Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Suite des Fêtes grecques

par Colin de Blamont

1215

LA FESTE DE DIANE,

NOUVELLE ENTRÉE, AJOUTÉE

AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES;

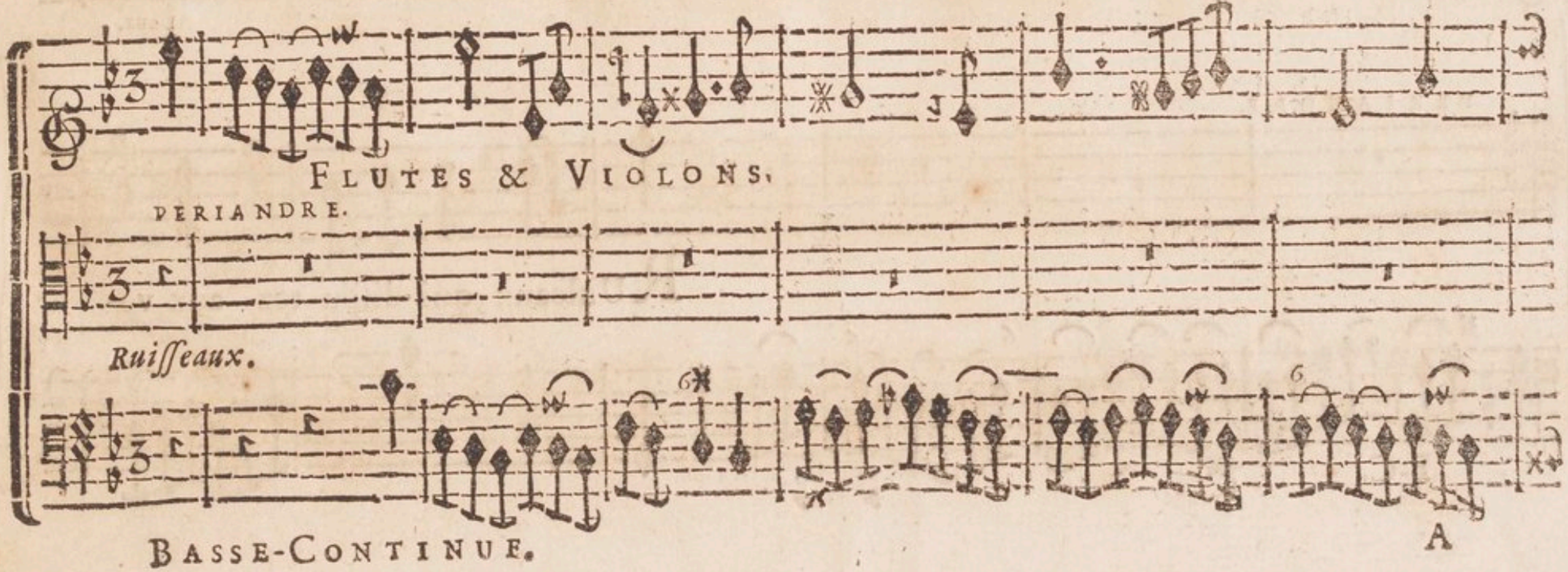
En Fevrier 1734. *par Colin de Blamont*

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE 1823

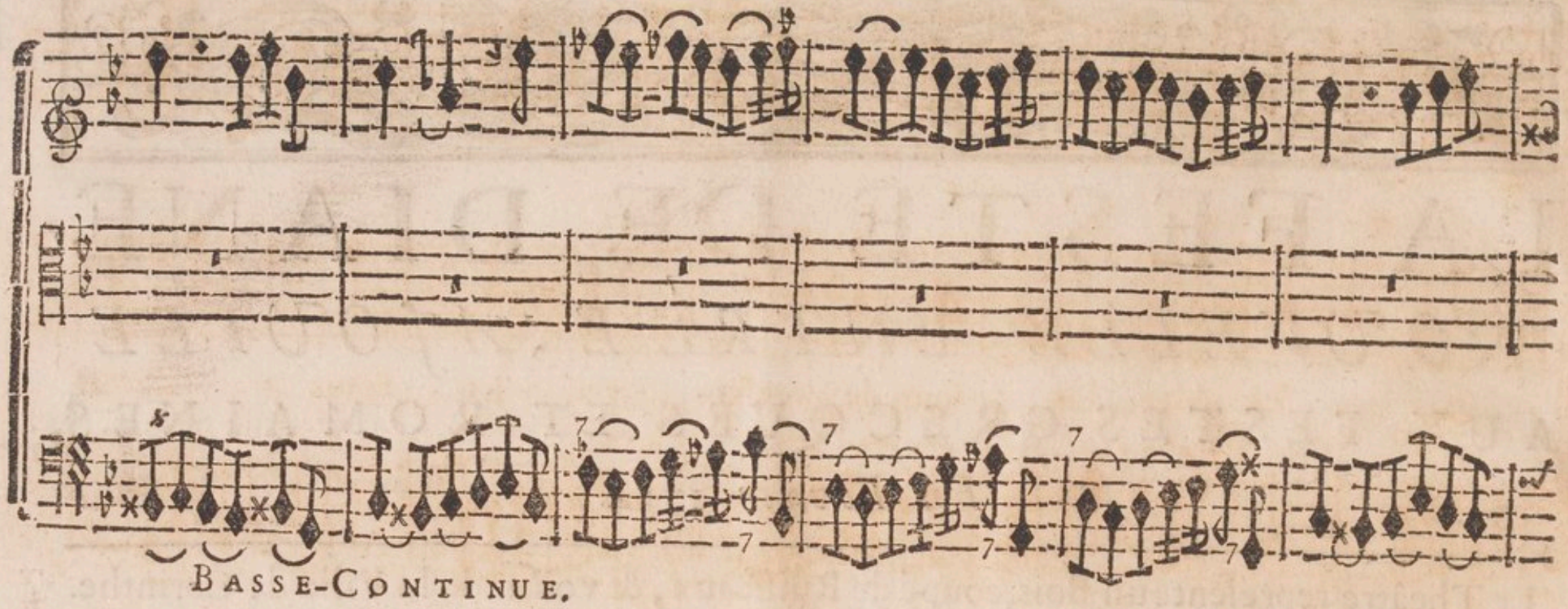
Le Theâtre repréſente un Bois, coupé de Ruiſſeaux, & voiſin de la Ville de Corinthe.

SCENE PREMIERE.

PERIANDRE.



D.1130



BASSE-CONTINUE.

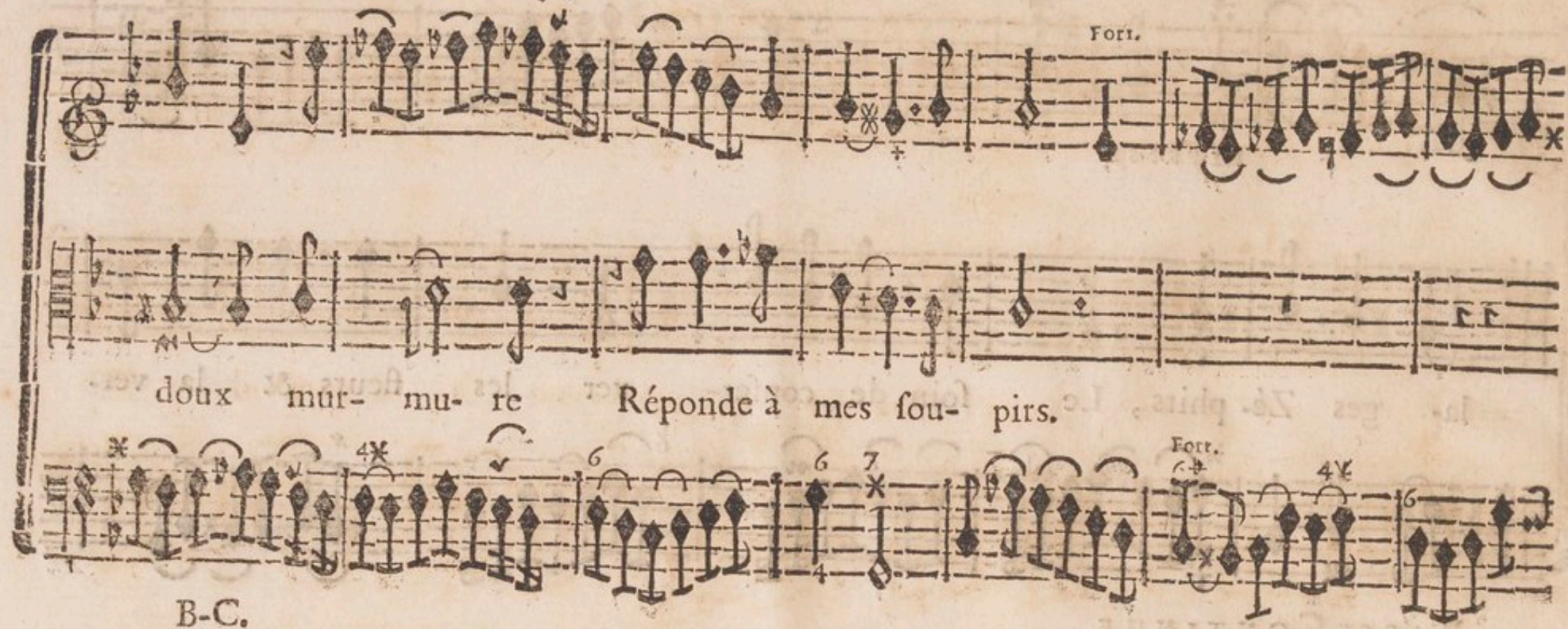
REPRISE.

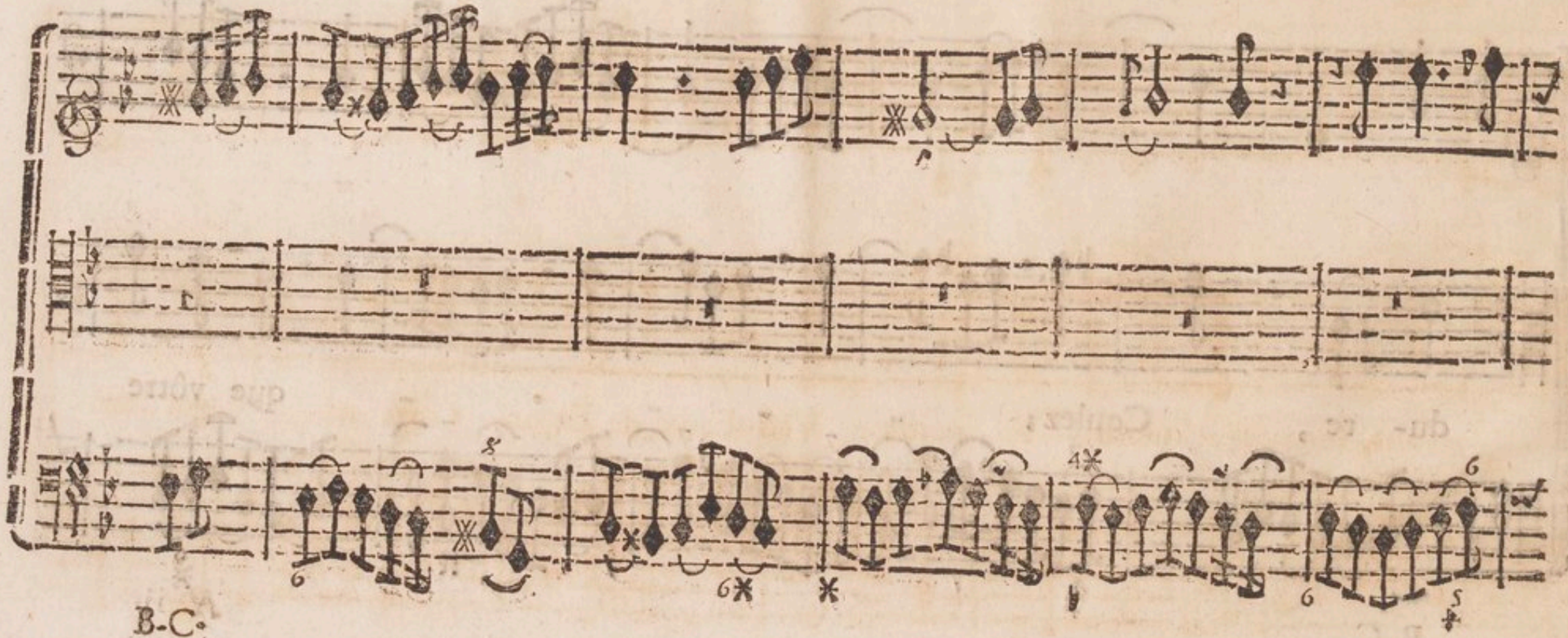
la- ges Zé- phirs, Le ſoin de conſer- ver les fleurs & la ver-

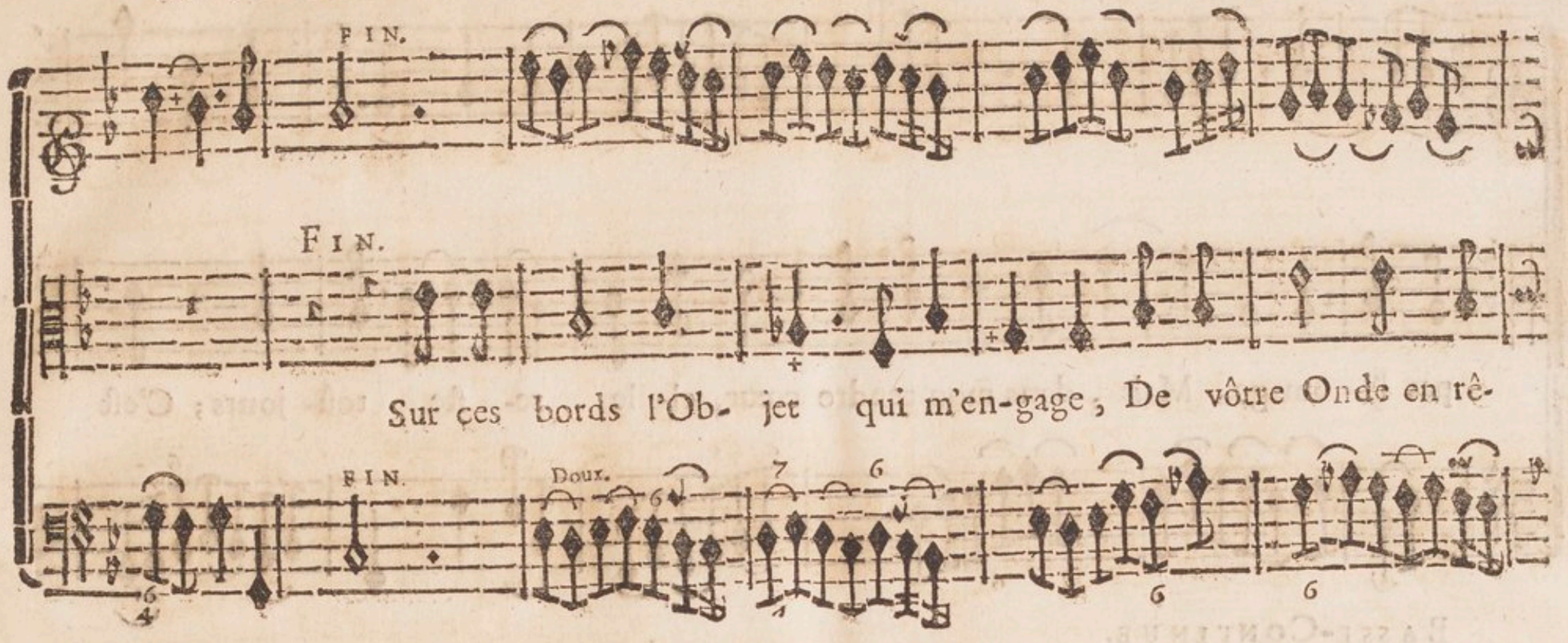
BASSE-CONTINUE.

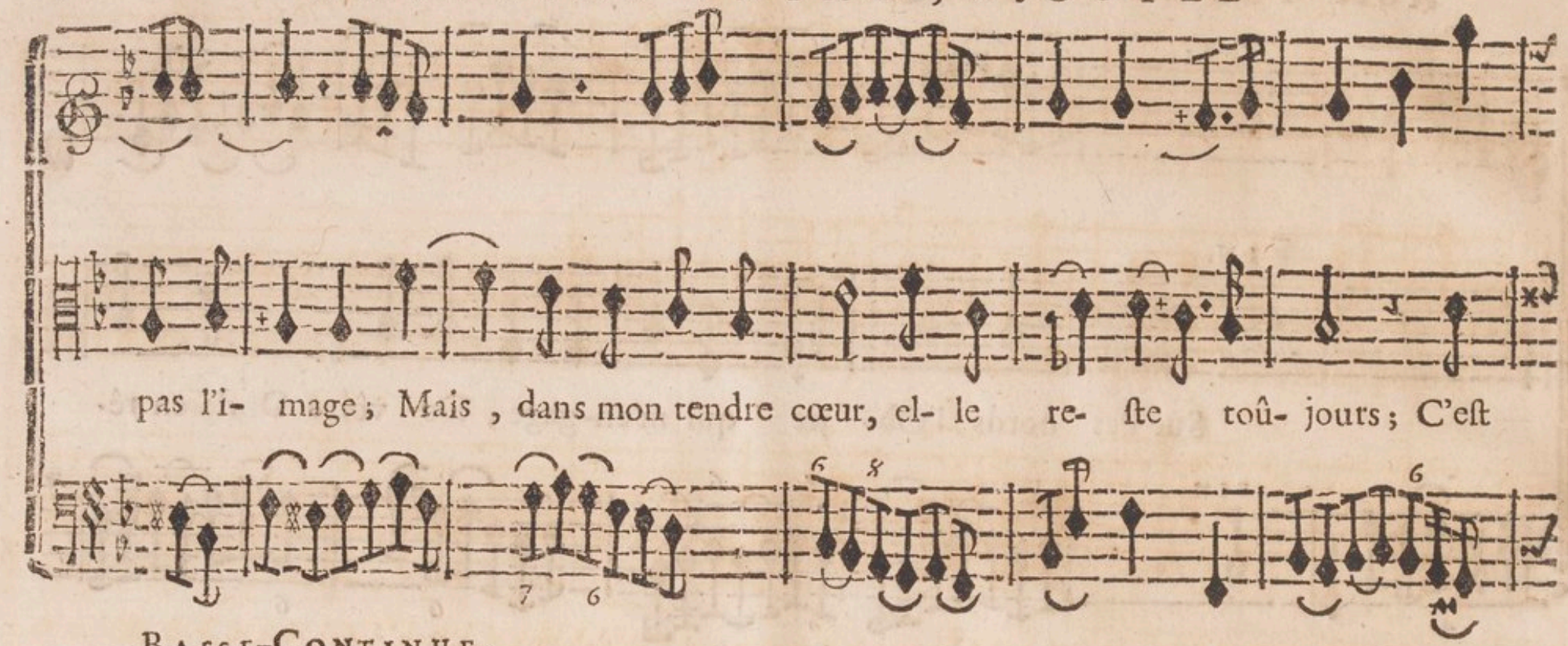
du- re, Coulez; que vôtre

B-C.

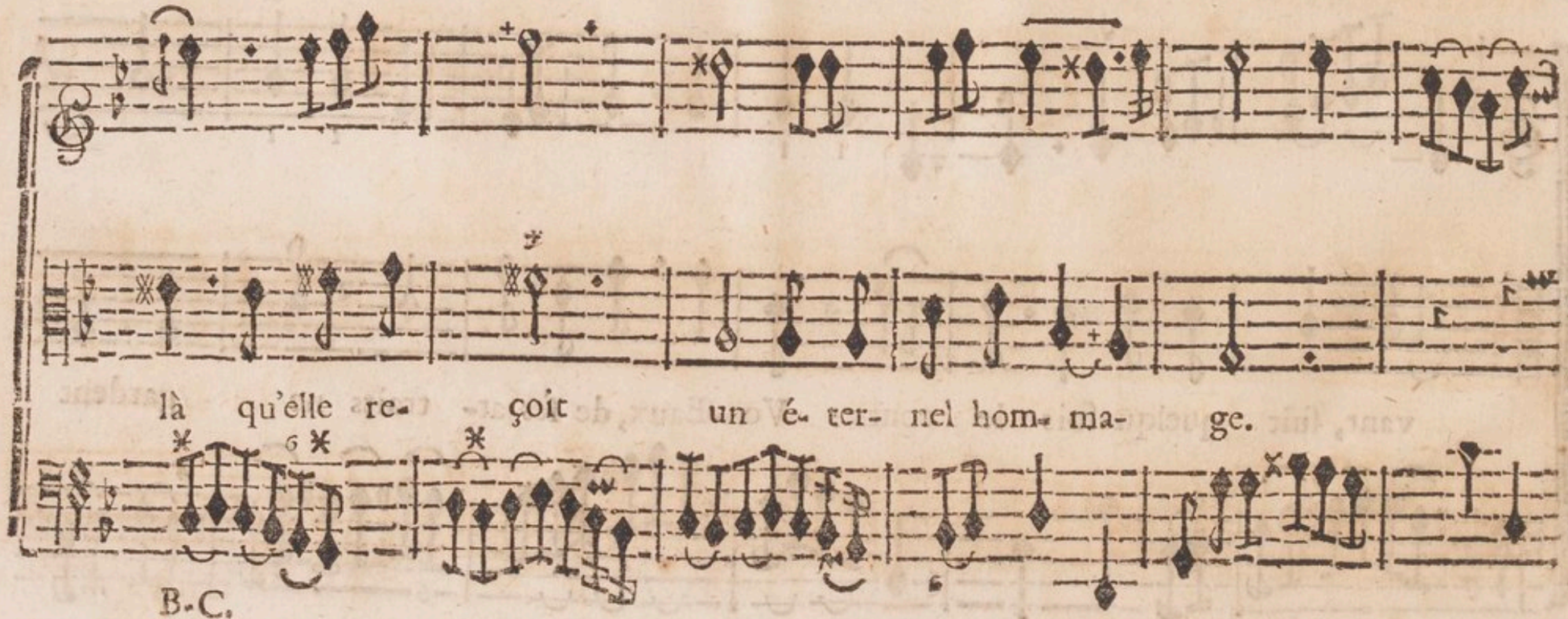

Fort.
doux mur- mu- re Réponde à mes fou- pirs.
Fort.
B-C.

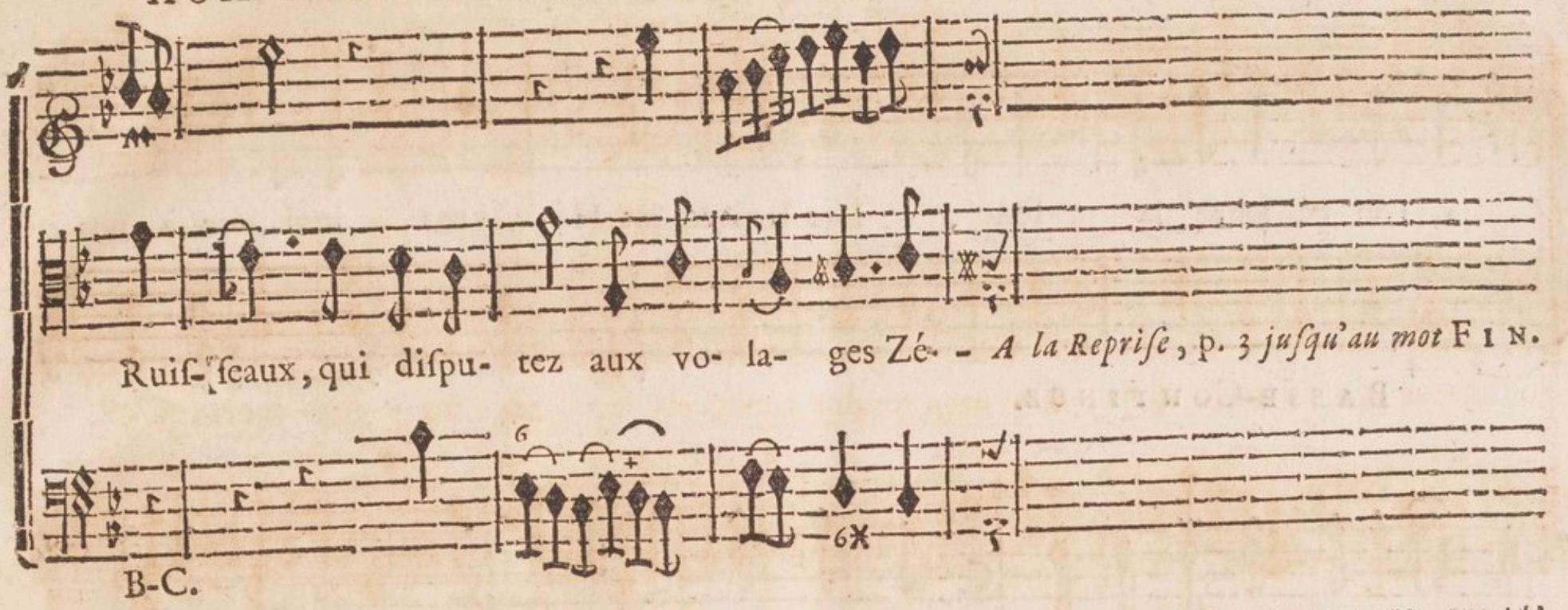

B-C.


FIN.
FIN.
Sur ces bords l'Ob- jet qui m'en-gage, De vôtre Onde en rê-
FIN.
Doux.
B-C.
vant, ſuit quelquefois le cours : Vos Eaux, de ſes at- traits ne gardent
B-C.



BASSE-CONTINUE.

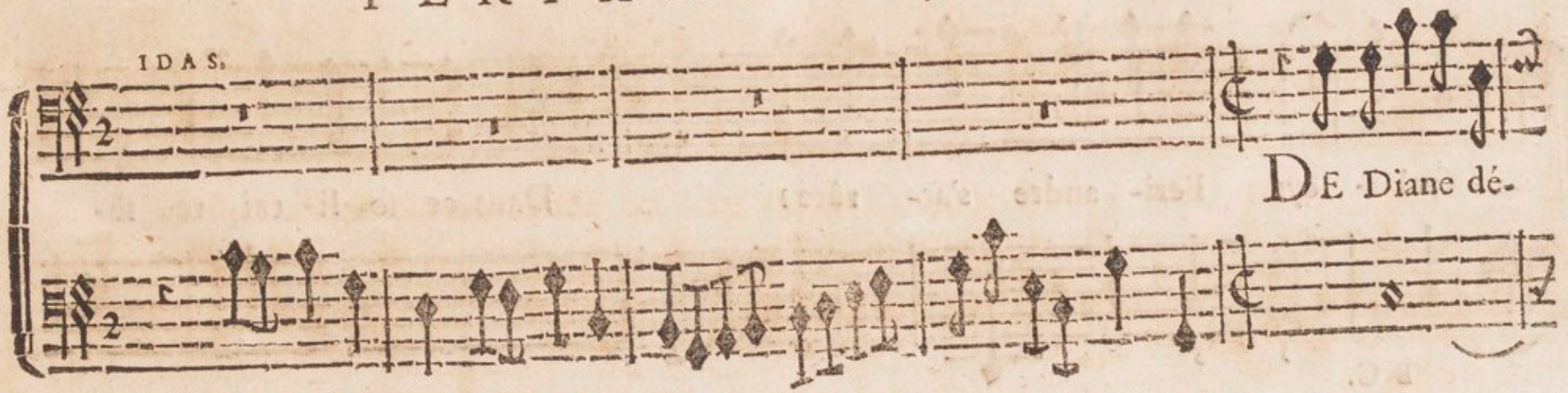


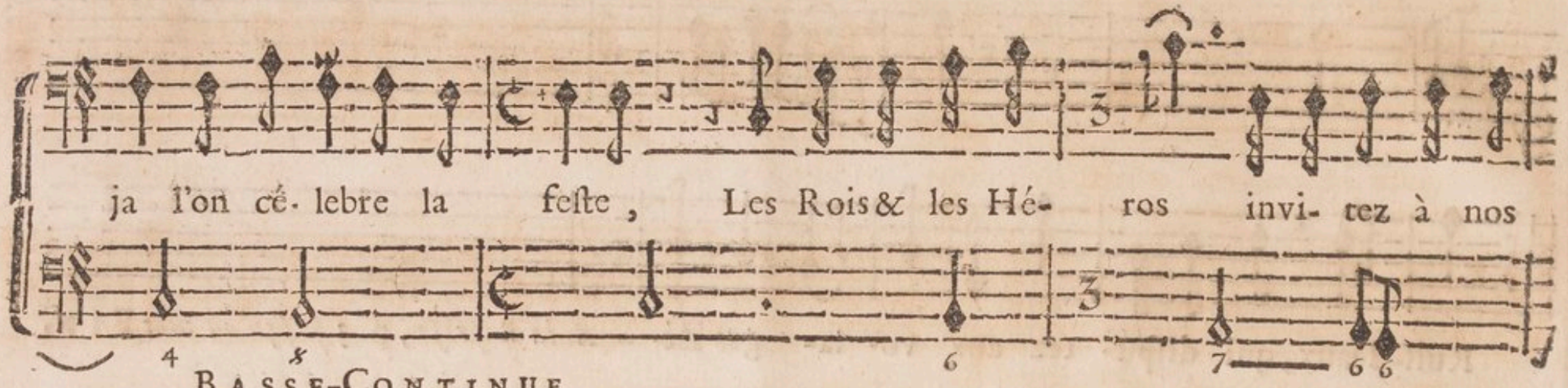


A la Repriſe, p. 3 *juſqu'au mot* FIN.

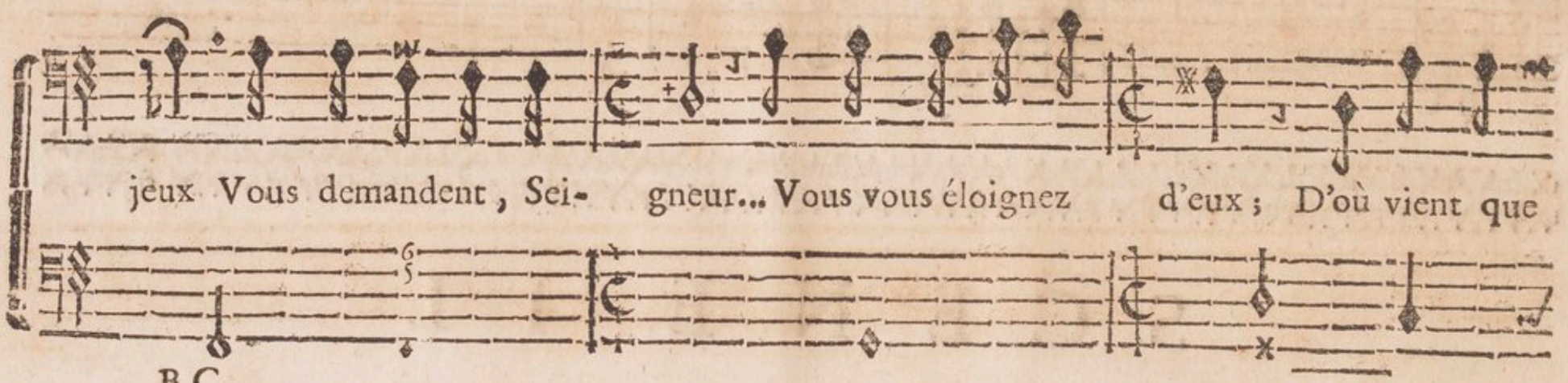
SCENE II.

PERIANDRE, IDAS.

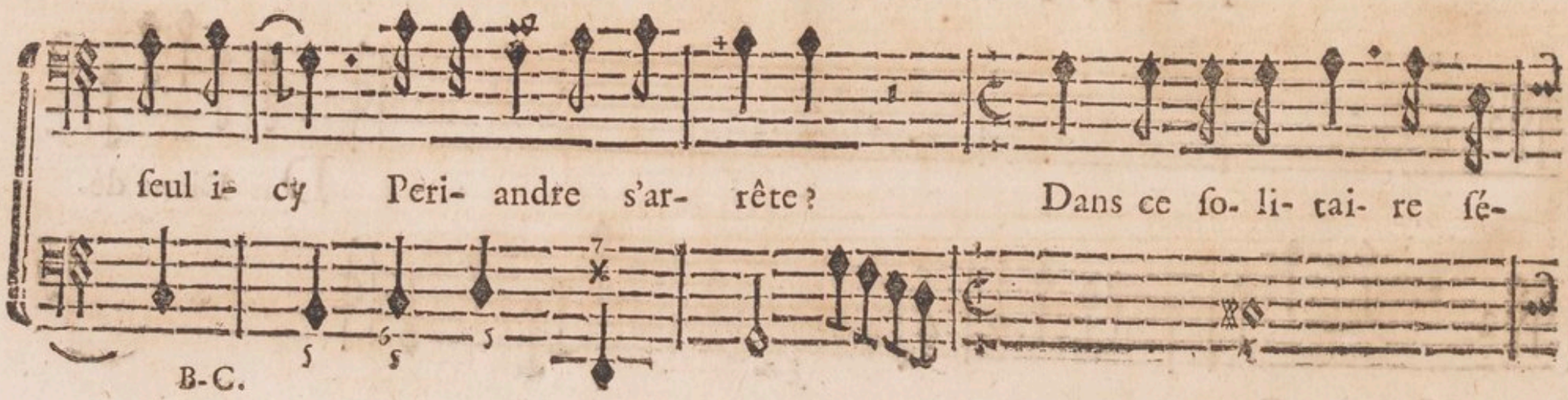




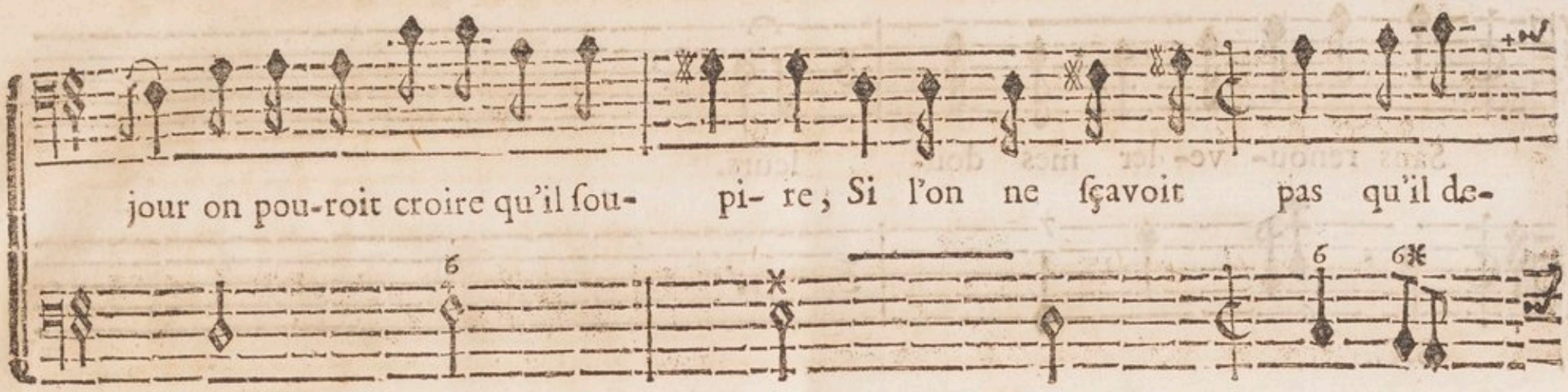
BASSE-CONTINUE.



B.C.

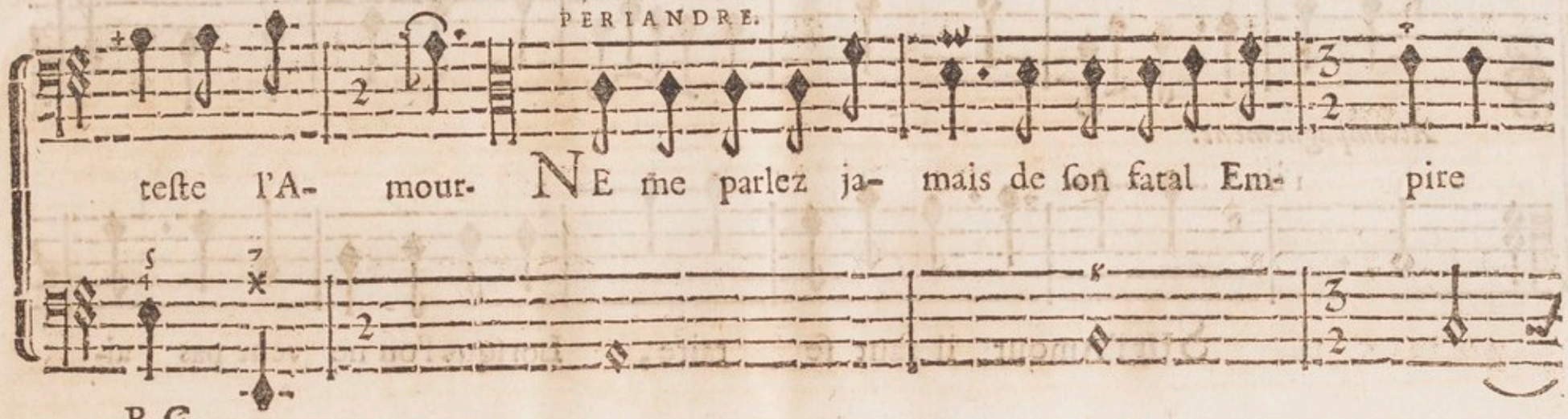


B-C.

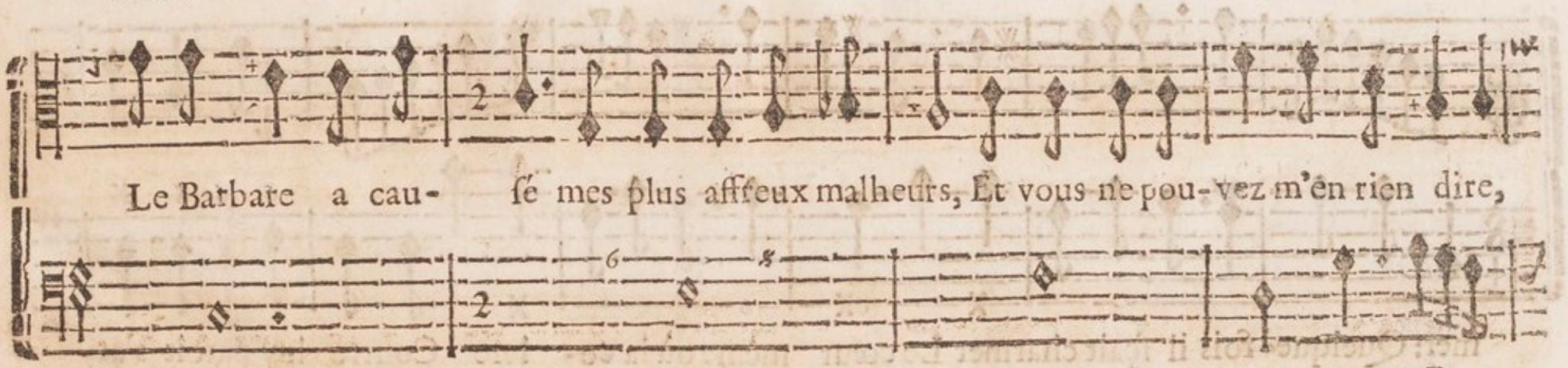


BASSE-CONTINUE.

PERIANDRE.

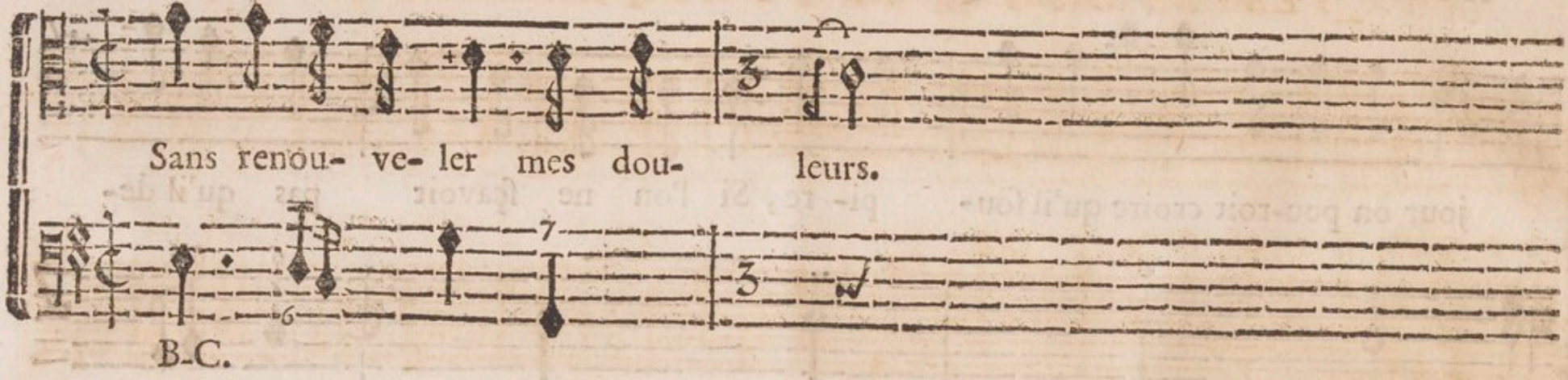


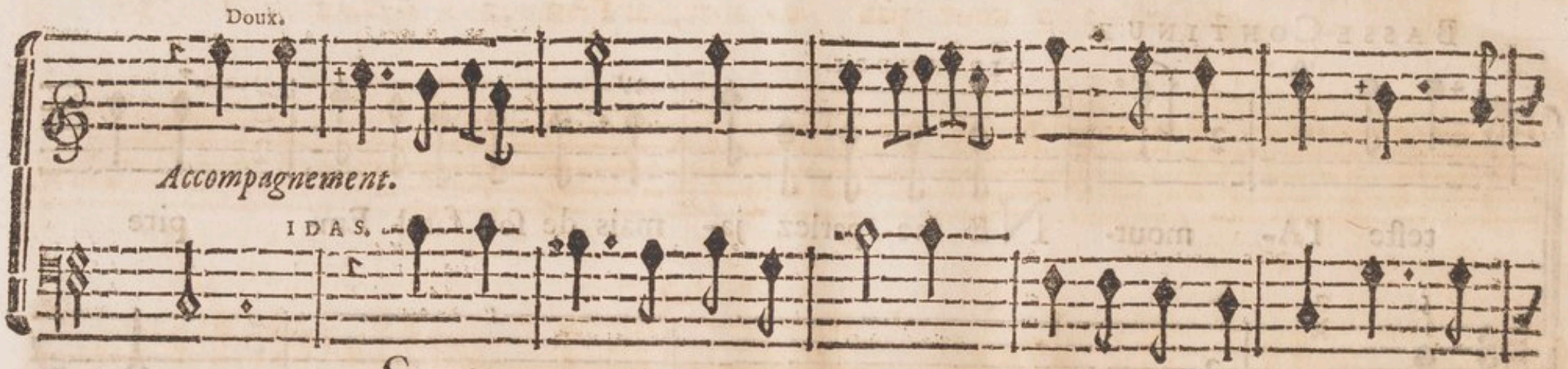
B.C.



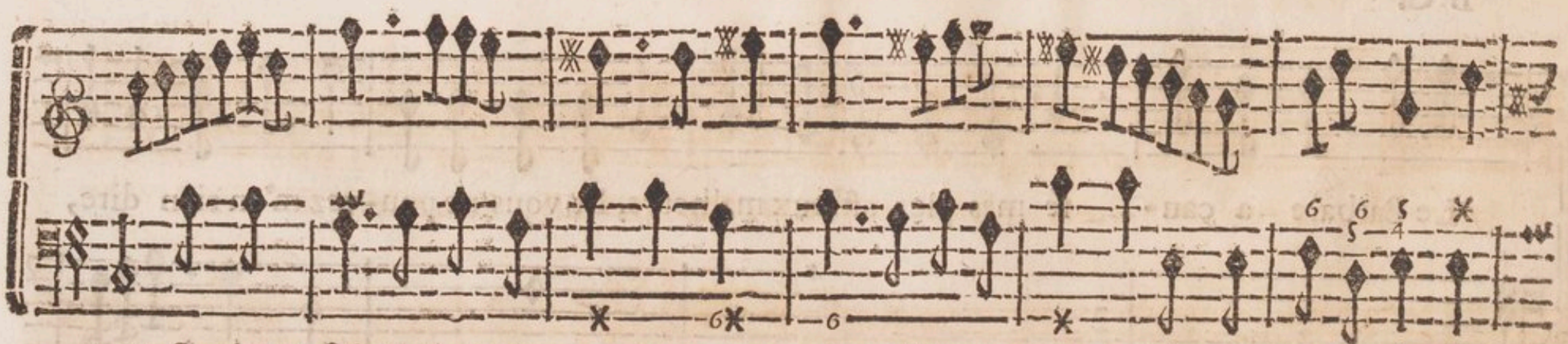
B-C.

B

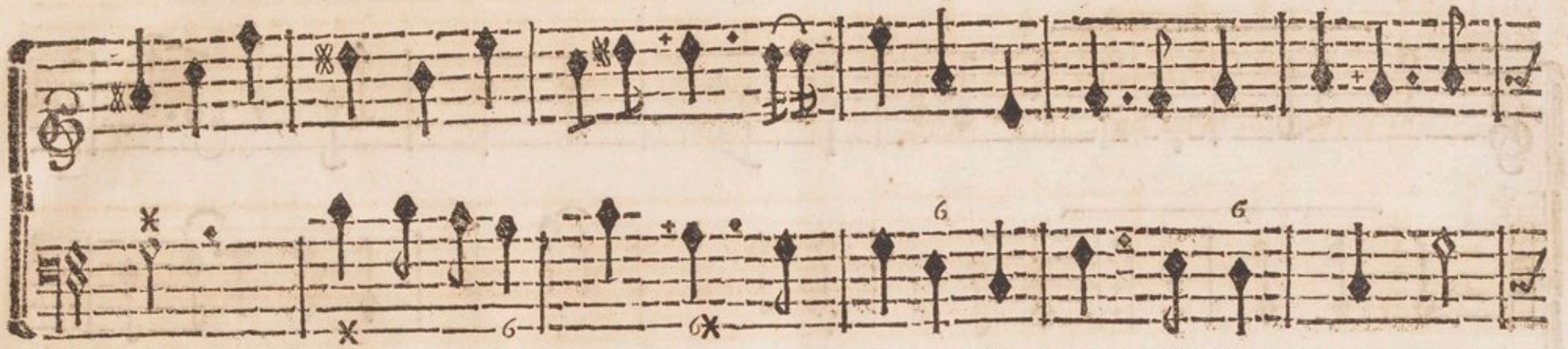




SUr l'Amour il faut ſe taire, Lorſque l'on ne veut pas ai-



mer: Quelque-fois il ſçait charmer Le cœur même où la co- lere Contre luy paroît s'ar-



mer : Lorſque l'on ne veut pas ai- mer, Sur l'Amour il faut ſe tai-

Lentement.

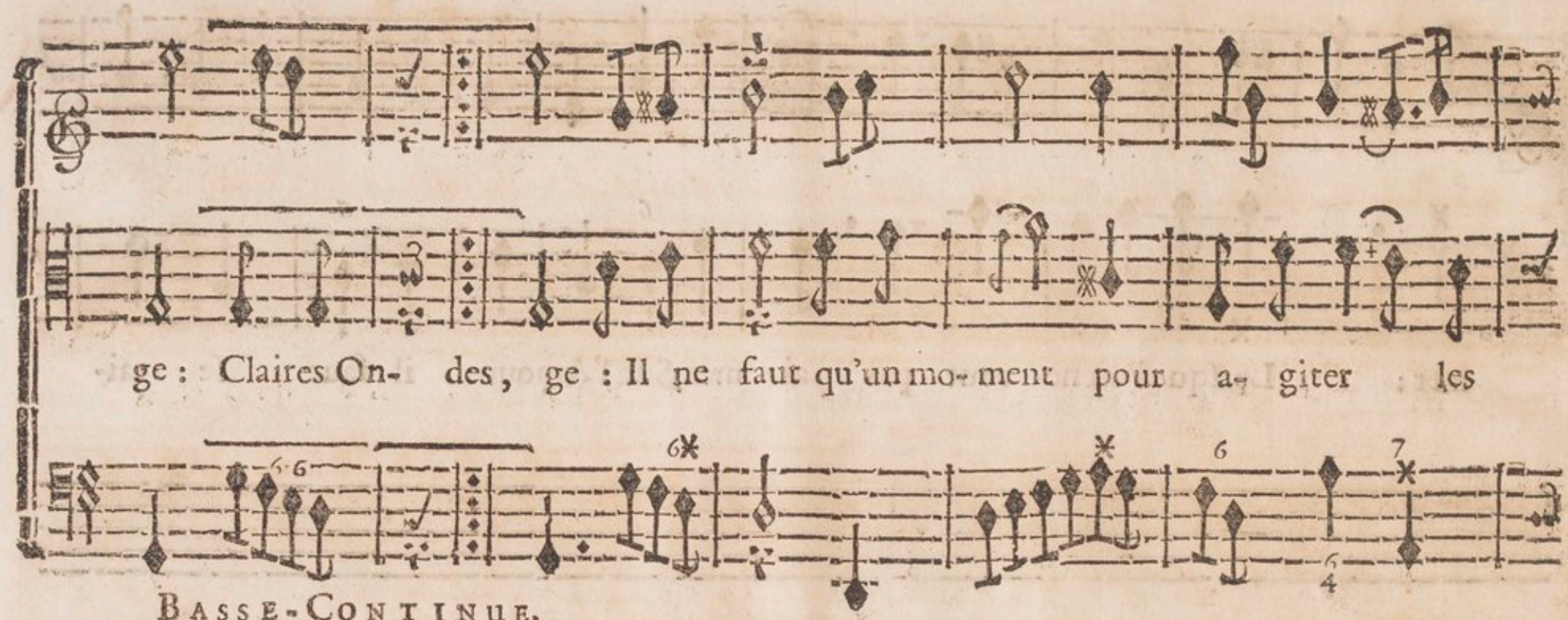
FLUTES.

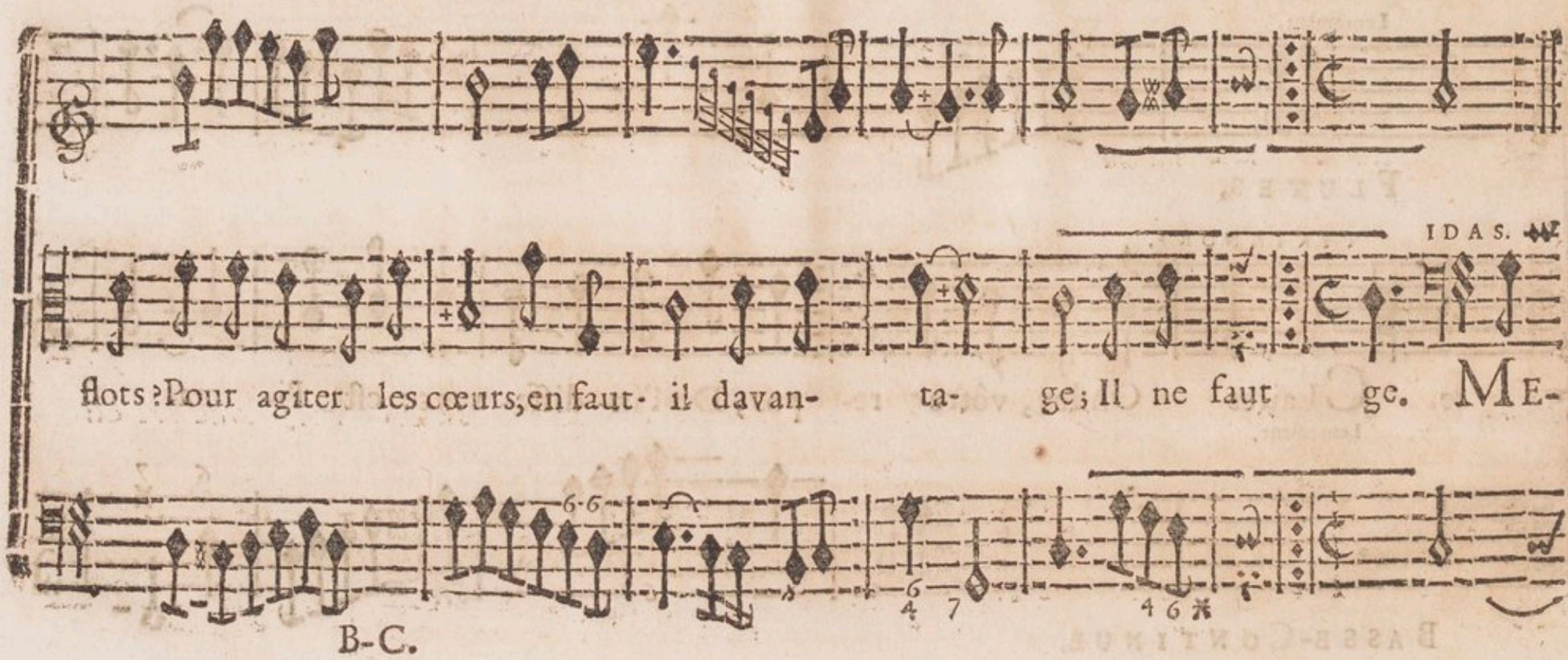
PERIANDRE.

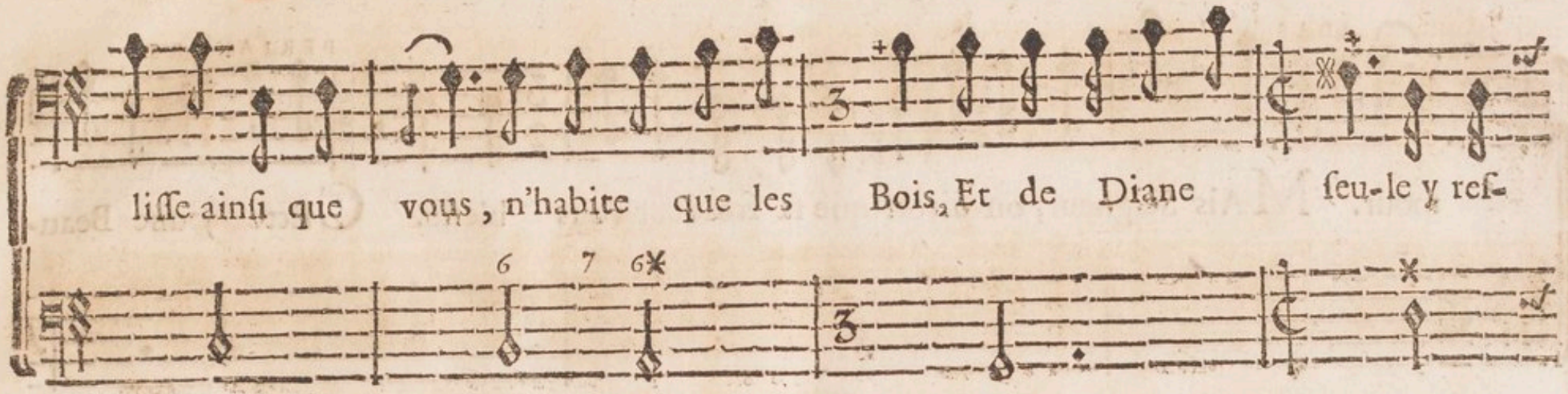
re. CLaires Ondes, vôtre re- pos, De l'in- diffe- rence eſt l'i- ma-

Lentement,

BASSE-CONTINUE.


ge : Claires On- des, ge : Il ne faut qu'un mo- ment pour a- giter les
BASSE-CONTINUE.

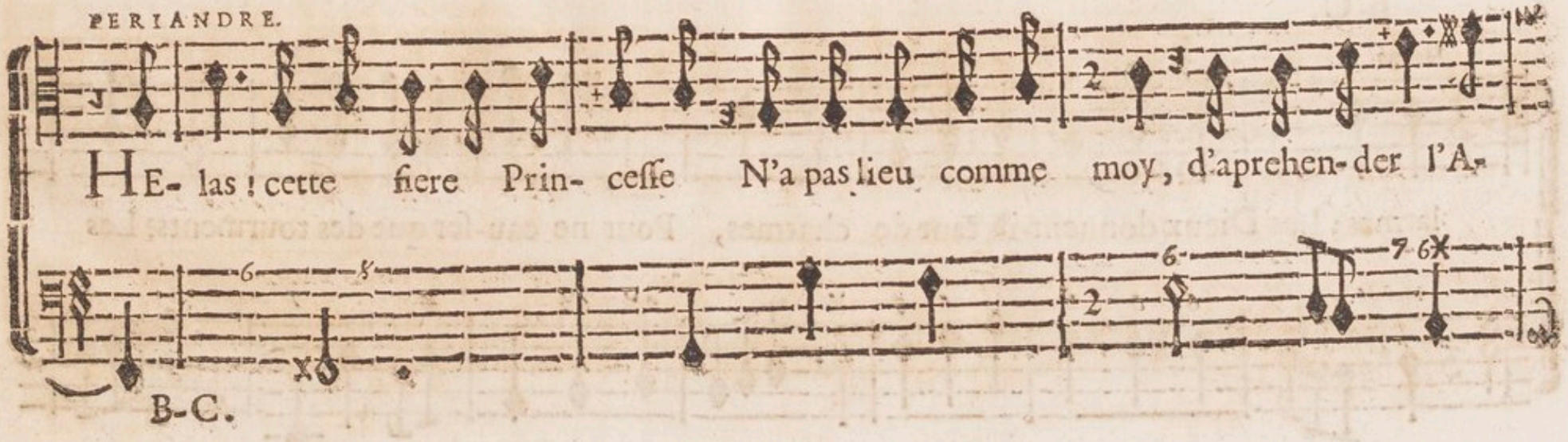

IDAS.
flots ? Pour agiter les cœurs, en faut- il davan- ta- ge ; Il ne faut ge. ME-
B-C.



BASSE-CONTINUE.

B-C.

PERIANDRE.



B-C.

IDAS.

PERIANDRE.

mour. MAis Seigneur, on diroit que ſa froideur vous bleſſe. CEtte jeune Beau-

B-C.

té, des plus parfaits A- mants Re- jette les ſoû- pirs, & mé- priſe les

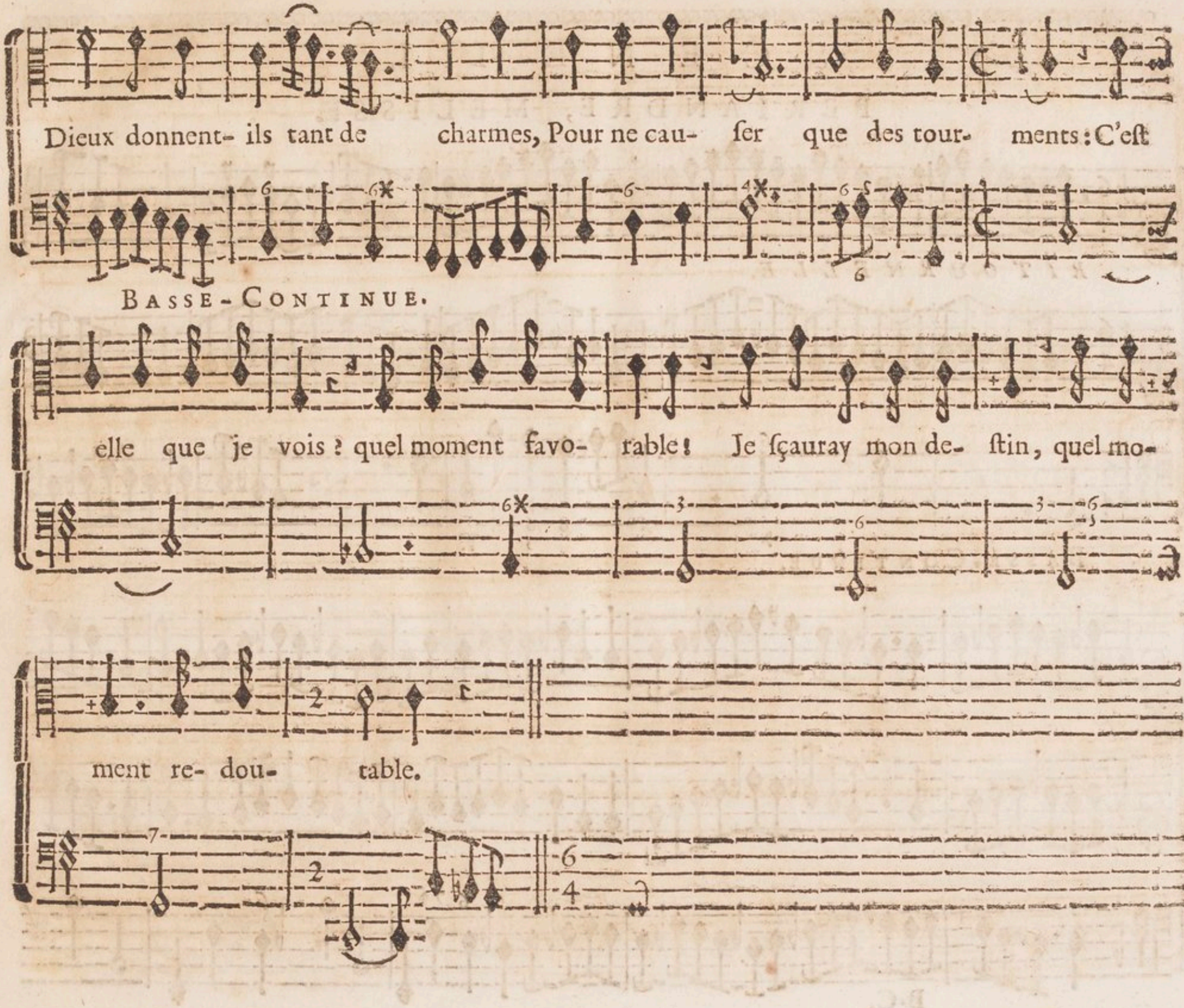
B-C.

Meſuré.

larmes: Les Dieux donnent-ils tant de charmes, Pour ne cau-ſer que des tourments? Les

Meſuré.

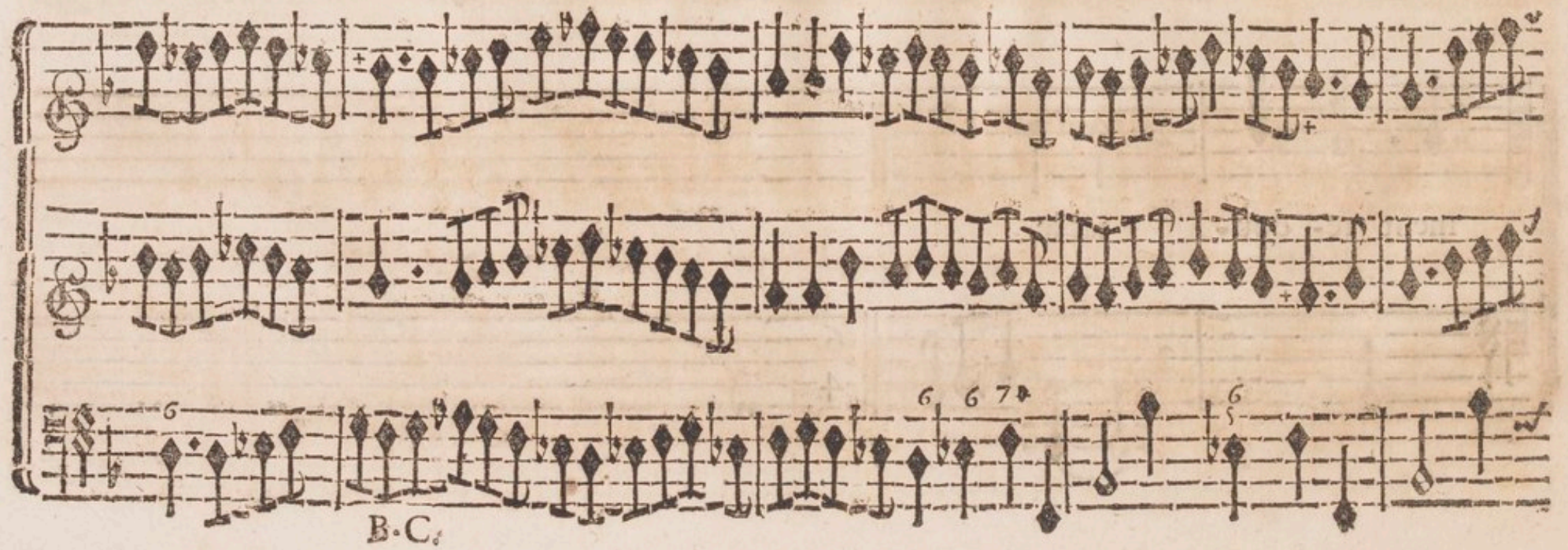
B-C.

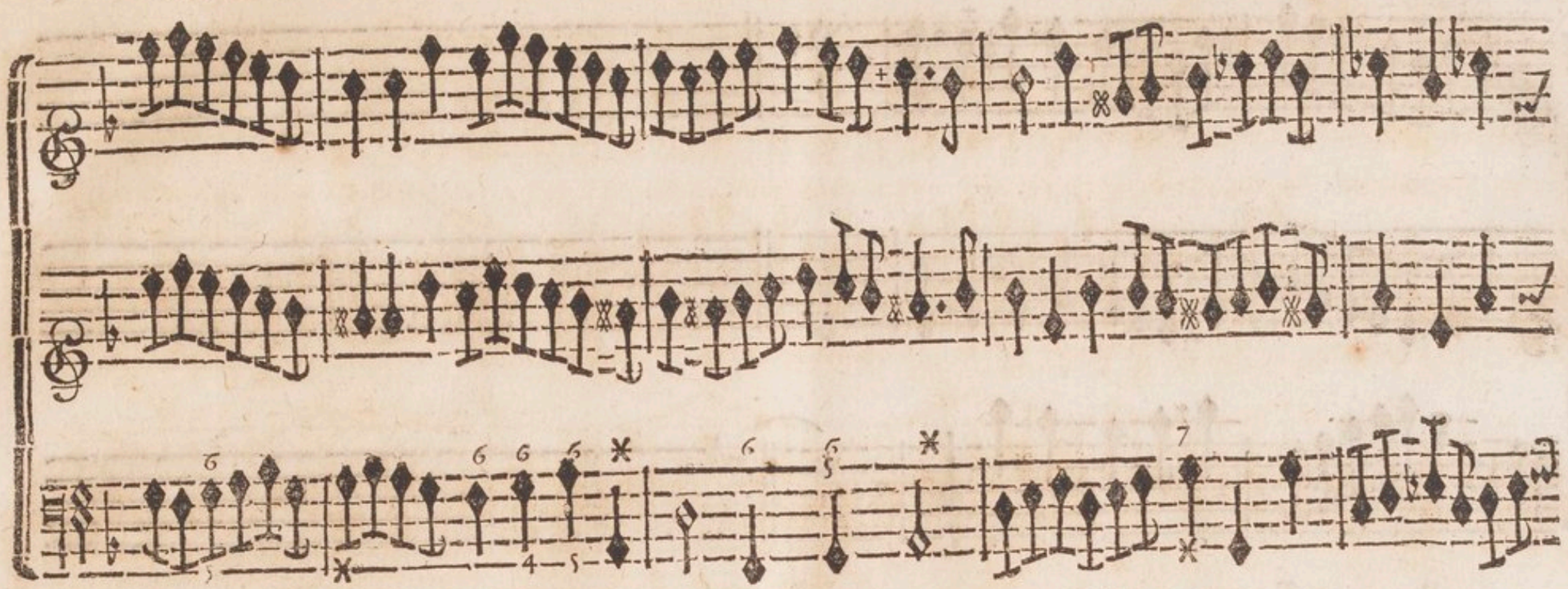

Dieux donnent- ils tant de charmes, Pour ne cau- ſer que des tour- ments: C'eſt
Basse-Continue.
elle que je vois? quel moment favo- rable! Je ſçauray mon de- ſtin, quel mo-
ment re- dou- table.

SCENE III.

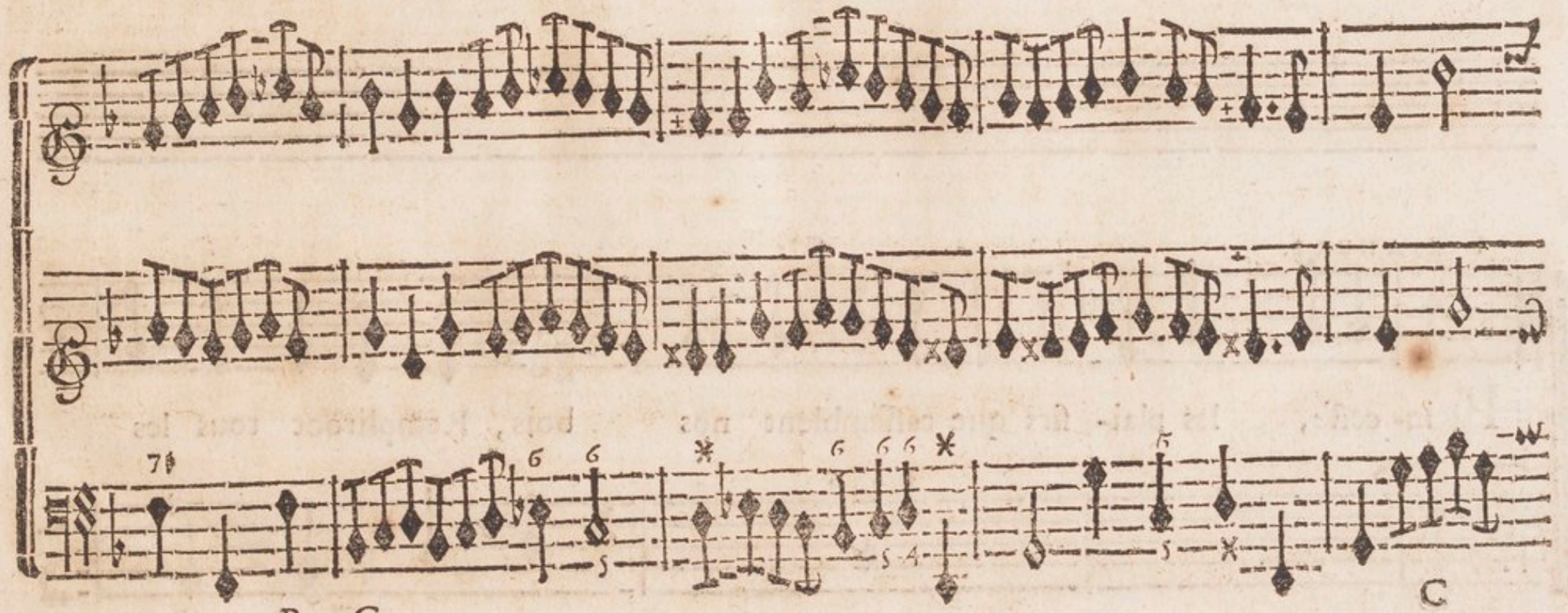
PERIANDRE, MELISSE.

Gayment.



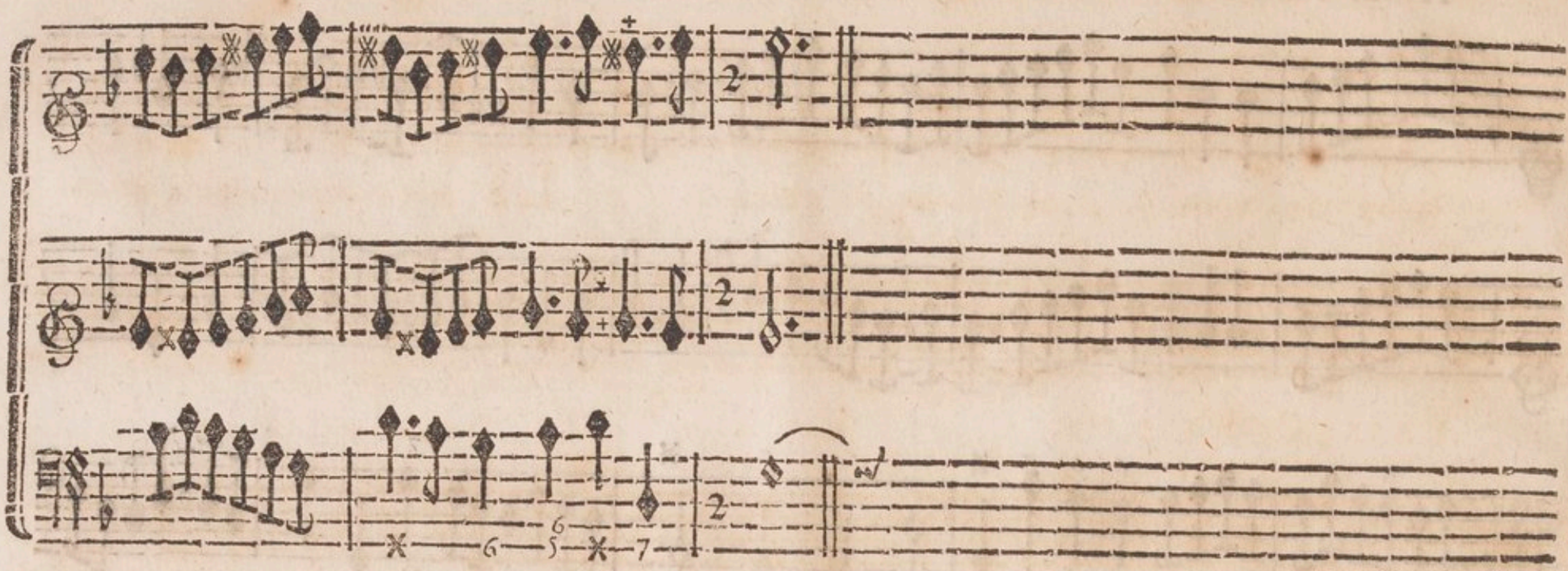


BASSE-CONTINUE.

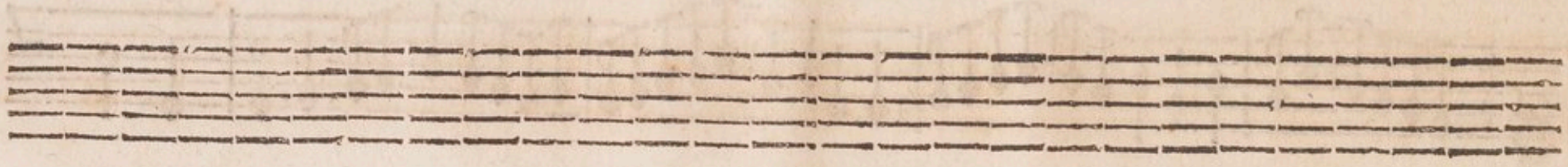


B - C.

C

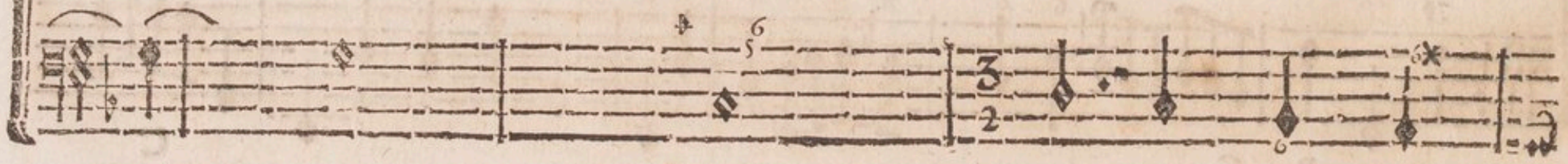


BASSE-CONTINUE.



PERIANDRE.

PRin- ceſſe, les plai- ſirs que raſſemblent nos bois, Rempliront tous les



B-C.

MELISSE.

vœux de vôtre cœur pai-si- ble. LE vôtre eſt-il moins inſen-

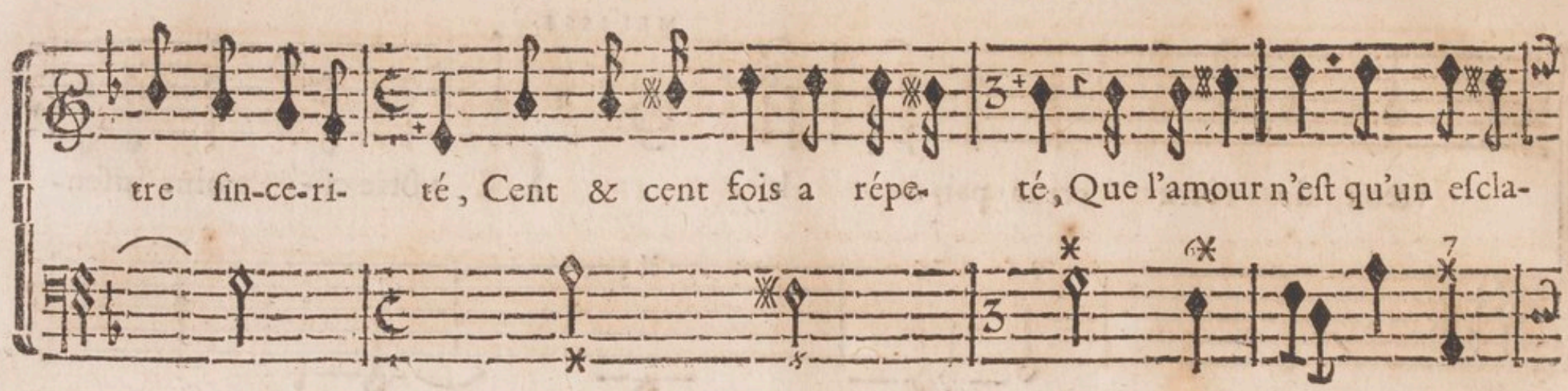
BASSE-CONTINUE.

ſible ? Contre l'A- mour, contre ſes loix, Vous fai- tes é- cla-

B - C.

ter u- ne haine invin- ci- ble : Aux plus brillants Ob- jets vô-

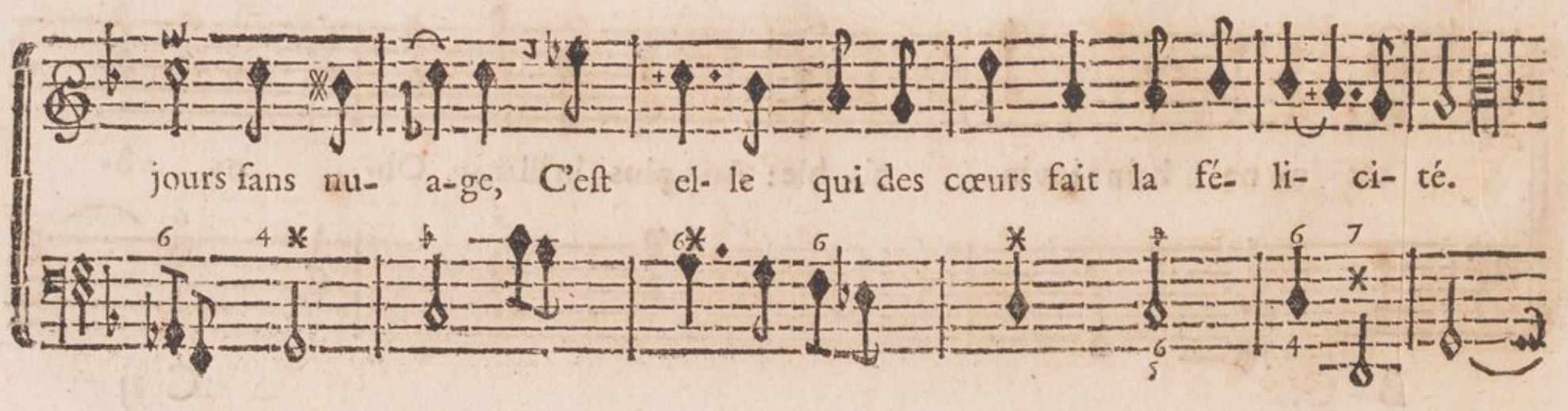
B - C.


tre ſin-ce-ri- té, Cent & cent fois a répe- té, Que l'amour n'eſt qu'un eſcla-

B - C.

vage: Ah! di- ſiez vous, la ſeu-le liber- té Donne des beaux

B - C.


jours ſans nu- a-ge, C'eſt el- le qui des cœurs fait la fé- li- ci- té.

PERIANDRE.

POurquoy vous ſouve-nir d'un diſcours té-me- rai-re, Qui ne s'addreſſoit

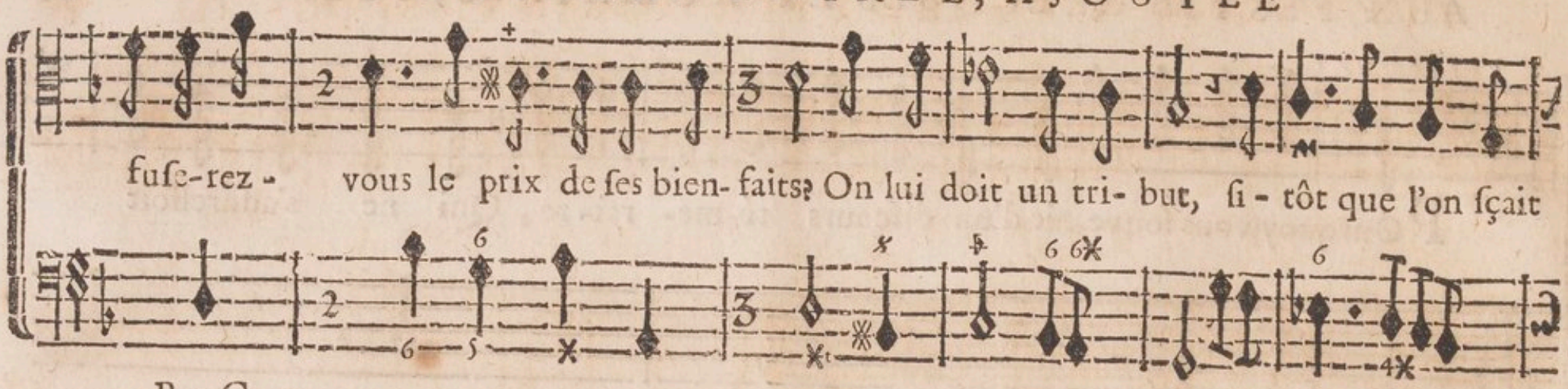
B- C.

pas A vos divins ap- pas? Quand je fuyois l'Amour, j'éprouvois ſa co-

B- C.

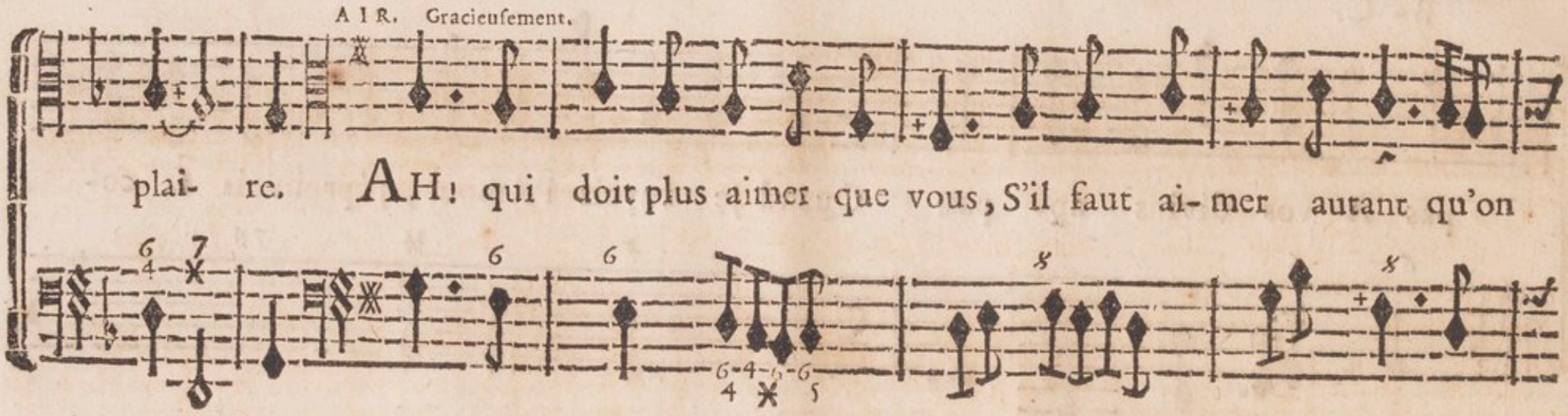
lere; Mais vous, à qui ce Dieu prodi-gue tant d'a- traits Lui re-

B - C.

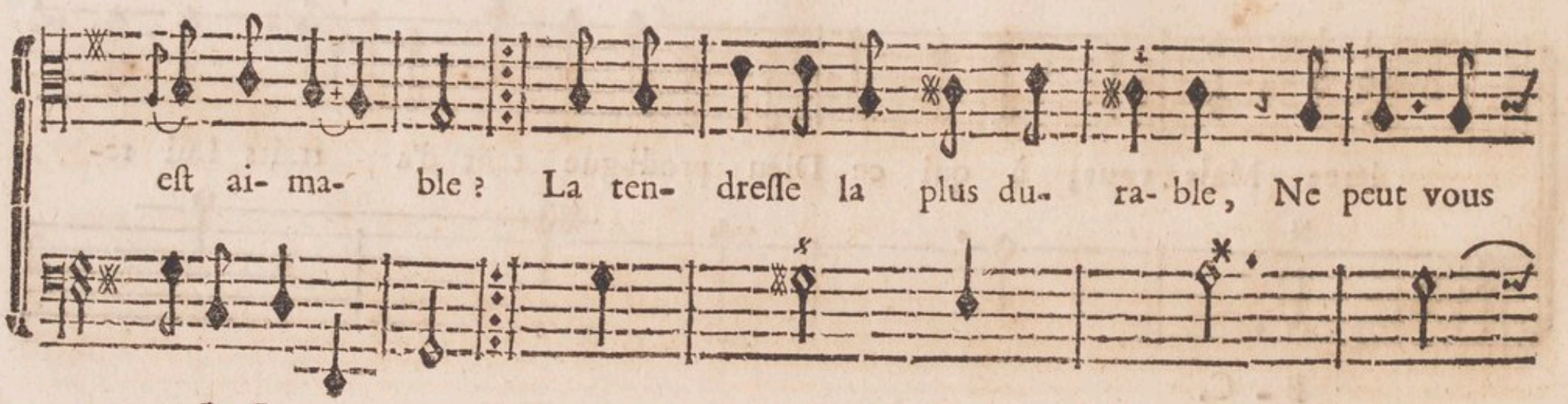


B - C

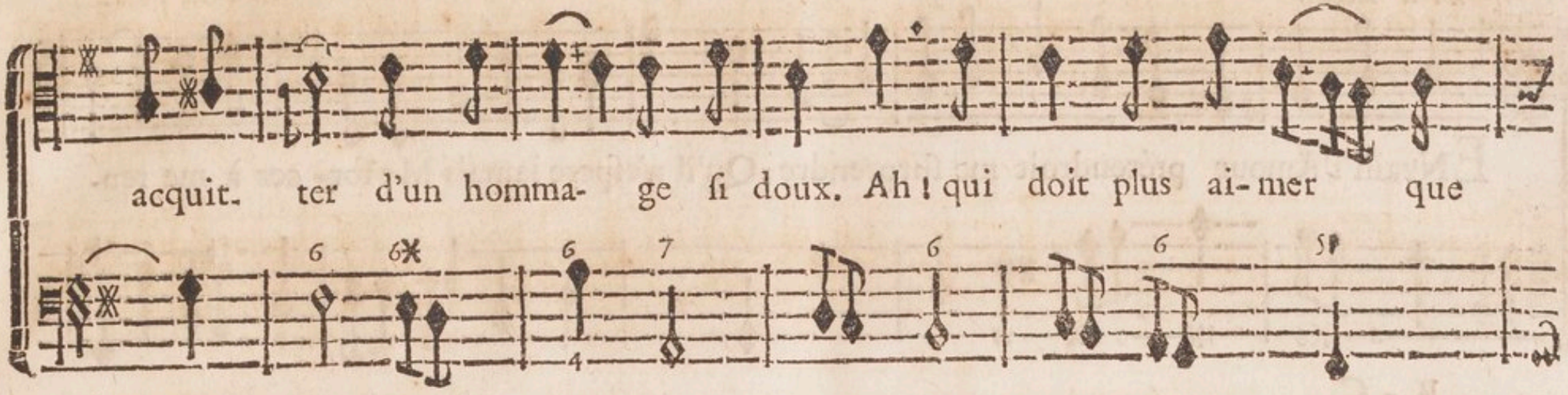
AIR. Gracieuſement.



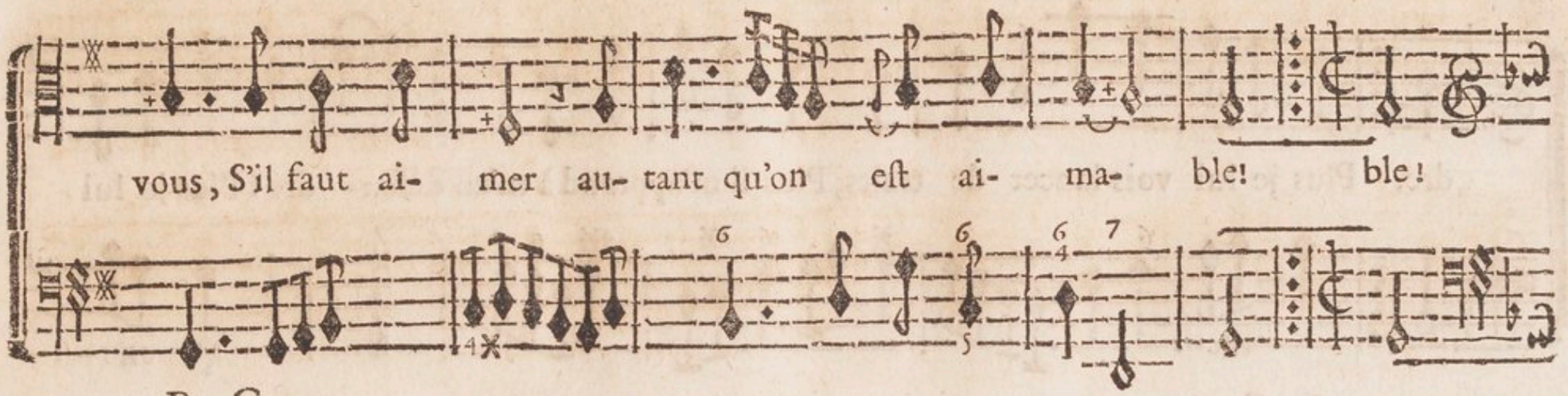
B - C.



B - C.

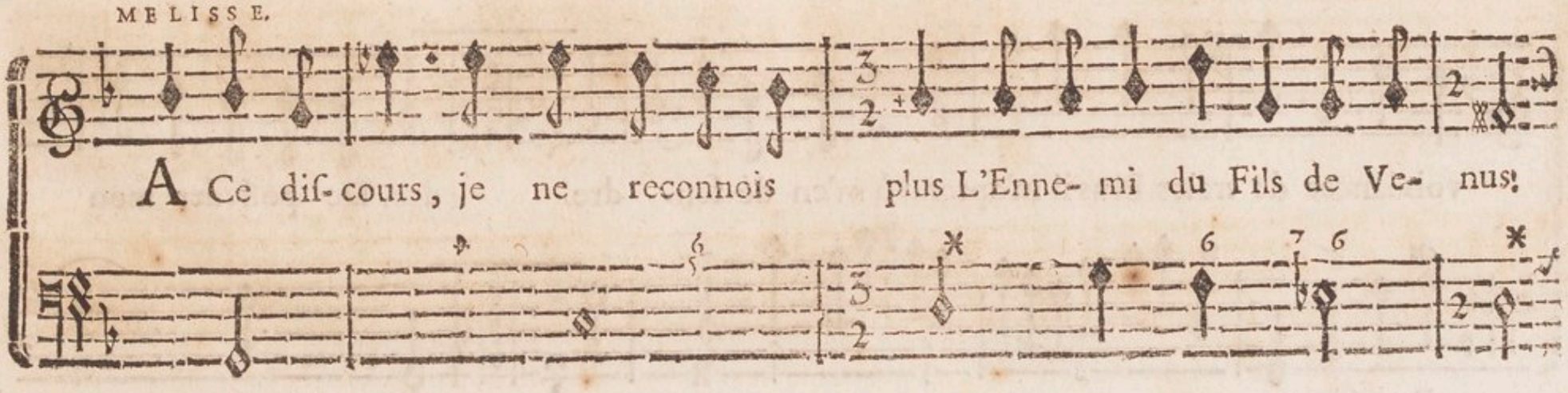


B - C.



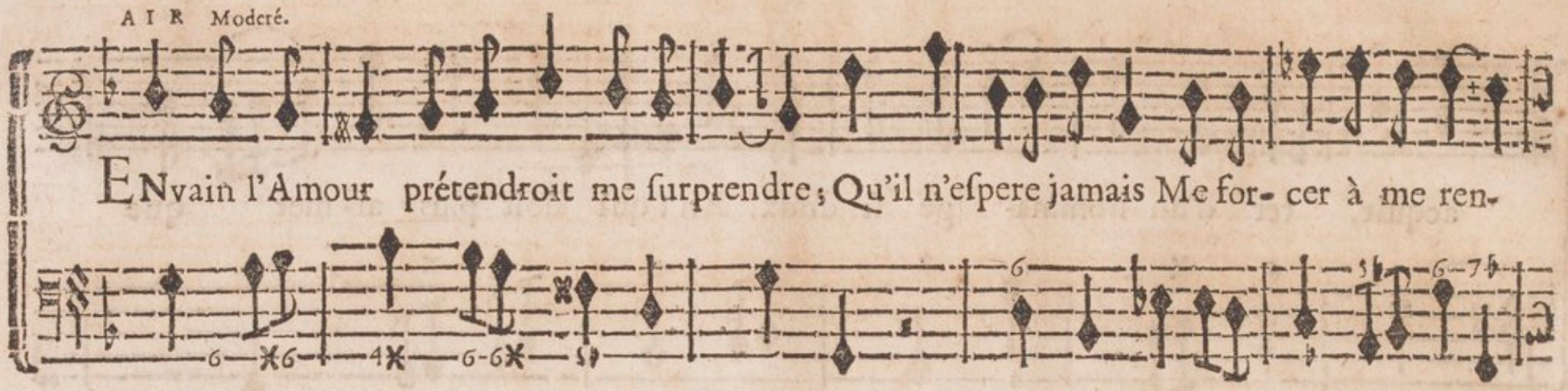
B - C.

MELISSE.



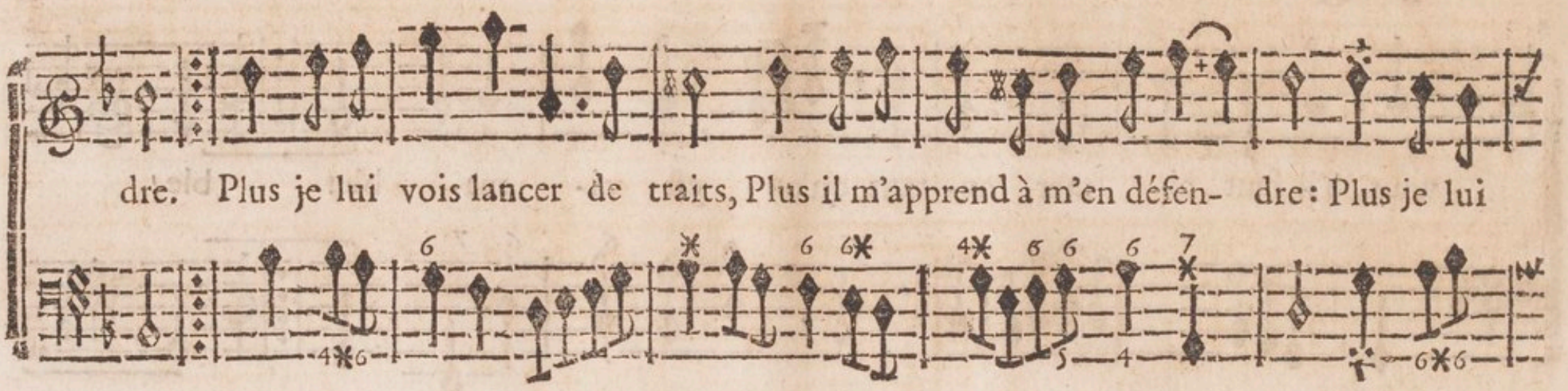
B - C.

AIR Moderé.



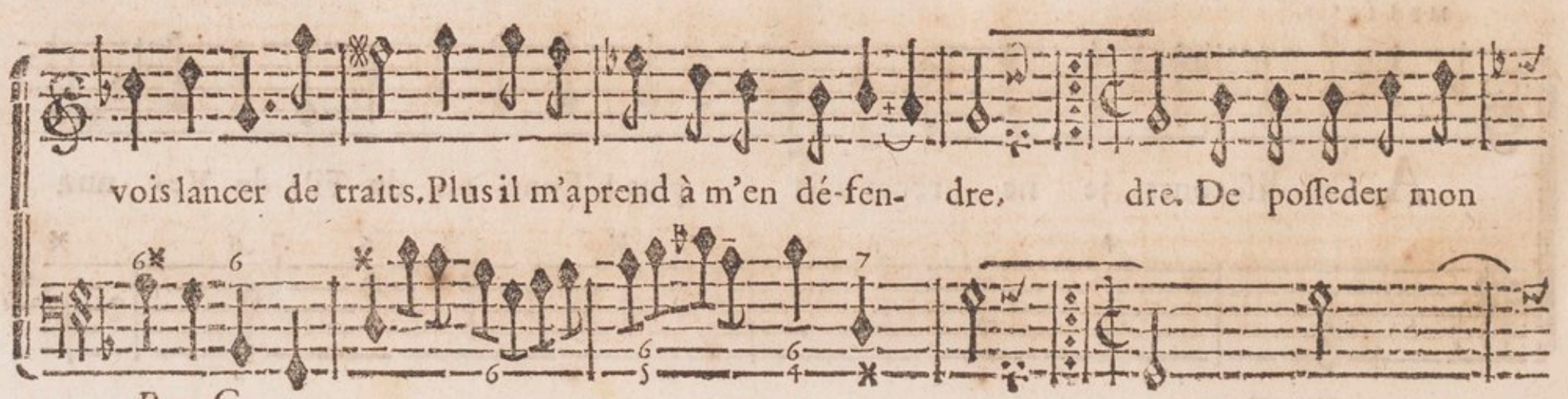
ENvain l'Amour prétendroit me ſurprendre; Qu'il n'eſpere jamais Me for- cer à me ren-

B - C.



dre. Plus je lui vois lancer de traits, Plus il m'apprend à m'en défen- dre: Plus je lui

B - C.



vois lancer de traits. Plus il m'aprend à m'en dé-fen- dre. dre. De poſſeder mon

B - C.

cœur Je fais mon bien ſuprême ; Pourquoy reconnoître un Vain-queur, Quãd on peut re-

B- C.

PERIANDRE. AIR.

gner ſur ſoy-mê- me ? LA liber- té n'eſt qu'une vaine er- reur. QUand du fils

FLUTES.

Accompagnement

de Ve-nus, on combat la puiſ- ſance ; C'eſt que ce Vainqueur le veut bien. Le re-

B- C. D

gne de l'indiffe-rence, Finit dès que l'Amour veut commencer le sien. Le re- sien.

B. C.

MELISSE.

QUoy ! vous qui de l'A- mour osiez ternir la gloire, Vous vous decla-

B. C.

rez ſon ap- pui ! De l'avoir outra- gé perdez - vous la memoire ? Croi-

B-C.

PERIANDRE.

ray-je vos diſcours, quand vous parlez pour luy ? NOn, non, je n'ay ja- mais

B-C.

tant ſouhaité qu'aujourd'huy Trouver dans vôtre cœur, du penchant à me

croire Vous entendez mes vœux ſe- crets. Mes ſoûpirs indiſcrets Ont rom-

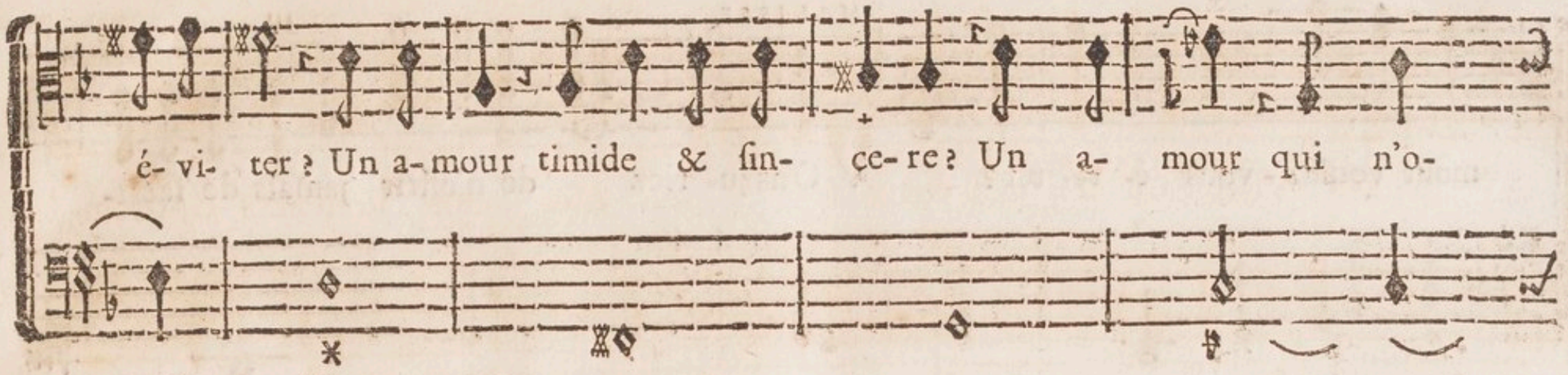
BASSE-CONTINUE.

pu le ſi- len- ce, Eh quoy ! vous fuyez ma pré- ſen-ce ? Prin- ceſſe,

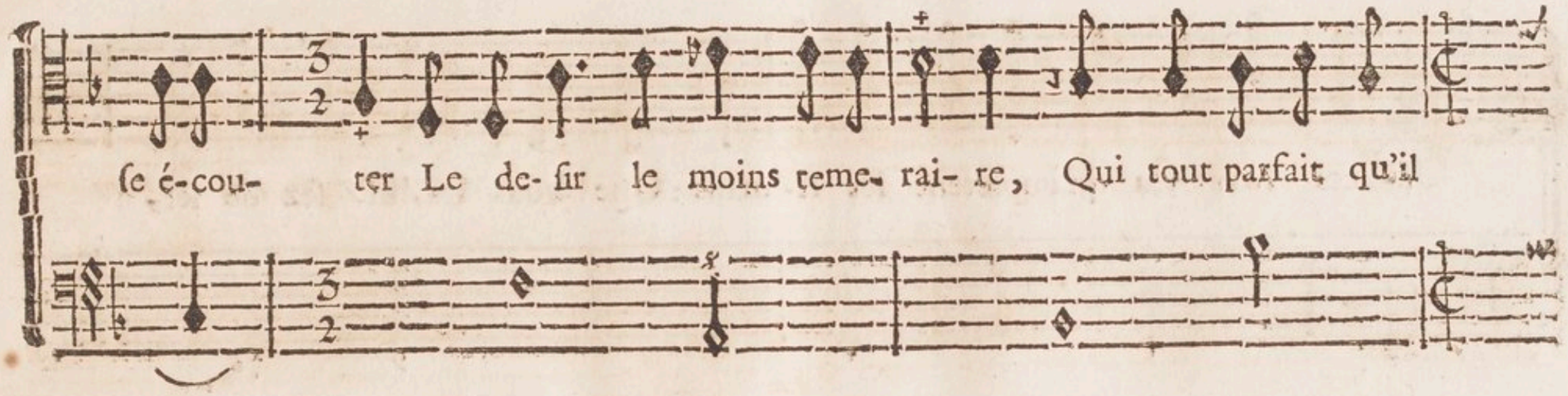
B- C.

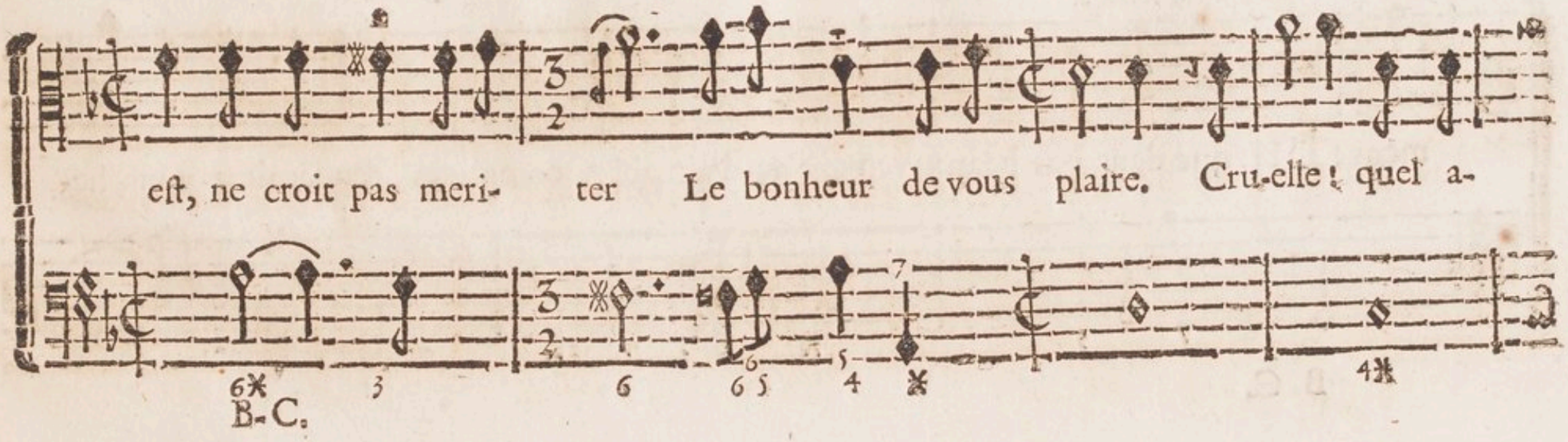
un moment daignez vous ar-rê- ter. Cru- elle ! quel a-mour voulez - vous

B-C.



BASSE-CONTINUE.





MELISSE.

mour vouſez-vous é- vi- ter? VOus ju- riez de n'offrir jamais de ſacri-

BASSE-CONTINUE.

ſi- ces Au Dieu qu'implorent les A- mans : Que vous tra-hiſ- ſez de ſer-

PERIANDRE.

mens ! EH! que dans vos beaux yeux, j'ay d'aimables complices, En croirez-vous, he-

B. C.

las ! une injuſte fierté ? Ja- mais pour la beauté, L'a-mour n'eſt une offenſe ;

B-C.

Voudriez-vous pu- nir la Conſtan-ce, Le Reſ- pect, la Fi- de- li-

B- C.

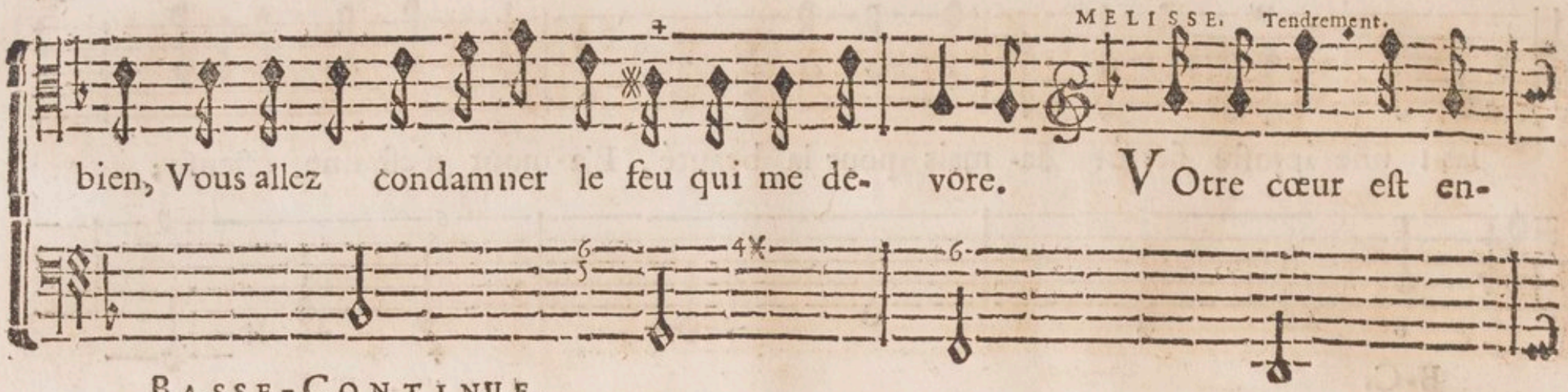
MELISSE. Lentement.

té ? J'Imitois vôtre in-diffe-rence.

PERIANDRE. Vivement.

QUe me ra- pellez - vous, Ah ! je le vois trop

B- C.


MELISSE. Tendrement.
bien, Vous allez condamner le feu qui me de- vore. VOtre cœur eſt en-
BASSE-CONTINUE.
PERIANDRE.
core Le mo- delle du mien. QU'entens-je? quel bonheur ex- trême
B- C.
MÊLISSE
Le tranſport que je ſens ne peut être expri- mé! Quoy! vous m'aimez? HE- las!
B- C.

PERIANDRE. MELISSE.

ACHevez ... JE vous aime, Et je vous ay toû- jours ai- mé.

BASSE-CONTINUE.

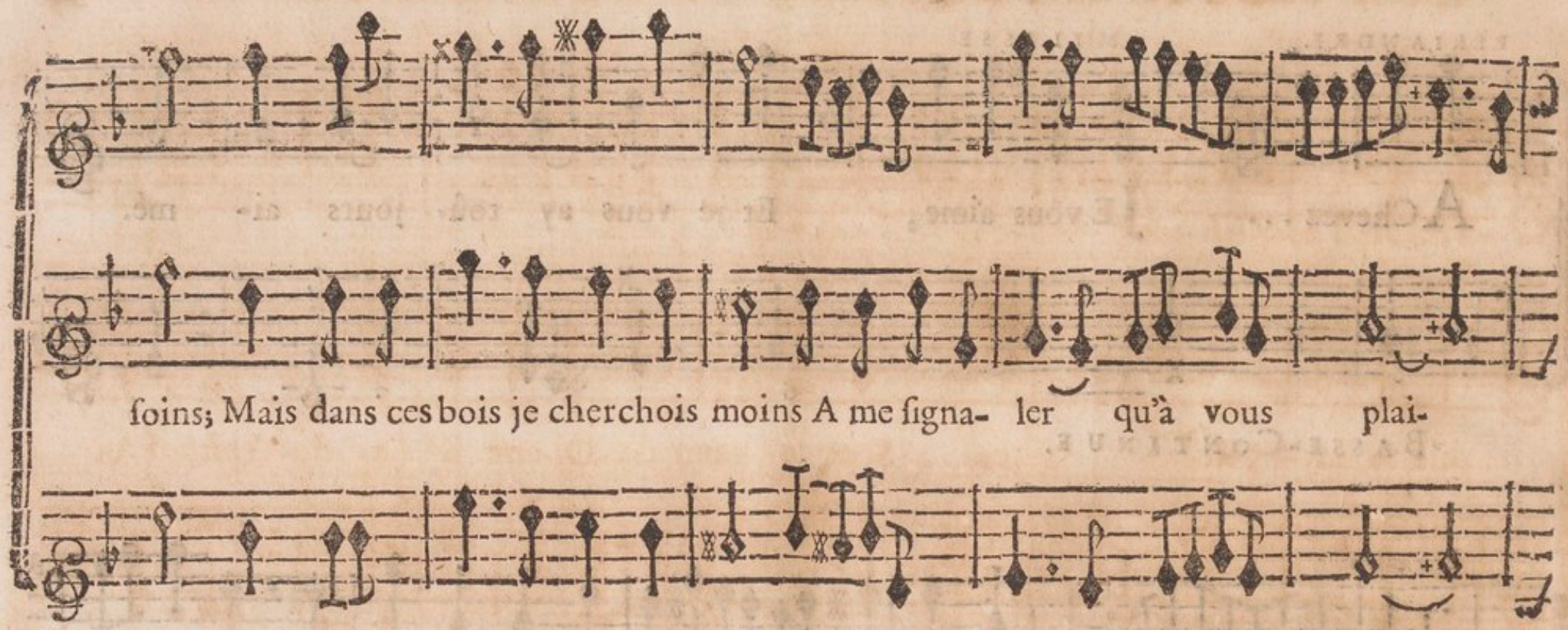
Gracieuſement.

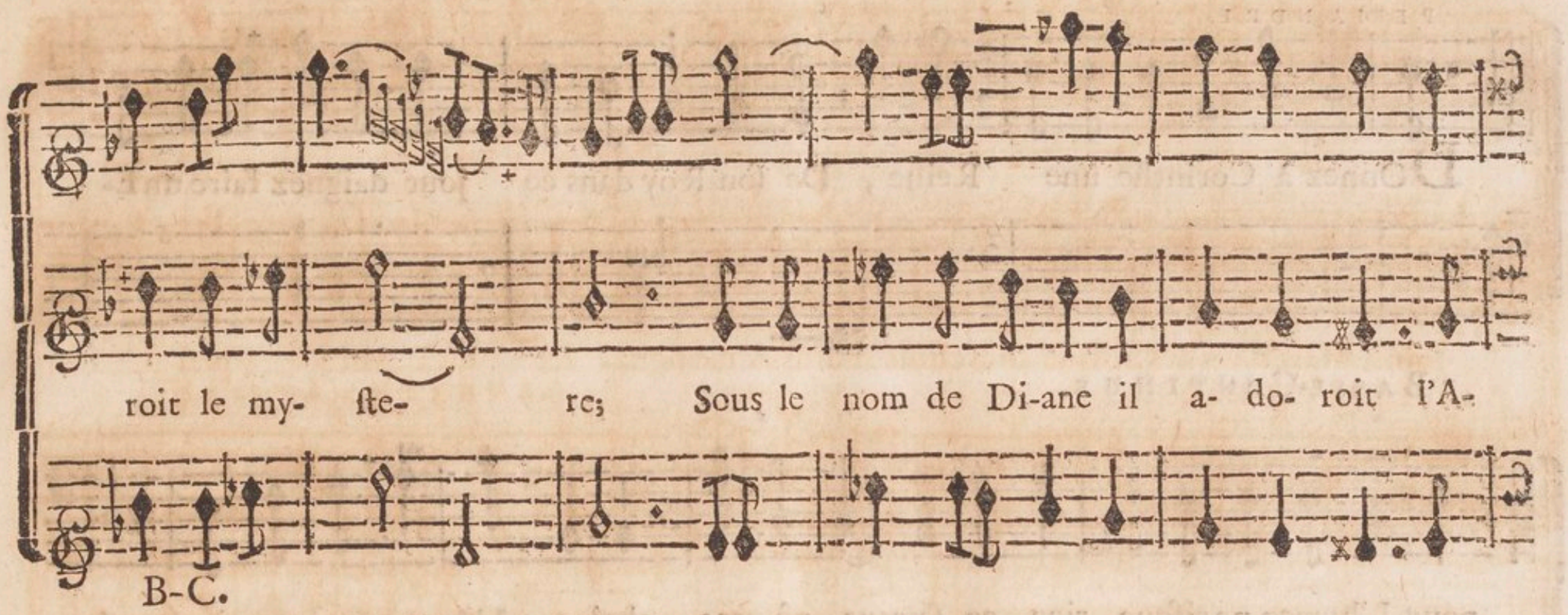
FLUTES.

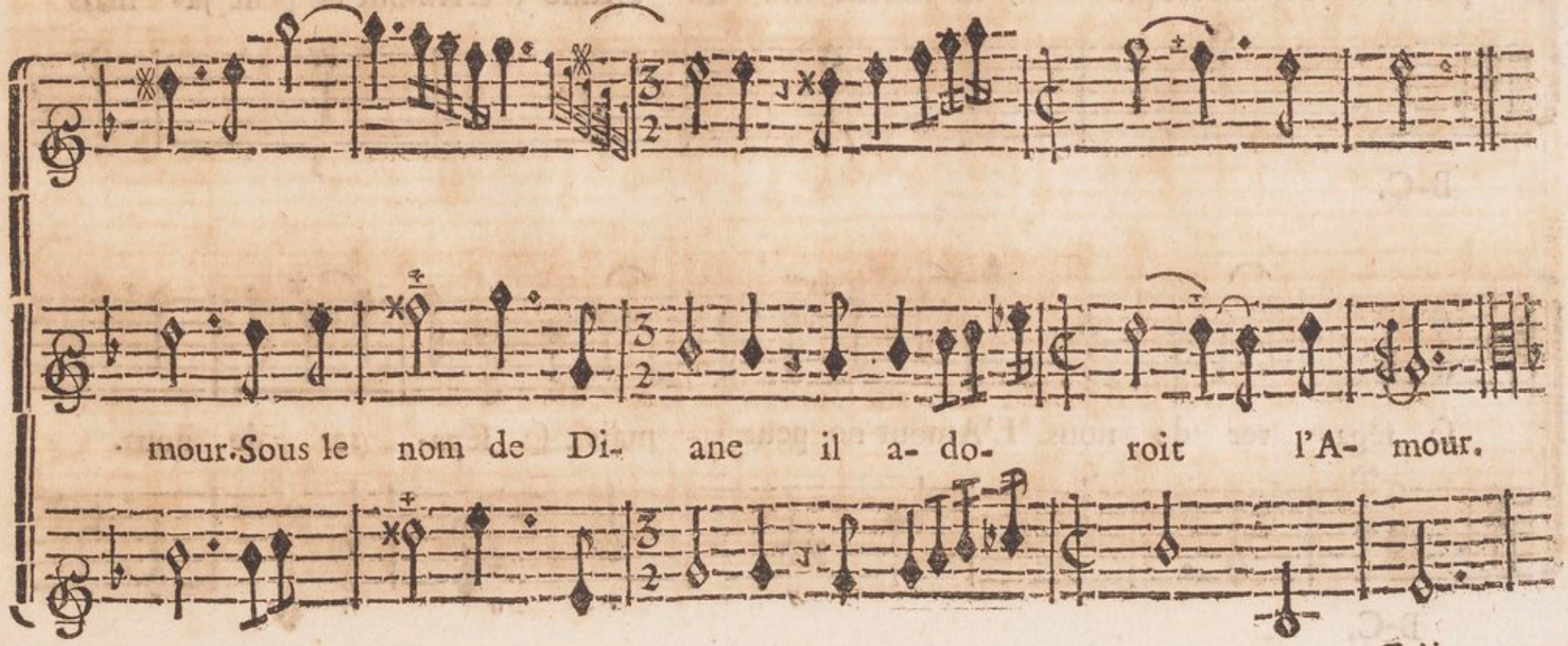
Gracieuſement.

A La chaſſe qui vous eſt chere Je pen- ſois donner tous mes

VIOLONS.


ſoins; Mais dans ces bois je cherchois moins A me ſigna- ler qu'à vous plai-
re; De la Sœur d'Apollon croyant ſuivre la Cour, Mon cœur de ſa dé- faite igno-


roit le my- ſte- re; Sous le nom de Di-ane il a- do- roit l'A-
B-C.


mour. Sous le nom de Di- ane il a- do- roit l'A- mour.

PERIANDRE.

DOnnez à Corinthe une Reine, De ſon Roy dans ce jour daignez faire un E-

BASSE-CONTINUE.

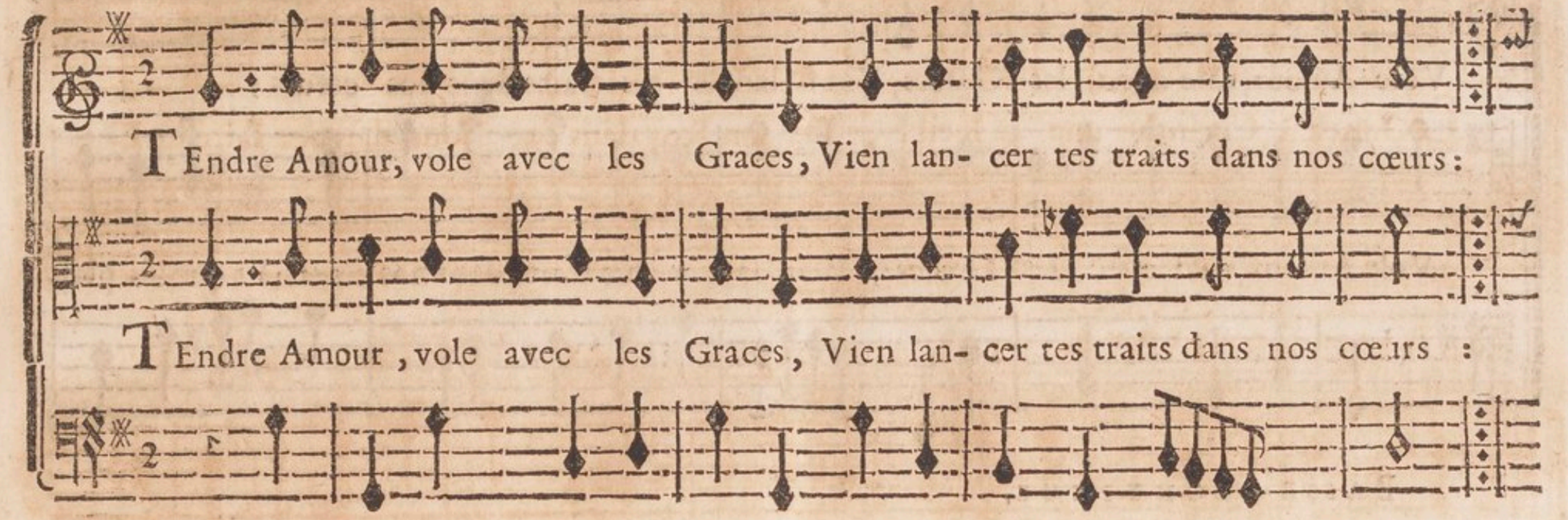
poux, L'hymen ne riſque rien, en ſerrant nô- tre chaîne, L'Amour ne peut ja- mais

B-C.

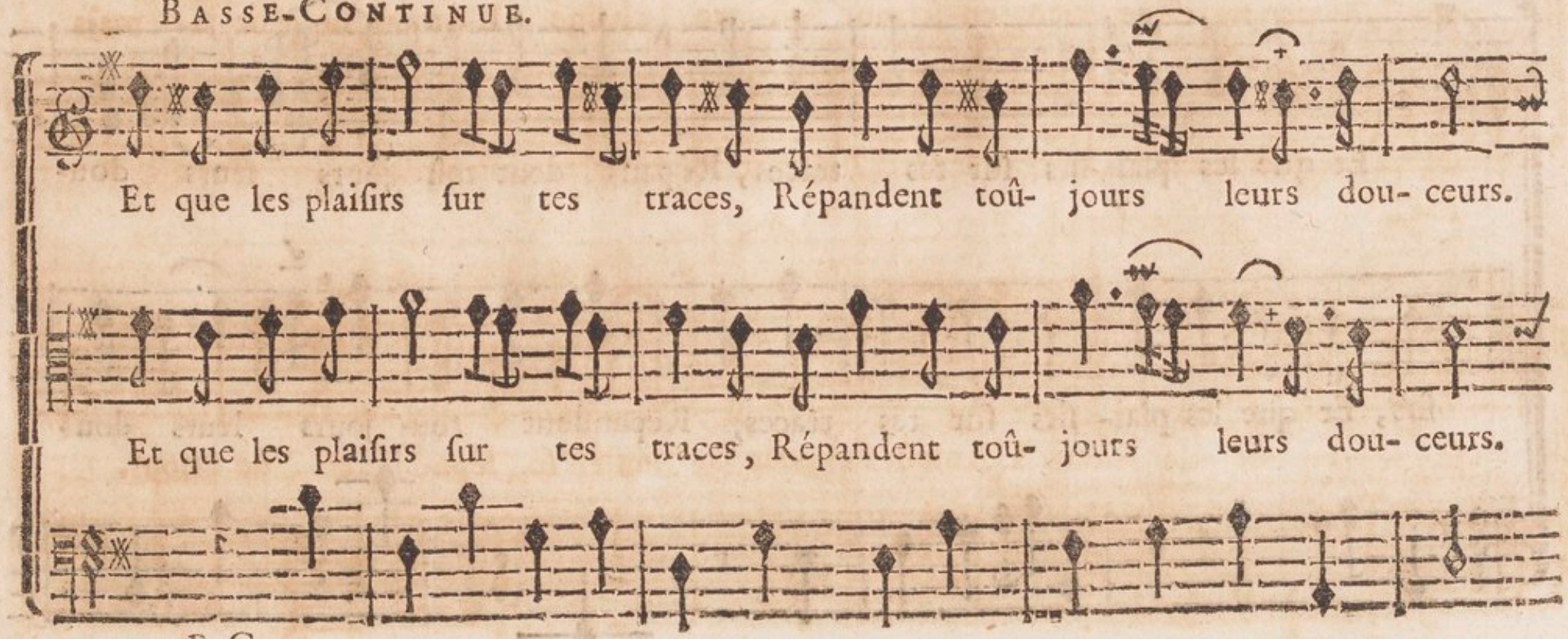
ſe ſépa- rer de nous. L'Amour ne peut ja- mais ſe ſépa- rer de nous.

B-C.

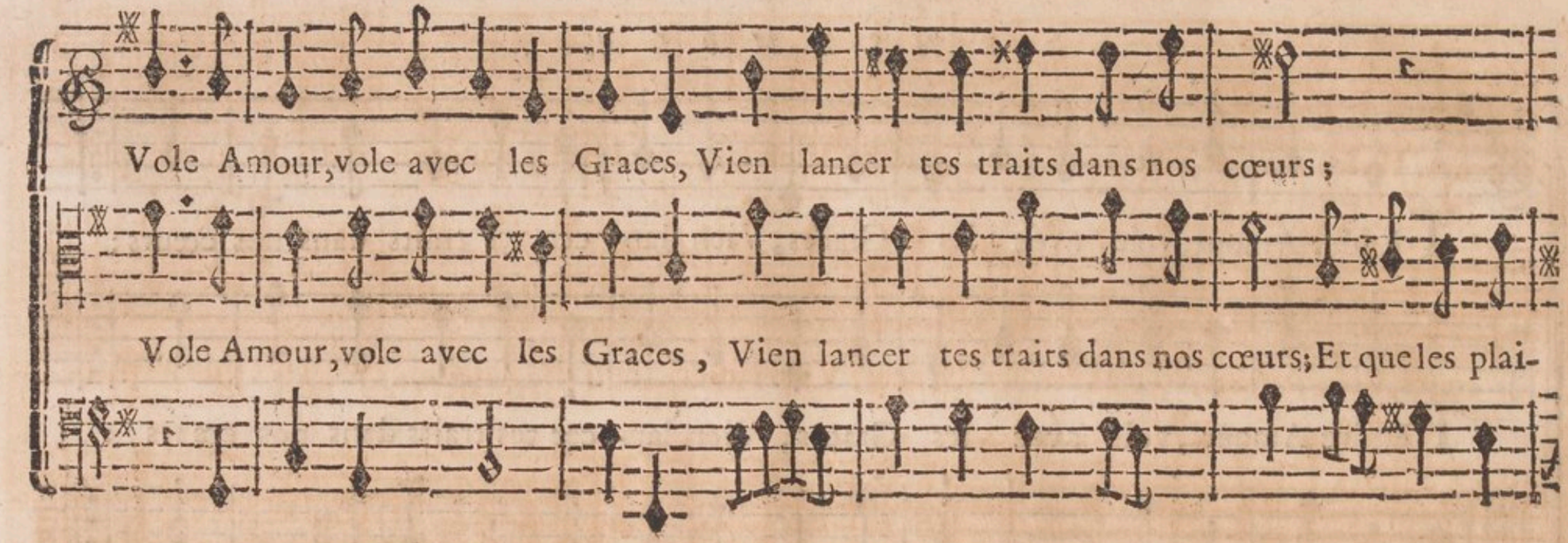
ENSEMBLE.



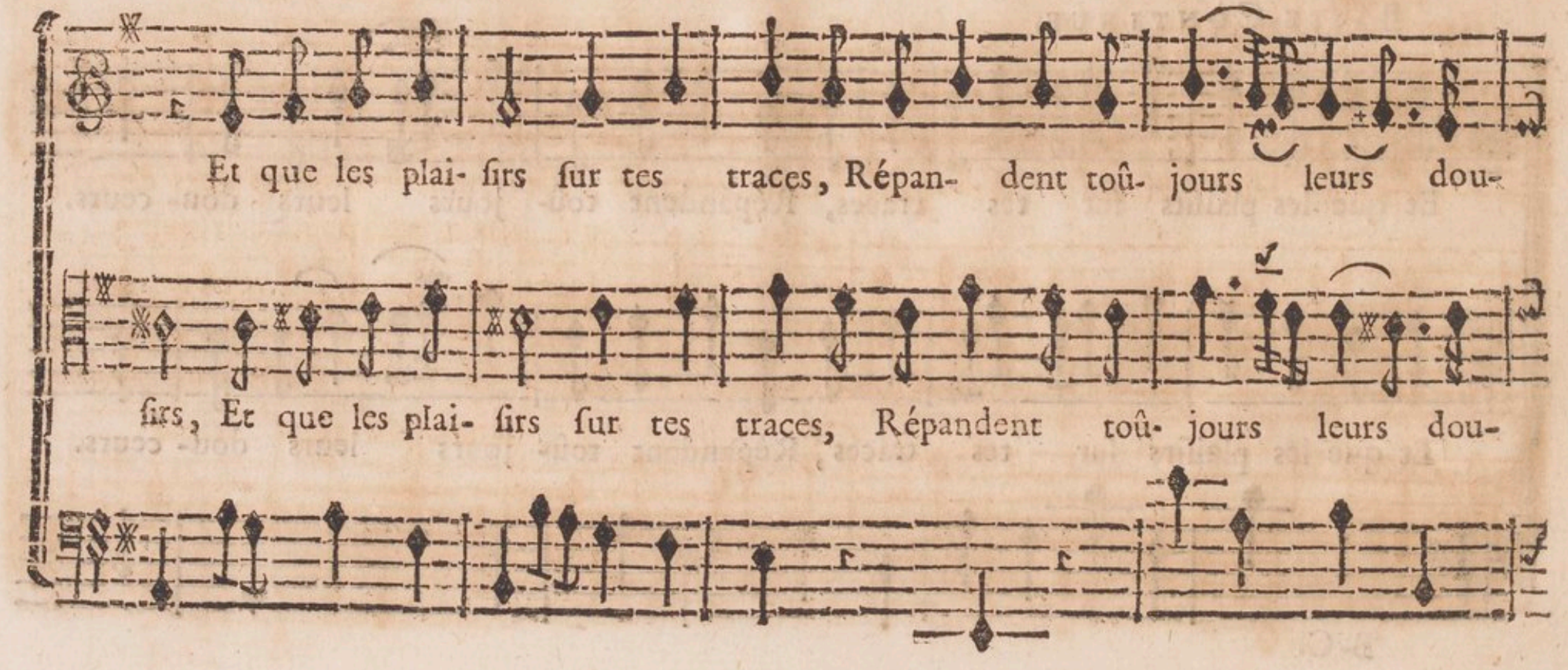
BASSE-CONTINUE.

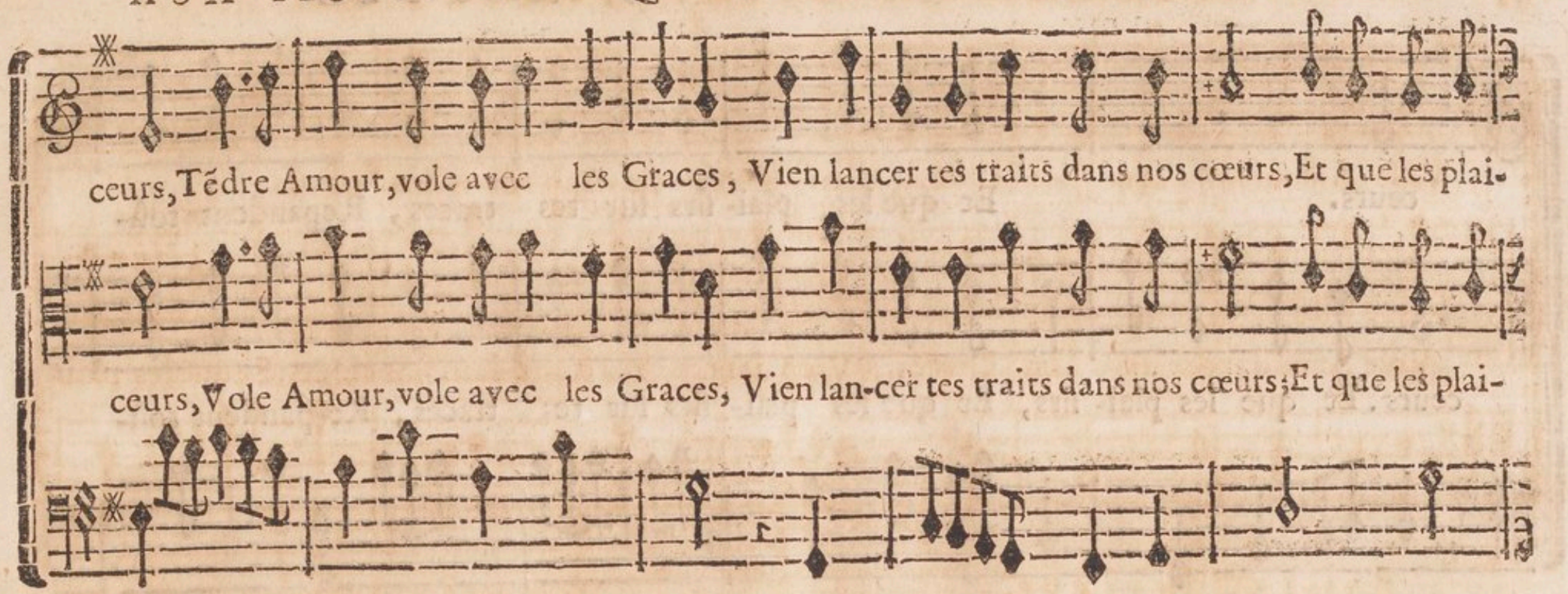


B-C.

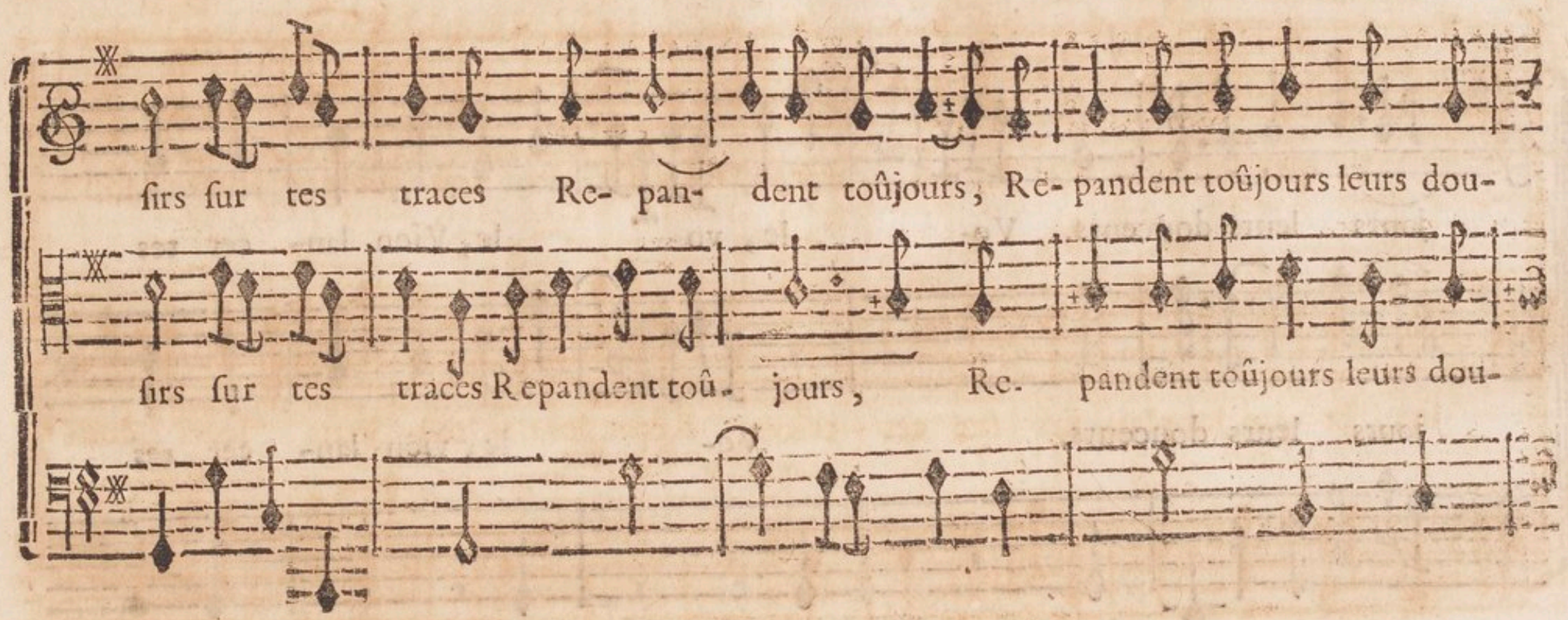


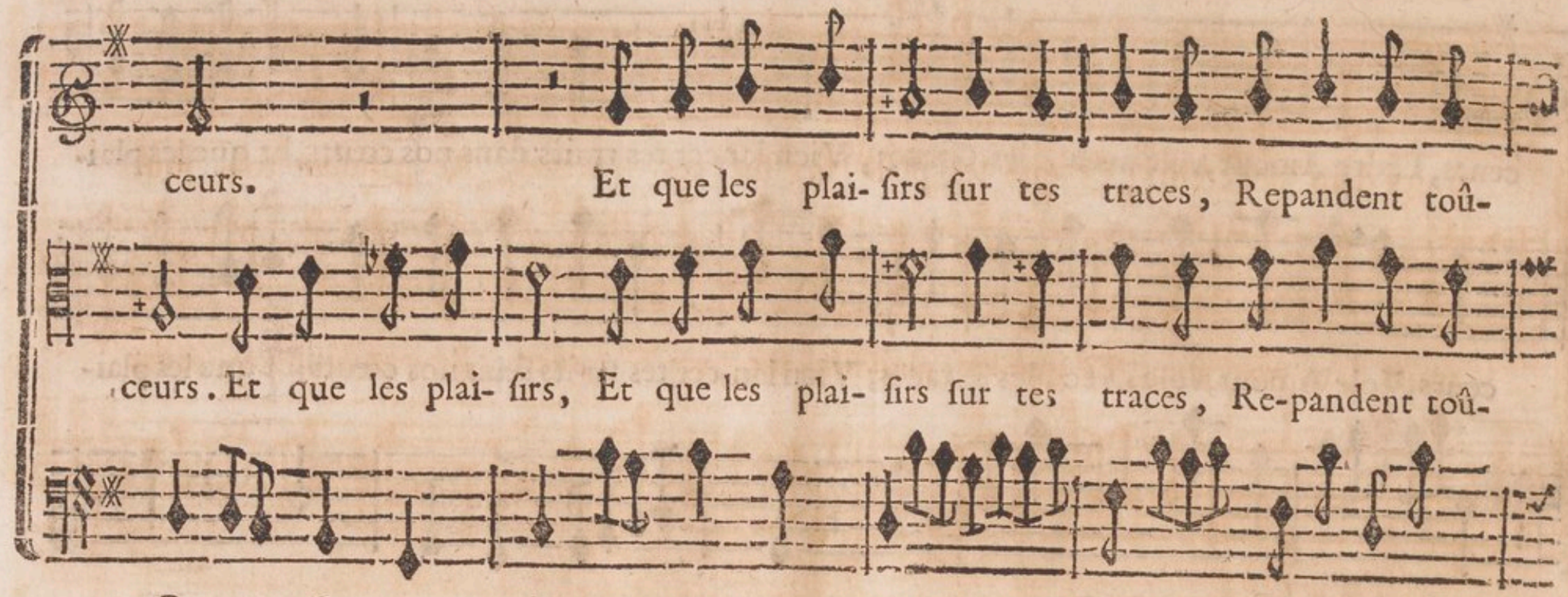
BASSE-CONTINUE.



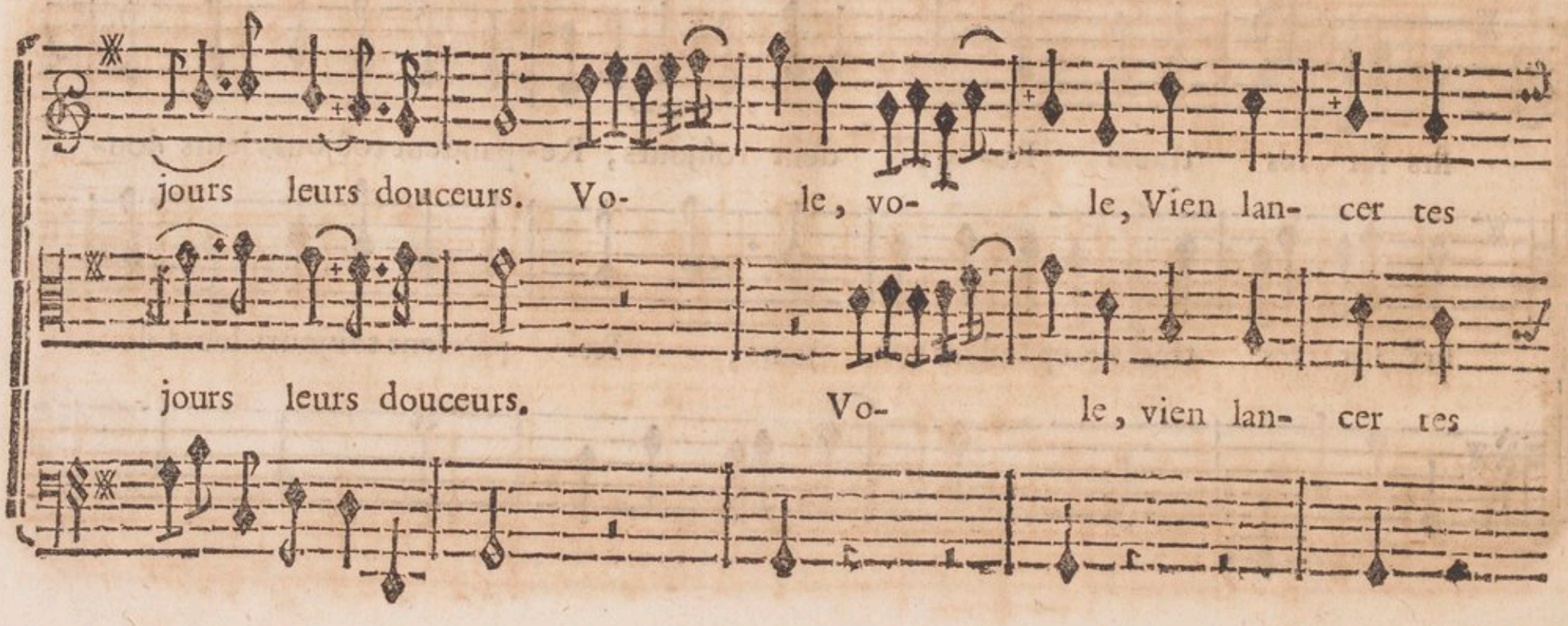


BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



traits dans nos cœurs; Et que les plai- ſirs ſur tes traces, Re-pandent toû- jours

traits dans nos cœurs; Et que les plai-ſirs ſur tes traces, Re-pandent toû- jours

B - C.

leurs dou- ceurs. Repan-

leurs douceurs, Repan- dent, Repan-

B - C. F

LENTEMENT

dent toû-jours leurs dou-ceurs.

dent toû-jours leurs dou- ceurs.

B-C.
TOUS

HAUT-BOIS.

CORS.

HAUT-BOIS.

BASSONS.

MELISSE.

PERIANDRE.

MAis on vient, cachons nôtre ten- dreſſe..... OU-bliez vous que la Dé-

B. C.

eſſe, De l'Amour a ſenti les feux? Nous pouvons chanter ſa puiſ- ſance,

B. C.

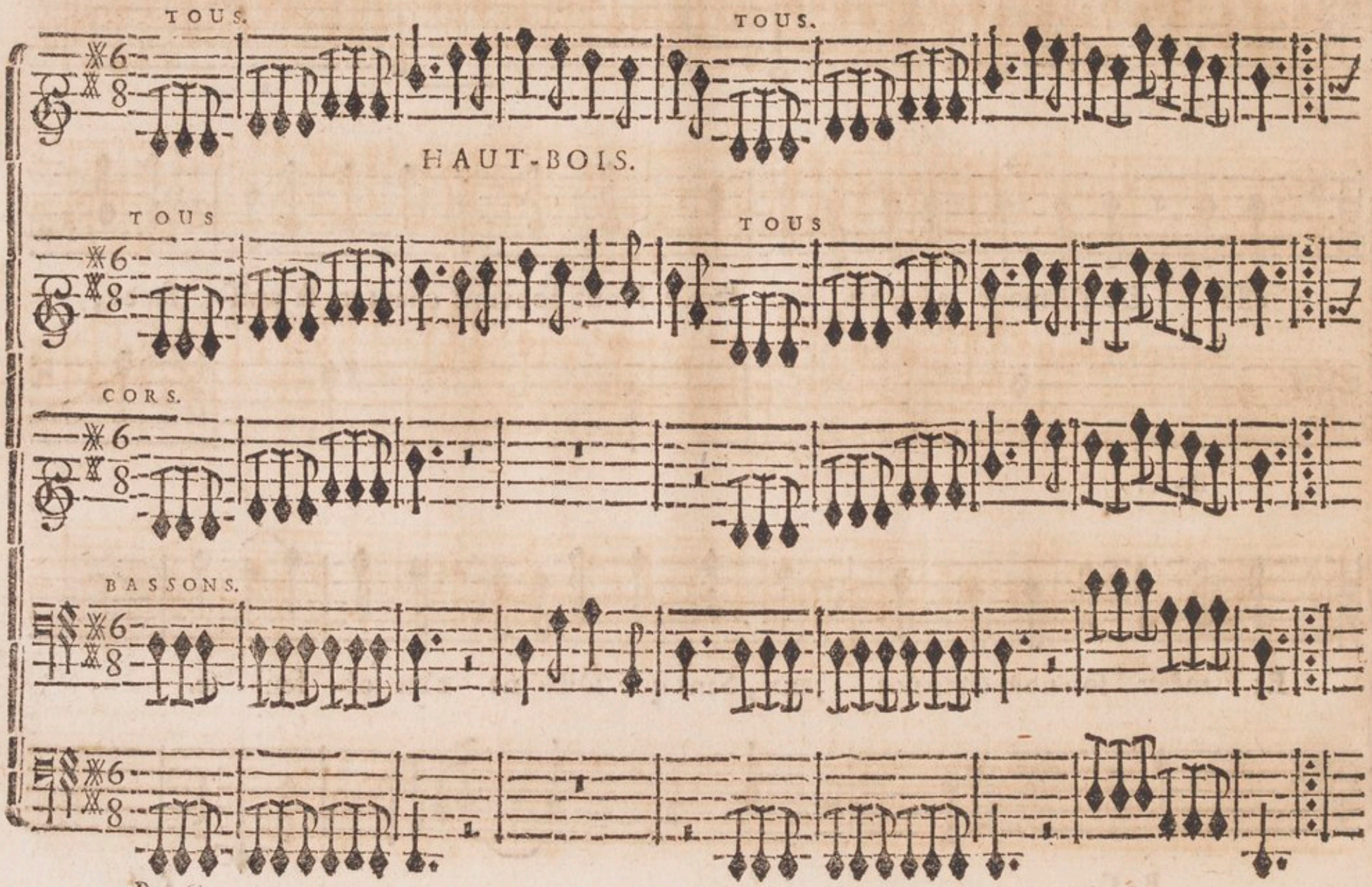
Et mêler ſon nom dans nos jeux, Sans que Dia. ne s'en of- fen- ſe.

B. C.

SCENE IV.

PERIANDRE, MELISSE, IDAS;

Princes Grecs & leur Suite, invitez à la Fête de DIANE.



TOUS

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

TOUS.

TOUS.

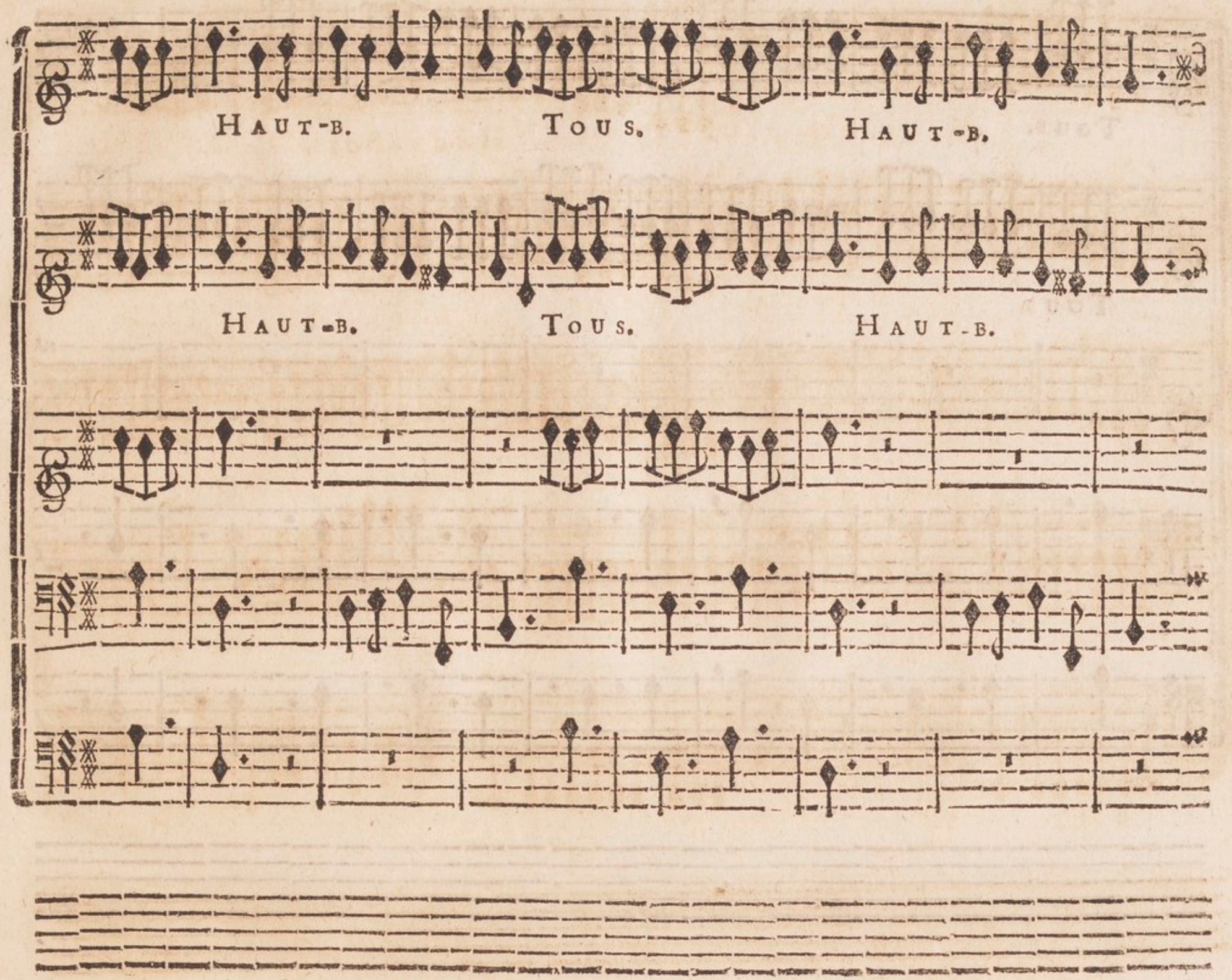
B - C.

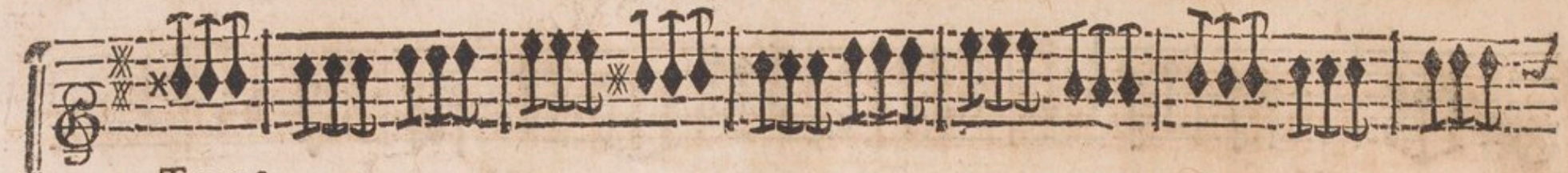
TOUS

HAUT-BOIS. HAUT-BOIS.

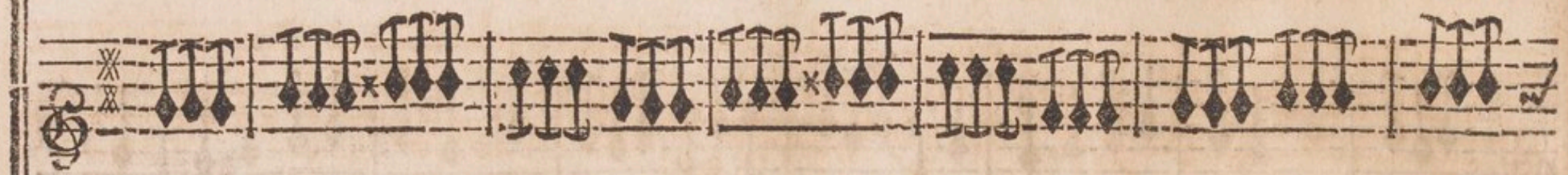
TOUS.

B-C.

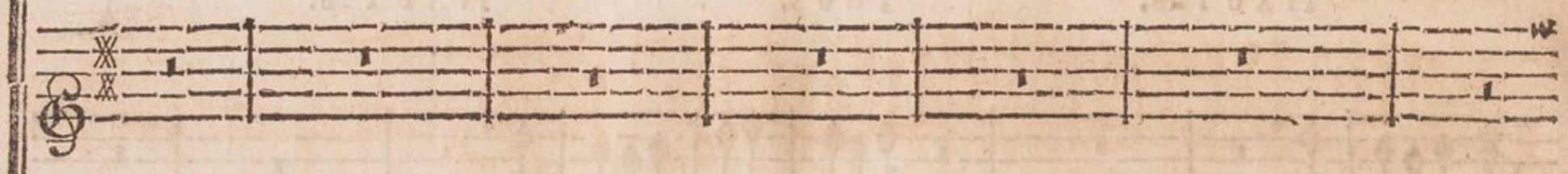

HAUT-B.
TOUS.
HAUT-B.
HAUT-B.
TOUS.
HAUT-B.

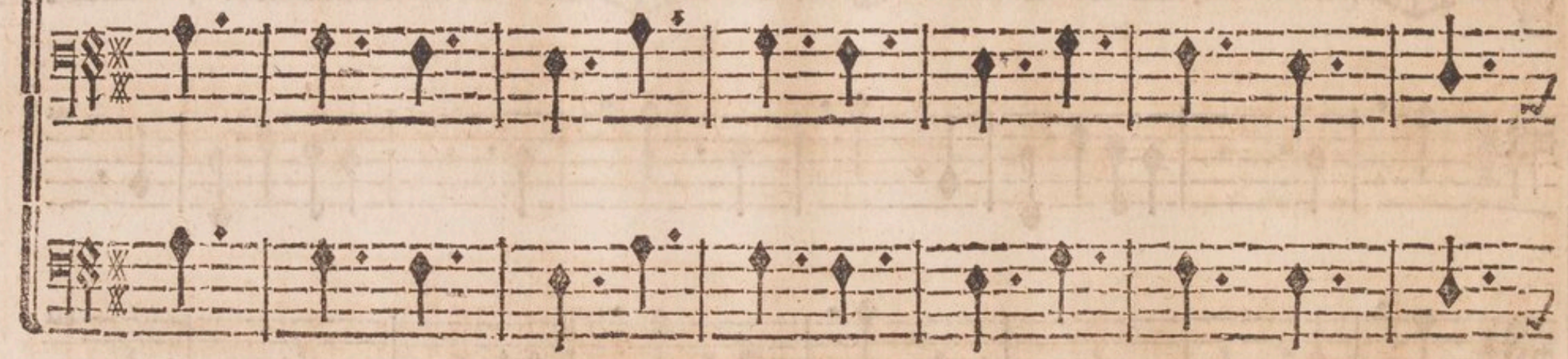


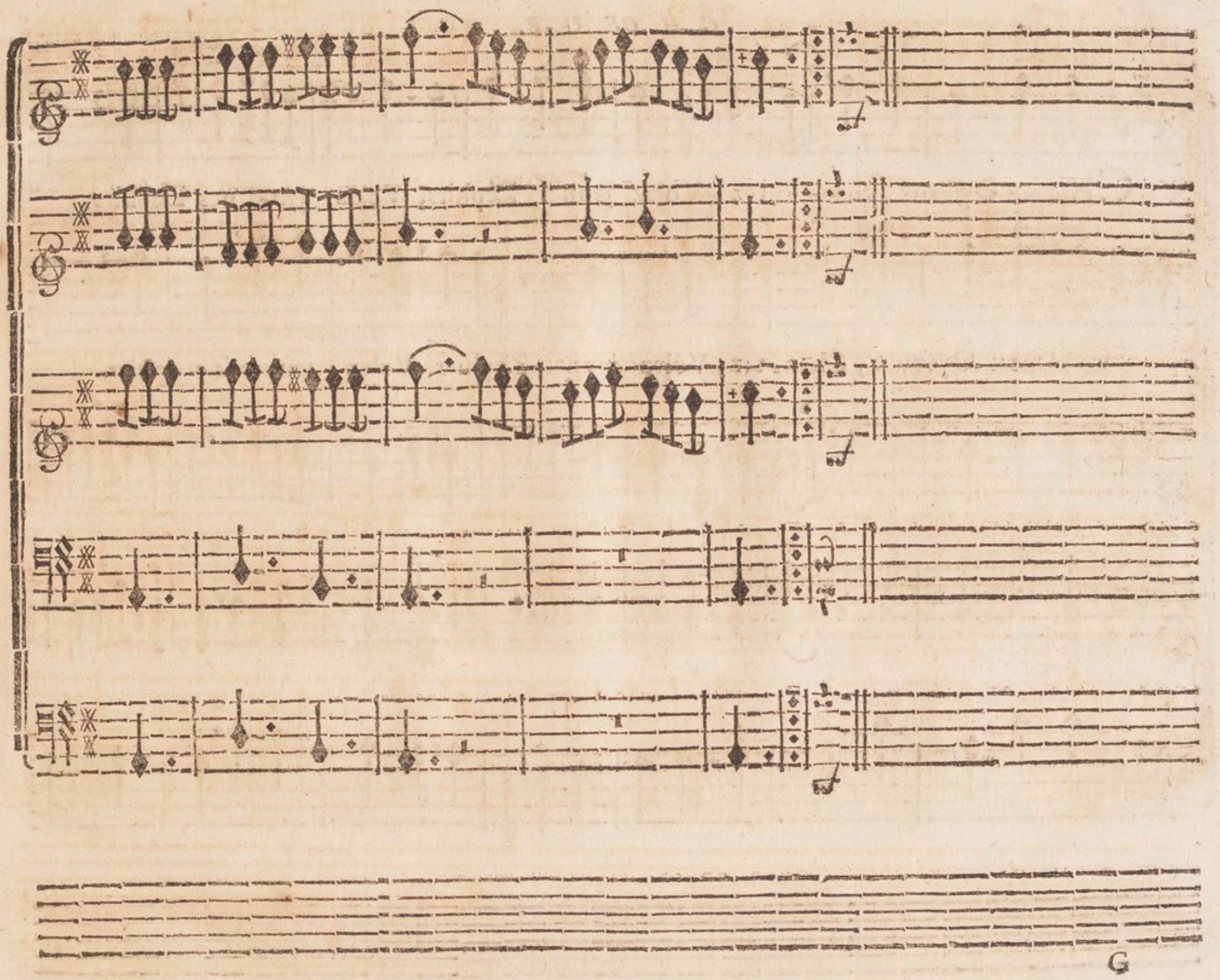
Tous.



Tous.



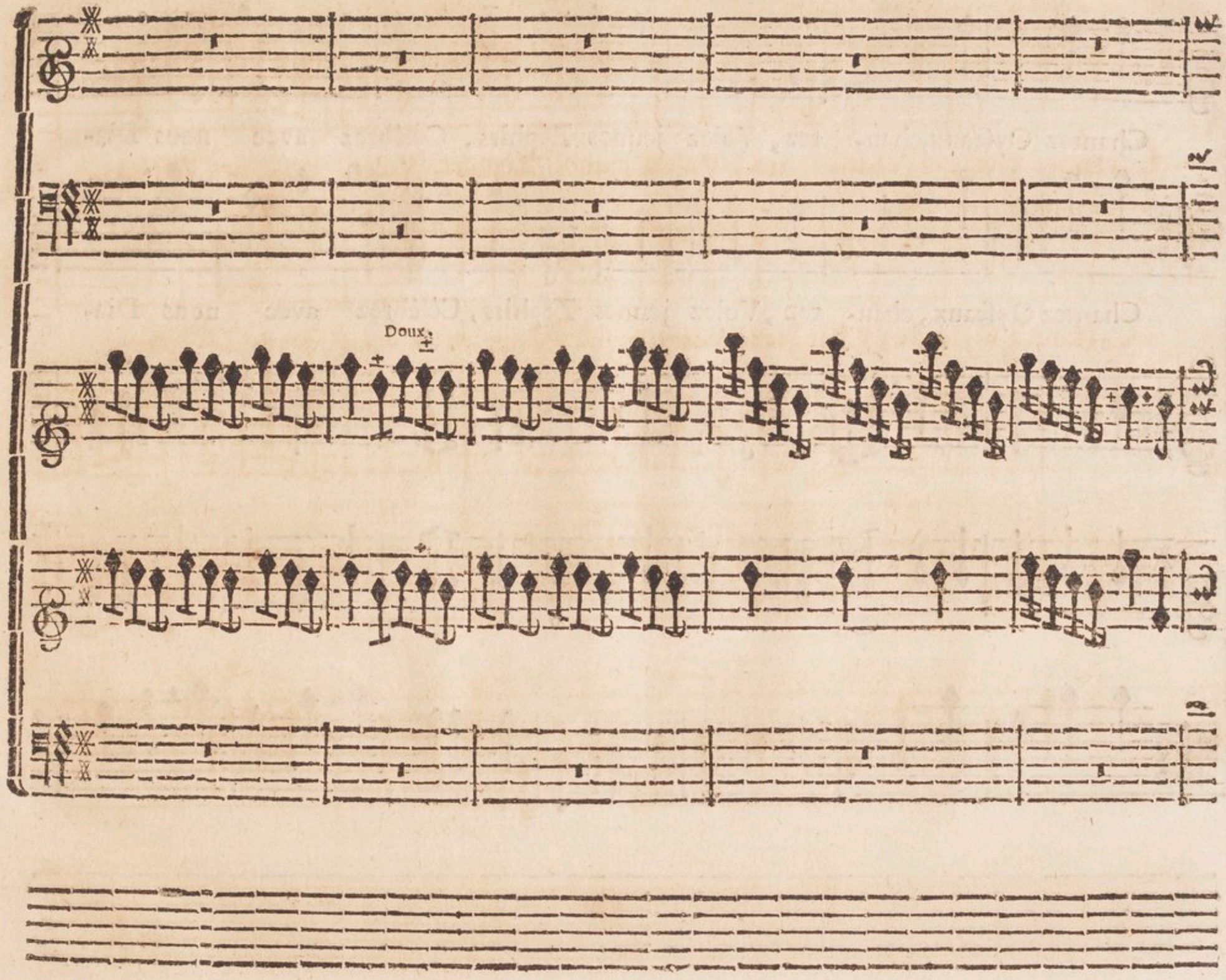


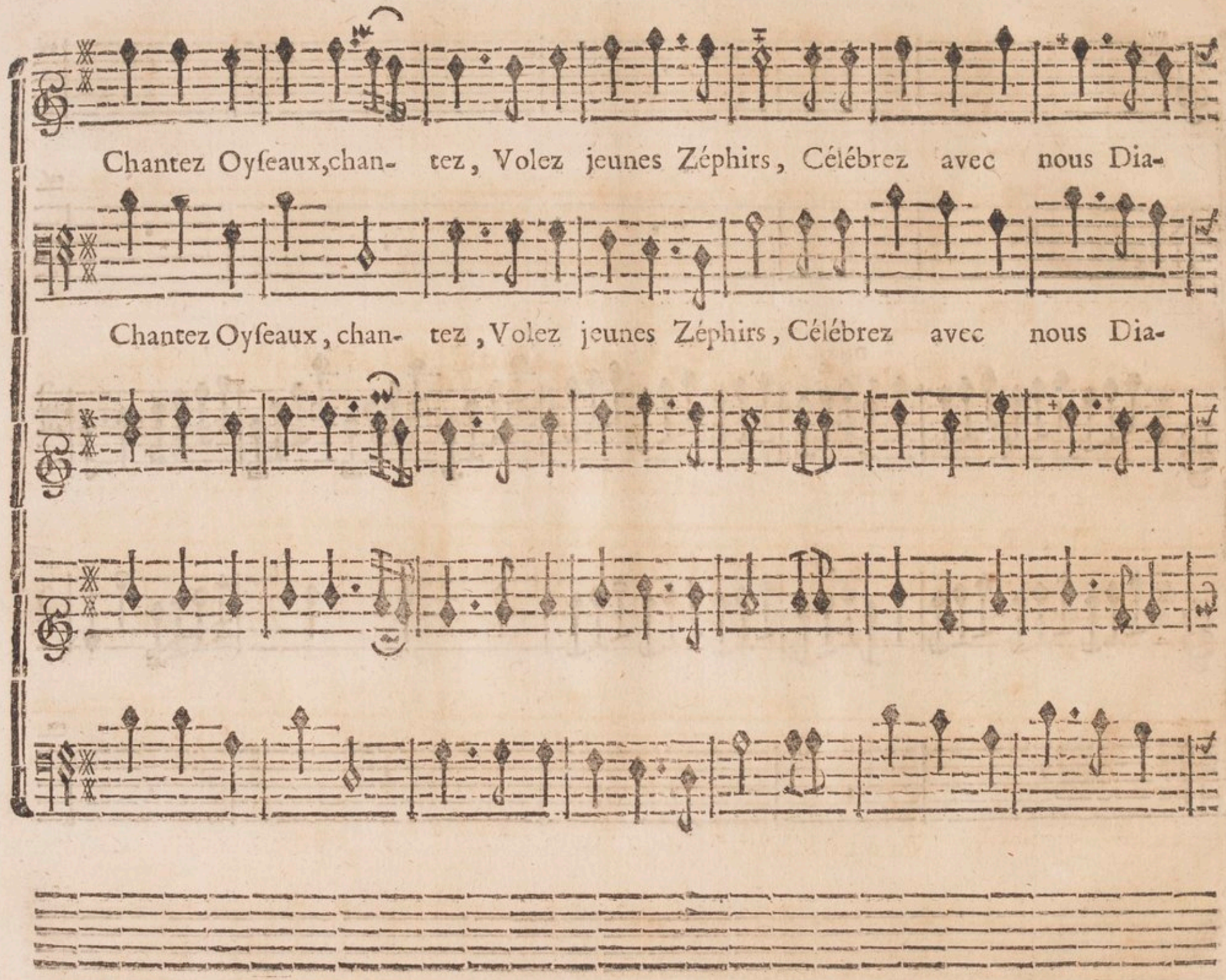


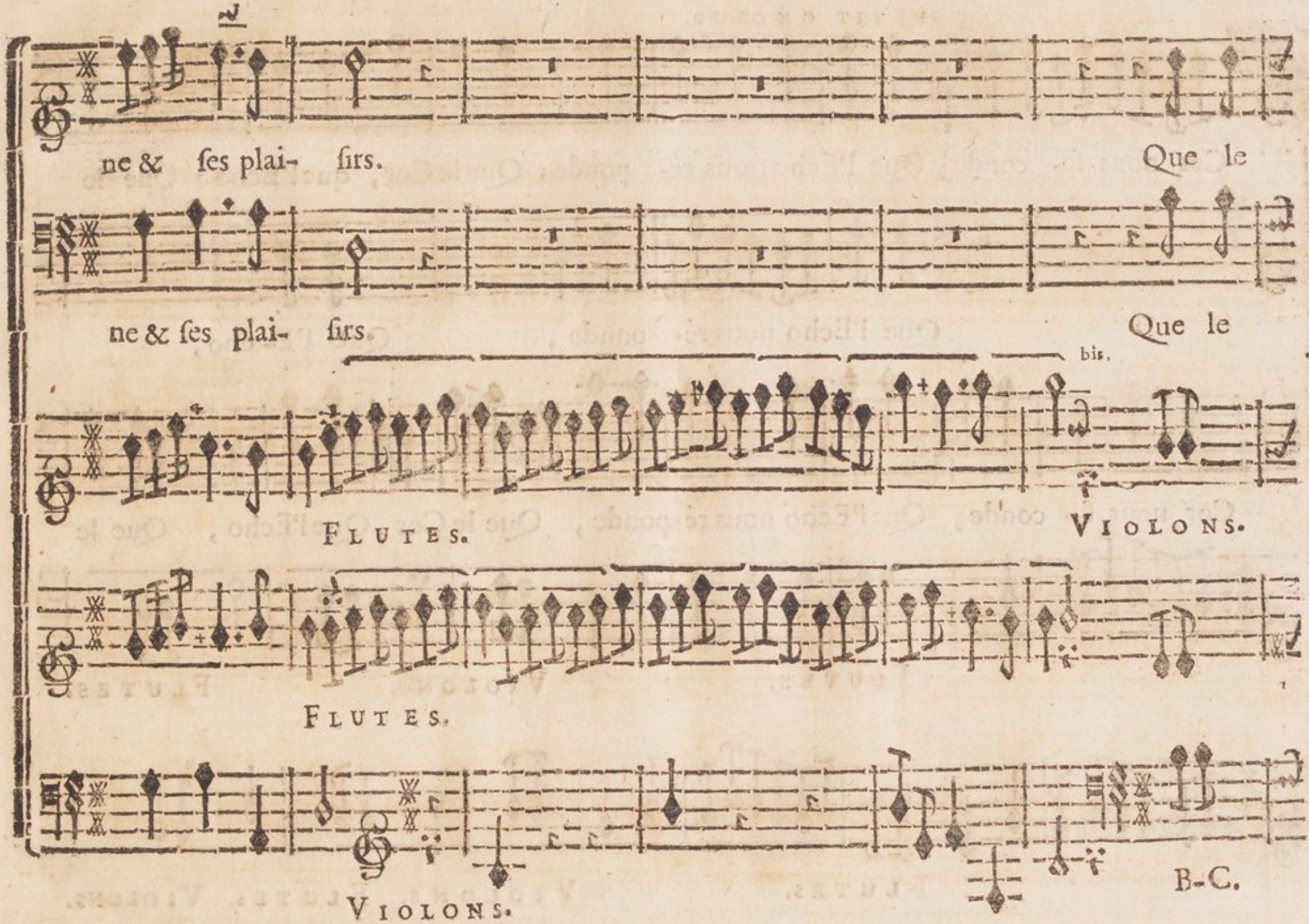
CHOEUR.

CHantez Oyſeaux, chan- tez, Volez jeunes Zéphirs, Volez jeu- nes Zephirs.

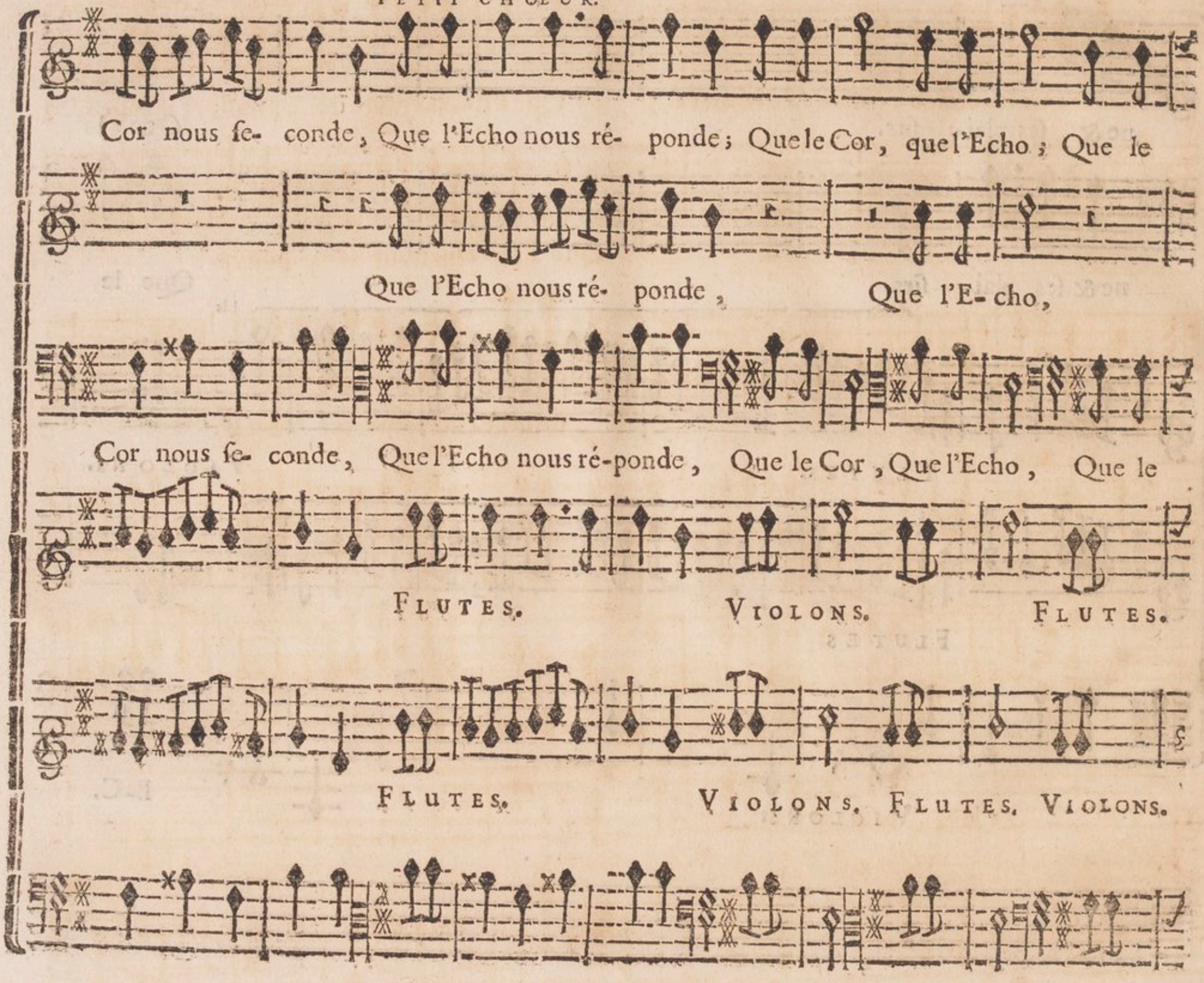
CHantez Oyſeaux, Chan_tez, Volez jeunes Zéphirs. Volez jeunes Ze- phirs.


Doux.


Chantez Oyſeaux,chan- tez, Volez jeunes Zéphirs, Célébrez avec nous Dia-
Chantez Oyſeaux, chan- tez, Volez jeunes Zéphirs, Célébrez avec nous Dia-


ne & ſes plai- ſirs.
Que le
ne & ſes plai- ſirs.
Que le
bis.
FLUTES.
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
B-C.

PETIT CHOEUR.



Cor nous ſe- conde, (*Cela eſt Retranché*,) Que l'E- cho nous ré- ponde. (*Retranché.*)

Que l'E- cho nous ré- ponde.

Cor nous ſe- conde ; Que l'Echo nous ré- ponde.

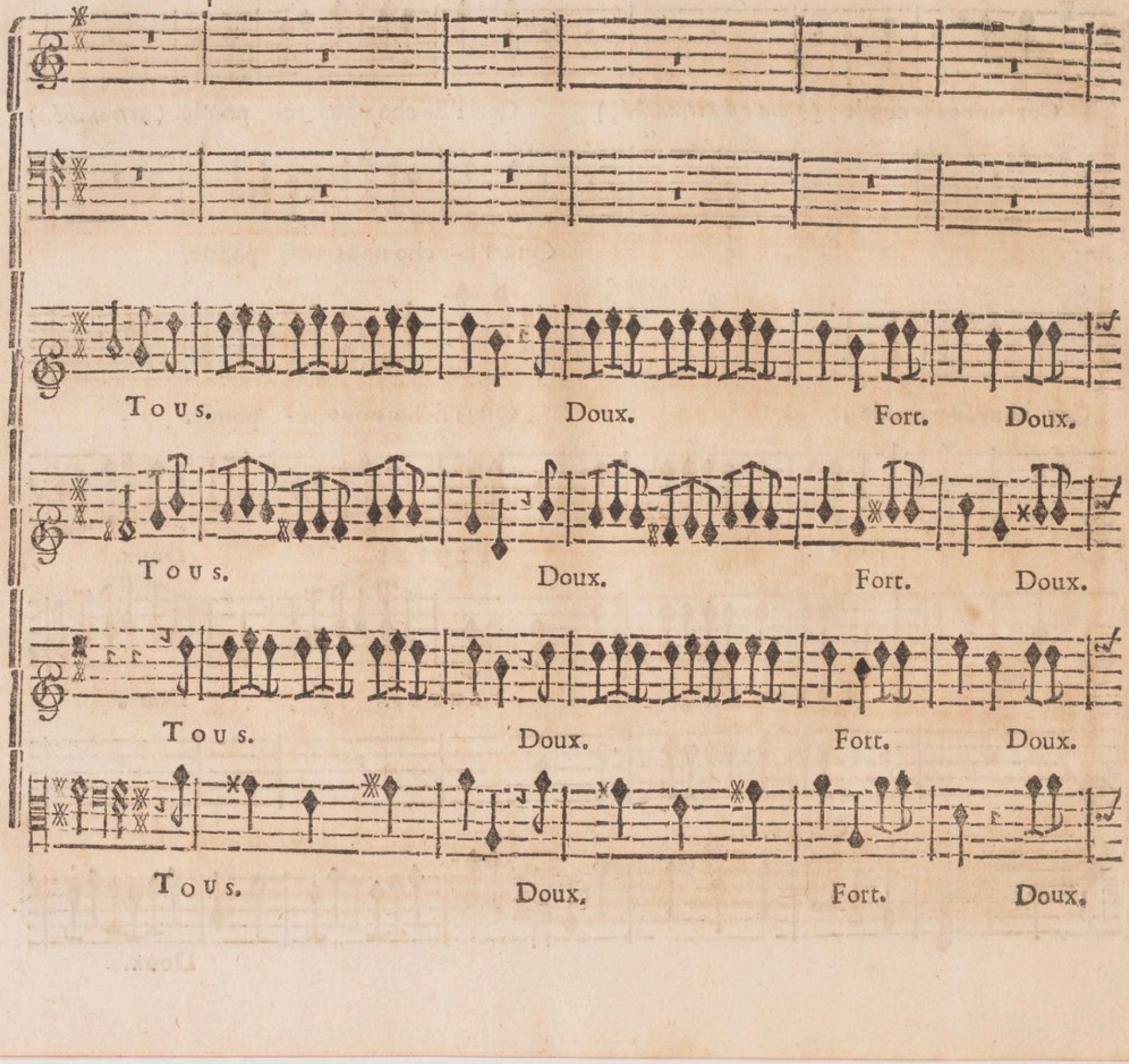
TOUS. FLUTES. Doux.

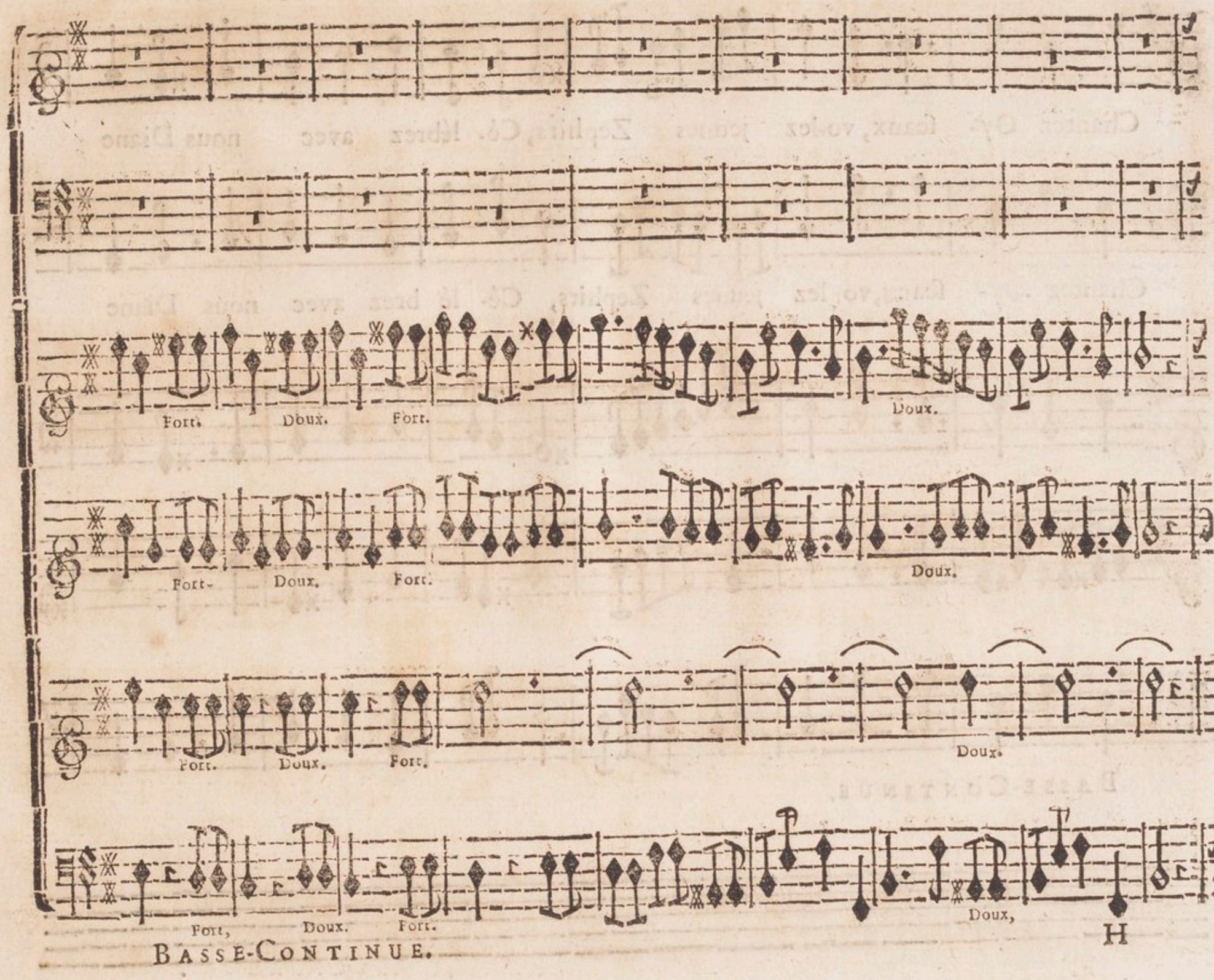
TOUS. FLUTES. Doux.

CORS.

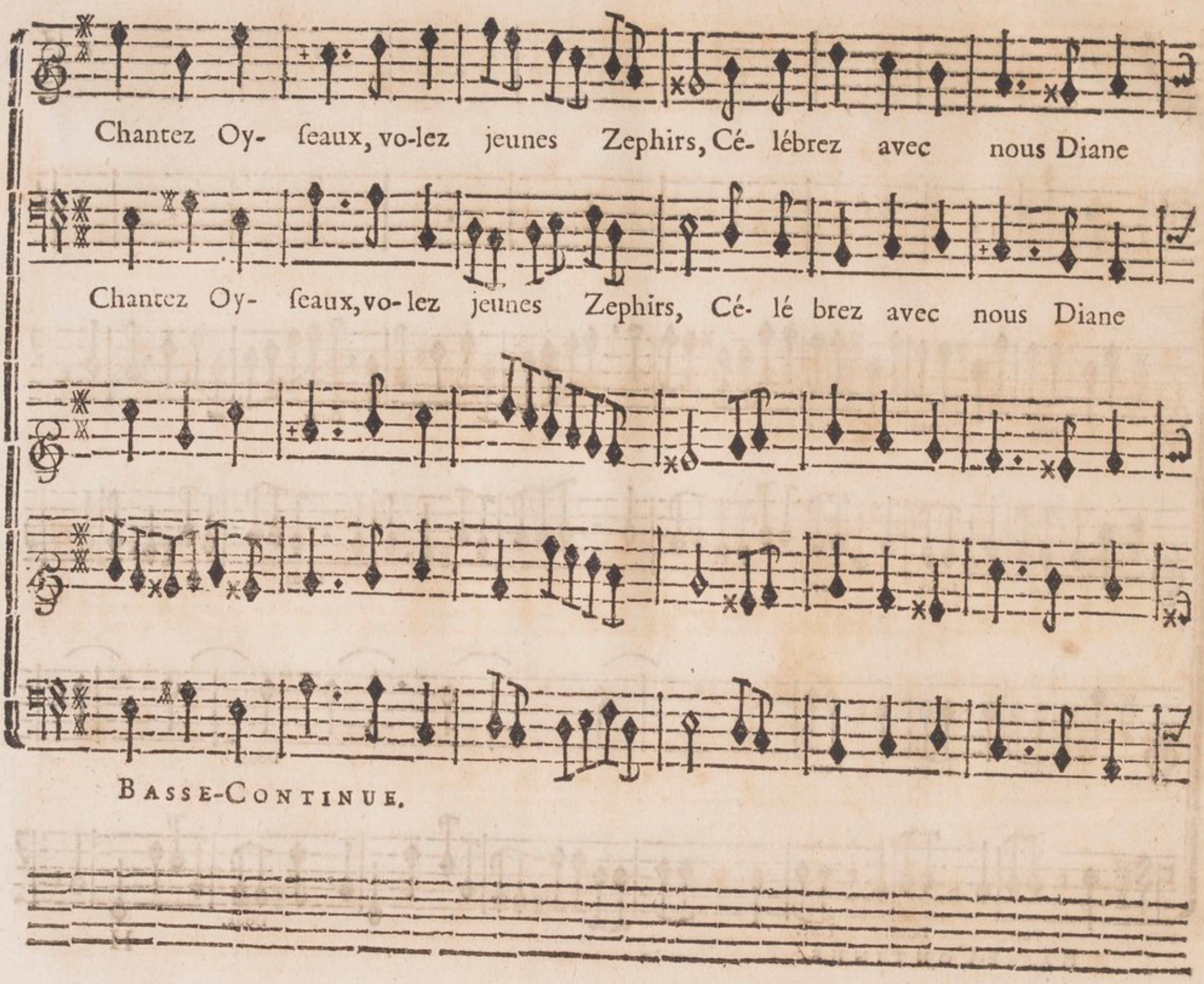
Doux.

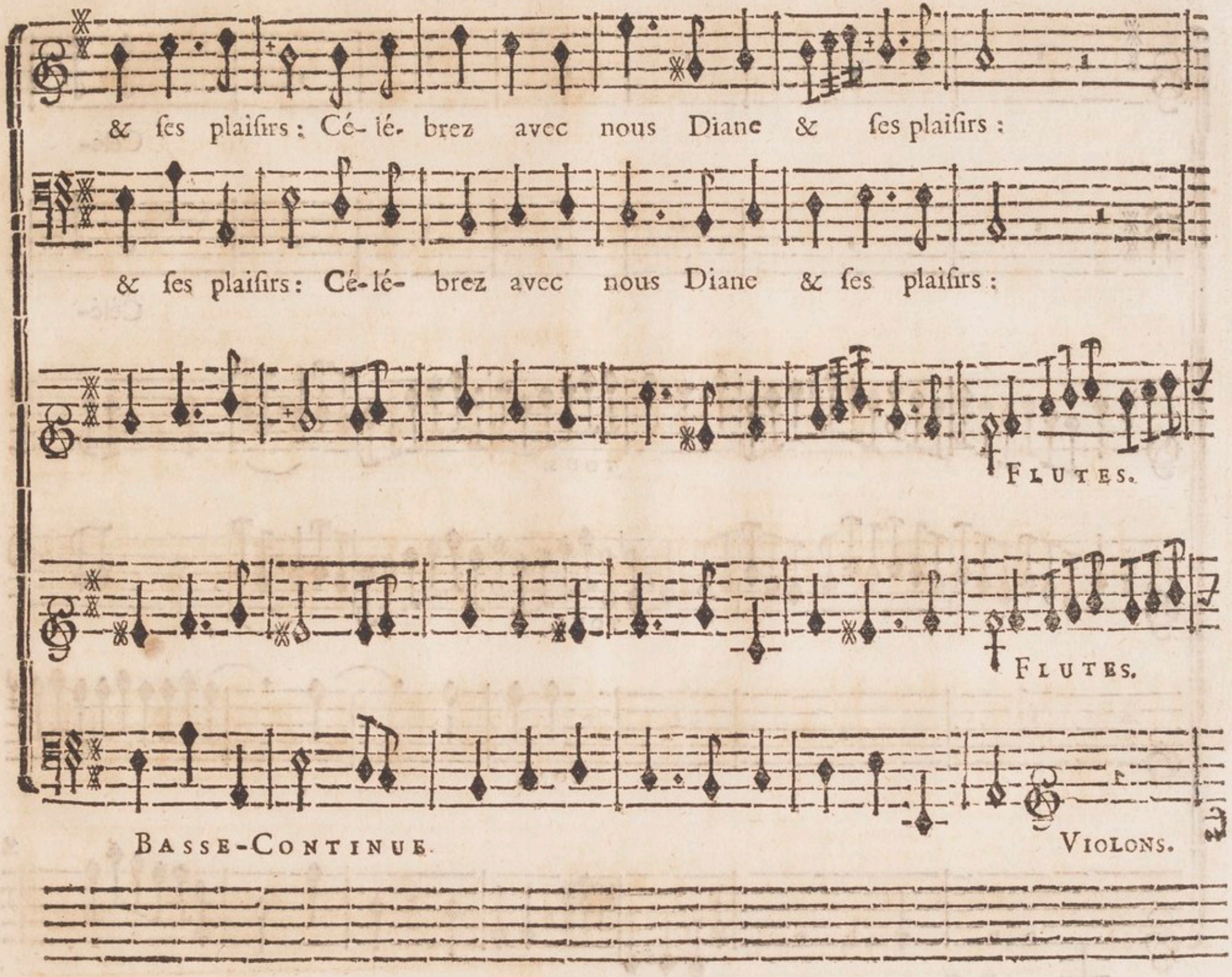
Cela eſt rétranché.





BASSE-CONTINUE.


Chantez Oy- ſeaux, vo-lez jeunes Zephirs, Cé- lébrez avec nous Diane
Chantez Oy- ſeaux, vo- lez jeunes Zephirs, Cé- lé brez avec nous Diane
BASSE-CONTINUE.


& ſes plaiſirs : Cé- lé- brez avec nous Diane & ſes plaiſirs :
& ſes plaiſirs : Cé- lé- brez avec nous Diane & ſes plaiſirs :
FLUTES.
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.

Célé-

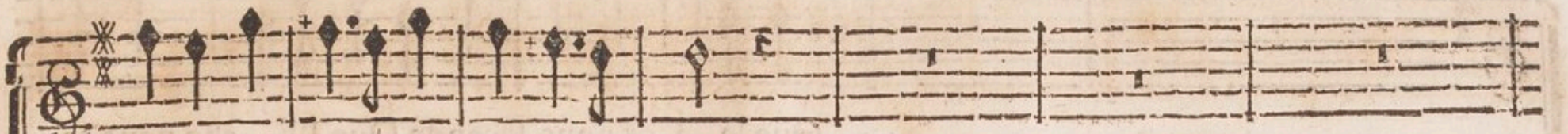
Célé-

TOUS.

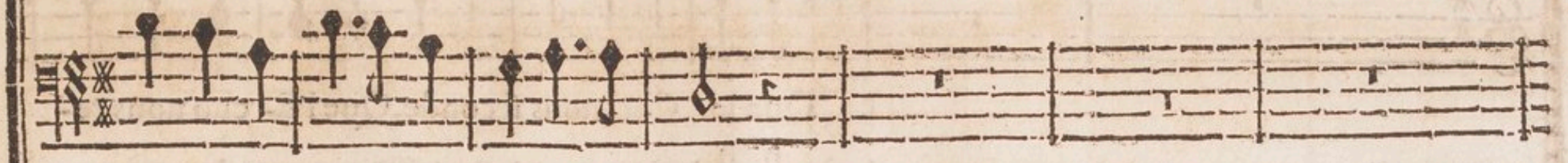
TOUS.

CORS.

B-C.

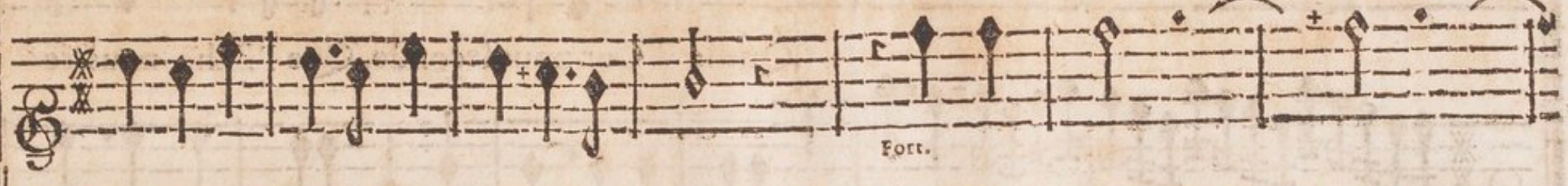


brez avec nous Diane & ſes plaiſirs :

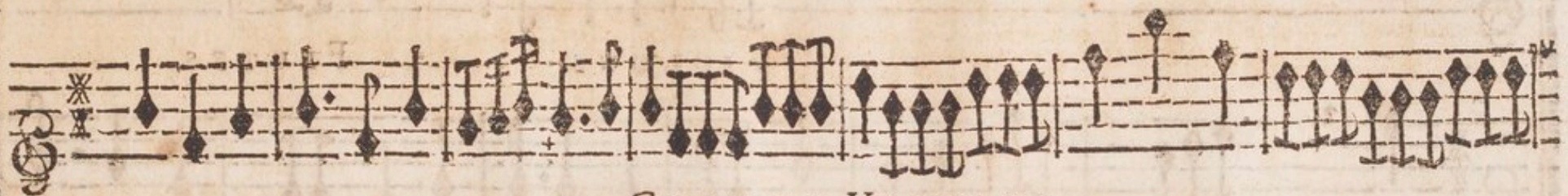


brez avec nous Diane & ſes plaiſirs :

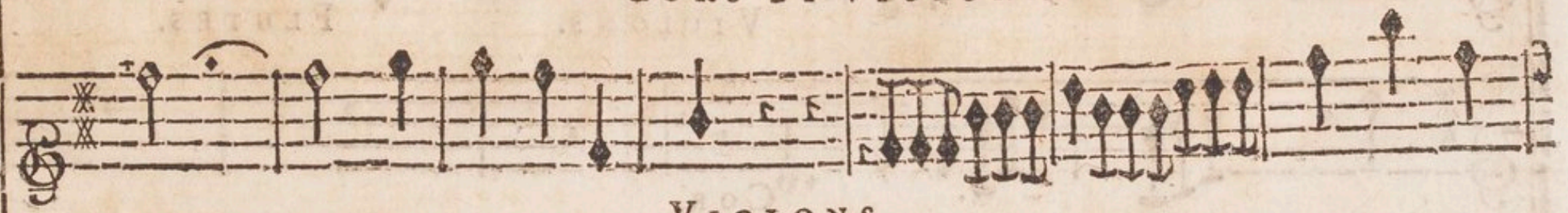
FLUTES.



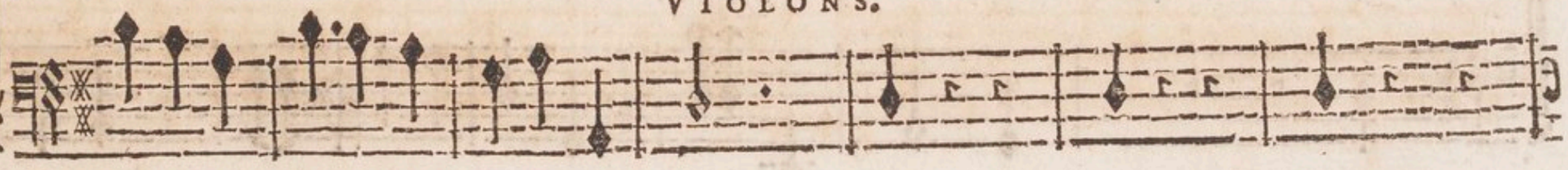
Fort.



CORS ET VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PETIT CHOEUR.

Que le Cor nous ſeconde, Que l'E- cho nous re-

Que le Cor nous ſeconde, Que l'E- cho nous re-

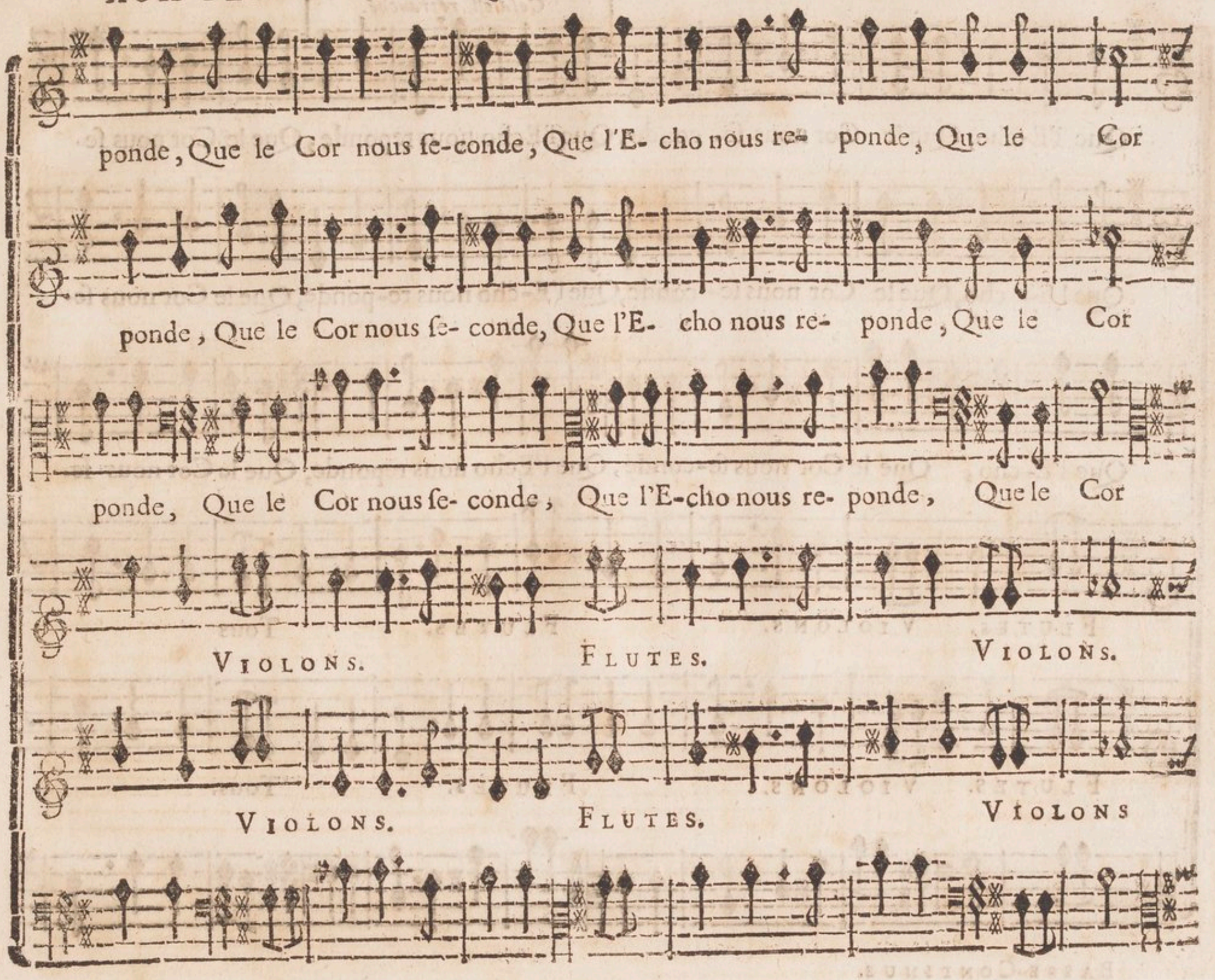
Que le Cor nous ſeconde, Que l'Echo nous re-

VIOLONS. FLUTES.

VIOLONS. FLUTES.

COR.

BASSE-CONTINUE.


ponde, Que le Cor nous ſe-conde, Que l'E- cho nous re- ponde, Que le Cor
ponde, Que le Cor nous ſe- conde, Que l'E- cho nous re- ponde, Que le Cor
ponde, Que le Cor nous ſe- conde, Que l'E-cho nous re- ponde, Que le Cor
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS
BASSE-CONTINUE.

Cela eſt rétranché.

Que l'E-cho, Que le Cor nous ſe- conde, Que l'Echo nous reponde, Que le Cor nous ſe-

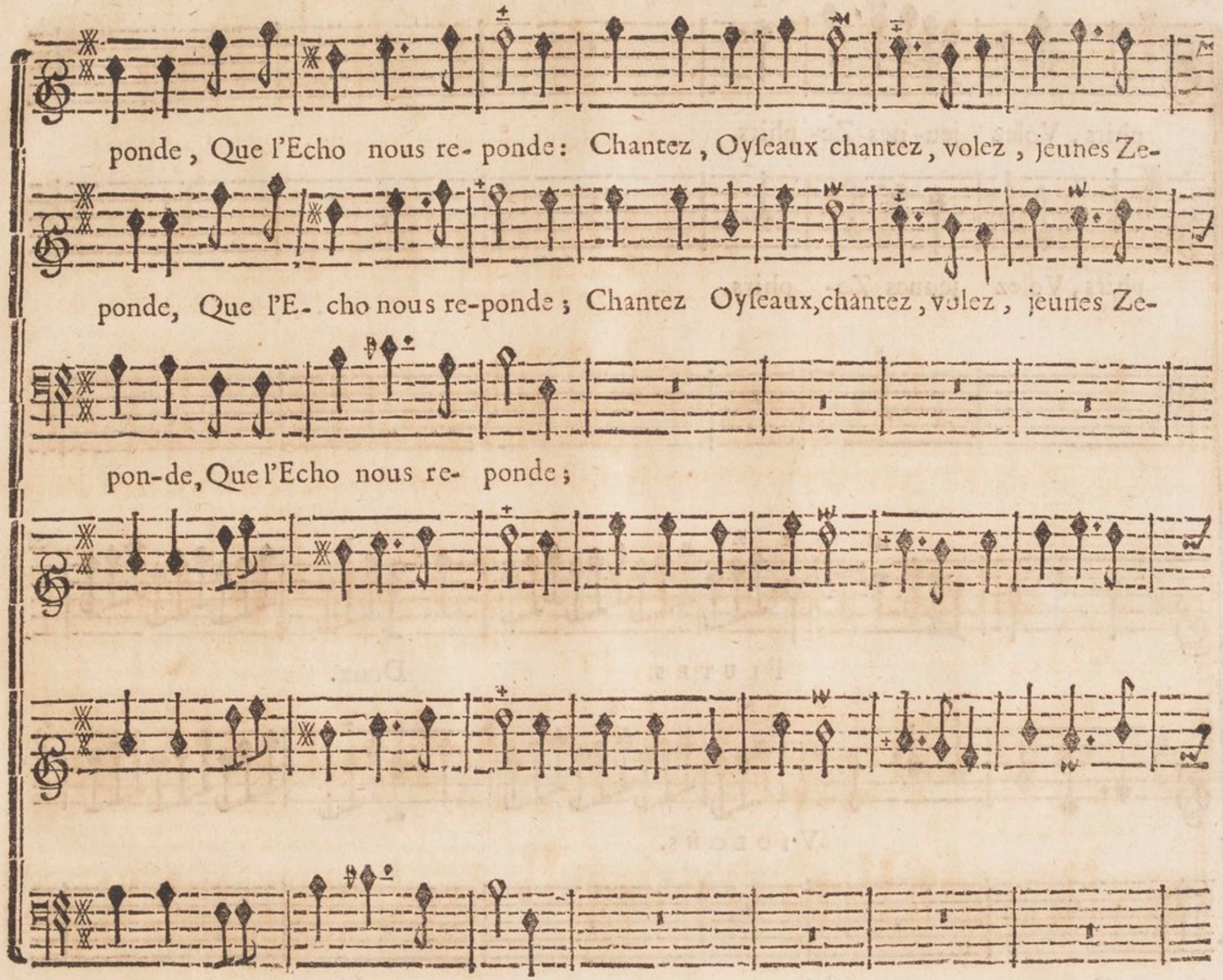
Que l'E- cho, Que le Cor nous ſe- conde, Que l'E-cho nous re-ponde, Que le Cor nous ſe-

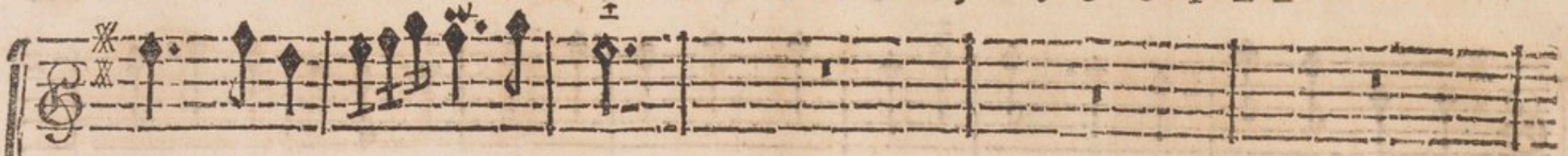
Que l'E- cho, Que le Cor nous ſe-conde, Que l'Echo nous reponde, Que le Cor nous ſe-

FLUTES. VIOLONS. FLUTES. Tous

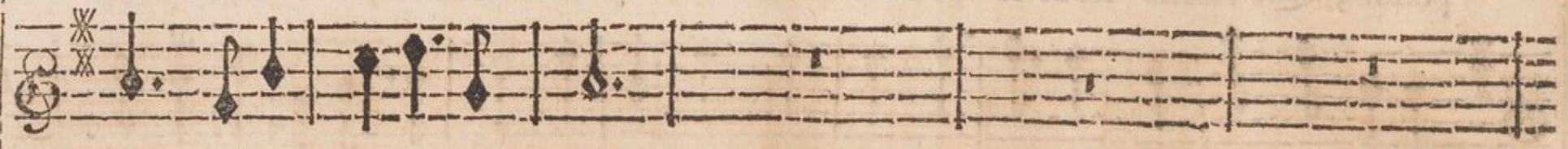
FLUTES. VIOLONS. FLUTES. Tous.

BASSE-CONTINUE.

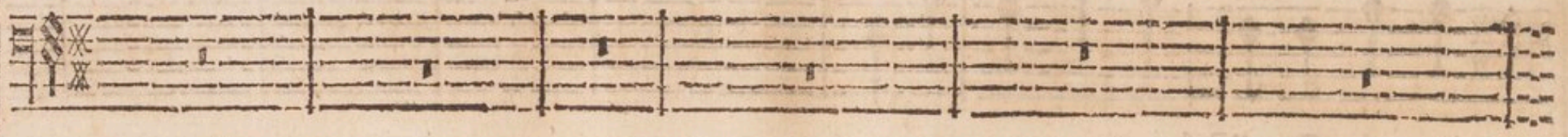

ponde, Que l'Echo nous re- ponde: Chantez, Oyseaux chantez, volez, jeunes Ze-
ponde, Que l'E- cho nous re-ponde; Chantez Oyseaux, chantez, volez, jeunes Ze-
pon-de, Que l'Echo nous re- ponde;
B-C.
I

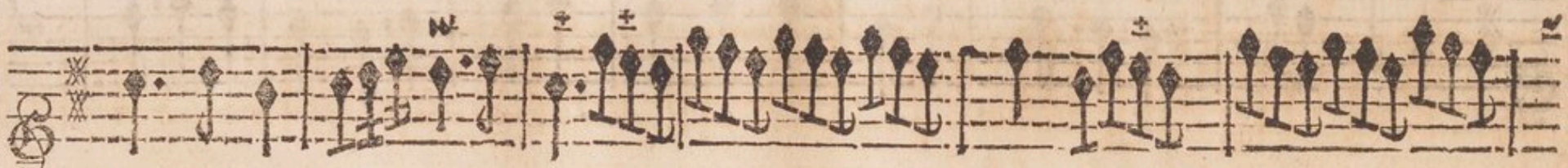


phirs, Volez jeu- nes Ze- phirs.

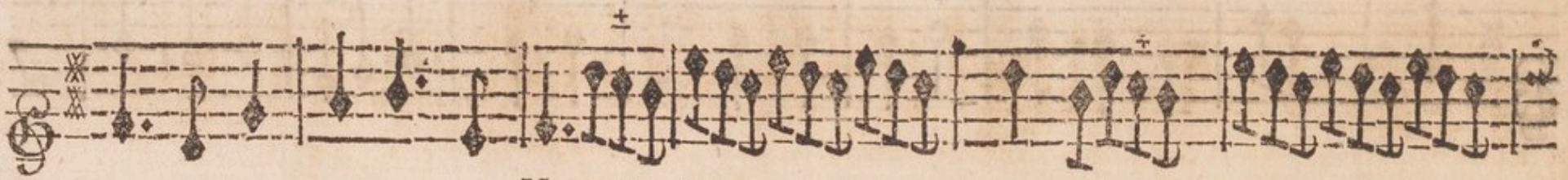


phirs, Volez jeunes Ze- phirs.

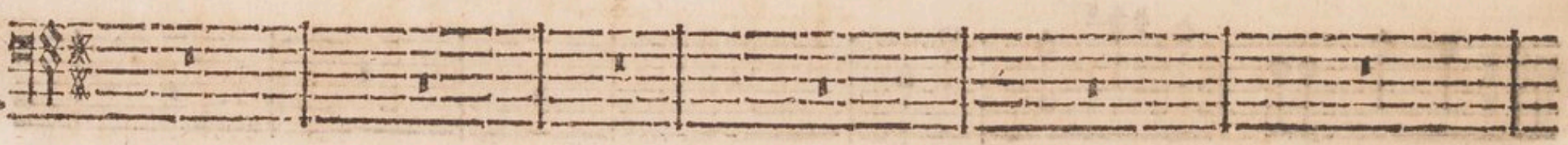




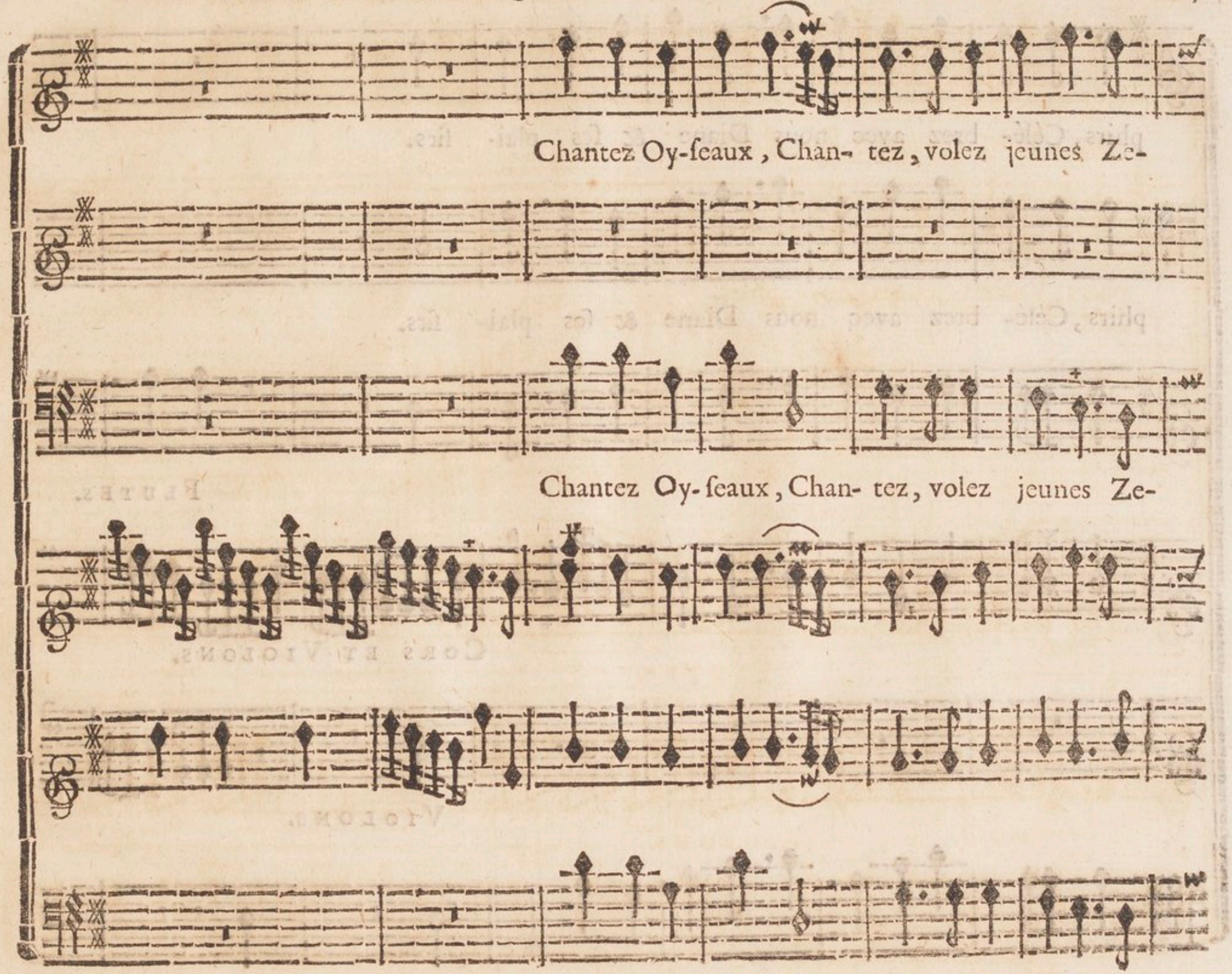
FLUTES. Doux.



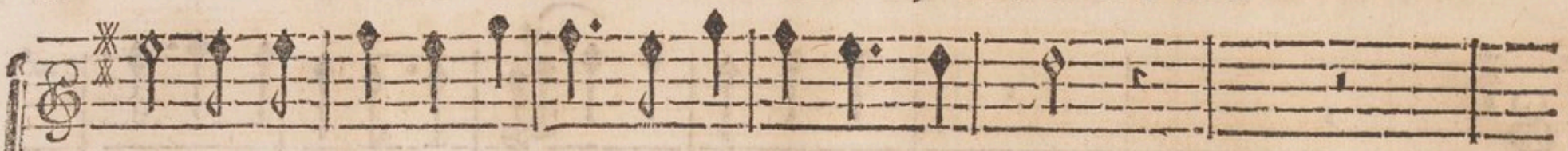
VIOLONS.



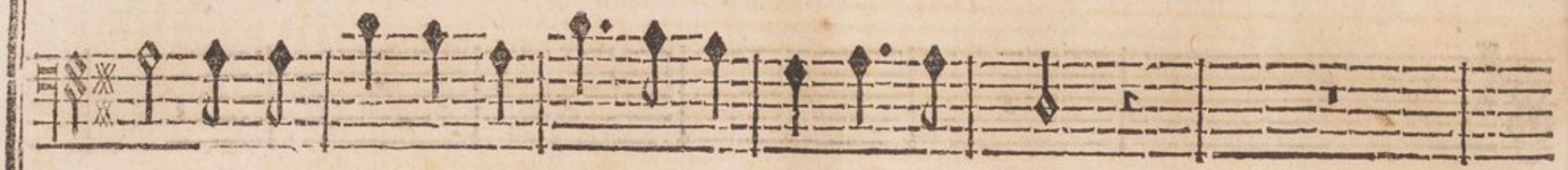
B-C.



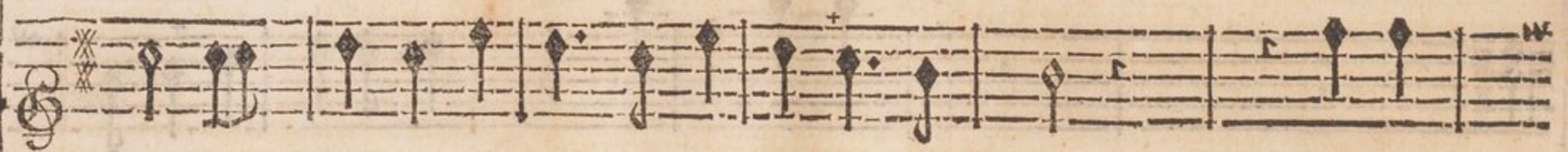
BASSE-CONTINUE.



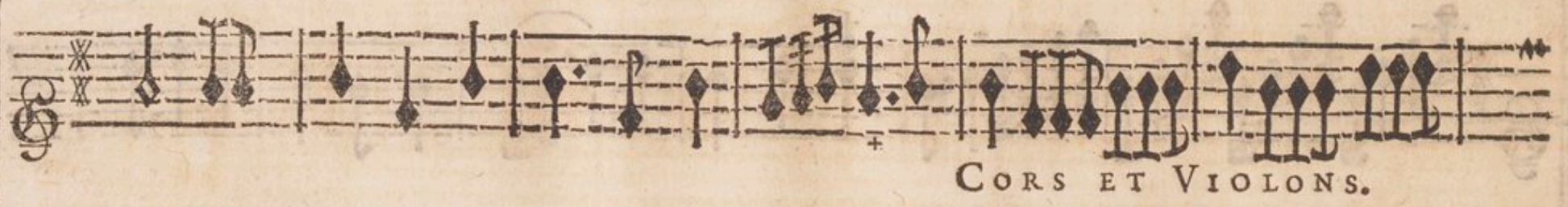
phirs, Célé- brez avec nous Diane & ſes plai- ſirs.



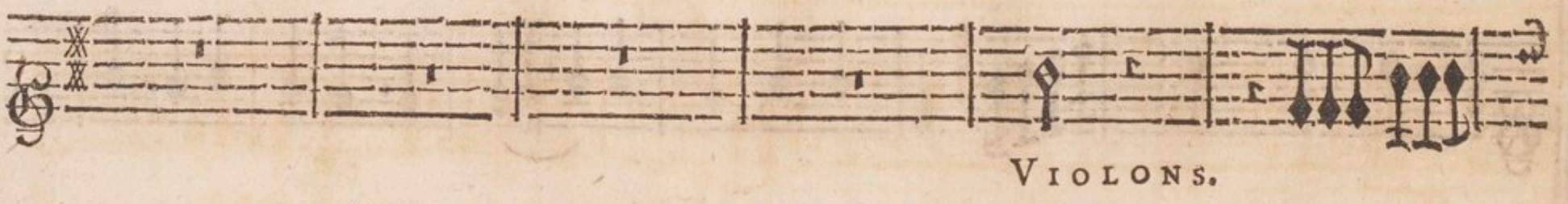
phirs, Célé- brez avec nous Diane & ſes plai- ſirs.



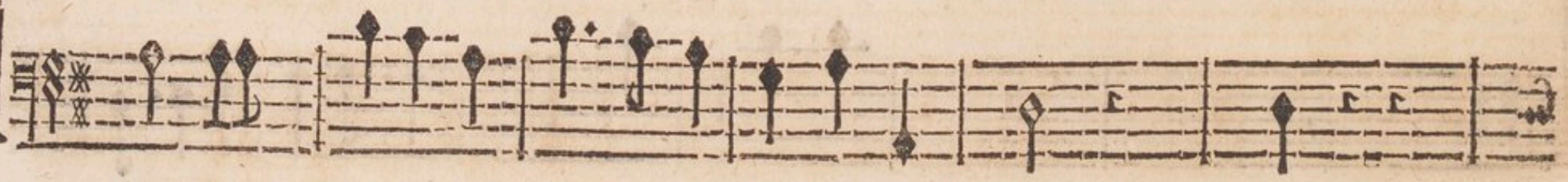
FLUTES.



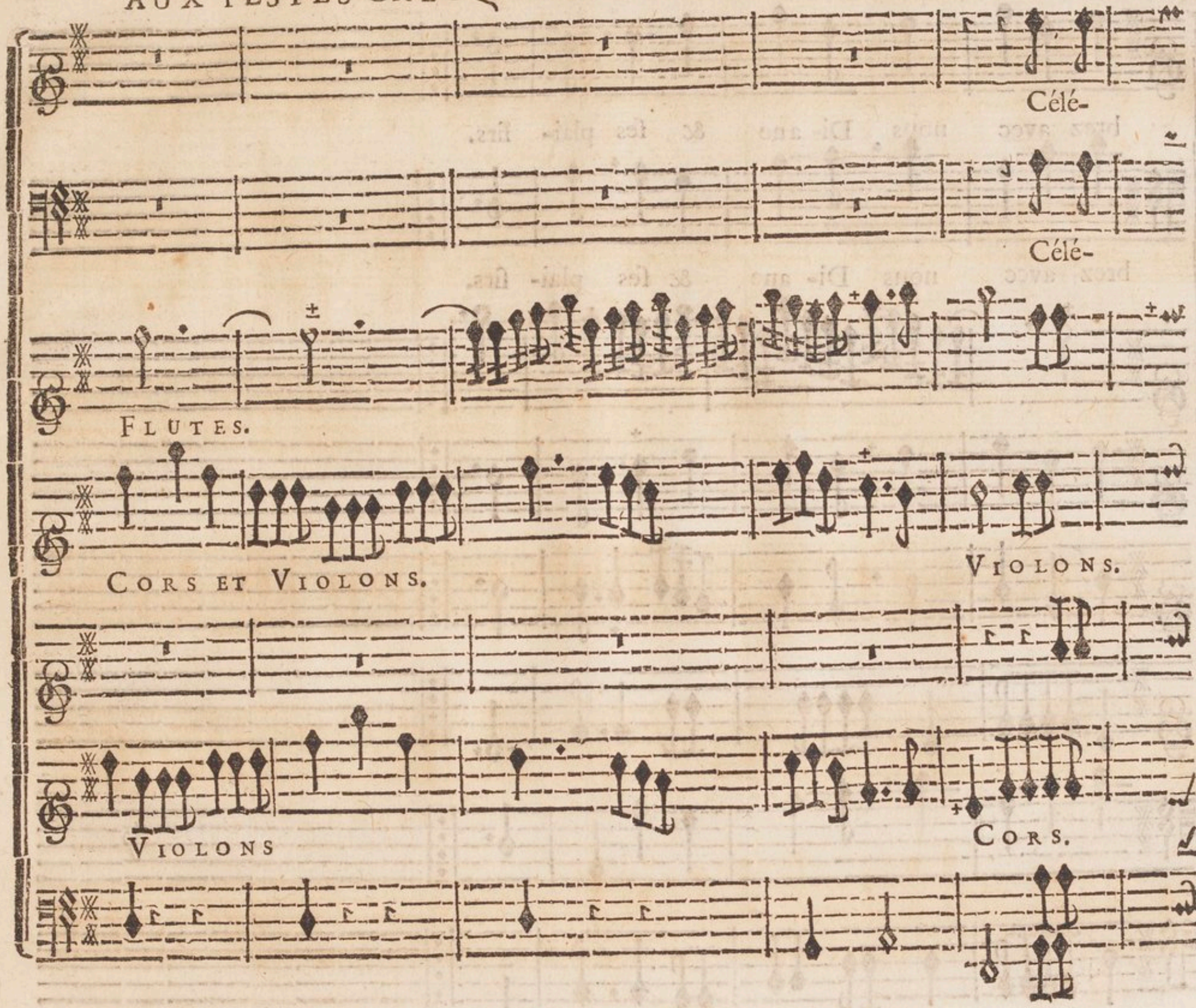
CORS ET VIOLONS.



VIOLONS.



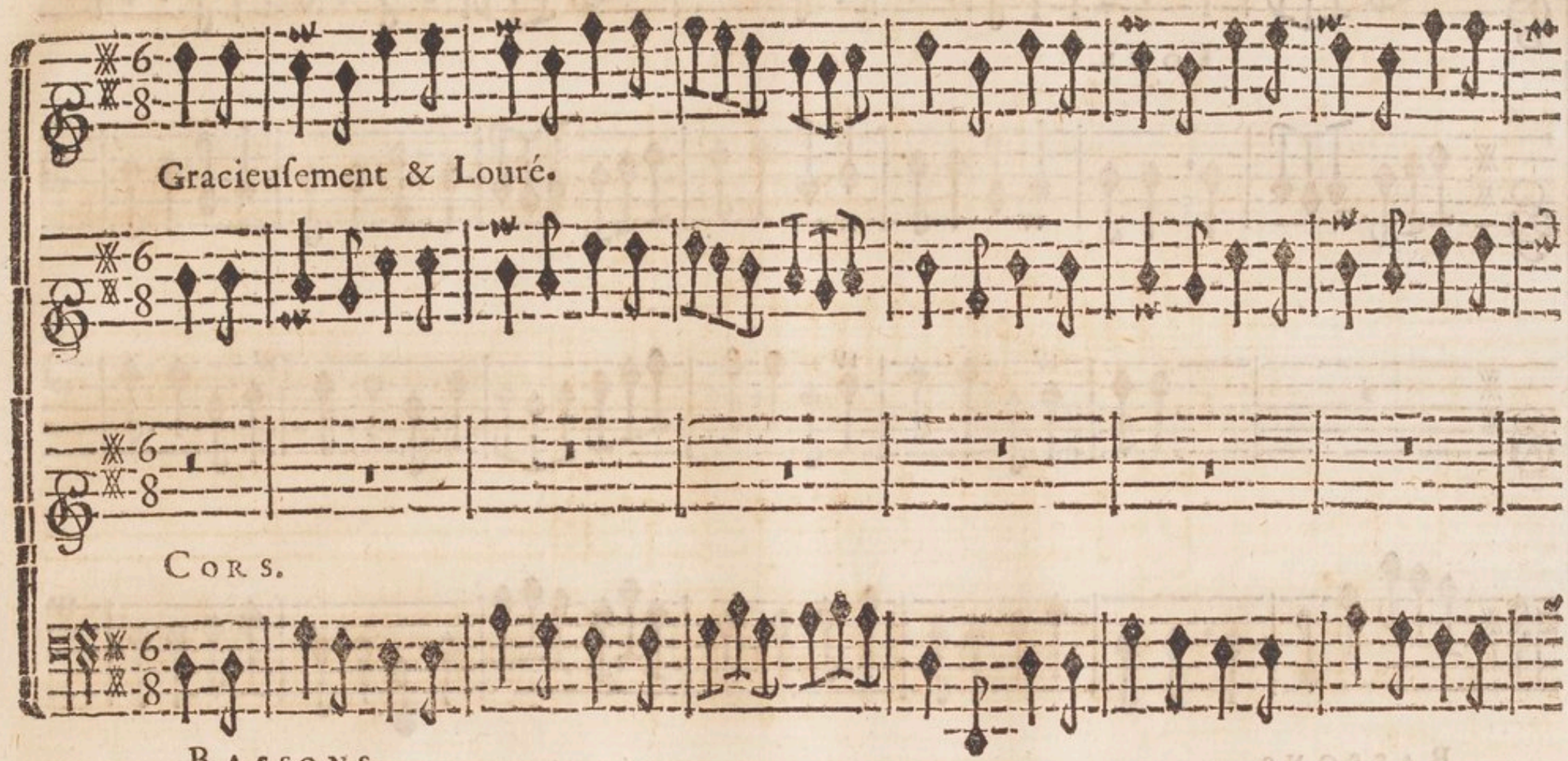
B- C.

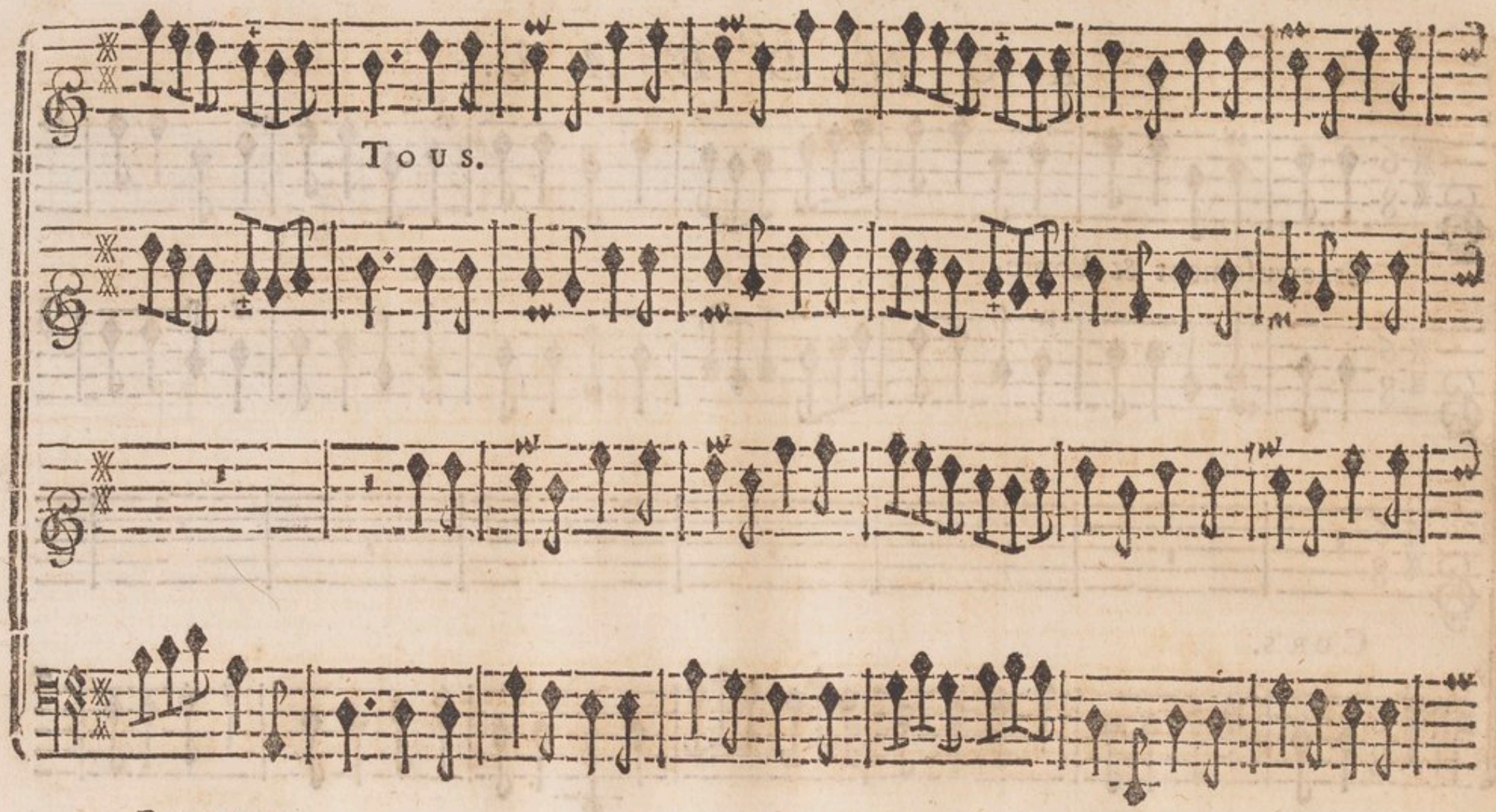

Célé-
Célé-
FLUTES.
CORS ET VIOLONS.
VIOLONS.
VIOLONS
CORS.

brez avec nous Di- ane & ſes plai- ſirs.

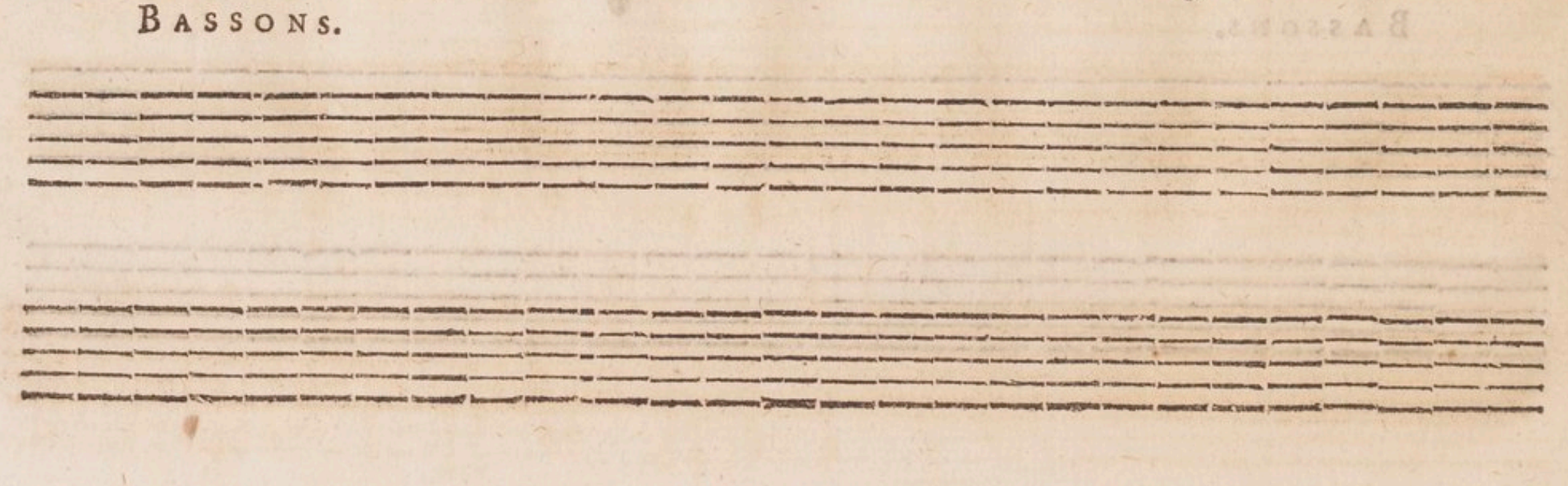
brez avec nous Di- ane & ſes plai- ſirs.

RONDEAU.

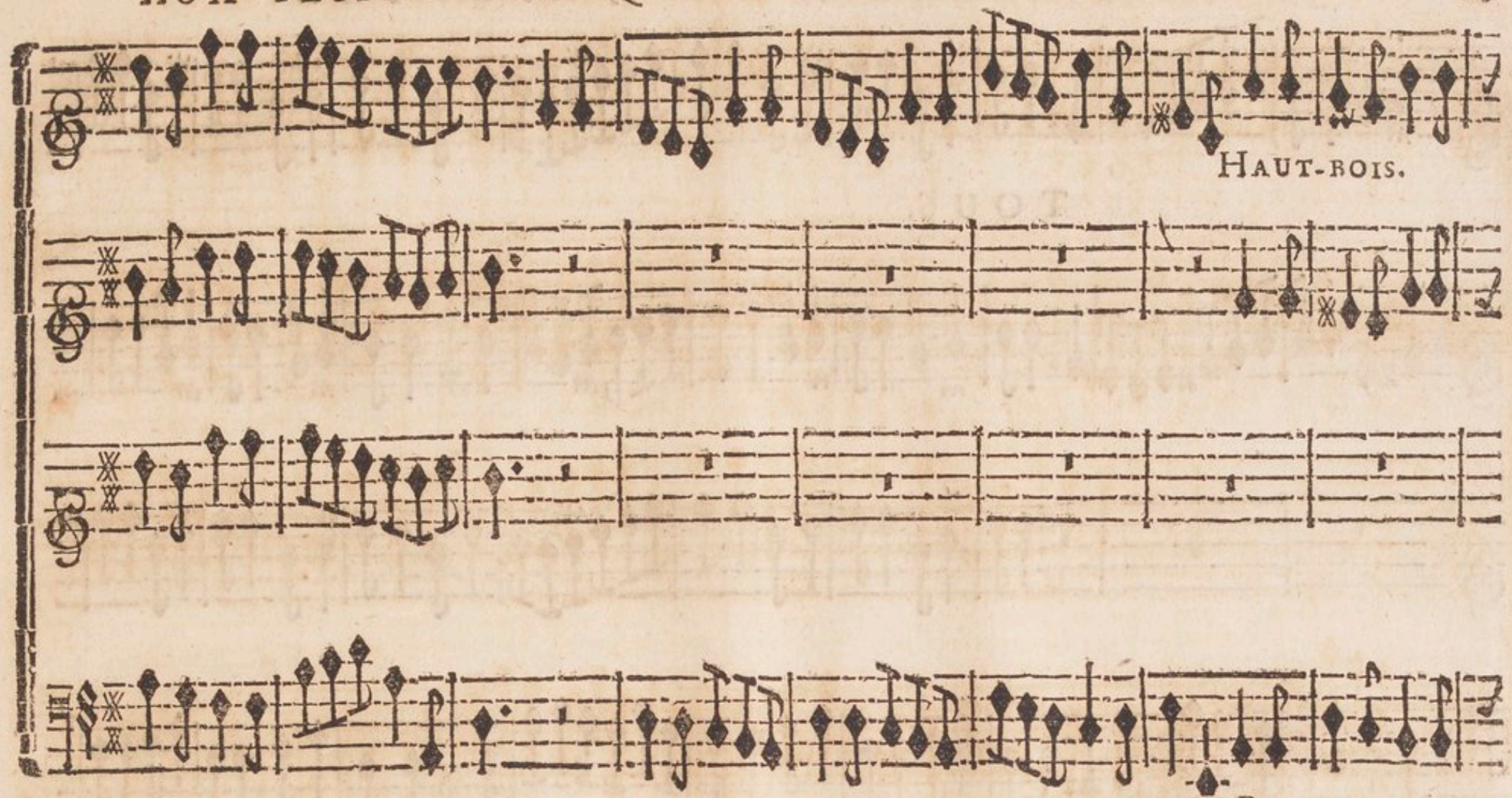


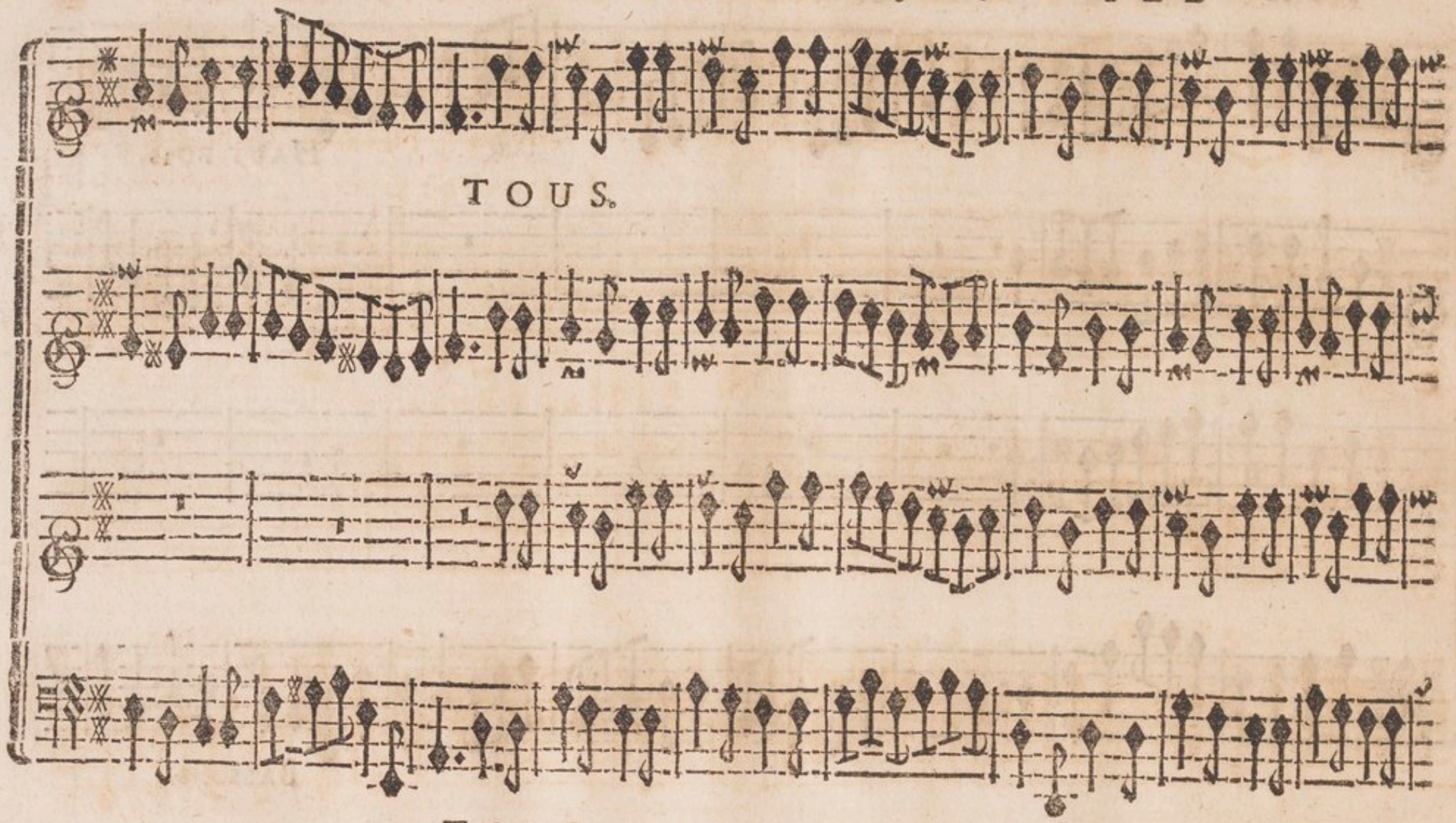


TOUS.

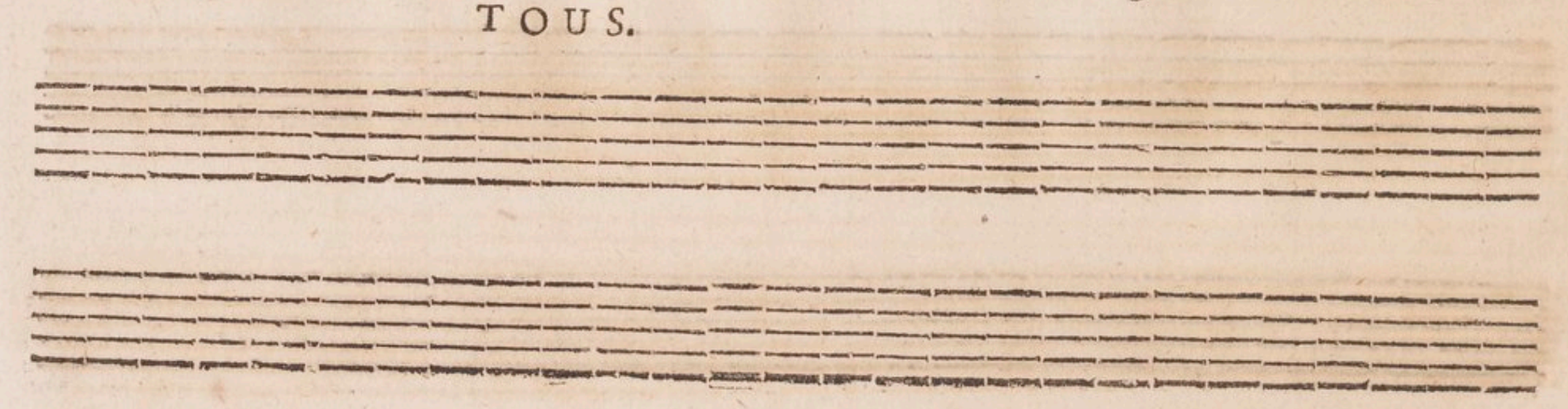


BASSONS.

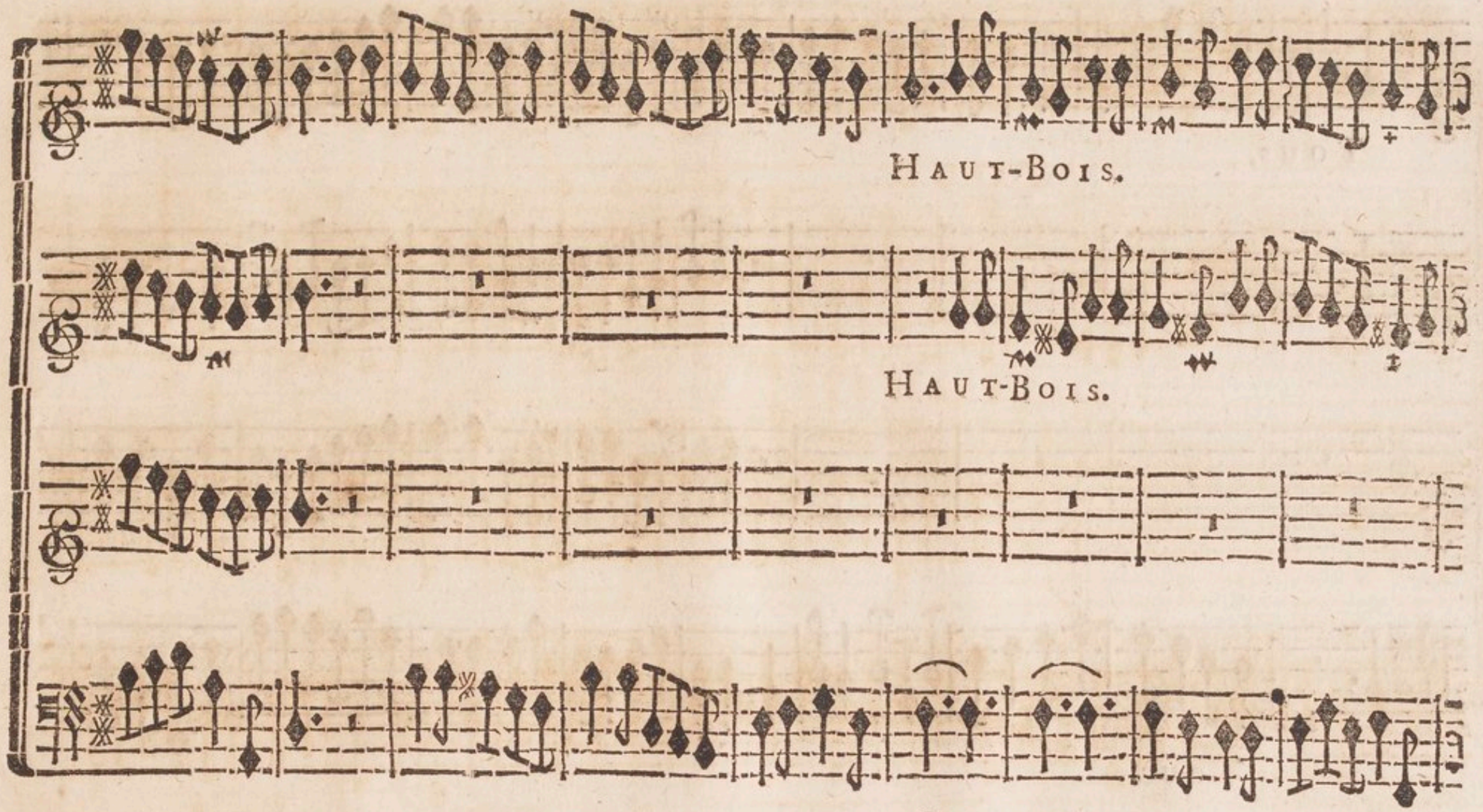

HAUT-BOIS.
BASSONS.



TOUS.



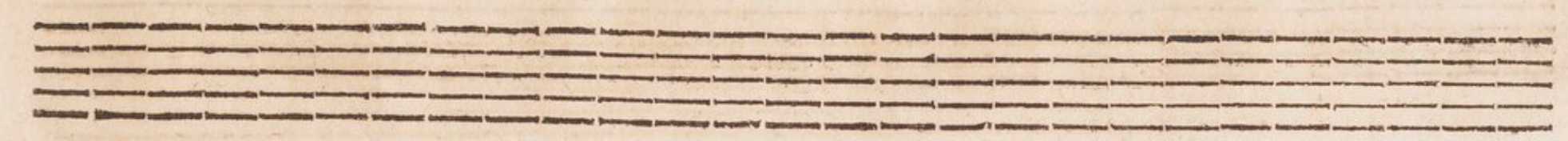
TOUS.

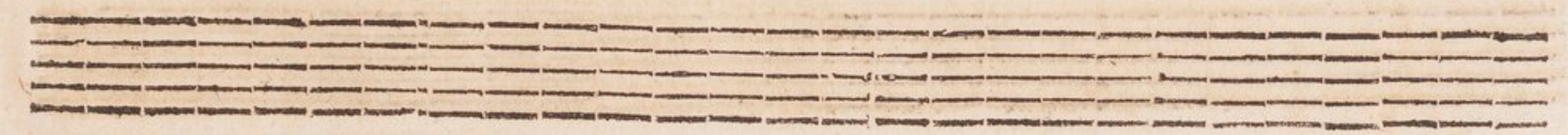


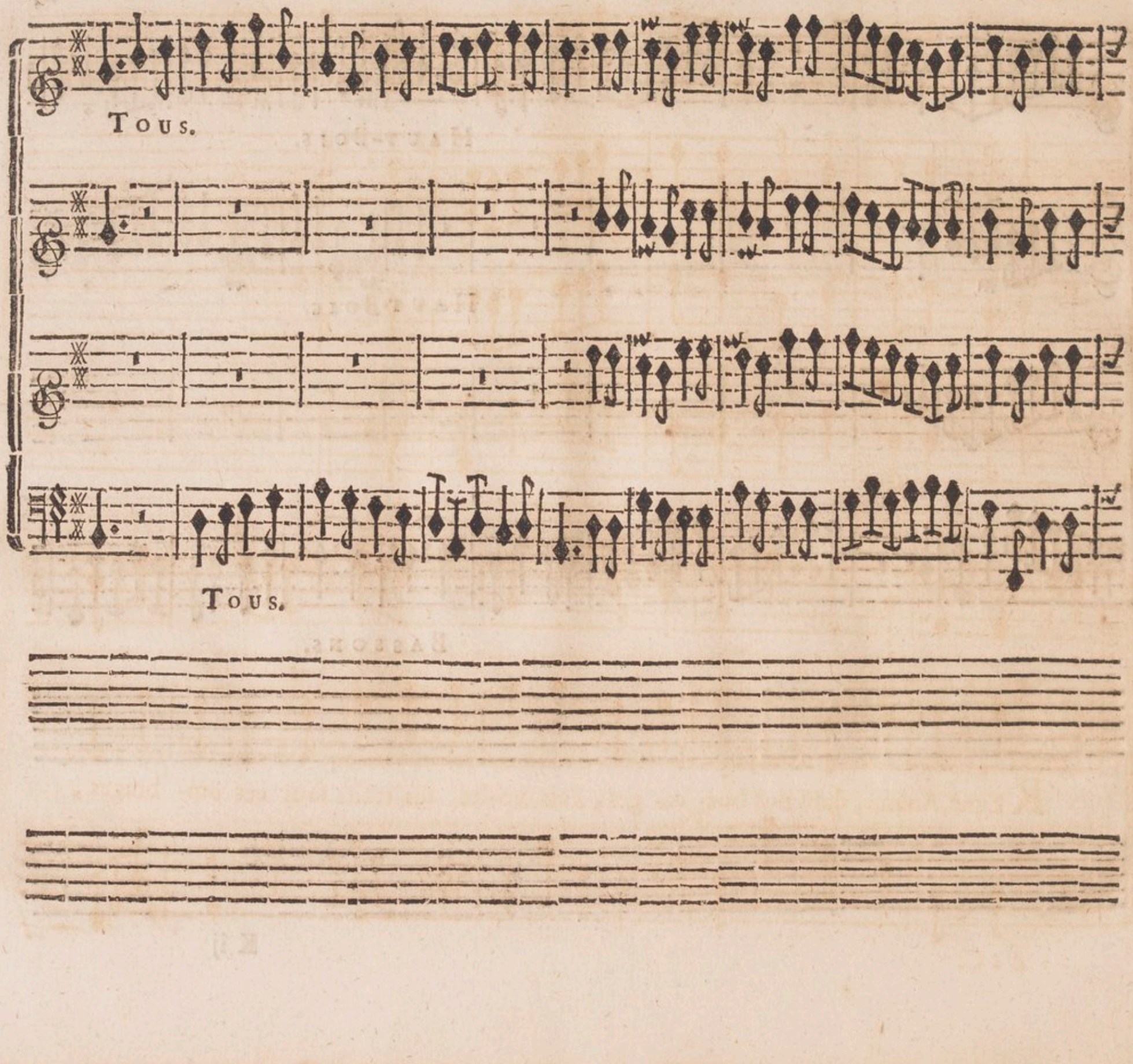
HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSONS.





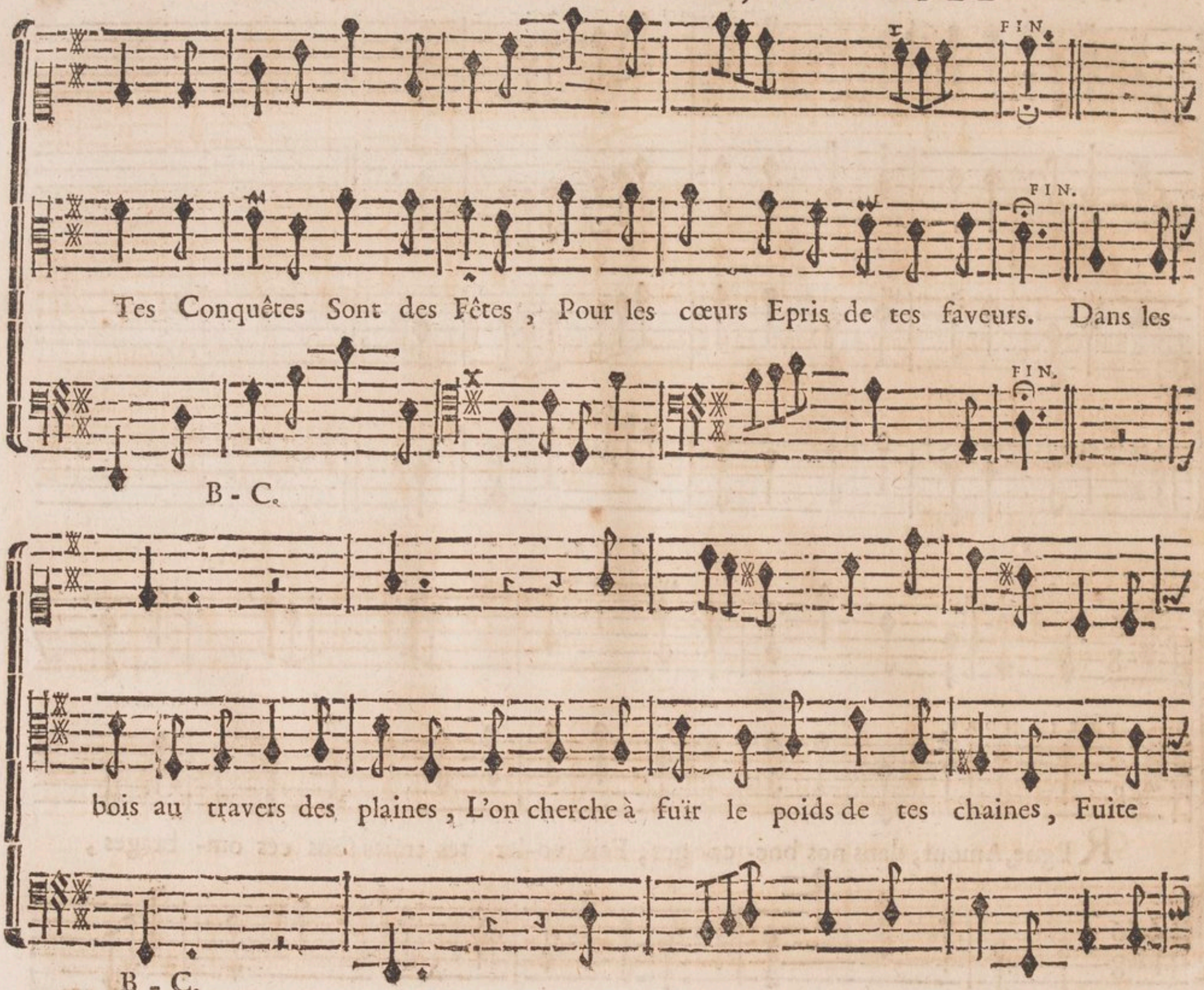

Tous.
Tous.

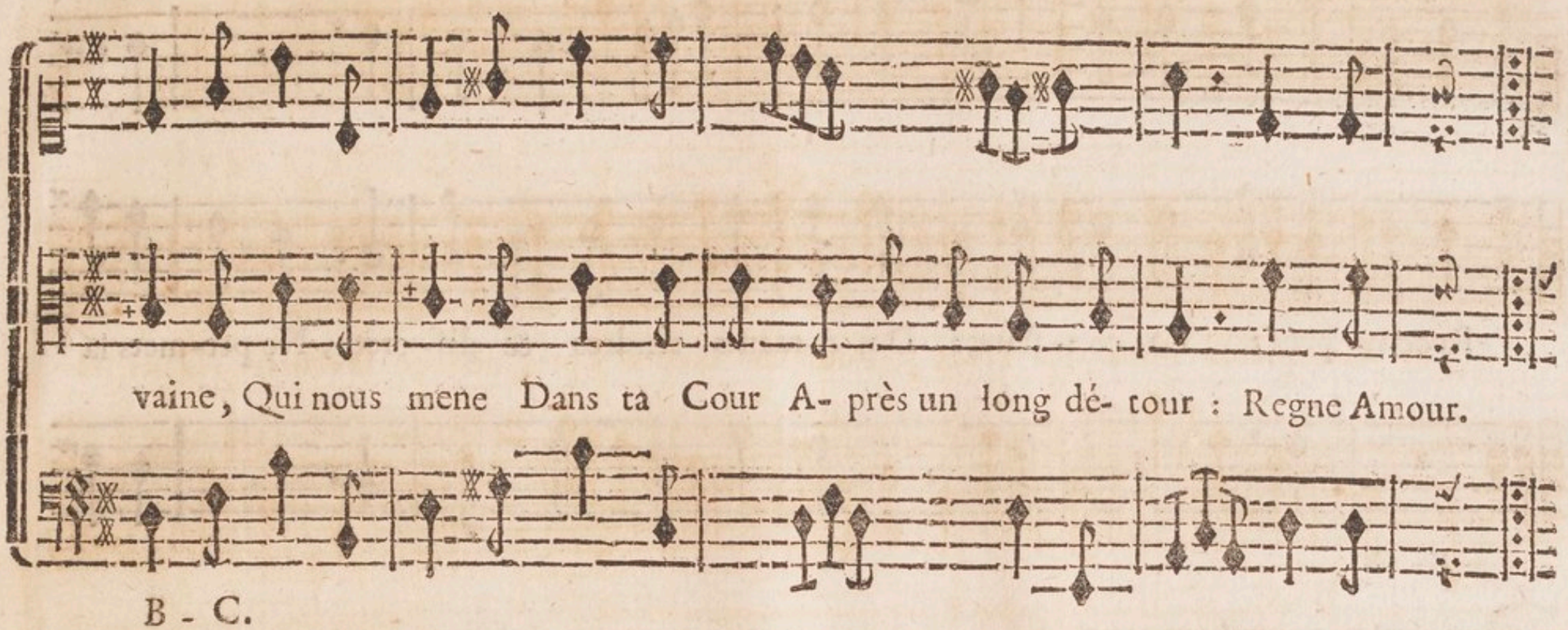
AIR.

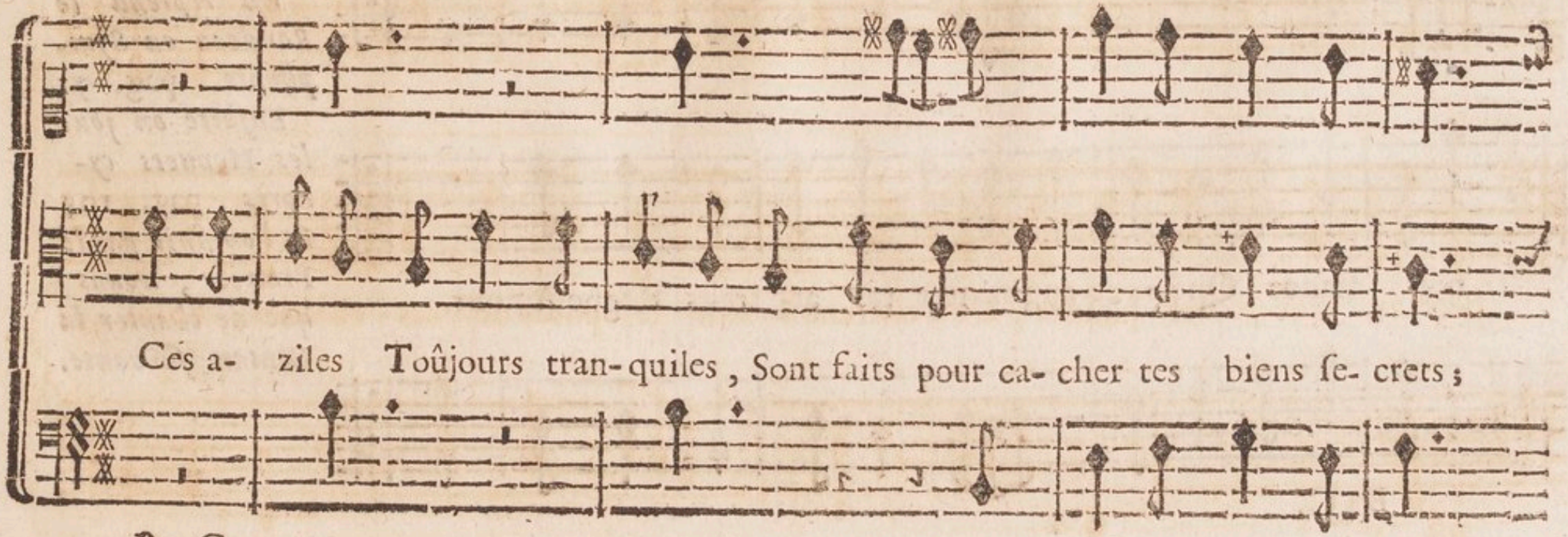
PERIANDRE

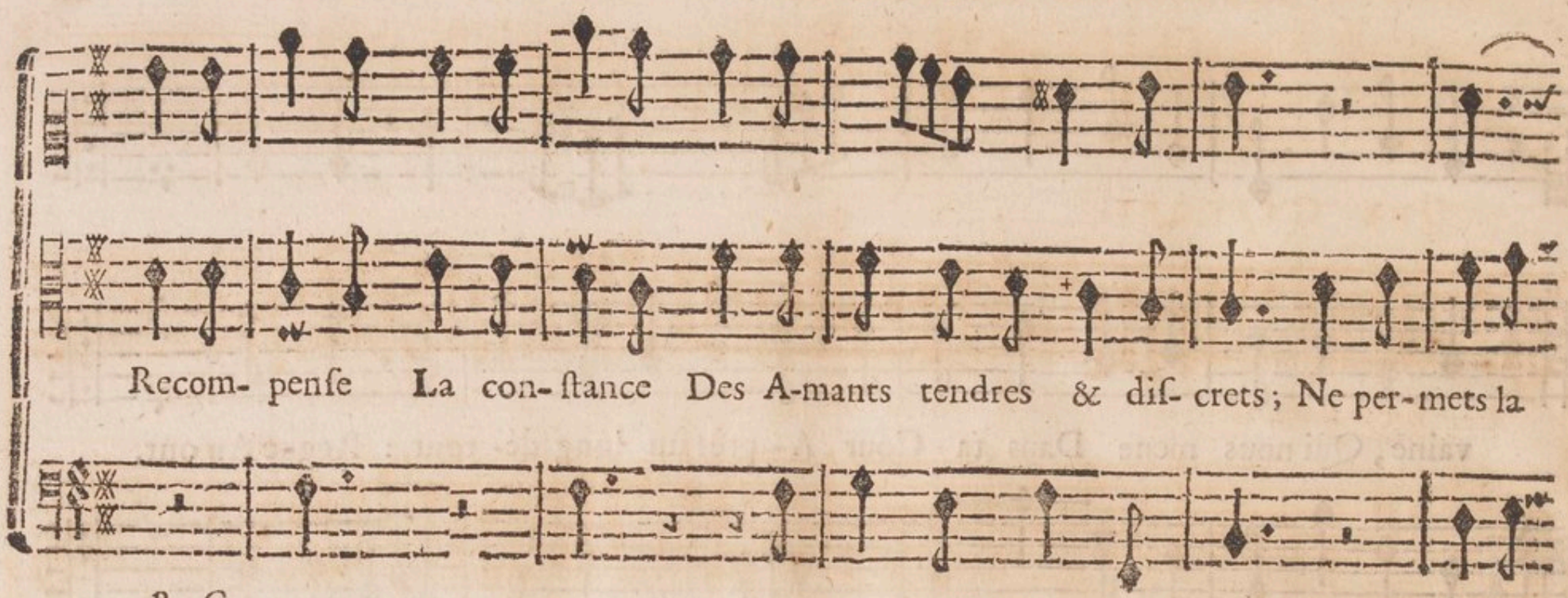
REgne, Amour, dans nos boc- ca- ges, Fais vo-ler tes traits ſous ces om- brages,

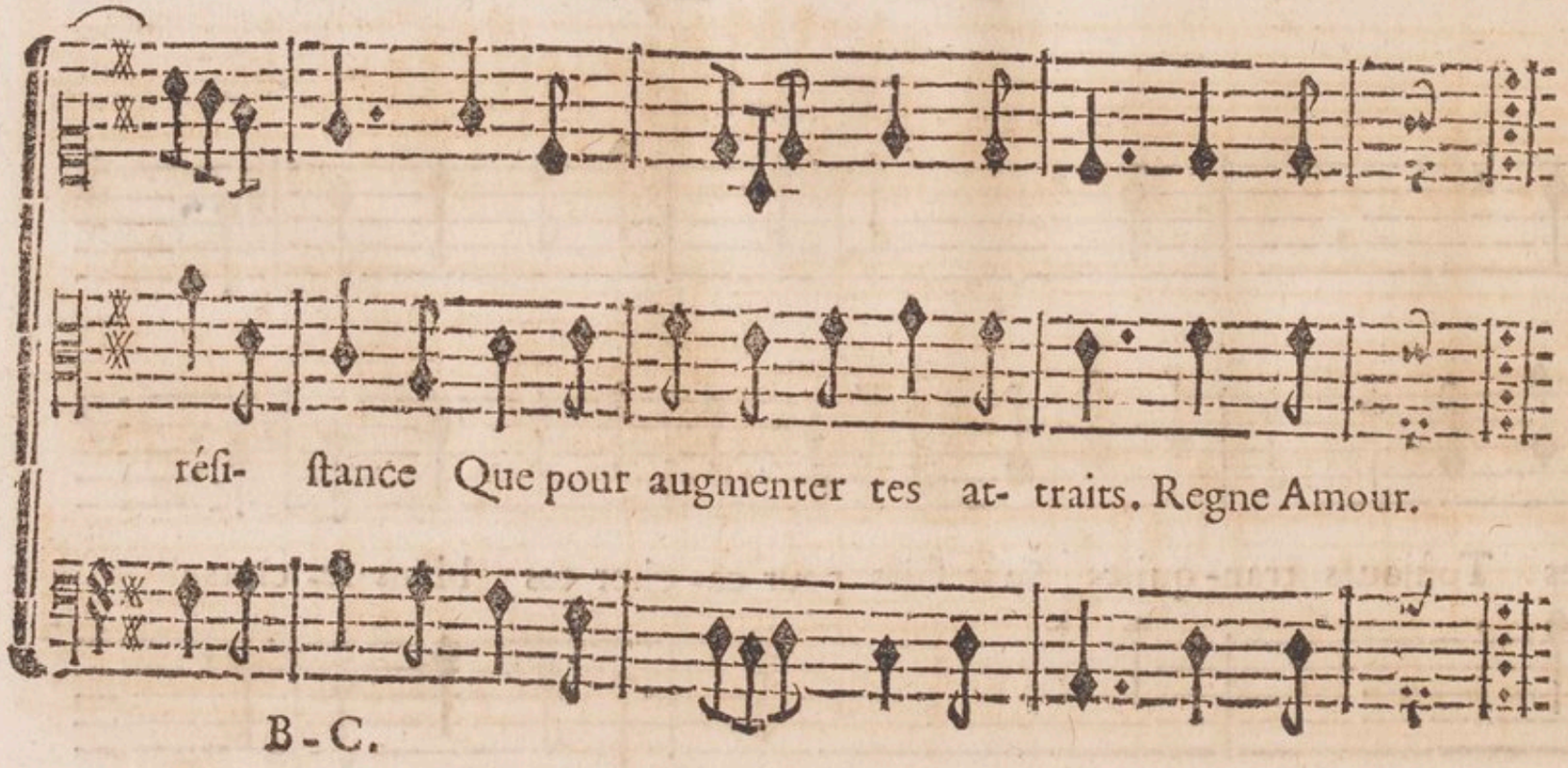
B. C.


FIN.
FIN.
Tes Conquêtes Sont des Fêtes, Pour les cœurs Epris de tes faveurs. Dans les
FIN.
B - C.
bois au travers des plaines, L'on cherche à fuïr le poids de tes chaines, Fuite
B - C.


vaine, Qui nous mene Dans ta Cour A- près un long dé- tour : Regne Amour.
B - C.


Ces a- ziles Toûjours tran-quiles, Sont faits pour ca- cher tes biens se- crets ;
B - C

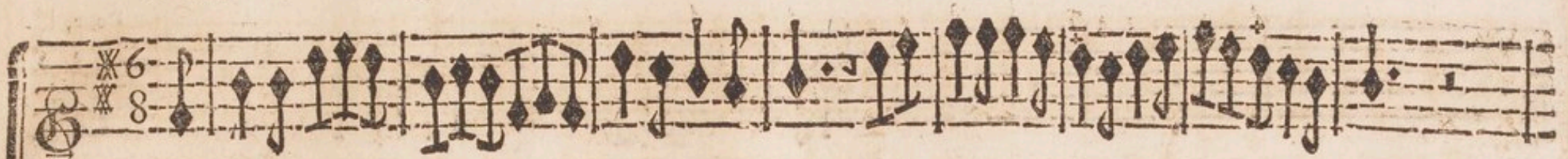




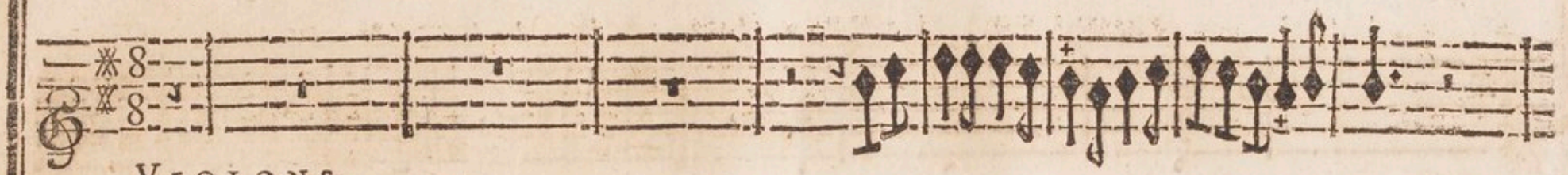
On reprend le Rondeau en Symphonie. pag. 71
Enſuite on jouë les Menuets cy-après, pag. 105
Et l'on finit par le Premier, avant que de chanter la Cantate ſuivante.

CANTATILLE.

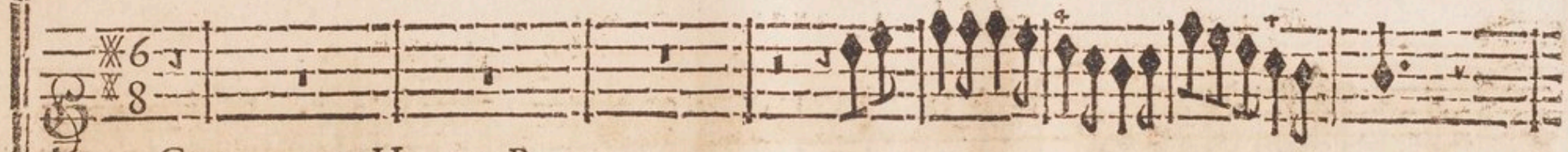
UNE GRECQUE.



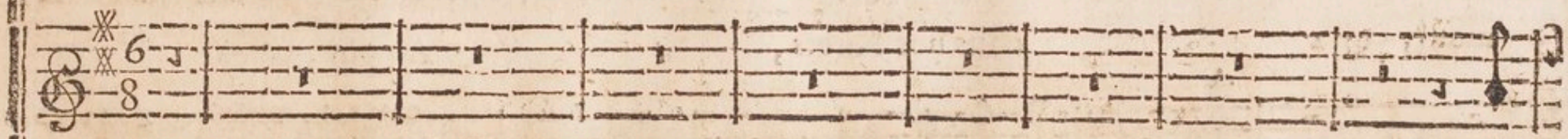
VIOLONS.



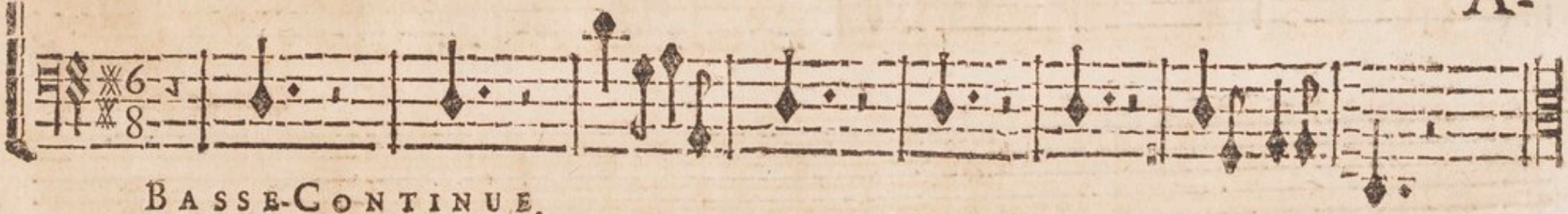
VIOLONS.



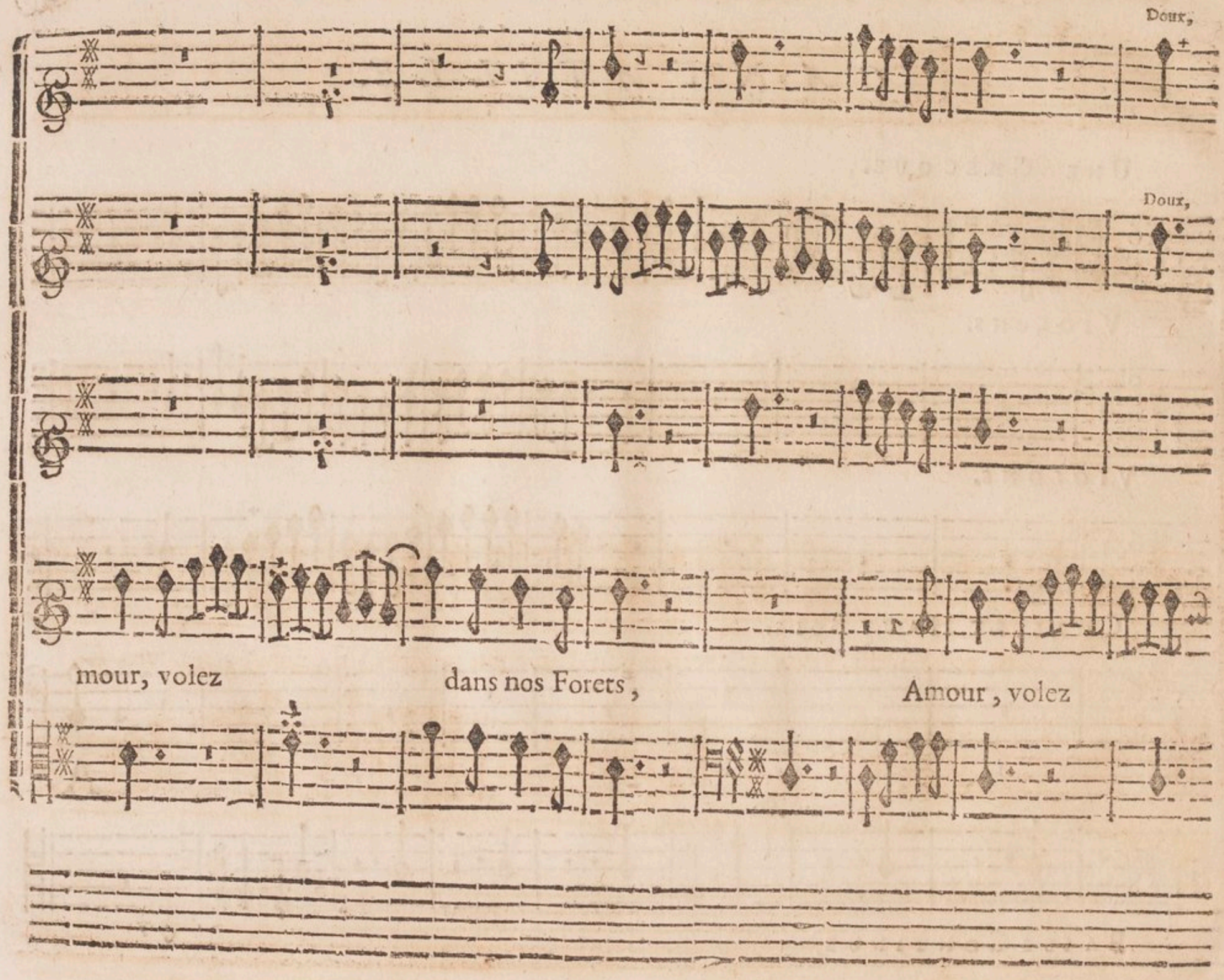
CORS, ET HAUT-BOIS.

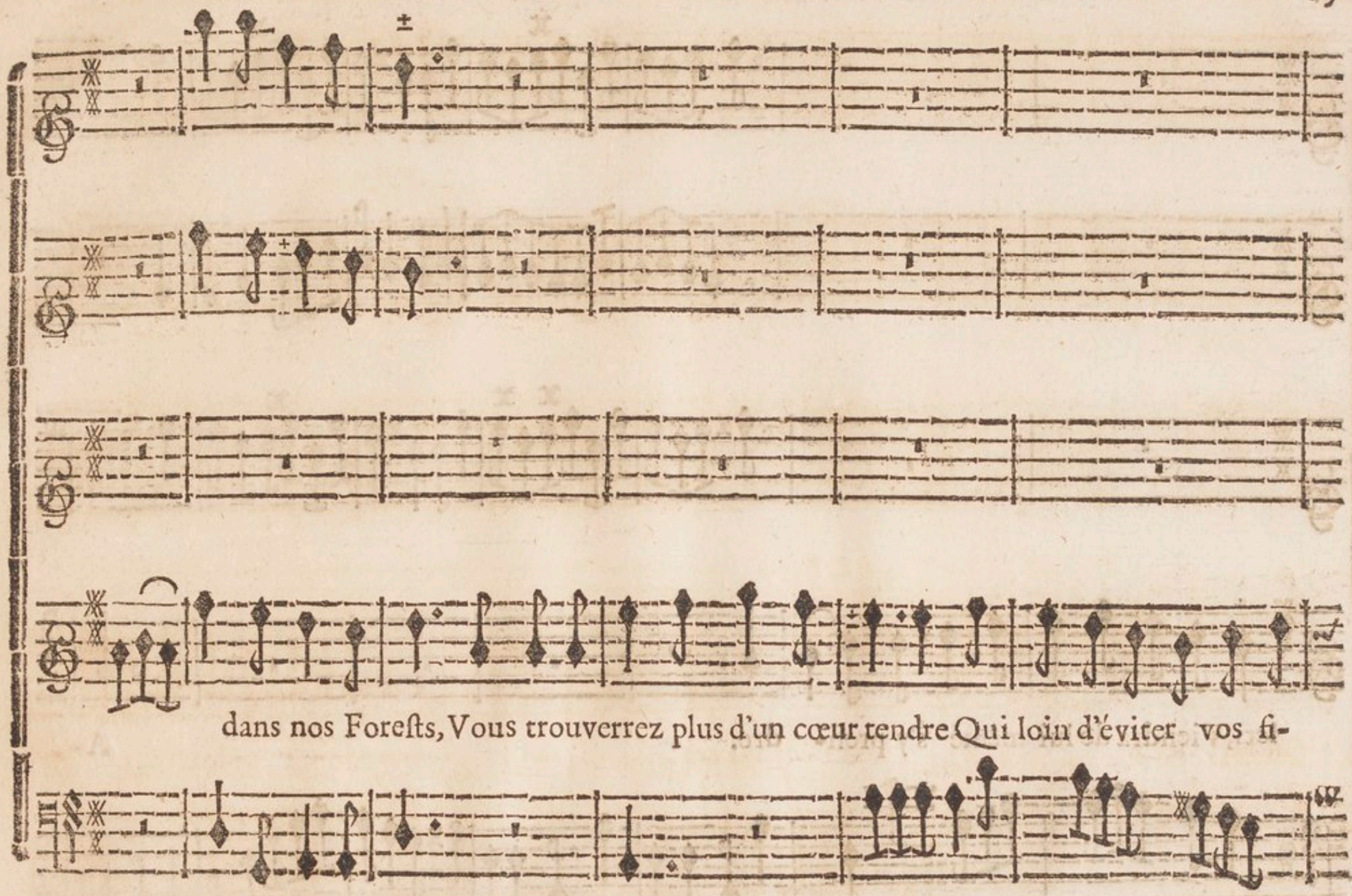


A-

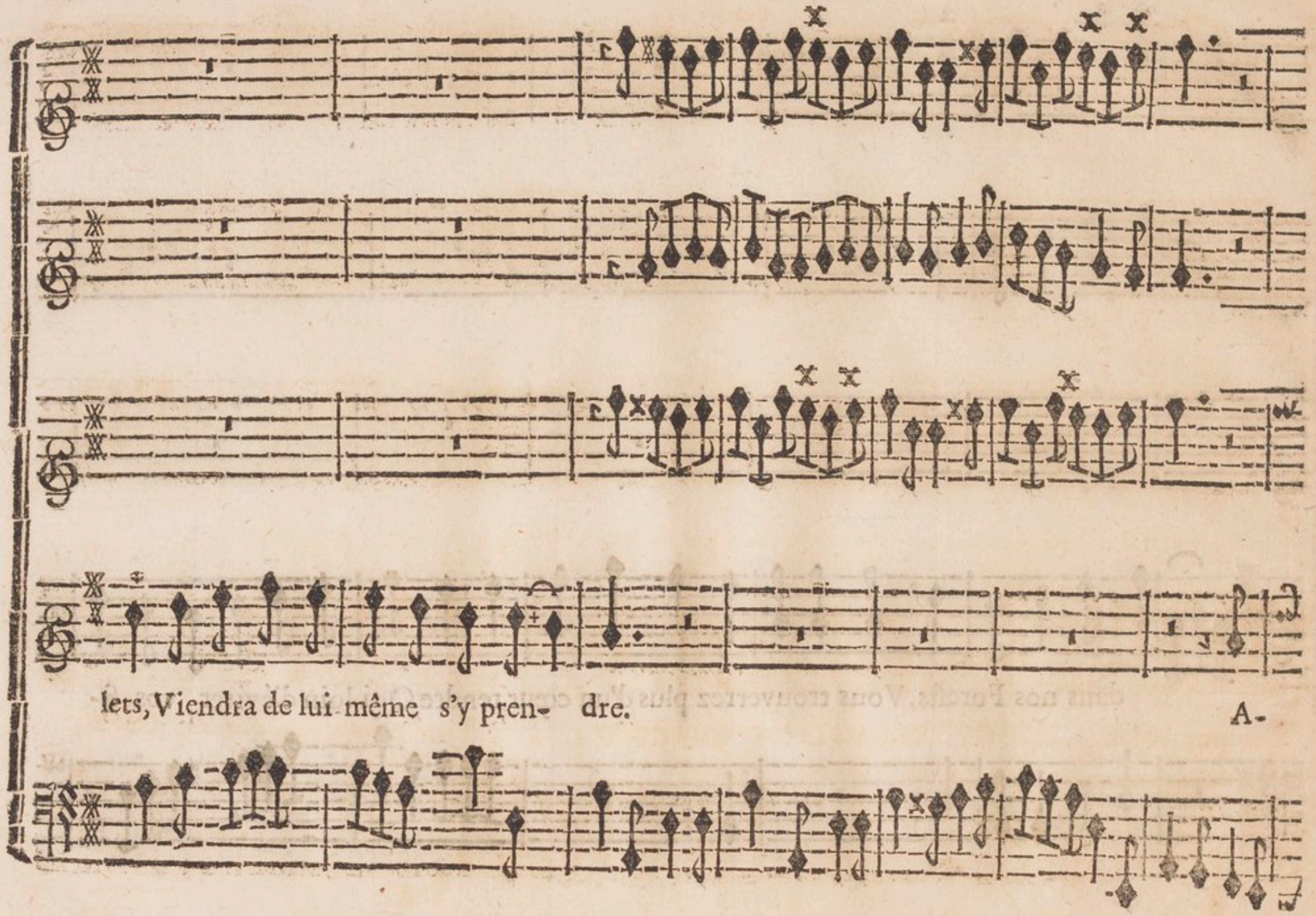


BASSE-CONTINUE.


Doux,
Doux,
mour, volez
dans nos Forets,
Amour, volez

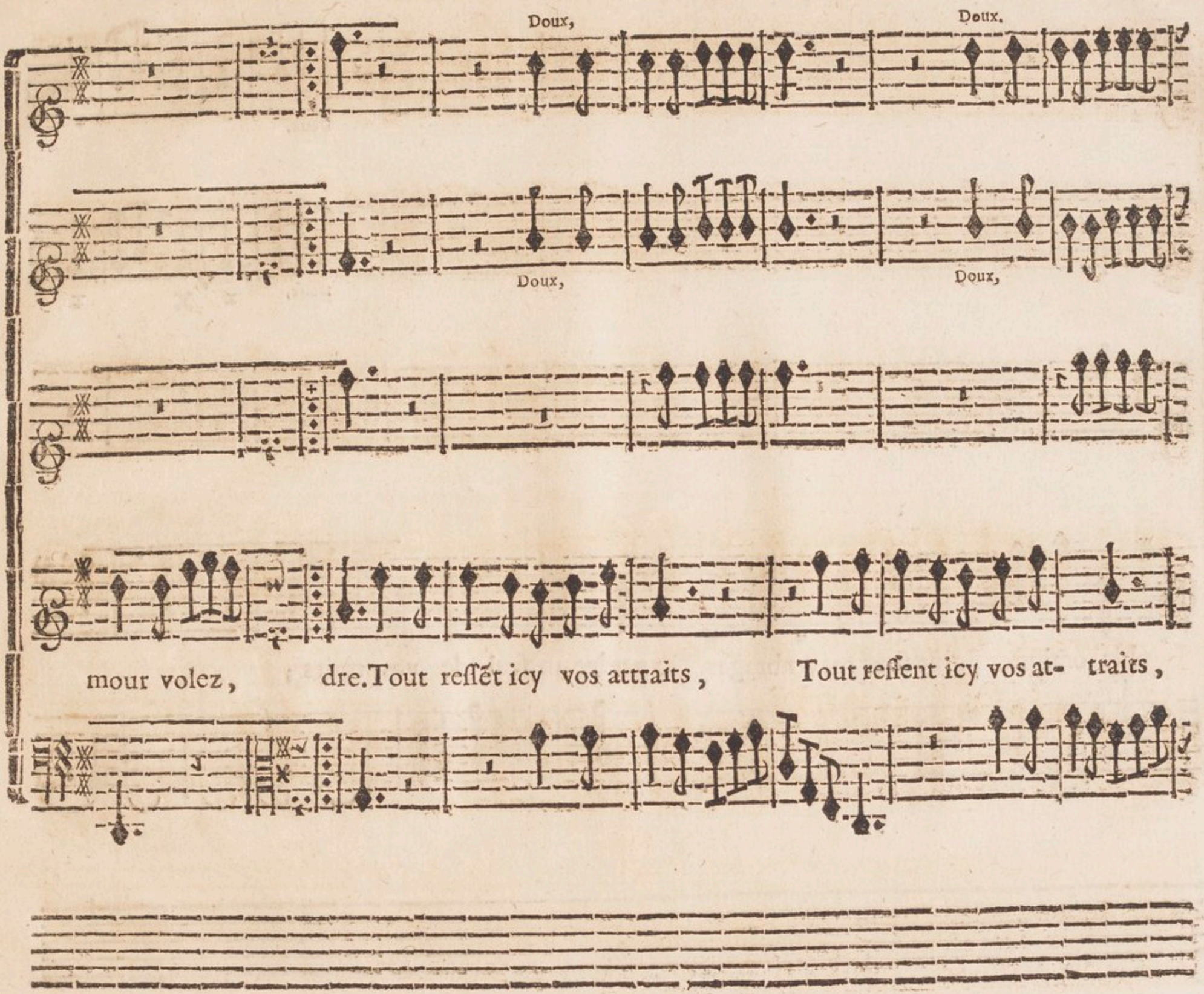


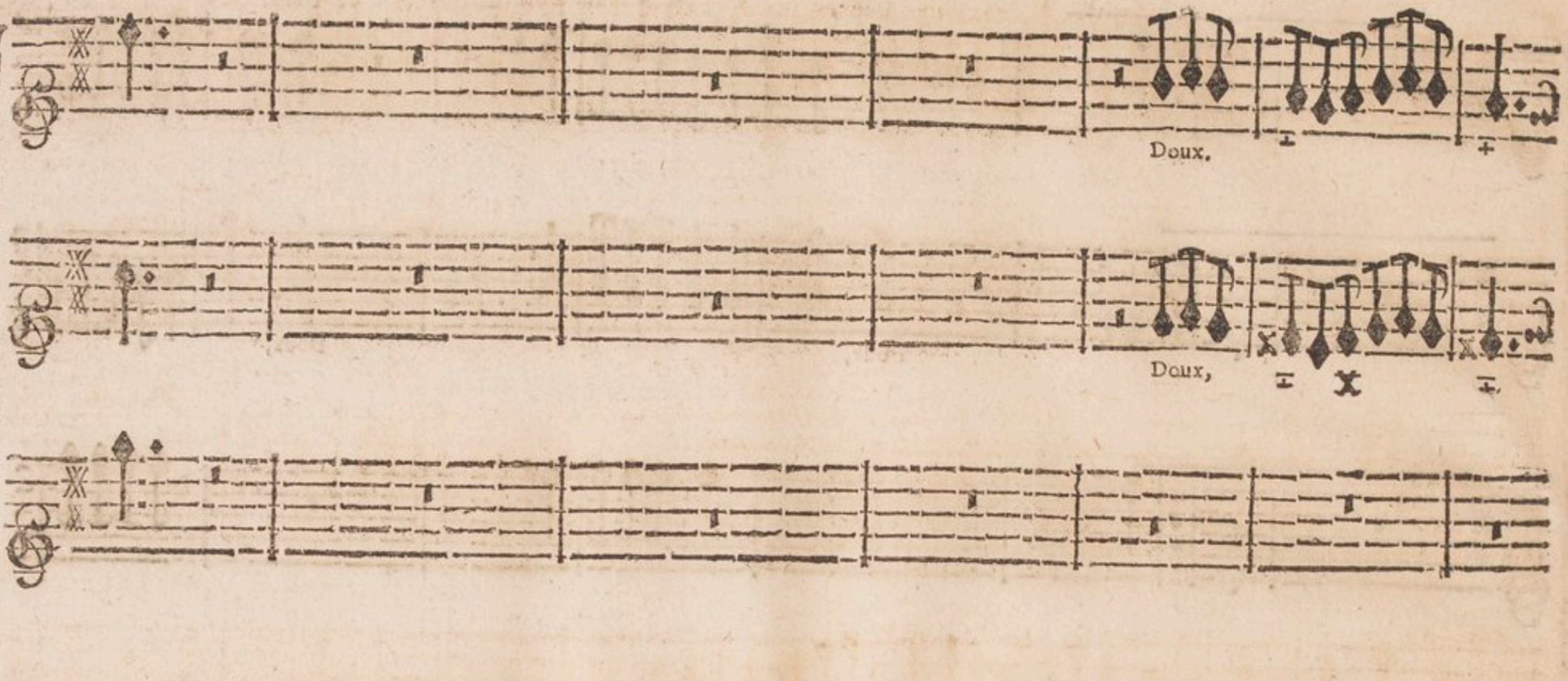
dans nos Foreſts, Vous trouverrez plus d'un cœur tendre Qui loin d'éviter vos fi-

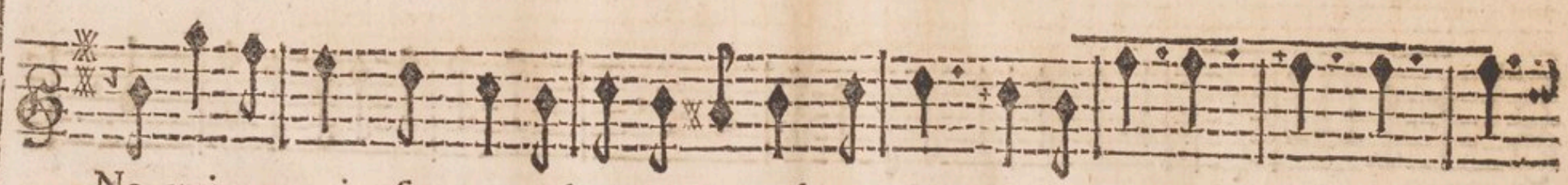


lets, Viendra de lui même s'y pren- dre.

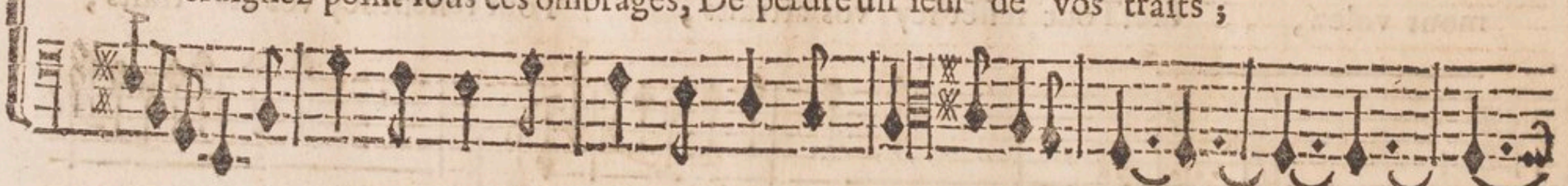
A-

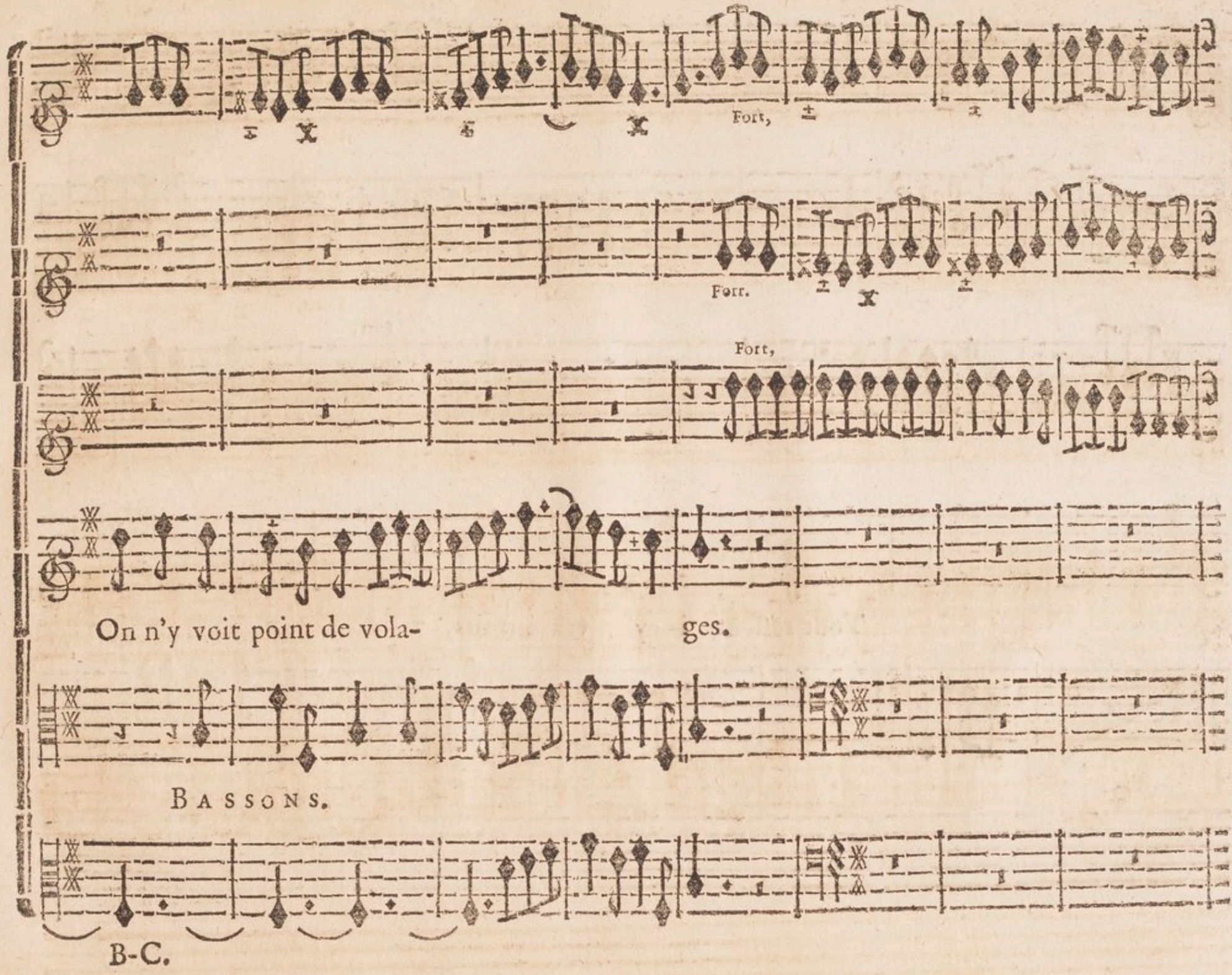

Doux,
Doux.
Doux,
Doux,
mour volez,
dre. Tout reſſẽt icy vos attraits,
Tout reſſent icy vos at- traits,





Ne craignez point ſous ces ombrages, De perdre un ſeul de vos traits ;



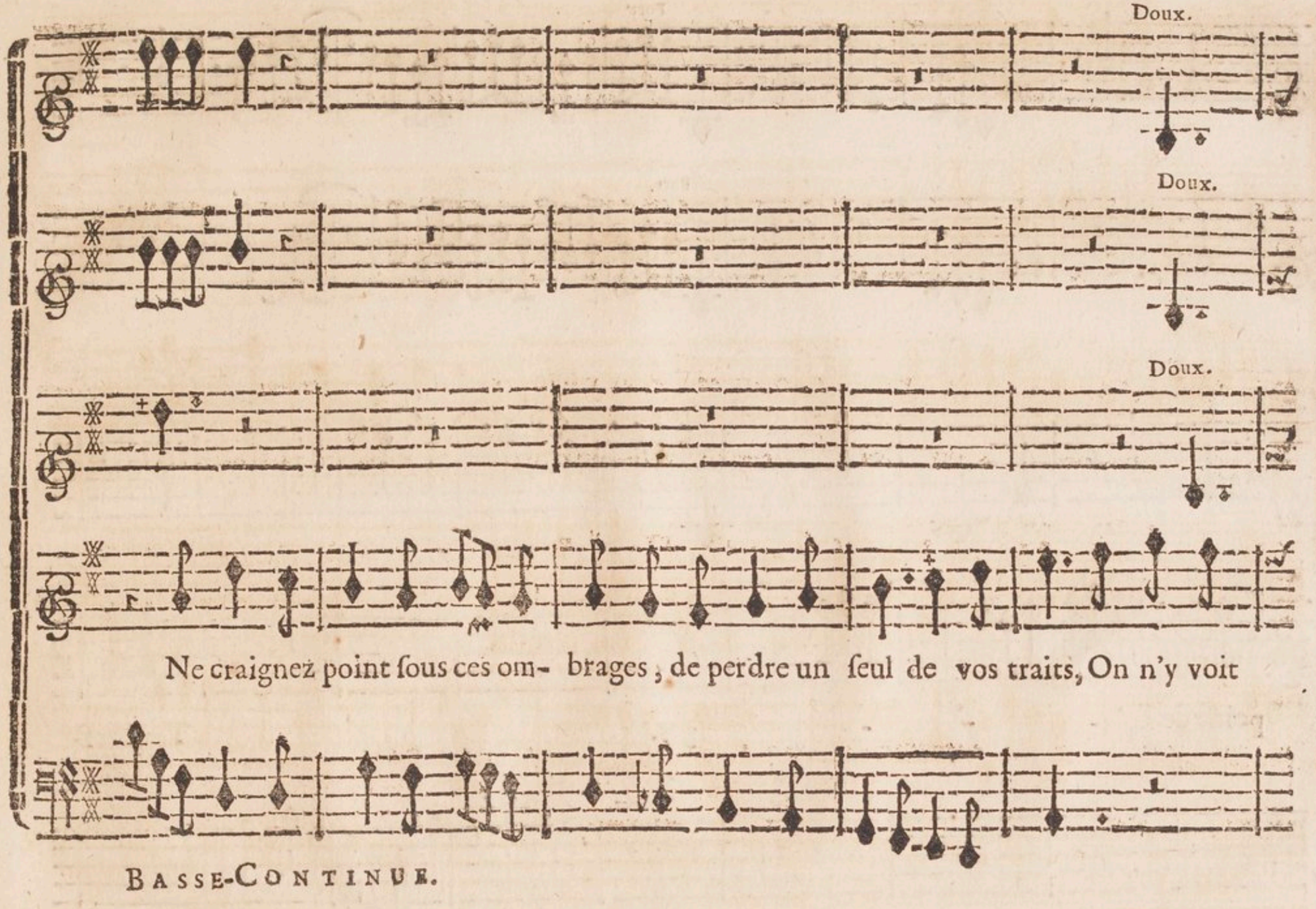

Fort,
Forr.
Fort,
On n'y voit point de vola- ges.
BASSONS.
B-C.

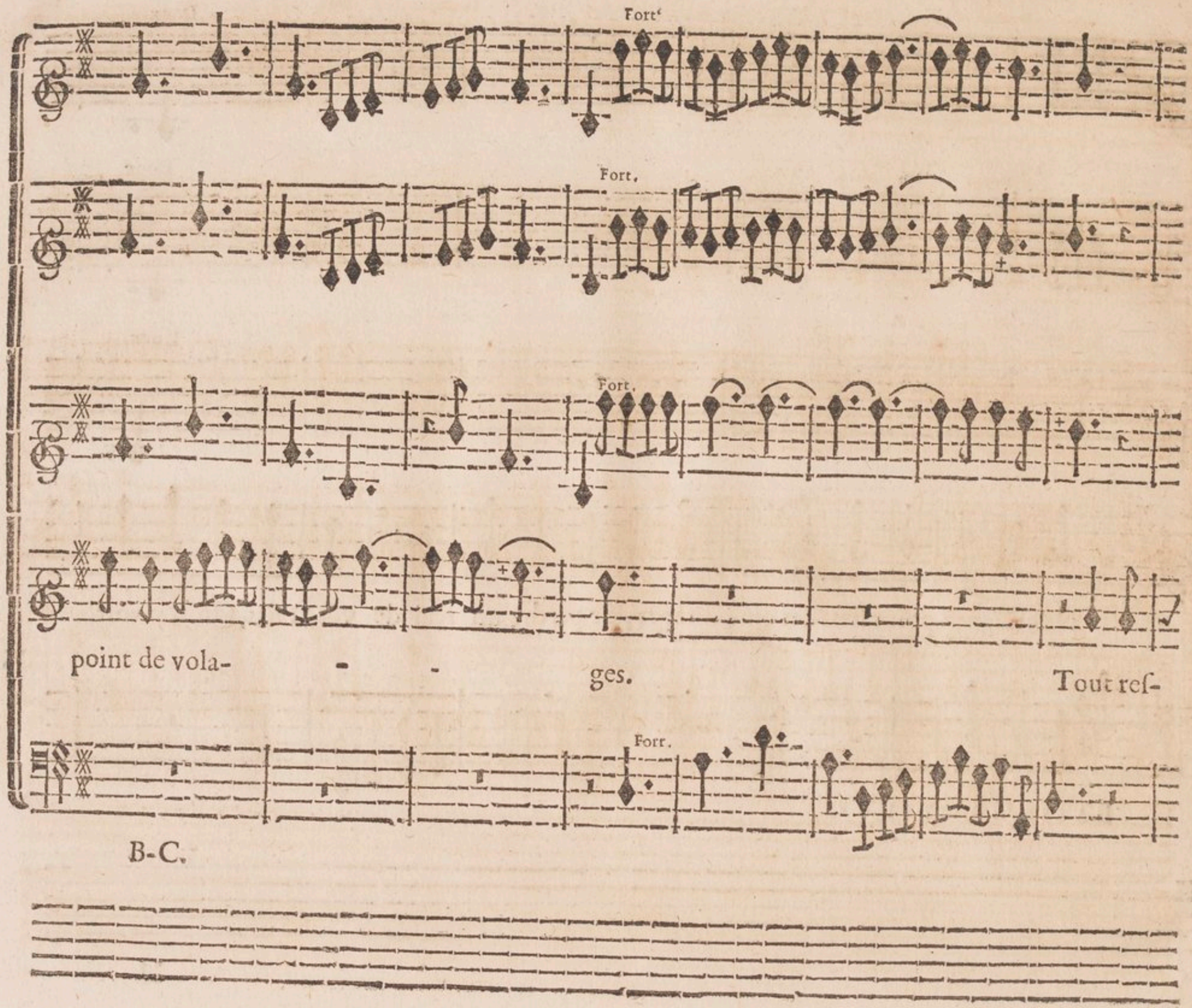
Doux.

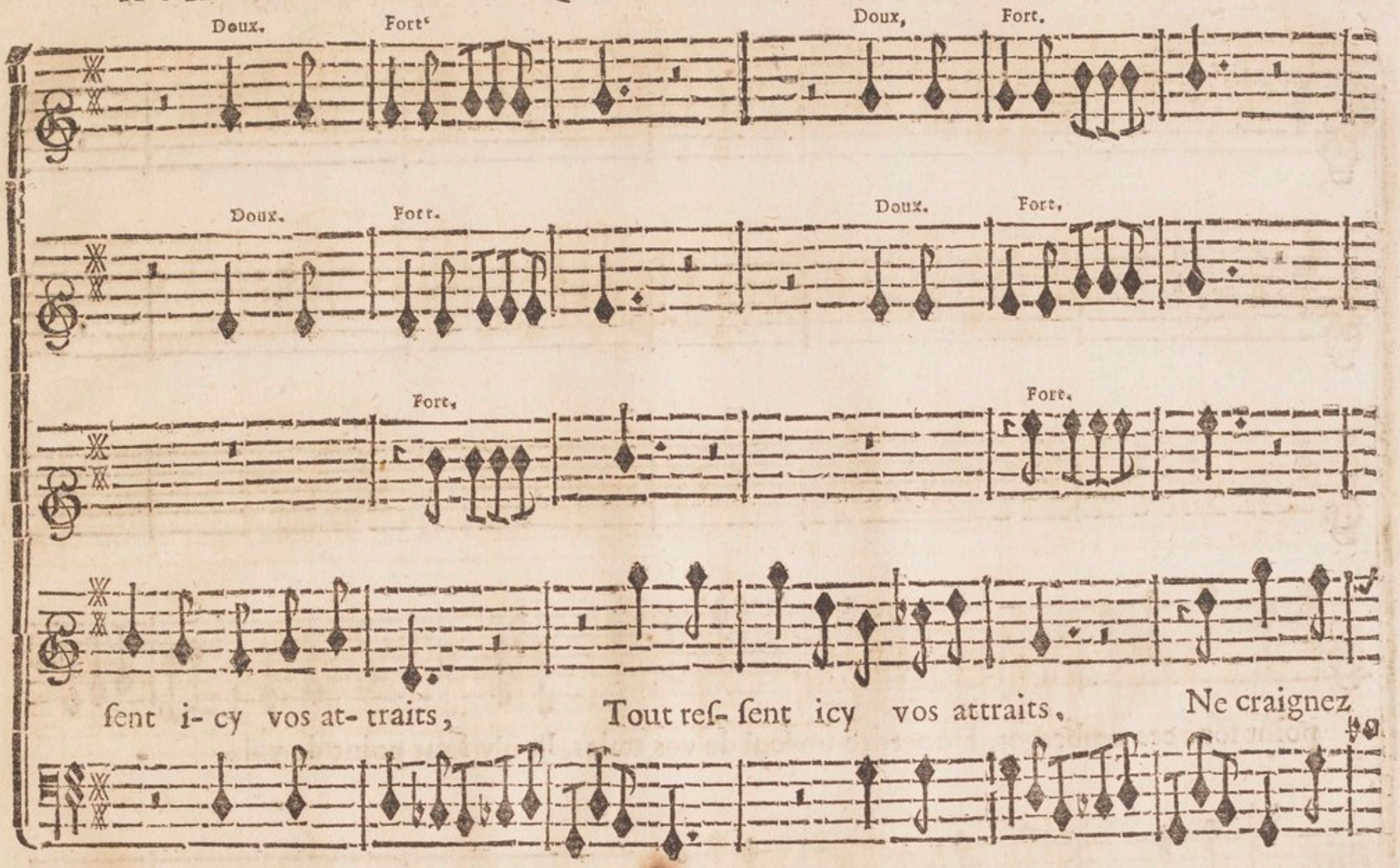
Doux,

Fort,

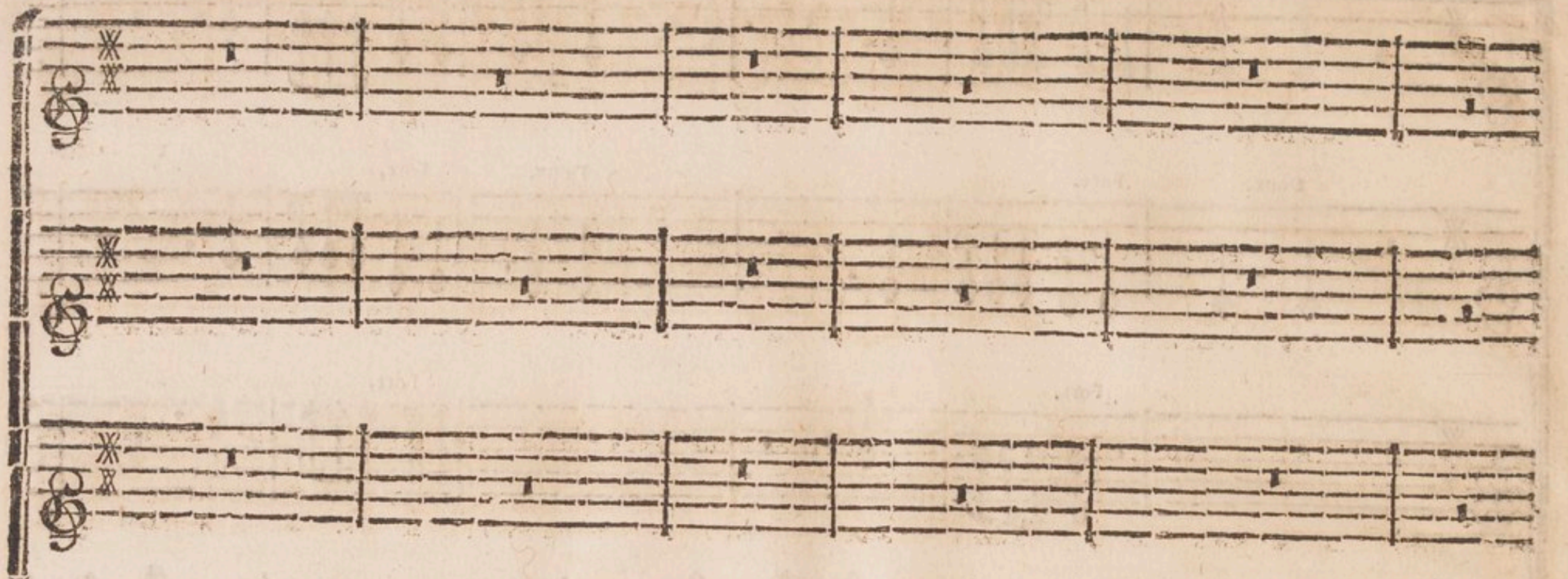
Tout reſſent i- cy vos attraits,

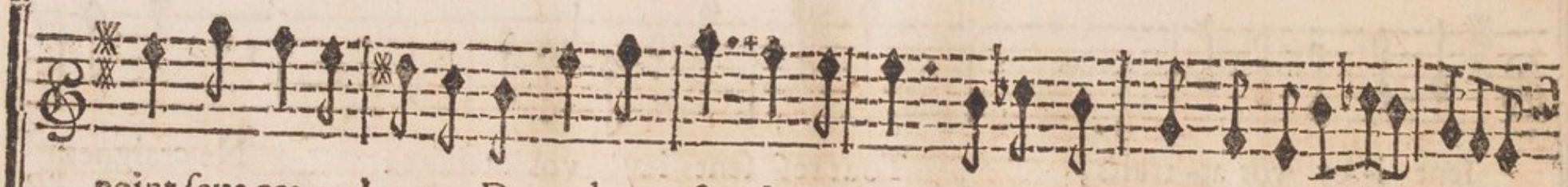

Doux.
Doux.
Doux.
Ne craignez point ſous ces om- brages, de perdre un ſeul de vos traits, On n'y voit
BASSE-CONTINUE.


Fort'
Fort,
Fort,
point de vola- - - ges.
Tout ref-
Forr.
B-C.

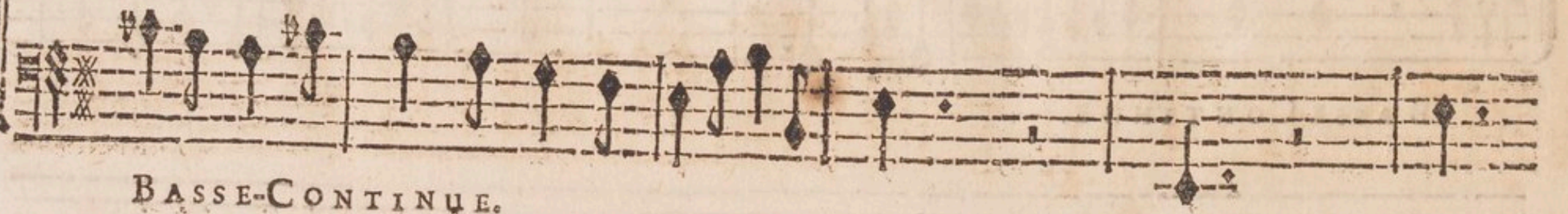


BASSE-CONTINUE.

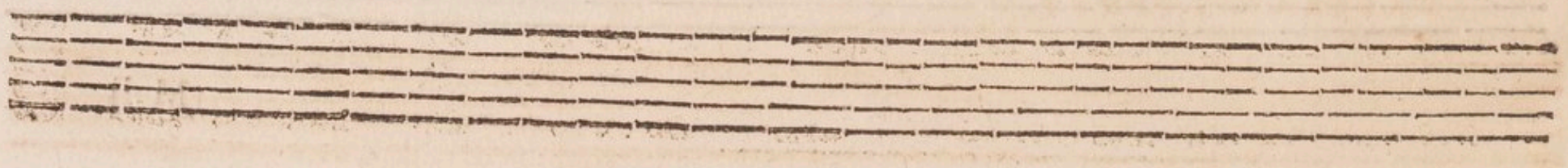


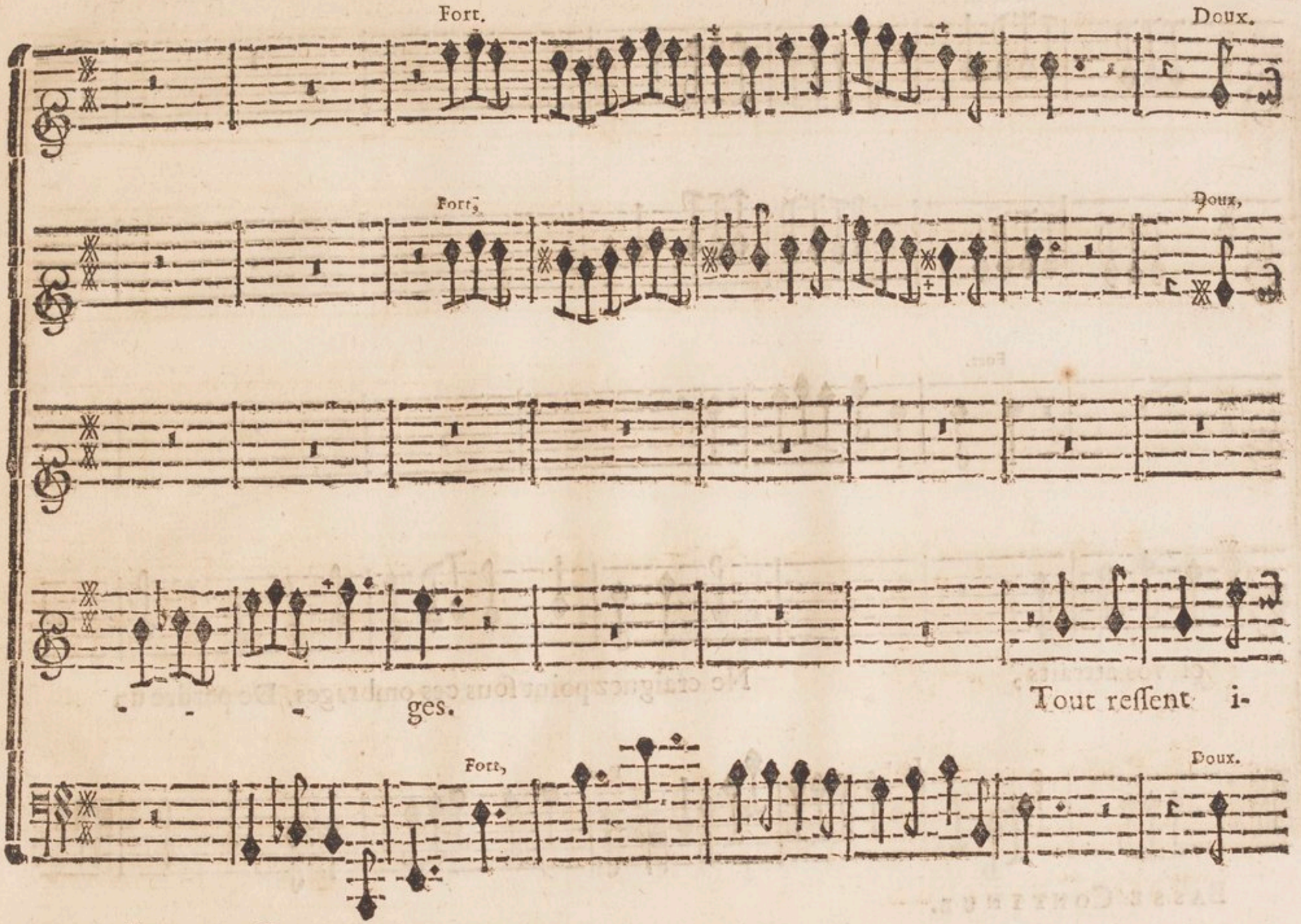


point ſous ces ombrages, De perdre un ſeul de vos traits, Ils n'y font point de vola-

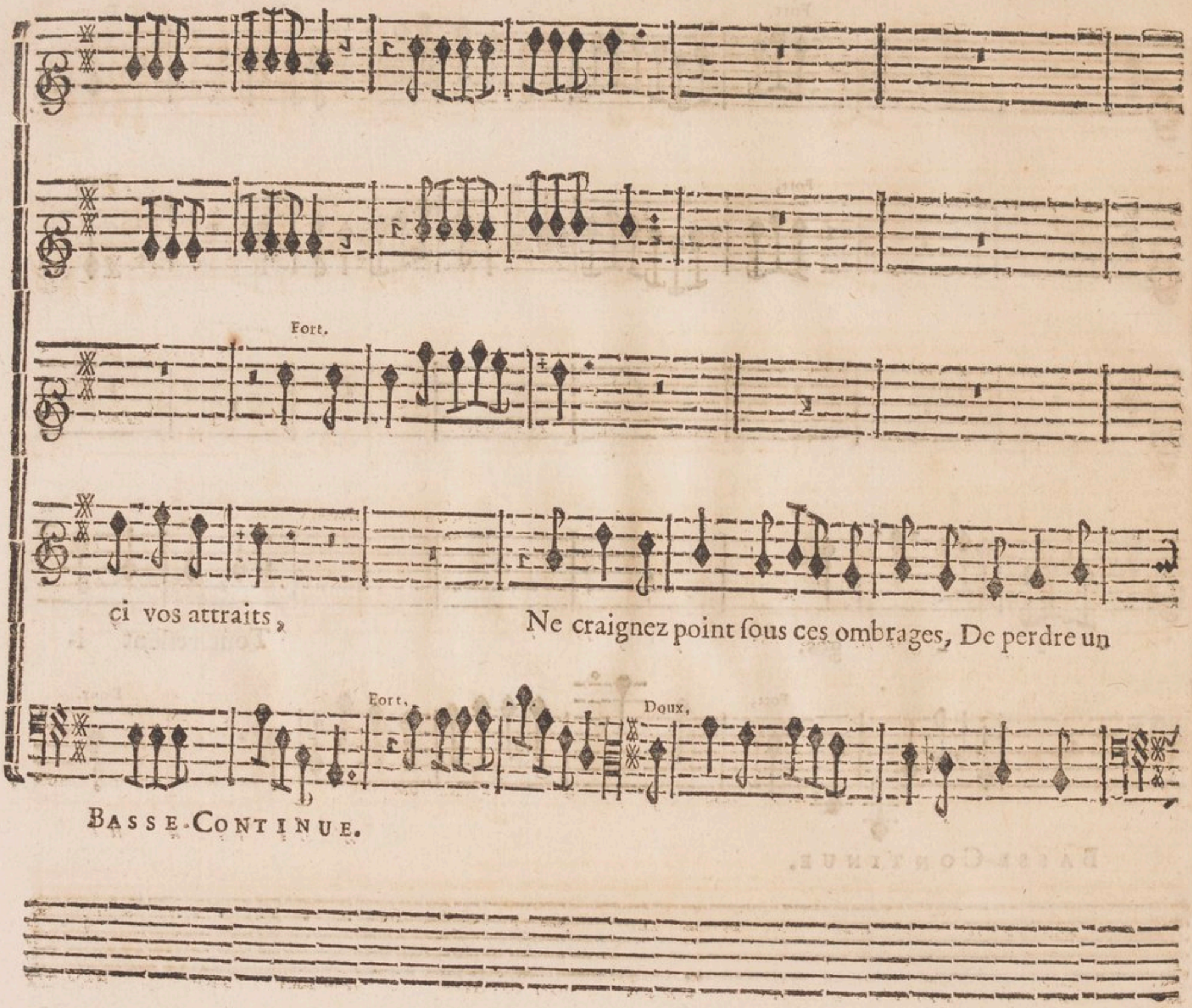


BASSE-CONTINUE.

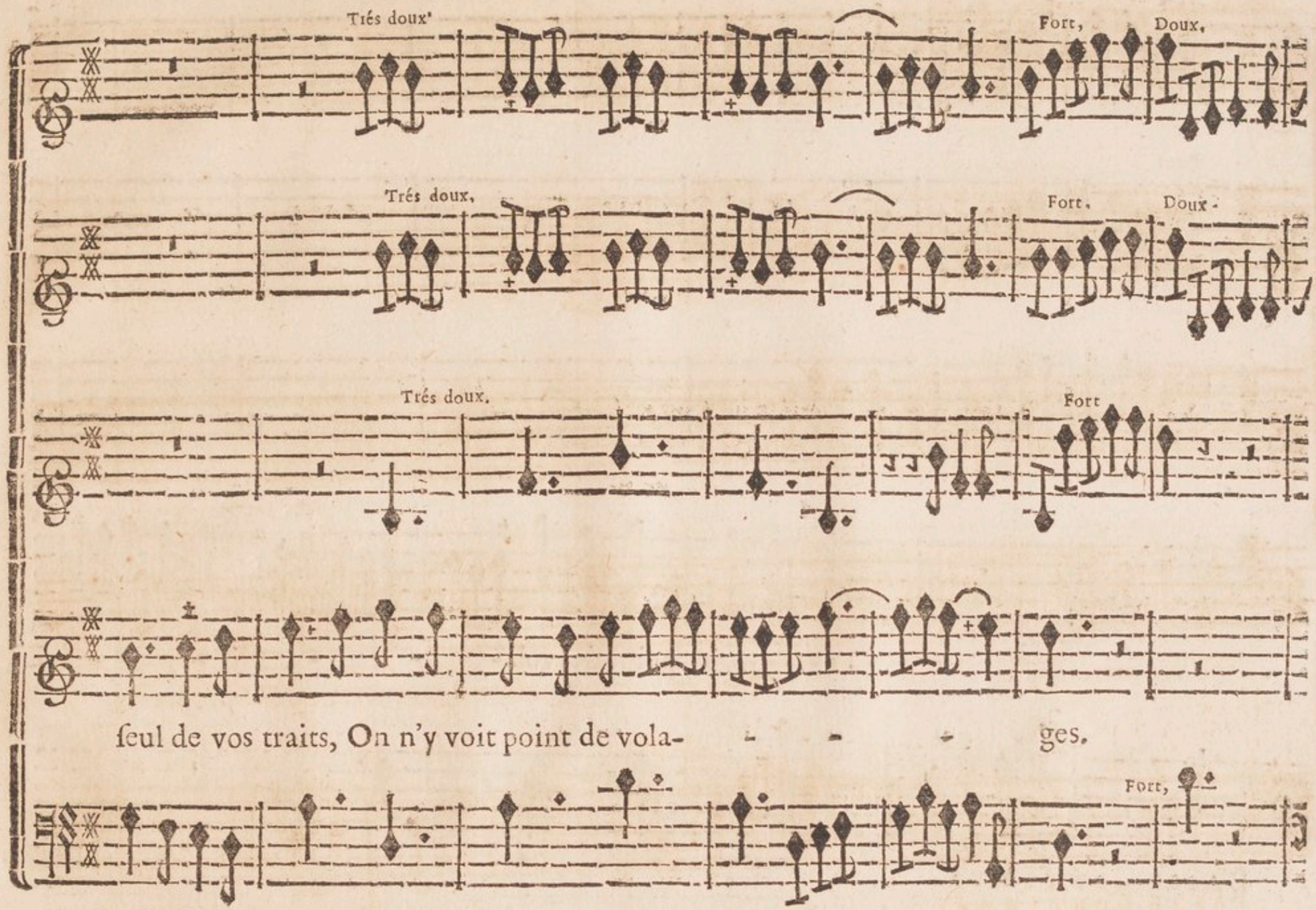


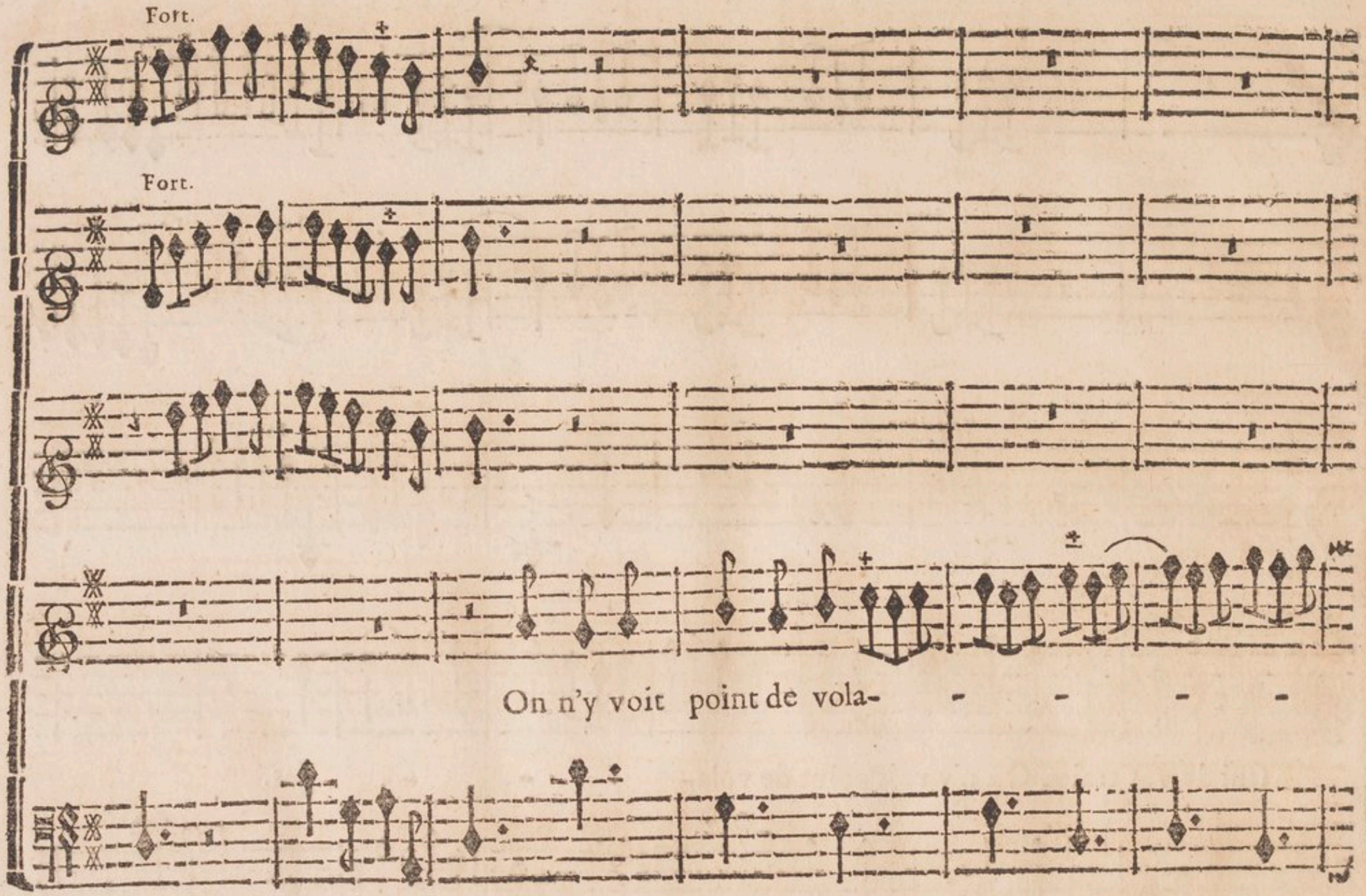


BASSE-CONTINUE.

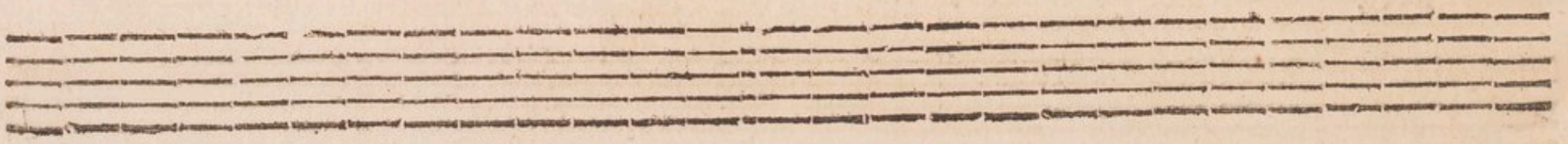


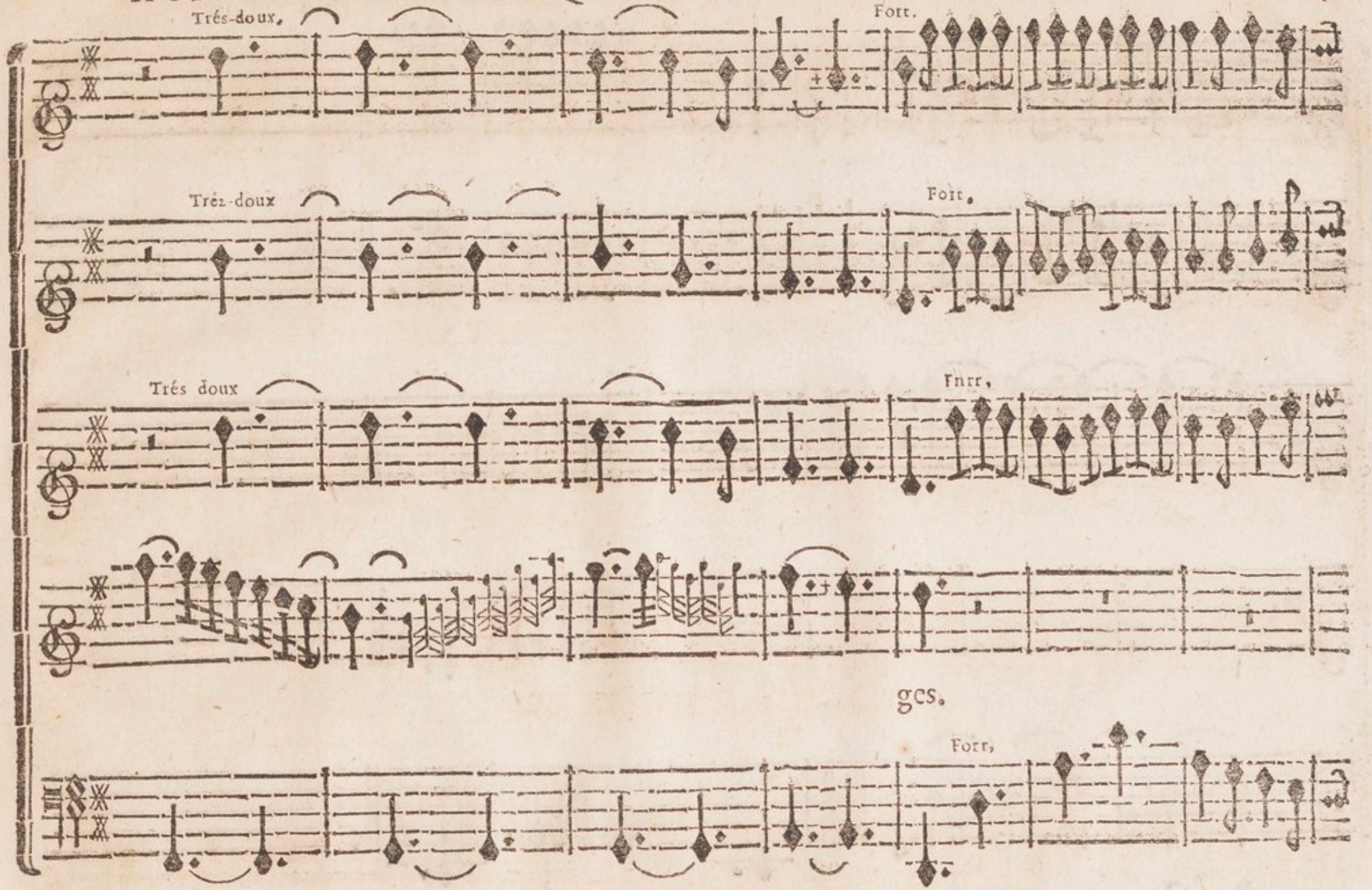
BASSE-CONTINUE.

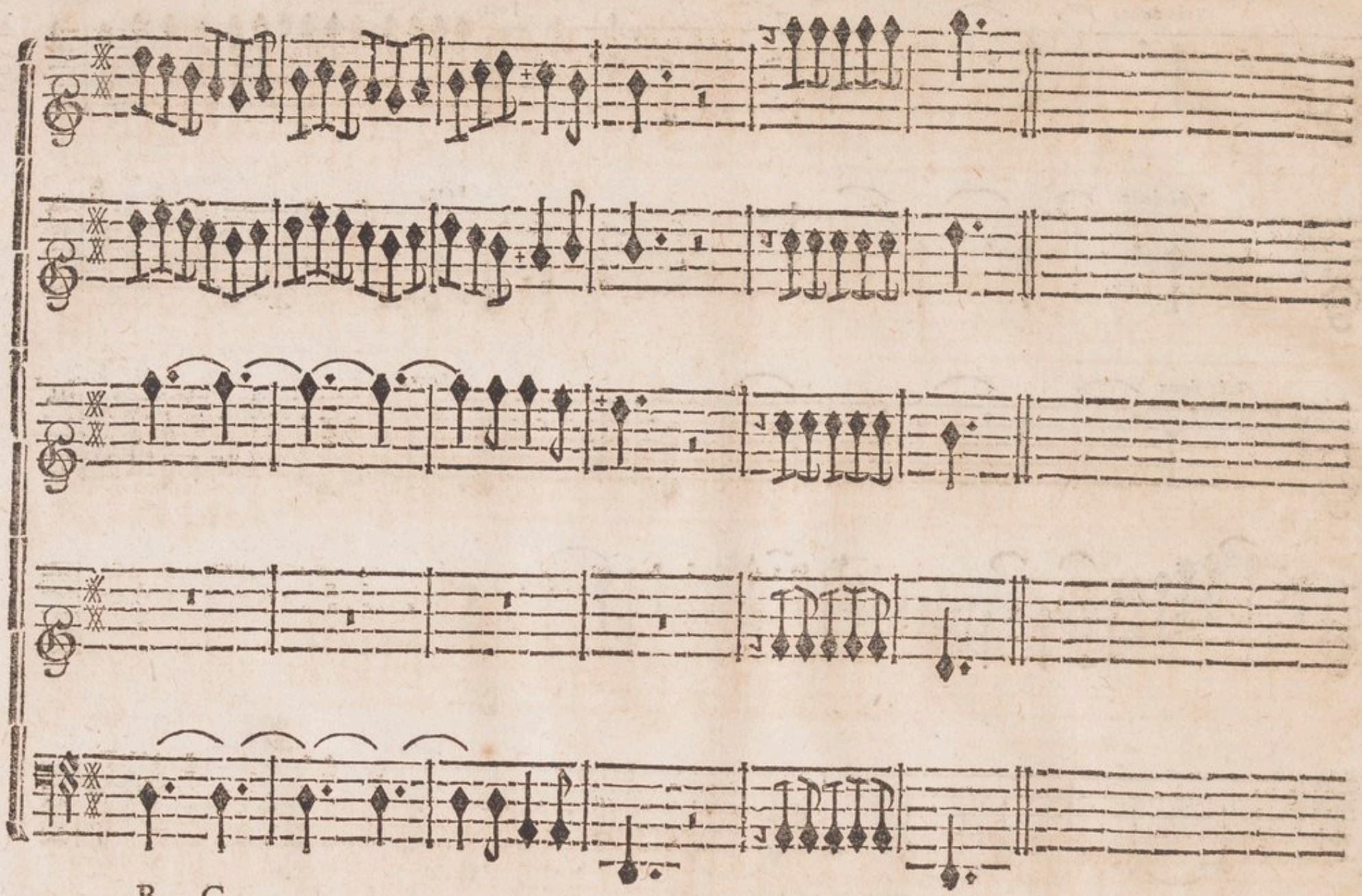

Trés doux'
Fort,
Doux,
Trés doux,
Fort,
Doux.
Trés doux.
Fort
seul de vos traits, On n'y voit point de vola- - - - ges.
Fort,
B-C.



BASSE-CONTINUE.

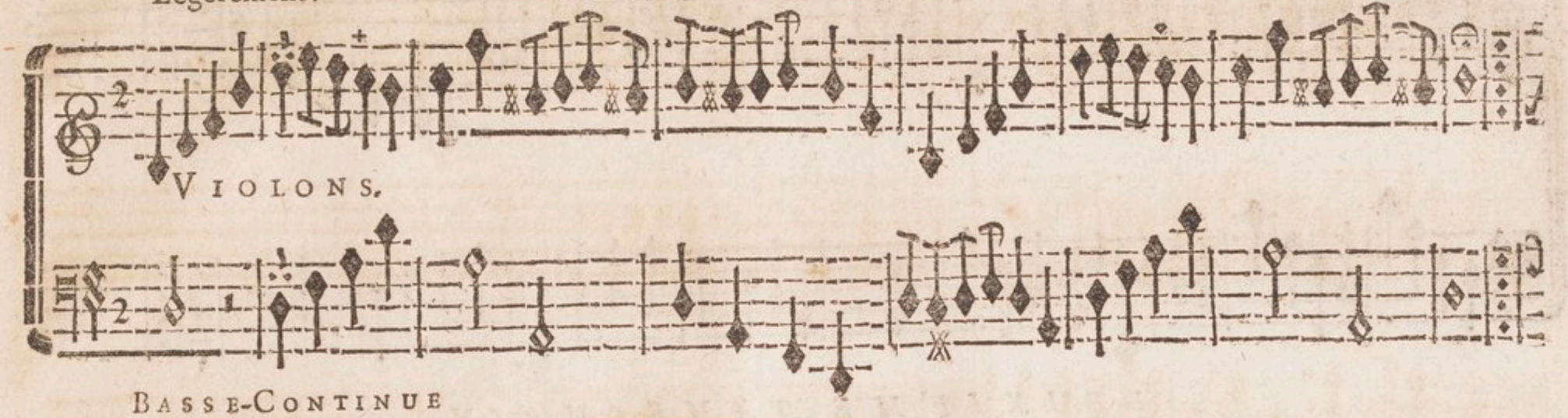



Trés-doux,
Fort.
Trés-doux
Fort,
Trés doux
Fort,
gcs.
Fort,
B - C.

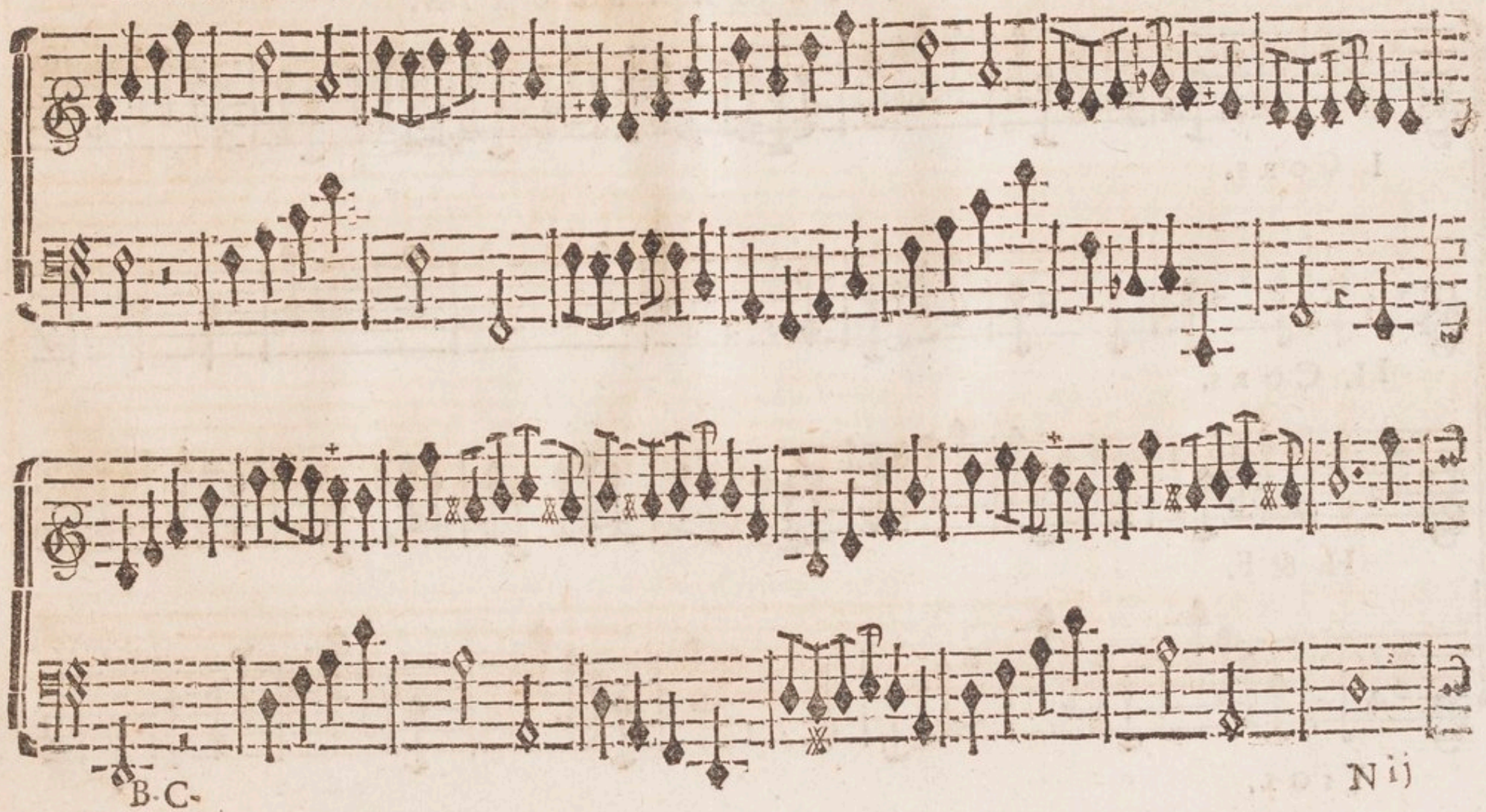


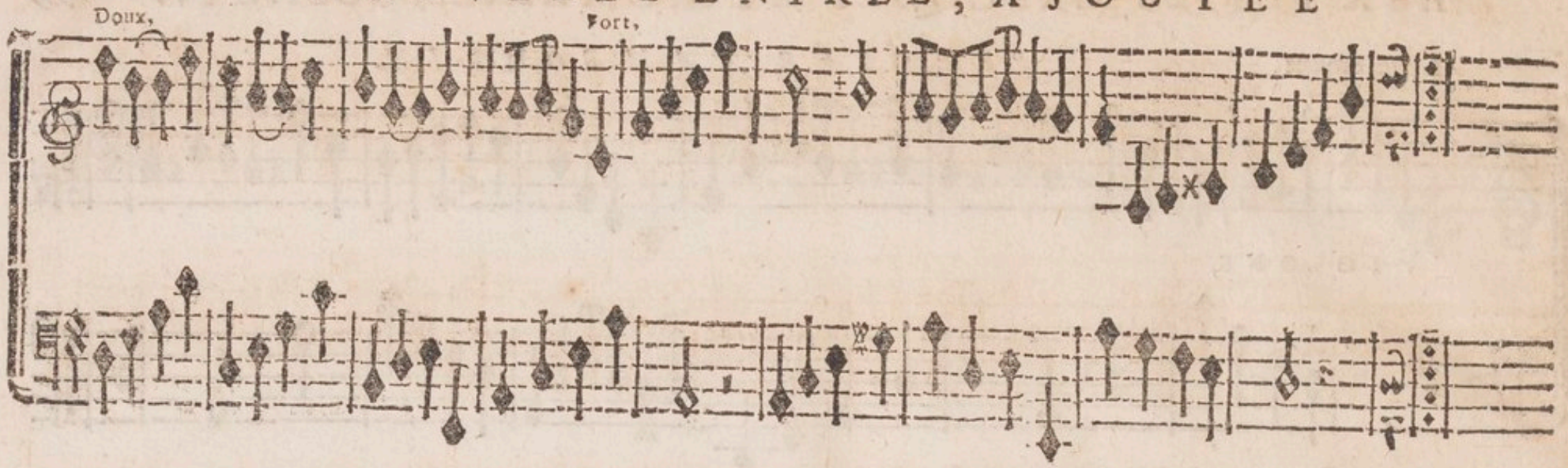
B - C.

Legerement. *PREMIER TAMBOURIN.*

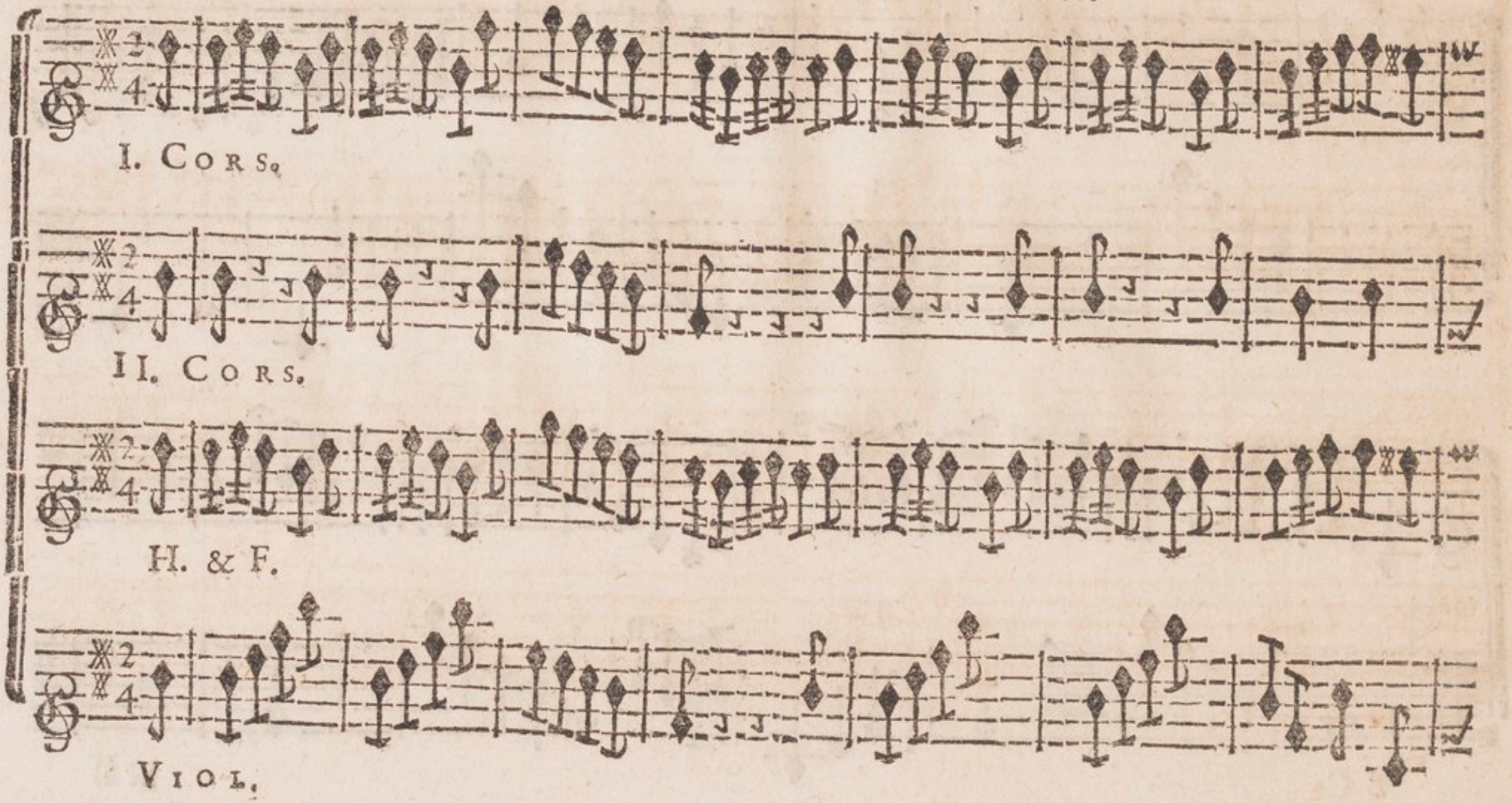


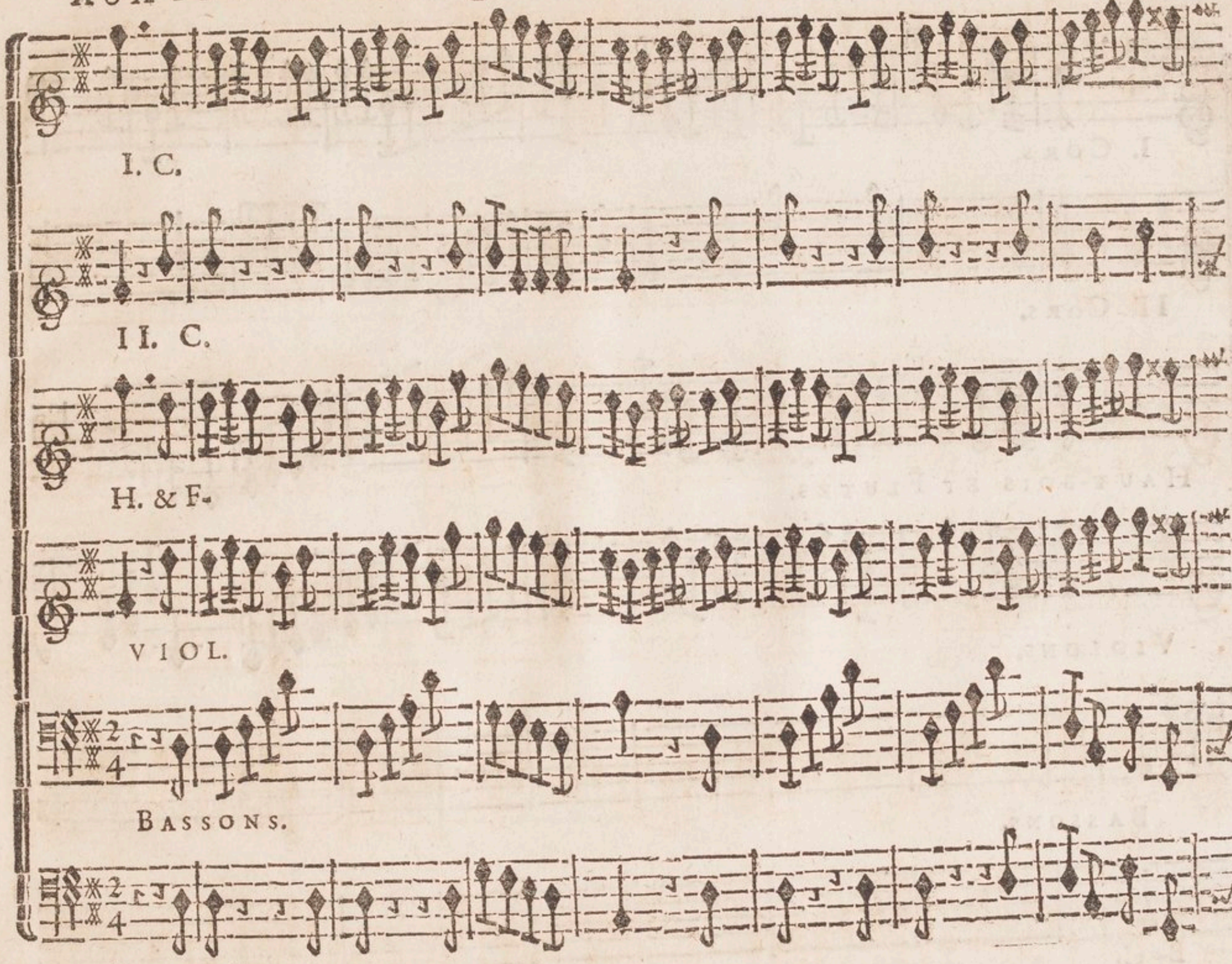
BASSE-CONTINUE

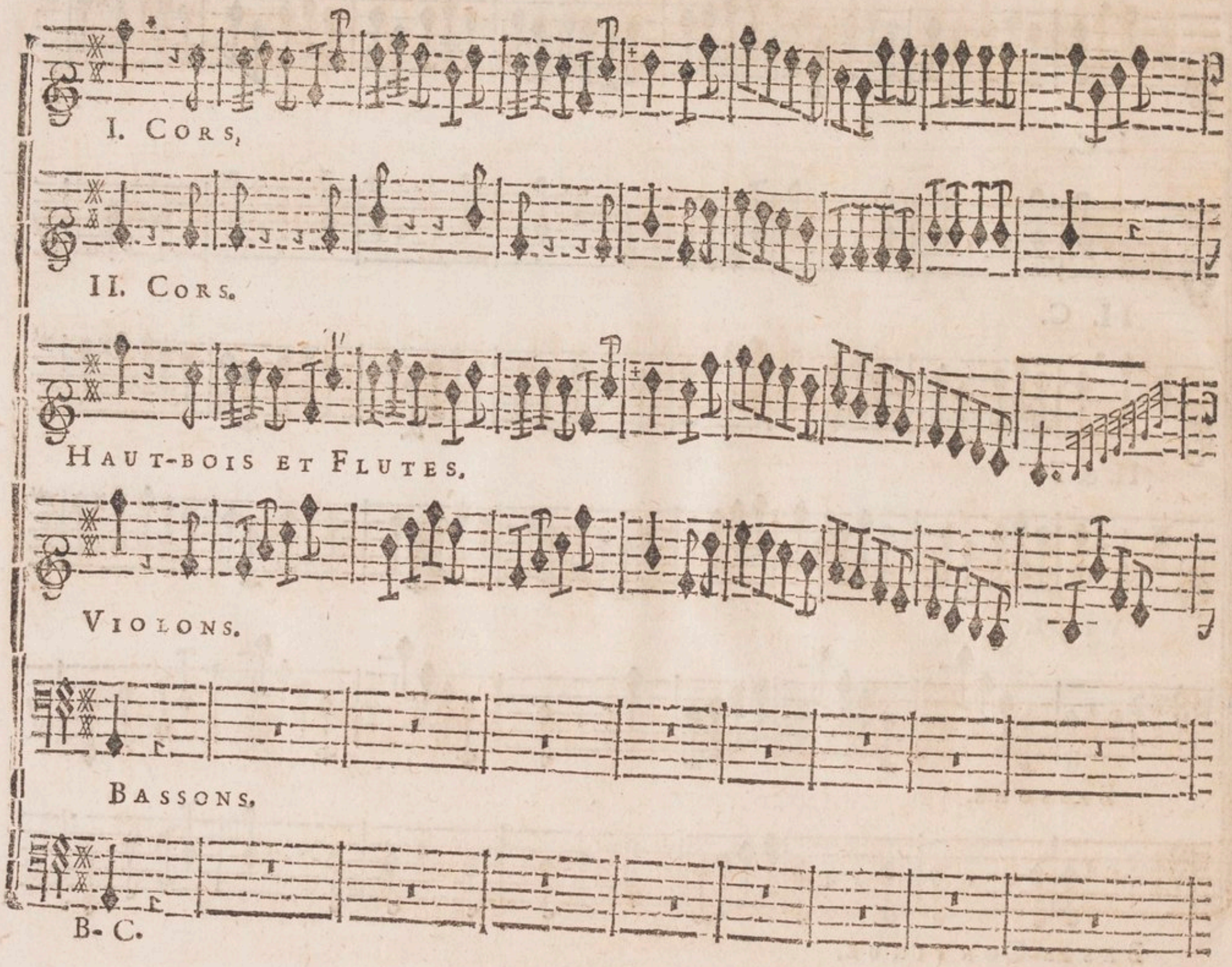


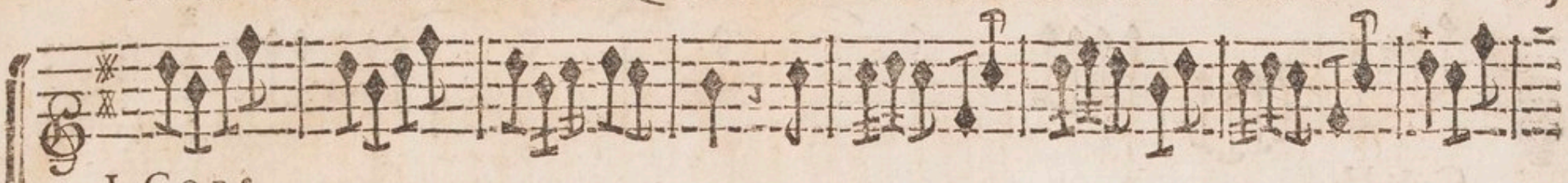


DEUXIE'ME TAMBOURIN.

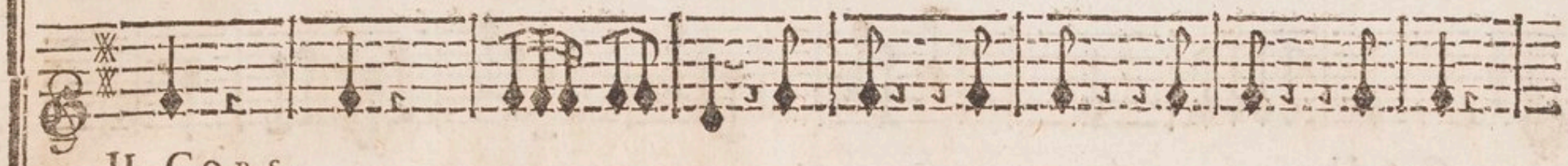



I. C.
II. C.
H. & F.
VIOL.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.

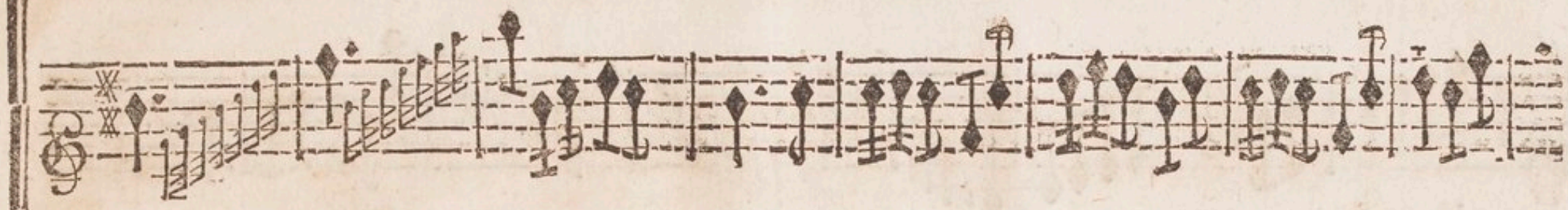

I. Cors,
II. Cors.
Haut-bois et Flutes,
Violons.
Bassons,
B. C.



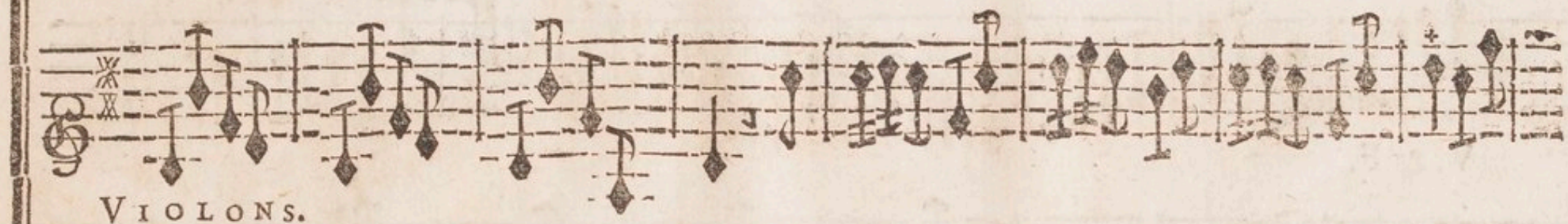
I. Cors.



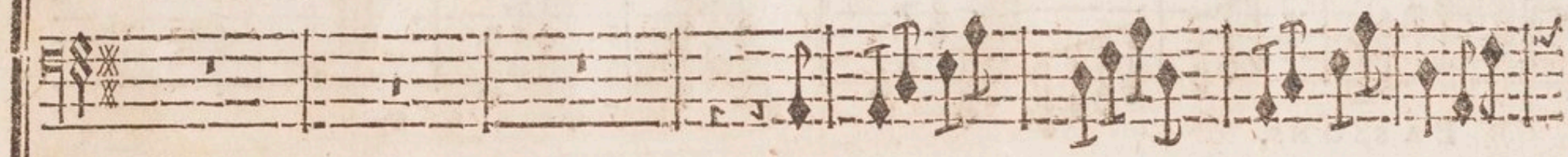
II. Cors.



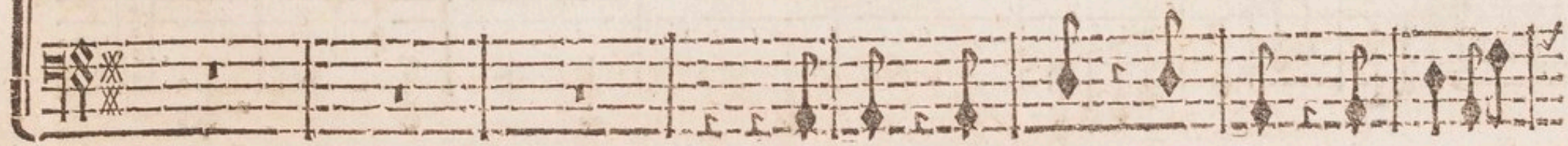
Haut-bois et Flutes.



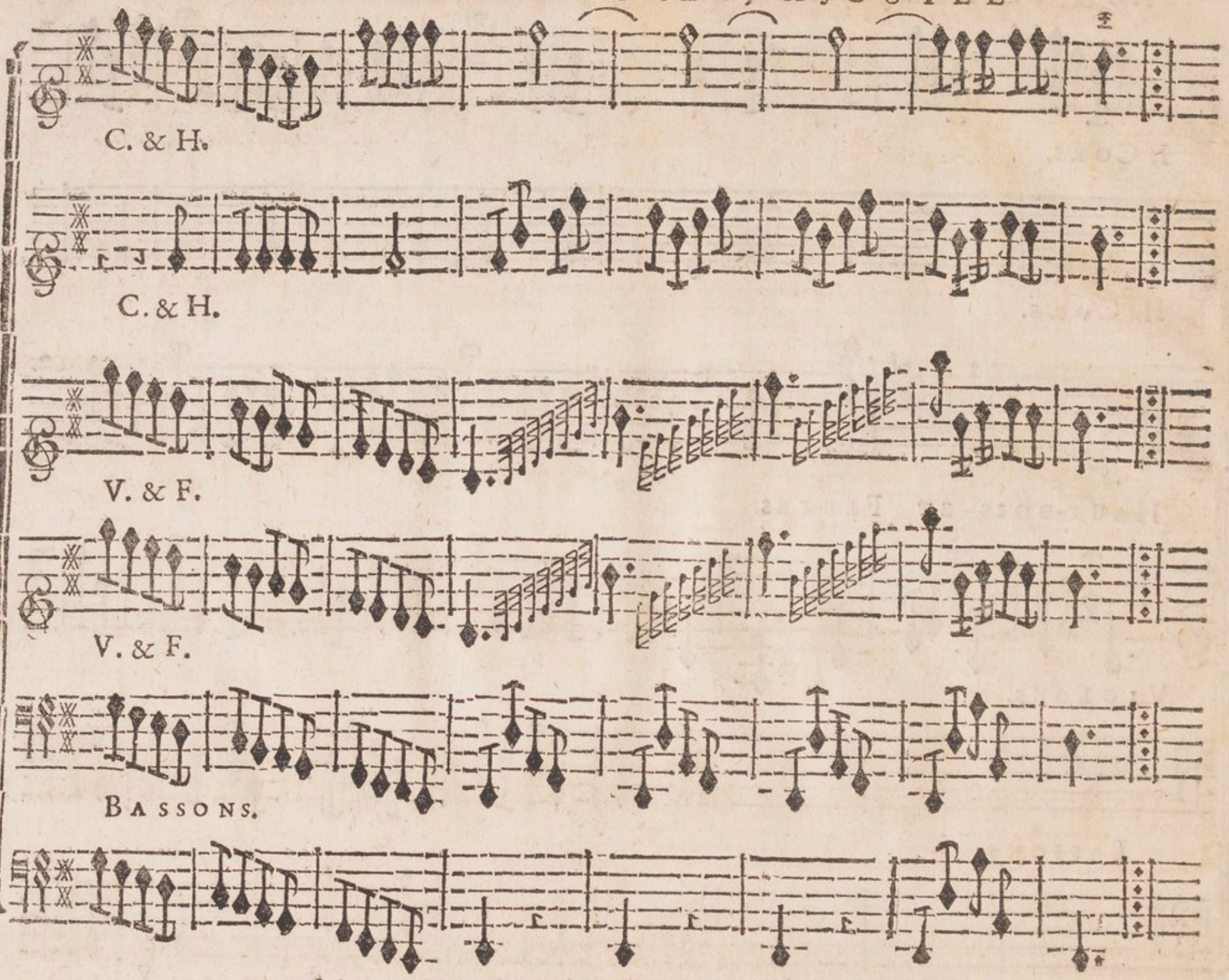
Violons.



Bassons.

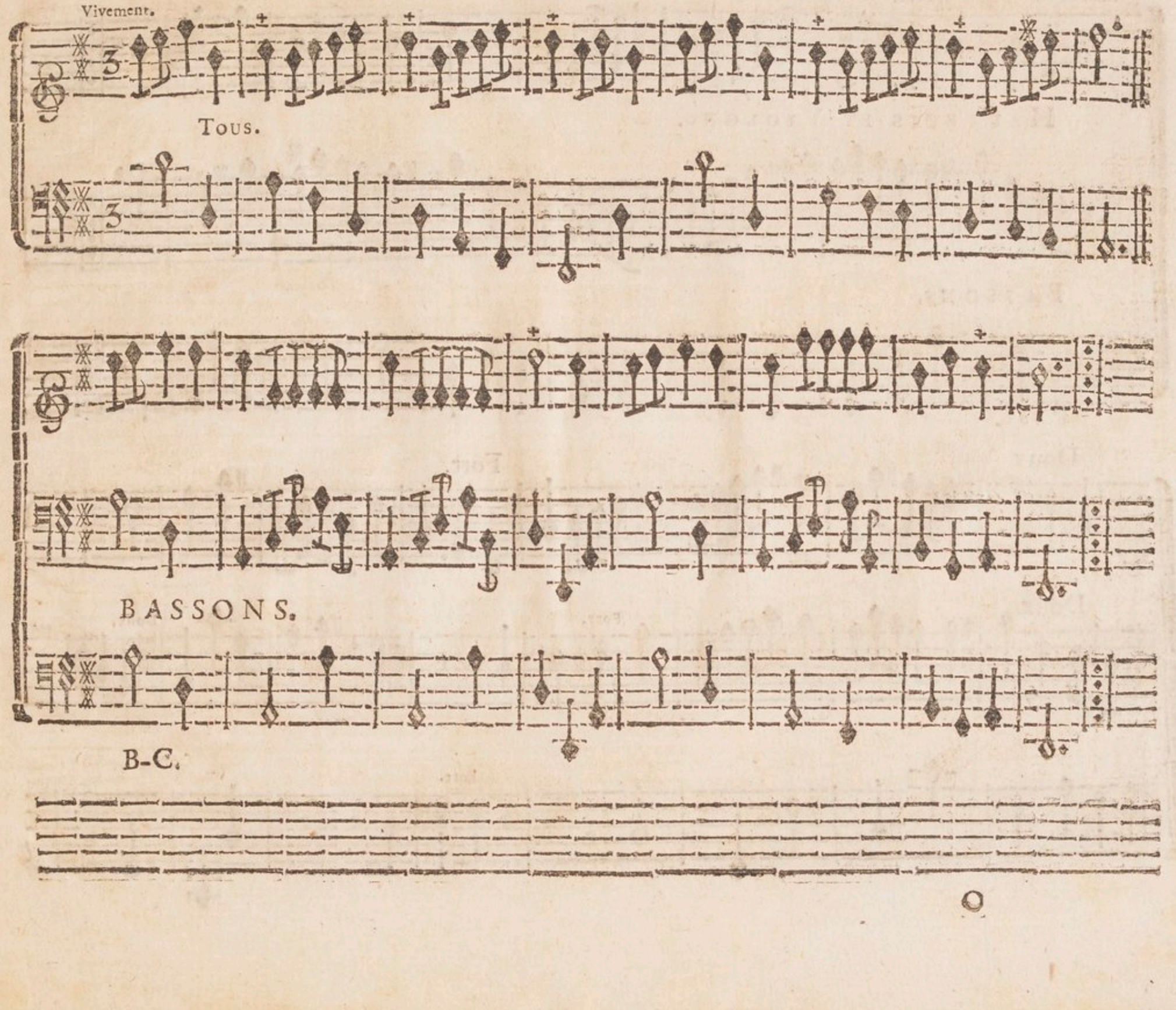


B.C.

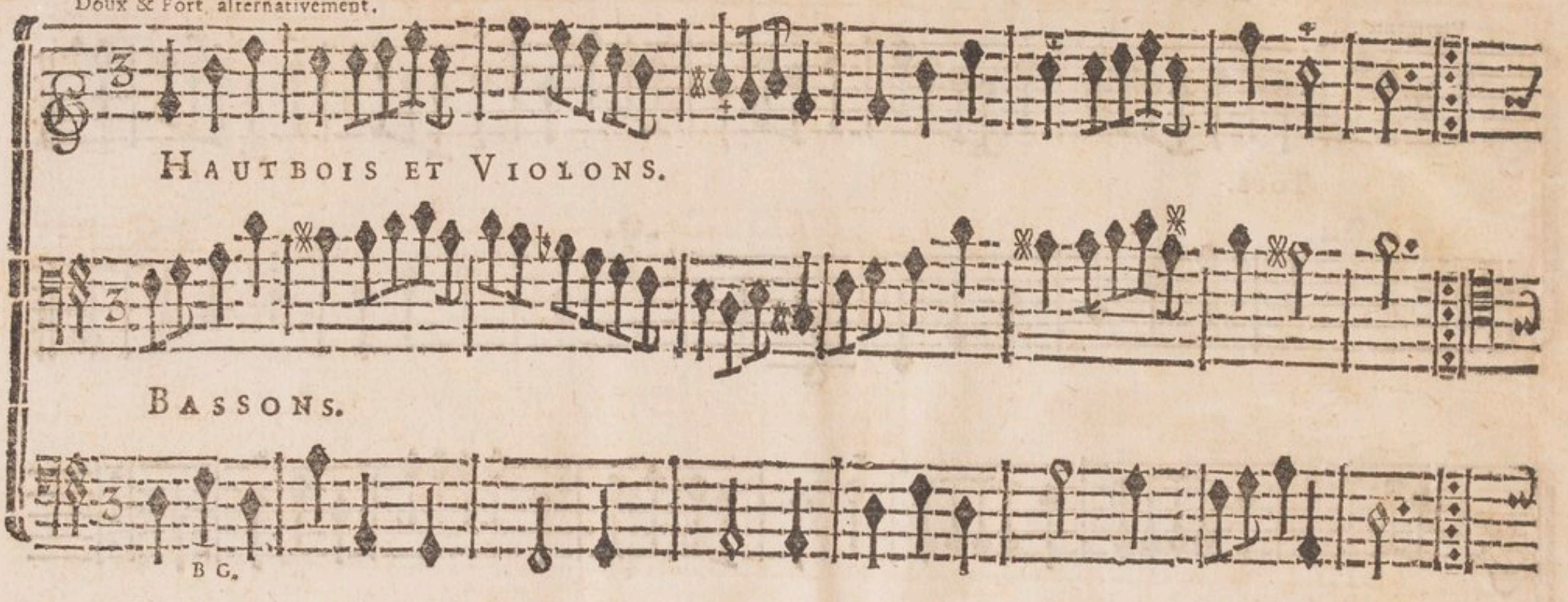


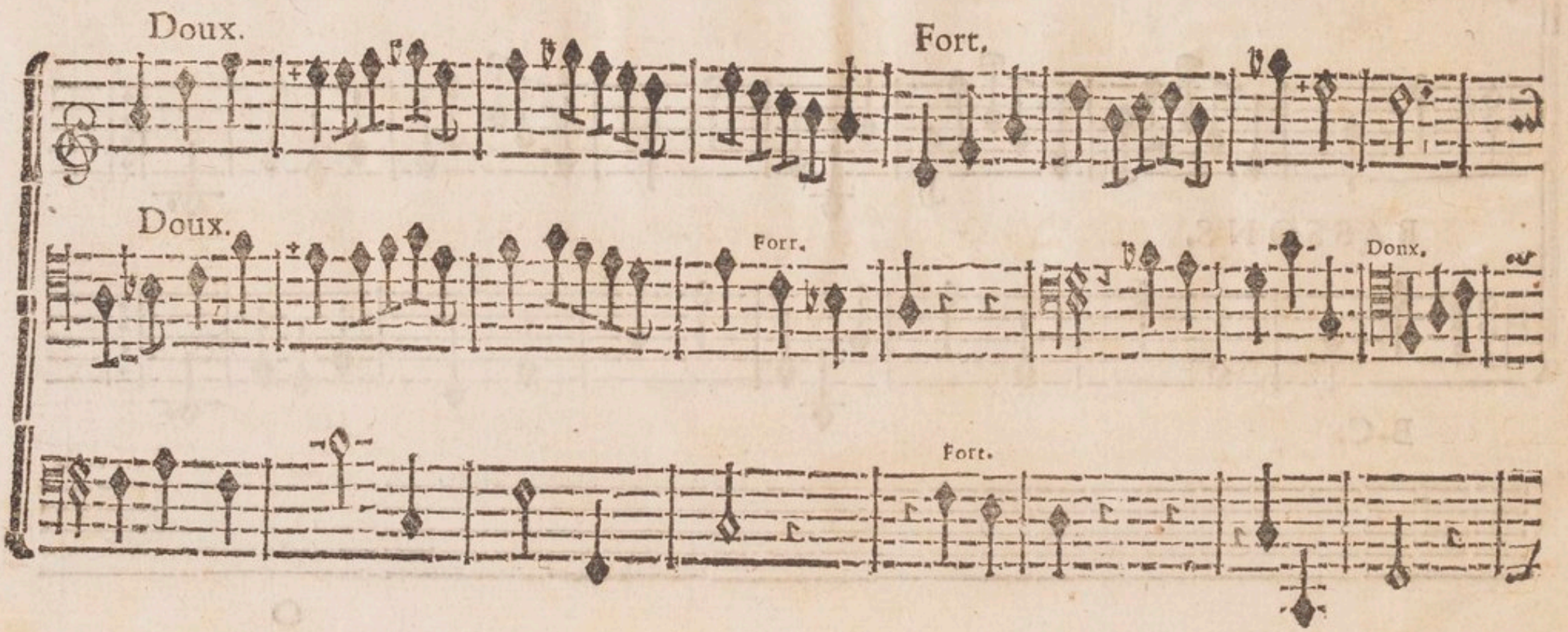
Pour finir, on reprend le Chœur Chantez Oyſeaux *Page* 50.

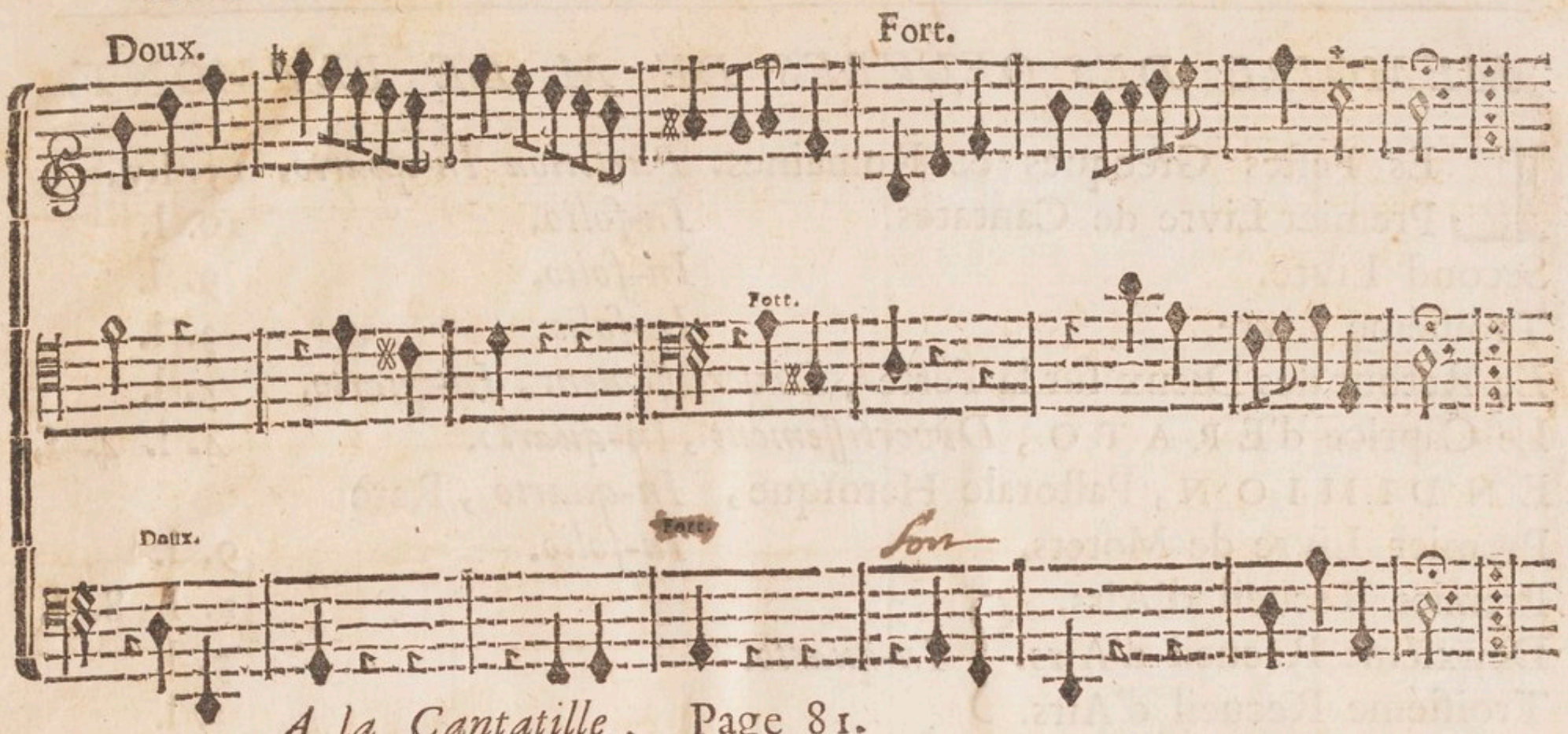
PREMIER MENUET.



SECOND MENUET.







A la Cantatille, Page 81.

Vû & corrigez par Nous soussigné à Paris, ce 11. *Février* 1734.

Collin de Blamont

Ballard

MEMOIRE DES OEUVRES DE M. DE BLAMONT.

LEs Festes Grecques & Romaines.	*Partition In-quarto.*	15. liv.
Premier Livre de Cantates.	*In-folio.*	10. l.
Second Livre.	*In-folio.*	9. l.
Troisiéme Livre.	*In-folio.*	3. l.
Le Retour des Dieux sur la Terre, *Divertissement, In-quarto.*		3. l.
Le Caprice d'ERATO, *Divertissement, In-quarto.*		4. l. 4. s.
ENDIMION, Pastorale Heroïque, *In-quarto*, Rare		
Premier Livre de Motets.	*In-folio.*	9. l.
Premier Recueil d'Airs.	*In-quarto.*	2. l. 8. s.
Deuxiéme Recueil d'Airs.		3. l.
Troisiéme Recueil d'Airs.		3. l.
La Nouvelle Entrée Ajoûtée aux Festes Grecques & Romaines. *Se vend separément*		3. l.

18230

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres Personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard, A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdits Lettres; Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Titre : La feste de Diane , nouvelle entrée, ajoutée aux Festes grecques et romaines, en février 1734

Auteur : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : [À Paris] : [de l'imprimerie de J.-B.-Christophe Ballard, [1734?]

Date d'édition : 1734

Contributeur : Fuzelier, Louis (1672?-1752). Librettiste

Sujet : Opéras-ballets -- 18e siècle -- Partitions Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Type : Genre musical : opéra-ballet

Format : 1 partition (107 p.) ; 4° oblong

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 117

Description : Titre uniforme : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur. [La fête de Diane]

Description : Présentation musicale : [Partition réduite]

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/bpt6k45000749

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, D-1130

Relation : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/ cb397827048

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 16/02/2015