

Philipp Heinrich Erlebach

(25 July 1657 - 17 April 1714)

Dominica Oculi

Herr wer ist dir gleich

a 9 | 5 Stromenti | 4 voci | 4 in Ripieno | con Continuo

Inhalt

Sinfonia

<i>Dictum</i> (<i>Soprano</i>): Herr, wer ist dir gleich	1
<i>Chorus</i> : Die Rechte des Herrn behält den Sieg	3
Vers 1 (<i>Soprano</i>): So mustu abermahl mit Schanden weichen	10
Vers 2 (<i>Alto</i>): Die arme Stimm ist nun ganz frey	13
Vers 3 (<i>Tenore</i>): O grosser Gott, o treuer Jesu meinem	15
Vers 4 (<i>Basso</i>): Das ist Dein Herrlichkeit, wer kan dich gleichen?	17

Text¹

Soprano

Herr! wer ist Dir gleich unter den Göttern?

Wer ist Dir gleich Der so mächtig, heilig, schrecklich, löblich und wundertätig sey

(*Exodus 15,11*)

Tutti

Die Rechte des Herrn behält den Sieg,

Die Rechte des HERRN ist erhöht.

Die Rechte des Herrn behält den Sieg,

(*Psalms 118, 16*)

Vers 1. Soprano

So must du abermal mit schande weichen,

verfluchter Höllen-Geist, verdammter Feind.

So kanst du dreinen Zweck hie nicht erreichen

weil dich austreibt den theure Menschen-Freund

Der Freund der Jesus heist Held, Krafft und Stärke,

der durch sein Wort zerstöret deine Wercke.

Vers 2. Alto

Der arme Stumm' ist nun ganz frey entbunden

von Satans-Band / von aller Qual und Pein;

Die Zunge red't - nun hat er überwunden,

nun ist sein Herz von allem Unflat rein.

Das Ohr hört an die heiligen Jesus-Worte

die Augen sehen ihr Lust nun allem Orthe.

Vers 3. Tenore

O grosser Güt! o treures Jesus meinem!

wie wallt dein Herz von heisser Liebes-Gluth;

wie gerne hilfstu doch den Armen deinen/

die überschwemmt deß Satans Grimmes flut.

da dieser Feind auf ewig denckt zu kränken;

muß er sich selbst in ewig's Weh versenken.

Vers 4. Basso

Das thut Dein Allmacht, Herr!, wer kan Dir gleichen
an Heiligkeit und Wunderthätigkeit?

Du bist allein der da in allen Reiche

durch starcke Hand beherschet allen Streit;

Der Satan mus zum Schemel unten liegen

die Rechte deiner Krafft kann ihn besiegen.

Da Capo

¹ Geist-ermunternde Music-Andachten, welche / auf alle Sonn- und hohe Fest-Tage des Jahrs gerichtet / Einer Christl. Gemeinde in der Nürnbergischen Capelle bey Unserer Frauen/ nach Geendigter Predigt und gesang / sollen voergestellt werden. Nunrberg/ Verlegt vond J. Jon. Felseckers sel. Erben. 1700

Herr wer ist dir gleich E.143

a 9 | 5 Stromenti | 4 voci | 4 in Ripieno | con Continuo | del Sigl Erlebach.

Sinfonia

Violino primo
Violino 2a
Viola 1o
Viola 2a
Continuo

6 6\ 6 4 #

4
b-c in part
6 6 # # 6

8
adagio e piano.
vi1
vi2
v1a1
v1a2

S
bc
Herr, wer ist dir gleich un-ter den Göt- tern wer ist dir gleich, der so mäch- - - - tig,
6 7 6\ 6

13

This block contains the first four systems of the musical score. System 13 (top staff) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains four measures of music. System 14 (second staff) continues the melody. System 15 (third staff) is a bass line with four measures. System 16 (fourth staff) is a bass line with four measures. The lyrics 'hei - - - lig, schreck - - - - lich, löb - - - - - - - - - - lich und wunderthä - - -' are written below the second staff.

hei - - - lig, schreck - - - - lich, löb - - - - - - - - - - lich und wunderthä - - -

4+ 6 6 6 6 6\ 2 2 2

This block contains the next four systems of the musical score. System 17 (top staff) begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains four measures of music, with the word 'vivace' written above the second measure. System 18 (second staff) continues the melody. System 19 (third staff) is a bass line with four measures. System 20 (fourth staff) is a bass line with four measures. The lyrics '- - - tig ist.' are written below the second staff.

17

vivace

- - - tig ist.

This block contains the final four systems of the musical score. System 21 (top staff) begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains four measures of music. System 22 (second staff) continues the melody. System 23 (third staff) is a bass line with four measures. System 24 (fourth staff) is a bass line with four measures. The lyrics '- - - tig ist.' are written below the second staff.

21 *allabreve*

solo Die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, be -

Die Rech-te des

Sol.

6 6 6 # 4 6 / 2

29

hält den Sieg, die Rech-te des Herrnn be - hält den

Herrn be - hält den Sieg, *Sol.* be - hält den

7 4 6 / 2 4 6 / 2 2 6 6 6 / 4 2

37

sol.

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält

Sieg, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

c# in part

Sieg, be - hält den Sieg.

Sieg, be - hält den Sieg.

6 7 6

45

e-d' in part

Cap.

den Sieg. Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Cap. *Sol.*

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, be -

Cap. *Sol.*

Die rech-te des Herrnn be - hält den Sieg, be -

Cap. *d in part* *Sol.*

Die Recht-e des Herrn be - hält den Sieg, be -

sol.

6 6 6 46
2

53

Cap.

die Rech-te des Herrn be - hält

hält den Sieg, die Rech - te des

hält den Sieg, die Rech - te des

hält den Sieg, be - hält

6 5 4 6 6
4 3 2

60

den Sieg, be - hält den Sieg.

Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

den Sieg, be - hält den Sieg.

7 6 5 5
4 # 4 # #

sol. *f*

57

Die Rech-te des Herrn ist er -

6 5 6 4 6
4 3 2

Die Rech-te des Herrn ist er -

6 5 6 4 6
4 3 2

75

Die Rech-te des Herrn ist er - hö - Sol. - het, er - hö - -

g' in part

Die Rech-te des Herrn ist er - hö - Sol. - Die Hö - - - het, er - hö - - - het,

7 6 6 7 7

82

- - - - - het, ist er - hö - het,
 - - - - - het, er - hö- - - - - het,
 Rech - te ds Herrn ist er hö- - - - - het, er - hö - - - - -
 ist er - hö - - - - - het,

4 6 7 7
 2

90

die Rech - te des herrn ist er - hö - -
 die Rech - te des Herrn ist er - hö- - -
 - - - - - het, die Rech-te des
 die Rech - te des Herrn ist er - hö- - - - - het, er -

6 5b 4 6 6 7 6
 2

98

het, er - hö - - - - - het,
het, er-hö- - - het, ist er - hö - - - - - het, er-hö-

Herrn ist er - hö - - - - - het, er-hö-
hö - - - - - het, die Rech-te des

[#] 6 6 7 6 5 4 6
4 4 # 2

106

die Rech- te des Herrn ist er - hö - het.

het, die Rech - te des Herrn ist er - hö - het.
het, er - hö - - - - - het, er - hö - - - het.
Herrn ist er - Hö - - - - - het.

6 6 6

114

Die Rech-te des Herrn be - hält

Die Rech-te des Herrn be - hält

Die Rech-te des Herrn be - hält

Die Rech-te des herrn be - hält

6 6 6 4 6
2 3

123

den Sieg, die Rech-te des Herrn be - hält

den Sieg, be - hält

den Sieg, be - hält

den Sieg, be - hält

4 6 5 6 4 6 6
2 # 4 # 2

131

den Sieg, be-hält den Sieg.
 hält den Sieg, be-hält den Sieg.
 Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, be-hält den Sieg.
 den Sieg, be-hält den Sieg.

7 6 6 7 6 # 4 5 4 #

Vers 1. Soprano

1. So mus-tu a-ber-mahl mit Schan-den wei-

6 6 7 6 \

chen, ver-fluch-ter höl-len Geist , ver-damm - - - -ter Feind, so kann-stu

6 6 5
5 4 #

dei-nen Zweck hie nicht er- rei- chen, weil dich aus- treibt er theu-rer Men- - - - schen-

6 7 6 4
4 #

freund, Der Freund der Je-sus heist, helt Krafft und Stär-

#

15

cke der durch sein Wort zer-stö- - - - - ret dei - ne Wer -

4+
2

Ritornello

19

cke.

p *f*

6

24

p *f*

6

Vers 2. Alto

5 6 6

2. Der arm- - me *tr* Stumm' der ar- - me Stumm' ist nun ganz frey ent- bun -

6 7 6 7 6 # 7 6

den von Sa-tans Band von al - ler Qual und Pein die Zun-ge re- - - det

6 6 \$

- nun hat ü- ber- wun- den nun ist sein Herz von al - lem Un- flat rein,

12

das Ohr hört an die heil-gen Je - sus Wor-te, die Au-gen sehn ihr

6 5 7 6 6 6 6

16

Lust an al- - - len Or- - the, die Au-gen sehn ihr Lust an al- lem Or- the.

6 6 6 7 4 2 6

Vers 3. Tenore

20

v11
v12
vla1
vla2
A
T
bc

3. O gros-ser Gott, o teu-rer Jesus Mei-

7 6 5 #

25

v11
v12
vla1
vla2
A
T
bc

nen, wie wallt dein Herz von heis- - - ser Lie-bes Gluth,

6

28

8 wie ger-ne hilfs-tu doch den Ar-men dei-nen, die ü-ber- schwemmt des Sa- -

#

31

8 - tans Grim-mes-Fluth, da die-ser Feind auf e- - wig denckt zu krän- -

7 6 # #

34

8 cken muß ersich selbst in e-wig's Weh ver- sen- cken, in e-wig's Weh ver-sen - - -cken.

6 6

Rittornello repet:

Rittornello. etc

Vers 4. Basso

vi1

vi2

vla1

vla2

Solo.

B

4. Das ist dein herr-lich-keit, wer kan Dich glei- chen an hei- - - lig-keit und Wun-der thä-tig -

bc

7 6 6 #

4

keit?

Du bist al-lein der da in al-len Rei-che

7 5 6 6 # 6 5 6 5b

durch star- - -cke Hand be - her-schet al-len Streit. Der Sa-tan mus zum Sche-mel un- ten lie-

7 6 # 7 6

The musical score is written for a basso voice and a string quartet. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (B) and a bass line (bc) with lyrics. The second system continues the vocal line and includes a four-staff instrumental section for violin and viola. The third system continues the vocal line and includes another four-staff instrumental section. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

12

gen, die Rech-te dei-ner Krafft kan ihn be- sie- -gen, die Rech-te dei-ner Krafft kan ihn be-sie- -

6 b 6 6

15

cursiër - - gen, besie- gen.

Da Capo