

L'ESCLAVE du CAMOËNS

Opéra Comique en un Acte

Paroles

DE

MR DE ST GEORGES

Musique

DE

F. de FLOROW

Dédié par les auteurs

à

M^{lle} C. Darcier.

Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

A Lajont

Partition : 125^{fr}

Orchestre : 125^{fr}

à Paris, chez Bernard Gallo, Éditeur, Boulevard Italien, 2.

Moyence, chez les Fils de B. Schott.

[Faint handwritten signature or stamp]

L'ESCLAVE DU CAMOËNS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
GRISELDA	M ^{lle} DARCIER	M ^l e DUGAZON.
DOM SEBASTIEN	M ^r MOCKER	TENOR LEGER.
CAMOËNS	M ^r GRARD	BASSE CHANTANTE.
JOSÉ	M ^r RIQUIER	TRIAL.

CHOEUR.

La scène se passe en Portugal.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1	
N ^o 1. MELODIE	Quand le jour meurt	29
N ^o 2. COUPLETS	Des Gitanas elle est la Reine	37
N ^o 3. TRIO	Qu'aije vu! La voilà	42
N ^o 4. AIR	O surprise, ô bonheur	68
N ^o 5. DUETTINO	Vous pouvez tous dites vous	86
N ^o 6. ROMANCE	Remonte aux Cieux douce espérance	92
N ^o 7. FINAL	Dans ce lieu si modeste	96

L'ESCLAVE DU CAMOËNS

1

MUSIQUE DE F. DE FLOTOV.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois

Clarinettes
en La.

Cors en Ré.

Cors en La.

Bassons.

Trompettes
en Ré.

Trombones

Timbales
en Ré La.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andante.

Hautb

Clar:

Cl^o en Ré.

B^{ns}

Timb.

IV.

arco. p

PPP

p

Fl: Solo.

Hautb:

Solo.

Clar: Solo.

Cors.

B^{ns}

Timb:

IV.

Pmarqué

P

P

P

Pmarqué très lié.

A musical score for a piano piece, consisting of 14 staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five staves are for the right hand, and the last nine staves are for the left hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a chordal accompaniment. The third and fourth staves have a more active accompaniment. The fifth staff has a melodic line with a *Solo.* marking. The sixth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The seventh staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The eighth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The ninth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The tenth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The eleventh staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The twelfth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The thirteenth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The fourteenth staff has a melodic line with a *très doux.* marking. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp>*. There are also markings for *très doux.*, *Solo.*, and *P marque et lié.*

G^d Fl:

morendo

Solo.

pp

pp

p

morendo

ppp

morendo

ppp

ppp

ppp

morendo

morendo

morendo

morendo

cres

ppp arco .

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

Timb:

All^o vivace .

très léger .

arco. ppp

très léger .

arco. ppp

très léger .

arco. ppp

pizz .

pizz .

All^o vivace .

B. L.

col P^{te} Fl: // //

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

col P. II: || ||

The image shows a page of musical notation with 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining ten are a mix of treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'dim.' and 'p'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The page is numbered '9' in the top right corner.

Clar:

Cors en Mi.

B^{ns}

W

Col C. B.

lié.

divisés.

très lié.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar:

Cors.

B^{ns}

W

Solo.

riten.

riten.

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

pizz:

riten.

pizz:

G^{de} Fl:

Hautb: Solo.

Clar:

Cors.

Bⁿ:

W

Musical score for a multi-instrument ensemble, page 14. The score consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), the next two for strings (violin I and II), the next two for strings (viola and cello), and the bottom three for strings (bassoon, double bass, and another bass line). The score includes dynamic markings such as 'cres' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) across various staves. The bottom staff has the instruction 'col C.B.'.

This musical score consists of 15 staves, arranged in pairs of two staves per instrument. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are as follows:

- Staff 1: *dim* - - - - *pp*
- Staff 2: *dim* - - - - *pp*
- Staff 3: *dim* - - - - *pp*
- Staff 4: *dim* - - - - *pp*
- Staff 5: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 6: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 7: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 8: *dim* - - - - *pp*
- Staff 9: *tr* ~~~~~~ *pp*
- Staff 10: *dim* - - - - *pp*
- Staff 11: *dim* - - - - *pp*
- Staff 12: *dim* - - - - *pp*
- Staff 13: *dim* - - - - *pp*
- Staff 14: *dim* - - - - *pp*
- Staff 15: *dim* - - - - *pp*

changez en Ré.

Cors. pp

B^o pp

pp

W.

W. dim

même mou!

ppp

ppp

ppp

pizz.

B. L. Couperin

String section score for measures 1-6. The score includes parts for Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello (Vcl). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Cello part includes the instruction "arco très léger." starting in measure 4. The bottom-most staff shows a bass line with a dynamic marking of *p* in measure 6.

Woodwind and string section score for measures 7-12. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horn (Cors.), Bassoon (B^{no}), and Trumpet (Tromp.). The string parts include Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello (Vcl). The Clarinet and Horn parts feature a "Solo." section starting in measure 7, with a dynamic marking of *p* and a "cres" (crescendo) instruction. The Flute, Oboe, Bassoon, and Trumpet parts also feature a *ff* (fortissimo) dynamic marking in measure 12. The string parts include "cres" markings in measures 8-11 and "arco. ff" in measure 12. The bottom-most staff includes the instruction "B. L." in measure 12.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line with the instruction "col P" and several double bar lines. The next two staves are also in treble clef, featuring more complex rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are in bass clef, with the fifth staff showing a melodic line and the sixth staff showing a bass line with a dynamic marking of "f". The remaining staves (7-14) are in various clefs and contain dense musical notation, including chords and rhythmic patterns. The page concludes with the initials "B. L." at the bottom center.

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, across different registers. Performance instructions are clearly marked, including "soli macato" on several staves and "col P. Fl:" with a double bar line on the second staff. The score is organized into measures, with some staves showing rests in certain measures. The overall structure suggests a multi-layered texture, possibly for a solo guitar or a small ensemble.

This page of musical score is for a string quartet, featuring 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing specific performance instructions.

Key markings and instructions include:

- col I^{re} H:** (Violin I) with a double bar line and repeat sign.
- col C.B.** (Violoncello/Bass) with a double bar line and repeat sign.

The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings like $\frac{2}{4}$ and $\frac{3}{4}$ in the lower staves.

Même mouv!

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*. The second system features a *Solo.* marking above the first staff, *doux.* markings above the second and fifth staves, and *pp* markings below the third, fourth, and sixth staves. The tempo marking *Même mouv!* appears at the top and bottom of the page. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

P^{te} Fl:

Hautb.

Clar:

Cors.

B^{no}

W

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

Soli.

Solo.

pp

pp

p

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

pizzi . P

pizzi . P

pizzi.

Fl:

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{no}

W

col V^{no} I

Solo.

Solo.

p

H

H

H

H

H

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}
V^l
Cello

This musical score block contains seven staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), Bassoon (B^{ns}), Violin (V^l), and Cello. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first five measures of each staff are marked with a double bar line and repeat sign. The Flute and Oboe parts have melodic lines with slurs. The Clarinet, Horns, and Bassoon parts play sustained chords. The Violin and Cello parts have rhythmic patterns.

P^{te} Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}
Timb.
V^l
Cello

Solo.
P
arco.
arco.
arco.

B. L.

This musical score block contains eight staves. The top staff is for the first Flute (P^{te} Fl.), followed by Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), Bassoon (B^{ns}), Timpani (Timb.), Violin (V^l), and Cello. The music continues in the same key and time signature. The first five measures are marked with a double bar line and repeat sign. The Oboe part has a 'Solo.' marking. The Flute part has a 'P' (piano) marking. The Violin and Cello parts have 'arco.' markings. The bottom of the page has the initials 'B. L.'

Musical score for a piano piece, page 24. The score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle staves contain various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The word "Solo." is written above the third and fourth staves. A "p" dynamic marking is present in the eighth staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

A musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on 14 staves, with the first two staves in treble clef and the remaining 12 staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of the first 10 staves, and the second system consists of the remaining 4 staves. Dynamic markings are present throughout, including *p cres* (piano crescendo) and *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is printed on aged, yellowed paper.

This page of a musical score features 15 staves. The top two staves are for woodwinds: the first is labeled 'col V^o 4^o' and the second 'col P^o Fl:'. Both have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwind parts are mostly rests, with some melodic lines in the latter half of the page. The remaining 13 staves are for strings, with the bottom-most staff being the bass line. The string parts consist of rhythmic patterns and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bars) at the beginning of several measures.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with many beamed notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a series of rests. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'col V^o f.' and 'ff'. The page number '27' is located in the top right corner.

This page of musical notation is arranged in two systems of seven staves each. The top system includes a Violin I staff with a melodic line and a Violin II staff with a similar line. The middle three staves are for the Violas, and the bottom two are for the Cellos and Double Basses. The bottom-most staff is specifically labeled 'cello V^{cello}'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 4.
MÉLODIE.

Flutes . . . *très doux*
pp

Hautbois .

Clarinettes
en La .

Cors en Mi .

Cors en Mi .

Bassons .

Triangle .

Violons .
pp

Altos .

GRISOLDA .
parlé... Le jour n'est pas encore levé... grâce à la vitesse de ma course et

Violoncelle .

Contre-Basse .
pizz:

Fl: *rit.*

V: *rit.*

aux détours de ce faubourg a Lisbonne, j'ai pu me dérober aux poursuites de tous ces jeunes seigneurs, attirez au Prado par mes chants...
quelle nuit de triomphe et quelle belle collecte pour l'heureuse Phebe!!!

Fl: Solo doux

Clar: Solo doux

Cors. *p*

Bⁿ *p*

Tran: *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

col C.B. *||* *||*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

Cors

pp très doux.

Solo.

pp

W

quand le jour meurt — quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus — d'un voi - le

pp arco.

Hautb.:

Solo.

pp

Cors.

W.

noir le soir — la Gi - ta - na — sur sa gui - ta - - re s'en va chan -

très doux.
Cors. *PPP*
très doux.
PP
IV.
tant gaiement joy-eux a-mours toujours s'en va chan-tant joy-eux a-mours tou-

Fl: Solo.
Clar. Solo
Cors.
B⁷
Trian:
pizzi. arco.
pizzi. arco.
pizzi. arco.
jours Son
pizzi.

IV

chant tendreoubi - zar - re frappe l'air et s'en-fuit l'oiseau qui s'en em - pa - re

arco.

pp

le re-dit dans la nuit son chant tendreoubi - zar - re frappe l'air et s'en-fuit l'oi-

Cors. Solo. Solo.

B^{na} pp

pp

très doux.

IV pp

pp

pp

seau qui s'en em - pa - re le re - dit dans la nuit quand le jour meurt

pp

pp

pizz.

Cors.

V

quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus d'un voi-le noir le soir la Gi - ta

Hautb.

pp

très doux.

Cors.

pp

très doux.

pp

V

na - - sur sa gui - ta - - re s'en va chan-tant gai-ment - - joyeux a-mours toujours

Cors.

Trian.

W

pp

pizzi.

pizzi.

s'en va chan-tant joy-eux a-mours tou-jours ahl

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}

Trian.

W

Solo.

tr

tr

pp

pp

ah! joyeux a-mours ah! chantant tou-jours chantant tou-

Et c'est pour la retrouver que seigneur officier

« Quelques renseignements? volontiers »

N° 2.

37

COUPLETS.

FLUTES.

HAUTOIS.

CLARINETTE en L.

CORS en La.

BASSONS.

CORNET a PISTON en La.

TROMBONES.

TIMBALES en Mi.

VIOLONS.

ALTOS.

D. SEBASTIEN.

VIOLONCELLE.

CONTRE BASSE.

Flute.

Oboi

Clar. *ff*

1^{er} Cors. *ff*

2^e Cors. *f* *ff*

Bassons.

Cornets

Tromb.

Vins *arco.* *pizz.* *arco*

Alto. *arco.* *pizz.* *arco*

gards de feu puis el-le fait cou me ré-toi - le qu'on voit la nuit quit ter les cieux qu'on voit la nuit quit

Velle et de ton et l'onde mande est-ce un an-ge a-vec une ame de démon a-vec une ame

C.B. *arco.* *ff* *pp pizz.* *P arco* *suivez*

Clár. *doux et lie.* *ff*

1^{er} Cors. *pp*

2^e Cors. *pp solo.* *doux.* *pp* *rit.* *suivez.*

Vins *doux.* *pp* *rit.* *suivez.*

Alto. *doux.* *pp* *rit.* *suivez.*

ter les cieux voilà cet-te bel - le aux accents si doux d'esse ou mor-tel le la connaissez -

démon voilà cet-te bel - le aux accents si doux d'esse ou mor-tel le la connaissez -

Velle et C.B. *rit. suivez.* *suivez.*

B. L.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes piano, violin, viola, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, and bassoon. It features dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and tempo markings like "a tempo". The vocal parts have lyrics in French: "vous la connaissez vous (Allez au signe S pour finir. Page 41.)" and "vous la connaissez". The bottom part of the score has the instruction "comme la C.E.".

Pour le 2^e Couplet allez au signe ♯ Page 37

Pour finir apres le 2^e Couplet.

The musical score consists of approximately 15 staves. The first section (left of the vertical line) contains the 2^e couplet. The second section (right of the vertical line) contains the concluding music. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano) are used throughout. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

2^{me} COUplet.

Com- vous.

comme la C.B.

comme la C.B.

ff
B. L.

Fl: Solo. *p* *ff*

Clar. Solo. *p* *ff*

Cors. Solo. *pp* *ff*

Bⁿ. *pp* *ff*

Tromp. *pp* *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

W *ff*

V *ff*

S. atupéfait. Une esclave

c'est ma brillante Gita - na c'est ma brillante Gita - na

c'est tout simple! Griselda mon esclave sage et fide - le rien que cela

And^{te} Clar. Solo. *pp* *pizz.*

Cors en Ré. *pp* *pizz.*

W *pp* *pizz.*

V *pp* *pizz.*

a part. *pp* *pizz.*

oui c'est el - le tout me l'as - su - re je sort a bien guide mes

col C.B. *arco.* *pp* *pizz.*

And^{te} *pp* *pizz.*

B.L. *pp* *pizz.*

Fl: Solo.

Hautb.

Clar:

Cors en Ré.

B^{ns}

W.

pas c'est sa tail - le c'est sa fi - gu - re et mon cœur

ed G. B. // // //

pizz.

Fl:

Hautb: suivez.

Clar: suivez.

Cors. pp

B^{ns} pp

W. suivez. suivez. pizz. suivez. suivez. pizz. suivez. pizz.

oui mon cœur ne se trom - pait pas

Ce seigneur est fou je le ju - re et Gri - sel -

suivez. pizz.

Cors.

B^{ns}

W

arco.
doux.

arco.
doux.

sel - da cer - te n'a pas le ton les mœurs et la li - gu - re de cel - le

pp doux.

Clar.

Solo.

W

De ce seigneur

Oui c'est el - le

dont il suit les pas

Ce sei - gneur est fou

pizz.

Clar: Solo. pp

Cor: pp

B^o: pp

V^o: pp

V^o: pp

quel - le a - van - tu - re en ce se - jour con - duit les
 tout - me - las su - re le sort a bien - gui - dé les
 je - le ju - re et Gri - sel - da cer - te na

arco . col C.B. // //

pizzi .

Fl. Solo. tr.

Hautb. pp

Clar: pp

Cors en Ré. P

B^o: Solo P

V^o: P

V^o: P

pas mon Dieu mon Dieu je - ten con - ju - re i - ci
 pas c'est sa tail - le c'est sa li - gu - re et mon cœur
 pas le ton les meurs et la tour - nu - re de celle

B. L. arco .

Allegro.

changez en Si ^b

nem'abandonne pas nem'abandon - ne pas

oui mon cœur ne se trom-pait pas

oui de cel-le dont il suit les pas

arco.

Allegro.

Fl: à 2. *à 2.*

Hautb.

Cors.

Bⁿ.

Tromp.

Tromb.

Timb.

W.

V.

IV.

III.

II.

I.

Solo doux

p

Allons al-lons plus de mys-te-re vous êtes

p

Hautb: *Solo doux.*

Cors en Ré.

pp

très doux

pp

bien la Gi-ta-na a qui tout Lis-bon-ne veut plai-re l'chan-teuse de mil la belle Tho-be

pp



Allegretto.

Fl: léger. pp

Hautb: pp

Clar: en si b. p

en fa.

Cors: en si b bas.

B^{on}: pp

Tromp: en Ut.

Tromb: pp

W. *ss* pp suivez.

pp suivez.

pp suivez.

Moi monseigneur vous plaisez ou da

a suivez.

Allegretto.

arco.

pizz.

pizz.

Fl: léger. pp

Hautb: léger. pp

Clar: léger. pp

Cors: léger. pp

Solo.

pp

1^{re} Cl: je ne suis qu'une pauvre

2^e Cl: fil - le Es - cla - ve ven - due a Go - a - je suis sans

laus moi, je me mé - fi - e je ne crois pas à leurs dis - cours ils pensent

très doux. *a Tempo.*

pp *très doux.* *a Tempo.*

p

pa - rens sans fa - mil - le je n'ai qu'un maître et le voi - là je n'ai qu'un maître et le voi -
 que la flat - te - rie est le grand chemin des a - mours est le grand chemin des a -

Solo doux.

Cors. *ppp*

pp *pp*

là es - cla - ve zé - lée toujours éveillé - e le cœur sans chagrin a tout je suis
 mours mais en fil - le sa - ge quand sur moi passa - ge vient un amou - reux s'il paraît trop

prête jamais je n'arrête le soir le ma - tin de mon sort contente nuit et jour je chante je vis sans désir obéir et
 leste je me fâche et prête je lui saute aux yeux dès que l'on me blesse et te m'aimous laisse certain sou - venir qui ne laisse

Cors

W

plai-re voi-là mon salai-re voi-là mon plaisir o - bé - ir et plai-re voi - là mon sa - lai - re voi - là mon sa -
 gue-re au plus témérai-re le gout d'y rev nir sil pa-raît trop les - te je me fache et pres-te je lui saute aux

Solo.

pp

pizzi. suivez

pizzi. suivez

pizzi.

lai-re voi-là mon plai-sir c'est que j'sais mon é - tat je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-
 yeux oui je lui saute aux yeux c'est qui j'ai d'la ver-tu je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-

pizzi. suivez

pp doux. suivez

Cors

a Tempo.

Après le 2^d C^à la page 44. A

This system contains the vocal and string parts for the first section. It features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "vir Mon - sei - gneur Mon - sei - gneur votre hum - ble ser - van -". Below the vocal staves are four staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The string parts include markings for "arco." and "rit.". The tempo is marked "a Tempo." and there is a reference to the next page: "Après le 2^d C^à la page 44. A".

This system contains the woodwind and string parts for the second section. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns (Corns), Bassoon (B^s), and Violins (W). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings provide accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "te Al - lons tu veux me tromper je le vois de Phe - bê - a voi - la le fin cor -".

sa - ge les yeux si doux qu'un baiser soit le ga - ge de mon a - mour eh! pour quoi
 ar - rê - tez ar - rê - tez. Monsieur.

col. C. B.

p *suivez.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes two treble clefs and two bass clefs, with various dynamics such as *s*, *pp*, and *ff*. The second system features a vocal line with lyrics in French, accompanied by two keyboard staves. The lyrics are: "che calmez vous maître je vous en pri-e file le qui le veut bien se défend sans se cours des ga", "gneur et es-clave est à moi". The score includes dynamic markings like *pp*, *ff*, and *pp*, and the instruction "a Tempo." followed by "suivez." repeated in several places.

A Part finir après
le 2^d Couplet.

changez en La

changez en Ré

changez en La

col V^o 1^o 8^o B^o

te

allons je m'abu - se et quand tout l'ac - se se - rai - ce une ru - se ou bien une er - reur

Fl:

Hautb.

B[♭]

Tromp. *changez en Ré.*

Tromb.

Timb.

p

sans dou - teil s'a lu - se mats je me re-
col C.B. *||* *||*

Fl:

Clar.

Cors.

B[♭] *suivez.*

W *suivez.*

suivez.

Flu - se a croi - re a la *ma Digne tendre* *dur* *en vain il mac*

suivez. B. L.

All^o Mod^o *léger et doux.*

Solo. *doux et léger*

Fl:

Clar.

Cors en Ré.

B^{ns}

cu - se mais grâ-ce a ma ru - se je trompe et ja - bu - se sa galan - te ar -
 al - lons je m'a - bu - se et quand tout l'ac - cu - se serait - ce me ru - se
 sans doute il s'a - bu - se mais je me re - fu - se à croire à la ru - se

Fl:

Clar.

Cors en Ré.

B^{ns}

pp

pp

pp

pp

p

p

p

deur je le - chappe bel - - le à je suis bien el - - le qui - ci tout rap -
 ou bien une erreur cette fille est belle et tout me rap - pel - le la hau - te cru - el - le que re - venon
 d'u - ne tendre ardeur viendrait - il près d'el - le pour rendre re - bel - le les - cla - ve fi - dè - le qui fait mon bor -

pel - le — à ce séducteur en vain il m'accuse ah! ah!

cœur oui mon cœur al - lons je m'a - bu - se et quand tout l'ac - cu - se

heur mon bon - heur sans doute il s'a - bu - se mais je me re - fu - se

col C.B. // //

f *p* *f* *pp*

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a double bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

Lyrics:
 se - rait-ce une ru-se ou bien une er - reur ah!
 a croire à la ru - se d'u-ne tendre er - reur

Fl:

Clar.

W.

c'est que j'sais mon é - tat je m'en van - te

pizz.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Clar.), and the third for Violin (W.). The bottom two staves are for the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics 'c'est que j'sais mon é - tat je m'en van - te'. The violin part has a 'pizz.' (pizzicato) marking below the staff.

W.

aus - si je suis pour vous ser - vir Mon - sei - gneur votre humble ser -

eres

eres

eres

eres

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The top staff is for Violin (W.). The vocal line continues with the lyrics 'aus - si je suis pour vous ser - vir Mon - sei - gneur votre humble ser -'. There are four instances of the word 'eres' written on the staves, likely indicating a vocal line that is partially obscured or repeated. The music continues with various instrumental and vocal parts.

The musical score on page 61 consists of several staves. The top staves feature instrumental parts with various dynamics and performance markings. The lower staves contain vocal lines with French lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *arco.*, as well as performance instructions like *Solo.* and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are: "van - al-lons j'em'abu - se et quand tout l'accu-se serait - ce une ru - se ou bien un cer - sans doute il sa - bu - se il est sans ex - cu - se amoins qu'une ru - se ne gui - de son".

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

p

p

te je l'échappe bel - le car je suis bien cel - le qui i - ci tout rap - pelle a -

reur cette fille est belle et tout me rap - pel - le la beauté cru - el - le que re - venon cœur

cœur ou son cœur viendrait il près d'elle pour rendre rebel - le l'escla - ve fi - de - le qui fait mon bonheur

col V. *molto*

arco.

sa — ga — lan — te ar — deur sa — ga — lan — te ar —
 cu — se et quand tout l'ex — cu — se serait-ce
 cu — se il est sans ex — cu — se il est

col V. ou 4^{me} unis. // //

très marqué.

très marqué.

deur en vain il m'ac - cu - se eroy -
 u - ne ru - se u - ne ru - se je
 sals ex - eu - se sals ex - eu - se cro -

Rallent.

yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve
 re - vien - drai plus tard e - clar - ci - re mys - te - re qui cou - fond mon
 yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve

B. L.

Tempo 1^{mo}

Tempo 1^{mo}

à 2
 ff
 col V: 4^{on} unis. // // //

à 2
 ff

à 2
 ff

à 2
 ff

ff

ff

ff

tr

ff

ff

col V: 4^{on} unis. // // // //

ff

point en ces lieux.

coeur et mes yeux.

point en ces lieux.

col C.B. // // // // // // // //

ff

This page of musical notation is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The remaining five staves are empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The page is numbered 67 in the top right corner.

H^b Solo.
 Clar.
 Cors.
 Bous
 p
 Solo.

Fl: Solo.
 H^b pp
 Clar. pp
 Cors. En Ré. Solo.
 Bous pp
 pp
 Es - poir di - vin au - tour de moi tout chan - ge quand le des - tin mac - ca - blait de ses

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "cups à mes côtés le ciel plaçait un ange pour me montrer un a-ve-".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- nir un avenir plus doux comme la fleur que son parfum dé- ce - le un a-mour".

Clar. Solo.

Cors.

Cors.

Bous

pur se ca-chait à mes yeux et le mal-heur fit jail-lir l'é-tin-cel-le du feu se-

Solo. p cres.

II^b cres - - - cer - - do

Clar.

Cors.

Cors.

Bous

Tromb. cen - - - do

pizz.

pizz.

pizz. suivez.

qui comble tous mes vœux du feu se-cret qui comble tous mes vœux qui comble tous mes

cen - - do B. I. pizz.

Cors.

Cors.

Bons

arco.

arco.

arco.

veux

ah

tous mes

veux

plus de

f

p

p

p

p

p

All^o moderato.

Récit.

gloire et plus de gé nie vivons obs cur mais heureux désor mais que ces

f

f

f

f

f

All^o moderato.

vers qui m'ont fait bannir de ma pa tri-e com-me leur sou-ve-nir péris-sent à ja-

f

f

f

f

f

D. SEBASTIEN.

Orchestre sur le Théâtre.

1^{er} TENOR

1^{re} BASSE.

2^e BASSE.

1^{er} H^b

V^{cllo} Solo.

Harpe (à doublement)

Andante.

Fl.

H^b *f dim*

Clar. *f dim*

Cors *f dim* En ré.

Bons *f dim*

Cornet. *dim*

Troub. *f dim*

ff dim

-mais

Dou-ce pla-ge aux riva-ge aime des a-mours

vo-guons frè - re l'onde est clai-re mais trahit tou-jours dan- gereu - se et trompeu-se

pp

comme plus d'un cœur sous ma voi-le l'onde voi-le regrets et dou-leur

Timb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp Le Caméroun

Ciel qui a je enten du ces

ppp

pizz

SÉBAS.

vouons frè - re quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p dou - ce pla - ge au riva - ge ai - mé des a - mours

f Haub. *p*

v elle *p*

p

Timb.

vers écrits en d'heureux jours

vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
voguons frè - re l'on-de est clai - re mais trahit tou - jours dan - gereu - se et trompeu - se

tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu nes a - - mours dim.
tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu nes a - - mours dim.
tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu - nes a - - mours dim.
comme plus d'un cœur sous ma voi - le l'on-de voi - le regrets et dou - leur dim.
dim.
dim.

Suivez le chant

je ne me trompe pas et cette po-é - si - e c'est la mienne ô mon dieu mon cœur reprend sa

foi dans les pro-mes-ses du gé - ni - - e ah! quand le souve - rain me pros -

- crit et m'ou - bli - e le peuple le peu - - ple se sou - vient de

avec force.

Maestoso moderato.

FL. *ff* *p*

H^b *ff* *p*

Clar. *ff* *p*

Cors en Sol. *ff* *pp*

Cors en Ré. *ff* *pp*

Bons *ff* *pp*

Cornets. *ff* *pp*

Tromb. *ff* *pp*

Timb. *ff* *pp*

ff *p* *pp*

moi palme immor - tel - le présent des Dieux gloire immor - tel - le qui vient des

ff *p* *pp*

Moderato maestoso.

Cieux si je suc-com - - he sans l'obte-nir avec la tombe vient l'ave-nir

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

clauseta-mour qui fait mon espé-ran-ce je vais pui-ser l' et le bon-

Fl:

Cors en Ré.

-heur je puis bra-ver l'ex-il et la souf-fran-ce Magri-sel-da la patrie et ton

Fl:

H^b *ff*

Clar. *ff*

Cors en Sol. *ff*

Cors en Ré. *ff*

TS *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

cœur palme immor-tel - - le présent des Dieux gloire immor-tel-le qui vient des

ff

Fl:

Plus calme

Fl.
 H^b
 Clar.
 Cors.
 Cors.
 Bois
 Cornet.
 Tromb.
 Timb.

Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Solo.
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez.

cieux si je succom - be sans't-ob-te nir avec la tombe vient l'ave - nir palme immor-tel-le present des

Suivez.

Plus animé

Solo.

p

Solo.

p

p

p

p

p

p

p

cres. - - - -

cres. - - - -

cres. - - - -

dieux gloire eter- nel-le qui vient des cieux si je suc-combe sans t'obte-nir avec la tombe vient l'ave

The musical score on page 84 consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental, with the first six in treble clef and the last seven in bass clef. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of most staves. The lyrics are: -nir a - - - vec la tom - - be vient l'a - - ve - nir a - - . The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

The image shows a page of a musical score, page 85. It features 14 staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '-vec la tombe vient l'ave-nir' written below the bottom staff. The remaining 12 staves are instrumental accompaniment, including piano and organ parts. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The lyrics are: -vec la tombe vient l'ave-nir.

A la voix de Madame de la Comtesse de Saxe

« Ah mon Dieu si j'osais!... »

N° 5.

ROMANCE .

Musical score for a romance, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 3/4 time and G major. The instruments and parts are:

- FLUTE .
- HAUTBOIS .
- CLARINETTES .
En la .
- 1^{er} et 2^e CORN .
En re .
- 3^e et 4^e CORN .
En la .
- BASSONS .
- 1^{er} VIOLON .
- 2^e VIOLON .
- ALTOS .
- GRISELDA .
- D. SEBASTIEN .
- 1^{er} Violoncello SOLO .
- VIOLONCELLO .
- C. BASSES .

Performance markings include *pp*, *pizz.*, *arco.*, *rit.*, and *sol.*. The vocal parts for Griselda and D. Sebastien have the word "Vous" written below them.

B.L.

1^{re} Violon

2^e Violon

A^{lo}

GR^{da}

v^{llo}

pou-vez tout di-tes vous sur la ter - re de vo-tre main s^echappent les grandeurs ain - si qu[']eu dieu cha-cun en

III^e

5^e Cl. Crs

B^{ons}

1^{re} Violon

2^e Violon

A^{lo}

GR^{da}

4^e V^{llo}

v^{llo}

C. B.

solo tres doux.

solo.

suivez.

suivez.

suivez.

mf *suivez.*

mf *suivez.*

mf *suivez.*

cres.

mf *suivez.*

vous es-pe - re et vous regnez au milieu des splendeurs au mi-lieu des splen-deurs mais vo-tre

solo.

pp

mf *suivez.*

mf *suivez.*

II.
 Cl^{tes}
 1^{re} 2^{es} Cs
 3^e 4^e Cs
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Al^{lo}
 CR^{da}
 V^{llo}.
 V^{llo}.

tres doux.
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

pour a cette augus- te pla - ce al- mousei- gneur vous dit- il quelque fois que vous avez le droit de

Cl^{tes}
 1^{re} 2^{es} Cs
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Al^{lo}
 CR^{da}
 D.S.
 V^{llo}.

solo.
pp
solo.
pp
mf
mf
mf
mf
mf
arco.
mf

fai- re gra - ce le droit sacre le plus beau droit des rois le plus beaudoit des rois

Au

pi330. B.L.

1^e V^{on}
 2^e V^{on}
 AL^{to}
 D.S.
 vl^o

sou-verain quand chacun rend homma - ge quand tout un peuple est cour - bé devant moi en im-plorant devant un

CL^{tes} solo tres doux.
 5^e 4^e C^{ps} solo suivez.
 B^{ons} suivez.
 1^e V^{on} mf suivez.
 2^e V^{on} mf suivez.
 AL^{to} mf suivez.
 D.S.
 1^e vl^{lo} doux vi-sa - - ge Pa - mant tremblant à rempla - cé le roi à remplacé le roi a - vec Pa - solo.
 vl^{lo} pp mf suivez.
 C. B. mf suivez.

doux vi-sa - - ge Pa - mant tremblant à rempla - cé le roi à remplacé le roi a - vec Pa -

II.
Cl.
1^e 2^e C^{es}
3^e 4^e C^{es}
1^e V^{on}
2^e V^{on}
AL^{to}
D.S.
1^e V^{llo}
V^{llo}

tres doux
ppp
ppp
ppp
ppp

pour tout change ainsi de pla - ce je me sou - mets au pouvoir de tes lois car la beauté peut aussi

Cl.
1^e V^{on}
2^e V^{on}
AL^{to}
GR^{da}
D.S.
1^e V^{llo}
V^{llo} *pizz*

plus lent
plus lent
plus lent
plus lent
plus lent

Ah vous avez le droit de
fa - re gra - ce c'est le plus beau le plus doux de ces droits le plus doux de ces droits la beauté peut faire

suivez
plus lent

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental accompaniment. The next three staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "gra ce c'est le plus beau de vos droits le plus beau de vos droits" and "gra ce c'est le plus doux de ses droits le plus beau de ses droits". Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction "suivez." appears above several vocal and instrumental lines.

M. maître de nous servir

» J'obéis, maître, j'obéis. »

№. 6.

ROMANCE.

Andante.

Flûte.

Hautbois. Solo Doux *p*

Clarinettes en Si b. Solo Très doux *p*

Cors en Fa. Très doux *pp*

Cors en Si b. Très doux *pp*

Bassons. Solo

Violons. *ppp*

Alto. Pizz. *pp* *ppp*

LE CAMOËNS.

Violoncelle. Solo Doux *p*

Contre-Basse. Pizz. *p*

Clar. Diminuendo

V.ons Rit. A tempo

Alto. Rit. A tempo

LE CAMOËNS. Rit. A tempo

-monte au Ciel douce es - pé - ran - - - ce Toi qui sur montes

pp *V. Re* A tempo

C. B. col V.^{lle} Rit. Arco.

B. L.

Clar.: Solo Doux

Cors. Solo pp

Vous

-heur Comme une étoile a-mi-e à ma triste é-xis-ten - ce jettais parfois ta divi-nel-ur Re-

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for Clarinet (Clar.) with a 'Solo Doux' instruction. The second staff is for Horns (Cors.) with a 'Solo' instruction and a 'pp' dynamic marking. The third and fourth staves are for the vocal line, with the word 'Vous' written above the first staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: '-heur Comme une étoile a-mi-e à ma triste é-xis-ten - ce jettais parfois ta divi-nel-ur Re-'. The music is in a minor key and features a mix of melodic and rhythmic patterns.

Haut: Solo

Clar.: Suivez Solo Très doux

Cors. Suivez A tempo

Cors. pp Suivez A tempo

Bassons. pp Suivez A tempo Solo

Vous Suivez A tempo ppp

Suivez A tempo ppp

Suivez A tempo Pizz: A tempo ppp Arco

-monte aux cieux mones - pé - ran - ce Re-

Suivez Soli

Suivez A tempo

Pizz: B.L.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for Hautbois (Haut) with a 'Solo' instruction. The second staff is for Clarinet (Clar.) with a 'Suivez' instruction and a 'Solo Très doux' instruction. The third and fourth staves are for Horns (Cors.) with 'Suivez' and 'A tempo' instructions, and a 'pp' dynamic marking. The fifth staff is for Bassoons (Bassons.) with a 'Suivez' instruction, 'A tempo' marking, and a 'Solo' instruction. The sixth and seventh staves are for the vocal line, with the word 'Vous' written above the sixth staff. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment, with 'Pizz:' and 'Arco' markings. The lyrics are: '-monte aux cieux mones - pé - ran - ce Re-'. The music continues with various instrumental textures and vocal lines.

Clar: Ritardendo Dim: A tempo

Vous Rit. pp

Rit. pp

Rit. pp

- monte aux cieux douce es - pé - ran - - - ce Toi qui d'un heureux

Rit. mf

C. B. col V.^{le}

Clar: Solo pp

Cors. Solo pp

Vous

sort Ber-çais mon cœur flé-tri L'o-ra-ge recom-mence et bri-se ma na-elle en me montrant le

mf p cf

Fl: Solo.

fz Dim.

fz Dim.

fz Dim.

Dim

fz Dim.

fz Dim.

fz Dim.

Cres

Cres

Cres

port Remonte aux cieus douce es-pé ran - ce Remonte aux cieus douce es-pé

ad lib

Cres

Arco

f Dim

f

Solo

Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

-ran - ce ah! remonte aux cieus

Handwritten notes:
 M. 202-203
 f. 202-203

P¹ Flûte.
 Flûte.
 Hautbois
 Clarinette
 en Ré. *la*
 Cors en Ré.
 Cors en Fa.
 Bassons
 Trompette
 en Ré.
 Trombone.
 Timbales.
 Violons.
 Alto.
 GRISELBA.
 DON SEBASTIEN.
 CAMOËNS.
 JOSÉ.
 CHOEUR.
 Violoncelle.
 Contre Basse.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like 'p' and 'pp' and lyrics such as 'SEBASTIEN.', 'Dans ce lui si mo des', and 'C^{me} la C-B.'.

Cl.

te par un sort enchan- teur j'ai trou- vé je l'ai- teste un tré- sor de can-

musical score for the first system, featuring a Clarinet (Cl.) part and vocal lines with lyrics. The system includes a Clarinet part, a vocal line with lyrics, and piano accompaniment. The lyrics are: "te par un sort enchan- teur j'ai trou- vé je l'ai- teste un tré- sor de can-".

deur l'or et le rang su- prè- - - me ne pai- raient pas sou-

musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "deur l'or et le rang su- prè- - - me ne pai- raient pas sou-".

Cl. *solo très doux.*

CHŒUR.

B^{as} *solo très doux.*

PP

PP

coeur mais de son coeur lui mè - me je tien - drai mon bonheur oui mon bon-

arco

Hautb.

Cl. *solo.*

PP

B^{as} *solo.*

Tromp. PP

Tromb. PP

suivez.

suivez.

suivez.

heur je tien - drai mon bonheur oui mon bon - heur

CHŒUR.

Nous al - lons voir cette mer - veil - le

Nous al - lons voir cette mer - veil - le

suivez p. 1

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^o en ut.
 C^o en LA.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

cet te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi - ta - na sans pa - reil - le
 cet - te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi - ta - na sans pa - rei - le

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The 15th staff is for vocal soloists, with lyrics in French. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics include: "à JOSE", "Allons réponds ou donc est el - le", "qui ravit le cœur et l'es - prit", and "C^{me} la C-B.". The bottom of the page has the marking "R. I" and a final *ff* dynamic marking.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez changez en FA.

suivez.

suivez changez en UT. FA.

suivez.

suivez.

suivez.

GRISELDA.

devant vous sire la voi - ci.

SEB.

Par notre Dame quelle est belle par notre Dame quelle est belle

PP Par notre Dame quelle est belle

PP Par notre Dame quelle est belle

suivez

PP

B. I.

solo.

changez en LA.

changez en SI b.

changez en SI b.

solo tres doux.

P

JESUS

Fl.

suivez

suivez

G.RIS.
li-bre... à ma foi fi-dè-le j'ai te-nu mon serment. Ah! je vous remer-

SEB.
Le mien est accom-pli voici la grâce

Récit:

Récit:

Récit:

Récit:

cie Ah vous allez le savoir mainte-nant ce nom qui sur votre pa-trie doit un jour jeter la splen-

Le nom du cou-pable et en blanc

1^{re} Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
solo.
pp
Tromp.
Tromb.
Timb.

ff

deur celui dont vos e - dits ont mena - cé la vi - e c'est le Camö - ens monsei - gneur

ff Le Camöiens

ff Le Camöiens

ff Le Camöiens

ff

B. L.

And^{te} con molto.

C¹³
PP
Timb.
PP
tr.
arco.
PP
Pros-crit sur la terre étran-gè

re comme un fils banni par sa mè - - - re l'é-cho

Cl.

pp

ppp

très doux.

ppp

très doux.

arco.

arco.

de sa muse guer-rière - - - re jusqu'à vous partait son re- frain.

Cl.

suivez.

C* suivez.

B. suivez.

très doux.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

Et quand il chan-tait vo - tre gloi - re quand il con - sa - crait sa mé - moi - re laissez - vous dire à l'his-

Vclles et C-B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cr.

toire son roi lui re-fu-sait du pain sire oublie - ez vo-tre puis-san-ce aux ac-

f *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cres *cres* *avec énergie*

atco

p

Fl.

Hautb.

Cl.

cents de la Gi-ta - na en a - mour en re-connais - san-ce le peuple un jour vous le ren- dra vous le ren-

f *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *pp* *B. L.* *p* *f*

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

p

pizz

pizz

p

dia.

f Sire oubliez votre puissance peuple un jour vous bénira.

f Sire oubliez votre puissance peuple un jour vous bénira.

Cmc la C-B

C^{is}

Timb. changez en RE LA.

arco.
pp

clave u-ne pau-vre fem - - - me qui la-do - rait au fond de l'a - - -

pizz.

Cl.

B^{is}

pp

arco.

arco.

me bra - vant et la honte et le bla - - - me al - luit pour lui tendre la

paroles

suivez

très doux. suivez

ppp très doux.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

main.
V. celle et C-B.

Et quand cha-cun i-ci l'ou-bli-e elle sen-le lui sa-cri-fi-son bonheur son amour sa

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹

B¹

crés

crés

crés

vie Pour sa liber-té pour son pain

si re oubli - ez votre puis-san-ce aux ac-cents de la gi ta -

B.L. f arco P

1^{re} Fl.

The musical score consists of multiple staves. The top staff is for the 1^{re} Flute (Fl.), marked with a dynamic of *f*. Below it are several staves for other instruments, including strings and woodwinds, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The bottom section of the page contains the vocal line with the following lyrics:

na en a - moue en reconnais - sance le peuple un jour et le ren - dra vous le ren - dra.
 Sire oubliez votre puis -
 Sire oubliez votre puis -

At the bottom of the page, there are additional markings: "B. L." and "C^{ue} la C-B." with a double bar line.

Même mouy!

changez en LA.
changez en RE.
changez en RE.

san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra
san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra

Cet homme est un pros-

Adagio maestoso.

3^e et 4^e Cl^{es}

sol^o.

PPP

B^{is}

PPP

f

PPP

f

Don SEB

Adagio maestoso.

crit Cet homme est un gé - nie devant qui son rois humi - li - e et courbe son front orgueilleux car il ais

f

PPP

PPP

C^{es}

B^{is}

divis

cres

sa dans la mi - sè - re l'un de ces ê - tres que la terre doit hono - rer comme des dieux doit hono -

Peres.

Peres.

changez en LA

Peres.

Peres.

Peres.

Peres.

Peres.

voilé

PPP avec sourdines

avec sourdines.
PPP

avec sourdines.

PPP

De SEB.
Peres. (Parlé.)

rep com-me des Dieux.
CAMOENS (Parlé.)

Ton Roi que sa jeunesse et ses passions
aveugloient sur ses devoirs que l'on trompait
enfin et qui vient implorer son pardon.

Que vois-je Sire...
mon Roi...

avec sourdines.
PPP

Peres.

B. L.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain melodic lines with long note values and slurs. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. They contain rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

ritardando
molto
Un anni,

All^o moderato.

7

P^{te} Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
C¹³
B¹³
Tromp.
Tromb.
Timb.

The second system of the score includes woodwind and brass parts. The instruments listed on the left are: P^{te} Fl., Fl., Hautb., Cl., C¹³, B¹³, Tromp., Tromb., and Timb. The score is divided into two sections. The first section, marked with a *ritardando* hairpin, shows the woodwinds and brasses with various rests and notes. The second section, marked **All^o moderato.**, features a complex rhythmic pattern of sixteenth and eighth notes across all instruments, with a dynamic marking of **f** (forte). The bottom five staves of this system correspond to the first system's parts, showing melodic and rhythmic development.

otez les sourd

otez les sourd

otez les sourd

ff

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

otez les sourd

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

C^{me} la C - B. // // // //

ff

B. L.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tr^c la C=B

B. L.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of two systems of four staves each, with the first two staves in each system using treble clefs and the last two using bass clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small number '5' is visible in the middle of the second system. The bottom section of the page contains several more staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation continues with similar musical symbols. At the bottom center, the initials 'B. L.' are printed.