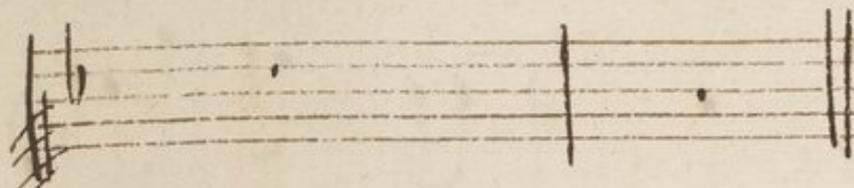


La naissance de venus Prologue



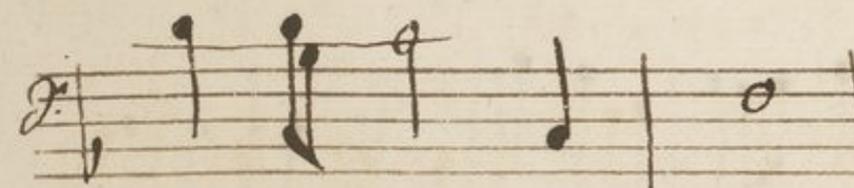
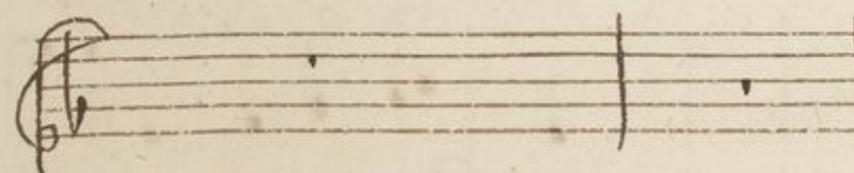
Le theatre represente un superbe palais, au milieu  
duquel les graces paraissent assoupies sous un pavillon  
magnifique.



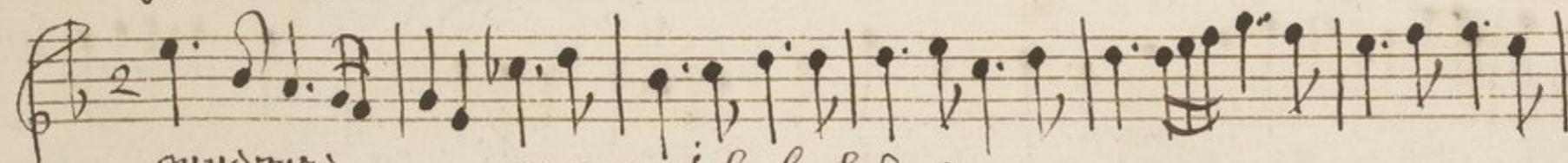
Scene Premiere



Le temps, accompagne des douze mois qui  
composent l'annee,

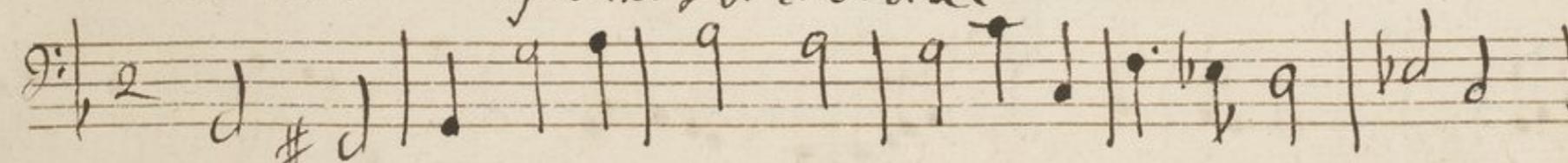


Fin du ballet des Saisons



ouverture,

par m. J. B. L. S. D. A.

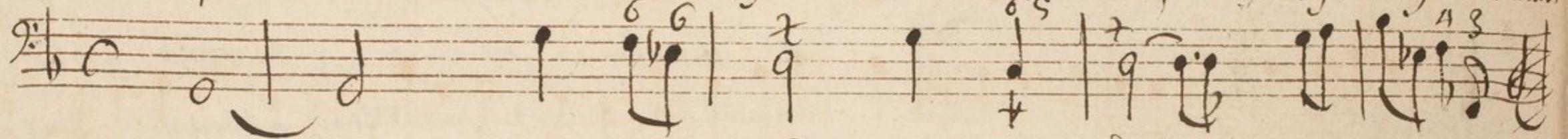


X 70 (2)

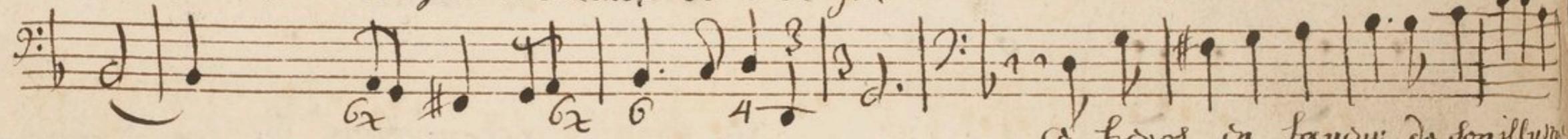
le temps.



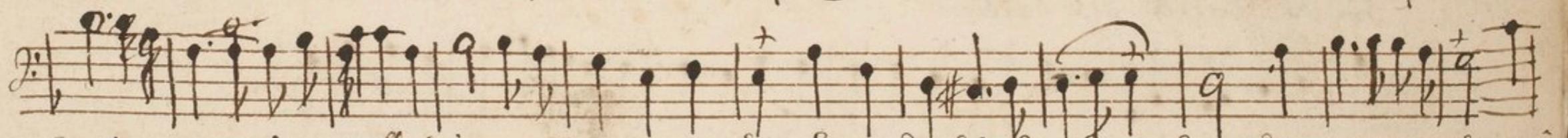
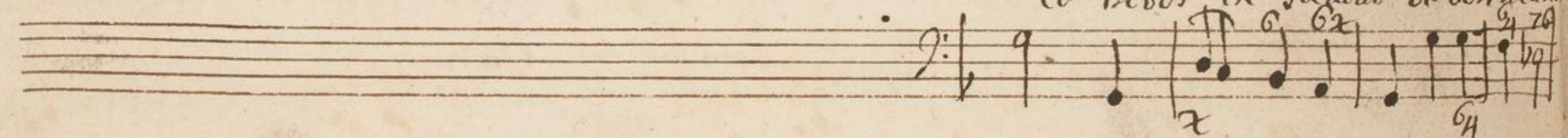
Lorsque nous renouvelâmes un sancti-rauagi en cent climats divers, le plus grand ray de lumière



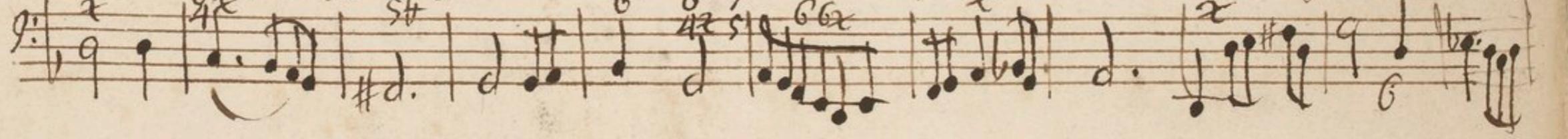
met cet heureux séjour a couvrir de lora gr. violons



ce héros en faveur de son illustre



coups, ucut que je rappelle le jour ou uinus autre fois sortit du sein de l'on- de les graces en ces lieux gai



tint par ses bien faits un repos plein d'avoirs. p. plaisir au pl. grâces du monde voulons, voulons une si douce paix

*Soudain.*  
Violons.  
Symphonie des grâces.

Violons.

Flutes

Flutes.

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The second staff contains a circled number '3' below it, likely indicating a triplet. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. The bottom half of the page contains three empty staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific rhythmic exercise. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The notation is dense and appears to be a complex rhythmic pattern. The second and third staves continue the notation, with some notes beamed together. The fourth and fifth staves also continue the notation, with some notes beamed together. The notation is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Four empty musical staves, consisting of four sets of five horizontal lines each, arranged vertically. These staves are blank and appear to be part of a larger musical score or manuscript.

Scène II. Le temps. Les trois graces

Suite du temps. Suite des graces.

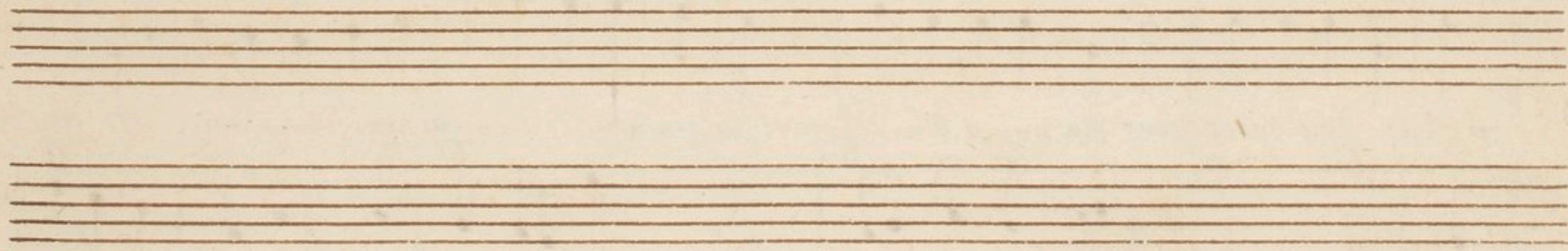
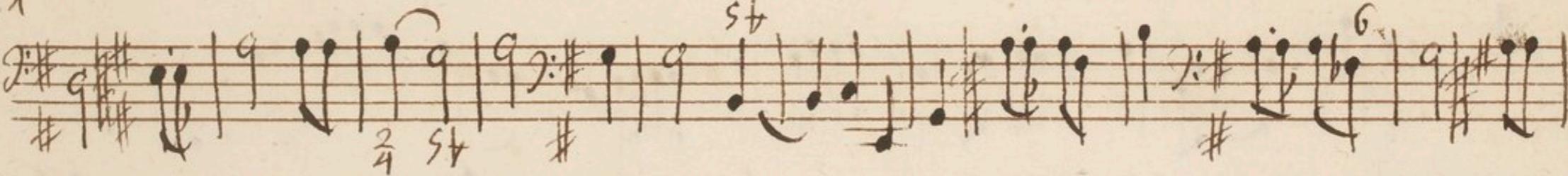
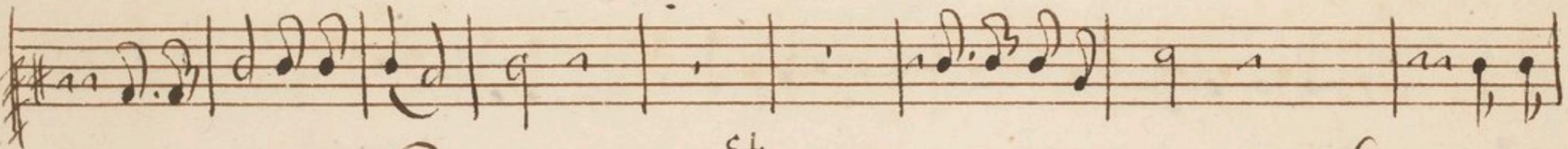
violons et flutes

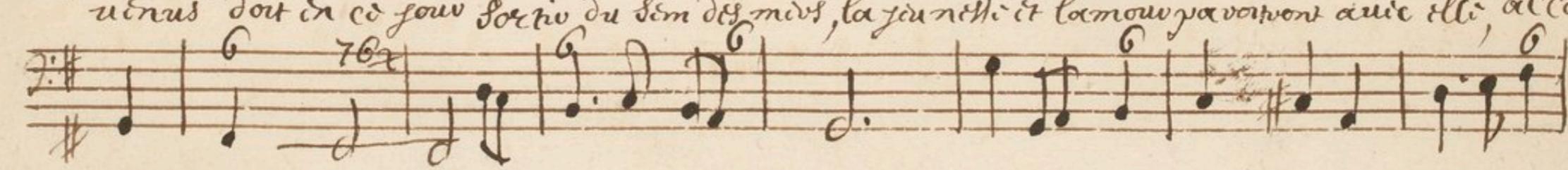
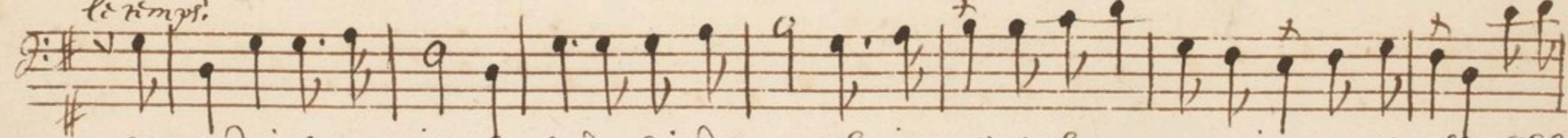
violons et flutes.

1. grace

quelle voix nous appelle?

2. grace





*ceus!* *quelle nouveauti!* *quelle nouveauti!* *quel's concert.*

*le temps.*

*uenus doit en ce jour sortir du sein des mers, la jeunesse et l'amour parviendront avec elle, accou-*

— *car il est temps que vos yeux soient ouverts, tout doit uellir dans l'univers, par uous cetti beau-*

— *ti' nouuelli, tout doit uellir*

*1. graces Les graces*

*2. Le temps peut il auoir oublié qu'a uis fois il nous fit en rendre sa uoix par ce libere un si bel li*

*3.*

*basso con*

# le temps.  
le plus parfait des rois, le pl<sup>s</sup> parfait des rois, veut qu'on la re nouvel- le.

1. grace

# Sans no. Sans nos agréments, la beauté ne sauroit plaire, elle ne saiti re qu'une de soins ny d'empressement; sans no. sans nos agréments.

2. grace

3. grace

premiere grace

de mes premiers regards on ne peut se deffendre: qui me voit un moment est force de se rendre.

*doux*

*violons*

*je réjouis quand je vois sur tout ce que je fais une grace nouvelle, et je vainc les vœux du cœur loyall & belli.*

*le temps*

*c'est a vous d'enseigner le secret de charmer, nous forcez tout a son flamme que l'on se deplaire et un*

*charmeront parragi! a un cet heureux avanragi en la passie de la beautie il n'est point de cœur si dur*

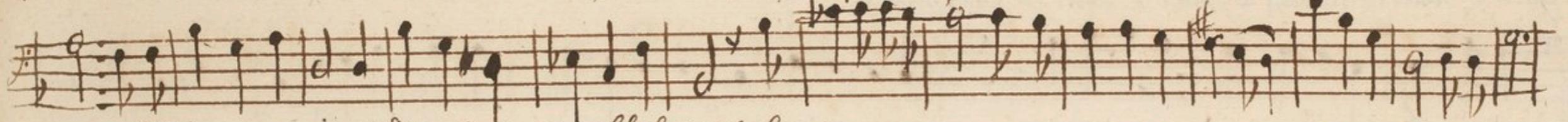
troisième partie.

uagi qui ne songeai quand j'attaqui la libé-ri- té la plus grande beauté c'est d'ouïr par d'al-

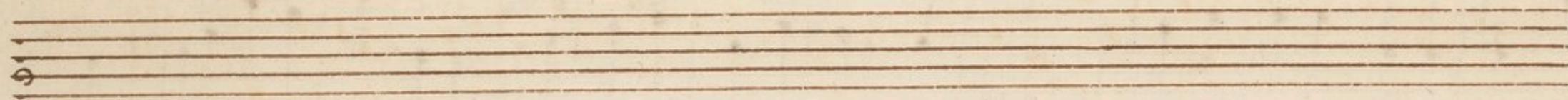
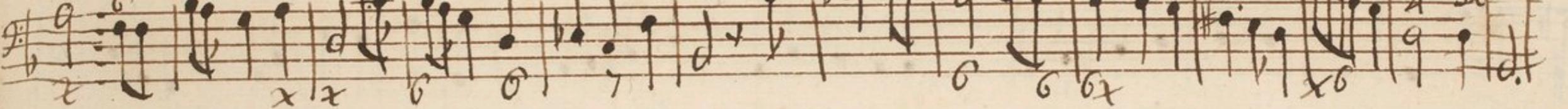
larmes, sans mes attraits doux et flatteurs, lorsqu'je l'abandonne elle est d'ouïr tous ses charmes, elle surprend les

yeux, et j'en chais ne les coeurs doux violons

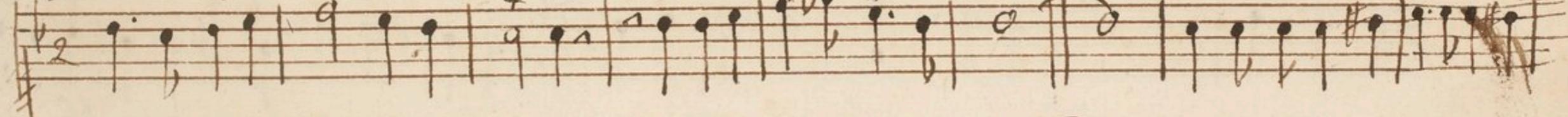
le temps vous nauez par charmes qu'on se fait connoître la mer de a



*nous a besoin q' paroisvi de vostre amable secours. la*



*pour le plus grandroy de la rev-er nous résolvons tous nos attraits, mais le fait voir terrible dans*



quatrième, nous le rendons aimable dans la paix nous

deuxième grace

avec un soin si-délié sans celle nous suivons les pas, jusques d'at les reclus on trouve des cop-

pas il est de tous les rois le plus beau fait modèle il est

*doux*  
le violon  
le tympan

tout paroit allarmé quand son tonnerre gronde, tout paroit allarmé tout

- de, mais son bras n'est jamais armé. ij. qui s'est donné la paix au monde, mais son

mais son

premiere grace

celle brons les uirtus, admi rons les exloit du ylt puiſſant de rois celi

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a lute line in bass clef with a sharp key signature. The lute line includes numerical tablature (e.g., 7, 9, 5, 6) positioned below the notes. The lyrics are written between the two staves.

The second system continues the musical piece with a vocal line and a lute line. The lute line features tablature such as 6, 7, 9, and 5, 6, 7, 9.

The third system shows a vocal line with a sharp key signature and a common time signature.

The fourth system is a lute line with a sharp key signature and common time, featuring tablature such as 9, 7, 9, and 7, 9.

The fifth system is a vocal line with a sharp key signature and common time, ending with a double bar line.

The sixth system is a lute line with a sharp key signature and common time, featuring tablature such as 7, 9, 5, 6, 7, 9, and 2, 9. The word 'civ.' is written above the staff.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The music is written in a historical style with some accidentals and ornaments. The score is organized into systems, with some staves containing repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

*Sa ra bando.*

la jeunesse.

amants qui soupirer pour d'aimables appas, aimez, ne vous rebutez pas: a-

- pres des rigours l'humain: la mort comble-ra vos desirs, il prendra soin de vos plaisirs si vo? sea-

- uiz souffrir vos penes: amants

bouvie

Les violons I et II ont la même partie

la jeunesse et c'est ce sujet alternativement avec le chœur  
 nous ne saurions mieux faire, car c'est de vous les plus beaux de nos jours;

Ses noces ~~ont~~ <sup>charmant</sup> ont toujours de quoy plaire, et c'est heureux il faut en mer toujours.

on reprend  
la bouffe

Choeur

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "célébrons célébrons les vertus, admirons, admirons les exploits du plus".

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a violin part in treble clef, labeled "violons". The bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation (6, 6, x, 7, 5, 6, 7). The music continues in 3/4 time and G major.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: "puissant des rois tout bravoit allarmé quand son tonnerre si grande rouit".

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a violin part in treble clef, labeled "violons". The bottom staff is a bass line in bass clef. The music continues in 3/4 time and G major.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with figured bass notation (7, 9, 9, 6, x, 6, #). The music continues in 3/4 time and G major.

voilà, a l'avant quand son tonne <sup>gronde</sup> et gronde mais son bras n'est jamais aviné; mais

76 6 6

qui pr' donné la paix au monde; mais mais qui

x x 6x x x

mais

le temps

pour plaire à ce fameux bouc, on voit déjà régner le Zéphyus sur les eaux; la terre d'indes pl. brillant, obéis-

six à ses aimables loix; joignez vous à nous, rendez la pl. charmant qu'elle ni parut autre fois.

on reprend l'ouverture fin du Prologue.

on reprend l'ouverture fin du Prologue.

La naissance de venus. Acte Premier.

le theatre represente un endroit agreable de l'isle de Cypris au bord de la mer. 1.  
continua

Prélude

Scène 1. Neptune, Neree

Neptune

après tant de cruelles peines, l'amour termine en fin ses rigueurs inhumaines. Amphitrite devient sen-

Si ble a mes soupirs que le passage est doux des tourments aux plaisirs! vous ne, vous bl. ... amphytrion vous

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. There are several trill ornaments marked with a cross and a star above the notes.

augme l'amour a fait pr. moy ce miracle nouveau; Si la cruauté fut ex treme, mon triomphe indérivable.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. There are several trill ornaments marked with a cross and a star above the notes.

beau; vostre amitié tendre et constant, l'intérêt toujours a mes vœux les pl. doux; j'ay formé le des-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. There are several trill ornaments marked with a cross and a star above the notes.

sein d'une feste galante; pour la rendre si clari je vous me repose sur vous.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a bass line in bass clef. The music is written in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. There are several trill ornaments marked with a cross and a star above the notes.

Scène II.

très-lentement. *ad lib.*

qu'elle indigne Procyon rend mon ame interdite - et pourquoy cachez mes larmes pour de laches de roux

ah! Si le dieu des eaux est aimé d'amphitrite, est-ce à névé - ca serviu ses amours! lorsque du haut des

cieux le sort le fit des cendres, par mérauv l'empire ou je devois me tenir, Phymon flottoit mes larmes ja llois

être charmé; amphitrite avec vous étoit prêt à se rendre, et nul qu'on qui moy n'avoit droit de pro -

tendre à la douceur de son expression; mais, faut-il que je garde une fatale chaîne: je vois dans l'au-  
 - niv mon destin rigoureux: je vois le sort affreux ou mon amour mentir, et je ne puis briser mes nou-  
 Scène III. née amphitrion

née amphitrion paroît... en ce lieu soli-tai-re, vous n'avez pas crû me trou-  
 - ver, vous fuyez révo- ja loux, inquiet et co-lère, vous vous glaignez incessam-

amphitrion

meur je me plains toujours vainement, je ne le voy que trop, vous fuyez la présence d'un amant mal vrai -

-ti, vous rougissez de ma constance, et de votre infideli- té. quel reproche osez-vous me faire; un

auré <sup>seu</sup> ~~amant~~ vous plaire; cessez de déqui- cessez de m'accuser. los qui j'ay

Ande vos lieux se réunir j'ay sent de ne vous plus aimer, je cherchois à vous aller voir, us. engagé à us? plain-

6

dre. non, mon coeur ne s'est déga-gé qu'après que vous avez changé cruelle, vous fignez de ne me pas con-

noisi; l'excès de mon ardeur na qui voy seu paroisva; pour auoir pu si-tost chagiv. Si je ne puis ni déga-

giv, quand je voy vostre coeur suiuvé une amour nouuelle; comment sauroit-je fait qu'ad uo. estiez si del-

le rendez vous aux uoix de doris, elle se liuva a ses douleurs p'eson des, et cache dans l'ay

on des sa honte et vos mépris. quand l'amour a forcé nos vœux à se rendre, et il ai-

- se de le reprendre: il me soumit à vos appas, c'est mon sort d'en dépendre; et quand je voudrois

m'en desser- dre, malgré votre rigueur j'en le pourrois pas. Je ne vous fais plus un mi-

- stère d'un feu qui me paroit charmant just'ici le rival qui mon cœur vous a ravi, excusez-

*Et mon changement guis que dans votre coeur un autre a pris may laci, ingratti ayrent done le sort qui uo. menaci.*

*o dieux! si je suis outragee bien-tôt je me uerroy uangi'*

Tous.

Scène IV.  
Mère Seul.

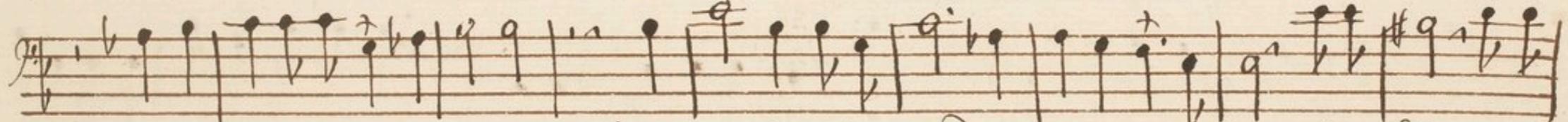
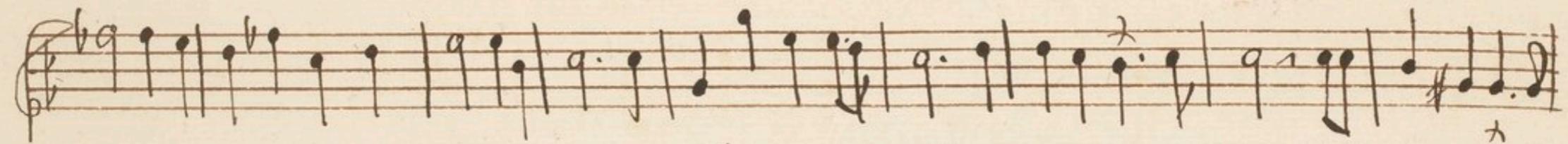
*doux*

*violons.  
nave*

*tremble, des- se indi-*



- d'ello, remble, remble, p. n. amours; je vois sortir des fleurs une beaut' nouvelle,



ton amant uabreuvé p. elle Son coeur brisé de noeuds qui te vouois si beaux; il n' fuit c'est en



uain que ta voix le rappelle; semble, de cet infidèle je n'ois succomber à l'exces de ses maux.

## Scène V.

Amphitrion Solo.

quel oracle a til fait entendre! ciel! que viens je d'apprendre! que deviendrai-je helas! l'ineptie sat-  
-rache a denouveau appas! mais q<sup>u</sup>oy malheur m'iv! ce funeste presage, et peut être un effet de

La ja louse rasi je ne me rompi point, une secrette ardeur se joint aux transports qui lins

giri. son oracle est voy sur, le voubte de mon coeur ma nonci le malheur, quil vient de me presdire.

Scene VI. myrune amphibiviti.

myrune  
amphibiviti  
4 myrune, vous maimiez, et vo. maltez qu'ent je ocid! vo. voyez une a

-manti in riv-diti, vemblanti du couy a l'heur qu'on luy fait redoutir; myrune vo. maimiez et vo. maltez quit

- tén. bannissez ce soupçon, qui nous voublé cesse; je n'ay rien fait qui uo. doive all'armé j'vous

aimé, bôlle de esse, et je n'ay jamais cessé de uo. aimé n'avec a qui le sort a donné la sci-

-ence, de dissiper la nuit du plus sombre avenir, vient de me menacer que par uo. inconstance nos deux

cœurs vont se des-uniu. le p'v' si-de n'avec ose voublé ma flami malgré tous les chagrins ja

loue, son oracles agravez mon ame, je fais de vains efforts p<sup>r</sup> m'assurer de vous. je tiens les vagues,

mais sous mon obe-iss-ance, je souleve les flots, je calme leur courroux; mais l'es lamour qui jay p<sup>r</sup>.

vous je. comprivois p<sup>r</sup> rien ma suprême puis- - ce. gardons-nous de briser un li- en si charmant ces mots

nous d'un air d'un constant, la grandeur la pl. écla- ranti uant elle la douceur qui son gouti en ai-

mant gaudons nous de l'air un lion si charmant, aimons nous, aimons nous.

gaudons nous gaudons

7 6 4 3 9 6 7 6 4 3

la grandeur

6 4 6 7 4 3 7 4 3 6 6 4 3

on entend icy un bruit de musique qui
 marque une époque de révolution dans
 l'empire de nature.

fort tous

6 6 6 6 6 6

qu'il bruit se fait entendre!

odieux!

mon empire se vouble

16.

mercure vient, qui peut le faire icy descendre! quil miracle nou-

veau que je ne puis comprendre se ble occupé et la terre et les cieux!

Scene VII. neptun, amphitrin, mercure,

mercure  
La deesse d'amour vient de sortir de l'onde, elle vient embellir le monde, elle

Soul

violon.

Soul

violon.

mercure

les feux qui brillent dans les cieux; les flammes d'or la nuit se garrir, tout ce que l'univers adigle. pre ci-

aux, a nos regards surpris n'offre rien de si rare que l'eclet de 18 yeux, tout



Sit ma hazard est ex ve-mi. Con sid ué moy tout ce qui j'aime amou ne ma abandon ne pas.  
 ma supérie est ex ve-mi.

Scen VIII.

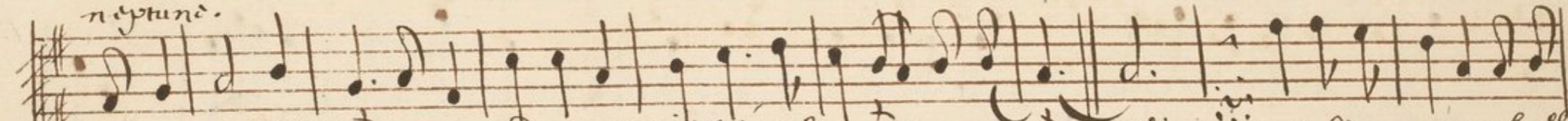
Seul. neptuni, venus, mercure, l'amour, la jeunesse.  
 violon.  
 Seul.  
 violon.  
 mercure  
 Le dieu dont l'univers adore la puissance, et qui tient tous les Dieux sous



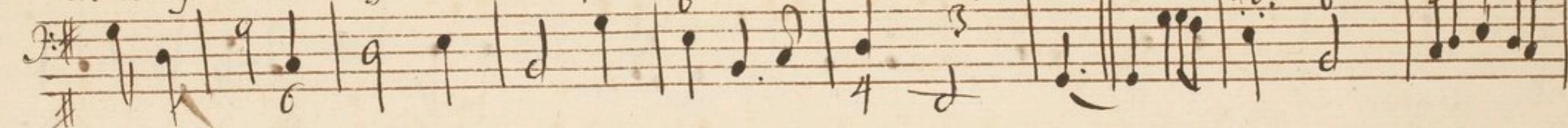
son obéis - S'en - ce, ma Sair<sup>6</sup> quitta les cieux pour rendre homagi a vos beaux yeux.



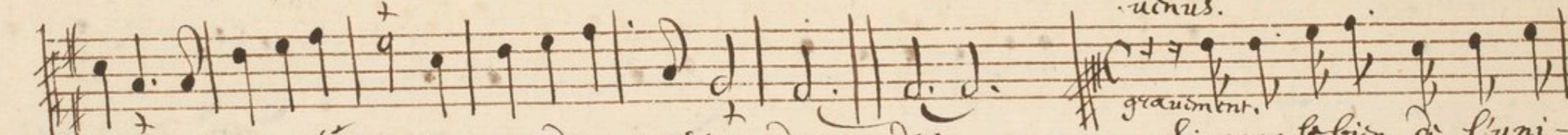
neptune.



on n'a point d'homagi a uo. rendre qui puisse e'galer vos appas; pas; tout l'univers ne suffit



venus.



pas aux honneurs e'clatans qui vous devez grâces - dri dri Si pour le bien de l'uni-



ués le sort m'auroit fait naïve, mon cœur moi's incertain, S'applaudiroit plutôt d'être des honneurs qui me sont offerts.

tous népruni  
L'aristocratie sur les on- des paroislez sur les on- des. Ser-

tez, sortez de vos grottes pro son- des, diuinitz des eaux, rendez homagi a des autours si beaux. diuinitz

Lav m. j. b. l. S. D. R.

marche. &c.

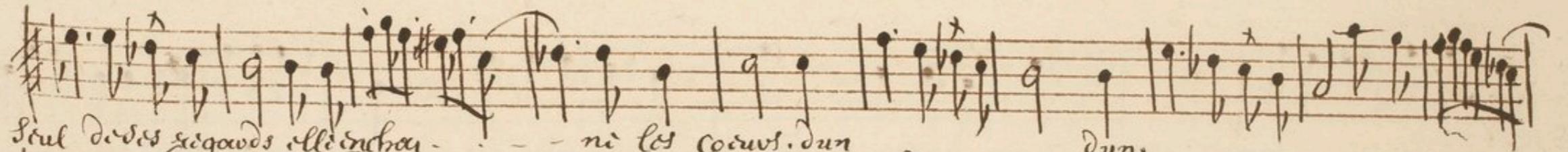
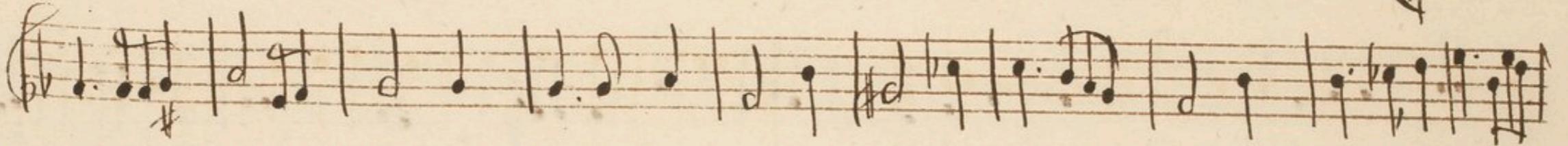
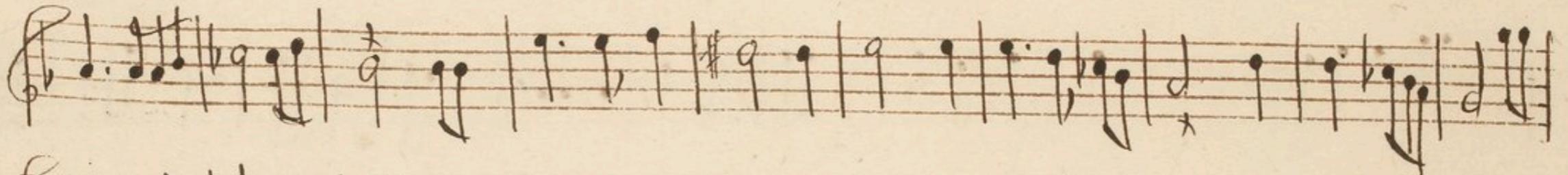
magia des autours si beaux. rendez

*neptuni*

La déesse d'amour sort de mon vaste empire, elle donne des loix à tout ce qui respire, elle donne des

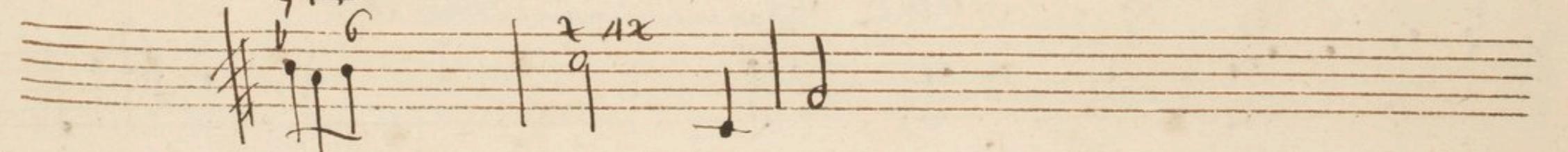
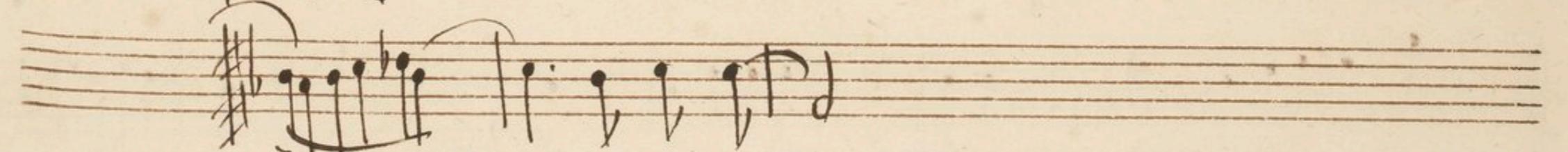
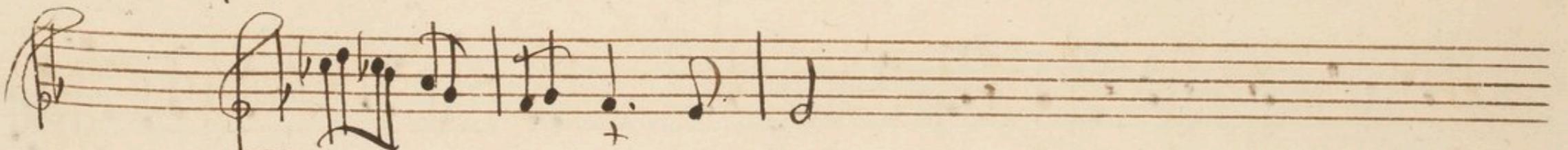
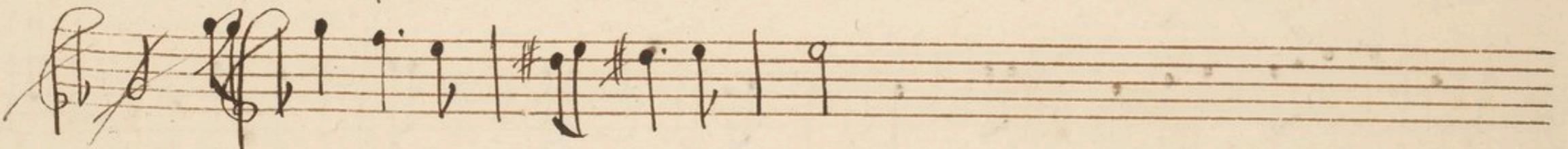
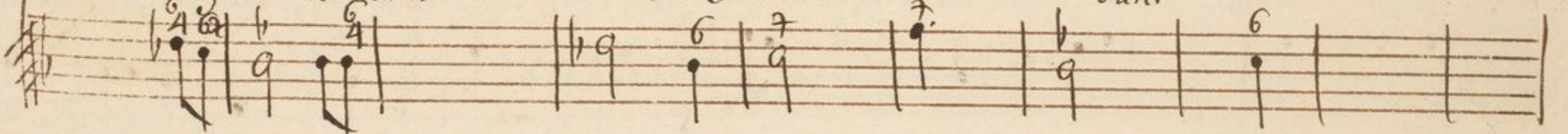
celebriz ces attraits uainquans celebriz ce

*dun*



*Soul de ses regards elle encha- - - ni les coeurs. dun*

*dun.*



# Chœur

*petit chœur*

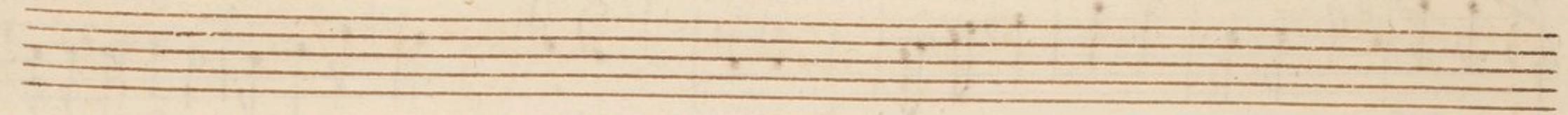
*tout*

*petit chœur.*

*celebrons, ce*

*celebrons*

*choeur contre*



Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "ellen chai" and "elloin" are written below the staff.

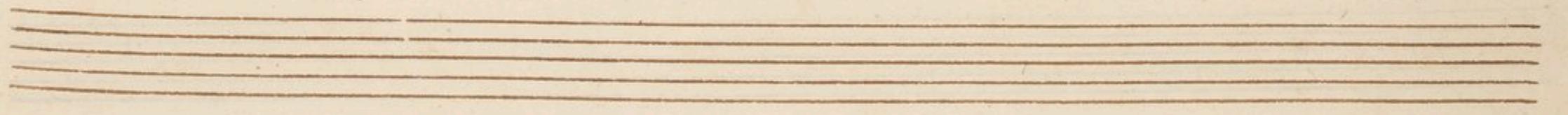
Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "elloin" and "dun" are written below the staff.

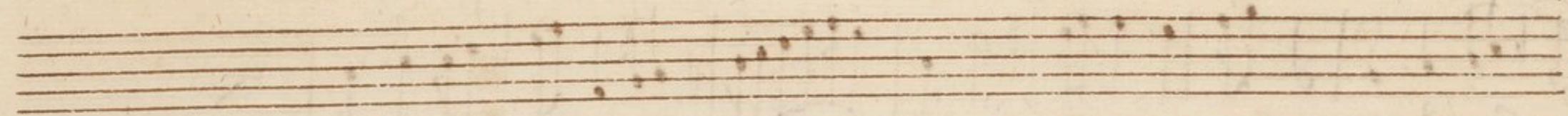
Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "dun seul des ses regards dun seul des ses" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "elloin" and "dun" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "dun" and "dun" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics "elloin" and "dun" are written below the staff.

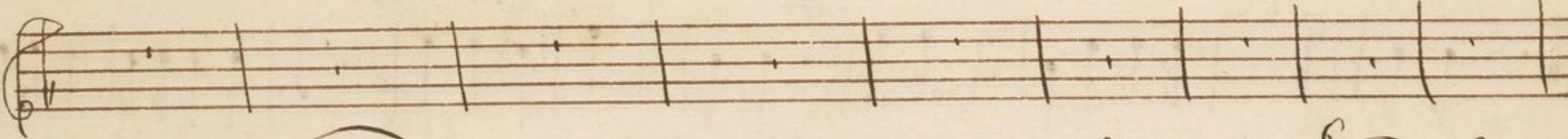




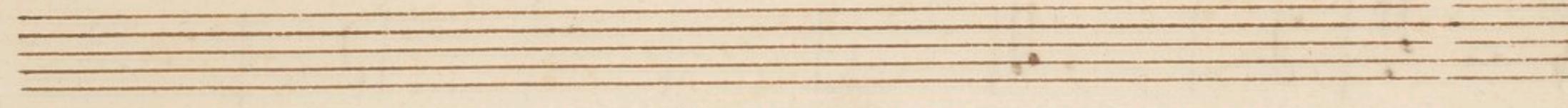
Musical staff with notes and lyrics: *elli* *elli*

Musical staff with notes and lyrics: *gards elle enchainé les coeurs d'un seul de ses regards elle enchainé les coeurs*

Musical staff with notes and the word *Symphonic*



Musical staff with notes and a large slur, including the number *47*



A handwritten musical score on eight staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The remaining six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several 'x' marks above notes in the first and eighth staves. The word 'cic' is written below the first, second, and third staves, and 'dun' is written below the fourth staff. The paper is aged and shows some staining.

*Chœur les coeurs elle enchainé les coeurs.*

30.

*dun* #

*dun dun* #

*Alle en chœi - ne les dun*

6 4x 6 4x 6 4x 6 4x

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

*dun*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

*corus  
corus dun*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

*seul de ses regards*

*elle enchaîne les corus elle en-*

Empty musical staff with a treble clef and a sharp sign.

Empty musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Four empty musical staves.

par m.  
 au  
 &c.

par m.  
 au.  
 &c.

mercure  
 qui nos a fait naissans me paroisent a crain-

dre! uo? en chanz de joye gl? grands de dieux! qui de corps uont le glaindre du pouuoir de uos  
 yeux qui  
 les violons se joui le se cond au cy dessus  
 (choeur par. m. j. b. l. s. d. r.)  
 quelle gloire p? la mer.  
 dauoir ainsi produit la merueille du monde!  
 cette diuinite sortant du sein de l'onde  
 ny l'aiste rien de froid, ny l'aiste rien d'amer,  
 quelle gloire p? la mer.

Fin du Premier acte, les violons repire le premier air cy dessus p? ent'acte

Acte Second

le theatre represente le mont de cythere, au pied duquel on voit des bocages et  
des prairies agreables Scene 1. nyphise Seul.

flute

L'Allegro

viola uniment.

doux.

violin.

qu'elle douce langueur rend mon ame madditi! o ciel; de quelle ardeur je me laisse enflammer! je ne se connois

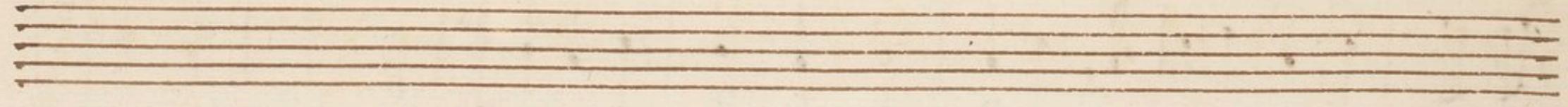
plus mon coeur se madditi; un moment me suffit de celle de l'aimé. quoy! ceder sans rien entre

- prendre! que sert la rési- stance! hélas! comme uenut quel coup peut se diffen- dre! qui peut enire de se rendre a ses charmas appas.

Scen II. néré. néptun.

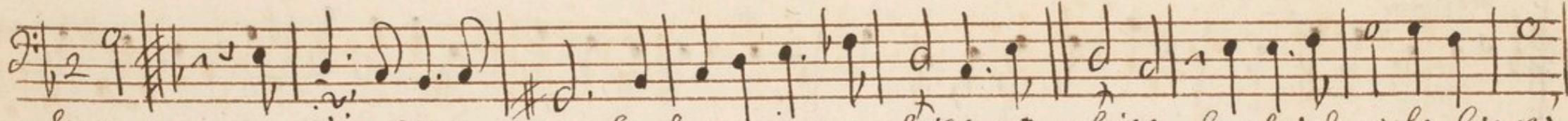
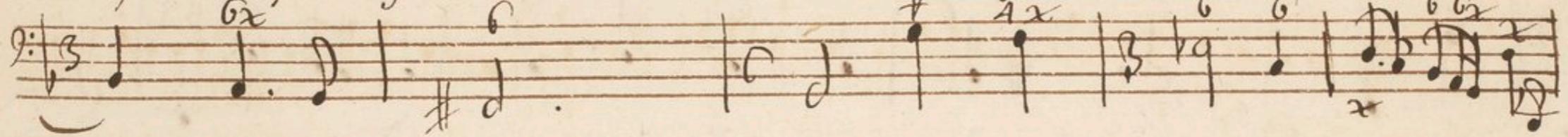
amphitrite n'as plus de pouuoir sur mon ami je ne voullerois plus uos amoureuse flami uenus ma deli-

ués d'un riuat dangereux; mais qui me sert hélas! qui no? bruliez p. elle! je n'en seray pas pl. heuroux.

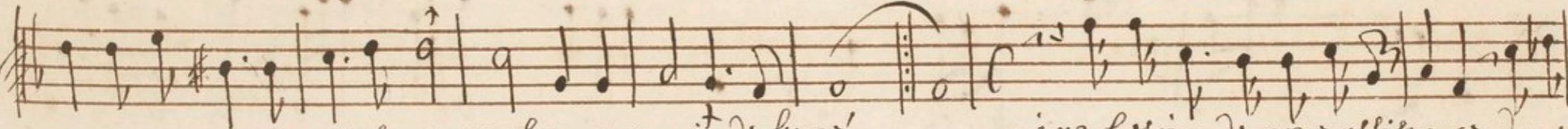
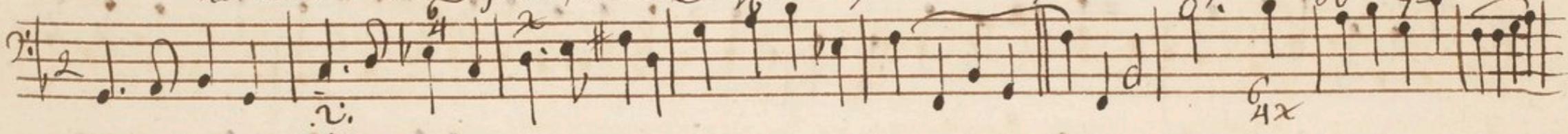




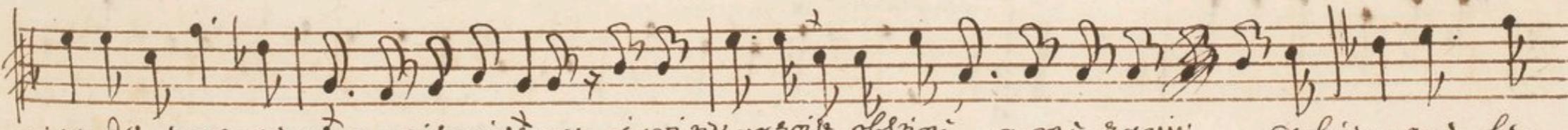
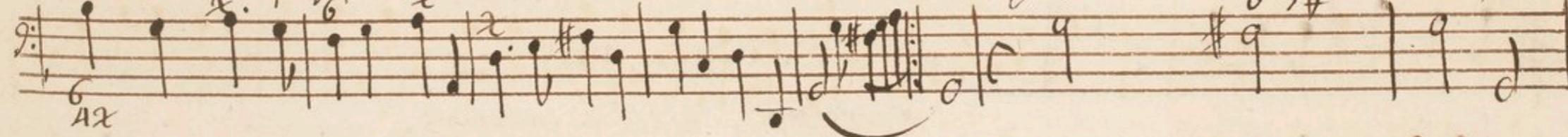
amphi-wini pour moy sera toujours ou- elle votre chaine nou-uelle ne serai va qua redoublé les



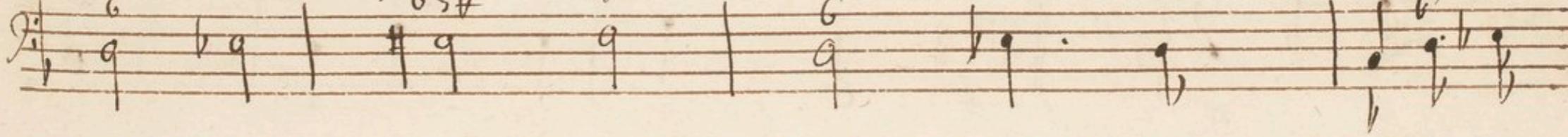
- leur ne vous re butez point, bruchiz toujours a plaisir ne y laire la plus suggesti beau



contre un amant qui peut se ue- re l'arme en uam de henn'. j'ay besoin de votre assistance, dans l'em-



gire de saux uant a pris naissance, juyi ne paroit obstini a me ravir ce bien qui le



Soyez ma donnie; m'écoutez de sa part vient de me faire entendre, qu'en vain je voudrais y prétendre.

unissons nos efforts, contre ce dieu jaloux; ne souffrons pas qu'il triomphe de nous. ni

Scène III

amphitrion, nérée, Neptune.  
amphitrion & Neptune.

quoy? nérée avec vous paroist d'intelligence; ciel, Neptune.

*andré*  
 tu ne fuis ma présence uove oracle fatal aurait il réussi n'avez pas qui

moi cet horrible mystère, gâlé, uove secours met toy ne c'est faire, et mon cœur uait être éclairé.

dois-je auoir pour a uosre confi- dence! dois-je écouter uos jaloux fureurs! si neyru ne uous fuit! sil

Scene 1 v.  
*amphitrion, neyru ne*  
 cause uos fureurs, cest a neyru ne a rompre le si- lén- ce uous ne jouez sur

moy que des regards glacés. je ne? aime-rou fous non vo? me va hissez. vous cherchey en ces lieux une beauté non-  
 uelle, in grati vous me quittez par ol- le je voudrois vainement cacher ma raison mon chagrin-  
 ment ne? qui voy seau paroisir. je suis un infidelle un vaincu, et je serai malgré vous et mal-  
 gré ma raison, que j'ne puis cesser de le dire. qu'enrais-je don nez moy ro? les noms odieux qui vous

pour inspirer une juste co- lère. Je suis indigne de vous plaire, je ne refuse point

de rougir à vos yeux. quoy? vous pouvez briser une chaîne si belle! pour quoy me jurez vous

de la rendre éternel- le, si vous ne venez manquer de foy quel tourment pour mon coeur

ah! quelle inquié- tu- de! faut il que je renonce à la douce habitude, de vo. voir son si ble p. moy

plaignez-vous j'y consens, punis sez un ouvrage, qui contre moy doit vous faire éclaire, mon chagrin vous

laisse un si vil n'auant rage. ingrat mon coeur ne peut céder sans résister y. garder mes li-

ens j'ay mis tout en u- sage; mais la moue sans contulter avec de nouueaux vains a déruit son ou-

- uage. Estoit ce assez de combattre un monde je paytagi uotre tourment na vainc, na ré-

- uoir ton amant nou-uelle, fais briller a des yeux la gloire de tes fers, tu comptes les mo-

ments qui te passent loin d'elle - ton coeur qui j'auois cru si tendre et si fidel- le, me reproche en se-

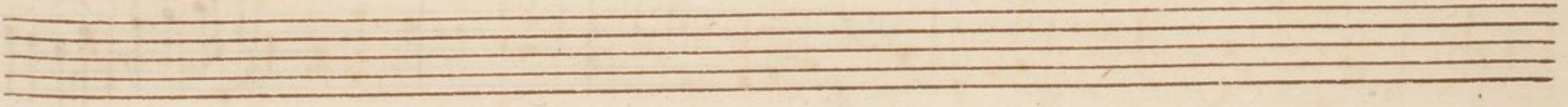
Scène V.  
 uinut, nytrane.

cret les douceurs que tu gardes.

prelude,

Les soins d'un Cou qui ne s'aimé; non rien qui puisse no? s'avoir. Dieu nous méle reprocher le sort me laisse-

nil disposé de moy même: il me soumet aux loix du Souverain des dieux. j'arrêti-ray les projets odieux.



Je scay que le sort me fait naistre dans l'empire qui suit vos loix, je scay tout ce que je uo. dois, et mon

Coeur est sensible au tant qu'il le peut. Et ne non, vous ne scauiz pas ce que j'ay fait p. vous; j'ay mois, j'estois ay-

- mi' de la belle compaignie, je croyois tous les diux de mo. Cōheur jolour; mon coeur a uo. a bord et on-

né m'indin, oubliâ son amour et se vouua reduire, et briser des liens si doux.

amphi tri est belle et charmant on doit a ses appas, une flamme constante croyez <sup>mon</sup> ~~vous~~ <sup>regard</sup>

et uosre premier ardeur reconnoissez uosre bonheur extrême, amphi tri si vous plaist d

vous avez son coeur; on est pas toujours sur de son aimé quand on aime. tous vos conseils sont suivis

Plus, mon sort seroit inutile; croyez uos. quil me <sup>soit la cille</sup> <sup>de</sup> <sup>reprendre</sup> <sup>des</sup> <sup>frs</sup> <sup>qui</sup> <sup>ne</sup> <sup>avez</sup> <sup>rompus.</sup>

je ne veux point oublier un flamme si belle, gardez vos premiers noeuds, ne les brisez jamais.

dans une amour nouvelle, votre coeur voudrait peut être moins d'attaches contre moi. vos appas mon

coeur est sans de sens, l'amour est en votre puissance. de quoi vous plaignez vous mon

coeur malgré moi vient assez de paroitre; vous avez du le connoître dans mes sentiments jaloux.

quoy uoy maimiz belli de elle  
 Si je ne se au rois etou-fer ma tendresse quel bon heur: juyri-

-tu est conuai re a nos  
 je uaim cray son effort bar barie. nos vi a mouw ne peut esni heur de se

fait qui la mouw no? se gra-ri gaudons nos li-ent, aimont-nous, aimont nous, mal-

gre' juyriw de couraie. gaudons nos li-ent, aimont nous malgre' juyriw in cou-

uénus †

gav dons nos li-ens, aimons-nous. malgré juyins en couroux, gaudos

noyunc

aimons

ai ai

marche de uulcain.

ai ai

quel bruit se fait en tendre : uulcain paroist, il uous cherche en ces lieux p<sup>r</sup> conseruer ce qui

Scene VI. uulcain

jaeg me le mieux, je uois tout en uie prendre...

pour rendre homagi a uos appes, jaeg quit-

te' les climats ou je tiens mon empi - re, la est uie qui re donne le jour en uous uoyant briller de

ceste & se reti- re la mou donne des loix a tout ce qui respire & vous en donnez a la mou.

si j'ex ce un pouuoir du preme dans l'empire & mouuex: je goute une douceur extreme & rendrai

tout le monde heureux. *uiolon.*

*uiolon.*

vous me saines seruir ce pouuoir & d'ou ta ble: ciel

quelle puissance malicieux! je cède à des transports qui m'étoient inconnus quel dieu vient surmonter mon cou-

rage indomptable: uulcaim jusqu'à ce jour ne vouui rien d'aimable; mais il n'avoit point uû la charnâre uenus.

u nus

Si l'amour aujourd'hui vous cause des allarmes, je n'ay point en dessein de luy prendre des armes

et cependant je cede a vos diuins appas l'amour peut uous blesser, mais je ny consens pas.

quoy! uous des ayrouuez le feu qui me surmonte dans mon superbi coeur uos yeux l'ont allume'

je uous uo? epargner la honte, dans ma sans ostendaymi' fuyez, fuyez uni amoureux de chaci-ne. Si

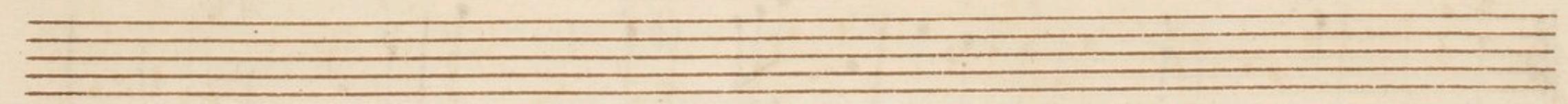
uosre cœur n'aur le danger de s'engager  
 je prendrai part a uosre peine, sans la pouuoir soula-  
 ger  
 Scene VII. uerus, mercurio  
 mercurio uient, quel dessein le royaume  
 malgré les soins diuers qui le  
 mais ne des cieux doit a tout l'univers, il ne néglige point ceux qui l'on doit uo. rendre; il ne semble occu-  
 -pé que de uous en ce jour, pour uo. former une brillante cour, par son ordi en ces lieux uo. mi uoyez des-

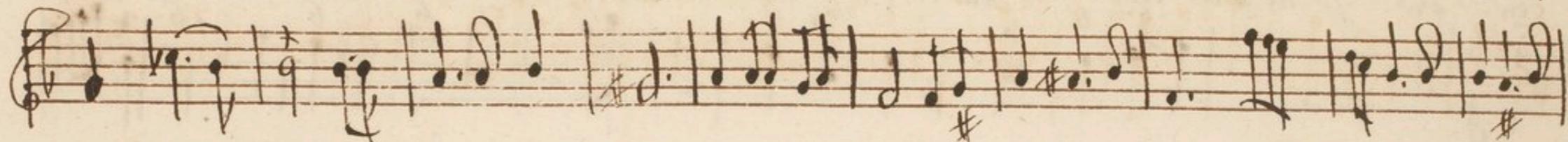
- cen- dre. Je ne puis exprimer tout ce que je lui dois vous prier de ce soit un repos sur moy.

violon

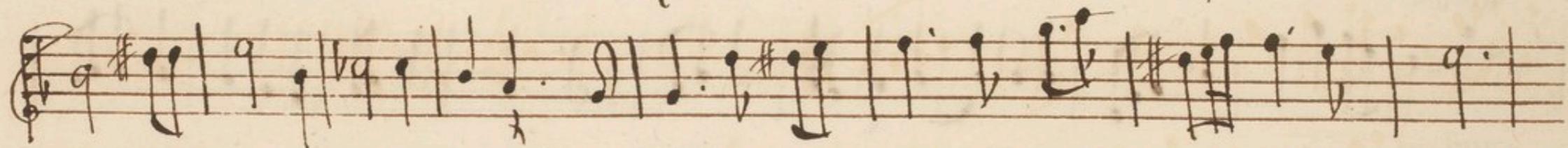
violon.

qui les graces, les jeux, les ris et la jeunesse, l'at- tache- ment l'ancie- se, a suivi les pas de l'ade-





- esse des appar: Cest le maïve des dieux: Cest jupin luy même qui les soumet a son pouuoir Su pre



me cest

Scène VIII. les ris, les jeux, les graces, la jeunesse  
les Plaisirs, les amours.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 'L' time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

la jeunesse

la jeunesse  
tout cede a vos loix souverain

tout se plait dans vos doux charmes.

Choeur.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains several measures of music with notes and rests.

*Tout ce de*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. It contains several measures of music with notes and rests.

*Tout*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. It contains several measures of music with notes and rests.

*la jeunesse*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains several measures of music with notes and rests.

*regnez, regnez de dieu, des a l'heure, regnez sur les cœurs a ja-*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. It contains several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains several measures of music with notes and rests.

*mais regnez sur*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. It contains several measures of music with notes and rests.

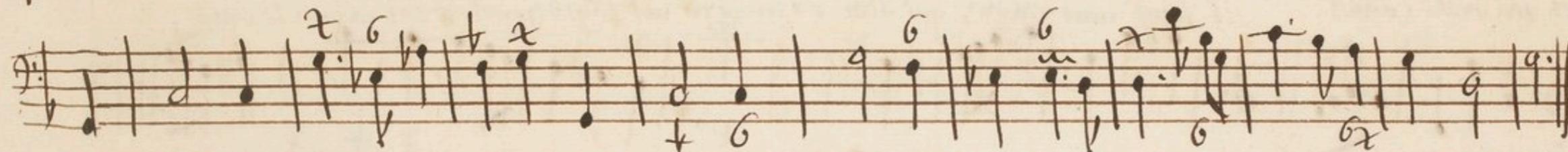
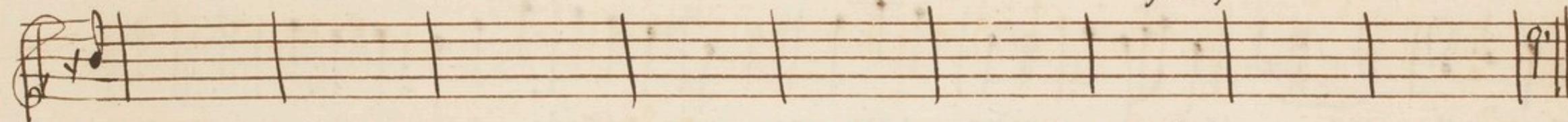
Chorus.



αὐτῶν, εἰ



αὐτῶν. ij.



αὐτῶν.



un plaisir.

L'amour alla vni ceux qui l'ont de l'ami, mais les fauours sont p<sup>r</sup>

les tendres courus. il faut vous rendre; qui sert d'attendre nos loys d'etours ne soit d'aucun le courus.

uolon.

uolon.

médicure

mes gages. uenus, p<sup>r</sup>ete des ai - - - mes au uainquans des uainquans. par le pouuoir de ses charmes l'amour vi-

*om* *ppa* des coeurs par

Chœur. *ox*

*regit.*

*uirus* *pecc* des a emisa uam quid des uam quid. *uirus*

*uirus*

par le pouuoir de ses charmes, la m. viom - ple des

la par

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains notes with lyrics 'gar', 'la', and 'gar' written below it. The bass staff contains notes with lyrics 'gar' and 'e' written below it.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains notes with lyrics 'fin' written below it. The bass staff contains notes with lyrics '6x', 'x', and '6' written below it.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains notes with lyrics 'fin', 'civ.', and 'fin' written below it. The bass staff contains notes with lyrics 'fin' and '6' written below it.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains notes with lyrics 'instrument' written below it. The bass staff contains notes with lyrics 'finstrument' written below it.

le chœur reprend. unus pr<sup>o</sup> n<sup>o</sup> d<sup>o</sup>l armis &c. pag<sup>o</sup>  
 unus  
 intro act<sup>o</sup> fin du  
 deuxième act<sup>o</sup>

Act<sup>o</sup> troisième.  
 le théâtre représente les jardins  
 et le Palais de unus.

Scène Première népheli, mercure.

prelude

mercure

Jupiter vous l'ave con vaincu, si vo<sup>u</sup> ne l'uo monny uni fa-

Vain espoir! l'univers menacé d'un horrible malheur, attend de vous cet effort nécessaire sur la de'

esse des appas. jupiter n'a rien à prétendre; ah! si ce bien lui plaît, il ne l'obtiendra pas; les'

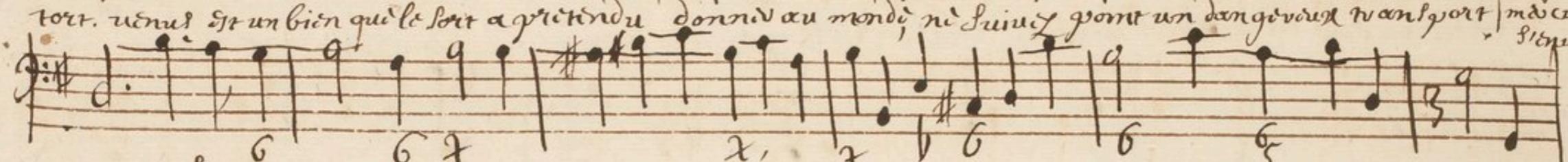
flots ne m'ont point fait ce présent pour le rendre, et je scavois bien le dessein de ne suivre point un'

dangereux transport, si l'on a vu l'océan, unus du sein de l'onde, à son hymen, vous aspirez à'



fort. uenus est un bien qui le soit a grand du donné au monde; ne suiuez point un dangereux nauisport

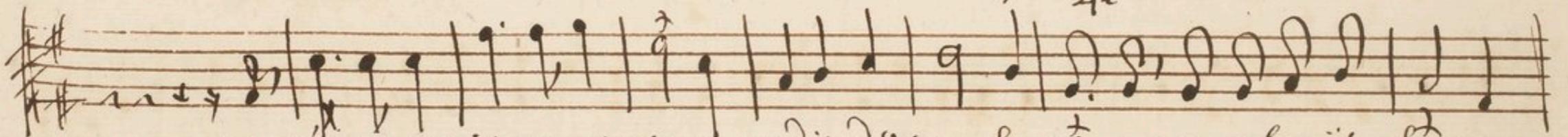
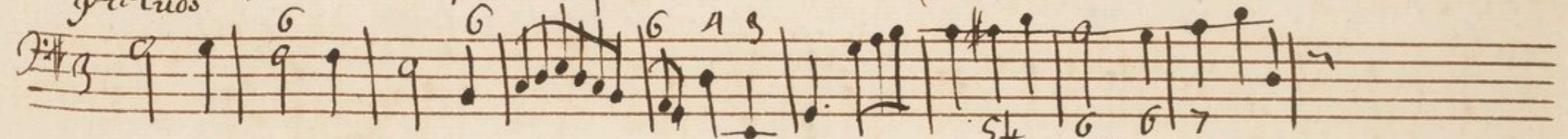
ma curie  
si quole.



Scène II. neptune, nereide



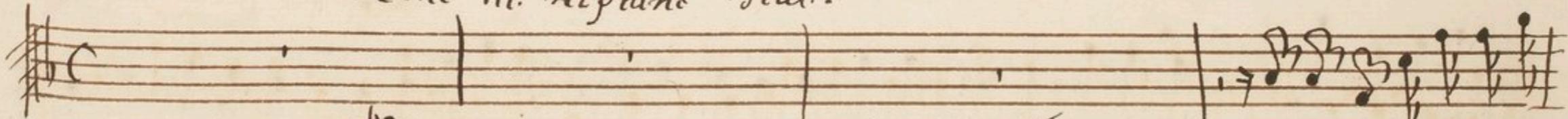
prelude



ne-rec-connoyez uia uengiance au dieu des eaux soumis a mon obe-iss-ance.



Scène III. neptune Seul.



ne coutons plus que mon cou-



-vous, Et ce de juger ne que venus doit dépendre! Et celui dont je prendrai de me ravir l'objet de mes

voies les plus doux! ah! si dans ce dessein la Dieu du ciel s'engage, j'aimerais contre lui l'occire sur-

-ra, j'exécrais mes vœux, j'attaquerais les cieux, je porterais par tout un horrible ravage, son im-

-pire en sera voublé' et l'univers en sera tout mépris et accablé' suivra de victime à ma jalouse

*uenu*

*ndyuni*

- rasi *arrestez, arrestez,* je crains peu le maître des humains, si vo' approuuez mes dessein

lorsqu'on maître des cieux ne. declarez la guerre, tout cede a l'effort de vos coups: l'occidan ira par monde la

*trere* du sein de se uangeu jupin ne de courroux sur son tonnerre se redro- le; je uerois tout pe-

*doux*

riw, q' j'en seray la cause. dois-je souffrir que jupin jalouse m'enleue un bien si doux: hastons un bon-

trou plein de charmes l'hymen no. précie des armés, ce projet ne til rien qui puisse vous flatter la

mous qui p'uo? m'engage uous en laisse il donne! jupiter de courroux étouffe mon courage

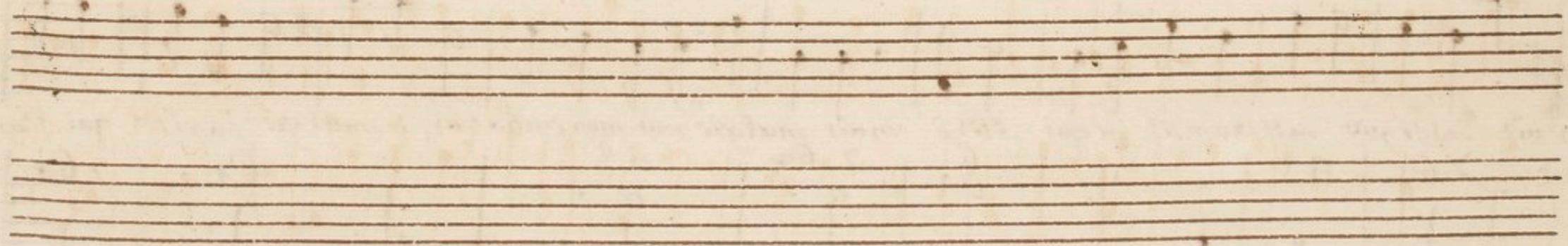
et ce n'est point l'hymen qui me fait hésiter. je suis mille peines secrètes, je ne

puis dissiper mes amants inquiétés; mais malgré tout mon embarras, et malgré jupiter qui s'op-

pose a ma flamme, je sentirois cent fois plus de vouloir en mon ame si vous ne m'aimiez pas. je

*quand on dit*  
rendons éternelle un regard si

fidèle si goûtons d'un tendre amour les charmes doux, et ce au main de dieux a separer les



Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The number "59." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The word "cœurs." is written above the first few notes. The word "rendons" is written below the staff in two places. The word "gou rous" is written above the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The number "98" is written above the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The word "Et au maine" is written above the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The word "Et c'au" is written above the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The word "ren" is written above the staff. The word "gou" is written above the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The word "Et" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The number "56" is written above the staff towards the end.

gros parons a l'hymen un yompirat sacri fi ca  
 funon no. l'iva qro

- rici, jupi no x luy paroir charmi' de nos appas. o ciel! je uais suiue uos pas.

Secus V. uirus uulcain.

uolon

uolon

auce uoy de mepris uous re ceuz l'homenage d'un coeur penitenc' de uos coups. uous

et conduz des vœux qui vous semblent pl<sup>s</sup> doux un avertis sur moy la vanité uulcain doit il  
 être abusé? Est ce avec luy que lon doit seinder se devoit il parer d'un amour de qui se?  
 j'ay toujours sujet de me plaindre et je ne suis point fait pour être mépri- sé.

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in French and are placed between the vocal and basso lines. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various note values and clefs. There are some corrections and annotations in the basso line, such as '6x', '5x', '4', '6', '7', '6', '9', '6', '5', '4', '5x', '6', '4', '6', '4'.

violon.

voulez l'incendier moffin s: me s'ont en me soujiv' deuroint uo. d'ayma. uulcan ne scait il p. amay p. r'ouu tar de r'chi-llance.

aiw.

gouu dey atvais brillans et doua lamou part aisiment domptiv un fier couragi: la conqueste dun

coeur quil uant blessu p' uous, luy doit bien courir d'auentagi malgre' mon tendre amou ne p-

tunc est presert. on ne dispose point de son coeur a son gre. quel a veu nous de faire. le dieu des

deux a Dieu nous plaire faut il estre ton ne si mon coeur aujourd'hui se partage entre un? et luy

ciel! que vient je demander, car a veu doit-il nous surprendre la moui, d'un doux espoir fauo-

eit nos voeux, il ne promet un sort paisi-bli: si je choisit entre vous deux

64.

*je g des yeux et je suis sensible* *devez vous m'accabler d'un rigoureux tourment quand je vois?*

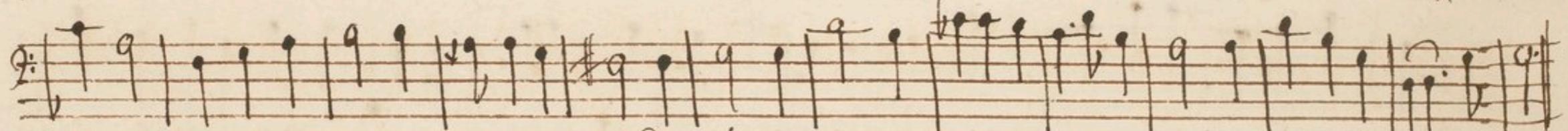
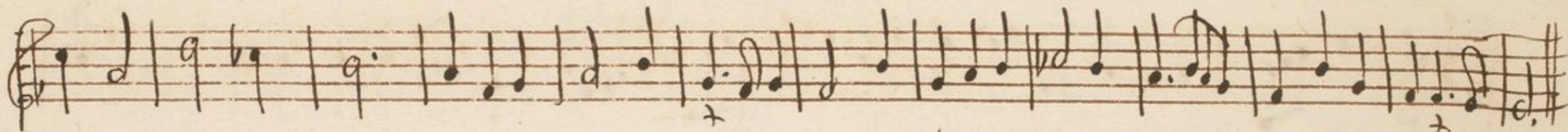
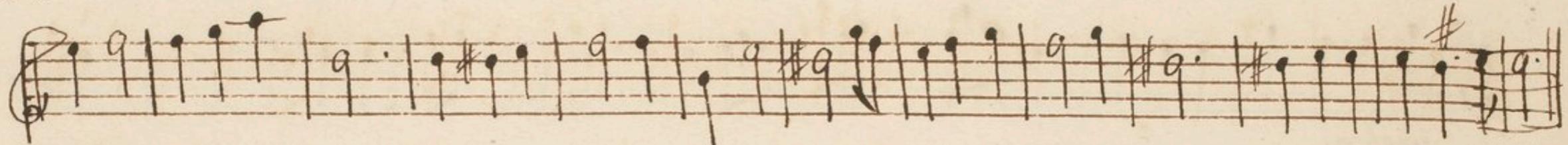
*aymé constamment.* *un amant qu'on désespère doit se tirer d'affaire par un dépit éclairé.*

*quand on aime sans expérience, l'amour dispense de l'expérience constant. quand*

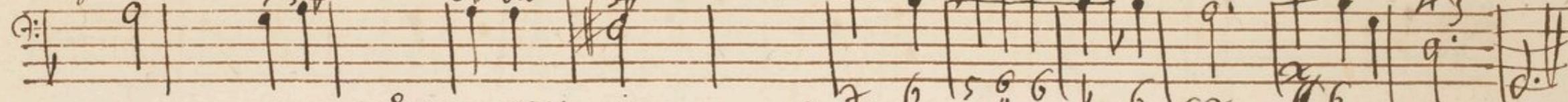
violon.

Songtons a uangiv ed ouvagi; quel meyril fait ell' eclatir mon a mouw se wans forme en

- raqi: J'ay uera d'couw qui les noirs furawt qui uident ma qitw; uangiz ed ne des liux,



uangez Certe in justie, ne maitez vous donne' le jour qui pr. midez pose au supplic' du malheur aux amou.



Scène VII. Junon, uulcan



*doux*

Violon.

*Junon.*

tu vas voir en ce jour triompher ma quistanci p<sup>r</sup> calmé ton dnuis jaba d'oni la ciux. ui-

*Basso C*

-nus et ton rival sentiront ma vengeance auar qui le lolil la de-ro-bia ni yux.

Et ce a uinut a mavrachiv l'homme qui lon rendoit a ma beauti! dois je souffrir avec mon quilli-

ni un si sensible ouvrage depuis qu'elle a recu le jour mon infidelle epouse negligi nostre amour,

ua preuenir l'hymen....  
doux.  
violon.

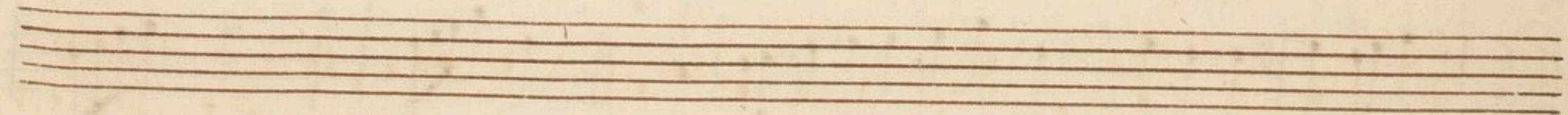
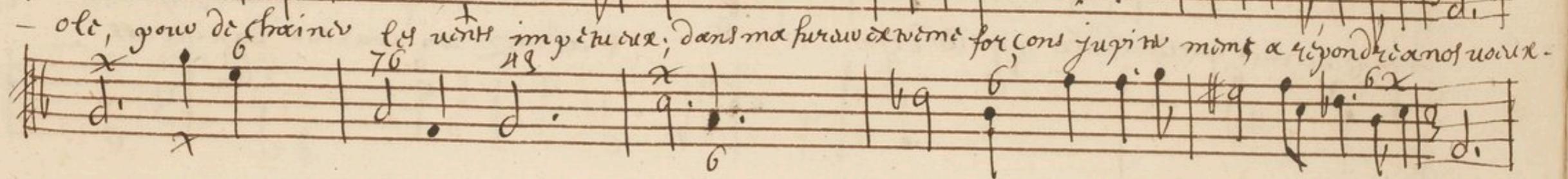
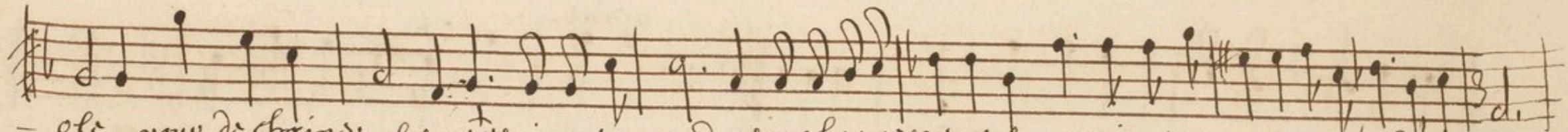
de ma haine lu netre prepa rons luy les premiers coups; je uera quelle

Secno VIII.

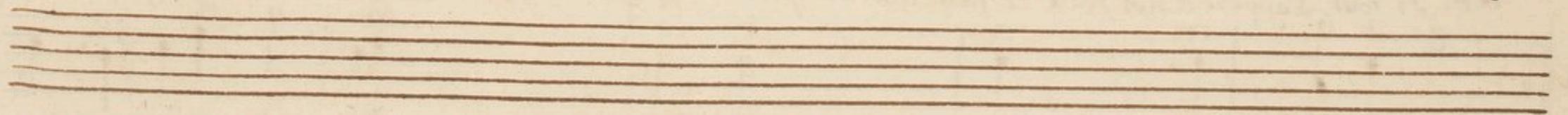
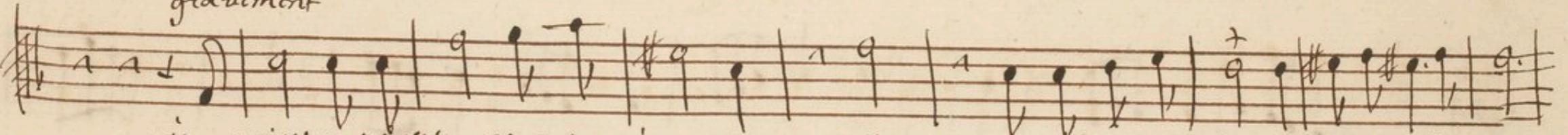
neptuni, uirul.  
uirul.

pe d'nn un pour quelle abhorre et quelle detest- ti Calmez un couroux dangivoux.

ab! Si tout s'oppose a nos lieux il faut qui tout peussit, et qui ma furieuuo lo d'as l'empire d'e-



*gravement*

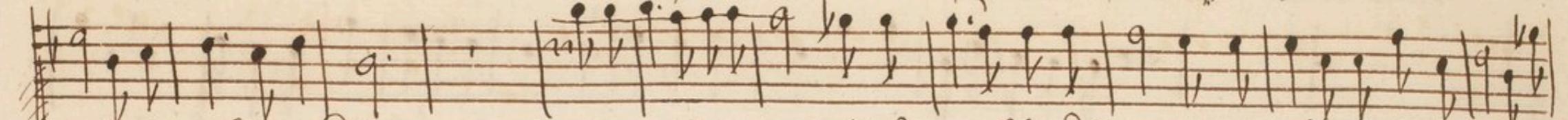
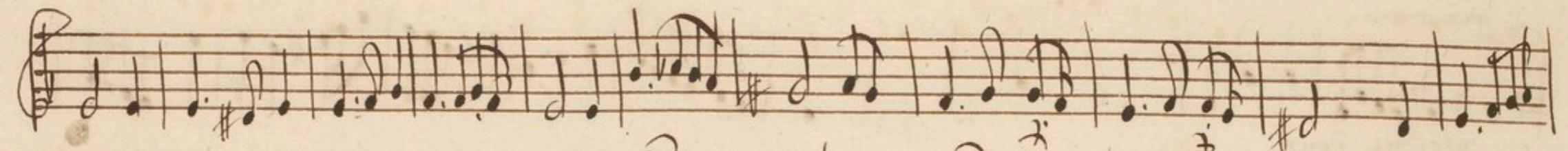


Scène IX. uenus seule.

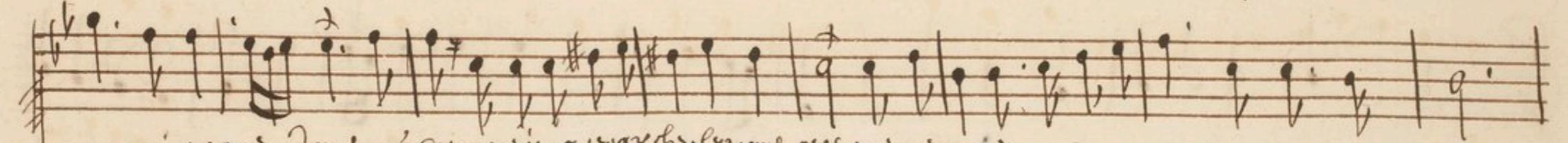
*gravière.*  
violons. doux.

que je payerois cher le transport qui neyrune fait éclair en ma faveur,

le Souverain des dieux s'oppose à son bonheur. les mortels vont bientôt d'une glaini cōmune de leurs cōmuns mal-

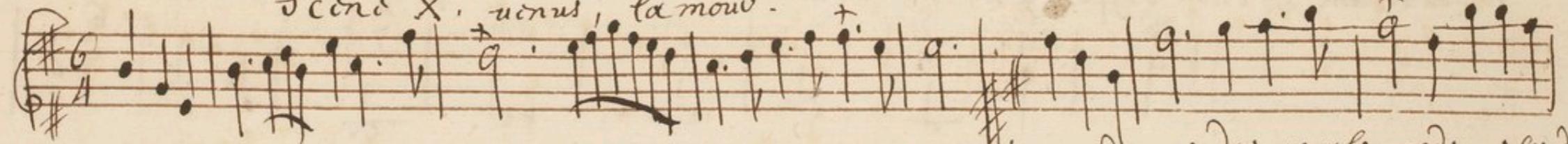


héris de gloire la grandeur. Je ueray l'univers plein de trouble et d'horreur accusa de son infortune la



mou qui regne dans moi. Caru qui je paye ay cher les transports qui ne s'ont

Scene X. uenus, la mou.



Je uis d'apprendre a tout le monde qui les des-

ins en ce grand jour, ont fait sortir du sein de l'onde la belle damour Symphonie

vous allez voir paroir mille peuples divers, qui j'assemble de ces

lieux du bout de l'univers, ils mont jusqu'à ce jour et connu q' leur maître; mais ils ont appris par ma voix

Secur XI. vous, la mort, les nations.  
 que je suis soumis à vos loix  
 marche des nations.

*trou boit*

*trou boit*

*l'amour*

*vincus qua triumphus des homes et des dieux, admirés son pouoir, ce libroni se*

7 6 2

victori-ri. l'amour se voit comblé de gloire par ses appas victo-rieux.

4 3 5 6 6x 4 4x

Choeur

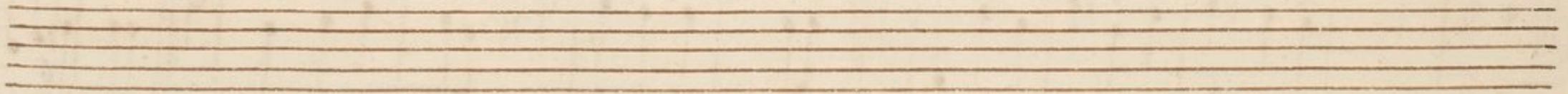
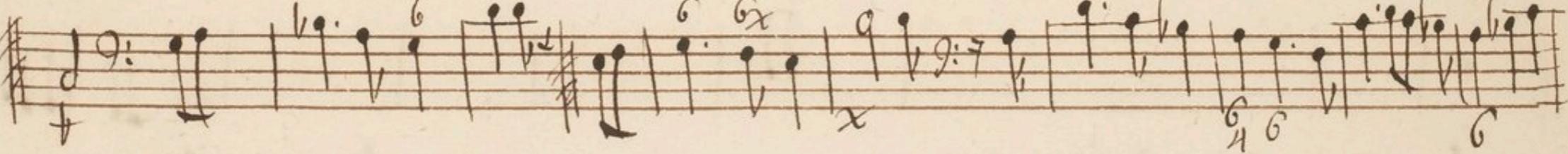
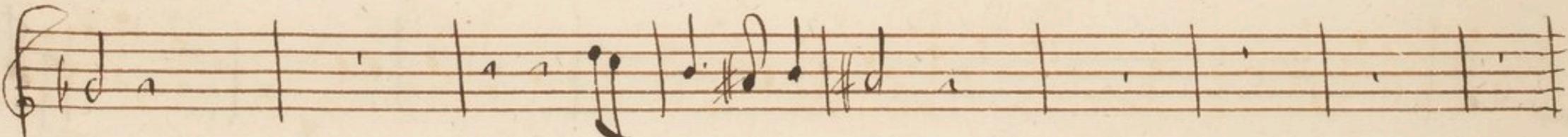
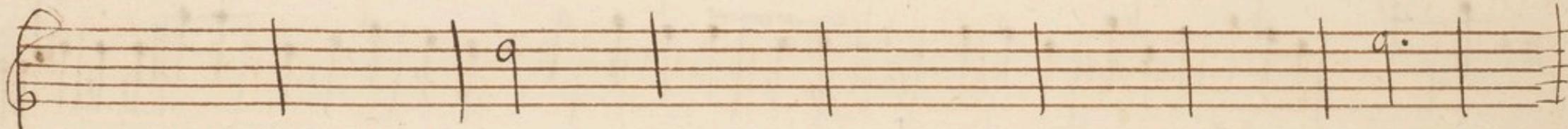
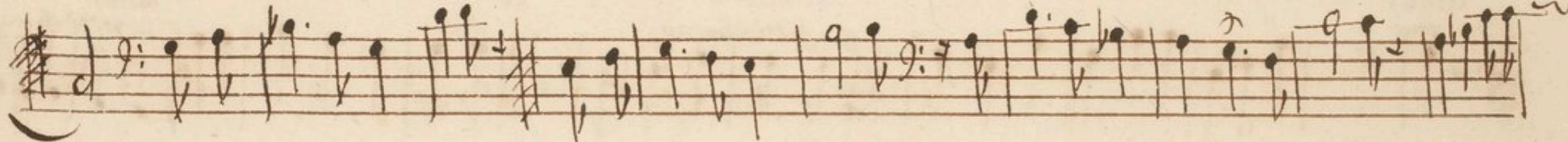
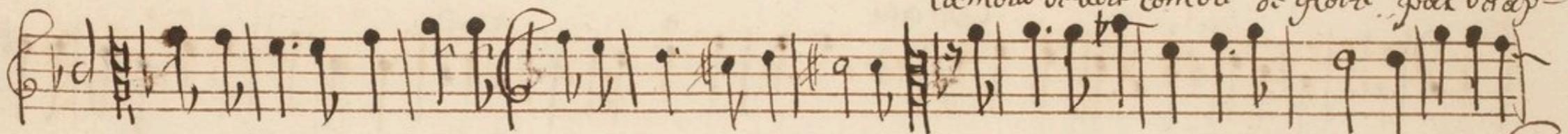
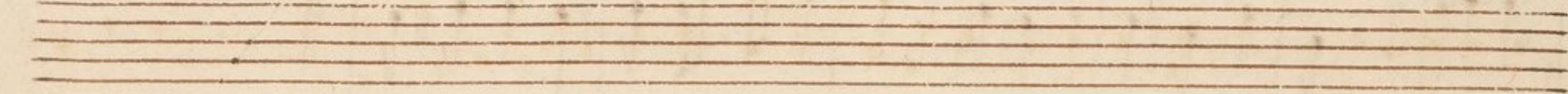
utrus tout admirons ce tout

peti choeur

peti choeur

hauts contrés

7 6 8 6 4 3 8 6 7 6 4 3 6 2



pas victori-dux. *la mouw*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics "pas victori-dux." and "la mouw" are written below the vocal line.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, positioned below the first system.

A second empty musical staff with a treble clef and a common time signature, positioned below the second staff.

The second system of music features a single bass line in bass clef. It contains a sequence of notes and rests, with several guitar chords indicated by numbers and 'x' marks above the staff. The chords are labeled as 4 3, 6, 6x, 5 4, 6 4 x, and x. The notation is in a common time signature.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two pairs of blank staves.

comble' de gloire pour ses exploits victorieux

1 2 3 4 5 6

comble' de gloire pour ses exploits victorieux

1 2 3 4 5 6

comble' de gloire pour ses exploits victorieux

1 2 3 4 5 6

comble' de gloire pour ses exploits victorieux

1 2 3 4 5 6 tous

Symphonic

6x x 6 x x 4 3 6 6x x x 6 6x

6 5 6 7 6

Handwritten musical score on page 79, featuring six staves of music and a system of empty staves at the bottom. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The lyrics are written below the first two staves.

*tous*

7 8 9 10 11 12 *unus vox triumphu des ho mes et des diabo mi*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *omi =*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *omi =*

*tous* *tous*

2 2.

7 4 4 3 2 5 4 6 4 7 6 6 6



80.

- rons son pouuoir celi brons sa uictoire admirons son pouuoir celi brons sa uictoi - re

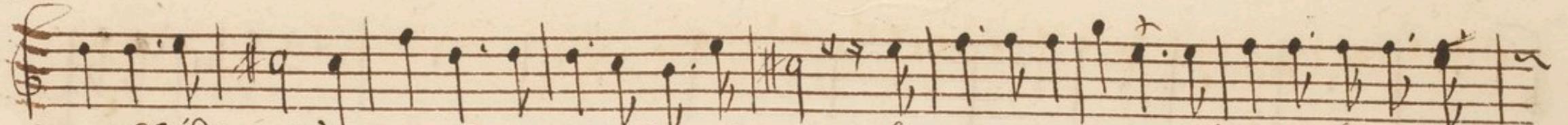
- rons son pouuoir celi brons sa uictoire admirons son pouuoir celi brons sa uictoi - re

- rons son pouuoir

admirons son pouuoir celi brons sa uictoi - re

Handwritten musical score for voice and lute. The score consists of six staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below them. The third staff is for the lute. The fourth staff is for the voice, continuing the lyrics. The fifth and sixth staves are for the lute. The lyrics are: "la mou se uoir", "la mou se uoir", and "la mou se uoir comble de gloi". The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lute part includes figured bass notation (e.g., 66, 4x, 7) and includes a key signature change to one sharp (F#) in the fourth staff.

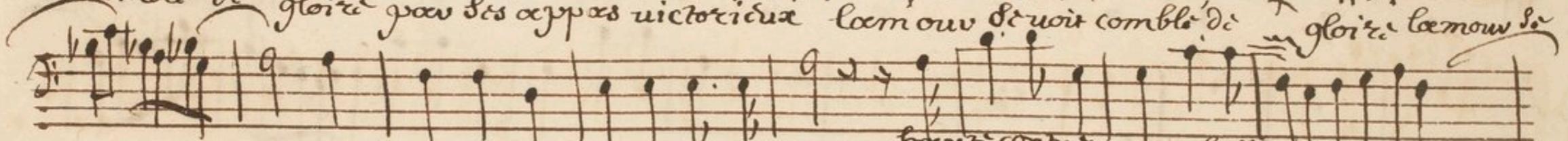




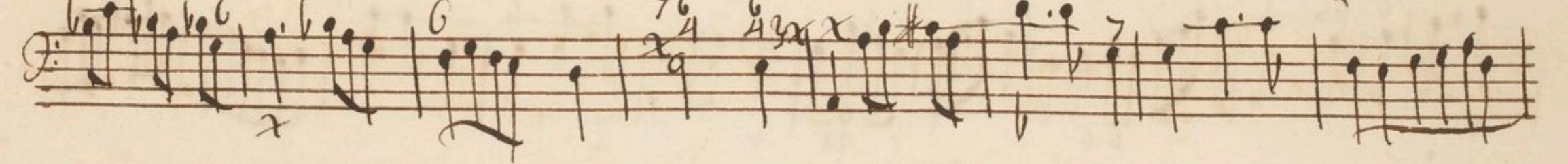
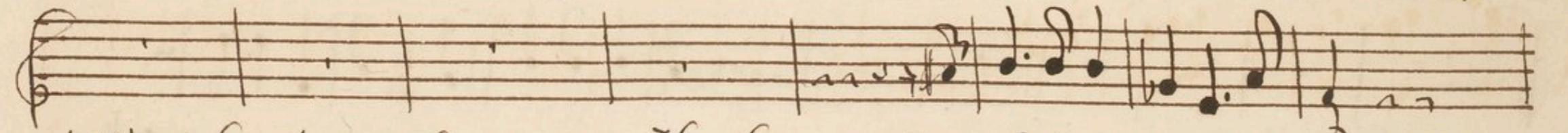
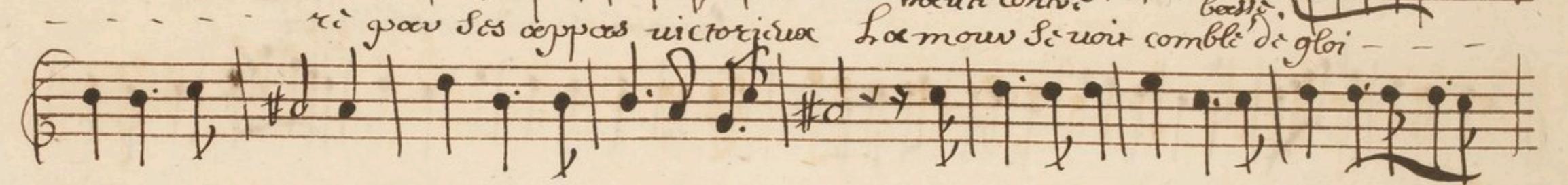
comble' de gloire pour ses exploits victorieux l'amour se voit comble' de gloire l'amour se



comble' de gloire pour ses exploits victorieux l'amour se voit comble' de gloire l'amour se



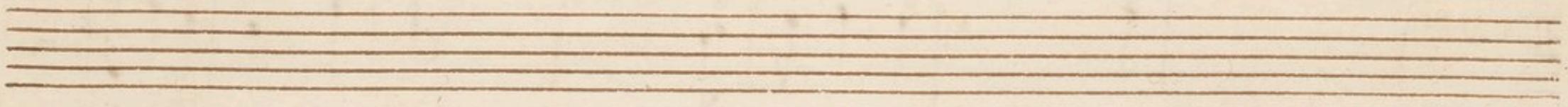
ri pour ses exploits victorieux l'amour se voit comble' de gloire l'amour se



voit comble' de gloire par ses armes par ses armes victorieux.

voit comble' de gloire par ses armes victori- eux

re par ses armes victo- rieux





*L'Europeen.*

ce dire trouble la paix d'un cœur paisible; il n'est connu des vains aucuns a Zili.

*on répète le Chœur cy devant, aimez a vostre tour.*

*page*

*L'Europeen*

O Suivz luy vos soupirs, goûtez les chaines; pour goûter ses plaisirs, aimez ses vaincs.

*on répète le Chœur aimez a vostre tour*

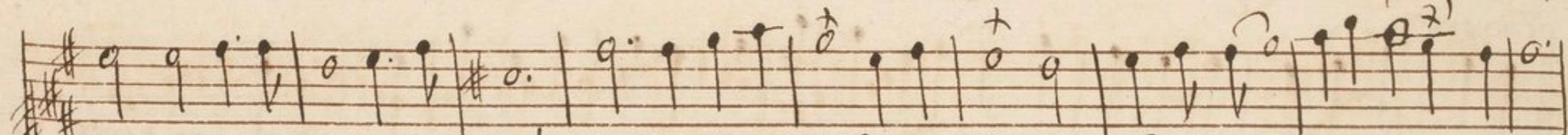
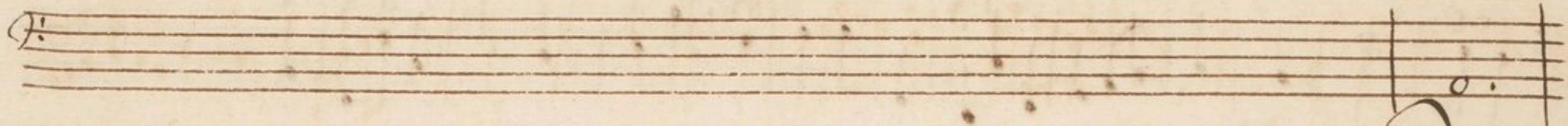
*page*

*utrus*

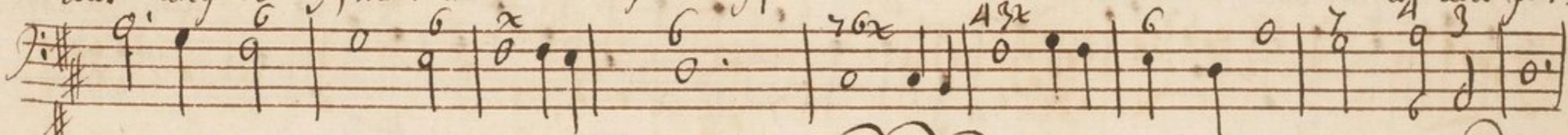
Paisibles lieux, rémoins de mes langoureux, si vous voulez m'offrir de charmants douceurs offrez

may lobjé qui mon flâme paisibles

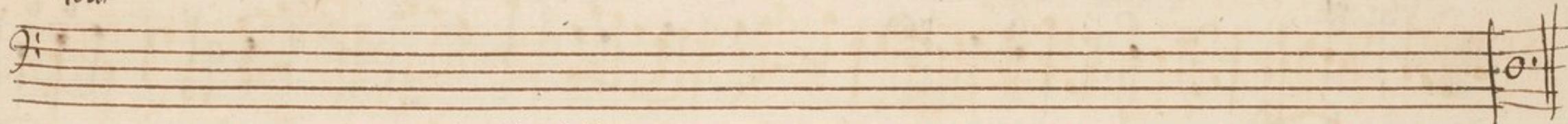
86.



tout m'en parle icy; mais hélas! c'est pour rappeler dans mon ame la douleur dont la voir pas.



tout



par. m. J. B. L. P. D.



en ne a en

fin du voisi ent a en.

Acte quatrième le theatre change & represente la Caudeu ou sont  
enfermez les vents qu'este tint sous la quillancie. les vents paroisent enchainez  
aux deux costez du theatre scene 7<sup>me</sup> borde au milieu du theatre  
bois.

violons.  
pre ludo  
netre

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout. The second staff has a similar key signature and contains more complex rhythmic patterns. The third staff continues the melodic line with some accidentals. The fourth staff shows a change in key signature to two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves feature dense sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves continue with similar rhythmic intensity. The ninth and tenth staves conclude the piece with simpler rhythmic figures and a final cadence.

88. Douce

uigilant.  
boisi

colle en ce séjour affreux, n'ont en hivmez les vents impetu-dux il rend leu su-

tous

fort

-roue inquis-santi Sous la masse y'santi des monts qu'il en rassi leu dux.

Chœur.

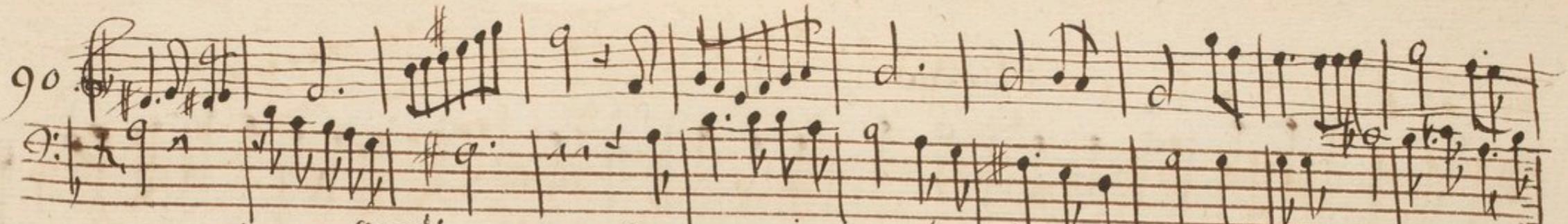
*ab!* quelle furie in-bru-maine! quand pourrons nous briser une si rude chaîne!

*ab!*

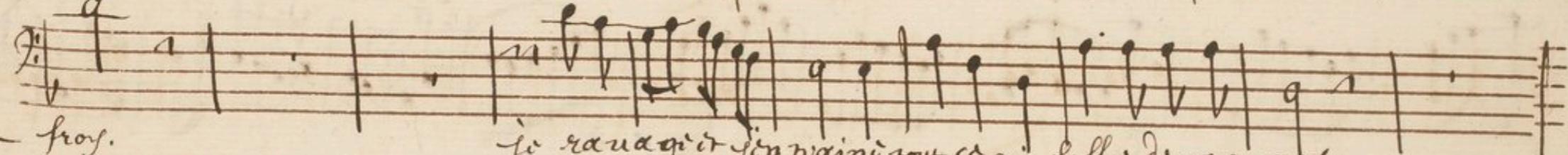
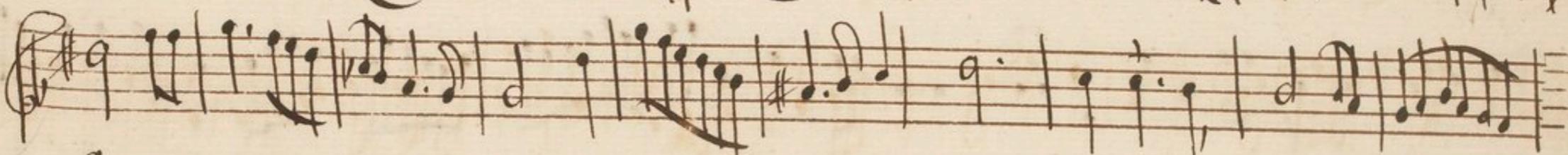
*tous*  
*borée*

tous nos efforts sont superflus, suis-je borée! o ciel! ô

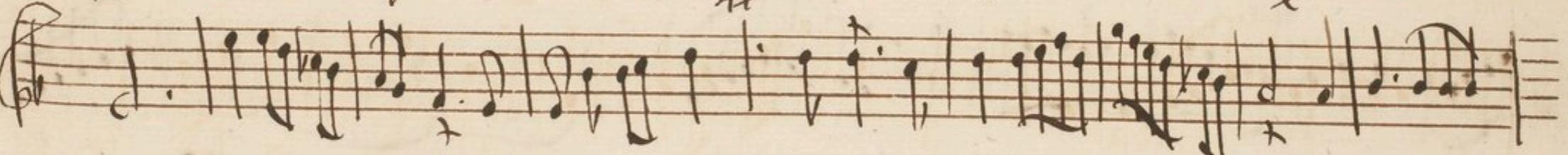
90



ciel je n'en ai <sup>connots</sup> plus Si tout qui j'en vois é'crayé de ma chaine je remplis l'univers de



-roy. Je ravagier j'en vainc tout ce qui s'offre devant moy.



Je suis plus craint que le tonnerre tout cède à la Su-



91.

reau de mes engraissè-ments.

Je soule-ve les flots, je ravigi la

roue

& je bran- to ses fondement;

mais hélas! amavaino

ravigi et en ve affreux ne laisse aucun passage;

pour sor-tir de ces lieux voisins du

92

now se-jou il n'est pour nous aucun de vous. on regard le charu ah! quelle rigueur. page 89.

*AGX* *AGX*

borée

écharpons-nous que ces monts en nos sez soient pour nos efforts éruditez

Chœur

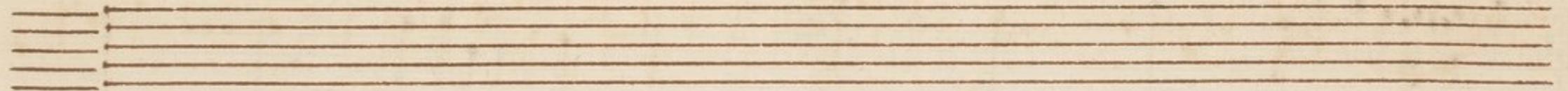
écharpons

Violons.

les deux cors du théâtre sont ébranlez pour leurs secouilles, & sont prêts à tomber.

Scène II.  
Solo, les vents.

Handwritten musical score for winds, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.



Handwritten musical score for voice and violin. The top staff is for the violin, with dynamic markings *doux* and *fort*. The bottom staff is for the voice, with lyrics in French: *quel desordre' o ciel!*, *quel ravagi*, *arrivz*, and *c'est a moy d'appaier vos vrs*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

94.

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*ragi*      *obéiss[ez], uous*      *mutin[ez],*      *démour[ez] enchain[ez]*      *obéiss[ez] uous*

*prétend[ez] - vous l'ange c'est nous con vaindre dans cet a l'heure séjour.*

Choeur.

ne verrons-nous jamais la lumière du jour, ni

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

tous.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Les mortels auroient-ils craint de si le destin fatal qui nous force à nous plaindre nous

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

notre cruauté est de nous esclavager qui dépend de son libé-rité : vous

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Saints de la liberte' un roy mauvais usage; vous faites

trouvois. quel son harmonieux se re-

colle quel

gard dans les airs! trouvois. quel bruit vient nous surprendre trouvois.

quel

colò  
 Et ce le dieu quadore l'univers qui doit icy des- con- dro.

Et ce

haut bois

haut bois

colò

Et bruit, ces concerts si nous usaux, nous annoncent le dieu des eaux.

98.

Chœur.

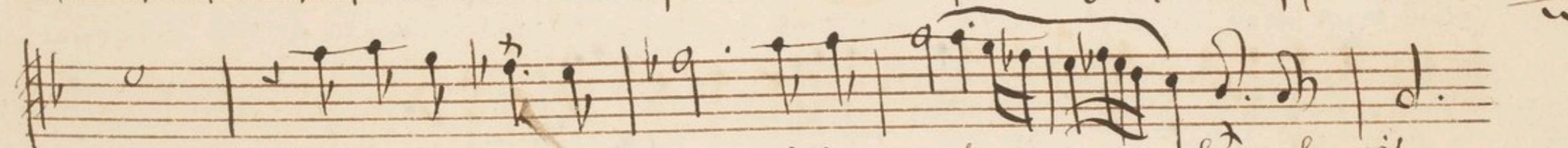
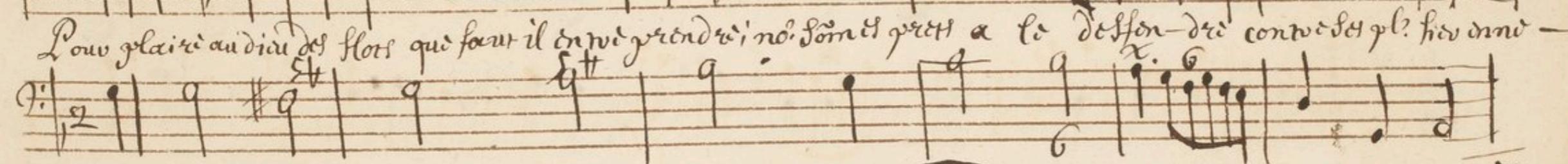
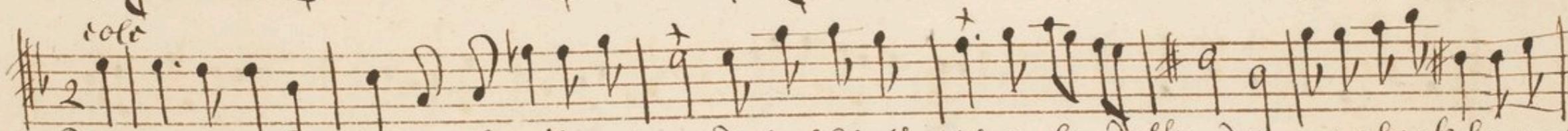
*ist*

nous allons sortir d'esclavage, neptun vient dans cet an-tre écar-té, de chaînes nous

nous

*violons*

ragi, nous allons être en libé-ri-té. nous



Scène III. Neptune, solo.

100.

*doux*  
violon.

*noyane*

venus vient de sortir du vase sein de londe, elle plait au maini du monde. mais elle

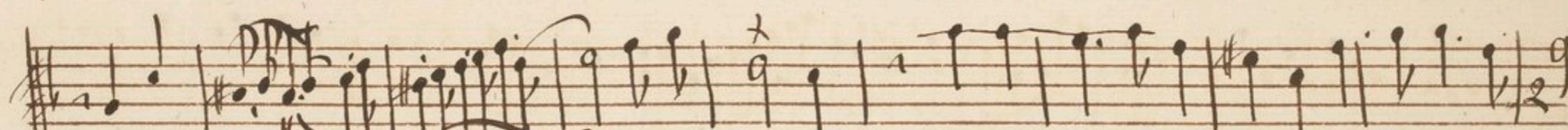
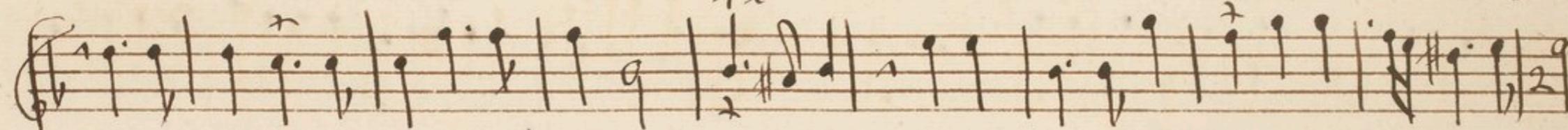
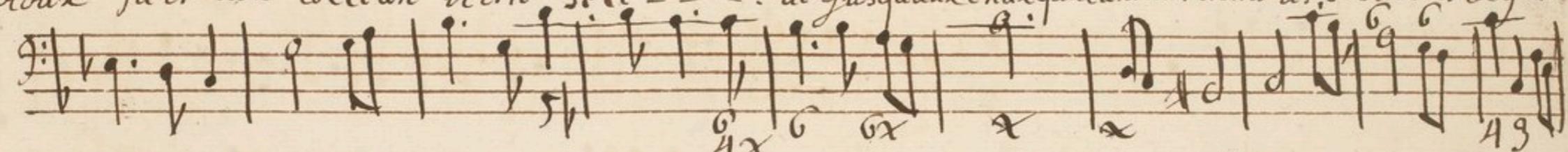
plait en core plus a mes yeux il prend malgré moy la place dans les cœurs: convenant in-

juste vio- lence, solo j'ay besoin de toute ta puissance cest a toy seul que j'ay re-

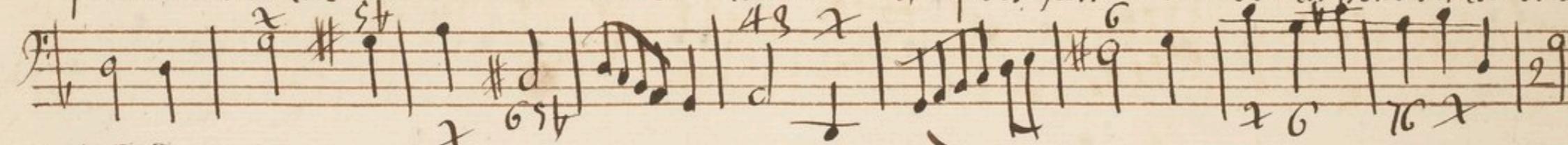




roux furi-eux locecan irrin' se li - - - - - ui jusqu'aux cieux qual'un uas en na ils declarer la guerre,



qui ses slois innon - - - - - dent la vie et qu'ils fassent remblor les hom et les dieux.



prelude



*solé*

Sortez, vents furieux, de vos grottes profondes,

*Seco<sup>nd</sup>e IV. solé*, les vents qui *stont* sur le plateau et ceux qui *sortent* de leurs grottes

*mes vint.*

*préclude.*

obé-issez au dieu des ondes,

exci-tons nostre *affoiblé* coura<sup>x</sup> contre ses ennemis ja loua

*tous*

Chœur

*excitons*

*excitons*

*partez, volez*    *Suivez votre fatal & rage,*    *répondez au dessein ou vous vo' en ga-*

*tous.*

*- giez, et montrez par votre ravage quel est le dieu qui vous vengiez et monrez*

*no uisite*

*les uisites senuolent*

*no uisite*      *acte cinquieme*

*Le theatre change et represente le bord de la mer & le temple de l'hymen scene fin du 4. me acte*

*no uisite.*

*les fleurs n'attendent plus que mes commandemens, p<sup>r</sup> confondre les elements,*

*avant que dimolere le monde avec colere, cherchons la ruine de cythere qui nous amplexera.*

Scène II. amphitrion, cephise,

*doux*  
violons.

*amphitrion*  
il suit d'aussi appas, malheur redit: pourquoi m'attachés a ses pas. *qu'il est ai-*

*ce' de faire un indi-delli, quand on laisse voir voy d'amour! ay-je dû soy connoître un jour*

*il valeroit une flamme si belle: l'ingrat meugit promis de la rendre et un tel - - - le, mon*

coeur y respondoit sans usen de détour quil estoit

cey hie.  
 un coeur léger fuit quand on le rappelle, c'est le loign qui de la mena-

- ger: pour le rendre fi-delli il faut le negli ger; un coeur

ne perdez point un doux espoir, contre la dieu des eaux, jupiter se de clari; au gré de vos sou-

traits tout le ciel se prépare a faire eclater son pouuoir Chymen par ses amants paroit in de-

raable. *amphitrion* pour nous le rendre sau- rable, allons implor-er son se- cours. *l'ennemi.*

Scene III. *navée, amphitrion, Cephise*

arrêtez, in hu-maini, arrêtez, ne fuites-vous toujours! mes soins ma con-

*andante*

gurus, ma confiance, ne ploreroient il point le cours de vostre injuste résistan- ce. j'ay connu mon mal-

heur par son barbare soin: Falloit il à mes yeux les offrir de si loin je croyois sauvez votre

gloire, du tort qui mon rival a fait à vos attraits. il me seroit en cor, quelques moments croire, que

Son amour ne changeroit jamais pour moy ne changeroit jamais pour quoy me devoit ces moments pleins de charmes pour

quoy dans l'audace me montris mon malheur j'aurois en core jouy d'une si douce ardeur, si tu  
 n'avois puance' mes allarmes j'ay voulu vainement contoi un rivier heureux, uo? inspire und'  
 pit genevrais. j'espe'rais vous finir vostre rigueur ex'reme, en vous faisant precuoir ses volages a-  
 moues. pour estre aime' de ce qu'on aime & quoy na ton point recouus par

crois tu pouuou changir mon ami par les freres importuns dont tu brûles pour

moy, quand je brûle a mon tour d'une fa-tale flamme, qui me rend mille fois plus a plaindre que toy

ah! que me faites vous entendre malheureux! ay je dû me plaindre que mes freres? pourroient un jour importu-

ner; ces vous qui les avez fait naître au gré de vos desirs vous les avez vus croître; Et c'est a vous

Et c'est vous à les condamner, qu'on voit, n'avez point mon desespoir horrible, mon cœur ne suffit

pas à mes vives douleurs; pouvez tu croire que tes malheureux il puissent encore être sensibles

Et c'est ainsi que vous partagez les malheureux ou vous m'en gagez, vous avez approuvé l'audace qui me de-

-uori, vous ne voulez jamais voir éteindre mes feux: vous voulez aujourd'hui que je

change de vœux, j'ay vœu bien obéi pour obéir en co- rai. Laisse moy m'occuper des

Secr IV. nécessaire seul  
 biens que j'ay perdus: na, celle de m'offrir des soupirs superflus. après tous ses mépris, ah! faut

- il qui se l'ai m' mon amour me doit rendre odieux à moy même quittons-la pour jamais

mon cœur ny consent pas quand je veux m'arracher à sa rigueur extrême, il m'oppose toujours

Scène V. neyruni, utrus et naree

Et dan givere appas. <sup>tous</sup> prelude.

*basso*

*neyruni*

d'un sort mal éclaircy pins-

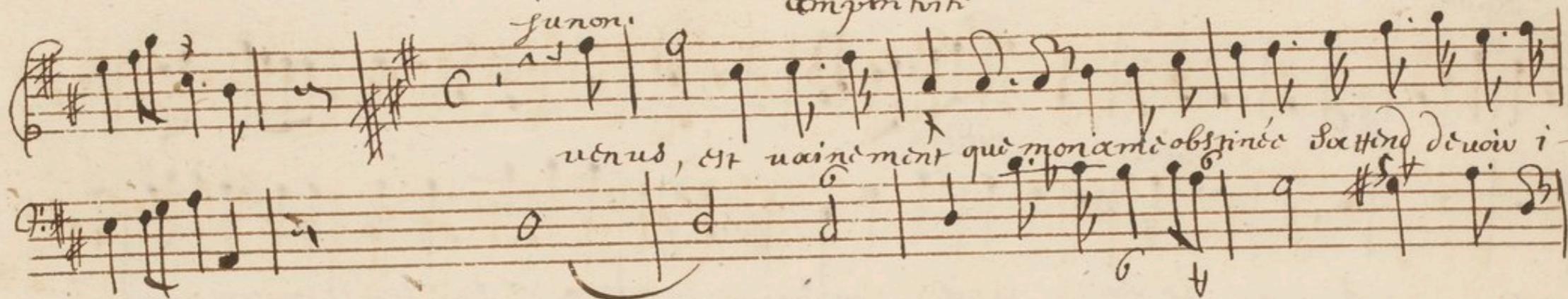
to nous le mylure. <sup>utrus</sup> ciel! le temple se fivme et tout no. Et con nairi <sup>tous</sup> ui olons.

*naee*

qui vois jco diae! cest la reine des ciaux <sup>tous</sup>

Scène VI. Junon en l'air, Neptune, Uénus, Née,  
Amphitrite

Junon.  
Uénus, et vainement que mon ame obstinée se tienne de voir i-

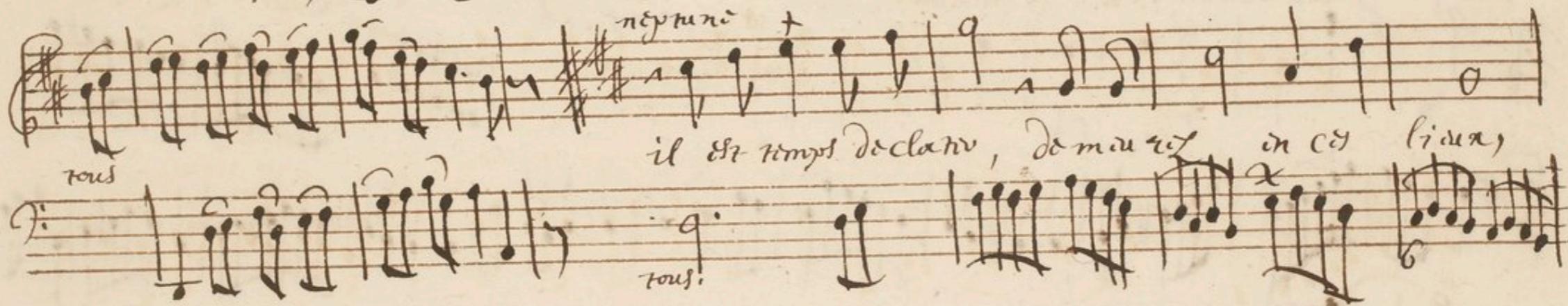


cy couronné ton amour tu vas ne connoître en ce lieu du jour que je préside à l'hymen

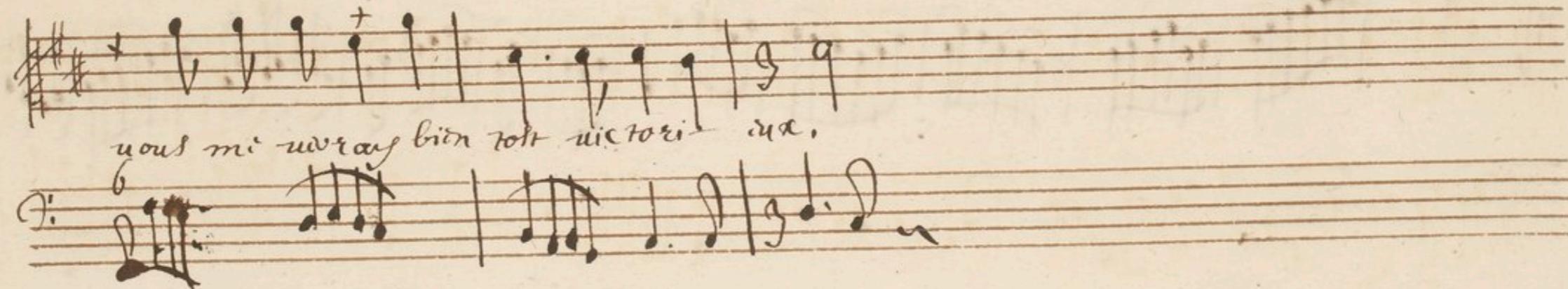


Neptune.  
il est temps de partir, de meurer en ce lieu,

Tous.



vous me voyez bien tout victorieux.



*flutti.*

*doux*

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#) and a plus sign (+).

*vives*

*violeux*

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#).

*Le pouds p<sup>r</sup> jamais ce qui j'aimi juy r<sup>e</sup> a p<sup>r</sup>. luy tout le pouvois luy r<sup>e</sup>me,*

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#) and a 6/4 time signature.

*amphibiti*

*vitti*

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#) and a 9/8 time signature.

*dans quel affaire danger le dieu des eaux va s'engager,*

*tous  
pre lude*

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#) and a 9/8 time signature.

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#).

Musical staff with notes and rests, including a sharp sign (#).

Empty musical staves at the bottom of the page.

*-adrit*

O Ciel! que tu nettoie et uage! les flots impetu-

*amphibit*

aux sur montent le rivage

Scene VIII. amphitruon, uénus, néptuné, novot, les tritons.

Sou le uiz- vous flots furi- sur. a haquez la terre et les cieux sou luit

Sou

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is in bass clef and contains the lyrics: "uulcan", "maine de lunius", and "armez vous du tonner". The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics: "uifre". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef and contains the lyrics: "ii", "se courrez", "se courrez le ciel et la terre", and "maine". The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics: "uifre". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

120.

Musical staff with notes and rests.

amphibini

Musical staff with notes and rests.

vieux

Calmez v<sup>os</sup> courroux puiss<sup>ez</sup> main<sup>te</sup>nt et cieux j<sup>us</sup>qu'au arc

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

la foudre, nous alloz tout reduire en poudre. neyune et nece

Musical staff with notes and rests.

reprisent le duo

Soulevez vous flots

page 118

vieux

Musical staff with notes and rests.

Dieu de la mer, faites en vos les ondes dans leurs grottes profondes, je ne puis soufrire de mal

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves.

neptun

- houx, si cruels, je ne noncié a mes houx pr le bien des mortels vous me quittez, inhumaino de-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lute line includes various tablature symbols such as '43', 'x', '7', and '5'. The lyrics are written below the vocal line.

- He qui vous refuse ce prix a ma rendre, si je vous perds a regret, j'en at-

The second system of the musical score continues the vocal and lute parts. The lute line includes tablature symbols like '6', '7', '4', '2', '5', '6', '7', and '6'. The lyrics are written below the vocal line.

- ter les dieux; pr l'intérêt commun mon coeur se sacrifie; si j'en pouvois perdre la vie, mon a-

The third system of the musical score continues the vocal and lute parts. The lute line includes tablature symbols like 'x', '6', '6', '7', '4', '3', 'x', '7', '6', and '7'. The lyrics are written below the vocal line.

meu me devoit expier a vos yeux,

The fourth system of the musical score continues the vocal and lute parts. The lute line includes tablature symbols like 'x', '6', '6', '7', '4', 'x', '6', and '9'. The lyrics are written below the vocal line.

Scène IX. neptun, uranus, amphitrin, vulcain  
 avec jupiter dans la gloire avec tout  
 la cour celeste

L'ou donna la paix a la terre les dieux sont obligez de uamercer son courroux,

Tout l'univers alloit expirer sous nos coups, Si uenus n'eut finy cetti fa-rallo qu'au r.

# pour ne point faire de jaloux, le sort uert qui uucain deuidra ne son e'poux; qui ne s'una q' amphi-

- triti for mi de nouueaux nocuds, qui n'avee adorit adrette en fin les uocux, amour, tout uous in-

First musical staff with notes and accidentals.

- uite a rendre ces amans heureux. amou

Second musical staff with notes and accidentals.

Third musical staff with notes and accidentals.

l'amour les gr. grands dieux du ciel, de la terre et de l'onde, sont soumis par le sort au pouvoir de mes vœux:

Fourth musical staff with notes and accidentals.

Fifth musical staff with notes and accidentals.

Je cause au gré de mes souhaits tout le bien et le mal du monde. Sans contraindre les cœurs je puis

Sixth musical staff with notes and accidentals.

Seventh musical staff with notes and accidentals.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Changé vos vœux, et je Sçait faire aimer les feux qui je fais naître avec de nouveaux vains feux.

vous rendre heureux, vous ne le pouvez être qu'en formant d'autres vœux.

*doux*

*violons jugiriv \**

qui le sombre chagrin soit bany de la terre, qui tout ressonne icy les douceurs de la paix a-

pres les furais de la guerre, qui est doux de gouter les douceurs de la paix, apres

Scène X.  
Les acteurs de la scène précédente les peuples de cythra.  
Suite de venus. Suite de vulcain, Choeur

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "jouïssons, jouïssons d'un repos plin d'aveir" and an instrumental line. The second system continues the vocal line with "un repos plin d'aveir" and includes a "vivo" marking. The third system features a vocal line with lyrics "le plus grand dieu de l'onde le plus" and "a calmé son transport jaloux, li". The fourth system shows further instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Souverain du monde a retenu les coups du tonnerre et de courroux. le souverain du

monde, le souverain du monde a retenu les coups du tonnerre et de courroux. le

Souvenir du monde a recivnu les coups, du tonnerre en courroux le

no du

jouïssons, jouïssons d'un plaisir profon-

violons.

Handwritten musical score on aged paper, page 129. The score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of several systems of staves:

- System 1:** Two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "de jouis" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.
- System 2:** Two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "jouis" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.
- System 3:** Two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "jouis" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.
- System 4:** Two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "envee de la suite de un leam" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment.
- System 5:** Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.
- System 6:** Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

Additional markings include "de", "jouis", "envee de la suite de un leam", and "violons" (written above the bottom staff of the fourth system). There are also some numerical markings like "43" and "6" above notes in the piano parts.

l'amour.

vous, qui p<sup>r</sup> vous soumettez à mon doux esclavage de la suite de

son abandonnez l'usage, accourez, venez faire voir que je puis adoucir le cœur le plus sau-

uage, et que je voubli le plus sage, quand je verra faire d'clair son pou voir.

la louchie par. m. j.

fin du cinquième et dernier acte.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

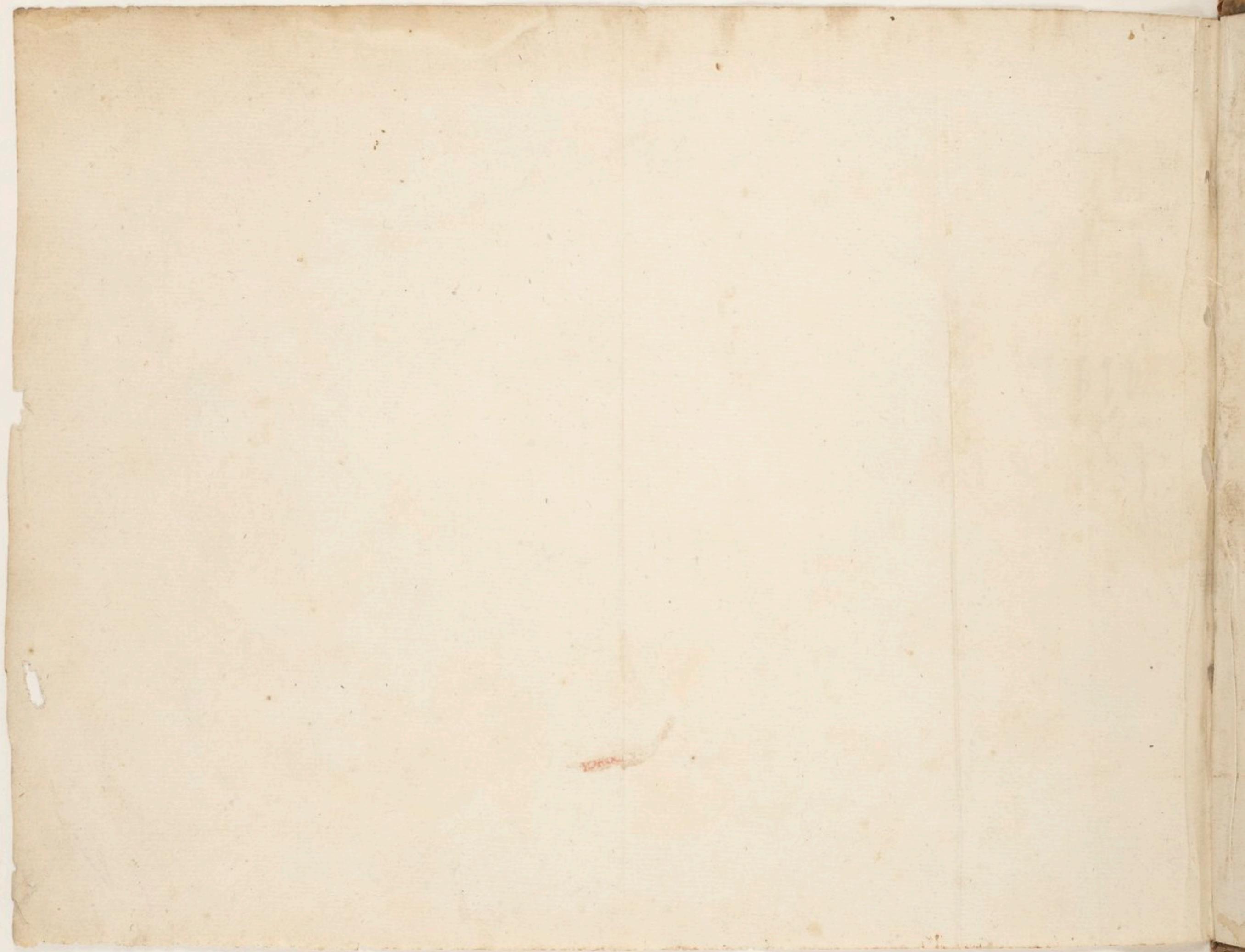
41

42

43

44

45



10<sup>th</sup>





BALL  
DE  
SAISC

X

70<sup>(1)</sup>  
70<sup>+</sup>(2)

Titre : [Ballet des Saisons / Pascal Colasse ]

Auteur : Collasse , Pascal (1649-1709). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Date d'édition : 1695-1700

Contributeur : Pic, Jean (16..-17.. ; auteur dramatique). Librettiste

Sujet : Pastorales (musique vocale) -- 17e siècle -- Partitions Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Sujet : Opéras-ballets -- 17e siècle -- Partitions Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Type : Genre musical : opéra-ballet

Type : manuscript music

Type : musique manuscrite

Format : 1 partition (I-XXVIII-127-21-130 p.)

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 167

Description : Titre uniforme : Collasse , Pascal (1649-1709). Compositeur. [Ballet des saisons]

Description : Titre uniforme : Collasse , Pascal (1649-1709). Compositeur. [La naissance de Vénus]

Description : Comprend : Ballet des Saisons Mis en Musique Par M.r collasse ; La naissance de venus

Description : Présentation musicale : [Partition]

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISM2

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMMss

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b8436375h

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, X-70 (2)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb395793614>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 09/05/2011