





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scalfale 26

Plato 2

N. di Scalfale (Volume) 35

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca



9 143

LANITTEI

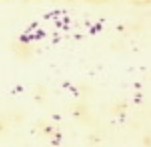
1210 1110

1210 1110

LA NITTEI

OSU. 01119

OSU. 01119



211

1323

LANITTELI.

Auo Terzo.

Musica

Di D. Domenico Fischetti.



1855

Stuo Terzo

Scena I. Amasi, e Nitteti, poi Bubasto.

Mueti

E' fia vero mio cè? bastanti poco d'unqu nel cor d'un Padre i dritti di na-

Amaj. #3

tura? un figlio. un figlio, che priadi me negli scordi, non mertach'io gli rammenti,

Mit.

è reo di morte. oh Dio! tu non conosci appieno qual virtù, qual bellezza il figlio ac-

Amaj.

cese. ah son grandi, o signor, le sue difese. Seroe mi è nota: e più di qual che credi Padre son'

io; ma di Giustizia iodeggio, non di deboliosetti oggi prove all'igitto.

Alia.
oggi conversi son tutt'gl'occhi in me. Seate non puri donalo al comun voto, donalo al

mio. Dal tuo favor datante tue legge offerte autorizzata assai, ad implorar mi

Amor.
credo, signor, grazie date. quista ioti chiedo. (ola) Da priola figliola da

Legge allor che implora. ola. Bubaſte, all'oscuro recinto ov'è Sammete affettat

Mit. *Amaz.*
passo. ho vinto. Digli che salvo il uide nitteti gessa, e ch'io consento a patto, che

grato er' sia, purché ad offerirle in dono venga il cor con la destra, io gli perdono. *Mit.* (Chi-

Sub. *Mit.*
me) volo. che sai? questo è castigo, a masi, e non perdono. Io mai non chiesi

Amof. *rit.*
prezzo dell'opra mia. Ma l'opra itessa il chiede a sai. Dunque mi ascolta, ah tutto

per salvarlo si tenti in van tu fai d'un infelice figlio vior-Lenza all'amor sempre sa-

reco bench'ei cedepe il suo pensiero deluso. So, soffritelo affetti, io lo ricuso.

Amay

ricusalo se vuoi; ma venga, ed offra materia, al tuo rifiuto. Sensimieiou-

Coste udisti? a lui gli reca, e torna a me co' suoi. Dunque... ho deciso.

rit. *Amay.*

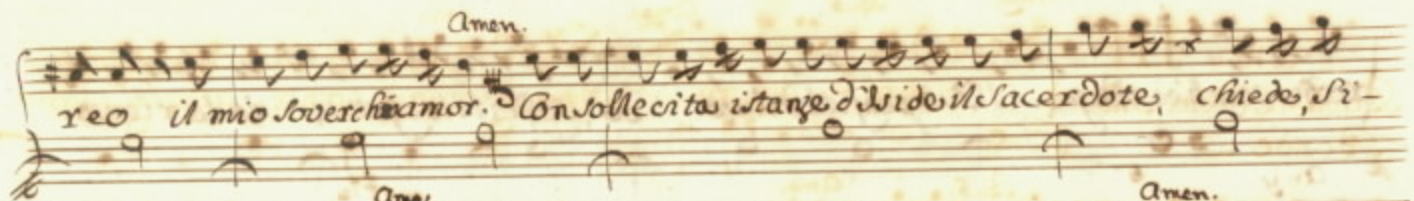
ceda, o aspetti il suo castigo. ah di salvarlo facciam l'ultime prove. dove ni metti? ad

rit. *Amay.* *rit.*

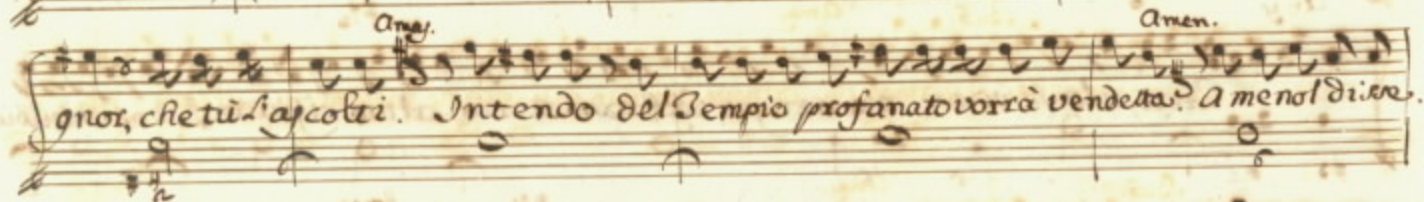
arrostitimi altrove. **Scena II.** Ah de' falli del figlio in parte è

Amay. *Amay.* *Amay.*

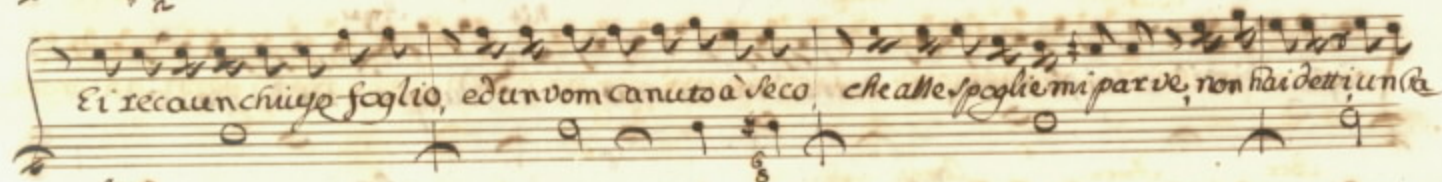
Amen.
reo il mio soverchio amor. Con sollecita istanza di vide il sacerdote, chiedo, si-



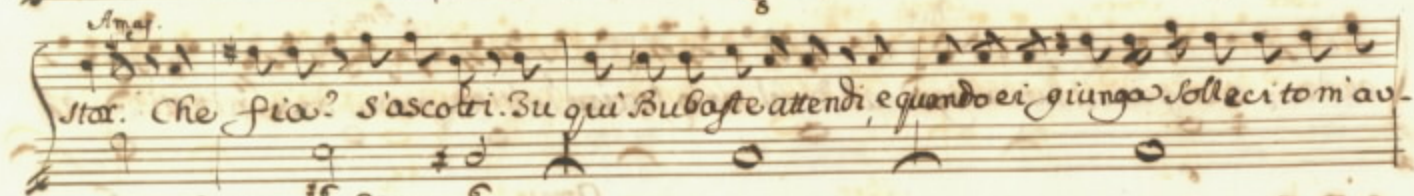
Amaj. Amen.
gnor, che tu l'ascolti. Intendo del Tempio profanato vorrà vendetta. A menol di ve.



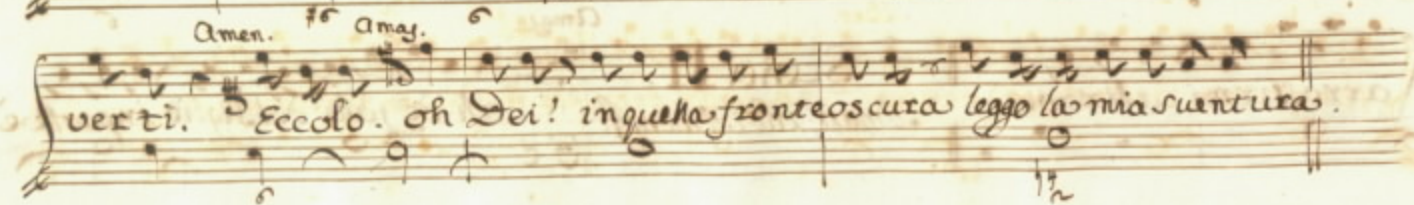
Ei reca un chiavo foglio, ed un uom canuto a seco, che alle spoglie mi par ve, non hai detti un (a



Amaj.
star. Che fia? s'ascolti. Su qui Bubaste attendi, e quando ei giunga sollecito mi av-



Amen. Amaj.
verti. Eccolo. oh Dei! in quella fronte oscura leggo la mia sventura.



Scena III.

Bubaste, ed etri, indi Beroc

Amaj. *Sub.* *Amaj.*

E ben? Signore... Dunque adontadi tante grazie. Sam-

Sub. *Amaj.*

mate è ancor ribelle? è amante. Dunque non han più loco, nè ragione in qual core, nè ti-

Sub. *Amaj.*

mor, nè pietà? L'occupa amore. L'occuperà per poco. Un sangue reo si versi ancor te

Ber. *Amen.* *Amaj.*

mio. (Miserò.) ah penza... tacete, alcun di lui più nò asi parlar mi, e chi 'di

Ber.

fende reo dell'istessa pena. ah, signor, per pietà, m'odi, e mi suena.

Amoy.

Ber.

Beroe, sorgi: che vuoi? L'amor del Figlio, la pace del tuo Regno, la tua felicità: tutto ioti tolsi, tutto ti renderò. l'ira suspendi fincheal'prezence io favelli.

So tel prometto pentito, uo' uidente, sposo a' nitti, e in questo di. ch'io spero d'un

Amoy.

figlio reo l'emenda dalla cagion, che l'a' sedotto? Il ferro atto a ferir, può ridar-

Ber.

nar. ti fida: credimi. ah si, rammenta aprio, e il tuo giuramento, ed'altri il

Amoy.

Amaj. figlio: sai che l'devi a' miei. *Ber.* Ei la ricusa. *Amaj.* L'accettera', la juia, ch'io parli a

lui va, se vuoi, non tel vieto; ma ritorna a' momenti. *Ber.* I tuoi custodi mel vieteran.

Amaj. Del leggio apenso il legno: questa gemma, larà. va' ma vedrai ch'oltre ragion del tuo poter pre-

Ber. Sumi. Or la vostra assistenza imploro o numi.

Segue l'aria di Amasis.

Violini

Viola

Tromba

Clarinet

Allegro giusto

Unij =

This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four staves of music. The top staff is for Violini (Violins), the second for Viola, the third for Tromba (Trumpet), and the fourth for Clarinet. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings like 'Unij =' on the second staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Seunte- nero - disprez-za pietoso madre in me. pie-
 toso Pa-dre in me Di Giudice Di Lei sopra il ri-

ppof. *ppof.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one has a treble clef and the lower one has a bass clef. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ppof.' (pianissimo) and 'ppof.' (pianissimo). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

gore. *Se un tenero di pressa pietoso Padre di Giudice, di Lei* *sof*

fra sof *fra sopra il rigo* *sof*

erg.

erg.

pp.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "gore. Se un tenero di pressa pietoso Padre di Giudice, di Lei sof". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. There are several measures of music, some with repeat signs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "erg.". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

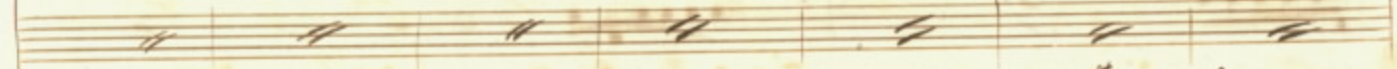
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

re

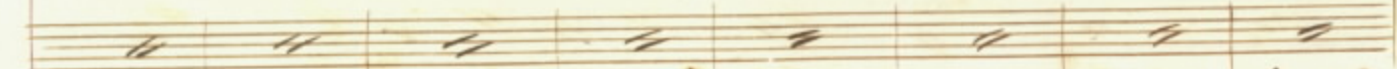
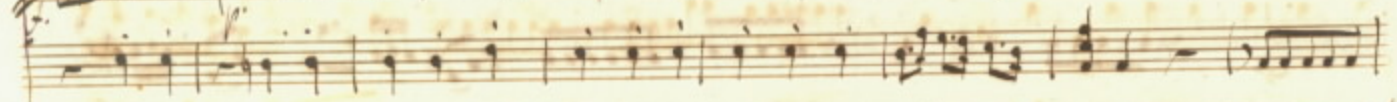
sarebbe debolezza

D'amajila pietra. Amajì non aurà tan - to rossore no'

ten.



no' seunte nero disprez-za pietoso Padre in me di



Giudice, di le Af
 Sai rigore seuntenero di

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring continuous sixteenth-note patterns. The notation is dense and rhythmic, typical of a basso continuo or a similar accompaniment part.

A single staff of musical notation with a double bar line and repeat signs, indicating a section of music to be repeated.

Sprezza *pieto* - so *Padre* *di* *Giudice* *di* *Le* *Sol* - - - *Fra*

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: *Sprezza* *pieto* - so *Padre* *di* *Giudice* *di* *Le* *Sol* - - - *Fra*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various note values.

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, with a piano (*p.*) marking. The notation features a mix of quarter and eighth notes.

A single staff of musical notation with a double bar line and repeat signs, indicating a section of music to be repeated.

Sol - - - *fra* *il* *ri* - *go* - *re* *Sol* - - -

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: *Sol* - - - *fra* *il* *ri* - *go* - *re* *Sol* - - -. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various note values.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain a melodic line with various rhythmic values and dynamic markings such as *cresc.* and *f.*. The third staff is mostly empty with some diagonal slash marks. The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "Fra soffra il rigo" and "re." written below it. The fifth staff continues the melodic line with dynamic markings *cresc.* and *f.*. The sixth and seventh staves are mostly empty with diagonal slash marks. The eighth staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The ninth and tenth staves are mostly empty with diagonal slash marks.

Scena IV

Amen: f. e. Sub: *Dove, o Bugie! appreso alce. non puoi. perche? D'iside e*

Sub: *seco il sacerdote. Il sacerdote! ei mai non lascia il sacro albergo senza grave ca-*

Amen: *gion t'è nota. un foglio in mangli uidi, ed un fogliere al fianco, altro non so. Contro sam-*

Amen: *mete, il Padre, forse irritar vorrà. deh tu che sei sempre d'amasi a lato, i moti osserva*

del confuso suo cor. se qualche atroce gli uiscipemai dal sacro improvviso comando. se-

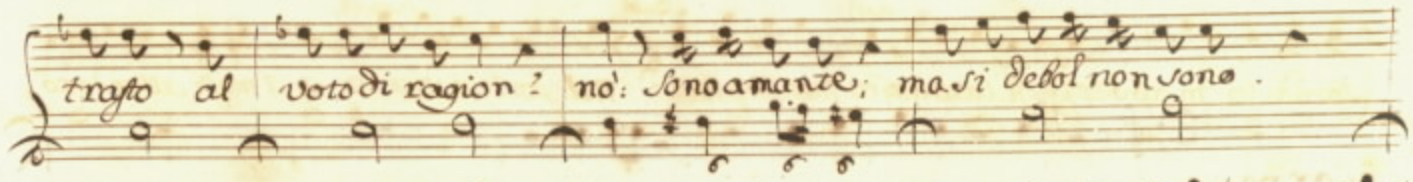
Buo.
pendilo: m'avverti. O caro amico merita pietà? nel portico vicino a mafi attenderò.

tutto saprai. fidati a me. l'opporai al suo rigore, è di fida pietà saggio con-

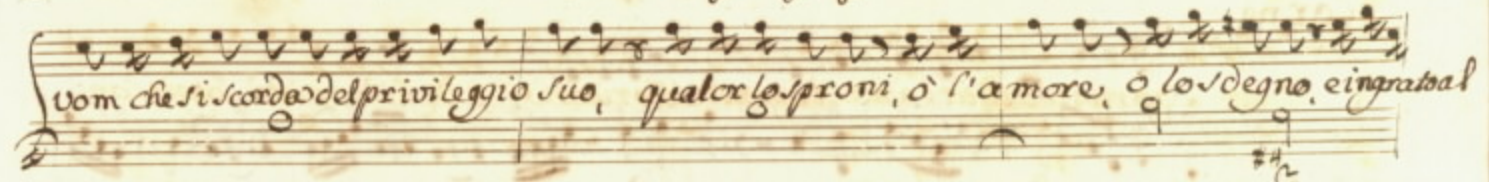
Pano.
figlio. Conserva il re, ch'egli conserva il figlio. *Scena V.* Amenofi solo Ah proteg-

gete, o numi, questo re, questo regno: ubbidienza ispirate a'lammete, o

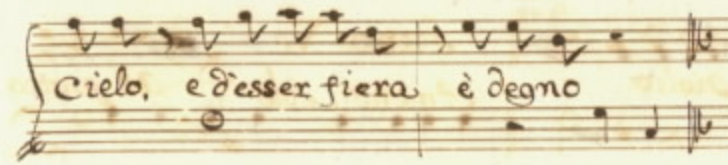
spolo... oh dio! ni-peti perderei. come? egl'affetti miei faran con-



trafo al voto di ragion? no! Sono amante; ma si debol non sono.

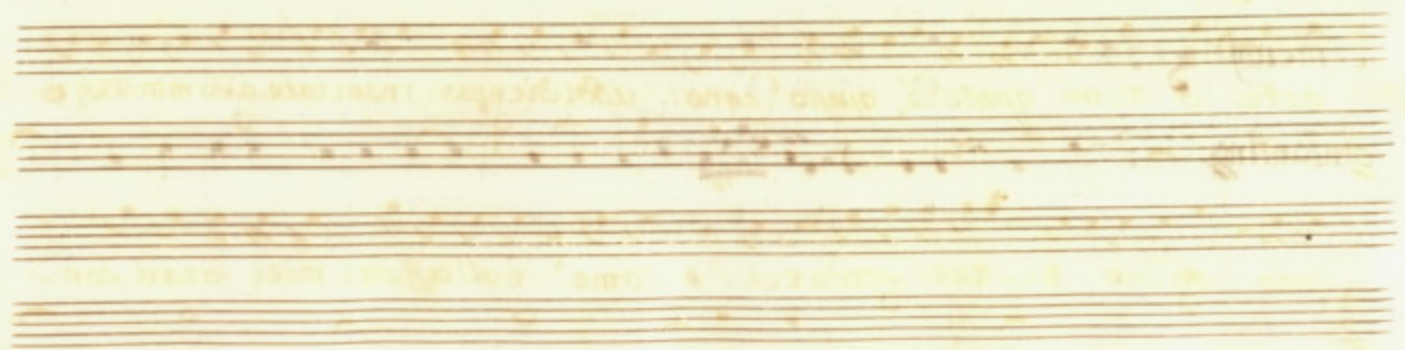


Uom che si scorda del privilegio suo, qualor lo sproni, o l'amore, o lo degno, e ingrato al



Cielo, e d'esser fiera è degno

Segue aria di Amefio



This page contains a handwritten musical score with the following parts and markings:

- Cornia**: Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes quarter and eighth notes.
- Violini**: Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests.
- Viola**: One staff in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests.
- Amenofo**: One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests.
- Andantino**: One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes quarter and eighth notes.

At the bottom of the page, there are three empty staves and a small number '5' centered below them.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

marcato

f

f

Si mio core intendo intendo, tu con-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pcc. f.'

tra-stie tilamenti, tu contrasti et ilumen --- ti, tu sospiri e miram.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain vocal lines with whole notes. The middle six staves contain instrumental accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The bottom staff contains the lyrics: "munti la tua ca - ra serviti si mio core tu sospiri. si mio core mi ram-".

munti la tua ca - ra serviti si mio core tu sospiri. si mio core mi ram-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain whole notes. The next four staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom two staves contain a vocal line with lyrics: "menti larua ca" and "ra ser- vitu larua ca".

menti larua ca

ra ser- vitu larua ca

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a fermata. The third staff is the beginning of the piano accompaniment, marked *crig.* and *f.*, featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fifth staff showing a change in texture. The sixth staff is a vocal line with the lyrics "ra ser-vitù." written below it. The seventh staff continues the piano accompaniment, marked *crig.* and *f.*, with a similar rapid sixteenth-note pattern. The eighth and ninth staves are empty, and the tenth staff is also empty.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The top two staves are mostly empty, with only a few faint notes. The third and fourth staves contain musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The fifth staff contains the lyrics: *si miore intendo intendo tu contra-sti et i lamen-ti tu contrasti et i la-*. The sixth staff continues the musical notation, and the seventh staff is mostly empty. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

si miore intendo intendo tu contra-sti et i lamen-ti tu contrasti et i la-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written across the lower staves.

men - ti, tu' sospiri, emi rammenti la tuaca

poc. f.

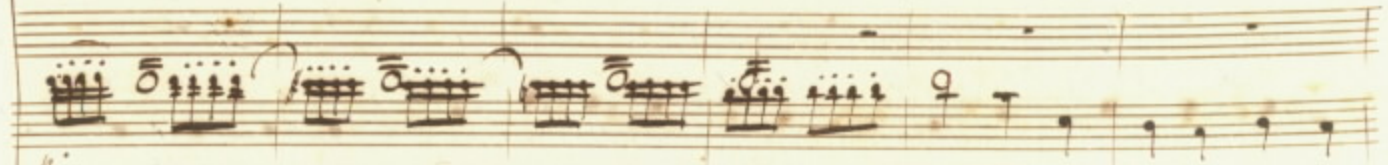
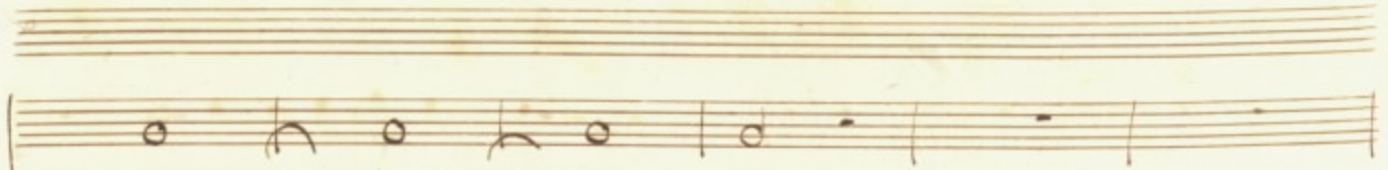
poc. f.

poc. f.

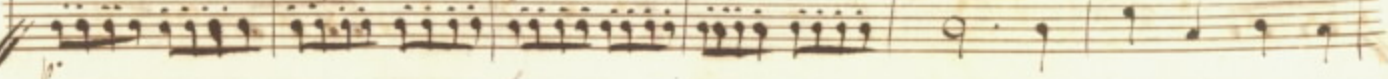
p. f.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a vocal line, with notes and rests. The fifth staff contains a keyboard accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains the lyrics: "ra la tua cara ser-vici. Si mio". The seventh staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

ra la tua cara ser-vici. Si mio



core si mio core tu aspiri si intendo mi rammenti la tua cara ser vi-



tù la tua ca ra servi

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "tù La tua ca - ra servi - tù." are written across the fourth staff. Performance markings such as "f.", "p.", and "cres." are present throughout the piece.

First staff: *f.* *cres.*

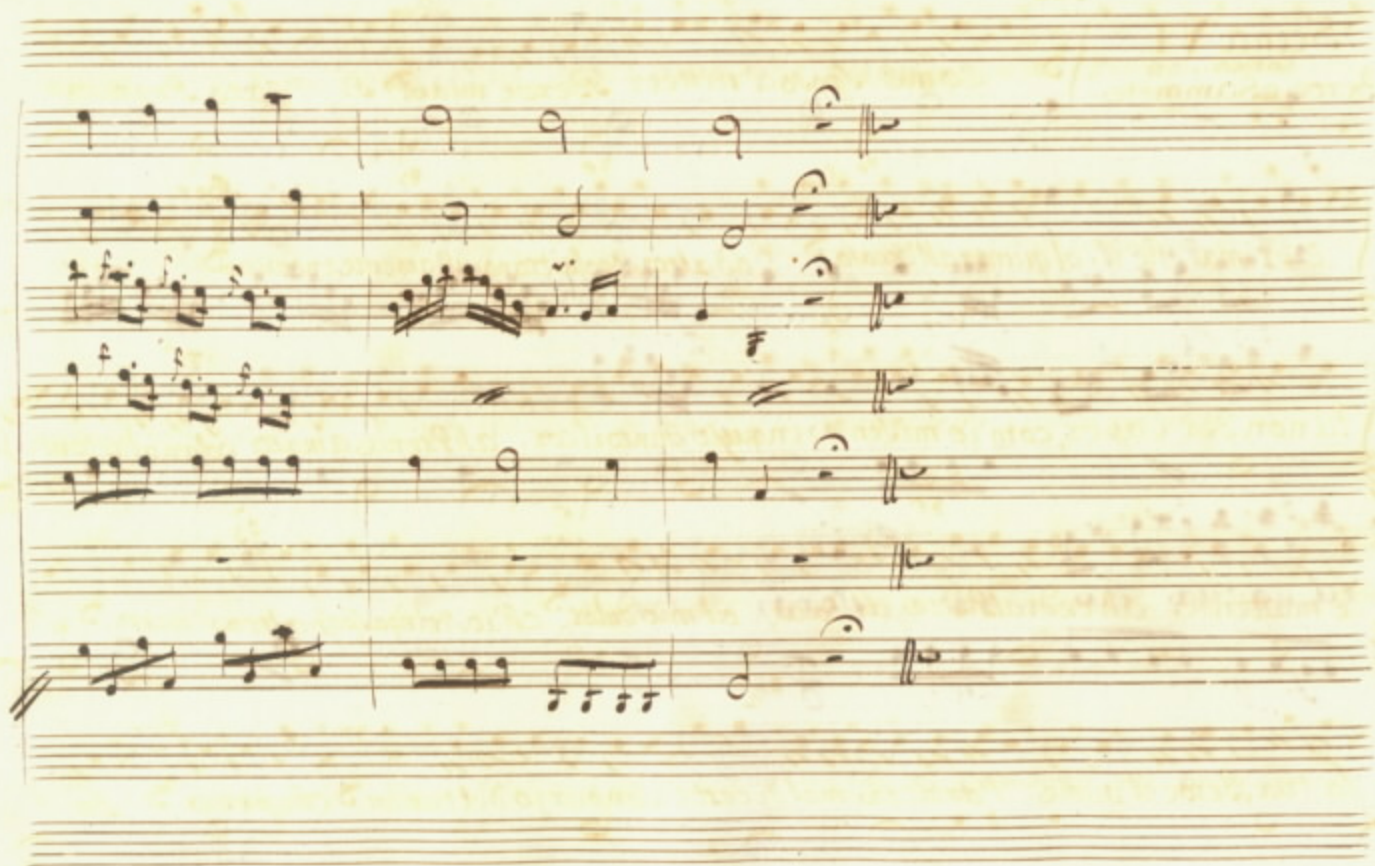
Second staff: *f.* *p.* *cres.*

Third staff: *f.*

Fourth staff: *f.* *p.* *cres.*

tù La tua ca - ra servi - tù.

Fifth staff: *f.* *p.* *cres.*



Scena VI.
Carcere.
Berce, e Sammete,

lam. *Ber.*
 Come! spova nitteri Berce miust? Si, Caro Prence
lam. *Ber.*
 e prima che il sol giunga all'ocaso. E ad altra spova tranquillamente indraccio... ah
 tu non dei saper, com'io mi sento in questo punto il cor. ah Prence amato volangli tanti. Il
lam. *Ber.*
 ce m'attende, ah cedia al padre, al fato, al mio dolor. ch'io stringa spova altra man. Si
lam. *Ber.*
 la tua Berce il vuole. l'arbitra, mel dicesti son pur io del tuo cor. che pena. Io

palpito, io tremo: io mi sento tutto il sangue gelar nel tuo periglio. Prencipe, pietà, la

chiedo per quei teneri guardi, per quei sospiri, onde a parlar fui loro, hanno ne primi istanti le

nastre incominciate anime amanti. O me! si: lo conosco: Sei già di pasto a conso-

Am. *Bes.*

larmi, al padre del lieto avvio apportatrice io volo. Ferma bettoe, perche' troppo pre-

Am. *Bes.* *Am.*

tendi. Io non posso, io non voglio: lo di nitteti, rovinati ciel, non sarò mai conforte.

Ber. Dunque della tua morte spettatrice mi vuoi? no: questa pena per un anima fida è troppo a-

ma, guarda, se non lo sai, guardami, e impara: Fermati affretto il colpo

se d'un po' t'approssi. ah Beroc, ah cara parte dell'alma mia pietà: quella che ot-

tenni ti rendo ingrato: ah no: prescrivì, imponi: di qual mi brami uobbi dienza al

Padre, fido sposo d'itteti, e de' tuoi giorni ripetoso custode. E ben, deponi dunque o

Ber. *Sam.*
cara l'acciar. pronto son'io tutto a compir. *Giuralo.* Oh Dio! Che tirannia! *Beroe mia*

Ber.
vita... Ingrato! Dunque delusa io sono, se di te m'assicuro? ah vedimi morir.

Sam.
Fermati, io giuro. getta quel ferro. executor fedele sarò de' cenni tuoi. lo

Ber.
giuro a' numi, lo giuro a te, cor mio. oh - vittoria crudel, s'ammete, addio.

Segue l'aria di Beroe.

Violini

pp. assai

Viola

Basso

vivace, ma non presto.

pp.

pp. f.

pp.

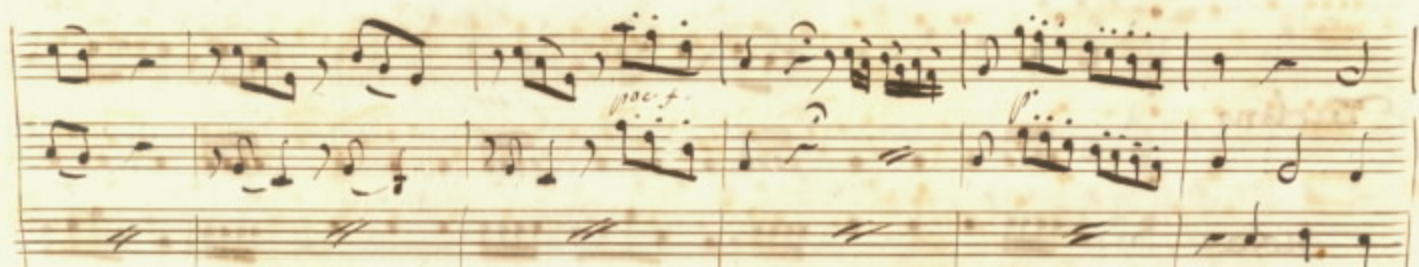
pp. f.

pp.

Ginsì è ver, ma tutto o caro

per - do inte. son lie - ta son lie - - ta, e peno: io morrà, tu vivi al -

pp. f. *pp.* *pp. f.* *pp.*



meno; ma ricor- dati - ricordati; ma ricor da - ti di



me; ma ricordati ricorda - ti di me

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with rests and some notes.

Musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "nel mio duol sento il piacere, che t'insegno ad esser Gido".

Musical notation for the third system, featuring a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. It includes dynamic markings such as *crec.*, *f.*, *dec. f.*, *dec. p.*, and *f. avai*.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has rests, and the bottom staff has notes and rests.

Musical notation for the fifth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "alla gloria, al tuo dovere, al tuo padre, ed al tuo Re".

Musical notation for the sixth system, featuring a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. It includes dynamic markings such as *crec.*, *f.*, *p.*, *crec.*, *f.*, *p.*, and *f. avai*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: "Vinsi è ver, ma tutto ò caro per d'ointe, son Lieta, son Lie-
-tae peno, e pe- - - no io morrò, tu vivi almeno;"

The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of several staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *pp.*, *ppoc. f.*, and *marcato*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff appears to be a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

A single staff of handwritten musical notation, possibly a continuation of the piano accompaniment from the previous section.

ma ricorda - ti, ricorda - ti ma ricorda - ti di

Two staves of handwritten musical notation with lyrics. The top staff contains the lyrics "ma ricorda - ti, ricorda - ti ma ricorda - ti di". The bottom staff is a piano accompaniment.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff features a dense texture of sixteenth notes, and the bottom staff has a simpler accompaniment.

A single staff of handwritten musical notation, possibly a continuation of the piano accompaniment.

me ricorda - - ti di me ricorda - ti di

Two staves of handwritten musical notation with lyrics. The top staff contains the lyrics "me ricorda - - ti di me ricorda - ti di". The bottom staff is a piano accompaniment.

me.

Scena VII

Sammete solo, indi

Alfeti, con seguaci armati

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Sammete

Misero, che giu-

Sostenuto

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment consisting of two staves in bass clef. The tempo marking 'Sostenuto' is placed above the vocal line. The piano part includes chords and melodic lines.

rai

come da quella diuidermi per sempre, onde di uivo uiver non passo

The third system shows the continuation of the vocal line from the previous system. It is written on a single staff in treble clef. The lyrics 'rai' and 'come da quella diuidermi per sempre, onde di uivo uiver non passo' are written below the notes.

mezf.

un solo istante ah troppo per soverchi pietà. Berce crudel

ah tu non sai...

allegro assai

Na qual di ruginasi cardini improvisto stridore ascolto
 inusitato ingresso. Saprecola! chi fia! niteti

Unic.
Col. Dal.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and some rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Oh stelle! ed armati a' consè, la sua vendetta, tra quest'orride forse ombre segrete

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Mit.
d'ogni conder verred. Fuggi. Sannete
chi fece il tuo periglio, ti reca libertà.

chiu ogni via han trovata i miei prighial cor d'Padro, questa l'oro m'apr. *lam.* oh Dio! ni teti. *Mit.* In-

tendo, perder Berce paventi, la scian dola cosi, va pur l'aurai: lo n' sarò cu-

stode, a te si sero era. *lam.* qual nuovo è questo ecceso di virtu. dopo un rifiuto

Scena VIII.
Bub. *Mit.* *lam.*
 Bubaste, e detti, Crence ti chiede il d. tutto è perduto. Tu nsegia Berce al

Bub.
 Le': no: ma desia amari di vederla, io pel cammino in lei m'avvenni, e l'affret-

lam. *Buo.*
 tai. che vuole il Senitor dame: nol so, Lascia id'vider. Seco il sacerdote, e
 Solo te condurghli m'impose, andiam: ci attende, non l'irritiam. Deh non esporti. Amico. *lam.*
Mit.
 mete. io quel camingl'apersi: ei può se non i'opponi: ah - d'agitarti per me ce fa o nit-
lam.
Mit.
 teti. al padre e forza ch'io mi present. E ben: io ti precedo, e per te al padre ac-
Buo.
 canto rinoverò le mie preghiere, el pianto Ed incontrar non temi

Sam.
 i Paterni rigori: Non finiti. ah pur troppo i miei timori.

Segue Aria di Sammaes.

Faint mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the manuscript.

Corni

Tutti

Viole

Tam-tam

Andantino

Decisa è l'amia sorte, tutto cangio d'aspetto tut-totangio d'a-

Handwritten musical score on page 26. The page contains several staves of music. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with treble and bass clefs. The third and fourth staves are for a stringed instrument, likely a violin or viola, with a treble clef. The fifth staff is a vocal line with a soprano clef and the lyrics: *spetto piu non mi sento in petto. ne speme ne timor. decisa e la mia sorte.* The sixth staff continues the instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the fifth staff.

tutto cangio d'aspetto più non mi sento in petto, ne spe- me, ne timor, ne speme ne timor, ne speme, ne ti-

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The bottom staff contains the lyrics "mor." and "La vita ormai la morte, il".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the sixth staff.

trono. o - Le ritorte; indifferente oggetto divennero divennero al mio cor. Decisa è l'armia

Handwritten musical score on page 28. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with dynamic markings *p.* and *f.*. The fifth staff contains musical notation with a double bar line and repeat signs. The sixth staff contains musical notation with a dynamic marking *p.*. The seventh staff contains a vocal line with lyrics: *Sorte tutto cangio d'aspetto tut - to cangio d'aspetto piu - non mi sento in petto, ne speme, ne*. The eighth staff contains musical notation with a dynamic marking *p.*. The bottom two staves are empty.

Sotto voce

f

Speme et timor. Decisa è la mia sorte tutto angio d'aspeto, tut - to angio d'aspeto più nò mivento in

f

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The top staff is a vocal line with the instruction 'Sotto voce' written below it. The second staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of '*f*'. The third and fourth staves show a complex piano texture with many beamed notes and slurs. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'Speme et timor. Decisa è la mia sorte tutto angio d'aspeto, tut - to angio d'aspeto più nò mivento in' written below it. The sixth staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of '*f*'. There are several empty staves at the bottom of the page.

petto, nespe-me, netimor - ne-peme, netimor, ne-peme-netimor.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves. The first seven staves are filled with musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings. The notation is written in dark ink and appears to be a single melodic line. The eighth staff is mostly blank, with only a few faint notes visible. The ninth and tenth staves are also blank. The paper shows signs of age, including foxing and discoloration. The handwriting is clear and legible.

Scena Ultima.

Amasi con foglie in mano, Amenofi Grandi del legno e di varie Nazioni con numerojo Popolo;
 Indi Beroe, poi Sammete, e Busaste, e finalmente Niaceti

Amen.

Ma qual gioja improvvisa signor, ti ride in volto? ah - la mia jeda merita pur

Amaj.

Ber.

ch'ion entri a parte. Amico tu vedi de' mortali oggi il più lieto in me. *Aggi.* 8' Com-

Amaj.

pito, amasi, il mio dover. Sammete... ah dove, dov'è? tanto al mio ciglio

Sam.

Amaj.

Sam.

perche tarda ad aprirsi? ah padre. ah Biglio. Sentito, ubbidiente, eccomi a

1/2

6/8

1/3

6/8

Handwritten musical score with five staves of music and Italian lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Amaz", "Bez.", "Lam.", and "Mit.".

Stave 1: *Amaz*
piedi tuoi. del fallo mio il castigo a soffrir pronto son io. Sorgi. Il tuo penti-

Stave 2: *Amaz*
mento chiede premio, e laurà. D'Aprio la figlia ti renderà felice, e Beroe istessa

Stave 3: *Bez. Lam. Amaz. Lam.*
non ne sarà gelosa. Oh Dio! Questa è nitteti ed è tua sposa. Che mai dici?

Stave 4: *Bez. Lam. Amaz. Mit.*
So nitteti? Come esser può? non dubitar del dono: la tua Beroe è nitteti. E Dio chi

Stave 5: *Amaz. Mit. Amaz.*
sono? Ah vieni amata figlia, vieni al mio seno. So figlia tua? Sì, quella a mestri che van-

*Pit.**Amor.**a Beccu*

oina già piansi estinta. Io nulla intendo. ascolta. oà leal. madre tua perde la
 vita nel darla a te. Da un subito in quel giorno moto ribelle. Aprì a fuggir costrette, te in
 Pasce alla mia sposa per celarti fido. grav'ella il seno di parto già maturo, e a-
 mestri è quella ch'è sposò poi. Lenta fuggia: s'avvenne in un Pastor. Tacque il tuo stato,
 e a lui come Beccu ti diede. Aprì in campo tornò poi vincitor. da lei richiese il

confidato pegno: Ella il nas costo, pastor cercato in vano. Amestri estinta a far credere a

tese la publicò nitteti, e al le la rese. *San.* tutto ciò donde sai? *Alma.* Da

questo foglio che impreso di sua man la mia consorte, d'Iside al sacerdote morendo conse-

gnò. Oggi d'Amestri voglio sposo Amenofci; Ed alla vera nitteti il mio Sammete

Amen. *Mit.* *Bez.* *Sam.*
E al cor d'Amestri posso aspirar? ti è ben dovuto. Io temo Sammete di sognar. *Mit.*

Aria.

Beroe, io sento che angusto è il core a tanta gioja... Ancora tempo o figli non è di lior crettere

a vostri affetti. Oggi propizio il cielo diè per voi di clemenza un raro esempio,

Tutti pronto al tempo si vada. Al Tempio, al Tempio

32

Fine dell' Opera. Aus. Deo!!!

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of dots and short horizontal lines.

Blank musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of dots and short horizontal lines.

Blank musical staff.

41412



Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

