

Adams

Le Conservateur de Berchini

Cahiers et papier pour copier la musique.
ASSORTIMENT DE VOLUMES RICHEMENT RELIÉS

Téléphone 389

MAGASINS DE MUSIQUE

Maison
fondée en 1823

ET D'INSTRUMENTS EN TOUS GENRES
GROS ET DÉTAIL

FOETISCH FRÈRES

Successeurs de Ch. Foetisch & E.-R. Spiess.

LAUSANNE

35, rue de Bourg, 35

VEVEY

64, rue d'Italie, 64

HARMONIUMS

pour écoles, familles,
chapelles et églises.

PAYEMENTS
à terme.

PIANOS droits et à queue

DES MEILLEURES MAISONS

Blüthner, Ibach, Uebel-Lechleiter,
Hardt, Mand, Rönisch, Feurich,
Schiedmayer, Nagel, Nieber, Röm-
hildt, Görs et Kallmann, Erard,
Bord, Gaveau, Mussard, Herz,
Suter, Schmidt-Flohr, Rordorf,
Burger et Jacobi, etc., etc.

Atelier spécial de lutherie

FABRICATION
et
RÉPARATIONS
des
instruments à cordes
XYLOPHONES

PIANOS D'OCCASION

Vente — Location — Réparation — Accord — Échange
*Pour la vente de Pianos et d'Harmoniums, nous offrons les conditions
les plus avantageuses (Paiement par petits à comptes.)*

Boîtes à musique et objets de fantaisie avec musique

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS DE CUIVRE ET BOIS
A VENT ET A CORDES

Fournitures et accessoires pour tous ces instruments.

CORDES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE

ABONNEMENT DE MUSIQUE

en tout genre et le plus complet

Éditions AUGENER, PETERS, LITOLFF, LEBERT, PANTHÉON, etc., etc.

Musique de TOUS PAYS

GRAND CHOIX D'ŒUVRES CHORALES, MESSES, etc., etc.

Toutes les dernières nouveautés sont données à l'abonnement.

Envoi franco des conditions pour l'abonnement à la LECTURE MUSICALE

GRAND CHOIX DE PORTEFEUILLES ET ROULEAUX POUR MUSIQUE

TOUTES LES MÉTHODES & ÉTUDES EMPLOYÉES AU CONSERVATOIRE

LE
HOUZARD

DE
BERCHINI,

Opéra comique en deux actes,

Paroles de M^r

Rosier,

Musique de

AD. ADAM,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT

A.V

Paris, G BRANDUS, DUFOUR et C^{tes}, éditeurs.

103, Rue Richelieu.



Prop^e pour la France et l'Etranger.



HOWLAND

BIRCHINI

ADAM

LE HOUSARD DE BERCHINI.

PERSONNAGES.

GÉDÉON	<i>M. BATAILLE.</i>
GOULARD	<i>M. RICQUIER.</i>
MARTIN	<i>M. PONCHARD.</i>
ROSETTE	<i>M^{lle} LEFEBVRE.</i>
M^{me} VACHOT	<i>M^{me} FÉLIX.</i>



La scène se passe dans un village des environs de Paris.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Page.
	OUVERTURE	2.
N° 1.	{ INTRODUCTION	13.
		CHŒUR
	AIR	22.
N° 2.	RÉCIT et DUO	41.
N° 3.	DUO et COUPLETS	57.
N° 4.	DUETTO	63.
N° 5.	TRIO	73.
N° 6.	{ QUATUOR	92.
		DUO FINAL

ACTE II.

N° 7.	{ ENTR'ACTE	126.	
		AIR	128.
N° 8.	GRAND AIR	135.	
N° 9.	TRIO	147.	
N° 10.	MÉLODIE	166.	
N° 11.	ROMANCE	168.	
N° 12.	{ DUO	172.	
		RÉCIT	178.
		COUPLETS	184.
		CHŒUR FINAL	193.

LE HOUSARD de BERCHINI

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES

Par A. ADAM.

OUVERTURE.

Andante. dolce e legato

PIANO. *ff* *ff* *dim.* *p*

Ped. ★ Ped. ★ *ff*

rall. a tempo. rall. a tempo.

pp *a tempo.* *p* legato.

p *p* legato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dim e rall.* marking, indicating a decrease in volume and a slowing of the tempo.

Third system of musical notation, marked *a tempo*. It features a *pp* dynamic marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, containing two measures with *pp* dynamic markings in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. It includes a section marked *Allegro.* with a 9/4 time signature and triplet markings (3) over the notes. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and triplet markings (3) over the notes in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes marked *ff*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes marked *ff*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *ff*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef part has a triplet of eighth notes marked *ff*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *p*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a triplet of eighth notes marked *p*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a triplet of eighth notes marked *pp*. The bass clef part has a triplet of eighth notes marked *p*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes a *ff* dynamic marking. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff consists of dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed between the staves.

8

ff *ff*

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Two dynamic markings of *ff* are present, one at the beginning and one towards the end of the system.

8

ff *ff*

This system shows further development of the musical themes. The lower staff has a particularly dense texture. Two dynamic markings of *ff* are included.

8

ff

This system features a melodic line with eighth-note runs in the upper staff. A dynamic marking of *ff* is located in the lower staff.

ff

This system continues with dense accompaniment in the lower staff and melodic lines in the upper staff. A dynamic marking of *ff* is present.

ff dim.

This final system on the page concludes with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. It includes dynamic markings of *ff* and *dim.*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *pp* *retenu.* marking. The second system includes a *pp* marking. The third system includes a *sempre. pp* marking. The score concludes with a *pp* marking in the sixth system. The music is characterized by complex textures with many beamed notes and rests.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *e legatissimo*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with the instruction *1^o tempo.*, *staccato.*, and *pp*. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. Above the treble clef, the word "sempre." is written, followed by the dynamic marking *pp*, and then the word "staccato." The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The dynamic marking *mp* appears above the treble clef and below the bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The word "cres." is written above the treble clef. The dynamic marking *f* appears above the treble clef, and *ff* appears below the bass clef. The system concludes with a triplet of notes in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *sempre ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, including accents (^) over the final notes of the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final *ff* dynamic marking in the bass line.

8

ff

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a dynamic marking of *ff*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

ff

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

8

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final chord in the upper staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

ACTE. 1.

N° 1. INTRODUCTION, CHOEUR et AIR.

All° pesante.

GÉDÉON.

SOPRANES.

TÉNORS

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR de PAYSANS. et PAYSANES.
CHOEUR de HOUSARDS.

PIANO.

All° pesante.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with trills (tr) and dynamic markings of *ff* and *pp*. The second system continues with similar trills and dynamics. The third system features a more complex texture with dense chords and trills, alternating between *ff* and *pp* dynamics. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

Chœur de paysans et paysannes.

SOPRANES

TÉNORS.

BASSES.

ff Vi - ve le vin sans mé - lan - ge Qui par un prodige é - trange Sait é -

ff Vi - ve le vin sans mé - lan - ge Qui par un prodige é - trange Sait é -

ff pesante.

ff

- gayer tous les coeurs Et nous don - ner des cou - leurs

- gayer tous les coeurs Et nous don - ner des cou - leurs

dim. *p*

pp Vi - ve le lait sans mé - lange Qui par un pro - dige é - trange Sait a -

Et nous

Et nous

dim 1^o tempo pesante

mor-tir les cou-leurs Et cal-mer les maux de coeurs Vive le lait pursans mé-
 don-ner des cou-leurs des cou-leurs Vi-ve le vinsans mé-
 don-ner des cou-leurs des cou-leurs Vi-ve le vinsans mé-

dim

-lan-ge Qui par un prodige é-tran-ge Sait a-mor-tir les cou-
 -lan-ge Qui par un prodige é-tran-ge Sait é-gay-er tous les
 -lan-ge Qui par un prodige é-tran-ge Sait é-gay-er tous les

animato.

-leurs Tout en cal-mant les maux de coeurs (s'adressant aux paysannes)
 coeurs Et nous don-ner des cou-leurs Un verre de vin ma com-mè-re Et
 coeurs Et nous don-ner des cou-leurs Un verre de vin ma com-mè-re Et

p animato.

p

Un verre de lait mon com-pe - re Bien

ce-la vous ra-ni-me - ra

ce-la vous ra-ni-me - ra

ff

sur ce-la vous cal-me - ra

Fi donc du vin pour nous ce serait mal -

ff

Fi donc du lait

ff

Fi donc du lait

ff

ff

f

sain

Fi donc du vin pour nous ce serait mal - sain

Fi donc du lait

pour nous ce serait mal - sain

Fi donc du lait

pour nous ce serait mal - sain

ff

ff

(Entrée des Houzards.)

Piano introduction for 'Entrée des Houzards'. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a treble and bass clef. The first two measures are marked *ff* (fortissimo) and consist of a rising melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The third measure is marked *p* (piano) and features a descending melodic line in the treble and a similar accompaniment in the bass.

CHŒUR de Houzards.

Tén. *p*
Eh quoi sans nous l'on boit i - ci Et sans nous l'on conte fleu -

Basses. *p*
Eh quoi sans nous l'on boit i - ci Et sans nous l'on conte fleu -

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of a treble and bass clef. The treble part has a melodic line with eighth notes, and the bass part has a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

- ret - tes Vivent le vin et les fil - let - tes Pour les houzards de Ber - chi -

- ret - tes Vivent le vin et les fil - let - tes Pour les houzards de Ber - chi -

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of a treble and bass clef. The treble part has a melodic line with eighth notes, and the bass part has a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

- ni

(Prenant les verres
des Paysans et buvant)

Ah! la charman - te cour - toi -

Ah! la charman - te cour - toi -

- ni

Ah! la charman - te cour - toi -

Piano accompaniment for the third vocal line. It consists of a treble and bass clef. The treble part has a melodic line with eighth notes, and the bass part has a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

- si_e (Embrassant les Paysannes) La gentil - le galan - te -

- si_e La gentil - le galan - te -

- ri - e J'accepte ce vin pé - til - lant J'accepte ce baiser char -

- ri - e J'accepte ce vin pé - til - lant J'accepte ce baiser char -

cresc. *ff*

Sop. *cresc.*
Tén. *cresc.*
Basses. *cresc.*

Comment ac - cep - ter quand on vole Ah! c'est trop fort sur ma pa -

Comment ac - cep - ter quand on vole Ah! c'est trop fort sur ma pa -

Comment ac - cep - ter quand on vole Ah! c'est trop fort sur ma pa -

- mant.

- mant.

cresc.

CHŒUR de Paysans et Paysannes.

_ role Ah! c'est trop fort sur ma pa - ro - - - le
 _ role Ah! c'est trop fort sur ma pa - ro - - - le
 _ role Ah! c'est trop fort sur ma pa - ro - - - le

ff
ff

Oui sans vous l'on veut boi-re i - ci Sans vous on con - te - ra fleu -
 Oui sans vous l'on veut boi-re i - ci Sans vous on con - te - ra fleu -
 Oui sans vous l'on veut boi-re i - ci Sans vous on con - te - ra fleu -

ff
ff
ff

Tén.
 Quoi sans nous on boirait i - ci Sans nous on con - te - rait fleu -
 Basses.
 Quoi sans nous on boirait i - ci Sans nous on con - te - rait fleu -

ff
ff

Quoi sans nous on boirait i - ci Sans nous on con - te - rait fleu -

ff

- ret - tes Point de vin et point de fil - let - tes Pour les hou -
 - ret - tes Point de vin et point de fil - let - tes Pour les hou -
 - ret - tes Point de vin et point de fil - let - tes Pour les hou -
 - ret - tes Vi - vent le vin et les fil - let - tes Pour les hou -
 - ret - tes Vi - vent le vin et les fil - let - tes Pour les hou -
 - zards de Ber - chi - ni, Pour les hou - zards de Ber - chi -
 - zards de Ber - chi - ni, Pour les hou - zards de Ber - chi -
 - zards de Ber - chi - ni, Pour les hou - zards de Ber - chi -
 - zards de Ber - chi - ni, les houzards de Ber - chi - ni,
 - zards de Ber - chi - ni, les houzards de Ber - chi - ni,
 - zards de Ber - chi - ni, les houzards de Ber - chi - ni,

ff
ff *cresc.*

ni Pour les hou_zards de Berchi_ni

ni Pour les hou_zards de Berchi_ni

ni Pour les hou_zards de Berchi_ni

Oui les hou_zards de Berchi_ni Oui

Oui les hou_zards de Berchi_ni Oui (Entrée de Gédéon.)

(1) Baryton.

GEDEON. Qu'est - ce donc Qu'est - ce donc

Qu'est - ce donc? Qu'est - ce donc?

CHŒUR de Paysans et Paysannes.

Sop: C'est Gédé - on C'est Gédé -

Tén. C'est Gédé - on C'est Gédé -

Bass. C'est Gédé - on C'est Gédé -

9628. (1) La partie de Gédéon est arrangée pour Baryton.

rall.

a tempo.

- on Qui re_vient de la pêche au gou_jon

- on Qui re_vient de la pêche au gou_jon

- on Qui re_vient de la pêche au gou_jon

Baryton

G.

Oui Gé_dé_on c'est moi J'em_bauche et je re_cru_te

Oui Gé_dé_on c'est moi J'em_bauche et je re_cru_te

Oui Gé_dé_on c'est moi J'em_bauche et je re_cru_te
largement.

Oui Gé_dé_on c'est moi J'em_bauche et je re_cru_te

G.

Sans peine et sans dis - pu - te Pour le ser - vi - ce du

Sans peine et sans dis - pu - te Pour le ser - vi - ce du

ff

G.

Roi Pour le ser - vi - ce du Roi J'em - bauche et je re - cru - te Sans peine et sans dis -

rall.

Roi, Pour le ser - vi - ce du Roi J'embauche et je re - cru - te Sans peine et sans dis -

p

G.

- pu - te Pour le ser - vi - ce du Roi Pour le ser - vi - ce du Roi Pour le ser - vi - ce du

rall.

- pu - te Pour le ser - vi - ce du Roi Pour le ser - vi - ce du Roi Pour le ser - vi - ce du

p

G.

Roi

All^o moderato

Roi Je re - cru - te des gars Et mê - me des com -

p

All^o moderato

pp

G. *mè - res Des uns j'fais des sol - dats Des autr's des vi - van -*

G. *- diè-res Le jo-li ré-gi - ment Et le bel u - ni - for-me Ah! le bel u - ni -*

p

G. *- for - me Il des - si - ne la for - me*

pp

G. *Quand la forme a de l'a - gré - ment Quand la forme a de l'a - gré - ment Et de plus j'of - fre sur le*

Quand la forme a de l'agrément Quand la forme a de l'agrément Et de plus j'offre sur le

p

G. champ Et de plus jof_fre sur le champ Et de plus jof_fre sur le champ Vingt-cinq

champ Et de plus joffre sur le champ Et de plus jof_fre sur le champ Vingt-cinq

pp *pp*

G. li_vres argent comptant Et de plus jof_fre sur le champ Vingt-cinq li_vres ar-gent com-

livres argentcomptant Et de plus joffre sur le champ Vingt-cinq livresargentcom-

p *pp* *cresc.*

G. -ptant Vingt-cinq li_vres en beaux é_cus de bon ar-

-ptant Vingt-cinq li_vres en beaux é_cus de bon ar-

ff

G. - gent Pour pro - fi - ter du bon mo -

- gent Pour profi - ter du bon mo. -

p

G. - ment Et pour en - trer dans ce beau ré - gi - ment Qui veut si -

- ment Et pour en - trer dans ce beau ré - gi - ment Qui veut si -

p

G. - gner (Il donne une tape à l'un d'eux)

- gner

CHOEUR de PAYSANS.

Tén. Pas moi, pas moi Di - tes donc?

Basses. Pas moi, pas moi Di - tes donc?

ff *ff*

G. C'est pour le ser-vi-ce du Roi Et vous mes charman-tes com -
rall.

C'est pour le ser-vi-ce du Roi Et vous mes charmantes com -

rall. *pp* *tr* *p*

G. - mè - res Pour de-ve-nir des vivan -

G. (Il embrasse l'une d'elles.)

- diè-res Qui veut si-gner

CHOEUR de Paysannes.

Pas moi, pas moi Dites donc?

p *ff* *ff*

G. C'est pour le ser-vi-ce du Roi Pro-fi-tez de la cir-cons -
rall. a tempo

C'est pour le ser-vi-ce du Roi Pro-fi-tez de la circons -

p rall. *p* *p*

a tempo

G.

-tan_ ce Car demain mon dé_ ta_ chement

pp

G.

Doit quit_ ter ce can_ ton_ ne_ ment En di_ li_ gen_ ce Et je le dis d'a_

Doit quitter ce cantonne_ ment En di_ li_ gen_ ce Et je le dis d'a_

Sop.

CHŒUR de Paysans et Paysannes

Quoi vous partez? tant pis

Tén.

Quoi vous partez? tant mieux

Bass.

Quoi vous partez? tant mieux

pp

G.

Avec sentiment.

_ van_ ce En quit_ tant ces rusti_ ques lieux Je re_

pp retenu.

G. *gret - te les yeux Non pas de vo - tre*

G. *sou - pe Car ils sont ra - res et pe - tits Mais vos grands*
sempre pp

G. *yeux mes charman - tes hou - ris Dont le re - gard en deux me*

G. *cou - pe, Dont le re - gard en deux me*

G. *cou - pe* *Allegro.*
pp *tr*
Allegro.

rall.

G. Eh' bien vous di_ tes toujours non Eh' bien vous di_ tes toujours

non Et vous refusez Gé_ dé_ on, Et vous refu_ sez Gédé_

accelerando.

- on Et vous re_ fu_ sez Gé_ dé_ on Vieux re_ cru -

rall. Allegro.

- on, Et vous re_ fu_ sez Gé_ dé_ on Vieux recru -

rall. Allegro. pp

- teur Adroit par_ leur Je suis charmant Et ce_ pen_ dant Je le vois

p

G.

bien Je n'aurai rien Mal-gré l'ap - pas Ça ne prend

G.

pas Vieux re_cru - teur Adroit par - leur Je suis char -

Sop. *pp*

Vieux re_cru - teur Adroit par - leur Il est char -

Tén. *mp*

Vieux re_cru_teur Adroit parleur Il est charmant

Bass. *mp*

Vieux re_cru_teur Adroit parleur Il est charmant

Tén. *mp*

Vieux re_cru_teur Adroit parleur Il est charmant

-Bass. *mp*

Vieux re_cru_teur Adroit parleur Il est charmant

p

CHŒUR de Paysans et Paysannes.

CHŒUR de Homards.

G. - mant Et ce - pen - dant Je le vois bien Je n'aurai

- mant Et ce - pen - dant Il le voit bien Il n'aura

Et ce - pendant Il le voit bien Il n'au - ra rien

cresc. Et ce - pendant Il le voit bien Il n'au - ra rien

Et ce - pendant Il le voit bien Il n'au - ra rien

Et ce - pendant Il le voit bien Il n'au - ra rien

rien Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas Un' fois deux

rien Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas *ff*

Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas Non *ff*

Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas Non *ff*

Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas Non *ff*

Mal - gré l'a - pas Ça ne prend pas Non *ff*

ff *pp*

G.

fois et trois fois si_gne-t-on?

CHOEUR de Paysannes

Non non non non non non non

cresc.

G.

Mes chers a - mis é - cou - tez Gé - dé - on

non

Tén.

cresc.

On ne mord

Bass.

cresc.

On ne mord

CHOEUR de Paysans.

Tén.

cresc.

On ne mord

Bass.

cresc.

On ne mord

CHOEUR de Hommes.

cresc.

f

Mais é - cou - tez donc Gé - dé - on Et re - gar -
 pas à l'ha - me - çon
 pas à l'ha - me - çon
 pas à l'ha - me - çon
 pas à l'ha - me - çon

Baryton.
 - dez l'échan - til - lon Oui re - gar - dez l'échan - til - lon D'Venus vous
 - dez l'échan - til - lon Oui re - gar - dez l'échan - til - lon D'Venus vous

rall *pp*
ff *ff rall* *pp*
pp *pp*

G. au rez la fa çon Vous au rez l'air de Cu-pi don

a tempo

au rez la fa çon, Vous au rez l'air de Cupi don

G. — Vieux re_cru_teur Adroit par_leur Je suis charmant Et ce pen -

pp

G. - dant Je le vois bien Je n'aurai rien Malgré l'ap_pas Ca ne prend

p

CHŒUR de Paysans et Paysannes.
CHŒUR de Hommes.

pas Vieux re_cru - teur Adroit par - leur Je suis char -
 Dess. Vieux re_cru - teur Adroit par - leur Il est char -
mp Tén. Vieux re_cru teur Adroit par_leur Il est charmant
mp Bass. Vieux re_cru teur Adroit par_leur Il est charmant
mp Tén. Vieux re_cru teur Adroit par_leur Il est charmant
mp Bass. Vieux re_cru teur Adroit par_leur Il est charmant

p

G. - mant Et ce - pen - dant Je le vois bien Je n'au - rai
 - mant Et ce - pen - dant Il le voit bien Il n'au_ra
 Et ce_pendant *cresc.* Il le voit bien Il n'au_ra rien
 Et ce_pendant Il le voit bien Il n'au_ra rien
 Et ce_pendant Il le voit bien Il n'au_ra rien
 Et ce_pendant *cresc.* Il le voit bien Il n'au_ra rien

G. rien Malgré l'ap pas Ça ne prend pas Un fois deux

rien Malgré l'ap pas Ça ne prend pas

Malgré l'appas Ça ne prend pas Non

Malgré l'appas Ça ne prend pas Non

Malgré l'appas Ça ne prend pas Non

Malgré l'appas Ça ne prend pas Non

ff *p*

G. fois et trois fois si-gne t'on?

Sop. Non non non non non non non

Tén. Non non non non non non non

Bass. Non non non non non non non

cresc. sempre cresc.

CHŒUR de Paysans et Paysannes.

G

cresc. Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

cresc. non On ne mord

cresc. non On ne mord

cresc. non On ne mord

On ne mord pas à l'ha - me - çon

On ne mord pas à l'ha - me - çon

f *ff*

Sop. pas à l'ha - me - çon Non non non non *ff*

Tén. pas à l'ha - me - çon Non non non *ff*

Bass. pas à l'ha - me - çon Non non non *ff*

ff

CHEUR de Paysans et Paysannes.

Baryton.
G. Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

On ne mord pas à l'ha - me - çon Non non non non non non non

non On ne mord pas à l'ha - me - çon Non non non non non non non

non On ne mord pas à l'ha - me - çon Non non non non non non non

Tén. *ff*
On ne mord pas à l'ha - me - çon Non non non non non non non

Bass. *ff*
On ne mord pas à l'ha - me - çon Non non non non non non non

G. Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on Quoi vous re - fu - sez Gé - dé -

Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on Quoi vous re - fu - sez Gé - dé -

non On ne mord pas à l'ha - me - çon On ne mord pas à l'ha - me -

non On ne mord pas à l'ha - me - çon On ne mord pas à l'ha - me -

non On ne mord pas à l'ha - me - çon On ne mord pas à l'ha - me -

non On ne mord pas à l'ha - me - çon On ne mord pas à l'ha - me -

ff

G.

- on Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

- on Quoi vous re - fu - sez Gé - dé - on

- çon On ne mord pas à l'ha - me - çon

- çon On ne mord pas à l'ha - me - çon

- çon On ne mord pas à l'ha - me - çon

- çon On ne mord pas à l'ha - me - çon

- çon On ne mord pas à l'ha - me - çon

ff

ff *dim.*

pp

ppp *pp* *ff* *pp* *pp*

Nº 2.

RÉCIT et DUO.

Larghetto.

M^r VACHOT.

GÉDÉON.

PIANO.

M^r VACHOT.

mesuré.

GÉDÉON.

Récit.

Ma réchal des logis Chef! j'allais le di-re

Mère Va-chot

Chef!

mesuré.

GÉDÉON.

Je quit-te dès de-main, je quit-te dès de-main ce rusti-que pa-

G. *-ys* Mais a - vant d'un se - cret il me faut vous ins -

MÈRE VACHOT.

Ce secret que est - il

Baryton. Je puis le dire sans pé -

Récit.

G. *-truire, il me faut vous instrui - re* Mère Va - chot Je puis le dire sans pé -

All? non troppo.

G. *-ril* Souf - frez qu'i - ci je me dé - tail - le

Baryton.

G. Je - tez les yeux sur ce jar - rêt

Je - tez les yeux sur ce jar - rêt

Voy - ez ce port et cette

G. *tail_le* Ce jo-li nez, cet œil coquet Ce jo-li nez, cet

p *p*

G. œil coquet Admi-rez - moi cette mous-ta - che Quin'aqu'un

p *p*

G. seul dé-sa-gré-ment C'est que par malheur el-le ca - che, c'est

p *p* *legato.*

G. que par malheur el-le ca - che Le tour-ver-meil d'un bec charmant le tour-ver-

p *p*

M^{re} VACHOT

Je dis

Baryton. *rall.*

G -meil d'un bec, d'un bec char - mant Qu'en di - tes - vous? ça vous fait de l'ef -

-meil d'un bec d'un bec charmant Qu'en di - tes - vous ça vous fait de l'ef -

p

G - fet J'en é - tais sûr suc - ces com - plet Qu'en di - tes -

- fet J'en é - tais sûr suc - ces com - plet Qu'en di - tes -

M^{re} VACHOT.

Je dis

G - vous? ça vous fait de l'ef - fet J'en é - tais

- vous? ça vous fait de l'ef - fet J'en é - tais sûr succès, succès com -

allargando.

M. V. *Mais permettez permettez donc*

Baryton. *tout prêtez at-ten-ti-on A*

G. *-plet Comment! ce n'est pas tout prêtez at-ten-ti-on A*

a Tempo.

pp *suivez.* *p*

G. *cet ex-té-ri-eur ai-ma-ble Qu'on s'arra-che de tout co-té*

pp

G. *cet ex-té-ri-eur ai-ma-ble Qu'on s'arrache de tout co-té*

p

G. *Je joins un esprit a-gré-a-ble Qui charme la so-*

p *rf* *p* *p* *p*

G. *-ci-é-té Qui charme la so-ci-é-té De-*

p *p*

G. plus, loin de fai_re bom_bance Je mange et bois peu franche_ment En -

G. -finj'ai de la tempé_ran - ce En - finj'ai de la tempé_ran - ce En

Baryton. ment le ten_dre sen_timent Qu'en di-tes -
rall.

G. tousaufpourle senti_ment le senti_ment, le tendre senti_ment Qu'endites -

M^r VACHOT.

Je dis...
- vous? ça vous fait de l'ef - fet
- vous? ça vous fait de l'ef - fet J'en étais sûr succès complet Qu'endites -

Me V. Je dis... Permettez

G. vous? çavous fait de l'ef_fet

vous? çavous fait de l'ef_fet J'en étais sûr succès succès complet

allargando. *ff*

Me V. Baryton. donc - jou te mes posses_si - ons Sur la Ga - ron - ne ma pa -

G. A quoimabelle a - mi_e Ja_joutemes posses_si_ons Sur la Ga - ron - ne ma pa -

a Tempo. *p* *pp* *legatissimo.* *p*

G. (à part.) Me VACHOT. - tri - e Et ce que j'ai plac_é de fonds sur la ban_que de Cra_co - Certes voi -

(à part.) - tri - e Et ce que j'ai plac_é de fonds sur la ban_que de Cra_co - vi - e

pp *p* *p*

Me V. *All^o moderato* - la beaucoup de bien Et votre of_fre si dé_li - - ca_te j'en fais ici la -

p *p* *pp*

M^{te} V. *veu me flat - te monsieur Gédé - on*

G. *Par-lez? Je la tiens, je la* (à part.)

pp

M^{te} V. *Mais.... non je re - fu - se.* rall. poco.

G. *tiens! Vous accep - tez Tiens, tiens, tiens tiens tiens,*

suivez.

All^o mosso.

M^{te} V. *Tou - te sa per - son - ne, Les*

Baryton. *tiens, — son re - fus m'é - ton - ne Car un cha - cun prô - ne Tou -*

G. *tiens, — son re - fus m'é - ton - ne Car un cha - cun prô - ne Tou -*

pp *p*

M^{CV}. *biens* qu'il se don_{ne} Près de la Ga_{ron}ne Et sa di_{gni}-té Les -

G. -te ma per - son_{ne} Tou - te ma per - son_{ne} Et ma di_{gni}-té Voi -

-te ma per - son_{ne} Tou - te ma per - son_{ne} Et ma di_{gni}-té Voi -

M^{CV}. - prit qu'il ré - cla_{me}, Les fons qu'il pro_{cla}-me Ne sont rien qu'u_{ne} faus_{se} -

G. -là oui voi - là sur mon â_{me} La pre_{miè}-re fem_{me} qui m'ait ré - sis -

-là oui voi - là sur mon â_{me} La pre_{miè}-re fem_{me} qui m'ait ré - sis -

M^{CV}. -té - Ne sont sur mon â_{me} qu'u_{ne} faus_{se} - té - Ne sont sur mon

G. -té La pre_{miè}-re fem_{me} qui m'ait ré - sis - té La pre_{miè}-re

-té - La pre_{miè}-re fem_{me} qui m'ait ré - sis - té - La pre_{miè}-re

Me V. *â-me qu'u - ne fausse - té*

G. *fem-me qui n'ait ré - sis - té*

femme qui mait ré - sis - té

pp

Me V. *Ma-ré - chal des lo -*

G. *Mè-re Va - chot*

8

pp

Me V. *-gis chef! oui chef!*

G. *Chef! Mè-re Va - chot*

8

pp

G. *moi je vous dis Mè-re Va - chot moi je vous dis Que ce re -*

8

pp *p* *p*

G. *-fus in - ex - pli - ca - ble Ne peut ve - nir que d'un a - mour cou -*

MC VACHOT.

Quoi vous pen - sez...

G. *-pa - ble Et voi - là le lo - gis de l'in - di - gne ri -*

(à part)

Mc V. *Que dit - il*

Baryton. *C'est Gou - lard le mar - chand de pi -*

G. *-val Pourquoi l'on me re - jet - te C'est Gou - lard le mar - chand de pi -*

M.V. *Qui lui Goulard ce vieux là mon a - mant*

G. *-quet - te Et je vais dans sa*

-quet - te Et je vais dans sa

cresc.

M.V. *Comment sa - brer*

G. *vign' le sa - brer à l'ins - tant Mo - ra - le - ment mo - -*

vign' le sa - brer à l'ins - tant Mo - ra - le - ment, mo - -

pp pp

G. *- ra - le - - ment Je ne sa - bre phy - si - que - ment Qu'les enn' mis du gou -*

- ra - le - - ment Je ne sa - bre phy - si - que - ment Qu'les enn' mis du gou -

p suivez. pp

G. *ver - ne - ment Je ne sa - bre phy - si - que - ment Qu'les ennemis du gou - ver - ne -*
- ver - ne - ment Je ne sa - bre phy - si - que - ment Qu'les ennemis du gou - ver - ne -

M^c VACHOT.

Tou - te sa per - sonne Les biens qu'il se donne Les biens qu'il se
 - ment Ce re - fus m'é - ton - ne, Ce re - fus m'é -
 - ment Ce re - fus m'é - ton - ne Ce re - fus m'é -

M^c V
 donne Les biens qu'il se donne Près de la Ga - ronne Et sa di - gni -
 - ton - ne Car un cha - cun prô - ne Tou - te ma per - son - ne Et ma di - gni -

M. V. *te* Cet es - prit qu'il ré - cla - me Tout n'est, oui tout n'est sur mon â - me Rien

G. *te* Voi - là oui voi - là sur mon â - me La premiè - re femme Qui

M. V. que faus - se - té Ne sont sur mon â - me Rien que fausse - té Ne

G. m'ait ré - sis - té La premiè - re femme Qui m'ait ré - sis - té La

M. V. sont sur mon â - me Rien que fausse - té Tou - - - - te

Baryton. *te* Vrai - ment par No - tre Da - me Voi -

G. premiè - re femme Qui m'ait ré - sis - té Vraiment par No - tre Da - me Voi -

M. V. sa per - son - ne Les biens qu'il se
 G. - là sur mon â - me La pre - miè - re fem - me qui mait ré - sis -
 - là sur mon â - me La pre - miè - re fem - me qui mait ré - sis -

M. V. don - ne Prés de la Ga - ron - ne
 G. - té Vrai - ment par No - tre Da - me Voi - là sur mon â - me La
 - té Vraiment par No - tre Da - me Voi - là sur mon â - me La

M. V. Et sa di - - gi - - té L'es - prit qu'il ré -
 G. pre - miè - re fem - me Qui mait ré - sis -
 pre - miè - re femme Qui mait ré - sis - té La premiè - re

M. V. *cl* - me Les fonsqu'il pro - *cl* - me Ne sont sur mon â - me Rien que faus - se -

G. femme qui m'ait ré - sis - té C'est la pre - miè - re femme qui m'ait ré - sis -

cresc. *cresc.* *f*

M. V. - té Ce n'est que faus - se - té.

G. - té Qui m'ait ré - sis - té.

ff *ff* *ff* *ff*

N° 5.

DUO en COUPLETS.

Allegro.

M^c VACHOT.

Depuis mon veu - va - ge J'rève un mari -

PIANO.

ff *pp*

pp

GOULARD.

M^c V.

- a - ge J'rève un mari - a - ge Selon mes penchants Moi j'veux dans ma

pp

G.

vi - e Selon mon en - vi - e, Selon mon en - vi - e Prendre du bon

pp

M^c VACHOT.

GOUL.

G.

temps Eh! bien voici comme J'ai toujours pensé Voici l'axi - o - me

pp

cresc

dim.

M^e VACHOT.

G. *pp*

Que je crois sen_sé Pau_vre_té, ri_ches_se Ça fait bien vraiment

GOUL.

M^e VACHOT.

Richesse et ri_chesse Ça fait trop d'argent Jeunesse et jeu_nes_se

pp *legato.*

GOU.

M^e V. C'est trop d'agrément Vieilles_se et jeu_nes_se C'est l'assor_ti_ment

pp

M^e VACHOT.

GOUL.

M^e VACHOT.

Quand on a d'esprit Un seul mot suf_fit Nous nous compre_nons

pp *cresc.* *dim.*

GOUL.

M^e VACHOT.

Nous nous enten_dons Quand on a d'esprit Un seul mot suf_fit

pp

GOU.

M^e VACHOT.

GOUL.

Nous nous compre_nons Nous nous enten_dons Quand on a d'es_prit Un seul

dim. pp staccato.

M^e VACHOT.

GOUL.

M^e VACHOT.

mot suf_fit Nous nous com_pre_nons Nous nous en_ten_dons Un seul

pp

M^e V.

mot Un seul mot suf_fit.

ff ff

Vrai ment oui Un seul mot suf_fit.

ff ff

ff pp

GOUL.

Vo-tre niec' Ro-set-te, Avec sa char-ret-te, Avec sa char-ret-te

M^{re} VACHOT.

Ne r'vient pas matin Et moi je re-gar-de Pour voir ce qui r'tar-de,

GOUL.

Pour voir ce qui r'tar-de Vot'neveu Mar-tin Vot'nièce est ai-ma-ble

M^{re} VACHOT.

J'en dois fair'l'a-veu Moi, j'trouve agré-a-ble Mar-tin Vot'ne-veu

GOUL.

M^{re} VACHOT.

Elle est la plus sa-ge De tout le can-ton, De tout le vil-la-ge

M^{re} V. GOUL.

C'est l' meilleur gar_çon Quel' femme gen_ til le Roset_ te fe_ rait

p legato. *p*

M^{re} VACHOT. GOUL.

Quel ma_ ri bon dril_ le Voi' Martin se_ rait Quand on a d' l' es_ prit

pp *pp*

M^{re} VACHOT. GOUL. M^{re} VACHOT.

Un seul mot suf_ fit Nous nous compre_ nons Nous nous en ten_

cresc. dim. *pp*

M^{re} V. GOUL. M^{re} VACHOT.

_ dons Quand on a d' l' es_ prit Un seul mot suf_ fit Nous nous. enten_

GOUL. M^o VACHOT.

M^e V. *dim. pp* *staccato.*

dons — Nous nous comprenons Quand on a d'es - prit Un seul mot suf -

GOUL. M^o VACHOT. GOUL. M^o VACHOT.

M^e V. *pp*

- fit Nous nous en ten - dons Nous nous comprenons Un seul mot Vraiment

f

oui Un seul mot suf - fit.

Un seul mot suf - fit.

ff *ff*

ff

N° 4.

DUETTO.

Allegro.

ROSETTE.

MARTIN.

PIANO.

Musical notation for the first system. Rosette and Martin parts are blank staves. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *f*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp*. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *pp* and *sempre slacc.* (sempre slaccato). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with accents and slurs. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

ROSETTE.

MART.

J'ar_rivons de Pa_ri_s J'ar_

M. _rivons de Ver_sail_les J'ai vi_dé mes fu_tai_les Mes pots sont dé_gar_

R. _nis Mais j'ai de beaux et bons é_cus Et moi j'ap_por_te du qui_

ROS.

Mais j'ai de beaux et bons é_cus Mais j'ai de beaux et bons é_cus J'disais: Co_

MART.

_bus

Et moi j'ap_por_te du qui_bus

MART.

R. *cotte* allons au trot *Voi-la hien,tôt la lai - te - ri - e* Et moi la

R. *Fais tinter tes gre-*

M. *gris' prends ton galop* Nous *voi-la* près de l'é - cu - ri - e

8

sempre stacc. *pp*

MART. ROS. *cresc.* MART. *cresc.* ROS. *dim.*

R. *-lots* *Fais sonner* tes sabots *Un riche pi-co - tin* *Une bot - te de foin* *Te re - conforté -*

8

cresc. *f*

MART. *dim.* ROS. MART. ROS.

R. *-ra* *Te ra - fis - to - le - ra* *Te - reconforte - ra* *Te ra - fis - to - le - ra* *Tra la la*

8

rf dim. *p* *mf*

ROS.
la _____ tra la la

MART.
tra la la la tra la la la la la la tra la la la

mf

R.
la la la la la la la la Bonjour Martin

M.
la la la la Bonjour Ro-set-te Pour nous c'est

pp *p*

R.
Dès le ma-tin Bonjour Martin

M.
fé-te Bonjour Ro-set-te Pour nous c'est

p *p*

R. *f* Dès le ma-tin

M. *f* fe - te Dès le ma-tin

ff

MART.

Que m'di-rez vous ma p'tit' voi-

pp

M. ROS.

- si - ne Que vou-lez - vous que j'dis' voi -

f *pp*

R. MART.

- sin C'que vous vou-drez ma p'tit' voi-

f *pp*

M. ROS.

- si - ne C'est que j'n'ons rien à dir' voi -

f > pp

R. MART.

- sin On dit tou-jours pourvu qu'on cau-se G'nia pas besoin d'nouveaux dis-

ff > pp *pp*

M. *rall.* a piacere.

- cours. On dit tou-jours ce que j'suppo - se Dans la grand'vill' s'voit tous les

rall.

M. retenu. ROS. MART.

- jours Le fa-ri-nier vend sa fa - ri - ne Con.ti.nu - ez sur le mèm'

Louré. *p*

retenu

M. ROS. MART.

ton Le cui-si-nier fait sa cui-si-ne Allez toujours ça semble

M. ROS. MART.

bon Non c'est trop bête Eh! bien par-di-ne Causons que ce soit bête ou

rall.

M. ROS. MART.

non J'ar-ri-vons de Pa-ri-s J'ar-ri-vons de Ver-

a Tempo. *p*

M. ROS.

-sail-les J'ai vi-dé mes fu-tai-les Mes pots sont dé-gar-

p

MART.

R. *nis* Mais j'ai de beaux et bons écus Et moi j'ap - por - te du qui -

pp

ROS.

Mais j'ai de beaux et bons écus Mais j'ai de beaux et bons é -

M. *- bus* Et moi j'ap - por - te du qui -

R. *- cus* J'disais Co_cotte allons au trot Voi_la bien_tôt la lai - te -

M. *- bus*

pp

MART.

R. *- ri - e* Et moi la gris' prends ton ga_lop Nous voi_là près de l'e_cu -

sempre stacc.

ROS. *cresc.*
 Faistinter tes gre_lots Un ri_che pi_co_tin *cresc.*

M. *cresc.*
 -ri_e Fais sonner tes sa_bots Une bot_le de

pp cresc. f

ROS. *dim.* MART. *dim.* ROS. MART

foin Te reconfor_te_ra Te ra_fis_to_le_ra Te re_confor_te_ra Te ra_fis_to_le_

8 dim. p

ROS. *mf*

Tra la la la

MART. *mf*

-ra Tra la la la la la la la la tra la la

R. *pp*

tra la la la la la la la la

M. *pp*

la la la la Bonjour Ro.

R. *Bon-jour Martin* *Dès le ma-tin*

M. *-set - te* *Pour nous c'est fê - te* *Bon-jour Ro-*

p *p*

R. *Bon-jour Martin*

M. *-set - te* *Pour nous c'est fê - te*

ff *ff*

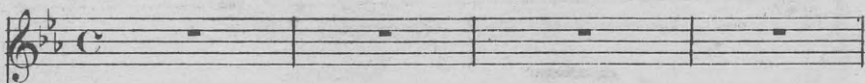
R. *Dès le — matin*

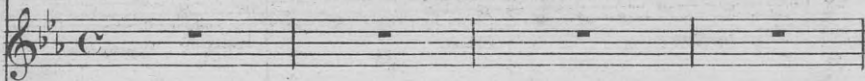
M. *Dès le — matin*


ff *ff* *ff* *ff*

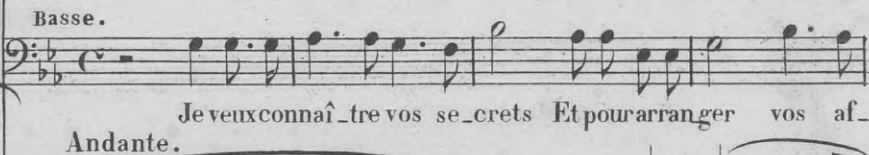
N^o 5.

TRIO.


MARTIN. 

ROSETTE. 

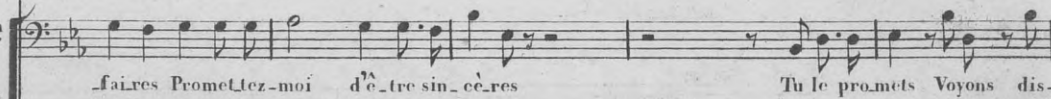
Baryton.
GÉDÉON. 

Basse.
Andante. 

PIANO. 

R 
rall a tempo

M 
a tempo
rall

B¹ 

G 

PIANO. 
pp
rall
a tempo

M
la? j'ai ma ves - te

Bⁿ
- moi qu'as-tu donc là Mar - tin? là? et toi

G
- moi qu'as-tu donc là Martin là et toi

B^c
- moi qu'as-tu donc là Martin là et toi

ROSETTE

et moi là? là? mon corsa - ge

Bⁿ
là? oui là? là? Allons va-t-on jouer au

G
là? oui là? là? Allons va-t-on jouer au

B^c
là? oui là? là? Allons va-t-on jouer au

Bⁿ
fin Et fai_re de l'en_fau_til - lage Allons va-t-on jouer au fin Allons va - ton jou - er au

G
fin Et fai_re de l'en_fau_til - lage Allons va-t-on jouer au fin Allons va-t-on jouer au

B^c
fin Et fai_re de l'en_fau_til - lage Allons va-t-on jouer au fin Allons va-t-on jouer au

p

suivez

R Il veut connaî - tre nos se - crets Et pour arranger nos af - faires Il faut da -

M Il veut connaî - tre nos se - crets Et pour arranger nos af - faires Il faut da -

Bⁿ fin Je veux con naî - tre vos se - crets Et pour ar - ranger vos af - faires Pro - mettez -

G a tempo

B^c fin Je veux connaî - tre vos se crets Et pour arranger - vos af faires Promettez -

a tempo

P legato

legato

R - bord ê - tres in cè - res Je le promets je le promets

M - bord ê - tres in cè - res Je le promets je le promets

G - moi d'ê - tres in cè - res Tu le promets

a tempo

rall

a tempo

rall

a tempo

R Je le pro - mets Je le pro - mets

M Je le pro - mets Je le pro - mets

G Tu le pro - mets Tu le pro - mets

p

pp a tempo

M

All^{to} *très détaché* *p* *La pardessusqu'avons-*

ff pp *pp*

M

rall *a tempo*

Ma fine j'ai ma poitrine *(se moquant)* *Envérité je nesais pas*

- nous? *Ma fine j'ai ma poitrine*

a tempo

cresc *suivez le chant*

R

G

Bien franchement je l'ignore

toi? *Cherchez bien cherchez en_core Vous me le direz tout*

toi? *Cherchez bien cherchez en_core Vous me le direz tout*

M *ROSETTE 3* *rall* *a tempo*

Jene sais pas Moi je l'igno - re

G bas Quoivous ne sa-vez pas d'hon

rall *a tempo*

R Non nous ne savons pas d'honneur

G -neur N'avons-nous pas un petit cœur N'avons-nous pas un petit

p *rall*

R Que veut-il nous faire en - tendre

M Quel est son projet i - ci Que veut-il nous faire en - tendre Jetâche en vain de com -

G cœur - Il faut bien leur faire en - ten -

pp *a tempo*

R Dansquel but il parle ain-si Dansquel but ain -

M -pren - dre Dansquel but il nous parle ain -

G - dre Pourquoi je leur parle ain-si Pour - quoi pour -

R - si Que veut-il nous faire en - ten-dre Je tâche en vain de com -

M - si Que veut-il nous faire en - ten-dre Je tâche en vain de com -

G - quoi je parle ain - si je parle ain -

pp *staccato*

R -prendre Je tâche en vain de com - prendre Dansquel but il parle ain -

M -prendre Je tâche en vain de com - prendre Dansquel but il parle ain -

G - si Je dois leur fai - re com - prendre Pourquoi je leur parle ain -

f

R
- si

M
- si

G
- si

De ce cœur dites moi l'at

Quand jesus en colere il

ff *p*

R
Il bat aussi dans la co_lère

M
bat

G

Nébat il que dans la co_

M
Il bat i_tout dans la fray_

G
_lère

On m'a promis d'être sin_cère

pp

R Il bat bien fort lorsque j'ai peur

M -eur Il bat aussi dans l'allé-

G Mais ne bat-il que dans la peur

R Il bat aussi dans l'allé_gresse Il bat aussi dans l'allé_gresse Il bat il bat il bat il

M _gresse Il bat aussi dans l'allé_gresse Il bat il bat il bat il

f

ff

R bat il bat il bat il bat il bat il bat il bat

M bat il bat il bat il bat il bat il bat il bat Et

G Et puis

dim

M *puis* *rall* *a tempo* *En vé_ri_té je ne sais pas*

G *Et puis et puis*

R *Moi franchement je l'i_gnore*

M

Bⁿ *Cherchez bien cherchez en_co_re Vous me le di_rez tout*

G *Cherchez bien cherchez en_co_re Vous me le di_rez tout*

B^c *Cherchez bien cherchez en_co_re Vous me le di_rez tout*

R *rall* *3* *Moi je l'i_gno_ - re*

M *3* *rall* *Moi jen'sais pas*

G *bas* *rall* *Ne bat-il pas d'amour plus*

rall *3* *3* *a tempo* *p*

G

fort Que de toute autre chose encor Ne bat-il pas d'amour plus fort Que de toute autre chose en-

p *rall*

R

a tempo Que veut-il nous faire en-tendre

M

Quel est son projet i - ci Que veut-il nous faire en-tendre Je tâche en vain de com-

G

-cor - - - Il faut bien leur faire en - ten - - -

a tempo

pp

R

Dans quel but il parle ain_si Dans quel but ain -

M

- pren - - - dre Dans quel but il nous parle ain -

G

- dre Pourquoi je leur parle ain_si Pour - - - quoi pour - -

R *-si* Que veut-il nous faire en - ten-dre Je tâche en vain de com-
 M *-si* Que veut-il nous faire en - ten-dre Je tâche en vain de com-
 G *-*quoi je parle ain - si je parle ain -

pp *staccato*

R *-*prend-re Je tâche en vain de com - prendre Pourquoi il nous parle ain - *f*
 M *-*prend-re Je tâche en vain de com - prendre Pourquoi il nous parle ain - *f*
 G *-* si Il faut bien leur faire en - ten-dre Pourquoi je leur parle ain - *f*

ff

R *-* si
 M *-* si
 G *-* si A votre trou - _ble mes a_mis Quimerap -

p *pp*

Bⁿ -pel - - le mon jeune â - ge Et les feux de ce cœur - vo -

G -pel - - le mon jeune â - ge Et les feux de ce cœur - vo -

Bⁿ -pel - - le mon jeune â - ge Et les feux de ce cœur - vo -

G -la - ge Je le vois bien oui vous m'avez compris Voy -

rall ff

G -ons Martin dis - moi quelle est ton a_mou_reu_se Et toi Ro_sette al -

p

R - Ni moin on plus

M - Mais non je n'en ai pas

G - lons quel est ton amou_reux menteur men -

All^{to}

R Nonvraiment

M Nonvraiment

G _teuse Ah! c'est _____ miracu - leux!

pp

All^{to}

G Au printems de la vi - e Quand letems nous con vi - e Quand letems nous con

p dolce

G - vi - e Au désir Au plai - sir Est - ce vivre Que sui - vre

pp

Bⁿ De sa vie le cours Sans charmer Sans ai - mer - Sans charmer Sans charmer Sans ai -

G

B^c De sa vie le cours Sans charmer Sans ai - mer - Sans charmer Sans charmer Sans ai -

cresc

suivez

G

- mer — C'est lan - guir — Se flé - trir — C'est lan - guir — Et mou - rir — Il n'est

p *cresc*

Bⁿ

G

B^c

pas — il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux jours Sans de tendres a -

pas — il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux jours Sans de tendres a -

sf *dim* *p* *p*

R

M

G

Seize ans

Et moi vingt (à Martin)

- mours Votre âge Et per - sonne ja -

pp *pp*

R  Moi je répons de

M  Ja_ mais

G  _ mais ne t'au_ ra dit je t'aime et toi

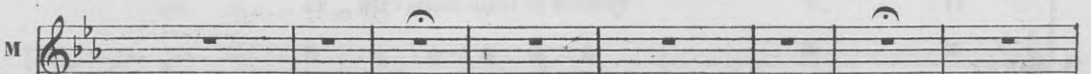



R  mê_ _me Non rien n'est plus certain

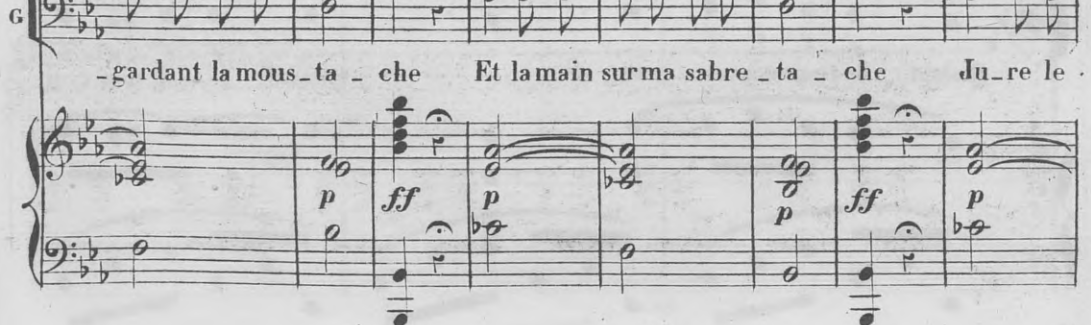
M  Non rien n'est plus certain

G  Vous men_ tez En me re_



M 

G  _gardant la mous_ ta _ che Et la main sur ma sabre_ ta _ che Ju_ re le



R
J'en fais ser_ ment

M
J'en fais ser_ ment

G
moi Ju_re le moi C'est étonnant C'est ren_ver_

R
pp
Au printems de la

M
pp
Au printems de la

G
- sant Au printems de la vi_ - e

R
vi_ - e Quand le tems nous con - vi - e

M
vi_ - e Quand le tems nous con - vi - e

G
Quand le tems nous con - vi - e Quand le tems nous con -

R. *Quando le tems nous con - vi - - e Au dé - sir Au plai -*
 M. *Quando le tems nous con - vi - - e Au dé - sir Au plai -*
 G. *- vi - - e Au dé - sir Au plai - sir*

R. *- sir Est - ce vi - vre Que sui - vre De sa vi - e le*
 M. *- sir Est - ce vi - vre Que sui - vre De sa vi - e le*
 G. *Est - ce vi - vre Que sui - vre De sa vi - e le cours*

R. *cours Sans charmer Sans ai - mer*
 M. *cours Sans charmer Sans ai - mer*
 G. *Sans charmer Sans ai - mer Sans char mer Sans charmer Sans ai -*

R. Sans aimer Se flétrir

M. C'est languir C'est languir

G. _mer C'est lan_guir Se flé_trir C'est lan_guir Et mou_

p

R. C'est mourir Il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux

M. C'est mourir Il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux

G. C'est mourir Il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux

rall.

crese.

rall:

Sans a - mours Il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux

Sans a - mours Il n'est pas de beaux jours Il n'est pas de beaux

8

suivez.

ff

R. jours Sans de tendres a_mours Il n'est pas de beaux

M. jours Sans de tendres a_mours Il n'est pas de beaux

Bⁿ. jours Sans de ten_dres a_mours Il n'est pas de beaux jours

G. jours Sans de ten_dres a_mours Il n'est pas de beaux jours

B^e. jours Sans de tendres amours Il n'est pas de beaux jours

8

ff

ff

R. jours Sans de tendres a_mours Pas de beaux jours de beaux

M. jours Sans de tendres a_mours Pas de beaux jours pas de beaux

Bⁿ. — Sans de tendres a_mours — Pas de beaux jours pas de beaux

G. — Sans de tendres a_mours — Pas de beaux jours pas de beaux

B^e. — Sans de tendres a_mours — Pas de beaux jours pas de beaux

R. jours

M. jours

Bⁿ. jours

G. jours

B^e. jours

QUATUOR et DUO FINAL.

ROSETTE.

M. VACHOT.

(riant)

Ah! ah! ah!

MARTIN.

GOULARD.

(riant)

Ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ça ah! ah! ah!

PIANO.

ff pp

ah! ce n'est pas ça ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ça ah! ah! ah!

ah! ce n'est pas ça ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ça ah! ah! ah!

dim.

dim.

M^e V.

ah ce n'est pas ça Eh quoi la fu_tur' de Mar - tin

G.

ah ce n'est pas ça Est dou_ce

MARTIN.

M^e VACHOT.

M^e V.

Eh quoi le fu_tur de Ro_sette A de l'es_prit comme un lu_

G.

comme u_ne pou_let?

M^e VACHOT.

ROSETTE.

M^e V.

_tin MARTIN.

A de _ mi quart d'heur'di_

G.

C'est donc pas dans l'aut' vil _ la _ ge

MARTIN.

GOULARD

R.

_ci C'est donc pas dans l'aut' vil _ la _ ge C'est bien plus près Dieu mer_

M^e VACHOT.

Il s vont comprendre je ga - ge

ci Il s vont compren dre je

pp staccato.

ROSETTE.

M^e VACHOT.

Tout près de nous Tout près de nous Tout près de

ga - ge Tout près de nous

pp cresc. dim.

Tout près de nous tout près de nous tout près de nous tout près de

vous tout près tout près de vous tout près tout près de

Tout près de nous tout près de nous tout près de nous tout près de

Tout près de vous tout près de vous tout près de vous tout près de

R. *pp*
 nous Quel - le con - fi - an - ce .

M^e.V.
 vous Quel - le con - fi - an -

M.
 nous Quel - le con - fi - an - ce

G.
 vous Quelle confi - ance Ma - gi - te le cœur Qui j'ai l'es - pé -

p legato.
pp

R.
 Ma - gi - te le cœur Quelle confi -

M^e.V.
 - ce Ma - gi - te le cœur Quelle confi -

M.
 Ma - gi - te le cœur Quelle confi -

G.
 - rance Dun prochain bon - heur Quelle confi -

pp

R. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur Quelle confi_*

M^e V. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur Quelle confi_*

M. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur Quelle confi_*

G. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur Quelle confi_*

pp

R. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur*

M^e V. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur*

M. *an _ ce M'agi_té le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur Pourquoi la*

G. *an _ ce M'agi_te le coeur Ouj'ai l'espé_ran_ce D'un prochain bonheur*

pp

pp

pp staccato.

R. (à part)
Là! c'est Mar-
(désignant la demeure
de Goulard)

M^e V.
Là!

M.
cho-se soit com-plète Di-tes, di-tes-nous en-fin leur lo-gis Là?
(désignant la maison
de M^e Vachot)

G.
Là!

ROS. MART. (à part) M^e VACHOT. (à Goulard) GOUL. (à M^e Vachot)

...tin J'en étais sûr! oui c'est Rosette Ils nous ont compris! Ils nous ont com-

pp

M^e VACHOT.
Ils en sont ravis Ils ont com

G.
pris Ils en sont ra-vis Ils ont compris, Ils sont ravis Ils ont com-

cresc.

R. con - fi - an - ce Ma - gi - te le

M^{CV}. - le con fi - an - ce Ma - gi - te le

M. - le con - fi - an - ce Ma - gi - te le

G.

Oui j'ai l'espérance D'un prochain bonheur

R. cœur Quel - le con - fi - an - ce M'a - gi - te le cœur Oui j'ai l'es - pé -

M^{CV}. cœur Quel - le con - fi - an - ce M'a - gi - te le cœur Oui j'ai l'es - pé -

M. cœur Quel - le con - fi - an - ce M'a - gi - te le cœur Oui j'ai l'es - pé -

G. Quel - le con - fi - an - ce M'a - gi - te le cœur Oui j'ai l'es - pé -

pp *pp* *pp*

R.
_ran-ce D'un prochain bonheur Quelle confi-an-ce M'agi-te le coeur Oui j'ai l'espé-

M^cV.
_ran-ce D'un prochain bonheur Quelle confi-an-ce M'agi-te le coeur Oui j'ai l'espé-

M.
_ran-ce D'un prochain bonheur Quelle confi-an-ce M'agi-te le coeur Oui j'ai l'espé-

G.
_ran-ce D'un prochain bonheur Quelle confi-an-ce M'agi-te le coeur Oui j'ai l'espé-

The first system of the musical score includes four vocal staves (R., M^cV., M., G.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "_ran-ce D'un prochain bonheur Quelle confi-an-ce M'agi-te le coeur Oui j'ai l'espé-". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines, marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

R.
_ran-ce D'un prochain bonheur

M^cV.
_ran-ce D'un prochain bonheur

M.
_ran-ce D'un prochain bonheur

G.
_ran-ce D'un prochain bonheur

The second system of the musical score includes four vocal staves (R., M^cV., M., G.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "_ran-ce D'un prochain bonheur". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

ROS.

Par - don - nez à mon i - gno -

pp *legatissimo.*

p

R.

- ran - ce D'a - voir con - tre vous murmu - ré,

pp

MART.

Com - ptez sur ma re - connaissan - ce D'un bien que ja - mais j'noublie.

dim.

GOUL.

M. - rai Eh! bien! embras - se donc ta femme

p

M^e VACHOT. MART. ROS.

Al - lons! embrasse ton ma - ri De tout cœur! De tou - temon

pp

R. *à me* *MART.* *ROS.*
 Quoi c'était el-le! Ah! c'était

cresc. *rinf.* *ff* *pp*

ROS.
 lui! Ah! c'était lui

M^e VACHOT. *cresc.*
 Ils ont le cœur tout réjou

MART.
 Quoi! c'était el-le! Quoi! c'était

GOUL.
 Ils ont le cœur tout réjou

sempre. pp *cres.*

R. Ah! c'était lui!

M^e V. Ils ont le cœur, ils ont le cœur tout réjou - i Cette joi' si nou-

M. el - le!

G. - i Ils ont le cœur, ils ont le cœur tout réjou - i Cette joi' si nou-

f *p* *f* *mp*

Allegretto.

sempre cresc *ff* *mp*

R. *Ó for-tu-ne cru - el - le Dé - couverte mor - tel - le*

M^e V. *-vel - le Leur trouble la cer-vel - le Leur trouble la cer-*

M. *Ó for-tu-ne cru - el - le Dé - couverte mor - tel - le*

G. *-vel - le Leur trouble la cer-vel - le Leur trouble la cer-*

mf

R. *Dé - cou - ver - te mor - tel - le Que vais - je de - ve -*

M^e V. *-vel - le A nous ils vont s'u - nir*

M. *Dé - cou - ver - te mor - tel - le Que vais - je de - ve -*

G. *-vel - le A nous ils vont s'u - nir*

mf

R. *_nir* Un pa_reil sa_cri - fi - ce

M^e V. Ma_ri - a - ge pro - pi - ce Pour eux c'est bé - né -

M. *_nir* Un pa_reil sa_cri - fi - ce

G. Ma_ri - a - ge pro - pi - ce Pour eux c'est bé - né -

R. Ce se_rait un sup_pli - ce Ce se_rait un sup -

M^e V. *_fi - ce* Pour eux c'est bé - né - fi - cé

M. Ce se_rait un sup_pli - ce Ce se_rait un sup -

G. *_fi - ce* Pour eux c'est bé - né - fi - ce

R. *-pli - ce J'ai - me_rais mieux mou_rir*

M^cV. *Et pour nous c'est plai_sir Et pour nous c'est plai_sir*

M. *-pli - ce J'ai - me_rais mieux mou_rir*

G. *Et pour nous c'est plai_sir Et pour nous c'est plai_sir*

cresc. sf

R. *Un pa_reil sa_cri - fi - ce J'ai-me_rais mieux mou -*

M^cV. *_sir Et pour nous c'est plai - sir*

M. *Un pa_reil sa_cri - fi - ce J'ai-me_rais mieux mou -*

G. *_sir Et pour nous c'est plai - sir*

ff retent.

a Tempo.

R. *-rir*

M^cV. (à Martin)
Puis que je viens de re - ce - voir l'a - van - ce De ton a -

M. *-rir*

a tempo.

ff pp *stacc.*

M^cV. -mour, de ton a - mour Je dois i - ci te donner l'assu - ran - ce D'un doux re -

GOUL. (à Rosette)

M^cV. -tour, d'un doux re - tour Puis que tu m'as, de ta brûlante flamme Montré l'ar -

pp staccato.

G. -deur, montré l'ardeur Ici je veux à ma gentille fem - me Ouvrir mon

cœur, ouvrir mon cœur Chez moi j'entends, chez moi j'entends, chez moi j'en-

pp

M^c VACHOT.

-tends que tu sois la maîtres - se Tu se_ras là, tu seras là, tu seras

pp

M^c V. ROS. (à part)

là le maître souve_rain Ah! je suc_com - be à

sempre pp e stacc

R. MART. (à part)

ma tris_ tes - se Ah! je vais mou-

M. GOUL. (à la même)

M^c VACHOT. (au même) M^c VACHOT.

_rir de cha - grin A toi mon or. A toi mes champs A toi mon

p

GOUL

M^c VACHOT.

GOUL.

M^c V. *or et mes vaches laï-tiè-res A toi mes champs A toi mon or A toimes*

M^c VACHOT.

G. *champs, mes vignes et mes terres Eh!*

GOUL.

M^c V. *bien, tu détournes les yeux Mais*

M^c VACHOT.

G. *réponds donc à mon at-ten-te D'a-*

ROS.

M^c V. *_bord ils étaient si joy-eux C'est*

ROS.

que.... j'es - pé - rais beau.coup mieux

M^{re} VACHOT.

Beaucoup

MAR.

C'est que.... j'es - pé - rais beaucoup mieux

GOUL.

Beaucoup

R. Beau coup mieux!

M^{re} V. mieux! Beaucoup mieux! Expliquez-vous donc tous les deux

M. Beau coup mieux!

G. mieux! Beaucoup mieux! Expliquez-vous donc tous les deux

pp

MART.

A Ro.sett' je n'sai pas si je suis agré - a - ble

pp

ROS.

M. Mais je sens que je l'ai - me bien Je n'sais

rall.

R. pas si d'Martin le cœur est favo-ra-ble, Mais je sais qu'il a tout le

R. mien

M^c VACHOT.

Réfléchissez et sans retard Décidez-vous dans un quart d'heur'

M^c V. Mais si tu repousses Gou-lard Je te chasse de ma de -

M^c V.

meur' *Oui si tu re_fu_ses sa main Tu peux partir et dès de*

GOUL.

Oui si tu re_fu_ses sa main Tu peux partir et dès demain Tu peux partir et dès de

ff p ff ff p ff

ROS.

Quoi! si je refuse sa main Il fau_dra partir dès demain Quoi! si je re_fu_se sa

M^c VACHOT.

-main Oui! si tu refuses sa main Il fau_dra partir dès demain Oui! si tu re_fu_ses sa

MART.

Quoi! si je refuse sa main Il fau_dra partir dès demain Quoi! si je re_fu_se sa

GOUL.

-main Oui! si tu refuses sa main Il fau_dra partir dès demain Oui! si tu re_fu_ses sa

ff p ff pp

R
_main Il faudra partir dès demain Quoi! si je re.fu.se sa main Il faudra partir dès de.

M^eV
_main Il faudra partir dès demain Oui! si tu re.fuses sa main Il faudra partir dès de.

M
_main Il faudra partir dès demain Quoi! si je re.fu.se sa main Il faudra partir dès de.

G
_main Il faudra partir dès demain Oui! si tu re.fuses sa main Il faudra partir dès de.

cresc. sempre cresc.

R
_main A toi je me con.fi.e Et

M^eV
_main Ô dépit! ô fu.ri.è! C'est ainsi

M
_main A toi je me con.fi.e Et

G
_main Ô dé pit! ô fu.rie! C'est ain.

ff *p* *ff* *p* *p* *ff*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

R. je — me sa_ cri_ fi_ — — e Oui comp — te pour la

M^e V. qu'on oublie Ce que l'on sa_ cri_ fie

M. je — me sa_ cri_ fi_ — e Oui comp — te pour la

G. — si qu'on ou_ blie Ce que l'on sa_ cri_

p *ff*

p *cresc.*

R. vi — e Sur ma — tendre a mi_ tié S'il faut que la souf_

M^e V. Et par pure a_ mi_ tié Mais après cette of_

M. vi — e Sur ma — tendre a mi_ tié S'il faut que la souf_

G. _ fie Et par pure a_ mi_ tié Mais après cette of_

ff *p*

p *cresc.* *cresc.*

R. *fran - ce Bri-se notre exis - ten -*

M^oV. *-fense Après une telle in so - len - ce Je veux que ma vengean - ce Soit i - ci sans pi -*

M. *-fran - ce Bri-se notre exis - ten -*

G. *-fense Après une telle in so - len - ce Je veux que ma vengean - ce Soit i - ci sans pi -*

R. *-ce Nous serons de moi - tié, Nous serons de moi - tié Oui de moi -*

M^oV. *-tié Soit i - ci sans pi - tié Soit i - ci sans pi - tié Oui sans pi -*

M. *-ce Nous serons de moi - tié, Nous serons de moi - tié Oui de moi -*

G. *-tié Soit i - ci sans pi - tié Soit i - ci sans pi - tié Oui sans pi -*

R.
_tié Oui de moi - tié

M^{CV}.
_tié Oui sans pi - tié

M.
_tié Oui de moi - tié

C.
tie Oui sans pi - tie

Et maintenant ma chère courons chez le no-

8

pp

pp

M^e VACHOT.

G.
-taire Courons chercher tout l'or qu'il nous garde en rouleaux Puis pour aller pa-

pp

M^{CV}.
-yer no-tre nouveau do-mai - ne Il nous faudra de main tous deux nous fai-re

p

pp

ROS.

Vous faire beaux!

Vraiment vous aurez de la peine Oh! oui tous deux vous faire

M^e VACHOT.

beaux

Oui si tu re - fu - ses sa

MART.

Vous faire beaux! Vraiment vous aurez de la peine Oh! oui tous deux vous faire

GOUL.

Oui si tu re - fu - ses sa

pp *cresc.* *f*

R. beaux! Vraiment vous aurez de la peine A toi — je me con-

M^e V. main Tu par - ti - ras et dès demain O dépit! ô furie

M. beaux! Vraiment vous aurez de la peine A toi — je me con-

G. main Tu par - ti - ras et dès demain O dé - pit! ô fu -

p *ff* *p* *cresc.*

R. *fi - e Et je me sa - cri - fi - e Oui*

M^eV. *C'est ain - si qu'on oublie Ce que l'on*

M. *fi - e Et je me sa - cri - fi - e Oui*

G. *rie! C'est ain - si qu'on oublie Ce que*

p ff ff
p cresc. cresc.

R. *comp - te pour la vi - e Sur ma - tendre ami -*

M^eV. *sa - cri - fie Et par pure a - mi - tié*

M. *comp - te pour la vi - e Sur ma - tendre ami -*

G. *l'on sa - cri - fie Et par pure a - mi -*

p ff ff
p cresc. cresc.

R. *tié S'il faut que la souffran - ce Bri-se notre exis -*

M^e V. *Mais après cette of-fense après u-netelle in-so-len - ce Je veux que maven-*

M. *tié S'il faut que la souffran - ce Bri-se notre exis -*

G. *tié Mais après cette of-fense après une telle in-so-len - ce Je veux que maven-*



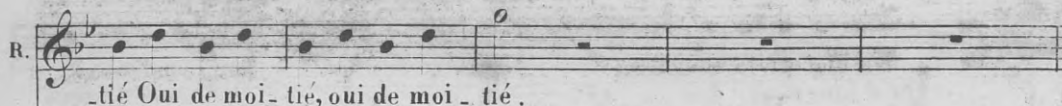
R. *-ten - ce Nous serons de moi-tié, Nous serons de moi-*

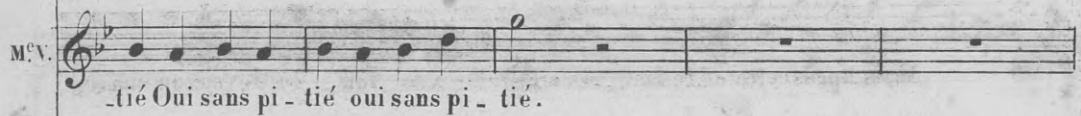
M^e V. *-gean - ce Soit i-ci sans pi-tié Soit i-ci sans pi-tié. Soit i-ci sans pi-*

M. *-ten - ce Nous serons de moi-tié, Nous serons de moi-*

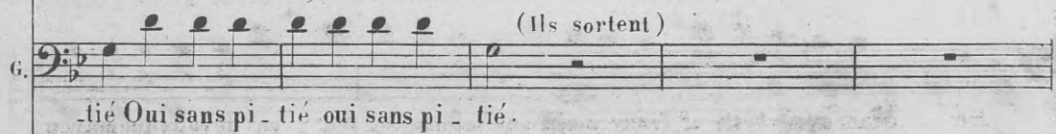
G. *-gean - ce Soit i-ci sans pi-tié Soit i-ci sans pi-tié, Soit i-ci sans pi-*




R. 

M^cV. 

M. 

G. 




(Rosette et Martin reparaissent) 

ROSETTE. 

R. *MART.*
 Qu'aLlons nous fai - re *MART.*
 Comment nous

M.
 ma - ri - er tous deux. *MART.*
 J'ai tren - te

M. *ROS.* *MART.*
 sols Moi vingt Ce se - rait la mi - se - re

M.
 M'ai - mes tu bien Ro - set

Rosette (avec sentiment.)

M. *te* Oh! — Dieu! *legato.* Si je l'ai — — — me

plus *que mes yeux* **MARTIN.** Puisque nous mari-

M. — er hé-las est impos-si-ble J'ai pour ne plus nous sépa-

R. Vrai-ment Ce moy-en il nous

M. — rer un moy-en Un moy-en infail-li-ble

R. **MARTIN** faut bien vite l'emplo-yer Eh bien rends toi mais en ca-

pp

M
 - chet - te demain ma - tin sous le stil - leuls

pp

ROSETTE. MARTIN.
 Et ce mo - yen Chère Ro - set - te tu le sau -

pp *pp* *pp*

M
 - ras nous serons seuls Sous les til - leuls

pp

MARTIN. ROSETTE. MARTIN.
 Nous serons seuls C'est là c'est là que je te le di - rai Mais tu vien -

p *p*

ROSETTE. MARTIN. ROSETTE. MARTIN.
 - dras Oû j'y se - rai Mais tu vien - dras Oû j'y se - rai A dieu Ro -

p

M. ROSETTE. MARTIN.

_set - te adieu Mar - tin Et mainte - nant ré - pè -

M. ROSETTE. MARTIN.

- tons ce re - frain Mais quel re - frain Cedoux re - frain

ROSETTE

— Que Gé dé - on nous di - sait ce ma - tin Que Gé dé - on nous di -

R. Andantino. MARTIN. ROSETTE.

- sait ce ma - tin Au printems de la vi - e Au printems de la

R. MARTIN ROSETTE

vi - e Quand le tems nous con - vi - e Au dé - sir Au plai - sir

MARTIN

ROSETTE.

R. Est ce vivre Que sui - vre De sa vie le cours Sans charmer Sans ai -

Musical notation for the first system, including vocal line (R.) and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *p* dynamic marking.

R. - mer Sans char - mer sans aimer, sans ai - mer C'est lan guir Se flé -

M. Sans char - mer, sans aimer, sans ai - mer Se flé - trir

Musical notation for the second system, including vocal lines (R., M.) and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, featuring a *dim* and *pp* dynamic marking.

R. - trir sans a - mours

M. Et mou - rir Il n'est pas il n'est pas de beaux

Musical notation for the third system, including vocal lines (R., M.) and piano accompaniment. The piano part includes a *dim* and *p* dynamic marking, and the word "suivez" appears below the piano line.

R. rall. Sans de tendres a - mours sans de tendres a - mours

M. jours non sans de tendres a - mours adieu Ro -

Musical notation for the fourth system, including vocal lines (R., M.) and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking, a *rall* instruction, and a *pp* dynamic marking. The word "a tempo" is written above the piano line.

R. adieu Mar-tin demain ma-tin adieu Mar-

M. sett' Jusqu'à demain adieu Ro- sett

R. tin demain ——— ma-tin

M. Jusqu'à de-main ——— demain ——— ma-tin

pp. suivez pp. p a tempo

8 1

Allegro **ff** **ff**

ACTE II.

N° 7.

ENT'RACTE ET AIR.

PIANO.

Andantino

ff *ff* *ff* *ff* *p* *dolce*

pp *p* *tr* *rall* *cres* *pp* *p*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a piano (*p*) dynamic marking and a slur over several notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Starts with a measure rest marked '8'. Bass clef part includes a forte (*f*) dynamic marking and a decrescendo (*dim*) marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a pianissimo (*ppp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a *morendo* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Bass clef part includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a *legato* instruction.

R. **Récit**

Où Martin veut il me conduire **And^{te}** Il va venir et me le

mp

R. di re Mais qu'impor-te ce qu'il vou-dra Et qu'impor-te l'en-

mp

R. - droit ou Dieu nous mè-ne-ra **Andantino.** Le bon-heur su-

p

R. - pre-me Ce n'est pas ceci Ce n'est pas cela Le bon-heur su - pre-me

R. Ce n'est pas ceci ce n'est pas cela Quand celui qu'on ai-me Vous ai-me de

p

R. *rall.*
 mè - me Que ce soit ici Où que ce soit là Le bonheur le bonheur le voi - là

R. *animato*
 - le voi là Il n'est pas I - ci Il n'est pas par là Il n'est pas ce - ci Il n'est pas ce -

R. *animato.*
 - là, il est là il est là Ah! Le bonheur est là Le voi là le voi -

R. *pp ff dim.*
 - là Le bonheur il est là

R. *più mosso*
 Que le monde vous re -

R

gar - de Oubien qu'il ne prenne gar - de Ja - mais a vous Que l'on

rall. a tempo.

pp

rall.

R

ait pour sa pa - ru - re Ro - be de soie ou de bu - re Et sans bi -

legato.

R

- joux Ça ne fait rien au bonheur des é - poux Ça ne fait rien au bonheur des é - poux

pp

rall. suivez. pp

a tempo.

R

Que le sa - tin ra - pe - tis - se La form' de vos pieds. Oubien quel'on se four -

pp

pp

R.

nis - se Chez les sa - bo - tiers — La douce joi' qui dans le cœur se

p

R.

glic - se Ne nous vient pas des grands ou des pe - tits sou - liers

rall. *dim e rall.* *a tempo.*

suivez.

pp *p* *pp*

pp

R.

Que le so - leil s'é panou - is - - - se

p *pp*

R.

Que le ciel soit sombre ou cou - vert . Que le prin -

R.

temps par-tout fleu - ri - - - es Ou qu'à l'en -

p Suivez

R.

rall.
_tour rè-gne l'hi - ver Ou qu'à l'en-tour rè-gne l'hi - ver Ah!

pp *rall* *p* *rall* *p*

R.

qu'impor-te l'hi-ver l'hi-ver ou le prin-temps Le bonheur n'est pas dans la cou-

pp *legato.* *p*

R.

a tempo.
- leur du temps Le bonheur su - prè - me Ce n'est pas ceci

p *p*

R.

Ce n'est pas cela Le bonheur su - prè - me Ce n'est pas ceci Ce n'est

R.

pas ce - là Quand celui qu'on ai - me Vous aime de mê - me

R.

Que ce soit ici Où que ce soit là Le bonheur le bonheur le voi - là — le voi -

rall. *tr*

a tempo.

R.

-là il n'est pas ici il n'est pas par là il n'est pas ce - ci il n'est pas ce - là il est là —

p legato. *f*

R. *Il est là Ah! il est là Ah!*

rall *animato*

ff *pp*

R.

R. *suivez.*

tr *p* *cres.* *f*

R. *Le bon-heur est là Le bon-heur est là*

ff *ff*

ff *ff*

B^{ns} *res*

G.

B^{se}

res Et les vivan - diè - - res Ne diffèrent guè - - res De da - me Cy -

This system contains the first vocal line (B^{ns}) with the word "res", the second vocal line (G.) with the lyrics "Et les vivan - diè - - res Ne diffèrent guè - - res De da - me Cy -", and the piano accompaniment (B^{se}) with dynamic markings *pp* and *p*. The piano part features triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand.

A short melodic phrase in G major, consisting of a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C, with a fermata over the final note.

G.

pris La reine des Ris's De dame Cy - pris La reine des

pris La reine des Ris's De dame Cy - pris La reine des

This system contains the second vocal line (G.) with the lyrics "pris La reine des Ris's De dame Cy - pris La reine des" and the piano accompaniment (B^{se}) with dynamic markings *pp*. The piano part continues with triplet patterns and block chords.

G.

Ris's Les gentils bouzards Sont tous des dieux Mars Et les vivan die - res ne dif - fèrent

This system contains the third vocal line (G.) with the lyrics "Ris's Les gentils bouzards Sont tous des dieux Mars Et les vivan die - res ne dif - fèrent" and the piano accompaniment (B^{se}) with dynamic markings *p* and *p>*. The piano part features a more active accompaniment with moving lines in both hands.

B^{ns}


G.

B^{se}

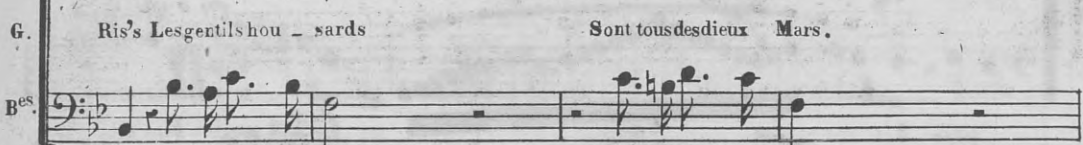
guères De da - me Cy - pris La Rei - ne des Ris's La - - - - - reine des

guères De da me Cypris La Reine des Ris's La - - - - - reine des

This system contains the fourth vocal line (B^{ns}), the fifth vocal line (G.) with the lyrics "guères De da - me Cy - pris La Rei - ne des Ris's La - - - - - reine des", and the sixth vocal line (B^{se}) with the lyrics "guères De da me Cypris La Reine des Ris's La - - - - - reine des". The piano accompaniment (B^{se}) includes a trill (*tr.*) in the right hand and sustained chords in the left hand.

B^{es} 

G. Ris's Les gentils hou - sards Sont tous des dieux Mars.

B^{es} 

Ris's Les gentils hou_sards Sont tous des dieux Mars.

ff 

pp

ff

B^{es} 


G. Et les vi_van-diè-res Ne dif-fè-rent gue-res De da-me Cy-pris La rei-ne des

B^{es} 

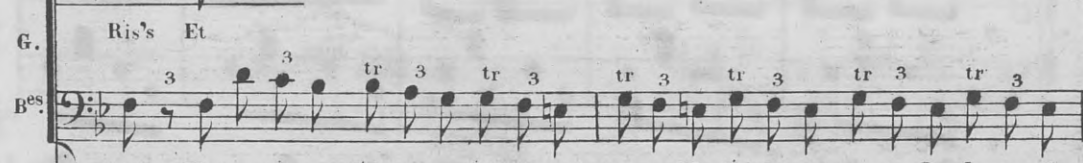
Et les vi_van-diè-res Ne dif-fè-rent gue-res De dame Cy-pris La rei-ne des

pp 

pp 

B^{es} 

G. Ris's Et

B^{es} 

Ris's Et les vivan _diè-res ne dif-fè-rent gueres Ne dif-fè-rent gueres De dame Cy-





B^{ca} 

G. - pris La rei - - - - - ne

B^{ca}  *Allegro.*

- pris La rei - - - - - ne La rei nedes Ris's

 *marcato*

 *tr* *tr* *ff*

G. 

Quand le canon ton - ne *tr* Et que de Bel - lon - ne *p* Le clairon ré -

 *pp* *p*

G. 

- son - ne Houzard a che - val Faut qu'la vi - van - diè - re 



G. 

Le sui - vre a la guer - re Et lui sert un ver - re De son cor di -



G. *al* le houzard complet Et la vi-van-dier' Voilà ce que c'est Voi-là ce que

pp

G. c'est Le houzard complet Et la vi-van-dier' Voilà ce que c'est

pp *ff*

G. *pp* Voilà, voi-là ce que c'est

pp *ff* *sf*

G. Quand la paix re-vient

p *pp* *pp*

G. — La bon-ne vi-van-diè-re Du hou-

p legato.

G. *zard de - vient L'ai - ma - ble mé - na - gè -*

G. *- re Elle est ou - vri - è - re Elle est la - van - diè - re Elle est cou - tu -*
- re Elle est ou vri - è - re Elle est lavan - diè - re Elle est cou tu -

G. *- riè - re Elle est cui - si - niè - re Elle est en tout sa mé - na -*
- riè - re Elle est cui - si - niè - re Elle est en tout sa mé - na -

G. *- gè - re Tan - dis qu'le hou -*
- gè - re Tan - dis qu'le hou -
suivez.

a tempo.

G. -zard E - tril - le a - vec art E - tril - le a - vec

-zard E - trille a - vec art E - trille a - vec

stacc.

G. art Sa chère mon - tu - re Ou donn' du po -

art Sa chère mon - tu - re Ou donn' du po -

pp

G. - li Par le tri - po - li Au fer de son

- li Par le tri - po - li Au fer de son

pp

G. sa - bre Ou d'son mous - que - ton avec sentiment, et retenu.

sa - bre Ou d'son mousque - ton La vi - van -

suivez.

G. *tr*

- dièr' coud — un bou_ton A sa pe_liss'quise dé_la

G.

- bre — La vivan_dière' coud un bou_ton A sa pe_liss'qui se dé_

fp

G.

- la - - - - - bre

rall. *a tempo.* *tr*

- la - - - - - bre Le houzard com_plet

rall. *pp* *p* *tr*

G.

Et la vi_van_dière, Et la vi_van_dière Accorte et lé_

tr

G. *tr*

- gè - re Le hou - zard com - plet Et la vi - van - diè - re

pp *p* *tr* *tr*

G. Le hou - zard com - plet Voi - là, voi - là ce que c'est En - fin aux

pp *stacc.*

G. heu - res de loi - sir De gau - dri - o - le et de plai - sir Quand a la

heu - res de loi - sir De gau - dri - o - le et de plai - sir Quand a la

pp

G. can - ti - ne Il ba - di - ne Et lu - tine Ab hoc et ab hac Il faut sans

can - ti - ne Il ba - dine Et lu - tine Ab hoc et ab hac Il faut sans

G. la moin_dre gri - mac' Que la vi - van - diè - re lui fass' Bon - ne me -

la moin_dre gri - mac' Que la vi - van - diè - re lui fass' Bon - ne me -

pp

G. - su - re de sa grâc' Tout aus - si bien que de son rac

- su - re de sa grâc' Tout aus - si bien que de son rac

p stacc.

G. Oui voi - là ce que c'est

Oui voi - là ce que c'est

G. Qu'un hou - zard, qu'un hou - zard com - plet Oui voi - là, voi -

Qu'un hou - zard, qu'un hou - zard com - plet Oui voi - là voi -

pp

pp

G. - la oui voi là oui voi - là ce que c'est, ce que c'est ce que c'est ce que c'est qu'un houzard com -

- là voi - - là ce que c'est ce que c'est voi - - là oui voi là ce que

G. - plet oui voi là ce que c'est oui voi là ce que c'est qu'un hou_zard com - plet oui voi là oui voi -

c'est voi - - là oui voi là ce que c'est qu'un houzard com plet voi là

pp

G. - la voi - la voi - la ce que c'est ce que c'est qu'un houzard com - plet Et la vi - van - -

voi - là voi - là

G. - dièr' accort' et lé - ger' Et la vi - van - dièr' accort' et lé - gè-re voi - là voi - -

pp *cresc.*

G. *- là voi - là ce que c'est oui voi - là le hou - zard*

oui voi - là le hou - zard

p cresc. sf

G. *le hou - zard com -*

le hou - zard com - plet oui voi - là ce que

f ff ff ff

G. *c'est qu'un hou - zard com - plet*

tr

ff ff

tr ff ff ff

N° 9.

TRIO.

Allegro.

M^c VACHOT.  Par l'ami-

GOULARD. 

GÉDÉON.  Mainte - nant vous êtes à moi

PIANO.  *f* *pp* *ff* *pp*

M^c V.  - tié

G.  Par la re - connais - san - ce

G^{on}  Faites en un meilleur em-

 *ff* *pp*

M^e
V.

Quand chacun de nous est u -

G.

Quand chacun de nous est u -

C.^{on}

- ploï Car pour moi Je vous en dispen - se

ff *pp* *ff* *pp*

M^e
V.

- ni par vous Au cher ob - jet que le sort lui des - ti - ne

G.

- ni par vous Au cher ob - jet que le sort lui des - ti - ne

C.^{on}

Vous êtes u - nis

pp *pp*

M^e
V.

G.

C.^{on}

oui Mais par la dis - ci - pli - ne Au ré - gi - ment, au régiment de Berchi -

p

M.^e
V.
de Berchini

G.
De Berchini

G.^{on}
- ni La mèr' Vachot comm'vivan-dièr' Le pèr' Goulard comme hou-

ff pp ff pp ff pp

M.^e
V.
Allons vous raillez je l'es-père

G.
Allons vous raillez je l'es-père

G.^{on}
- zard Eh! non non non non non non Vous avez mis là votre

ff pp ff pp

M.^e
V.
Ah! c'est affreux sur mon

G.
Ah! c'est affreux sur mon

G.^{on}
nom L'engagement est para-phé Parnul il ne sera bif-fé

legato. rall. ff pp

M^e
 V.
 à - me C'est une malice in - fà - me Quand le travail nous ré -
 G.
 Ah! c'est affreux sur mon â - me C'est une malice in - fà - me
 G.^{on}
 Il faut mar - cher oui sur mon â - me
 stacc. *pp* *pp*
 M^e
 V.
 - cla - me Le prendre comme sol - dat Nous faire dans la ba -
 G.
 Quand le travail me ré - cla - me Me prendre comme soldat
 G.^{on}
 Quand le pa - ys, le pa - ys vous ré - cla - me
ff *ff* *ff* *pp*
 M^e
 V.
 - tail - le Frapper d'estoc et de tail - le Et recevoir la mi -
 G.
 Nous faire dans la batail - le Frapper d'estoc et de tail - le
 G.^{on}
 Cou - rez, cou - rez à la ba - tail - le
pp *pp*

M^e
V.
_ trail - le Peut ê - tre le tré - pas, oui le tré - pas

G.
Et recevoir la mitrail - le Peut ê - tre le tré - pas

G.^{on}
Il faut, il faut mar - cher en avant il faut marcher sur mon

ff *pp stacc.*

M^e
V.
Ah! c'est affreux sur mon â - me C'est une ma - lice infâ - me

G.
Ah! c'est affreux sur mon â - me C'est une ma - lice infâ - me

G.^{on}
â - me Quand le pays vous ré - cla - me Qu'un saint amour vous en -

tr. *pp*

M^e
V.
Quand le travail nous ré - cla - me Nous prendre comme soldats

G.
Quand le travail nous ré - cla - me Nous prendre comme soldats

G.^{on}
- flamme Vous se - rez de fiers sol - dats Vous lrez a la ba -

tr. *p* *ff* *pp*

V.^e
 Nous faire dans la batail - le Frapper d'estoc et de tail - le
 G.
 Nous faire dans la batail - le Frapper d'estoc et de tail - le
 G.^{on}
 - tail - le Au milieu de la mi-trail - le Pour rece-voir quelqu'en-
 tr.
 tr.
 tr.
 tr.

V.^e
 Pour re- ce-voir la mi-traille Oh! non, non pas Non non je n'i - rai
 G.
 Pour re- ce-voir la mi-traille Oh! non, non pas Non non je n'i - rai
 G.^{on}
 - tail - le Peut ê - tre le tré - pas Peut ê - tre le tré -
 ff
 ff
 ff

V.^e
 pas Non non non je n'i - rai pas Non non je n'i - rai pas Non non non je n'i - rai
 G.
 pas Non non non je n'i - rai pas Non non je n'i - rai pas Non non non je n'i - rai
 G.^{on}
 - pas Oui peut ê - tre le tré - pas Peut ê - tre le tré - pas Oui peut ê - tre le tré -
 pp
 ff
 pp
 ff

M^e
V.
pas

G.
pas

G.^{ch}
- pas

Mais non la terreur nous a -

All.^o moderato.

pp

M^e VAC.

- bu - se L'engage - ment ne tiendra pas Oui c'est l'ou - vra - ge de la

GED.

M^e
V.
ru - se Le Roi trou - ve bon qu'on en u - se Pour

pp

B^o
G^{on}
B^e
se pro - cu - rer des sol - dats Le meilleur tour est ce - lui qui l'a - mu - se Il en

se procurer des sol - dats Le meilleur tour est celui qui l'a - mu - se Il en

pp

M.^e
V.

Oui main-te-nant j'y

G.

Oh! nous sommes per - dus

B.¹

rit a tous ses re - pas

B.²

rit à tous ses re - pas

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line (M.^e V.), a guitar line (G.), and two bass lines (B.¹ and B.²). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: 'Oui main-te-nant j'y Oh! nous sommes per - dus rit a tous ses re - pas rit à tous ses re - pas'. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the piano part.

M.^e
V.

pen - se Gros-Jean croyant signer une quittan - ce Fut l'an der-nier pris à cet hame -

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It includes a vocal line (M.^e V.) and a piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: 'pen - se Gros-Jean croyant signer une quittan - ce Fut l'an der-nier pris à cet hame -'.

M.^e
V.

GOUL. GÉD.
- çon Et main-te-nant il est dra - gon Vous voyez bien que j'ai rai -

pp

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It includes a vocal line (M.^e V.) and a piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: '- çon Et main-te-nant il est dra - gon Vous voyez bien que j'ai rai -'. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the piano part.

GOULARD.

G

- son Vous voyez bien que j'ai raison Ah! déchirez cette écriture - Et

The musical score for Goulard consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- son Vous voyez bien que j'ai raison Ah! déchirez cette écriture - Et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

GÉDÉON.

Gou

pour ce bien fait je le ju - re Je vous offre un quart au de vin Moi je re - jet - te Votre pi -

The musical score for Gédéon consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "pour ce bien fait je le ju - re Je vous offre un quart au de vin Moi je re - jet - te Votre pi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

G

- que - te C'est un mé - lan - getrop malsain C'est un mé - lan - getrop malsain

The musical score for Goulard's second part consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- que - te C'est un mé - lan - getrop malsain C'est un mé - lan - getrop malsain". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *p* and *p léger* are present.

M^{me} VACHOT.

Moi j'offre du lait - ri - e Deux grands fromages à la pi - e

GÉDÉON.

Quand vous a -

The musical score for M^{me} Vachot and Gédéon consists of two vocal lines and a piano accompaniment. M^{me} Vachot's line has lyrics: "Moi j'offre du lait - ri - e Deux grands fromages à la pi - e". Gédéon's line has lyrics: "Quand vous a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

G
 -vez avec dé_dain Re_pous_sé mestendreshomma_gesMoi je re_fu - se vos fro -

M^{me} VACHOT(se)
 -ma_ges Com_me j'ai refuse son vin Com_me j'ai refuse son vin Par vosge -
 suivez *ff* *ff* *p*

M^c
 V jetant aux pieds de Gédéon)
 -noux qu'ici jem_bras - se Faites-nous
 GOULARD(comme M^c Vachot)
 Ah!parpi - tié faites-nous grâ - ce Faites-nous
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *cresc*

M^c
 V grâ - ce Fai - tes-nous grâce Ah! monsieur Gé - dé - on
 Gou grâ - ce Fai - tes-nous grâce Ah! monsieur Gé - dé - on
 GEDÉON.
 Non non
cresc *ff* *ff*

M: V Non? (Ils se relèvent)
 G^o Non?
 G non non non non non non L'enga-ge-ment est parvous pa-ra -

ff p
pp

B^u -phé Et par nul ne se-ra bif- fé À la guer- re à la
 G -phé Et par nul ne se-ra bif- fé À la guer- re à la
 B^c -phé Et par nul ne se-ra bif- fé À la guer- re à la

rall
p

G guer- re Dou' lon ne re- vient guè- re À la guer- re à la

f
p

G guerre Comme des li - ons Al- lons mar- chons Oui comme des li -

p
p

GOULARD.

À la guer - re a la

À la guer -

- ons Marchons courons vo - lons Marchons courons vo - lons À la

cres *marqué*

M^{me} V

guer - re D'où lon ne re - vient guè - re À la

- re à la guerre D'où lon ne re - vient guè - re

guer - re D'où lon ne re - vient guè - re

M^{me} V

guer - re a la guerre Comme des mou - tons Allons marchons cou -

À la guerre à la guerre Comme des mou - tons Allons marchons cou -

À la guerre Comme des li - ons Allons marchons cou -

cres.

M:
V

- rons Oui comme des mou - tons Al - lons marchons cou - rons Oui comme des mou -

Gou

- rons Oui comme des mou - tons Al - lons marchons cou - rons Oui comme des mou -

G

- rons Oui comè des li - ons AL - lons marchons cou - rons Oui comme des li -

ff

M:
V

- tons Marchons courons vo - lons

Gou

- tons Marchons courons vo - lons

G

- ons Marchons courons vo - lons Et mainte - nant au

ff

G

lieu - - de ces habits dif - for - mes Ve - nez pren - - -

ff *ff* *ff*

M^{me} VACHOT.

GÉDÉON.

G

-dre vos u - ni - for - mes Je ne sortirai pas d'i - ci Con - tre l'auto - ri -

pp

G

- té — je crois que l'on se ca - bre Moi jeme cramponne à ce - ci Que

pp

G

l'on m'obé - isse où je sa - bre je sa - bre je sa - bre je

cresc

G

sa - - bre je sa - - - bre! Mo - ra - le -

pp

GOULARD.

M: V

ment mora_le_ment Physique_ment

pp *ff* *ff*

rall.

G

phy - si - que - ment Card'après cet enga_ge_ment Déserter votre regi -

rall *pp*

G

_ment C'est deve_nir conséquem_ment Enne_mi du gouver_nement — À la

p

G

guer - re à la guer - re D'où l'on ne re_vient guè - re À la guer - re à la

p

G

guerre Comme des li - ons Al_lons mar_chons Oui comme des li -

p *p*

M^{me} VACHOT.

GŒULARD.

À la guer - re a la

À la guer -

ons marchons courons vo - lons marchons courons vo - lons

À la

res

marqué

guer - re D'ou l'on ne re - vient guè - re À la

- re à la guerre D'ou l'on ne re - vient guè - re

guer - re D'ou l'on ne re - vient guè - re

guer - re À la guerre Comme des mou - tons Allons marchons cou -

A la guerre à la guerre Comme des mou - tons Allons marchons cou -

À la guerre Comme des li - ons Allons marchons cou -

M: V *ff*
 rons Oui comme des mou tons Al_ lons marchons cou_ rons Oui comme des mou_

Gou *ff*
 rons Oui comme des mou tons Al_ lons marchons cou_ rons Oui comme des mou_

G *ff*
 rons Oui comme des li ons Al_ lons marchons cou_ rons Oui comme des li_

M: V *ff*
 _ tons Marchons courons vo_ lons À la guerre à la

Gou *ff*
 _ tons Marchons courons vo_ lons À la guerre à la

G *ff*
 _ ons Marchons courons vo_ lons À la guerre à la guer_ re À la guer_

ff *marcato* *ff*

M: V *ff*
 guer_ re D'ou l'onne revient guè_

Gou *ff*
 guer_ re D'ou l'onne revient guè_

G *ff*
 _ re D'ou l'onne revient guè_re L'onne revient guè_

ff *ff*

M^c
V.
G^o
G

re Al_lons marchons cou_rons Marchons courons vo_lons Al_lons mar_

re Al_lons marchons cou_rons Marchons courons vo_lons Al_lons mar_

re Marchons cou_rons courons vo_lons Al_lons mar_

8 *tr* *tr* *ff*

M^c
V.
G^o
G

_chons courons vo_lons Allons marchons courons vo_lons

_chons courons vo_lons Allons marchons courons vo_lons

_chons courons vo_lons Allons marchons courons vo_lons

ff

(Ils sortent)

ff *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *dim* and *pp*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

(Entrée de Martin)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the dynamic marking *legato e pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the dynamic marking *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *pp* and *pp*.

Enchaînez avec le
 morceau suivant
 après la réplique:
 «Moi qui avais
 formé des projets»

N° 10
MÉLODIE.

Andantino.

MARTIN.

PIANO.

M

J'a_vais rê_vé long-temps pour ma gente Ro_set - te Si

pp

pp

M

le ciel m'eût per_mis d'être un jour son ma_ri De lui faire un sé_jour comme

pp

M

un nid de fau_vet - te Pour nous seuls d'a_bord doux a - bri

pp

p legato

M

Pour nous seuls d'a_bord doux a_bri Ja_vais encor rê -

staccato *p* *pp*

M

vé qu'à la saison nou_vel - le Dans ce nid tout ri - ant et pour prix de ma

M

foi Vien_drait petit oi - seau frais et jo_li comme el - le Et qui l'aime -

pp *p*

M

-rait comme moi Et qui l'aime - rait comme moi

p legato

ff

N^o 11.

ROMANCE.

Andantino .

ROSETTE. 

PIANO. 

1^{er} COUPLET.

R 
 Aux bê_tes de ma laite_ri_e Je viens de faire mes a_ dieux Et ces com_



R 
 -pa_gnes de ma vi_e Ont tour_né vers moi leurs doux yeux Ont tour_



R

-né vers moi leurs doux yeux Quand ma gé - ni - se fa - vo - ri - te - Ma vu pa -

R

-rai - tre dans son pré Elle a vers moi cou - ru bien vi - te Et voila pour -

cresc *pp*

legato *pp*

R

-quoi j'ai pleu - ré Et voilà pourquoi j'ai pleu - ré Voilà pour -

pp *p* *dim* *p*

R

-quoi j'ai pleu - ré Voilà pour - quoi j'ai pleu -

pp *pp*

(On parle)

R

-ré

ff

ritard

ff a tempo

ritard

rall

a tempo

p

2^d COUPLET.

R

Aux bê_tes de ton e_cu_ri_e J'viens de donner le dernier

p

p

p

R

soin Et j'leur di_sais l'âme atten_dri_e Bientôt d'vous Martin se_ra

p

p

R

loin Bientôt d'vous Martin se_ra loin Lorsque j'ai ca_res_sé la

p

R. *cresc.*
 gri_se Bien qu'elle eût de l'herbe à son gré A ton nom elle a lâ_ ché

R. *pp* *rall.*
 pri_se Et voi_ là pour_ quoi j'ai pleu_ ré Et voi_ là pour_ quoi j'ai pleu_

legatissimo. pp *pp* *dim.*

R. *pp*
 _ ré Voilà pour_ quoi j'ai pleu_ ré Voilà pour_ quoi j'ai

R. *pp* *ff* *ritard.* *ff* **Allegro.**

— tant pleu_ ré.

DUO, RÉCITS, COUPLETS ET CHŒUR FINAL.

Andantino.

ROSETTE.

M. VACHOT.

MARTIN.

Mal - gré le chagrin qu'il m'en cou_tte Ro_sette je te dis a -

GOULARD.

GEDEON.

SOPRANES.

TENORS. CHŒUR.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

ROSETTE.

M. - dieu - Il faut hélas se mettre en rou - te Mar - tin à la grâce de

MARTIN.

P. Dieu Seu - lement dis - moi que l'ab - sen - ce Ne pourra pas changer ton

ROSETTE.

M. cœur Dis - moi, du moins, que la dis - tan - ce N'a - mè - ne - ra pas la froi -

ROSETTE.

- deur Je te jur' tendresse é - ternel - le

MARTIN.

Je te jure ami - tié fi - dè - le Dans ton pa - ys on

R. On m'a bien as - su - ré vrai -

M. dit pourtant Que les gar - çons sont a - gré - a - bles

R. 
 - ment Qu'chez vous les fil - les sont ai - ma - bles Et

M. 
 Et je frémis



R. 
 je gé mis et je gé mis ah! _____

M. 
 et je frémis ah! _____



R. 
 — Mal - gré le chagrin qu'il m'en cou - te De te faire i - ci mon a -

M. 
 — Mal - gré le chagrin qu'il m'en cou - te De



R. *dieu* Il faut hélas se mettre en rou - te Mar -

M. te faire i - ci mon a - dieu Je dois me mettre en rou te Ro

R. - tin a la grâce de Dieu Adieu

M. - sette a la grâce de Dieu Adieu donc ma pauvre Ro - set - te

R. donc mon pauvre Mar - tin

M. Ah! combien mon cœur te re -

ROSETTE. MARTIN.

R. - gret - te D' te quit - ter que j'ai de cha - grin A - dieu Rosett'

ROSETTE. MARTIN.

A dieu Martin Que j'te regrette

sempre pp

ROSETTE. MARTIN. *rall.*

Que j'ai d'chagrin Ro_sette permets moi de

M.

pren - dre Pour me donner du cœur en ce moment fa - tal Un bai -

p dolce.

ROSETTE. MARTIN.

Ça ne peut pas fai_re de mal

- ser le premier bien ten - dre

p pp pp

MARTIN. ROSETTE.

Main_tenant Main_tenant

pp legato.

ROSETTE.

Quoi donc

MARTIN.

Il faudrait me le rendre Ce bai_ser que j'ai pris Ce se_rait ami_

pp

R.

Quoi je dois te le rendre

M.

_cal Ça ne peut pas fai_re de mal

pp p

suivez.

pp p

R. *A_dieu — Martin a_dieu*
 M. *Adieu Ro_set — te a_dieu*

pp *rall.* *pp dim.* *pp*

GÉDÉON.

Eh bien ou va-t'on

staccato. *pp*

ROSETTE.

donc de cet air at_ris_té Mais dans no_tre pa_ys chacun de son cô_

pp

MARTIN.

R. *-té Nous re_fusions tous deux de par_tir pour la guer_re*
 GÉDÉON. *Vous*

G. *partirez bien tôt pour l'i - le de Cy - thè - re Mais tout d'a -*

G. *- bord ca - chez vous par i - ci (*)*

cresc.

sempre cresc.

f

CHŒUR.

Sopr. ff
ah! ah! ah! L'al_lu_re guer_riè - re Et la mine al - tié - re

Ten. ff
ah! ah! ah! ah! L'al_lu_re guer_rière Et la mine al -

Bas. ff
ah! ah! ah! L'al_lu_re guer_riè - re Et la mine al - tié - re

ff

(*) Sur cette ritournelle M^e Vachot, Goulard, Paysan, Paysannes et Housards entrent en scène.

Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tiè - re Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

L'al_lu_re guer_riè_re Et la mine al_tie_re

ah! L'al_lu_re guer_rière Et la mi_ne al_

L'al_lu_re guer_riè_re Et la mine al_tie_re

Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tiè - re Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *ff*

L'al_lu_re guer_riè_re Et la mi_ne al_tie_re

ah! ah! ah! ah! L'al_lu_re guer_rière Et la mi_ne al_

L'al_lu_re guer_riè_re Et la mi_ne al_tie_re

Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tie - re Qu'ils ont tous deux là ah! ah! ah! ah! ah!

Qu'ils ont-tous deux là ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'al_lu_re guer_

ff

L'al_lu_re guer_riè_re Qu'ils ont tous deux là ah!

L'al_lu_re guer_riè_re Qu'ils ont tous deux là ah!

- riè_re Qu'ils ont tous deux là ah! L'al_lu_re guer_

L'al - lu - re guer - riè - re Qu'ils ont tous deux là

L'al - lu - re guer - riè - re Qu'ils ont tous deux là

- riè - re Qu'ils ont tous deux tous deux là

ff

Baryton.

Du si - len - ce pour un mo - ment du si - len -

Du si - len - ce pour un mo - ment du si - len -

ff

- ce pour un mo - ment I - ci je veux vous fai - re en - ten - dre La

- ce pour un mo - ment I - ci je veux vous fai - re en - ten - dre La

pp *pp*

chan - son que l'on doit ap - pren - dre Lors - que l'on en - tre au
 chan - son que l'on doit ap - pren - dre Lorsque l'on en - tre au

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of rhythmic patterns with some dynamics like *pp* and accents.

ré - gi - ment Pour en con - naî - tre l'a - gré -
 ré - gi - ment Pour En con - naî - tre l'a - gré -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a trill in the vocal line.

- ment Trom - pet - tes l'ac - com - pa - gne - ment trompet - tes trom -
 - ment Trom - pet - tes l'accompagne - ment trompettes trom -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some rests and chords. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

- pet - tes trom - pet - tes trom - pet - tes son - nez l'ac - com - pa - gne - ment trompet - tes trom -
 - pet - tes trompettes trom - pet - tes sonnez l'accompagne - ment trompettes trom -

The fourth system concludes the page with vocal and piano parts. The piano accompaniment is mostly rests. The vocal line features triplets and a final note.

pet - tes trom - pet - tes trom - pet - tes son - nez l'ac - com - pa - gne - ment

pet - tes trom - pet - tes trom - pet - tes son - nez l'ac - com - pa - gne - ment

All.^o mod^o

ff *mf*

1^{er} COUPLET.

Qui ne craint pas la mousque -

ta - de Et jamais par la re - cu - la - de Na pu voir son drapeau ter - ni Cest le hou -

sard de Ber - chi - ni Quel ga - lant par - mi les fil - let - tes Est habile a conter fleu -

pp. *rall.* *a tempo, ma ritenuto.* *ritenuto.* *pp.*

G. *rall.*
 - ret - te Et croquer ces tendres pou - let - tes A l'instar d'un roué fi -
pp *suivez.*

G. *a tempo.*
 - ni C'est le hou_sard de Berchi_ni c'est le hou_sard de Ber_chi -
a tempo

G. *p*
 - ni c'est le hou_sard de Berchi_ni c'est le hou_sard c'est le hou -
p

G. *ff*
 - sard de Ber - _chi_ni

CHEUR. *ff*
 c'est le housard de Berchi -
ff
 c'est le housard de Berchi -
ff
 c'est le housard de Berchi -

suivez. *ff*
 8-
 5-
 3-

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni c'est le housard de Berchi_

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni c'est le housard de Berchi_

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni c'est le housard de Berchi_

8

ff

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni

- ni c'est le hou_sard de Ber_chi_ni

8

ff *ff*

ff

2^e COUPLET.

G. *Quel marau-deur pour sa ri-pail-le Sait mieux cou-*

G. *-per à la vo-lail-le Le sifflet en ca-ti-mi-ni C'est le hou-*

rall.

G. *-sard de Ber-chi-ni Qui donc de-vant u-ne bou-teil-le Pleine du*

a tempo.

ritenuto. *pp*

G. *doux jus de la treil-le Qui vous rend la face ver-meil-le Jamais ja-*

pp

G. *-mais n'a dit nen-ni C'est le housard de Berchi-ni C'est le hou-*

rall. a tempo.

suivez. a tempo.

G. *- sard de Ber_chi - ni C'est le hou_sard de Berchi - ni C'est le hou -*

G. *- sard c'est le hou_sard de Ber - - - - - chi -*

suivez.

G. *- ni*

CHŒUR.

ff *C'est le housard de Berchi_ni c'est le housard c'est le hou -*

ff *C'est le housard de Berchi_ni c'est le housard c'est le hou -*

ff *C'est le housard de Berchi_ni c'est le housard c'est le hou -*

8

- ni C'est le housard de Berchi - ni C'est le housard de -
 - ni C'est le housard de Berchi - ni C'est le housard de -
 - ni C'est le housard de Berchi - ni C'est le housard de -

8

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a complex texture with many sixteenth notes and some five-fingered patterns. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Ber - - chi - ni.
 Ber - - chi - ni.
 Ber - - chi - ni.

8 *ff*

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves with the lyrics 'Ber - - chi - ni.' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, with a focus on rhythmic accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand.

GOLLARD. Il n'est aucun mo-
Il n'est aucun mo-

Maintenant à che-val et partons pour la guer-re

f *pp*

M^e V. -yen de vous flé-chir

G^d -yen de vous flé-chir

G. Au-cun mais si pourtant il en est

f pp *f pp* *f pp*

M^e V. parlez

G^d parlez

G. Des remplaçants i-ci j'en en vois
un Des remplaçants i-ci j'en en vois

f pp *f pp*

M^e. V.

Je vais ex - pi - rer sur le champ

G^d.

mon heure dernière

G.

Ainsi per -

pp

G.

- son - ne ne consent Ainsi per - son - ne ne con - sent Mainte -

pp staccato.

G.

- nant à cheval et partons à l'instant Maintenant à che -

p

G.

- val et partons à l'instant Maintenant à che - val et partons à l'instant en a -

crese.

ff

G. *-vant en a - vant*

ff

CHEUR..

Vi - vent les hou - sards

Vi - vent les hou - sards

Vi - vent les hou - sards

Et les vi - van - diè - res Qui s'en vont des guer - res

Et les vi - van - diè - res Qui s'en vont des guer - res

Et les vi - van - diè - res Qui s'en vont des guer - res

ROSETTE.

MARTIN.

ar - rê - tez

ar - rê -

ar - rê - tez

ar - rê -

Courir les hazards

Courir les hazards

Courir les hazards

8

ff

R. *- tez* *A partir pour vous*

M. *- tez* *A partir pour vous*

pp

C'est Mar - tin c'est Ro - set - te

pp

C'est Mar - tin c'est Ro - set - te

pp

C'est Mar - tin c'est Ro - set - te

8

ff

f

R. je m'apprê - te

M. je m'apprê - te

p staccato.

R. Si tou - te - fois Gé - dé - on y con - sent
M^e VACHOT.

M. Si tou - te - fois Gé - dé - on y con - sent
GOLLARD.

Ah vous

Ah vous

M^e V. con - sen - ti - rez je l'es - pè - re

G^d con - sen - ti - rez je l'es - pè - re
GÉDEON.

Que je me re -

M^e
V.

G^d

G.

pp

pp

pp

pp staccato.

Grand Dieu je fris -
Grand Dieu je fris -
- cueille un instant
Par - lez sans tar - der
Par - lez sans tar - der
Par - lez sans tar - der

CHOEUR.

M^e
V.

G^d

- son - ne
L'espoir m'aban - don - ne
- son - ne
L'espoir m'aban - don - ne

Que va - t' il dé - ci - der
Que va - t' il dé - ci - der
Que va - t' il dé - ci - der

Je con - sens au rem - pla - ce - ment Mais mo - yen -
 GÉDEON.
 Je con - sens au rem - pla - ce - ment Mais mo - yen -

G. - nant ar - gent comp - tant Dont je man - que to - ta - le - ment Dont je man -
 - nant ar - gent comp - tant Dont je man - que to - ta - le - ment Dont je man -

G. - que to - ta - le - ment Autrement à che - val et partons à l'instant en a -

G. - vant en a - vant.

CHŒUR.

ff

Vi - vent les housards Et les vi - van -

ff

ff

ff

Vi - vent les housards Et les vi - van -

M^r VACHOT.

(à part)

Dé - cidons

GOULARD.

(à part)

Dé - cidons

- die - res Qui s'envont des guer - res Courir les hazards

- die - res Qui s'envont des guer - res Courir les hazards

M^e
V
- nous au sa - cri - fi - ce (a Gédéon.)
G.^d
- nous au sa - cri - fi - ce Deux mil - le francs

G.
Quelle a - va - ri - - ce Mon - tez montez en - cor de quelques
Quelle ava - ri - - ce Mon - tez montez en - cor de quelques

M^e
V.
Eh bien trois mille francs et qu'ça fi - nis - se Ah c'est trop
G.^d
Eh bien trois mille francs et qu'ça fi - nis - se Ah c'est trop

G.
crans Montez en - cor
crans Montez en - cor

M^c
V.
fort Quatre mille

G.^d
fort Quatre mille

G.
Vite à che - val On ap - pro - che Ti - rez en -

pp 3 3

M^c
V.
Mais nous ne gar - de - rons plus rien

G.^d
Mais nous ne gar - de - rons plus rien

G.
_ cor de la sa - co - che Vous a -

pp a 3

M^c
V.
Cinq mille allons

G.^d
Cinq mille allons

G.
_ vez dix fois plus de bien Pour ce qui res - te faut - il

M^e V.  Moi je pro - tes - te

G^d  Je n'offre plus

G.  fai - re le ré - calci - trant En ce



M^e V.  Eh bien pre - nez tout male - pes - - - te

G^d  Eh bien pre - nez tout male - pes - - - te

G.  cas à che - val



G.  Je vous rend votre en - ga - ge - ment

 Je vous rend votre en - ga - ge - ment



ROSETTE M^e VAC: et Sopranes.

Il nous rend notre en ga - ge - ment
leur rend leur en ga - ge - ment

MARTIN et Tenors.

Il nous rend notre en ga - ge - ment
leur rend leur en ga - ge - ment

GOLLARD et Basses.

Il nous rend notre en ga - ge - ment
leur rend leur en ga - ge - ment

MARTIN. (à Rosette.)

Que va-t-il fair' de tant d'argent

ROSETTE.

Il prendra du bon

retenu. pp

R.

temps je ga - ge (à Rosette et Martin.)

GÉDÉON.

Suivez nos rangs jusqu'au prochain vil - la - ge

sempre. p

G.

Je tiens la dot mariez - vous Et préparez et prépa -

G. - rez ma sou - pe aux choux En a - vant en a -
 - rez ma sou - pe aux choux En a - vant en a -
 a tempo.

The first system of music consists of two vocal staves (G. and G.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef and contain the lyrics: "- rez ma sou - pe aux choux En a - vant en a -". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

G. - vant Jeunes filles du Chœur.
 - vant Gentils

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line on the left ends with "- vant". A new vocal line on the right, labeled "Jeunes filles du Chœur.", begins with "Gentils". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

housards chacun vous re - gret - te Mais re - ve - nez i - ci quelque jour

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics: "housards chacun vous re - gret - te Mais re - ve - nez i - ci quelque jour". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Vous nous rendez avec la go - guet - te Les chan - sons le

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Vous nous rendez avec la go - guet - te Les chan - sons le". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

plai_sir et l'a_mour
GÉDEON.

En a_vant en a_vant

G. -vant

CHŒUR.
Vi - vent les housards Et les vi - van - diè - res Qui s'envont des
Vi - vent les housards Et les vi - van - diè - res Qui s'envont des

Vi - vent les housards Et les vi - van - diè - res Qui s'envont des

guerres Courir les hazards Vi - vent les housards Vi - vent les hou -

guerres Courir les hazards Vi - vent les housards Vi - vent les hou -

guerres Courir les hazards Vi - vent les housards Vi - vent les hou -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics: "guerres Courir les hazards Vi - vent les housards Vi - vent les hou -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some markings like "6" and "1" above the piano part.

- sards Vi - vent les housards Vivent les housards. —

- sards Vi - vent les housards Vivent les housards. —

- sards Vi - vent les housards Vivent les housards. —

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics: "- sards Vi - vent les housards Vivent les housards. —". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some markings like "3" and "ff" above the piano part.

8

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some markings like "8" and "ff" above the piano part.



