

112774

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

PARTITION D'ORCHESTRE



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1907

Imp. Chambaud et C^e Paris.

1/25/2000 Keres 20/7

à la mémoire de Wanda de N.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SÉLYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YORAINÉ	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle mimé</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 ^e PAYSAN	<i>Ténor</i>
3 ^e PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Editeurs-propriétaires pour tous pays; 4, Place de la Madeleine, Paris.



ARIANE ET BARBÉ-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS :

- 3 Flûtes (*les 2^e et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célesta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'U₁.

EXEMPLAIRE N° 128

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



ACTE I

Très modéré

à 2

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES *pp marc.*

3^e GRANDE FLûTE *pp marc.*

2 HAUTOIS *pp marc.*

1 COR ANGLAIS *pp marc.*

2 CLARINETTES en LA *pp marc.*

CLARINETTE BASSE en LA *pp*

1^{er} et 2^e BASSONS *pp*

3^e BASSON *pp*

1 CONTREBASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORs en FA *pp*

3^e et 4^e CORs en FA *pp*

6^e et 2^e TROMPETTES en UT *pp*

3^e TROMPETTE en UT *pp*

1^{er} et 2^e TROMBONES *pp*

3^e TROMBONE *pp*

TUBA *pp*

TIMBALES Chromatiques *pp*

BATTERIE

HARPES

Très modéré

1^{ers} VIOLONS *pp marc.*

2^{es} VIOLONS (Divisés) *pp mesuré*

ALTOS (Divisés) *pp mesuré*

OLONCELLES (Divisés) *pp marc.*

pp mesuré

NTEBASSES (Divisées) *ad libitum* *pp*

1

gdes vl. *pp marc.*

Hrb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Bons *poco cresc.* *pp*

C. Bas *poco cresc.* *pp*

Cors *poco cresc.* *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb.

1ers vons *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

2ds vons *poco cresc.* *pp*

Alt. *poco cresc.* *pp*

velles *(pizz) marc.* *arco* *pp marc.*

C. B. *poco cresc.* *pp*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

1er Vons

2ds Vons

Alt.

velles

C. B.

marc.

pp

pizz.

p

2

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 1ors vons
 2ds vons
 Alt.
 velles
 C. B.

p, *pp*, *marc. p*, *arco*, *poco cresc.*

Soli

à 2

Gdes Fl. *poco rinforz.*

Hb *poco rinforz.*

Cor A. *poco rinforz.*

Cl. *poco rinforz.*

Cl. B. *poco rinforz.*

Bons *poco rinforz.*

C. Bon *poco rinforz.*

Cors *poco rinforz.*

Tromp. *p dim. pp*

Tromb. *p dim. pp*

Timb. *p sempre*

1ers vons *poco rinforz.*

2ds vons *poco rinforz.*

Alt. *poco rinforz.*

Velles *poco rinforz.*

C. B. *poco rinforz.*

Gdes Fl. *più f* *dim* *p*
 Hb *più f* *dim* *p*
 Cor A. *più f* *dim* *p*
 Cl. *più f* *dim* *p*
 Cl. B. *più f* *dim* *p*
 Bons *più f* *dim* *p*
 C. Bon *più f* *dim* *p*
 Cors *più f* *dim* *p*
 Tromp. *poco più marc.*
 Tromb. *poco più marc.*
 Timb. *poco più marc.*
 Cors vcs *più f* *dim* *p* *poco cresc.* *marc. p*
 Gdes vcs *più f* *dim* *p*
 Alt. *più f* *dim* *p*
 vclles *più f* *dim* *p*
 C. B. *più f* *dim* *p*

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Flutes (Fl.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Horn in B-flat (Hb):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Cor Anglais (Cor A.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Clarinets (Cl.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Clarinets in Bass (Cl. B.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
- Brass:**
 - Trumpets (Tromp.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Trombones (Tromb.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Tuba:** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Timpani (Timb.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
 - Grand Cymbals (Gr. C.):** *p cresc.* (first system), *sfz cresc. marc.* (second system)
- Strings:**
 - Violins (1st and 2nd):** *cresc.* (first system), *sfz cresc.* (second system)
 - Violas:** *cresc.* (first system), *sfz cresc.* (second system)
 - Cellists (C. B.):** *cresc.* (first system), *sfz cresc.* (second system)
 - Bassists:** *cresc.* (first system), *sfz cresc.* (second system)

Tempo markings include *à 2* (Allegretto) and *cresc. marc.* (Crescendo Marcato). Dynamic markings include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *f* (forte).

4 **Même Mouvt** (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Gdes Fl. *pp marc.* *à 3*

Hrb *pp marc.* *à 2*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *poco sf p*

Bons *pp*

C. Bon *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *perdendosi* *pp*

Même Mouvt (dont la progression se règlera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Div. arco *pp marc.*

voas *pp* *Div.*

Alt. *poco sfz pp*

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piteux et les murmures.

LA FOULE VOIX ISOLÉES

Vif

1^{res} Basses (aussi près que possible de l'orchestre) *A mort!*

2^{des} Basses *A mort!*

1^{ers} et 2^{es} Dessus *A*

Ténors et Basses *A*

velles *pp* *Div.* *poco sfz pp*

C. B. *pp*

Fl. Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corns

Tromp.

Tromb.

Timp.

Vols

Alt.

1ers Ténors

2es Ténors

1res Basses

2es Basses

Celles

C. B.

à 2

pp

f

Lavez-vous vue dans le ca - ros - se?

El - le m'a regardé

A mort!

Elle est belle?

A

Tout le vil - la - ge l'at - ten - dait.

5

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Vous.

Ait.

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - te

Moi aussi!

mais el - le souri - ait.

On di - rait qu'elle aime toute le mon - de.

sempre Div.

C.B.

1^o et 2^o

Gdes Fl. *cresc.* *poco più f*

Hr. *poco più f*

Cor A. *poco più f*

Cl. *cresc.* *poco più f*

Cl. B. *cresc.* *poco più f*

Bass *cresc.* *poco più f*

C. Hon *cresc.* *poco più f*

Coro *cresc.* *poco più f*

Tromp. *cresc.* *poco più f*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp* *p*

Violons *arco* *cresc.* *Div.* *poco più f*

Violoncelles *cresc.* *poco più f*

Alt. *cresc.* *poco più f*

On n'en a jamais vu d'aussi belle.

De très loin, pour quelle ne sache point ce qui l'attend ici.

Ils ont voya-

D'où vient-elle?

cresc. *poco più f*

cresc. *poco più f*

cresc. *poco più f*

gdes Fl. *cresc.*
 Htb *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bobs *cresc.*
 C. BOb *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Troub. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Gr. C. *cresc.*
 vos *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 ons! *ff* Re-tour- nez! Re-tour- nez!
 N'allez pas plus a- vant! N'entrez pas au chà-teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 N'allez pas plus a- vant! N'entrez pas au chà-teau! N'entrez pas! N'entrez pas!
 velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*

7

Cédez

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.

Cédez

vous
 Alt.
 2^{ds} Dessus
 Basses
 velles
 C. B.

Cuis.
 C'est la mort!
 C'est la mort!
 C'est la mort!
 C'est la mort!
 C'est la mort
 C'est la mort!
 C'est la mort
 C'est la mort!
 C'est la mort
 C'est la mort!

Comme au début

à 3

Gdes Fl. *pp marc.*

Htb *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp marc.*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors ouverts *pp*

Cors bouchés *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Taba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

Comme au début

Div. *pp*

vons *pp*

Alt. *pp*

f

Pour - quoi?

Il pa - rait que vingt hommes de sa vil - le l'ont sui - vi - e.

f

Pour -

f *8 8 8*

El le ne comprendra pas.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *mf*

Ténors et Basses *mf*

Div. *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

1^o et 2^o

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Horn

C. Horn

Cor

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

Vclles

C. B.

cresc.

cresc. molto

légèr

mf

Unis pizz.

arco

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

Unis.

à mort!

à mort!

à mort!

Unis.

cresc.

f

pizz.

f très marqué

cresc.

rinçs

pizz.

f très marqué

cresc.

rinçs

Par. ce qu'ils'ai - ment

- quoi?

En animant peu à peu

Grandes Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *f sost.* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

Bons *sfz* *cresc.* *sf p sost. cresc.*

C. Bons *f sost.* *cresc.* *sf p cresc.*

Cors *sfz* *cresc.* *sf p cresc.*

3^e Solo *f* *cresc.* *sfz* *à 3* *sf p*

Tromp. *f* *cresc.* *sfz* *à 3* *sf p*

Tromb. *f* *cresc.* *sost.* *f sec.*

Tuba *f* *cresc.* *sost.* *f sec.*

Timb. *f* *cresc.* *p cresc.*

Gr. C. *f* *cresc.* *4* *cresc.*

En animant peu à peu

Vos *cresc.*

Alt. *cresc.*

1^{ers} et 2^{es} Ténors *à mort!*

1^{res} et 2^{es} Basses *à mort!*

1^{er} Dessus *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

2^{es} Dessus *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Ténors *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Basses *à mort!* *Il n'aura pas celle-ci!* *Il n'aura pas celle-ci!*

Violoncelles *arco* *sfz* *cresc.* *trem.* *fp cresc.*

C. B. *arco* *sfz* *cresc.* *fp cresc.*

Non! Non! Elle est trop bel...le!

Non! Elle est trop bel...le!

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

des Fl.
Hib.
Cor A.
Cl.
T. B.
Bass.
C. Bou.
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timp.
Gr. C.

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Violons
Alt.
Violoncelles
C. B.

Où vont-ils? Ils ont pris par la por-te rou-go. Non! Non! Je vois des torches dans l'ave-mu-e.

Où vont-ils? Ils ont pris par la por-te rou-go. Non! Non! Je vois des torches dans l'ave-mu-e.

Où vont-ils? Ils ont pris par la por-te rou-go. Non! Non! Je vois des torches dans l'ave-mu-e.

mort! mort! mort! mort!

Gdes Fl. *f* *ff*
 Hrh *f* *ff*
 Cor A. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *f*
 C. Bor. *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *f* *ff*
 Truub. *f* *sost.*
 Tuba *f* *sost.*
 Timb. *f*
 Gr. C. *f*
 Vons *f* *ff* Div.
 Alt. *f* *ff* Div. à 3
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres! Il n'au - ra pas cel - le -
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres!
 Voi - là le grand ca - rosse entre les ar - bres! Il n'au - ra pas cel - le -
 Il a peur! Il a peur!
 mort! Il n'au - ra pas cel - le -
 Il a peur! Il a peur!
 A mort! Il n'au - ra pas cel - le -
 Violon. *arco* *ff*
 C. B. *arco* *ff*

4^{tes} Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 Viol.
 Viol.
 Alt.
 feul
 Et moi j'ai pris ma
 J'ai pris ma grande tour - che
 feul
 Hou! Hou! As - sas - siul As - sas - siul
 Hou! Hou! As - sas - siul As - sas - siul
 Hou! Hou! As - sas - siul As - sas - siul
 Hou! Hou! As - sas - siul As - sas - siul
 Violles
 C. B.

Gdes Fl. *à 3*
 Hrb
 Cor A. *ff*
 Cl.
 Cl. B.
 Eons *ff* *à 3*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff* *à 3*
 Tuba *f*
 Timb.
 Caisse Roullante
 Gr. C.
 Vons *ff* *Unis.*
 Alt. *ff* *Unis.*
 faux!
 mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 velles
 C. B. *ff*

12

Cor A. *meno f* *dim.*

Cl. *meno f* *dim.*

Cl. B. *meno f marc.* *dim.*

Bass *meno f* *dim.*

C. Bass *meno f marc.* *dim.*

vous *meno f* *dim.*

Alt. *meno f* *dim.*

Ils en-trent dans la cour. Prenez gar - del
Al-lons voir
Les por - - tes sont fer -

p
A
A
A
A
A

velles *meno f marc.* *dim.*

C. B. *meno f marc.* *dim.*

Grandes Fl. *ff*

gth *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Boa *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *f*

Timb. *f*

Caisse R. *f*

Gr. C. *p cresc.*

vous *ff*

Alt. *ff*

ci. *ff*

At.tendons les

Pre.nez gar - de!

mées.

mort!

mort!

mort!

mort!

mort!

mort!

mort!

velles

C. B. *ff*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

C. des F.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 C. Bou
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse B.
 Gr. C.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Div.
 vous
 Alt.
 Que sait el - le?
 On dit qu'el - le sait tout Ce que je sais aus -
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 velles
 C. B.

Cor A. *più dim.*

Cl. *più dim.* *à 2*

Cl. B. *più dim.*

Bass. *più dim.*

C. Bas. *più dim.*

Violons *più dim.*

Violoncelles *più dim.*

Contrebasses *più dim.*

Mais qu'il que sa-vez-vous?

- si. Que tou - tes ne sont pas

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Cor A., Cl. (Clarinets), Bass., C. Bas. (C. Basses), Violons (Violins), Violoncelles (Violoncelles), and Contrebasses (Contrebasses). The score includes dynamic markings such as *più dim.* and *à 2*. There are also vocal parts with lyrics in French: "Mais qu'il que sa-vez-vous?" and "- si. Que tou - tes ne sont pas". The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

14 a 2

Cl. C. *mf*

Cl. B. *mf p*

Bous *p* *stacc.* *sost.* *stacc.* *sost.*

C. Bon *mf p*

Cors *sf p* *bouché* *sf p* *bouché*

Timb. *p*

Vous *mf p*

Alt. *mf p*

Pas mor - tes? Oh! là, là! Je les ai mi - - ses en
mor - - tes.
Ah! Ah!

Div. pizz. *mf p*

C. B. *mf p* *Div. pizz.* *mf p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl.

Cl. B.

Bons

Voies

Alt.

1^{er} Seul

Un soir que je pas_sais j'ai entendu chanter!

terre.

Moi aus_sil

1^{re} Seule

Moi aus_

Div.

Unis. Posit. ord^{re}

Div. sur le chevalet

Unis. Posit. ord^{re}

velles

arco

Unis.

C. B.

arco *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 33 and includes parts for Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Voies, Alt., 1^{er} Seul, 1^{re} Seule, velles, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts (Alt., 1^{er} Seul, 1^{re} Seule) have lyrics in French. The instrumental parts include woodwinds (Cor A., Cl., Cl. B.), brass (Bons), strings (velles, C. B.), and harp (Voies). Performance markings include 'Solo', 'p espress.', 'p', 'Div.', 'Unis. Posit. ord^{re}', and 'arco'.

au Mouvt (Un peu animé)

Gdes Fl. *p*
 H^b *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Basses *p* *cresc.*
 C. Bass *p*
 Cors *poco sf p* *bouchés*
 Tromb. *poco sf p*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

au Mouvt (Un peu animé)

Vons *p* *unis.*
 Alt. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Entrent, par une porte latérale, Arfane et la Nourrice.

A *mort!* *a* *mort!*
 Div. *p*
 C. B. *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

17

Cl. B. *poco sf*

Bous *poco sf* *p*

C. Bui *poco sf* *p*

Cors

Vous *poco sf*

Alt. *poco sf*

LA NOURRICE
Où sommes - nous?
A mort!

vclles *poco sf* *p*

C. B. *pizz.* *poco sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38 and measure 17, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The instruments include Clarinet Basso (Cl. B.), Bassoon (Bous), Contrabassoon (C. Bui), Horns (Cors), Violins (Vous), Alto (Alt.), Violoncelles (vclles), and Contrabass (C. B.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal soloist, LA NOURRICE, enters in measure 17 with the lyrics 'Où sommes - nous?' and 'A mort!' in measure 20. The orchestration includes dynamic markings such as *poco sf* (poco sforzando) and *p* (piano). The C. B. part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The score is divided into two systems, with the vocal line continuing across the system boundary.

18 Sans modifier l'animation du Mouvt

Cl. 1^o *p marc.*

Cl. B. *poco sf* *p marc.* *p espress.*

Bons *3^o* *p*

C. Bas *p*

Cor

Sans modifier l'animation du Mouvt

Vous *trem.*

Alt. *p trem.* *p*

LA NOURRICE

E_coutez On mur_mu_re Ces ent les pa_y_sans.

mort!

mort!

Violon

C. B. *(pizz.)* *poco sf*

Cl. 

Cl. B. 

Boas 

Vous 

Alt. 

la N. 
 Ils voudraient nous sau . ver. Ils couvraient les chemins et n'o . saient point par .

velles 

C. B. 

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc.*

cresc.


19 Très retenu

Cl. 

Cl. B. 

Boas 

Vous 

Alt. 

la N. 
 - ler, Mais ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re - tour.

velles 

C. B. 

fp

pizz. **Très retenu**

Div. *pizz.* *(suives)*

Div. *pizz.*

pizz.

au Mouvt

1^o 2^o

gdes fl. *p*

flb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *poco sf dim.*

Bons *p* *cresc.* *poco sf*

Cors *pp* *pp*

au Mouvt

viols *arco* *p* *pizz.*

Alt. *arco* *p* *Unis*

la N. (Elle va à la grande porte du fond.)

- ner. Ils sont là... der.rière la por - te.

2^{ds} Dessus *pp*

Basses *pp*

vielles *arco* *p* *Unis* *poco sf p*

C. B. *Div.* *cresc.* *Unis* *poco sf*

1^o 2^o

Gdes Fl. *p*

Hrb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl.B. *poco sf* *mf*

Bons *p* *cresc.* *2^o* *poco sf* *1^o 2^o* *mf*

Ctrs *pp*

voibs *p* *arco* *pizz.*

Alt. *p* *Uls.* *più f* *cresc.*

la N. *Je le en - tends qui mar - - chent...*

velles *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

C.B. *p* *Uuis.* *cresc.* *poco sf* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a first and second ending bracket. The woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinets) play melodic lines with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support, with some parts marked 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). The vocal soloist (la N.) enters with the lyrics 'Je le en - tends qui mar - - chent...'. The score includes various performance instructions such as 'cresc.' (crescendo), 'poco sf' (poco sforzando), and 'à 2' (second ending). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

gdes Fl. *p marc.*

Cor A. *p*

Cl. *1^o 2^o 3^o*

Cl. B.

Bass

Cors *p marc.*

vons *long* Un peu lent Plus vite Retenu

Alt.

la N. *(vivement)* *long*
Essays de l'ouvrir Il nous a laissés seu - les, Nous pouvons fuir peut-ê - tre...

velles *sempre pizz.*

C. B. *p poco marc.*

Modéré
p espres.

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bass *mf*

Cors

vons

Alt. Div. prenez les Sourdines

la N. Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort... (plus vivement) Ce qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

velles *p* *marc.*

C. B. *p* *ascc* *cresc.*

Très modéré

Div. Sourdines

Vous

Alt. Div. à 8

ARIANE

(un peu lent)

Il a tué cinq fem - mes.

El. les ne sont pas mor - tes.

Un seul par pupitre

1^{er} pupitre

Vous

Alt.

A.

velles

C. B.

espress.

On en par.lait là - bas comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa - ys loin ..

Vous

Alt.

A.

velles

C. B.

- tain où son amour sau - vage et qui trem - blait pourtant, est ve - nu me cher -

Retenu au Mouvt

1^o Solo *espress dolce*

Div. $\frac{2}{2}$

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp

pp

pp

A. - cher. Je m'en doutais là - bas Et j'en suis sûre i - ci... Il m'ai - me,

1^{er} Pupitre *pp*

pp

1^o

p

pochiss. rinf

pochiss. rinf

p

A. je suis bel - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut dé - so - bé -

TOUS 12 12

p

TOUS

p

Cl.

Bons

4^e Cor

vous

Alt.

A.

vclles

C.B.

1^o Solo

p

4^o *p*

- ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na. çant et ne s'expli. que pas. Les

12 12 12 12 6 6

vous

Alt.

Div.

A.

vclles

C.B.

Div. à 3

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

A

au - tres ont eu tort et les voi.là perdues pour a.voir hé.si - te.

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

Retenu au Mouvt

Fl.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

3^e bouché

poco sf

2^e et 3^e

p marc.

fp

bouchés

poco marc.

Retenu au Mouvt

Vif

Violons

Alt.

arco

sf-p

f

A.

d'or est in-ter-di-te. C'est la seu-le qui im-por-te.

Violoncelles

Unis arco

sf-p

f

C. B.

Modéré

Vif

Fl. *f léger*

Hth. *f léger*

Cor A. *f léger*

Cl. *f léger*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *f léger* *ouverts*

Tromp. ¹⁰ *Sourdine* *f léger*

Trk.

Vons *Div. pizz.*

All. *pizz.*

A. *Je jet - te les six au - - - - - tres*

Velles *pizz.*

C. B. *pizz.*

Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.

Je jet - te les six au - - - - - tres

Div. Vif

sf

arco

Assez animé

Suivez

1. *poco f* légèrement

2. 3. *poco f*

Cor A. *p* *poco f*

Cl. *poco f* légèrement

Cl. B. *p* *poco f*

Bass. 1. *poco f* légèrement

2. 3. *poco f*

Cors *poco f*

Assez animé

Suivez

Violons *arco* *poco f*

Alt. *arco* *poco f*

A. *p* *poco f*

Violles *poco f* *arco*

C.B. *poco f*

et gar - de celle ci.

Fl. *poco f*

B♭ *poco f*

Cor. A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bass. *poco f*

Cors. *poco f*

Vous *poco f*

Alt. *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que faites-vous? Il vous a - vait don -

velles *poco f*

C.B. *poco f*

Fl. 1^o
mf poco marc.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

p marc.

p marc.

p marc.

p marc.

p

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

veux de vais cher - cher la por - te dé - fen - due.

Div.
arco

Cuis
pizz.

mf léger

mf

Très retenu

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hons

Cors

Très retenu

vons

Alt.

A.

volles

C.B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

pizz.

poco sf

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

p.

24 Modéré

Fl.

pp marc.

Prenez la 1^{te} Fl.

Rib

pp marc.

Cor A.

Cl.

p marc.

Cl. B.

p dolce

Bons

p marc.

p marc.

Cors

Soli

p poco cresc.

pp marc.

Timb.

pp

Modéré

Div.

Vons

pp marc.

arco

Div.

arco

pp

Div.

arco

pp

Unis

poco cresc.

Alt.

pp

Unis

poco cresc.

A.

rien!

LA NOURRICE (regardant les clefs et la salle)

Voici les portes dans le mar-bre. Elles ont des serrures d'argent pour nous

Div.

arco

pp

Unis

poco cresc.

voiles

arco

pp

C. B.

pp

1^o Solo

Animez

Plus animé encore

p dolce espress.

p

p

p

p

poco marc.

poco marc.

p

p

4^o p

p

Animez

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Plus animé encore

arco

p cresc.

arco

p cresc.

arco

cresc.

ARIANE

Qu'impor - te,

di - re qu'elles répondent aux clefs. La - quelle ouvrirai - je d'a - bord?

p

p

p

p

p cresc.

Cédez au Mouvt (Assez animé)

1^o

H^{rb} *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bons *p marc.* *cresc.*

Cors *pp*

Timb.

Cédez au Mouvt (Assez animé)

vons *mf*

Alt. *mf* *pizz.* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

LA NOURRICE

mais ne la trouve point.

Quel le clef ou vri-ra la pre-

violon *arco* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

H^b *poco f dim.* *p*
 Cor A. *poco f dim.* *p*
 Cl. *poco f dim.* *p*
 Cl. B. *poco f dim.* *p*
 Basses *poco f dim.* *p* *Soli* *p marc.*
 Cors *p*
 Timb. *p*

A peine plus modéré

Vons *poco f*
 Alt. *poco f*
 Ia N. *poco f* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *poco f*
 velles *poco f*
 C. B. *poco f* *arco* *p*

- miè - - - re? Cel. Je-ci?

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

Hrb. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor A. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf dim.*

Bons. *mf* *cresc.* *sf dim.* *Soli* *p marc.*

Cors. *Soli* *sf dim.* *pp* *40*

Timb. *p*

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

Vons. *pizz.* *Div. A pizz.* *sf*

Alt. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*

1a X. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.* *Non*

Violles. *pizz.* *mf marc.* *sf*

C. B. *p*

Serrez

En retenant

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Horn *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cora *Soli* *sf* *dim.*

Timb.

Serrez

Div.

En retenant

Vons *mf marc.* *cresc.* *sf* *Div.*

Alt. *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. *mf marc.* *cresc.* *sf*

velles *mf marc.* *sf*

C. B.

Celle-la? Pas en - co - re.

Gdes Fl. (4)
 Pte Fl. (4)
 Hrb (4)
 Cor A.
 Cl. (2)
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tumb.
 T. de B.
 Vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

piu f
Eresc.
mf
 (avec le pouce)
 Vif
 Unis
 Qu'est ce - ci? Prenez gar - del C'est u - ne grè - le de

Gde Fl.

Pr° Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons.

C.Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

T.de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons.

Alt.

velles

G. B.

à 2

pizz.

arco

30

Gds Fl.
 Flte Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C. Hon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

bel - les! On en pour - rait or - ner tout un roy - au -

Gdes Fl. *ff* *mf*
 1^{re} Fl. *ff* *mf*
 B^b
 Cor A. *sf*
 Cl. *sf*
 Cl. B. *sf*
 Bass. *sf*
 C. B. *sf*
 Cors *f* *f^{sec}* *f^{sec}*
 Tromp. *f^{sec}*
 Tromb. *p* *pp sost.*
 Tuba *p* *pp sost.*
 J. de T. *p*
 T. à B. *f*
 Treg. *f*
 Harpes *ff* *mf*
 Vons *sost.* *ff* *dim.* *p*
 Alt. *sf* *dim.* *p*
 la N. *sf* *dim.* *p*
 velles *sf* *dim.* *mf en dehors et bien marqué*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

gdes Fl.

pte Fl.

Tromb.

Tuba

J. de T.

Harpes

Organs

Alt.

la N.

vel'es

C.B.

qui des . ceu - - dent des vou - - tes com . me des vi . o . let . tes de mi .

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76. It features ten staves. The top staff is for 'gdes Fl.' (flute), followed by 'pte Fl.' (piccolo flute), 'Tromb.' (trumpet), 'Tuba', 'J. de T.' (trombone), 'Harpes' (harp), 'Organs', 'Alt.' (alto saxophone), 'la N.' (soprano), 'vel'es' (viola), and 'C.B.' (cello/bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line 'la N.' has the lyrics: 'qui des . ceu - - dent des vou - - tes com . me des vi . o . let . tes de mi .'. There are various musical notations including slurs, accents, and triplets.

Gdes Fl. *mf* *p*

Flê Fl. *mf*

Htb *mf*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf*

Ecu *mf* *p*

Cors *pp*

Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *p*

J.de T. *mf* *mf*

Harpes *mf*

Voces *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

1a N.

Vclles *mf* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *p*

ra - cle! Pour

8

GDtes Fl. *più cresc.*

pté Fl. *più cresc.*

Htb *più cresc.*

Cor A. *più cresc.*

Cl *à 2*

Cl B.

Hons *più cresc.*

Cors

Tromp. *sec.*

J de V

T. de B.

Harp. *più f* *f gliss.*

Voc. *più cresc.* *Div.* *Unis.* *f* *f espress.*

Alt. *più cresc.*

la N. bras, couvrez en votre front, j'en rem-pi-rai ma

velles *più cresc.*

C. B.

au Mouvt

Gds Fl. *p* *poco sf*
 1^{re} Fl. *p* *poco sf*
 2^e Fl. *mf* *poco sf*
 Cor A. *mf* *poco sf*
 Cl. *mf* *poco sf*
 Cl. B. *mf* *poco sf*
 Bois *mf* *poco sf*
 C. Bois *f* *poco sf*
 Cors *mf* *poco sf*
 Tromb. *mf* *poco sf*
 Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 Harpes *f* *poco sf*
 Vols *largamente* *fp*
 Alt. *f* *poco f dim.*
 ARIANE
 la N. Ce sont de
 velles *largamente espressivo* *Div.* *poco sf dim.*
 C. B. *f* *poco sf dim.*

Gdes Fl. *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Bons *pp marc.*

C. Bon *p*

Cers *Sourdines p*

Voies *pizz. p mf p pp mf p*

Alt. *p p pizz.*

A. no - bles a - mé - thys - - tes. Ou - vre la se - con - de por - - te.

Velles *mf p ppp mf p*

C. B. *p p p pizz. arco p pizz.*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bsns

C. BOB

Cors

Vcns

Alt.

LA NOURRICE

La se-con - - - - de? Je n'o - se pas...

vclles

C. B.

p marc.

p marc.

p marc.

p marc.

p marc.

p poco sf p

dim.

dim.

pp

mf

p

pp

mf

p

pizz.

arco

pizz.

p

2^o

p marc.

G^{de} Fl.
 F^{te} Fl.
 2^e Fl^{te}
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{as}
 J. de T.
 Harpos
 V^{ous}
 Alt.
 la N.
 v^{elles}
 C. B.

mf
f legg.
f legg.
mf
 Div.
 Div.
p

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement sonore et bleuisant d'une pluie de saphirs.

prinf

prinf

prinf

mf

mf

léger

prinf

p

Uis.

ARIANE

Uis.

Ce sont de beaux sa - phirs.

C. B.

gdepf. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

pté Fl. *cresc.* *rinf* *dim.* *p*

2e pté Fl. *cresc.* *fs* *dim.* *p*

Hrb. *cresc.* *rinf léger*

Cor A. *cresc.* *rinf*

Cl. *cresc.* *rinf*

Cl. B. *marc.* *cresc.* *rinf*

Bons. *f* *p*

C. Bon. *f* *p*

Cors ouverts *marc.* *f* *p*

Tromp. *marc.* *f* *p*

3 Tromb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

J. de T. *pp*

T. de B. *pp*

Harpes *rinf* *dim.* *p*

Vons. *Div.* *rinf* *dim.* *p*

Alt. *Unis.* *rinf* *dim.* *p*

la N. *que j'aie pris les plus beaux! ma*

velles *vu,* *pizz.*

C. B. *marc.* *arco* *f* *p*

gdo Fl. *cresc.* *più cresc.*

1^o Fl. *cresc.* *più cresc.*

2^a Fl. *cresc.* *più cresc.*

Hob. *cresc.* *più cresc.*

Cl. *cresc.* *più cresc.*

Cl. B. *f* *cresc.* *più cresc.*

Horn *cresc.* *più cresc.*

C. Horn *cresc.* *più cresc.*

Tromb. *cresc.* *più cresc.*

Tuba *cresc.* *più cresc.*

Harp *cresc.* *più cresc.*

Voca *cresc.* *più cresc.*

All. *cresc.* *più cresc.*

Tr. N. *cresc.* *più cresc.*

Vell. *cresc.* *più cresc.*

C. B. *cresc.* *più cresc.*

man - - - te va s'ou - vrir sous le poids du ciel bleu!

Gde Fl. *rfz* *dim.* *p*
 1re Fl. *rfz* *dim.* *p*
 2e Fl. *rfz* *dim.* *p*
 Hrb. *rfz* *dim.* *p*
 Cl. *rfz* *dim.* *p*
 Cl. B. *rfz* *dim.* *p*
 Bons *p* *cresc.*
 C. Bon *pp* *cresc.*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Harpes *rfz* *dim.* *p*
 vous *rfz* *dim.* *p*
 Alt. *p*
 la N. *arco* *pizz.*
 Re - gar - dez, re - gar - dez ils dé - bor - dent.
 voiles *rfz* *dim.* *p*
 C. B. *arco* *pizz.* *p*
rfz *dim.* *p*

G^{de} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 Fl^{to} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 2^{de} Fl^{to} Fl. *cresc.* *più cresc.*
 H^{rb} *cresc.* *più cresc.*
 Cl. *cresc.* *più cresc.*
 Cl. B. *cresc.* *più cresc.*
 B^{ons} *cresc.* *più cresc.*
 C. B^{ons} *cresc.* *più cresc.*
 Cors
 Harpes *cresc.* *più cresc.*
 S.
 V^{ous} *cresc.* *più cresc.*
 Alt. *cresc.* *più cresc.*
 Ia N. ils cou - - - lent de tous cô - tes. A
 Velles *cresc.* *più cresc.*
 C. B. *cresc.* *più cresc.*

36

gde vl. *f*

pte Fl. *f*

2e pte Fl. *f*

Hrb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* Unis.

Cl. B. *f*

Bons. *f* Unis. *be*

C. Bon. *f*

Cora. *f*

3 Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *p*

J.de T. *f*

T.de B. *f*

Harpes. *f*

vous. *f* Unis. *0*

Alt. *f* pizz. arco *12*

la N. *f* - let, à gauche un jet d'a

velles. *f*

C. B. *f*

Un peu moins vif

1^{re} Fl.
2^e Fl.
3^e Fl.
H^h
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Corns
3 Tromb.
Tuba
Harpes

Un peu moins vif

vons
Alt.
ARIANE
la N.
velles
C. B.

Va, ———— nour ———— rice, ———— ha — te — toi. ————

zur!

Div.
fp

fp marc.
fp

1^{re} BON
C. BON
Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

Div. 12 12
p *poco cresc.* *p*

L'heure où l'on peut a - gir est rare

poco cresc. *Div. 12* *p* *dim.*

Retenu

Timb.
vons
Alt.
A.
velles
C. B.

cresc. *dim.* *dim.* *dim.*

et fu - gi - ti - - - - ve.

pizz. *p* *piu marc.* *dim.*

Lent

Gde Fl. *p*

1^{re} Fl. *pp marc.*

2^e Fl. *pp marc.*

H^{ts} *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Timb. *pp*

Tri. *ppp*

Cymb. *ppp* roulement avec des baguettes d'éponge

Harpes *p* *gliss.*

Célesta *p* *gliss.*

1^{er} Pupitre *pp marc.*

2^d Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *p# sur le chevalet*

1^{er} Pupitre *pp marc.*

2^d Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *p# sur le chevalet*

Altos *pp*

Div. à 3 *pp*

Vclles *pp* *Div. (pizz)*

C. B. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte. . . Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

Animez

1^{re} Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

2^e Fl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Hob. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cor A. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Timb. *ppp*

Cymb. *ppp*

Harpes *p*

Célesta *p*

1^{ers} vons *p* *marc.* *p* *cresc.*

2^{es} vons *p* *marc.* *p* *cresc.*

Alt. *p* *marc.* *p* *cresc.*

ARIANE

la N. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Violon *p* *marc.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *marc.* *p* *cresc.*

Ou - vre la quatri - è - - - - me.

Assez vif

1^{re} Fl. *sf* *dim.* *p*

2^e Fl. *sf* *dim.* *p*

3^e Fl. *sf* *dim.* *p*

H^b *sf* *dim.* *p*

Cor A. *sf* *dim.* *p*

Cl. *sf* *dim.* *p*

Cl. B. *sf* *dim.* *p*

Bons *sf* *dim.* *p*

Cors *sf* *dim.* *p*

Timb. *p*

J. de T. *p*

Tambourin *p*

Harpe *p*

Assez vif

1^{re} Vons *sf* *dim.* *p*

2^{de} Vons *sf* *dim.* *p*

Alt. *sf* *dim.* *p*

Velles *sf* *dim.* *p*

C. B. *sf* *dim.* *p*

Ensemble *sf* *dim.* *p*

Même jeu *dim.*

Ruisselements d'émeraudes. *pizz.*

Score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes (1st and 2nd), Horns (E-flat), Clarinets (1st and Bass), Bassoon, Cor Anglais, Trombones (J. de T.), Tambourin, Harp, Violins (Unis), Viola (Unis), and Cellos/Double Basses (C. B.).

Key features of the score include:

- Flutes:** 1^{re} Fl. and 2^e Fl. parts with melodic lines.
- Horns:** Horns in E-flat (H^b) playing rhythmic patterns.
- Clarinets:** 1^{re} Cl. and Cl. B. parts with melodic and harmonic support.
- Woodwinds:** Bassoon, Cor Anglais, and Trombones (J. de T.) providing harmonic texture.
- Strings:** Violins (Unis), Viola (Unis), and Cellos/Double Basses (C. B.) playing accompaniment. The Viola part includes markings for *Div.*, *pizz.*, and *arco*.
- Vocal Soloists:** Violins (Unis) and Viola (Unis) parts with lyrics: "LA NOURRICE Oh! celles-ci sont plus vertes que le prin-".
- Tempo/Volume:** The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Unis* (unison).

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ons}
 Cors
 J. de T.
 Harpes
 vons
 Alt.
 la N.
 velles
 C. B.

Div.
Unis
Div.
Pizz.
Unis
arco
Unis

- temps qui naît le long des peu-pliers dans les gouttes de ro-

G^{lc} Fl. *poco cresc.*
 F^{lc} Fl. *poco cresc.*
 2^o Fl. *poco cresc.*
 H^{rb} *Unis* *poco cresc.*
 Cor A. *poco cresc.*
 Cl. *2^o* *1^o* *à 2^o* *poco cresc.*
 Cl. B. *poco cresc.*
 Bops *poco cresc.*
 1^{er} et 2^e Cors *poco cresc.*
 Harpes *poco cresc.*
 Vons *Div.* *espress. poco cresc.*
 Alt. *arco* *poco cresc.*
 la N. *Seruant sa mante d'ou ruissellent*
 - sée dubeauso - leil demonvil - la - - - - ge. Al-lez-vous
 velles *poco cresc.*
 C. B. *Div.* *p*

Gde Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl. (F)

H^{ob}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

J. de T.

Harpes

Violons

Alt.

la N.

Violles

C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.
- en, les au - tres! *Faites place* aux plus bel -

Cédez un peu 41 au Mouvt

G^{do} Fl. *mp*
 Fl^{to} *mp*
 Fl^{3e} *mp*
 H^{rb} *mp*
 Cor A. *p*
 Cl. *mp*
 Cl. B. *p*
 BONS *mp*
 Cors *mp*
 J. de T. *mp*
 Tambourin *p*
 Harpes *sans arpéger sf mp*
 Vons *pizz. arco sf mp Div. p pizz. Div.*
 Alt. *pizz. arco sf mp*
 A. **ARIANE**
 la N. *sf mp*
 Violon *sf mp*
 C. B. *sf mp p*

sans arpéger
pizz. arco
sf
mp
Div.
p
pizz.
Div.
ARIANE
 Ou...
sf
mp
sf
mp
arco
p

j'ai me la clar-té des feuil - les!..

6^{de} Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{ob}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{as}

1^{er} et 2^e Cors

J de T.

Fambourin

Harpes

Viol.

Alt.

la N.

cel les ci?

pas me me

Violon.

C. B.

cresc.

Prenoz la 6^{de} Fl.

19

dim.

arco

dim.

arco

dim.

42 Lent

G^{des} Fl. *pp*
 1^{re} Fl. *pp*
 H^b *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 Fous *pp*

Harpes *pp*

Vons *pp*
 Alt. *pp*

ARIANE
 la N. Vous ne les aimez pas!
 Cel. B. *pp*

Elargi

43

Assez animé

gdes Fl. *pp* *cresc. molto* *f*

1^{re} Fl. *pp* *cresc. molto* *f*

H^{rb} *pp* *cresc.* *f*

Cor A. *pp* *cresc. molto* *f*

Cl. *pp* *cresc. molto* *f*

Cl. B. *cresc. molto* *f*

Poses *pp* *f*

C. Bon *f*

Tromb. *p* *molto*

Timb. *p* *molto*

Harpes *pp* *f* *cresc.*

Elargi

Assez animé

Vous *cresc. molto* *f*

Alt. *cresc. molto* *f*

A. *cresc. molto* *f*

velles *cresc. molto* *f*

C. B. *cresc. molto* *f*

La Nourrice ouvre la cinquième porte. — Même jeu. — Irruption aveuglante, incandescence animée, et casade tragique de rubis.

que les plus bel - les pier - res.

Cals. *f*

C. des Fl. *f* à 2
 Pte Fl. *ff*
 Hrb. *f* *très marqué*
 Cor A. *f* *très marqué*
 Cl. *f* *très marqué*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *cresc. molto* *f* *très marqué*
 C. Bas. *cresc. molto* *f* *très marqué*
 Cors. *f* *très marqué*
 Tromp. *f* *très marqué*
 Tromb. *cresc.* *ff* *très marqué*
 Tuba *f*
 Timb. *cresc.*
 Cymb. *mf*
 Harpes *cresc. molto* *ff*
 Vons. *f* *très marqué*
 Alt. *f* *très marqué*
 Velles. *f* *très marqué*
 C. B. *f* *très marqué*

Gdes Fl. *f* *à 2*

Pte Fl. *ff*

Hib. *f* *très marqué* *à 2*

Cor A. *f* *très marqué*

Cl. *f* *très marqué* *à 2* *ff*

Cl. B. *f*

Bons *f* *cresc. molto* *f* *très marqué* *à 2*

C. Bons *f* *cresc. molto* *f* *très marqué*

Cors *f* *très marqué*

Tromp. *f* *très marqué* *1^o 2^o* *ff*

Tromb. *p* *molto* *cresc.*

Tuba *p* *molto* *cresc.*

Timb. *p* *molto* *cresc.*

Cymb. *f*

Harpes *f* *cresc. molto* *ff*

viols *f* *très marqué*

Alt. *f* *très marqué*

vielles *f* *très marqué*

C. B. *f*

Flûtes F1

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bas

Cors

Tromp.

Tuba

Cymb.

Harpe

Vols

Att.

LA NOURRICE

Celles-ci sont terribles et je n'y touche

ôtez les Sourdines

à 3

ff

rinf

sf

dim.

Div.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

rinf

dim.

Gdes Fl. *à 2*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

p cresc.

f

1^o

2^o

p cresc. molto

f

cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

f

1.2.

f^{sec}

p cresc. molto

p cresc. molto

molto

ff

Unis.

f

(Div) b2.

dim.

f

ARIANE

Nous ap-prochons du

point.

p cresc. molto

f

p cresc. molto

f

Cor A. *mf marc.*

Cl. *mf marc.*

Yons *mf* *dim.*

Alt. *mf marc.*

A. *mf marc.*

villes et C.B. *mf*

but, car voi - ci la me - na - ce.

Cor A. *dim.* *piu dim.*

Cl. *dim.* *piu dim.*

Yons *mf dim.* *molto*

Alt. *mf dim.*

A. *mf dim.*

villes et C.B. *dim.* *molto*

Ou - vre la der. niè - re por - te.

45 En ralentissant

Cor A. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Cl. B. *p* *piu p*

VONS

Alt.

LA NOURRICE

Div. C'est la der-niè-re def.

velles *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Assez lent

Sourduines. Soli

Gr. C. *pp* *pp* avec deux baguettes d'éponge

VONS

Alt.

la N. Si dé-jà le sang cou-le sous la por-te per-mi-se, qu'elle est l'horreur qui

velles *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

1er Bon Solo *p espress.*

1^{re} et 2^e Cors *poco sf dim.*

Timb. *pp*

Gr. C. *perdendosi*

Vons Unis. *pp*

Alt. Unis. *pp* Div.

ARIANE

la N. *3* Ouvre vi - te.

veil - le sur le seuil in - ter - dit?

velles *dim.* *pp cresc. marc.* *dim.*

C. B. *pizz. pp*

1er Bon *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *pp*

Vons Unis. *cresc.* Div. Unis. *p* Div.

Alt. *cresc.* *p*

velles *p marc.*

C. B. *p pizz.*

Modéré

This section of the score includes parts for:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hob.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Trg.
- Harpes

The woodwinds and strings are playing a complex rhythmic pattern. The brass instruments (Corns, Trombones, Tuba, and Timpani) are marked with *cresc.* and play sustained notes. The Harp part features a *ff* dynamic and a *tr* (trill) marking.

Modéré

This section includes parts for:

- viols
- Alt.
- celles
- C. B.

The strings are playing a rhythmic pattern. The Violins and Violas are marked with *arco* and *pizz.* (pizzicato). The Cello and Bass parts are marked with *tr* (trill) and *tr* (trill) markings. The text *La porte s'ouvre lentement* is written below the Cello and Bass staves.

47 au Mouvt

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 Hrb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff* *sost.*
 Tromb. *ff* *sost.*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trg. *f*
 Cymb. *f*
 Harpes *fff*
 au Mouvt
 yons *ff*
 Alt. *ff*
 velles *ff*
 C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle: des millions d'étincelles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gdes Fl.
 1re Fl.
 Hrb
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 Velles
 C. B.

multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Flutes (Gdes Fl., 1ste Fl.), Oboe (Hob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in E-flat (Cl. E♭), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Cymbals (Cymb.), Harp (Harpes), Violins (Vons), Viola (Alt.), Celli (Velles), Double Bass (C. B.).

Dynamic markings: *poco dim.*, *p*, *cresc.*

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 21 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Gdes Fl., 1^{re} Fl., 2th, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, C. Bsn, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Trg., Cymb., Harpes, Vons, Alt., Veiles, and C. B. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. Key markings include *mf*, *cresc.*, *mol*, *p*, *f*, and *molto*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page is numbered 125 in the top right corner.

8-7-1

G^{de} Fl. *sfz* *f* *dim.*

pte Fl. *sfz*

Hib *sfz*

Cor A. *sfz*

Cl. *sfz*

Cl. B. *sfz* *dim. molto* *p*

Bass. *sfz* *dim. molto* *p*

C. Bass. *sfz* *dim. molto* *p*

Cor. *sfz*

Tromp. *sfz*

Tromb. *sf* *poco f* *p*

Tuba

Timb.

Trg. *f*

Cymb. *f*

Harpes *sfz* *sf*

vous *sfz* *Div.*

Alt. *sfz* *sur le chevalet* *dim.*

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

0 mes clairs di. a.

vclles *sfz* *pizz.* *f*

C. B. *sfz*

Fl. I. *tr* *cresc.*

Cor. A. *p* *cresc.*

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes *cresc.*

Violons *cresc.*

Viola *Div.* *cresc.*

Alto *cresc.*

A. *cresc.*

Violoncelles *cresc.*

C. B.

Mais je vous sa lue sur ma

à 2

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hrb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpes *ff*

vons *f* *Unis* *pp* *spiccato*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *dim.* *pp*

A. *f*

velles *f* *arco* *pizz.*

C. B. *f*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hrd
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{asson}
 C. B^{asson}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 T^{ymb.}
 Harpes
 V^{iolins}
 Alt.
 A.
 V^{clles}
 C. B.

cresc.
f
ff
gliss.
dim.
Unis
arco
cresc.

...née de lu - mié - rel Rûisselez sur mes

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. BON
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Harpes
 Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

f, *p*, *dim.*, *ff*, *Unis.*, *dim.*

mains, il lu.mi.nez mes bras,

50 En animant un peu

à 2 $\frac{4}{2}$

Gdes Fl. *ff*

P¹e Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Timb. *f*

Trg. *f*

Harpes *ff* *gliss.*

En animant un peu

vous *sf* *mf* *cresc. molto* *ff*

Alt. *dim.* *cresc. molto* *ff* *Div.*

A. *dim.* *cresc. molto* *ff*

elles *sf* *mf* *cresc. molto* *ff* *Div.*

C. B. *sf* *mf* *cresc. molto* *ff*

é - blou - is - sez ma chair

Cédez - - - - -

Gdes Fl. *dim.*

1^{re} Fl. *dim.* Prenez la 6^{de} Fl.

H^h *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *dim.* *p.* *pp.*

Tromp. *dim.* *p.* *pp.*

Tromb. *dim.* *p.* *pp.*

Tuba *dim.* *p.* *pp.*

Timb. *dim.* *p.* *pp.*

Trg. *pp.*

Cymb. *pp.*

Cédez - - - - -

Harpes *2^{do} p.*

Vois *dim.* *p. gliss.*

Alt. *dim.* Unis. *dim.* *p.*

A. *dim.* Vous c - - - tes

Violon *dim.* *p.*

C. B. *dim.* *p.*

au Mouvt 

Gdes Fl.

1^{er} Cor *Solo*
p *poco cresc.*

Tromp.

Tromb.

1^{ere} Harpe
p dolce *poco cresc.*

2^{de} Harpe
p
vibrato
8^{va} bassa

Célesta
p

au Mouvt 

Organs
pp

Alt.
pp

A.
purs, in fa - ti - ga - - - bles, vous ne mour - rez ja -

Vclles
Div.
pp

C. B.
pp
sost.
pizz.

Animez dans l'expression

Gdes Fl. *mp* *cresc.* 3
 Gde Fl. *mp* *cresc.* 3
 1^{er} Cor *p* *poco cresc.*
 Tromp. *p* *poco cresc.*
 Tromb. *p* *poco cresc.*
 1^{ère} Harpe *p* *poco cresc.* 8
 2^{de} Harpe *p* *poco cresc.*
 Celesta *p*
 Violons *pp* *poco cresc.*
 Violons *pp* *poco cresc.*
 Alt. *pp* *poco cresc.*
 A. *pp* *poco cresc.*
 Violles *pp* *poco cresc.*
 Violles *pp* *poco cresc.*
 C. B. *pp* *poco cresc.*

Animez dans l'expression
 Div. a 2
 - mais - Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

G^{des} Fl. *reprenez la 1^{re} Fl.*
 1^{er} Cor *p espress.*
 Tromp.
 Tromb.
 1^{re} Harpe *poco f*
 2^{de} Harpe *mf poco f*
 Célésta
 vous *Div. à 3*
 Alt. *più cresc. mf*
 A. *più cresc. mf*
 velles *più cresc. mf*
 C. B. *arco p*

poco f p cresc.
più cresc. (#) mf
più cresc. (#) mf
più cresc. mf
arco p

pris qui sè - me des é - toi - - - - les, c'est la passi - on de la clar.

51

Animez un peu

Gdes Fl.

1^{er} Cor

Tromp. 1^o Solo
pp dolciss. *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ère} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célesta
p

Animez un peu

Div. à 2
p *poco cresc.*

vous
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
-té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

velles
p *poco cresc.*

C. B.
p

Un peu retenu - - - au Mouvt

6^{des} Fl.

1^{er} Cor Solo
p dolce espress.

Tromp.

Tromb. *ppp*

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

dim. *p* *cresc.* *marc.*

dim. *p* *cresc.* *marc.*

Un peu retenu - - - au Mouvt

vons *dim.* *p* *cresc.*

Ait. *dim.* *p* *cresc.*

A. et n'a plus rien à vain - cre quelle mè - - - me. Pleu.

Unis

velles *dim.* *pizz.* *p* *arco*

C. B. *p*

S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.

En animant un peu

1^o Solo

Gdes Fl. *f*

3^e et 4^e Cors *pp*

Timb. *pp*

Harpes *poco f* *più f*

En animant un peu

1^{ers} Vons Div. *cresc.* *molto cresc.*

2^{es} Vons Div. *p lesc.* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

A. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vcllus Div. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

traill - les de lé - té, ex - ploits de la lu - mière et conseil - lence in - nom - bra - ble des

Cédez

Gdes Fl. *ff*

Ptes Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Fons *ff* *fp*

C. B. Hn *ff* *fp*

Cors *ff*

Tromp. *poco più f*

Tromb. *poco più f*

Tuba *poco più f*

Timb. *mf*

Harpes *ff*

Vons *ff* *Div.* *dim. f* *Cédez*

Alt. *ff* *Unis* *sf* *dim. f* *Unis.*

A. *ff*

Velles *ff* *Unis*

C. B. *ff*

fiam - - - mes! Vous ble - se - rez mes yeux sans las -

à 2

Gdes Fl. *ff*

1re Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bassons *ff*

C. Bobs *ff*

Cors *f* *cresc.*

Tromp. *f* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Harpes *f*

Violons *cresc.*

Alt.

A. *ser mes re - gards!*

Violles

C. B.

Gde Fl.
 Hb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 VONS
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

Musical score for page 144, featuring various instruments and a vocal line. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed are: Gde Fl., Hb., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Timb., Cymb., Harpes, VONS, Alt., A., velles, and C. B. The vocal line (A.) has the lyrics: "Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donces - velles". The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, *pp*, and *f marc.*, as well as performance instructions like *tr.* and *tr.*. The vocal line also includes a fermata and a double bar line with a repeat sign.

Mais que vois - je? Nour - ri - - - ce, nour - ri - - - ce où donces - velles

En animant

Gde Fl.

Hrb

Cor A.

Cl. B.

pons

C. B^{on}

Tiub

Harpes

En animant

Vous

Alt

A.

velles

C. B.

Gdes Fl. *poco f* *dim.* *p*
 Htb *poco f* *dim.* *p*
 Cor A. *poco f* *dim.* *p*
 Cl. *poco f* *dim.* *p*
 Basson *poco f* *dim.* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Timb. *ouverts* *poco f* *dim.* *p*
 Harpes *f vibrato*
 Violons *mf cresc.* *f* *dim. cresc.*
 Violoncelles *p cresc.* *f* *dim. cresc.*
 Alt. *cresc.* *f*
 A. *meure en sus_pens au des_sus d'un ar.ceau quelle é - clai - - - re! Voi -*
 Violles *Div.* *f*
 C. B. *pizz. f*

Plus modéré

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

double mailloche

Plus modéré

vons

Alt.

A.

l - à la sept. iè - me por - te a - vec ses gonds, ses

velles

C. B.

gdes Fl. -> sfz

pte Fl. -> sfz Prenez la G^{de} Fl.

H^b -> à 2, f, cresc., sfz

Cor A. -> f, cresc., sfz

Cl. -> f, cresc., sfz

Cl. B. -> f, cresc., sfz

Bons -> f, cresc., sfz

C. Boa -> f, cresc., sfz

Cors -> sfz

vons -> f, cresc., sfz

Alt. -> f, cresc., sfz

la N. -> s'ou - - - vre... Venez donc, cachons-nous... Après les di. a. -

velles -> arco, f, cresc., sfz, sfz dim., p

C. B. -> f, cresc., sfz, sfz dim., p

Solvez

Lent

Cor A. *p marc.* Changez en LA

Cl. *p marc.*

vons *mf* *p* **Lent**

Alt. *mf* *p*

ARIANE (presque à voix basse) Suivez
Oui, re-ti-re-toi, Nour-

la N. **Retenu**
- mants, c'est la flam - me ou la mort...

velles *p marc.*

C. B. *p marc.*

vons *long*

Alt. *long*

A. *long*
- ri - ce. Cache-toi der - riè - res colonnes de mar - bre. Je veux y aller seu - le...

velles

C. B.

57 Lentement

3 Gdes Fl. *pp* *p marc.* *p marc.*

Hfb *pp* *p marc.* *p marc.*

Cor A. *pp* *p marc.* *p marc.*

Cl. en LA *pp* *à 2* *p dim.* *p dim.*

Cl. B. en LA *pp* *à 2* *p* *pp* *à 2*

Bons *pp* *p espress. poco* *cresc.* *dim.*

C. Bons *pp* *pp* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp* *pp*

Tromb. *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Lentement

vons *Div.* *p*

All. *Div.* *pp* *mesuré*

velles *Div.* *pp* *mesuré* *Cuis* *p marc. espress.* *p dim.* *p espress. poco* *cresc.* *dim.*

C. B. *Div.* *pp* *mesuré*

1^o Solo

Bons

Gr. C.

vons

Alt.

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE (à voix basse)

A.ri - a - ne, que faites vous?

velles et C.B.

pp trem.

PPP

vons

Alt.

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de

ARIANE

E - cou - - tel

la N.

Est-ce vous qui chantez?

velles et C.B.

perdendosi

vous

Div. (sur le chevalet)

pp possible

Alt.

pp

elles et C. B.

(la fee noire est mor . . . te) Les cinq fil . . les d'Or - la - mon - de

Eu animant insensiblement
(Près du chevalet)

vous

pp sempre

Alt.

Unis.

pp

elles et C. B.

Ont cher - ché les por . . . tes,

ARIANE

LA NOURRICE

Oui, _____

Ce sont les autres fem - mes?

58

Cl. I. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp*

Vons *pp*

Aut. *pp*

(plus sonore) (#)
Out al, tu, né leurs cinq ton . . . pres, Out ou, vert les tours

la N. *Re, fermez cette por . . . te*

velles (Près du chevalet) *pp* Div. *trem.* *Enis*

C. B. *pizz.* *arco* *pp*

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Timb. *pp* *p cresc.*

vous *pp* *cresc.*

Alt. *pp* *cresc.* *sempre*

la N. *pp* *cresc.* *sempre*

velles *pp* *cresc.* *sempre*

C. B. *pizz.* *p* *pp cresc.* *sempre*

Ont traversé trois cents sal... les Sans trouver le jour.

ARIANE Essayant de refermer la porte Je ne peux pas

le chant remplit la salle, il se répand partout!

Div. *trem.* *cresc.* *sempre*

arco Unis.

à 2

p molto espress.

Cor. A. *p*

Cl. *p* 24 12

Cl. B. *p*

Bons 19 20 *p*

80 *p*

Timb.

vous *p espress.* 12 12 12 6 6

All. *p* 24 12

(plus puissant)

Ont ou - vert ua puits so - no - re

velles Unis. *p* 24 24 Div.

C. B. Div. *p*

Full orchestral score with vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in E-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Trombone (Tomb.), Violin (Vols.), Alto (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor/Bass (Ténor/Bass). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are in French and describe a scene where a nurse (LA NOURRICE) is being helped to get up and push a door open.

Fl.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Tomb.

Vols.

Alt.

Sopr.

Alt.

Ténor/Bass.

Des . . . cen . . . dont a . . . lors

LA NOURRICE

Il re-monte, il redou . . . bie! Poussons la première por . . te Ai-dez-moi

Unis Div.

Unis.

59

Hb
cresc.

Cor A.
cresc.

Cl.
cresc.

Cl. B.
cresc.

Bsns
cresc.

Timb.
cresc.

Vols
cresc.

Alt.
cresc.

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se

Elles essaient de reformer la porte qui carrait les diamants

Et - le ré - siste aus - si!

Div.

C. B.
cresc.

Eb *cresc.* *sempre*
 Cor A. *cresc.* *sempre*
 Cl. *cresc.* *sempre*
 Cl. B.
 Bous *cresc.* *sempre*
 Timb.
 vous *cresc.* *sempre*
 Alt. *cresc.* *sempre*
 Trou.vent u. ne clef d'or!
 (Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 la N. Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!
 velles *cresc.* *sempre* Uis.
 C. B. *cresc.* *sempre*

à 2

Gdes Fl. *f* *dim.* *p*

Hrb *f* *dim.* *p*

Cor A. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Bass *f* *dim.* *p*

C. Bas *f* *dim.* *p*

Corn *f* *dim.* *p*

Tromp. *f* *dim.* *p*

Tromb. *f* *dim.* *p*

Timb. *p*

Organs

Alt. *f* *dim.* *p*

la N. *f* *dim.* *p*

vclon *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

Ont peur de mourir

ARIANE

Je vois des marches sous le

tu... re...

Score for various instruments and vocal soloist. The instruments listed on the left are: Odes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., BONS, C. Bon, Cors, Timb., Gr. C., vons, Alt., A., velles, and C. B.

The vocal soloist part (A.) includes the following lyrics:

Et frappent à la porte clo se seuil. Je vais des cendre où l'on m'ap-

Assez animé

62

En retenant

4^{es} Fl. *f* *à 2* *marc.*

H^{tb} *f* *marc.* 1^o Solo *f* *dim. espress. en dehors*

Cor A. *f* *marc.*

Cl. *f marc.*

1^{er} et 2^e Cors

Tromp. *f marc.*

Harpe *f marc.*

Assez animé

En retenant

Vons *f* *marc.* *ff dim.*

Alt. *f marc.* *ff dim.*

f marc. *ff dim.*

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

Vous aus - si? —

f marc. *ff dim.*

C.B.

Bons *p marc.*

p marc.

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

(d'une voix sourde)

Com - bien de temps ont - les su -

sa - - - ge que vos sœurs...

Sourdines *p marc. dim. pp*

Cor A. *p espress.*

Cl. *p espress. 2^a p*

Bons *p espress.*

p marc. dim.

p marc. dim.

vons

Alt.

A. - bi la dé - fen - se?

B. Celles-ci — quelques jours, — celles-là — quelques

velles

C.B. *pp* *rinf. p* *rinf. p*

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gdes Fl. *pp*

Hth *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. Solo *pp*

Bons 1. 2. *p marc. dim.* *pp*

Bons 3. *pp*

Sourdines *pp*

Cors *p marc.*

Timb. *ppp*

Yons *Un peu retenu* *au Mouvt* *p sempre*

Alt. *Div.* *p sempre*

A. *p sempre*

B. C'est la derniè - re seu - - le qu'il eût fal.lu pu -

mois; la dernière une an - né - - e...

Velles *pizz. p* *arco p sempre* *Div.*

C. B. *Div.* *pp*

Retenu - - - - -

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

vous

Alt.

A.

B.

vclles

C. B.

Sois

1. 2.

poco f

3.

poco f

p

pp perendosi

Sans sourd.

p dim.

pp perendosi

Sans sourd.

p dim.

pp perendosi

pp perendosi

ôtez les sourd.

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

né.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous.

pizz. ôtez les sourd.

poco f

pp

pizz. pp

Très modéré **// Plus vite** **Retenu**

Gdes Fl. la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

H^{ts}

Cor A.

Cl. B.

1^{er} Bon

C. Bon

Cors

Très modéré **// Plus vite** **Retenu**

Vons

Alt.

A.

H.

Violles

C. B.

veux — ne peut vi — vre dans l'om — bre.

Renoncez à savoir et je puis pardon.

p *sf* *pp* *sf dim.* *1^o* *p* *sf* *Unis.* *Unis.* *f* *p* *Div.* *arco* *pizz.* *arco* *p* *sf* *sost.* *p* *p* *(pizz.)* *arco* *f* *sost.* *p*

Très modéré - - - - - // Animé

vons *pp espress.* Div. Unis. *pizz.*

Alt. *pp espress.*

A. Je pourrai par-don-ner lors-que je sau-rai tout.

B. - ner.

velles *pp*

C.B. *pp*

1^{er} et 2^e Cors ^{1^o et 2^o +}

3^e Tromb. et Tuba *p*

vons

Alt.

A. Où voulez-vous que j'ai-le?

B. (saisissant Ariane par le bras) Ve-nez! Où je vous mène.

velles

C.B.

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Gr. C.

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

Div.

cresc.

cresc.

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Ahl

1ers et 2ds Dessus

LA FOULE (au dehors)

Ténors et Basses

A

A

A

à 2
8
1

Gdes Fl. *ff* *3*

1^{re} Fl. *ff* *3*

Htb. *ff* *3*

Cor A. *ff* *3*

Cl. *ff* *3*

Bons. *ff* *3*

C. BON. *ff* *3*

Cors. *f* *3*

Tromp. *f* *3*

Tromb. *f* *3*

Tuba *f* *3*

Cymb. *sec*

Gr. C. *mf* *cresc.*

Violons *mf cresc.* *ff* *3* *Div.*

Alt. *f* *mf cresc.* *f* *ff* *3* *Div.*

La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verroux et soulève les barres.

Violons *f* *mf cresc.*

Alt. *f* *mf cresc.*

Violles *f* *mf cresc.*

C. B. *f* *mf cresc.*

A

A

Gdes pl.

1^o Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

Vons

Alt.

vcllos

C. B.

cresc.

più cresc.

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

A

A

A

cresc.

più cresc.

G^{des} Fl.
 Fl^e Fl.
 H^{ib}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Caisse roulante
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

à 2
 à 3
 ff
 fff
 Unis
 Div.
 Unis
 ff
 fff

Une brusque poussée du dehors ébranle et entrouvre cette porte;
 et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

66 Très calme

Lent *long*

Gdes Fl. *1^o Solo* *pp espress. dolciss.*

Hrb *pp*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *pp*

1 *pp*

2 *pp*

3 *p espress.*

4 *p espress.*

Lent *long* *pp* *Très calme*

1^{er} Vons *Div.* *p espress.*

2^e Vons *Div.* *p espress.*

1^{er} Pupitre *Sourdines* *pp* 12 12 12 12

2^e Pupitre *Sourdines* *pp* 12 12 12 12

3^e Pupitre *Sourdines* *pp* 12 12 12 12

Alt. *p espress.*

A. *long* Ariane écarte doucement les paysans et reforme
 Que voulez-vous? ... Il ne m'a fait aucun mal.

vclles *plzz.* *pp*

C. B. *Div.* *pp* *pp*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

p espress.

pp

3e Gde Fl.

p espress.

pp

H^b

Cor A.

p espress.

pp

Cl.

pp

Cl B.

p espress.

Bons

pp

Coro

espress.

pp

1^{ers} voix

p espress.

pp

2^{ds} voix

p espress.

pp

Alt.

pp

la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

arco

pp

espress.

vclles

C. B.

Gdes Fl. *p espress.*

Hrb *pp espress.* *p espress.*

Cor A. *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p espress.*

Bons

Cors *pp* *p espress.*

1ers Vons *p espress.* *p espress.*

2ds Vons

Alt. *p espress.*

Violles *pizz.* *arco* *p espress.*

C. B. *pp*

Cédez un peu

67

1^{re} Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

Timb.

Harpes

Cédez un peu

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt. Div.

Vclles

C. B.

Ariane revient vers Barbe-Bleue

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTBOIS
ff sost.

1 COR ANGLAIS
ff sost.

2 CLARINETTES en Si b
ff sost.

1 CLARINETTE BASSE en Si b
ff sost.

1^{er} et 2^e BASSONS
mf molto sost. e marc.

3^e BASSON
mf molto sost. e marc.

1 CONTREBASSON
mf molto sost. e marc.

1^{er} et 2^e CORS en FA
mp

3^e et 4^e CORS en FA
mp

3 TROMPETTES
f marqué et soutenu

3 TROMBONES
f marqué et soutenu

TUBA
mf molto sost. e marc.

TIMBALES Chromatiques
p

BATTERIE

HARPES

Lent

1^{er} VIOLENS
ff sost.
4^o C

2^{es} VIOLENS
ff *p* *cresc. ff* *p*

ALTOS
ff *p* *cresc. ff* *p*

VOLONCELLES
ff sost.
Div. Δ

CONTREBASSES
ff sost.

Retenu - - - court silence

à 2

Gdes FL. *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 Htb *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*
 Cor. A+ *pp* *perdendosi*
 Cl. *pp* *perdendosi*
 Cl. B. *pp* *perdendosi*
 Buis *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 C. Bon *molto dim. pp* *mf* *dim.* *p* *pp*
 Cors *pp* *pp* *pp* (doigtex SI b)
 Tuba *molto dim. pp* *pp* *pp*
 1ers Vons (Div à 3) *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*
 2es Vons *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* Div à 3
 Alt. *pp* *cresc.* *mf* *p* 1^{er} Pupitre *poco marc. dim. al perdendosi*
 Valles *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*
 C. B. *pp* *mf espr. dim. pp* *perdendosi*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres

1^{ers} vons *p espress.*

(les autres)

2^{ds} vons *p espress.*

Div. (par pupitres)

Alt. (Tous) *p*

velles (Div.) *p*

C. B. (Div.) *p*

Solo

Cor A. *p espress.*

Cl. B. *p* *pp*

C. Bon *p* *pp*

Tiub. Solo *pp*

1^{er} et 2^d Pupitres Div. *pp*

1^{ers} vons *pp* *perdendosi*

(les autres) *p*

2^{ds} vons Div. *pp*

(par pupitres) *p*

Alt. *pp* *p*

velles (Div.) *pp* *p*

C. B. (Div.) *pp* *p*

Cor A. Solo *p espress.* (b)

1ers vons *ppp* prenez les sourdines

2ds vons *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* Unis *pp* Unis *pp* Unis *pp*

C. B. *pp* *pp*



Cor A. Retenu - - - *dim.*

1er et 2e Cors *pp*

Cl. B. *pp*

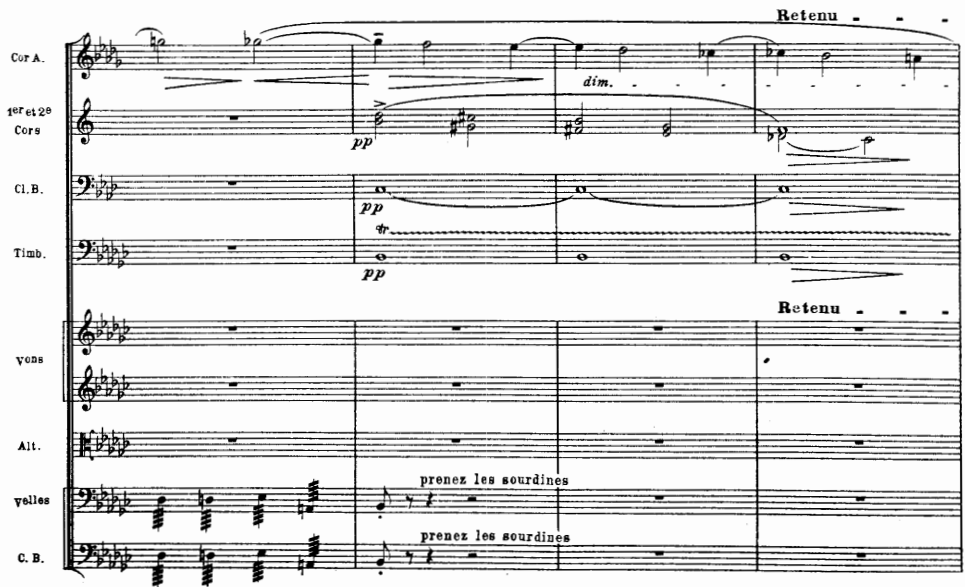
Timb. *pp*

vons Retenu - - -

Alt. *pp* prenez les sourdines

velles *pp* prenez les sourdines

C. B. *pp*



au Mouvt

Sans traîner

Cor A. *p* à 2 *p* *espess.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *espess. marc.*

Horn *p* *espess.*

C. Bsn *p* *espess. marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade inornée.

au Mouvt

Sans traîner

1ers Vons (Div. à 3) *p*

2ds Vons (Div. à 3) *p* près du chevalet *Posit. ord. 4° C.* *p espess.*

Alt. (Div. à 3) 1. 2. *p* 3. *p*

Velles (Div. à 3) 1. 2. *p* Cuis *p espess. molto* 3. *p*

C. B. (Div. à 3) *p*

gdes Fl. *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Horn 1 *cresc.*

C. B. 1 *p*

Cor A. *1^o mf espress. marc. cresc. 2^o mf rinforz. dim. p*

Cor A. *3^o mf espress. marc. cresc. 4^o mf rinforz. dim. p*

Timb. *p*

1^{es} Viol. *pizz. poco f*

2^{es} Viol. *pizz. poco f*

3^{es} Viol. *pizz. poco f*

4^{es} Viol. *cresc.*

Viola *Unis. p cresc.*

Alt. *p cresc.*

Vclles *pizz. mf*

C. B. *Unis. pizz. mf*

71

gdes Fl. *ff dim. ma sempre marc.*

H^{ts} *ff dim. ma sempre marc.*

Cor A. *ff dim. ma sempre marc. p marc.*

Cl. *ff dim. ma sempre marc.*

Cl. B. *ff dim. molto p*

Bass. *ff dim. molto p marc.*

C. Bnd *ff p*

Cors *ff p*

Tromp. *ff p*

Troub. *ff p*

Tuba *ff p*

Timb. *ff dim. molto p*

Gr. C. *double mailloche*

Tau-Tau ou Gong (derrière la scène) *(laissez vibrer) ff pp*

Même mouvt

vous *ff p*

Alt. *ff p*

LA NOURRICE

E. coutez!

La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - blent...

velles *ff p*

C. B. (Div. à 3.) *ff dim. molto p più p dim. pp dim. perdendosi*

Cl. Cl. B. Vous Alt. A. Vclles C. B.

Il nous dé.livre.ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé.livrer soi-mê . me.

72

Cl. Cl. B. Vous Alt. A. Vclles C. B.

En at.tendant sa co.lère m'ac . cor . de ce que son amour re . fu .

Fl. des Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. B.

Timb.

1^{er} Pupitre
1^{er} Violon

(les autres)

2^e Pupitre
2^e Violon

(les autres)

3^e Pupitre
Alto

(les autres)

A.

1^{er} Pupitre
Violoncelles

(les autres)

C. B.

Unis.

p *poco cresc.* *p* *marc. dolce*

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards. Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

- sait et nous allons savoir ce qui se cache ici. Viens!...

mf

73 *Solo* 

1^{re} Gde Fl. *pp (très égal)* *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *pp (très égal)* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *Soli* *pp (doigtez un demi ton au dessus)*

1^{er} Pupitre *pp*

2^{es} vous (les autres)

1^{er} Pupitre *pp*

2^{es} vous (les autres)

1^{er} Pupitre *Div.* *à 2* *pp (très égal)*

Alt. (les autres)

A. *Div.* *à 2* *pp (très égal)*

1^{er} Pupitre *pp*

2^{es} vous (les autres)

C. B. *pp* *dim.* *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cet.te grotte? Vois-tu? Ce . la ne bouge pas...

(même doigté) *Cédez un peu*

1^{er} et 2^e Cors *pp bien soutenu* *perdendosi*

vous

1^{er} Pupitre *Div.* *pp*

Alt. (les autres)

A. *pp* *espress.* *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

2^{es} vous (les autres) *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

C. B. *pp*

(les autres)

Je crois qu'elles sont i - ci, Mais qu'elles ne vi - vent plus.

74

au Mouvt

(Sourdines)

1^{re} et 2^e
Trump. *pp* bien soutenu

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} Vous
(les autres) *pp* (très égal)

2^{er} Pupitre *pp*

2^{es} Vous
(les autres) *pp* (très égal)

3^{er} Pupitre *pp*

Alt.
(les autres) *pp*

Elle entre dans la salle que sa lampe éclaira voutée.

A. *très doux*
Où ê-tes-vous? qui ê-tes-vous?

1^{er} Pupitre *pp* Div.

Violles
(les autres) *pp*

C. B. *pp* (Toutes)

Très lent

1^{re} et 2^e
Gds Fl. *pp* *dolciss.* *perdendost*

H^{ts} *pp* *dolciss. espress.* *perdendosi*

Vous

Alt. *ppp* près du chevalet
(Tous)

A. Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles.
(d'une voix étouffée)

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE Et les sont là!... Nourri-ce, nourrice ou es-tu?

Violles *ppp*

C. B. (bouche fermée)

En retenant le 4^e Temps **au Mouvt**

Cor A. *pp dolciss. espress.*

Cl. (en LA) *pp dolciss.*

1^{ers} Vons - - - - -

1^{er} Pupitre - - - - -

2^{ds} Vons - - - - -

(Les autres) - - - - - *pp marc.* ôtez les sourdines

Alt. *pp dolciss.* Div. > *pp marc.* ôtez les sourdines

A. La Nourrice accourt. Ariane lui donne la lampe et fait en hésitant quelques pas vers le groupe. *pp* *pp marc.* Le groupe tressaille.

près du chevalet Mes sœurs... El les vi vent! Me voi cil

velles (tous) *ppp* *pp marc.* ôtez les sourdines

C. B. - - - - - ôtez les sourdines

Rapide

1^{er} 2^e 3^e Pupitres - - - - - *p* *cresc.*

1^{ers} Vons - - - - -

4^e Pupitre - - - - - *p* *cresc.*

1^{er} 2^e 3^e Pupitres - - - - -

2^{ds} Vons - - - - -

4^e Pupitre - - - - -

Alt. *p* Posit. ord. *3 cresc.* *3* *3* *3* *3*

velles - - - - -

C. B. - - - - -

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étroit, les caresse en tâtonnant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

1. 2. 3. *p*

Gdes Fl.

3. *p*

Hrb

10 *p espess.*

Cor A.

p espess.

Cl.

p

Cl. B.
(en LA)

1. 2. *p*

Hous

Cor

pp marc.

pp marc.

Tromp.

pp marc.

1er 2e 3e
Pupitres

p

1ers Vons

4e Front o

p Div.

1er 2e 3e
Pupitres

p

2es Vons

4e Pupitre

p Div.

Alt.

p

1er Pupitre

p espess.

velles

Div.

(les autres)

p

C. B.

This musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Flute), H¹b (Horn), Cor A. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bass (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), 1^{er} 2^e 3^e Pupitres (Violins), 1^{er} Violon (Violin), 2^e Violon (Violin), 3^e Violon (Violin), Alt. (Viola), 1^{er} Violoncelle (Violoncello), Violoncelles (Violoncello), (les autres) (Other strings), and C. B. (Double Bass). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure features a *cresc.* (crescendo) marking, with the woodwinds and strings playing more complex rhythmic patterns. The third measure continues the *cresc.* and includes a *pp cresc.* (pianissimo crescendo) marking for the Tromp. (Trumpet) part. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

gclus Fl. *poco f*

Hrb *poco f*

Cor A. *rin fz*

Cl. *poco f* 2^o

Cl. B. *rin fz*

Bons *rin fz*

Cors *poco più f (léger)*

Tromp. *poco più f (léger)*

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *rin fz*

1^{ers} vons *Luis*

4^e Pupitre *poco f*

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pizz.*

1^{ers} vons *pizz.*

4^e Pupitre *poco f*

Alt. *poco f*

ARIANE

Ah! je vous ai trou

1^{er} Pupitre *rin fz*

Velles (les autres) *poco f*

C. B.

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *1^o*

(TOUS) Div. *p*

VOUS (TOUS) Div. arco *p*

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. - vées! El les sont plei nes de

velles C. B.

Gdes Fl. *p marc.*

Cl. *rinz dim.*

1^{ers} vous Div. *rinz*

2^{es} vous Div. *rinz p dim.*

Alt. *rinz dim.*

A. vi - - e et plei - - - nes de dou -

velles C. B.

Gdes Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Hrb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl. *p* *p*
 Cl. B. *p* *p*
 Bons 1. 2. *p* *p*
 3. *p* *p*
 1ers Vons *sempre cresc.* *f^o p cresc. molto*
 2es Vons *sempre cresc.* *f^o p cresc. molto*
 1^{er} 2^e Pupitres Unis. *sempre cresc.* *rinforz p*
 2^{es} 3^e Pupitres *sempre cresc.* *rinforz p*
 3^e 4^e Pupitres *sempre cresc.* *rinforz p*
 Alt. *sempre cresc.* *pizz. Div. arco* *rinforz p*
 A. *é - - - - - tres a - do - - ra - - - bles!..*
 Violles *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p cresc.*
 C. B. *poco f*

Musical score for page 76, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *poco f*, *p*, *f^o*, *rinforz*, *pizz.*, *Div. arco*, *arco*, *poco f p*, and *poco marc.*. The vocal parts (1ers Vons, 2es Vons, Alt.) have lyrics: *é - - - - - tres a - do - - ra - - - bles!..*. The score is written in G major and 4/4 time.

77 Mouvt

gdes fl.

flb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

1ers vons
Div. par
Pupitres

2ds vons
Div. par
Pupitres

Alt.
Div. par
Pupitres

A.

velles
Div. par
Pupitres

C. B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 (gdes fl.), Flute 2 (flb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Horns (Cors). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'Mouvt'. Dynamics include *p dolciss.*, *cresc.*, and *p*. There are first and second endings indicated by '1°' and '2°'.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins (1ers vons, Div. par Pupitres; 2ds vons, Div. par Pupitres), Alto (Alt., Div. par Pupitres), and Bassoon (C. B.). The music is in the same key and tempo as the previous section. Dynamics include *p espress.*, *p dolciss.*, *p*, *pizz.*, *arco*, and *marc.*. There are first and second endings indicated by '1°' and '2°'.

Vocal and bassoon parts. The vocal part (A.) has lyrics: ". fants ... Et voi ci vos bras nus qui sont sou - ples et". The bassoon part (C. B.) includes dynamics like *pizz. p* and *cresc.*. There are first and second endings indicated by '1°' and '2°'.

Revenez au Mouvt

78

Gdes Fl. *p espress.*
 Cors *p*
 1^{er} 2^e 3^e Pupitres *p espress.*
 4^{es} Vols *Div. p espress.*
 1^{er} 2^e Pupitres *p espress.*
 2^{de} Vols *Div. p espress.*
 3^e 4^{es} Pupitres *p espress.*
 Alt. *p marc.*
 A. *p*
 Velles *pizz. paco marc.*
 C. B.

Mais pourquoi tremblez-vous? Quel printemps a jail

Gdes Fl. *cresc.* *poco*
 1er 2e 3e Papiers *cresc.* *poco*
 4e 5e Papiers *cresc.* *poco*
 1er 2e Papiers *cresc.* *poco*
 2ds 3es Papiers *cresc.* *poco*
 3e 4e Papiers *cresc.* *poco*
 Alt. *cresc.*
 A. *cresc.*
 - li tout - à - coup des té - né - - - bres!.... Voi - ci les flammes de vos

Gdes Fl. *a poco più f* *cresc.*
 1er 2e 3e Papiers *a poco più f* *cresc.*
 4e 5e Papiers *a poco più f* *cresc.*
 1er 2e Papiers *a poco più f* *cresc.*
 2ds 3es Papiers *a poco più f* *cresc.*
 3e 4e Papiers *a poco più f* *cresc.*
 Alt. *più f* *cresc.* *f* *più f*
 A. *arco*
 yeux et voi - ci sur mes mains le souf - fle de vos là - - - - vres!... Et ces che

Très retenu (dédoulez) 79 Lent

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^o Bons

1^{er} Cor

4^{re} Harpe

Très retenu (dédoulez) Lent

Vous

Alt.

A.

vclles

C. B.

f p dolce *dim.* *pp* *perdendosi*

f p dolce *dim.* *pp* *perdendosi* *p*

f p *dim.* *pp* *perdendosi*

f

(Tous) *f p*

(Tous) pizz. *f*

f *dim.*

pizz.

f

Div. arco *p* *espress.*

Div. *p*

- veux qui vous i - non - - - dent!... Vous de - vez ê - tre

En reprenant le Mouvt par degrés

1. 2.

3.

p *espress.*

mf

p

p

10

p

mf

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

En reprenant le Mouvt par degrés

p

mf

p *espress.*

Div.

Unis.

bel - - - les!.. Mes bras sé - pa - - - rent des flots

arco

p

pizz.

p

p

voix

Alt.

A.

vcllos

C. B.

6tes Fl. *fp* *fp* *p* *cresc.*

H^b *fp* *fp* *mf*

Cor A. *fp* *fp* *mf*

Cl. *f* *fp* *p* *à 2*

1^{er} Cor *p*

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

4^{es} 5^{es} *pizz.* *arco Div.* *p* *cresc.*

1^{er} 2^e Pupitres *f* *p* *cresc.*

2^{de} 3^e *f* *p* *cresc.*

3^e 4^e Pupitres *f* *Div.* *p* *cresc.*

Alt. *pizz.* *f* *arco* *p* *cresc.*

A. *lu - res? Sont elles noi - res, sont elles blon - - - des ?...*

velles *pizz.* *p*

C. B.

4^{es} Fl.

H^{1b}

Cor A.

Cl.

1^{er} Cor.

1^{er} 2^e 3^e Pupitres

1^{er} 5^e Pupitres

4^e 5^e Pupitres

2^{es} 3^e 4^e Pupitres

Alt.

A.

Velles

C. B.

sf *p* *cresc.* *sf*

mf *mf* *mf*

fp *fp*

p *p* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc.* *sf*

fp *cresc.* *sf p*

cresc. *f*

Je ne vois pas ce que je fais, j'embrasse tout le

Très retenu
1^o Solo

Uts.
Prenez les sourdines

Uts.
Prenez les sourdines

Alt.
Prenez les sourdines

A.
Ah! c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -

velles
C. B.
Prenez les sourdines

Detailed description: This musical system is in 4/4 time and G major. It features a horn solo (H^b) with a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to B4, then down. The vocal parts (Uts., Uts., Alt., A., velles, C. B.) are mostly silent, with the instruction 'Prenez les sourdines' (Remove mutes) written above them. The tenor part (A.) has a vocal line starting with 'Ah!' followed by a melodic phrase: 'c'est la plus pe - ti - te que j'at - teins la der -'. The bass part (C. B.) is silent.

Assez lent **Retenu**

p doux et tres expressif

Solo

p doux et tres expressif

pp *espress.* *p dim.*

pp

A.
- niè - re ... Ne tremble pas, netremble pas, je te tiens dans mes bras ...

velles
C. B.

Detailed description: This musical system is in 4/4 time and G major. It features a horn solo (H^b) with a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to B4, then down. The vocal parts (Uts., Uts., Alt., A., velles, C. B.) are mostly silent, with the instruction 'Prenez les sourdines' (Remove mutes) written above them. The tenor part (A.) has a vocal line starting with '- niè - re ...' followed by a melodic phrase: 'Ne tremble pas, netremble pas, je te tiens dans mes bras ...'. The bass part (C. B.) is silent.

Assez lent

vous *pp molto espress.*

Alt. *pp* *espress.*

A. Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp* *trem.*

velles *ppp*

4^e Pupitre *trem.*

C. B. 1^{er} Pupitre *ppp*

vous *pp espress.*

Alt. *pp* *pp pochiss.*

A. Je suis i - ci comme u - ne mè - re qui tâ - ton - ne et mes enfants at - teu - dent la lu -

velles *pp* *espress.* *pochiss.* 1^{er} Pupitre *trem.* *pp*

C. B. *ppp sempre*

Amenez insensiblement

Htb. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cl. *p* *poco cresc.* *dim.*

Vons

Alt. *Unis.* *p* *poco cresc.* *dim.*

A. Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é-tran-ges!... Pour-

velles 1er et 2e Pupitres

C. B.

Htb. *espress.* *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Vons

Alt. *Div.* *cresc.*

A. - qui re-cu-lez-vous quand je m'ap-pro-che? A-vez-vous peur en-cor?. Quelle est

velles

C. B.

Cédez

Hb

Cor A.

Cl.

Vons

Alt.

A.

cel.le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu . . ne que je viens d'em . bras .

Velles

C. B.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl.

Vons

Alt.

A.

- ser?.. Mon long bai.ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Velles Div.

C. B.

Une seule par Pupitre

ppp

Vous
Alt.
A.
Vclles
C. B.

Venez donc, ve nez donc, craignez-vous la lu miè re?.

p espress. *perdentosi*
pp *perdentosi*
pp *perdentosi*

Cl.
Cl. B.
Ter Cor
Vous
Alt.
A.
Vclles
C. B.

Soli

Comment s'appelle cel le qui re vient?.

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES

Sé ly set

Enfs.

pp espress. *p dim. molto al perdentosi*
pp *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

Solo *pp* Sous d'écho
p dim. (doigtez la ♭)

Très modéré

B♭b
 Cor A.
 Cl.
 1er Bon.
 Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

espress.
poco cresc.
dim.
p doux
poco cresc.

Solo

Div.
 Div.
 Div.

viel... Et tes pauvres bras nus tremblent si tristement en attendant l'a...

Cl.
 Vons
 Alto Solo
 Les autres
 Alt.
 A.
 velles
 Div.
 C. B.

p dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

espress.
cresc poco
dim.
cresc poco
dim.
dim.

1^o Solo
 Cédez un peu

-mour... Viens, viens, les miens attendent aussi, mais ils ne tremblent

au Mouvt

Cédez un peu

Gds Fl. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl. B. *pp* *poco cresc.* *p*

au Mouvt

Cédez un peu

vous

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A. (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es-tu dans ce tom-

velles Div. *pp*

C. B. *pp*

84 Lent

Solo (doigtez si ♯)

4^e Cor *pp*

1^{ers} vons (Div à 3) *pp sost.*

2^{es} vons (Div à 3) *pp sost.*

Altos (Div à 3) *pp sost.*

A. - beau?

SÉLYSETTE

velles Solo *espress.* *3^e C* *p* *pochiss.* *Div.* *Enis.*

Les autres velles *espress.* *Enis.*

C. B. Toutes (Div à 3) *pp*

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou-

85

Gdes Fl. ^{1^o}

H^b ^{2^o}

Cl.

1^{er} Bon

Cors

Timb.

Viol.

Alt.

A.

V.

SÉLYSEITE

celles

C. B.

1^o Solo

pp espress. dolce

pp

Sourlines

1. *pp espress.*

2.

3.

4. *pp*

ôtez les Sourlines

ôtez la Sourline

pppp

pppp

Div.

pp

Div.

pp

Div. a 3

pp

re?

Je n'aurais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...

(regardant fixement Ariane)

Oh! ... que vous ê - tes bel - le!

arco

pp

p

pp espress.

pp

1^o Solo par Peppère

arco *pp*

pp

pp

1. *pp* *espress.*

2. 3. *p*

1^o Solo *pp* *espress.*

1^o Solo *bouché* *p*

Vols. *pp* *espress.* *poco sf* Unis. *p*

Alt. Unis. *pp* *p*

S. Et comment a-t-il pu vous pu_nir comme nous? Vous a_vez donc dé_so_bé.i aus.si?

Vclles

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 236. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Flutes (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (B^o), Horns (Cor A.), Trumpets (C^{or}), Violins (Vols.), Alto (Alt.), Soprano (S.), Violoncelles (Vclles), and Double Bass (C. B.). The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal line includes French lyrics. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *poco sf* (poco sforzando). Performance instructions include *espress.* (espressivo) and *bouché* (closed). The vocal line has triplet markings over the lyrics. The instrumental parts feature various articulations and dynamics, with some parts marked as solos.

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

vous

Alt.

S.

voies

C. B.

ait, on chan - tait, on pleu - rait et puis... on attendait... tou -

Div. Unis.

ppp p *espress.*

TOUTES pizz. pp

Retenu au Mouvt

Cl. I. *poco f(sec)*

Cl. II. *poco f(sec)*

Voes *pizz. poco f(sec) Div.*

Alt. *pizz. poco f(sec) Div.*

A. *p*

S. *(b)* *trem.* *3* *p*
me, et puis c'est défen du.
C'est ce que nous verrons...

Velles *poco f(sec) arco pp*
1 Seule par Pupitre

C. B. *trem. pp p*

87 Modéré

Gdes Fl. *1.2. p dolce espress.*

Soli *3. p dolce espress.*

Voes *arco Div. pp poco cresc. p espress.*

Alt. *arco Div. pp poco cresc. p*

A. *p sur la touche (flautato)*

Velles *Div. pp*

C. B. *ppp*

Mais cel - - - le qui me re -

Gdes Fl. *p dolce espress.*

1er Cor *p dolce espress.*

Vons *pp dolciss.*

Alt. *pp*

A. *pp*
_ garde à tra - vers ses che - veux qui sem - - bient l'en - tou -

velles

C. B.

Gdes Fl.

1er Cor *poco cresc.*

Vons *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A. *poco cresc.*
_ rer de flam - - - - mes im - mo -

velles

C. B.

Cédez

1^o 2^o
au Mouvt

Un peu moins lent

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Cl. B.

1^{er} Hon

1^{er} Cor

1^{ers} yons

2^{ds} yons

Alt.

A.

S.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Gdes Fl., Hrb, Cl., Cl. B., 1^{er} Hon, and 1^{er} Cor. The string section includes 1^{ers} yons, 2^{ds} yons, Alt., A., S., velles, and C. B. The vocal parts (A. and S.) have lyrics in French: "Viens aus si Mé li san de. Et san de." The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, *pp espress.*, and *pizz. dolce*. Performance directions include "Cédez", "au Mouvt", and "Un peu moins lent". The score is divided into three measures, with a repeat sign and first/second endings indicated at the beginning of the second measure.

Retenu

1^{re} Fl.

H^o

Cl.

Cl. B.

1^{er} BOU

1^{er} Cor

1^{ers} VONS

2^{es} VONS

Alt.

A.

S.

veilles

C. B.

1^{er} Solo
pp espress.
pp^{2o}
pp
pp
pp

perdendosi
perdendosi
perdendosi

Retenu

Unis.

Unis.

Unis.

cel . le dont les grands yeux sui - vent a . vi . de - ment la lumi . re de ma lam - pe ?

Bel . lan .

arco
pp
arco
pp

Très modéré **Cédez**

1^o Solo

Gdes Fl. *p espress.* *poco* *f* *espress.* *dim.* *p* Solo *pp* *espress.*

H^ob *p marc.* *dim.* *pp* *espress.*

Cor A. *p marc.* *dim.* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *p marc.* *dim.* *pp*

Très modéré **Cédez**

Vons

Alt. Div. *pizz. p marc.*

A. Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier?

S. - gè - re.

Velles

C. B.

Lent **Un peu moins lent**

H^ob

Vons Div. *pp* *arco* *Div.* *pp*

Alt. *pp*

A.

S. Pourquoi dis-tu "la

Velles Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - ne!

C. B.

Lent

En aimant

1. 2.

Gdes Fl. *p poco cresc.*

Hob *p espress. pp*

Cor A. *p pp*

Cl. *p pp poco cresc.*

Cors *Sourdines pp*

Lent

En animant

vous *ôtez les sourdines p espr. cresc.*

Att. *ôtez les sourdines*

A. *pau - vre?"*

S. *Elle est descendue la der - niè - re et ne parle pas notre lan - gue.*

velles *ôtez les sourdines*

C. B. *ôtez les sourdines*

Très modéré

long

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

Très modéré

long

Voies

Alt.

A.

velles

C. B.

Unis. *espress.*

poco cresc. *meno p*

poco cresc. *meno p espress.*

poco cresc. *p*

Tu vois bien que je par le la sien . . ne

Gdes Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Basses
 Harpes
 Violons
 Alt.
 A.
 Violles
 C. B.

Musical score for page 254, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes parts for Gdes Fl., Hth, Cor A., Cl., Basses, Harpes, Violons, Alt., A., Violles, and C. B. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics and articulations: *f*, *f dim.*, *p*, *fz*, *Unis pizz.*, *cresc.*, *arco*.

Lyrics:

tu ne ris pas enco - re? Et les au - tres se tai - sent. Qu'est-ce dono?

91

Retenu

gdes Fl.

Musical notation for Flutes (gdes Fl.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p espress.*

Btb

Musical notation for Bass Trombone (Btb) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p* and *p*.

Cor A.

Musical notation for Cor Anglais (Cor A.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p* and *p*.

Cl.

Musical notation for Clarinet (Cl.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p espress.*

Cl. B.

Musical notation for Bass Clarinet (Cl. B.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *p*.

Pons

Musical notation for Trumpets (Pons) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf cresc.*, *f p*, and *p*.

Cors

Musical notation for Horns (Cors) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *f p*. Above the staff, it says "à 2 Bouchés".

Vons

Musical notation for Violins (Vons) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf* and *f*. Above the staff, it says "Retenu" and "arco trem.".

Alt.

Musical notation for Violas (Alt.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *mf cresc.*, *f*, and *p*. Above the staff, it says "pizz." and "arco trem.".

A.

Vocal line with lyrics: "Al-lez-vous vivre ain-si dans la ter-reur? Vous souri-ez à pei-ne en sui-vant tous mes".

Velles

Musical notation for Cellos (Velles) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *cresc.*, *f p*, and *dim.*. Above the staff, it says "12 ba." and "trem.".

C. B.

Musical notation for Double Basses (C. B.) in G major, 3/4 time. The score shows rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure marked *cresc.*

En animant

Cédez

gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt.

A.

vclles

C. B.

En animant

Cédez

gestes de vos yeux in-cré-du-les. Vous ne voulez pas croire à la bon-ne nou.

92 Modéré

à 2

gdes Fl. *pp marc.*

Hib *pp marc.*

Cor A. *pp marc.*

Cl. *pp marc.*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp marc.*

4^{me} Harpe *p*

2^{de} Harpe *p*

Modéré

1^{ers} Viol. Div. *arco pp*

3^{es} Viol. Div. *arco p* *poco f pp*

2^{es} Viol. Div. *arco p* *poco f pp*

Alt. Div. *p* *poco f pp*

A. *arco*

Violoncelles Div. *arco pp*

C. B. *arco 1 seule par Pupitre pp*

- vel - - - - - le? Vous ne re - gret - tez

gdes Fl.

B♭

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1ere Harpe

2de Harpe

1ers violons

3

2ds violons

3

3

Alt.

A.

violles

C. B.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

p *cresc.*

mf marc.

mf marc.

p cresc.

vello

pizz. *arco*

p marc. *cresc.*

p marc. *cresc.*

Div. par Pupitre

p cresc.

Div. par Pupitre

p cresc.

Div. par Pupitre

p cresc.

cresc.

les oiseaux dans les ar - - - bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

cresc.

cresc.

cresc.

Cédez

Gdes Fl. *la 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.* *p*

H^b *f* *p*

Cor A. *più f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f*

Bass. *f*

Cour. *f* *pp*

Cédez

1^{ers} violons *più f* *fp* (sur le chevalet)

2^{es} violons 3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

3 *più f* *fp* (sur le chevalet)

Alt. *Unis* *Div.* *più f* *pizz. p marc.*

A. haut? Vous ne sa - vez donc

Violles *pizz.* *arco* *più f* *pizz.* *arco* *più f*

C. B. *più f*

En animant insensiblement

1^o 2^o

gdes Fl. *p un peu marqué*

Hrb

Cl.

Cl. B.

Bons *ppp*

Cors *sourdines 1^{er} et 3^e p poco marc.*
sourdines 2^e p poco marc.

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

En animant insensiblement

4^{es} Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

3^{es} Vons Div. *pp* *pizz.* *p*

2^{de} Vons 1^{er} Pupitre *ppp*

2^{de} Vons Les autres Div par ptres *pp*

1^{er} Pupitre *ppp*

Altos Les autres Div par ptres

A. Hier ma - tin je marchais par les rou - - tes, je - bu - vais des ray -

Vclles Div. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *ppp*

1^{re} Fl.

Fl^o

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe

4^{es} vons

3^{es} vons

2^{ds} vons

1^{er} Pupitre

2^{ds} vons

Les autres (Div. par 1^{res})

1^{er} Pupitre

Altos

Les autres (Div. par 1^{res})

A.

villes Div.

C. B.

poco più f

1^o

poco più f

p marc.

p marc.

ôtez les Sourdines

poco cresc.

ôtez les Sourdines

poco cresc.

meno p

meno p

poco cresc.

poco più f

arco

poco più f

arco

poco più f

poco cresc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

ous, de l'es - pa - ce, de l'au - ro - re

poco cresc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

gdes Fl. *poco f*

pte Fl. *poco f*

Hb

Cl. B. *p*

Bons

Cors

1ere Harpe *p*

2de Harpe *p*

4 3 3
3es Vons *p* (Div. par Pupitres)

2ds Vons *p*

1er Pupitre *p*

2de Vons *p*

Les autres (Div. par Ptres) *p*

1er Pupitre *p*

Altos *p*

Les autres (Div. par Ptres) *p*

A. *p*

velles Div. *p*

C. B. *arco*
pizz.

Unis.

ser mes pieds a - - - veu - - - - gles...

Un peu élargi

95

Comme précédemment

4^{des} Fl.
1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
Cl. A.
Cl. B.
Bons.
Corns.
1^{ere} Harpe
2^{de} Harpe

Measures 1-18 are marked *Un peu élargi*. Measures 19-36 are marked *Comme précédemment*. Dynamics include *mf* and *f dim.*

1^{ers} Vions (Div. par P^{tes})
1^{er} Pupitre
2^{es} Vions (Les autres)
1^{er} Pupitre
Altos (Les autres)
A.
velles Div.
C. B.

Measures 1-18 are marked *Un peu élargi*. Measures 19-36 are marked *Comme précédemment*. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f dim.*. Performance instructions include *Unis*, *Div.*, *pizz.*, and *arco*.

Lyrics:
A_vez-vous ou_bli_é le so_ - leil,

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{ers} Vocs
 2^{ds} Vocs
 Tous
 Altos
 Tous
 A.
 Velles
 C. B.

la ro - sée dans les
 feuil - - - les,
 Unis.

mf *f dim.*
mf *f dim.*
mf *f dim.*
mf
mf
mf
mf
mf *f dim.*
mf *f dim.*
f *cresc.*
f *cresc.*
mf *f dim.*
mf *f*
mf *f dim.*
mf *f*
mf

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Coré

1ers voes

2ds voes

Alt.

A.

velles

C.B.

Pos. ord.

f *p* *cresc.*

Pos. ord.

f *p* *cresc.*

Pos. ord.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

El - le ri - ait ——— tout à l'heu - re Comme el - le

Gdcs p1.
 pte Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl. à 2
 Cl. B.
 Bous.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 Trg.
 1ère Harpe
 2de Harpe
 1ers Violons
 2ds Violons
 Alt.
 A.
 Violoncelles
 C. B.

Dob, SI \flat , RE \flat , Mi \flat , FA \sharp , SOL \sharp , LA \sharp *ff gliss.*
 Dob, SI \flat , RE \flat , Mi \flat , FA \sharp , SOL \sharp , LA \sharp *ff gliss.*

- ite aux jours qui la reu - dent heu - reu - se,
 Unis. Div. Δ pizz. *ff*

En animant

Gdes Fl. *f* *mf* *cresc.*
 Pte Fl. *f* *mf* *cresc.*
 Bib. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *f*
 Tromp. *f*
 1^{re} Harpe *ff*
 2^{de} Harpe *ff*
 1^{ers} Vons *poco dim.* *cresc.*
 2^{ds} Vons *pizz.* *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *cresc.*
 A. Et ses mil-les pe-ti-tes va-gues m'approu-vent en chan-
 velles *mf*
 C. B. *mf*

Gdes Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*
 Pte Fl. *f* *p* *cresc.* *molto*
 Htb *f* *p* *cresc.* *molto*
 Cor A. *f* *p* *cresc.* *molto*
 Cl. *f* *p* *cresc.* *molto*
 Cl. B. *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Bons *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 C. Bon *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{re} Harpe *f* *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 2^{de} Harpe *f* *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{ers} VONS *f* *fp* *cresc.* *molto*
 2^{ds} VONS *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Alt. *f* *fp* *cresc.* *molto*
 A. *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Velles *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*
 C. B. *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

DO \sharp , RE \sharp , SOL \sharp , LA \flat , SI \flat
 DO \sharp , RE \sharp , SOL \sharp , LA \flat , SI \flat
 - tant sur des pla - - - ges de lu -

Lent **Suivez**

gdes Fl. 12. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B.

Cors 1^o *p* **bouché**

Timb. *ppp*

Lent **Suivez**

1^{ers} vons *pp*

2^{ds} vons *pp*

Alt. *pp*

A. dans les ténèbres
à mi-voix
Où ê-tes-vous?

SÉLYSETTE 1.

vclles (Div.) *pp* Sourdines

C. B. *ppp* Sourdines

98 Lent

1ers vous (Enis.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2ds vous Div *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Enis.) *pp poco cresc. p dim.*

S. - ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-

velles (Enis.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C. B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1ers vous *pp poco cresc. p > pp*

2ds vous *pp poco cresc. p > pp*

Alt. *pp poco cresc. p > pp*

ARIANE

S. Vous y voyez en-core? - de... Oui nous avons longtemps vécu dans cette obscurité

velles Div (b) *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C. B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{ers} voix

2^{ds} voix

All.

A.

S.

velles

C.B.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *sost.* *dim.* *pp*

p *sost.* *dim.* *pp*

Il y a donc u-ne clar-
 Oui, — menons-la dans la clar-té.
 Venez i-ci, — il y fait bien plus clair...

En retenant le dernier temps

1^{ers} voix (Div.)

2^{ds} voix

All. (Div.)

A.

S.

velles

C.B.

pp *molto espress.* *pp* *espress.*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

té dans les plus profon-des té-né-bres?
 Mais oui, — il y en a u-nel..

99

Assez lent

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Tromp.

Tromb.

4

1^{ers} vons

3

3

3

2^{ds} vons

3

Alt.

S.

velles

C. B.

p marc.

1^o

pp

avec Sourdines

pp

Assez lent

pp espress.

pp

pp

pp

pp

pp

p bien marqué

Nà - percevez - vous pas la grande lu - eur pâ - le qui é - clai - re tout le fond de la derniè - re

pp bien marqué

Cl. B. *p* *dim.* *pp*

Bons *pp*

C. Bas *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

1^{ers} Vons *p* *dim.* *p espess.* *cresc.*

2^{es} Vons *p* *dim.* *p espess.* *cresc.*

3^{es} Vons *p* *dim.* *p espess.* *cresc.*

4^{es} Vons *p* *dim.* *p espess.* *cresc.*

Alt. *p* *dim.* *p* *cresc.*

ARIANE

J'en trevois en effet une pâle lueur qui grandit...

S. vous - te? Mais

Violles *p* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl. B. *p cresc.*

Bsns
1. 2. *pp*
3. *pp cresc.*

C. Bon. *pp*

1ers Violons *pp* *p cresc.*

2es Violons *pp* *p cresc.*

Alt. *pp* *p cresc.*

A. *p*

S. *pp* *p cresc.* *p* *p*
non, ce sont tes yeux tes beaux yeux étonnés qui grandissent...
D'où vient-

Celles. *pp* *p cresc.* *p*

C. B. *pp* *cresc.* *p*

En animant très peu

Cédez - - -

G^{de} Fl. *p* *cresc.* *rin fz*
 H^{rb} *p* *cresc.* *rin fz*
 Cor A. *p* *cresc.* *rin fz*
 Cl. *p* *cresc.* *rin fz*
 Cl. B. *p* *cresc.* *mf*
 B^{ns} *p* *cresc.* *rin f*
 C. B^{on} *p* *mf*
 Cora *mf* *mf marc.*
 Tromb. *1^o 2^o* *p* *mf marc.*
 Timb. *p*

En animant très peu

Cédez - - -

ers vons *p*
 ds vons *p*
 Alt. *p*
 A. el - - - le? Mais - il faut le savoir!...
 S. Nous ne le savons pas.
 velles *pizz.*
 C. B. *pizz.*

100 Comme précédemment

gdes Fl. *ff* *ff* *meno f*

Bth *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cor A. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cl. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Cl. B. *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

Bons *ff* *ff* *meno f* *meno f*

C. Hon *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

Cors *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tromp. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tromb. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Tuba *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Timb. *p* *p* *p* *p*

Gr. C. *p* *p* *p* *p*

Comme précédemment

vons *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Div. par Pupitres *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Alt. *ff* *ff* *meno f* *meno f*

Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.

velles *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

C. B. *ff* *ff* *meno f* *meno f* *dim.*

En animant légèrement

Elargi

Gdes Fl. *dim. p* *mf cresc.*
 Fl. *dim.* *mf cresc.*
 Hrb *p* *mf cresc.*
 Cor A. *p marc.* *mf cresc.*
 Cl. *p* *mf cresc.*
 Cl. B. *p marc. p* *mf cresc.*
 Bous *p* *mf cresc.*
 C. B. *p*
 Cors *f*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

En animant légèrement

Elargi

Vocs *dim. p* *mf Div. cresc.*
 Alt. *dim.* *mf Div. cresc.*
 ARIANE
 I. ci — c'est la murail — le... Ici en-co — re... Mais plus haut, ce ne sont plus des
 Vclles *p marc.*
 C. B. *p*

101

1^{er} Mouvt

Assez animé

g^{des} Fl.

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *sost.*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

Gr. C.

1^{er} Mouvt

Assez animé

vous

Unis *f* *très marqué*

Unis *f* *très marqué*

Alt.

f *très marqué*

A.

plier - - - rest.

villes

f *très marqué*

C. B.

f *très marqué*

Al. dex-moi à monter sur ce quartier de

12 12

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant 102

Gdes Fl. *p*
 H^{tb} *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bois *p*
 C. Bon *p*
 Cera *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Vons *p espress.*
 Alt. *p*
 A. Elle y monte, soutenue par les femmes
 Je touche au sommet de la
 Velles *pizz. arco*
 C. B. *pizz. arco*

1^{er} Mouvt

à 2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *più f* *p*

H^b *p* *cresc.* *più f* *p*

Cor A. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *più f* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *più f* *p*

Bass. *p* *cresc.* *più f* *p*

C. B^{on} *p* *cresc.* *più f* *p*

Cors *p* *cresc.* *più f* *p*

Tromp. *pp*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C.

1^{er} Mouvt

Unis *p* *cresc.* *più f* *p*

vous Unis *p* *più f*

Alt. Unis *p* *più f*

A. *p* *cresc.* *più f*

voies *p* *cresc.* *più f*

C. B. *p* *cresc.* *più f*

Continuant de tâter la paroi
 voû - - te. Mais - - ce sont des verroux!... Jo sens des barres de fer - - et des verroux énor - mes.

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Woodwinds and Brass section score. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Bass.), Contrabassoon (C. Bb), Cor Anglais (Cor. A.), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Grand Cymbal (Gr. C.). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *rinforz.*, *ff*, *f*, *marc.*, *marc. sost.*, and *sf*.

Vocal and Piano section score. The vocal parts include Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), and Tenor (A.). The piano accompaniment is for the Grand Piano (Gr. P.). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *rinforz.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *Div.*, *pizz.*, *sf*, and *Unis.*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Unis.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *Div.* *pizz.* *sf*

SÉLYSETTE

Avez-vous essayé de les pousser?...

Unis. *arco.* *f marc.* *f marc.*

Non, non, n'y touchez pas, — on dit que c'est la mer qui baigne les m.

Gdes Fl. *ff* *Prenez la 1^o Fl.*

H^h *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bous *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *ff* *p cresc.* *f*

Trump. *f* *fp cresc.* *f*

Tromb. *f* *fp cresc.* *f*

Timb. *p*

Gr. C. *p* *cresc.*

Vons *ff* *Unis* *mf* *cresc.*

Alt. *ff* *Unis* *pizz sfz* *Div.* *arco* *mf* *cresc.*

M. *ver* *to...*
YGRAINE
 Nous l'avons en-tendue bien des fois, prenez gar de!

Velles *pizz sfz* *arco* *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

104 Sans presser

Unis.

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Cymb. *p*

Gr. C. *p*

Sans presser

1ers voix (Div.) *f* *pizz*

2es voix (Div.) *f* *pizz*

Alt. (Div.) *f* *pizz*

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui tremble au des-sus de nos têtes!

Vclles *f* *pizz*

C. B. *f* *pizz*

Cédez au Mouvt Retenu

Orchestral score for the first section, featuring various instruments including Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Harp, and Violins. The score is divided into three sections: 'Cédez', 'au Mouvt', and 'Retenu'. The 'Cédez' section begins with a *ff* dynamic. The 'au Mouvt' section starts with a *f* dynamic and includes the instruction 'très accentué' for several instruments. The 'Retenu' section continues with a *f* dynamic and 'très accentué' markings. The Harp and Violins have specific markings: *ff* and *arco* for the Harp, and *Unis.*, *arco*, *rin/z*, and *Div.* for the Violins.

Cédez au Mouvt Retenu

Orchestral score for the second section, featuring Violins, Viola, and Cello. The score is divided into three sections: 'Cédez', 'au Mouvt', and 'Retenu'. The 'Cédez' section begins with a *sfz* dynamic. The 'au Mouvt' section starts with a *f* dynamic and includes the instruction 'très accentué' for the Violins. The 'Retenu' section continues with a *f* dynamic and 'très accentué' markings. The Violins have specific markings: *Unis.*, *arco*, *rin/z*, and *Div.*. The Viola and Cello have markings: *Unis.*, *arco*, and *rin/z*. The Cello part includes the instruction *(fizz)*.

ARIANE

Non, non, c'est la lumiè. re qui vous cher - - - che!...

Vocal line for Ariane, featuring the lyrics 'Non, non, c'est la lumiè. re qui vous cher - - - che!...'. The score includes markings for *arco* and *(fizz)*.

105 au Mouvt

Retenu

gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Retenu

Vons

Alt.

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

A.

BELLANGÈRE

Mes pauvres, pauvres

Elle es.sa.ye de l'ouvrirl...

velles

C. B.

Très modéré et soutenu

gucs fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

f *espress.* *dim.* *p*

f *espress.* *dim.* *p*

f *espress.* *dim.* *p*

f *dim.* *p*

mf dim. *p*

Très modéré et soutenu

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

f *dim.* *p cresc. molto*

f *dim.* *p cresc. molto*

soeurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a - do - rez vos té -

En animant un peu

Retenu

à 2

Gdes Fl. *f sf* *ff espress.*

Hrb *f sf* *ff espress.*

Cor A. *f sf* *ff espress.*

Cl. *f sf* *ff espress.*

Cl. B. *f sf*

Bois *f*

1^{er} et 2^o Cors *f espress.*

En animant un peu

Retenu

Div.

VOUS *f cresc.* *ff espress.*

Alt. *f cresc.* *ff dim.*

A. *f cresc.* *ff*

voies *f cresc.* *ff*

C. B.

- nè - bres et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - res?... Oh!

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Ron
 Cors
 Troup.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 A.
 velles
 C.B.

mf marc. dim.
mf marc. dim.
mf marc.
mf marc.
mf marc.
 continuant sa recherche
 Ah! ce n'est pas en co - re la ciar té vé ri - ta - - - ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?...
 12 6
 12 6

En animant de plus en plus

gdes Fl. *fp marc.*

Pte Fl. *fp marc.*

Eth. *p cresc.* *fp marc.*

Cor A. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. *p cresc.* *fp marc.*

Cl. B. *p cresc.* *fp marc.*

Bons *p cresc.* *fp*

C. B. *p cresc.* *fp*

Cors *mf marc.*

Tromp. *pp* ôtez les sourdines.

Tromb. *pp* ôtez les sourdines.

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

En animant de plus en plus

vons *mf cresc.* *mf marc.*

Alt. *mf cresc.* *mf marc.*

A. *mf cresc.* *mf marc.*

velles *p cresc.* *Div.* *fp*

C. B. *p cresc.* *fp*

Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?... Un di-rait un vi-trail qu'on a cou-vert de

à 2

Qdes Fl. *mf espress.*

Htb *mf espress.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf espress.*

Cl. B.

Bass *mf marc.*

C. Bon *mf*

Cors *mf marc.*

Voss *più f cresc.*

Alt. *più f cresc.*

A. *nuit... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -*

velles *pizz cresc.*

C. B. *pizz cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 298. It features a large orchestral arrangement with multiple staves. The instruments listed on the left are: Qdes Fl. (Quadrante Flute), Htb (Horn in B-flat), Cor A. (Trumpet in A), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet in B-flat), Bass, C. Bon (Corno in B-flat), Cors (Corns), Voss (Violins), Alt. (Alto), A. (Soprano), velles (Viola), and C. B. (Corno in B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The music is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings such as 'mf espress.', 'mf marc.', and 'più f cresc.'. The vocal line (A.) has French lyrics: 'nuit... Mes on-gles sont bri - sés... Où sont-el - les vos que -'. The Viola and Corno in B-flat parts have 'pizz' (pizzicato) markings. The Violin and Alto parts have 'più f' (pizzicato) markings and 'cresc.' (crescendo) markings.

Assez vite

Gds Fl. *f*
 Hth *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Horns *f*
 Tromp. *mf marc.*
 Assez vite
 Vous *f*
 Alt. *f*
 A. *f*
 Violon *f*
 C. B. *f*

nouil - les? Sély - set - te Méli - san - de,
 ôtez les sourdines.

Très légèrement retenu

Plus retenu

6^{des} Fl. *ff* *meno f* *cresc.*

H^h *ff* *meno f* *cresc.*

Cor A. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. B. *ff*

Harpes *ff* *gliss.*

Très légèrement retenu

Plus retenu

V^{ns} *v*

Alt. *v* ôtez les sourdines.

A. *v* Voi - ci la clef de votre au - ro -

velles *v* ôtez les sourdines.

C. B.

Animé

à 2

Gds Fl. *molto*
 Fl. Fl. *molto*
 Hb. *molto*
 Cor A. *molto*
 Cl. *molto*
 Cl. B. *molto*
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes

Animé

Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et

LES FEMMES

1ers voix
 2es voix
 Div.
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *p*
 1^{re} Fl. *p*
 Hrb. *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Bsns. *p*
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Trg.
 Harp. *p*
 1^{ers} Vons *p*
 2^{ds} Vons *p*
 Alt. *p*
 A.
 1^{es} F.
 Violles *p*
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands chocs précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

Voilà! cel-le-ci en-co-re

gdes Fl.

pt^e Fl.

H^{ob}

Cor A.

Cl.

B^{as}

Cors

Tromp.

Harpes

1^{ers} v^{ols}

2^{ds} v^{ols}

Alt.

A.

vclles

C. B.

p marc

p marc

p marc

et en co - re cel lo - cil., La pe - tite et la grande

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn.

Tronp.

Tromb.

Tuba

Euph.

Trom.

Barpon.

1^{ers} voix

2^{ds} voix

Alt.

A.

celles

C. B.

et la der-niere aus - - sil..

ff

tr

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hib.

Cl. A.

Cl.

Bons.

C. Bons.

Tromb.

Tuba.

Gr. C.

Harpes

1^{ers} Vons.

2^{ds} Vons.

Alt.

A.

Velles

C. B.

p *cresc.* *rinfz*

et les flam - mes re - fou - lent mes mains et mes che - veux!..

110

Gdes Fl. *p* *cresc.*
 1^{re} Fl. *p* *cresc.*
 H^o *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Cl. B. *p* *cresc.*
 I *p* *cresc.*
 II *p* *cresc.*
 Cors III *p* *cresc.*
 IV *p* *cresc.*
 Harpes *mf* *cresc.*
 Jeu de Timbres *mf* *cresc.*
 1^{ers} voix *p sost. molto* *cresc.*
 2^{ds} voix *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.*
 A. *pizz*
 velles *mf* *cresc.*
 C. B. *pizz* *mf* *cresc.*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Gds Fl.
 pto Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 I
 II
 Cors
 III
 IV
 Harpes
 Jeu de
 Timbres
 ers vous
 gds vous
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

Nap-pro-chez pas en-co-ro, les ray-ons sem-blent

This musical score is for page 309 and includes parts for various instruments and vocalists. The instruments listed are: Gds Fl., pto Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Cors I, II, III, IV, Harpes, Jeu de Timbres, ers vous, gds vous, Alt., A., velles, and C. B. The score is written in French and includes the lyrics: "Nap-pro-chez pas en-co-ro, les ray-ons sem-blent".

gdes Fl. *cresc.* *ff*

ptie Fl. *cresc.* *ff*

Bth *cresc.* *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Cl. B. *cresc.* *ff*

E-us *f* *cresc.* *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f léger* 2. 3.

Tromb. *f*

Trg.

Harpes *ff*

1ers vons *cresc.* *ff* Div. b2:

2ds vons *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. *arco* *l. r.* *vres!..* Je ne peux plus me re - dres -

velles *(pizz)* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *ff*

Gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Ptes Fl. *f* *cresc.* *ff*
 Hth *f* *cresc.* *ff*
 Cor A. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *f* *cresc.* *ff*
 BONS *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp. *f* *cresc.* *ff*
 Tromb. *f* *cresc.* *ff*
 Trg. *f* *cresc.* *ff*
 Harpes *f* *cresc.* *ff*
 1^{re} Viol. *f* *cresc.* *ff*
 2^{de} Viol. *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 A. *f* *cresc.* *ff*
 Violoncelles *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Div. : *ff*

- mes, les lon - gues pier - re - ri - es qui

gdes Fl. *f* *cresc.* *ff*

1^{re} Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hob. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bons. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cors. *ff*

Tromp. *f* 2. 3. *f* *dim.*

Tr. mb. *f* *ff* *dim.*

Harpes. *ff*

1^{ers} Voz. *f* *cresc.* *ff* *Unis* *ff* *Dim.*

2^{ds} Voz. *f* *cresc.* *ff*

Alt. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

velles. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *arco*

C. B. *f* *ff* *dim.*

Lyrics: fouet - - - - - tent mes pau - - - - - pié

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl H.
 Bous
 Cors
 2^e et 3^e
 Tromp.
 Trg.
 Harpes
 1^{ers} Vons
 2^{es} Vons
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes staves for woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The vocal soloist part includes lyrics: "Je ne sais pas ce qui m'a saisi le... Est-ce le".

Dynamics and performance instructions for strings and vocal soloist:

- 1^{ers} Vons: *pp* sur le chevalet, *poco cresc.*
- 2^{es} Vons: *pp* sur le chevalet, *poco cresc.*
- Violon.: *pp* sur le chevalet, *poco cresc.*
- C. B.: *pp*, *poco cresc.*

Performance instructions for vocal soloist (A.):

- Div.* (divisi)
- Lyrics: "Je ne sais pas ce qui m'a saisi le... Est-ce le"
- Triplet markings (3) over the notes "le..." and "Est-ce le"

G^{des} Fl. *f*
 p^{to} Fl. *f*
 Cor A. *f dim.* *cresc.* *rinforz dim.*
 Cl. *sfz* *sfz* *sfz*
 1^{er} Bon *f dim.* *cresc.* *rinforz dim.*
 Cors
 Harpes *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 Vons *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
 Alt. *sfz dim.* *sf dim.* *sf dim.* *sf dim.*
 A. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 p^{izz.} A *f*
 velles *f*
 C. B.

Tou - te ma cheve.lure est un ruisseau d'è. clairs! Je suis couver - te de mer - veil - les je ne vois

Gdes Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Hb *poco più f*

Cor A.

Cl. *10*

Cl. B.

Tons *poco più f*

Cors *mf*

1ers Vons *cresc.*

2ds Vons *poco più f*

Alt. *cresc.*

A. Des mil - liers de ray - ons ac - ca - blent mes o -

Vclles *poco più f*

C. B.

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^o *f* *mfz* à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Bons

Cors

Harpes

En reprenant peu à peu l'animation du début

4^{es} VONS

2^{ds} VONS

Alt.

A.

velles

C. B.

cresc. *mfz* *dim.* *p* *Unis* *pizz.* *arco* *p*

reil - - - les, je ne sais où ca-cher mes yeux - - - mes deux mains n'ont plus

à 2

G^{des} Fl. *mf* *cresc.*

pt^e Fl. *mf* *cresc.*

Cor A. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Cl. B. *p cresc.* *mf* *più f* *cresc.*

Harpes *mf* *cresc.*

1^{ers} voix *mf espress.* *cresc.* *molto*

2^{ds} voix *mf espress.* *cresc.* *molto*

Alt. *cresc.* *Div.* *molto*

A. *3* *3* *3*

velles *cresc.* *molto*

C. B.

dom - bre, mes paupières m'éblou - is - sent et mes bras qui les cou - vrent les couvrent de lu -

Sans presser

gdes Fl. *f*

1^{re} Fl. *f*

H²b *f*

Cor A. *f* *cresc.*

Cl *f*

Cl. B. *f* *cresc.*

Bons 1. *f* *cresc.*

2. 3. *f* *cresc.*

Tromp. *f* *a 3*

Sans presser

Yons Div. *f* *espress.* *cresc.*

Unis. *f* *espress.* *cresc.*

Alt. *f* *espress.* *cresc.*

A. *f* *cresc.*

Velles *f* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

- cen - - dre!... Je ne sais où po - ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou -

Cédez

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

f

ff marcatisimo

ff

Unis. pizz.

ff

pizz.

ff

lè - vent ma ro - - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!..

Gdes Fl.
 P¹e Fl.
 H¹b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B¹ons
 C. B¹on
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Vons
 All.
 Vclles
 C. B.

sur le chevalot
 posit. ord.
 sur le chevalot
 posit. ord.
 sur le chevalot
 posit. ord.

Les autres femmes les suivent, les imitent; et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Retenu **Lent et calme**

H^{tb} *f espress.*

Cor A. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. *f espress.* *dim.* *p*

Cl. B. *f espress.* *dim.* *p*

Bons *f espress.* *dim.* *p*

C. B^{on} *f espress.* *dim.* *p*

Cors *fp* *pp*

Tromp. *p* *dim.*

Troub. *p* *dim.*

Toba *p* *dim.*

Célésta *ppp*

Retenu **Lent et calme**

V^e Solo *ppp*

Vons *f* *dim.* *p* *Div. à 3*

All. Solo *ppp*

All. *f* *ppp*

Velles *f* *ppp* *Div. sur la touche*

C. B. *f* *dim.* *p espress.* *ppp*

ppp sur le chevalet
ppp sur le chevalet
ppp sur la touche
ppp Cuis

Lent Cédez 115 Très calme

Flutes: Fl. 1 and 2. Fl. 1 has a *Solo* section in the first measure with *pp très léger* dynamics.

Clarinet: Cl. 1. Starts in the second measure with *pp* dynamics.

Horns: Horns 1-4. All parts are marked *Sourdines* (muted) with *p* dynamics.

Trumpets: Tr. 1. *1^o Solo (Sourdine)* in the first measure with *pp^o espress.* dynamics.

Cymbals: C. 1. *8---* in the first measure.

Solo Voice: Von Solo. Starts in the second measure with *p espress.* dynamics.

Violins: Viol. 1 and 2. Viol. 1 has *Posit. ord.* in the first measure with *pp* dynamics.

Viola: Alt. Solo. *2^d Pupitre* in the first measure with *pp* dynamics.

Celli: Alt. *Tous* in the second measure with *pp* dynamics.

Double Basses: Cellos and Double Basses. All parts are marked *sempre ppp* (pianissimo) throughout.

1^{er} Fl.

1^{er} H^{rn}

2^d H^{rn}

Cor A.

Cl.

1^{er} B^{on}

Viol.

Alt.

S.

MÉLISANDE (couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel!... Oh! non, on ne peut

Violon.

C.B.

1^{er} Solo

pp très léger

ppp

perdendosi

Unis

perdendosi

Unis

1^o *dim.*

2^o *p*

pp

p *dim.*

p espress.

p espress.

Div. à 3
pp
Posit. ord.

ARIANE
Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains... OÙ

pas...

Div. à 2
pp
Posit. ord.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are: Flute 1 (1^o and 2^o), Clarinet in Bb, Bassoon, Violin Solo, Viola, Alto Solo, Alto (with lyrics), Tenor (with lyrics), and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *dim.*, as well as performance instructions like *p espress.* and *Div. à 3*. The lyrics for the vocal parts are: "Mes yeux s'a - pal - - sent sous mes mains... OÙ" and "pas...".

116

Fl. *pp*

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3^o *p* *espress. cresc.*

1.2. *p* *cresc.*

3. *poco f* *dim.*

3. *poco f* *dim.*

Voies

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

Div. *pp* sur le chevalet

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

A11.

pp sur la touche

Unis Posit. ordinaire. *cresc.*

A.

sommes-nous?

BELLANGÈRE

Je ne veux re.garder que les arbres... Où sont-ils?..

YGRAINE

Oh! — la campagne est Posit. ord.

vellos

ppp sur la touche

p *espress. cresc.* Posit. ord.

Div.

ppp sur la touche

cresc.

C. B.

pizz

p

gdes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous *sempre p*

Alt. *sempre p*

M. *sempre p*
 - lage est là-bas... Voyez-vous le vil-la-ge?...

velles *sempre p*

C. B. *p*

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er Bob

Cors

Yons

Alt.

YGRAINE

On ne peut y des_cen - - dre; nous som - - mes en_tou_rées

Yellos

C. B.

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

Div.

3

3

3

3

gdes Fl.

H^b

Cl.

1^{er} bon

Cors

vons

Alt.

S.

hom - mes?.,

MÉLISANDE

Là-bas, là-bas... un pa - y -

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The musical score is for a scene from Wagner's 'Parsifal', specifically the 'Mélisande' scene. It features a full orchestra and vocal soloists. The woodwinds (flutes, oboe, clarinet, bassoon) play a rhythmic, ascending eighth-note pattern with a 'cresc.' marking. The strings play a sustained harmonic accompaniment. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics. The score is in G major and 3/4 time.

Gdes Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 Hth *f*
 Cor A. *fp cresc.*
 Cl. *fp cresc.*
 Cl. B. *fp cresc.*
 1^{er} et 2^e Bois *fp cresc.*
 Cors
 Tromp. *1^{er} Solo mp dolce espress. e sost.*
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Violon *fp cresc.*
 Violon *fp cresc.*
 Alt. *fp cresc.*
 S. Elle agite sa longue chevelure.
 - gar - de... Je vais lui faire si - - - gue... *pizz.*
 velles *fp cresc.* *Div.*
 C. B. *fp cresc.*

118

Sans presser davantage

Gds Fl.
 pte Fl.
 H^{to}
 Cl. B.
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Cloche
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Vous
 Alt.
 S.
 velles
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
1^o
din.
pp
 (au loin, sur le théâtre)
f
fp
fp
fp
 Sans presser davantage
pp
 Div.
pp
 Div.
p
 Div.
p
 Div.
pizz. *pp*

G^{des} F1.
F1^o
H^{1b}
Troup.
Timb.
Cloche
1^{re} Harpe
2^{de} Harpe
vous (Div.)
Alt. (Div.)
S.
MÉLISANDE
villes (Div.)
C. B. (Div.)

Il fait le si - - - gne de la croix.
U. ne

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are three staves for Flutes (G^{des} F1., F1^o, and H^{1b}), followed by a Trumpet (Troup.), Timpani (Timb.), and a Bell (Cloche). Below these are two Harp parts (1^{re} and 2^{de} Harpe). The vocal section includes a Soprano (S.), an Alto (Alt. (Div.)), and a Bass (C. B. (Div.)). There are also parts for a Tenor (vous (Div.)) and a Bass (villes (Div.)). The score includes a section titled 'MÉLISANDE' with the lyrics 'Il fait le si - - - gne de la croix.' and 'U. ne'. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Un peu retenu

Cl.

Cl. B. *perdendosi*

Cors *p dim.* *p dim.* *p dim.* *p dim.* *perdendosi*

Timb.

Cloche *(laissez vibrer)*

Yons (Div.) *sempre pp*

Alt. (Div.) *perdendosi*

Un peu retenu

SÉLYSETTE Dix, on ze, dou - - - ze...

M. neuf...

Velles (Div.) *perdendosi*

C.B. (Div.)

119 Très calme

Cl.

Cl. B.

Cors

Cloche

Célesta

Von Solo

Vons (Div.)

Alt. Solo

Alt. (Div.)

M.

YGRAINE

elles (Div.)

C. B. (Div.)

ppp

Très calme

pp

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

Il est mi - di.

Mais ce sont les oi.

Qui est-ce qui chante ainsi

sur la touche

ppp

arco

ppp

Lent

1^o Solo

Gdes Fl. *poco f*

Fte Fl. *ppp*

Cors sans sourdine 1^o Solo *p*

Harp Harpe *ppp*

Von Solo *pp* *poco cresc.*

Vons (Div) *pp* sur la touche _ flautato *poco cresc.*

Alt. Solo *pp*

Alt. Unis. pizz *p*

M. *seaux... Les vois-tu? ils sont là des mil - liers dans les grands peupli - ers, le long de la ri -*

Velles Unis. pizz *p*

C. B.

1^o Solo
poco f

mp marc.

col Altri

dim. *posit.ord.* *pp*

dim. *pp*

col Altri

p

SÉLYSETTE

Oh! tu es pa - - - le, Mé - li -

- viè - - - re...

arco *pp*

pp

Gdes Fl. 1^o Solo *p* *poco sfz* 12

Hth *dim.* *pp*

Cor A *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cors

Tons *Div.* *cresc.*

Alt.

S. - san - de! Tu robe - est en lam.

M. (♯) Toi aussi tu es pâ - le... ne me re - garde pas.

velles *dim.*

O. B. *dim.*

120 Un peu moins lent

Gdes Fl.

Hrh

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Yons

Alt. Div.

S.

M.

Velles Div.

C. B.

mf *espress. molto*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *2^o*

mf *4^o*

mf *Un peu moins lent*

mf *dim.* *p*

mf *4^o C.*

mf *molto espress.*

mf

mf

mf

mf

mf

mf *espress. molto*

mf *pizz.*

mf

beaux, on te voit au travers...

Toi, aussi, tes seins nus séparent tes cheveux, ne me regarde pas.

En animant légèrement

1^o *f espress.*

H^b

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

B^{uss}

Cor. 2^o

Cor. 4^o

Timb.

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p *fp*

p *fp*

p

En animant légèrement

Unis. *f espress.*

vous

Alt. (Div.)

M.

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs!.. Et nos mains transparen tes!..

YGRAINE

Que nos faces sont pâ les!..

voiles (Div.)

C. B.

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

p cresc. *fp*

mf *mf* *p*

mf *arc.* *p*

		Retenu	Très modéré
Hib	<i>f espress.</i>		
Cl.		<i>pp</i>	
Cl. B.	<i>dim.</i>	<i>pp</i>	
Horn	<i>sf p</i>	<i>dim.</i>	<i>pp</i>
	<i>sf p</i>	<i>dim.</i>	<i>pp</i>
Vons	<i>f espress.</i>		
	<i>sf p</i>	<i>dim.</i>	<i>pp</i>
Alt. (Div.)	<i>sf</i>		
	<i>sf</i>		
	ARIANE		
			Oui, oui, embrassez-
	SÉLYSETTE		
			Je l'embras - se, je l'embras - se ..
M.			- di - ne sanglot - - - te...
velles (Div.)		<i>dim.</i>	<i>pp</i>
			<i>perdendosi</i>
C. B.		<i>dim.</i>	<i>pp</i>
			<i>perdendosi</i>

121

En animant par degré

gds vons

p espress.

p dolce

p dolce

gds vons (Div.)

p dolce

Alt.

p

Div.

Enis.

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

A.

vous, ne vous re-gardez pas en - co - re...

vclles (Div.)

p dolce

sempre p

C. B. (Div.)

p dolce

sempre p

gdes pizz. *p dolce*

sempre p

Cl.

Bons

vons

Enis.

poco cresc.

poco cresc.

Alt.

poco cresc.

A.

Sur - tout, n'at - ten - dez pas que la lu - miè - re vous at -

vclles (Div.)

poco cresc.

poco cresc.

C. B.

poco cresc.

Plus vite

Gdes Fl. *poco f marc. cresc.* *rin fz* *f marc.*

Cl.

Cl. B.

BONS

Cors

1^o *p cresc.* *poco f*

2^o

3^o *p cresc.* *poco f*

4^o *poco f*

2^{ero} Harpo

Plus vite

Vcs *rin fz p* *più f espress. cresc.* *rin fz Div.*

Alt. *rin fz p* *cresc.* *rin fz*

A. *tris - te... Pro - fi - tez de li - vres -*

Vcllas (Div.) *rin fz espress. p* *cresc.* *rin fz*

C.B. (Div.) *rin fz p* *cresc.* *rin fz p*

Cédez un peu

Retenu

gdes Fl. *à 2* *rin fz*

H^b *à 2* *rin fz*

Cor A. *ff*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B. *f*

Bous *f* 1. 2. *3^o*

C. Bou *f*

Cors *cresc.*

Tromp. *f* *8^o*

Tromb. *à 2* *f*

3^o Tromb. et Tuba *f*

Timb. *mf*

Harpes *f*

Uis. *f* *à 2* *Retenu* *sfz*

Uis. *rin fz*

Div. *f* *Uis.*

A. *f*

se pour sor - - tir de la ton - - - - - be!

velles (Div.) *cresc.* *f*

C.B. (Div.) *cresc.* *f*

122 En élargissant

gdes Fl. *più f* *ff*

H^{tb} *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor A. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

B^{ous} *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

C. B^{on} *ff* *dim.*

Cors *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tromp. *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

3^e Tromb. et Tuba *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

Harpes *ff* *dim.*

voes *più f* *ff* *dim.*

Alt. (Div.) *più f* *ff* *dim.*

velles (Div.) *più f* *ff* *dim.*

C. B. (Div.) *più f* *ff* *dim.*

dim.

Modérément animé

gdes Fl. *mf marc.* *p*

pte Fl. *mf marc.* *p*

H^{tb} *p* *mf marc.* *p*

Cor A. *p* *mf marc.* *p*

Cl. *mf marc.* *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. B^{on} *p*

Cors *mf marc.* *p*

Tromp. *mf marc.* *p*

Tromb. *p*

3^e Tromb. et Tuba *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

1^{re} Harpe *mf*

2^{de} Harpe *mf*

Modérément animé

Voies *mf* *Dim.* *p*

Alt. (Div.) *mf* *dim.* *p*

Uais. *mf* *dim.* *p*

C. B. (Div.) *mf*

ARIANE

Eu es - ca - lier de pier - re des.

1^{re} Fl. *mf marc.*

2^e Fl. *mf marc.*

H¹b *mf marc.*

Cor A. *mf*

Cl. *mf marc.*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cora *mf marc.*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} violons (Div.)

2^{es} violons (Div.)

Alt. (Div.)

A. *mf*
...cend au flanc du roc: Je ne sais où il mène, ...

Unis.

6^{es} Fl.
 5^{es} Fl.
 H^{ob.}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 1^{ère} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{ers} vons (Div.)
 2^{ds} vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 velles
 C. B.

1. 2. 3.
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *mf*
f *dim.* *mf*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*

mais il est lu mi - neux et le vent du

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. BOU
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Gr. C.
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{ers} vons (Div.)
 2^{ds} vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 velles (Div.)
 C. B.

mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p* *cresc.*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
p
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
pp
pp
pp
mf *cresc.*
mf *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
p cresc. molto *sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
p cresc. *pizz. sf* *Postord.* *mf* *Div. arco* *cresc.*
p cresc. *pizz. sf* *Postord.* *mf* *cresc.*
cresc. *lur - - ge* *las - sail - le...* *3* *Ve-nex tou - - tris,*
p cresc. *f* *mfpp* *cresc.*
p cresc. *f* *mfpp* *cresc.*
p cresc.

Gdcs Fl.

Flto Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bobs.

Cors.

Tromp.

1re Harpe

2de Harpe

1ers voix (Div.)

2ds voix (Div.)

Alt. (Div.)

A.

velles

C. B.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

1.2. Unis.

mf *cresc.* *f*

mf

11

11

Unis.

venez tou - tes, des mil.liers de ray - ons

Unis.

124 En retenant un peu

gdes vl. *f*

pté vl. *f*

Hrb

Cor A. *f*

Cl. *f*

Bons 1, 2

Tromp. 1. *cresc.*

Harpes *gliss.*

1ers voix (Div) *f*

gds voix (Div) *f*

Alt. (Div)

A. dan - - - - - sent aux creux des

velles

C. B.

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

Grands Fl.

P1^{re} Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors.

Tromp.

Trg.

Harpes

Assez vif (la ♩ à peu près comme la ♩ précédente)

1^{ers} Violons (Div.)

2^{es} Violons (Div.)

Alt. (Div.)

A.

Violles

C. B.

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

va - - - - - gues. arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 Htb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Trg.
 Harpes.
 1ers voix (Div.)
 2des voix (Div.)
 Alt. (Div.)
 Violles.
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, _____ oui, _____ ve_vez, ve_vez _____ mes

pizz.

gdes Fl. *à 2*
 1^{re} Fl. *à 2*
 H^{ob} *à 2*
 Cor A. *à 2*
 Cl. *à 2*
 Cl. B. *à 2*
 B^{as}
 Cors
 Trg.
 Harpes
 1^{res} v^{ols} (Div.) *f espress.*
 2^{des} v^{ols} (Div.) *arco* *pizz.*
 Alt. (Div.) *arco* *pizz.*
 S. *arco*
 v^{ellos} *f espress.*
 C. B. *arco* *pizz.*
mf

pau - vres sœurs heu - reu - ses. Dansons dan -

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{te} b.
 Cor A.
 Cl.
 Cors
 Harpes
 1^{ers} vons (Div.)
 2^{ds} vons (Div.)
 Alt. (Div.)
 S.
 Velles
 C. B.

- sons aus - si la ron - - - - de de la lu -

à 2
 à 2

3

Musical score for page 365, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Gdes Fl., 1^{re} Fl., H^{te} b., Cor A., Cl., Cors (à 2), Harpes, 1^{ers} vons (Div.), 2^{ds} vons (Div.), Alt. (Div.), S., Velles, and C. B. The vocal line (S.) includes the lyrics: - sons aus - si la ron - - - - de de la lu -.

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

6^{des} Fl.

pt^e Fl.

Hth.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Pons.

Cors.

Tromp.

Tsc.

Harpes

Un peu serré

En cédant légèrement (c. à d. au Mouvt)

1^{rs} Vens (Div.)

2^{ds} Vens (Div.)

Alt. (Div.)

S.

Vclles

C. B.

125 Animé (sans précipiter l'allure)

gdes Fl.
 pte Fl.
 H^h
 Cor A.
 Cl.
 Bass

Cors
 Tromp.

Animé (sans précipiter l'allure)

Violons
 Alt.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

TOUTES

Les cinq fil . . . les d'Or . . . la . . . mon . . . de

Violles
 C. B.

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Hrb.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Harpes.
 Vons.
 Alt.
 T.
 Velles.
 C. B.

mf espress.
mf
mf
p
p dolce
p
mf espress.
mf espress.
arco
mf
arco
mf espress.
arco
mf
pizz.

doive
p dolce
cresc.
cresc.
cresc.
poco rfs

(la fée noire est mar te)

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 Pic Fl. *mf* *dim.*
 Hth *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B.
 Bons *p*
 Cors *mf* *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba
 Harpes
 Cécilista *mf*
 Cors Vons (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mp*
 ds Vons *pizz.* *poco sfz* *mf*
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 T.
 Vclles *pizz.* *poco sfz* *mf*
 C. B. *poco sfz* *mf*

Les cinq fil - les d'Or - la - mon

126 au Mouvt

Grandes Fl.

Petites Fl.

Hautbois

Cor Anglais

Clarinet

Clarinet Bass

Basson

Contrebasson

Corn

Trompe

Trombone

Jeu de Timbres

Harpe

au Mouvt

1^{ers} Violons (Div.)

2^{es} Violons

Alti.

T.

Violles

C. B.

This page of a musical score, numbered 372, is arranged for a large orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Gdes Fl.
- Fl^o Fl.
- Hob.
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons.
- C. B^{on}
- Cors.
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba.
- Timb.
- Trg.
- Cymb.
- Harpes.
- Vons.
- Alt.
- Velles.
- C. B.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and a *Solo* section for the Trumpets. The percussion parts include cymbals and triangles. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns and melodic lines. The strings are represented by a double bass line at the bottom. The page is filled with musical staves, each with its corresponding instrument label on the left.

This page of a musical score is for a large orchestra, likely from a 19th-century symphony. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Pic Fl., Flûte, Cor A., Cl., Cl. B., Bons (with parts 1.2 and 3.), C. B^n, Cors (with parts à 2), Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C. B.. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and complex rhythmic patterns. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *à 2* (two parts) and *Div.* (divisi) are present. The page number 373 is located in the top right corner.

Gdes Fl.
 1^o Fl.
 H^o Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Ron.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Jeu de
 Timbres
 Harpes
 Vobs
 Alt.
 Velles
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major and 4/4 time. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, percussion, and strings, along with vocal soloists (Vobs, Alt., Velles) and a basso continuo (C. B.). The music is marked with *ff* (fortissimo) and includes various performance instructions like *pizz.* and *Unis.*. The vocal parts have lyrics in French: "Vous", "Unis.", and "pizz.".

Gdtes Fl.

Pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cers

Tromp.

Jeu de Timbres

Harpes

vobs *tutta forza*

Alt.

veilas

C. B.

Un peu élargi

au Mouvt

Orchestral score for the first system, including:

- Gdes Fl.
- P10 Fl.
- H^{tb}
- Cor A.
- Cl.
- Cl.B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Trg.
- Harpes

Dynamic markings include *ff*, *sost.*, and *mp*. A first ending bracket labeled "1^o" is present at the end of the system.

Un peu élargi

au Mouvt

Orchestral score for the second system, including:

- Vous
- Alt.
- Velles
- C. B.

Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, and *fp*. Performance instructions include "Div.", "pizz.", and "1^{re} seule".

Gdes vl.
 vio Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Harpes
 Vons.
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for page 377, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ff*, and performance instructions like "Unis" and "arco".

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES

3^e GRANDE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE en LA

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

1^{re} TROMPETTE en UT

2^e et 3^e TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPES

Assez lent

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Div. à 3

Unis.

Unis.

pizz. p

p

This musical score page includes the following parts and markings:

- Gdes p1.** (Violins I): *ff*
- Htb.** (Trumpets): *f espress.*, *dim.*, *p marc.*
- Cor A.** (Cor Anglais): *ff*, *p marc.*
- Cl.** (Clarinets): *ff*, *p espress.*, *dim.*, *p*
- Cl. B.** (Clarinets Bass): *p espress.*
- Bons.** (Flutes): *ff*, *pp*
- Cors.** (Horns): *ff*
- Tromp.** (Trumpets): *f espress.*, *dim.*, *p marc.*, *pp*
- vous.** (Soprano): *ff*, *p marc.*
- Alt.** (Alto): *f espress.*, *dim.*, *p marc.*
- velles.** (Violoncelles): *ff*, *pizz.*, *p*
- C. B.** (Double Basses): *p*

Additional markings include *à 2* (second endings) and *Div. à 3* (divisions for three parts).

Cédez très peu **2** au Mouvt

Gdes Fl. *poco rinforz > dim.* *p*
 H^b *poco rinforz > dim.* *p*
 Cor A. *poco rinforz > dim.* *p*
 Cl. *poco rinforz > dim.* *p*
 Cl. B. *mf marc dim.* *p*
 Bons ^{1.2.} *poco rinforz > dim.* *p*
_{3.} *mf marc dim.* *p*
 Cors *p* *< marc >* *à 2* *p dolce marc.* *poco cresc.*
à 2 *p dolce marc.* *poco cresc.*
 Vous *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*
 Velles *< sfz > p* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *p*

Gds Fl. *molto* *ff*
 H^{ts} *molto* *ff*
 Cor A. *molto* *ff*
 Cl. *molto* *ff*
 Cl. B. *molto* *ff* *molto dim.*
 Bass. *molto* *ff* *molto dim.*
 C. Bass. *molto* *ff* *molto dim.*
 Cors *ff* *molto dim.*
 Tromp. *cresc.* *ff* *molto dim.*
 Tromb. *ff* *molto dim.*
 Timb. *ff*
 Trg. *ff*
 Harpes *fff*
 Voas *molto* *ff* *molto dim.* *Div.*
 Alt. *molto* *ff* *molto dim.* *Div.*
 Tenors *molto* *ff* *molto dim.*
 C. B. *molto* *ff* *molto dim.*

à 2
 Prenez la P^{te} P.
 1. 2
 3.

Gds Fl. *p* ^{1^o} *dim.* *pp* *silence*
 1^o Fl. *pp*
 H^{rh} *p* ^{1^o} *dim.*
 Cl. *p* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bous *p*
 C. B^{on} *p*
 Cors *p* *più p* *dim.* *pp*
 Vens *p* *più p* *dim.* *pp* *silence*
 Alt. *p* *più p* *dim.* *pp*
 Vclles *p* *più p* *dim.* *pp*
 C. B. *p* *più p* *dim.* *pp*

1^{er} Mouvt **Un peu retenu** *silence*

1^o Solo 3 20 42

Gdes Fl. *p espr.* *pp*

Hsb *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cor A. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cl. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Cl. B. *à 2* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

Bous *1.* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto > pp* *pp*

2. 3.

Cors *1^o* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

3^o

Troup. *1.* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

2. 3. *dim.* *ppp*

Tromb. *1^o* *f marc.* *cresc.* *ff dim. molto p* *pp*

2^o *dim.* *ppp*

3^o

Timb. *ff dim. molto p* *pp* *dim.* *ppp*

gêre Harpe *Solo* *pp*

1^{er} Mouvt **Un peu retenu** *silence*

(Div)

vous *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

Alt. *Unis.* *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

veilles *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

C. B. *f marc.* *cresc.* *ff* *Dim.* *p* *dim.* *pp perdendosi*

ff *p* *dim.* *pp perdendosi*

6

Assez animé

Gde^e Fl. *poco f*
 Hth. *poco f*
 Cor A. *poco f*
 Cl. *poco f*
 1^{re} et 2^{de} B^{es}. *poco f*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf léger*
 Trg. *p*
 Violons *Unis. poco f*
 Alt. *Unis. pizz. poco f*
 Violles *pizz. poco f*
 C.B.

RIDEAU!
 La même salle qu'au premier acte. Les pierres éparées scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Sclysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladiné debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bobs

Cors

Tromp.

Trg.

Harpes

Vons

Alt.

velles

C. B.

mf

arco

7

Gdes Fl. *mf* *poco f*
 Flto Fl. *mf*
 Hrb *poco f*
 Cor A. *poco f*
 Cl. *poco f*
 Cl. B. *mf*
 Hons *mf* *poco f*
 Cors *mf* *poco f*
 Tromp. *poco f*
 Trg. *p*
 Harpen *mf*
 Vons *mf* *poco f* *fr.* *b2.*
 Alt. *mf* *pizz.* *poco f*
 Velles *mf* *pizz.* *poco f*
 C. B. *mf* *Div.* *p* *Uis.* *pizz.* *poco f*

This page of a musical score, numbered 394 and marked with rehearsal sign 8, features a full orchestral and vocal arrangement. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Bassoon (Bb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Bassoon (Bass), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Harp (Harpes), Voices (Vocs), Alto (Alt.), and Cello/Double Bass (C. B.). The second system continues the vocal and C. B. parts. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) throughout. The C. B. part in the second system includes the instruction *arco* and a dynamic marking of *p* (piano). The vocal parts feature complex melodic lines with many accidentals. The woodwind and brass parts consist of rhythmic patterns and sustained notes. The strings play a steady accompaniment.

Gdes Fl. *mf*

pte Fl. *p* *mf* *mf*

Hib

Cors *p* *p*

Tromp. 1^o Solo *ppp*

Harpes *p*

vons *p* *espress.*

Alt. *p*

velles *p*

C.B. *p*

Gdes Fl. *mf* *mf* *mf*

Tromp. *mf*

Harpes

vons

Alt.

velles et C.B.

1^o
G^{des} Fl. *p*
Fl^{te} Fl. *p*
Tromp. *1^o*
Harpes
Vons *p*
Alt. *p*
Velles *p*
C.B. *p*

1^o
G^{des} Fl. *cresc.*
Fl^{te} Fl. *cresc.*
H^{tb}
Tromp. *pochiss. cresc. espress.*
Harpes *cresc.*
Vons *cresc.*
Alt. *cresc.* Div.
Velles *p* Div.
à 2
Prenez la G^{de} Fl. *p*
8
0
Unis.

9

Cl. *p*

Cl. B. *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

Yons *pizz.*

Alt. *pizz.*

SÉLYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir du château en - chan - té. Il est si beau

velles Unis.

C. B. *pizz.*

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

Retenu

gdes fl. 1. 2. 3.

Vcns

Alt.

S.

velles

C. B.

mf *mf* *mf* *dim* *p*

poco marc. *Div. par Pup.* *p espress*

poco cresc. *dim* *p espress*

menc p *arco p* *Div.*

(l'embrassant) (h)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

Vcns

Alt.

S.

velles

C. B.

Unis. *pp* Unis. *pp* *pp*

reu - ses tant que tu se - ras par-mi nous.

MÉLISANDE

Où est-il al - lé?

au Mouvt

Cl.

Cl.B.

1^{er} et 2^e Cors

vous

Alt.
pp marc.
Div.
pp marc.

A.
_ sans l'inqui_é_tait. Il a sen_t_i la hai_ _ ne dé.border de toutes

velles
Div.
pp marc.
Div.
pp marc.

C.B.
arco pp marc.

13

En animant

vous
p

Alt.
p
Unis.

A.
parts, et qui sait s'il n'est pas al_lé chercher du se_cours, des soldats et des gar_ des,
(#)

velles
Unis.

C.B.
Unis.

Cédez En ralentissant

Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

cresc. *dim.* *p*

cresc. Div. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

pour chati_er les rebel_les et reve_nir en maî_tre... A moins que sa consci_

Un peu lent

14

Plus vite

Retenu.

Cédez

Hrb
Cl.
Cl.B.
1^{er} et 2^e
Bons
1^{er} et 2^e
Corns

1^{er} Solo
pp *espress.*

pp *pp*

Un peu lent

Plus vite

Retenu

Cédez

Vons
Alt.
A.
velles
C.B.

pp *espress.*

pp *pizz.* *p*

pp *pp*

ence ou quelq'au tre for_ ce nait parlé...
SELYSETTE

Div. *pizz.* *p*

Tu ne t'en i_ras pas?

Assez lent

Vons

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Uis, arco

pp

p

C.B.

pp

p

Cl.

Bass

pp

p

Vons

pp

p

Alt.

Div.

pp

p

A.

d'eau. les ponts levés, les murs franchis - sa - bles et les por - tes fer -

pp

p

C.B.

pp

p

Cédez **16** Plus animé par degrés.

Cl. B. *p* *poco cresc.* *dim.* *dolce*

Cor A. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cor B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Vons *p* *espress.* *dim.*

Alt. (Div.) *arco* *p* *dim.*

A. *arco* *p* *dim.*

Violles *arco* *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

Unis

murs les pa-ysans se ca-chent et je sens qu'ils veillent sur nous. En attendant, mes sœurs,

Div. 12

Cédez un peu

Grands Fl. *mf cresc.* *poco f cresc.*

Hrh *mf cresc.*

Cor A. *p* *cresc.* *mf cresc.*

Cl. *cresc.* *mf cresc.*

Cl. B. *mf cresc.*

Bons *1. 2. 3.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

Cors *mf cresc.*

Vons *pizz* *mf*

Alt. (Div.) *12* *12* *p cresc.* *mf cresc.*

A. *Unis* *le-ve-nement a appre-te, nous allons e-tre li-bres et il faut e-tre*

Violles *p cresc.* *mf cresc.*

C. B. *mf p*

au Mouvt

17

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

bons

Cors

Harpes

Vons

Alt.

A.

velles

C. B.

gdes Fl. *f* *mf* *express.* *à 2*

Hrb *f* *p*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

bons *f*

Cors *f*

Harpes *f*

Vons *f* *arco* *p*

Alt. *f* *Unis* *Div.* *12* *12* *p*

A. (s'approchant de Mélisande) *f* *dim.* *p*

velles *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

bel - - - les. Est-ce ain - si que tu t'y pré - pa - res, Mé - li -

Plus lent

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Harpes

1^o Solo

Plus lent

Vens

Alt.

A.

Violles

C. B.

Unis

san - - - de? Ta che - ve -

pizz. arco

Div.

pizz.

pizz.

1. 2. 3. *Soli* *pp*

Gdes Fl.

1ère Harpe *pp*

Vons *pp* *Div.*

Alt. *pp*

A. - lure est le plus beau mi - ra - cle que j'ai vu; elle é - clai -

Velles (Div.)

C. B.

Cédez un peu Ralentì

1ère Harpe

Von Solo *pp* *pp espress.*

Vons *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

A. - rait là - bas, l'om - bre du sou - ver - rain et sou - rirait en - co - re dans la nuit d'un tombeau,

Velles (Div.) *pp* *arco* ¹² *pp* *arco*

C. B. *pp*

18 Un peu animé

à 2

gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hous

1er Cor

Harpes

Un peu animé

Vons

Alt.

A.

elles

C. B.

et tu te plais à en éteindre chaque flam - - - mel... Attends, c'est en -

Unis. pizz. arco

pizz. arco

6 12 12 12

f dim. p

Cédez légèrement

Plus vite

1. 2. 3.

Gdes Fl. *f espress.*

H^h *poco f*

Cor A. *f espress.*

Cl. *p cresc.* *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bons *p cresc.* *poco f*

Cors *cresc.* *poco f*

Harpes *f*

Cédez légèrement

Plus vite

Vons *p cresc.* *poco f*

Ait. *p cresc.* *poco f*

A. Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure
co - re moi qui vais dé.livrer la lu - miè - re

Vellos *cresc.* *poco f*

C. B. *poco f*

Gdes Fl.

Musical score for Gdes Fl. (Flute 1). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *poco f*, and *f*. There are also hairpins indicating volume changes.

Hob.

Musical score for Hob. (Horn). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *f* and *f*.

Cor A.

Musical score for Cor A. (Trumpet A). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *f* and *f*.

Cl.

Musical score for Cl. (Clarinet). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *poco f*, and *f*.

Cl. B.

Musical score for Cl. B. (Clarinet Basso). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *poco f* and *f*.

Bons

Musical score for Bons (Bassoon). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *poco f* and *f*.

Cors

Musical score for Cors (Trumpet). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *poco f* and *f*.

Troup.

Musical score for Troup. (Trombone). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *poco f* and *f*.

Harpes

Musical score for Harpes (Harp). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *mf espress.* and *f*.

Vous

Musical score for Vous (Soprano). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *f* and *f*. The word "Vous" is written above the staff.

Alt.

Musical score for Alt. (Alto). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *f* and *f*. The word "Alt." is written above the staff.

de Mélisande s'étole brusquement et respndit sur ses épaules. YGRaine, se retourant pour contempler Mélisande.

velles

Musical score for velles (Tenor). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *f* and *f*. The word "velles" is written above the staff.

C. B.

Musical score for C. B. (Bass). The staff shows a melodic line with dynamic markings: *poco f* and *f*. The word "C. B." is written above the staff.

Oh! d'ou ce.la vient

poco f

1^o Solo

mf

p

p

p

vous

Div. 12

Alt.

Div.

Unis. 12

mf

A.

tu tes bras di - vus?

YGRAINE

Mais, *pizz.*

vclles

mf

pizz.

C. B.

20

1^o Solo

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

gère gde Fl.

Hörn

Cor A.

Bass

gère Harpe

vous

Unis.

dim.

p

espress.

Alt.

dim.

p

Y.

ci, dans mes man - ches d'or - froi,

vclles

p

arco

C. B.

Div.

1^{res} arco

p

2^{des} *pizz.*

22 au Mouvt (Modéré)

Gdes Fl. *dim.* *p*

B^b *dim.* *p*

Cor A. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Bons *dim.* *p*

Cors 1. 2. *p*
3.

au Mouvt (Modéré)

Vons *p* *pizz.* *arco* *più p* *pizz.*

Alt. *dim.*

Y. pau - vres bras nus... Ils vont trem - bler de

Velles *dim.* *p* *espress. dolce*

C. B. *2^{des} pizz. p* *più p*

Gdes Fl. Cédez 1^o Solo *mp* *espress.* *poco cresc.*

Cors *pp* *perendosi*

Vons *pp* Cédez *poco marc.* *arco* *poco marc.*

Alt. Div. *pp*

ARIANE

Y. Mais non, — puis, qu'ils sont a - do - ra - bles...

Velles froid... *dim.* Div. *pp*

C. B. *pp*

En animant légèrement

2^e et 3^e
Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^d
Bons

En animant légèrement

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

p marc. poco cresc. p espress.
p marc. poco cresc. p espress.
p marc.
p marc.
espress. poco più f
espress. poco più f
Unis. p marc. allant à Bellangère
Unis. pizz. p marc.

Cors

Vons

Alt.

A.

Velles

C. B.

1. 3. *mf espress.*
 2. 4. *mf*
poco più f
poco più f
poco più f
 tant au foud de ce mi - roir, des é - pau - les, Un sou - ri - re
arco
più f

G^{des} Fl. *Soli* 1^o 2^o *p marc.*

Cors 1. 2. 3. *p* *dim. al perdendosi*

H^{ère} Harpe *p*

V^{ons} *mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *dim. al perdendosi*

Alt. *mf espress.* *cresc.* *poco rinfz p* *Div.* *dim. al perdendosi*

A. *cresc.* *poco rinfz p*

V^{elles} *cresc.*

C. B. *pp* *2^{des} pizz.*

qui l'em-plissaient tout en - tier de su - a - - ves lu - eurs

G^{des} Fl. *Retenu* *Très modéré* *Solo* *p*

Cl. 1^o Solo *p espress.* *marc.* *p marc.* 2. 3. *p marc.*

1^{er} et 2^o Cors *p marc.*

V^{ons} *Retenu* *Très modéré* *pizz.*

Alt. (Div.) *p* *pizz.* *Unis* *arco* *p* *pizz.*

A. *Que sont - ils de - ve - nus ?*

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

V^{elles} *p* *pizz.* *ils at - ten - dent que ces fleurs veuil - lent*

C. B. *p* *pizz.*

Un peu plus vite que le Mouvt principal

Cédez très peu 24

Pressez un peu 1^o Solo

2^o *mf* *dim.* *mf*

3^o *mf* *dim.* *mf*

Prenez la 1^{te} Fl.

1^{er} et 2^e Bons *meno p marc.* *mf*

Pressez un peu arco pizz. arco

cresc. *mf* *poco ritza p cresc.* *mf espress.*

cresc. *mf* *poco ritza p cresc.* *mf espress.*

Alt. *Div.* *pizz.* *Uis. arco* *pizz.* *arco*

meno p *cresc.* *mf* *mf*

A. *venant à son aide*

Tu es belle _____ et les fleurs ne t'o béissent pas?...

B. bien s'ia - cli - ner.

velles *arco* *pizz.* *arco*

meno p *mf*

C. B. *2^{des} pizz.* *mf*

Gles. Fl. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Fl. Fl. *poco f* *poco f*
 H. H. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cor. A. *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cl. *cresc.* *poco f*
 Cl. B. *poco f dim.* *poco f dim.*
 H. H. S. *cresc.* *poco f*
 H. H. S. *cresc.* *poco f*
 Cors. *poco f* *poco f*
poco f dim. *poco f dim.* *poco f*
 Vons *cresc.* *poco f*
cresc. *poco f*
 Alt. *cresc.* *poco f*
 Div. *poco f*
 Cuis. pizz. *poco f*
 A. *pizz.*
 Et toi, mon Al-la-di - ne,
 velles *cresc.* *poco f*
 C. B. *cresc.* *1^{res} pizz.*

à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives

Accelerando

Tempo

Gdes Fl. *f stacc.*

1^{re} Fl. *f stacc.*

H^b *f stacc.*

Cor A. *f stacc.*

Cl. *f stacc.*

Cl. B. *poco f dim.*

Cors *poco f dim.*

Tromp. *mf sec*

Trg. *mf*

Violons *Div. pizz. f*

Alt. *f*

A. *que fais - tu loin de nous.*

YGRAINE *se retournant et éclatant de rire*

velles *Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t'elle pris ces*

C. B.

1^{re} *poco f*

2^{de} *poco f*

3^e *poco f*

4^e *poco f*

5^e *poco f*

6^e *poco f*

7^e *poco f*

8^e *poco f*

9^e *poco f*

10^e *poco f*

11^e *poco f*

12^e *poco f*

13^e *poco f*

14^e *poco f*

15^e *poco f*

16^e *poco f*

17^e *poco f*

18^e *poco f*

19^e *poco f*

20^e *poco f*

21^e *poco f*

22^e *poco f*

23^e *poco f*

24^e *poco f*

25^e *poco f*

26^e *poco f*

27^e *poco f*

28^e *poco f*

29^e *poco f*

30^e *poco f*

31^e *poco f*

32^e *poco f*

33^e *poco f*

34^e *poco f*

35^e *poco f*

36^e *poco f*

37^e *poco f*

38^e *poco f*

39^e *poco f*

40^e *poco f*

41^e *poco f*

42^e *poco f*

43^e *poco f*

44^e *poco f*

45^e *poco f*

46^e *poco f*

47^e *poco f*

48^e *poco f*

49^e *poco f*

50^e *poco f*

51^e *poco f*

52^e *poco f*

53^e *poco f*

54^e *poco f*

55^e *poco f*

56^e *poco f*

57^e *poco f*

58^e *poco f*

59^e *poco f*

60^e *poco f*

61^e *poco f*

62^e *poco f*

63^e *poco f*

64^e *poco f*

65^e *poco f*

66^e *poco f*

67^e *poco f*

68^e *poco f*

69^e *poco f*

70^e *poco f*

71^e *poco f*

72^e *poco f*

73^e *poco f*

74^e *poco f*

75^e *poco f*

76^e *poco f*

77^e *poco f*

78^e *poco f*

79^e *poco f*

80^e *poco f*

81^e *poco f*

82^e *poco f*

83^e *poco f*

84^e *poco f*

85^e *poco f*

86^e *poco f*

87^e *poco f*

88^e *poco f*

89^e *poco f*

90^e *poco f*

91^e *poco f*

92^e *poco f*

93^e *poco f*

94^e *poco f*

95^e *poco f*

96^e *poco f*

97^e *poco f*

98^e *poco f*

99^e *poco f*

100^e *poco f*

Cédez En ralentissant

H^b *p* *pp*

Cor A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* 1^o Solo *p dolce*

Cors *p* *pp*

Cédez En ralentissant

Vens *p*

Alt. Div. arco *p*

A. *p*

Vclles Cuis. arco *p*

C.B. 1 Seule par pupitre *pp*

arco pp

i - - le de feu... Mais - - vois - tu, - - Al - la -

Mouv^t principal assez retenu

Gdes Fl. 1^o Solo *p espress.* *poco cresc.* *p*

Vens *pp dolciss.* Div.

Alt. Cuis. *pp* *pp dolciss.*

A. *pp dolciss.*

Vclles *pp dolciss.*

Div. *pp*

C.B. *pp*

- di - - - ne, i - ci, sous nos nu - a - - ges,

Retenu

Cl. *p poco marc. dim.*

Bons *p poco marc. dim.*

Vons

Alt. *pochiss. cresc.* *p* **Retenu**

A. *pochiss. cresc.* *p*

elles (Div.) *pochiss. cresc.* *p*

C. B. *p*

les rayons sont moins vifs, les fleurs moins écla-tes, et les oiseaux plus

26 Comme précédemment

G^{des} Fl. *1^o Solo* *p dolciiss.* *pp dolciiss.*

Cl. *p dolce*

Cl. B. *p dolce*

Bons *p dolce*

Vons

Alt. *pp dolciiss.*

A. *pp dolciiss.*

elles *pizz.* *arco pp dolciiss.*

C. B. *1^{res} pp dolciiss.*

Comme précédemment

ter - nes... Or il faut que les fem - mes suivent toujours l'avis des oi -

27 En dédoublant

Très animé

Orchestral score for the first system, measures 20-22. The score includes parts for Gdes Fl., 1^{re} Fl., Htb, Cor. A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, and Jeu de T. Harpes. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/8. Dynamics include *poco f*, *mf dim. p*, and *mf*. A first ending bracket is shown above the Flute 1 part, starting at measure 20 and ending at measure 22.

Très animé

En dédoublant

Orchestral score for the second system, measures 23-25. The score includes parts for Vons, Alt., A., and C.B. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/8. Dynamics include *poco f*, *mf*, *dim.*, *mf*, and *mf pizz.*. The vocal line (Vons) has lyrics: "char - - - - - pe et ce voi - le trop ar - dent." The C.B. part includes the instruction "TOUTES".

gdes Fl.

1re Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

3^e et 4^e Cors

Jeu de T.

Harpes

viols

Alt.

A.

SÉLYSETTE

Quel les ba-gues choi-si - - rai - je?

elles

C. B.

Elle fouille parmi les pierres précieuses.

Div.

C'est jus - - - te.

G^{des} Fl.
 1^{te} Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 B^{ns}
 3^e et 4^e Cors
 Jeu de T.
 Harpes
 V^{ns}
 Alt.
 A.
 velles
 C. B.

Que fai-tes-vous des mil-le pier-re-ries qui bril-lent à vos velles

Gdes Fl. *cresc.* *sfz* *mf*

Hth *sfz* *mf*

Cor A. *sfz* *mf*

Cl. *cresc.* *sfz* *mf*

Cl. B. *sfz* *mf*

Bons *sfz* *mf*

Cors *pp* *p* *cresc.* *sfz* *mf*

1^{ère} Harpe *sfz*

2^{de} Harpe *sfz*

Vous *cresc.* *sfz* *mf*

Alt. *cresc.* *sfz* *mf*

A. *dal - - les, on pour se ral-lu - mer à la chaleur des*

velles *cresc.* *arco* *sfz* *mf*

C. B. *cresc.* *sfz* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 431 and includes parts for Gdes Fl., Hth, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, 1^{ère} Harpe, 2^{de} Harpe, Vous, Alt., A., velles, and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows a gradual crescendo for the woodwinds and strings. The second measure continues this build-up. The third measure features a forte (sfz) dynamic for the woodwinds and strings, with a mezzo-forte (mf) dynamic for the vocal parts. The vocal parts (Vous, Alt., A., velles) have lyrics in French: "dal - - les, on pour se ral-lu - mer à la chaleur des velles". The C. B. part has a "cresc." marking. The Cors part has "pp", "p", and "cresc." markings. The Harpe parts have "sfz" markings. The woodwinds (Fl., Cl., Bons) have "sfz" and "mf" markings. The strings (C. B.) have "sfz" and "mf" markings. The vocal parts have "mf" markings.

Serrez au Mouv! 29

gdes Fl. *p léger* *dim.* *pp* *mf*

1^{re} Fl. *mf*

H^h *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

H^{ons} *mf*

Cors *dim.* *pp* *mf*

1^{re} Harpe *mf*

Celesta *mf*

Violon *dim.* *pp* *mf* *Div. pizz.*

Viola *dim.* *pp* *mf* *scempre pizz. Div. pizz.*

A. *mf*

Violoncelles *mf*

C. B. *mf*

Voix
 - phirs *A* et des rubis pour Sély - - set
Div. Unis

Gdes Fl. *mf*
 pte Fl. *mf*
 Hrb *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bons *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *pp très léger*
 Harpes *più p*
 Celesta
 Vions *Div. arco*
 Alt. *Unis*
 A. *Unis*
 - te...
 #SÉLYSETTE
 Je pré - fé - - - re ces é - mo - rau - - - des...
 velles
 C. B.

Musical score for page 436, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, *très léger*, and *più p*. It also includes performance instructions like *Div. arco* and *Unis*. The vocal parts have lyrics: "te...", "#SÉLYSETTE", and "Je pré - fé - - - re ces é - mo - rau - - - des...".

Gdes Fl. *mf*

1^{re} Fl. *mf*

Htb *più p* *mf* *a 2*

Cor A. *mf* *mf p* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *mf p* *mf*

Bons *mf* *mf p* *mf*

Cors *mf*

Tromp. *pp* *mf* *poco marc.*

8-----8

Harpes *più p* *mf*

Celesta

Vons *più p* *Enis* *Div.*

Alt. *più p* *Enis* *mf* *Div.*

A. *mf*

Vclles *arco*

C. B.

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu - reu - - - sel.. C'est la

Serrez **au Mouvt** **Cédez un peu**

Gdes Fl. *f* *f* *f*

pte Fl. *f* *f* *f*

Hrb *f* *f* *f*

Cor A. *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *f* *f*

Cl. B. *mf* *f* *f*

Bons *mf* *f* *p dolce*

Cors *mf* *f* *f*

Tromp. *mf* *f* *f*

Harpes *mf poco marc.* *mf poco marc.* *mf poco marc.*

Cobasta

Serrez **au Mouvt** **Cédez un peu**

Vons *f* *f* *p*

Ait. *f* *f* *p*

A. *f* *f* *f*

vclles *f* *f* *p dolce*

C. B. *f* *f* *p dolce*

vie qui re - vient puis - que la volon.té de plai & re ressu

pizz. arco pizz. arco pizz.

Unis Unis Unis

Div. pizz. arco pizz. arco pizz.

30 Mouv^t principal

1^o Solo

G^{des} Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce* 1^o Solo

Violons *arco p dolce espress.*

Violoncelles *arco p dolce*

Alt. *p dolce* Div.

A. *p dolce*

BELLANGÈRE

sci - te... Je mettrais ces o - pa -

Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a. méthys - tes?.

C.B. *arco p dolce*
2^o despizz.

En animant

G^{des} Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Cors *p dolce*

Violons *p* *cresc.*

Violoncelles *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

les par - mi ta cheve - lu - re... Ces bou - cles sont trop sa -

Div. *p* *cresc.*

31

Un peu plus vite

1^o
poco f

à 2
p cresc.

poco f *poco f* *p cresc.*

à 2
p cresc.

poco f *poco f* *p cresc.*

1. 2.
poco f *poco f* *p cresc.*

3.
poco f *poco f* *p cresc.*

Un peu plus vite

più f

Div.

più f

Div.

più f

A.
 - - ges... Et puis ce man.teau froid sur ces tiè. des é - pau - les...

più f

più f

C.B.
più f

Cédez Comme précédemment

Flûte

Cor A. *poco marc. p dim.*

Cl.

Cl. B. *poco marc. p dim.*

Basson *poco marc. p dim.*

Corn

Tinb.

Harpes *pp* *p dolce*

Violon Solo *p espress.* *dim.* *pp*

Violon *pizz.* *arco* *p dolce espress.*

Viola *pizz.* *arco* *p dolce espress.*

Alto *arco* *p dolce espress.*

A. *Enlevant le manteau*

Vocales *Unis pizz.* *arco* *p dolce*

C. B. *p dolce* *(2^{des} pizz.)*

Cédez Comme précédemment

Enlevant le manteau

Voilà deux sources de douceur qui se per-

Plus animé

Htb

Cor A.

Bons

Cors

Harpes

Violon Solo

Viols

Alt.

A.

Violoncelles

C. B.

poco f *espress.*

poco f *espress.*

poco f *espress.*

cresc. *più f*

cresc. *più f*

p

p

p

col altri

più f

più f

più f

più f

più f

più f

arco *più f*

...daient dans les té - nè - - - - - bres... Vraiment

à 2

Gdes Fl. *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Hcb *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Coc A. *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Cl. *f dim.* *p* *f*

Cl. B. *f dim.* *p* *f*

Bons 1. 2. *f dim.* *p* *mf*

Cors *mf cresc.*

Harpes *mf cresc.*

Vons *f* *pizz.* *arco* *f*

Alt. *cresc.* *f*

A. *f*

Velles *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *f*

C. B. *mf*

pas au tant qu'il eût fal lu et s'il vou lait cent fem mes...

Très retenu

33 Vif à 2

Gdes Fl. *f* *p* *ff*

Hrb *f* *p* *ff*

Cor A. *f* *p* *ff*

Cl. *f* *p* *ff*

Cl B. *f* *p* *ff*

Bons *f* *p* *ff*

Cors *f* *p* *ff*

Harpes

Très retenu

Vif

Div.

Unis.

Div.

Unis.

12 12

Il n'avait que vos om . . bres ...

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE

Il revient!

vclles *f* *pizz.* *dim.* *ff* *arco*

C. B. *f* *ff*

Gdes Fl. *ff*
 Hrb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bons *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. 2. 3. *ff*
 Tromb. 1. 2. 3. *ff*
 Timb. *f*
 Vons *ff* Unis. *ff* Div. *p* *poco cresc.*
 Alt. *ff* Unis. *ff* Div. *p* *poco cresc.*
 A. *ff* Div. *ff* *p* *poco cresc.*
 la N. *Mouvement d'effroi des femmes.* *Qui te l'a dit?*
 Il est là !.. Un des gar-des. Il vous a
 volles *ff* Div. *ff* Unis. *p* *poco cresc.*
 C. B. *ff* *p* *poco cresc.*

Gdos Fl. *mf p*

Cor A. *mf p*

Cl. *mf p*

Cl B. *mf p*

Yons (Div.) *mf*

Alt. (Div.) *mf*

A. *mf*

la N. *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

Mais je n'ai vu per - son - ne...

vue. Il vous ad - mi - re. Ils se ca -

Yons (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

Alt. (Div.) *p* *poco cresc.* *mf*

la N. *p* *poco cresc.* *mf*

velles *p* *poco cresc.* *mf*

C. B. *p* *poco cresc.* *mf*

chaient. Ils sui - vaient tous nos ges - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

34 Ralenti

Cl. B. *mf cresc.*

Bons *mf cresc.*

Vons

Alt.

la N. *p marc. Ralenti*
poco cresc.
mf

velles C. B. *p marc. poco cresc. più cresc.*

Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

Comme précédemment (Vif)

Htb

Cor A. *poco f f sost.*

Cl. *poco f f sost.*

Cl. B. *f sost.*

Bons *f sost. f sost.*

Cors

Tromp.

Comme précédemment (Vif)

Vons *Unis.*

Alt. *Unis.*

la N. *Unis.*
Unis.
Unis.
Unis.

velles *pizz. arco*

C. B. *pizz. arco*

murs... Les pa - y sans le sa - vent. Ils sont armés... Ils se ré - vol - - - tent...

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1. 2.
 H^{ns}
 3.
 Cors
 Tromp.
 Vons
 Alt.
 la N.
 Violles
 C. B.

ff *p* *cresc.*
ff
ff
ff
f *p* *cresc.*
ff
f
f
f
ff
ff
p *cresc.*
 Div. *ff*
ff
ff
ff

Tout le vil - lage est caché dans les haies ... Ils l'at .

Sans presser

35

à 2

Fl. *mf* *cresc.*

H^{tb} *mf* *marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *marc.* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bons *mf* *cresc.*

Cors *mf* *marc.* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

vous *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *marc.* *cresc.*

la N. Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.

- ten - - - dent ...

velles *mf* *marc.* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Gdes Fl. *f marc.*

Bth *f marc.*

Cor A. *f marc.* *cresc.* *trz*

Cl. *f marc.* *cresc.* *trz*

Cl. B. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

Bous *f marc.* *cresc.* *rin/z*

3. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

Cors *à 2* *Bouchés.....* *ff*

2^e et 3^e Trump. *f*

4^e C. *fp* *cresc.* *rin/z*

voies *Unis.* *rin/z*

Alt. *fp* *cresc.* *rin/z*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres.

Unis. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

velles *f marc.* *cresc.* *rin/z*

C. B. *f marc.* *cresc.* *rin/z*

C'est son ca...

Gdés Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bobs 1.2.
 Bobs 3.
 Cors
 Yona
 Alt.
 S.
 Velles
 C. B.

f
rin fz
f marc. cresc.
1.2.
rin fz
f marc. cresc.
3.
rin fz
f marc. cresc.
ff
rin fz
cresc.
rin fz
cresc.
rin fz
cresc.
 ros - se, son ca - ros - se de no - cel... Il s'ar.rê

Gdes Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 3^e Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Musical score for a full orchestra, page 456. The score is in G major and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds, brass, and strings. Key markings include *f*, *très marqué*, and *cresc.*

Gdes Fl. *ff*

1^{re} Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bsns *ff*

C. Bsn *ff*

Cors *ff*

Tromp. *f sec*

Tronb. 1. 2. 3. *f sec*

Tuba Solo *f dim.*

Voces *ff*

Alt. *ff* *meno f* *dim.*

Velles *ff*

C. B. *ff*

38

Cl. B. *poco marc. dim. p*

Tuba *p*

Timb. *p*

vous

Alt.

MÉLISANDE

C'est lui!... Je le re.connais...

velles C. B. *mf marc. dim. p mf marc.*

Cl. B. *poco marc. dim. p cresc.*

Timb.

vous

Alt. *mf cresc.*

M. *3*
Il des - cend Il fait des ges - tes de co -

velles C. B. *dim. p cresc.*

39

Cl. B. *più f* *dim.* *mf*

Timb. *mf*

Vons

Alt. *sfz* *più f*

M. *re...*
YGRAINE

velles C. B. *più f*

Il est en-tou-ré de ses nè-gres...

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *1^o* *poco f cresc.*

Cl. B. *1^o*

Bons *mf cresc.*

Timb.

Vous *mf cresc.*

Alt. *cresc.*


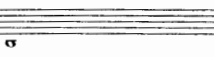
M. *3* *3*

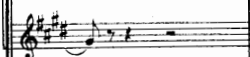
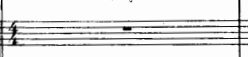
velles C. B.

Ils ont des é-pées nues qui bril-lent au clair de

This page contains a musical score for measures 40, 41, and 42. The score is for a full orchestra and voices. The instruments and parts are listed on the left: Gdes Fl., Fl^e Fl., Hth, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bth, Ctra, Tuba, Timb., Div. Vo^{cs}, Alt., M., Vclles, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 40 starts with a dynamic marking of *f* and a *ppv* marking above the first staff. Measure 41 has a dynamic marking of *f* and a *ppv* marking above the first staff. Measure 42 has a dynamic marking of *f* and a *ppv* marking above the first staff. The vocal parts (Div. Vo^{cs}, Alt., M., Vclles) have lyrics: "lu - - - ne!...". The woodwind and brass parts have various markings, including *f*, *ppv*, *p cresc.*, and *Unis.* The percussion parts (C. Bth, Ctra, Tuba, Timb.) have markings for *p cresc.* and *tr*. The string parts (Vclles, C. B.) have markings for *f* and *ppv*.

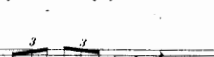
41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

H^{tb}   

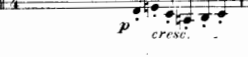

Cor A.   

Cl.   

Cl. B.   


Bass   

Bass   


Cors   

Trompes   

Hautbois   


Basson   


Alto   


Violoncelles   

Contrebasses   

LA NOURRICE   

Voi. là les pa. y.   

Violoncelles   

Contrebasses   

p *cresc.* *pizz.* *p*

H^b *più f* *cresc.*
 Cor A. *poco f* *cresc.* *più f* *cresc.*
 Cl. *più f* *cresc.*
 Cl. B. *più f*
 Bons *più f*
 yons
 Alt.
 la N. - sans qui sor - tent des fos - sés... Il y en a!... Il y en a!... Ils ont des fourches et des
 velles *più f*
 C. B. *cresc.* *più f*

H^b *sempre*
 Cor A. *sempre*
 Cl. *sempre*
 Cl. B. *cresc. sempre*
 Bons *cresc. sempre*
 yons
 Alt.
 SÉLYSETTE
 la N. Ils vont se bat - tre!...
 faux!...
 velles *cresc. sempre*
 C. B. *cresc. sempre*

42 Mouvt principal

Gdes Fl. *ff* *dim.*

pt^e Fl. *ff* *dim.*

H^ol^o *ff* *dim.*

Cor A. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

BONS *ff* *dim.*

C. BON *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. 1. *ff* *dim.*
2. 3.

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *mf*

Mouvt principal

voies *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.*

LA FOULE
1^{ers} et 2^{ds} Dessus (très loin) *f*
Ténors et Basses *f*

vclles *ff* *dim.*

C. B. *ff* *dim.*

43

Gdes Fl. *ff*
 Pte Fl. *ff*
 Hth *à 2* *cresc.* *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *à 2* *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bsns *1. 2. 3.* *à 3* *ff*
 Cors *f*
 Tromp. *1. 2. 3.* Solo *f*
 Tromb. *1. 2. 3.* *f*
 Timb. *tr* *p* *cresc.*
 Vons *f* *cresc.* *ff*
 Alt. *f* *cresc.* *ff*
 Y. *f* *cresc.* *ff*
 - béli.
 1ers et 2ds Dessus *f*
 Téors et Basses *f*
 velles *arco* *f* *cresc.* *ff*
 C. B. *f* *cresc.* *ff*

Gds Fl. *à 2*
 1^{re} Fl. *ff*
 H^{ts}
 Cor A. *ff*
 Cl. *à 2*
 Cl. B. *ff*
 H^{ts} *à 3*
 Cors
 Tramp.
 Tromb.
 Viol.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

LA NUBERICE
 Oh! les pa-y-sans sont ter-ri-blest!

Fl. 1

Fl. 2

Cl. B.

Cl. A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Corn

Tramp.

Trumb.

Tuba

Trcl.

Vins

Alt

Ma N

Violles

C. B.

Musical score for orchestra and vocal soloists, measures 44-47. The score includes parts for woodwinds (Flutes 1 & 2, Clarinets A, B, and C, Bassoon), brass (Corn, Trumpets, Trombones, Tuba, Trumpet), percussion (Tramp., Trumb., Tuba, Trcl.), and vocal soloists (Vins, Alt, Ma N, Violles, C. B.). The vocal parts have lyrics in French: "Tout le vil, lage est faul... Ils ont dé - nor - mes faulx!". The score features dynamic markings such as *ff* and *mf*, and includes performance instructions like *à 2* and *mf*.

Gdes Fl.

pte Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

MÉLISANDE

vèles

C. B.

à 2

f

f

1.
2. 3.

f

f

Les né - - - - - gres l'a ban.

dim.

dim.

6^{tes} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^{ons}

Cors

Tromp.

V^{ons}

Alt.

M.

v^{elles}

C. B.

à 2

f

1.

2. 3.

don - - nent...

Voy - ez, voy -

dim.

dim.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45, numbered 471 in the top right corner. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are staves for 6^{tes} Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., Cl. B., B^{ons}, Cors, Tromp., V^{ons}, Alt., M., v^{elles}, and C. B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas) play complex rhythmic patterns, often marked with dynamics like *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal parts (M., v^{elles}) have lyrics in French: "don - - nent..." and "Voy - ez, voy -". The score includes first and second endings for the woodwinds and strings. The page number "45" is enclosed in a box at the top right.

Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tuba

Timb.

YONS

Alt.

YGRAINE

velles

C. B.

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

dim. *p* *ff*

ff *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

ff *f*

ff

p *f*

p *f*

Lui aussi prend la fui...te...

ff *f*

ff *f*

à 2

Odes Fl.

1^{re} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

C. Bas.

Cors.

Tromp.

Tuba.

Timb.

Vons.

Alt.

Y.

Violles.

C. B.

Il court, Il s'approche de l'en cein - - - te.

ff

ff

p

p

p

f stacc.

sec.

f

ff

ff

ff

ff

Div.

p

p

pizz.

arco

f

G^{des} Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 vons
 Alt.
 SÉLYSETTE
 LA NOURRICE
 Mais il vont le tu - er!...
 Les pa - y - sans le sui - vent!
 valles
 C. B.

Musical score for page 46, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for G^{des} Fl., 1^{re} Fl., H^{tb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bass, Cors, Tromp., vons, Alt., SÉLYSETTE, LA NOURRICE, valles, and C. B. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, *stacc.*, and *p*. The vocal parts have lyrics in French.

Cor A.

vons

Alt.

LA NOURRICE

velles

C. B.

On vient à son secours...

47

gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

BONB

C. BON

vons

Alt.

la N.

velles

C. B.

Div.

Les gar - des ont ou - vert la por - te de l'en - cein - te...

Gdes Fl. *p cresc.* *sf p*

Hth *p cresc.* *sf p*

Cor A. *p cresc.* *sf p*

Cl. *p cresc.* *sf p*

Cl. B. *p cresc.* *sf p*

Bons *p cresc.* *sf p*

C. Bon *p cresc.* *sf p*

vous (Div.) *p cresc.* *sf*

Alt. *p cresc.* *sf p*

la N. Ils cou - rent à sa rencon - - - - - tre..

velles (Div.) *p cresc.* *sf*

C. B. *p cresc.* *sf*

3^e et 4^e
Cors

Unis. *p* *cresc.*

vons

Unis. *p cresc.*
p cresc.

Pos. ord. *cresc.*

Alt.

cresc.

SÉLYSETTE

Unis. Un, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

vellos *p cresc.*

C. B. (Div.) *p pizz.* *cresc.*

1^{er} et 2^e
Cors

mf *cresc.*

vons

più f *cresc.* *sempre*

più f *cresc.* *sempre*

Alt.

più f *cresc.* *sempre*

S.

sept...
LA NOURRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

vellos *più f* *cresc.* *sempre*

C. B. (Div.) *più f* *cresc.*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Vous

Alt.

MÉLISANDE

1a N.

velles

C. B.

Que font-ils?..

- tai - nes! Je vois les pa-ysans qui

Cuis. *dim.* *f marc.* *pizz.*

f (*dos arco*) *dim.* *p*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^h
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bou
 Cors
 Tr^{mp}.
 Tromb.
 Tuba
 Tin.
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 M.
 LA FOULE
 1^{ers} et 2^{es} Dessus
 Ténors et Basses
 velles
 C. B.

LA NOURRICE
 Il est couché sur l'her - be...
 Ils se

ff, *dim.*, *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

p espress.

p

p

vous

Alt.

la N.

tai - sent... Il se re - lè - vent...

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes staves for Cor A., Cl., Cl. B., and piano accompaniment (C. B.). The vocal soloists are labeled 'vous', 'Alt.', and 'la N.'. The lyrics for 'la N.' are 'tai - sent... Il se re - lè - vent...'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p espress.* and *p*. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

vous

Alt.

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

SÉLYSETTE

J'ai vu le

YGRAINE

Il chancel - le...

velles

C. B.

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes staves for Cor A., Cl., Cl. B., and piano accompaniment (C. B.). The vocal soloists are labeled 'vous', 'Alt.', 'MÉLISANDE', 'SÉLYSETTE', and 'YGRAINE'. The lyrics for 'MÉLISANDE' are 'Est-il bles - sé?'. The lyrics for 'SÉLYSETTE' are 'J'ai vu le'. The lyrics for 'YGRAINE' are 'Il chancel - le...'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

51

G^{des} Fl. *ff*
 P^{1^o} Fl. *ff*
 H^{ob} *ff* Solo
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al* *perdendosi*
 Cl. *ff* *dim.* *p*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 B^{as} *ff* *dim.* *p*
 C. B^{on} *ff* *dim.* *p*
 Cors *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *f* *dim.* *p*
 Gr. C. *f* *dim.* *p*
 V^ons *ff* *p*
 Alt. *ff* *p*
 S. sang... Il sai - gne... A.ri.a - nel
 V^{el}les *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.* *p*

H^b
 Vons
 Alt.
 ARIANE
 Viens, ne re_gar.de pas... ca_che ta tê - te dans mes
 velles
 C. B.

Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Vons
 Alt.
 A.
 bras...
 LA NOURRICE
 Ils ap_por_tent des
 velles
 C. B.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Vons

Alt.

la N.

cor - des... Il se dé. bat...

violles

C. B.

mf marc. *pizz marc.* *cresc.* *cresc.*

52 En animant

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Vons

Alt.

la N.

violles

C. B.

En animant *più f* Unis.

Ils lui lient les bras et les jam. - bes...

più f *arco più f*

Plus vif

Gdes pl. *ff*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *cresc.* *ff*

C. Bon *f* *cresc.* *ff*

Cors *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3.

Tromb. *f*

Plus vif

Vons *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff* *f*

MÉLISANDE

1ers et 2ds Dessus *A* *ff* *3* Où vont

Ténors et Basses *A*

Violon. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOULE

53

à 2

Gdes Fl. *ff*
 1re Fl. *ff*
 Hcb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bous *f*
 Tromp. 1. *ff* *Sourdine*
 2, 3. *mf*
 Vols *f* *Div. pizz.*
 Alt. *f*
 M. *f*
 Vclles *f* *pizz.*
 C. B. *f*

- ils? ils le por - tent... Ils dan - - - sent en chau -

This page of an orchestral score is for the piece "LA FOLLE". It features a variety of instruments including woodwinds, strings, brass, and percussion. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked with "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo). The score includes parts for the following instruments: Grandes Flûtes (Gdes Fl.), Hautbois (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinette (Cl.), Clarinette Bass (Cl. B.), Basson (Bass), Cor Anglais Bass (C. Bas), Cor Anglais (Cora), Trompettes (2^e et 3^e Tromp.), Violons (Vons), Alto (Alt.), M. (M.), 1^{ers} et 2^{es} Dessus (1^{ers} et 2^{es} Dessus), Ténors et Basses (Ténors et Basses), and Contrebasses (C.B.). The score is marked with "LA FOLLE" vertically on the left side. The woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Cor Anglais) feature complex rhythmic patterns and trills. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a steady accompaniment with some arco passages. The brass parts (Trumpets and Horns) play sustained notes with a crescendo. The percussion parts (Trompettes and Ténors et Basses) play rhythmic patterns. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo). The score includes parts for the following instruments: Grandes Flûtes (Gdes Fl.), Hautbois (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinette (Cl.), Clarinette Bass (Cl. B.), Basson (Bass), Cor Anglais Bass (C. Bas), Cor Anglais (Cora), Trompettes (2^e et 3^e Tromp.), Violons (Vons), Alto (Alt.), M. (M.), 1^{ers} et 2^{es} Dessus (1^{ers} et 2^{es} Dessus), Ténors et Basses (Ténors et Basses), and Contrebasses (C.B.). The score is marked with "LA FOLLE" vertically on the left side. The woodwind parts (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Cor Anglais) feature complex rhythmic patterns and trills. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a steady accompaniment with some arco passages. The brass parts (Trumpets and Horns) play sustained notes with a crescendo. The percussion parts (Trompettes and Ténors et Basses) play rhythmic patterns. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo).

Gdes Fl.

H¹b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hons

C. Bon

Cors

2^e et 3^e Tromp.

Tromb.

Vons

Alt.

LA NOURRICE

Il s'en viennent vers nous.

Les vol. là sur le

vèles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., H¹b, Cor A., Cl., Cl. B., Hons, C. Bon), brasses (Cors, 2^e et 3^e Tromp., Tromb.), and strings (Vons, Alt., vèles, C. B.). The vocal part is for 'LA NOURRICE'. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *f marc.*, *rinfs*, *pizz.*, and *arco*. There are also markings for *à 2* and *3*.

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Odes Fl., 1^{te} Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., BONS, C. BON, Cors, Tuba, VONS, Alt., La N., and C. B. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into four measures. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata and the instruction "à 2". The third measure is marked with a fermata. The fourth measure is marked with a fermata and the instruction "à 2". The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *ff marc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The vocal soloist part (La N.) is marked with "pont..." and includes the instruction "A". The woodwind and brass parts (VONS, Cors, Tuba) feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

gdes Fl.

pte Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1. sans Sourd.

2. 3.

Tromp.

1.

2. 3.

Tromb.

Tuba

Yons

Alt.

La N.

La porte est grande ou ter - - - - te...

velles

C. B.

Gdes Fl. *cresc.* *p*
 Pte Fl. *cresc.* *p*
 H^hb *cresc.* *p*
 Cor A. *cresc.* *p*
 Cl. *cresc.* *p*
 Cl. B. *ff*
 B^{ns} *ff*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff* *dim.* *p*
 Tremp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *f marc.*
 Tuba *f marc.*
 Vons *p*
 Alt. *ff marc.*
 la N *piu f* *piu f* *A* *A* *3* Ils s'ar - rê - - - - tent...
 velles *ff marc.*
 C. B. *ff marc.*

56

Gdes Fl. *ff*
 Pte Fl. *ff*
 Hrb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bsns *ff*
 C. Hon *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. *ff*
 Tromp. 2. 3. *f*
 Tromb. 1. *f*
 Tromb. 2. 3. *f*
 Tuba *f*
 Vocs *f*
 Alt. *ff*
 Ia N. *ff* (cri)
 velles *ff*
 C. B. *ff*

57 **Très vif**

Gdes Fl.

Fte Fl.

H1b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Horns

C. Bon

Vens

Alt.

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

SÉLYSETTE

la N.

velles

C. B.

Non! Pas ce-

Non! Pas ce-la!

Non! Pas ce-la!

Ils vont le je - ter dans le fossé...

Gdes Fl.

1re Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Violons

Alt.

Y. B.
M.

LA NOURRICE avec Sclysette

Celles

C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez

Ne le tu - ez pas! Pas ce...la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

6^{des} Fl. *piu f*

1^{re} Fl. *piu f*

H^{ts} *piu f*

Cor A. *piu f*

Cl. *piu f*

Cl. B. *piu f*

Bons *piu f*

C. Bou *piu f*

Cors *ff*

2^e et 3^e Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Vens *piu f* *ff* *Unis.*

Alt. *piu f* *ff* *Div.*

Y. B. *ff*

M. *ff*

S. N. *ff*

la... Non!... Au secours!... Ne le tu- ez pas!... Ne le tu- ez pas!... *ff*

velles *ff*

C. B. *piu f* *ff*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. B^{ca}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vcns
 Alt.
 Ia N.
 velles
 C. B.

Musical score for a large orchestra, page 499. The score includes parts for various instruments: Gdes Fl., 1^{re} Fl., H^{rb}, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. B^{ca}, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vcns, Alt., Ia N., velles, and C. B. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics markings such as *f*, *ff*, *f stacc.*, and *dim.* are present throughout. Performance instructions like *Il n'entendent* and *Unis* are also included. The page number 499 is in the top right corner.

Gdes Fl. *f*
 Ptes Fl. *f*
 Htb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bsns 1. *f*
 Bsns 2.3. *f*
 C. Bou *f*
 Cors *ff*
 Tromp. 1. *f*
 Tromp. 2.3. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Voss *cresc.* *f*
 Alt. *cresc.* *f*
 la N. *ff*
 pas et les autres les pous - sent... Il est sau -
 A A A A
 velles *f*
 C. B. *f*

Gdes Fl.

Cor A.

Cl. B.

Bass

C. Bas

Timb.

Gr. C.

Vois

Alt

1a N.

voies

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (Gdes Fl.), Cor Anglais (Cor A.), and Bass Clarinet (Cl. B.). The brass section includes Basses (Bass), Contrabass (C. Bas), Timpani (Timb.), and Gong/Cymbal (Gr. C.). The vocal section consists of Soprano (Vois), Alto (Alt), and Tenor (1a N.). The string section includes Violins (voies) and Cellos (C. B.). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamics include *ff* and *f*. The vocal parts have lyrics in French, including "vé...", "Ils vont en - trer...", "Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!", and "sempre più f".

Gdes Fl. *ff stridente*

1^{re} Fl. *ff stridente*

Hrb *ff stridente*

Cor A. *fr*

Cl. *ff stridente*

Cl. B. *ff*

BONS

C. B. B.

Cors

Tromp. *ff stridente*

Tromb.

Tuba

vcns

Alt. *Uns.*

vclles

C. B.

te Pour l'a mour de Dieu.

te Pour l'a mour de Dieu.

G^{des} Fl. *ff*
 P^{1^o} Fl. *ff*
 H^{ib} *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *ff*
 C. Bass. *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. *ff*
 Vons *ff*
 Alt. *ff*
 M. Y. B. *ff*
 S. la N. *ff*
 velles *ff*
 C. B. *ff*

Ils entrent tous... Ils mon - tent le per - ron... Prenons

64

Gdtes Fl. *ff*
 pte Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bous *ff*
 C. B'n *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timp. *ff* *dim.*
 vons *ff*
 Alt. *ff*
 M. Y. B. *ff*
 S. la N. *ff*
 vellos *ff*
 C. B. *ff*

i - vres... Prenez garde, ils ap -
 Prenez garde ils ap - pro - chent!

65

à 2

H^b *poco dim.* *f marc.*
 Cor A. *poco dim.* *f marc.*
 Cl. *poco dim.* *f marc.*
 Cl. B. *poco dim.* *f marc.*
 Bons *poco dim.* *f marc.*
 C. B⁰ⁿ *poco dim.* *f marc.*
 2^e et 3^e Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Timb.
 vons *poco dim.*
 Alt. *poco dim.* *f marc.*
 A.
 M. Y. B. *f marc.*
 S. la N. *f marc.*
 celles *poco dim.* *f marc.*
 C. B.

Ne craignez rien,
 - pro - - - chent!
 Prenez gar - - - del Prenez gar - - - - del

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bⁿ

Cors

Timb.

vons

Alt.

A.

velles

C. B.

mf *dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

f *molto dim.* *p* *più p* *al perdendosi*

Ne vous a-vancez pas, j'i - rai seu - - - le...

66

Animé

G^{des} Fl. *p* *cresc.*
 H^h *p* *cresc.*
 Cor A. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cl. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cl. B. *p* *cresc.* *p cresc.*
 Bons *p* *cresc.* *p cresc.*
 C. Bon *p* *cresc.* *p cresc.*
 Cors *p* *cresc.*
 Tromp. *p* *cresc.*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *p*
 Gr. C. *p*
 Div. *p* *cresc.*
 vons *p* *cresc.*
 Alt. *p* *cresc.* *p cresc.*

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE
 1^{ère} et 2^de Dessus *mf*
 Ténors et Basses *mf*
 Div. *p* *cresc.* *mf cresc.*
 Cuis. *mf*
 velles *p* *cresc.* *mf cresc.*
 C. B. *p* *cresc.* *mf cresc.*

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- Flutes:** Flute 1 (Fl.) and Flute 2 (Fl. 2), both marked *f dim.*
- Cor Anglais:** Cor Anglais (Cor. A.), marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Clarinets:** Clarinet in E-flat (Cl. E \flat) and Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), both marked *mf subito* with a *cresc.* marking.
- Horns:** Horn in E-flat (H. E \flat) and Horn in B-flat (H. B \flat), both marked *mf subito* with a *cresc.* marking.
- Trumpets:** Trumpet in E-flat (T. E \flat) and Trumpet in B-flat (T. B \flat), both marked *mf subito* with a *cresc.* marking.
- Timpani:** Timpani (Timp.), marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Violins:** Violin 1 (V. 1) and Violin 2 (V. 2), both marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Viola:** Viola (Vla.), marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Celli:** Cello (C.), marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Double Basses:** Double Bass (Cb.), marked *mf* with a *cresc.* marking.
- Vocal Soloist:** Alto (Alt.), marked *mf subito* with a *cresc.* marking. The part includes a *Div.* (divisi) section.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *dim.*, *mf*, *subito*, *cresc.*, and *piu f*. It also features performance instructions like *a 2* and *Div.* The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Cor A. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

Bass. *dim.* *pp*

C. B. G. *dim.* *pp*

Coro

Gr. C.

V. G. *dim.* *pp*

Alt. *dim.* *pp* *perdendosi*

dim. *pp* *perdendosi*

tueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle.

chut! chut! chut! chut!

perdendosi

perdendosi

velles *dim.* *pp* *perdendosi*

C. B. *dim.* *pp* *perdendosi*

Une seule par Pupitre

70

Très modéré

Gdes Fl.

Cor A

Cl.

Cl. B.

Fobs.

Cors

Très modéré

Violons

Alt.

UN VIEUX PAYSAN, étant sou bonnet, et le roclant d'un air gêné.

Mada - me?.. On peut en - trer?..

2^o PAYSAN

Nous vous appor-

Violles

C. B.

TOUTES *f*

Comme précédemment

gdes Fl.

H^{tr}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Comme précédemment

Vons

All.

1^{er} v. P.

velles

C. B.

Ils déposent Barbe-Bleue

Par i. ci — près du mur. Là, voilà. Il ne bou.gera plus.

Div. 1^{ers} Unis.

2^{ds} pp pp espress. poco cresc. p

Div. arco 1^{res} Unis.

2^{des} arco pp p

72

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

B^{us}

Cors

Violons

Alt.

ARIANE

1^o +

Violoncelles

C. B.

mf cresc. *f*

p cresc.

p

pizz. *poco f* *arco* *rinz p*

rinz p

Oui, oui... soyez sans crainte...

Vengez-vous comme vous voudrez.

3^e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?

Cl. B. *poco f*

Bone *3^o*
p marc.

Cors *1^o +*
f

Violons *Cuis.*
p dim.

Violons *Div.*
p dim.

Alt.

A. *3* *3*
Ce n'est pas né-ces-sai-re;

Le v. P. *3*
Vous lez-vous qu'on vous ai- - - de?

Violles C. B. *p marc.*

73

Cl. B. *f*

Bone *f rinfz*

Violons *pp*

Violons *pp* *Cuis.*

Alt. *pp*

A. nous en viendrons à bout....

Le v. P. *3*
Sur-tout, - prenez bien garde qu'il ne s'é-

Violles *f*

C. B. *f rinfz*

75

vous

Alt.

A.

velles

C. B.

ppp *poco cresc.* *p* *Cuis.*

tard; vous reviendrez... Re.tournez au vil.la.ge; et soignez vos bles - su - res...

ppp *poco cresc.* *p*

ppp

vous

Alt.

LE VIEUX PAYSAN

velles

C. B.

più p *Div.* *p*

più p *Cuis.* *più p* *Div.* *p*

Mada - me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

più p *p*

Cédez très peu au Mouv^t

Cl. *à 2*
poco f

Cl. B. *p*

HONS

VONS *poco marc.*
Unis. Cédez très peu au Mouv^t
pizz. arco

Alt. *poco pizz. arco*
poco f

le v. P. *di - re... Vrai, vous é-tiez trop bel - le... Ce n'était pas possi - - -*

vellen *Div. Unis.*
pizz. arco
poco f

C. B. *p*

76

VONS *p sempre dim. pp*

Alt. *Div. p sempre dim. pp*

ARIANE
A.dieu, _____ adieu; _____ vous nous a .vez sau - vées... _____

le v. P. *- ble...*

vellen *p sempre dim. pp*
 TOUTES

C. B. *pp*

1. 2. 3.

Gdes Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

Hrh *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B. *p cresc.* *poco f* *pp*

1. 2.

3.

pp *cresc.* *poco f*

3.

mf *pp*

Div.

Vons *cresc. poco a poco* *Div.*

All. *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

velles *cresc. poco a poco* *poco f dim. espress.*

C. B.

Cor A.

oons

poco marc. dim. *pp* *pp*

poco marc. dim. *pp* *pp*

Alt.

poco marc. dim. *pp* *pp* Puis.

A.

Oui, le sang coule i-ci... U-ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro-

velles

poco marc. dim. *pp* *pp* Div.

C. B.

pp

En animant un peu

Cor A.

poco cresc.

oons

poco cresc. *poco cresc.*

Alt.

Div. à 3 *poco cresc.*

A.

- fon - de. Puis. Une au bras... Les blessu - res au bras ne sont jamais bien gra - - - ves...

velles

poco cresc.

C. B.

79

1^o Solo

H^b *mf* *espress.*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

V^{ons} *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* (non Div.) *poco rinfz espress.*

Alt. *Unis.* *Unis.* *più marc.*

A. *più marc.*

V^{elles} *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *più marc.*

C. B.

Ah! del.le - ci!... Le sang ruis.selle en - co - - re...

En retenant par degrés

H^b *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

V^{ons} *pizz. Δ* *poco marc.* *arco* *p espress.* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

A. *La main est transper - e... Il faut la pan - ser tout d'a -*

V^{elles} *pizz. Δ* *poco marc.* *arco Div.* *dim.*

C. B.

80 Très modéré et expressif

gdes fl. *f. 2.*
p
 Cl.
 1^o Solo
p *poco marc. espress. molto* *dim.* *pp*
 Bons
pp
 Très modéré et expressif
 Vons
pp
p espress.
 Alt.
 A.
 Pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou agenouillées entourent Barbe-Bleue.
 - bord...
p espress.
 velles
pp
 1 seule par Pupitre
 C. B.
p

H^{tb}
 1^o Solo
pp espress.
 von Solo
pp espress.
 Vons
p espress. poco cresc. *pp*
poco cresc. *pp*
 Alt.
poco cresc. - espress. *pp*
 SÉLYSETTE
 MÉLISANDE
 Il a ouvert les yeux...
 Qu'il est pâ...
 velles
ppp *pp*
 C. B.
ppp

Hrb

Cor A.

Cor Solo

Vons

Alt.

S.

M.

Velles

C. B.

poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Oh! ces pa-y - sans sont hor - ri - - - bles!...

- le! Il doit a - voir souf - fert...

poco cresc.

sempre pp

81

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Vons

Alt.

YGRAINE

LA NOURRICE

Velles

C. B.

1^o Solo

p espress.

p

p

1^o Solo

p poco marc.

Div. $\frac{2}{2}$

Cédez

p dim. pp cresc.

p dim. pp cresc.

p dim. pp cresc.

dim.

dim.

dim.

Ap - portez - nous de l'eau pour laver ses bles - su - res.

Oui, je vais en cher - cher

pp

dim. pp cresc. dim.

au Mouvt

1^o Solo

gdes fl.

Cor A.

Cl.

Bore

Cors

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

Alt. Solo

pp

sur la touche

pp

S.

SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

A-vez-vous des lin - ges très doux?...

MÉLISANDE

Voi-ci mon voi-le blanc...

1^o Solo

pp dolce espress.

pp

pp sost.

1 seule par pupitre

pp

p espress. molto

dolce espress. molto

p espress.

Il é -

gdes Fl.

Cor A.

Cl.

1^o Solo
pp
p espress. molto

Bons

2.3.

p

Cors

1^o Solo
p espress. molto

Violon Solo

p espress.
sur la touche

col Altri

Violons

pp
poco cresc.

Alt. Solo

pp
poco cresc.

col Altri

Alt.

pp
poco cresc.

S.

- touf - fe, Voulez-vous que je lui soutien - ne la t^e - te? Non, - Alladi - ne

M.

Attends j'avaist'ai-der...

col Altri

Violon Solo

p

Violons

Div.

p

C.B.

pizz.

pp

82 à 2

Un peu plus animé

gdes Fl. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Hob. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl. B. *p* *p*

Horn 1.2. *mf*

Horn 3. *p*

Corn *p* *mf*

Un peu plus animé
espress. appassionato

Vobs *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sauglotant un baiser furtif sur le front.

S. *n'ai de... Tais.*

Vclles *p* *cresc.* *Div. >* *poco marc. dim.*

C. B. *Div. tères arco* **TOUTES**

2^{des} pizz. *p*

83 Plus calme (sans traîner)

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

vous

Alt.

MÉLISANDE

velles

C. B.

dim.

pp

Solo

espress.

pp

dim.

pp

Solo

dim.

p

dim.

p

mf

dim.

Unis.

pp

mf

dim.

espress.

pp

Plus calme (sans traîner)

Div.

pp

Div.

pp

pp

pp

Al-ladi - ne, Al-ladi - ne, que fais-tu?... Doucement, douce-ment, tu rouvrirais ses

Unis.

Vons
cresc. *p espress.*

Alt.
cresc. *p espress.*
Div. à 3

M.
plaies... Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...
SÉLYSETTE
Oh! son front est brûlant!..

velles
sempre pp

C. B.
sempre pp

♩ = ♩ (Un peu plus animé)

Solo

84

Gdes Fl.
1. 2. *mp cresc. poco*

Cl.
p poco cresc. p

Bons.
1. 2. 3. *p dolce*

Vons
p espress.
p espress.

Alt.
Div. à 3

S.
A.vez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...
Unis.

velles

C. B.

1. 2.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Vons

Alt.

S.

YGRAINE

Velles

C. B.

p dolce

p espress.

più marc.

Solo

mf espress.

Unis.

mf espress.

Ce sont ces liens qui l'étouffent... Ils sont serrés les cordes à broy.

Il respire avec peine...

Lent

Gdes Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Hrb

Cor A.

Cl. *pp léger* *pp poco cresc.*

Bons 1. 2. 3. *pp*

Cors

Tromp.

Lent

Vons *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

A. *pp* *pp* *pp*

la N. gar - de...

velles *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Sou levez bien la cor - de que je ne le bles - se point...

86 Modéré

Gdes Fl.
 Hth
 Cor A.
 Cl. B.
 Hous
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Vons
 Alt.
 Velles
 C. B.

p espress.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
1. 2.
3.
p
cresc.
p
cresc.
p dolce espress.
p dolce espress.
1^o
p dolce espress.
p
 Modéré
p espress.
cresc.
 Div.
p espress.
cresc.
 Div.
poco cresc.
cresc.
 Ariane coupe un à un les lieux qui enserrant Barbe-Bleue.
p
cresc.
pizz.
arco
cresc.

En animant

Gdes Fl. *mf cresc.* *più f*
 Htb *poco* *a* *poco* *più f*
 Cor A. *poco* *a* *poco* *più f*
 Cl. *mf cresc.* *più f*
 Cl. B. *poco* *a* *poco* *più f*
 Bons *poco* *a* *poco* *più f*
 C. Bon *poco* *a* *poco* *più f*
 Cors *poco meno p*
 Tremp. *poco meno p*
 Vons *poco* *a* *poco* *più f*
 Alt. *poco* *a* *poco* *più f*
 Velles *poco* *a* *poco* *più f*
 C. B. *pizz.* *arco* *poco* *più f*

Cédez **87** Un peu retenu

au Mouvt (Mais plus animé)

Gds Fl. *sempre cresc.*
 H^b *sempre cresc.*
 Cor A. *sempre cresc.*
 Cl. *sempre cresc.*
 Cl. B. *sempre cresc.*
 Bons *sempre cresc.*
 C. Bon
 Cors *f* *poco sf* Soli Bouchés
 Tromp. *mf* *poco sf* Soli Bouchés
 Tromb. 1.2.3. *mf* *poco sf*
 Tuba *mf* *poco sf*

Vons *sempre cresc.* Unis. *ff appassionato* *poco sf*
 Alt. *sempre cresc.* *ff appassionato* *poco sf* pizz.

Quand Ariane arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

LA NOURRICE

Velles *sempre cresc.* *ff* *poco sf* pizz. arco Attendez qu'il par - le...
 C. B. *ff* *poco sf* Unis. *p marc.*

Retenu **Plus retenu**

Gros Fl. *f*

H^ob. *f*

Cor A. *sf p* *dim.*

Cl. *sf p* *dim.*

Bons. 1. 2. *f*

Cors. *f*

Retenu **Plus retenu**

Tromp. Div. pizz. *f*

Tromb. Div. pizz. *f*

Alt. Div. *f*

ARIANE

A.vez-vous un autre poignard? La la... me s'est brisé... ces cordes sont très

la N. Nous ne savons pas enco... re si...

Vclles. Div. pizz. *f* Unis. *p*

C.B. *pizz.* *p*

88

Div. arco
pp *espress.*

Vons

Enis. arco
pp *dolciss. marc.*

Alt.

Div. arco
pp

Enis. *p*

A.

Ariane trauche les derniers liens.
du - res... Mer - ci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.
Voi-ci l'au - tre...

celles

arco
pp

Div. *p*

C. B.

arco *p*

Retenu

Vons

Alt.

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

celles

C. B.

pp

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

1. 2.
3.
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
1. **2. 3.**
pp **pp** **pp**
10 **30** **ff dim. molto** **pp** **ff**
ff dim. molto **pp** **pp** **ff**
1. **2. 3.** **pp sost.** **ppp** **f molto espress.** **più f**
pp sost. **ppp** **f molto espress.** **più f**
1. **2. 3.** **ff dim. molto** **pp** **f dim. molto** **pp**
pp **ppp**
p espress. **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
ff **p espress.** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
ff **p** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
ff **p** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
ff **p** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
ff **p** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**
pp **ppp perdendosi**

vement chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

Div. à 3
Unjs.

pp **pochiss. cresc.** **pp perdendosi** **f molto espress.** **più f**

90

1. 2. *ff* *mf marc dim. p*

ff *mf marc dim. p*

ff *ff* *dim. molto* *pp*

ff *ff* *dim. molto* *pp*

ff *ff* *dim. molto* *pp*

ff *ff* *dim. molto* *pp*

ff *ff* *dim. molto* *pp*

pp dolce espress. marc.

ff *ff* *dim. molto*

ff *ff* *dim. molto*

at ff ff dim. molto p espress. molto *Div. A* *Enls.* *p espress.*

at ff ff dim. molto p *Div.* *Unis.* *p espress.*

at ff ff dim. molto p

at ff ff

p

espress.

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Vcns

Alt.

velles

C. B.

pp espress. *p* *p cresc.* *meno p*

pp *p* *p cresc.* *meno p*

p espress. molto *meno p*

p *p cresc.* *meno p*

p cresc. *meno p*

dolcis. marc. *p espress. molto* *meno p*

10 *p espress. molto* *meno p*

espress. *p cresc.* *meno p*

p *p cresc.* *meno p*

vizz. *p cresc.* *meno p*

ARIANE allant à lui. Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.
A . dieu.

p *p* *meno p*

espress. En animant un peu par degrés

Gdes Fl. *mf cresc.*

Htb *mf cresc.* *à 2* *appassionato* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Cor A. *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. *poco più f* *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Cl. B. *poco più f*

Horn. *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

Coro. *mf cresc.* *più f cresc.* *sf*

espress. En animant un peu par degrés *appassionato*

Vons *poco più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Alt. *arco* *poco più f cresc.* *mf* *più f cresc.* *f* *sf*

Violles *poco più f* *mf* *più f cresc.* *sf*

C. B.

Unis. *Unis.*

Elle lui donne un baiser sur le front. Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

92 Assez lent

gdes fl. *pp espress. dim. ppp*

Cor A. *pp dim. ppp*

Cl. *pp dim. ppp*

Cl. B. *pp dim. ppp*

Bons *pp dim. ppp*

Tromp. *1^o Solo p dolce marc. espress. pochiss. cresc. dim. ppp*

Tromb. *1. 2. 3. pp*

Tuba *pp*

Assez lent

Vons *Div. pp espress. dim. ppp Unis. mp poco rit. pp perdendosi*

Alt. *Div. à 3 p espress. dim. ppp Unis. p pochiss. cresc. poco rit. pp perdendosi*

Ariane se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Sélvsette, s'élançant après elle et l'arrêtant.

SÉLYSETTE *pp pochiss. cresc. p*

A. ri. a. ne, Ari. a. - ne.

Violon *p dim. ppp pochiss. cresc. p*

C. B. *pp dim. ppp*

1^o Solo **Cédez** 93 Un peu plus lent

Htb. *pp espress.*

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Vons. *Div. p*

Alt. *Div. à 3 p*

ARIANE

S. Loin di - ci, ... là - bas, ... où l'on m'attend en -
Où vas - tu?

Violles. *perdendosi p*

C.B. *perdendosi p pizz. Unis. arco pp pp*

En animant
marc espress.

Htb. *mf cresc. più f fp Solo espress.*

Cor A. *mf cresc. più f fp Solo espress.*

Cl. *mf cresc. più f fp Solo espress.*

Cl. B. *mf cresc. più f fp Solo espress.*

Bass. 1. 2. 3. *mf cresc. più f fp*

Coro. *1^o Solo pp espress. pp*

Vons. *p dim. pp*

Alt. *p dim. pp*

S. - co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé - ly - set - te? *Div. espress.*

Violles. *p dim. pp*

C.B. *dim. PPP mf p*

94 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu à 2

mf cresc. *più f*

mf cresc. *più f*

mf cresc. *più f*

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc. 1°

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

p poco cresc. *mf*

p poco cresc. *mf*

p poco cresc. *mf*

Je ne reviendrai pas... M'accompagnes-tu,

MÉLISANDR

A.ri.a . . . nel

Quand . . . reviens-tu?

mf

Cédez En retenant

gdes Fl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p espress.*

Hib *f dim.* . . . *p* *p espress.*

Cor A. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B. *p*

Bons 1. 2. *1^o Solo* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.*

Bons 3. *p*

Cors *1^o* *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Vons *mp* *arco* *mp*

Alt. *arco* *mf* *poco sf* *p cresc.* *molto espress.* *poco sf*

A. Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

Velles *Div.* *arco* *p* *pp*

C. B. *arco* *p* *pp*

95 **Assez lent**

1^o Solo

pp *pp* *dolciss.* *espress.*

2^o *pp*

3^o *pp*

4^o Solo

pp *dolciss.* *espress.*

1^{er} sous d'écho (doigté un demi-ton au dessus)

pp

1^{er} Piano

2^{es} Piano

3^{es} Piano

Alt.

A.

Vclles

C. B.

Div. 8

pp sur le chevalet

Div.

sur la touche

pp

Vois _____ la porte est ou _____ verte _____ et la cam - pagne est _____

Soli

En anlant très peu

Cédez

Gdes Fl. *pp dolciss. marc.*

Cl. *pp dolciss.*

1er Cor

Timb. *ppp*

1ere Harpe

En anlant très peu

Cédez

Posit. ord.

1ers Violons *perdendosi ppp*

1er Pupitre *perdendosi ppp*

2es Violons les autres *perdendosi p espress. cresc.*

2es Violons les autres *p cresc. Div. dim.*

Alt. *p cresc. dim.*

Ygraine ne tourne pas la tête.

bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?.

Div. à 3

Vcllo *ppp*

C. B. *ppp*

90 au Mouvt (Assez lent)

gdes fl. *p marc. espress.* à 2

Tromp. *p marc. espress.* 1^o Sourdine

1^{ere} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

1^{ers} vons *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

1^{ers} vons les autres *p*

2^{ds} vons *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

2^{ds} vons les autres *p*

A. *p espress.*

A. La lune et les é - toi -

Violon *pp*

C. B. *pp*

Gdos Fl.

H¹b

Cl.

Cl. B.

Bons

Tromp.

1^{ro} Harpo

2^{do} Harpo

1^{ers} Vons

1^{er} Pupitre

1^{ers} Vons
los autres

2^{ds} Vons

1^{er} Pupitre

2^{ds} Vons
los autres

Alt.

A.

Valles

C. B.

1^o Solo

pespress.

p

p

1. 2.

1^o

p

mf

p

p

Enis

pizz.

les é-clai- rent tou- tes les rou- - - - - tes,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 559. It contains 18 staves of music. The instruments and parts are: Gds Fl., H¹b, Cl., Cl. B., Bons (with first and second endings), Tromp., 1^{ro} Harpo, 2^{do} Harpo, 1^{ers} Vons (1^{er} Pupitre), 1^{ers} Vons los autres, 2^{ds} Vons (1^{er} Pupitre), 2^{ds} Vons los autres, Alt., A., Vallés, and C. B. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pizz.), articulation (accents), and performance instructions (1^o Solo, pespress.). The lyrics 'les é-clai- rent tou- tes les rou- - - - - tes,' are written under the vocal parts.

Cédez à peine 97 au Mouvt

Odesyl. *p marc. dolce*
 Hfb *p marc. dolce*
 Cl. *dim. pp*
 Bons *dim. pp*
 Tromp. *p*
 1^{re} Harpe *p*
 2^{de} Harpe *p*
 4^{es} Violons *pizz. p*
 1^{er} Pupitre *pizz. p*
 1^{ers} Violons les autres *dim. pp*
 2^{es} Violons *pizz. p*
 1^{er} Pupitre *pizz. p*
 2^{es} Violons les autres *dim. pp*
 Alt. *p dim. pp*
 A. *p dim. pp*
 Violles *p dim. pp*
 C.B. *p*

Cédez à peine 97 au Mouvt
 Cédez à peine au Mouvt
arco pp
arco pp
arco p marc. dolci. espress.
arco pp
arco pp
p espress.
 La fo.rêt et la mer nous ap - pel - lent de loin. et l'au.

Plus animé dans l'expression

à 2

Gdes Fl. *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp. ¹⁰ *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ère} Harpo

2^{de} Harpo *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} Vons

1^{er} Pupitre

1^{ers} Vons
les autres

2^{es} Vons

1^{er} Pupitre

2^{es} Vons
les autres

Alt.

A.
- ro - - - re se penche - - - aux vou - - - tes de l'a -

Velles

C.B.

p

gros vl. *poco f*

1^o vl. *p espress. cresc.* *piu f* *poco f*

Cor A. *p cresc.* *piu f* *poco f*

Cl. *p cresc.* *piu f*

Cl. B. *p*

Cora *p cresc.* *piu f*

Tromp. *ôtez la Sourdine* *poco f*

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe *mf* *piu f*

Enis *p espress. cresc.* *piu f* *Elargi Div.*

1^{er} Violon *p cresc.* *piu f*

2^{es} Violon *p cresc.* *piu f*

1^{er} Pupitre *p cresc.* *piu f*

2^{es} Violon les autres *p cresc.* *piu f*

Alt. *cresc.* *piu f*

A. *zur; pour nous montrer un monde i. non dé d'espé.* *piu f*

Violoncelle *cresc. pizz.* *piu f*

C. B. *p*

En animant

Retenu

Guesp. *f (dolce)*
 H^b *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim. p*
 Cl. B. *mf dim. p*
 Basses *mf dim. p*
 1^{er} Cor *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce marc. espress.*
 Timb. *p dim. pp*
 2^{de} Harpe *mf cresc. poco f dim. p*

mf *l^u m. g. dolce*

En animant

Retenu

Vons *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 Alt. *f (dolce) dim. p dim. pp*
 A. *mf cresc. poco f dim.*
 BELLANGÈRE - rau - ce.. Venez-vous, Bellan - gè - re? sèchement
 Non.
 C.B. *mp arco dim. p pp*

98 Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

1^o Solo

ff *sost.* *ff* *p molto dim.*

ff *sost.* *ff*

ff *sost.* *ff* *pp*

ff *sost.* *ff* *1^o Solo* *p molto dim.* *pp*

ff *sost.* *ff*

ff *sost.* *ff*

f *f*

f *marqué et soutenu* *f*

f *marqué et soutenu* *f*

mf

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

ff *sost.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

ff *sost.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Je m'en i - ral seu - te, Al - la -

ff *sost.* *ff*

ff *sost.* *ff*

En animant par degrés

gdes Fl. *p cresc. espress. molto* *sf* *p* *sf*

Htb *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cor A.

Cl. *p cresc.* *sf* *p* *sf*

Cl. B.

Bon *p*

Organo Harpo *p*

En animant par degrés

Violons *Div.* *p cresc. espress. molto* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Alt. *Div.* *p* *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A. *A ces mots, Alladine court à Ariane*
- di - ne?

Vclles *p* *sempre p*

C. B.

99 Plus vite

Gdes fl. *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Htb *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor A. *f*
 Cl. *à 2* *poco f espress.*
 Bon *f espress.* *sf* *p* *sf* *p*
 Cors *1^o* *fp*
 Harpes *à 2*

Plus vite

Vons *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Alt. *Div.* *sf* *p* *Div.*
 Velles *se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fièvreusement enlacée.*
 C.B. *fp*

Retenu de plus en plus

Htb *dim.* *molto* *espress.*
 Vons *pp*
 Alt.
 Velles et C.B.

100 Modéré

à 2

Gdes Fl. *mf* *poco f*

Hth *pp*

Cor A. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

p *1^{re} molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

Cors *p* *cresc.* *mf*

1^{re} Harpe *p* *poco f*

2^{es} Vons *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

3^e C. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Alt. *Div.* *cresc.* *poco f*

Velles *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C. B. *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

En retenant **101** Lent

En animant Assez lent

Gdes Fl. *p cresc.*

Hrh

Cor A.

Cl. *à 2 p marc. dim. p cresc.* **Soli**

Cl. B.

Bons

Cors

En retenant

Lent

En animant

Assez lent

Vons *p marc.* **Div.** *p cresc.*

Alt. *dim.* **ARIANE** *pp* **Div.**

Reste aussi Al-la-di-ne... A-dieu, soyez heu-reu-ses...

Velles

C. B.

gds Fl. *fp* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf* *p cresc.*

Hrb *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p marc.* *p cresc.*

Rous *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

C. Bon *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Cors *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p cresc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Vous *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *p marc.* *sf* *p cresc.*

Alt. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Vellos *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

C. B. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf dim.* *p*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

Unis

D. & F. 6741

En animant un peu

Gdes Fl. *fp cresc.*

Hob. *fp cresc.*

Cor A. *fp cresc. piu f cresc.*

Cl. *fp cresc. piu f cresc.*

Cl. B. *fp cresc. piu f cresc.*

Bons. *fp cresc. piu f*

C. Bon. *fp cresc. piu f*

Cors. *fp cresc. piu f marc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

En animant un peu

Vons. *fp cresc.*

Alt. *fp cresc. piu f cresc.*

Velles. *fp cresc. piu f cresc.*

C. B. *fp cresc. piu f cresc.*

Les femmes se regardent, puis regardent Barbo-Bleu qui relève lentement la tête.

Score for brass instruments: Gdes Fl., Flûte, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bas., Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *meno f espress.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p sost. espress.*, *pp perdendosi*, *pp*.

Performance instructions: *à 2*, *Soli*, *10^o*, *20^o*.

au Mouv! (un peu moins lent que précédemment)

En retenant

Score for voices and bass:

Voces: *f*, *meno f espress.*, *Unis*

Alt.: *f*, *Unis*, *espress. p*, *pp Un silence.*

Velles: *p*, *dim.*, *espress. p*, *pp*

C. B.: *p*, *dim.*, *pp*

Lyrics: Bellagère et Ygraine vont fermer la porte.

Assez lent

a 2

FIN

Gdes Fl. *p* *pp*
 H^{tb} *p* *pp*
 Cor A. *p* *pp*
 Cl. *p* *pp*
 Cl. B. Solo *p espress.* *p* *dim.* *pp*
 Bsns *p* *pp*
 C. Bsn *pp* *dim.* *ppp*
 Cors 1^{er} Solo Sourdine *p espress.* sans Sourdine *pp poco marc.* *p* *pp*
 Tromp. *pp* *pp* *pp*
 Tromb. *pp* *pp* *pp*
 Tuba *pp* *pp*
 Timb. *pp* *pp*
 Vons *pp sur le chevalet* *espress.* *pp* *pp*
 Alt. *pp sur le chevalet* *pp* *pp*
 velles *pp* *pp* *dim.* *p* *pp*
 C. B. *pp* *pp* *dim.* *p* *pp*
 La tolle tombe
 Div. *pp* *pp* *pp* *pp*