

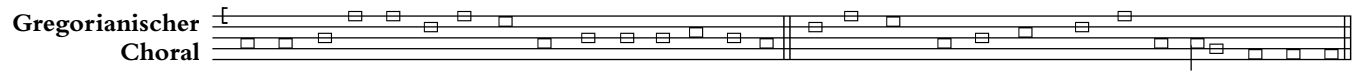
# Erstes Oratorium Christi Weihe

## Erste Abteilung

### I. Johannes der Täufer und das Volk

Felix Draeseke, op. 71

Gregorianischer Choral



The Gregorian Choral is written on a single staff with square neumes on a four-line red staff. It consists of two phrases: "E - li - sa - bet Za - cha - ri - ae mag - num vir - um ge - nu - it" and "Jo - an - nem Bap - ti - stam prae - cur - so - rem Do - mi - ni."

E - li - sa - bet Za - cha - ri - ae mag - num vir - um ge - nu - it Jo - an - nem Bap - ti - stam prae - cur - so - rem Do - mi - ni.

Mäßig bewegt. *Moderato*.



The orchestral score includes staves for 2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Pauken, Johannes der Täufer (Tenor), Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score shows the instrumental accompaniment for the first part of the oratorio, with dynamics like *f* and *p*, and performance instructions like "etwas markiert".

Mäßig bewegt. *Moderato*.

2

1

Musical score for measures 8-14. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. Measure 8 starts with a treble clef and a 3/2 time signature. Measures 9-14 show various dynamics including *mf* and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11-14.

1



Musical score for measures 15-20. The score is for five instruments: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat and the time signature is 3/2. Measure 15 starts with a treble clef. Dynamics include *f* *markiert* and *mf*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 18-20.



Musical score for measures 21-24. The score includes a vocal line for Johannes and five instrumental lines: VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The key signature is one flat and the time signature is 3/2. The vocal line starts at measure 21 with the lyrics: "Tu - et Bu - - - - be, denn das Him - mel - reich ist na - he her -". Dynamics include *p* and *mf*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 23-24.



Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics include *f* and *p*. The score is in 3/4 time and features various melodic lines and rests.



Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics include *p* and *p* *markiert*. The score is in 3/4 time and features a vocal line for Johannes with lyrics: "Tu - et Bu - - fe, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!". There are markings for *à 2* in the woodwind parts.

Musical score for measures 57-62. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

- Ob.: *p* markiert
- E. Hrn.: *p* markiert
- Kl. in A: *mf* markiert
- Fg.: *mf* markiert
- VI. I: *mf* markiert
- VI. II: *p* and *mf*
- Va.: *mf* markiert
- Vc.: *mf* markiert
- Kb.: *mf* markiert



Musical score for measures 63-68. The score includes parts for Clarinet in A (Kl. in A), Johannes, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

4

Kl. in A

Johannes

Tu - et Bu - - - - - ße, denn das Him-mel-reich ist na - he her - bei - ge - kom-men!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

4

Bedeutend rascher, erregt.  
71 Più presto, agitato.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Sie - he! Der Herr hat uns ge - sandt, uns ge - sandt den Pro - phe - - - - - ten E -

Bedeutend rascher, erregt.  
Più presto, agitato.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwinds and strings:

- Fl.** (Flute): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- E. Hrn.** (English Horn): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Kl. in A** (Clarinet in A): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- K. Fg.** (Contrabassoon): Measures 77-81, starting with a rest.
- Hrn. in F** (French Horn): Measures 77-81, starting with a rest.
- Trp. in A** (Trumpet in A): Measures 77-81, starting with a rest.
- Pos.** (Posaune): Measures 77-81, starting with a rest and then playing a melodic line with accents and dynamics like *f*.
- Pk.** (Trombone): Measures 77-81, starting with a rest.

The second system includes the vocal and string parts:

- S.** (Soprano): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - che Tag
- A.** (Alto): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - - - che und gro - ße Tag
- T.** (Tenor): - li - - - as, e - he denn kom - me der schreck - - - - - li - che und gro - ße Tag des
- B.** (Bass): - li - as, e - he denn kom - me der - schreck - - - - - li - che und gro - ße Tag des
- VI. I** (Violin I): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- VI. II** (Violin II): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- Va.** (Viola): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.
- Vc. Kb.** (Violoncello/Double Bass): Measures 77-81, playing a rhythmic pattern with triplets and dynamics like *f*.

82

Fl. *ff*

Ob. *ff* *mf* *f* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* *mf*

Fg. *mf* *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *mf*

2 Trp. in B *f*

Pos. *ff*

Pk. *ff* in D.

S. *ff* *mf* *f*  
des Herrn! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

A. *ff* *mf* *f*  
des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *f*  
Her - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be -

B. *ff* *mf* *f*  
Her - - ren, des Her - - - ren! Der soll das Herz der Vä - ter be - keh - - ren zu den

82

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Kb. *ff* *mf*

5



88

Fl. *f* *à 2*

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in A *f* *à 2* *p*

Fg. *f* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *f*  
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

A. *f*  
-ren zu den Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - tern!

Chor

T. *f*  
-keh - ren zu den Kin - dern und das Herz der Kin - der zu den Vä - - - - tern!

B. *f*  
Kin - - - dern und das Herz der Kin - der be - keh - ren zu den Vä - - - - - - - tern!

88

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

93

Fl. *mf* *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

E. Hrn. *f* *ff* *ff* *ff*

Kl. in A *f* *ff* *ff* *ff*

Fg. *p* *f* *ff* *ff*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *f* *ff* *ff*

Trp. in B *f* *f* *f* *f*

Pos. II. *mf* *f* *f* *f*

Pk.

S. *f* *ff* *ff* *ff*

A. *f* *ff* *ff* *ff*

Chor T. *f* *ff* *ff* *ff*

B. *p* *f* *ff* *ff*

VI. I *p* *f* *ff* *ff*

VI. II *p* *f* *ff* *ff*

Va. *p* *f* *ff* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff*

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - me und schla - ge, schla - ge das

daß nicht der Herr kom - - - - - me und schla - ge das Erd - reich, das Erd - reich



107

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

Bu - - - - be, denn das Him - - - mel - reich ist na - he her - bei - ge - kom - men!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



7 Rasch und aufgeregt.  
*Presto ed agitato.*

114

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

(Priester u. Leviten, von den Pharisäern abgesandt kommen herbei.)

I.

II.

geteilt

7 Rasch und aufgeregt.  
*Presto ed agitato.*

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

124

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* à 2

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Johannes

T. I *ff* G.P. Ich bin nicht Christus!

T. II *ff* Wer bist Du?

Chor der Priester und Leviten

B. I *ff* Wer bist Du?

B. II *ff* Wer bist Du?

VI. I *ff* G.P. *p* markiert *pp*

VI. II *ff* *pp*

Va. *ff* *pp* *p*

Vc. *ff* *sf* *p*

Kb. *ff* *sf* *p*

Sehr mäßig. *Molto moderato.*

8

Rasch, wie vorher.  
*Presto, come prima.*

Sehr mäßig (wie früher.)  
*Molto moderato (come prima)*

134

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *f* *sf*

Pos. *f*

Pk.

Johannes Ich bin es nicht!

T. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

T. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - - - - as? E - li - as?

Männer-Chor

B. I *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

B. II *mf* *f* Was denn? Bist Du E - li - as? Bist Du E - li - as?

134

VI. I *p* *f* *ff* *sf* *f*

VI. II *mf* *f* *ff* *sf* *f*

Va. *fp* *f* *ff* *sf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *sf* *f*

Kb. *f* *mf* *f* *ff* *sf* *f*

Rasch, wie vorher.  
*Presto, come prima.*

Sehr mäßig (wie früher.)  
*Molto moderato (come prima)*

Rasch, wie vorher.  
Presto, come prima.

9

147 G.P. à 2 G.P.

Johannes bestimmt, deciso  
Nein! \_\_\_\_\_

Männer-Chor  
T. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente ff  
T. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du heftig, violentemente ff  
B. I Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente ff  
B. II Bist Du ein Pro-phet? Wer bist Du denn? heftig, violentemente ff

147 G.P. p f G.P. pp ff

Rasch, wie vorher.  
Presto, come prima.

9





172

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T. I

T. II

Männer-Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

ff

f

11

ge - ben de - - - - - nen, die uns ge - sandt ha - ben. Was

ge - ben de - nen, die uns ge - sandt. Was sa - gest Du von Dir selbst?

Was sa - gest Du von Dir selbst?

11



Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12

195

Fg. *p*

Pos. *pp*

Johannes  
Ich bin ei-ne Stimme, eines Pre-di-gers in der Wü-ste!

195 mit dem Sänger *pp* mit Dämpfer *pp*

Vl. I *pp* mit Dämpfer *p* *pp*

Va. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Vc. *p* *pp* mit Dämpfer *pp*

Kb. *p*

Sehr mäßig, wie früher.  
*Molto moderato come prima.*

12



204

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Johannes  
Rich-tet den Weg des Herrn, wie der Prophet Je-sai-as ge-

204 *p* *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II

Va. *p*

Vc.

Kb.

212

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

-sagt\_ hat: Al - le Tä - ler sol - len voll\_ wer - den, und al - le Ber - ge und Hü - gel sol - len erniedrigt wer - den

212

VI. I

VI. II mit Dämpfer

Va.

Vc.

Kb.

222

Fl. *p* *à 2*

Ob. *sf* *p* *sf*

E. Hrn. *sf* *p* *sf*

Kl. in B

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes *einfach semplice*  
und was krumm ist soll rich-tig wer - den und was un-e-ben ist soll schlichter Weg\_ wer - den!

222

Vl. I *f* *pp*

Vl. II *f* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*



Rasch und aufgeregt, wie früher.  
*Presto ed agitato, come prima.*

242

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

Männer-Chor

T.

B.

Wa-rum tau-fest Du denn? so Du nicht Chri - stus

Wa-rum tau-fest Du denn? so — Du nicht Chri - - - stus

242

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Rasch und aufgeregt, wie früher.  
*Presto ed agitato, come prima.*





265

16

Fl. *à 3*

Ob. *sfp*

E. Hrn. *sfp*

Kl. in B *sfp*

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

stär - ker ist denn ich, dem ich nicht ge-nugsam bin, daß ich mich vor ihm bü - cke und die Rie - men seiner Schu-he auf - lö - - se!

Männer-Chor

T.

B.

265

16

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

275

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Männer-Chor

B.

275

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ich tau-fe Euch mit Was-ser, Er a-ber wird Euch mit dem hei-li-gen Gei-ste tau-fen!

17

286 à 2

Ob.

E. Hrn.

K. Fg.

Hrn. in F

Pos.

Pk.

Johannes

mit Bedeutung  
Be - rei - tet den Weg des Herrn und ma - - - chet sei - ne Stei - ge -

T. Chor des Volkes

B.

286

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



295

I.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Johannes

rich - tig. Wer zwe - en Rö - - - cke hat,

T. Chor des Volkes

(Etwa ein Drittel der Männerstimmen) Was sol - len wir denn tun?

B.

Was sollen wir denn tun?

295

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

*p* markiert

303

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B II.

Fg. I.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

der ge - be dem, der kei - - nen hat und wer Spei - se - hat tu - e auch al - so!

Die Zöllner (Ein Drittel der Tenöre) *p*

Chor des Volkes

Und

B.

303

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p* pizz.

*p* markiert

*p*

*p*

Ein wenig belebter.  
*Un poco più mosso.*

zurückhaltend  
*riten.*

311

Fl.

Ob. *à 2*  
*f* *p*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f* *p* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*  
*f* *p*

Trp. in B *p* *f*

Pos.

Pk.

Johannes  
For - dert nicht mehr — denn gesetzt ist.

T. *f*  
wir? Die Kriegsknechte (Ein anderes Drittel der Männerstimmen) Und wir?

Chor des Volkes *f*  
B. Und wir?

311

VI. I *mf* *p* *f* *sf*

VI. II *mf* *p* *f* *sf*

Va. *f* *p* *f* *sf*

Vc. *f* *p* *sf* *f* *p*

Kb. *arco* *f* *sf* *p*

Ein wenig belebter.  
*Un poco più mosso.*

zurückhaltend  
*riten.*

30 Im früheren Zeitmaß.  
19 *Tempo primo.*

Fl.

Ob. *à 2*  
*p*

E. Hrn.  
*p*

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes  
Tu - et Nie - mand Ge - walt, — noch Un - recht und laßt euch be - gnü - gen an Eu - rem Sol - de!

T.  
Chor des Volkes

B.

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p* *p*

19 Im früheren Zeitmaß.  
*Tempo primo.*

## II. Johannes und die Pharisäer

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.  
*Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.*

328

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Chor

B.

328

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

In heiligem Zorne zu den herbeigekommenen Pharisäern.  
Ihr a-ber, ihr Ot-tern-ge-züch-te, wer hat euch denn ge-wie-sen,

Freieres Zeitmaß, etwas bewegter und feuriger.  
*Tempo rubato, un poco più mosso, con fuoco.*

336

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

Chor

T.

B.

daffhr dem e - - - - wigen Zor - ne ent-rin - nen wer-det? Seht zu, tut

336

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



1

344

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

recht - schaff-ne Früchte der Bu - - ße! Den - - - ket nur nicht, daß ihr sa - gen wol-let, Wir haben A -

(schneidend)

B. I

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

Chor

Die Parisäer (Bässe dreifach geteilt, etwa 12-15 Stimmen)

B. II

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

B. III

Wir ha-ben A - braham zum Va-ter!

344

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- braham zum Va-ter! Ich sa-ge euch: Gott ver-mag dem A-braham aus die-sen Stei - - -

T.

Chor

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

362

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

- nen Kin - - - - der zu erwecken! Es ist schon die Axt den Bäumen an die Wurzel ge - legt, da - - rum

T.

Chor

B.

362

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2



377

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

T.

Chor

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

*p*

*f*

*sf*

*mf*

*p*

*p < f*

*sf*

*mf*

gesteigert  
più marcato

3

mit Was-ser zur Bu-ße,

der — a-ber nach mir kommt, ist stár-ker

3



4

393

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *p* *p* *zart*

Fg. *ff* *p* *p* *zart*

K. Fg. *f* *mf* *mf*

Hrn. in F *ff* *p* II.

Trp. in B *f*

Pos. *f* *sf* *sf*

Pk. *in Cis. Gis.* *tr*

Johannes *mild*  
und er hat seine Wurf - schau - fel in der Hand und er wird sei - ne Ten - ne fe - gen und den Weizen in seine Scheune

T.

Chor

B.

393

VI. I *ff* *mf* *p* *sfp*

VI. II *ff* *mf* *p* *sfp* *p*

Va. *ff* *mf* *p* *sfp* *p* *p*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf* *sf* *p*

Kb. *ff* *mf* *p* *mf*

4

402 à 2

Fl. *p*

Ob. *p* à 2

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *sf* *p* à 2

K. Fg. *sf* *p*

Hrn. in F *f* *sf* *f* *mf*

Trp. in B *f* *f*

Pos. *f* *p* *sf* *p* *p*

Pk.

Johannes *streng* 3 3  
sam - meln, a - ber die Spreu wird er ver-bren - nen mit e - wigem Feu - - - er!

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

402

VI. I *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *p* *f* *p*



5  
412  
Dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*

Fl. *p zart*

Ob. *à 2 p*

E. Hrn. *p zart p*

Kl. in B *p zart p*

Fg. *p zart p zart p*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p p p p*

Johannes

S. *mf zart f p*  
Kommt, wir wol-len wie - der zum Her - ren!

A. *p zart f p*  
Kommt, wir wol - len, wir wol - len wie - der zum Her - ren,

T. *p zart f p*  
Kommt, wir wol - len wie - der zum Herren, kommt, wir wol - len wie - der, wie - der zum Herrn!

B. *p zart f p*  
Kommt, wir wol-len wie-der zum Herren, kommt, wir wol-len wieder, kommt, wir wol - - - len wieder zum Her - ren!

412

VI. I *mf f p*

VI. II *p zart mf f p*

Va. *p p zart p zart f p*

Vc. *p zart f p*

Kb. *p zart f p*

5  
Dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*

1, 2 Fl. *mf* *p* *à 2*

3 Fl. *p*

Ob. *f* *f* *p* *à 2*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p* *à 2*

Fg. *p* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos. I. *f* II. *p* *f*

Pk. *p* *p*

Johannes

S. *p* Er hat uns ge-

A. *p* Er hat uns ge-

Chor des Volkes

T. *f* *p* Er hat uns ge-schla - gen und wird uns auch hei - len!

B. *f* *p* Er hat uns ge-schla-gen, Er wird uns auch hei-len!

421 VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

6

429

1, 2 Fl. *f* *p* *p* *p*

3 Fl. *f* *p* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p* *p*

E. Hrn. *f* *p* *p* *p*

Kl. in B *f* *p* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p* *p*

K. Fg. *f* *p* *p* *p*

Hrn. in F *f* *p* *p* *p*

Trp. in B *f* *p* *p* *p*

Pos. *f* *p* *p* *p*

Pk. *f* *p* *p* *p*

Johannes

S. *f* *p* *p* *p*

A. *f* *p* *p* *p*

Chor des Volkes

T. *f* *p* *p* *p*

B. *f* *p* *p* *p*

VI. I *f* *p* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p* *p*

Va. *f* *p* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p* *p*

Kb. *f* *p* *p* *p*

6

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

à 2

1, 2 Fl. *p* *mf* *f*

3 Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

K. Fg.

Hrn. in F *p* *mf* *f*

Trp. in B *f*

Pos. *mf* *f*

Pk. *pp* *f*

Johannes

S. *p* *mf* *f*  
kommt wir wol-len wie - - - - der zum Her-ren, wir wol - - - len wie-der zum Herrn, zum Herrn!

A. *mf* *f*  
- - - der zum Herrn, kommt, wir wol-len wie - - - - der zum Herrn, wir wol - len zum Herrn!

Chor des Volkes

T. *mf* *f*  
-ren, kommt, wir wol-len wie - der, kommt, wir wol-len, wir wol - - len wie - der zum Herrn!

B. *p* *mf* *f*  
wol - - - len wie - - der, wie - der zum Herrn, kommt, wir wol - len wie - der zum Herrn, wir wol - len zum

438 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *p* *f*

etwas zurückhaltend  
un poco riten.

7

Im Zeitmaß, frisch.  
In tempo, con spirito.

446

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

Johannes

S. *ff*  
Gelobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü-te ist's, daß wir nicht gar - aus - sind. Ge - lo - - bet seist Du, ge - lo - bet seist

A. *ff*  
Ge - lobt seist Du Je - ho - vah! Dei-ne Gü - te

T. *ff*

B. *ff*  
Herrn! Ge-lobt seist Du, Je - ho - vah! Dei-ne

446

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

7

Im Zeitmaß, frisch.  
In tempo, con spirito.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Flutes (1, 2 and 3), Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The second system includes Horns in F, Trumpet in B, and Trombones. The third system includes Percussion and a vocal line for Johannes. The fourth system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts with German lyrics. The bottom system includes strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and includes performance markings like *à 2* and *tr*. A box with the number '8' is present in the upper right and lower right corners of the page.









### III. Johannes der Täufer und Jesus

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*

493

Kl. in B *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

2 lange Trompeten in D *p*

Johannes *p* *mf* *pp* *demütig*

Mit - ten un - ter euch ist - er ge - tre - ten, den ihr nicht kennt! Ich - - - be - darf - - - wohl, daß ich von Dir ge -

Jesus (Bariton)

493

VI. I *p* *mf* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *p*

Ungefähr dasselbe Zeitmaß, ruhig.  
*L'istesso tempo, tranquillo.*



505

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Johannes *p*

Jesus (Bariton) *p*

tauft werde, und Du kommst zu mir? ...

Laß jetzt al - so sein! Al - so gebühret es uns al - le Ge - rech - tigkeit zu er - fül - len!

505

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *pp* *p* *pp*

Kb. *p*



526

1, 2  
Fl.

3  
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.  
à 2

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

526

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



1, 2 Fl. *f* *à 2*

3 Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* I. III.

3 Trp. in B *f*

Pos. *f* *à 2*

Pk. *f*

Harfe I

Harfe II

S. *f*  
- - lich-keit! wir se - hen sei - ne Herr - lich-keit,

A. *f*  
- - - hen\_ sei - - - - - ne Herr - - - - - lich - keit, wir\_ se - hen sei - ne Herr - lich-

Chor des Volkes

T. *f*  
se - hen, wir se - - - - - hen sei - ne Herr - lich-keit, wir se - hen sei - ne Herr - lich-

B. *f*  
sei - ne Herr - - lich - keit, wir se - hen sei - ne Herr - - - lich-keit, wir se - hen

539 VI. I *f* *gr*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Cb. *f*

549

1, 2 Fl. *f* *ff* *mf*

3 Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *p*

E. Hrn. *ff* *p*

Kl. in B *f* *ff* *p*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *ff* *mf*

3 Trp. in B *pp*

Pos. *ff* *mf*

Pk. *ff* *p*

Harfe I

Harfe II

S. *f* *ff* *mf* *p*  
sei - ne Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

A. *ff* *mf* *p*  
keit! sei - - - ne Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

Chor des Volkes

T. *ff* *mf* *p*  
keit, sei - - - ne - Herr - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

B. *ff* *mf* *p*  
sei - ne - Herr - - - lich - keit! Sie - - - he! der Him - - - - -

549 *ff* *mf*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. Cb. *mf*





558

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
3 Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Harfe I  
Harfe II  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
558  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc. Kb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

ihn, gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihm gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihn, gleich als ei - - - ne Tau - - -  
ihm, gleich als ei - - - ne Tau - - -

geteilt  
geteilt

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
3 Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Harfe I  
Harfe II  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc. Kb.

561

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

à 2

*p*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

be fährt der Geist Gottes herab

be fährt der Geist Gottes herab

be fährt der Geist Gottes herab

be fährt der Geist Gottes herab

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

*p*

*p*

*p*

*p*

etwas zurückhaltend  
566 un poco riten.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.  
à 2

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

2 lange  
Trompeten  
in D

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.  
und kommt auf ihn!

A.  
und kommt auf ihn!

Chor  
des  
Volkes

T.  
und kommt auf ihn!

B.  
und kommt auf ihn!

566

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend  
un poco riten.



598

Org.

Johannes

Die-ser ist es von dem ich ge-sagt ha-be: nach mir kommt der Mann, der vor mir ge-we-sen ist, denn Er war e - - her als ich!

598

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*p* markiert



7

608

3 Fl.

Kl. in B

3 Trp. in B

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

Ich sa - he, daß der Geist Got - - - - - tes her -

Vc.

Kb.

*p*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*p*

mit Weihe  
with exaltation

7

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

- ab fuhr wie ei - ne Tau - - - - - be vom Him - - - mel

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

618

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

Org.

Johannes

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

und blieb auf ihm! Sie - he, das ist Got - tes Lamm,

8





635

1, 2 Fl. *f* *p* marciert

3 Ob. *à 2* marciert *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *à 2* *p* *f* *p*

Fg. *à 2* *p* marciert *f* *p*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *à 2* *f* *f*

3 Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *in G.* *p* *pp*

Org.

Johannes

S. *p* marciert *f*  
das da trägt die Sün - de der Welt, das da trägt die Sün - de der Welt!

A. *p* *f*  
das da trägt die Sün - - - de der Welt!

T. *f*  
trägt die Sün - de der Welt, das da trägt die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt!

B. *p* marciert *f*  
das da trägt die Sün - de der Welt, die Sün - - - de der Welt!

635

VI. I. *markiert* *f* *geteilt*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* marciert *f* *p*

645

1, 2  
Fl.  
3  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
K. Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.  
Pk.  
Org.  
Johannes  
S.  
A.  
Chor des Volkes  
T.  
B.  
645  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

10

653

1, 2  
Fl.

3  
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor des Volkes

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10