

(U. 78.)

Dom. 3.  
Trinitatis

Sehe, uns Trost war mir sehr

*oange*

à 9.

5. Strumenti.

4 Voci.

4 Voci in Ripieno

con

Continuo. à Doppio.

Del Sigl

S

S

1709

1711.

(O. 51)



Mus. 2115-E-517

1

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes. The paper has a decorative flourish in the top left corner. The text is as follows:

*in ihr mit Ernst warmen Johsang.*

*Cap. 6*

*Barl.*

*Alt.*

*Ten.*

*Cap.*

*Armm.*

*Ten. sol.*

*Sopr. solo.*

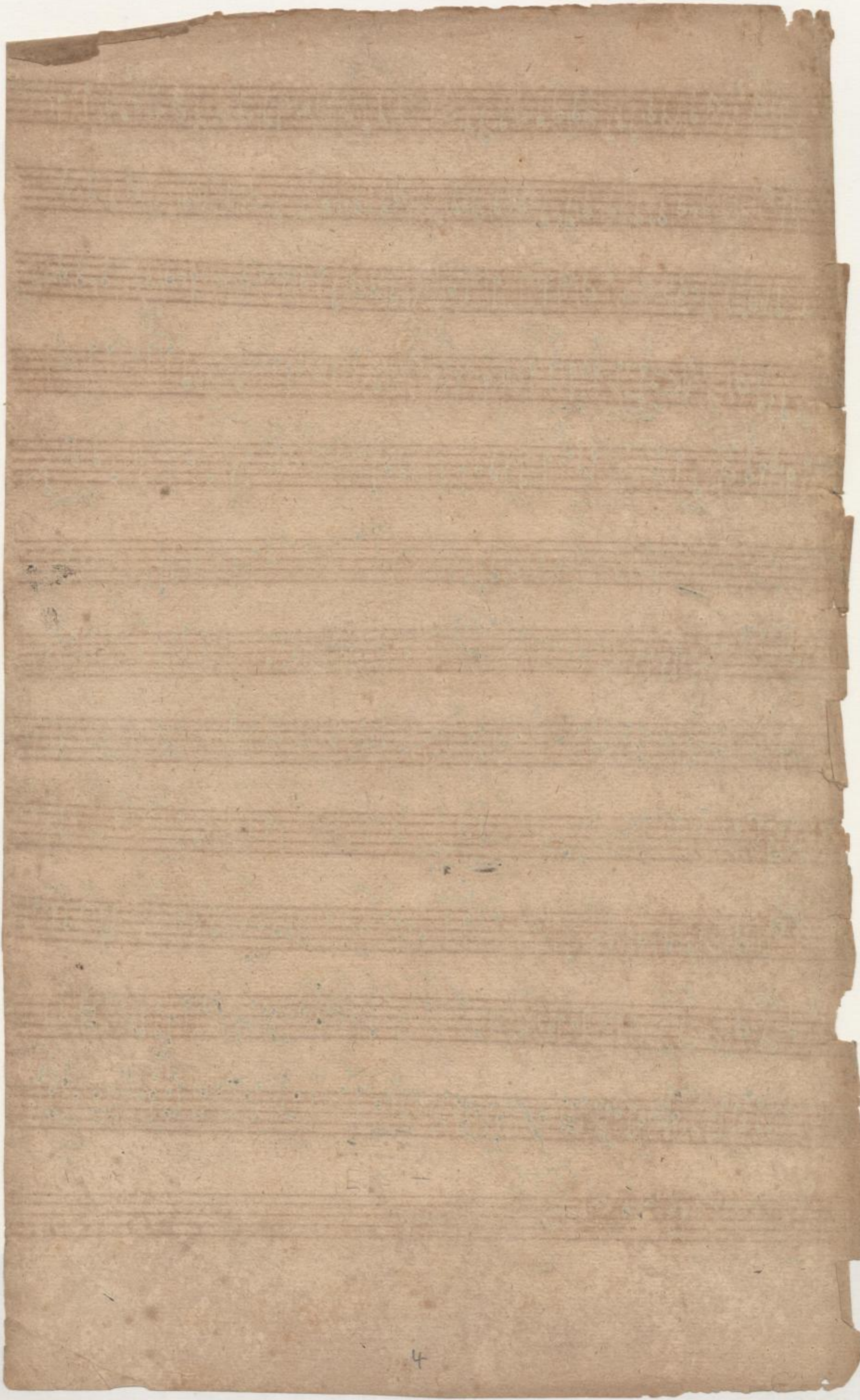
*Ten. sol.*

*Führer des Chor.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, there are handwritten numbers: 4, 2, 5, 6, 6, 6.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Features a *Cap.* (Crescendo) marking.
- Staff 4:** Includes *Soli.* (Solo) and *Cap.* markings.
- Staff 5:** Contains *Allegro* and *Soli.* markings.
- Staff 6:** Includes *Cap.* and *Soli.* markings.
- Staff 7:** Features *Adagio* and *Cap.* markings.
- Staff 8:** Includes *Cap.* and *Soli.* markings.
- Staff 9:** Contains *Cap.* and *Soli.* markings.
- Staff 10:** Ends with a *Adagio* marking.

The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.



4

# Sopran.

6. sol.

„Inge sieh, im Exot war mir sehr ban“

„ge, sehr ban“ — „ge, Dirse, im Exot war mir sehr lange, sehr

ban“ — „ge, Dirse, sieh, im Exot war mir sehr lange, im Exot war

mir sehr lange, sehr ban“ — „ge, Dirse, sieh, im Exot war mir sehr

ban“ — „ge, Ten. sol. Behu, du wachst deine Hände ganze

ganze lan“ — „ge ganze lan“ — „ge Tage, Behu, du wachst deine Hände

ganze lan“ — „ge ganze lange Tage nach dem Dünken; dich so von,

du dich zu mirer Ela“ — „ge, wachst dich zu mirer

Ela“ — „ge, Laß dich deine Hand besorgen von dem

Dünken, die mich von“ — „du von dem Dünken, die mich von“

„ru!“ Ten. Barf. Du, du hast dich in unserm Döcken, herzlich angenommen, du hast dich in unser

Döcken, hast, „Lich angenommen, daß sie nicht, nicht, nicht von dir“ be, nicht



Mus. 2115-E-517

Nicht vorüber // 27.  
 Sei dir nicht, nicht, in vorüber // nicht vor,  
 über. *Adagio*  
 Jamum, Jamum lass' und hinzü // ter  
 " Im mit Jamum " " sig kind, mit Jamum kind  
 Zu dem Gnaden, still, zu dem Gna " " zu, still, auf das Bismarck  
 Grotzigkeit vrlan, " zu, und Gnade, im Gna  
 " zu, und Gnade finden. *Adagio*  
 über uns, wir uns auf dich hoffen, *Adagio*  
 Herr, sie über uns, wir uns auf dich hoffen, wir uns auf dich hoff,  
 zu, auf dich hoffen, wir uns auf dich hoffen, wir uns  
 auf dich hoffen, auf dich hoff — zu.



Alto.

10. sol.

Musical notation with lyrics: "ich, in dem Trost war mir sehr ban"

Musical notation with lyrics: "ge, sehr ban" ge, sehr ban" ge, Dir, in dem Trost war mir sehr

Musical notation with lyrics: "ban" "ge, sehr ban" ge, sehr ban" "ge, Dir, sie"

Musical notation with lyrics: "ge, in dem Trost war mir sehr ban, sehr ban" "ge, in dem Trost war mir

Musical notation with lyrics: "sehr ban, sehr ban, sehr ban" ge, sehr ban" "ge, sehr ban, sehr ban"

Musical notation for instruments: Ten. Sol., Sopr., Ten., Bass, Cap. with various rhythmic markings.

Musical notation with lyrics: "Du, Du hast dich in dem Trost herzlich angenommen, Du hast dich

Musical notation with lyrics: "in dem Trost herzlich herzlich angenommen, Laß sie nicht, nicht, nicht verdirben, nicht

Musical notation with lyrics: "nicht verdirben", Laß sie nicht, nicht, nicht verdirben, nicht verdirben"

Musical notation with lyrics: "So soll keiner sich verdirben, Denn, von der Erde, Du soll

Musical notation with lyrics: "keiner sich verdirben, Denn, von der Erde, alle, alle"

Musical notation with lyrics: "du willst du dich nicht" "wie, wie, wie wohl" "wie, wie, wie soll"

Musical notation with lyrics: "werden, Wenn wir uns nur zu der Ehre, so soll nicht, nicht, nicht, so soll"



nicht das Feig vermehren, wenn wir uns nur zu die befehle (Cap. 5.)  
 so soll nicht, nicht, i. so soll nicht das Feig vermehren. *Adagio*  
 2. bestet uns hin zu 4er — — — — — „kom, mit  
 Freundigkeit, zu dem Quartum“ „Stul, zu dem Qua“ — — — — — „kom,  
 Stul auf dreizehn Samstagen, — — — — — „richtigst wolan“ — — — — — „ga,  
 auf dreizehn Samstagenstigkeit zu — — — — — „langem und qua“ — — — — — „so, und  
 Quaden sind zu, Diner zu“ — — — — — „to, Herr, sey über  
 uns, wir wir auf dich hoffen, Diner zu“ — — — — — „to, Herr, sey  
 über uns, wir wir auf dich hoffen, auf dich hoff“ — — — — — „kom, wir wir  
 auf dich hoff“ — — — — — „kom, wir wir auf dich hoffen. Wir wir  
 auf dich hoffen. Amen



Tenore.

14. sol.

„irge, im Trost war mir Jese bang“ — „go, Jese

bang“ go, Jese bang“ go, im Trost war mir Jese bang, im Trost war mir Jese bang //

go, Jese, im Trost war mir Jese bang, Jese bang // — „go, im Trost war mir Jese

bang. Dirse, im Trost war mir Jese bang // — „go, Jese bang // go, Jese

bang, Jese wieder, in Abtrümmige //

Jesul, Jese wieder, Jese // — „sub nimit die Sünder

an, Jese // — „sub nimit die Sünder an, Jese wieder, Jese

in Abtrümmige Jesul, Jese wieder, Sopr.

Jese wieder, Jese // — „sub nimit die Sünder

an, Jese // — „sub nimit die Sünder an.

5. 14. 7. 78. Cap. Du, du hast dich <sup>unser</sup> Verden

geystlich angenommen, Du hast dich <sup>unser</sup> Verden geystlich, geystl.

angenommen, Cap. Du, du hast dich <sup>unser</sup> Verden geystlich, geystl.

angenommen, Das sie nicht, nicht, nicht verdirbe, nicht, nicht verdirbe, be,



Mus. 2415-E-517

9

forte. Alto.

Daß sie nicht, nicht, nicht verliere, nicht verliere.

*Capo*

*Adagio*  
Nimm, lass uns hin zu dir — "ton lass uns

hin zu dir, ton, mit Freudigkeit, zu dem Quartett, zu dem

Quartett, auf das wir zusammen — "sichheit verlan"

gen, auf das wir Zusammenhänge verlan — "gen,

und Quarta hin — "zu finden, Deine Gü"

"to, Herr, sey über uns, wie wir auf dich hoffen,

Deine Gü — "to, Herr, sey über uns, sey in" *Adagio.*

uns, wie wir auf dich hoffen. Wie wir auf dich hoffen, auf dich

hoff — "Herr."

Bass.

18. sol.

Handwritten musical score for Bass, consisting of 18 staves. The lyrics are written below the notes in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics (from top to bottom):

- „irge, i. im Trost war mir sehr ban, — „ge, sehr
- ban „ ge, im Trost war mir sehr bange, Diese, — im Trost war mir sehr
- bange sehr bange, Diese! — im Trost war mir sehr bange, sehr bange, war mir sehr
- bange, sehr bange. Ten. sol. Sopr. Ten. Ich will das ster,
- lehn „ wo, wieder sein „ ist, das Verloren wieder sein
- igen, und das ster irrete, wieder bringen
- und das ster irrete wieder bring,
- gen, und das ster irrete sterbin „ — „ bin
- Ich will das sterben warten,
- und was soll — in der sein, das ist will ich be „ hüten, Ich will das
- sterben, warten, und was soll — und was soll
- soll und das ist will ich be „ hüten. Ich will ihr pfler
- „ gen, wo es ist, ich will ihr pfler



Mus. 2415-E-517

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: // gey wir v̄ rufft

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: gey dich in j̄ter Dolez gey dich angennom̄en, zu gey dich in j̄ter

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: Dolez gey dich gey dich angennom̄en, laß sie nicht, nicht, nicht verdürbe, nicht,

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: nicht verdürbe, laß sie nicht, nicht, nicht verdürbe, nicht verdürbe

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: 27. Cap. Adagio. Lassum, Lassum laßet uns hin zu " Ave " — " Ave, laßet uns hin

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: zu treten, mit freudigkeit zu dem Quartendheil zu dem Quartendheil, auf

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: " das dreie Barmherz " — " heiligt v̄ lau " — " gen, und Gra " — " so sind, und

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: Quarta sinden. Deine Gü " — " te, Herr, sey über uns, wir wir

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: auf dich hoffen, Deine Gü " — " te, Herr, sey über uns, wir wir auf dich

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: hoffen " — " gey wir wir auf dich hoffen, wir wir auf dich hoffen,

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: auf dich hoffen.

Sopran in Lipieno

18. in " ge, siehe, ihm Trost war mir sehr  
 lange, sehr lang" — " ge, diese, siehe, ihm Trost war  
 mir sehr lang, sehr lang, diese, ihm Trost war  
 mir sehr lang" — " ge. Ten. Sopr. Ten. Bass.  
 Du hast dich <sup>immer</sup> ~~immer~~ davor gewirbt, dich  
 angenommen, nicht verwirbt, er nicht verwirbt,  
 dich verwirbt, er. weis Frödigkeit zu dem Quark,  
 Ost, zu dem Quark — " und still, und Quark und Quark.  
 " In, und Quark flinken, Quark " — " Adagio  
 über und wir wir auf dich hoffen, wir wir auf dich hoffen, auf dich  
 hoffen. Wir wir auf dich hoffen. Wir wir auf dich  
 hoffen, auf dich hoffen" — " sein.





# Alto in G.

18.

Sing, sing, im Ernst was mir sehr  
 bau, — go, sehr in dem Ernst was mir sehr bang,  
 Sing, sing, im Ernst was mir sehr bang, sehr bau,  
 go, sehr bau, go, sehr bau, — go, sehr bang.

6. Ten. 3 Sopr. 4 Ten. Bass 3 7 8 4

Du hast dich in unsern Dörfern herzlich angenommen,  
 nicht verwirrt, nicht verwirrt, nicht verwirrt.

Wirt Freundschaft zu dem Gnarren, Stuck, zu dem  
 Gnade — in Stuck, Lust und unser Dankbarkeit und Gnade

— und Gnade sein — dem. Wie wir auf dich hoffen,  
 dem, auf dich hoffen — dem, wir wir auf dich hoffen,

wie wir auf dich hoffen. Wie wir auf dich hoffen.  
 dem, unser Güt — to, wir wir auf dich hoffen







ingr, umb, *Sehr* bau, go, im Trost war mir sehr bange,  
 Diese, im Trost war mir sehr bange sehr bau,  
 go, im Trost war mir sehr bange, Diese, im  
 Trost war mir sehr bau, " go sehr bau, " go sehr

bange sehr bange. *Ten. Sopr. Ten. Bass.*

Du hast dich unser  
 Danken herzlich, herzlich ange, nehmen nicht verdürbe  
 nicht verdürbe, nicht, verdürbe. mit

Freudigkeit zu dem Quartett zu dem Quat, Quartett  
 Klingt das sein Samherzigkeit, vclan, " gnu, und Quate

lin, " im, stimmen *Adere* frey über uns, wir wir

aus, dich hoffen, Drins, für, " tr, über, frey über

uns, frey ü, " ber uns, wir wir aus, dich hoffen.



fehlen noch 3 Takte,  
s. Solostimme

Basso in Ripieno.

18.

„ ich se, — im Ernst war mir sehr ban, —  
 „ ge sehr bange, Diese, — im Ernst war mir sehr  
 bange, Diese, — im Ernst war mir sehr ban, ge sehr ban,  
 ge, war mir sehr bange, sehr bange. Ten.  
 Sopr. Ten. B. C. Du  
 hast dich in unsern Dörfern herzlich, herzlich angenommen,  
 nicht nur über, nicht nur über, nicht nur über. A. J.  
 mit Frömmigkeit zu dem Quartan, dich, zu dem Quartan,  
 dich, im Qua, — „ Tr, flinten, und Quarto flinten  
 Drinn Gü“ — „ te, über, sey über uns, wir wir auf dich hoffen,  
 Drinn Gü“ „ te, über, sey über uns, wir wir auf dich  
 hoffen, wir wir auf dich hoffen, auf dich hoffen,

Adagio



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

Violino I:

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *tr.* (trillo) and *3.* (triple). The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and yellowed.

*incho im Trost was mir sehr lange p.*



Mus. 2415-E-517

21

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by small 'tr.' or 'tr.' markings above notes. The score concludes with a double bar line and a fermata. The word "Adagio." is written in a cursive hand below the final staff.

*Adagio.*

Violino 2<sup>o</sup>

ingr, im Ernst war mir sehr bang.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part, labeled 'Violino 2<sup>o</sup>'. The music is written on 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several annotations above the staves, including the number '2.' appearing multiple times, and '6.' appearing on the sixth and tenth staves. A '3.' is written above the eighth staff, and a '4.' above the ninth staff. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the thirteenth staff.



Mus. 2415-E-517

23

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. The word "Adagio" is written in a cursive hand below the final staff.



Viola 1<sup>a</sup>

*Decorative flourish*

*irge, im Trost war mir jede Sange.*

Handwritten musical score for Viola 1<sup>a</sup>, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as slurs and accents. The score is written in a historical style on aged paper.

*Adagio.*





Viola 2<sup>a</sup>

in G, im Ernst war mir sehr bange

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, decorative initial 'S' that spans across the first two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several performance markings, including first and second endings (e.g., '1.', '2.', '3.', '4.', '5.', '6.', '77.', '31.', '2.') and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. Below the staff, the word "Adagio." is written in cursive. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, Soprano, Alto, and Bass. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining. The word "Continuo." is written at the top right. The staves are labeled "Sopr.", "Alt.", and "Bass.".



A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The tempo markings "Allegro" and "Adagio" are written in cursive. There are several annotations in the margins and between staves, including numbers like 6, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The score is written in black ink on aged, yellowish paper.

Fagott.

*ich im Ernst war mir sehr bange*

*fiano.*



Mus. 2115-E-517

31

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a '3.' marking above it. The third staff has a '3.' marking above it. The fourth staff has a '5.' marking above it. The fifth staff has a '5.' marking above it. The sixth staff has a '2.' marking above it. The seventh staff ends with a double bar line and a signature, with the word 'Adag.' written below the first few notes.