

2

8

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

Martha
(Alt)

Simon
(Baß)

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II
u. Kb.



1

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

Martha
(Alt)

Simon
(Baß)

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II
u. Kb.

Ge-seg-net, mein Bru - der,

Ge-seg-net mein Haus, da - rin - nen Du wei - lest, Herr!

II. Violoncello ohne Kontrabaß

1

23 28

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Martha (Alt)

Lazarus (Tenor)

S.

A.

Chor der Jesus umgebenden Versammlung

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. I

Vc. II u. Kb.

den_ Du zum Le - - - ben er - we - cket!

Ge-seg - net, wer_ le - - ben darf zu Dei-nem Dien - - - - - ste!

Al-ler Au - gen

Al-ler Au - gen

Al-ler

Al-ler

G Saite

II. Violoncello ohne Kontrabaß

II. Violoncello und Kontrabaß

p

30

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

E. Hrn. *p* *mf* *p*

Kl. in B *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *p* *mf*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Lazarus (Tenor)

S. *p* *mf* *p*
war - - - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - se zu rech - - ter Zeit. Du tust Dei-ne

A. *p* *mf* *p*
war - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - - - se zu rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne

Chor

T. *p* *mf* *p*
Au-gen war - ten auf Dich und Du gibst ih - - nen ih-re Speise zu rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne

B. *p* *mf* *p*
Au-gen war - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - se zu rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne mil-de Hand auf

30

VI. I *mf* *p*

VI. II *f* *p*

Va.

Vc. I *mf* *p*

Vc. II u. Kb. *mf* *p*

2

Musical score for woodwinds and strings, measures 65-71. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E. Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include "markiert", "à 2", "gestopft", and "offen".

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), measures 65-71. The lyrics are: "Sie zer-bricht das Glas! Sie sal-bet die Fü- - - ße Je - su, trock - net Sie zer-bricht das Glas. Sie sal-bet die Fü- - - ße Je - - su und trock - net sie mit dem Haar ih-res Sie sal-bet die Fü- - - ße Je - su, und Sie zerbricht das Glas. Sie sal - bet die Fü - - - ße Je - - - - su! Das". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Performance marking includes "markiert".

Musical score for strings, measures 65-71. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Performance markings include "markiert" and "arco".

10

5

72

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Judas Ischarioth (Baß)

S.

A.

T.

B.

72

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

p *f* *mf* *sf* *à 2* *à 3*

Was soll _____ doch die-ser Un - rat?

sie. Das Haus ist voll von köst-li-chem Ge - ruch!

Hauptes. Das gan - ze Haus ist voll von köst - - - li-chem Ge-ruch!

trock - net sie. Das gan - ze Haus ist voll von köst - li-chem Ge-ruch!

Haus ist voll von köstlichem Geruch!

77

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Judas Ischarioth (Baß)

Wa - - - rum ist die-se Nar - de nicht ver - kauft um drei - - - - - hun-dert Gro-schen und der Ar - men ge - ge - ben?

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.



6

83

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

Las-set sie — mit Frie-den! Was be-küm-mert ihr dies Weib? Sie hat ein gu-tes Werk an mir ge - tan.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

6

ein wenig freier im Zeitmaß
un poco rubato

strenges Zeitmaß
a tempo

91 I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn. *p* ausdrucksvoll

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

Ihr hat al-le-zeit Ar-me bei Euch, und wenn Ihr wollt könnt ihr ih-nen Gu - - - tes tun! Mich a - ber

91 VI. I *p*

VI. II *p* ausdrucksvoll

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

ein wenig freier im Zeitmaß
un poco rubato

strenges Zeitmaß
a tempo



7

98

Fl. *p* *p* markiert

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* markiert

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

habt ihr nicht al-le-zeit! Sie hat ge-tan, was sie konn-te, sie ist zu-vor-ge-

98

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

7

106

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-kom-men, mei-nen Leich-nam zu sal-ben zu mei-nem Be-gräb - nis! Wahr-lich, ich sa - ge Euch, wo das E - van - ge - li - um ge-

106

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *p* *zart* *ausdrucksvoll*

sf *p*



113

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-pre - digt wird in der gan - zen Welt, da - wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan -

113

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *p* *p* *mf* *p*

II. *p* III. *p* *mf*

f *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. in D. As.

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

hat!

Wahrlich, wahrlich, wo das Evangelium gepredigt wird in der ganzen Welt,

Wahrlich, wahrlich, wo das Evangelium gepredigt wird in der ganzen Welt,

Wahrlich, wo das Evangelium gepredigt wird in der ganzen Welt,

Wahrlich, wo das Evangelium gepredigt wird in der ganzen Welt, da...

p *mf* *f* *pp*

126

Fl. *f* *p* *à 2*

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* *p* *à 2*

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *pp* *p* *pp*

Jesus

S. *f* *p*
da wird man auch sa - - gen zu ih - rem Gedächt - nis, was sie ge - tan - hat!

A. *f* *p*
da wird man sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - - - nis, was sie ge - tan - hat!

Chor

T. *f* *p*
da wird man auch sa - - gen zu ih - rem Ge - dächt - nis, was sie ge - tan - hat!

B. *f* *p*
wird man auch sa - gen zu ih - - - - rem Ge - dächt - nis, was sie - ge - tan - hat!

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

II. Einzug in Jerusalem

mehr und
mehr belebt
poco a poco
più animato

133 Nur ein wenig lebhafter.
Non ch'un poco più animato.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2
in F

Jesus

133 Fol - get mir nach! Wir zie - hen hin - auf gen Je - ru - sa - lem. Und des Menschen Sohn wird den

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Nur ein wenig lebhafter.
Non ch'un poco più animato.

mehr und
mehr belebt
poco a poco
più animato



141 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2
in F

Jesus

141 Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten ü - ber - ant - wor - tet wer - den und sie wer - den ihn ver - dam - men

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

gestopft *sf* *p* gestopft *p*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Im vorigen Tempo. **1** mehr und mehr drängend
A tempo. *poco a poco più animato stringendo*

148

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2 in F

3 Pos.

Jesus

zum To - de und wer-den ihn ü - ber-ant - - - wor-ten den Hei-den, zu verspot-ten,

148

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Im vorigen Tempo. **1** mehr und mehr drängend
A tempo. *poco a poco più animato*

etwas zurückhaltend **Im Tempo.**
un poco ritenuto A Tempo.

156

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Trp. in B

Pos.

Jesus

zu gei-beln und zu kreu - - - - zi-gen, und am drit-ten Ta - ge wird er auf-er - stehn! —

156

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend **Im Tempo.**
un poco ritenuto A Tempo.

IDG 2008

195

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *p*

3 Pos.

Pk.

A. *f*
kommt zu Dir, ein Ge-rech-ter und ein Hel - - - fer! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge-rech - ter,

T. *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - - - ter und ein

Chor der Jünger

B. I *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig, Dein Kö - - - nig kommt zu Dir, ein Ge -

B. II *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig, Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge -

195

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

206 à 2

Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

3 Pos.

Pk. *p* in D. G.

A. *p* *pp*
Sie - he Dein Kö - nig - kommt zu Dir ein Ge - rech - ter! arm, und rei - tet auf ei - nem

T. *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig - kommt zu Dir, ein Ge - rech - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

B. I *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - - - - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

B. II *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

206

VI. I *pp* *pizz.* *p*

VI. II *p* *pizz.* *p*

Va. *pp* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *p*

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

Etwas rascher, feurig.
Un poco più animato, con brio.

213

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pk.

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

B. II

213

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

E - sel, ja auf ei-nem Fül-len der last-ba-ren E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

Ho - si -

Ho - si -

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Etwas rascher, feurig.
Un poco più animato, con brio.

230

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

230

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

7

242

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D *f*

Pk. *f*

A. jauch - ze!

Chor der Jünger T. jauch - ze!

B. jauch - ze!

S. *f* Ho - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der

A. *f* Ho - - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der

Chor der entgegenkommenden Juden T. *f* Ho - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der kommt im -

B. *f* Ho - - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der kommt im -

242

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

267 *8va* *loco*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2* *mf*

Hrn. in F *mf* *ff* *à 2*

3 Trp. in B *f*

2 lange Trompeten in D *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

A. *mf* *ff*

T. *mf* *ff*

Chor der Jünger

B. I *mf* *ff*

B. II *mf* *ff*

S. *f* *ff*

Chor der entgegenkommenden Juden

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

267

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he, — dein Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he, dein Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he dein — Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he dein — Kö - nig

Da - vids! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- vids! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

273

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *p*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D *ff*

3 Pos. *f* *ff*

Pk. *ff*

A. *ff*
kommt! Sie - - - he, sie - he dein Kö - - - nig kommt!

Chor der T. Jünger *ff*
kommt! Sie - - - he dein Kö - nig kommt, dein Kö - nig kommt!

B. I *ff*
kommt! Sie - - - he dein Kö - nig kommt, dein Kö - nig kommt zu

S. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah, Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

Chor der entgegenkommenden Juden

A. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah, Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

T. *ff*
-he! Ho-si-an - nah in der Hö - he Ho-si-an - - - nah!

B. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah in der Hö - he! Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

273

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

10

nicht zurückhalten
non ritenuto

279

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
3 Pos.
Pk.

A.
T.
Chor der Jünger
B. I
B. II
S.
Chor der A. entgegenkommenden Juden
T.
B.

p arm! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

p arm! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

pp dir! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

pp dir! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

279

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

10

nicht zurückhalten
non ritenuto

ein wenig aufgeregter
un poco più agitato

287

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in D

3 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B. I

B. II

287

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ein wenig aufgeregter
un poco più agitato

11 Etwas ruhiger.
Un poco più tranquillo.

292

Fl. *p* markiert

Ob.

E. Hrn. *p espress.*

Kl. in B

Fg. *p*

Hrn. in F *p* markiert

Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Harfe I *f*

Harfe II *f*

A. *p*
Das ist Je - - sus von Na - za-reth, der Pro - phet aus Ga - li - lä - a!

Chor der T. *p*
Das ist Je - - sus von Na - za-reth, der Pro - *f*

Jünger

B. *p*
Das ist Je - - - sus von Na - za-reth, der Pro - phet aus Ga - li - lä - - -

Zwei Solo-Violen

292

VI. I

VI. II *G Saite*
p markiert

Va. *p* markiert

Vc. *pizz.*
f

Kb. *pizz.*
f

11 Etwas ruhiger.
Un poco più tranquillo.

298

Fl. *f* *p*

Ob. *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *f* *p* à 2

Fg. *f* *p* *f* à 2

Hrn. in F *f* *f*

Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II *mf*

A. *f* *f*
 der Pro-phet aus Ga - - - li - lä - - - a! Je - sus der Kö -

Chor der T. *f*
 Jünger - phet aus Ga - - - - - li - lä - - - a! das ist, das ist

B. *f*
 - a, der Pro-phet aus Ga - li - lä - a, aus Ga - - - - li - lä - - - a!

298

VI. I *f* *f* *alle*

VI. II *f* *f*

Va. *f*

Vc. *f* *arco* *f*

Kb. *f* *arco* *f*

304



Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f* *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *sf* *p*

3 Pos.

Pk.

Harfe I *mf*

Harfe II *mf*

A. *p*

Chor der T. Jünger *p*

B. *f* *p*

304

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *f* *p*

12

Merklich rascher, sehr aufgereggt. (M.M. ♩ = 66)

309 Più mosso, molto agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

3 Pos.

Pk. in Es. B.

Harfe I

Harfe II

A.

Chor der T. Jünger

B.

T. Einige Pharisäer

B. I.

B. II.

309 VI. I.

VI. II.

Va.

Vc. Kb.

Merklich rascher, sehr aufgereggt. (M.M. ♩ = 66)
Più mosso, molto agitato.

314

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F
gestopft
ff

Trp. in B
f

3 Pos.
ff

Pk.
in Des. B.

Jesus
ff
Wahr - - - lich, ich sa - - - ge euch, wo die - se

T.
ff
schwei - - - - - gen!

Einige Pharisäer

B. I.
ff
schwei - - - - - gen!

B. II.
ff
daß sie schwei - - - - - gen!

314

VI. I.
ff
arco
sf p

VI. II.
ff
sf p

Va.
ff
p sf p

Vc.
p sf p

Kb.
p sf p

o = o. vorher
o come prima o.

mehr und mehr ruhig
poco a poco più tranquillo

327

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S. I
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie - - - de sei im Him - - - mel!

S. II
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie - - - de sei im Him - - - mel

Chor
der
Jünger
und
der
Juden
vereinigt

A.
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie - - - de sei im Him - - - mel!

T.
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie -

B. I
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie -

B. II
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie -

327

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

sf

p

p

332

Fl. *sf* *p* *f* *ff*

Ob. *sf* *p* *f* *ff*

E. Hrn. *p* *f* *ff*

Kl. in B *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *f* *ff*

Hrn. in F *p* *f* *ff*

3 Trp. in B *sf* *f* I. III.

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. *sf* *mf* *ff*
und Eh - - re in der Hö - he! Frie - - de sei im Him - mel!

Chor der A. I *sf* *mf* *ff*
Jünger A. II *sf* *mf* *ff*
und der T. *f* *ff*
Juden *f* *ff*
vereinigt *f* *ff*

B. I *f* *ff*
- - de sei im Him - mel! Eh - re in der Hö - he! Frie - de sei im

B. II *f* *ff*
- - de sei im Him - mel! Eh - re in der Hö - he! Frie - de sei im

332

VI. I *sf* *f* *ff*

VI. II *sf* *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

337

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S. I
Ehre in der Höhe! Gelobet, gelobet sei, der kommt, ein König im

S. II
Ehre in der Höhe! Gelobet, gelobet sei, der kommt, ein König im

Chor der Jünger und der Juden vereinigt
A.
Ehre in der Höhe! Gelobet, gelobet sei, der kommt, ein König im

T.
Him - mel! Ge - lo - - - bet sei der kommt, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig im Na - men des

B. I
Him - mel! Ge - lo - - - bet sei der kommt, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig im Na - men des

B. II
Him - mel! Ge - lo - - - bet sei der kommt, ein Kö - - - nig, ein Kö - nig im Na - men des

337

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

staccato
ff

staccato
ff

ff

ff

ff

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f*

Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B I. *f* III.

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. I *f*
Na - men des Her - - - ren! Frie - - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - - -

S. II *f*
Na - men des Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel, Eh - re in der Hö-he Ge -

Chor der Jünger und der Juden vereinigt *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - he! Ge - lo - bet

B. I *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel! und Eh - re in der Hö - he! Ge - lo - - -

B. II *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - he! Ge -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

15

348

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S.

A. I

Chor der Jünger und der Juden vereinigt

A. II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

15

-he! Ge - lo - bet sei, der da kommt, ein Kö - - - nig, der da kommt im Na - -
lo - - - bet sei, der da kommt, ein Kö - - - nig im Na - - - - men, im Na - -
lo - bet sei, der da kommt, ein Kö - - - - nig, der da kommt im
sei, der da kommt, der da kommt im Na - - - - - men des Herrn, der da kommt im
- - bet sei, der da kommt im Na - - - - men des Herrn, der da kommt im Na - -
lo - - - bet sei, der kommt im Na - - - - - men des Herrn, der da kommt im Na -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns in F (Hrn. in F), 3 Trombones in B (3 Trp. in B), and 3 Trombones (3 Pos.). The brass section includes 3 Trumpets in B (3 Trp. in B) and Percussion (Pk.). The string section includes Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts include Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and a Chorus consisting of Young Men (Jünger A.), and Young Men and Jews (Jünger und der T. Juden vereinigt), Bass I (B. I.), and Bass II (B. II.). The score is in common time (C) and features a variety of dynamic markings: fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). Expressive markings include 'ausdrucksvoll' (expressive) and 'à 2' (à deux). The vocal parts have lyrics in German: 'men des Herrn!' for S. I and S. II, and 'Na - - - men des Herrn!' for the Chorus parts. The page number '16' is printed in a box at the bottom right of the score.

III. Jesus in Jerusalem

360

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

T.

Drei Pharisäer

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

scheinheilig ipocrito

Sie - he, er weint ü - ber die hei - li - ge Stadt!

scheinheilig ipocrito

Sie - he, er weint ü - ber die hei - - - li - ge Stadt!

scheinheilig ipocrito

Sie - - - he, er weint ü -

G Saite

p

geteilt

p

pizz.

p

p

p

p

p

p

367

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1/2 in F

Jesus

Pharisäer

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Breit Largamente

ein klein wenig drängender Un poco più stringendo

f *p*

f *p*

gestopft *f* *p*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, die du tö - test die Pro -

- - - ber die hei - - - li - ge Stadt!

p *f* *p* *mf* *sf*

p *f* *p* *mf* *sf*

p *f* *p* *mf* *sf*

arco *p* *f* *p* *mf* *sf*

Breit Largamente

ein klein wenig drängender Un poco più stringendo

373

Ob. *p* *f* I. *p*

E. Hrn. *p* *f* *p*

Kl. in B

Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f*

Jesus
- phe - ten und stei - - - nigst, die dir ge - sandt sind! Wie oft ha - be ich mei - ne Kin - der

373

VI. I *sf* *p* *p*

VI. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Va. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Vc. Kb. *mf* *p* *p*

1



379

Fl. I. *p*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. II. *p* *f* *à 2*

Hrn. in F *p* *f*

3 Pos. *f*

Jesus
zu dir ver - sam - meln wol - len, wie ei - ne Hen - ne ver - sam - melt ih - re KÜCH - - - lein un - ter ih - re FlÜ - gel und

379

VI. I *sf* *p* *f*

VI. II *sf* *p* *f*

Va. *sf* *p* *f*

Vc. *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

Kb. *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

385

Fl. *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Pos.

Jesus

ih
r
h
a
b
t
n
i
c
h
t
g
e
w
o
l
l
t
!
S
i
e
-
-
h
e
-
e
u
-
e
r
H
a
u
s
-
s
o
l
l
e
u
c
h
w
ü
-

385

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



391

Fl. *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Jesus

-
-
s
t
e
g
e
-
l
a
s
-
s
e
n
w
e
r
d
e
n
!
D
e
n
n
e
s
w
i
r
d
d
i
e
Z
e
i
t
ü
-
b
e
r
d
i
c
h
k
o
m
-
m
e
n
,
d
a
ß
d
e
i
-
n
e
F
e
i
n
-
d
e

391

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

397

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. 3/4 in F
3 Trp. in B
3 Pos.
Jesus
wer-den um dich und dei-ne Kinder ei-ne Wa - - - - gen-burg schla - - - gen, dich be-la-gern und an al-len Or-ten äng -

397

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

402

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
3 Pos.
Jesus
- - sten und wer-den dich schlei - fen und kei-nen Stein auf dem an - dern las-sen, da - - - - rum, daß du nicht er-kannt -

402

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

5 **Merklich rascher, aufgereg.**
Più presto, agitato.

442

E. Hrn.
Kl. in B
Hrn. 1/2 in F
T.
Chor der B. I Pharisäer
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

f, *à 2*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*

Ihr se - het, -
Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

5 **Merklich rascher, aufgereg.**
Più presto, agitato.

442



448

Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F I. III.
T.
Chor der B. I Pharisäer
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

f, *à 2*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Ihr se - het, - daß ihr nichts aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm
daß ihr nichts aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm nach, ihm nach,
nach, al - le Welt läuft ihm nach, al - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het,

448

453

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
A.
Chor der Jünger und des Volkes
T.
B.
T.
Chor der B. I. Pharisäer
B. I
B. II
453
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - tet, al - - - le Welt läuft
al - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - - - tet!
daß ihr nichts aus - rich - tet! Ihr se - het, ihr

6

458

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *in D. G.*

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T. *f* ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - - - - rich - - - - - tet! *f*

B. I al - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - - - - - tet! daß ihr nichts aus -

B. II se - het, al - - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, ihr se - het, daß ihr

458

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

6

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *f* à 2

Fg. *f* à 2

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in B

Pos. *f* I.

Pk. *p*

S.

Chor der Jünger und des Volkes
A.
T.
B.

Chor der B. I. Pharisäer
T. *f*
B. I. *f*
B. II *f*

464 VI. I
VI. II
Va. *f*
Vc.
Kb.

Ihr_ se - het, al - le Welt läuft ihm nach! Da - rum laßt uns ver - sam - - - - -
-rich - tet, daß ihr nichts, nichts aus - - - rich - tet! Da - rum laßt uns
nichts aus - rich - - - - - tet! Da - rum laßt uns ver - sam - - - - - meln und

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
A.
T.
B.
T.
Chor der B. I
Pharisäer
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
III.
f
ff
ff
ff
f
Soh - - - - ne Da - - - - vids!
Ho - si - an - - - - nah dem Soh - - - - ne
Ho - si - an - - - - nah dem Soh - - - - ne, dem Soh - - - - ne Da - - - - vids,
und tö - - - - ten, wie wir_ ihn_ mit List grei - - - - fen und tö - - - - ten!
grei - - - - fen und tö - - - - ten!
wie wir_ ihn_ mit_ List grei - - - - fen und tö - - - - ten, und

476

482 à 2

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T.

B. II

482

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ho-si-an - - -

Da - - - vids, Ho - - - si - an - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids!

Ho-si-an - - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids, dem Soh - - - ne, Ho-si -

Ho - - - si - an - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids, Ho - - - si -

wild und heftig *ff furioso*

Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

wild und heftig *ff furioso*

Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

wild und heftig *ff furioso*

tö - - - ten! Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

ff

ff

ff

ff

ff

1, 2 Fl.
3 Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
3 Fg.
Der Bläser des Kontrafagotts nimmt ein gewöhnliches Fagott.

Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.

S.
A.
T.
B.
T.
Chor der Jünger und des Volkes
Chor der B. I Pharisäer
B. II

- - - nah dem Soh - - - - ne Da - vids! Ho - - - si - an - nah, Ho - - - si -
Ho - - - - si - an - nah, Ho - si - an - - nah
- an - - - - nah dem Soh - ne Da - vids
- an - nah dem Soh - - - - ne Da - vids! Ho-si - an - - - - nah in der
tö - ten!
tö - ten!
tö - ten!

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo, etwas aufgeregt.
A tempo, un poco agitato.

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
3 Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
Chor der Jünger und des Volkes
A.
T.
B.
T.
Chor der B. I Pharisäer
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

494 à 2

- an - nah!

in der Hö - - - he!

Hö - - - he!

Es ist uns

Es ist uns bes - ser, Ein Mensch ster - be für das Volk, denn daß das

494

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo, etwas aufgeregt.
A tempo, un poco agitato.

499

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

3 Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T.

B. II

499

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Es ist uns bes-ser, Ein Mensch ster-be, denn daß das
bes-ser, Ein Mensch ster-be für das Volk— denn daß— das gan-ze Volk— ver-der-be, denn daß das
gan-ze Volk— ver-der-be, es ist bes-ser, Ein Mensch ster-be,

9

504 à 2

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B à 2

3 Fg.

Hrn. in F à 2

Trp. in B III.

Pos. I. f

Pk.

S.

A. Chor der Jünger und des Volkes

T. Ho - si - an - - - - - nah dem

B.

T. gan - - - - ze Volk ver - der - be, denn daß das gan - ze Volk ver - der - be! ff

Chor der B. I Phariseer

B. I. gan - ze Volk ver - der - - - - be! Es ist uns bes - ser, Ein Mensch ster - be,

B. II. denn daß das gan - ze Volk ver - der - - - - - be, Ein Mensch ster - be, denn

504

VI. I f

VI. II f

Va. f

Vc. f

Kb. f

9

509

1, 2 Fl. *ff* *à 2*

3 Ob. *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff* *à 2*

1, 2 Fg. *ff* *à 2*

3

Hrn. in F *f* *à 2*

Trp. in B *f* I. *mf*

Pos. *f* II. *f* *à 2*

Pk. *f*

S. *ff*
Ho-si - an - - - - - nah dem Soh - - - - - ne Da - - - - - vids!

Chor der Jünger und des Volkes
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
Ho-si - an - - - - - nah dem

Chor der B. I. Pharisäer
T. *ff*
Ein - - - - - Mensch ster - be, ster - - - be,
Ein Mensch - - - ster-be für das Volk, denn daß - das gan - ze Volk - ver - der-be, ver -

B. II *ff*
daß - das gan - ze, gan - ze Volk - ver - der - - - be, Ein Mensch ster - be,

509

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

514

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. Engl. Horn nimmt dritte Oboe

Kl. in B *ff*

1, 2 Fg. *ff*

3 Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Soh - - - - ne Da - - - - vids!

T. *ff* *wild furioso*

denn - daß - das gan - - - - ze Volk, das gan - ze Volk ver - der - be! Ei - ner ster - be!

Chor der B. I Pharisäer *ff* *wild furioso*

- der - be! denn daß - das gan - ze Volk ver - der - be! Ei - ner

B. II *ff*

Ei - ner ster - be für das Volk, - denn daß - das gan - ze Volk ver - der - be!

514

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Ruhiger werdend
poco a poco più tranquillo

519

1, 2 Fl.

3 Fl.

1, 2 Ob.

3 Ob.

Kl. in B

1, 2 Fg.

3 Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

519

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ruhiger werdend
poco a poco più tranquillo

Nicht langsamer, aber ruhigen Charakters.
Nun più lento, ma tranquillo.

524

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

Org.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

524

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

III.

fp *p* *f*

mp *weich* *ff*

f *p* *mf*

p *f*

he! Der Geist ist bei ihm, Der Geist des Herren ist bei ihm, he! Der Geist des Herren ist bei ihm, be! be für das Volk!

Nicht langsamer, aber ruhigen Charakters.
Nun più lento, ma tranquillo.

530

1, 2
Fl.
3

1, 2
Fg.
3

Kl. in B
3 Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.
III. *f*

Pk.

Harfe I
ff

Org.

S.
f *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das

Chor der Jünger und des Volkes
A.
f *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das

T.
f *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das

B.
f *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das

T.

Chor der B. I Pharisäer
B. II

530

VI. I
f

VI. II
f

Va.
f

Vc.
f

Kb.
f

Klar. in A

11

536

1, 2
Fl.
3

1, 2
Ob.
3

Kl. in A

1, 2
Fg.
3

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.
in H.G. *ff* in C.G. *ff*

Harfe I, II

S.
A.
T.
B.

Chor
der
Jünger
und des
Volkes

T.
Chor
der B. I
Pharisäer

B. II

536

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

11

541

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in A

3 Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

541

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen, daß sie

die zer - sto - - - - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

546

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

1, 2 Ob. *f*

3 Ob. *f*

Kl. in A *f*

3 Fg. *f*

Hrn. in F

3 Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *pp* in Ces. G.

Harfe I, II

S. *f* *p*

Chor der Jünger und des Volkes

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Chor der B. I Pharisäer

B. II

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

daß sie los sein sol - len! und den Blin - - den das Ge-

daß sie los sein sol - len! und den

los sein sol - - len! und den

daß sie los sein sol - - len! und den

1, 2 Fl. *mf* *f* *ff* *à 2*

3 Fl. *mf* *f* *ff*

3 Ob. *mf* *f* *ff* *à 3*

Kl. in A *mf* *f* *ff* *à 3*

3 Fg. *f*

Hrn. in F *f* *ff* *à 2*

3 Trp. in B *p* *sf* *f* I. II. III.

Pos. *mf* *f* III.

Pk. *ff* in C. G.

Harfe I, II *ff*

S. *f* *ff*
-sicht und den Zer-schlag-nen, daß sie frei und le-dig sein

A. *f* *ff*
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschla-ge-nen, daß sie frei und le-dig

T. *f* *ff*
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschla-ge-nen, daß sie frei und le-dig

B. *f* *ff*
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschlägenen, daß sie frei und le-dig

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

VI. I *f* *ff* 551 3 3

VI. II *f* *ff* 3 3

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

mehr und mehr aufgereggt
poco a poco più agitato

556

1, 2 Fl.

3 Ob.

3 Kl. in A

3 Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

S.

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

556

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

sol - len, und zu pre - di - gen das an - ge - neh - me Jahr des Herrn!

sein sol - len, und zu pre - di - gen das an - ge - neh - me Jahr des Herrn!

sein sol - len, und zu pre - di - gen das an - ge - neh - me Jahr des

sein sol - len, und zu pre - di - gen das an - ge - neh - me Jahr des

Es ist uns bes - ser,

Es ist uns bes - ser,

Es ist uns bes - ser, ein Mensch

556

mehr und mehr aufgereggt
poco a poco più agitato

3 Fl. *f* *à 3*

3 Ob. *f* *à 3*

Kl. in A *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B

Pos. *f*

Pk.

Harfe I, II

S. *f* Ho-si-an - - - - - nah in der

Chor der Jünger und des Volkes

A. *f* Herr!

T. *f* Herr!

B. *f* ein Mensch ster - be für das Volk, denn

Chor der B. I Pharisäer *f* ein Mensch - - - - - be, ster - be für das Volk.

B. II *f* ster - be für das Volk, denn daß das gan - ze Volk ver - der - be, denn daß das gan - ze

561

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

604

3 Fl. *à 3*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

1, 2
Fg. *f*

3
f

Hrn. in F *f*

3 Trp. in B *à 2*

Pos. *à 2*

Pk.

S.
Hö - - - he!

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.
daß das gan - - ze Volk ver - der - be, daß das gan - - ze Volk ver -

Chor der B. I Pharisäer *f*

B. I
Ein Mensch ster - - - be, denn daß das gan - - - - ze Volk ver -

B. II
Volk ver - der - be! es ist bes - ser, denn daß das gan - - ze Volk ver -

566

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

80 Aufgeregt, aber breiter.
Agitato, ma più largo.

The musical score for measure 80 is written for a large orchestra and a choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is marked *fff* (fortississimo) for most instruments, with some *ff* (fortissimo) markings. The tempo and mood are indicated as *Agitato, ma più largo*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The choir parts have lyrics: "der - be!" and "Ein Mann ster - be, ster - be!". The measure number 570 is also visible at the beginning of the score.

Aufgeregt, aber breiter.
Agitato, ma più largo.

574

1, 2 Fl.

3 Ob.

Kl. in A

1, 2 Fg.

3

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

T.

Chor der Jünger und des Volkes

Chor der B. I. Pharisäer

B. II

574

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in G. D.

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - si - an - - - nah, Ho - si -

ster - - - be!

loco

wieder ruhiger werdend
più tranquillo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

1, 2 Fl.
3
3 Ob.
Kl. in A
1, 2 Fg.
3
Hrn. in F
3 Trp. in B
2 lange Trompeten in D
Pos.
Pk.
Org.
S.
Chor der Jünger und des Volkes A.
T.
B.
Chor der B. I Pharisäer
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

579

Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si - an - - - - -
Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si - an - nah - dem - Soh - - - - - ne
Soh - - - - - ne Da - vids, dem Soh - - - - - ne, dem - - - - - Soh - ne
- an - - - - - nah - dem Soh - ne Da - vids, dem Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si -

(Die Stimmen des Pharisäer-Chores verstärken den anderen Chor der Jünger und des Volkes)

579

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 Etwas breiter.
Un poco più largo.

14 Etwas breiter.
Un poco più largo.

590

1, 2 Fl. *f* *fff*

3 Fl. *f* *fff*

3 Ob. *f* *fff*

Kl. in A *f* *fff*

1, 2 Fg. *f* *fff*

3 Fg. *f* *fff*

Hrn. in F *f* *fff*

3 Trp. in B *f* II.+III. *fff*

2 lange Trompeten in D *f* *fff*

Pos. *f* *fff*

Pk. *f* *fff*

Org. *f* *fff*

S. *f*

Chor der Jünger und des Volkes A. *f* he

T. *f* - he!

B. *f* - he!

T. *f* - he!

Chor der B. I. Pharisäer *f* - he!

B. II. *f* - he!

590

VI. I. *f* *fff*

VI. II. *f* *fff*

Va. *f* *fff*

Vc. Kb. *f* *fff*