

Canzona del G. Javanotti  
Non credo che vi sia



Non credo che ui sia.

pena maggior ch' amare

Senza ben palesar quanto si pe: na

auanza in brmētare quest' affanno si.

uero riò che puoi figurar (Ch.)

man pensiero e' se l'amare di

stello per geloso amore

e' di fiero amarax no' di contelo

4

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff is a lute line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

non poter poi dire quanto s'arda d'amore e'

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a lute line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

dell'istesso amar piu no formen =

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a lute line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.

5

adagio

potessi dire al:

meno

la fiamma del mio

leno

la fiamma del mio se: no e

poi mori: re

So:

6.

tesse dire almeno la fiamma del mio  
Veno la fiamma del mio se: no e'  
poi morire e poi moni:  
ra potessi dire almeno la

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system starts with a '6.' in the left margin. The lyrics are: 'tesse dire almeno la fiamma del mio'. The second system continues with 'Veno la fiamma del mio se: no e''. The third system has 'poi morire e poi moni:'. The fourth system concludes with 'ra potessi dire almeno la'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

128

2

Giamma del mio seno e' poi

Mori re e' poi Mori

re Morire lo:

Si no' penare e' lieto ancor sa:

8

rei e lieto ancor sarei nel

mio languire così non pena:

rei e lieto ancor sarei

nel mio



langui = re langui = re

Sottili' zafago'

Giunge tal'ora il core su i'

Tabi' a' Jewellax co' Gidol mio e'

10

per nò poter oh Dio  
 & Invidia pensieri

palearli a bastanza  
 quanto l'Incendio

Onio nel cor s'auanca

Si d'amor nel foco  
 disperato fe:

nito afflito Incenerito

Senza dir quanto soffo e' quanto peno

gelida nel spiegar mi so vengo me.

no

*and<sup>te</sup>*  
 Non u'è  
 pena maggior che languire senza  
 Dix quanto è grande il dolor

No u. è pena maggior che languir = va

Senca dir Senca dir quant' è

grande è grande il dolor quanto quant' è

gran de è

44

grande il Dolore

Compo

Me si da più penoso Martire che ta:

ero l'affanni del core

Me si da più pe:  
 nojo Maria: re che faceres l'af.  
 Janni del cor che face: re l'af:  
 Janni del cor che face: re l'af:

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a lute line on a six-line staff with a C-clef. The lyrics are written in Italian. The first system includes a measure number '75' in the right margin. The notation includes various note values, rests, and lute tablature symbols (letters on a six-line staff). The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

Sala

*Antico 111<sup>4</sup>*

Scaffale

22

Pluteo 1

Cartella

N. 47

N. dei manoscritti in copia

N. di biblioteca

16

Janni del Cor fine

35508