


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS


**Henry Du Mont (1610-1684)**  
**Cantantibus organis**  
à deux voix, viol. & basse continue




Nomenclature :

 *Superius vel Altus*

 *Bassus*

 *Viol. si placet*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Cantantibus sorganis Cæcilia Domino decantabat dicens :  
fiat cor meum immaculatum ut non confundetur.

*De Sancta Cæcilia. Antiphona*

*Superius*

Can-tan - - - - ti - bus, can - tan - ti - bus or - ga - nis, can -

*Bassus*

Can - tan - - ti-bis or - ga-nis, can - tan-ti-bus or - ga - nis, can -

*Viol.*

*Bassus-continuus*

5 6 4 3

6

ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li -  
tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li -

4 3 4 3

12

a Do - mi - no de - can - ta - - - - bat, di - cens: fi - at cor me - um im - ma - cu - la -

a Do - mi - no de - can - ta - - - - bat, di - cens:

19

tum, ut non con - fun - - - dar, fi - at cor

fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum, ut non con - fun - dar, fi - at cor

#

25

me - um im - ma-cu - la - tum, ut non \_\_\_\_\_ con - fun - dat, ut non con-fun -

me - um im - ma-cu - la - tum, ut non \_\_\_\_\_ con - fun - dar, ut non con-fun -

3 4 3

31

dar. fi - at cor me - um im - ma - cu - la - tum,

dar. fi - at cor me - um im - ma - cu - la - fi - at cor me - um im -



37

ut non con - fun - - - - dar, fi - at cor me - um im -

ma - cu - la - tum, \_\_\_\_\_ ut non con - fun - - dar, fi - at cor me - um im -

#

42

ma-cu-la - tum, ut non \_\_\_\_\_ con - fun - dat, ut non con-fun - dar.

ma-cu-la - tum, ut non \_\_\_\_\_ con - fun - dar, ut non con-fun - dar.

3 4 3

Henry Du Mont (1610-1684)  
**Cantantibus organis**

à deux voix, viol. & basse continue

Viol.

6

13

21

26

35

41

Henry Du Mont (1610-1684)  
**Cantantibus organis**

à deux voix, viol. & basse continue

