

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Henry Du Mont (1610-1684)**  
**Crediti octavi toni**  
à trois voix, viol. & basse continue




Nomenclature :

 *Superius*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Viol. si placet*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Credidi propter quod locutus sum: ego autem humiliatus sum nimis.

Ego dixi in excessu meo : omnis homo mendax.

Quid retribuam Domino : pro omnibus quæ retribuit mihi.

Calicem salutaris accipiam : et nomen Domini invocabo.

Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus :  
pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum ejus.

O Domine quia ego servus tuus : ego servus tuus et filius ancillæ tuæ.

Dirupisti vincula mea, tibi sacrificabo hostiam laudis,  
et nomen Domini invocabo.

Vota mea Domino reddam in conspectu omnis populi ejus :  
in atriis Domini, in medio tui Jerusalem.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui sancto.

Sicut erat in principio et nunc et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.

*Superius*

Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum:

*Altus*

Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - tus sum, lo - cu - tus sum:

*Bassus*

Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - - - tus sum:

*Viol.*

*Bassus-continuus*

7 6 7 6 5

6

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - mis.

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - - - mis.

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - - - mis.

6 7 6 5

*Ego dixit in excessu meo : omnis homo mendax.*

*11*

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no, quid re - tri - bu - am, quid re - tri - bu - am, re - tri - bu - am Do - mi - no,

Quod re - tri - bu - am, quod re - tri - bu - am Do - mi - no, Do - mi - no,

Quid re - tri - bu - am, quid re - tri - bu - am Do - mi - no

16

no, pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it, re - tri - bu - it mi - hi.

no, pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it mi - hi.

no, pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it, quæ re - tri - bu - it mi - - - hi.

*Calicem salutaris accipiam : et nomen Domini incocabo.*

22

pre-ti-o-sa in conspec - tu\_ Do-mi-ni,

Vo-ta me - a Do-mi-no red-dam co-ram om-ni po - pu-lo e - jus, pre-ti-

6

5 6

7 6 5

30

pre-ti-o-sa in cons - pec-tu Do - mi - ni, mors sanc - to-rum e - jus, mors sanc - to - rum e - jus.

o - sa in cons - pec-tu Do - mi - ni, mors sanc-to - tum e - jus, mors sanc - to - rum e - jus.

4 3 3 4 3

*O Domine quia ego servus tuus : ego servus tuus, et filius ancillae tuae.*



37

Di - ru - pis - ti vin - cu - la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - - -

Di - ru - pis - ti vin - cu - la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau -

Di - ru - pis - ti vin - cu - la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau -

43

dis, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo, et no - men Do-mi-ni in-vo-ca - bo.

dis, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo.

dis et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo.

4 3 4 3

*Vota mea Domino reddam in conspectu omnis populi ejus : in atriis Domini, in medio tui Jerusalem.*

48 **C3**

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a

54

Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

8 Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

5 6

*Sicut erat in principio, et nunc, et semper : et in sæcula sæculorum. Amen.*

Henry Du Mont (1610-1684)  
**Crediti octavi toni**

à trois voix, viol. & basse continue

Viol. *V./ 1*

11 *V./ 3*

16

22 **15** *V./ 5*

37 *V./ 7*

43

48 *V./ 9*

54

Detailed description: This is a musical score for the Violin part of the motet 'Crediti octavi toni' by Henry Du Mont. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'Viol.' and 'V./ 1'. The second staff is labeled '11' and 'V./ 3'. The third staff is labeled '16'. The fourth staff is labeled '22' and 'V./ 5', and contains a large blacked-out section with the number '15' centered above it. The fifth staff is labeled '37' and 'V./ 7'. The sixth staff is labeled '43'. The seventh staff is labeled '48' and 'V./ 9'. The eighth staff is labeled '54'. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Henry Du Mont (1610-1684)  
**Crediti octavi toni**

à trois voix, viol. & basse continue

Bassus-continuus

V./ 1

11

V./ 3

22

V./ 5

30

V./ 7

37

V./ 9

48

V./ 9

54

V./ 9