

LAÏS
OU
LA COURTISANE AMOUREUSE

Opérette en 3 Actes

PAROLES DE

ANDRÉ BARDE

MUSIQUE DE

CHARLES CUVILLIER



Partition Piano et Chant réduite par l'Auteur

PRIX : 12 FRANCS NET

Paris, ENOCH & C^{ie}, Éditeurs
LONDON, ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW

COPYRIGHT MCMVII BY ENOCH & C^{ie}
NEW EDITION COPYRIGHT MCMXXIX BY ENOCH & C^{ie}



LAÏS

OU

LA COURTISANE AMOUREUSE

Opérette

représentée pour la première fois, en 2 Actes, sous le titre "*Son Petit Frère*"
sur la scène du THÉÂTRE DES CAPUCINES, de Paris, le 10 Avril 1907

Direction : PETER CARIN

et, en 3 Actes, en tournée, le 21 Janvier 1929

Direction : GENEVIÈVE VIX

DISTRIBUTION :

	1907	1929
Laïs	Mmes Marguerite DEVAL	— Geneviève VIX
Xantho	Lucienne DELMAY	— JANSSEN
Dorcas	Andrée BARLETTE	— Blanche HELLÉ
Parthénis	Cécile FERREL	— Jacqueline de CHALUS
Eucratès	MM. POLIN	— Julien CARETTE
Agathos	Henry DEFREYN	{ Guy FERRANT Pierre MEYER
Praxias		Boris GOTTSHER
1 ^{er} Créancier	X...	— X...
2 ^e Créancier	X...	— X...

Créanciers, Convives, Courtisanes, Esclaves, etc.



a. shelf
M
1503
C992La

670271

TABLE ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

PRÉLUDE BRUXELLES I

ACTE I.

1. **INTRODUCTION** 5
Ohé ! Ohé ! levons nos coupes . . .
(PRAXIAS, DORCAS, XANTHO, PARTHÉNIS.)
2. **Entrée de Laïs et couplets des potins** 10
a) *Lorsque tu parais . . .*
b) *Vous connaissez tous la vieille Glycère . . .*
(LAÏS, EUCRATÈS, PRAXIAS, XANTHO, PARTHÉNIS, DORCAS.)
3. **Couplets "Politicien"** 17
Si j'avais été moins sceptique . . .
(EUCRATÈS.)
4. **Air** 20
Je ne sens plus rôder ton désir . . .
(LAÏS.)
5. **Danse** 24
6. **Duo (Amour et Sport)** 28
Pour le sport il faut du courage . . .
(XANTHO, PRAXIAS.)
7. **Couplets (Va, mon adoré)** 32
Pourquoi donc être jaloux ? . . .
(LAÏS.)
8. **Final** 36
Je n'aime pas que l'on me brave . . .
(TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)
9. **ENTR'ACTE** 50

ACTE II.

10. **INTRODUCTION** 53
Allons, le prix de mes sandales ! . . .
(DORCAS, LES CRÉANCIERS.)
11. **Duo et Couplets du Parasite** 59
a) *Serait-ce celle de Platon ? . . .*
b) *Être parasite, ah ! le bon métier . . .*
(DORCAS, EUCRATÈS.)
12. **Couplets (les Courtisanes)** 67
Ce que tuj demandes, c'est fou . . .
(LAÏS.)
13. **Trio et Ronde** 71
a) *Non, non, Dorcas, laisse mes charmes . . .*
b) *Laitisons . . .*
(LAÏS, EUCRATÈS, DORCAS.)

14.	Invocation	82
	<i>Astarté, ne fais pas qu'il vienne...</i> (LAÏS.)	
15.	Duo et Couplets	85
	a) <i>Je suis encor tout étourdi...</i> b) <i>Ah ! si l'on s'était connu petits, tout petits...</i> (LAÏS, AGATHOS.)	
16.	Sortie	101
	<i>Partons les chercher, partons sans retard...</i> (EUCRATÈS, AGATHOS.)	
17.	Couplets du Petit Frère et Final	103
	a) <i>Un petit frère, ah ! c'est charmant...</i> b) <i>Serait-ce lui, c'est inouï...</i> (TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
18.	ENTR'ACTE	116
	ACTE III.	
19.	Duo et Couplets	118
	a) <i>Encore un peu de celui-là...</i> b) <i>Puisqu'ici rentra la fortune...</i> (EUCRATÈS, DORCAS.)	
20.	Couplets (Je l'aime).	125
	<i>On ne sait pas comment ça vient...</i> (LAÏS.)	
21.	Couplets d'Eucratès	128
	<i>Les femmes, êtres anormaux...</i>	
22.	Air	132
	<i>J'ai vécu triste et solitaire...</i> (AGATHOS.)	
23.	Ensemble	138
	<i>Je vous en prie, asseyez-vous...</i> (TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
24.	La Danse	144
	<i>La Danse est d'essence divine...</i> (LAÏS, AGATHOS, TOUS LES PERSONNAGES.)	
25.	Danses	150
	a) <i>Danse lente...</i> b) <i>Danse vive...</i>	
26.	Couplets (J'ai tout oublié)	157
	<i>Oui, j'ai tout appris...</i> (LAÏS.)	
27.	Ensemble du Frisson et Valse	163
	a) <i>Oh ! ciel, qu'éprouvé-je...</i> b) <i>L'amour, oui, c'est l'amour...</i> (TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	
28.	Couplets et Final	181
	a) <i>Fuyez, fuyez, douce image...</i> b) <i>Non, non, je ne veux pas, arrête !...</i> (TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.)	

Pour toute la musique
les parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Étranger
s'adresser à MM. ENOCH et C^{ie} Éditeurs-Propriétaires.

PRÉLUDE

Moderato
Très rythmé (♩=88)

PIANO

Tutti
ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The first system starts with a piano dynamic and a 'Tutti' instruction. The second system includes a section marker 'A' and a dynamic change to 'mf'. The third system includes a section marker 'B' and a dynamic change to 'p'. The fourth system continues the piece with a 'ff' dynamic. The score is characterized by rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

Copyright MCMVII by ENOCH & Cie
 New edition Copyright MCMXXIX by ENOCH & Cie
 International Copyright secured
 Paris, ENOCH & Cie Editeurs

E. & C. 6629

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina
 y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
 Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
 et d'arrangements réservés pour tous pays.

En pressant

C

fff *Vous* *Quat. Dim. Expressif*
Basson

D Tempo di Mazurka (♩=144)

Rall.

Hautb. *p* *pp* 1^{re} Fl.

Bois 1^{re} Clar. Basson 2^e Cor

E

Rall.

a Tempo

Bien chanté

Fl.

ff *p* *Marcato pp* *p* Triangle

Fl. B^{on} Htb.

Cuiv.

p

This system shows the first system of music. The upper staff contains parts for Flute in B-flat (Fl. B^{on}) and Horn in B-flat (Htb.). The lower staff contains the Cymbals (Cuiv.) part. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*).

Fl. B^{on} 1^{re} V^{on} Fl. B^{on}

f *f* Cuiv. *p*

This system continues the music. The upper staff includes parts for Flute in B-flat (Fl. B^{on}) and First Violin (1^{re} V^{on}). The lower staff includes the Cymbals (Cuiv.) part. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Htb. B^{on} Tutti

f *f*

This system continues the music. The upper staff includes the Horn in B-flat (Htb. B^{on}) part. The lower staff includes the Cymbals (Cuiv.) part. Dynamics include forte (*f*). The section ends with a *Tutti* marking.

Allegro (♩=108)

Cuivres

ff Tamb.

G.C.

This system introduces a new section marked *Allegro* with a tempo of 108 beats per minute. The upper staff features woodwinds. The lower staff features Cymbals (Cuivres) and Tambourine (Tamb.). Dynamics include fortissimo (*ff*). The section is marked *G.C.* (Grande Cymbale).

F *ff* Rall. a Tempo

This system continues the music. The upper staff features woodwinds. The lower staff features woodwinds. Dynamics include fortissimo (*ff*). The section is marked *Rall.* (Ritardando) and then *a Tempo*.

4

Cédez a Tempo

fff

This system contains the first two staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the right hand staff, and 'Cédez' is written above the left hand staff. A dynamic marking of *fff* is present in the right hand.

Rall. Batterie a Tempo

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking 'Rall.' is placed above the right hand staff, and 'a Tempo' is placed above the left hand staff. The word 'Batterie' is written below the left hand staff. The music continues with similar textures to the first system.

En pressant

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo marking 'En pressant' is placed above the right hand staff. The music features more active rhythmic patterns in both hands.

Rall. a Tempo *fff*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo marking 'Rall.' is placed above the right hand staff, and 'a Tempo' is placed above the left hand staff. A dynamic marking of *fff* is present in the right hand.

Sec

This system contains the ninth and tenth staves. The tempo marking 'Sec' is placed above the right hand staff. The music concludes with sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

ACTE I

N° 1

INTRODUCTION

PRAXIAS, DORCAS, XANTHO, PARTHÉNIS

Allegro, très gai

XANTHO

TOUS

Allegro, très gai

PIANO

ff Tutti

T.

O - hé, O - hé, le - vons nos coupes, Car lorsqu'on

T.

boit, ce la vous cou - pe Tous les en - nuis, tous les tra - cas, Ne pensons qu'à, ne pensons qu'à, Et sans sou -

T. - ci du len - de - main, Car le vin, c'est notre Eu - re - ka, Ne pen - sons

T. qu'à, ne pen - sons qu'à Te - nir la coupe en main!

Moderato

XANTHO

Mal - gré tout ce qu'on nous ra - con - - te, Il n'est qu'u - ne cho - se qui

Htb.
Cl.

Quat.
Cors *p*
Bon

X. compte. Et c'est là cho - se dont on . jouit. TOUS

Oui, oui, oui, oui,

Fl.

f Tutti

PRAXIAS

p

Pour plaire au mo - ra - liste aus - tè - - re, Faut - il se pri - ver et se

Htb.
Cl.
Quat.
Bop
p Cors

Pr.

taire Et lâ - cher ce que nous te - nons.

f TOUS

Non, non, non, non.

Fl.

f Tutti

PARTHÉNIS

A - vec nous au - tres, cour - ti - sa - - nes, Pas d'his - toi - res, pas de chi -

Cl.
Htb.
Bop
p Cors
Quat.

P.

canes, Au premier mot nous suc-com - bons.

TOUS

Bon, bon, bon, bon.

Fl.

f

Tutti

Detailed description: This system contains the Piano (P.) part of the score. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *Tutti*. Instrumentation includes Flute (Fl.).

DORCAS

Suc - com-ber c'est u - ne for - mu - - le, C'est u - ne mort que l'on si -

Htb. Cl.

Bon

p Cors Quat.

Detailed description: This system contains the vocal part for Dorcas. It includes a treble clef with lyrics. Below the vocal line is the Piano accompaniment for Horns (Htb. Cl.), Cor Anglais (Cors), and Clarinet in G (Cl.). Dynamics include *p*. The piano part has a steady accompaniment.

D.

- mule, Il faudrait mourir vraiment trop. Oh oh oh oh O - hé o - hé, le - vons nos

ff

ff rit.

1^o Tempo

ff TOUS

ff

Oh oh oh oh, O - hé, o - hé, le - vons nos

1^o Tempo

Fl.

Tutti

ff rit.

Detailed description: This system contains the Duet (D.) part of the score. It features two vocal lines (treble and bass clef) and a Piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines have lyrics and dynamic markings like *ff* and *ff rit.*. The piano part includes Flute (Fl.) and has dynamics like *Tutti* and *ff rit.*. The tempo is marked *1^o Tempo*.

T. coupes, Car lorsqu'on boit, ce-la vous coupe Tous les en-nuis, tous les tra-cas, Ne pensons

T. qu'à, ne pen-sons qu'à, Et sans sou-ci du len-de-main, Car le vin,

T. c'est notre Eu-re-ka, Ne pensons qu'à, ne pensons qu'à Te-nir la coupe en

T. main! Ne pensons qu'à te-nir la coupe en main!

ENTRÉE DE LAÏS ET COUPLÉTS DES POTINS

LAÏS, EUCRATÈS, PRAXIAS, XANTHO, PARTHÉNIS, DORCAS

Rép: Voici ma maîtresse.

Andante

LAÏS

EUCRATÈS
PRAXIAS
XANTHO
PARTHÉNIS
DORCAS

Andante

PIANO

XANTHO

mf

Lors - que tu pa -

x.

- rais, soudain tout s'é-clai - re, Car tu sais à fond la fa-çon de

TOUS XANTHO *p*

plai - re, La - is. Au bleu qui meur -

- trit ta fi - ne paupie - re, On voit que ton cœur ne fut pas de

TOUS *f* XANTHO

pier - re, La is, Et nous pou - vons dire Avec po - li - tes - se

TOUS *f*

Que tu es tou - jours u - ne bonne hô - tes - se, La - is!

x. *p*
 Et que ta de - meure exquise et fleurie Est cé - lè - bre dans toute A. lex. an.

x. *TOUS ff* *LAÏS*
 - dri - - - e, La - is! Mer -

Cl. Bon 1er Cor
Quat. p bien chanté

L. - ci de vossaluts, mer - ci. Si je suis accueillan - - -

L. - te, Ah! vous l'ê - tes aus - si. Sa - lut à Parthénis, Praxi -

Htb.

L. *as le super-be, A Xan - tho, blon-de comme u-ne ger - - - be. Oui,*

1^{re} Fl. Cl. Cuiv.

L. *tous, je vous sa - lue, et chacun tour à tour.*

Fl. Cl. Bois Harpe Quat.

EUCRATÈS LAÏS

Moi, l'on ne me dit pas bon - jour. Je

Bois Cuiv.

Allegro

L. *ne vous a - vais pas vu de - puis ce ma - tin, Vite échan -*

Allegro Ob., Cl. B^{on} Fl. Quat.

L. *- géons les tout derniers po - tins.*

Htb. Cl.
Cl. Bon

Quat. Cors, Pist.
Xylophone Harpe, Quat. Trian.

L. *Vous con - nais - sez tous la vieil - le Gly - cè - - re,
On pré - tend aus - si que Chlo - é la blon - - de*

Cl. Bon
Cello Quat. Pist. avec sourd.

L. *Cel - le don't les seins sont si peu sin - cè - - res Qu'un double sou - tien leur est
Qui mit ce ma - tin u - ne fille au mon - - de, Ne peut lui trou - ver un père*

Cl. Bon
Cello Quat. Pist. Cl. Cello Quat.

L. *né - ces - sai - - re, Pour qu'ils n'ail - lent pas... mais, mo - tus.
à la ron - - de, El - le n'au - rait que deux mamans.*

Htb. Fl.

Cl. Pist. *p*

L. 

Eh bien, il pa - rait, tout au moins, dit-el - le, Qu'un é - mule obs - cur du grand
Et que Par - thé - nis, mais oui, toi, ma chère, Dont l'esprit tou - jours de - meure

p

L. 

Pra - xi - té - le Lui dé - man - de, pour la rendre immor - tel - le, De lui po - ser u - ne Vé -
en ja - chère, Serait de - ve - nue...mais l'on ex - a - gère, In - tel - li - gente brusque -

Cl.
Cors
Quat. *p*

L. 

- nus. C'est un po - tin, C'est bien cer - tain, On a de la peine à le
- ment.

Fl. *>*
Quat. Cl. Bon Pist.

L. 

croi - re, Ja - mais un sculpteur n'eut des - sein De prendre un dessin
Cer - tains cerveaux sont sans re - cours, Fer - més à double tour

Htb.
Bon Cor Pist.

L. De ses seins, Mais elle fait cou - rir l'histoi - re, Pour se vanter c'est en - fan - tin! —
 Pour toujours, Ne t'ê meus pas pour cette histoi - re, O Parthé - nisl suis ton des - tin! —

Htb.
 Pist. Cor Quat.
 Cl. Pist. Bon.
 Alto Cello

L. On de - viendrait fou, fou, c'est cer - tain, Si l'on croyait tous les po - tins. — tins. *1^{re} fois* *2^e fois* *Vop Solo* *Fl. Solo*

Htb.
 Pist.
 Htb. Cl. Pist. Quat.

Quat.

LAÏS
 On deviendrait fou, fou, c'est cer - tain, Si l'on croyait tous les po - tins.

Tutti sans Trb.

COUPLETS D'EUCRATÈS

"Politicien"

Répl.: Il suffit de ne pas être dégoûté.

Allegro

EUCRATÈS

TOUS

PIANO

Allegro

Tutti *f*

p Fl. Cl. Bop Quat.

1 Si j'avais é - té moins scep - ti - que,
2 Si l'on n'avait pour tout po - ta - ge,

E.

J'aurais affron - té l'é - lecteur. Je serais par la po - li - ti - que, Peut-être aujour - d'hui
Que la médiocre in - dem - ni - té, Sans y joindre les tri - po - ta - ges, On pé - ri - rait de

Htb. Fl., Cl. Htb.

E.

sé - na - teur. Je sais très bien comme on s'en ti - re, Et le moy - en d'être é - cou - té,
pauvre - té. Mais y compter, ce n'est qu'un leur - re, On est trop, c'est pas en - ga - geant;

Fl., Cl. Cl.

Cor

E.

Il faut par-ler pour ne rien di-re, Et c'est là ma spé - cia - li - té. Seu - le -
 Et la pe-tite as - siette au beur-re, Nour-rit toujours les mê-mes gens. Pour un

Fl., Cl. Cl. Tutti
 pon. Quat. Cors

E.

- ment os faut aus - si - s'a - breu - ver d'in - ju - res, Faut se trai -
 se bat - tre, c'est une his - toi - re, Et c'est sans

Fl. Cors Cl.

E.

- ter coup. Dé veau mort-né, de go-ret, de chien Et même aus -
 Que j'as - su - re mon en - tre - tien Les pots de

Fl. Htb. Cl. Culv. Cors

E.

- si Se co - gner, se cogner la fi - gu - re; J'suis trop po -
 vin Je pré - fè - re les boi - re; J'suis trop po -

Fl. Htb. Cors Pist.

E. - li Pour êtr' po - li - ti - cien. J'suis trop po - li, Pour êtr' po -

TOUS

Oui, trop po.li,

Fl.

Quat.
B^{on}

Tutti

E. - li, Pour êtr' po - li, po - li - ti - cien! J'suis trop po -

T. Pour êtr' po - li, pour êtr' po - li, po - li - ti - cien!

E. - li, Pour êtr' po - li, Pour êtr' po - li, po - li - ti - cien.

T. Oui, trop po.li, Pour êtr' po.li, pour êtr' po - li, po - li - ti - cien.

N^o 4

A I R

LAÏS

Rép: le droit de me plaindre tout de même.Mod^{to} presque And^{te}

LAÏS

Mod^{to} presque And^{te}

Je ne sens plus — rô — der ton dé —

PIANO

Bois

Cors

Pist. *p*

Quat.

Trian.

Quat.

Cl.
B^{op}

L.

- sir; — Près de moi, tu te tiens sans plai - sir! — Si ma

p

Cuiv.

L.

p

main dou - ce - ment te ca - res - - - se, Tu ré -

L. *- pons à peine à ma ten - dres - se; Dans tes*

Cl. Bon
Quat.
Pist.
Trb.
Timb.

L. *yeux, je ne lis plus l'i - vres - se, Je ne sens plus rô - der ton dé -*

Cors

L. *un peu plus vite, agité* *p agitato* *Htb.* *Tu in - vo - ques les jeux o - lym -*

Cl. Bon

L. *- pi - ques; Quand l'a - mour m'ai - guil - lone et me*

Cors
Cl.

L. *pi - que Tu te gar - des pour d'au - tres re - cords. Quand je*
Fl.

Cors Cl. Cors

L. *veux que l'on s'é - treigne en - cor, Je t'ai vu me re - fu - ser ton*

f *ff* *Tutti* *ff*

L. *corps! Tu in - vo - ques les jeux o - lym - pi - ques! Mon ché -*
rit. 1^o Tempo

p *rit.* *Htb.* *1^o Tempo*
 Cl. 7^o Bon Quat. Timb. Culv. *p*

L. *- ri, tu n'es plus un a - mant, Dans le lit, tu t'étends en dor -*

Cl. Bon Cors Quat.

L. *amant ! Tu n'as plus ces ardeurs sans é - ga - les, Ces sur -*

Tutti sans Fl. Cl. Bon Quat.

L. *- sauts d'ap-pé-tit, ces frin - ga - les! Il te*

Htb. Cuiv.

L. *pous - se une â-me con-ju - ga - le... Ah! ché-ri, ché-ri, ché-ri, ché -*

Cors Tutti

L. *- ri, tu n'es plus un a - mant !*

suivez, a Tempo

Cl. Bon Cors Htb. Fl. pQuat.

N° 5

DANSE

Rép: Ça s'appelle se rincer l'œil.

Moderato

PIANO

The musical score is written for piano and includes parts for several instruments. The piano part is in the left hand, and the other instruments are in the right hand. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Tutti*. The instrumentation includes Horns (Htb.), Clarinets (Cl.), Cor Anglais (Cors), Cymbals (Cymb.), Gongs (G.C.), Tambourine (Tamb.), and various woodwinds (1st Clarinet, Bassoon, Flute, Oboe, Bassoon). The score also includes a 'Vox Solo' section. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The woodwind parts have melodic lines with some rests. The horn parts provide harmonic support with chords and single notes. The flute and oboe parts have melodic lines with some rests. The bassoon part has a melodic line with some rests. The cymbal and gong parts provide rhythmic accents. The tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with 'PIANO' and 'Moderato'. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Tutti*. The instrumentation includes Horns (Htb.), Clarinets (Cl.), Cor Anglais (Cors), Cymbals (Cymb.), Gongs (G.C.), Tambourine (Tamb.), and various woodwinds (1st Clarinet, Bassoon, Flute, Oboe, Bassoon). The score also includes a 'Vox Solo' section.

First system of musical notation. The upper staff contains woodwind parts with notes and rests. The lower staff contains a bass line with rhythmic patterns. Labels include "Htb." above the upper staff and "Cl. B^{on} Cor" above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the bass line. Labels include "Pist." above the lower staff and "Vor Cl. Cors" above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a flute part labeled "Fl." and woodwinds labeled "Htb.". The lower staff includes woodwinds labeled "B^{on} Cors". A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the bass line. Labels include "Bois Quat." above the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff continues the bass line. Labels include "Pist." above the lower staff and "Tutti ff" above the upper staff.

En pressant

First system of musical notation for 'En pressant', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of musical notation for 'En pressant'. It includes a measure with a dotted line and the number '8' above it, followed by several measures with triplets of eighth notes.

Third system of musical notation for 'En pressant', continuing the triplet patterns in the treble clef and ending with a double bar line.

Allegro vivo

First system of musical notation for 'Allegro vivo'. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Harp (Harpe), Bassoon (Bass.), and Cello/Double Bass (Cels. / Cb.). The bass clef part is marked '2 Quat.' and '4'.

Tamb. de B.

Second system of musical notation for 'Allegro vivo'. It includes parts for Woodwinds (Bois), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), and Harp (Harpe). The bass clef part is marked '2 Quat.' and '4'.

Third system of musical notation for 'Allegro vivo'. It includes parts for Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Bass.), and Piston (Pist.). The bass clef part is marked '2 Quat.' and '4'.

Hrb. Cl. Fl.

Fl. Cors Pist.

Tutti

En pressant toujours et de plus en plus f

Tutti

Presto

ff

AMOUR ET SPORT

XANTHO, PRAXIAS

Rép: Quand l'amour est bien compris.

XANTHO
PRAXIAS

Allegro

PIANO
Pist. *ff*
Tutti

PRAXIAS

XANTHO

1 Pour le sport il faut du cou - ra - - ge, Et par fois mè - me de la ra - ge. C'est
 2 A - vant le sport, pour le pe - sa - - ge, Je me mets, nu, suivant l'u - sa - ge. C'est

Pist. avec sourd.

Htb.

Cl.
Quat.
p

Bon
Cors

Cymb., G.C.

Tamb.

x.

ma - gis - tral ! En a - mour c'est la mè - me cho - - - se, Mais ça se
 très cu - rieux. Car chez moi, sui - vant la cou - tu - - me, Je re - vêts

Fl.

Htb.
Cl.

Fl.

Quat.

Bon
Cors

PRAXIAS

X. *joue en chambre clo - se, En gé - né - ral Pour je - ter l'autre à terre on
le mê - me cos - tu - me, Ce - la vaut mieux. Je m'oins d'hui - le pour que ça*

Pist. Cl. Tutti Quat.

XANTHO

LES 2

P. *lut - - - - te, L'a - mour aus - si veut u - ne chu - - te. A
glis - - - - se Et moi d'es - sence, un vrai dé - li - - ce, C'est*

Htb.

PRAXIAS

XANTHO

les 2 *moi tou - ché. Il faut ter - ras - ser l'ad - ver - sai - - re. L'amour aus -
un ap - pât. Je prends mon ri - val à la tail - - le; Moi je le*

Fl. Htb. Cl. Cors

Bois Cors

LES 2

léger

X. *- si croit né - ces - sai - re Qu'on soit cou - chés! 1. 2 L'a - mour et le
prends pour la ba - tail - le, N'in - sis - tons pas.*

Fl. Vns pizz Cuiv. Cl. Boi Cors Quat.

les 2

sport Ont un rap - port D'e - xac - te res - sem - blan - ce; Dans les

Fl.
Htb.

Cl.
Quat.

les 2

deux il faut Trou - ver le dé - faut, Pour y frap - per a - vec

Fl.
Htb.

Cors

les 2

vi - gi - lan - ce. Pour y ar - ri - ver On veut prou -

Htb.

Bon Cl.

les 2

- ver Cha - cun son ex - cel - len - ce, Mais à l'au - tre jeu Le rè -

Bois

Quat.

les 2

- gle - ment veut Que l'on tom-be tous les deux .

Cuiv. Quat. Tutti

Après le 2^e Couplet DANSE

ff Pist. solo Tutti

LES 2

Que l'on tom-be tous les deux .

Cuiv. Quat. Tutti

670221

N° 7

COUPLETS

"Va, mon adoré"

LAÏS

Rép: Je n'y mets pas d'obstacles.

Allegro, très brillant

LAÏS

1

L. *f*

Pour - quoi donc é - tre ja - loux? Lais - sons
 Pour - quoi cet air de stu - peur? Par - ce

Cl.
B^{on}
Cor
Quat. *mf*

H^{tb.}
Cl.
Pist.

Cl.
B^{on}
Cors

Timb.

2

L.

çà aux vieux é - poux. Dès qu'on sent le mal
 que je n'ai pas peur. Va, Xan - tho, sans te

Tutti sans Fl.

L. *germer, Il faut vi - te le cal - mer, Car s'il fran -*
gè - ner, Je sais ce qu'on peut don - ner, Et je n'ai

Bois Quat. Cuiv. 1^{er} Cor. Cl. 1^{er} Cor. Quat.

L. *- chit la por - te, Las, il vous em - por - te, Sim - ple -*
pas de tran - se Pour ta con - cur - ren - ce, Lance un

Fl. Hrb. Cl. B^{on}

L. *- ment, moi je sou - ris A - vec un peu de mié -*
re - gard as - sas - sin, Fais bien bom - ber tes deux

Tutti

L. *- pris. Mon a - mant - peut bien choi - sir*
seins, Ou - vre - lui - tout grands, tes bras,

Hrb. Cl. Cors Cuiv. Bois

L. *Lors-que tel- est son dé-sir! Qu'il chan-ge si ca lui fait plai-
Ou-vre lui- tout grands tes draps! Je suis- tranquille, il me re- vien-*

Htb. Cl. Htb. Cors Bon
Culv. Bois

L. *- sir. Va, mon a-do-ré, va! Si vraiment tu veux ça!
- dra.*

Ironique **4** *p*

Tutti Timb. *p* Culv. Quat. Timb. Bois

L. *Ah! passe-toi ce- caprice A- musant pour moi. Tu vois, je ne*

léger

Culv. Quat. Bon Bois *p*

L. *dis rien, Et j' trouve ça bien. Prends ce baiser, S'il- peut mieux*

Culv. Bois Bon Culv. Quat.

5

L. te_gri-ser. J'ap-prou-ve,— tiens et je te sou - ris, vois! Et fais comme

Bois
Cors
Quat.
p Cuiv.
Timb.

L. moi, bois! A l'autre amour, Qu'il— du-re bien— plus d'un jour!

Bois
Cuiv.
Bois

L. Mes enfants, je vous bénis! Devant moi soy - ez u-nis!

Cl.
B^{on}
mf Cuiv.
Quat.
Tutti

L. Et moi je bois, C'est mon tour, A vos a - mours.

Cuiv.
f B^{on}
ff Tutti

N° 8

FINAL

LAÏS, XANTHO, EUCRATÈS, PRAXIAS,
DORCAS, PARTHÉNIS ET LE CHŒUR

Rép: Ah! tais-toi, ne dis pas un mot de plus.

LAÏS

Allegro

Je n'aime pas que l'on me bra - - ve, Quand je me

PIANO

Allegro

Tutti *f*

Pist. sans sourd. Htb.

Cl. *p* Bon

Quat.

Cymb. Tamb.

G.C.

XANTHO **LAÏS**

fâ - che, C'est très gra - ve. Cris - ti, cris - ti! Tu pour - rais bien a - voir ton

Fl. Htb. Cl.

Quat.

B^{on} Cors

XANTHO

comp - - te, Si sur mes grands chevaux je mon - te, Au lieu du ptit!

Fl.

LAÏS

XANTHO

LAÏS

Si tu te moques, ah! prends gar - de! La da - me blanche me re - gar - de, Et

Cl. Htb.

Tutti Quat

EUCRATES

L. moi aus - si. Voy - ons, La - is, par po - li - tes - - - se, Do - mi - ne -

Fl. Htb. Cl. Cors

Trb. Bon Cors

LAÏS

E. - toi, C'est toi l'hôtes - se. C'est vrai, mer - ci! Chez moi c'est un sport, Oui, j'ai le

Fl. Ven pizz Cl. Bon Cors

Cuiv. Quat.

L. tort De chercher la ba - tail - - le: Veut-on se mo - quer, Ou me pro - vo - quer,

Htb. Fl. Htb. Cl. Quat.

L. Je cherche aus - si - tôt les re - pré - sail - les. Ou - bli - ons ce -

Htb.
Bon

L. - ci, Je veux i - ci Que nul ne se cha - mail - le. Sans plus

L. d'ex - a - men, Serrons-nous la main. Nous re-prendrons ça de - main.

Bois
Culv. Quat.
Tutti
Quat.

TOUS La - is, c'est un sport, Elle a le tort De chercher la ba - tail - le. Veut-on

Pist. solo
Tutti

T. se mo - quer Ou la pro - vo - quer, El - le voit bien - tôt les

T. re - pré - sail - les. Ou - bli - ons ce - ci, Il faut i - ci, Que nul ne se cha -

T. - mail - le. Sans plus d'ex - a - men, Se ser - rant la main,

T. LAIS
El le re - prendra de - main. Excu - sez - moi mais c'est ta faute à

slargando

Culv. Quat. Culv. Htb. Fl.

Très modéré

L. *p*

toi. Mon ché - ri, C'est vraiment toi l'a - mant! Ré - sis -

Très modéré
Bois
Cors
Trb.
Quat.
Timb.

L. *mf*

- tant, vi-goureux, vé - hé - ment; Pos - sé - dant des ar - deurs sans é -

mf

L. *s*

- ga - les, Des sur - sauts d'appé - tit, des frin - ga - les; Et ja -

s

L. *f*

- mais d'é - treintes conju - ga - les. Ah! ché - ri, chéri, chéri, ché - ri, C'est vraiment toi l'a -

f

Cl.
Bou
Cors
Quat.

XANTHO Allegro

L. - mant. Cause tou - jours, tu m'inté - res - ses, Tu te crois l'u - ni - que mai -

Allegro
Cl.
Htb.
Quat. pizz
ff
p
Quat.

X. - tres - se! C'est un po - tin, C'est bien certain, On a de la peine à le

Fl.
Htb.
Cl.
Quat.
Pist.

LAÏS

X. croi - re. Pour que tu ne puis - ses dou - ter, Je puis en vé - ri - té,

Htb.
Pist.
B^n
Cor

XANTHO

L. t'in - vi - ter. Oh! ça va bien, Ton répertoire, il est vieillot et en - fan - tin!

Fl.
Htb.
Cl.
Pist.
Tutti
B^n

TOUS LAÏS

On deviendrait fou, fou, c'est cer - tain, Si l'on croyait tous les po - tins! C'est

Hrb. Cl. Cuv.

L. un peu plus vif

el - le qui veut cher - cher le gra - bu - ge, Eu - cra - tès, je te fais ju - ge.

un peu plus vif

Cl. Quat. Fl. Hrb. Cl. Cor Tamb.

TOUS EUCRATES

Eu - cra - tès, Eucra - tès, Eu - cra - tès, on te fait ju - ge. Ê - tre

Pist. Cl. Tutti Bon Quat.

E. ju - ge, Ça ne vaut rien. On mé - con - ten - te tous, On

1^{re} Fl. Cl. Cl. 1^{re} Fl.

Cors Bon Bon

E. est an - ti - pa - thi - que. Pren - dre par - ti; C'est de la po - li -

Culv. Cl. Cors Bon Fl.

E. - ti - que, J'suis trop po - li Pour êtr' po - li - ti - cien, J'suis trop po -

Htb. Bon

E. - li Pour êtr' po - li, Pour êtr' po - li, po - li - ti - cien! J'suis trop po -

TOUS

Oui, trop po-li, Pour êtr' po-li, pour êtr' po - li, po - li - ti - cien!

Pist. Cors Trian. Tamb.

E. - li, pour êtr' po - li, Pour êtr' po - li, po - li - ti - cien!

T. Oui trop po-li, Pour êtr' po-li, pour êtr' po - li, po - li - ti - cien!

Tutti

Allegro
XANTHO

Sois heu - reu - se, La - ïs, Je te laisse la pla - ce, Pour é - vi -

Allegro

Tutti sans Fl. Htb. Cl. Bois Quat. Bon Tutti

X. LAÏS

- ter que tu me chas - ses! En es - pé - rant sans dou -

Tutti

L. XANTHO

- te Que Pra - xias te sui - vra! Si çà lui plaît il

Htb. Cl. Cors Cuiv. Bois Htb. Cuiv.

X. sait la rou - te Et je lui ou - vri - rai tout grands, mes bras!

Bois Cl. Htb. Cors Basses Tutti Timb.

LAÏS

X.

Valmon a - do - ré, va! Si vraiment tu veux çà! Ah! passe-toi

p

Cuiv. Quat.

Tamb.

Bois

L.

ce ca - price a - musant pour moi! Tu vois, je ne

Cuiv. Quat.

Bois

L.

dis rien, Et je trou - ve çà bien, Prends ce bai - ser,

Cuiv.

Bois

L.

S'il - peut mieux te - gri - ser. J'ap - prou - ve, tiens, et je te sou -

Bois

Cuiv. Quat.

Bois Cors Quat.

L. *p* *Culv.* *Bois* *Timb.*

- ris, vois! Et fais comme moi, bois! A l'autre a-mour,

L. *Cuiv.* *Bois* *Cl.* *Bon*

Qu'il du-re bien plus d'un jour. Mes enfants, je

L. *Cuiv.* *Quat.*

vous bénis. Devant moi soy-ez u-nis Et moi je bois,

L. *Cuiv.* *Culv.* *Quat.* *Tutti* *ff* **TOUS**

c'est mon tour, A vos a-mours! Va, son a-do-

un peu plus vite que la 1^{re} fois

T. *ff*

-ré, val _____ Si vraiment tu veux ça ! _____ Ah! pas-se-toi

T. *ff*

ce — ca_price A — mu_sant, ma foi! _____ Comme el — le ne

T. *ff*

dit rien! _____ Qu'el — le trou — ve ça bien! _____ Prends son bai_ser

T. *ff*

S'il — peut mieux te — gri_ser! Elle ac — cep — te, tiens, et te sou —

T.

- rit, vois! Fais comme el-le fait, bois! A l'autre a-mour,

LAÏS

T.

Mes enfants, je
Qu'il du-re bien plus qu'un jour!

L.

vous bé-nis! De-vant moi soy - ez u - nis!

T.

Soy-ons bé-nis, Soy-ons u -
Soy-ez Soy-ez

Xantho sort en ayant

L. Et moi je bois, c'est mon tour, A vos a - mours!

T. - nis, A nos a - mours!
vos

fff

L'air d'appeler Praxias, celui-ci hésite et, dominé par Laïs, reste.

N° 9

ENTR' ACTE

Allegro, très brillant

PIANO

ff Tutti

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *ff* and *Tutti*.

Pist.

mf

Tutti

Pist.

Musical notation for the Pist. section, consisting of two staves. The music is marked *mf* and *Tutti*.

Tutti

p Bois

Musical notation for the Tutti Bois section, consisting of two staves. The music is marked *Tutti* and *p* Bois.

f

Tutti

p Bois

f

Tutti

Culv.

Musical notation for the *f* Tutti Bois Culv. section, consisting of two staves. The music is marked *f* and *Tutti*.

Pist.

Bois

Cors

mf

Tutti

Musical notation for the Pist. Bois Cors section, consisting of two staves. The music is marked *mf* and *Tutti*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. The dynamic marking *p* is present. The instrument label "Pist." is located above the staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. Instrument labels "Bois" and "Tutti" are present.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. Instrument labels "Bois Cors" and "Tutti" are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. Instrument labels "Cl. Basses", "Cors B^{on}", and "Timb." are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*. Instrument labels "Bois" and "Tutti" are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic marking is *p*. Instrument labels "Hcb. Cl. B^{on}", "Quat. Cors", and "Fl." are present.

Bois
Htb.
Cl.
B^o
Cuiv.
Tutti
ff Tutti
mf
fff
mf Quat.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, featuring percussion and woodwind parts. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music. The first system includes parts for 'Bois' (Woodwinds), 'Htb.' (Horn), 'Cl.' (Clarinet), 'B^o' (Bassoon), and 'Cuiv.' (Cymbals). The percussion part is marked 'Cuiv.' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind parts have melodic lines with various articulations. The second system is marked 'ff Tutti' and shows a more complex rhythmic texture. The third system continues the woodwind and percussion parts. The fourth system is marked 'mf' and features a melodic line in the woodwinds. The fifth system is marked 'fff' and shows a powerful rhythmic pattern. The sixth system is marked 'mf Quat.' and concludes with a melodic line in the woodwinds. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

ACTE II

N° 10

INTRODUCTION

DORCAS, 1^{er} CRÉANCIER, 2^{me} CRÉANCIER et CHŒUR

Allegro

DORCAS

1^{er} CRÉANCIER

2^{me} CRÉANCIER

CHŒUR

PIANO

Allo (♩ = 144)

Fl. Cl.

Quat. *ff*

mf Cl. B²

Al - lons, le prix de mes san -

D.

1^{er} C.

2^e C.

Et moi, quand me paie - ra - t - on, quand?

Htb. Cl.

B²

C'est bon, dé - ta - le! Toi -

- da - les,

A

D. fich' ton camp! — Y a per -

1^{er} C. Nous dé - si - rons voir ta pa - tron - ne?

2^e C.

Cl.
B^{on}

D. - son - ne. Il est ab - sent! —

1^{er} C. Trois

2^e C. Ou tout au moins voir son ar - gent?

Cl.
B^{on}

D. Ça fe - ra qua - tre.

1^{er} C. fois je revins sans ma - bat - tre!

2^e C. Moi, dix-neuf a - vec ce ma -

Fl.
Htb.

Cl.
B^{on}

B

D. *Ca fe - ra vingt. Voi - là bien les bons cré - an -*

1^{er} C. *Avec le 1^{er} Créanc. Nous sommes les bons cré - an -*

2^e C. *Avec le 2^e Créanc. Nous sommes les bons cré - an -*

- tin, Fl. Htb. *Nous sommes les bons cré - an -*

Cor. Cuv.

D. *- ciers, Aux pieds de plomb, au cœur d'a - cier, Tou - jours pré - sents, la main ten -*

1^{er} C. *- ciers, Aux pieds de plomb, au cœur d'a - cier, Tou - jours pré - sents, la main ten -*

CH. *- ciers, Aux pieds de plomb, au cœur d'a - cier, Tou - jours pré - sents, la main ten -*

2^e C. *- ciers, Aux pieds de plomb, au cœur d'a - cier, Tou - jours pré - sents, la main ten -*

Bois

D. *- due Et de fa - çon i - nat - ten - du - e Et cha - que jour On fait son*

1^{er} C. *- due Et de fa - çon i - nat - ten - du - e Et cha - que jour On fait son*

CH. *- due Et de fa - çon i - nat - ten - du - e Et cha - que jour On fait son*

2^e C. *- due Et de fa - çon i - nat - ten - du - e Et cha - que jour On fait son*

Trian.

D. tour, On s'in-stalle à la can-ton-na - de Et l'on chan - te sa sé - ré -

1^{er} C. tour, On s'in-stalle à la can-ton-na - de Et l'on chan - te sa sé - ré -

CH. tour, On s'in-stalle à la can-ton-na - de Et l'on chan - te sa sé - ré -

2^o C. tour, On s'in-stalle à la can-ton-na - de Et l'on chan - te sa sé - ré -

D. -nade A ceux qui sont dans la pa - na - - de. Non, non, non! Non, non,

1^{er} C. -nade A ceux qui sont dans la pa - na - - de. Pay-ez donc! Pay-ez donc!

CH. -nade A ceux qui sont dans la pa - na - - de. Pay-ez donc! Pay-ez donc!

2^o C. -nade A ceux qui sont dans la pa - na - - de. Pay-ez donc! Pay-ez donc!

Bois
Cui.v.
Fl.

D. non! — C'est

1^{er} C. Nous prendrons tout, nous ferons ven-dre, Nous pren-drons tout, nous ferons ven-dre!

CH. Nous prendrons tout, nous ferons ven-dre, Nous pren-drons tout, nous ferons ven-dre!

2^o C. Nous prendrons tout, nous ferons ven-dre, Nous pren-drons tout, nous ferons ven-dre!

Clar.
B!

D. *très bien pen-sé Et, pour commencer, Oust! c'est la por-te qu'il faut pren-dre!* All^o

1^{er} C. *On* All^o

CH. *On* All^o

2^e C. *On* All^o

Fl. Htb. *Tutti* *On* All^o

D.

1^{er} C. *nous jette à la por-te Mais qu'im - por - te, Nous revien-drons de-main, Dès le ma-tin, De-avant la*

CH. *nous jette à la por-te Mais qu'im - por - te, Nous revien-drons de-main, Dès le ma-tin, De-avant la*

2^e C. *nous jette à la por-te Mais qu'im - por - te, Nous revien-drons de-main, Dès le ma-tin, De-avant la*

Cl. B^o *p* *Cor* *Cuiv.*

D. *On les jette à la por-te, Mais qu'im - por - te, Ils*

1^{er} C. *por - te, Devant la por - - te. On nous jette à la por-te, Mais qu'im - por - te, Nous*

CH. *por - te, Devant la por - - te. On nous jette à la por-te, Mais qu'im - por - te, Nous*

2^e C. *por - te, Devant la por - - te. On nous jette à la por-te, Mais qu'im - por - te, Nous*

Pist. *Fronh.*

D. *f*
reviendront de-main, Dès le ma-tin, De-vant la por-te Devant la por-

1^{er} C.
CH. *f*
reviendrons de-main, Dès le ma-tin De-vant ta por-te Devant ta por-

2^e C. *f*
reviendrons de-main, Dès le ma-tin De-vant ta por-te Devant ta por-

Presto

D. *f*
-te. Non, non, non, non, non, non, non, non, non!

1^{er} C. *f*
-te Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez!

CH. *f*
-te Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez!

2^e C. *f*
-te Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez, pay-ez, Pay-ez, pay-ez!

Presto **I^o Tempo**

Cuiv. *pp*

(On parle)

Clar. B^{us} } seuls

tr *f*

tr *f*

Perdendo *tr* *f* *Quat. pizz.*

N° 11

DUO ET COUPLETS

DORCAS, EUCRATÈS.

Rép: Quelle doctrine?

DORCAS *Allegro* (♩=100)
Se-rait - cé cel - le de Zé - non? Se-rait- ce cel - le d'E - pi -

EUCRATES
Allegro
Non, non, non, non!

PIANO
Tutti
f
Quat.
Basson

D.
-cu-re? Serait-ce cel-le de Pla - ton? Serait-ce cel-le d'A-ris -

E.
Je n'en ai cu-re. C'est un croû - ton!

D.
-to-te? Quel-le doc-trine hors cel-le - ci Tor-don-ne de man-ger i - ci?

E.
C'est d'la gno - gnotte.

f
Hib.
Bois } seuls
Corns }
Quat.

Même mouv!

EUCRATÈS Très rythmé

Par Zeus, c'est cel- le de mon ventre; Je le res - pecte, a - près lui

Très rythmé

Cuiv.
Batt.

E. j'en - tre, Il va de - vant et je le suis, Il va de - vant et je le

Cuiv. Batt.

E. suis. — Et pour - vu qu'il ne fas - se pas un pli, Et pour - vu qu'il ne fas - se

Cor tenue

E. pas un pli. Je suis, je suis, je suis, Je suis à ce - lui qui me le rem - plit!

ffl.

Tutti *f*

Cuiv.
Batt.

B

DORCAS

Ah! vrai - ment le pa - ra - si - tis - me

Htb.
pp
Bois

C

D.

Sèx - prime a - vec trop de cy - nis - me.

Allegro (♩ = 176)
Cl. tenues *f*

COUPLETS

EUCRATÈS

E - tre pa - ra - site, ah! le bon mé - tier! Le tra - vail très

Fl. Clar.
p Quat. solo
Bou
Trian.

E.

doux est é - lé - men - tai - re, L'ou - til on là - sur soi, c'est

Fl. Cl.
Bou
Trian.

E. un den - tier Et tous les jours, re - pos heb - do - ma - dai - -

Fl.

Cl. B^{on}.

Cl. B^{on} Cors } tenues

Tri.

D

E. - re. A table, il en est qui par - lent sou - vent: Ce

E. sont des sots, ils en ont u - ne cou - che! Mais nous, ce n'est

Fl.

Rall. très peu

pp a tempo

pp

E. pas pour mâ - cher du vent Que nous nous mè - lons d'ou - vrir

E. no - tre bou - che! Mais nous, ce n'est pas pour mâ - cher du

Sans ralentir

E. vent Que nous nous mè - lons d'ou - vrir la bou - che!

Tutti

E. Heu - reux pa - ra - site, il boit, mange et dort, Tout ce - la pour

p Fl. Cl.
p (b) Quat. solo B^{on}
 Tri.

E. rien; à rien il ne pen - se, Et rien il n'a: pas de femme

Fl. Cl.
 B^{on}
 Tri.

E. et pas d'or; Son cof. fre fort est sur lui, c'est sa pan - - -

Fl.

Cl. Bon } tenues
Cors }

Tri.

E. - se. Cer. tains in - vi - tés pin. cent en des - sous L' hô -

E. - tesse, à l'en - droit où la taille est gras - se; Mais lui, plus hon -

Fl.

ff Rall. très peu *pp* a tempo

suivez. *pp* a tempo

E. - nète et lais - sant ces fous, Ne veut tou. cher qu'aux vian. des

E.

qu'on lui pas - se. Mais lui, plus hon - nête et lais - sant ces

E.

fous, Ne veut tou - cher qu'aux vian - des qu'on lui pas - se.

très court

Tutti

E DORCAS

Ah! ce lan - gage est ré - vol - tant, Va, tu n'es

Cl.
B^{ou}
Cuiv.

F Rall. EUCRATÈS I^o tempo

qu'un vieux dé - gou - tant. Non, Non, j'ai le cul - te de mon ven - tre, Je le res -

Quat. Rall. Cuiv. I^o tempo

Batt.

E. *-pecte, a - près lui j'en - tre, Il va de - vant et je le suis Il va de -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. *- vant et je le suis Et pour - vu qu'il ne fas - se pas un pli, Et pour -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes some rests in the right hand, indicated by a '7' (seven sixteenth notes). The bass line continues with eighth notes.

E. *- vu qu'il ne fas - se pas un pli, Je suis, je suis, je suis, je suis à ce -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes markings for *Cor tenue*, *Cuiv.*, and *Batt.*. The system ends with a first ending bracket labeled *1. Fl.*

E. *- lui qui me le rem - plit!*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes markings for *Tutti* and *Batt.*. The system ends with a first ending bracket labeled *1. Fl.*

N° 12

COUPLETS

LAÏS

Rép: Eucratès, c'est mon bluff, tu comprends...

Allegro (♩=144)

p Cresc.

LAÏS

Ce que

Allegro

Bois

PIANO

f

Cors

Pist.
Tromb.

ff

Quat.

A

L.

tu de-man - des, c'est fou. Je le gar - de - rai mal - gré tout Et ne

Hautb.

Quat.
p Suivez

Bois
Cor.

L.

per-drai pas, ca - tas - tro - phe, Mon phi - lo - so - phe! C'est no - tre

Fl.
Htb.

B

L. lu - xe, ce - la sert De mère et mé - me c'est moins cher: Nous

1^{er} Cor tenue

C

L. sommes phi - lo - so - pho - ma - nes, Les cour - ti - sa - nes! Ce - la rem -

Tutti

L. -place un pe - tit chien, C'est très ve - lu, ce - la suit bien, Ce - la

Htb.
Quat. Bois Cors

L. vient quand on l'a - pos - tro - phe, Un phi - lo - so - phe. Et mé - me,

Fl.
Htb.

L. meilleurs ré - sul - tats, Ce-la parle et ne le - che, pas: ça re - po - se de ce qui

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "meilleurs ré - sul - tats, Ce-la parle et ne le - che, pas: ça re - po - se de ce qui". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

L. van - ne La cour-ti - sa - - - ne - En a - voir un c'est très sé - - lect, C'est no-tre

Htb.

Tutti

Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "van - ne La cour-ti - sa - - - ne - En a - voir un c'est très sé - - lect, C'est no-tre". The piano accompaniment includes dynamic markings "Tutti" and "Quat." (Quattro). The vocal line ends with a fermata over the word "lect".

L. complé - ment di - rect: - Il est de no-tre même é - - tof - fe, Le phi - lo - so -

Bois

Cor

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "complé - ment di - rect: - Il est de no-tre même é - - tof - fe, Le phi - lo - so -". The piano accompaniment includes the marking "Bois Cor". The vocal line ends with a fermata over the word "so".

L. - phe.. Tous deux nous tâchons d'at - tra - per La ju - teu - se poire à ta - per; Il

1^{er} Cor tenue

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- phe.. Tous deux nous tâchons d'at - tra - per La ju - teu - se poire à ta - per; Il". The piano accompaniment includes the marking "1^{er} Cor tenue". The vocal line ends with a fermata over the word "Il".

L. tom.be plu.tôt des ba . na . nes Aux courti - sa - - nes! Tous deux nous of.frons nos ta -

Tutti
Quat.

L. .lents, Pour é . du . quer les jeu . nes gens; — Et cour ti . sane et phi . lo . . so . phe, C'est li . mi .

Htb. Fl. Htb.

Bois
Cor

L. -tro - - phe. Comme eux, é . levant les es . prits Et moy . en . nant un cer . tain

1^{er}Cor tenue

L. prix, Nous ouvrons l'Olympeaux pro . fa . nes, Nous, courti - sa - - nes.

suivez
Tutti

N° 13

TRIO ET RONDE
LAÏS, DORCAS, EUCRATÈS

Andante *Rép: DORCAS — Oh! pourtant*

LAÏS 3

DORCAS Non, non, Dor- cas,

EUCRATÈS

Andante 3

Fl. Htb.

PLANO *ff* Quat. *mf* *p*

Cors

B^{on}

L. *lais - se mon corps, As - sez de ces apprets men - teurs, A quoi bon soigner les dé -*

Clar.

L. *-cors Puisqu'il n'est plus de spec - ta - teurs? —*

DORCAS

Il faut pour - tant que je té -

H^b. *Bien chanté*

Cl.

L. C'est i - nu - ti - le!

D. - pi - le... Qu'un trait de cray-on

Htb.

L. Il est cer -

D. bleu ren - de ton oeil cà - lin!

Fl.

L. - né par le cha - grin, Il est cer - né par le cha - grin!

D. Il est cer - né par le cha - grin!

Fl. Cl.

B **Allegro** EUCRATÈS

Ah! c'est ri - di - cule à la fin... Et c'est al -

Tutti

Detailed description: This block contains the musical score for section B. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'.

C

-ler con-tre le ri - te D'Aphro - di - te. Ton corps ne peut être inac -

Moderato (♩=112)

Cuiv. *bien rythmé* 2^e Cor tenue

Detailed description: This block contains the musical score for section C. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 112. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes. Specific instrument instructions include 'Cuiv. bien rythmé' and '2^e Cor tenue'.

-tif, A - fin de rester produc - tif Mais, pas re - produc - tif, Et tes ges - tes per - su - a -


Fl. *p*

Timb 8^e bas.

Detailed description: This block continues the musical score for section C. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a flute part marked 'Fl.' and a timpani part marked 'Timb 8^e bas.' with dynamic markings 'f' and 'p'.

-sifs, Las - cifs Et con - vul - sifs Doivent sa - voir te - nir cap - tifs, Les a - mants suc - ces -

Detailed description: This block continues the musical score for section C. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

E.  *B^{on}* *1^o Fl.*

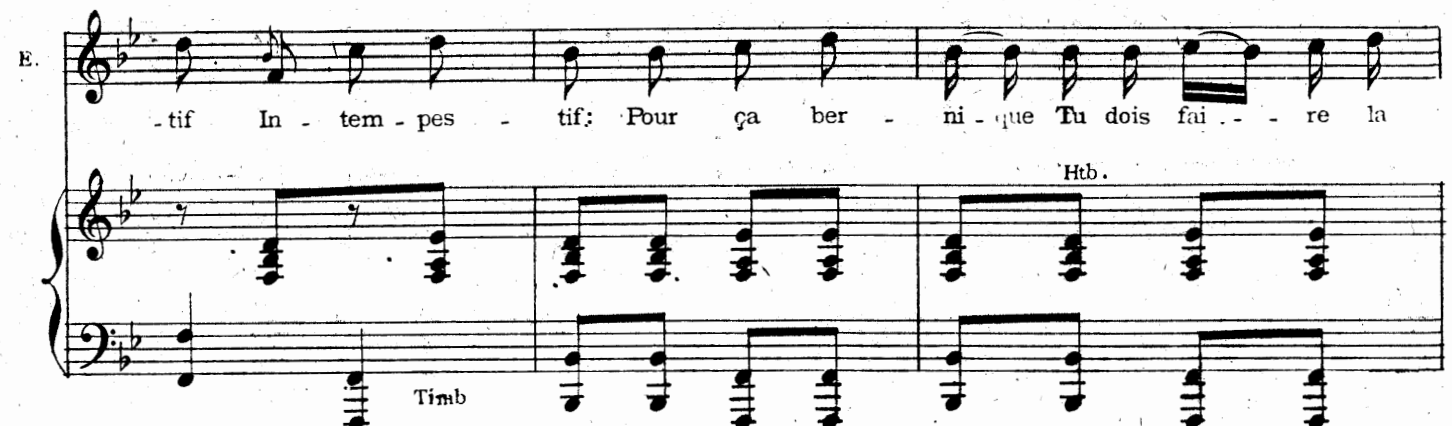
-sifs Mè-me les plus ré-bar-bà - tifs Et ne pas les lais-ser ré - tifs Sur la ques-ti - on des ta -

E. **D**  *Tutti* *Bois*

-rifs Mais, ce qui est pro-hi - bi - tif Et fautif, C'est que ce corps demeure oi -

E.  *Fl.* *Cl. B^{on}*

-sif Et sus-pen-sif, Pour un mo-tif In - tem-pes - tif, Pour un mo -

E.  *Hrb.* *Timb*

-tif In - tem - pes - tif: Pour ça ber - ni - que Tu dois fai - - - re la

L. Ah! ça ber - ni - que Je ne f'rai pas la

E. nique A la - mour pla - to - nique Ah! ça ber - ni - que Tu vas fai - re la -

Fl.

L. nique A la - mour pla - to - ni - que Je m'en

E. nique A la - mour pla - to - ni - que

Bois seuls

And^{te} (♩=84)

L. vais demander aux dieux, hé - las, hé - las, Puisque

bien chanté

Htb. Fl. Cl.

Bon Cor Quat.

L. *mf*

de mon a-mour mal-heureux je suc - com - be, Qu'ils me fas - sent dor -

L. *p*

- mir au - près de Pra - xi - as Ou dans la tom - - -

Bois

Allegro F
EUCRATÈS

L.

- be, ou dans la tom - - - be. Ah! ce dis - cours Nous lais - se

Allegro

Tutti (sans Batt.)

E.

courts, Mais, tri - ple sot - - - te! Tes dieux ils sont fi -

Bois

Bou
Cuiv.

E. *Andante*
 -nis, tes dieux, tes dieux, ils sont fi - nis, Et l'on a cro - che - té la ca - lot - te des

Cor tenues
 Quat.

E. *Andante*
 cieux. A bas la ca - lot - te! Le seul

Bois
 Tutti *ff*
 Timb.

G Un peu large (♩=96)

E. *Un peu large*
 cul - te qu'il faut choi - sir C'est le cul - te de son plai - sir, Tous

Hautb.
 Cuiv.
 Fl.
 Cl.
 B^{on}

E. *Un peu large*
 les au-tres dieux sont en pan - ne; Le seul dieu, c'est la cour - ti - sa - ne C'est

Cl.
 B^{on}
 Htb.
 Tri.

E. *f*
 toi, La - is, c'est toi, La - is, et nous di - sons. — La -

E. *ff* *slarg.* **RONDE** **Allegro moderato** (♩=136)
 - i - ci - sons, — La - i - ci - sons.

Tutti **Allegro moderato**
 Bois Cors
 Timb.

E. Ju - pi - ter est ré - duit en poudre Les dé - bris.
 Htb.

p
 Timb.

E. é - teints de sa fou - dre Sont des al - lu - met - tes ti - sons:

p **LAÏS** **EUCRATÈS**

E. La - i - ci - sons! La - i - ci - sons! La vieil - le Ju - non se dé -

Hautb. Fl.

Cuivres

E. -colle, Lia - ne flé - chit, Minerve est mol - le, Leur gorge a des in - cli - nai - sons:

f **LAÏS** **EUCRATÈS**

E. La - i - ci - sons! La - i - ci - sons! Vénus a per - du tout son charme, En l'offrant

Hautb. Fl.

B^{on}

E. à Mars, cegen - dar - mé, Dans des a - mours de gar - ni - son: La - i - ci - sons!

Hautb. Fl.

B^{on} Cuivres

LAÏS

EUCRATÈS

p
 La - i - ci - sons! Pan est mort Et quant à Mer - cure Il n'est plus bon que pour la
 Hautb.

LAÏS

E. cure De certains maux que nous tai - sons: La - i - ci - sons! La - i - ci -

EUCRATÈS

I. - sons! Quant à Nep - tune il s'en ca - naille, Tous ses a - mis sont portés -
 Hautb.
ff. *p* cl. Bon Cors

LAÏS

E. - caille; Il ne vit: qu'avec des pois - sons: La - i - ci - sons! La - i - ci -
 Fl.

F EUCRATÈS

L

sons! Et pour A - pollon, autres-clandre, Avant Os - car Wilde, il sut prendre, L'intérêt des pe-tits gar -

Hautb. Fl.

E

LAÏS

La - i - ci - sons! Tous ces dieux, nous les mé - pri -

- çons: La - i - ci - sons! Tous ces dieux, nous les mé - pri -

Fl. Hautb. Cl. B^{on}

L

ff Sans ral.

sons, Tous ces dieux, nous les mé - pri - sons: La - i - ci - sons!

E

ff Sans ral.

sons, Tous ces dieux, nous les mé - pri - sons: La - i - ci - sons!

Fl. Cuivres *ff* Tutti Timb.

N° 14

INVOCATION

LAÏS

Rép. Ceux de mon pays

Modéré presque Andante (♩ = 84)

LAÏS

PIANO

Bien chanté
Von solo
(On parle)
Quat.
ppp

Rép. Les dieux nouveaux sont moins fatigués

Vlle solo
Cor tenue

pp **A**

As - tar - té, ne fais pas qu'il vien - ne, Mais seu - le - ment qu'il se sou -
Hautb.

L.

- vien - ne De la dou - ceur de mes seins nus Et de ces plai - sir - in - con -
Cl.

B

L. *p*
 -nus Que nous con - nu - mes! *Bien chanté* As - tar - té, toi qui
 Vous

L.
 nous ral - lu - mes Les cœurs é - teints, toi qui con - su - mes No - tre sang dans la vo - lup -

C

L. *Très peu Rall. a Tempo*
 - té, Fais qu'il re - gret - te mon doig - té, As - tar - té, As - tar - té!
 Fl. 1^{re} Cl. *suivez*

L. *pp*
 As - tar - té, fais que ma ri - va - le Lui pa - rais - se laide et vé -
 Hautb.

L. *na - le, Quelle sen - te le poil de chien, Que son bai - ser a - près le*
Cl.

L. *mien Semb le une au - mô - ne! Bien chanté*
Fais quelle ait des jam -
Bon *mf* *pp*
Vous

L. *- bes de fau - ne, Quelle ait l'œil miteux, la peau jau - ne, Quelle offre un vieux bec é - den - té!*
Et
ff

L. *je bé - ni - rai ta bon - té, Astar - té, As - tar - té!*
Fl. Cl. *ff* *p Rall* *a tempo*
Cl. *perdendo*
Bon

N° 15

DUO ET COUPLETS

LAÏS, AGATHOS

Moderato

Rép: Mais quelle aventure extraordinaire

LAÏS

AGATHOS

PIANO

Musical score for LAÏS, AGATHOS, and PIANO. The LAÏS part is a single rest. The AGATHOS part has the lyrics "Je suis en cor". The PIANO part includes markings for "Hautb.", "Cl.", "Bou", and "Cor".

A.

Musical score for LAÏS, AGATHOS, and PIANO. The LAÏS part has the lyrics "tout é-tour-di Et j'ai du mal à me re-met-tre;". The PIANO part includes markings for "Cl.", "Bou", and "Cor".

A.

Musical score for LAÏS, AGATHOS, and PIANO. The LAÏS part has the lyrics "Je sens frissonner tout mon être, Après ce qu'Eucratès m'a dit.". The PIANO part includes markings for "p" and "ff > Bois".

B

A. *p*
 Se peut-il que j'aie cet-te joi-e De de-ve-nir ton dé-fen-seur,
 Cl. *p*
 B^{on}
 Bois

C

LAÏS

Oui, je

A. *f*
 Faut-il vrai-ment qu'en toi, je voi-e Ma sœur. ma sœur, ma sœur!
 Quat
 Cuivres *f* *pp*

L. *f*
 suis cet-te sœur de joi-e, Oui je suis cet-te sœur de joi-e!
 Quat solo *simile*
 Bois

AGATHOS

Cet-te nou-vel - - le me foudroie: On au-rait dû - me pré-pa-rer;

p Quat.
 Cl. *p*
 B^{on}
 Cor
 Hautb.

A.

Je suis content et je larmoi - e; Faut-il ri - re, faut-il pleu - rer?

Bois

A.

Mon cœur, tour a tour tremble et flam - be, Je vou - drais sau - ter, ga - lo - per;

Cl. Bomp

Bois

LAÏS *Parle*: Quoi donc? EUCRATÈS

Re - mets -

A.

Mais lé - moi vient de me cou - per... La jam - be, la jam - be, la jam - be!

Quat. Cuivres

D.

toi, ne te trou - ble pas, Lais - se ta jambe et prends son bras, Ah! prends mon

Quat. solo

Bois Cors

LAÏS

Rall.

E All^{to}

L. *bras!*

A. *f* Ah! *p* Ah! oui, ma sœur, sou-tiens ton frè-re! *f* Ah! le bras,

f rall *p* **All^{to}** *f*

Cuivres

Timb.

A. *p* le bras d'u-ne sœur, Ce-la vaat le sein d'u-ne mè-re; Moins nouris-

p

F Un peu plus vite

L. Ah! oui, ta sœur soutient son frè-re, Ah! le bras

A. -sant, mais plus berceur: Ah! oui, ma sœur, soutiens ton frè-re, Ah! le bras

p **Tutti** *f*

Un peu plus vite

Batterie

L. le bras d'u - ne sœur, Ce - la vaut le sein d'u - ne mè - re

A. le bras d'u - ne sœur, Ce - la vaut le sein d'u - ne mè - re Moins nourris -

L. - re, Moins nourrissant, mais plus ber - - ceur.

A. sant Moins nourrissant, mais plus ber - - ceur.

pp **G**

pp

f Cor tenue

Cor solo Que tu res -

Bien chanté

L. Nest - ce pas, c'est frap - pant?

A. - semblent à mon pè - re!

B^{on}

L.  Mys -

A.  Plus que moi, cu - ri - eux mys - tère - - - re!

Cor solo  *Cl.* 

L.  - - - tère suf - fo - cant!

A.  - - - J'au - rais pen - sé sans qu'on le di - se E - tre ton -

Cor solo  *Bois* 

L.  Oui, l'on voit, dès qu'on fra - ter - ni - se, Que t'es un jeune hom - me très

A.  frère ou ton cousin!

Bois 

H

L. *fin!* _____ Ah! dis -

A. Et mon cœur sent _____ sous ma ma - mel - le, *Fl. Hautb.*

L. moi ce que ton cœur sent! _____

A. Qu' - ne voix lui dit: c'est bien

L. *ff* Cet - te voix, C'est la voix du sang, la voix du sang, la voix du

A. el - le!

ff **I** *ff* *en pressant*

ff *en pressant*

ff *Tutti*

Cuivres

L. sang. Ah! oui ta sœur

A. *ff* Ah! Ah! oui, ma sœur, sou-tiens ton frè - - re, Ah! le bras,

Rall *a tempo*

L. sou-tient son frè - re, Voi - ci mœ

A. le bras d'ù - ne sœur, Ce - la vaut le sein d'ù - ne mè - - re,

L. bras. *ff* Un peu plus vite Je suis ta sœur, Ah! oui, ta

A. *pp* Moins nour - ris - sant, mais plus ber - ceur, Ah! oui, ma

pp *ff* Un peu plus vite

J

L. *sœur sou-tient son frè - re, Ah! le bras, le bras du - ne sœur,*

A. *sœur, sou-tiens ton frè - re, Ah! le bras, le bras du - ne sœur,*

Animato

L. *Ce - la vaut le sein du - ne mè - re, Moins nour - ris - sant, moins nour - ris -*

A. *Ce - la vaut le sein du - ne mère, Moins nourris - sant Moins nour - ris - sant, moins nour - ris -*

Slarg. a Tempo

L. *-sant, mais plus berceur, mais plus ber - ceur. Je suis ta sœur!*

A. *-sant, mais plus berceur, mais plus ber - ceur Ah oui ma sœur!*

Slarg. a Tempo

Alleg. Rall.

K Allegro

A. *Allegro*

Pourquoi faut - il que cet - te voix tou - chan -

Allegro Haut. *p* Cor tenue B^{on} Fl. Cl. Alto vlle

A. -te Au - jour - d'hui seu - le - ment nous chan - - - te?

L LAIS *Très léger*

Ah! si l'on s'é-tait con - nu tout pe - tit, pe - tit, L'un con-tre l'autre on

Quat *Très léger*

Triang.

pp AGATHOS

rubato

L. se se-rait bien blot - ti: Ah! si l'on s'é-tait con - nu tout pe - tit, tout pe -

suives

Rall très peu A tempo
ppp

A.

-tit, Ce pou - vait è - tre si gen - til!

M

suivez

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords: G4-B4, A4-G4, F4-E4, and G4-B4. Dynamics include 'ppp' and 'suivez'.

A.

J'au-rais gar - dé dans mes mains tes me - not - tes Et, pour que tu

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords: G4-B4, A4-G4, F4-E4, and G4-B4. Dynamics include 'p' and 'pp'.

A.

me mon-tres tes — que - not - tes, J'au-rais frot - té mon nez à ton men-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords: G4-B4, A4-G4, F4-E4, and G4-B4.

A.

-ton, J'au - rais cha-touil - lé ton pe - tit pe - ton, Nous au - rions trou-

LAÏS N

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords: G4-B4, A4-G4, F4-E4, and G4-B4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

A. *vé que c'é - tait mer - veil - le De sui - vre dans l'air le vol*

A. *d'une a - beil - le, De je - ter du grain au pe - tit pous -*

A. *- sin, De re - gar - der les pois - sons du bas - sin.*

L. *Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit, Ce pouvait é - tre*

A. *Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit, Ce pouvait é - tre*

L. *f* *p*
 si gen - til! Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit,

A. *f* *p*
 si gen - til! Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit,

L. *f* *p*
 Ce pou-vait é - tre si gen - til!

A. *f* *p*
 Ce pou-vait é - tre si gen - til!

A. *p*
 Nous au-rions goûté la joie en - fan - ti - ne De mor - dre tous

deux — la mè-me tar - ti - ne Et puis, si ce - la sè - tait ré-pan-

A. - du, De s'embrasser pour que rien soit per - du. Je t'au-rais prè - té ma pou-

P LAÏS

L. -pée en ci-re; Tu m'au-rais prè - té ton pan - tin qu'on ti - re, Pour fai - re che-

L. -val ton dos in - cli - né Et moi mes doigts pour met-tre dans ton nez.

Très lié

L. *ff* Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit, *pp* Ce pou-vait è - tre

A. *ff* Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit, *pp* Ce pou-vait è - tre

mf

L. *pp* si gen - til! Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit,

A. *pp* si gen - til! Ah! si l'on s'é-tait con - nu pe - tit, tout pe - tit,

f

L. *p* Ce pou-vait è - tre *P pp* si gen - til! *p* L'un con-tre l'au-tre

A. *p* Ce pou-vait è - tre *pp* si gen - til!

L. *pp*
 bien blot - tis, Si l'on s'é-tait con -

A. *pp*
 L'un con-tre l'au-tre bien blot - tis!

L. -nu pe - tits, tout pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits, tout pe -

A. pe - tits, tout pe - tits pe - tits, pe - tits, pe - tits, tout pe -

L. *En écho* *Rall. e perdendo* *ppp*
 - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits, tout pe - tits.

A. *En écho* *Rall. e perdendo* *ppp*
 - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits, tout pe - tits.

En écho *Rall. e perdendo* *f*

N° 16

SORTIE

EUCRATÈS, AGATHOS

Rép: Allons, Eucratès et vite.

EUCRATÈS
AGATHOS

Allegro (♩=168)

f A

PIANO

Allegro

Par - tons les cher - cher, par -

Hautb.

1^{re} Cl.
Bon

ff Bois et Cuivres seuls

p Quat.

Timb.

E.
A.

-tonssans retard; Par - tons et fi - lons com.me un dard, Par - tons prestement, re -

Fl.

Cuivres.

E.
A.

-ve-nons dar'dar', Dé - gui-sons-nous en An - ti - lo - pes, Par - tons, dé - got-tons le

Cuivres

E.
A.

zèbre et li-zard Et lièvre, et cerf et lé-o - pard. — Tout ce qui trotte et tout

E.
A.

ce qui ga-lo - pe, Par - tons et fi-lons comme un dard. —

Quat.seul

pp perendosi

N° 17

COUPLETS DU PETIT FRÈRE ET FINAL

LAÏS, XANTHO, DORCAS, PARTHÉNIS, AGATHOS, EUCRATÈS, CHOEUR

LAÏS
XANTHO
DORCAS
PARTHÉNIS

AGATHOS
EUCRATÈS

CHOEUR
Soprani
Alti
Ténors
Basses

PIANO

Allegro très rythmé (♩ = 126)

Rép. Ton frère? — LAÏS, Mon frère.

PARTHÉNIS

Ce.

Allegro très rythmé

f *Tutti* *Quat.* *p*

Cl. solo

P.

XANTHO

frè - re qui tom-be du ciel Doit être un frè-re na-tu - rel? Ou Hautb. B^{aa}

X.

PARTHÉNIS

mè - me ce grand flan - drin Se-rait - il frère a - dul - té - rin? Peut -

Cor.

XANTHO

P. être, et c'est beaucoup moins laid, Ce - la n'est qu'un frè - re de lait? Cedoit

Fl. Hautb.

Bon

X. être, et non sans mo - tif, Plus tôt un frè - re pu - ta - tif? Mais

B

Fl. Cl.

L. non, ma chè - re, mais non, ma chè - re, C'est tout simple -

p

f

L. - ment mon pe - tit frè - - re. Très vif Un pe - tit

Tutti

Fl. Cl.

Triang.

Cór

Tutti

Timb.

C

L. frère, ah! c'est char-mant: C'est moins en-com-brant qu'un a-mant, Et plus

p Bois
Quat.

Quat. solo

L. sé-dui-sant qu'un eu-nu-que; Il tient com-pa-gnie, on l'é-

Bois

Cor tenue

p

D

L. - du-que; C'est un en-fant à di-ver-tir: On l'habille, on le fait sor-tir, Et mè-

Fl.

Bon

Suivez

Bon

a Tempo

L. - me parfois le con-trai-re, — Le pe-tit frè-re, Et mè-

a Tempo

E

En pressant

a Tempo

L. *-me parfois, le con - trai - re, Le pe - tit frè - re. En outre*

Bois
Corns

L. *et c'est très at - ti - rant, Pe - tit frè - re de - vien - dra grand, Pour - vu que*

Bois
Quat.
Toujours pp l'accompagnement

Quat. solo

L. *Zeus lui prè - te vi - e Et l'on com - prend qu'on le con -*

Bois
Cor tenue

L. *- vi - e. On le re - çoit a - vectransport, Heu - reu - se qu'il ar - rive au port, Et la*

Rall.

Fl.
B^{on}
suivez

B^{on}

L *a Tempo*

por-te sou - vre, co - ché - re, — Au pe-tit frè - - - re. Et la

a Tempo

I. *Sans rall.* *En pressant* **DORCAS**

por-te sou - vre, co - ché - re, Au pe-tit frè - - - re. Les voi-

Bois Cors *En pressant*

F *Allegro* **AGATHOS, EUCRATÈS**

-là, les voi - là! — C'est nous, nous voi - là, sans au-cun re-tard, Nous

Tutti En élargissant *Allegro pp* *Quat. solo*

A. E.

a-vons fi - lé comme un dard, — Par - tis pres-tement, re - ve-nus dar-dare Et

A.
E.

dé - gui - sés en an - ti - lo - - pe; Nous a - vons grat - té le

Bois
Cuivres
Tamb.

A.
E.

zèbre et l'i - zard, Et lièvre, et cerf et lé - o - pard, ——— Tout

Cuivres

A.
E.

ce qui trotte et tout ce qui ga - lo - pe; Nous a - vons fi - lé comme un

A.
E.

dard.

G

fff

Pas trop vite. All^o très rythmé

AGATHOS

Ma foi, j'n'ai pris, Cet - te fois - ci, Qu' - mon sac de nuit, mes va -

Quat. *mf* Fl. Bon Cl. Bon

Timb.

LAÏS

A. - li - - - ses Oui! Ça ne fait rien, Ça suf - fit bien,

L. Si t'as un peigne et deux ch'mi - - - - - Tutti - ses

EUCRATÈS

L. Bien. A - ga - thos, ouf! N'est pas pi - gnouf! Il a plus de vingt-cinq

mf

LAIS (à Dorcas)

F. mal les, Ouf! Prends dé-jà ça Et mets ça là! Que dans sa chambre on lins

Rall. poco

a Tempo

Tous les PERSONNAGES

L. tal le. Va. Ça tombe à pic, Et c'est très chic, Lors. que l'on est en vo-

L. A. E. ya - - - ge. chic! D'trou-ver l'log'ement D'un d'ses pa-rents Pour y met-tre son ba-

Sans rall.

AGATHOS

L. ga - - - ge. V'lan! Oh! l'é-tran - ge dou - ceur De re-trou - ver sa

Bois Cors tenue

A. *sœur* Quand on ne peut pré - voir Qu'on en de - vait a -

A voir. Cet - te sœur est le fruit, le fruit d'un pre mier

A. lit. C'est beaucoup mieux, c'est beaucoup mieux, Elle en vaut deux, El - le en - vaut

Rubato *Rall*

A. *a Tempo* deux. Ah! Elle en vaut

T. *a Tempo* TOUS *ff* Oh! l'é - tran - ge dou - ceur De re - trou - ver sa

Culv. *ff*

G.C. Cymb.

A deux. Elle en vaut deux,

T sœur. Quand on ne peut pré - voir Qu'on en de - vait a - voir. Cet.

A Elle en vaut deux. Oh!

T te sœur est le fruit, le fruit d'un au - tre lit. Oh!

LAIS avec Agathos

A l'é - tran - ge dou - ceur De re - trouver sa sœur, De re - trouver sa sœur. Oui.

X. P. D. l'é - tran - ge dou - ceur De re - trouver sa sœur, De re - trouver sa sœur. Oui.

E. l'é - tran - ge dou - ceur De re - trouver sa sœur, De re - trouver sa sœur. Oui.

XANTHO

Se - rait - ce lui? C'est i - nou - i! C'est bien là ton pe - tit

Cors *mf* Quat. Cl. B^{on}

LAÏS

X. frè - re? Oui, C'est ce - lui - ci, Il loge i - ci, Nous a - vons le même

Fl. Htb. Tutti Cl. B^{on}

EUCRATÈS

L. pe - re? Oui! Oui, mais ce qui Est un en - nui, Ils n'ont pas la même

Tutti *f* *mf* Fl. Htb. Fl. Htb.

AGATHOS

B. me - re. Oui. Bah' qu'est ce - ci, Quand même ain - si Nous faisons tous deux la

LAIS
AGATHOS

A
pai - re. Nous fai - sons tous deux la pai - re, La

X
P
D
E
Voi - ci la sœur et le frè - re. Voi - ci la sœur et le

Cresc.

L
A
paire Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

X
P
D
E
frè - re. Les voi - ci, les voi - ci, les voi - ci. Ah!

Rall.

a tempo
Tous les PERSONNAGES

l'é - tran - ge dou - ceur De re - trou - ver sa sœur, Quand

a tempo

Tous
on ne peut pré - voir Qu'on en de - vait a - voir. Cet -

Tous
- te sœur est le fruit, le fruit d'un au - tre lit. Ah! l'é - trange dou -

Tous
- ceur De re - trou - ver sa sœur, de re - trou - ver sa sœur, de re - trou - ver sa

Allarg. En pressant

Tous
sœur, de re trou - ver sa sœur.

N° 18

ENTR'ACTE

PIANO

Allegro

Tutti ff

Timb.

A

Cuivres *ff*

Quat.

Cl. Cors

Fl. Bon

Timb. Triang.

Hautb.

Fl.

Hautb. *p* **B**

Bois

Fl. Hautb.

Fl. Bon

Cors Bon *f*

Timb. Triang.

Bois

Cuivres

Triang. Timb.

Tutti

f

C Tutti

ff

p

Bien chanté

Vous

Cor

Hautb. Cl. Bon

D Tutti

p

Vous

Cor

E

Hautb.

Bois

Vous

pp

Timb.

F

Bois

Fl.

Triang.

p

pp Comme en un écho Quat. seul

Rall.

Tutti

ppp

ff

ff

8

Enchainez

ACTE III

N° 19

DUO

DORCAS, EUCRATÈS

DORCAS

EUCRATÈS

PIANO

Allegro. Très gai.

Très léger.

Bois
Vons

Cuivres
Quat.

Encore un
Hautb.

f

p

E.

peu de ce - lui - là Re - pas - se - moi de la fougère Et de la pâ - te que voi

Bois Vons Bois Vons Bois B^{on}

DORCAS

E.

- là..... Eu - cra - tès ex - a - gère, Eu - cra - tès: ex - a - gère Un, ça va

Vons Bois Vons Bois Vons

2^e Cor

A EUCRATÈS

D. bien, mais trois, c'est trop! Non, non, en - cor de ce - lui - là, . Re - pas - se -

Hautb.
vous Fl.
Cl. vous

DORCAS

E. moi de la fougère Et de la pâ - te que voi - là.... Eu - cra - tès ex - a - gère. Eucra -

Fl.
Cl. Bon

EUCRATÈS

D. - tès ex - a - gère Psst! o - bé - is au trot, au trot, au trot!

Très léger.
pp

Bon

B DORCAS

La - is va me , gron - der de tout ce gas - pil -

Hautb. tenue Fl.
Bon

D.

- la - ge: Tous ses fla - cons sont au pil - la -

Von

C EUCRATÈS

D.

- ge... Vins ou par - fums, fla - cons doivent è - tre vi -

Hautb.

p

Fl. Cl. *Vons* Fl. Cl. *Vons*

E.

- dés: Les li - quides, sont faits pour è - tre li - quidés Les li - qui - des sont faits pour è - tre li - qui -

Quat.

D *mf* **E**

E.

- dés! *Tutti Allegro* Puis - qui - ci rentra la for -

ff *Quat. solo mf*

E. *tu - ne Grâce à mon i - dée op - por - tu - ne, Ma mi - se doit, a - vec rai -*

Fl.
Bon

E. *- son, Sui - vre le train de la mai - son, Pour ne plus avoir l'air d'un*

Hautb.
Bon
Cors

F

E. *cuisse Il faut que l'on me ca - la - mis - tre: Es - cla - ve, ca - la - mis - tre -*

Fl.
Bon

Hautb.
Cl.

E. *- moi, Fri - se - moi, c'est là ton em - ploi; I - non - de - moi de cet - te myr - rhe, Il*

Tutti

G

E. faut désormais qu'on m'ad - mi - re: Je ne veux plus être un bar - bon: Va - po - ri -

Cor Tenue

II

E. - se - moi du sent bon. Va - po - ri - se, Pul - vé - ri - se, Va - po - ri - se, Pul - vé - ri - se Et sucre -

Très léger

Fl.
B^{on}

Très léger

Triang.

E. moi comme un bonbon C'est bon, c'est bon, c'est bon. Va - po - ri - se, Pul - vé - ri - se, Va - po -

Hautb.

Fl.
B^{on}

Cuivres

p

E. - ri - se, Pul - vé - ri - se, Et su - cre - moi comme un bonbon C'est bon. As -

Tutti

p

E. *per-ge-moi de ces es - sen - ces, Qui donnent des ef - fer - ves - cen - ces Et de ce par - fum au li -*

Fl.

Quart. solo

Bon

E. *-las Qui vous prend le nez à vingt pas. — Oui, je veux les chairs é - car -*

Hautb.

Bon Cors.

E. *-lates, Ma - ri - ner dans les a - ro - ma - - tes Et bar - bot - ter comme un ca -*

Fl.

Bon

Hautb. Cl.

E. *-nard Dans le cin - name et dans le nard; N'é - par - gne rien pour ma toi - let - - te, Il*

Tutti

E. *vaut mieux sentir la vio - let - - te. Vas - y, Dor-cas, mets - en, mets - en, Que d'o - do -*

Cor tenue

E. *- rer le par - me - san. Va - po - ri - se, Pul - vé - ri - se, Va - po - ri - se, Pul - vé - rise, Ver - se que*

Fl. B^{on} Triang.

E. *je sois re - lui - sant Mets - en, mets - en, mets - en, Va - po - ri - se, Pul - vé - ri - se, Va - po -*

Hautb. Fl. B^{on} Cuivres *p*

E. *- ri - se, Pul - vé - rise, Ver - se que je sois re - lui - sant, Mets - en!*

Tutti *ff*

N° 20

COUPLETS

"Je l'aime."

LAÏS

Rép. Agathos? - LAÏS: Je l'aime..

LAÏS

Andante.

On ne sait pas com-ment çavient Mais tout-à-coup, v'lan! ça vous

PIANO

Cuivres
Quat. *f* *p* 1^{er} Cor tenue

L.

tient! Et quand ça vous tient, ça tient bien. Tu m'af - fir - mes qu'il est très

Cl.
Bon

L.

bè - te... C'est vrai, mais je ne vois plus rien... Je l'ai - - me, je

Bois

B
Un peu plus animé

L.  *l'ai - me, j'ai per-du la tète - - te... Il pour-rait être épais et gras Ou mai-gre,*
Un peu plus animé *Fl.*
Cl.
B^{on}

L.  *comme un é - cha - las, Un œil en haut et l'autre en bas, Bancroche ou bran -*
Fl.

L.  *lant de la crête, - - - Tout ça, je ne le ver-rai pas, - - - Tout*
mf C

L.  *ça, je ne le ver-rai pas, - - - Je l'ai - me, je l'ai - me, j'ai per-du la*

1^o tempo *p* **D**

L. *p*
 tè - - - te. On s'en al - lait tran - quil - le - ment Sans
 1^o tempo

L.
 pen - ser à prendre un a - mant — Et tout - à - coup su - bi - te - ment — On

L.
 est pri - se, le cœur s'ar - rè - te Et l'on ne sait jamais com - ment; — On

L. *p*
 ai - me, On ai - me, On a per - du la tè - - - te

Tutti

N° 21

COUPLETS

EUCRATES

Rép. Par Vénus, que les femmes sont assommantes!

EUCRATES

Modéré

PIANO

Modéré Fl. Cl.

f Cors Quat.

E.

A

Les femmes, ê-tres a-nor-maux, Sont la sour-ce de tous nos maux; Il leur faut des jou-ets nou-

Hautb.

p Cl. tenue

E.

-veaux Pour leurs humeurs in-ter-mit - ten - tes, Ce sont de drô - les dà - ni -

Fl. solo

Au théâtre, ce morceau se chante en Mi b.

E.  **maux: El - les ne sont ja - mais con - ten - - teš!** **Tutti**

B
E.  **Hi - er, c'é - tait la chas - te - té, Bon, mais au - jourd'hui, nou - veau - té, Las - ses de leur oi - si - ve -**
1^{re} Cl. 1^{re} Fl.
B^{on}

E.  **- té Tes lè - vres com - bien in - cons - tan - - tes, Ré -**

C
E.  **- cla - ment de la vo - lup - té: Les fem - mes sont dé - con - cer -**

E. *-tan - - tes, Dé - con - cer - tan - - tes!*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a long note on 'tan' and a fermata over the final 'tes!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E. *Tes pareil - les, pour de l'ar - gent, Font certain geste en - cou - ra - geant; T'en as, c'est plus in - telli -*

Hautb.

Cl. tenue

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more rhythmic and melodic. The piano accompaniment includes the instruction 'Hautb.' (Hautbois) above the treble staff and 'Cl. tenue' (Clarinete tenue) below the bass staff, indicating the instruments playing the accompaniment.

E. *- gent, Sans ces - fa - ti - gues re - bu - tan - tes Et tu te plains! Ah! c'est ra -*

Fl. solo

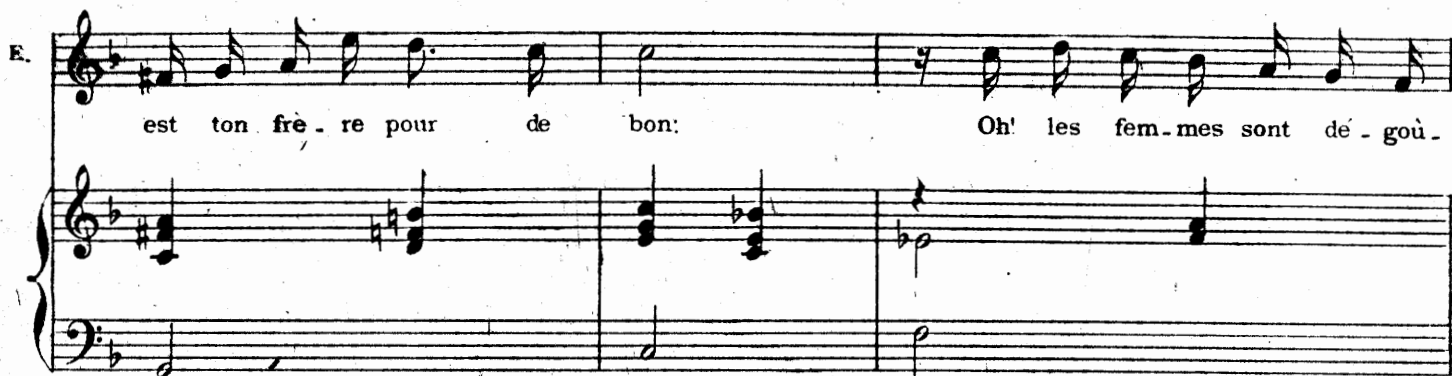
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'ra'. The piano accompaniment includes the instruction 'Fl. solo' (Flûte solo) above the treble staff, indicating the instrument playing the accompaniment.

E. *- geant! Que les fem - mes sont em - bê - tan - - tes!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'tes!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E.  *pp*
 Ton amour pour ce jeune oi - son N'est pas clair, tu dois dis pas non, Penser de ce pe - tit gar -

E. 
 - con, O pers - pec - ti - ves ex - ci - tan - - tes! Qu'il

E. 
 est ton frè - re pour de bon: Oh! les fem - mes sont dé - gou -

E. 
 - tan - - tes, sont dé - gou - tan - - tes!
 Tutti

N° 22

AIR

AGATHOS

Rép. J'ai été un enfant bien malheureux.

AGATHOS

Allegro p

J'ai vé-cu triste et so-li-

PIANO

mf Tutti *p* Cl. Cor Tenue

A.

Fl. Hautb.

Fl. - tai - - re Sous la fé - ru - - le de pa - pa,

A.

U - ne jeu - nes - se sé - den - tai - - re Que jamais rien - - n'é - man - ci -

A

-pa. A - vec un pré - cep - teur austère, On

Cuivres *pp*

A

me laissait à la mai - son: Pour m'as - sou - plir le ca - rac -

p

Fl. Hautb. *p*

A

- tè - re, On me te - nait comme en pri - son.

Cl. B^{on}

A

J'ai vé - cu triste et so - li - tai - re, Triste et so - li - tai

B

mf Bien chanté

A.

re, Je n'ai pas con-nu

Fl. Hautb.

p *mf*

tr.

A.

la tendres se Des fem-mes: ni mè-re, ni soeurs.

C

A.

Je fus se-vré de la ca-res se De leurs bras câ-lins et ber-

p

Cor tenue

A.

-ceurs de leurs bras câ-lins et ber-ceurs, Et mon pau-vre cœur en de-tres se

p

Rall. Bois

D

A. Bat - tait envain à se bri - ser, Nul - le ne m'ap - por - ta li

A. -vres se Su - ave et dou - - - ce du bai - ser:

Fl. Bon
Cor tenue
Cuivres

A. Je n'ai pas con - nu la ten - dres - - - se, la ten - dres

Hautb.
Cl.
Bon

pp

E *Beaucoup plus lent*

A. - se. Quand j'é - tais seul, je rê - vais d'el - - - les, Et

Cl.
Cor tenues
Fl.
Hautb.

pp suivez

pp

A.  *pp*

lors - qu'ar - ri - vait le prin - temps, Quand rou - cou - lent les tour - te -

pp

A.  *pp*

rel - les, Quand l'air a des parfums flot - tants,

Cuivres

F *f*

A.  *f*

Je pen - sais qu'el - les é - taient bel - les Et j'ap - pe - lais de tous mes

A. *p*

vœux, Sim - ple - ment - comme un fris-son d'ai - les, L'ef -

Hautb.

A.

-fleu - re - ment de leurs che - veux : Quand j'é-tais seul, je rêvais

Cl.
B²ⁿ

A.

d'el - les, Oui, toujours d'el - les.

Suivez

Tutti

ff

N° 23

ENSEMBLE

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

Rép. Vous n'allez pas rester debout?

Très rythmé

Allegro

LAÏS

Je vous en prie,

XANTHO
PARTHÉNIS

AGATHOS

EUCRATÈS

CHŒUR

Allegro Très rythmé.

PIANO

Tutti

p
Tamb. de B.

EUCRATÈS

L.

as-sey-ez-vous; Vous prendrez bien quelque chose? Et puis, comme on

F1.
Bon

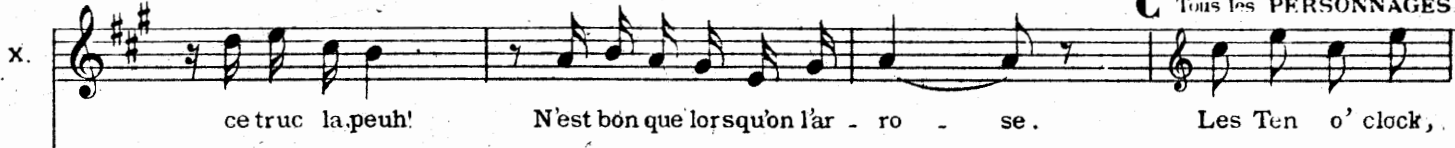
B XANTHO

E.  *est en-tre nous, Faut pas la faire à la po-se. Nous ne prendrons*

EUCRATÈS

X.  *qu'un pe-tit peu De con-fi-ture à la ro-se... Chacun songòt,*

C Tous les PERSONNAGES

X.  *ce truc la-peuh! N'est bon que lorsqu'on l'ar-ro-se. Les Ten o'clock,*

CHŒUR

				
				SOPRANI
				ALTI
				TENORS
				BASSES
				<i>Les Ten o'clock,</i>
				<i>Les Ten o'clock,</i>
				<i>Les Ten o'clock,</i>
				<i>Triang.</i>

T.
C'est vraiment bien moins toc Et mieux as - sor - ti Que les five o'clock tea

Sop.
Alt.
C'est vraiment bien moins toc Et mieux as - sor - ti Que les five o'clock tea

Tén.
C'est vraiment bien moins toc Et mieux as - sor - ti Que les five o'clock tea

Bas.
C'est vraiment bien moins toc Et mieux as - sor - ti Que les five o'clock tea

T.
Comme un di - ner, C'est fait pour voi - si - ner Et gen - ti - ment dé - bi - ner!

Sop.
Alt.
Comme un di - ner, C'est fait pour voi - si - ner Et gen - ti - ment dé - bi - ner!

Tén.
Comme un di - ner, C'est fait pour voi - si - ner Et gen - ti - ment dé - bi - ner!

Bas.
Comme un di - ner, C'est fait pour voi - si - ner Et gen - ti - ment dé - bi - ner!

m^f
Cuivres

D

LAÏS

Toi, mets - toi là et toi zi - ci, Pre - nez ce que bon vous

Fl. Bon

p Tamb de B.

XANTHO et PARTHÉNIS

L. sem - ble... Pour nous, voy - ons, pas de chi - chi, Nous boi - rons très bien en -

LAÏS, à Agathos

X. P. - sem - ble. Toi, près de moi; près de ta sœur; Ain - si qu' doit l'être un

AGATHOS

L. frè - re. Ah'oui, ah'oui, c'est, ô bonheur! La pla - ce que je pré -

TOUS
pp

A. *pp*
- fe - re... Go - be - lot - tons Tous les vins si - ro - tons, De tout gri - gno

Sop. *pp*
Alt. Go - be - lot - tons Tous les vins si - ro - tons, De tout gri - gno -

Tén. *pp*
Go - be - lot - tons Tous les vins si - ro - tons, De tout gri - gno -

Bas. *pp*
Go - be - lot - tons Tous les vins si - ro - tons, De tout gri - gno

pp
'Triang

T. *pp*
- tons Et sur tout pa - po - tons. Les pe - tits fours Se pré - tent aux dis - cours

Sop. *pp*
Alt. - tons Et sur tout pa - po - tons. Les pe - tits fours Se pré - tent aux dis - cours

Tén. *pp*
- tons Et sur tout pa - po - tons. Les pe - tits fours Se pré - tent aux dis - cours

Bas. *pp*
- tons Et sur tout pa - po - tons. Les pe - tits fours Se pré - tent aux dis - cours

m
Cuires

T. *f* Qui dé - ci - dent des a - mours .

Sop. Alt. *f* Qui dé - ci - dent des a - mours

Tén. *f* Qui dé - ci - dent des a - mours .

Bas. *f* Qui dé - ci - dent des a - mours .

f *ff* *ppp jusqu'à la fin* Quat. solo

N° 24

LA DANSE

LAÏS, AGATHOS, TOUS LES PERSONNAGES

Lent

LAÏS

PIANO

ff Tutti

Cuiv.

p Cl. B^{on} Quat. Cuiv.

La danse est

L.

d'essence di - vi - ne, El - le doit é - voquer l'amour. El - le vient

Htb. Fl.

L.

même à son se - cours Et su - bi - te - ment le raf - fi - - ne!

TOUS

Dan - se di -

L. Elle en des - si - ne les contours, En nous pré - sentant tour à tour,

T. - vi - ne!

Cl.
B^{on}
Cuv.
p Quat.

Htb. Fl.

L. Ce qu'on montre et ce qu'on de - vine, Ce qu'on de - vi - - - - - ne!

T. Ce qu'on de vi - - - - - ne!

Cl.
Cors

Moderato (♩ = ♪)

L. Un regard que l'on vous lan - ce, Vous en - i - vre sans re - tard, Comme un nectar.

Moderato (♩ = ♪)

Htb.
Cl.
Cors
Quat.

Fl.

Cl.

Fl.

Timb.
Tamb. de B.

L. Et puis, a - vec noncha - lan - ce, U - ne hanche qui fré - mit, En dit long, quoiqu'en si -

Cl. Fl. Cl.

Hrb.

L. - len - ce. Un sein tout blanc, tendu, que l'on dé - couvre à de -

Bois Cuiv.

L. - mi, En se penchant vers l'a - mi, Fait que sou - dain, il blé -

Hrb. Cl. B^{on} Cors

L. - mit. AGATHOS La - is, Ah! La - is, c'est fou! Je sens en moi

Quat. Bois Cors Trian.

A. *Cl.*
 tout à coup, Un monde qui se ré - vè - le, Et qui n'était in - con - nu!

A. La - is, devant ton sein nu, Qu'est-ce donc qui m'ensorcel - le? Et c'est contra - dic -

A. - toire; à la fois, je chan - cel - - - le, Et je me sens - pousser des

Fl. *Fl.*
Bon
Cors / *Pist.*

A. ai - les, Ouides ai - - - les! La danse est d'essence di -

rit. *pp*
mp *TOUS*
 La danse est d'essence di - vi - - - ne, Di -

Fl. rit. *Htb.* *Htb.*
Cors *Pist.*

1^o Tempo, lent

LAÏS

La danse est d'es_sen_ce di - vi - ne,

- vi - ne La danse est d'es_sen_ce di -

- vi - ne La danse est d'es_sen_ce di -

Culv. *Tutti mf*

El - le doit é - vo - quer l'amour! El - le vient

- vi - ne, Et doit nous é - vo - quer l'a - mour.

- vi - ne, Et doit nous é - vo - quer l'a - mour.

même à son se_cours, Et su - bi - te - ment le raf - fi - ne!

El - le vient même à son se -

El - le vient même à son se -

L. Elle en des - si - ne les con - tours, En nous pré -

A. -cours, Elle en des - si - ne les con - tours, En

T. -cours, Elle en des - si - ne les con - tours, En

mf

L. -sentant tour à tour Ce qu'on montre et ce qu'on de - vine, Ce qu'on de -

A. nous pré - sentant tour à tour,

T. nous pré - sentant tour à tour,

L. vi - ne! Danse di - vi - - ne!

A. Ce qu'on de - vi - ne! Danse di - vi - - ne!

T. Ce qu'on de - vi - ne! Danse di - vi - - ne!

Nº 25(A)

DANSE LENTE

Andante Très berceur

PIANO

p Quat.

T. de B.

Hautb. Cl.

Cors tenue

Fl.

Bon

Hautb. A

cresc.

p

Hautb

pp

Bois

f

Hautb. p Cl.

Fl. *ppp*

perdendo

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante Très berceur'. The piano part is marked 'PIANO' and includes dynamics such as 'p', 'pp', and 'ppp', along with 'cresc.' and 'perdendo'. The woodwind parts are labeled 'Hautb. Cl.', 'Hautb. A', 'Fl.', and 'Bois'. The brass part is labeled 'Cors tenue'. The string part is labeled 'T. de B.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

B Fl. Cl. Hautb. B^{on}

f Triang. T. de B.

C Cl. B^{on}

p *f*

D

Cuivres

f

f

E

Dim. *Rall.*

a tempo mf

En pressant un peu

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present above the second measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. A *ff* marking is present above the fourth measure, followed by the instruction *avec passion*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It includes a *fff* marking above the first measure and a *p* marking above the fourth measure. The music continues with the established piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including woodwind parts. The top staff is for Horns (*Cors*) with a *mp* dynamic. The bottom staff is for Bassoon (*Bon*) with a *mf* dynamic. A Flute (*Fl.*) part enters with a *pp* dynamic and the instruction *e perdendosi*. Above the system is the instruction *Rall jusqu'à la fin*.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It concludes the piano accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (F) in the final measure.

N°25(B)

DANSE VIVE

Vif. Très gai.

PIANO

Bois.
Cors. *ff*
Quat.

First system of the score, featuring piano accompaniment for woodwinds (Bois., Cors., Quat.) in 2/4 time. The music is in D major and begins with a series of chords and eighth-note patterns.

Fl.
Hautb.
B^{7a}

Cuivres

Cymb.

A

Second system of the score, featuring woodwinds (Fl., Hautb., B^{7a}) and percussion (Cuivres, Cymb.). It includes a section marked 'A' with accents and a dynamic marking of *ff*.

B

Third system of the score, featuring piano accompaniment. It includes a section marked 'B'.

Fourth system of the score, featuring piano accompaniment.

C *Rall.*

A tempo

D *Rall.* *A tempo*

E *Tamb.* *Rall.* *A tempo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a fermata over a note in the treble staff. A dynamic marking 'F' (forte) is placed above the treble staff. The notation continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melodic and harmonic lines. The treble staff has more complex rhythmic figures, while the bass staff provides a steady accompaniment.

En pressant jusqu'à la fin.

The fourth system features a dynamic marking 'G' (likely fortissimo) and 'fff' (fortississimo) in the bass staff. The music becomes more intense with heavier chords and a driving bass line.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The treble staff has sustained chords, and the bass staff has a few final notes and rests.

N° 26

COUPLETS

LAÏS

A
Rép: Car depuis plus rien.

LAÏS *Allegro*

Oui, j'ai tout appris

Tous les PERSONNAGES

CHŒUR

PIANO *Allegro* (♩=144)

Tutti *f*

Cl. Bon

Timb.

L.

au près d'A-phro - di - te, Et la vo - lup - té la plus i - né - di - te

Cors

L.

Pour mon corps instruit n'est qu'une re - di - te, J'ai tout é - tu - dié.

Fl.

B

L. *p*

Mais, hé - las! de - puis qu'un a - mour cé - les - te, Pur et vrai, m'a pris le cœur

Cl.

L. *p*

et le res - te, Je ne pour - rais plus mè - me faire un ges - te,

Bois *p* Fl. B^{ou}

L. *p* a tempo.

mè - me faire un ges - te; Je savais tout ça, je savais tout ça: j'ai

Bois *Rall.* Hautb. a tempo.

Cor *p*

Tous les PERSONNAGES
et le CHŒUR

L. *p*

tout ou - bli - é! El - le sa - vait ça, El - le sa - vait ça. J'ai

Cuivres

LAÏS

D

L. tout ou - bli é! Je sa - vais sin - ger le re - gard qui mouil - le Bois

pp *Tutti* *pp* *Cor*

L. Gi - got - ter par bonds comme u - ne gre - nouil - le, Pous - ser des cris de

L. femme qu'on chatouil - le, Ah! j'ai bien cri - é! Et donner à mon a - mant

f *E p* *3*

L. la chi - mè - re Que je par - ta - geais sa joie é - phé - mè - re

L. *f* *p* **Rall.**

En ap-pe-lant à point nom-mé: ma mè-re... Oh! ma mè-re!

Rall.

F **A tempo**

L. Je faisais tout ça, Je faisais tout ça, J'ai tout ou-bli-é!

A tempo

TOUS LAÏS

El-le fai-sait ça, El-le fai-sait ça! J'ai tout ou-bli-é!

pp

L. *p*

Je ne sa-vais pas mar-chan-der ma bou-che J'é-tais cel-le qui, bonne et

pp

L. peu fa - rou - che, Si tôt qu'on lui dit de s'asseoir, se cou - che, Par pure a - mi -

L. - tie! La lis - te de mes a - mis é - tait vas - te, J'a -

p *3*

L. - vais l'ac.cueil ou - vert, en - thou - si - as - te, Mais main - te - nant, c'est fer - mé,

f *p*

L. je suis chas - te, On fer - me, je suis chas - te. Je fai.sais tout ça,

ppp *Rall.* *p* *A tempo*

Rall. *A tempo*

L. je fai-sais tout ça, J'ai tout ou-bli-é!

TOUS *pp* EL-le fai-sait ça, EL-le fai-sait ça; J'ai tout ou-bli-é, Tout! *pp* LAÏS

G Tutti DANSE *p* *mf*

LAÏS *pp* J'ai tout ou-bli-é, Tout! *pp* Tutti

N° 27

DUO DU FRISSON

LAÏS, AGATHOS, EUCRATÈS, XANTHO, PARTHENIS, DORCAS

Rép. Toi, ma sœur, je crois. Ah!

Modéré

LAÏS *ff* Qua-

AGATHOS Ah! ciel! qu'ai-je donc, c'est é - tran - - ge!

EUCRATÈS *ff* Qua-

XANTHO

PARTHENIS

DORCAS

CHŒUR Qua-

PIANO

ff Tutti *p* Quat. Bon

Timb.

L. -til, qu'a-til, / qu'a - til?

A. Qu'èprou - vé - - je, qu'èprouvé - je, qu'é

E. X. D. P. -til, qu'à-til, qu'à - til?

Ch. -til, qu'a-til, qu'a - til?

Timb. *ff* *p* Quat.

Batt.

L. *Que sent - il, que sent-il? C'est sub - til!*

A. *sens - je Ah!*

E. X. P. D. *Que sent - il, que sent-il? c'est sub - til!*

Ch. *Que sent - il, que sent-il? C'est sub - til!*

Bon *f* *Tutti ff*

Batterie

L. *On le sup - po*

A. *J'ai, dans ma per - son - ne, quel - que cho - sel*

E. X. P. D. *On le sup - po*

Ch. *On le sup - po*

Quat. *p* *Bon* *f* *p*

L. *se...*

A. Qui ma pris, qui ma pris, qui ma pris dans un pe-

E. X. P. D. *se...*

Ch. *se...*

Cuivres *f p f p*

A Allegretto *pp Très léger*

L. Ah! dans son pe-tit tour-bil - lon, Qu'y met-

A. *p* - tit, dans un petit tour-bil - lon

E. X. P. D. *pp Très léger* Ah! dans son pe-tit tour-bil - lon, Qu'y met-

Ch. *pp Très léger* Ah! dans son pe-tit tour-bil - lon, Qu'y met-

Allegretto Cl. B^{9a} *pp* Fl. Hautb.

pp Très léger

L. *pp*
 on, qu'y met - on? Ah! dans son pe - tit tour - bil - lon, qu'y met -

A.

E. X. P. D. *pp*
 on, qu'y met - on? Ah! dans son pe - tit tour - bil - lon, qu'y met -

Ch. *pp*
 on, qu'y met - on? Ah! dans son pe - tit tour - bil - lon, qu'y met -

L. *ppp*
 on? Il fris - son - ne... De

A. *ppp*
 Un fris - son... De

E. X. P. D. *ppp*
 on? Il fris - son - ne... De

Ch. *ppp*
 on? Il fris - son - ne... De

f

Hautb. Cl. Bsn. (Soli)

Cuivres soli

ppp

Velles C.B.

B

Allegro

A.

A.

LAÏS

A.

C
Tempo di mazurka

L.

AGATHOS *p*

A. *p*
 Oui, quand on sent la peur vous ta - lon - ner, Lorsque vo - tre cœur bon - dit,
 Hautb.

p Quat. solo

A. *p*
 ca - bri - o - le, Lors - que lon est pris d'u - ne ter - reur fol - le, Qu'on
 Bon Cl. Bois
 T. de B.

A. *p*
 cherche un sau - veur pour s'y cram - pon - ner, Est - ce là qu'on peut fris - son -
 Bois Cors
 f

A. **D** LAÏS *p*
 - ner? EUCRATÈS XANTHO, PARTHENIS Mais non, si l'on sent u - ne
 DORCAS ET CHŒUR
 Est - ce là qu'on peut fris - son - - - ner? *Bien chanté*
 pp *p* Quat. Triang.

L. *3*

folle étreinte Ce n'est pas la peur qui vient vous troubler, Il est des raisons autres

Fl.
B^{on}

Bois
Cor

L. *p* **E**

que la crainte Pour, subi - te - ment, vous fai - re trembler; Oh! oui, le frisson au - tre -

p *pp*

L. *3* *3*

- ment se donne Vrrt! il se pro - page en sursauts ner - veux, En pe - tits chi - chis Des pieds

Cuiv.

L. *f*

aux cheveux Prenant la taille et ce qui l'en - vi - ron - ne. Ah! pour sûr, c'est là qu'on fris -

L.

son ne
EUCRATÈS, XANTHO,
PARTHÉNIS, DORCAS *pp*

Oui, je vois, C'est quand on sent

Ah! pour sûr, c'est là qu'on frissonne

pp *Quat.*

A.

bourdonner Aux temps, le feu des brûlantes fièvres, Quand d'absurdes mots vous vien-

Htb.

Cl.
B^{on}

T. de B.

A.

nent aux lèvres, Qu'on sent la raison vous abandonner: C'est là que l'on peut frissonner.

Bois

Bois
Cors

EUCRATÈS, XANTHO, PARTHÉNIS, DORCAS

A.

ner. Oui, c'est là qu'on peut frissonner C'est vrai,

pp *LAIS* *P*

pp *Quat.*

L. *la rai-son dé-lire et sé-ga-re Et l'on dit des mots ab-sur-des et*

Tri. Bois Cor

L. *doux, C'est ce fris-son-là qui, sans cri-er ga-re, Vient vous re-tour-ner sens des-*

Fl. mp Bⁿ

L. *-sus des-sous, C'est la fiè-vre, oui, qui vous ac-tion-ne, Pour-tant*

L. *ce n'est pas la tem-pe qui bat, Non! c'est au-tre part qu'à lieu*

Cujv.

L. le com_bat: Bê - ta, c'est le cœur qui se pe - lo - ton - ne, C'est

L. l'a_mour qui fait qu'on fris - son - ne **F** EUCRATÈS, XANTHO,
PARTHÉNIS, DORCAS.

C'est l'a_mour qui fait qu'on fris - son - **f**
En pressant

pp *pp* *pp*

Tutti Batt.

E. X. P. D. **G** Valse
AGATHOS *pp*

- ne - L'a_mour l'a_mour oui c'est l'a -
Ala viennoise Quat.

ff *Rall.* *v les* *pp*

B^{op}

A. *pp*

- mour, J'é_tais a - veu - gle, j'é - tais sourd, Pour ne rien

Htb.
Cl.

A. *pp* voir, ne rien en - ten - dre, *pp* Comment n'ai - je pas pu com - pren - dre?

A. *pp* Comment ai - je pu m'é - ton - ner *pp* De ce qui m'a fait *pp*

A. fris - son - ner? C'é - tait l'a - mour, ce quel - que cho - se

Fl.

A. *f* C'est bien lui, le fris - son *ff* sans cau - - - se

Cuiv

ff *Rall.*

a Tempo
TOUS

L'amour, l'a-mour, oui, c'est l'a-mour; Il fallait être a-veugle et sourd,

CHŒUR

Oui, c'est l'a-mour; Il é-tait sourd,

Oui, c'est l'a-mour; Il é-tait sourd,

a Tempo

Tutti Tamb.
Cymb.

T.

Pour ne rien voir, ne rien en-ten-dre, Comment n'a-t-il pas pu com-pren-dre!

CHŒUR

Ne pas en-ten-dre, Ne pas com-pren-dre!

Ne pas en-ten-dre, Ne pas com-pren-dre!

Comment ai - je pu m'é - ton - ner De ce qui ma - fait fris - son - ner?

Comment a - t-il pu s'e - ton - ner De ce qui l'a fait fris - son - ner?

Et se - ton - ner De fris - son - ner!

Et se - ton - ner De fris - son - ner!

Et se - ton - ner De fris - son - ner!

J AGATHOS seul.

ppp C'était l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour! *pp* *ppp* Oui

L'a - mour, l'a - mour.

L'a - mour, l'a - mour.

L'a - mour, l'a - mour, C'é - tait l'a - mour.

ppp Quat.

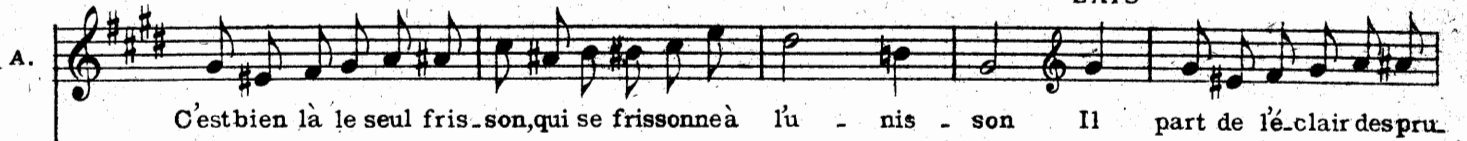
Cor

Fl. Bon

Cor

Vite

LAÏS

A. 

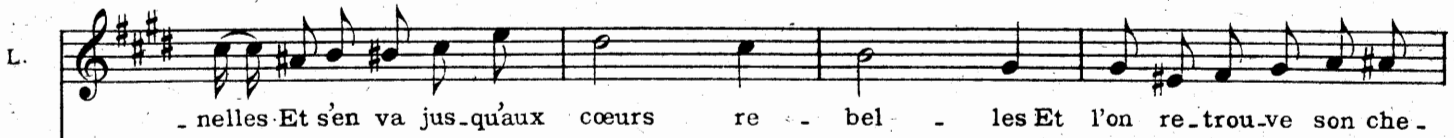
C'est bien là le seul fris-son, qui se frissonne à lu - nis - son Il part de l'é-clair des pru-

Vite

Cl.



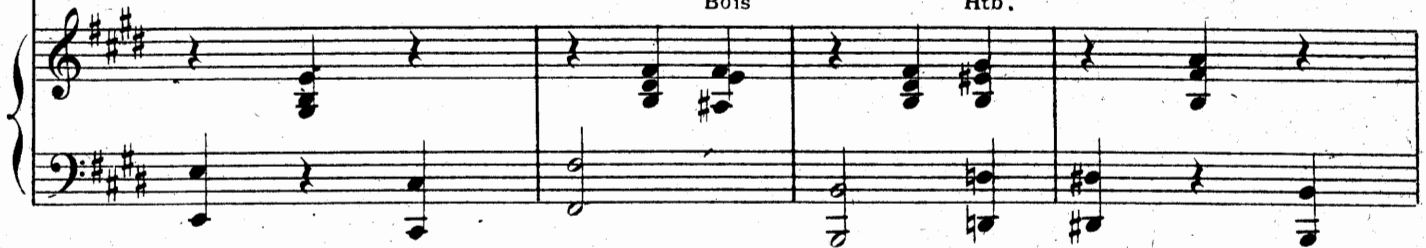
Quat. Bois Cor tenue

L. 

- nelles Et s'en va jus-qu'aux cœurs re - bel - les Et l'on re-trou-ve son che -

Bois

Htb.



Bois Htb.

L. 

- min Dans la main qui cher - che la main, Dans le re-gard qui sol-li -

Fl.
Cl.

Htb.



Fl. Cl. Htb.

LAÏS

AGATHOS

A. 

- ci - te Dans la poi-tri-ne qui pal - pi - te Et lors, qu'il a fi - ni son



LAÏS AGATHOS

LAÏS

f Slarg.
 Il est le maître, lui, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour.
 tour, Il est le maître, lui; l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour.
f Slarg.
f Slarg.
Rall.
 Cuivres

M a Tempo
AGATHOS

pp
 L'a-mour, l'a - mour, oui, c'est l'a - mour! Je de - vais être a -
pp

TOUS

L'a-mour, l'a - mour, oui, c'est l'a - mour! Il fal - lait être a -
pp

SOPRANI

ppp

ppp

Oui, c'est l'a - mour!

Il

TENORS

ppp

ppp

Oui, c'est l'a - mour!

Il

BASSES

ppp

ppp

Oui, c'est l'a - mour!

Il

a Tempo

pp
f
pp

A. *f* - - - *pp*
 - veugle et sourd Pour ne rien voir, ne rien en - ten - dre,

T. *f* - - - *pp*
 - veugle et sourd Pour ne rien voir, ne rien en - ten - dre,

CHŒUR *pp*
 e - tait sourd Ne pas en - ten - dre,
pp
 e - tait sourd Ne pas en - ten - dre,
 e - tait sourd Ne pas en - ten - dre,

A. *pp*
 Comment n'ai - je pas pu com - pren - dre, Comment ai - je pu

T. *pp*
 Comment n'a - t-il pas pu com - pren - dre, Comment a - t-il pu

CHŒUR *ppp* *ppp*
 Ne pas com - pren - dre Et
ppp *ppp*
 Ne pas com - pren - dre Et
 Ne pas com - pren - dre Et

A. *f* mé - ton - ner De ce qui m'a fait fris - son - ner C'é-tait là -

T. *fff* s'é - ton - ner De ce qui la fait fris - son - ner

CHŒUR *p* s'é - ton - ner De fris - son - ner

s'é - ton - ner De fris - son - ner

s'é - ton - ner De fris - son - ner

f *p* *fff* *ppp*

A. *ff* - mour, là - mour, là - mour, là - mour, là - mour.

T. là - mour, là - mour.

CHŒUR *f* L'a - mour, là - mour.

L'a - mour, là - mour.

L'a - mour, là - mour, c'é - tait là - mour.

Tutti *ff*

Très chanté

p Quat.
Cl.
B^{on}
Cors

Bois
ddd

LAÏS *Dans la coulisse*

ppp

C'était l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour.

AGATHOS *ppp*

C'était l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour, l'a-mour.

Quat. solo *ppp*

Bois

Quat. *Pizz pppp*

N° 28

FINAL

LAÏS, AGATHOS, EUCRATÈS
PUIS TOUS LES PERSONNAGES ET CHŒUR

Rep: Ah! c'est horrible

Allegro agitato

A

AGATHOS

Allegro agitato

Ah! fuy - ez, fuy - ez, douce i - -

Cl
Bon

PIANO

f Tutti

p

- mage, Fuy - ez, fuy - ez, mais c'est dom - ma - ge Je ne vois que l'attrait char -

1^{re} Fl.

Cuivres

- nel De mon at - ten - tat , cri - mi - nel, Ah!

A.

cette i - mage li - ber - tine, Elle est fi - xée à ma ré - ti - ne, Hélas! je -

B

A.

- tais si ver - tu - eux Et je de - viens in - ces - tu - eux... — L'in - *Calmement*

E.

- ces - te, c'est com - me le pal: Ça com - men - ce bien, mais ça fi - nit mal. L'in -

Cors

E.

- ces - te, c'est com - me le pal: Ça com - men - ce bien, mais ça fi - nit,

p

AGATHOS

B. **1^o tempo**

mal Cet a - mour, cet a - mour, cou - pable, L'ou - bli - er, j'en suis in - ca -

1^o tempo Cl. B^{on} Fl.

A. - pa - - ble, Je suis un jeune homme a - nor - mal, Il n'est qu'un

Cuiv.

A. re - mède à mon mal. Je sais ce qui me reste à

A. faire, J'ai mon re - mords à sa - tis - fai - - re Pour noy -

B EUCRATÈS

A. *er ce remords a - mer, Je vais me noy - er dans la mer! L'in -*

Bon

Calmement

E. *ces - te c'est com - me le pal Ça com - men - ce bien, mais ça fi - nit mal! L'in -*

Cors

C AGATHOS

E. *ces - te c'est com - me le pal! Ça com - mence bien, mais ça fi - nit mal. Mais c'est dé -*

Agitato *Bois*

D LAÏS *Très agité*

A. *- jà trop dis - cou - rir: Je vais mou - - rir! Non, Très agité*

Cuvres *Tutti*

L

non, je ne veux pas, ar - rê - te, ar - rê - te, Qu'il

Quat.

Bon

L

tombe un seul che - veu de ta tè - - - te; Non! non! tu le sais

Bois

Cor

L

bien on ne meurt qu'une fois Et tu viens là de -

Htb.

Quatuor

L

- ja d'en mou - rir trois... Ne me rap - pel - - - le

AGATHOS

Htb.
Bon
Cors

A. pas cette heureuse mi - nu - - te C'est moi qui suis, ma

Ft. Hautb.

Cuiv.

A. LAÏS EUCRATÈS

sœur, la cause de ta chu - - te! Je ne suis pas ta sœur! Et le n'est

Ft.

Bois

A. LAÏS

pas ta sœur! Non, non, non, non, non, non, non, je ne suis

L. AGATHOS

pas ta sœur! Et le n'est pas ma sœur, ve - nez, chantez, en

Hautb. Cl.

Cuiv.

Bon

CHOEUR

LAÏS

A

chœur. — El-le n'est pas sa sœur! — A-ga - thos, pardonne à mon

a Tempo. Fl.

Bon

Rall.

pp

L.

stra-ta-gè - me; Ma seule excuse est que je t'ai - me; Je

Bois Très chanté Fl. Bon

p

Tri.

L.

t'a - vais vu: l'a - mour me prit en son pouvoir; Je

Hautb. Fl.

Cl Bon

Cor

p

AGATHOS

L.

se-rai-s mor - te, mor-te de ne pas ta - voir. Ah! mer - ci, mer-ci de m'a -

Bois

Cuiv. Cresc.

LAÏS

A. voir trompé, Mon re - mords est dis - si - pé; Tu mé - cra - ses de ta clé -

Un peu rall.
AGATHOS

a Tempo

L. - men - ce. Je par - don - ne, Laïs, pour vu qu'on re - com - men -

Tutti

Suivez.

En pressant

Batterie

Mouv^t de Valse

p

A. - - - ce. L'a - mour, l'a - mour, Oui, c'est l'a - mour,

a Tempo

Velles

Suivez

Quat.
Bon

a Tempo

A. Je ne suis plus a - veu - gleet sourd; Main - te - nant

a Tempo

Suivez

pp

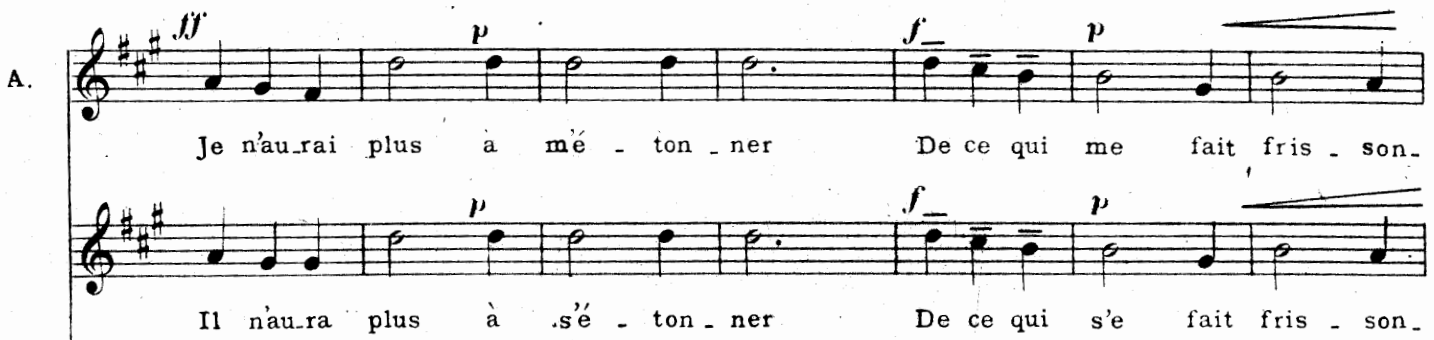
Suivez

a Tempo

A. 

je sais tout com - pren - dre Et l'on n'a plus rien à m'ap - pren - dre

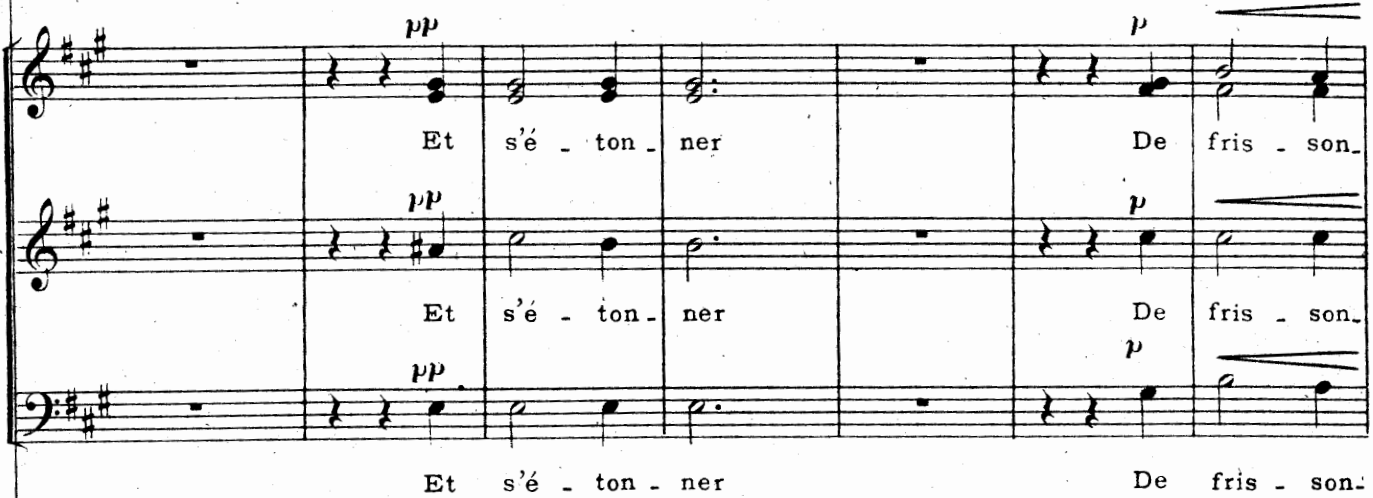
a Tempo

A. 

Je n'au-rai plus à mé - ton - ner De ce qui me fait fris - son -

Il n'au-ra plus à s'é - ton - ner De ce qui s'e fait fris - son -

CHOEUR



Et s'é - ton - ner De fris - son -

Et s'é - ton - ner De fris - son -

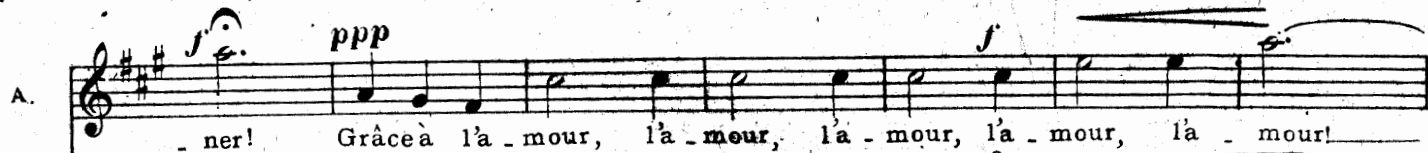
Et s'é - ton - ner De fris - son -



Tutti *ff*

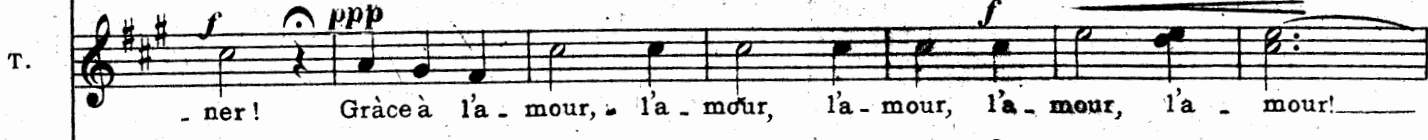
Batterie

A. *f* *ppp* *f*



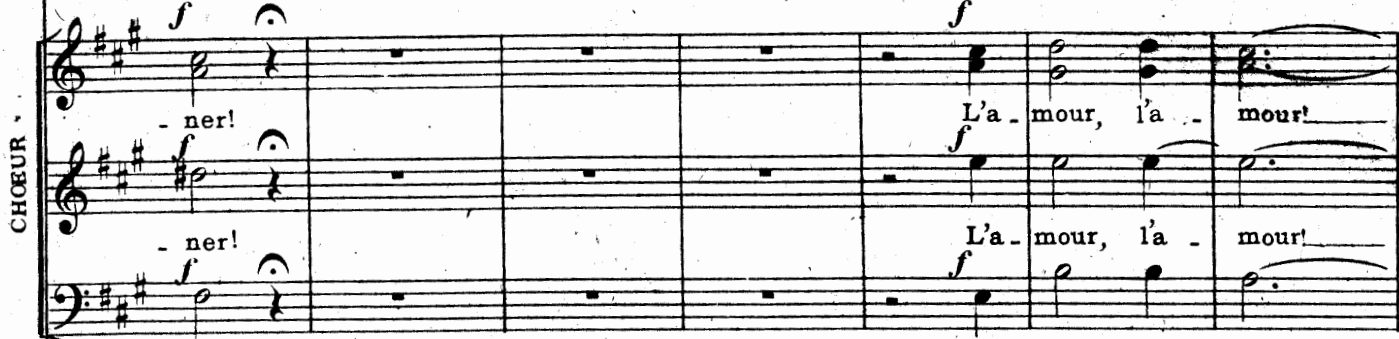
- ner! Grâce à l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour!

T. *f* *ppp* *f*



- ner! Grâce à l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour!

CHOEUR *f* *f*



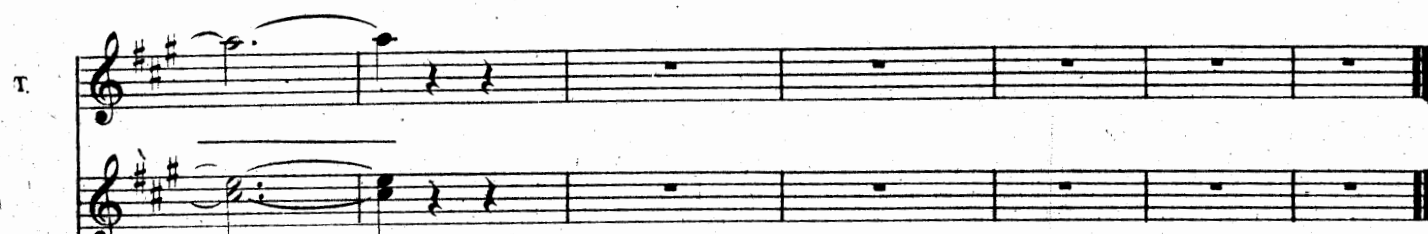
- ner! L'a - mour, l'a - mour!

f *ppp* *f* *fff*

8-
Quat. Cortenue Batterie Tutti



T.



CHOEUR

