

Zweites Oratorium

Christus der Prophet

Erste Abteilung

I. Hochzeit zu Cana

Ziemlich ruhig. *Andantino*

Felix Draeseke, op. 72

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes 2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner in F, 3 Trompeten in B, and 3 Posaunen. The percussion section includes Pauken (in G. D.). The vocal section includes S. I, S. II, Frauen-Chor (A. I, A. I), Männer-Chor (T. I, T. II, B. I, B. II), and a string section with Violine I, Violine II, Viola, Voloncello, and Kontrabaß. The lyrics for the vocal parts are: "Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht! —" and "Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We - - - gen geht!". The score includes dynamic markings such as *p* and *III.* and is marked with the tempo *Ziemlich ruhig. Andantino*.

Ziemlich ruhig. *Andantino*

8

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* à 2

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

S. *p*
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht! —

S. *p*
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht!

A. *p*
Wohl dem, der den Her-ren fürch - tet und auf sei - nen We-gen geht! —

A. *p*
Wohl dem, der den Her-ren fürch-tet und auf sei-nen We - - gen geht!

T. *p*
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

T. *p*
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

B. *p*
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

B. *p*
Du wirst Dich näh-ren dei-ner Hän - de Ar-beit, wohl

8

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1

21

Fl. *mf* ausdrucksvoll

Ob. *mf* ausdrucksvoll

E. Hrn.

Kl. in A *mf* ausdrucksvoll

Fg.

Hrn. in F *sf* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I *p*

S. II *p*

Frauen-Chor

A. I *p*

A. II *p*

T. I *p*

T. II *p*

Männer-Chor

B. I *sf* *p*

B. II *sf* *p*

21

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *p*

28

Fl. *p* *mf* ausdrucksvoll

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *mf* ausdrucksvoll *p* ausdrucksvoll

Fg.

Hrn. in F *mf* ausdrucksvoll *mf* ausdrucksvoll ausdrucksvoll

Trp. in B

Pos.

Pk. *p*

S. I *p* *mf*
-um, dei-ne Kin - - der wie die Öl - - - - zwei-ge um Dei - - - - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg -

S. II *p* *mf*
-um, dei-ne Kin - - der wie die Öl - - - - zwei-ge um Dei - - - - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg -

Frauen-Chor
A. I *p* *mf*
- herum, dei-ne Kin - der wie die Öl - - - - zweige um Dei - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg-net

A. II *p* *mf*
- herum, dei-ne Kin - der wie die Öl - - - - zweige um Dei - nen Tisch her. Sie-he, al-so wird ge-seg-net.

T. I *p*
um dein Haus her-um, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

T. II *p*
um dein Haus her-um, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

B. I *p*
-um, dei - ne Kin - - der, dei - ne Kin - der wie die Öl - zwei - - - ge.

B. II *p*
-um, dei - ne Kin - - der wie die Öl - zwei - ge um Deinen Tisch her.

VI. I *p* *mf* geteilt

VI. II *p* *mf* geteilt

Va. *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb.

36

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Frauen-Chor

A. I

A. II

T. I

T. II

Männer-Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

p

mf

à 2

net der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

net der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

der Mann, der den Her-ren fürch-tet. Der Herr wird dich

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

Sie - he, al - so wird ge-seg - net der Mann, der den Her-ren fürch - tet.

36

mf

p

2

This page of the musical score covers measures 43 to 48. It features a full orchestral ensemble and a mixed choir. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Trombone (Pk.).
- String Ensemble:** Violins I and II (S. I, S. II), Violas (VI. I, VI. II), Violas (Va.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Kb.).
- Choir:** Women's Choir (Frauen-Chor) with Soprano I and II (S. I, S. II) and Alto I and II (A. I, A. II); Men's Choir (Männer-Chor) with Tenor I and II (T. I, T. II) and Bass I and II (B. I, B. II).

The vocal parts have the following lyrics:

f seg - - - nen aus Zi - on, daß du se - hest *p* dei - - - ner Kin - - - der Kin - - - der!
seg - - - nen aus Zi - on, daß du se - hest *p* dei - - - ner Kin - - - der Kin - - - der!
seg - - - nen aus Zi - on, daß du se - hest *p* dei - - - ner Kin - - - der Kin - - - der!
seg - - - nen aus Zi - on, daß du se - hest *p* dei - - - ner Kin - - - der Kin - - - der!

The instrumental parts include dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts include dynamic markings such as *f* and *p*. The score concludes with the phrase "Der Herr wird dich" in the tenor and bass parts.

This page of the musical score includes staves for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. Hrn. (English Horn)
- Kl. in A (Clarinet in A)
- Fg. (Bassoon, marked *à 2*)
- Hrn. in F (Horn in F, marked *p*)
- Trp. in B (Trumpet in B)
- Pos. (Posaune)
- Pk. (Kontrabaß)
- S. I (Soprano I)
- S. II (Soprano II)
- A. I (Alto I)
- A. II (Alto II)
- T. I (Tenor I)
- T. II (Tenor II)
- B. I (Bass I)
- B. II (Bass II)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The vocal parts (Frauen-Chor and Männer-Chor) have the following lyrics:

Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,
Frie - de ü - ber Is - - - - ra - el,

seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —
seg - nen aus Zi - on, daß du se - hest dei - ner Kin - der Kin - der! Frie - de ü - ber Is - ra - el, —

57

Fl.
f *p*

Ob.
f *p*

E. Hrn.
f *p*

Kl. in A
f *p*

Fg.
f *p* à 2

Hrn. in F
p *mf* *f* *p*

Trp. in B
p

Pos.

Pk.
p

S. I
f *p*
ü - ber Is - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

S. II
f *p*
ü - ber Is - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

Frauen-Chor

A. I
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - - de, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

A. II
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de ü - ber Is - - - ra - el, Frie - - - - de, Frie - de ü - ber Is - - - ra - el!

Männer-Chor

T. I
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

T. II
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

B. I
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

B. II
f *p*
ü - ber Is - ra - el, Frie - - - - de, Frie - - - de ü - - - - ber Is - - - ra - el!

57

VI. I
geteilt
f *p*

VI. II
f *p*

Va.
mf *f* *p*

Vc.
f *p*

Kb.
mf *p*

4 Nur ein wenig belebter. *Un pochettino più mosso.*

The musical score is arranged in systems for various instruments and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal soloists are Jungfrau Maria (Alt) and Jesus. The score features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *f* > *p*, and *ausdrucksvoll* (expressive). The tempo is indicated as *Nur ein wenig belebter. Un pochettino più mosso.* The score includes measures 64 and 65. The vocal lines for Jungfrau Maria and Jesus contain the lyrics: "Die Gä - ste ha - ben nicht Wein!" and "Weib, ___ was ha - be ich mit dir zu".

4 Nur ein wenig belebter. *Un pochettino più mosso.*

Musical score for measures 70-74. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Jungfrau Maria (Alt), Jesus, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 70-74:

- Ob.: *mf*
- E. Hrn.: *p*, *ausdrucksvoll*
- Kl. in A: *mf*
- Fg.: *mf*
- Hrn. in F: *mf*
- Jungfrau Maria (Alt): *pp* *bescheiden, semplice*
- Jesus: *pp* *bescheiden, semplice*
Was Er euch sa-get, das tut.
- VI. I: *p*, *mf*
- VI. II: *mf*
- Va.: *mf*
- Vc.: *mf*
- Kb.: *mf*

Lyrics for Jesus:
70 schaf-fen? Mei-ne Stun-de ist noch nicht ge-kommen. Fül - let die Was - ser-krü - ge mit Was-ser!



Musical score for measures 75-79. The score includes parts for Clarinet in Flute (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Jungfrau Maria (Alt), Jesus, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 75-79:

- Kl. Fl.: *sf*
- Fl.: *sf*
- Ob.: *f*
- Kl. in A: *mf*
- Fg.: *mf*
- Hrn. in F: *ff*
- Jungfrau Maria (Alt): *ff*
- Jesus: *ff*
Schöp - fet nun, und brin - get es dem Spei - se-mei-ster.
- VI. I: *p*
- VI. II: *p*
- Va.: *p*
- Vc.: *p*
- Kb.: *p*

Lyrics for Jesus:
75 Schöp - fet nun, und brin - get es dem Spei - se-mei-ster.

80

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

80

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

Je - - - - der -

83

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

83

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

86

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

89 zurückhaltend

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe

S.

A.

Chor der Gäste

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhaltend

zurückhaltend

mf Du hast den gu - ten Wein bis - - - her be - hal - - - - -

mf gu - - - - ten Wein bis - her be - - - - hal - - - - -

Wein - - - - bis - her be - - - - - hal - - - - -

Wein bis - - - - her be - - - - - hal - - - - -

Merklich rascher, energisch. (fast doppelt so schnell wie der vorhergehende Takt).

92 Più presto, circa lo doppio tempo.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

T. Chor der Jünger

B. I

B. II

S.

Chor der Gäste

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - ne Herrlich - keit

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - ne Herrlich - keit als des

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

Wir se - - - hen Dei - ne Herrlich - keit, ei - - - ne Herrlich - keit als des ein - ge - bo - - - - - renen

-ten.

-ten.

-ten.

-ten.

92

Merklich rascher, energisch. (fast doppelt so schnell wie der vorhergehende Takt).

Più presto, circa lo doppio tempo.

100

Kl. Fl.

Fl. *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A. Chor der Gäste

T.

B.

100

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

106

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A. Chor der Gäste

T.

B.

106

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in E. H.

mf

f

p

Wahr - heit!

vol - ler - Gna - de und Wahr - heit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

Wir se - - - - - hen Dei - ne Herr-lich-keit, Dei - ne Herr-lich-keit!

113

Kl. Fl.

Fl. *à 2*
p

Ob. I.
p ausdrucksvoll

E. Hrn. *>p*
p

Kl. in A *p*

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *pp*

A. I *p*

A. II *p*

Chor der Jünger
T. *p*
B. *p*

Chor der Gäste
T.
B.

113

VI. I *p*

VI. II

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p*

Wer es hö - ret, der spre - che komm! und wer dür - stet, der_

Wer es hö - ret, der spre - che komm!_ und wer dür - stet, der

Wer es hö - ret, der spre - che komm! und wer dür - stet, der_ kom - me,

Wer es hö - ret, der spre - che_ komm! und wer dür - stet, der kom - me,

Woodwinds:
Kl. Fl. (Clarinet in F)
Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
E. Hrn. (English Horn)
Kl. in A (Clarinet in A)
Fg. (Fagott/Bassoon)
K. Fg. (Kontrabaßoon/Contrabassoon)
Hrn. in F (Horn in F)
Trp. in B (Trumpet in B)
Pos. (Posaune/Trombone)
Pk. (Percussion)

Strings:
A. I (Violin I)
A. II (Violin II)
T. (Viola)
B. (Violoncello/Cello)
B. II (Violoncello/Cello II)
S. (Viola da Gamba/Double Bass)
A. Chor der Gäste (Violin I)
T. (Viola)
B. (Violoncello/Cello)

Choir:
Chor der Jünger (Chorus of Disciples)
A. I (Soprano)
A. II (Soprano II)
T. (Tenor)
B. (Bass)
B. II (Bass II)
S. (Soprano)
A. Chor der Gäste (Violin I)
T. (Viola)
B. (Violoncello/Cello)

Other:
VI. I (Violin I)
VI. II (Violin II)
Va. (Viola)
Vc. (Violoncello/Cello)
Kb. (Kontrabaß/Cello)

Lyrics:
kom - me, und wer da will, der neh - - - me das Was - ser des Le - - - - - bens umsonst!
und wer da will, der neh - - - me das Was - ser des Le - - - - - bens um -
und wer da will, der neh - - - me das Was - - - ser des Le - - - - - bens um -
und wer da will, der neh - - - me das Was - - - ser des Le - - - - - bens um -

Performance markings:
mf (mezzo-forte)
p (piano)

II. Seligpreisungen und andere Stücke der Bergpredigt

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter.
Tempo rubato, un poco più animato.

Erstes Zeitmaß, sehr mäßig, aber 2/2 dirigieren.
Molto moderato, ma 2/2.

130

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Wahr - lich, ich sa - - - ge euch:

Einer aus dem Volke (Baß)

Mei-ster! was sol-len wir tun, daß wir se - - - lig wer - - - den?

130

VI. I

G Saite

VI. II

G Saite

Va.

Vc.

Kb.

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter.
Tempo rubato, un poco più animato.

Erstes Zeitmaß, sehr mäßig, aber 2/2 dirigieren.
Molto moderato, ma 2/2.

137

Fl. *f* *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Kl. in B *f* *pp* *p* *mf*

Fg. *f* *pp* *p* *mf*

Hrn. in F *p* *mf*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus
Se - - - lig sind, die da geist-lich arm sind, denn das Him - mel - reich ist ihr!

S. *p* *mf*
denn das Him - mel -

A. *p* *mf*
denn das Him - mel -

Chor des Volkes
T. *p* *mf*
denn das Him - mel -

B. *p* *mf*
denn das Him - mel -

137

VI. I *f* *p* *p* *mf*

VI. II *f* *p* *p* *mf*

Va. *f* *p* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *pp* *p* *p* *mf*

Kb. *f* *p* *pp* *p* *p* *mf*

147

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Se - - - lig sind die da Leid — tragen, denn sie

-reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

-reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

- reich ist ihr! die da Leid — tra - gen,

-reich ist ihr! die da Leid tra - gen,

147

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

158

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

158

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

p

f

p

f

p

f

sol - len ge - trö - stet wer - den! Se -

denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet wer - den!

denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet wer - den!

denn sie sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet wer - den!

denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet wer - den!

p

f

p

f

p

f

p

f

Fl. *pp*

Ob.

Kl. in B *p*

Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *sf* *p*

Trp. in B *f* *p* *sf*

Pos.

Pk.

Jesus
- - lig sind die Sanft - - - mü - ti - gen, denn sie werden das Erd - - - reich be-

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *f* (*mf*)

Va. *p* *p* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

175

Fl. *f*

Ob. *f* *à 2*

Kl. in B *f*

Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in B *p* *f*

Pos. *f*

Pk.

Jesus
- sit - zen! Se - - - lig sind, die da hun - - - gert

S. *f*
denn sie werden das Erd - - - reich be - sit - zen!

A. *f*
denn sie werden das Erd - - - reich be - sit - zen!

Chor des Volkes

T. *f*
denn sie werden das Erd - reich be - sit - zen!

B. *f*
denn sie wer - den das Erd - reich be - sit - zen!

175

VI. I *f* *p* *sf sf*

VI. II *f* *p* *sf sf*

Va. *f* *p* *sf sf*

Vc. *f* *p* *sf sf*

Kb. *f* *p*

geteilt

2

184

Fl. *sfp* *p* *à 2*

Ob. *sfp* *p* *p*

Kl. in B *sfp* *p*

Fg. *sfp* *p* *p*

Hrn. in F *sfp* *p* *f* *p* *p*

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Jesus *energisch, energico* *mild, dolce*
und dür - - - stet nach der Ge - rech - tig - keit, denn sie sol - len satt - - - werden!

S. *p*
denn sie sol - len satt - -

A. *p*
denn sie sol - len satt - -

Chor des Volkes

T. *p*
denn sie sol - len satt - -

B. *p*
denn sie sol - - - len

184

VI. I *p* *sf* *f* *f* *mf* *p*

VI. II *p* *sf* *f* *f* *p*
nicht geteilt

Va. *p* *sf* *f* *f* *mf* *p*
nicht geteilt

Vc. *p* *sf* *sf* *f* *f* *p* *p*

Kb. *sf* *f* *f* *p* *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Vocal score for Jesus and the Chorus. The lyrics are: "Se - lig sind die Barm - her - - - zi-gen, denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan -
- wer - den!
- wer - den!
- wer - den!
satt wer - den!"

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. Specific instructions for the Violin parts include "G Saite".

205

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp*

Kl. in B *p* *pp* *pp* I. *p*

Fg. *p* *pp*

Hrn. in F *mf* *pp*

Trp. in B *p*

Pos.

Pk.

Jesus *p*
- - gen! Se - lig sind, die rei-nes Her - zens sind, denn sie___ werden

S. *p* *pp*
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - - gen!

A. *p* *pp*
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

Chor des Volkes

T. *pp* *pp*
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

B. *p* *pp*
denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er - lan - gen!

205

VI. I *p* mit Dämpfer *p*

VI. II *p* mit Dämpfer *p*

Va. *p* *pp* mit Dämpfer *p*

Vc. *p* *pp* mit Dämpfer *p*

Kb. *pp*

3

216

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Gott schau - - - en! Se - lig sind die Fried-

S.

denn sie werden Gott schau - - - en!

A.

denn sie werden Gott schau - en!

Chor des Volkes

T.

denn sie werden Gott schau - - en!

B.

denn sie werden Gott schau - - - en!

216

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

p

IV. p

à 2

227

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

- - - fer - tigen, denn — sie wer-den Got-tes Kin-der hei - ßen!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

denn — sie werden Got-tes Kin - - - - der

denn — sie werden Got-tes Kin - - - - der

denn — sie werden Got-tes Kin - - - - der

denn sie_ wer - den Got - tes Kin - der

227

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

geteilt

ohne Dämpfer

p

p

p

236

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

236

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

f *p* *sfz* *sfz* *sf*

Se - - - - lig sind, die um Ge-rech - tig-keit wil - len ver - folgt - - - - wer - den,

hei - ßen!

hei - ßen!

hei - ßen!

hei - ßen!

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

f *p* *sfz*

f *p* *sfz*

f *sfz*

f *p* *sfz* *sfz* *sfz*

f *p* *sfz* *sfz* *sfz*

f *p* *sfz* *sfz* *sfz*

245

Fl. *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf* *f* à 2

Kl. in B *sf* *p* *mf* *f*

Fg. *sf* *p* *mf* *f* à 2

Hrn. in F II. *p* *f* I.

Trp. in B *sf* *p* *f*

Pos. I.

Pk. in B. Es. *p*

Jesus
denn das Him - - - mel-reich ist ihr!

S. *mf* *f*
denn das Him - - mel - reich ist

A. *mf*
denn das Him - mel-reich denn

Chor des Volkes
T. denn das Him-mel-reich das

B. denn das

245

VI. I. *sf* *p*

VI. II. *sf* *p* *mf*

Va. *sf* *p* *mf* *f*

Vc. *sf* *p* *mf*

Kb. *sf* *p* *mf*

5

mehr und mehr zurückhaltend

5

im Tempo

253

Fl. *f* *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B *f* *p*

Pos.

Pk. *pp*

Jesus
Ihr ___ habt ge-hört, ___ daß gesagt ist:

S.
ihr, ___ ist ihr!

A.
das Him - - - mel - reich ist ihr!

Chor des Volkes
T.
Him - - - mel - reich ist ihr,

B.
Him - - - mel - reich ist ihr!

B. II
Him - - mel - - - reich ist ihr!

253

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

mehr und mehr zurückhaltend

5

im Tempo

260

Fl. *p* *nachlassend* *wie vorher.*
come prima.

Ob. *p* *fp*

Kl. in B *p* *p* *fp*

Fg. *p* *fp*

Hrn. in F *fp*

Jesus *etwas heftiger un poco agitato*
du sollst deinen Nächsten lie - - - - ben und dei-nen Feind has-sen! Ich _____ a - ber

260

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *fp*

Vc. *p* *f* *p* *fp*

Kb. *f* *p* *nachlassend* *wie vorher.*
come prima.



266

Fl. *p* I. *p*

Ob. *p* I. *p*

Kl. in B *p* *p*

Fg. *p* I. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus sa - ge euch: _____ Lie - - - - bet Eu-re Fein - de, seg - - - - net, die euch flu-chen,

266

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

272

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F

Jesus
 tut wohl— de— nen, die euch has— sen, bit— tet für die, so euch be— leidi— gen und ver— fol— gen,

272

VI. I *p* *mf* *f* *p*

VI. II *p* *mf* *f* *p*

Va. *p* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb.



277 6

Fl.

Ob.

Kl. in B *p* *p* *p* *p* *p* *p* *à 2* *p*

Fg. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hrn. in F *p*

Jesus
 auf daß ihr Kin— der seid eu— res Va— — — ters im Him— — — mel!

277 6

VI. I *p* *ausdrucksvoll* *p* *G Saite*

VI. II *p* *ausdrucksvoll*

Va. *p*

Vc. *p* *ausdrucksvoll*

Kb. *p* *p*

• wie vorher.
• come prima.

284

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

Jesus

Gehet ein durch die en - ge Pfor-te, denn die Pfor - te ist weit und der Weg — ist

284

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

• wie vorher.
• come prima.

291

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *pp*

Pos. *pp* *f*

Pk. *pp* *pp* *in G.*

Org.

Jesus
breit, der zur Verdammnis ab-füh-ret und ih-rer sind vie-le die darauf wandeln, und die Pfor-te ist eng

7

291

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *geteilt* *f* *p*

7

299

Fl. *pp*

Ob. *p* à 2

Kl. in B *pp* *p*

Fg. *pp* *p* à 2

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *p*

Pk.

Org.

Jesus
— und der Weg ist schmal, der zum Le - ben führt und we - - - ni-ge sind ih - - rer, die ihn fin - - - den!

299

VI. I *sfp* *pp* *pp*

VI. II *sfp* *pp* *pp*

Va. *sfp* *pp* *pp*

Vc. *sfp* *pp* *pp*

Kb. *sfp* *pp* *pp*

307

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A.

Chor der T. Jünger

B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 307 to 312. It features woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part begins in measure 307 with a rest, then enters in measure 308 with a melodic line marked *f*. The Oboe (Ob.) part is marked *à 2* and *f*. The Clarinet in B (Kl. in B) and Bassoon (Fg.) parts are also marked *à 2* and *f*. The Horn in F (Hrn. in F) part enters in measure 308 with a chordal texture marked *f*. The Trumpet in B (Trp. in B) part has a rest. The Trombone (Pos.) part enters in measure 308 with a chordal texture marked *f*. The Percussion (Pk.) part has a rest. The Saxophone (S.) part has a rest. The vocal parts (Chor der A. Engel, T., A., Chor der T. Jünger, B.) have rests. Dynamics include *f* and *sf*.

307

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 307 to 312 for the string section. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts begin in measure 307 with a melodic line marked *f*. The Viola (Va.) part enters in measure 308 with a chordal texture marked *f*. The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts enter in measure 308 with a chordal texture marked *f*. Dynamics include *f* and *sf*.

314

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in B *f* *mf* *f* *markiert*

Fg. *f* *mf* *mf*

Hrn. in F *f* *à 2* *f* *markiert*

Trp. in B *p* *f* *f* *markiert*

Pos.

in Es. B. *p*

S. I *f*

S. II *f*

Chor der Engel

A. *f*

T. *f*

A.

Chor der T. Jünger

B.

Jauch-zet dem Herren, dem Her - ren al-le Welt,

Jauch-zet dem Herren, dem Her - ren al-le Welt,

Jauch-zet dem Herren, al - le Welt, — al-le Welt!

Jauch-zet dem Herren al - le Welt, al-le Welt!

314

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. Kb. *f* *mf*

etwas zurückhaltend etwas langsamer
un poco ritenuto un poco più lento

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

A.

T.

B.

B. II

321

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas zurückhaltend etwas langsamer
un poco ritenuto un poco più lento

328

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

E. Hrn. *f* *markiert*

Kl. in B *p*

Fg. *à 2*

Hrn. in F *à 2* *f* *markiert*

Trp. in B (Die 2. Trompete ist in F-Stimmung auszuschreiben, eine Quinte tiefer) II. *f* *markiert*

Pos.

Pk.

S. I *mf* *p*
Jauch - - zet dem Her - ren, al - le Welt, die - net,

S. II *mf* *p*
Jauch - - zet dem Her - ren, al - le Welt, die - net,

Chor der Engel
A. *f* *p*
Jauch-zet dem Her-ren, al-le Welt, jauch - zet dem Her-ren, die - net,

T. *f* *p*
Jauch - - - zet dem Her-ren, al - - - le Welt, die - net,

Chor der Jünger
A. Welt kom - men soll!

T. Welt kom - men soll!

B. Welt kom - - - men soll!

328

VI. I

VI. II

Va. *f* *p*

Vc. Kb. *p*

Kb. *p*

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* etwas langsamer *un poco più lento*

Bewegt, wie vorher.
Animato, come prima.

9

334

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S. I
S. II
Chor der Engel
A.
T.
A.
Chor der T. Jünger
T.
B.

die - net dem Herrn mit Freu - - - - den! Jauch - zet dem Her - ren
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den!
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den! Jauch -
die - net dem Herrn mit Freu - - - - den!
Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!
Und Gott hat sein Volk heim - - - - ge - sucht!
Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!

9

Bewegt, wie vorher.
Animato, come prima.

334

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

341

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f markiert*

Hrn. in F *f markiert*

Trp. in B *f markiert*

Pos. *f*

Pk.

S. *f*
al - le Welt, jauch - - - - zet dem Her - ren al - - - - le Welt!

Chor der A. Engel
- - zet dem Her - ren al - le Welt, jauch - zet jauch - - - zet dem Her - ren al - - - - le Welt!

T. *f*
Jauch - - - zet dem Her - ren al - le Welt, jauchzet, jauch - - - zet dem Her - - - ren

A.

Chor der T. Jünger

B. *f*
Und

341

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

346

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf*

Trp. in B *f* *mf*

Pos. *mf* *mf* *markiert*

Pk. *mf*

S.

Chor der Engel

A. *mf*
Und Gott hat sein Volk, sein Volk heim - ge - sucht!

T.

Chor der Jünger

T. Und Gott hat sein Volk heim - ge - sucht!

B. *mf*
Gott hat sein Volk heim - - - - ge - sucht!

346

VI. I. *p*

VI. II. *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

352

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *pp* *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos. *p*

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A. *sehr ausdrucksvoll* *molto espressivo* *p*
 Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da

T. *p*
 Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da

Chor der Jünger

B. *p*
 Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da

B. II *p*
 Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se - hen, die da

352

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

360

Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p* *à 2*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *pp*

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

T.

A. *p*
se - - - - - hen was wir se - hen! Denn vie - le Prophe-ten und Kö - - - ni -

T. *p*
se - - - - - hen, was wir sehn, denn vie - le Prophe-ten und Kö - ni - ge

Chor der Jünger

B. *p*
se - - - - - hen was wir se - - - - - hen, denn vie - le Prophe-ten und Kö - ni - ge

B. II *p*
se - - - - - hen was wir se - - - - - hen, denn vie - le Prophe-ten und Kö - ni - ge

360

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Fl. *3^a à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F III. *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

A. *zart dolce*
-ge *zart dolce* woll - ten se - hen, was wir se - hen, und ha - ben es nicht ge - sehn, *pp*

Chor der Jünger

T. *pp*
woll - ten se - hen, was wir se - hen und ha - ben es nicht ge - sehn, woll - ten

B. *zart dolce*
woll - ten se - hen, was wir se - hen, und ha - - - ben es nicht ge - sehn, woll - ten

B. II *pp*
woll - ten se - hen, was wir se - hen, und ha - - - ben es nicht ge - sehn, woll - ten

VI. I *367*
pp

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

11

375

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *f*

Pos.

Pk. *f*

S.

Chor der A. Engel

T. *f*
Se - lig,

A. woll - ten hö - ren, was wir hö - - ren und ha - ben es nicht ge - hört!

Chor der Jünger

T. *pp*
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

B. *pp*
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

B. II *pp*
hö - ren, was wir hö - ren! und ha - ben es nicht ge - hört!

375

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Va. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

382

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I
Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se-hen, die da se - hen was

S. II
Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se-hen, die da se - hen was

Chor der Engel

A.
Se - lig, se - lig sind die Au-gen, die da se-hen, die da se - hen was

T.
se - lig sind die Au-gen die da se-hen, die da se - - - - - hen was

A.

Chor der T. Jünger

B.

382

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

12

ein wenig drängend
un poco stringendo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig.
Più mosso, con fuoco.

390

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *mf* *f* *f*

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

Ihr ge - sehn!

f

Die - ser ist wahr - lich

p *mf* *f* *f*

ein wenig drängend
un poco stringendo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Merklich rascher, feurig.
Più mosso, con fuoco.

12

IDG 2008

399

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.

Hrn. in F
Trp. I in B
Trp. II, III in F
Pos.

Pk.

S.
A.
Chor des Volkes
T.
B.

Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt - Hei - land,
Chri - stus der Welt - Hei - land, die - ser ist wahr - lich Chri - - - - stus der Welt

399

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

13

407

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II, III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

Die - ser ist wahr - lich
die - ser ist wahr - lich Chri - stus, Chri - stus, der Welt Hei - - land, der Welt Hei - land,
Hei - land, die - ser ist wahr - lich Chri - stus, Chri - - - - stus, der Welt Hei - land, der Welt Hei -
Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt Hei - - - land, der Welt

407

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff stacc.

ff

ff

ff

ff

13

415

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

415

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

424

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

424

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

14

IDG 2008

World: Welt Hei - land, die - - ser ist Chri - stus! Die - ser ist wahr - lich

Chorus: wahr - lich Chri - stus, der Welt Hei - land, der Welt Hei - - - - land, der Welt Hei - - -

Tenor: Die - ser ist wahr - lich Chri - stus, der Welt Hei - land,

Bass: Chri - stus, ist Chri - - - stus! Die - ser ist wahr - lich Chri - - - - stus!

433

Kl. Fl. *f*

Fl. *f* à 2

Ob. *f*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* à 2

Hrn. in F *ff*

Trp. I in B *ff*

Trp. II III in F *ff* à 2

Pos. *ff* à 2

Pk. *f* *sf*

S. *ff*
Chri - - - stus! Wahr-lich die - ser ist Chri - stus, der Welt Hei - - - - - land,

A. *ff*
-land. Wahr-lich die - ser ist Chri - stus!

Chor des Volkes

T. *ff*
die - ser ist Christus, der Welt Hei - land, wahr-lich die - ser, wahr - - - - lich ist

B. *ff*
Wahr - lich die - ser ist Chri - stus, der Welt Hei - - - - land, der Welt

433

VI. I *ff*

VI. II *ff* *stacc.*

Va. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Kb. *ff* *stacc.*

441

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

441

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

60

15 nach und nach etwas breiter
poco a poco più largo

im Tempo
a tempo

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

450

Musical score for woodwinds and strings, measures 450-480. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., Hrn. in F, Trp. I in B, Trp. II III in F, Pos., and Pk. Dynamics range from *f* to *ff*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), measures 450-480. The lyrics are: "ser ist Christus! ser ist Christus der Welt Hei land! wahrlich die ser ist Christus! land, ist Christus, der Welt Hei land!" Dynamics include *ff*.

Musical score for strings, measures 450-480. The score includes parts for VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. Dynamics range from *f* to *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment.

15 nach und nach etwas breiter
poco a poco più largo

im Tempo
a tempo

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

IDG 2008

etwas breiter
un poco più largo

460

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. I in B

Trp. II III in F

Pos.

Pk. *in H. E.*

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

460

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas breiter
un poco più largo

III. Heilung des Gichtbrüchigen

Noch langsamer (♩ merklich langsamer als ♩ vorher).

467 *Più lento* (♩. *assai più lento come prima* ♩).

Fl.

Ob. I. *ausdrucksvoll*

E. Hrn. *p espressivo*

Kl. in B *p*

Fg. *à 2 p*

Hrn. in F

Pk. *ppp*

Ein Gichtbrüchiger (Tenor) (von vier Personen getragen)
Je - sus von Na - za - reth, er-

Ein Träger (Baß)

467

VI. I. *p ausdrucksvoll*

VI. II. *p*

Va. *p ausdrucksvoll* *p* *ausdrucksvoll*

Vc. *p* *pizz.* *p* *Bogen*

Kb. *p* *pizz.* *p*

Noch langsamer (♩ merklich langsamer als ♩ vorher).

Più lento (♩. *assai più lento come prima* ♩).

476

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Ein Gichtbrüchiger (Tenor)
 -bar - - - me dich mei - ner.

Ein Träger (Baß)
p
 Der Mei - ster ist im Hau - se und das Volk um - ringt ihn!

476

VI. I *p* *pp* *sf* *sfp*

VI. II *G Saite* *sf* *sfp*

Va. *pp* *sf* *sfp*

Vc. *pizz.* *sf* *sfp*

Kb. *pizz.* *sf* *sfp*



1

483

Fl. *à 2* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *à 2* *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *mf* *ff*

Ein anderer Träger (Tenor)
 Wie fin - den wir Zu - gang?

Ein Träger (Baß)
 Er - stei - get das Dach! nicht geteilt de -

483

VI. I *p* *f* *ff*

VI. II *p* *f* *ff*

Va. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Kb. *p* *f* *ff*

1

etwas aufgeregt
un poco agitato

492

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Ein Träger
(Baß)
-cket es auf!

492

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas aufgeregt
un poco agitato

nachlassend
riscando

2 Ruhig (♩ = ♩).
Tranquillo.

498

KL. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *f ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *à 2*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *p f ff*

Pos.

Pk. *in F. p*

Ein Träger (Baß)

und las-set die Bah-re hin-ab!

498

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

sf p

sf p ausdrucksvoll p

sf p

sf p

nachlassend
riscando

2 Ruhig (♩ = ♩).
Tranquillo.

Ruhiger (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).
Un poco meno mosso, tranquillo.

505

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I

B. II

Dei - ne Sün - den

505

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ruhiger (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).
Un poco meno mosso, tranquillo.

Rascher, aufgeregt.
Più mosso, agitato.

514

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *pp*

Jesus
sind Dir ver - ge - ben!

T. *mf*
Die - ser

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II *mf*
Die - - - - ser lä - - - - stert Gott, die - ser

514

VI. I *sf* *mf* *f*

VI. II *sf* *mf* *f*

Va. *sf* *mf* *f*

Vc. *p* *sf* *mf* *f*

Kb. *p* *sf* *mf* *f*

Rascher, aufgeregt.
Più mosso, agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I

B. II

lä - - - - stert Gott, die - - - ser lä - stert Gott, lä - - - - - stert Gott, lä - - - - -

Die - ser lä - - - - stert Gott, die - - - ser

lä - stert, lä - stert Gott, die - ser lä - - - - stert, lä - - - - stert Gott lä - - - - - stert

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

527

Fl. *ff* *à 2*

Ob. *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff* *f*

Kl. in B *ff* *à 2*

Fg. *f* *ff* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f*

Pos. *f* *mf*

Pk.

Jesus

T. *f*

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II *f*

527

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

533

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II

533

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

sfp

sfp

p

p

f

f

mf

f

f

mf

f

f

mf

f

f

f

Gott. Er lä-stert, lä-stert! Wer kann Sün-den ver-ge-ben, denn Gott al-

Wer kann Sün-den ver-ge-ben, Gott al-lein, denn Gott, _____ denn Gott al-lein? Wer kann Sün-den ver-

Gott! Wer kann Sün-den ver-ge-ben, denn Gott al-lein, denn Gott al-lein, denn Gott, _____

533

539

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

T.

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II

539

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

4

allmählich langsamer
poco a poco rallentando

ruhig
tranquillo

545

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *f* *p*

K. Fg. *ff* *p*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f* *mf*

Pos. *f*

Pk. *tr*

Jesus

Warum denkt Ihr so Ar - ges in eu - rem Her - zen?

T. *ff*
Gott, die - ser lä - - - stert Gott!

Chor der Schriftgelehrten

B. I *ff*
Die - - - ser lä - stert, lä - stert Gott!

B. II
-lein? Die - ser lä - - - stert Gott!

545

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *p* *geteilt* *p* *geteilt*

Kb. *ff* *p* *p* *geteilt* *p* *geteilt*

allmählich langsamer
poco a poco rallentando

ruhig
tranquillo

553 I. Solo

5

Ob. *p* ausdrucksvoll

Pos. *pp*

Jesus Wel-ches ist leichter zu sa-gen Dir sind dei-ne Sün - - - den ver - ge-ben! o-der zu

553

VI. I *p* geteilt

VI. II *p* geteilt

Va. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

5

562

E. Hrn.

Kl. in B I. *p* markiert

Fg. *p*

Trp. in B *p* markiert

Pos. *p* *p* markiert

Jesus sa - gen ste - he auf! nimm dein Bet - - - te und wand - - le! auf daß ihr a-ber wisset, daß des Men - schen

562

VI. I *mf* *p* *sf*

VI. II *mf* *p* *sf* *p*

Va. *mf* *p* *sf* *p*

Vc. *p* markiert *sf* *p*

Kb. *p* markiert *sf* *p*

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.

Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.

Jesus

Sohn — Macht ha-be zu ver - ge - ben die Sün - den auf Er - den, sa - ge ich dir: ste-he auf! Nimm dein

Chor der Schrift-gelehrten B. I
B. II

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

drängend
stringendo

Rascher, aufgeregt.
Più mosso, agitato.

581

Kl. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg.

mf f

mf

p markiert

f

ff

mf

à 2

Hrn. in F Trp. in B Pos.

p markiert

mf f

mf f

f

f

ff

ff

ff

ff

à 2

à 2

Pk.

in C. G.

ff

p

Jesus

Bet - te und ge - he heim!

T. Chor der Schriftgelehrten B. I B. II

f fanatisch, fanatico

Er ist des To - des schuldig! Er ist des To - des

f fanatisch, fanatico

Er ist des To - des schuldig! Er lä -

fanatisch fanatico

Er ist des To - - - des schuldig! Er lä - - - stert Gott, er ist -

581

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

sf

f

ff

f

sf

f

ff

f

ff

f

ff

f

drängend
stringendo

Rascher, aufgeregt.
Più mosso, agitato.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Chor der Schriftgelehrten

B. I

B. II

T.

schul - dig! Fluch, Fluch ihm!

- - stert Gott. Fluch, Fluch ihm!

— des To - des schul - dig. Fluch ihm!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Schwungvoll, feurig (ungefähr dasselbe Tempo).
Allegro con fuoco (circa l'istesso tempo).

596

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes und der Jünger

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

in Des. und As.

f

ff

p

sfz

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht dem Messi - as ge - ge - ben, der sol - che Macht, der sol - che

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah,

Schwungvoll, feurig (ungefähr dasselbe Tempo).
Allegro con fuoco (circa l'istesso tempo).

This musical score page includes parts for various instruments and a choir. The instruments listed are Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B (marked à 2), Fg., Hrn. in F, Trp. in B, Pos. (marked à 2), Pk., S., A., T., and B. The choir consists of the 'Chor des Volkes und der Jünger' with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a common time signature. Dynamics such as *f*, *mf*, and *p* are indicated throughout. The choir parts include German lyrics: 'Macht dem Mes-si - - - - - as, dem Mes-si - as sol - - - che Macht ge - der solche Macht - dem Messi - as ge - ge - - - - - ben. Der sol - che Macht, sol - che Macht -'. The page number 604 is repeated at the beginning of the lower section.

8

610

KL. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos.

Pk. S. A. Chor T. B.

Ge - prie - sen sei Je -
- prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht dem Mes-si - as ge - ge - - ben, ge - prie - sen sei Je -
- ge - ben, ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der sol - che
dem Mes - si - - - as ge - ge - - - ben, der sol - che Macht dem Mes - si - - - - - as, dem Messi -

610

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

geteilt

8

616

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

616

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

622

Kl. Fl. -

Fl. -

Ob. - *à 2* -

E. Hrn. -

Kl. in B - *à 2* -

Fg. - *à 2* -

Hrn. in F -

Trp. in B -

Pos. -

Pk. - *ff* - *f* - *mf* -

S. - sol - che - Macht - dem Mes - si - as, dem Mes - si - as ge - ge - ben. Ge -

A. - der - sol - che Macht, der sol - che Macht - dem Mes - si - as ge - ge - ben.

Chor

T. - ge - - - ben! der - - - solche Macht, der

B. - si - - - as ge - ge - - - ben, der solche Macht - dem Messi - as ver - liehn! der sol - che

622

VI. I - *ff*

VI. II - *ff*

Va. - *ff*

Vc. - *ff*

Kb. - *ff*

628

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

635

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

635

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

- si - as ge - ge - - - ben!

sei Je - ho - - - vah, der sol - che Macht dem Mes - si - as ge - ge - ben! ge - prie - sen -

- - sen sei Je - ho - - - vah, der sol - - - - che Macht dem Mes - si - - - as ge -

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht dem Mes - si - as ge - ge - - - ben, der -

IDG 2008

641

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

ff

f

sf

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - vah, der solche Macht

sei Je - ho - - - vah, der sol - che Macht dem Mes - si - as ge - ge - ben!

- ge - - ben, ge - prie - - - sen sei Je - ho - - - vah, der sol - che Macht ge -

solche Macht dem Mes - si - as ge - ge - ben! der sol - - - che

641

648

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

dem Messi - as ge - ge - ben. Ge - prie - - - - sen sei Je - ho - vah, Je - ho - - - - -

Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - vah, Je - ho - vah. Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - -

-ge - ben! Ge - prie - sen sei Je - ho - - - - vah, ge - prie - sen sei Je - - - - ho -

Macht dem Mes - si - - - as ge - ge - ben. Ge - prie - sen sei Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho -

648

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G Saite

ff

ff

ff

ff

ff

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

etwas breiter
un poco più largo

656

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

656

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f etwas zurückhaltend *sf > p* *sf > p* etwas breiter *pp*
un poco ritenuto un poco più largo

IV. Kommet her zu mir

Sehr mäßig und ruhig (♩ ungefähr = ♩ vorher).

666 *Molto moderato tranquillo* (♩ circa ♩ preced.).

I.

Musical score for measures 666-675. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Organ (Org.), Bassoon (Fg.), Jesus (Soprano), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The organ part includes a 'Pedal' section. The lyrics for the Jesus part are: 'Kom - met her zu mir al - le, die ihr müh - se - lig und be - la - den seid! Ich will euch'.

Sehr mäßig und ruhig (♩ ungefähr = ♩ vorher).

Molto moderato tranquillo (♩ circa ♩ preced.).



Musical score for measures 676-685. The score includes parts for Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Organ (Org.), Jesus (Soprano), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The organ part includes a 'geteilt' section. The lyrics for the Jesus part are: 'er - qui - cken! Nehmet auf euch mein Joch und ler - net von mir, denn ich bin sanft - mü - tig'.

684 1

Fg. *p*

Org. *p*

Jesus
und von Her - - - zen de - - - mü - - - tig! So

S. I
Komet her zu ihm, komet her zu ihm ihr Al - - - le!

8 Engel-
S. II
Komet her zu ihm, komet her zu ihm ihr Al - - - le!

A.
Komet her zu ihm, kom - met her zu ihm ihr Al - - - le!

684 mit Dämpfer geteilt *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

1



691

Fg. *p*

Org. *p*

Jesus
wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

S. I
Komet her zu ihm, die ihr müh - - - se - lig und be - la - den

8 Engel-
S. II
Komet her zu ihm, die ihr müh - - - se - lig und be - la - den

A.
Komet her zu ihm, die ihr müh - se - lig und be - la - den

691 *sva* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

698

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

Jesus

S. I

8 Engel-

S. II

stimmen

A.

698

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Denn mein Joch ist sanft und mei - ne Last ist leicht!

seid. Neh - met auf euch Sein Joch und ler - net von Ihm.

seid. Neh - met auf euch Sein Joch und ler - net von Ihm.

seid. Neh - met auf euch Sein Joch, ler - - - net von Ihm.

Fl. *p zart*

Ob. *p zart*

E. Hrn. *p zart*

Kl. in B *p zart*

Fg. *p zart*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org. *p*

Jesus
Kom - met her zu mir al - le, die ihr müh - se - lig und be - la - den seid!

S. I *p*
so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len! Denn Sein Joch ist

S. II *p*
so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len! Denn Sein Joch ist

8 Engelstimmen

A. I *p*
so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len! Denn Sein Joch ist

A. II *p*
so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len! Denn Sein Joch ist

706

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p zart*

Kb. *p zart*

2

3

714

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
Org.

8 Engelstimmen

S. I
sanft und sei - - ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

S. II
sanft und sei - - ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

A. I
sanft und sei-ne Last ist leicht, sei - - ne Last ist leicht, sei - - ne Last ist

A. II
sanft und sei-ne Last ist leicht, sei - ne Last ist leicht, ist

714

geteilt

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

3

722

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

E. Hrn. *f* *p* *p* *pp*

Kl. in B *f* *p* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

Hrn. in F *f* *p* *pp*

3 Trp. in B *f* *p* *pp*

Pos. *f* *p* *pp*

Pk. *f*

Org. *p* *pp*

S. I leicht!

S. II leicht!

8 Engelstimmen leicht!

A. I leicht!

A. II leicht!

S. *ff* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

A. *ff* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

Chor des Volkes

T. *ff* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

B. *ff* Ky - - - ri - e e - le - - - i - - - son!

722

VI. I *f* *p* *pp* *geteilt*

VI. II *f* *p* *pp* *geteilt*

Va. *f* *p* *pp* *geteilt*

Vc. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

ohne Dämpfer