

LE
ROI
D'YVETOT,

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de. M^{rs} de Leuven et Brunswick,

mis en Musique et dédié

à sa Majesté Frédéric-Guillaume IV

Roi de Prusse,

PAR

A. D. A. D. A. M.

Grande Partition
100^{fr} net.

Parties d'Orchestre
150^{fr} net.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,
le 13 Octobre, 1842.

Publié à PARIS, par J. MEISSONNIER, Rue Dauphine, 22.
Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

A. Vialon

J. Meissonnier

RUE D'ARISTE 3022

THE
SCHOOL OF
THE
SACRAMENT



OF THE
SACRAMENT

OF THE
SACRAMENT

OF THE
SACRAMENT



LE ROI D'YVETOT.

Opéra comique en trois actes.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JOSELYN	ME CHOLLET
ADALBERT	ME AUDRAN
REGINALD , d'Houdeville, commandeur de l'ordre de Malte... ..	ME GRARD
DANIEL , meunier	ME MOCKER
JEANNETON , servante de Josselyn	M ^{lle} DARCIER
MARGUERITE	M ^{lle} ROUVROY

CHŒURS

La scène se passe à Yvetot, vers 1580.

Le rôle de *Josselyn* peut être distribué soit au Tenor, soit au baryton: celui de *Jeanneton*, peut être donné à la 1^{re} Chanteuse ou à la 1^{re} Dugazon: ces deux rôles ont beaucoup d'analogie avec ceux de *Chapelou* et *Madeleine* du *POSTILLON*, et ceux de *Robinson* et *d'Effie* du *BRASSEUR*: il est impossible d'indiquer une distribution positive, elle variera nécessairement d'après la composition des troupes des départements.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.		
OUVERTURE	1		
N ^o 1. AIR	38	Non plus de tristesse	
N ^o 2. COUPLETS	50	Fil des honneurs, des grandeurs	
N ^o 3. QUATUOR	61	Ma chère enfant, c'est aujourd'hui ta fête	
N ^o 4. COUPLET	81	Du moulin quel heureux destin, vous êtes la reine	
N ^o 5. FINAL	86	{ <i>Quatuor</i>	Moment charmant, mettons nous gaiement
		{ <i>Duettino</i>	A lui la puissance, à lui la grandeur
		{ <i>Chœur</i>	Il dort, amis faisons silence
N ^o 6. INTRODUCTION et CHŒUR. . .	132	Garde fidèle, du nouveau Roi	
AIR	141	Je ne suis plus cette petite jeannette	
N ^o 7. DUETTO	155	Quitte sans plus attendre	
N ^o 8. DUO	165	Allons point d'indigne faiblesse	
N ^o 9. MORCEAU D'ENSEMBLE. . . .	189	Où suis-je est ce un prestige	
CHŒUR	198	Vive, vive notre bon maître	
AIR	208	N'hésitons plus, c'est le ciel qui l'ordonne	
N ^o 10. DUO	217	Qu'ai-je entendu, mais non c'est impossible	
N ^o 11. QUATUOR	241	A ce guerrier si redoutable	
N ^o 12. FINAL. CHŒUR		La guerre, la guerre	
N ^o 13. ENTR'ACTE	285		
N ^o 14. ROMANCE	291	Maintenant, à vous pour la vie	
N ^o 15.		Que vient-on de nous apprendre	
.		Il était un roi d'Yvetot	
AIR		Fidèle aux lois de la chevalerie	
N ^o 16. FINAL		Mais cet enfant, vit-il encore	

CATALOGUE DES OUVRAGES DE AD ADAM.

PIERRE ET CATHERINE. . . Opéra en un acte.	LE POSTILLON DE LONJUMEAU. Opéra comique en 3 actes.
DALINOVA. Opéra en 5 actes.	LES MOHICANS. Ballet pantomime en 2 actes.
JOSEPHINE. Opéra en un acte.	LE FIDÈLE BERGER. Opéra comique en 5 actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE. Opéra comique en 1 acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON. Opéra comique en 3 actes.
LE GRAND PRIX. Opéra comique en 3 actes.	RÉGINE. Opéra comique en 2 actes.
LE PROSCRIT. Opéra en 3 actes.	LA REINE D'UN JOUR. Opéra comique en 3 actes.
UNE BONNE FORTUNE. . . . Opéra bouffon en 1 acte.	LA ROSE DE PÉRONNE. Opéra comique en 5 actes.
LE CHALET. Opéra comique en 1 acte.	GISELLE. Ballet en 2 actes.
LA MARQUISE. Opéra comique en 1 acte.	LA MAIN DE FER. Opéra comique en 5 actes.
MICHELINE. Opéra comique en 1 acte.	LA JOLIE FILLE DE GAND. Ballet en 3 actes.
LA FILLE DU DANUBE. Ballet pantomime en 2 actes.	LE ROI D'YVETOT. Opéra comique en 3 actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage, transcrite par M^r Palianti, fait partie de la collection des mises en scène publiées par le journal: REVUE ET GAZETTE DES THEATRES, rue sainte anne 55.



LE ROI D'YVETOT.

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES.

OUVERTURE

*pour la 1^{re} fois au Theatre
Royal le 11 avril 1843*

Andante marcato. (80=p)

P^{te} Flute.

G^{de} Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Tromp: chrom:
en Si b.

Cors en Fa.

Cors en Si b.

Bassons.

Trombones.

Tambour.

Triangle.

Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante marcato' with a metronome marking of 80 = ♩. The dynamic marking is 'ff' (fortissimo). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Bassoons, Trombones), brass (Horns, Trombones), percussion (Tambour, Triangle, Grosse Caisse), and strings (Violins, Viola, Violoncelle, Contre-Basse). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion instruments provide a steady accompaniment.

divisés.
vous *pp*

divisés.
pp

cres. *dim.*

cres. *dim.*

pp

pp

pp

pp

Haut. *ff* *pp* solo.

Clar. *ff* *pp* solo.

Tromp. *ff*

Cors. *ff* *pp* solo.

Bons *ff*

Trom. *ff*

Vons *ff* pizz. *pp*

Vcelle *ff* pizz. *pp*

C.B. *ff* pizz. *pp*

G^{de} Fte. *ff* pizz. *pp* plus animé.

Haut. Solo. *pp* solo.

Cors. 2^d Solo. *pp* 2^e solo. *pp*

Cors. *pp* 3^e solo. *pp*

Bons *pp*

Vons arco. *pp* plus animé. *pp*

Vcelle arco. *pp* soli: *pp*

C.B. *pp* *pp*

plus animé.

1^{re} Fl.

Clar. solo. pp

Cors.

Bons. 2^d solo. p

Tromp.

Clarin. velle.

C.B.

2^{de} Fl. a tempo. solo. cres.

1^{re} Fl. rall. a tempo. solo. cres.

Haut. rall. a tempo. solo. cres.

Clar. pp solo. p cres.

Bons. solo. p

Tromp. rall. a tempo. ff

Clarin. velle. rall. a tempo. ff

C.B. rall. a tempo. p

J. M. 1645. p

1^{re} Fl. *p* *cres.* *pp*

Gr. Fl. *p* *cres.* *pp*

Haut. *p* *cres.* *pp*

Clar. *p* *cres.* *pp*

Bons. *p* *cres.* *p*

vons *p* *f* *Col. 1^{re} //* *//* *//* *//*

vllle et C.B. *p* *vllle p* *f* *vllle p*

1^{re} Fl. *cres.*

Gr. Fl. *f*

Clar. *cres.* *f*

Cors. en Fa. *cres.*

Bons. *f* *cres.*

vons *cres.* *f* *2^{me} le 1^{er} von //* *//* *//* *//* *//*

vllle et C.B. *cres.* *f* *f* *cres.* *unis*

The musical score on page 6 consists of the following parts and markings:

- Piano:** Multiple staves with dynamic markings of *ff* (fortissimo) throughout.
- Violin:** Staves with dynamic markings of *ff* and a *solo* section marked *ff* in the final measure.
- Cello/Bass:** Staves with dynamic markings of *ff*. Includes the instruction *C^{me} la C.B.* (Cello/Bass) and double bar lines indicating rests.
- Technical Markings:** The number '6' is written above several staves, indicating sixteenth-note passages.
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 3/4.

Allegro. (152 = ♩)

This musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for:

- 1^{re} Fl. (First Flute)
- G^{de} Fl. (Second Flute)
- G^{mo} la P^{te} Fl. (Third Flute)
- Haut. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Cors en Fa. (Horn in F)
- B^{ous} (Trumpets)
- Tambour. (Drum)
- vous (Violins)
- V^{lle} et C. B. (Violas and Cellos/Double Basses)

The second system includes staves for:

- G^{mo} la P^{te} Fl. (Third Flute)
- Haut. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- B^{ous} (Trumpets)
- Tambour. (Drum)
- vous (Violins)
- V^{lle} et C. B. (Violas and Cellos/Double Basses)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Solo.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with dynamics *p* and *sol.* markings. The third staff is the left hand of the piano, featuring a *p* dynamic and a *Soli. 3* marking. The fourth staff is for the Clarinet (C^{me} les Clar.), with a *p* dynamic and a double bar line. The fifth and sixth staves are for the right and left hands of the piano, both marked *pp*. The seventh and eighth staves are for the right and left hands of the piano, with a *pp* marking on the eighth staff. The second system consists of 7 staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The third staff is for the left hand of the piano, featuring a *3* marking. The fourth staff is for the Clarinet (C^{me} la C.B.), with a double bar line. The fifth and sixth staves are for the right and left hands of the piano.

pte Fl et G^{de} Fl uois.

Musical score for the first system, featuring the following parts: Haut., Clar., Cors Sib., Bons, Triangle, Vons, and Vlle et C.B. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Musical score for the second system, featuring the following parts: Haut., Tromp., Cor Sib., Bons, Vons, and Vlle et C.B. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

This musical score is for a string quartet with woodwinds and strings. It consists of 14 staves. The top two staves are for woodwinds: the first is for Flute (Fl.) and the second is for Clarinet in E-flat (Cl. in E^b). The next two staves are for Violin I and Violin II. The following two staves are for Viola and Violoncello (Cello). The bottom four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, pp, fpp), articulation (>), and performance instructions like 'Battu.' and 'arco.'. The woodwind parts have several rests indicated by double bar lines. The string parts feature rhythmic patterns and dynamic markings.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef; the first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the second staff contains whole rests. The next two staves are in a different clef (likely alto or tenor); the first has a melodic line with a *p* dynamic marking, and the second has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The following two staves are in bass clef; the first contains sustained chords with a *pp* dynamic marking, and the second contains a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The next two staves are in bass clef; the first contains a melodic line with a *pp* dynamic marking, and the second contains a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The final three staves are in bass clef; the first contains a melodic line with a *pp* dynamic marking, the second contains a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking, and the third contains a melodic line with a *p pizz* dynamic marking. The bottom-most staff contains a melodic line with a *p pizz* dynamic marking.

This page of musical notation is a score for a string quartet, consisting of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols and dynamics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 7/8. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the first staff. The second staff contains double bar lines, indicating rests for the instrument. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The ninth and tenth staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The eleventh and twelfth staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The thirteenth and fourteenth staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *ff* is used throughout the score, and the instruction *arco.* (arco) is present in the fourteenth staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a classical manuscript.

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and contains the text "C^{me} la P^{le} Fl." followed by double bar lines. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F-sharp). The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one flat. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The thirteenth and fourteenth staves are treble clefs with a key signature of one flat. The fifteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat and contains the text "C^{me} la C.B." followed by double bar lines. The sixteenth and seventeenth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The eighteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of 14 staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions for the first and second violins, including *C^{me} la C^{me} V^{me}* and *C^{me} la C^{me} B.*, which likely refer to specific fingering or bowing techniques. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The overall texture is highly rhythmic and intricate.

Haut.

vons

vll.

C.B.

solo.

pp

cres.

dim.

tremolo.

cres.

dim.

tremolo.

cres.

dim.

tremolo.

G^{de} Fl. Solo 8^a

Clar. Solo.

Cors en si.

pp

dim.

loco.

pt. II.

Solo.

Musical score for the first system, featuring various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score includes dynamics such as *pp*, *dim.*, *solo.*, *sf*, and *pizz.* The notation includes notes, rests, and articulation marks.

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. It features similar instrumentation and dynamics to the first system, including *sf*, *dim.*, and *pizz.* The notation continues with notes and rests across the staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked *pp* and *8^a*. The next two staves are for woodwinds, also marked *pp*. The bottom four staves are for strings, with the first string staff marked *pp* and *arco*. Dynamic markings include *pp*, *dim.*, and *cres.* throughout the system.

The second system continues the musical score with ten staves. It features a *2^e Solo.* section starting in the fourth measure, marked *pp*. A *Tambour.* part is introduced in the fifth measure, marked *pp*. The bottom two staves are for the *C^{me} la C.B.* (Cymbals), marked with *ppp* and *ppp*. The system includes various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *cres.*, as well as articulation marks like *pp* and *ppp*.

Haut.

2^d Cors. Solo.

Bons.

Tambour.

Vons.

Vlle et C.B.

This system contains six staves of music. The top staff is labeled 'Haut.' and the second staff is '2^d Cors. Solo.'. The third staff is 'Bons.', the fourth is 'Tambour.', the fifth is 'Vons.', and the sixth is 'Vlle et C.B.'. The music consists of rhythmic patterns with many triplets, indicated by the number '3' above the notes.

Haut.

2 Cors.

Tamb.

Vons.

Vlle et C.B.

This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'Haut.', the second is '2 Cors.', the third is 'Tamb.', the fourth is 'Vons.', and the fifth is 'Vlle et C.B.'. The music continues with rhythmic patterns and triplets, marked with the number '3'.

This page of musical notation is for a piano solo, consisting of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), along with crescendos (*cres.*) and decrescendos. Performance markings include *Solo.* and *Soli.* The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A specific instruction *me la pte Fl.* is present in the second staff. The bottom section of the page includes fingering numbers (6, 12) and further dynamic markings. The overall structure is dense and technically demanding.

Fl. 1^{re}

G^{de} Fl.

C^{1re} la P^{1re} Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Fa.

Bass.

Tambour.

Violon.

V^{1re} et C. B.

C^{2me} la P^{1re} Fl.

Solo.

p
solo.
p

Solo.

p 3

Soli. 3

C^{me} les Clar.

p

pp

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

C^{me} la C.B.

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

H

1^{re} Fl. et G^{de} Fl. ans.

Haut.

Clar.

Cors Sib.

Bons

Triangle.

Yons

Violle et C.B.

piz.

Haut.

Tromp.

Cor Sib.

Bons

Yons

Violle et C.B.

This musical score is for a string quartet with woodwinds and piano. It consists of 14 staves. The top two staves are for woodwinds: the first is for Flute (Fl.) and the second is for Clarinet in E-flat (Cl. in E^b). The next two staves are for strings: the third is for Violin I and the fourth is for Violin II. The bottom six staves are for strings: the fifth is for Viola, the sixth is for Violoncello (Cello), the seventh is for Double Bass (C.B.), and the eighth is for Piano (P). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, pp, ppp), articulation (>), and performance instructions like 'Battu.' and 'arco'. The woodwind parts have several rests indicated by double bar lines. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *p* and *pizz*. The second staff is a whole rest. The third staff features a melodic line with a *pp* dynamic. The fourth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The fifth staff is a whole rest. The sixth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The seventh staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The eighth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The ninth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The tenth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The eleventh staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The twelfth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The thirteenth staff contains a melodic line with a *pp* dynamic. The fourteenth staff contains a melodic line with a *p pizz* dynamic. The fifteenth staff contains a melodic line with a *p pizz* dynamic.

A musical score for a string quartet, consisting of 14 staves. The score is written in G major and 3/4 time. The first two staves are for Violin I and Violin II, both marked *retenu.* and *ff*. The third and fourth staves are for Viola and Violoncello (Cello), both marked *ff*. The fifth and sixth staves are for Violin I and Violoncello (Cello), with *Soli.* markings and dynamic changes to *mf* and *pp*. The seventh and eighth staves are for Violin II and Violoncello (Cello), with *pp* markings. The ninth and tenth staves are for Violin I and Violoncello (Cello), with *pp* markings. The eleventh and twelfth staves are for Violin II and Violoncello (Cello), with *pp* markings. The thirteenth and fourteenth staves are for Violin I and Violoncello (Cello), with *pp* markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The bottom of the page features the publisher's information: *J. W. 1645.*

Cl.
Cors. En Fa.
Bons
Vons
Vlle et C.B.

ptc Fl.
Gde Fl.
Haut.
Cl.
Tromp.
Cors.
Bons
Tromb.
Triangle.
Vons
Cmc la C.B.
Cmc la C.B.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. Dynamic markings range from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*). Performance instructions include *Cme la Pte Fl.* and *Cme la C.B.*, which likely refer to specific parts or techniques. The bottom of the page features the publisher's information: J. M. 1645.

52^e Fl. G^{de} Fl. C^{me} la p^{te} Fl. Haut. Cl. Cors. Bons Triangle. Vons Vlle et C. B. p^{te} Fl. et G^{de} Fl.

Haut. Cl. Cors. Bons Tromb. Triangle.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and parts are as follows:

- Staff 1: Flute (Fl.)
- Staff 2: Flute (Fl.)
- Staff 3: Flute (Fl.)
- Staff 4: Flute (Fl.)
- Staff 5: Flute (Fl.)
- Staff 6: Flute (Fl.)
- Staff 7: Flute (Fl.)
- Staff 8: Flute (Fl.)
- Staff 9: Flute (Fl.)
- Staff 10: Flute (Fl.)
- Staff 11: Flute (Fl.)
- Staff 12: Flute (Fl.)
- Staff 13: Flute (Fl.)
- Staff 14: Flute (Fl.)

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) throughout the score. The score contains various musical notations including notes, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for a band, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are: 1. Flute (Fl.), 2. Clarinet in E-flat (Cl. E-b), 3. Bassoon (Fag.), 4. Trumpet in B-flat (T. B.), 5. Trombone in B-flat (T. B.), 6. Drums (Tambour), 7. Bass Drum (C.B.), 8. Bassoon (Fag.), 9. Clarinet in E-flat (Cl. E-b), 10. Bassoon (Fag.), 11. Bassoon (Fag.), 12. Bassoon (Fag.), 13. Bassoon (Fag.), 14. Bassoon (Fag.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The drum part includes a bass drum line with a '6' marking. The woodwind parts have various articulations and dynamics. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century French band music.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the first and second parts of the woodwinds. The next six staves are for the brass section, with the first staff of this section marked 'Cmc' (Corno). The seventh staff is for the Euphonium, marked 'Emb'. The eighth staff is for the Trombones, marked 'Cmc' (Corno). The ninth staff is for the Basses, marked 'Cmc' (Corno). The tenth staff is for the Drums, marked 'Cmc' (Corno). The eleventh staff is for the Percussion, marked 'Cmc' (Corno). The twelfth staff is for the First Violins, marked 'Cmc' (Corno). The thirteenth staff is for the Second Violins, marked 'Cmc' (Corno). The fourteenth staff is for the Celli, marked 'Cmc' (Corno). The fifteenth staff is for the Double Basses, marked 'Cmc' (Corno). The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

1^o Sévéneg De suite.

2^o Ne pensons plus qu'à Marguerite, au bonheur qui m'attend.

» Au bonheur qui m'attend. 88 = ♩

17^o 4.

AIR.

Andantino non troppo.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Cors en La b.

Cors en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ADALBERT.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andantino non troppo.

ff

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Non plus de tristes - se de sombre avenir u-ne douce i-". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and a *Solo.* instruction. The piano part features intricate textures, including arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages.

1^{re} Fl: *Clar.*
 Cor. en Mi^b
 W.
 vres - - se veut tout embel-lir - - - - - ô troupe jo-li - e des rians a-mours donnez a ma

2^{de} Fl: *Clar.*
 en La^b *Soli* ral.
 Cors. en Mi^b *Soli* ral.
 B^{es} *Soli* ral.
 W. *ral.*
 vi - e espoir et se-cours non plus de tris - tes - - - se de sombre avenir

a Tempo.

The musical score consists of 13 staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and dynamic markings of *ff* and *p*. The second staff is for a solo instrument, labeled "Col fl." (Columbic flute), with dynamic markings of *ff* and rests. The third and fourth staves are for piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings of *ff* and *p*. The fifth staff is a vocal line in treble clef with a long note and dynamic marking of *ff*. The sixth staff is a vocal line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *p*. The seventh staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The ninth staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The tenth staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The eleventh staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The twelfth staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*. The thirteenth staff is a piano accompaniment line in bass clef with dynamic markings of *ff* and *pp*.

u - ne douce i - vres - - - se vient tout em-bel-lir

A detailed musical score for piano and voice, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part includes various textures: rapid sixteenth-note passages with trills and triplets, and sustained chords. Dynamic markings range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The voice part features a melodic line with trills and a final vocal phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bars) in the piano part. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Oui mainte-

1^{re} Fl: Solo. *p*

Hautb. Solo. *p*

Cors en Mi^b. *p*

pp

VV. *pp*

pp

pp

p pizz.

nant le plus beau rê - ve pour moi se ré-a-lise enfin et le jour qui gaiment sa-

Fl:

Hautb.

Cors. 1^o Solo. *p* 2^o Solo.

VV.

chè - ve pro-met un plus doux lende-main près de cel - le qui n'est si chè -

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'pp'. The next two staves are for the voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'p'. The bottom four staves are for the voice and piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'pp'. The lyrics are: 'suis au ciel je suis ai-mé non plus de tris-tes se de sombre avenir u-ne douce i-'. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

animé.

Fl. *pp*

Clar.

Cors en mi?

animé.

pp

pp

pp

u - ne douce i - vres - - se vient tout embel - lir

oui près de cel - - le qui m'est si

p animé.

Col V^{on} 4:

Fl:

Col II:

Hautb.

Cors

B^{on}

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

chè - - re mon coeur soudain s'est ra - ni - mé adieu chagrin douleur a mè - re je suis au

p cres.

J. M. 1675.

This page of musical notation is for a piano concerto, page 49. It features a complex arrangement of staves:

- Top two staves:** Flute I (Col. IV. 4.) and Flute II (Col. II.).
- Next two staves:** Clarinet I and Clarinet II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Bassoon I and Bassoon II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Trumpet I and Trumpet II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Trombone I and Trombone II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Horn I and Horn II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Violin I and Violin II, both marked *ff*.
- Next two staves:** Viola and Violoncello (Cello), both marked *ff*.
- Next two staves:** Double Bass (Bass), marked *ff*.
- Bottom staff:** A vocal line with the lyrics "mé . . .".

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets (marked with '3'), and dynamic markings (*ff*). Performance instructions like "Col. IV. 4." and "Col. V. 4." are present, indicating specific parts for the woodwinds. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

1^{re} Partie (Mme Jeanneton); j'ai de bonnes nouvelles.

2^e Partie (Mme Marguerite), et son mari! personne n'aura à s'en repentir.

pour obtenir, il faut demander.

Act. 2.

COUPLETS.

En Ré S^{te} Martin

Allegro. 108 = ♩.

Petite Flute. *ff* Col V^{on} 4^o // // // // //
 Grande Flute. *ff* Col II: // // // // //
 Hautbois. *ff*
 Clarinettes en Si b *ff*
 Trompettes chrom: en Si b *ff*
 Cors en Mi b *ff*
 Cors en Si b *ff*
 Bassons. *ff*
 Tombones. *ff*
 Violons. *ff*
 Altos. *ff*
 JEANNETON.
 MARGUERITE.
 ADALBERT.
 JOSSELIN. (il chante dans la coulisse sur la ritournelle de l'air)
 4^e Couplet.
 2^e Couplet.
 Violoncelle. *ff*
 Contre-Basse. *ff* Allegro.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff (treble clef) begins with a *pp* dynamic and ends with *ff*. The second staff (treble clef) contains rests for most of the piece, with *ff* at the end. The third staff (treble clef) features a *Solo.* marking and a *p* dynamic. The fourth staff (treble clef) has a *pp* dynamic. The fifth staff (treble clef) has a *pp* dynamic. The sixth staff (bass clef) has a *pp* dynamic. The seventh staff (bass clef) has a *pp* dynamic. The eighth staff (treble clef) includes trills (*tr*) and a *pp* dynamic. The ninth staff (treble clef) has a *pp* dynamic. The tenth staff (bass clef) has a *pp* dynamic. The eleventh staff (bass clef) has a *piz.* marking and a *pp* dynamic. The twelfth staff (bass clef) has a *pp* dynamic. The thirteenth staff (bass clef) has a *pp* dynamic. The fourteenth staff (bass clef) has a *pp* dynamic.

Violin I: *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Violoncello: *p*, *ff*

Double Bass: *ff*, *pp*

JOS.:

1^{er} C^t § Fides honneurs des grandeurs parlez moid' unchez soion l'on est bien à

2^e C^t § Sans enne-mis sans soucis bien portant moi je rissans jamais savoir

arco. *ff*, *pp*

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a pair of violins, the next two for a pair of violas, and the next two for a pair of cellos. The bottom two staves are for a pair of basses. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piece features various dynamic markings including *p*, *f*, *ff*, and *pp*. A *Soli.* marking appears above the vocal line in the fourth measure. The lyrics are: "l'ai - se ou bon bourgeois d'autre fois seul maître de son choix on ne suit que ses loix ou l'heu - re au pé - le - rin en chemin gaiment j'ouvre soudain et ma bourse et ma main il".

Clar:

B^{es}

W.

si - tôt qu'on a froid — on se chauffe à sa brai - se où li - bre sous son toit — dès
est bien ac - cueil - li — dans ma simple de - meu - re tou - jours il trouve i - ci — un

Clar:

B^{es}

W.

qu'on a soif on boit — où le plus doux ac - cord — rem - pla - ce l'é - ti - quet - te où
cha - ri - ta - ble a - bri — de lui je fais grand cas — pour - vu qu'il soit bon dia - ble qu'il

Clar:

B^{ns}

W.

sans soins sans dis-cords — — sans trou-bles sans re-mords sans ef-fort on s'en-dort faisant des son-ges
 gou-te a tous les plats — — chez moi point d'em-bar-ras même apres le re-pas on ne lui dé-fend

Cors. en Mi b

Solo. retenu.

B^{ns}

ral. retenu. p ppp

ral. retenu. un peu retenu.

ral. retenu. piz.

d'or sur sa pauvre cou-chet - - te — oui le bonheur est là — le cœur vous le di-ra — oui
 comme le 4^e Couplet. // // // //

pas de tomber sous la ta - - ble — oui

Cors en Mi^b

le bonheur et la — voi-là tout le mys-tère — il n'y manque-ra rien si vous a-vez sur ter-re pen-

arco .

dant vo-tre car-riè - re pu faire un peu de bien — oui voi - là le moy-en — d'être heureux sur la ter - re il

Col B²

pp *cres.* *dim.*

pp *cres.* *dim.*

pp *cres.* *dim.*

pp *cres.* *dim.*

pp *cres.* *dim.*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

Corns *pp*

pp

JEAN. très doux.
le bonheur — il est là — voi — là tout le mys — tère le bonheur — il est là — le se — cret le voi —

MARG. très doux.
le bonheur — il est là — voi — la tout le mys — tère le bonheur — il est là — le se — cret le voi —

ADAL. très doux.
le bonheur — il est là — voi — la tout le mys — tère le bonheur — il est là — le se — cret le voi —

JOS.
là le bonheur — il est là — et voi — là le mys — tère le bonheur — il est là il est

animez.

All^o

The musical score consists of multiple staves. The top section features instrumental parts with dynamics like *cres.* and *ff*. The middle section contains vocal lines with the lyrics: "là le se-cret le voi-là le se-cret le voi-la." and "là le se-cret le voi-là le se-cret le voi-la." The bottom section includes a bass line with the instruction "avec, cres. animez." and the tempo marking "All^o".

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are mostly empty, with double bar lines indicating rests. The third staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *p* and *ff*. The fourth staff features a complex texture with many sixteenth notes and rests, also marked with *p* and *ff*. The fifth staff has a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *p* and *ff*. The sixth staff continues the melodic line with *ff* markings. The seventh staff has a melodic line with *ff* markings. The eighth staff features a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* markings. The ninth staff has a melodic line with *ff* markings. The tenth staff features a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* markings. The eleventh staff is empty. The twelfth staff is empty. The thirteenth staff is empty. The fourteenth staff is empty. The fifteenth staff has a melodic line with *ff* markings. The notation includes various clefs (treble and bass), a key signature of two flats, and dynamic markings *p* and *ff*. There are also some symbols like a percent sign (%) at the end of some staves.

1^o Mais qui vous a mis en tête de pareilles idées, ma mère.

2^o Car j'y ai songé, ma petite Marguerite.

Act. 3.

QUATUOR.

Andantino non troppo. 100 = ♩

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons.

Tiangle.

Violons.

Altos.

JEANNETON.

MARGUERITE.

ADALBERT.

JOSSÉLIN.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andantino non troppo.

Hautb:

Cors. en Sol.

VI

coeur se-lon mes voeux des le ma-tin j'ai cherché dans ma tête ce qui doit te plai - re le mieux et je

Hautb:

W.

crois avoir dans mon zèle - le su choi-sir en fait de pré-sents ce - lui que gente demoi - sel - le doit préfé -

Viol.

C.B. tacet.

cres

Violin I

Violin II

Viola

Cors.

pp

pp

pp arco.

pp arco.

pp arco.

sel - le doit préfé - rer à dix sept ans ce - lui que gen - ti demoi - sel - le doit préfé - rer à dix sept

sel - le doit préfé - rer à dix sept ans ce - lui que gen - ti demoi - sel - le doit préfé - rer à dix sept

gen - te demoi - sel - - le doit pré - fé - rer à dix sept ans ce - lui que gen - ti demoi - sel - - le doit pré - fé -

piz.

1629

G^o II: All^o con moto. 192 = p

Hautb. *ff*

Clar: *ff* *pp*

Cors *ff*

B^{ns} *ff* *pp*

V^{ns} *ff* *p piz:* *pp*

ff *p piz:*

ans doit préfé-rer à dix sept ans JEAN. J'y suis

ans doit préfé-rer à dix sept ans

ans doit préfé-rer à dix sept ans

Col B^{ns} *ff* *arco.*

piz: *pp piz:*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

V^{ns} *pp*

pp

J'y suis richedentel - le? ADAL. de beau bi -

JOS. ce n'est pas ca

Hautb.

Clar:

B^{ns}

W

ADAL.

joux

MAR.

JOS.

Ro - be nou - vel - le

mais dites

ce n'est pas ça

ce n'est pas ça

Velle

C.B^{se}

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is for the Horn (Hautb.). The second staff is for Clarinet (Clar:). The third staff is for Bassoon (B^{ns}). The fourth staff is for Woodwind (W). The fifth staff is for Adalberto (ADAL.) with the word 'joux'. The sixth staff is for Marco (MAR.) with the lyrics 'Ro - be nou - vel - le' and 'mais dites'. The seventh staff is for Joseph (JOS.) with the lyrics 'ce n'est pas ça' and 'ce n'est pas ça'. The eighth staff is for the Cello/Double Bass (C.B^{se}) with the word 'Velle'.

Hautb.

Clar:

B^{ns}

W

JEAN.

MAR.

nous

pourquoidonc tarder davan - fa - ge montrez nous ceprésent ceprésent merveilleux

ADAL.

quel est

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top staff is for the Horn (Hautb.). The second staff is for Clarinet (Clar:). The third staff is for Bassoon (B^{ns}). The fourth staff is for Woodwind (W). The fifth staff is for Jean (JEAN.) with the lyrics 'pourquoidonc tarder davan - fa - ge montrez nous ceprésent ceprésent merveilleux'. The sixth staff is for Marco (MAR.) with the word 'nous'. The seventh staff is for Adalberto (ADAL.) with the lyrics 'quel est'. The eighth staff is for the Cello/Double Bass (C.B^{se}).

Clar.

B^{ns}

W

JRAN.

ADAL.

il?

JOS.

c'est un ba-di-na-ge

je cherche en-

non vrai-ment c'est très sé-ri-eux

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for Clarinet (Clar.), followed by Bassoon (B^{ns}), Trumpet (W), and a vocal line for JRAN. The fifth staff is for ADAL, and the sixth for JOS. The lyrics are: JRAN: c'est un ba-di-na-ge; ADAL: il?; JOS: je cherche en- non vrai-ment c'est très sé-ri-eux. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Clar.

Cors. en Ut.

B^{ns}

JOS.

vain

ch! bien mes si-re à votre ai-de je veux i-ci ce

arco. ff

arco. ff

arco. ff

arco. ff

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is for Clarinet (Clar.), followed by Horn (Corns. en Ut.), Bassoon (B^{ns}), and a vocal line for JOS. The lyrics are: JOS: vain ch! bien mes si-re à votre ai-de je veux i-ci ce. The music includes dynamic markings such as pp, ff, and arco. The system concludes with a forte (ff) dynamic.

IV

pp

pp

pp

pp

que de-moi-sel-le dé-si-re ce que de-moi-sel-le dé-si-re à dix sept ans c'est un ma-

Velle

C.B.

pp

pp

G^o II:

ff

Hautb.

ff

Clav.

ff

fp

fp

fp

fp

ff

ff

Cors.

ff

B^{as}

ff

ff

f

p

fp

fp

fp

fp

ff

f

p

fp

fp

fp

fp

ff

JEAN.

fp

fp

fp

fp

ff

MAR.

un ma-ri

vraiment

ADAL.

un ma-ri

un ma-ri

grand Dieu

JOS.

un ma-ri

grand Dieu

ri et ce ma-ri je l'ai choi-si et ce ma-ri ce ma-

ff

p

fp

fp

fp

ff

ff

ff

ff

Hautb.

Clar.

Cors. en Ut.

B^{ns}

W

mon es - pé ran - ce

elle est a vous soy - ez heu - reux dans leurs re - gards

G^{de} Fl.

Solo.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

W

JOS.

le bon - heur bril - le je ra - jeu - nis en les voy - ant eh! biendis

G^{de} fl:

Cors. en Sol.

B^{ns}

V^W

main grande mes - - se pour votre hy - - men al - lez al -

p

pp

pizz.

p pizz

G^{de} fl:

Cors.

B^{ns}

Trian.

V^W

arco.

lez al - lez al - lez al - lez et qu'on s'enpres - se en ce jour d'al - lé - gres - se car

pp

p

p

Cors. en Ut.

B^{ns}

Trian.

W

la plus douce i-vres - se par-mi nous s'é - ta - blit point d'i-dée impor - tu - ne et n'ayons crainte au - cu - ne la

Cors.

B^{ns}

Trian.

W

vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit oui la for - tu - ne à la fin nous sou

pp

arco.

arco.

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

pp al-lons et qu'on s'empres-se en ce jour d'allé-gres-se car la plus douce i-vres-se parmi nous s'éta-blit

pp al-lons et qu'on s'empres-se en ce jour d'allé-gres-se car la plus douce i-vres-se parmi nous s'éta-blit

pp allons al-lons — et qu'on s'empres - - se allons al-lons — allons — et qu'on s'empres-se point d'idée impor-

rit al-lez al-lez et qu'on s'empres - - se al-lons al-lons. al-lons et qu'on s'empresse point d'idée impor-

Col B

point di-dée impor - tu - ne la vo-la-ge for - tu - ne à la fin nous sou- rit la vo-la-ge for - tu - ne à

point di-dée impor - tu - ne la vo-la-ge for - tu - ne à la fin nous sou- rit la vo-la-ge for - tu - ne

tu - ne la vo-la-ge for - tu - ne à la fin nous sou- rit la for - tu - ne à

tu - ne oui la vo - la - ge for - tu - ne la for - tu - ne à la

Grand Couperin

~~animez un peu.~~
Solo.

The musical score consists of several staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "la fin nous sourit la plus douce i-vres-se en ce jour d'allé- nous sourit la plus douce i-vres-se en ce jour d'allé- la fin nous sourit la plus douce i-vres-se en ce jour d'allé- fin nous sourit la plus douce i-vres-se en ce jour d'allé-". The score includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, and *Col B.* at the bottom. There are handwritten 'X' marks at the beginning and end of the page.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The sixth staff is a grand staff for another instrument, possibly a second piano or organ. The seventh and eighth staves are for a third instrument, likely a violin or flute. The ninth and tenth staves are for a fourth instrument, likely a cello or double bass. The eleventh and twelfth staves are for a fifth instrument, likely a trumpet or trombone. The thirteenth and fourteenth staves are for a sixth instrument, likely a horn or another woodwind. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

gres - se la plus douce i - vres - se par - mi nous s'e - ta - blit

gres - se la plus douce i - vres - se par - mi nous s'e - ta - blit

gres - se la plus douce i - vres - se par - mi nous s'e - ta - blit

gres - se la plus douce i - vres - se par - mi nous s'e - ta - blit

Musical score for a piece with vocal parts and piano accompaniment. The score includes multiple staves for instruments and voices, with lyrics in French. Dynamics like *ff* and *p* are indicated throughout.

Lyrics:

ff point de crainte im - por - tu - ne la vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit *p* la
ff point de crainte im - por - tu - ne la vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit *p* la
ff point de crainte im - por - tu - ne la vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit *p* la
ff point de crainte im - por - tu - ne la vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit *p* la

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the second staff marked 'Col fl.'. The next six staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: 'vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit la vo - la - ge for - tu - ne à la fin nous sou - rit'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres.' and 'divisés'.

Col V. ^{on A}

This musical score is for a piece titled "Col V. on A". It consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff labeled "Col V. on A". The next six staves are for various instruments, including strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The bottom two staves are for the basso continuo, with the first staff containing figured bass notation. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by its intricate rhythmic and harmonic structure.

1^o Si je te disais ce qu'on me propose, et ce que je veux répondre.

2^o Et je prends d'avance mon cadeau des fiançailles!

2^o D'avance mon cadeau des fiançailles.

N^o 4.

COUPLETS

All^o marcato. 108 = ♩

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

DANIEL.

1^{er} Couplet.

2^d Couplet.

Violoncelle.

Contre-Basse.

B¹ *pp* *p*

1^{re} C.

DANIEL.

2^d C.

Quel heureux destin vous êtes la reine du plus beau mou-

Restons i-ci bas où lesort nous place nous ne crandrons

pp

B²

W

-lin qui soit dans la plaine grâce à vos doux yeux nous avons sans ces-se des chalands nom-breux travail et ri-

pas mé-compte et dis-grâce des am-bi-ti-eux narguons la fo-li-e l'amour sait bien mieux charmer notre

Hautb.

Clar. *pp*

B^{ns}

ches - se quant à moi je sais — gentil - le meu - niè - re de tous les ma - ris — le plus dé bon - nai - re

vi - e s'aime de tout cœur — cherchera se plai - re voi - là le bon - heur — que Daniel es - pè - re

pizz.

B^{ns}

oui pour vous ser vir et vous o - bé - ir — votre époux li - dé - le du soir au ma - tin vo - le - ra son

comme le 1^{er} Couplet.

oui pour vous ser vir

Col B^{ns}

arco.

2^e Couplet.

The musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) feature dense, repetitive rhythmic patterns. The fourth staff is marked "Col Hautb." with repeat signs. The fifth and sixth staves (treble and bass clef) contain more melodic lines. The seventh and eighth staves (treble clef) include dynamic markings of *pp* and *ff*. The ninth staff (bass clef) is marked "staccato." and "pp un peu marqué". The tenth staff (bass clef) concludes the section with a *ff* dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

dernier Couplet.

Un simple bourgeois! - peut-être... Comment?
2^e ne craignez plus rien... Jeanneton vous protège. à table, à table!
2^e fois

À table, à table.
 Allegro. (112 = ♩)

N^o 5.
 FINAL

Petite Flute. *ff*

G^{de} Flute. *col P¹ Fl*

Hautbois. *ff*

Clarinettes. en UT. *ff* *col Oboi*

Tromp:chrom en LA \flat *ff*

Cors en RÉ. *ff*

Cors en SOL. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Triangle. *ff*

Timballes. en RÉ et en LA \flat *ff*

1^{er} Violon. *ff*

2^d Violon. *ff*

Alto. *ff*

JEANNETON.

MARGUERITE

ADALBERT.

JOSSELIN.

Violoncelle. *ff*

Contre Basse. *ff*

Allegro.

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1 (Soprano):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*.
- Staff 2 (Alto):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*.
- Staff 3 (Tenor):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. It includes the instruction "soli." and "col Oboi." with a double bar line.
- Staff 4 (Bass):** Features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. It includes the instruction "soli col Oboi." with a double bar line.
- Staff 5 (Violin I):** Features a sustained melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 6 (Violin II):** Features a sustained melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 7 (Viola):** Features a sustained melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 8 (Cello):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 9 (Double Bass):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.
- Staff 10 (Pizzicato Violin I):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction "piz.".
- Staff 11 (Pizzicato Violin II):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction "piz.".
- Staff 12 (Pizzicato Viola):** Features a sustained melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Staff 13 (Pizzicato Cello):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Staff 14 (Pizzicato Double Bass):** Features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and the instruction "mus." and "piz.".

Mo-ment char-mant mettons nous gai-ment tous quatre à ta-ble sans nul sou-ci fe-tons i-ci ce repas ai-

Mo-ment char-mant mettons nous gai-ment tous quatre à ta-ble sans nul sou-ci fe-tons i-ci ce repas ai-

Mo-ment char-mant mettons nous gai-ment tous quatre à ta-ble sans nul sou-ci fe-tons i-ci ce repas ai-

Mo-ment char-mant mettons nous gai-ment tous quatre à ta-ble sans nul sou-ci fe-tons i-ci ce repas ai-

ma - ble toujours l'amitié ché ri - e vien dra charmer notre

ma - ble toujours l'amitié ché ri - e vien dra charmer notre

ma - ble toujours l'amitié ché ri - e vien dra charmer notre vi - e .

ma - ble toujours l'amitié ché ri - e vien dra charmer notre vi - e .

col P¹ Fl:

p *ff* *p* *ff*

ff *ff* *pp* *pp*

quel plaisir l'ave-nir va nous of-frir

quel plai sir quel plai sir l'a-ve-nir va nous of-

- ni - - - e on bra- - ve ta fu- ri- e quel plai sir quel plai sir l'a-ve-nir va nous of-

ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *pp*

piz *piz*

tr *tr* *tr* *tr*

moment char-mant mettons nous gai-m! tous qua-tre à ta - ble sans nul sou-ci fêtons i-ci ce repas ai-ma-ble
 moment char-mant mettons nous gai-m! tous qua-tre à ta - ble sans nul sou-ci fêtons i-ci ce repas ai-ma-ble
 - frir oui mettons nous gai-m! tous qua-tre à ta - ble sans nul sou-ci fêtons i-ci ce repas ai-ma-ble
 - frir oui mettons nous gai-m! tous qua-tre à ta - ble sans nul sou-ci fêtons i-ci ce repas aimable quel plai-

piz

col p^{te} Fl.

col Obbi.

Soli

Pa-ve-nir va nous of - frir quel plai-sir quel plai sir l'ave nir va nous of -

l'a-ve-nir va nous of - frir quel plai-sir quel plai sir l'ave nir va nous of -

l'a-ve-nir va nous of - frir quel plaisir quel plaisir l'ave-nir va nous of -

sir l'ave nir va nous of - frir quel plai sir quel plaisir l'ave nir va nous of -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and markings:

- Woodwinds:** Oboes (labeled "col Oboi") play a melodic line starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, which then transitions to pianissimo (*pp*) for a sustained passage.
- Strings:** The string section provides a rhythmic accompaniment, marked with fortissimo (*ff*) throughout.
- Brass:** The brass section enters with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a rhythmic pattern that includes accents (*sf*) and dynamic shifts to piano (*p*).
- Vocal Soloist:** The vocal line includes the lyrics: "frire", "frire", "frire", "frire", "voyez ce cidre comme il mousse".
- Tempo/Character:** The score includes a triplets (*3*) marking, suggesting a rhythmic pattern of eighth notes.

Hautb. *p*

Clar. *p*

B. ons *pp*

V. ons *sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p*

JEANN. JOSS.

il a quatre ans C'est un a - mi que ja - mais ma main ne re - pous - se qui tou -

p pizz.

Cors en Ré. *p*

V. ons *sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p sf>p*

Jeann:

jours est bien accueil - li Mon maitre il me vient une i - dé - e

pizz.

G. Fl:

Cors en Ré.

B^{ons}

v^{ons}

Jeann.

Josselin

avant d'é - lire un succes - seur au dé - funt roi no - tre sei - gneur Vo - yons quelle est donc cette i - dé - e

Hautb:

pp

v^{ons}

Jeann:

Que la bou - teil - le soit vi - dée à sa mé - moi - re
 Josse.
 ah de grand cœur à ses ver - tus

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. The lower systems include vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "bles-se n'était-il pas du plus haut rang. moi j'y tiens peu". The score is marked with various dynamics such as *p*, *sf*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions like "Solo.", "pizz.", and "ff al co.".

Haut: 100

Clar: Col Oboi.

Cors, en Ré.

Tromb.

Jeann:

Adal: Alors bu-vez à sa no-bles-se

Alors bu-vons à sa no-bles-se

mais je con-fes-se qu'il descen-dait de Chil-de-brandt

Solo.

Flu.

Haut.

Clar.

Josse: tendant son verre.

vous le vou-lez a sa no-bles-se

(il boit.)

vous *ff* *pp*
ff arco. *pp*
ff arco. *pp*
 Jeann: Adal.
 Et sa jus - ti - ce Et sa sa - ges - se
ff arco. *pp*

vous
 Josse:
 Oui sa jus - ti - ce é - tait en grand re - nom on l'ap - pe - lait le nouveau Sa - lo -

Cl: *ff*

Cors en ré. *ff*

Bons *ff*

ons *ff*

ff

Jeann:

Alal: Alors bu-vez à sa sa-ges - - se Josse: (tendant son verre.)

mon Alors bu-vons à sa sa-ges - - se A sa jus - ti - - - ce à sa sa-

ff

P. Fl: Solo.

G. Fl:

Col Clar. // // // //

Cl: Soli. *ff*

Cors *ff*

Bons *ff*

ons *pp*

pizz: *ff*

pizz: (il boit.) *ff*

ges - - se *ff*

2 pizz: *ff*

ff arco.

ff arco.

ff arco.

ri - e on le ci - - tait et pour sa courtoi - - si - e on l'ad - - mi - -

G Fl *f*
Haut

Clar *ff* *pp*

Cors *ff*

Bons *ff* *pp*

cres *ff* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p*

ff *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p*

ff *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p* *f>p*

ff JEANN

ADAL a sa va leur sa courtoi si - e

alors a son ame aguerrie a sa va leur sa courtoi si - e

Unis rail a sa va- leur sa courtoi si - e

ff arco

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score consists of 14 staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The last four staves are for vocal parts. The music features dynamic markings such as *p*, *sf*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *(Parlé)*. The lyrics are in French: "a près?", "(il boit) a près? quoi vous vous ai-tes".

Cors en re.

pp

pp

pp

V^{elle}

pp

C. B.

pp

piz.

piz.

rappelez bien toutes ses quali-tés rappelez bien rappe-lez bien toutes ses quali-tés en-cor verse ma

G. Fl.

W.

chère tes souve nirs sont incom- plets tes sou-ve- nirs s! incom plets qu'il est doux en vidant son verre unis.

1^{re} Flu.

Cors en Ré.

p

(s'endormant peu à peu.)

de boire à des amis par-faits de boire à des amis par-faits al-lons verse en-cor ma ché-re

Cors. rall. a tempo.

rall. a tempo.

rall. a tempo.

MARGUÉ. bas à Jeanneton.

ADAL. bas à Jeanneton.

Pourquoi remplir

Pourquoi rem-plier ainsi son

verse en-cor ma ché - - - re

rall. a tempo.

ons.
 ainsi sous verre l'exi-ter à boire à longs traits en-fin ex-pli-que toi ma chère
 verre l'exi-ter à boire à longs traits en-fin ex-pli-que toi ma chère et dis

H.B.
 Cors.
 Bons
 ons.
 nous quels sont tes pro-jets et dis nous quels sont tes pro-jets je l'en-dors et dieu t'ôt j'es-pè-re

MARG.
 JANN.

ac - - com - plir les plus grands projets Et maintenant que vas tu faire t. Parlez tout bas parlez tout col C.B.

ADAL. JEANN.

arco. pp

bas vous allez sa- voir le mys-tè-re mais sur- tout ne l'éveillons

Unis.

2 fois la mesure à ♩.
Cors en ré.

pas. Mais vraiment elle m'inquiète. Mais vraiment elle m'inquiète
(Jeanneton va prendre la canette dans l'armoire)

MARG. ADAL.

Soli. p

2 fois la mesure à ♩.

Clar. solo.

Cors en cé.

Bons.

Timb. Voilés.

vous

JEANN.

allons allons ouvrez soudain la toutan fond de la cassette pre-

Clar.

Cors en sol.

Bons.

Tro.

Timb.

vous

ADAL. MARG. JEANN.

nez pre-nez li-sez ce parche-min un testa-ment un testa-ment li-sez

soli.

soli.

solo.

p

cres. Cors.

Bons

soli. divisé.

p

ADAL. lisant.

velle à celui qui sait ce que je voulais faire pour le bonheur de mes sujets, je lègue la tâche bien chère d'accomplir après

divisé.

p

p piz.

moi mes desseins mes projets c'est Josselin que je désigne tel est mon vœu telle est ma loi seul de ma cou-

3

Cors en Ré.

Solo.

Bons

MARG.

qu'ai-je entendu !

ronne il est di - - gne seul il doit régner après moi Josselin doit ré-gner après moi quelle espé-

arco.

JEANN.

il voulait garder le si-lence et refuser un sort brillant mais il faut ici mainte-nant qu'il vous sauve par sa puis-

rance

Cors en sol. *animé* *cres.*

Bons. *p*

Tromb. *p* *cres.*

animé *p* *cres.*

cres. *p*

cres. *p*

cres. *ADAL.*

sance et nous élève au plus haut rang quel est ce

animé *Josse-lin.*

CHOEUR dans la coulisse. *Josse-lin.*

Josselin. *Josse-lin.*

animé *Josselin.*

Josse-lin. *Josse-lin.*

JEANN.

Il viennent tous lui demander son avis

bruit à la fête

sur - - le nou - veau mai - - - tre qui doit désormais comman - der je

ADAL.

cours les re - joindre au plus vi - - - - te cet ordre à tous je le fais

voir ses bienfaits cet é - crit i - ci tout les in - vi - - te à lui dé - cer - ner le pou

Handwritten musical score for a symphony or opera. The score is written on 14 staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, piz, f, cres.), and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- solo.* (twice)
- p* (piano)
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- piz.* (pizzicato)
- prenez les sourdines.* (take the mutes)
- JEANN.* (Jeannette)
- MARG.* (Marguerite)
- Josselin.* (Josselin)
- il sort.* (he exits)
- il dort.* (he is asleep)
- voir.* (see)
- CHOEUR dans la coulisse.* (Chorus in the wings)

The score concludes with a *f piz.* marking and the number 62 in the bottom right corner.

~~Composé~~

116

Hautb.: Allegro leggiero. (106 = ♩)

Cors en Re.

Bons

Allegro *pp* con sordini.

pp con sordini.

dori

alle con sordini.

pizz:

p con sordini.
Allegro.

This system contains the musical notation for the first system of instruments. It includes parts for Horns in D (Cors en Re), Flutes (Bons), Clarinets (Clars), Bassoons (Fagots), and Strings (Violins and Violas). The woodwinds and strings are marked with *pp* (pianissimo) and *con sordini* (with mutes). The strings are also marked with *pizz.* (pizzicato). The tempo is *Allegro* and the dynamics are *pp* and *p*.

Clar. Soli. *pp*

Cors Solo. *p*

Allegro

d'un sort enchan- teur pour nous quel sort flat- teur que d'éclat de splen- deur oui sur nous — du roi

d'un sort enchan- teur pour nous quel sort flat- teur que d'éclat de splen- deur oui sur nous — du roi

pizz:

This system continues the musical notation for the second system of instruments. It includes parts for Clarinet (Clar.), Horns (Cors), Flutes (Bons), Bassoons (Fagots), and Strings (Violins and Violas). The Clarinet and Horns have solo parts marked with *pp* and *p* respectively. The strings are marked with *pizz.* (pizzicato). The tempo is *Allegro*.

Cors. *ral.*

V. ons *ral.* *a tempo.* *pp*

ral. *a tempo.*

—re-jail-lit — la splendeur à lui la puis-san- - ce à lui la gran-deur douce es-pé - - rance ah

—re-jail-lit — la splendeur à lui la puis-san- - ce à lui la gran-deur douce es-pé - - rance ah

ral. *a tempo.*

arco.

V. ons

—quel bon heur non vrai-ment dou-ce-ment il som-

—quel bon-heur mais vois donc le voi-là qui s'é-veil- -le

v. ons

ral:

ral:

arco.

arco.

-meille quand il s'é-veille-ra je crois de puis longtems il se-ra roi quand il s'é-veille-ra je crois depuis longtems il se-ra

~~a tempo~~

~~*v. ons*~~

v. ons a tempo.

a tempo.

roi à lui la puis-san- -ce à lui la gran-deur à nous l'es-pé - ran - ce d'un sort en-chan-

à lui la puis-san- -ce à lui la gran-deur à nous l'es-pé - ran - ce d'un sort en-chan-

pizz:
a tempo.

Clar. Solo. *pp*

Cors Solo. *p*

WV

-teur pour nous quel sort flat-teur que d'éclat de splen - deur oui sur nous du roi re jail-lit

-teur pour nous quel sort flat-teur que d'éclat de splen - deur oui sur nous du roi re jail-lit

pizz.

rall a tempo

Cor en Sol. *pp*

WV

rall a tempo

- la splendeur à lui la puis san - ce à lui la gran-deur douce es-pé- rance ah quel hon neur douce

- la splendeur à lui la puis san - ce. à lui la gran-deur douce es-pé- rance ah quel hon neur douce

rall a tempo

arco.

Moderato. (80 = ♩)

Violin I: *rall.*

Violin II: *rall.*

Viola: *rall.*

Cello: *rall.*

Double Bass: *rall.*

Flute: *p*

W: *rall.*

Bons: *rall.*

Voice: *rall.*

es - pé - rance ah quel bon - heur douce es - pé - rance a lui la splen - deur

es - pé - rance ah quel bon - heur douce es - pé - rance a lui la splen - deur

JOSS: revant

Abt.

rall.

Moderato.

P^{te} Fl. Solo *p*

G. Fl. Solo *p*

Bons

W

Voice: *pp pizz.*

— fi des honneurs des grandeurs parlez moi d'unchez soi où l'on est bien à l'ai - se ou bon bourgeois d'autre

Animez peu à peu

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines. The middle section contains piano accompaniment with various textures, including chords and arpeggiated figures. The bottom section features a vocal line with lyrics and a bass line. Performance markings include 'col V° I°', 'cres', and 'arco'.

Animez peu à peu

Andante. (80 = ♩) And^{no}. mod^{to}. (76 = ♩.)

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining staves are for the voice and piano accompaniment. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked 'Andante.' and the second 'And^{no}. mod^{to}.'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *dim*, and *ppiz*. There are also markings for 'Solo' and 'ADAL.'. The voice part has lyrics: 'il dort a-mis faisons si-'. The piano part features intricate textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages.

Andante. And^{no}. mod^{to}.

ons

Jeann:

il dort il dort

len - ce il dort - respectons son sommeil

CHŒUR

ppp Il dort a - mis faisons si -

ppp Il dort a - mis faisons si -

ppp Il dort a - mis faisons si -

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "il dort". The third system shows the vocal line with lyrics: "il dort pour fé-ter sa puis-". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "il dort pour fé-ter sa puis-". The fifth system shows the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil". The seventh system shows the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil". The ninth system shows the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil". The tenth system continues the vocal line with lyrics: "il dort res-pectons son som-meil".

Haut.

Cors en ré.

p

pp

pp

Jeann:

san - ce a - mis a - mis at - ten - dez son ré - veil il dort. H

san - ce a - mis a - mis at - ten - dez son ré - veil il dort.

pp

pp

dort a - mis fai - tes si - len - ce il dort res - pec - tez son som -

Col. Oboi.

Animez.

Soli.

Animez.

Animez

meil Animez.

à lui la puissance à lui la grandeur à nous l'espérance de jours de bonheur chantons d'avance ce bonheur chant d'a-

à lui la puissance à lui la grandeur à nous l'espérance de jours de bonheur chantons d'avance ce bonheur chant d'a-

à lui la puissance à lui la grandeur chantons d'avance ce bonheur chant d'a-

Animez.

1^o tempo Andantino.

ADAL

silence il dort
JOSS. rêvant

le bon heur il est là voi-tout le mys te-re le bon heur il est là le secret le voi-

- vance ce bonheur

vance ce bonheur

vance ce bonheur

piz

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the first staff marked 'Solo.' and the second staff marked 'pp' and 'Solo.'. The next two staves are for the left hand of the piano. Below these are two empty staves. The next two staves are for the vocal line, with the first staff starting with 'JEANN:' and containing the lyrics 'il dort' and 'silenceil dort'. The following two staves are for the piano accompaniment, with the first staff containing the lyrics 'là', 'fi des honneurs', 'des grandeurs', and 'fi des honneurs'. The final two staves are for the vocal line, with the first staff containing the lyrics 'que dit-il?' and the second staff containing 'qu' dit-il?' and 'que dit-il?'. The score is in G major and 4/4 time.

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

Allegro.

otez la sourdine.

Allegro.

otez la sourdine.

Allegro.

il dort — il dort — il dort

il dort — il dort — il dort

il dort — il dort — il dort

des grandeurs — des honneurs — des grandeurs

ppp il dort — il dort — il dort

ppp il dort — il dort — il dort

ppp il dort — il dort — il dort

arco.

Allegro.

Baissez le rideau.

This musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the word "vous" written below the first staff. The remaining 12 staves are for instruments, including two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, and a string section (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. The bottom two staves of the string section contain double bar lines, indicating a section where the strings are silent.

INTRODUCTION DU 2^e ACTE.

All^o non troppo. 400 f

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Tromp^{tes} clarom:
en SI \flat

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones

Timbales en
ET et SOL.

Violons.

Alto.

JEANNETON.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes (Flutes): Two staves, mostly rests.
- Hautbois (Oboes): One staff, playing a melodic line starting in the third measure.
- Clarinettes en UT (Clarinets in C): One staff, playing a melodic line starting in the third measure.
- Tromp^{tes} clarom: en SI \flat (Trumpets and Clarinets in B-flat): One staff, playing a melodic line starting in the third measure.
- Cors en UT (Horns in C): One staff, playing sustained notes.
- Cors en FA (Horns in F): One staff, playing sustained notes.
- Bassons (Bassoons): One staff, playing sustained notes.
- Trombones: One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Timbales en ET et SOL (Tamtams in E and G): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Violons (Violins): Two staves, playing a rhythmic accompaniment.
- Alto: One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- JEANNETON: One staff, mostly rests.
- CHŒUR (Chorus): Four staves, mostly rests.
- Violoncelles (Violoncelles): One staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Contre-Basses (Double Basses): One staff, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Handb.
Cl.
Tromp.
C¹ en UT.
C² en FA.
B¹
Tromb.
Timb.
Vclle et C-B.

The first system of the musical score contains ten staves. The instruments are: Handb. (flute), Cl. (clarinet), Tromp. (trumpet), C¹ en UT. (horn in E-flat), C² en FA. (horn in F), B¹ (baritone), Tromb. (trombone), Timb. (timpani), Vclle et C-B. (violin and cello/bass). The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass play rhythmic patterns with various dynamic markings: sf (sforzando), p (piano), and ppp (pianissimo). The strings play a steady accompaniment with some pizzicato (pizz.) markings.

Handb.
Cl.
Tromp.
C¹ en UT
B¹
Tromb.
Vclle et C-B.

The second system of the musical score contains ten staves. The instruments are: Handb., Cl., Tromp., C¹ en UT, B¹, Tromb., Vclle et C-B. The woodwinds (Handb., Cl., Tromp., C¹ en UT) play a melodic line with some rests. The brass (B¹, Tromb.) plays a rhythmic accompaniment. The strings (Vclle et C-B.) play a steady accompaniment with some pizzicato markings.

Tromp.

C^{rs}

B^{us}

Timb

Soli

pp

Hautb.

Cl.

C^{rs}

C^{rs}

B^{us}

Tromb.

Timb.

arco

pp

arco

arco

pp

pp

Gar-de fi - dè - le du nou-veau Roi a-mour et zè - le c'est no-tre

pp Gar-de fi - dè - le du nou-veau Roi a-mour et zè - le c'est no-tre

Partie le...

pp

arco

pp

6
basso

loï notre es-pé-ran-ce est toute en lui pour sa dé-fen-se veillons i-ci gar-de fi-

loï notre es-pé-ran-ce est toute en lui pour sa dé-fen-se veillons i-ci *pp* gar-de fi-

Hautb. *p*

Cl. *p*

C^{rs}

B^{us} *sf*

Tromb.

arco

de - le du nou - veau roi a - mour et zè - le c'est no - tre loi. *3* i - ci.

de - le du nou - veau roi a - mour et zè - le c'est no - tre loi. *3*

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

Passé

Fl.

Hautb.

Cl. *pp*

Tromp. *pp*

C^{rs} *pp*

B^{ns}

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

G^{ss} C. *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco

Garde fi-dè-le du nouveau Roi a-mour et zè-le c'est no-tre loi notre espé-ran-ce est toute en

Garde fi-de-le du nouveau Roi a-mour et zè-le c'est notre loi notre espé-ran-ce est toute en

pizz

Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs.
B^{us}
Tromb.
Timb.

lui pour sa dé - fen - se veillons i - ci no - tre es - pé - rance est toute en lui
lui pour sa dé - fen - se veillons i - ci no - tre es - pé - rance est toute en lui

Tromp.
Crs.
B^{us}
Timb.

est toute en lui pour sa dé - fen - se veillons i - ci veil - lous i - -
est toute en lui pour sa dé - fen - se veillons i - ci veil - lous i - -

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with dynamic markings such as *sp* (piano) and *ff* (fortissimo). The lower systems feature a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "ton! Dieu comme elle est pim-pante eh mais c'est Jeanne - ton Dieu comme elle est pim-pan - te!". The score concludes with a double bar line and the name "JEANNETON".

JEANNETON

Point de fami-lia-ri-

ton! Dieu comme elle est pim-pante eh mais c'est Jeanne - ton Dieu comme elle est pim-pan - te!

ton! Dieu comme elle est pim-pante eh mais c'est Jeanne - ton Dieu comme elle est pim-pan - te!

f *p* *sp* *ff*

J. M. 1645.

supplément



All.^o non troppo 96 = ♩

Hautb.
 Cl
 Tromp
 C^{rs}
 B^{ns}

té point de fa-mi-lia-ri-té; Vi-lains! vi-lains! je ne suis plus

C^{rs} en FA.

cet-te pe-ti-te Jean-net-te qui simplect pau-vret-te chez un bon bour-geois fai-sait la cu-si-ne et l'humour cha-

pizz

Hautb.

Cl: solo

C^{rs}

B^{us} soli

gri-ne avait triste mi-ne tout le long du mois main-te nant tré - da - me! je suis gran-de

arco

Hautb.

da - me et veux sur mon à - me qu'on me rende hon - neur je veux quand je pas - se que chacun s'ef-

Hautb

C^s en UT

fa - ce que chacun ne las - se un salut flat - teur on de tou - te cho - se i - ci je dis - po - se le pou - voir re -

C^{me} M.C.B. //

pp

po - se maintenant sur moi sans que l'on se plai - gne je venx qu'on me crai - gne seule i - ci je rè - gne après notre

Fl:

Cl:

C^{es} en FA

B^{ns}

geois faisait la cui - si - ne et l'humeur cha - gri - ne avait triste - mi - ue tout le long du mois maintenant tré -

arco arco

Fl:

C^{es} en UT

p

da - me je suis grande da - me et veux sur mon â - me qu'on m'rende hon - neur je veux quand je pas - se que chacun s'ef -

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

B.

Tromb.

Timb.

G. C.

fas - se un salut flat - teur je veux quand je pas - se que chacun s'ef - fa - ce que chacun me fas - se un salut flat -

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{rs}

B^{as}

Tromb.

Timb.

C^{ssr} C.

teur que chacun me fas - se un sa-lut flat - teur que cha-cun me

A Jean-ne - ton rendons hon - neur rendons ren - dons rendons hon - neur à Jean-ne - ton rendons hon -

A Jean-ne - ton rendons hon - neur rendons ren - dons rendons hon - neur à Jean-ne - ton rendons hon -

C^{me} la C-B

arco

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for piano accompaniment, featuring complex textures with chords and melodic lines. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present throughout. The lower section contains vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "fas - se - me fas - se un sa - lut flat - teur. neur à Jeanne - ton rendons hon neur. neur à Jeanne - ton rendons hon - neur." The score concludes with a double bar line and a *ff* marking.



The musical score consists of 15 staves. The first seven staves are grouped together, and the last seven staves are grouped together. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A red circle with a diagonal slash is drawn over the 8th and 9th staves. The text "Allons al-" is written at the end of the 14th staff.

Sarr

Haub.
Cl.
Tromp.
Cops

loi notre es-pé-ran-ce est toute en lui pour sa dé-fen-se veillez i-ci.
loi notre es-pé-ran-ce est toute en lui pour sa dé-fen-se veillons i-ci.
loi notre es-pé-ran-ce est toute en lui pour sa dé-fen-se veillons i-ci.

f pp
pp

Tromp.
Timb.

Al-lons mar-chons o-bé-is-sons o-bé-is-sons.
Al-lons mar-chons o-bé-is-sons o-bé-is-sons.

arco

Fl:
 Ob:
 Cl:
 Cors:
 Bass:
 Violin I: *pp*
 Violin II: *pp*
 Viola: *pp*
 JEANNETON.
 velle quit - te - sans plus at - tendre cet ha - bit ro - tu - rier mon crédit va s'é - tendre il

soli.
 1^{re} et 2^{me} Viol.
 1^{er} Viol.
 2^{me} Viol. + pauses
 3^e Viol.
 Viola
 Bass
 saura l'ap - pu - ver sois des plus bril - lant de riches ha - bits la démarche
 très bien j'y con - sens je serai bien mis

Cors.

Vous

im - portant sur - tout oui voi - là la ma - niè - re de par - ve - nir à

Velle et C.B.

Fl. soli.

Haut. *pp* soli.

Clar. *pp* soli.

Cors.

Vous

fier - té dé - marche al - tiè - re l'air im - portant sur - tout oui voi - là la ma -

tout fier - té dé - marche al - tiè - re l'air im - portant sur - tout oui voi - là la ma -

nière de parve - nir à tout de parvenir à tout c'est qu'il est ca - pa - ble de tout

nière de parve - nir à tout de parvenir à tout je me sens ca - pa - ble de tout

Musical score for the first system. It consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom seven are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *solo.*. The lyrics for the vocal parts are: "puis qu'il faut pour vous plai - re don - ner dans les gran -".

Musical score for the second system, continuing from the first. It consists of ten staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom seven are piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *solo.*. The lyrics for the vocal parts are: "deurs je veux vous sa-tis-tai-re ac-cablez moi d'hon-neurs faites moi ba-rou".

Fl.

Hautb.

Cors.

B^{cons}

V^{ons}

non
faites moi mar-quis
vraiment j'y sous-cris
titres de no-blesse
éclat et ri-chesse
j'accepte-rai tout
quoi tu prendras

pizz:

Fl

Cors

V^{ons}

tout
oui vraiment
j'accepterai
tout moi je veux
aller jusqu'au
bout al-
ler jus-qu'au
bout

arco.

pizz.

rall un poco.

à tempo.

p

à tempo.

rall un poco.

rall un poco.

rall un poco.

à tempo, pour

rall un poco, arco.

rall un poco.

à tempo.

J. M. 1645.

Cors.

Vons

prouver sa ten-dresse vrai-ment il prendra tout titre honneur et ri-chesse il accep-te-ra

Fl. soli.

Hautb: pp soli.

Cl. pp

Cors.

Bons

Vons

tout pour prou-ver sa ten-dresse vrai-ment il prendra tout titre honneur et ri-

pour prou-ver ma ten-dresse oui-da je prendrai-tout titre honneur et ri-

chesse il accep - te - rai tout il ira jusqu'au bout c'est qu'il est ca - pable de

chesse oui j'accep - te - rai tout oui j'i - rai jusqu'au bout je me sens ca - pable de

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The first seven staves contain complex melodic and harmonic lines with various articulations and dynamics. The eighth and ninth staves are marked 'tout.' and contain simple rhythmic patterns. The tenth and eleventh staves are marked 'tout.' and contain simple rhythmic patterns. The twelfth and thirteenth staves contain simple rhythmic patterns. Dynamic markings 'pp' and 'ff' are used throughout the score to indicate volume changes. The score is arranged in a system with 13 staves.

Votre père, en mourant, vous a confié à mes soins...

Adalbert! = oh! oui, vous ne comprenez pas cela.

N° 8.

DUO.

Allegro non troppo. (100 = ♩)

Petite Flute.

Musical staff for Petite Flute with notes and dynamics.

G^{de} Flute.

Musical staff for G^{de} Flute with notes and dynamics.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois with notes and dynamics.

Clarinettes en SI b.

Musical staff for Clarinettes en SI b. with notes and dynamics.

Tromp: chrom. en SI b.

Musical staff for Tromp: chrom. en SI b. with notes and dynamics.

Cors en LA b.

Musical staff for Cors en LA b. with notes and dynamics.

Cors en MI b.

Musical staff for Cors en MI b. with notes and dynamics.

Bassons.

Musical staff for Bassons with notes and dynamics.

Trombones.

Musical staff for Trombones with notes and dynamics.

Violons.

Musical staff for Violons with notes and dynamics.

Alto.

Musical staff for Alto with notes and dynamics.

ADALBERT.

Vocal staff for ADALBERT with lyrics.

REGINALD

Vocal staff for REGINALD with lyrics.

Violoncelle

Musical staff for Violoncelle with notes and dynamics.

Contre Basse

Musical staff for Contre Basse with notes and dynamics.

ff All^o non troppo.

Cl:

Cors. en Mi b.

B^{ons}

bles-se de grace ay-ez pi-tie de moi je l'aime a-vec tant de ten dres-se j'ai don-

Cl:

retenu.

retenu..

rall.

retenu.

retenu.

né mon cœur et ma foi par - don par - don pour ma fai - bles-se de grace ay - ez — pi - tié — de
Al - - lons al - lons point de fai - bles-se tu nous - dois ton cœur et ta

G⁴ H Solo.

Hautb Solo.

Clar.

Cors en Mi b.

B^{ons}

moi je l'ai - - me a - vec - tant de - ten - dres - se elle a mon cœur elle a - ma foi
 foi abjure u - ne folle u - ne fol - le ten - dres - se l'honneur le veut - - reveil - - le toi il faut i - ci suivre sa

arco.

arco.

Cors en La b.

B^{ons}

suivez.

pp

pp

rall:

de grace ayez pi - tié de moi - - ay - ez pi - tié de grace ayez pi - tié de moi j'ai donné mon cœur et - ma
 loi l'honneur le veut il faut i - ci suivre sa loi

foi ay - ez pi - tié pi - tié de moi ay - ez pi - tié pi - tié de
il faut i - ci suivre sa loi l'honneur le veut

G^{de} Flute. *pp* *a tempo.* *p* *cres.:*

lent. *ff* *Solo.* *pp* *1^o Solo.* *p* *cres.:*

ff *Solo.* *p* *a tempo.* *p* *cres.:*

ff *a tempo.* *pp* *cres.:*

ff *lent.* *a tempo.* *pp* *cres.:*

ff *lent.* *pp* *cres.:*

ff *lent.* *pp* *cres.:*

moi pi - tié de moi pi - tié de moi
l'honneur le veut ré - veil - le toi

Allegro . (80 = ♩)

The musical score is written in 3/8 time and includes the following elements:

- Staff 1-11:** Instrumental parts with various dynamics including *ff*, *p*, and *pp*. Some staves feature triplets and complex rhythmic patterns.
- Staff 12:** Vocal line with lyrics: "A la croy - an - - ce la plus belle sous notre é-ten-".
- Staff 13:** Accompaniment for the vocal line, marked *pp*.
- Staff 14:** Accompaniment for the vocal line, marked *Col Velle*.
- Performance Instructions:** "Divisés" is written above the 12th staff. "Col Velle" is written above the 14th staff.

ni - e je pré - tends m'af - franchir puis que ma voix qui vous sup - pli - e
 ah c'enest trop c'enest trop quand de vous je re - cla - me

ff Divises.

Hautb.

B^{ons}

ne peut en ce jour vous fléchir d'une o-di-eu-se ty-ran-ni-e

o-bé-is-sance et sur-tout re-pen-tir il faut il faut en-fin me sou-met-tre votre â-me il

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

je pré-tends en-fin m'af-fran-chir je pré-tends en-fin m'af-fran-

faut me cé-der cé-der et m'o-bé-ir vous de-vez me cé-der et m'o-bé-

Bons

pp

fai - - re re-sis tan - ce i - ci vous com-ptez je le vois sur l'ami-tié sur la puis-san - - ce de ce

ff Recit. .

ff Recit animé . .

lui qui s'appel-ent Roi ah! bien je lever-rai je lui fe-rai com-prendre qu'il doit re-ti-rer son sé-cours son ap-

Haut:

Clar: ff

Tromp. ff

Cors. ff

Bons ff

Tromb. ff

pui. et s'il ne vou-lait pas m'en-ten-dre malheur à lui — malheur à

Clar. *p*

Cors. *p*

Bons *p*

p

p

p

p

lui vous me sui-vrez a ma puis-san-ce il faut sou-met-tre sou-met-tre

p

p

p

p

p

p

p

p

vo-tre cœur vous me sui-vrez mon es-pe-ran-ce est d'as-su-rer d'as-su-rer vo-

retenu.
pp

non non ja-mais a sa puis-san-ce je ne pour

tre bonheur est das - su - rer vo - tre bon - heur

pp

retenu.

rall.

rall.

rall.

très lent.

rai plier mon cœur si je par-tais plus d'es-pe-ran-ce plus d'a-ve-nir plus d'a-ve-nir de bon

Col-velle

rall.

pp

a tempo.

The musical score consists of several systems. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with lyrics in French. The score includes various performance markings such as 'a tempo.', 'rall.', 'cres.', 'p', 'pp', and 'f'. There are also dynamic hairpins and a 'Col 1^o' marking. The lyrics are: 'heur non non ja-mais a sa puis-san-ce je ne-pour-rai pli-er mon coeur non non ja-a tempo. vous me sui-vrez a ma puis-san-ce il faut sou-met-tre vo-tre coeur vous me sui-'. The score ends with a 'rall.' marking and a 'f' dynamic.

mais a sa puis-san-ce je ne pour-rai ja-mais pli-er mon cœur si je par-tais plus désépé-
 vrez à ma puis-san-ce il faut sou-met-tre sou-met-tre votre cœur vous me sui-vrez mon espé-

Mon

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The score concludes with the instruction 'animez.' and dynamic markings 'p' and 'pp'.

ran- ce plus d'a- ve- nir plus d'a venir plus de bonheur plus d'a- ve- nir plus de bon- heur
 ran- ce est d'as su- rer d'as- su- rer vo- tre bonheur est d'as- su- rer votre bon- heur vous me sui-

animez.
 p
 p
 p
 animez.
 pp animez.
 pp

Mon

Cors en La b.

B^{ons}

pp

si je par tais plus — des pé

vre à ma puis - san - ce il faut i - ci soumet - tre vo - tre cœur vous mesu - vrez à ma puis -

vre à ma puis - san - ce il faut i - ci soumet - tre vo - tre cœur vous mesu - vrez à ma — puis -

G^de Fl.

Hautb. Solo. s-

Clar. Solo. p

Cors.

B^{ons}

ran - ce plus da - ve - nir plus — de bon - heur plus da - ve - nir plus — de bon -

san - ce il faut i - ci soumet - tre vo - tre cœur vous mesu - vrez mon es - pe -

san - ce il faut sou - mettre vo - tre cœur vous me sui - vrez mon — es - pe -

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds and strings. The sixth staff is for Trombones (Tromb.), and the seventh is for Horns (Bons). The eighth and ninth staves are for the vocal line. The tenth and eleventh staves are for the bass line. The twelfth staff is for the Cello/Double Bass (Gol Velle). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

Tromb:
Bons

d'a - - - ve - - - nir de bon - heur
me sui - - - vrez mon es - - pé - rance est d'as - - su - -
ran - - - - -

Gol Velle

Fl. 1^{re}

Clar.

B^{ous}

Tromb.

plus d'a - ve - nir plus de bon - heur plus d'a - - ve - - nir plus de bon -
 rer est das - su -
 ce est d'as - su - rer vo - tre bon - heur est d'as - su - - rer vo - tre bon -

Col 1^{re}

Col V^elle

Col 4°

Col Velle

heur ..

heur ..

Col Velle

1^o Mais, Jeanneton, tout cela peut durer huit jours!

2^o Mais voyez quel air d'étonnement, de stupéfaction!

Quel air d'étonnement,
de stupéfaction

N^o 9.

189

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o non troppo. 92

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
En Ut.

Trompettes
En Ré.

Cors en Ré.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

All^o non troppo.

Violons.

Altos.

JEANNETON.

MARGUERITE.

ADALBERT.

JOSSÉLIN.

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

All^o non troppo.

Cors en Ré.

JOSS.
- ti - ge je rêve en - cor oui je le voi mais non vrai - ment par quel pro - di - ge pour - quoi ne suis - je plus chez

arco.

Clar.

Cors en Ré.

Bass

animez.

JEANNETON, animez.

MARGUERITE.

ADALBERT.

JOSELIN.

moi animez.
unis.

Mon maî - tre

cal - mez - vous cal - mez - vous

Mon pé - re

mon pé - re cal - mez - vous cal - mez - vous

Messi - re

cal - mez - vous cal - mez - vous

mais suis - je éveillé suis - je en de

Clar.
Cors en Ré.
Cors en Sol.
Bass.

- li - re répondez-moi suis-je en dé - li - re répondez-moi parlez enfin répondez-moi

calmez - vous cal - mez - vous vous êtes
 calmez - vous cal - mez - vous vous êtes
 calmez - vous cal - mez - vous vous êtes

Cello & Double Bass (C.B.)
 pizz. arco.

Fl. *ff*

Hr. *ff*

Clar. *ff*

Cors en Re. *ff*

Cors en Sol. *pp*

Bons *pp*

ff *pp* *pp*

Roi pour vous quel hon - neur

Roi

Roi pour vous quel - le

Roi moi Roi moi

ff *pp*

Cors en Re.

Bons

MARG.

ADAL. ce beau pa - lais il est a vous respect a sa mé -

gloi - re c'est l'ordre du feu Roi

H^b
 Cors en Ré.
 pp
 Bons
 JEANN.
 MARG
 - moi - re
 JOSS
 ce se - cret i - gno - ré de tous comment a - vez vous pu con - naître
 ah! j'ai su le dé - couvrir

Fl.
 H^b
 Clar.
 Cors en Ré.
 Cors en Sol.
 Bons
 Col 1^o 1^o
 Col 8^a B.
 ma - tre
 MARG.
 JOSSELIN
 malheu - ren - se tu n'as tra - hi cet e - crit tu n'as ra - vi
 de grace appelez

Fl.

H^b

Clar.

Cors en Ré.

Cors en Sol.

Bons

Solo.

Solo.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

-lè - re point de co lè re faut-il tom ber à vos ge-

pè - re cè - dez mon pere é - cou - tez nous é - cou - tez nous faut-il tom ber à vos ge-

-lè - re point de co lère é - cou - tez nous é - cou - tez nous faut-il tom ber à vos ge-

non laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi laissez moi jamais

pp

sol. *pp* *Allegro, 152 = ♩*

Clar.

Cors en Ré.

Cors en Sol. *pp*

B^{ons}

arco. *p* *cres.*

arco. *cres.*

arco. *cres.*

arco. *cres.*

JOSSÉLIN.

calme et son obscurité ah laissez laissez à ma vie laissez son calme et son obscurité

arco. *cres.*

arco. *cres.*

un.

Clar.-Cel II^b

B^{ons}

unis.

P.¹ II.
 G.¹ II.
 II.^b
 Clar.
 Tromp.
 Cors en Ré.
 Cors en Sol.
 B.^{ns}
 Tromb.
 CHŒUR.
 C^m 1^a C.B.

vi - ve vi - - ve no - tre bon mai - tre vi - ve vi - - ve notre sei -
 vi - ve vi - - ve no - tre bon mai - tre vi - ve vi - - ve notre sei -
 vi - ve vi - - ve no - tre bon mai - tre vi - ve vi - - ve notre sei -
 vi - ve vi - - ve no - tre bon mai - tre vi - ve vi - - ve notre sei -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "gneur pour nous ce jour voit nai-tre a-ve-nir de bon-heur vi-ve vi-ve no-tre bon". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*.

The image shows a page of a musical score, likely a hymn. It features 14 staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are instrumental accompaniment. The bottom two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "mai - tre vi - ve vi - - ve no tre sei - gneur - pour nous ce jour voit mai - tre a - ve - nir de bon unis." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of 11 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff contains double bar lines. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*.

b^b 116

pp

p

mp

pp

JOSSELIN.

non, non, non, vous saurez beau

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score consists of 5 staves. The first four staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are:
 -heur vi - ve no-tre bon mai - tre vi - ve no-tre sei gneur
 -heur vi - ve no-tre bon mai - tre vi - ve no-tre sei gneur
 -heur vi - ve no-tre bon mai - tre vi - ve no-tre sei gneur
 -heur vi - ve no-tre bon mai - tre vi - ve no-tre sei gneur
 unis.

pp

H^b

pp

JEANN

MARG

ADAL

JOSS

que dit-il

que dit-il

a mis par vo-tre pri-è-re il faut i-ci fléchir son

fai-re je me re-fuse à cet hon-neur

H^b

Cors en Ré.

pp

ADAL.

JOSS.

Plus lent.

a-mis par votre pri-è-re il faut i-ci fléchi- son cœur

non jamais non non non non ce vam

H^b Andante. 80

Solo.

Cors en Ré.

Bons

pizz.

Col 1^o

pp

pp

ti tre qu'on en - vi - e par moi ne peut être accep - té ah! laissez laissez à ma vi - e son

pizz.

pizz.

H^b

Soli.

Cors en Ré.

Cors en Sol.

Bons

Solo

pp

calme et son obscu-ri-té ah! laissez laissez à ma vi - e laissez son calme et son obs-cu-ri-

All^o animato. 152
Cors en Ré.

This system contains six staves. The top staff is for the Horn in D (Cors en Ré), marked *p*. The second staff is for the Violin, marked *All^o animato. arco. p*. The third staff is for the Viola, marked *p arco. Col 1^o*. The fourth staff is for the Cello, marked *p arco.*. The fifth staff is for the Bass, marked *ADAL.*. The sixth staff is for the voice, marked *JOSS.*, with the lyrics: *mes - si - re songez y de grâ - ce pour ces braves gens que l danger*. The bottom staff is for the Bass, marked *All^o animato. p^{te} arco. pp*.

This system contains six staves. The top staff is for the Horn in G (Cors en Sol), marked *pp*. The second staff is for the Violin, marked *All^o animato. arco. p*. The third staff is for the Viola, marked *Col 1^o*. The fourth staff is for the Cello, marked *p arco.*. The fifth staff is for the Bass, marked *ADAL.*. The sixth staff is for the voice, marked *JOSS.*, with the lyrics: *un triste a - venir les me - na - - ce s'il sont li - vrés a l'é - tran - ger*. The bottom staff is for the Bass, marked *All^o animato. p^{te} arco. pp*.

P^{te} II.

Fl. *Cel*
 Clar.
 Tromp.
 Cors en Ré.
 Cors en Sol.
 Bons Tromb.
 JEANN.
 MARG.
 ADAL.
 JOSS.
 CHOEUR.
 C^{ME} 1^a C. B.

ah! ne les li-vrez pas de gra - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger
 ah! ne les li-vrez pas de gra - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger
 ah! ne les li-vrez pas de gra - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger
 ah! ne nous li-vrez pas de grà - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger
 ah! ne nous li-vrez pas de grà - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger
 ah! ne nous li-vrez pas de grà - - ce au joug pe - sant de l'é-tran-ger

pp
pp
pp
p
pp

11^b

Bons

pp

rall.

riten.

pp

riten.

pp

riten.

pp

riten.

JOSSELIN.

son bientôt peut-ê-tre un joug pe-sant viendrait les oppri-mer

rall.

riten.

moi je se-

riten. pizz.

11^b

Cors en Ré.

Bons

pp

Col. 1^o

-rais leur père et non leur maî-tre de-puis long-tems j'ap-

H.^b *animez.*

Cors en Ré. *animez.*

Cors en Sol. *pp*

Bons *p*

animez.

animez.

animez.

pris a les ai - mer bien tôt la mi - se - re dans tous nos ha - meaux pas un jour pros -

arco.

animez.

H.^b *suivez.*

Clar. *suivez.*

Cors en Sol. *pp* *suivez.*

Bons *suivez.*

suivez.

suivez.

suivez.

105. *rall.*

-pè - re plus de gais tra vaux et cet te de - tres - se moi je la ver - rais de leurs maux sans ces - se je m'accuse -

suivez.

suivez.

P.^{te} fl. a Tempo. *ff* suivez.
 C.^{te} fl. *ff* suivez.
 H.^b a Tempo. *ff* suivez.
 Clar. *ff* suivez.
 Cors en Ré. a Tempo. 2^{do} 1^o *ff* suivez.
 Cors en Sol. *ff* suivez.
 B.^{ons} *ff* suivez.
 a Tempo *ff* suivez.
 a Tempo *ff* suivez.
 a Tempo *ff* suivez.
 JOSELIN. a Tempo. *ff* rall.
 -cis que la puissance don-ne à vous a-mis re-pos et li-ber-té à vous a-mis re-pos et li-ber-

P.^{re} Fl. G.^{re} Fl. Col. H.^b Clar. Tromp. Cors en Ré. Cors en Sol. Bons Tr^b Timb.

All^o

JEANNETON.

MARGUERITE. il y con-sent moment pres pè - re

ADALBERT. il y con-sent moment pres pè - re

JOSEPHIN. il y con-sent moment pres pè - re

CHOEUR

Mod^{to}

hési-tons

ff de nos en-fants — voi-ci le pè - re

ff de nos en-fants — voi-ci le pè - re

ff de nos en-fants — voi-ci le pè - re

All^o

Cors en Ré.
Mod.^{to} 100

And.^{te} pp 80

Mod.^{to} pp

And.^{te} ten. pp

ral.

pp

pp

pp

And.^{te} pp

JOSSÉLIN.

plus c'est le Ciel qui leur don - ne et monde voir de la haut m'est di - cte à moi tous les sou - cis que la puis - san - ce

pp

Med.^{to} pizz.

Cors en Ré.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

Tempo.

JOSSÉLIN.

don - ne à moi tous les sou - cis que la puis - sance don - ne à vous a - mis re - pos et li - ber - té ff à vous a -

arco.

p

p

p

1^o Il y a ce qu'il y a... ~~meurt~~ ~~moi~~ ~~cette~~ ~~chaise~~...
 2^o J'y ai frais en été, chaud en hiver, j'y suis né, j'y veux mourir. 217

J'y suis né, j'y veux mourir.

N^o 10.

DUO.

Allegro. 132 = $\frac{3}{4}$ Récit.

Pette Flute. *ff*

Grande Flute. Col fl. *H*

Hautbois. *ff*

Clarinettes. en Si b. *ff*

Cors en Lab. *ff*

Cors en Mi b. *ff*

Bassons. *ff*

Violons. *ff* Récit.

Altos. *ff* Récit.

JEANNETON. Récit. Récit.
 Qu'ai-je entendu mais non c'est impossi - ble vous ne pouvez revoir un tel sé -

JOSELIN.

Violoncelle. *H*

Contre-Basse. Allegro. Récit. Récit. *ff*

Andante. 108 =

jour
 JOS.
 pourquoi cela pourquoi ce - là j'y suis heureux pai - si - - ble la chaque jour

Andante. *pp*

Clar: Solo. *pp*

Cors

B^{ns}

W

est un beau jour sé - jour doux et pai - si - - ble à toi chaque jour mon a -

This system contains ten staves of music. The top two staves are empty, marked with double bar lines. The third and fourth staves are marked *ff*. The fifth staff contains rhythmic patterns. The sixth staff is marked *ff p*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff contains the vocal line with the lyrics: "té par l'é-clat et par l'opu-lén-ce la splendeur la magnifi-can-ce la grandeur et la Majesté". The tenth staff is marked *pp*.

This system contains six staves. The first staff is marked *W*. The second staff is marked *W*. The third staff is marked *W*. The fourth staff is marked *W*. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: "te tu me fais rire en vé-ri-té la grandeur et la Ma-jes-té tu me fais rire en vé-ri-té". The sixth staff is marked *pp*.

1^o Tempo.

Col V^o 4^o Col II:

ff *ff* *pp* *pp*

en vain votre cœur mé-ris- te et vous entendrez la raison écoutez j'ai dressé la

mour

1^o Tempo. *ff* *pp*

lis- te de no- tre Ro- ya- le mai- son écoutez j'ai dressé la

la lis- te? voyons vo- yons la Ro- ya- le mai- son

lis - - - te de notre Ro - ya - - le mai -
 de notre Ro - ya - le mai - son voyons voyons la Ro - ya - le mai - son la lis - le de notre Ro - ya - le mai -

Hautb.

Clar. *ff*

Cors. *f*

B^{na} *f*

W *f* *tr* *p* *ff*

Col V^{on} *ff* *ff* *ff* *ff*

(elle déploie un long parchemin)

son é - coutez é - coutez

son voyons voyons

tr *p* *ff*

Violin I: *p*, *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *p*, *ff*

Violoncello: *p*, *ff*

Contrabasso: *pp piz.*, *arco.*, *ff*

Other parts: *pp piz.*, *p piz.*, *pp piz.*, *arco.*, *p piz.*

Col II.

JEAN.

Il nous faudra d'a-bord un garde du trésor et pour nos équi-pa-ges cent é-cuyers cent pa-ges un haut justi-ci-

er au moins un au-mo-nier, en-suite un conné-ta-ble, et puis pour no-tre ta-ble échaussons, pan-ne-

Cors en Mi b

tiers, sommel-liers, goblet-tiers, marmi-tons, cui-si-niers, ro-tisseurs, pa-tis-siers, et puis encor des jar-di-

piz.

Cors. en Mi b

niers, des huis-siers, des mé-né-tri-ers, des ar-gen-tiers, des bi-jou-tiers, des bar-biers, et des es-ta-

Hautb.

Clar: *dim.*

Cors. en Mi \flat *ff* *dim.*

B^{ns} *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

W *arco.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fiers des tapis...
(lui arrachant)
le parchemin

Elle a perdu la tête vraiment rien ne l'arrête j'en suis tout étourdi quoi ce n'est pas en-cor fi-

arco. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *arco.*

Hautb.

Clar: *p*

Cors. *p*

B^{ns}

W *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

piz. (il lit)

ni et pourcon-duire en chas - se nos nobles chiens de ra - ces nous aurons vingtve-neurs sui-vis de cent pi-

piz.

piz.

Clar:

W *pp* *pp* *pp*

queurs, chef de fai - san - de - ri - e, chef de fau - con - ne - ri - e, vingt gardes des hal - liers, au - tant pour les vi -

Hautb.

Clar.

Cors. en Mi b

B^{ns} *pp*

W

(continuant la lecture)

pour no - tre re - nom - mé - e nous aurons une ar - mé - e trois cents hal - le - bar - diers, mille ar - ba - le - tri -

viers

arco.

G^{de} Fl:

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the flute, and the bottom five are for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *arco.* (arco). The lyrics are:

yers puis la cavale - ri - e qui vous sera fourni - e par tous vos Cheva - liers avec leurs écu - yers oui nous aurons cent Cheva -
 elle a perdu la tête - te vraiment rien ne l'arrê - te vas tu bientôt fi - nir cesse de m'étour - dir va tu bien - tôt fi -

G^{de} Fl:

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the G^{de} Flute. The next seven staves are for other instruments, likely strings and woodwinds. The bottom two staves are for the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a scene of knights on horseback. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and phrasing slurs. The vocal line includes the instruction "(il déchire la liste)" in parentheses.

liers ayant chacun dix écuyers et suivis par leurs tenanciers montés sur de beaux dextriers que faites

(il déchire la liste)

nir vas tu cesser de m'écourdir vas tu finir vas tu finir vas tu cesser de m'écourdir

And.^{no} non troppo. 76 = ρ

W *pp*

pp

pp

vous

pp mais malheureu - se a - vec cette sui - te nom - breuse de faine - ans dans mon pa - lais avec ce brillant entou -

And.^{no} non troppo.

Cors.

B^{no}

W *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ra - ge j'au - rais plus d'é - criers de pa - ges que je ne com - te de su - jets

ff *pp* *ff*

ff *p* *ff*

Cors. *pp*

B^{ns} *p*

W. *pp*

pp

p

que prétendez vous donc

res - ter dans ma ca - ba - ne pour Ro - ya - le mai - son na - voir que Jeanne

pp

Hautb.

Cors. *ral.*

B^{ns} *ral.*

W. *ral.*

ral.

ral.

ral.

ral.

point de chevaux?

ton pour chevaucher point de che - vaux point de che - vaux mon â - ne mon â - ne sur

Col B^{3c} //

Andantino. 72=

p

Solo. *p*

p

pp

pp

p

p

p

p

Hautb:

Corns

B.

V.

le dos du quel pas à pas je veux par-cou-rir mes é-tats par-cou-rir mes é-

88 All.^o 2 G^{des} Flutes.

Clarin 8. B.

B.

grand Dieu quel dé-compte mais c'est u-ne hon-te mais c'est u-ne hon-te j'en rou-gis pour

tats

Allegro.

vous cha - cun va se di - re ah! le pauvre Si - re ah! le pauvre Si - re qui rè - gne sur

nous
oui tel est mon compte oui tel est mon compte je se - rai sans hon - te leurs é - gal à

piz

Solo. *p* *ral.*

Solo. *p* *ral.*

Solo. *pp* *ral.*

Solo. *pp* *ral.*

tous je veux fai - re di - re c'est un bien bon Si - re c'est un bien bon Si - re qui re - gne sur

arco.

a Tempo. *p*

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

grand Dieu quel dé - comp - te mais c'est u - ne hon - te mais c'est u - ne hon - te j'en

nous oui tel est mon comp - te oui tel est mon comp - te je se - rais sans hon - te leur

rou-gis pour vous cha-cun vase di-re cha-cun vase di-re ah! le pauvre Si-re qui rè-gue

é-gal à tous je veux faire di-re je veux faire di-re c'est un bien bon Si-re qui rè-gue

sur nous le pauvre Si-re qui rè-gne sur nous ah! le pauvre Sire ah! le pauvre Sire
 sur nous l'ex-cel-lent Si-re qui rè-gne sur nous ah! l'excellent Sire ah! l'excellent

8

ah! le pauvre Si - re qui rè - gne sur nous ah! le pauvre Sire ah! le pauvre Sire

Sire ah! l'ex - cel - lent Si - re qui rè - gne sur nous ah! l'excellent Sire ah! l'excellent

animé.
cres.

Colin 8^{ve} B^{ve}
cres.

animé.
cres.

cres.
animé.

cres.
animé.

cres.
animé.

cres.
animé.

cres.
animé.

animé.

ah! le pauvre Si - re qui rè - gne sur nous cha - cun va se di - re cha - cun va se di - re ah!

Sire ah! l'excel - lent Si - re qui rè - gne sur nous je veux fai - re di - re je veux fai - re di - re ah!

cres. animé.

le pau-vre Si-re ahl le pau-vre Si-re qui règne qui rè-gne sur nous
 l'excel-lent Si-re ahl l'excel-lent Si-re qui règne qui rè-gne sur nous

This system contains ten staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is labeled "Col fl. 8^{va} B⁷" and contains rests. The remaining staves include various instrumental parts with notes, rests, and dynamic markings.

This system continues the musical score with ten staves. The second staff is labeled "Col V^{on}" and contains rests. The notation includes various musical symbols and rests across all staves.

vous.

Jean:

Mar:

lui que tou - jours mon cœur prie - ra pour lui

Dites dites lui qu'il doit craindre un puis - sant en - ne -

arco.

vous.

Jean:

- mi

Mar:

Adal:

dites dites lui que par nous son nom se - ra bé - ni

dites dites lui que ton jours mon cœur

Cors. en Mi b.

bons. *p*

vons. *piz:*

Jean: *piz:*

Mar: dites dites lui

Adal: prie - ra pour lui

Joss: dites dites lui

oui oui oui

bons.

vons.

dites dites dites lui dites dites dites lui

dites dites dites lui dites dites dites lui

dites dites dites lui dites dites dites lui

oui oui oui oui comptez sur mon ap pui en mon é - lo - quence a - - yez con - fi -

piz:

1898.

Vous:

Joss:

- an - - ce je promets d'a - van - - ce de vous bien ser - vir au jour d'hui j'es - - pè - re flé - chir sa co -

Fl:

Cl:

Cors:

Bons:

Vous:

Jean:

Mar:

Adal:

Joss:

le re et comme un bon père il va vous u - - nir en mon é - - lo - - quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth staff is the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The eleventh staff is the vocal line with lyrics. The twelfth staff is the bass line.

Lyrics:

- an - ce il jure d'a - van - - ce de - vous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- an - ce il jure d'a - van - - ce de nous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- an - ce il jure d'a - van - - ce de nous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- ance je ju - - re d'a - van - - ce de vous bien ser - vir au jour d'hui jès - - père flé - chir sa co - lè - - re

Fl:

Haut:

Cl:

Cors:

Bons.

vous.

arco.

arco.

arco.

et comme un bon père il va nous unir vous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir

et comme un bon père il va nous unir nous u - nir il va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir il

et comme un bon père il va nous unir nous u - nir il va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir il

et comme un bon père il va nous unir vous u - nir on comme un bon père il va nous u - nir

et comme un bon père il va vous u - nir dites lui dites dites dites

va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir dites lui dites dites dites

va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir dites lui dites dites dites

et comme un bon père il va vous u - nir oui oui oui

pizz: pizz: pizz: pizz: pizz:

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

lui dîtes lui dîtes dîtes dîtes lui
 lui dîtes lui dîtes dîtes dîtes lui
 lui dîtes lui dîtes dîtes dîtes lui
 oui oui oui oui oui chut si - len - - ce si - len - -

Performance markings include *arco.*, *pp arco.*, and *p arco.*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

vous.
 Marg.
 Joss:
 ah que j'ai peur
 -ce je le vois qui s'a van - - - ce
 vllc. C.B.

vous.

Joss:

Vlle et C.B.

pourquoi trem-bler

allons al-lons

de l'as - su - ran - -

ce laissez moi seul

sans me trou-bler

je vais le voir

vous.

Mar:

Joss:

dites dites

et lui par - ler

je vais le voir

et lui par - ler

vous.

Jean:
Dites dites lui qu'il doit craindre un puis - sant en - ne -

Mar:
lui que tou - jours mon cœur prie - ra - pour lui

arco.

vous.

Jean:
- ni

Mar:
dites dites lui que tou jours mon cœur

Adal:
dites dites lui que par nous son nom se - ra bé - ni

arco.

Cors. en Mi b.

pous. *p*
 vous. *piz:*
 Jean: *piz:*
 Mar: dites dites lui
 Adal: prie - ra pour lui
 Joss: dites dites lui
 oui oui oui
 oui oui oui

pous.
 vous.
 dites dites dites lui dites dites dites dites lui
 dites dites dites lui dites dites dites dites lui
 dites dites dites lui dites dites dites dites lui
 oui oui oui oui comptez sur mon ap pui en mon é-lo - quence a - yez con - fi -
 Ville et C. B.

Bons:

Vous:

Joss:

- an - - ce je promets d'a - van - - ce de vous bien ser - vir au jour d'hui j'es - pè - re flé - chir sa co -

Fl:

Cl:

Cors:

Bons:

Vous:

Jean:

Mar:

Adal:

Joss:

le re et comme un bon père il va vous u - - nir en mon é - lo - quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

pp en son é - lo quence a - yez con - fi -

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom nine staves are for the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are repeated across four lines of the vocal staff.

Lyrics:

- au - ce il jure d'a - van - - ce de vous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- an - ce il jure d'a - van - - ce de nous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- an - ce il jure d'a - van - - ce de nous bien ser - vir bien - - tot il es - - père flé - chir sa co - lè - - re

- ance je ju - - re d'a - van - - ce de vous bien ser - vir au jour d'hui j'es - - père flé - chir sa co - lè - - re

Fl:

Haut:

Cl:

Cors:

Bons.

Violons.

arco.

arco.

arco.

et comme un bon père il va vous unir vous u - nir et comme un bon père il va vous u - nir

et comme un bon père il va nous unir nous u - nir il va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir il

et comme un bon père il va nous unir nous u - nir il va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir il

et comme un bon père il va nous unir vous u - nir oui comme un bon père il va vous u - nir

Fl:

Haut:

Cl:

Cors:

B.ons.

V.ons.

arco.

pizz.

arco.

Jean:

et comme un bon père il va vous u - nir

Mar:

va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir

Adal:

va nous u - nir et comme un bon père il va nous u - nir

Joss:

et comme un bon père il va vous u - nir

A musical score for a string quartet and vocalists. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the next two for the first and second violas (likely a typo for first and second violas). The next two staves are for the first and second cellos. The bottom two staves are for the first and second basses. The vocalists are represented by four staves with the lyrics "lui", "lui", "lui", and "oui". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout. The string parts feature a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and rapid sixteenth-note passages. The vocal parts are simple, with the lyrics "lui", "lui", "lui", and "oui" appearing on the four vocal staves.

Je n'ai accepté le pouvoir que pour les rendre tous heureux,
de cet acte d'obéissance et dans quelque temps.

Et dans quelque temps

avec l'aide de Dieu, j'espère bien l'accomplir.

Allegro. 144

N^o. 12

FINAL.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes chromatiques en Si^b.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

Tambour et Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

JEANNETON.

MARGUERITE.

ADALBERT.

DANIEL.

JOSELIN.

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre Basses.

Musical score for a symphony, page 261. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the Cello and Bass (C.B.). The score includes dynamic markings such as "cres:", "ff", and "g.c.", and a vocal line with the lyrics "La guerre la".

Musical score for a scene featuring Daniel and Jean. The score includes multiple staves for instruments and voices. Daniel's part includes the lyrics "guer_re la guer_re" and "pour nous quelle joie ah je les ai vus oui". Jean's part includes the lyrics "JEAN: oui".

Gl. F. te^o

Haut.

Clar.

Cors. en Ut

B^{ons}

V^{ous}

Alto.

oui je les ai vus ils n'y reviendront plus

oui je les ai vus ceux qu'on nous envoie n'y reviendront plus ils n'y reviendront plus nos gens a-vec

Cors. en Ut

B^{ons}

V^{ous}

Alto.

mal-gré le ta-pa-ge je cri-ais plus fort

ra-ge ont frappé d'ac-cord mal-gré le ta-pa-ge elle cri-ait plus fort nos gens a-vec ra-ge ont frappé d'ac-

pp

pp

G.F.^o

Haut:

Clar:

Cors.

B^{ons}

vons

Alto.

sus

sus ils ont pris la

les

C.B.

bat - tus et rebat - tus pour nous que le joie ah je les ai

fui - te battus rebat - tus bat - tus et rebat - tus

Cors. en Ut

B^{ons}

vons

Alto.

vus ceux qu'on nous en voie n'y re - viendront plus

les

C.B.

vite a leur pour sui - te il faut courir sus ils ont pris la

Haut:
Clar:
Tromp:
Corns en Ut
Bons:
Yns:
Alto:
tous ils ont pris la fui-te battus re-bat-tus tous ils ont pris la fui-te battus re-bat-tus
fui-te bat-tus re-bat-tus tous ils ont pris la fui-te battus re-bat-tus tous ils ont pris la fui-te battus re-bat-tus
ff

Haut:
Clar:
Tromp:
Corns
Bons
Yns:
Alto:
JOSS:
ah c'est toi vi-pe-re qui nous vaul ce-la sais tu que la

guer_re vivent les combats dé_jà la co_lè_re a guidé nos bras vi_vent la guerre et
 guer_re vivent les combats dé_jà la co_lè_re a guidé nos bras vi_vent la guerre et
 guer_re vivent les combats dé_jà la co_lè_re a guidé nos bras vi_vent la guerre et

les com - bats vi - vent la guerre et les com - bats la guer - re la guer -

les com - bats vi - vent la guerre et les com - bats oui les com - bats la guerre la

les com - bats vi - vent la guerre et les com - bats oui les com - bats la guerre la

C. me la C.B.

re vivent les combats la guer - re vivent les combats
guerre la guerre la guer - re vivent les combats la guer - re vivent les combats
guerre la guerre la guer - re vivent les combats la guer - re vivent les combats

G^{ue} la C. B. II II II

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "vivent les combats", "vi - vent la guer - re", "et", "les - - - com_bats". The lower staves are for instruments, including piano (C), bassoon (b), and other instruments. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *C* (Crescendo). There are also some markings like "C^{mo} la p^{te} F^{te}" and "C^{mo}".

1^{re} Fl^{te} Solo *p*

2^{de} Fl^{te} *H*

Haut: Solo *p*

Clar: *H*

B^{ons}

V^{ins}

Alto.

JOSS: que fai_re que fai_re que fai_re que fai_re

1^{re} Fl^{te}

2^{de} Fl^{te} *H*

Haut:

Clar: *H*

B^{ons}

V^{ins}

Alto.

je vou_drais hé_las é_vi_ter la guerre et les com_

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, there are two staves with a complex rhythmic pattern. Below them, the main score begins with a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "guer - re la guer - re vivent les combats la guer - re vivent les combats la guer - re vivent les combats la guer - re". The instrumental parts include a C.º le Hau (C.º Horn) and other instruments. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *ff*.

re vi - ve la guer - re et les com
 re vi - ve la guerre la et les com
 re vi - ve la guer - re et les com
 re vi - ve la guer - re et les com
 la guer - re la guer - re vi - vent les combats dé - ja la co - lè - re a gui - de nos
 la guer - re la guer - re vi - vent les combats dé - ja la co - lè - re a gui - de nos
 la guer - re la guer - re vi - vent les combats dé - ja la co - lè - re a gui - de nos

bats — la guer — re la guer — re vi — vent la guer — re vivent la
 bats — la guer — re la guer — re vi — vent la guer — re vivent la
 bats — la guer — re la guer — re vi — vent la guer — re vivent la
 bats — la guer — re la guer — re vi — vent la guer — re vivent la
 bats — que fai — re que fai — re que faire hé las pour voir la guer — re la guer — re la
 bats — la guer — re la guer — re vivent les combats la
 bats — ouï les com — bats la guerre la guerre la guerre la guer — re vivent les combats la
 bats — ouï les com — bats la guerre la guerre la guerre la guer — re vivent les combats la

guer_re vi_vent les com_bats
 guer_re vi_vent les com_bats
 guer_re vi_vent les com_bats
 guer_re vi_vent les com_bats
 guerre et les sanglants com_bats
 guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la
 guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la
 guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la guer - re la

la guerre la guerre la guerre la
 la guerre la guerre la guerre la
 la guerre la guerre la guerre la
 la guerre la guerre la guerre la
 que fai re que fai re que fai re que

The musical score consists of multiple staves. The top staves include piano accompaniment with various clefs (treble and bass) and dynamic markings like *tr* and *2.*. The lower staves feature vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "guerre la guerre la guerre la guerre la guerre la", "faire que faire que", "re et les com - bats", and "vi - vent les com - bats". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

This musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The instruments are as follows:

- Staff 1: Flute (Fl. 1^{re})
- Staff 2: Clarinet (Cl. 1^{re})
- Staff 3: Bassoon (Fg.)
- Staff 4: Trumpet (C. 1^{re})
- Staff 5: Trombone (T. 1^{re})
- Staff 6: Horn (C. 1^{re})
- Staff 7: Violin (V. 1^{re})
- Staff 8: Viola (V. 2^{de})
- Staff 9: Cello (C.)
- Staff 10: Double Bass (Cb.)
- Staff 11: Flute (Fl. 2^{de})
- Staff 12: Clarinet (Cl. 2^{de})
- Staff 13: Bassoon (Fg.)
- Staff 14: Double Bass (Cb.)

The score consists of 8 measures. The first six measures contain rests for the Clarinet 1^{re} and Bassoon parts. The Flute parts play a melodic line with various ornaments and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment. The final measure features a more active melodic line for the Flute 2^{de} and Clarinet 2^{de}.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is organized into measures across the staves. The top two staves (1 and 2) are mostly empty, with double bar lines indicating rests. The third staff (3) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff (4) is mostly empty with rests. The fifth staff (5) contains a simple melodic line. The sixth staff (6) is mostly empty with rests. The seventh staff (7) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The eighth staff (8) is mostly empty with rests. The ninth staff (9) contains a simple melodic line. The tenth staff (10) is mostly empty with rests. The eleventh staff (11) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The twelfth staff (12) is mostly empty with rests. The thirteenth staff (13) contains a simple melodic line. The fourteenth staff (14) is mostly empty with rests. The fifteenth staff (15) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixteenth staff (16) is mostly empty with rests.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 15 staves. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *me* and *ff*. The music is arranged in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

3^{me} ACTE.

N^o 13.

ENTR'ACTE.

Allegro (132 = ♩) #F

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ré.

Cors en Ré.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

Timbales en La Ré.

Violons.

Alto.

Violoncelles.

Contre Basses.

ff

f

G^{me} la C.B.

This page contains a handwritten musical score for piano and orchestra. The score is organized into two systems of staves. The upper system consists of five staves: the top staff is the piano part, and the four staves below it are for the orchestra. The lower system consists of five staves: the top two are for woodwinds, the middle two are for strings, and the bottom staff is the double bass part. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The orchestral parts provide harmonic support with various textures, including sustained chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. A first ending bracket labeled "8^a" is located at the top right of the page. The score is written in black ink on aged, yellowed paper.

Musical score for the first system, measures 81-84. The score is marked *And.^{no} 96* and *Solo.* with dynamics *p* and *pp*. A *C^{mo} Fl. 8. B.* part is also indicated. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass.

C. B.

Fl.

Hautb.

Cla.

B^{ns}

Alto.

V^o

C. B.

Fl.

Hautb.

Cla.

Tromp. 2 Solo.

pp
B^{as}

*f**p*

rall:

rall:

rall:

rall:

rall:

Cors re.

B^{as}

pp

pp

pp

1. Aub.
 Clar.
 Cors.
 Bⁿ.
 C. B.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The woodwinds (Aub. and Clar.) play melodic lines with trills and slurs. The strings (Cors. and Bn.) provide accompaniment with a 'Solo' section for the Bassoon. Dynamics include pp and p.

Musical score for the second system, featuring a full orchestra. The woodwinds and strings play complex textures with many notes. Dynamics include ff and p.

C. B.


passé

Car le ciel est pour nous.

N° 14.

ROMANCE.

Passé

Andante sostenuto. 108- 

Hautbois.

Cors en Si^b bas *pp*

Bassons.

Violons. *pp*

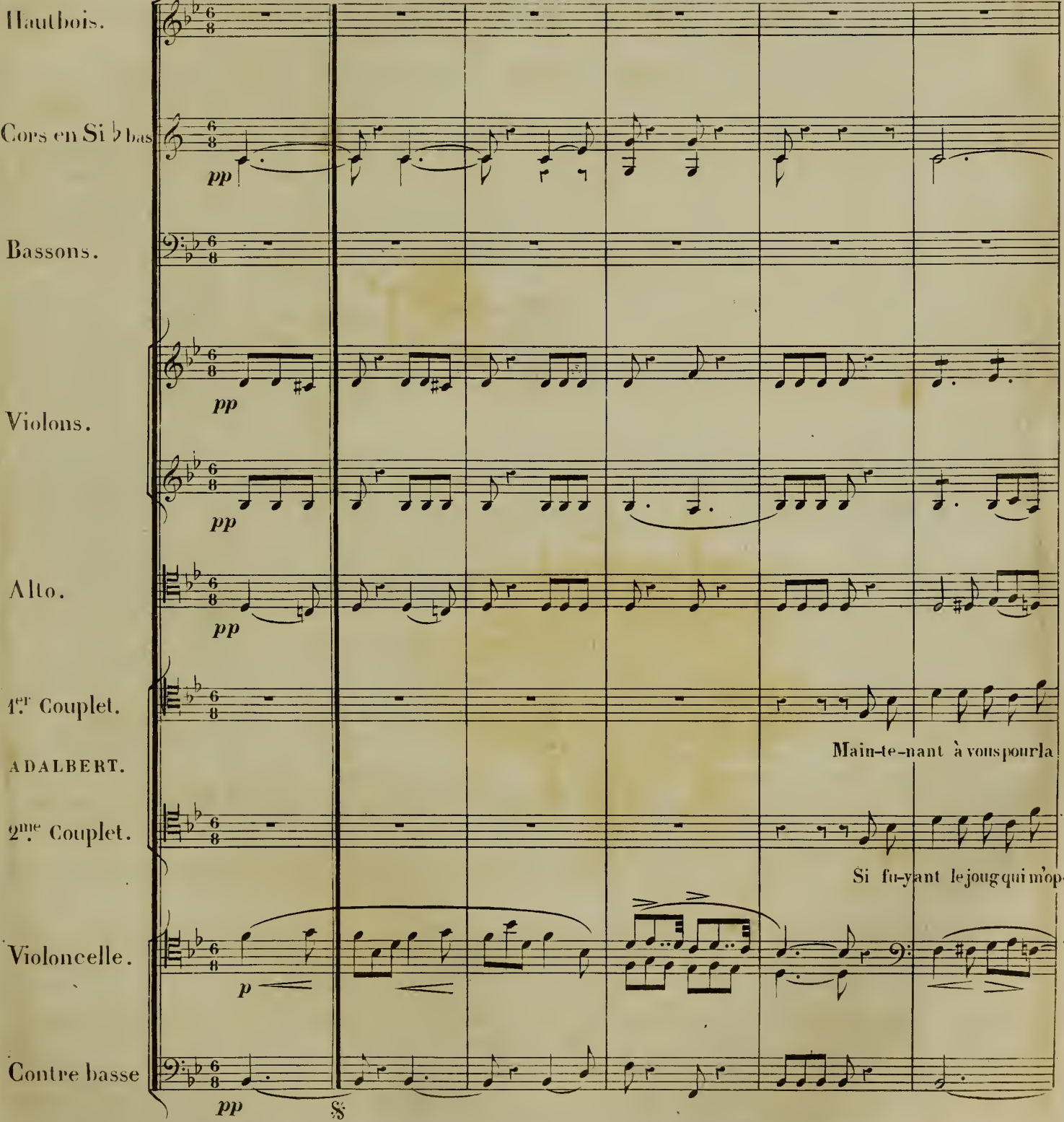
Alto. *pp*

1^{er} Couplet. ADALBERT. Main-tenant à vous pour la

2^{me} Couplet. Si fu-yant le joug qui m'op-

Violoncelle. *p*

Contre basse *pp*



cors.

Bons

vous

Alto.

vi - e non, rien ne pent nous se - pa - rer d'u-ne cru - el - le ty - ran - ni - e je vais en -
 pres - se je veux en - fin m'en af - frau - chir il en est un que ma ten - dresse implo - re

C. B.

Hautb:

Cors.

Bons

vous

Alto.

fin me dé - li - vrer je vais en - fin me dé - li - vrer oui pour cet - te union pro -
 pour mon a - ve - nir implo - re pour mon a - ve - nir oui ma li - ber - té tout ché -
 miss.

vle et C. B.

pizz.

Hautb.
Cors.

chai - ne mon cœur brave une injuste loi je veux bri - ser — enfin ma chai - ne à vous mon cœur à vous ma
ri - - e je vous la donne sans ef - froi que cet an - neau — toujours nous li - e à vous mon cœur à vous ma

arco. arco.

Hautb.
Cors.
Bons
Vons
Alto.
Vlle
C. B.

1^{er} Couplet 2^e Couplet pour Finir.

foi à vous mon cœur à vous ma foi.
foi à vous mou cœur à vous ma foi. ad lib.

ff ff ff ff ff ff

1^{re} Ouï pour qu'on entre plus facilement.

2^e Ça ne m'empêcherait pas de parler!...

294 Ça ne m'empêcherait pas de parler.

N° 15.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en sib.

Trompettes Crom.
en sib.

Cors en Fa.

Cors en Sib.

Bassons.

Trombones.

Timbales
FA - UT.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

JEANNETON.

MARGUERITE.

ADALBERT.

DANIEL.

JOSSELIN.

D.

CHOEURS. T.

B.

Violoncelle.

Contre Basse.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "Que vient on de nous ap -". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ff*, and fingering numbers like 6 and 12.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff has a *pp* dynamic marking. Below these are two more treble clef staves, with the second one containing a double bar line. The next two staves are also treble clef, with *pp* markings. Below these are two empty staves. The next two staves are bass clef. Below these is a staff labeled "Timb." (Timpani). The next two staves are treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Below these are two more treble clef staves, with the first one containing a "12" marking. The next two staves are bass clef, also with "12" markings. The vocal soloists are represented by two staves: a soprano (D.) and a tenor (T.). The soprano part has the lyrics "Que vient on de nous ap - prendre" and "répondez qu'a_vez vous". The tenor part has the lyrics "-prendre" and "répondez qu'a_vez vous fait". Below the vocal staves are two more bass clef staves, with the first one containing a "12" marking. The bottom two staves are bass clef, with the first one containing a "12" marking.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the first and second violins, followed by the first and second violas, and the first and second cellos/double basses. Below these are staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and brass (trumpets, trombones). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Gong/Cymbal (G.C.). The vocal parts consist of a soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a choir, with lyrics in French. The lyrics are: "fait nous n'y pouvons rien com- prendre nous n'y pouvons rien com- prendre quel est donc vo-tre pro- nous n'y pouvons rien com- prendre nous n'y pouvons rien com- prendre quel est donc vo-tre pro- nous n'y pouvons rien com- prendre nous n'y pouvons rien com- prendre quel est donc vo-tre pro-". The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.

JEANNETON.
répondez répondez répondez quel est vo-tre pro-jet

MARGUERITE.
répondez répondez répondez quel est vo-tre pro-jet

ADALBERT.
répondez répondez répondez quel est vo-tre pro-jet

DANIEL.
répondez répondez répondez quel est vo-tre pro-jet

D.
-jet répondez répondez répondez qu'avez vous fait

B.
-jet répondez répondez répondez qu'avez vous fait et quel est votre pro-jet

B.
-jet répondez répondez répondez qu'avez vous fait et quel est votre pro-

Musical score for a dramatic scene. The score includes staves for various instruments and vocal parts. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The lyrics are in French.

Instruments: Flutes (top staves), Strings (middle staves), Timpani (labeled "Timb."), and Basses (bottom staves).

Vocal Parts and Lyrics:

- Tenor 1: comment com_ ment sans (parlé.)
- Tenor 2: comment com_ ment sans (parlé.)
- Bass 1: comment com_ ment sans (parlé.)
- Bass 2: comment com_ ment sans
- JOSELIN.**
p amis a_ mis point de craintes d'al_larmes at_tendez l'ennemi sans armes
- Bass 3: sans armes?
- Bass 4: sans armes?
- Bass 5: sans armes?

Additional markings include "Timb." for the timpani part and "- jet" for the bass line at the bottom.

Violons, *pp*

armes?

armes?

armes?

armes?

v. lle sans ar - mes vous n'avez nommé votre Roi vous n'avez nommé votre Roi je garde les dan - gers pour

C.B. *pp*

P. Fl. *p*

Fl. // // // //

Hautb.

Clar. *p*

Cors en Sol. *p*

Bons *p*

moi allez al - lez ne songez qu'à rire qu'à boire et puis a - près enfans je vous invite tous a têter gaiement la victoi -

arco.

pizz.

pizz.

Fl.

Clar.

Bons

IOSSELIN.

Vlle et C.B. bien en guerrier plein d'au - da - - ce j'attends le comman - deur ce no - ble che - va -

Hautb.

Clar.

Bons

Vlle et C.B. -lier seul en champ clos j'o-se le dé - fi - er il ne peut re - fu - ser un combat sin - gu -

2 fois la mesure à 8.

Timb.

G.C.

ADALB.

JOSS.

-lier.

vlle et C.B.

il en est tems en - cor cédez à leurs al - larmes

il en est tems en - cor cédez à nos al -

il en est tems en - cor cédez à nos al -

il en est tems en - cor cédez à nos al -

2 fois la mesure à 8.

J. M. 1645.

This musical score consists of 15 staves. The top six staves are for instruments: two flutes (treble clef), two oboes (treble clef), two clarinets (treble clef), and two bassoons (bass clef). The bottom five staves are for voices: JEANN. (treble clef), MARG. (treble clef), ADALB. (bass clef), DAN. (bass clef), and a chorus (bass clef). The bottom-most staff is a bass line. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and includes the lyrics: "entourez vous de vos sol-dats ils ont du coeur ils ont des armes vous devez voler aux com".

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
 - bats aux ar - mes
 - bats aux ar - mes
 - bats aux ar - mes vos gens sont nombreux la vic - toi - re pent fa_vo_ri -
 aux armes aux ar - mes
 aux armes aux ar - mes
 aux armes aux ar - mes
 aux armes aux ar - mes

The score features complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *ff* and *fp*. There are several large handwritten 'X' marks over the score, and some staves are crossed out with red ink.

Musical score for instruments including flutes, oboes, violins, violas, cellos, and basses. The score features complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note passages. Dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

JEANN.

ADAL.

Roi puis_sant songez-y la gloi_re va vous il_lus_trer à ja-
 - ser vos su_gets Roi puis_sant songez-y la gloi_re va vous il_lus_trer à ja-

aux ar_mes

aux ar_mes

aux ar_mes

aux ar_mes

aux ar_mes

aux ar_mes

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. Both feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The next six staves are vocal parts for JEANN., MARG., ADAL., DAN., and JOSS., each with lyrics in French. The lyrics are: "mais aux ar - mes aux ar - mes volez aux com.bats" for JEANN., MARG., and ADAL.; "aux ar - mes aux ar - mes volons aux com.bats" for DAN. and JOSS.; and "non non non non non non non non" for JOSS. The bottom three staves are piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the second in bass clef, providing harmonic support for the vocalists. The score is marked with a forte (ff) dynamic throughout.

plus lent.

pp

Divisés, plus lent.

pp

MOSELIN, plus lent.

non plus ces mots de guerre et de vic-toi-re me touchent fort peu mes a-mis pour moi je

pizz.

Cors en Fa.

Solo.

pp

pp

pp

rève une autre gloi-re et l'a-ve-nir qui m'est pro-mis écou-tez bien la nuit des tème nous ré-

Andantino, 80 . . .

rall:

Soli.

Cors.

rall:

- ve - le de doux ac - cents écou-tez-bien je les en-tends mais oui vrai-ment je les en-

Andantino.

10

11^b

Cors en Fa. loué.

Cors en Sib. *p* loué.

Rous *p* loué.

pp loué.

pp loué.

pp

-tends loué. Il é-tait un Roi d'Y-ve-tôt peu cou-nu dans l'his-toi-re se

p

11^b

Cors en Fa

Cors en Si.

Rous

levant tard se couchant tôt dor-mant fort bien sans gloi-re et couron-né par Jeanne-ten d'un simple

Fl.

Clar.

p

bon net de co ten dit-on oh! oh! ah! ah! ah! ah! quel bon pe - tit Roi c'é - tait

H! Allegro. 152

ff Clar.

ff Cors

ff Cors

ff

ff

ff

ff

ff

JEANNETON.

ADALBERT.

JOSSÉLIN.

la la la

Mais l'enne - mi dans sa fu - ri - e au - jour - d'hui peut vous assail - lir

Soyez vain-

ff Allegro.

H^b

Cors en Fa

Trompes

un voisin com - mo - de et mo - de - le des po - ten - tats prit le plaisir pour co - de ce n'est que

F1

Clar

lors qu'il ex - pi - ra que le peu - ple qui l'en - ter - ra pleu - ra oh! oh! oh! ah! ah! ah!

Allegro, 152 .

11^b
 Clar.
 Tromp.
 Cors
 Cors
 Bons
 Tromb.
 Timb.
 G.C.
 ADAL et DANIEL.
 ah! quel bon pe - tit Roi c'était là la la
 l'enne-

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Horns). The bottom staves are for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and percussion (Timpani, Grand Cymbal). The vocal parts are for Adal and Daniel. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegro, 152' and the meter is 3/4. The key signature has two flats. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics in French. The percussion parts are indicated by rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for:

- Clarinet (Clar.)
- Trombone (Tromp.)
- Corn (Cors.)
- Corn (Cors)
- Trombone (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Gong (G.C.)
- JEANN.
- MARC.
- ADAL et DANIEL.
- CHOEUR.

 The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) throughout. A *Solo.* marking is present for the Tromp. and Tromb. parts. The lyrics for the vocal parts are:

l'enne-mi voici l'enne-mi

p^{te} Fl.

The musical score is organized into several systems. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (p^{te} Fl.):** Part 1, marked *ff*.
- Flute (Fl.):** Part 2, marked *ff* and *Col*.
- Horn (H^b):** Part 3, marked *ff*.
- Clarinet (Clar.):** Part 4, marked *ff*.
- Trombone (Tromp.):** Part 5, marked *ff*.
- Trumpet (Cors.):** Part 6, marked *ff*.
- Horn (Cors.):** Part 7, marked *ff*.
- Trumpet (Bons):** Part 8, marked *ff*.
- Trombone (Tromb.):** Part 9, marked *ff*.
- Timpani (Timb.):** Part 10, marked *ff*.
- Cymbals (G.C.):** Part 11, marked *ff*.
- String 1:** Part 12, marked *ff*.
- String 2:** Part 13, marked *ff*.
- String 3:** Part 14, marked *ff*.
- String 4:** Part 15, marked *ff*.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *Solo.* and *Col.* (col legno).

ff

Clar

Bons

Tempo moderato. 100

pp

pp

Tempo moderato.

arco. *pp*

arco.

pp

arco.

pp

REGINALD.

p

Fi-dèle aux loix de la cheva-le-ri - - e vous le vo-

arco.

pp Tempo moderato.

Clar

Bons

-yez j'arrive aux rendez-vous et puisqu'i-ci votre voix me dé-fi - - e vite au champ

Tromp.

Cors

Cors

Bons

Tromb.

Timb.

G.C.

arco.

arco.

arco.

-jà le clairon nous ap - pel — le mar - chons car déjà l'en at - tend bientôt la pal - me la plus

arco.

vous

bel - le cou - ron - ne - ra le plus vail - lant bien - tôt la pal - me la plus

~~James~~ *James Coopers*

1^{re} Fl. *ff*

Fl. *ff*

H^b *ff*

Clar. *ff* *Soli.* *p*

Tromp. *ff*

Cors *ff*

Cors *ff*

Bons *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

pp

pp

mp

pp *pizz.*

bel - - le couronne - ra - - - - - couronne - ra le plus vail - lant al - lons courageux ad - ver -

Clar.

-sai re la lance au poing il faut cou-rir pour l'honneur de no - tre ba - nie re il est

Clar.

beau de vaincre ou mou-rir dé - ja le clairon nous ap-pel le

p^{te} Fl. Solo.
p

Fl. Solo.
p

H^b Solo.
p

Clar.

Tromp. Solo.
pp

Cors
pp

Cors

Bons

Tromb. pp

no-tre des-tri-er— nous at-tend bien-tôt la pal-me la— plus— bel— le couron-ne—

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for various instruments: Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Timpani (Timb.), and Gong (G.C.). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the piece. The vocal line is in French and includes the lyrics:

-ra le plus vail lant bientôt la pal-me la plus bel - - le couronne-ra le plus vail
 CUE La C. B.

The score concludes with the marking *ff arco.*



The musical score consists of 15 staves. The first two staves are vocal parts. The remaining 13 staves are for instruments, including woodwinds, brass, and strings. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. A 'Col.' (Coda) sign is present in the second measure of the second staff. The lyrics are written in French at the bottom of the page.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Col.

-lant bientôt la palme la plus bel - - le couronne - ra - - le plus vail - lant bientôt la pal - me la plus



Col V 9 19

Col.

Col 8^a B.

bel - le couronne - ra le plus vail - lant

Fl. **ff**

H^b

Clar.

Cors

Cors

Bous

Tr.

sf

sf **p**

sf **pp**

JOSSÉLIN.

mais avant le combat beau Si-re je dois res-ter seul a-vec

H^b

Clar. **sf** **p**

Bous **sf** **pp**

pizz

p pizz

p pizz

p

vous je vais vous en ins-truire al-lez mes en-fans laissez nous

pourquoi ce-la pour un ins-tant re-ti-rez

p pizz

Fl. Andantino, 72

Solo.

Cors en Sib. *pp*
 Bous
 Timb. *pp*
 Andantino. *pp* arco.
 Col
 JEANN. arco.
 MARG.
 ADAL. à demi voix. *mp*
 DAN.
 REG.
 vous
 à demi voix. *pp*
 arco.
 Andantino

à demi voix.
 quel nouveau mys-tè - re
 quel nouveau mys-tè - re
 à demi voix.
 quel nouveau mys-tè - re le retient en - cor - i - ci
 quel nouveau mys-tè - re le retient en - cor - i - ci
 vous
 mais quel - mys-tè - re le re -
 à demi voix.
 quel nouveau mys-tè - re le retient en - cor - i - ci peut - être il es - père flé -
 quel nouveau mys-tè - re le retient en - cor - i - ci peut - être il es - père flé -

Cors

Bous. Solo.

Timb.

Solo.

le retient i - ci mais sur sa per - sonne

le retient i - ci mais sur sa per - sonne

sa voix For - donne é - loï - gnons nous

sa voix — For - donne e

tient i - ci sa voix — For - donne ils par - tent tous ils

mais sur sa per - sonne

- chir l'enne - mi vite — é - loï — gnons nous nous — veil

- chir l'enne - mi quand il For - donne é - loï — gnons nous sur sa per - son - ne

Fl. Solo. *p*

H^b Solo. *q*

Clar. Solo. *p*

Cors

Cors

B^{ens} *pp*

Timb.

nous veil-le-rons tous éloignons nous é-loignons nous

nous veil-le-rons tous éloignons nous é-loignons nous

DANIEL et ADAL. -loi- gnons nous éloignons nous é-loignons nous

par- tent tous re-ti-rez vous re-ti-rez vous

nous veil le-rons tous éloignons nous é-loignons nous

-le- rons tous éloignons nous é-loignons nous

veil- lons tous éloignons nous é-loignons nous

pizz.

Clar.

Cors

Cors

Bons *pp*

Timb.

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

sur sa personne veil - - lons bien tous veil - lons bien tous veil -

unis.

arco.

mais le nom de la malheureuse mère... (de grâce) son nom
grand Dieu! Bathilde c'était elle.

Grand Dieu! Bathilde c'était elle.

N° 16.

FINAL.

Commence le morceau au signe ♯.

All^o agitato. 112 ♩

Flûtes.

Hautbois.
Clarinettes
en si^b

Trompettes.
Chrom: en si^b
Cops en fa.

Cops en si^b bas

Bassons.

Trombones.

Timbales
G^{re} Caisse et
Triangle.

Violons.

Alto.

JEANNETON.

MARGUERITTE.

ADALBERT.

DANIEL.

JOSELIN.

REGINALD

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.



Hautb. a tempo

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

pp

a tempo

pp

rall

pp mesuré

pire exaucer mon plus tendre vœu! vous ma- fil - le si chère vi - te guidez mes pas il est

pp a tempo

pp

Cl.

C^{rs} en si b

JOSSÉLIN

Ay - ez de la pru - den - ce il

tems que son pè - re la pres - se dans ses bras.

Cl.

C^{ts}

B^{is}

p

fait vous con- te - nir sur - tout en sa pré - sen - ce n'al - lez pas vous tra - hir! vers sa

vers ma

Cl.

C^{ts}

B^{is}

fil - le si chère Je gui - de - rai ses pas il est tems que son pè - re la

fil - le si chère vi - te guidez mes pas il est tems que son pè - re la

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

B^{ns}

Tromb.

Timb.

G.^{ve} C et T

JEAN.

MARG. D'ou nait donc cet-te joi-e?

ADAL. D'ou nait donc cet-te joi-e?

DAN D'ou nait donc cet-te joi-e?

JOSS. D'ou nait donc cet-te joi-e?

fants. Ve - nez c'est du bon - heur que le ciel nous en -

mf D'ou nait donc cet-te joi-e?

mf D'ou nait donc cet-te joi-e?

mf D'ou nait donc cet-te joi-e?

C^{mc} la C-B // // // //

C^{me} la 1^{re} Fl.

p

que dit - il?

que dit - il?

que dit - il?

que dit - il?

voi-e!

du bon - heur?

du bon - heur?

du bon - heur?

oui vraiment du bon -

Fl
C^{me} la Fl // //
Hautb
Cl
C^{rs} en SI b
B^{ns}
Triang
JOSSLL.
heur! al - lons plus de sou - cis! en ces

Cl
Tromp solo *p*
C^{rs}
B^{ns}
lieux dé - sor - mais il n'est plus d'en - ne - mis il n'est plus d'en - ne - mis nous

Fl

Handb

Cl

Tromp

C^{tr} en Eb

B^{as}

Triang

sommes mainte- nant de bons et francs a- mis .

REG. bas à JOSS

oui pour tou- jours oui pour toujours u- nis! mais ma

si lence! on nous en- tend! plus

voix solo fil- - le ma fil- - le il faut que je la voi e

solo

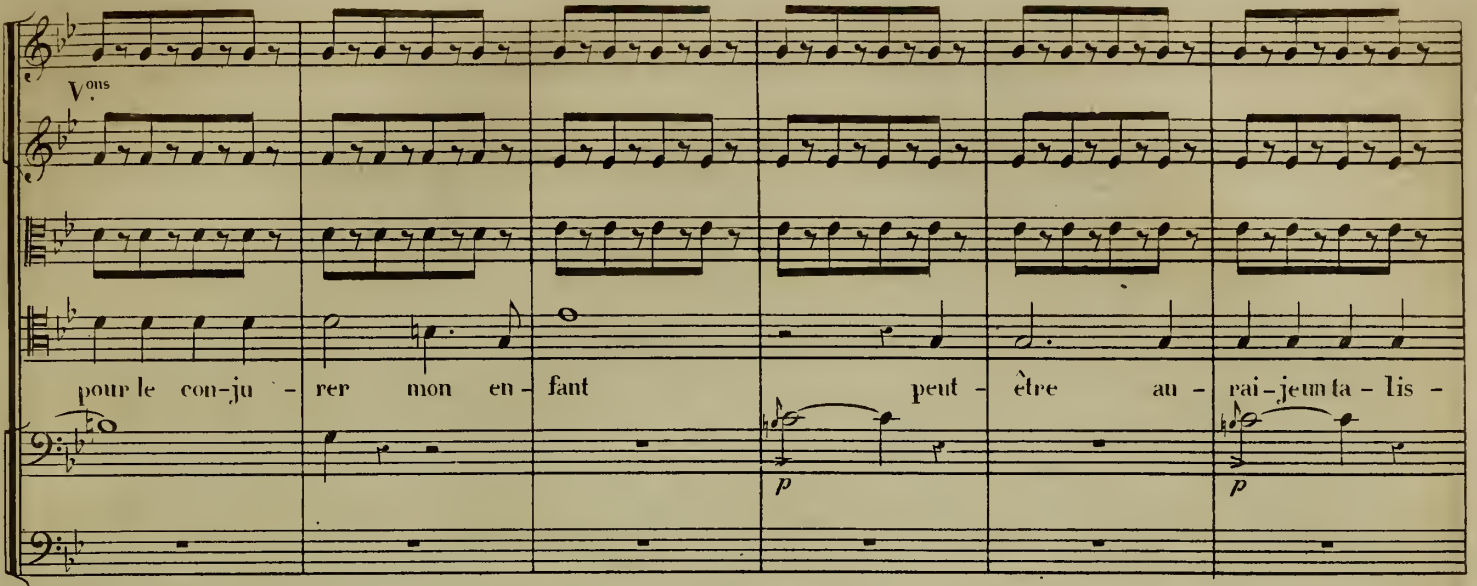
C^{rs} *pp* solo

B^{ous} *pp*

bas! parlez plus bas! re - ve - tu d'un saint ca - rac - tère vous

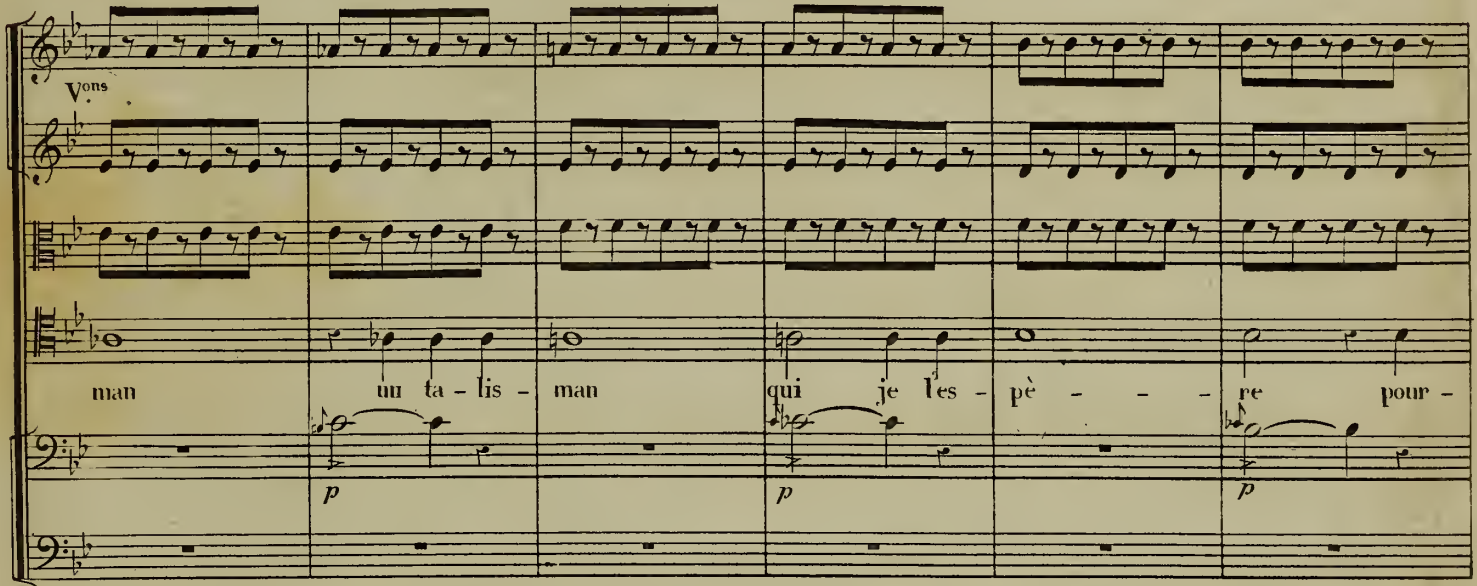
pp

de - vez é - vi - ter de scan - da - leux é - clats mais sans rien dé - voi - ler je puis vous satis -



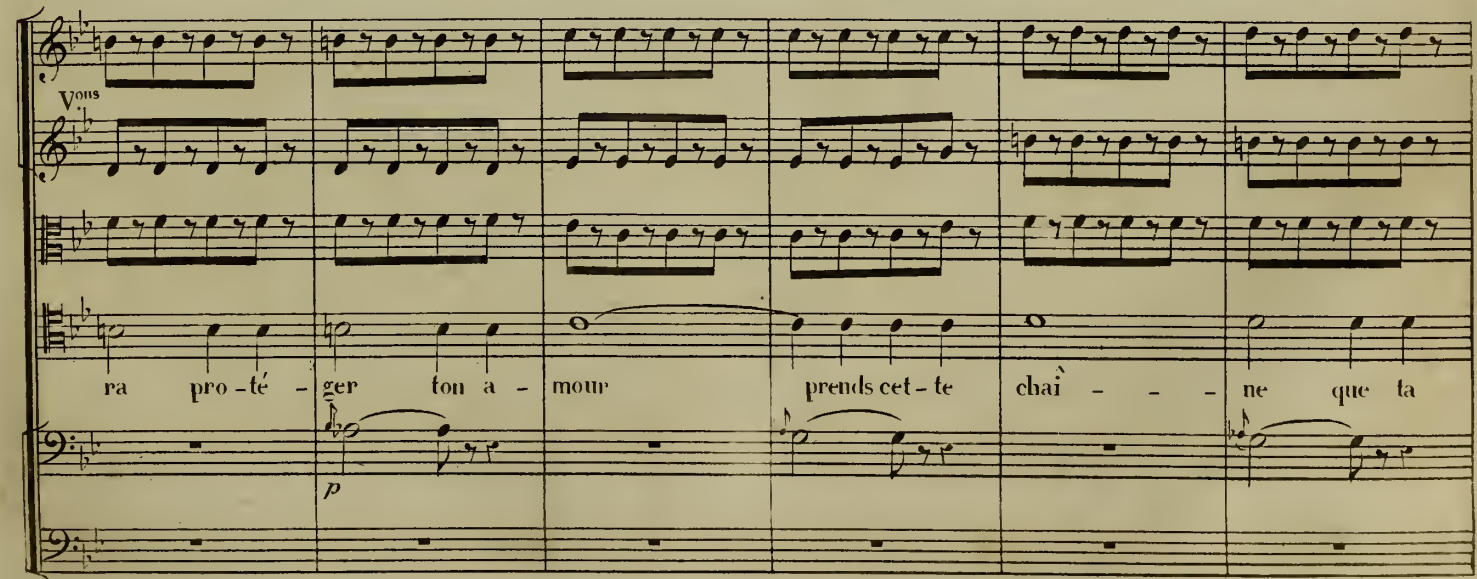
Vous
pour le con-ju - rer mon en - fant peut - être au - rai-je un ta - lis -

p *p*



Vous
man un ta - lis - man qui je les - pè - - - re pour -

p *p* *p*



Vous
ra pro - té - ger ton a - mour prends cet - te chaî - - - ne que ta

p

Hautb.
2^o solo.

1^o solo.

Bass *p* *cres.* solo.
p *cres.*
cres.
cres.
cres.
 pas.
 Ma fil - - le! ma fil - - le! et je ne
cres.

Fl
 Hautb
 Cl
 Tromp
 Crs
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ppp
ppp
ppp
p c'est vrai c'est
 puis la pres - ser dans mes bras!
ff L.M. 1645. *ppp*

Fl. plus lent solo (en imitant la voix)

Hautb. plus lent solo (en imitant la voix)

C^{rs} en FA. plus lent solo (en imitant la voix)

plus lent

pp

plus lent

pp

plus lent

pp

vrai pour-tant pour-tant a-vec un peu d'a-dres-se si nous le voulions

pp

Hautb. a tempo

Cl. cres

p cres

f

C^{rs} cres

pp cres

pp a tempo

cres

cres

cres

cres

3 3 6 6 6

6 6 6

3 3 6 6 6

6 6 6

bien nous pourrions trou-ver un moy-en a tempo vrai-ment?

a tempo Ah! je souscris à tout! croyez-en ma ten-dres-se!

cres

ff

The musical score is arranged in 18 staves. The top 17 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The piano part features complex textures with many triplets and chords, marked *ff* (fortissimo). The voice part includes a recitative section with the lyrics "Mon-seigneur chevalier! embrassez votre niece!".

Recit

ff Mon-seigneur cheva-lier! embras-sez votre niece!

C. mel. la C. B. //

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Tromp. *ff*

C^{es} *ff*

B^{es} *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

G^{es} C. *ff*

MARG: Moment heu - reux!

ADAL: elle est à moi!

JOSS: Récit. en - fants soy - ez u -

ff

pp

pp

pp JEAN:

vous l'ê - tes donc tou - jours?

nis je le veux! moi le roi! plus que jamais ma chère.

pp

pizz

pizz

J. M. 1645

Fl. *Andantino.* *Andantino. 92^o*

Hautb. *ff* Solo.

Cl. *ff* *pp*

Tromp. *ff* solo.

C^{rs} *ff* 2^e Solo.

B^{ns} *ff* Solo.

Tromb. *ff*

avec importance *arco*

Nous res- tons au pa- lais.

And^{mo}

Non pas je vais à ma chau- miè - - - re Viol.

ff *Andantino.*

Hautb

C^{rs} en FA

B^{ns}

et je le sais tu ne ty plai-rais guè - re moi qui n'ai- mes que la gran- deur le bruit l'é -

vcele

C.B.

Hautb.
Cl.
Solo

C¹s
pp

B¹s

clat et la splen - deur! a - vec jeune meu - nier vaut mieux être meu - niè - re que de prendre crois -

C¹me la C. B. // // // //

pizz

Cl.
C¹s en SI^b

B¹s

Hautb. solo
p

solo
p

JEAN.

tristement

Da - niel voi-ci ma

moi pauvre et vieil é - pou - seur qui veut rester bour - geois quoiqu'on l'ait fait sei - gneur .

arco

pp

Fl

Hautb

Clar

vis: aimez-vous aimez - moi voi-la toute ma loi au travail le ma - tin de mandez votre pain au refrain des chan-

sous le soir dan-sez en rond sans haine et sans cha-gins vivez en bons voi - sins suspendez mon por - trait dans chaque caba -

C¹⁵ en si^b rall Solo

ret et fé-tez moi sou-vent tous en buvant de- vant moi meme a table sans sup-pot survous je lève un pot dim - pot: le bon-

rall riten

rall

C¹⁵ riten

heur — il est là — voi — là tout le mys — tère le bon — heur — il est là — le se-cret le voi —

pizz riten
arco

pp

pp

Tri:

p

là le bonheur il est là et voi-là tout le mystère le bonheur il est là le

ppp le bon-heur il est là voi-là tout le mys-tère le bon-heur il est là le
 JEAN. et MARG. avec les Dames.

ppp le bon-heur il est là voi-là tout le mys-tère le bon-heur il est là le
 ADAL. et DANIEL avec les Tenors.

ppp le bon-heur il est là voi-là tout le mys-tère le bon-heur il est là le

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 556. It consists of 18 staves of music. The notation is complex, featuring various clefs (treble and bass), notes, rests, and bar lines. The first two staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The music is arranged in a complex, multi-staff format typical of a score for multiple instruments or voices. There are several double bar lines (//) indicating repeated sections or measures. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first two staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The music is arranged in a complex, multi-staff format typical of a score for multiple instruments or voices. There are several double bar lines (//) indicating repeated sections or measures. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.