

# VE SPASIAN

*an*

## OPERA

*as it was Perform'd*

*at the*

### KINGS Theatre

*for the*



## Royal Accademy

*Compos'd by*

*Sig:<sup>re</sup> Attilio Ariosti.*

*Publish'd by the Author.*

M

*L.ondon Printed and Sold by I. Walsh Servant to his Majesty at the  
Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand, and In.<sup>o</sup> & Joseph  
Hare at the Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange.*

V m  
H H

V m  
76h.

Vm<sup>3</sup>-200

VESTALIA

ACT

OPERA

at the Theatre

of the

Kings Theatre

of the

Royal Academy

of Music

of the

K

*A Table of Songs in the Opera call'd Vespasian  
First Act*

Overture .. .. .	I
Di nuovi strali armato .. .. .	8
Prima vedrai .. .. .	II
No non piangette .. .. .	14
Anre voi che m'ascoltate .. .. .	16
Con forza ascosa .. .. .	17
Io sono oppressa .. .. .	18
Su fieri guerrieri .. .. .	20
Il dolce e bel contento .. .. .	22
Lafso ch'io t'ho perduta .. .. .	24
Di Lico foave .. .. .	25
Del mio fen costante .. .. .	26
Or che il sonno .. .. .	28

*Secondo Act*

All'armi alle stragi .. .. .	30
Sorga pur l'oppressa .. .. .	32
Io ti lascio .. .. .	35
Del caro mio tesoro .. .. .	36
Come va di fiore .. .. .	39
S'io son schernita .. .. .	41
Se ben diffetto .. .. .	44
Pur che mi fciolga .. .. .	46
La tortorella .. .. .	48
Ah traditore .. .. .	51
Un raggio placido .. .. .	55

*Third Act*

Bella gloria fara .. .. .	55
Dammi Sur'l labro .. .. .	56
Su le nemiche stragi .. .. .	58
Premera foglio .. .. .	60
Han posto i tuoi .. .. .	62
Son giusti i sdegni .. .. .	64
Combatuta navicella .. .. .	65
E'un bel piacer l'amar .. .. .	68
Non e Cupido no .. .. .	73
Nocchier che falva .. .. .	73
Colomba Innamorata .. .. .	76
Chorus .. .. .	78

A Catalogue of Vocal Musick of the best Editions which may be had where these are sold

The Opera of Flavius  
Otho & Coriolanus  
Grifelda  
Floridant  
Astartus  
Rinaldo  
Numitor  
Narcissus  
Cræsus  
Armenius  
Hydaspes  
Almahide  
Antiochus  
Hamlet  
Etearco  
Pyrrhus  
Clotilde

Calypso  
Camilla  
Thomyris  
Love's triumph  
Arfinoe  
Rosamond  
Temple of Love  
M<sup>r</sup> Eccles's Songs  
M<sup>r</sup> Weldons Songs & Anthems  
D<sup>r</sup> Pepuschs Venus & Adonis  
D<sup>r</sup> Pepuschs 2 books of Cantatas  
M<sup>r</sup> Galliards Cantatas  
M<sup>r</sup> Haydens Cantatas  
Cantatas by several Authors  
M<sup>r</sup> Duffeys Songs  
M<sup>r</sup> Ramondons Songs  
The Judgement of Paris

Drinking Songs & Comical Songs  
Scotch Songs  
A Book of Catches  
M<sup>r</sup> Vanbrughes Songs  
M<sup>r</sup> Careys Songs  
M<sup>r</sup> Graves Songs  
Additional Songs in Thomyris  
Anthems by several Authors  
Monthly Songs by all masters  
Additional Songs in Floridant  
Crispus and Muzio Scævola  
Acis and Galatea  
Songs in Cyrus  
Songs in Erminia  
An Introduction to Psalmody  
The Mask of St. Cecilia  
Songs in D<sup>r</sup> Faustus

(OVERTURE) *Vespasian*<sup>(I)</sup> an Opera by M<sup>r</sup>. Attillio

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has trills (tr) above some notes. The middle and bottom staves have various ornaments and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7. A measure number '47' is written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is mostly sustained notes with some rhythmic movement. A measure number '#3' is written below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and ornaments.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also a treble clef with the same key signature, featuring a more melodic line with some rests and a fermata. The third staff is an alto clef with the same key signature, containing a line of notes with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and some rests.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It continues the complex melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with the same key signature, showing a more melodic line with some rests. The third staff is an alto clef with the same key signature, containing a line of notes with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and some rests.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It continues the complex melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with the same key signature, showing a more melodic line with some rests. The third staff is an alto clef with the same key signature, containing a line of notes with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and some rests.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and a 'w' at the end of the system.

The second system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and a 'w' at the end of the system. Fingering numbers (5, 4, 5) are visible in the bass clef staves.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and a 'w' at the end of the system. Fingering numbers (5, 7, 7, 7, 7) are visible in the bass clef staves.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and contains figured bass notation with numbers 7, 7, #3, 7, 6, #, and 7. The music is highly rhythmic and melodic, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and contains figured bass notation with numbers #, 6, 4, 6, 4, #, and 6. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and contains figured bass notation with numbers 5, 5, 5, and 5. The music features a mix of melodic and rhythmic elements, with some longer note values in the upper staves.



(5)

Musical score system 1, marked *Piano*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef. The music features intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. The word *Piano* is written in the first and third staves.

Musical score system 2, marked *Forte*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music continues with dense sixteenth-note textures. The word *Forte* is written in the first and third staves. A trill (*tr*) is indicated in the first staff of the second measure.

Musical score system 3, marked *Forte*. It consists of five staves: two treble clefs, a grand staff, and a bass clef. The music features a mix of sixteenth-note runs and quarter-note accompaniment. The word *Forte* is written in the first staff. Trills (*tr*) are marked in the first and third staves. Fingering numbers 4, 2, 6, 5, 7, and #3 are present at the bottom of the staves.

*Cavotte*

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note marked 'w'. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a second piano accompaniment. The bottom staff includes some fingerings (e.g., 6, 5) and a whole note marked 'w'.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note marked 'w'. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a second piano accompaniment. The bottom staff includes some fingerings (e.g., 6, 5) and a whole note marked 'w'.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note marked 'w'. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a second piano accompaniment. The bottom staff includes some fingerings (e.g., 6, 5) and a whole note marked 'w'.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note marked 'w'. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a piano accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, containing a second piano accompaniment. The bottom staff includes some fingerings (e.g., 6, 5) and a whole note marked 'w'.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a 'w' at the end. The second staff has a 'w' at the end. The third staff has a 'w' at the end. The fourth staff has a 'w' at the end and contains several sixteenth-note chords with a '6' above them.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic complexity. The first staff has a 'w' at the end. The second staff has a 'w' at the end. The third staff has a 'w' at the end. The fourth staff has a 'w' at the end and contains several sixteenth-note chords with a '6' above them. There are some accidentals like a sharp sign and a flat sign in the lower staves.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic complexity. The first staff has a 'w' at the end. The second staff has a 'w' at the end. The third staff has a 'w' at the end. The fourth staff has a 'w' at the end and contains several sixteenth-note chords with a '6' above them. There are some accidentals like a sharp sign and a flat sign in the lower staves.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic complexity. The first staff has a 'w' at the end. The second staff has a 'w' at the end. The third staff has a 'w' at the end. The fourth staff has a 'w' at the end and contains several sixteenth-note chords with a '6' above them. There are some accidentals like a sharp sign and a flat sign in the lower staves.

Sung by Sig.<sup>r</sup> Berenstat in Vespasian

Allegro

DI nuovi strali armato fra nuovi sdegni i -  
-rato il Tebro si vedrà ...  
... il te ... bro si vedrà  
Di nuovi sdegni ira-to di nuovi strali ar -

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal part has various ornaments and slurs. The lyrics are: 'DI nuovi strali armato fra nuovi sdegni i -', '-rato il Tebro si vedrà ...', '... il te ... bro si vedrà', and 'Di nuovi sdegni ira-to di nuovi strali ar -'. There are some markings like '6' and '5' under the piano part, possibly indicating fingerings or ornaments.

mato di nuovi Strali armato fra nuovi sdegni ira - - to il

Tebro si vedra . . . . .

il Te . . . . . bro si vedra

il Te . . . . . bro si vedra

Opporji al suo di segno negarli e scettro e Regno *cos*

- tante egli vorra costan - te egli vorra ... costan ...

#5 6 #6 6 6

... te costan ... #3 6 7 7 7

... te egli vorra *Da Capo* #3 6 6 4 #3

Arricida) *Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzoni in Vespasian* (II)

Prima vedrai baciarsi il lupo e l'agna nel bosco o alla Campag-na

Prima vedrai baciarsi il lupo e l'ag-

-na nel bosco o alla Campag-na che mai in me per te jo senti amor per

te jo senti amor Prima vedrai baciarsi il lupo e l'ag-na nel bosco o alla Campag-

na che rai in me per te jo senti amor jo sen

6 5 4 6 4 6 5 5 b5 6 7 9 6 7 6

ti amor che mai per te jo senti amor per

b5 5 6 7

te jo senti amor

6 6 6 b 6 6 6 b 6 6 6 b 6 6

Prima balzar il pesce fuor dell' on . . . da Prima balzar il pesce fuor dell'

5 b \*3 6 \*6 6 \*5 b 6 6 6 6 6





on - da volar - di ramo in fron - - - da che far in te per me bea -

6 5 6 6 6 6 6 6



to il Cor prima balzar il pesce fuor dell' onda volar di

4 \*3 \*4 6 \*3 6 4 # \*3 6 6 7 5



ramo in fron - - - da che far in me per te beato il cor bea -

6 b5 5 6 5 6 4 4 5 6 7 6 7



to il cor bea - - - to il cor

6 6 7 6 DC DC

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastanti in Vespasian

*Largo*

*No non piangete pupille amate*

*No non piangete pupille amate E ritor-nate la pa-ce al Cor E ritor-*

*-na-te la pace al Cor No non piangete pu-*

*-pille ama-te no no non piangete E ritor-nate la pace al Cor*

*E ritor-*

na... te la pace al Cor

Dch con me siate meno sdegnose

meno ritrose ne crudo affanno Copra tiranno il bel splendor

Ne crudo affanno Copra tiranno Copra ti-ranno

il bel splendor Copra tiran... no il bel splendor

il bel splendor No non segno:S:

Dal

Arricida) Sung by Sig<sup>(16)</sup>ra Cuzzoni in Vespasian

Largo

Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narrate al mio ben ch'io son tradita son tradita Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narrate al mio ben ch'io son tradita son tradita Aure voi che m'ascoltate per pietade omai narra - te al mio ben ch'io son ch'io son tradita son tradi - ta Dite a lui che se non viene trovera che le mie pene trovera che le mie pene auran tolta a me la vita auran tolta a me a me la vi - ta Da Capo

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian <sup>(I7)</sup>

Flauti

Titus

Rittornel

Violini

Violin

Octave Flutes

Con forza ascosa ne' raggi fui la mia vezzosa rapimmi in se E da che

tanto rapito jo fui non so dir quanto perdei di me Con forza ascosa la mia vez-

zosa ne' raggi sui rapimmi in se E da che tanto rapito jo fui non so dir

quanto perdei di me

Gefilla) *Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian* <sup>(18)</sup>

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in G major and 3/4 time, and two piano accompaniment staves. The piano part features a bass line with fingerings 5, 7, 9, 7, # and a treble line with a fermata. The lyrics "Io sono oppressa" are written above the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "tanto che respirar vorrei e respirar non so e respirar ... e" are written below the vocal line. The piano bass line includes fingerings # 5, 6, 6, 7, 6, #, 6, #, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "respirar non so Io sono oppressa tanto che respirar vorrei e respi=" are written below the vocal line. The piano bass line includes fingerings 5, #, #, 7, 6, 5, 6, #, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line, a piano treble staff, and a piano bass staff. The lyrics "rar ... e respirar ... non so' no' no' no'" are written below the vocal line. The piano bass line includes fingerings #, 6, 5, 6, 6, #, 6, #, 6.

no' e respirar non so Non sento il cor ne meno piu

# 6 # #5 6 6 5 # 6 5 6 #3 6

palpitarmi in seno forse disciolto in pianto usci dagl'occhi miei ed io piu cor non

5 4#3 9 7#3 7

ho ed io piu cor non ho forse disciolto in pianto usci dagl'occhi miei ed

#3 6 7 6 # 5 #4 5 4 2

io piu cor non ho ed io piu cor non ho

#6 #3 6 4#3 #3 #3 #

Da Capo:S: So Da Capo:S:

Sung by Sig<sup>r</sup> Boſchi in Veſpaſian<sup>(20)</sup>

Allegro

Vespa: *Su fieri guerrieri vittoria o morir*

*Su fieri guerrieri vittoria o morir vit-*

*-to... ria vit-to... ria vit-*

*-to... ria o morir*

*Su fieri guerrieri vittoria o morir vitto...*



ria o morir vitto ria o morir

Oppresso de-

-presso da cieco fu-rore il nostro valore no-

deve languir da cieco fu-rore il nostro valo re non deve languir

no' no' no' non deve languir Su Da Capo

Gefilla) Sung by M<sup>r</sup>: Robinson in Vespasian<sup>(22)</sup>

Non Presto

Il dolce e

bel contento tu di quest'alma sei e tutti i pensier miei sono rivolti a te

Il dolce e bel contento tu di quest'alma sei e

tutti pensier miei sono rivolti a te tutti rivol

ti tutti rivol ti rivolti a te tutti ri

volti a te



Già non potrà il tormento affligger il mio Core ch'è  
 gioia del suo amore la tua costante *f*  
 non potrà il tormento affligger il mio Core ch'è gioia del suo amore la tua costan-  
 tante *f* la tua costan-  
 te costante *f* la tua costan- te *f*  
 Dal Segno :s:  
 Dal Segno :s:

Titus) *Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian* <sup>(24)</sup>

Adagio

Largo

*Lafso Laf = so Lafso ch'jo tho' perdu = ta O bella e*  
*dolce dolce prima Cara mia Liberta' Lafso ch'jo tho' per =*  
*= duta o bella e dolce prima cara mia Liberta' mia Li = ber =*  
*= ta Laf = so ch'jo t'ho' perduta cara mia Liberta' ca =*  
*= ra cara mia Liberta Ritt<sup>o</sup>.*  
*e sonqual auget. letto ch'ogn' or fra Laccl stretto in uan pian =*  
*= gendo ua in uan piangendo ua in uan piangendo*  
*ua in uan in uan piangendo ua*

*Da Capo*

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastante & Cuzzona in Vespasian <sup>(25)</sup>

Durast:

6 6 5 5 5

7 6 4 4

Di Lie O = soave e grato questo nappo

d'or gemmato = bella dea con = sagroate = bella de: a confagrate

Cuzzoni 5 5 5 7 6 4 4

Fatal morte o traditore sia quel nappo e quel Liquore =

6 5 6 5 # 6 6 6

che tu infido = sagri a me = che tu in: fido = sagri a me

Durast: 6 7 6 4 6

Bevi o cara bocca = bella che poi doppo sopra quella = mille

6 7 6 2 5

bacci imprimero = mille bacci imprime = ro

Cuzz: 6 3 4 6 6

fa che questo = sia ri = pieno di mortife = ro ueleno =

6 7 6

che pei tosto il be = uero - che pei tosto il beuero

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Vespasian

Handwritten musical score for a vocal soloist, featuring a treble and bass clef system. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The score includes several systems of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "DEL mio Sen costante e forte svelli pur Ti- ranno il Cor Del mio Sen Cos tante e forte svelli pur Tiran-no il Cor svelli pur Tiran-no il Cor Ti- ran- no il Cor Tiranno Tiranno Dal mio sen costante e forte svelli pur Tiran- no il Cor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with fingerings (e.g., 6, 5, #, #, #, 6, 6, 6, 6, #, 6) and dynamic markings like "Sen costante e forte".

Svelli pur Tiran - no il Cor Tiranno il Cor Tiran

no Svelli pur Tiran no Ti

-ranno il Cor

Adagio  
Sara dolce a me la morte a me la

morte Sara dolce a me la morte a me la morte Se co -

- si vivrà l'Onor nor così così vivrà l'Onor Da Capo

(28)  
Sergius) *Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian*

*Largo*

Orcheil

6 4 b7 6

sonno i lumi ingom - bra parmi ancor che a poco a poco divenghi om - -

6 b 6 4 4 6 4 5

bra il mio piacer Or che il sonno i lumi ingombra parmi ancor che a poco a poco diven -

7 5 9 6 b5 9 6 9 6

- ghi om - bra il mio piacer divenghi ombra il mio piacer - - il mio piacer

5 5 b 5 4 6



s'or sos-

=pen - do il mio dilet - to s'orga poi con nuovo foco nuovo og =

=getto al mio goder s'or suspendo il mio diletto, s'orga poi con nuova

foco nuovo ogget - - to al mio goder nuovo oggetto al mio goder Dal Segno

Dal Segno

Fine dell Atto Primo

Sung by Sig<sup>r</sup> Bolchi in Vespasian<sup>(30)</sup>



A L'armiale seraggi dun I caro insano fi tarpi L'orgoglio si tarpi Lor-  
= goglio dun I caro sano fi  
tarpi L'orgoglio si tarpi L'orgoglio si tarpi L'orgoglio L'orgo-  
= glio dun I caro insano fi tarpi L'orgog = lio fi tar = pi si tar - - pi  
L'orgo - - gliol'orgo - glio si tarpi L'orgo - glio

The musical score is written on ten systems, each consisting of a vocal line in the treble clef and a keyboard accompaniment line in the alto clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. The lyrics are written in a historical Italian style, with some words appearing on the vocal line and others on the keyboard line. The page number 30 is indicated in the top right corner.

Aperti nau  
 fraggi di sangue inuma = no si tinga il mio fo =  
 = glio si tinga il mio foglio mio fo = glio A perti nau =  
 = fraggi di sangue inuma = no si tinga il mio foglio il mio foglio  
 di sangue inu = ma = no si tinga il mio fo =  
 = glio si tinga il mio fo = glio

Da Capo

Sung by Sig.<sup>r</sup> Berenstald in Vespasian <sup>(32)</sup>

*Allegro*

Sorga pur L'opressa Roma da una barbara-empieta

Sorga pur L'opressa Roma da una barbara-empieta

Sorga

*pur L'oppressa Roma d'una barbara empieta*

*sorga pur L'oppressa Ro = ma da una*

*barbara empieta*

*da una barbara empie = ta da una*

*barbara empieta*

già d'allo\* = ro orno la  
 chio = ma già d'allo = ro  
 orno la chio = ma chi la pa = ce chi la  
 pa = ce a noi darà chi la  
 pa  
 ce a noi darà *Sorgi*  
 :S: Dal Segno :S:  
 :S:

Gefilla) *Sung by M.<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian*

*Largo*

Io ti lascio amato pegno de so =  
= ai affetti miei e pur sei parte di me e pur sei parte di me ti  
lascio amato pegno de soavi affetti miei e pur sei e pur sei parte di me pur  
sei par = = te e pur sei parte di me sei parte sei parte e pur  
sei parte di me *Temo ahi lasso eil guere =*  
= rei ch'altro amor del mio piu degno fa che uolgi al troue il  
pie altroue il pie e temo ahi lassa eil quiererei ch'altroa =  
= mor del mio piu degno fa che uolge altroue il pie = altroue il pie e D.C.

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian

Non Presto

Del

caro mio tesoro il Ciglio il labro il Crin accende alletta annoda annoda alletta ac-

-cende il petto l'alma il cor accende alletta an-

-noda il petto l'alma il cor - - - il petto il cor Del



caro mio tesoro il Ciglio il labro il crin accende alletta alletta annoda an-

6 6 6 4 6 5 5

zoda accende il pet - - - to l'alma il

5 6 7 6 7 7 7 6 6 6

cor accende alletta annoda accende allet - - - ta Del

6 6 6

caro mio tesoro il Ciglio il labro il crin accen - - - de il

6 6 7 5 4 3 6 6 6 6

petto il cor accen - - - de il petto il cor

6 4 5 3

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation with lyrics: *suo bel crin è d'oro il labro di rubin il suo bel crin è d'oro il labro di ru-*

Third system of musical notation with lyrics: *-bin è par che sempre go-da Star nel suo Ciglio amor*

Fourth system of musical notation with lyrics: *- è par che sem-pre goda Star nel suo Ciglio amor nel suo Ciglio a-*

Fifth system of musical notation with lyrics: *-mor star star nel suo Ciglio amor* and *Da Capo* markings.

(39)  
Gefilla) Sung by M<sup>rs</sup> Robinson in Vespasian

Flauti

Viol

tr.

tr.

tr.

tr.

6 5  
4 #

6 6

4

6 5  
4 #

6 5  
4 #

6 6

6 5  
4 #

Viol:

Flauto all 8<sup>vo</sup>

Come va di fiore in fiore a lambirogn'ape il miele Così ancor di core in

co - re su - ge - it san - gu - a - mor Crude - - - - - le

6 6 4

amor amor crude - - - - - le ma' qual pena

6 6 4 5 #

L'alma mia fiore alcun mai non si duole priue son di gelo - sia e le

Rose e le vi - o - - - - -

6 6 5 4 3

le

6 4 3 6 6 6 #6

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni<sup>(41)</sup> in Vespasian

*Io son schernita l'io son offesa*

*S'io son schernita l'io son offesa per vendicar-*

*- mi fo che farò per vendicar*

*- mi so che so che farò*

*S'io son scherni-*

*- ta S'io son offe - sa per vendicar - - mi per vendicar -*

mi per vendicar mi so

che so che faro per vendicar

mi so che so che fa -

ro so che faro

Quanto n'andai d'amor feri - ta di flegno acce -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. The page is numbered (42) at the top. It contains eight systems of staves. Each system typically consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents. The handwriting is clear and professional, characteristic of a composer's manuscript.

di flegno accesa 5 di flegno acce-

-ja tanto n'andro - - - - - tanto n'andro

Quanto n'andai d'amor feri-ta Quanto n'andai d'amor feri-ta di flegno acce-

-ja tanto n'andro - - - - - tanto n'andro - - - - -

- tanto n'andro

S'io jon Da Capo

Sung by Sig.<sup>r</sup> Senefino<sup>(44)</sup> in Vespasian

Se ben diffetto appar piu d'un oggetto a  
- mar quest e folli - a quest e quest e folli - a fol - li - a  
Se ben diffetto appar piu d'un oggetto amar piu d'un oggetto amar quest e follia  
quest e quest e folli - a folli - - a Se ben diffetto appar  
Se ben diffetto appar piu d'un oggetto amar quest e folli, a quest e folli -



- a questi e follia questi e folli - a folli - - a  
 Quand una si ha nel Cor  
 puo dirsi a un altro ancor  
 mi - a. Quand una si ha nel Cor piu dirsi a un altra ancor puo dirsi a un altro an -  
 - cor a - - nima mia  
 - a a - - ni - - ma Anima mi - a Da Capo

Sung by M<sup>rs</sup> Robinson <sup>(40)</sup> in Vespasian

Andante

Purche mi sciolga il piede L'amante ingannator scacciar sa =  
= pro' sapro' dal cor l' Imagine infedel che lo tormen =  
ta l' imagine infedel che lo tormen ta Pur che mi sciolga il piede l'amante inganna  
= to scacciar sapro' dal cor l' Imagine infedel che lo tormen = ta che lo tormen =  
= ta l' Imagine infedel che lo tormen = ta

37 43 40

In Cauto fu il mio seno ad albergar ama ma del mal nato ar - dor ma del mal nato =

dor = l'alma che veglia in me nulla pauen = = = = ta ma del mal nato =

dar = ma' del mal nato ar = dor l'alma che ueglia in me nulla pa' uen = = = = ta nulla pauen =

= = = ta pauen ta Purche mi Dal segno'

(48)  
Sung by Sig<sup>ra</sup> Cuzzona in Vespasian

non Presto

Arricida.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'non Presto'. The piano part includes several fingering numbers: #3, #4, 2, 6, 6, 6, 6, and #.

The second system continues the musical piece. The vocal line is accompanied by the piano. The lyrics for this system are: *La tortorella fida e costante benchè lasciata dal caro aman. te il ca. ro*

The third system continues the musical piece. The vocal line is accompanied by the piano. The lyrics for this system are: *ni. do lasciar non fa - - - - - benchè lascia. ta*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is accompanied by the piano. The lyrics for this system are: *dal caro aman. te il caro ni. do lasciar non sa*

The fifth system continues the musical piece. The vocal line is accompanied by the piano. The lyrics for this system are: *La tortorel. la fida e costante benchè lasciata dal caro aman - - -*

te il caro ni - do lasciar non sa - - il caro

ni - do lasciar non sa La tortorella fida e costante benchè las-

- ciata dal caro amante benchè lascia - - ta dal caro amar - te il caro

ni - - do lasciar non sa - - - - - las-

- ciar non sa

Perche' una voce piena d'amore ogni momento le dice al Core 'og

5

-ni momen - to le dice al Co - re il tuo diletto ritorne -

6 5 7 7 5 7 6 5 4 5 4

ra - - - - il tuo dilet - to ritorne - ra - - - -

6 5 6 6 7 6 5 4 6 5

il tuo dilet - to ritornera il tuo dilet - to ritornera - - -

5 7 6 7 6 5 6

Da Capo

ritornera Da Capo

6 4#3

(51)  
Sung by Sig.<sup>r</sup> Senesino in Vespasian

*Presto*

Ah traditore spirar uor rei da i Labbri miei contro il tuo *no mor*

*ta = = = = = le mor*

tale ardor ah traditore ah traditore spirar uor rei - dai

Labbri mie i morta = = = = =

*le mortale ardor spirar uorrei morta*

*le mortale ardor*

Vorrei che dardi fosser gli sguard per Lacerarti in mille par = = = =

ti nel petto il Cor vorrei che

dardi fosser gli sguardi per Lacerarti in mille par = = = =

ti in petto il cor in pet

= = to il cor ah ah ah traditore Spi Dal f'égne



(53)  
Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian

*Traversiere*

*Largo*

*Un raggio*

placido di bella speme dentro quest' anima striscian do ua' striscian = = = =

do striscian = = = =

do ua' un raggio placido

di bella speme dentro quest' anima dentro quest' anima striscian do

ua' striscian = = = =

The score consists of 12 systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lute line includes tablature (numbers 1-7) and rhythmic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The piece ends with a double bar line.

do ua' sergian do ua'

e ua' dicendomi che del mio fato lo sdegno

rigido si pla-cherà e ua' dicendomi che del mio fato

lo sdegno rigido si pla-cherà = lo sdegno = = = = =

no rigido si plachera = = = = = si plache

ra .s' Dal segno

Fine dell'Atto Secondo

Sung by Sig<sup>r</sup> Boschi in Vespasian

Bella gloria sarà del mio sangue Quando  
 Roma dal vostro ualore uedra eretto il gran Tempio di pa = = = = ce bella  
 gloria sarà del mio sangue quando roma dal vostro ualore uedra eretto il gran Tempio di pa = = = = ce  
 uedra' eretto il gran Tempio di pa = = = = ce  
 il gran Tempio di pa = = = = ce  
 e fu l'ara trafitto ed e san = = = = que  
 l'odio l'ira l'Inuidia e il furo re ed accesa d'amore la fa = = = = ce  
 ed accesa ed accesa d'amore la fa = = = = ce  
 Da Capo

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian.

*Dammi sul labbro il cor pieno di fede e amor e non lo turbi piu om =*

*- bradinganno*

*Dammi sul labbro il cor pieno di fede e amor e*

*non lo turbi piu ombra d'ingan*

*om = bra ombra d'ingan = no om = bra d'ingan = no*

*se*

Handwritten musical score for guitar, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The guitar part includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fingering instructions (e.g., 5, 6, #3, 4, 7, #6, #3, 5, 6, #3, 5, 4#3). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

*cofi dar nol puoi vinto dagl' odi tuoi pensa prima chi sei pensa prima chi*

*sei pen = sa al tuo dan - - no pensa prima chi*

*sei pen = sa al tuo dan - - no se*

*cofi dar nol puoi vinto da gl'odi tuoi pensa prima chi sei pen =*

*sa al tuo dan*

*pensa prima chi sei pensa al tuo dan = no Dam*

Sung by Sig<sup>ra</sup> Durastanti in Vespasian

Su le Nemiche stragi al Trono ascenderò

no ascenderò al Trono al Trono al Trono ascenderò

su le nemiche stragi al Trono ascenderò al Trono ascende = rò al

Tro - no ascende = rò al Tro - - no ascende = rò

dile-te entri naufra-gi lalme cader fu =

=rò. di Lete entri naufra-gi balme cader farò lal =

= me cader farò cader fa =

=rò cader fa=rò lal - - me cader farò lal - - me ca =

= der farò su

:S: dal segno :S:

Sung by Sig<sup>r</sup> Berenstätt in Veipasian

Fagotti e Violoncelli

Violini

Pre = me = rā foglio di morte

pre = me = rā foglio di morte chi calcar = lo pensa ingiusto

senza Legge e senza onor sen = za legge e senza o =

= nor senza leg = ge e senza onor pre = me = rā foglio di

morte chi calcar = lo pensa in = giusto senza legge e senza o =

The score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Fagotti e Violoncelli and Violini. The second system includes parts for Fagotti e Violoncelli and Violini. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal lines. The music features complex rhythmic patterns and ornamentation.



= nor sen = za legge senza leg - - - ge senza leg - -  
 4 6 6

- ge e senza onor  
 6 #6 4 6 6

non e degno di tal sorte  
 5 6 6 #3 4 6 #6

non e degno di tal sorte chi con = fonde il Reo col  
 6 7 6 7 6 7 6 7#6

giusta il fedel col tradi = tor il fe = del col tra = di =  
 #4 6 #6 #4 6 #6

tor il fe = del col traditor  
 5 #6 #3 6 4#3

Da Capo

Sung by Sig<sup>r</sup> Senefino in Vespasian

*Cantabile*

Man posto i tuoi bei lumi soa  
ve ardor nel Core ma la tua bocca oh Dio lo fa languire \*3 ma  
la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire \*4 5 5 b  
Han posto i tuoi bei lumi soave ardor nel Core ma la tua bocca oh  
Dio lo fa languire soave ardor nel Core Han posto i tuoi bei lumi ma  
la tua bocca oh Dio oh Dio lo fa languire lo fa languire \*3 4\*3 \*3

(65)

far che lo consumi un sguardo tuo d'amo - re e ponno i bacci  
 tuoi far - - lo morire 5 mori - - re mori - - re puo  
 far che lo consu - mi un sguardo tuo d'amo - re e ponno i bacci  
 tuoi far - - lo morire mori - re mori - re puon far - -  
 - - lo morire *Dal segno*

(64)  
Sung by Mrs Robinson in Vespasian

Son giusti i sdegni tuoi son  
giusti i sdegni tuoi e se punirmi vuoi punirmi vuoi ferisci impiaga ferisci impiaga  
Impiaga ferisci ferisci impiaga e son giusti i sdegni tuoi i sdegni  
tuoi e se punirmi vuoi ferisci impiaga ferisci impiaga son giusti giusti ferisci impia  
ga  
Ritt: Per torti al rio sos  
petto fa che del tuo diletto io non rivegga piu' piu' non rivegga no'  
suaguancia vaga suaguancia vaga Per torti al rio sos  
petto fa che del tuo diletto piu non rivegga no' rivegga no'  
sua guancia uaga sua guancia uaga Da Capo

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Cuzzoni in Vespasian

*Allegro*

Combattuta na - picella fia del

porto su la sponda ma dall onda poi respin - ta e dentro il mar - -

e dentro il mar ma dall onda

poi respinta e dentro il mar

✕3

Combat-tu-ta Navi-cel-la Sta nel porto Su la  
sponda ma dall onda poi respin-ta e dentro il mar  
ma dall onda poi respinta e dentro il mar  
ma dall onda poi respinta e dentro il  
mar e dentro il mar

4\*3 4 6 6 5 6  
\*3 \*4 6 \*6 4\*3 6 7 6  
7 6 6  
6 6 6 6 4

Co - si doppo ria - pro

cella crede l'alma d'a - ver calma e ri - torna

e ri - tor - na a naufragar

e ri torna a naufra -

gar - e ri torna a naufra -

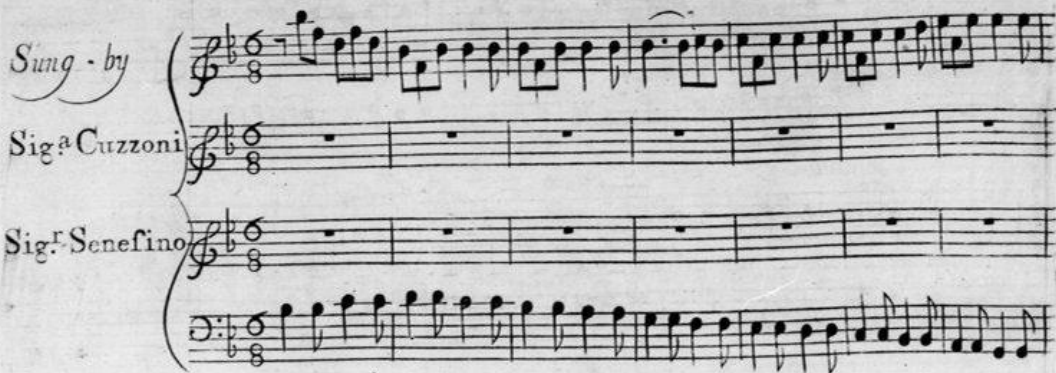
gar - a naufragar Da Capo

Duetto in<sup>(68)</sup> Vespasian

Sung by

Sig.<sup>a</sup> Cuzzoni

Sig.<sup>r</sup> Senefino



E un bel piacer l'amar ma quando averfa sorte turba il piacer d'amor ei



divien pe - - na

E un bel piacer l'amar ma quando averfa sorte turba il piacer d'amorei



First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "ei divien pe - - - - - na" on the top vocal staff, and "divien pe - - - - - na E un bel piacer l'a" on the bottom vocal staff. A trill (tr) is marked above the final note of the top vocal staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "E un bel piacer lamar ma quando averja Sorte turba il piacer d amor - - ei divien" on the top vocal staff, and "mar ma quando averja Sor - te turba il piacer d amor" on the bottom vocal staff. Fingerings 7, 6, 7, 6, 7, 6 are indicated below the piano accompaniment staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The tempo marking "Adagio" is written above the piano accompaniment staves. The lyrics are: "pe - na ei divien pena ei divien pe - - - - - na ei divien pe - - - - - na ei divien pena ei divien pe - - - - - na" on the top vocal staff, and "ei divien pe - na ei divien pena ei divien pe - - - - - na" on the bottom vocal staff. Fingerings 5 6 7 and \* 3 are indicated below the piano accompaniment staves.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "na ei divien pe -" on the top vocal staff, and "na ei" on the bottom vocal staff. A trill (tr) is marked above the final note of the top vocal staff. Fingerings 9, \* 3 7 6 7 are indicated below the piano accompaniment staves.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. The lyrics "na ma" are written above the notes in the upper right. The bass line includes figured bass notation:  $\ast 3$ , 7, 7, 7, 7, 7,  $\ast 3$ ,  $b3$ .

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The lyrics "quando averfa Sor - te turba il piacer d'amor ei divien pe -" are written above the notes. The bass line includes figured bass notation: 5,  $b7$ , 5,  $b3$ ,  $b3$ , 6, 7.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The lyrics "na • ei di - vien pe" are written above the notes. The bass line includes figured bass notation:  $4\ast 3$ ,  $7\ast 6$ , 4,  $b7$ , 7. Trills (tr) are marked above some notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The tempo marking "Adagio" is written above the staff. The lyrics "na ei divien pe na" are written above the notes. The bass line includes figured bass notation:  $b7$ ,  $ei\ divien\ pe$ ,  $na$ ,  $4\ast 3$ . The tempo marking "Adagio" is also written below the bass line.

*E pure nel penar si fa l'amor piu forte e baccia lieto il Cor la*

*E pure nel penar si fa l'amor piu forte e baccia lieto il Cor la sua*

*cate - na e baccia lieto il Cor la sua cate*  
*E baccia lieto il Cor la sua cate*

na la sua cate - - na la sua cate - -  
na la sua cate - - na la sua cate

7 \*3 6 9

\*3 9 7 7 \*3 6 7 6 4\*3

- na e bac - cia lieto il Cor la sua cate -  
na e bac - cia lie-to il Cor la sua cate -

6 7\*6 4\*3 7 6 5 6 \*3 9 8 7  
4 4

- na Da Capo  
- na

6 4 4\*3

(75)  
Sung by Mr.<sup>s</sup> Robinson in Vespasian

Flauti 8<sup>va</sup>

Non è Cupido no che mi tormenta il sen che pena al cor mi da che  
pena al cor mi da Non è Cupido no che mi tormenta il sen che pena al  
cor mi da che pena al cor mi da Cio che l'affligge piu e quel vero pia-  
-cer ch' ogn' or le fa veder desio di liber: tà Non è Cupi- do no che  
mi tormenta il sen che pena al cor mi da che pena al cor mi da

Sung by Sig.<sup>ra</sup> Durastante in Vespasian

Nocchier che salva il legno in dolce calma e bella alcun pregio non hà alcun pregio non

há nò nò nò nò nocchier nocchier cha Salva il legno in dolce calma e bella alcun pregio non

# 6 6 # # # 6 # # # 5 # 6 6 #

há alcun pregio non há Nocchier nocchier che Salva il legno in dolce

# # 6 6 5 # 4 # 4 5 6

calma e bella alcun pregio non há alcun pregio non há in dolce calma e

6 6 6 6 6

bella Nocchier che Salva il legno alcun pregio non há nò nò

6 6 6 6 6

alcun pregio non há

6 4 # 6 6 #

Ma quei di gloria è degno che in fiera atra procella sicuro al porto va Si-

6 6 6 5

=curo al porto sicuro al porto va Ma quei ma quei di gloria è

6 5 6 5

degno che in fiera atra procella sicuro al porto va sicuro al porto Si-

5 #

=curo al porto va sicuro al porto sicuro al porto va

#3

Da Capo

Sicuro al porto va Da Capo





l'ama sua compagna sua com

ogni or seguen do ogni or seguen do ua

Così questo mio co-re seguace del tuo

amore mai non ti lasciera mai non ti lasciera Così questo mio co-re seguace del tuo a

mo-re mai non ti lasciera

ti lasciera ti lasciera

Da Capo

Dal Segno

Chorus

(78)

*Doppo oscura tempesta crudel splende poscia nel Ciel tranquilla*

*cal - ma tran - quil - la*

*cal - ma tran - quil - la*

*cal - ma* *Doppo i pianti Singulti ei Sospir resta*

*cal - ma* *Doppo i pianti ei Sospir resta*

*- la cal - ma* *Doppo i pianti ei Sospir resta*

6 6 6 6 # 6

6 # 6 # 6 # 6

Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende poscia nel  
 Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende  
 Senza martir la pace e l'alma Doppo oscura tempesta crudel Splende

6 # 6 6 5 4 # 6 6 6

Ciel tranquilla cal - ma  
 poscia nel Ciel tranquilla cal - ma  
 poscia nel Ciel tranquilla cal - ma

6 # 6 6 6

tran - quil - la cal - ma  
 tran - quil - la cal - ma  
 tran - quil - la cal - ma

6 # 6 5 6 #

Fine del Opera Vespasian



