

author: Corsi, Giuseppe <1630-1690>
title: Del sig.r Giuseppe Corsi [MANOSCRITTO]
library: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059
identifier: IT\ICCU\MSM\0152469

Le riproduzioni digitali accessibili dalla Biblioteca digitale italiana di www.internetculturale.it sono per la maggior parte di dominio pubblico, e provengono dalle attività di digitalizzazione realizzate dalle biblioteche che possiedono gli originali e la proprietà delle riproduzioni digitali, e sono istituzioni partner del portale.

La riutilizzazione non commerciale è libera e gratuita nel rispetto della normativa vigente.

Ai fini della riutilizzazione commerciale e/o per ottenere un documento ad alta definizione contattare il detentore dei diritti del bene digitale utilizzando nel Download del documento, il contatto di posta elettronica.

Gli utilizzatori finali dei beni digitali, sia che riproducano parzialmente o completamente le immagini, dovranno sempre e comunque citare la fonte www.internetculturale.it

.....

The digital reproductions accessible from the Italian Digital Library www.internetculturale.it are mostly of public domain, and come from the digitization activities carried out by the libraries that own the originals and are ownership of digital reproductions, and are Institutions partner of the portal.

The non-commercial re-use is free in accordance with the local regulations.

To allow commercial reuse and/or to obtain a high-definition document please, contact the copyright holder of the digital object using the contact e-mail you can find in the Download of the document.

The terms of use of the Internet Culturale material states that the final users that reproduce images or part of them must mention the source www.internetculturale.it

Adagio Giuseppe Verdi

qual dorale d'affanni di cipresso ti
 fe corra do: - lonco? e qual fato vivanno, an le



Dure Catene gl' Amanti trattiene ne pace mai dà fra
 Dure Catene gl' Amanti trattiene ne pace mai dà ne

viscere mie t'armonizza li flebile e languente

onde ogni diaue chi io t'adopra consonanze ero = :

pa - ce mai dà.

Per clima foccoso di torido cielo un

Aria?
Già ch' il dextimo è di sereno raggi

98
Core di gelo seguir mi conuien
Cupido, che uale lac=

me a suon di pian: = = = = = to povero in
tanto la mia grad se a' suon di pian: = = = = =

erto tuo strale dirò che non punge se fiero non
giunge di sifiso al sen dirò che non punge se fiero non

galea in tanto la mia grā fe. Desperati pens

ieri craxi d'un solo re

giunge di siffo al sen di si

siffo al sen

Handwritten musical score for the first system on the top page. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "se non pensate a' nostri deliri Giovanni di noi beje =".

Handwritten musical score for the second system on the top page. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "si distruggerete un core che farò di chime: =".

Handwritten musical score for the first system on the bottom page. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "er A = mor fatta ua =".

Handwritten musical score for the second system on the bottom page. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "gante uares pe = - fa chi è fo = - veste".

re, fantatica penzienti a sute l'ho:re
a sute l'ho:

è di fere è di tem = parte fra i se =
rigli io son cos = tan = te è di fere è

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cre = a se forte credete colt". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "di tempeste fra i perigli io son col =". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

peno quel tormento è assai più fiero e le pòte oue un di:

letto, u' li mira. pas = saggio

Un infi = do cerco (oh Dio)

pur lo tro = uo, è secoj parlo; Ah, ch'è

ui sia moss d' in un petto quel tormento è assai più feroce le

petto me un di: tanto, mi si mira parte saggiero

perderlo il tro = uarlo mentre più noi

tro = uo mi = o. Ah, ch'è perderlo

112
102

e diu otio se: lice d. solitaria uita fa l'ombra d'uita

Scheda capo men uita a mendicare

112

il tro - uerfo mentre qui noi trovo mio noi

trovo mio.

Due deesi: -tando i miei tormenti alla ligura l'ira d'un Au:
-scello odo accoglier solo = -mena il Can: -to odo accog:

gran ge = na
ad' una Amante ritar = dar il godi = me = =

giar di flo: = mena et (em: = co ito

ca pae nell' ombrà del hora m'ingombra con' mure que:

to non hà stigie fia = me tante quanto grande e' il

l'uo tormento nouo tantato si

Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "crede memoria crude - se ch' il pian: to da lu: mi, che". The bottom staff begins with a bass clef and contains the lyrics: "vedigo gran: da intordia i fiumi". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "rode mentre à il pomo ui = cino è non lo gode". The bottom staff begins with a bass clef and contains the lyrics: "nono tantalo si rode mentre à il pomo ui = cino". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

114
104

Ne mormora fionda che scotta no ris da vento ch' in via

grato dispetto l' affluso mio petto, che se d' dol mi fori

107

è non lo go

de.

in vano io spe - - - ro, il rimedio dall' ombra o mio o

mio forse - - - ro, il rimedio dall' ombra o mio, o

Sorge il fon - to

ue Amore il suo nettare raco = = = glie

Ma non

mio genio = = = ro. Mi li barbari siete ch'inno:
= larvi dal sonno arca tramate quel joco di qui: = ate

ma non può suo dolore trane un sorso al =
Le sue uoglie e'un nocchier che quasi si =

che con giove occulto fraudens: deline it cor il
cor gode: = = = C. a. // Sequitur appresso

sorto sta in mezo le pro = celle è uede il porto
è un nochie che quasi as = sorto sta in mezo le = pro =

Handwritten musical notation for the first system of page 116. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "In sogno mia do: = lea appa: rene arvic =".

Handwritten musical notation for the second system of page 116. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "= chire un Misero desi: :re hor angiato lo prouo in son id:".

Handwritten musical notation for the first system of page 117. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "celle è uede il por =".

Handwritten musical notation for the second system of page 117. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "= to: =".

tante in corda fan: : asma, in ombra erran: = te io

ombra erran: = te Ma folle ah che prendo: nel per:

reder al= la speranza è

uani = ta è uani = ta con lusinghe ar

più mi trafigge come la morte el di pensan - do. lo. lo. lo.

Rimembranze fuggite partite dal core me meo no.

Alma Amante nutre il duol promette Assai

ne s'untar si vede mai quel ben ch'al core

111

canto se n'è cangià pensiero il mio. Solo a re, l'immemorance fugi:

v'gite par: tite dal core, me meco venite #'

112

promettendo uà! Ceder alla speranza è

uani = tà è uani = tà = = = = =

Handwritten musical notation for page 108, first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "se non cambia pensiero". The lower staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for page 108, second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "il mio do = si = re = se, se non cambia pens: =". The lower staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for page 109, first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "è uanità.". The lower staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for page 109, second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Fosse eh' il uerde suo nutre nel sen nu = =". The lower staff is a piano accompaniment line.

giuro il mio dolo = = Cre.

A handwritten musical score on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are "giuro il mio dolo = = Cre." followed by a double bar line and a large, decorative flourish that extends downwards and to the right.

tre nel = = en quel piacer che m'e lontano

da ui = cin mi rapre = senta, . . . cosi lasso

A handwritten musical score for a three-part setting. The top part is a vocal line with lyrics "tre nel = = en quel piacer che m'e lontano". The middle part is a lute or guitar accompaniment with a 3/4 time signature. The bottom part is a basso continuo line with lyrics "da ui = cin mi rapre = senta, . . . cosi lasso". The notation is in a historical style with various note values and clefs.