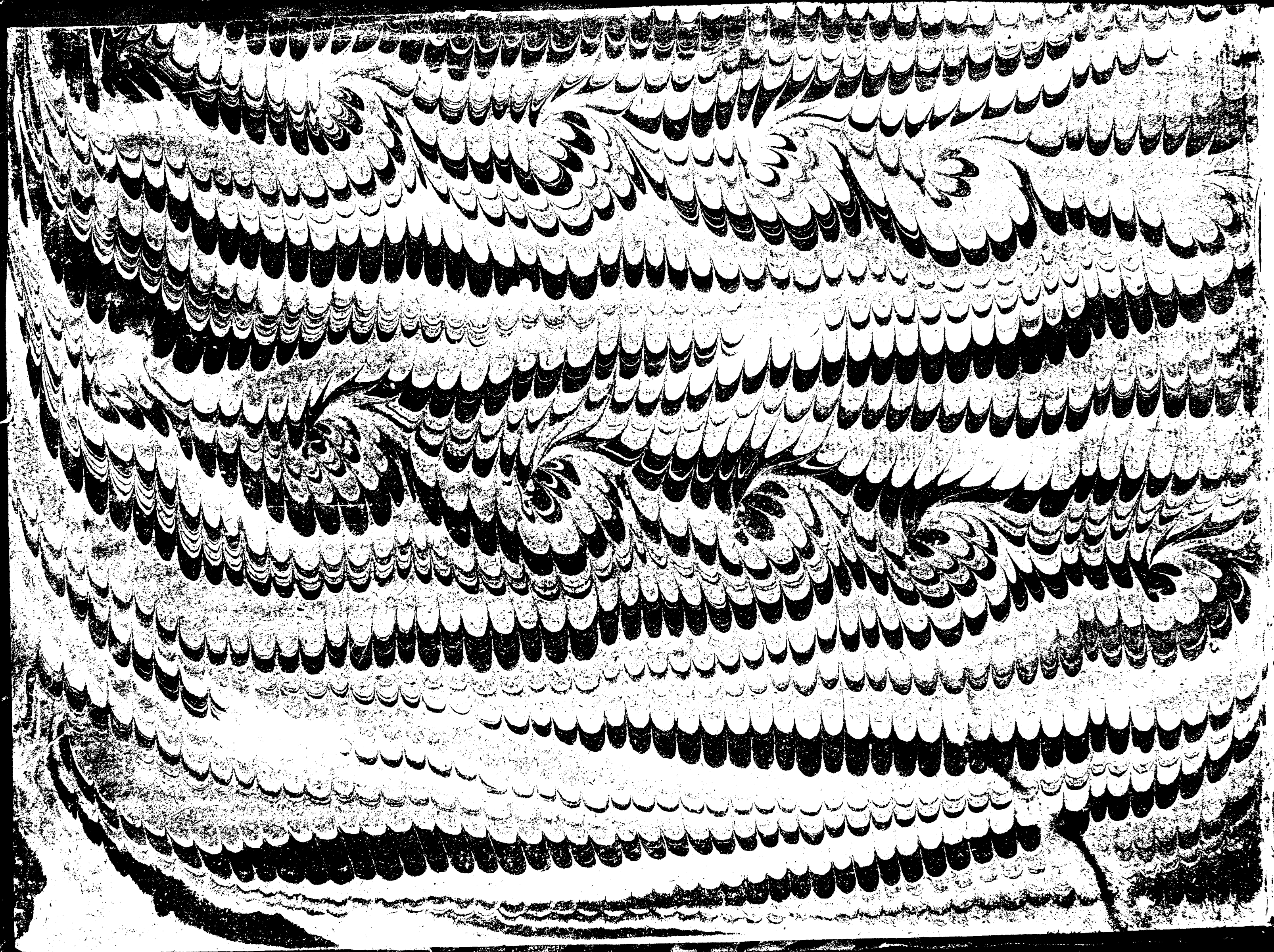
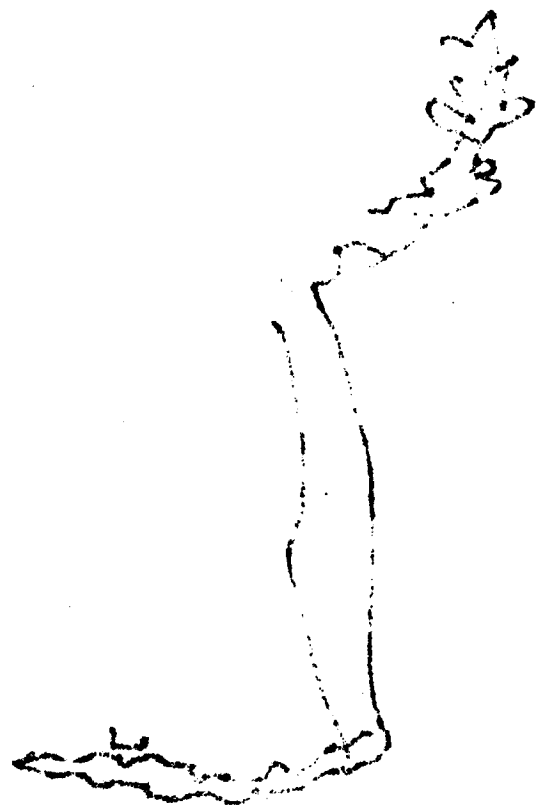


CANTATA N. 104
DA CAMERA A.
VOCE SOLA E BASSO
DEI SIGG. G. G. O.
DE FERRARI N. 104





B 191



Cantata I.

Recit:vo Cantano gl'augetletti ne matutini albori al bosco, al colle, in

sul fiorir di Maggio: è in mu- sico - - linguaggio Spieganno in melodie

Ris:

Sosten:

i dolci ardori m'al paragone della mia Climene son om-bre gl'auget-

letti, è - le Sirene.

Adagio *Quan:*

Do - can - ta si - dol mio si - dol mio sento già rapir - mi o

Dio rapirmi o Di - - - o di dolcezza di - dol - cezza l'alma in se = =

no.

Quan - do can - ta si - dol mio si - dol mio sen - to - già rapir - mi o

Dio sen-to già rapir-mi o' Dio di dolcezza l'almain se-no l'almain

se = = = = = no di-dol-cer-za l'al-main

se = = = = = no.

mi sento in quell'istante in quell'istan-te tutto foco il core a=

mante il core amante tutto foco il core amante il core amante che sospi-ra

è poi vien me = no è poi vien me = = = = = no e poi vien me = =

= = = no mi sen = to in quell'istan = = te

in quell'istan = te tutto fo = co il co = re aman = te - che sospi - ra è poi vien

me = = = = = = = = = no è poi vien me =

= no . Da Capo:

Rec: vo *Cara, quel tuo bel canto, calamita è Dei Ori è del di-*

- letto un amoroso incanto è lo prov'io, che per te' sempre peno: ma

tu crudele almeno oporgemi al dolor qualche conforto, o sentira=i cor

miò ch'io son già morto.

Andante
arioso

Prima che parta dal sen che parta dal sen quest'anima è caro

ben donami per pietà donami per pietà qualche ristoro qual-

=che risto = = = ro - qualche risto = = = ro.

Prima che parta dal sen che parta dal

sen quest' al = = = = ma o' caro ben quest' al = = = = ma o'

caro ben do = nami per pietà - do = nami per pietà - qualche risto =

ro qualche ristoro do = nami per pietà - do = nami per pietà qual =

= che risto = = = = = = = = ro qualche ris =

= to = = ro =

Ti chiede il mio gran duolo un guardo so-lo poi per si

bel piacer conten-to io moro poi per si bel piacer conten-

= to io moro contento io mo = = = = = = = = = =

= = = = ro contento io mo = = = = ro.

Da Casa

Capitolo *Largo*

Il

Angel - - lin che - in - stigio - - na - to

Di - sua sor - te ognor ti - la - gni vo' ch'assianger - m'accompagni m'ac -

compa - gni la per - duta - Liber - ta - - -

- - - Li - bertà .

Angel - lin che - imprigo - - na - to di tua sorte ogn'or ti

Lagni vo' ch'è - pianger m'acconpa - gni m'ac - conpa - gni La - per -

du - ta li - ber - tà - - - - - Angellin che im -

prì - gionato di - tua sorte ogn'or ti Lagni vo' - - - - - ch'è, pian - ger

m'ac - conpa - gni La - per du - ta, La per - du - ta li - ber - tà.

che seu =

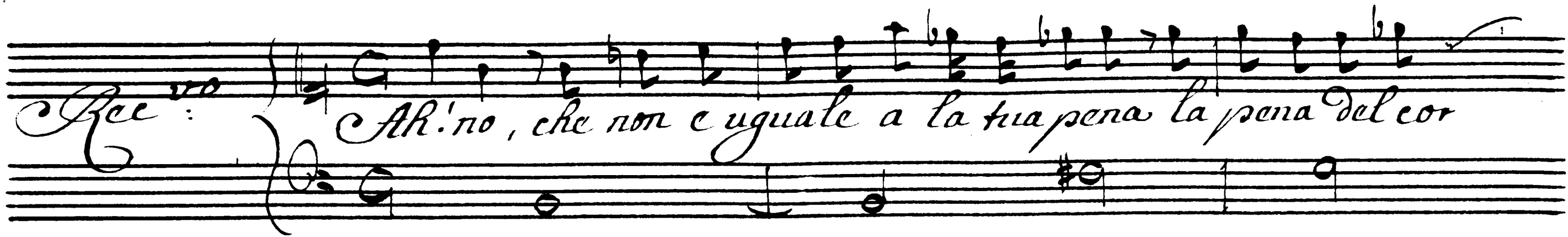
qua-le il - nostro fat - to sian con cor = di i nostri accen = ti sian con =

= cor = di i nostri accen = ti onde al suon de - miei Lamer = ti de - miei La =

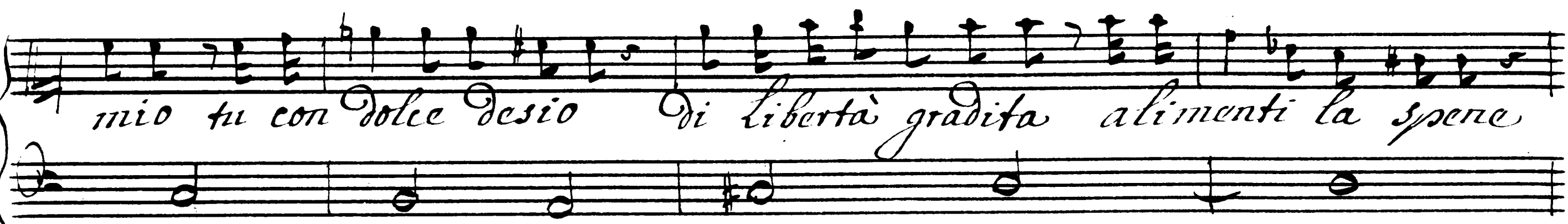
= men = ti tuo cantar s'accor = vera' - - - tuo cantar - -

- - - tuo cantar s'accor = vera'.

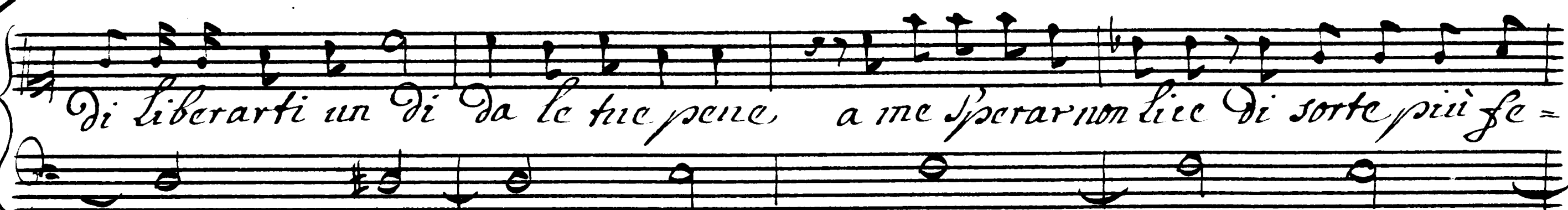
Rec. no
Ah! no, che non è uguale a la tua pena la pena del cor



mio tu con dolce desio di libertà gradita alimenti la spene



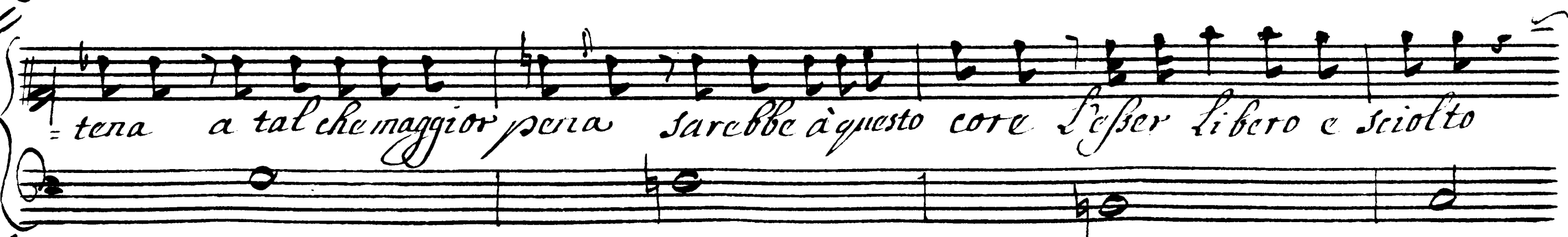
Di liberarti un di da le tue pene a me sperar non lice di sorte piu fe-



lice il grato aspetto se ben tra lacci stretto son forzato ad amar la mia ca-



-tena a tal che maggior pena sarebbe a questo core l'esser libero e sciolto



è il sos-pirar è il sos-pirar per si leggiadro volto.

Andante,

Andante,

Vo sospiran = = = do ma son con =

= ten = to - ma son conten = to è mio former = = = to fuggir non

so' no' fuggir non so' fuggir non so' Vo

Sos- pira- n - - - do ma son conten- to - ma son conten- to

e' mio tormen- - - - to fuggir non so' fuggir non

so' - - fuggir fuggir non so' vo Sos- pira- n - do - ma son con-

-tento e' mio tormen- - - - -

- - to fuggir non so' fuggir non so' non so' fuggir fuggir non so'

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various ornaments and slurs.

Vivo penan - do - ma nel martire non so' redi = re - - penar non vo'

non so' redi = re - non so' redi = re - penar non vo' penar - non

vo' - - - penar - non vo'.

vivo penan - do - ma nel marti - re non so' redi = re - penar non

vo - non so' redire - pe - nar non vo'

- non so' - redi - re pe - nar non vo' - penar - - non

vo. Da

Capob.

Cantata
III *v*

Quando la notte impera è cinta fra le stelle con la

sfera d'argento i candidi giovenchi al corso affretta all'or la far sal =

letta fuggitiva dall'ombre corre a goder il caro lume amato: all'or la sempli =

cetta con volo innamorato a quello s'avvicina, or s'allontana e vi =

cina è lontana nel vagheggiarla più, più s'innamora e la sua morte in quella

Luce adora.

Larghetto

Tanto vo-la intorno al lu-me che visper = = de le sue piu-me la far =

fal-la innamorata la farfalla inna = mora = = = = =

= ta la farfal-la innamora = = = = =

Fun
= ta la - farfalla inna - mora = = = = = ta.

Tanto vo - la intorno al lu - me che visser = de le sue

piu - me la farfal - la innamorata la farfalla inna - rata la - far -

= falla innamorata che visser - de le sue piu me tanto vo - la intorno al

lume la farfalla inna - mora = = = = =

ta la farfalla inna = mora

ta.

morendo in cenere in cenere = ta la sua morte li par vi = ta la sua

morte li par vita è si chiama fortuna

ta è si - chiama fortuna = = = = ta Da Capo

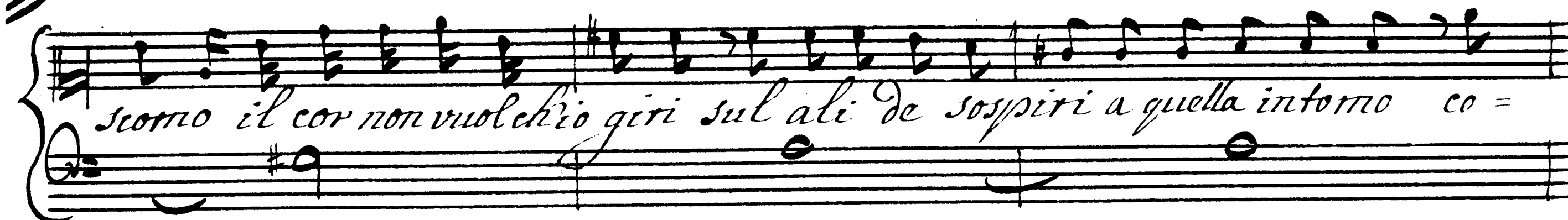
Recit: vo } Io solo oh Dio! non posso al par di quella morire in seno all'ado-



-rata luce è se amor mi conduce intorno à suoi splendori del mio volere a



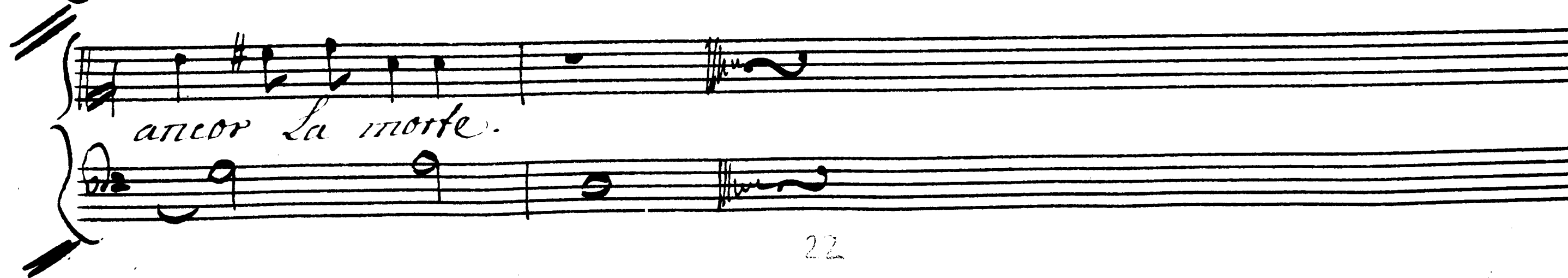
scorno il cor non vuole ch'io giri sul ali de sospiri a quella intorno co =



= si con varia sorte ne men sperar poss'io qual farfalla innocente



ancor la morte.



Tempo giusto

Vola vola farfalletta farfal-

-letta è - - del suo fatto à scorno muore mo - re la semplicità in se -

= no al caro ardor in se = no al caro ardor in se = no al caro ar-

dor. *Vola vola farfal -*

- letta farfalletta è - - del suo fatto à scor-ro muo-re e - -

- del suo fatto à scor-ro muore more la semplicita more la sempli-

ceta in se - - no al ca - - ro ardor - al ca - - ro ardor - more la semplici-

- ceta in seno al caro ardor - more la sem-plicita in seno al

ca - ro ardor - al ca - - ro ardor.

È sol nemica stella felice come

quella non vuol ch'io mora intor = no al co = re intor = no al co = = re intor =

= = no al core del mio cor non vuol - ch'io mora non vuol - ch'io mora in =

tor = no al core del mio cor in torno al core al core del mio

cor al co = = re del mio cor.

È sol nemica

stella feli = ce come quel = la non vuol ch'io mora intor = no al co =

= re del mio cor intor = no al co = re del mio cor del mio cor - - -

- - - non vuol ch'io mo = ra non

vuol ch'io mora intorno al core intorno al core del mio cor - -

del - mio cor. Da Capolisi

Cantata.
IV. Ardea vicino a una gentil Crvetta di belle fiamme ac-

=ceso un Da iro amante quanto pensandoun di ch'essa amorosa, vogl =

=esse al suo rivale il guardo, e il passo. punto, da Gelo = sia, odi Belisa

mia credendola infedel è troppo ingrata fugi sdegnoso, e abbando =

no' l'amata.

Mi pareva che in sua favella che in sua fa-

-vella ci dice - se al Bosco al pra -

- to moro di Gelo - sia di gelosia pe -

= no - d'aito = = = = re .

Presto

Son tradito, è di Spera

Presto

to è di Spera - to La mia cara La mia

bella La mia bella per me - non a' pie - ta non a' piu co = ='

= re non a' piu co = = = re non a' piu co = ='

= = re. Da Capo:

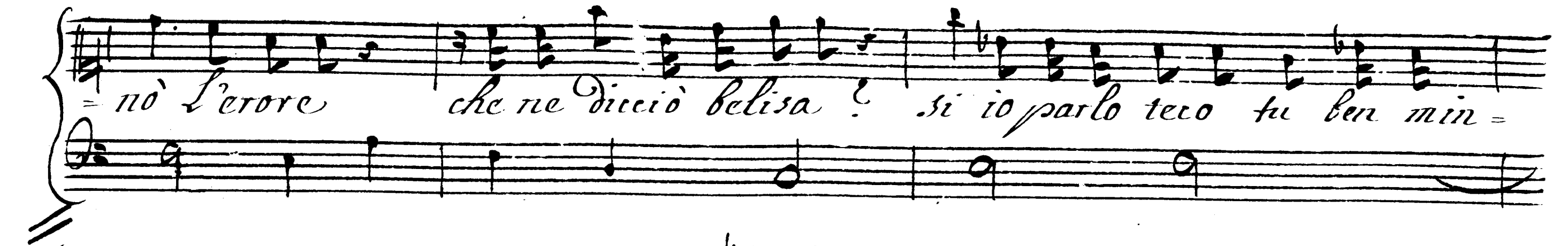
Recit. Ma ravisando poi che un geloso sospetto non l'al-

-trui tradimento, era il suo duolo e che offendea col suo fuggir la

fede al' amor dal suo ben del suo Tesoro rapido quel baleno torno pen-

-tito alla Cervet-ta in seno pietoso ei solo accolse e per che

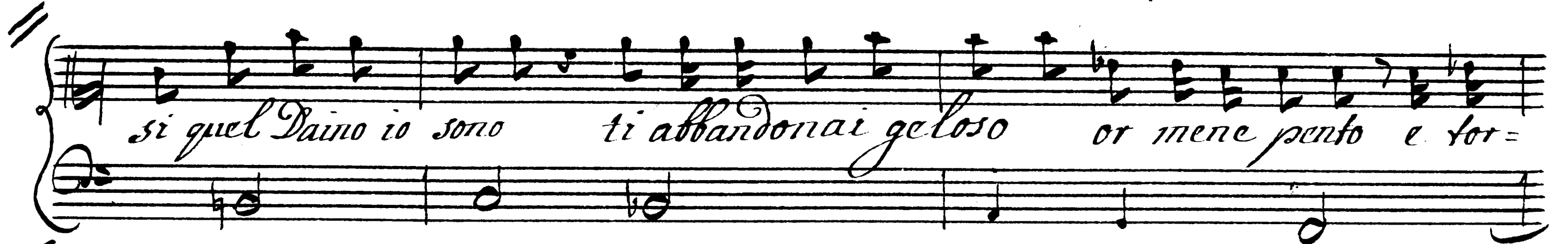
vide nella sua gelosia tutto il suo amore il reo le piaghe, e perdo-



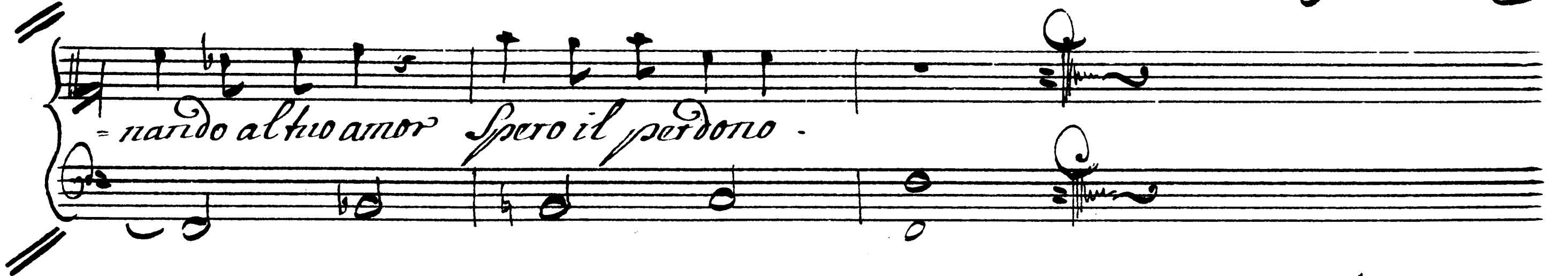
no' l'erore che ne dicei belisa? si io parlo teco tu ben min-



-tendi: sei tu quella Ceryetta a' me si cara son io quel Daino



si quel Daino io sono ti abbandonai geloso or m'ene pentito e for-



-nando al tuo amor Spero il perdono.

Allegretto
Grazioso.

Amoro = sa

gelo = si = a più che col = pa è gloria mia sai per = che sai per =

- chi è vero aman = te mai non è - chi - non a' - geloso il cor chi -

- non a' - gelo = so il cor chi non a' chi non a' - gelo = so il cor.

Amo =

- rosa gelo = si = a più che colpa è gloria mia sai per che vero a =

mante mai non è - sai perchè vero amante mai non è -

chi - non à - geloso il cor chi - non à - geloso il cor

sai perchè vero amante mai non è vero amante mai non è sai per =

- che' chi non a' gelo - so il cor gelo - so il cor chi non a' ge -

- lo = = = = so il cor.

Quel fi =

- mor è quel sospet - to che scorges - ti - a mè nel pet - to -

- che scorges - ti - a mè nel petto sai cose ?

e un desio del-la tua fe', e un desio della tua fe' e una prova

del-mio amor. Quel timor e quel sospetto

che scorgesti a me nel petto a me nel petto sai cose sai cose

e un desio della tua fe' e una prova del tuo amor e una pro-va del - -

tuo amor. Da Capo

Cantata
V₂ *S'io ti manca di fede amor m'uccida*

la fe che ti giurai L'amor che ti por = tai, io serbo ancora

ne si vedrà già mai ch'io tradisca quel ben che m'innamora

Dunque a torto mi chiami anima mia Spregiura tradi =

toe senza fe, senza amore empio crudele quanto ti son fe =

Dele quando del tuo bel volto al Doppio lume far falletta innocente Lieta sen

viene a in cenerv le piume questa troppo in amarti anima fida

Sio ti mancai di fede amor m'uccida .

Largo

Se ti son fi - do bell' I - dol mi - o bell' I - dol mi - o lo so' ben

io - lo - sai ben tu'.

Se ti son fi - do bell' I - dol mi - o

bell' Idol mi-o lo so' ben i-o lo sai-ben tu' se ti non'

fi-do bell' Idol mio se ti son fi-do bell' Idol mio lo so' ben'

i-o lo sai ben tu' lo sa- i ben tu' se ti son'

fi-do bell' Idol mi-o lo so' ben i-o lo sai ben tu' lo sa-

i ben tu'

M'uccida amo = = re se questo co = = re sperguro in

fi = do già mai ti fù - sperguro in fi = do già mai ti fù M'uccida a =

= more se questo co = re sperguro infido già mai ti fù già ma = = i ti

fù . M'uccida amore se questo co = re sperguro in =

fi = do già mai ti fù m'uccida amo = = re se questo co = =

- re Sperguro in fi - do già mai ti fù - già mai ti fù m'uccida a =

- more se questo core se questo co = = re Sperguro in:

- fi - do già mai ti fù già mai ti fù - Sperguro infido Sperguro in

- fido già mai ti fù già ma = = = = i ti fù.

La *apoc.*

Recit .. *Tanta fede non serba e tanto affetto l'ora al faggio, o*

pur la vite all'olmo quanta o fiori per te ne serbo impetto . pria senza

gelo il verno senza fioretti il prato e senza rai le stelle e il sol va =

Orai che senza amor e fe' quest'alma mia S'io ti mancai di fede

S'io ti mancai di fede amor m'uccida .

Tempo
Grazioso.

fonte quel rio col suo mor = = = = = mori = o se t'amo fe =

dele si si ti di = rà si si ti dirà si si si ti dirà - -

ti = dirà.

Quel fonte quel rio col suo mor = = = = =

= = = = = mori = o se f'amo fe = dele se f'amo fe = dele si si ti di =

ra'

quel fon = te quel ri = o col suo mormori = o col suo mormo =

= ri = o quel fonte quel ri = o se f'a = mo fe = dele si si ti di =

-ra' - - - - - ti = ^{tu}ira'.

ol - mes = to - mio pian.

= = = = = to sen crebbero tan = = = = = to e'

pur o' crudele non senti pietà

e pur o' crudele non senti pie =

-ta non sen - ti - pietà. Col-

- mes - to mio pian = = = = = to sen crebbero

tan - to è pur o' cride - le non senti pie - tà

è pur o' cride - le non

senti pietà non senti pietà. Da Capo:

Cantata
VI. Deh dimmi amor tu che saperlo Dei se questi lumi

miei veggono il ver della beltà ch'io miro: io dubioso a me stesso do-

mando se colei che il cor mi tolse e in un carcer medemo amore accolse

Deh! dimmi amor pietoso se sian D'Irene mia quei bei labri, quel?

occhi, e quel bel seno; che di speranza pieno è van timore cresce i miseri amanti

a tutte Lore.

Largo

Vo -- di = cendo al cor piagato si d'I =

= rene è quel bel volto quel bel labro di rubin.

Vo dicendo al cor piagato al cor piaga-to si d'Irene è quel bel

volto si d'Irene è quel bel volto quel bel labro di - rubin .

Vo - dicen - do al cor piagato si d'I-

-rene è quel bel volto è quel bel volto quel bel labro di rubin .

si d'Ire - ne è quel bel volto è quel bel volto quel bel labro di - ru -

- bin quel bel labro di - - rubin vo dicen - do al cor pia -

-gato al cor piagato vo dicendo al cor piagato al cor piagato si d'I-

-rene è quel bel volto quel bel labro -- di -- rubin.

Ma il suo cor fatto più grato Leggi apprende di rigore dal ben-

dato Dio bam - bin Leggi apprende di rigore dal ben dato Dio bam -

bin Leggi apprende di rigore dal ben dato Dio bam -

bin dal benedatto Dio bambin *Ma il suo*

cor fato più grato Leggi apprende di rigore dal benedatto Dio bam-

bin - Leggi apprende di rigo = re dal benedatto Dio bambin dal ben =

- datto Dio bambin.

La Capote;

Recit: vo *Si ch'io ben comprendo ch'è suo quel core che richiama so-*

vente alle faci d'amor chi l'ha già spenta nelle lusinghe sue ne vezzi

scalti se Irene è sì spietata per ch'amarla o' Dio! perche mirarla:

Ah' sì ch'io ben ravviso che negl'occhi d'Irene amore parla.

Allegro

Non- è Ire-

ne che cri-da sia che cri-da si-a. è ge-losia, è ge-lo-

= sia, che fa' che fa' - tener - non è Ire-ne che cri-da sia che cri-da

sia è - - - ge-losia - che fa' - che fa' tener - - che fa - - te-

mer Non-

- è Ire - ne che cri - da sia che cri - da si - a è ge - lo =

= sia che fa che fa temer è ge - losia - che fa che fa temer non è I =

= rene che cri da sia che cri da sia è ge - lo - sia che fa te =

mer è ge - losia che fa che fa temer - che fa temer

Non - è amo - re che dà = = for - men = = to ma tormento -

- che fa go - der ma tormento - che fa' go - der che fa' go - der

ma - tormen = = to che fa' - go - der.

Da Capo

Adagio
Cantata
VII

Non deggio Lagnarmi del nume benidato ch'un Poolo ingrato mi

sforza ad'amar ch'un Poolo ingra

to mi sforza ad'amar mi sfor

mar *Non deggio Lagnarmi del nume benidato ch'un*

Io lo ingrato mi sforza ad amar - mi sforza ad amar - non veggio la =

= gnami debbume benda = to ch'un Io lo ingrato mi sforza ad amar ad a =

= mar mi sforza ad amar .

Io seppi in volarmi mai sempre al suo ardore or contro al mio core si

vuol vendicar

or contro al mio co-re si vuol vendicar

si vuol vendicar. *Da Capo:*

And. Sprezzai di mille amanti che tra sospiri, e pianti

vivcar per me la servitu L'amore ne al bergo, nel mio core

fuor che di liberta = de un sol de = sio ed'or mirtillo oh

Dio mirtillo ingrato mirtillo che il mio fato ha nel suo bel sem-
-biante per cui quest'alma amante ogn'or piange, e sospira per
cui sempre delira tra smanie di sospetto il cor-ge-
-loso mirtillo il più vizzoso Pastor per mia sventura mir-
-tillo oh Dio dell'amor mio non cura.

60

Allegretto

Pasto = = rel-la di mè più infeli-ce di mè più infelice

lice ne più fida trovar non si può

ne più fida trovar non si

può - - - - - trovar non si può - - - - -


trovar non si può.

l'asto = = *rella di mè più infelice*

lice di mè più infelice ne più fida più fida trovar non si

può - - - - - *ne più fida tro-*


var non si puo' - - trovar non si puo' - - ne piu'



fida trovar non si puo' - - ne piu' fida tro-




var non si puo' - - trovar non - si puo'.



Ma' d'a-



more lagnarmi non lice ma' d'amore la-



gnarmi non lice. Lagnarmi non lice ch'ei mi sforza ad'amar una

fiera ch'ei mi sforza ad'amar una fiera per castigo dell'

anima alte = ra per castigo dell' anima alte = ra

che il suo dardo sovente Sprezzo

che il suo dardo sovente Sprezzo

che il suo dardo sovente Sprezzo - - sovente - Sprez =

Da Capo:

Adagio
Cantata VIII.

Parti fuggi dal mio core dal mio co-re tormento =

so tormentoso - aspro dolore il mio ben già vicini a

me' già vieni a me

il mio ben già vieni a me' - già ve-ni a me'

Parti-fuggi dal mio core dal mio co-re for-mento =

= so for-mento = so aspro dolo-re aspro dolo-re il mio

ben - - già vie-ni a me' già vieni a me'

il mio ben-gia vic-nia

me.

Par che il vegga a me' dintorno a me' dintor = no e chi

dia io pur ritor = no io pur ritorno non tener-piu' di mia fe'

non tener-piu' di mia fe'

non temer più di mia fe' più di mia

fe' non temer - più di - mia fe'. Da Capote.

Recit: vo Ah ch'io m'inganno se già più nol veggo ove fuggito

mai Tirsi il mio bene forse fu l'ombra sua che pietosa qui venne quest'

anima a consolar: io seco or fauellana, or più non miro. Ah ah

veggo l'inganno il mio pensiero fù che mi si pinse il leggiadro, gen-

-til suo vago volto Torna dunque dolor di lontananza che qual

vento fuggi la mia Speranza.

Allegretto

In sol momento

fu il mio contento ma poi veloce spari qual vento per far piu'

misero per far piu' misero L'amante cor L'amante cor

per far piu' mi = sero L'aman = te cor.

Un sol momento fu il mio contento

ma poi veloce spari qual ven- - - - to ma poi ve-

loce spari qual ven- - - - to per far piu misero

per far piu misero l'amante cor ma poi veloce spari qual

vento spari qual vento per far piu misero per far piu

misero l'amante cor-

per far più mi-sero per far più mise-ro-

- l'amante cor- l'amante cor.

Fu come

Lampo fu come lam = = = = = *po*

ch' in seu-ro lo-co sol-ver non poco suol far risplendere

ma sol per rendere piu mesto orror

suol far risplen-dere ma sol per rendere piu mesto or-

-ror piu mes = = = = = to orror?

Da Capot.

Cantata
IX.

Adagio

Pian

ge la

tor-to-re- la se priva del suo spo-so pian-ge ne mai ri-

oso ne mai ripo-so ne mai ripo-so con-cede al suo penar-

- al-suo penar con-cede al suo penar, al suo-penar,

Pian =

ge la Tor = = torel = = la se - priva - del suo

Sposo se - priva - del suo Sposo pian - ge ne - mai riposo - so ne - mai ri -

poso concede al - suo penar

con =

cede al - suo penar - - - al suo - penar .

Quest' alma al

par di quella al par di quella pri - va del caro be - ne si - strugge

- Sempres in pene si - strugge - Sempres in pe - = ne ne fa che sospir -

= ar - ne fa che sos - = pirar.

Quest' alma - al par di

quella al - par di quella priua del caro be - ne del - caro

be - ne si - stringe - Sempre in pe - ne ne - fà che sospirar - ne -

- fà che sospirar - che sos - = pirar. *Da Capob.*

Recit: Il di che non viveggo adorate pupille in

tenebroso orror dolente io vivo il sol di luce privo parmi

Senza il fulgor de vostri rai ne sperar sò già mai che ritorni al mio

cor l'antica pace se al mio destin non piace di render mi presente agl'amo-

=rosi vostri teneri sguardi occhi vezzosi.

Allegro

Se non torro a'

rimirarvi non sapro' non sapro' che sia piacer che sia pia-

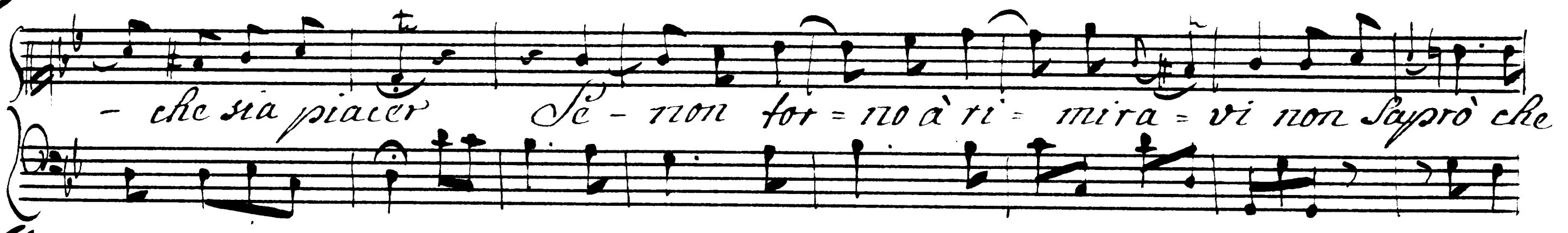
- cer. *Se non fo rro à rimirar = vi à ri =*



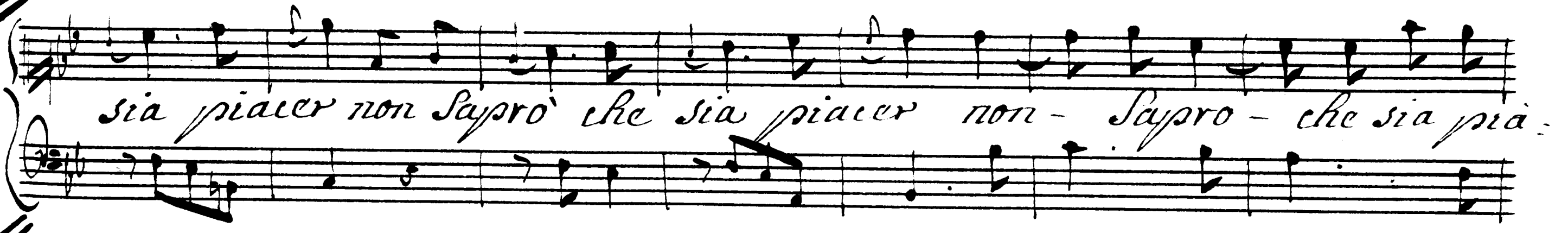
= mira = vi à ri = mira = vi non - Sapro - che sia - piacer -



- che sia piacer Se - non for = no à ri = mira = vi non Sapro che



sia piacer non Sapro che sia piacer non - Sapro - che sia pià:



cer - non - Sapro -



- che sia piacer - che sia piacer

- che sia piacer.

Per = che so =

= lo invagheggiar = vi - in vagheggiar = vi questo cor *pp* =

tra' goder questo cor potrai goder - perche solo in vagheggiar =

-vi questo cor potrà goder - ques - to cor - potrà - goder -

- potrà goder questo cor potrà goder - - - - - po =

tra - goder. Per - che so - lo in vagheg =

giarvi questo cor potrà goder questo cor potrà goder -

per che

solo invagheggiarti in vagheggiar = ti questo cor - questo

cor - potrà - goder. Da Capob:

Cantata
X. Pensava Espino alle diverse, e tante scaltre mentite

forme, con cui Nicc ingannar sempre solca: E mentre in tal pensiero smor-

zar le sue volca fiam = me amorose rivolto a lei Lirato, e mesto

Allegro



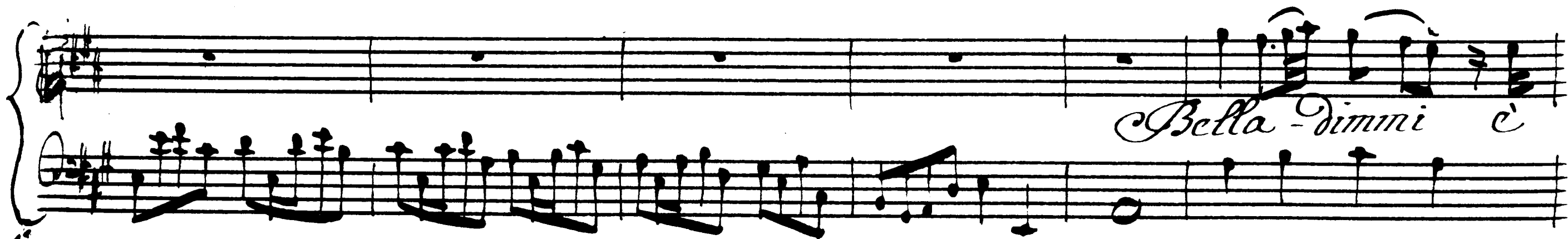
Voglio di parlare così di parlarle così, prese consiglio.

Adagio



Bella dimmi è

Andante



quando al vero è quando al vero dar voi loco nel tuo cuor

Andante



dimmi è quando è quando al vero dar voi loco nel tuo cuor

Allegro



dimmi è quando è quando al vero dar voi loco nel tuo cuor

dar voi loco nel tuo cor dar voi lo-co nel - tuo cuor.

Bella dimmi è quando al vero è

quando al vero dar-voi loco nel - tuo cuor - dimmi è quando è

quando al vero dimmi è quando è quando al vero dar voi lo-co

dar voi lo-co nel tuo cuor nel tuo cuor dar voi loco nel tuo cuor nel tuo

cuor dar voi lo = co nel -- tuo cuor .

Sempre in atto lusinghiero lusinghie =

= ro Leghi piu chi piu t'ado = ra Leghi piu chi piu t'ado = ra fede giuri e d'ora in

ora muti voglia e cangi amor mu = ti vo = glia e can = gi amor - e cangi a =

= mor e can = gi amor .

Sempre in atto - - Lusinghiero Leghi piu chi piu t'adora fede

giuri e d'ora in ora fede giuri e d'ora in ora muti voglia e cangi amor e cangi a.

mor- e cangi amor e cangi amor mu = = ti vo = glia e can =

= gi amor e can = = gi amor. *Da Capob.*

Recit^o *L'anima tua fallace dall'origine sua diversa e*

tanto venne dal Cielo, e d'arti solo armata con dur di pianto in pianto l'altra

vita l'agrade A quel volto a quegl'occhi, e bocco, e seno mal con-

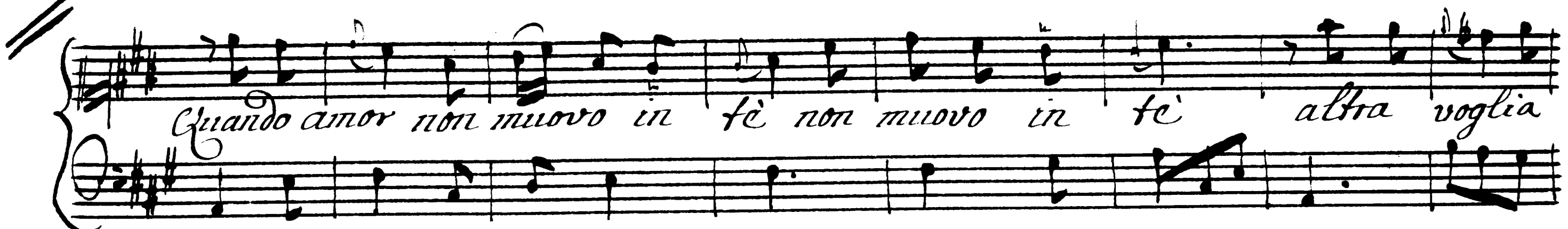
-giurse natura alma di si mal vaggio, empio desio cui se non

Lasci io qui te lascio Addio.

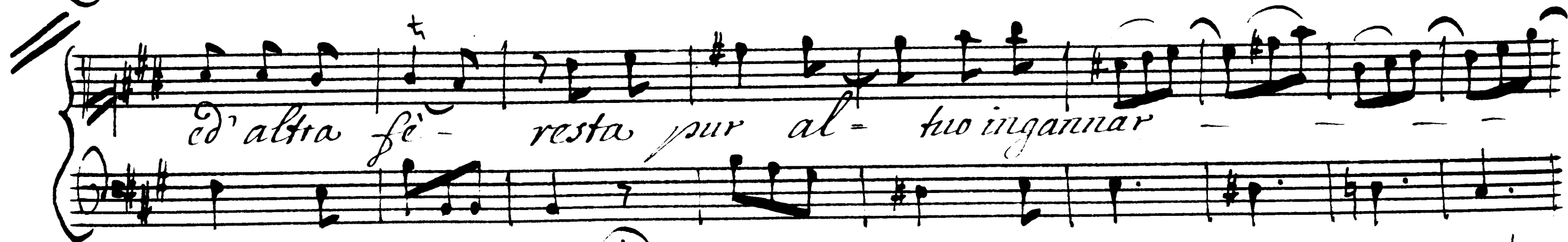
Allegretto
Vivace



Quando amor non muovo in fe non muovo in fe altra voglia



ed' altra fe - resta sur al - tuo ingannar



resta sur al - tuo ingannar al tuo ingan-



= nar.

Quando a =

mor non muova in te' non muova in te' altra voglia ed - altra

fe' altra voglia ed' - altra fe' resta pur al - tuo ingannar - -

resta pur al - tuo ingannar

resta pur al tuo ingannar - - al tuo ingannar.

Godi in

te La tua impietà ch'io tornando in Liber-tà ch'io tornando in-

Libertà volga in gioja il mio penar

volgo in gioja il - mio pe = = =

trium
= = nar il mi = o - - penar. *Da Capob.*

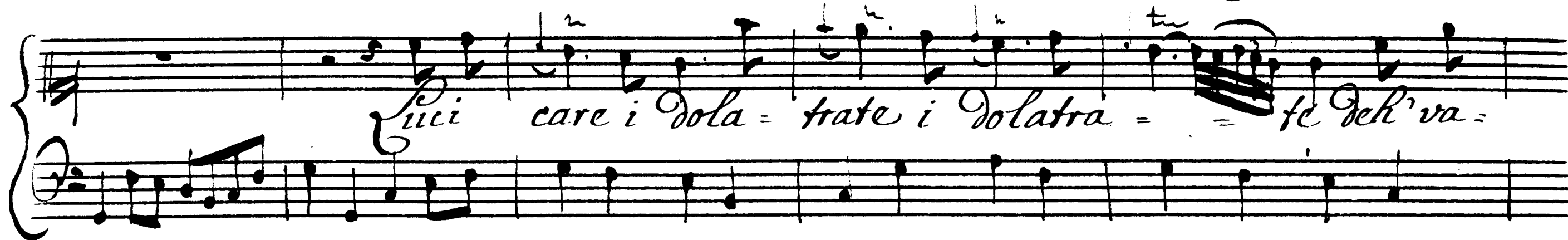
Cantata
XL *Sovra letto d'erbette ove fioriva*

Dolce stagion del riso Sappo = rosa dormiva fiori L'amante: Quando

Tirsi la vide in questi accenti cercò pace recar cercò pace re =

= car a' suoi tormenti.

Adagio



Qui care i dolara - frate i dolara = = te deh' va =



- prite al mio bel core al mio bel core deh' vaprite - - deh' vaprite - al mio bel



co = = = = = re deh' - vapri =



= te al mio bel core al mio bel co = = = = re.

Luci care i do - la tra - te i do la tra - te deh' va =

sprite - - deh' va sprite - - al mio bel core Luci care i do la =

tra - te deh' va sprite al mio bel co = = = = = re deh' va sprite deh' va =

sprite al mio bel co = = = = = re

Con quei ra = =

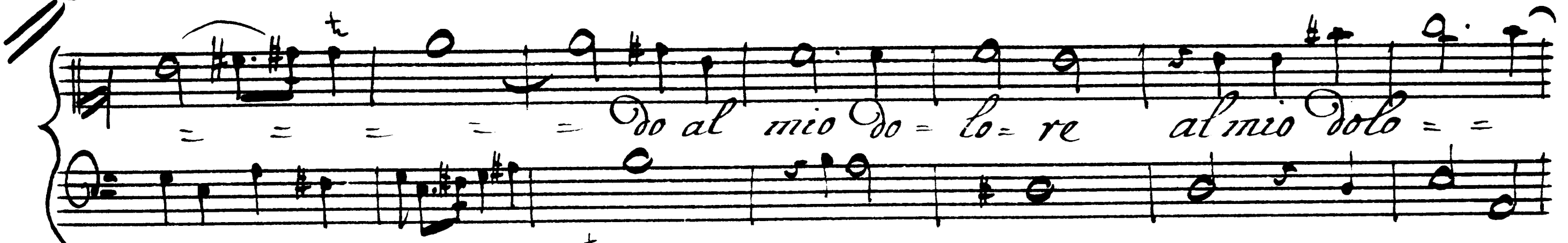
i di dolce viso a' dar bando al mio dolo = re



a' dar ban =



do al mio do = lo = re al mio dolo =



re. Da Capo:



And.^{te}
Vaghe luci d'amor sfere splendenti flagellate co =

rai questo mio core E apprendovi serene Roggi Tirsi mi =

=rate inter ceder da voi grato ristoro che se a me lo negate in

braccio di mie pere afflitto amante afflitto amante io moro dunque

sia vostro vanto vivo tener chi vi risiede a canto.

Allegro

Se un guardo mi nega = te mi - nega = te

Care pupille amate care pupille amate io mo = = tiro' - io

mo = tiro' *Se un guardo*

mi nega = te mi - nega = te Care pupille amate ca = = re pupille a =

mate Se un guar-do mi - nega - te mi nega - te care pupille a =

ma - = = te Se un guardo mi nega - te mi nega - te ca =

= re pupille amate io mori = ro' - - - - -

io mori = ro' - - io mo = ri = ro'. io moti =

ro' - - io mo = = riro'

Ma - se ama - = = = = te mio

- cor in pe - ne da voi mio be - ne da voi mio be - = ne la pace au -

- ro' - - - la pace auro'

- - - la pace auro'

- - - la pace auro'.

Da Capo:

Canтата
XII *Largo*

Oc = chi severi

e lu = sin = ghieri e lu = sin = ghieri voi m'in flui = te pene = gra =

Di = te e guerra e guerra e guerra e pa = = = =

= = = = = ce e guerra e pa =

= ce .

ce = chi severi e lu = sin = ghieri e lu = sin = ghieri voi m'influ =

= i = te pare gradi = te voi m'influ = i = te pe = ne gra =

= di = te e guerra e pace e guerra e pace e guer = ra e pa = =

= = ce = e = pa = ce e guerra e pa = ce e

= ce ah' come in sieme ognor unì = te ciò che si
 teme a' ciò che pia = = = = = ce a' ciò che
 pia = = = = = ce a' ciò che pia = = = = ce

Da Capo:

Rec.^{vo} Egli e vostra virtù lucci veggose se mie

Dolce il tormento se m'affli = ge il contento che trovo nel di =

- letto il mio martiro che fra tanti contrari io vi = vo e

Spiro .

Allegretto Arioso .

Siate lie = te o vitrose = te

ado = ra = te ado = ra = te - pupillet = te

Siate Lie-te o ritrosset = te ado = ra = te

ado = ra = te - pupillette Sempres in voi risiede amor Sempres in

voi risiede amor Sempres in voi risiede amor a = = dorate pu = pil =

= lette Sem = pres in voi ri = sie = de amor - risie = de amor.

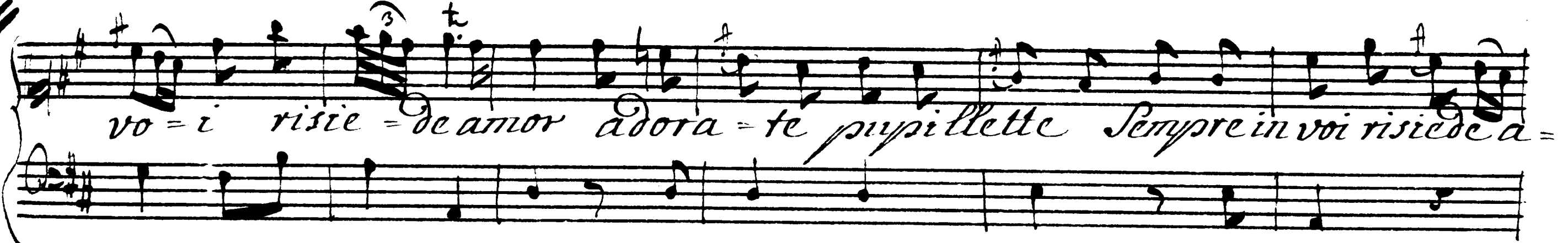
Siate Liete o ritro = set = te ado =



=ra = te ado = ra = te - pupilletta Sempre in voi - risiede a =



= mor - risiede amor - - risiede amor Sempre in voi Sempre in



vo = i risie = de amor adora = te pupilletta Sempre in voi risiede a =



= mor Sempre in voi risiede amor Sempre in voi risie = de amor.



Aggiugnette grazie al riso

e rende = te in si bel vi = so vago anco = ra vago anco = ra

L'istes = = so rigor L'istes = = so rigor vago ancora L'istesso ri =

gor vago anco = ra L'istesso rigor *Aggiugnette*

grazie al riso e rende = = te in si bel viso e rendente in si bel

viso vago anco = ra - L'istes = = so rigor vago anco = ra -

- l'istes = = so rigor vago anco = = ra vago anco = ra vago an =

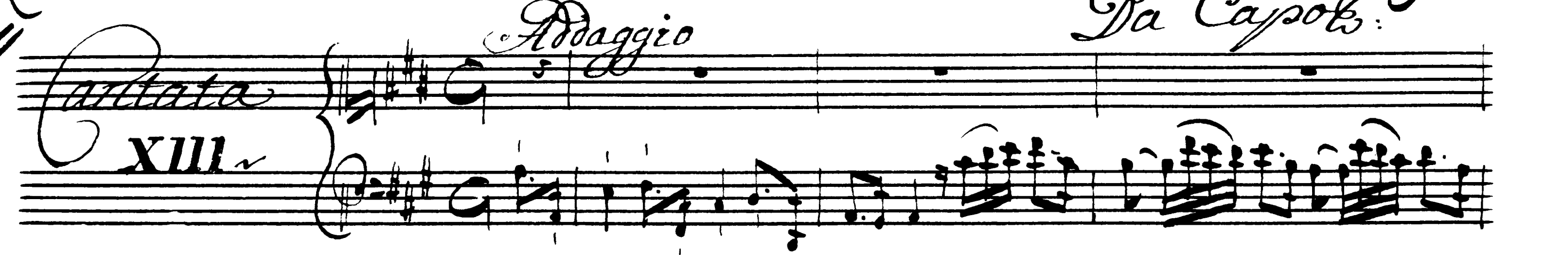


cora l'istesso rigor vago ancora l'istesso - rigor.

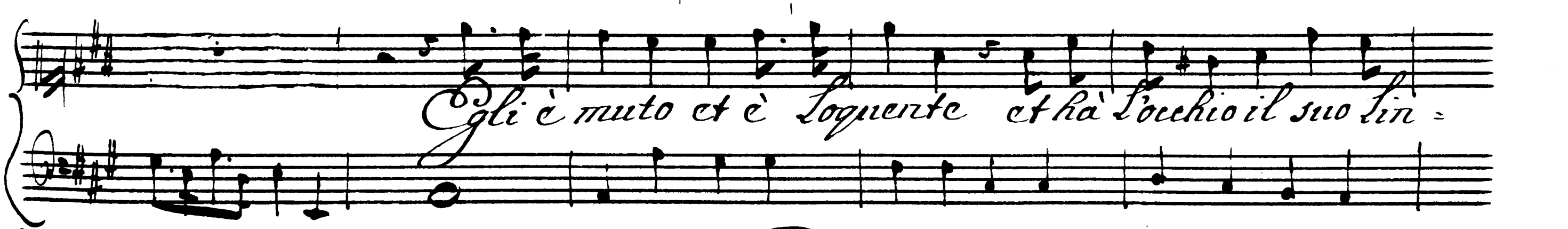


Adagio Da Capob.

Canzona XIII



Egli è muto et è loquente et ha l'occhio il suo sin =



guaggio ingegno = so il cor s'inter = = = = = de e l'o =



vecchio non lo sen = = = = = te

tutti

Egli è muto et è loquente et ha

L'occhio il suo linguaggio ingegno = = so il cor l'inten = de il cor l'in =

ten = = = = de e - lo vecchio non lo sen = te .

Molto dice -

- a chi l'comprende chiuda voglia, freni sciolga chiuda, voglia, freni

sciolga o' figga il rag = = = = =

= = = = = gio o' figga il rag = = = = =

gio.

Fee: *Vedrai di pinto in esbo e come in specchio espresso dell'*

alma il vario affetto gioja dolore, Speme, timore, Sogno, a=

=more, Desio, Calma è sospetto.

Allegretto
amoroso.

Di par =

= lar Senza parlar clori mia se vaga sei Clori mia se vaga sei figgi i

tuo i negliocchi miei = = i figgi i tuo i negliocchi miei figgi i

tuo i negliocchi miei neglioc = chi miei neglioc = chi miei = i .

Di par - lar

Senza par = lar Clori mia se vaga se = i figgi i tuo i

negli occhi miei figgi i tuoi - negli occhi miei Glori

mia se va-ga sei se va-ga se-i se vaga se-i fig-

- gi i tuoi negli oc-chi miei negli oc-chi miei negli oc - - chi

mie = i

po - trai presto imparar -

Di ridir con gli occhi tuoi ciò che pensi e ciò che vuoi ciò che

pensi e ciò - che vuoi e potrai presto imparar di ridir con gli occhi

tuo ciò che pensi e ciò che vuoi ciò che pensi e ciò che vuo = i

ciò - che pen = si ciò - che pen = si ciò - che pensi e ciò -

che vuo = i

Da Capo:

Adagio
Canzona
XIV

Torno à voi Torno à voi fide sembianze di colei che

più non vive di colei più non vi = = ve che più non vi = = ve di =

= colei che più non vi = = = ve Torno à voi

Torno à voi fide sembianze di colei che più non vi = ve

di colei che piu non vive di colei che piu non vi = = ve Torna a

voi - fide sembianze torna a voi - fide sembianze di colei =

- che piu non vive di - colei - che piu non vive di - colei - che piu -

- non vi = ve che piu non vi = ve di colei che piu non vi = = =

= ve =

Ombre vive ombre vi-ve dell' estinte mie Speranze dell'es-

= tinte mie Speranze dell' estinte mie Speranze dell' estinte miei Spe-

= ranze dell' estinte mie Speran = = = ze dell' estinte mie Spe-

= ran = = = ze mie Speran = = = ze dell'es-

= tinte mie Speran = = = ze. La Capot:

See vo
Vaneggiar tra l'inganni d'una ninfa infedele per =

=tito degli errori tardi ma pur ma pur m'avevo da

voi muti colori perdon pietà pietà ne cede et han =

vreste pietà del mio martiro S'animarvi potesse un

mio Sospiro.

Allegretto
comodo.

Quella fede che mo - ri quando Glo - ri oh -

- Dio spari quando Glo - ri oh - Dio spari vengo Lasso a - - ramer =

tar vengo Lasso a - ramentar vengo las = so - aramer =

tar vengo Lasso vengo

Las - so - vengo Las - so ara - men - tar .

Quella fe - de che mo - ri quando

Glo - ri oh Dio Spari quando Glo - ri oh - Dio Spari vengo Lasso a -

- ramentar vengo Lasso - ramentar vengo Lasso -

- vengo Lasso a - - ramentar

vengo Lasso vengo Las= so aramentar ara = = = men=

tar.

Testimo = = ni - dell' amor Muzieter -

- ni - del Dolor - torno a voi per - disperar torno a

voì per - disperar torno à voi per disperar per dispe -

par torno a voi per - disperar' torno a voi per - disperar

per disperar - - per dis - perar.

La Capella

Cantata *Lento.*
 XV.

In questo core più va crescendo più

va crescen = = = = do il rio dolore di lon- ta =

nan = = = = = za

In questo Core più va crescendo più va crescen = = =

= do il rio - dolo = = re il rio dolo = re di lontan =

za Di lontanar = = = za.

Se di tornare a rimi =

-rarvi a rimirar = vi vaghegiarvi pupille care io vo' perdendo già

La Speranza io vo' perdendo già la Speran =

za Se di torna - re a rimirarvi a vaghegiarvi a vaghe =

Recit. *no* In così dure pene in affanno sì rio altro più non de-



=sio che la mia morte e pur dalla mia sorte questo estremo rimedio



pe. io non o tengo! onde sol mi conviene piangere ognor la mia perdita



Speme, ma se dal mio penar quella pietà risenti o mio Tesoro po:



testi al mio martoro recar qualche solieuo pensando sol a quell'immenso af=



-fetto che per te fido io sento entro al mio petto.

Allegretto.

Pensa pensa per qualche is-

-tante per qualche istante ala mia fe' costante ala mia

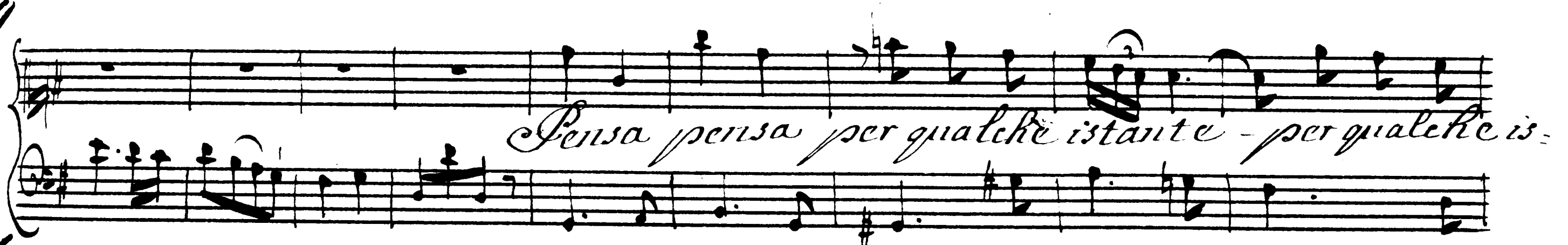
fe' costan-te al mio since-ro amor al mio since-ro amor-



pensa per qualche istante ala mia fe' costan-te al mio sincero a-



amor - - - - - Sincere - ro amor .



Pensa pensa per qualche istante - per qualche is-



tante ala mia fe' - costante - al mio sincero amor -



al mio sincere - ro amor al mio sincere - ro amor - Sincere - ro a -

mov. pensa per qualche istante pensa per qualche istante

ala mia fe' costante al mio sincero amor - al mio sin-

cero amor - - - - - sin-

cero amor Crio

Soffri-ro' contento il fiero mio tormen-

to La =

cer = bo Lacer-bo mio - Dolor -

Chio Soffri-ro contento il fiero mio tormen =

to Lacer = bo mio = Dolor La =

cer - bo mio - Dolor - - - mio - Dolor. *Da Capo:*

Cantata XVI *Largo*

Go - do che

molti aman - ti che molti aman - ti sos - spiri - - no per te per te ma

bramo - sol - - per te - bella bella, il tuo co

re bel-la il-tuo co = = re

Go-do che molti aman-ti che molti amanti sospiri - no per

te per te ma bramo sol per me; ma bramo sol per me;

bella bella il-tuo co = = = = =

re bel-la, bella il-tuo co = , = = =

re ma bramo sol per me; ma bramo sol per me;

bella bella il tuo co = = = = re .

Di un vol-to aceres = ce i vanti

Molti seguaci aver Molti seguaci aver ma l'uni = co piacer - è un

so = lo amore è un = so = lo amo = = = =

re ma l'unico pià =

cer - - - - è un solo ano = re è un solo ano = = re *Da Capo.*

Rec: Dissin volta ove guardi lo stuolo adorator vedi or lan =

quenti appassionati sguardi or ardenti e furtivi Desi = osi sog =

guardi in ogni fronte miri i pensieri ei desiri Scorgi uno Spirto au =

dace ne fervidi suoi Detti, d'un timido che tace T'accorgiai Sopi-

retti Godine pur ma poi meco ridendo Di tutta amo-

rosa oh che dolce piacer quando tu vedi che mill'altri desian

quel che possiedi.

*Allegretto
comodo.*

Con bel sembiante pieno di vezzi, pieno di vezzi che non al-

letti che non disprezzi, che non disprezzi, lasciati nella speme.

Lasciati nella spe-me e nell'ingan

no e nell'ingan

no Con bel sembiante pieno de-

vezzi pieno di vezzi che non allet-ti che non disprezzi che non al-

letti che non disprezzi che non disprezzi lasciati nella speme

Lasciali nella speme e nell'ingar

no Lasciali nella speme lasciati nell'ingar

110.

Così Sperando - Desider felici

son più fede - li - o men nemi - ci - son più fede - li - o men ne -

- miei è il nostro bel piacer non turberan

- no è il nostro bel piacer non turberan

no è il nostro bel pia:
cer non turberan *no.*

Largo.
Antata
XVII

Bell' Idol mio piu d'un tormento al cor mi sento al cor mi
sen = = to lontari = = da te - bell' idol mio piu d'un tor =

mento al cor mi sento Lontanda te Lontan = = da te piu d'un for =

mento al cor mi sento al cor mi sento Lontan = = da te.

Bell'Idol mio piu d'un formento al cor mi

sento al cor mi sento Lontanda te Bell'Idol mio piu d'un formento al cor mi

sento al cor mi sento Lontari = = = da te Bell'Idol mio piu d'un for =

che tu non tema della mia fe' della mia

fe' del- - la - - - mia fe'. *Da allegro:*

Rec: rit. Ever chio ti lasci-ai senza derti ne men glorinda ad =

dio . . . ever mail fato rio che a partirmi costrinse non puo far chio non

serbi intata quella fe' che ti giurai anzi se un sol istante io

di mancar te mesi a quella more che del ti promisi, prego il Ciel che re-

-cisi i stami di mia vita mi tolga cor morire dal poterti ne

sur mio ben tradire .

Arioso
comodo.

redimi si ch'io

t'amo ch'io fa-mo o sol' degl' occhi miei o sol' degl' occhi miei

cre = dimi si che sei cre = dimi si che se = i La fiamma del mio

cor la fiamma del mio cor cre = dimi si che sei La - - fiam = =

= = = = = = = ma del mio cor.

Credimi si ch'io f'amo ch'io

t'a = mo o' sol degl' occhi - - miei - o' sol degl' occhi - miei

cre = = dimi si che sei cre = = dimi si che sei La fiamma del mio

cor - - - - -

la fiamma - del - - - mio cor.

144

Altro da te non bramo da te non bramo

sinta = to che - le stel - le un gior = no men rubelle -

un gior = no men rubelle - arri dano al mio amor -

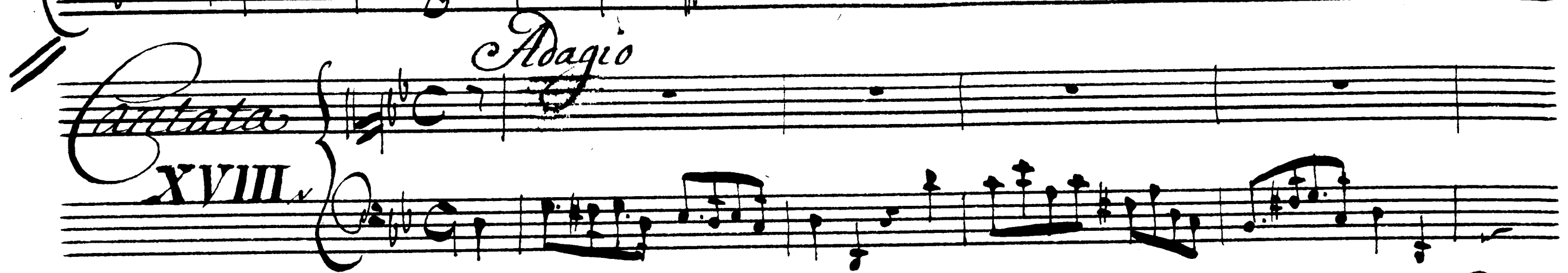
arri = dano al mio amor

Volti

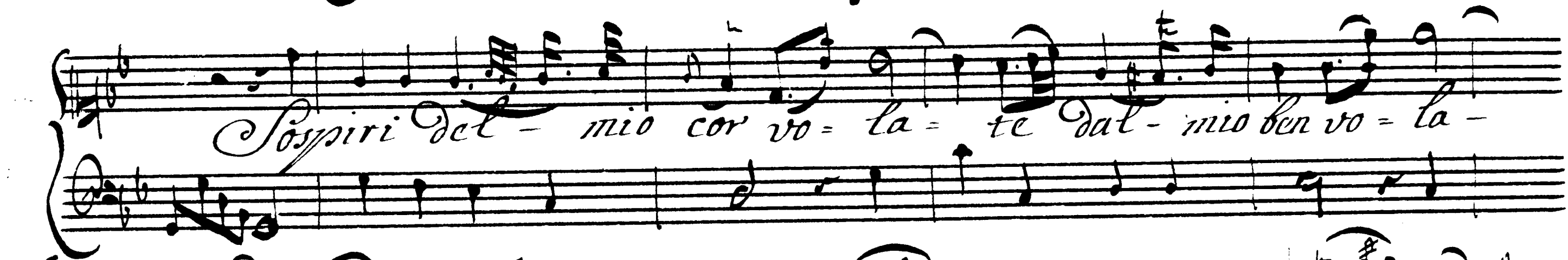
al mio - amor. *La Capo:*



Adagio
Cantata
XVIII



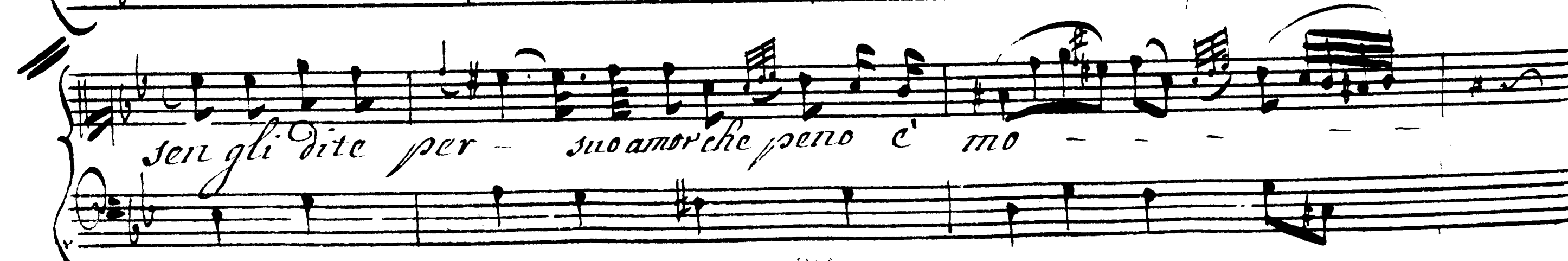
Sospiri del - mio cor vo - la - te dal - mio ben vo - la -



- te dal - mio ben e giunti nel - bel sen e giunti nel - bel



sen gli dite per - suo amor che pero e mo -



ro gli dite per - suo amor gli dite

per suo amor che pe - - - no che pe - no è mo - - - ro che

peno è mo - - - ro .

Sospiri del - mio cor vola - - - te dal - mio ben vo -

- late dal mio ben è giun - ti nel bel sen gli di - te per suo a -

= mor che peno - è mo = = = = = ro gli di = = te per sua =

mor = = che peno è mo = = = ro che pe - no è mo = = = = =

= ro .

soggiungete ancor - che troppa crudel - ta - mai non aver - pie =

tà del mio mar = to = = = ro del mio marto = = = = =

ro mai non aver pietà del mio marito

ro . La *allegro*:

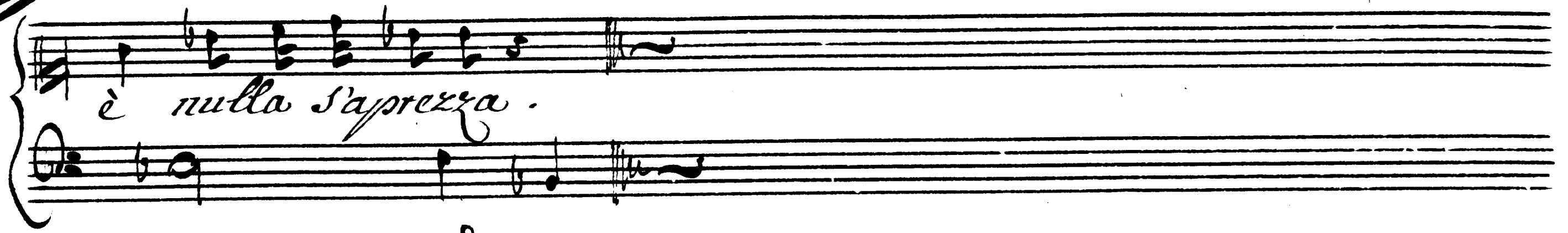
Recit: ro Dite ch'io ben raviso che tien in se beltà cotanto

rara ma ch'anche il sole poi il sole che il più bello tra pianeti del

Cielo tanto a Torri superbe, quanto ad un il capano più cortese dif-



- fonde i raggi suoi così fin la bellezza se compita non



è nulla s'aprezza.



Allegro



Chi sa chi sa che per



voi non senta nel core non senta pietà - de non senta pie =

tade la cru = da - di mè la cru = da di me.

Chi sa chi sa che per voi non senta nel

core non senta pieta = de non senta pieta = de la cru = da - di

mè la cru = da - di mè chi sa che per voi non senta nel

Core non senta pieta = de non senta pieta = de la cru = da - di

mè

chi sa' che per voi non senta nel core non sen-ta pie-

-ta = de non sen-ta pieta = de la cruda di mè -- la cruda di

mè - la cru = da di mè .

renda di poi timo -

452

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for voice and piano. The page contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics are: "mè", "chi sa' che per voi non senta nel core non sen-ta pie-", "-ta = de non sen-ta pieta = de la cruda di mè -- la cruda di", "mè - la cru = da di mè .", and "renda di poi timo -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered "452" at the bottom center.

- re all' amo - re merce della fe'

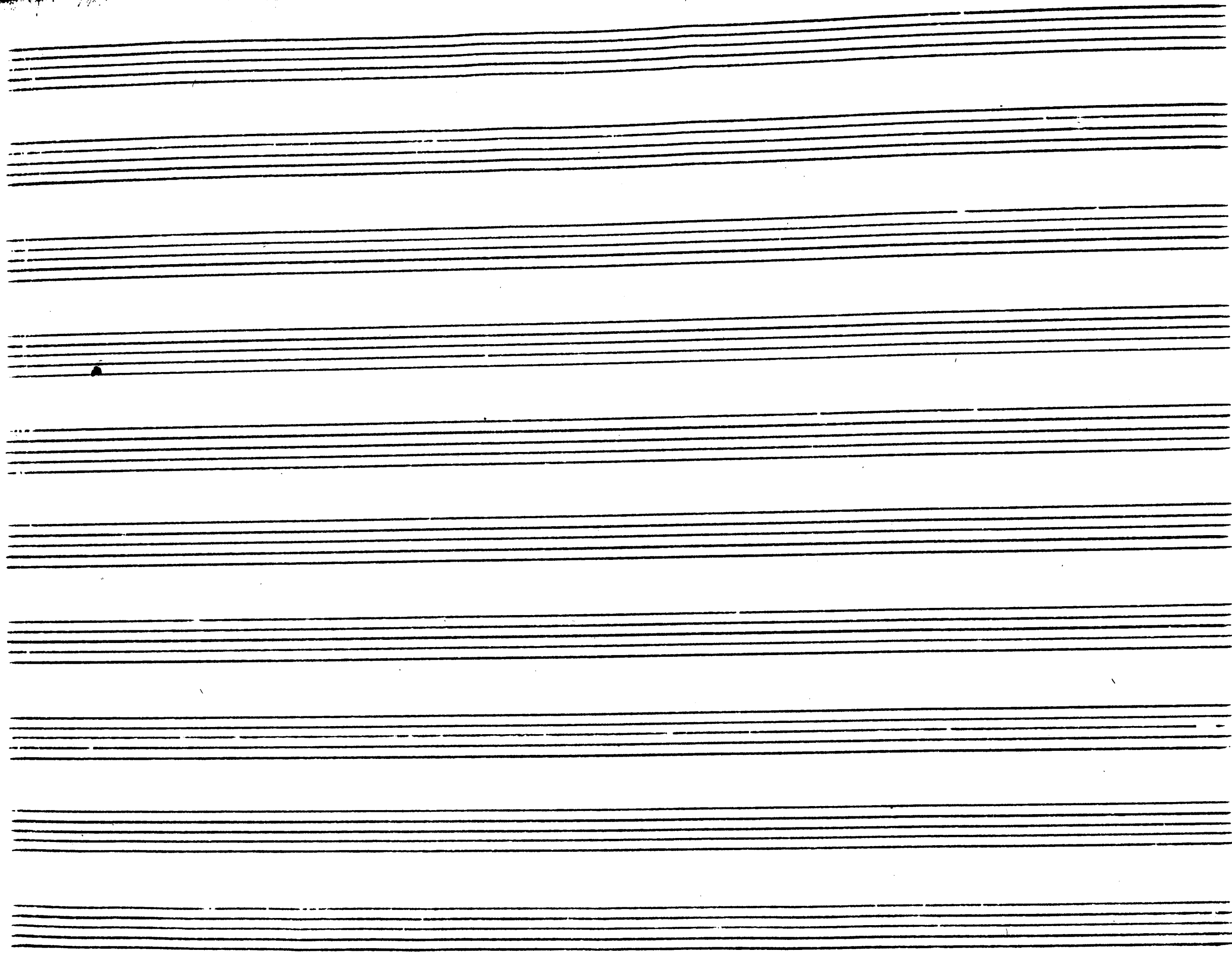
- merce della fe'

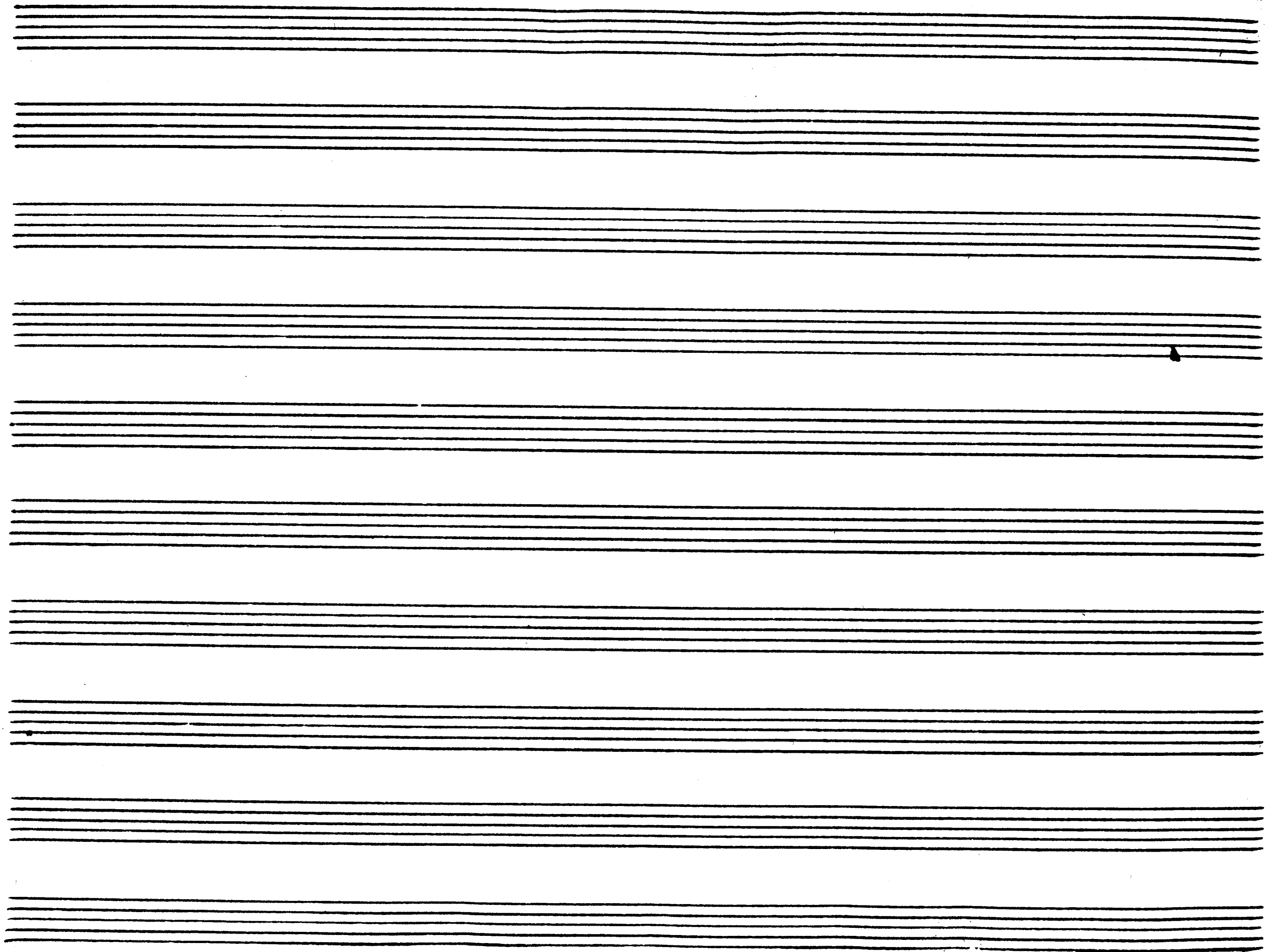
renda di poi e renda di poi timore all' a =

- mo - re merce della fe' merce della fe' timore all' a =

more e ren - da di po - i timo - re all' amo - re merce - della

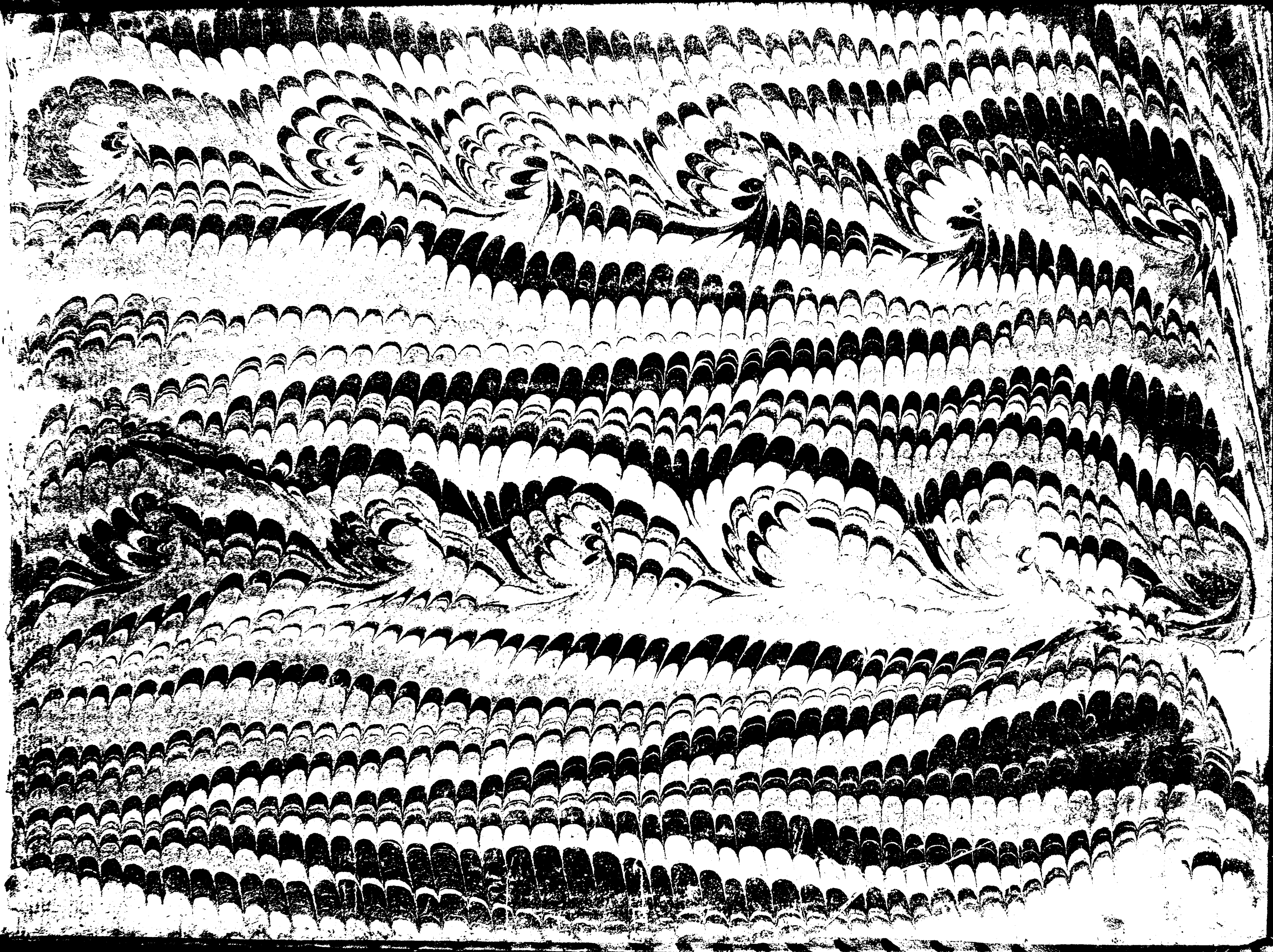
Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melody with lyrics: *fi merce - del - la fi.* Above the first measure of the melody is the word *turn*. The bottom staff contains a bass line. To the right of the musical notation, the words *Da Capo.* are written in a large, decorative cursive script. The page contains several empty musical staves below the first one.

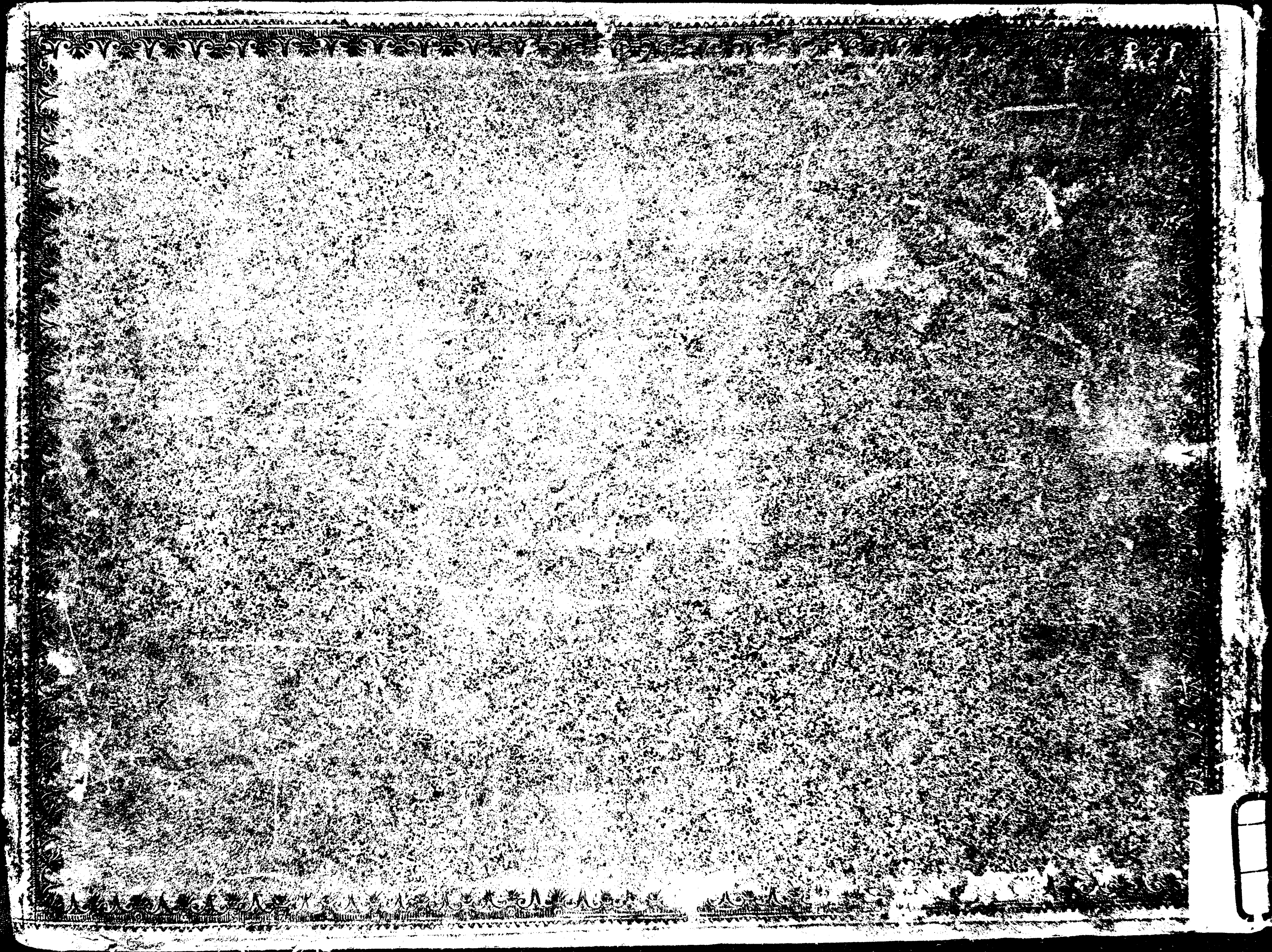




THE HISTORY OF THE

ms. 3037
K11







Musica

3034