

Israel's Hoop.

Moderato

Noar

Sang

Kolon
cello

Orgel

Wenn der
Noar

Herrn Herrn so — der Zi — ons der Sang — ne Folk, der un — dres

Herr der Ge fan — ge — nen Zi — ons er — lö — sen wird, so wer — dem wir

vi 1
sein
som de Trömmen — de

Da Gyl — des vor ehnd med Lat — Fer
un poco accel. & crescendo

wie die Träumenden

Hann wird unser Mund voll La — cheus
un poco accel. & cresc.

og vore Sjunger med Fry — de sang, med Lat-ter og Fry-de-sang,

med Latter og

und uns're Jun ge voll Rüh — mens sein, voll Le-chens und Rühmens sein
 og - vore Sjunger med Fry — de sang, med Lat-ter og Fry-de-sang
 Voll Leichens und
 mit Latter og

Fry — de sang. Na ville Hedning folrene si-ge Paa dem har Herren sin

Rüh — mens sein Na wird man sagen unter den Hei — den
 Fry de sang Na ville Hedning folrene si-ge
 Der Herr hat Grosses an
 Paa dem har Herren sin

Naade ud-øst
 a tempo

Di erants Herren godt sta-re tegn. Na skal vi synge

Sh-nen ge-tau
 Naade ud-øst
 Der Herr hat Grosses an uns ge Fan
 Naade ud-øst
 des sind wir fro-lick
 Naade ud-øst



lovsynge Her

ren

O Herre
rit Calando

des sind wir fro
lovsynge Her

leib
na

Herr wende
Herre

du
rit Calando

rit du

los dit Folk af Troldom, som du kan lose Tide-vandets Lon-les. O Herre los dit Folk af Troldom

un-ser Ge-fang-niss,
Los dit Folk af

wie du das Wasser ge-gen Mittag wend-de
Som du kan lose Tide-vandets Lon-les

Herr wende un-ser Ge-fang-niss

du

som du kan lose Tide-vandets Lon-les

De, der saa med Taa-ros skal

wie du das Wasser gegen Mittag Trock-nest

He mit Tra nen sa-ken sie
He der saer mei Taa-ros skal

hø- ste en gang med Glo- de De gaa med Sorg i Søn- de og vogte

wet- den mit Freu- de ern- loos de Lie ge- hen hin und wei nen und trage

de en- gang med glo- de de gaa med Sorg og Saa ven og saa med

Her-rens Sø- derom Moderato De Søn- me skal med Glo-

ed len Sø- men p Lie Søn- men med Freu-

Her-rens Sø- de born de Søn- me skal med glo

de og brin- ge Glo- stens gylde ne exeg.

de and brin gen Sh- re gar ben.

de og brin- ge Glo- stens gylde ne Sog

De som saa med Taa ver,

med

Die mit Tra nen sä hen Mit
de som saa med Taa ver med

Taa ver Skal ho'ste en gang med Glee de

Tra nen Die wer den mit Freu- de ern Ten
Taa ver Skal ho'ste en gang med Glee de

De gaa med Sorg i Lin de med Lov

mf Ge hen hin und wei nen und wei
de gaa med Sorg i Lin de med Lov

18

rig

6

He høi ste engang med glo - de
Moderato assai *de la marcia e confestivitas*

nen
de

Sie werden mit Freude ern - ten
de høi ste engang med glo - de

de la marcia e confestivitas

He vogte Herrens Lode horn og bringe Høstens gylde med glo - de horn

Se tra - gen edlen Sa - men und bringen Ihre Gar - ben, Sie horn
de tra - gen edlen Sa - men und bringen Ihre Gar - ben, Sie horn

de rit He horn use med glo -

de. rit
Sie kommen mit Freu -
de kommen med glo -

-de og bringe Ho' stens de gylde ne Aeg

7

De kommen mit Fry. de - sang!

de und bringe Ho' re Gylde ben ben
 de og bringe Ho' stens de gylde ne Aeg

Die kommen mit Frei de
 de kommen mit gylde de

The first system of the manuscript shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

The second system of the manuscript continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and some handwritten annotations. The piano part shows chords and melodic lines in both hands.



