

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR
TOUT PETIT ORCHESTRE

PAR

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur. — *Ad libitum* : Flûte, Clarinette et Harmonium

Chaque No complet, net : 3 francs; Piano conducteur seul ou Harmonium, net : 1 franc;

1^{er} Violon seul, net : 0 fr. 35 c.; chaque autre partie, net : 0 fr. 30.

B. En TRIO (violon, violoncelle et piano, contrebasse *ad libitum*), net : 2 francs.

PREMIÈRE SÉRIE

1. FÉLICIEN DAVID. Le Mysoll (*Perle du Brésil*).
2. LÉO DELIBES. Arioso.
3. — Regrets.
4. J. FAURE. Alléluia d'amour.
5. — Charité.
6. — Crucifix.
7. CH. GOUNOD. Ave Maria.
8. F. GUMBERT. Oiseaux légers.
9. REYNALDO HAHN. En Sourdisine.
10. — Réverie.
11. — Si mes vers avaient des ailes.
12. A. HOLMÉS. Chanson lointaine.
13. J. MASSENET. Le Crépuscule (Coccinelles).
14. — Pensée d'automne.
15. — Si les fleurs avaient des yeux.
16. — Ouvre tes yeux bleus.
17. — Pitchounette.
18. — Si tu veux, mignonne.
19. E. MORET. Joli Berger.
20. — Rose des roses.
21. E. PALADILHE. Mandolinata.
22. A. RUBINSTEIN. Extase.
23. — Le Rêve du Prisonnier.
24. D. TAGLIAFICO. Pauvres amoureux!
25. YRADIER. Ay Chiquita.

DEUXIÈME SÉRIE

26. E. BOURGEOIS. La Véritable Manola.
27. TH. DUBOIS. Par le Scatler.
28. J. FAURE. Les Myrtes sont fétrils.
29. — Sancta Maria.
30. REYNALDO HAHN. D'une prison.
31. — L'Heure exquise.
32. — Mai.
33. — Paysage.
34. A. HOLMÉS. En Chemina.
35. XAVIER LEROUX. Le Nil.
36. J. MASSENET. Chant provençal.
37. — Chanson de Capri.
38. — Les Enfants.
39. — Gavotte de Puyjoli.
40. — Marquise.
41. E. MORET. Sérénade du Passant.
42. — Chanson grecque.
43. — Sérénade florentine.
44. E. PALADILHE. Chanson russe.
45. — J'ai dit aux étoiles.
46. — Psyché.
47. A. RUBINSTEIN. Le Voyageur dans la nuit.
48. D. TAGLIAFICO. Je n'ose!
49. AMBROISE THOMAS. Le Soir.
50. YRADIER. La Palena.

TROISIÈME SÉRIE

51. GEORGES BIZET. Quitter.
52. CAMPANA. Aimer, c'est vivre!
53. C. CHAMINADE. L'Été.
54. GUSTAVE CHARPENTIER. L'Invitation au voyage.
55. LÉO DELIBES. Myrto.
56. TH. DUBOIS. Prés d'un ruisseau.
57. GABRIEL DUPONT. Chanson des noisettes.
58. DUPRATO. Il était nuit déjà.
59. GABRIEL FAURÉ. Eau vivante.
60. HENRY FEVRIER. Aux Morts pour la Patrie!
61. REYNALDO HAHN. Trois jours de vendange.
62. GEORGES HÜE. L'Âne blanc.
63. LALO. L'Esclave.
64. CH. LEFEBVRE. Ici-bas tous les lilas meurent.
65. J. MASSENET. Enchantement.
66. — Hymne d'amour.
67. — Les Oiseaux.
68. E. PALADILHE. Les Yeux.
69. PÉRILOU. Nell.
70. PAUL PUGET. Chanson de route.
71. CHARLES RENÉ. La Flanée.
72. REYER. Le Dernier rendez-vous.
73. P. VIDAL. Arlette.
74. WICKERLIN. Fleurs des Alpes.
75. CH.-M. WIDOR. Fleurs de France.

QUATRIÈME SÉRIE

(En préparation)

149256

QUATRIÈME SÉRIE

NUMÉROS		A ORCHESTRE complet avec piano conducteur	B ORCHESTRE réduit avec piano.	C CHAQUE PARTIE séparée l'une	D PIANO conducteur ton de l'orchestre	E TRIO violon ou flûte violin ^{II} et piano (contr ^{alto} <i>ad lib.</i>)
76.	DAVID (FÉLICIEN).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
77.	—	5 »	4 »	» 75	1 50	2 50
78.	DELIBES (LÉO).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
79.	—	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
80.	—	12 »	10 »	1 50	3 »	7 »
81.	DUBOIS (TH.).	8 »	6 »	1 »	2 50	4 »
82.	DUPONT (GABRIEL).	5 »	4 »	» 50	1 50	3 »
83.	—	5 »	4 »	» 50	1 50	3 »
84.	—	12 »	10 »	1 »	3 »	6 »
85.	—	10 »	7 50	1 »	3 »	5 »
86.	FAURÉ (GABRIEL).	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
87.	FEVRIER (HENRY).	10 »	7 50	1 »	3 »	6 »
87 ^{bis} .	—	» »	» »	» 50	1 »	1 50
88.	—	8 »	6 »	» 75	2 50	4 »
89.	—	8 »	7 50	1 »	2 50	4 »
89 ^{bis} .	—	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
90.	MASSENET (J.).	10 »	7 50	1 »	3 »	5 »
91.	—	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
92.	—	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
93.	—	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
94.	—	10 »	7 50	1 »	3 »	5 »
95.	PIERNÉ (GABRIEL).	12 »	10 »	1 50	3 »	7 »
96.	—	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
97.	REYER (E.).	8 »	6 »	1 »	2 50	4 »
98.	THOMAS (A.).	8 »	6 »	1 »	2 »	4 »
99.	—	8 »	6 »	1 »	2 »	4 »
100.	—	8 »	6 »	1 »	2 50	4 »

Paris. — AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement et d'exécution publique réservés en tous pays.

RM

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS sur les Opéras en vogue

composés par

E. ALDER, H. MOUTON ET E. TAVAN

Chaque Trio, Prix net : 5 FRANCS

Édition A

POUR
PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Édition B

POUR
PIANO, VIOLON & FLUTE

Édition C

POUR
PIANO, FLUTE & VIOLONCELLE

Une partie de **CONTREBASSE** ad libitum est jointe à chacune des Éditions **A B C**
Pour chaque numéro des 1^{re} et 6^{es} séries, il existe une partie d'**HARMONIUM** (ad libitum) au prix de 1 fr. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

1. Mignon A. THOMAS.
2. Sigurd E. REYER.
3. Hérodiade J. MASSENET.
4. Hamlet A. THOMAS.
5. Werther J. MASSENET.
6. Coppélia LÉO DELIBES.

DEUXIÈME SÉRIE

7. Manon J. MASSENET.
8. Le Roi d'Ys E. LALO.
9. Un Ballo in Maschera G. VERDI.
10. Lakmé LÉO DELIBES.
11. Le Caid A. THOMAS.
12. Sylvia LÉO DELIBES.

TROISIÈME SÉRIE

13. Paul et Virginie VICTOR MASSÉ.
14. Thaïs J. MASSENET.
15. La Navarraise J. MASSENET.
16. Cavalleria Rusticana P. MASCAgni.
17. Sapho J. MASSENET.
18. Le Cid J. MASSENET.

QUATRIÈME SÉRIE

19. Ariane J. MASSENET.
20. Le Jongleur de Notre-Dame J. MASSENET.
21. Grisélidis J. MASSENET.
22. La Korrigan CH.-M. WIDOR.
23. Cendrillon J. MASSENET.
24. Chérubin J. MASSENET.

CINQUIÈME SÉRIE

25. Marie-Magdeleine J. MASSENET.
26. Le Songe d'une Nuit d'été A. THOMAS.
27. Thérèse J. MASSENET.
28. Monna Vanna H. FÉVRIER.
29. La Gilu GABRIEL DUPONT.
30. Le Roi de Lahore J. MASSENET.

SIXIÈME SÉRIE

31. Esclarmonde J. MASSENET.
32. Carmosine H. FÉVRIER.
33. Le Roi l'a dit L. DELIBES.
34. Don Quichotte J. MASSENET.
35. Gismonda H. FÉVRIER.
36. Antar G. DUPONT.

Paris -:- AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE pour tous pays

Tous droits de reproduction, d'arrangement et d'exécution publique réservés en tous pays

L'OPÉRA SYMPHONIQUE

Fantaisies-Mosaïques

POUVANT S'ADAPTER A TOUS LES ORCHESTRES
SUR LES

OPÉRAS, BALLETS et OPÉRETTES en vogue

1. MIGNON (A. THOMAS).
2. MANON (J. MASSENET).
3. LAKMÉ (LÉO DELIBES).
4. WERTHER (J. MASSENET).
5. CAVALLERIA RUSTICANA (MASCAGNI).
6. HÉRODIADE (J. MASSENET).
7. SIGURD (E. REYER).
8. HAMLET (A. THOMAS).
9. COPPÉLIA (LÉO DELIBES).
10. UN BALLO IN MASCHERA (VERDI).
11. SYLVIA (LÉO DELIBES).
12. LE ROI D'YS (E. LALO).
13. PAUL ET VIRGINIE (V. MASSÉ).
14. THAÏS (J. MASSENET).

15. LA NAVARRAISE (J. MASSENET).
16. LE CID (J. MASSENET).
17. LE JONGLEUR de NOTRE-DAME (J. MASSENET).
18. LE CAID (A. THOMAS).
19. ARIANE (J. MASSENET).
20. LA KORRIGANE (CH.-M. WIDOR).
21. SAPHO (J. MASSENET).
22. CENDRILLON (J. MASSENET).
23. GRISÉLIDIS (J. MASSENET).
24. CHÉRUBIN (J. MASSENET).
25. MARIE-MAGDELEINE (J. MASSENET).
26. MONNA VANNA (H. FÉVRIER).
27. LE ROI de LAHORE (J. MASSENET).
28. THÉRÈSE (J. MASSENET).
29. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. THOMAS).

Parties séparées et piano conducteur, net : 6 francs.

La partie de 1^{er} violon, seule, net : 0 fr. 80. — Chacune des autres parties, net : 0 fr. 60.

La partie de piano conducteur, seule, net : 2 fr. 50.

La partie d'harmonium (ad lib.) supplémentaire, net : 2 fr. 50.

OPÉRETTES CÉLÈBRES

- I. ORPHÉE AUX ENFERS (OFFENBACH).
- II. MAMZELLE NITOUCHE (HERVÉ).
- III. LA BELLE HÉLÈNE (OFFENBACH).

Parties séparées et piano conducteur, net : 5 francs.

La partie de 1^{er} violon, seule, net : 0 fr. 60. — Chacune des autres parties, net : 0 fr. 50.

La partie de piano conducteur, seule, net : 2 fr. 50.

La partie d'harmonium (ad lib.) supplémentaire, net : 2 fr. 50.

par E. TAVAN

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR :

LOUISE (G. CHARPENTIER), Grande suite symphonique pour tous orchestres (grands et petits)
par FRANCIS CASADESUS.

1. Prélude du 2^e acte. — 3. Interlude du 2^e acte. — 4. Sérénade et Final du 2^e acte.
2. Prélude du 3^e acte et Air de Louise.
6. Entrée des Bohèmes, Ballet du Plaisir et Marche du Couronnement de la Muse.
7. Prélude du 4^e acte, Berceuse et Final.

Suite complète : Piano conducteur, 6 francs. — Parties séparées, 20 francs. — Chaque partie, 3 francs.
Les numéros 2, 4, 5 et 6 sont séparés :

Le numéro 2 : Piano conducteur, 4 francs. — Parties séparées, 5 francs. — Chaque partie, 0 fr. 50.
Numéros 4, 5, 6 séparés. Chaque : Piano conducteur, 1 fr. 50. — Parties séparées, 8 fr. — Chaque partie, 1 fr.

P R I X N E T S

PARIS

AU MÉNESTREL — 2^{bis}, rue Vivienne, 2^{me} — HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

PÉNÉLOPE

POÈME LYRIQUE EN 3 ACTES

Paroles
de
RENÉ FAUCHOIS

Musique
de
GABRIEL FAURÉ

Prélude

Andante moderato.

2 GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en SI \flat

CLARINETTE BASSE
en SI \flat

2 BASSONS

4 CORNS
en FA

2 TROMPETTES
en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE
et TUBA

3 TIMBALES

BATTERIE

HARPE

Andante moderato.

4^e corde

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

Vons
Altos
velles
C. B.

Div. Unis

poco a poco cresc.

Gdes Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bons
Corns
Vons
Altos
velles
C. B.

1

p cresc. ff

f p cresc. molto ff

Clar. ^{1^o}
 Clar. B.
 Bons
 Vons
 Altos
 Velles Div.
 C. B.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz *p* *cresc.* *cresc.*



Clar. ^{1^o}
 Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

p *p espressivo* *p* *p* *p*



3

Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

p *p* *p* *(b)*

1° Solo

Tromp.

pp dolce
Div.

vons *eres - cen - do*

pp
Div.

Altos *eres - cen - do*

pp

velles *eres - cen - do*

pp

C. B.



1° Solo

Tromp.

3

3

3

Div.

vons *sempre pp*

Altos *sempre pp*

Div.

velles

C. B.



4

1° Solo

Tromp.

sempre p e dolce

3

3

Div.

vons *Unis* Div.

Altos

velles

C. B.

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A
 Clar.
 Clar. B
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb. 1
 2
 5^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

Musical score for a full orchestra, page 6. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and string textures with "Unis" and "Div." markings. Dynamics range from *pp* to *ff*.

Clar. B

Bous

Vons

Altos

Velles

C. B.



Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B

Bous

Cors

Vons

Altos

Velles

C. B.

The image shows a page of a musical score, page 8, for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Hautb., Cor A, Clar., Clar. B, Bons (1 and 2), Cors, Tromp., Tromb., Vons, Altos, velles, and C. B. The score is organized into three measures. The first measure is marked with a '2' and a '2' above it. The second and third measures are marked with 'f sempre'. The Clarinet and Bassoon parts feature triplet markings (3) in the second and third measures. The woodwind parts (Clarinet, Bassoon, Cors) have a melodic line, while the brass parts (Trombone, Vons, Altos, velles, C. B.) have a rhythmic accompaniment. The string parts (Vons, Altos, velles, C. B.) have a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Cor A
- Clar.
- Clar. B
- Bons 1
- Bons 2
- Cors
- Tromp.
- Tromb. 1
- Tromb. 2
- Tromb. 3
- Violons
- Altos
- Violles
- C. B.

The score is divided into three measures. The first measure includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The second measure features triplets and *à 2* markings. The third measure concludes with *ff* dynamics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Woodwinds: Flutes (Fl.), Oboes (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Clar., Clar. B.), Bassoons (Bass 1, 2), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb. 1, 2, 3), Timpani (Timb.).

Strings: Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (Velles), Double Basses (C. B.).

Key features: *ff* (fortissimo) markings in woodwinds and strings; *à 2* (second ending) in Bassoon 1; *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco) markings in strings; *p* (piano) marking in Timpani.

Cor A. *Solo*
p espressivo

Clar. *1^o Solo*
p espressivo

Bons *1^o*
p

Vons *arco*
p espressivo *arco*

Altos *arco*
p

Velles *p* *p sempre*

C.B.



7

Gdes Fl. *1^o Solo*
p

Hautb. *1^o Solo*
p

Clar. *1^o Solo*
p

Bons *1^o Solo*
p

Cors *1^o Solo*
p

Vons *p*

Altos

Velles

C.B.

Gdes Fl. *1^o*

Hautb. *1^o*

Cor A.

Clar. *1^o*

Bons

Cors *1^o*

Vons

Altos

Velles

C. B. *sostenuto*

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Bons *1^o*

Cors *1^o*

Vons

Altos *Div. Unis*

Velles *pizz*

C. B. *p*

This page of a musical score features the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** First staff, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Hautb.:** Second staff, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Cor A.:** Third staff, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Clar.:** Fourth staff, dynamics *p*, *f*.
- Clar. B.:** Fifth staff, dynamics *f*.
- Bons:** Sixth staff, dynamics *f*.
- Cors:** Seventh and eighth staves, dynamics *p*, *cresc.*, *f*.
- Tromp.:** Ninth staff, marked **1^o Solo**, dynamics *p*, *f*, *p*.
- Tromb.:** Tenth staff.
- Timb.:** Eleventh staff, marked *sm.*
- Vons:** Twelfth and thirteenth staves, dynamics *p*, *f*, *p*.
- Altos:** Fourteenth staff, marked *Div.*, dynamics *f*, *p*.
- velles:** Fifteenth staff, dynamics *f*.
- C. B.:** Sixteenth staff, marked *arco*, dynamics *f*.

8

Gdes Fl. *1^o* *p* *cresc.* *f* *à 2* *sempre f*
 Hautb. *1^o* *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Cor A. *cresc.* *f* *sempre f*
 Clar. *f* *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Clar.B.
 Bons *f* *f* *f* *f* *f* *sempre*
 Cors *1^o* *cresc.* *f*
 Tromp. *1^o* *f* *p* *f* *f* *f* *sempre*
 Tromb. *1^o* *f* *f* *f* *f* *f* *sempre*
 Timb.
 Vons *f* *p* *f* *f* *p* *Div.* *sempre f*
 Altos *f* *f* *f* *f* *p* *Unis* *f* *f* *f* *sempre*
 velles *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sempre*
 C.B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sempre*

à 2

Gdes Fl. *f sempre*

Hautb. *f sempre*

Cor A.

Clar. *f sempre*

Clar. B.

Bass.

Cors *f* à 2

Tromp. *f sempre*

Tromb. *f sempre*

Timb. *mf*

Vons *f sempre* Div. *f sempre* Unis

Altos *f sempre*

Violles *f sempre*

C. B. *f sempre*

9

à 2

Clar. *dim.*

Clar. B

Bons *à 2* *dim.* 1^o Solo *p* *p sempre*

Cors *dim.*

Vons

Altos

velles

C. B. *pizz* *pp*

4^o corde *p*
4^o corde *p*

//

1^o Solo

Cors 1 2 *p* *p sempre*

Timb. *p*

Vons *cresc.* *f* *dim.* *p espressivo*

Altos *cresc.* *f* *dim.* *p espressivo*

velles *cresc.* *arco* *f* *dim.* *p*

C. B. *f*

Clar. ^{1^o}

Cors ¹/₂

Vons ^{4^e corde}
cresc.

^{4^e corde}
espressivo

Altos *cresc.*

Velles *Div.*
cresc.

C.B.

p cresc.

1^o

sempre espressivo

sempre espressivo

p

p

//

Cors ¹/₂

Vons

Altos

Velles *Div.*

C.B.

p sempre

dim.

dim.

dim.

p

pp

pp

Mettez la Sourdine

Mettez la Sourdine

Unis

pizz

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Clar.** (Clarinet): Treble clef, 1^o. Starts with a *p* dynamic.
- Bous** (Bassoons): Bass clef, 1^o. Starts with a *p* dynamic.
- Cors** (Horns): Treble clef, 1^o. Starts with a *p* dynamic.
- Timb.** (Timpani): Bass clef. Starts with a *pp* dynamic.
- Violons** (Violins): Treble clef. Starts with *pizz.* (pizzicato) and *p* dynamic.
- Altos** (Violas): Bass clef. Starts with *pizz.* and *p* dynamic.
- Violles** (Cellos): Bass clef. Starts with *Div.* (divisi) and *pizz.*.
- C. B.** (Double Basses): Bass clef. Starts with *pizz.* and *p* dynamic.

The score is in 3/4 time and features various dynamics including *p*, *pp*, *pizz.*, and *arco*.

149256

FIN DU PRÉLUDE

SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CONTEMPORAINS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS,

PAR H. MOUTON

à l'usage des Casinos, Musics-Halls, Brasseries, Hôtels et Concerts divers

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1^{er} et 2^e clarinettes, hautbois, basson, 2 cors, 1^{er} et 2^e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf exception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1 clarinette, 1^{er} et 2^e pistons, trombone, batterie et piano d'accc^t.

NUMÉROS	PREMIÈRE SÉRIE	A	B	C	D	E
		ORCHESTRE complet avec piano conducteur	ORCHESTRE réduit avec piano	CHAQUE PARTIE séparée l'une	PIANO conducteur ton de l'orchestre	TRIO violon ou flûte viol ^{on} et piano (contr ^{as} ad lib.)
1.	CHARPENTIER (G.). IMPRESSIONS D'ITALIE (1. Sérénade. — 2. A la Fontaine. — 3. A mules. — 4. Sur les Cimes)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
1 ^h .	— IMPRESSIONS D'ITALIE (Le cinquième numéro seul : Napoli)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2.	DELIBES (Léo) . . . LE ROI S'AMUSE, airs de danse dans le style ancien (6 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
2 ^h .	— LE ROI S'AMUSE : le passepied seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3.	DUBOIS (Th.) . . . XAVIÈRE, entr'acte-rigaudon	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
3 ^h .	— Le même, avec violoncelle solo	2 »	1 50	» 50	1 »	1 50
4.	FRANCK (CÉSAR) . . . RÉDEMPTION, morceau symphonique	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
5.	GODARD (B.) . . . Canzonetta du CONCERTO ROMANTIQUE	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
6.	HAHN (REYNALDO) . . . LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 1 ^{re} suite. (1. Contredanse des grisettes. — 2. Valse de Mimi Pinson. — 3. Danse violente)	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
7.	— LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 2 ^e suite. (1. Danse galante. — 2. Scène de l'essayage. — 3. Danse triste. — 4. Duo mimé. — 5. Menuet pompeux)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
8.	LALO (Ed.) DIVERTISSEMENT (1. Allegretto. — 2. Vivace. — 3. Aubade. — 4. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
8 ^h .	— DIVERTISSEMENT : l'Aubade seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
9.	— LE ROI D'YS, ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
10.	MASSENET (J.) . . . MANON, Gavotte et Menuet	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
11.	— LE CID, Ballet complet (7 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
11 ^h .	— LE CID, Ballet : l'Aragonaise seule	3 »	2 »	1 »	1 »	1 50
11 ^m .	— LE CID, Ballet : Andalouse et Aubade seules	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
12.	— LES ERINNYES, Divertissement. (1. Danse grecque. — 2. La Troyenne. — 3. Saturnales)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
12 ^h .	— LES ERINNYES, Entr'acte avec violon solo	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
13.	— HÉRODIADÉ, Ballet complet (5 numéros)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
14.	— DON QUICHOTTE, 2 Interludes (1. Sérénade. — 2. Tristesse de Dulcinée)	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
15.	— THAÏS, Méditation religieuse, avec violon solo	4 »	3 »	» 75	1 25	2 »
16.	— THÉRÈSE : La Chute des Feuilles et Menuet d'amour	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
17.	— LA VIERGE : Le Dernier Sommeil et la Danse Galiléenne	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
18.	— WERTHER : Prélude et Clair de lune	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
19.	— SCÈNES PITTORESQUES (1. Marche. — 2. Air de ballet. — 3. Angelus. — 4. Fête bohême)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
19 ^h .	— SCÈNES PITTORESQUES : l'Air de Ballet seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
20.	— SCÈNES ALSACIENNES (1. Dimanche matin. — 2. Au Cabaret. — 3. Sous les Tilleuls. — 4. Dimanche soir)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
20 ^h .	— SCÈNES ALSACIENNES : le n° 3 seul, Sous les Tilleuls	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
21.	THOMAS (A.) . . . MIGNON, Ouverture	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
22.	— MIGNON, Entr'acte-Gavotte	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
23.	— HAMLET, Ballet : La Fête du Printemps	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
24.	WIDOR (Ch.-M.) . . . CONTE D'AVRIL, 1 ^{re} suite (Romance, Sérénade illyrienne et Marche nuptiale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
25.	— CONTE D'AVRIL, 2 ^e suite (La Rencontre des Amants, Guitare et Aubade)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »

VOIR CI-APRÈS LE DÉTAIL DES

DEUXIÈME, TROISIÈME ET QUATRIÈME SÉRIES

NUMÉROS	DEUXIÈME SÉRIE	A ORCHESTRE complet avec piano conducteur	B ORCHESTRE réduit avec piano	C CHAQUE PARTIE séparée l'une	D PIANO conducteur ton de l'orchestre	E TRIO violon ou alto violon et piano (contre- ^{bas} ad lib.)
26	BLOCKX (J.) MILENKA : Kermesse et Sérénade	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
26 ^{bis}	— MILENKA : la Sérénade seule	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
27	BRAHMS (J.) GERMANIA, Valses (orchestre de Reynaldo HAHN).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
28	DELIBES (Léo). . . . LAKMÉ : Airs de ballet (1. Terâna. — 2. Rektah. — 3. Persian. — 4. Coda).	7 50	6 »	» 75	2 50	4 »
29.	— LE ROI L'A DIT, Ouverture.	7 50	6 »	» 75	1 50	4 »
30.	— LE PAS DES FLEURS, Valse du Corsaire.	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
31.	— LA SOURCE, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne).	7 50	6 »	» 75	2 50	4 »
32.	DUBOIS (Th.) LA FARANDOLE, 1 ^{re} suite (1. Les Tambourinaires. — 2. Les Ames infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
33.	— LA FARANDOLE, 2 ^e suite (1. Adagio. — 2. Valse des Olivettes. — 3. Clo- ches et Violoneux. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Ames infidèles).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
34.	GODARD (B.) LE TASSE : Danse des Bohémiens et Pastorale	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
35.	INDY (VINCENT D'). . . . LA FORÊT ENCHANTÉE, Légende symphonique	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
36.	LACOMBE (PAUL). . . . Première et Dernière Aubades.	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
37.	MASCAGNI (P.) CAVALLERIA RUSTICANA, Ouverture et Intermezzo	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
37 ^{bis}	— CAVALLERIA RUSTICANA, l'Intermezzo seul	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
38.	MASSENET (J.) MANON, Ballet du Roy (Préambule, 4 Entrées, Air à danser, Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
39.	— BACCHUS, Les Mystères dionysiaques, ballet (1. Nocturne. — 2. La pro- cession des Offrandes. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchanale).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
40.	— ARIANE : Andante et Menuet des Grâces	4 »	3 »	» 75	1,25	2 50
41.	— CENDRILLON, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les tendres Fiancés. — 5. Les Mandores. — 6. Marche des Princesses)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
42.	— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (Légende de la Saugé).	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
43.	— LA NAVARRAISE, Nocturne.	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
44.	— DON CÉSAR DE BAZAN : Berceuse et Entr'acte-Sevillana	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
45.	— HÉRODIADÉ : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
46.	— PHÈDRE, suite (1. Ouverture. — 2. Hippolyte et Aricie, entr'acte. — 3. Imploration à Neptune. — 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne).	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
47.	— ROMA : Le Bois sacré	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
48.	— LE ROI DE LAHORE, Ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
49.	— SCÈNES NAPOLITAINES, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'Im- provisateur. — 4. La Fête)	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
50.	PALADILHE (E.). . . . LE PASSANT, Prélude	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50

TROISIÈME SÉRIE

Les n^{os} 51 à 60 transcrits par FRANCIS POPY; les n^{os} 61 à 75 par H. MOUTON.

51.	R. WAGNER. . . . LOHENGRIN : Prélude.	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
52.	— LOHENGRIN : Marche et Chœur des Fiançailles	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
53.	— LOHENGRIN : Marche religieuse	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
54.	R. WAGNER. . . . TANNHAUSER : Ouverture.	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
55.	— TANNHAUSER : Bacchanale	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
56.	— TANNHAUSER : Marche	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
57.	— TANNHAUSER : Introduction du 3 ^e acte.	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
58.	— TANNHAUSER : Romance de l'Étoile	3 »	2 »	» 50	1 »	1 50
59.	R. WAGNER. . . . LE VAISSEAU FANTÔME : Ouverture.	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
60.	— LE VAISSEAU FANTÔME : Chœur des Fileuses	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
61.	R. WAGNER. . . . LES MAITRES CHANTEURS : Ouverture	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
62.	— LES MAITRES CHANTEURS : Prélude du 3 ^e acte.	4 »	3 »	» 75	1 25	2 50
63.	R. WAGNER. . . . L'OR DU RHIN : Le Walhalla	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
64.	R. WAGNER. . . . LA VALKYRIE : La Chevauchée	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
65.	— LA VALKYRIE : Adieux de Wotan et Incantation du Feu	10 »	7 50	1 »	2 50	5 »
66.	— LA VALKYRIE : Le Chant d'Amour.	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »
67.	R. WAGNER. . . . SIEGFRIED : Les Murmures de la Forêt.	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
68.	— SIEGFRIED : Le Chant de la Forge	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
69.	— SIEGFRIED-IDYLLE	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
70.	R. WAGNER. . . . LE CRÉPUSCULE DES DIEUX : Marche funèbre	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
71.	— LE CRÉPUSCULE DES DIEUX : Les Filles du Rhin.	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
72.	R. WAGNER. . . . PARSIFAL : Prélude.	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
73.	— PARSIFAL : L'Enchantement du Vendredi-Saint.	6 »	4 50	1 »	2 »	3 50
74.	— PARSIFAL : Les Filles-Fleurs	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75.	R. WAGNER. . . . TRISTAN ET YSEULT : Prélude et Mort d'Yseult	7 50	6 »	1 »	2 50	4 »
75 ^{bis}	— TRISTAN ET YSEULT : Le Prélude seul	5 »	4 »	» 75	1 50	3 »