

Atto Terzo

Scena 1.

Job:

Jobia, Giustina,

ed. Fabrizio



Euf:

Fab:

tenti

Io non lo credo

e manco io.

Si che cavò per forza per averla Giaco-

Job:

Fab:

mino... ma sentite! che buò senti! Uscia non è voluto ch'io fusliannato no loro Gu-

stia pe le bacule avute a tortamente. E me vuò metta dopo nello stato repre

Do b: *Sing:*
puro da chella coffeato! ma sentite... e io che so sicuro che quel birto che

Do b: *Do b:*
Voi chiamate figlio non a fatto intenzione o impalmarmi! ma il fatto... il fatto è

Do b: *Sing:* *Do b:*
chisto procul dubio La Cosa e Cosa certa Oh che vi possa Cascar la

Lingua a tutti due! e sentite mi. Chessa a fatto firmare a Giacomino in

Do b: *Do b:* *Do b:*
ma preferenza un obbligo di sposar la Biondini e l'ha firmato Certo

Ob:

Ab:

quand'è coppi, tutto acquitato eccolo qua vadetelo *Gravissimo.*

Oh, mo che ca è la mia perche' appura, ca non è stato io, che il fuoco acceso, e

essa maue d'attenne la parola, e pe sta dera d'aversa la scola

Ob:

tu perche chiamar birbo a quel giovine di modesto da bene. *perdonatemi avca*

Zinf:

prafoun e qui voco / Or che po fa zia comin sua lugina, contenta adarestar anche ziu

206: Finis:

Stina andiam da checa che iui far vogliamo al legramente i Maksimonj an:

206:

diamo jammo a' d'ponzaliaj, e alla Rocciagna mi sento al Core una Letitia

magna

Sigue a B.

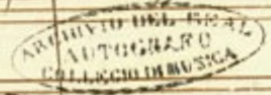
magna

Violino

Handwritten musical notation for Violino, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests.

Viola

Handwritten musical notation for Viola, first system. It consists of a single staff with several rests, indicating that the instrument is silent for this portion of the piece.



2. Violino
Viola e Violoncello

Handwritten musical notation for 2. Violino, Viola e Violoncello, first system. It consists of a single staff with several rests, indicating that these instruments are silent for this portion of the piece.

J. Fabr.

Violoncello

Handwritten musical notation for Violoncello, first system. It consists of a single staff with several rests, indicating that the instrument is silent for this portion of the piece.

Pe chella bella nutria ri =

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves, both of which contain rests, indicating that the instruments are silent for this portion of the piece.

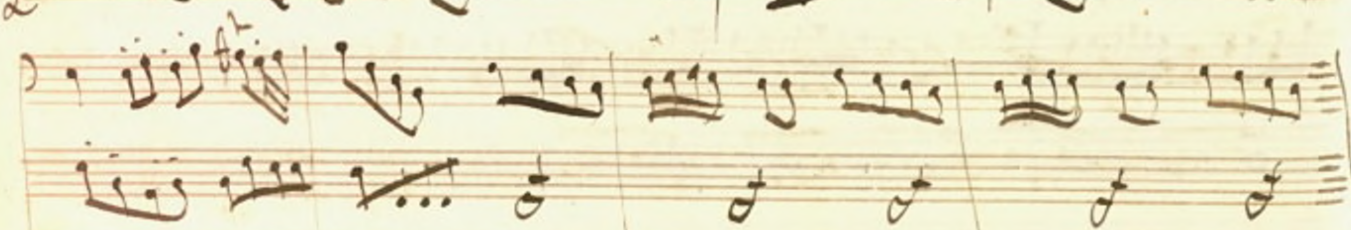
Handwritten musical notation, fourth system. It consists of a single staff with a series of rhythmic markings, possibly representing a drum part or a specific rhythmic pattern.

nunzio la gramatica la scola, libri, e sempre se vadano avanti =

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of a single staff with a series of rhythmic markings, similar to the fourth system, possibly representing a drum part or a specific rhythmic pattern.



già sol colla mia Muliercula contento voglio stà sol colla mia Muliercula contento voglio

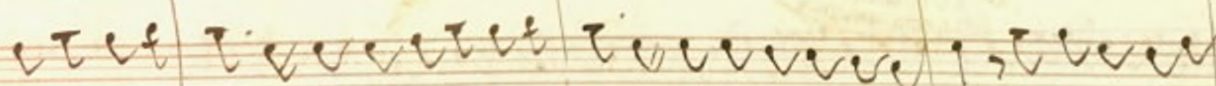
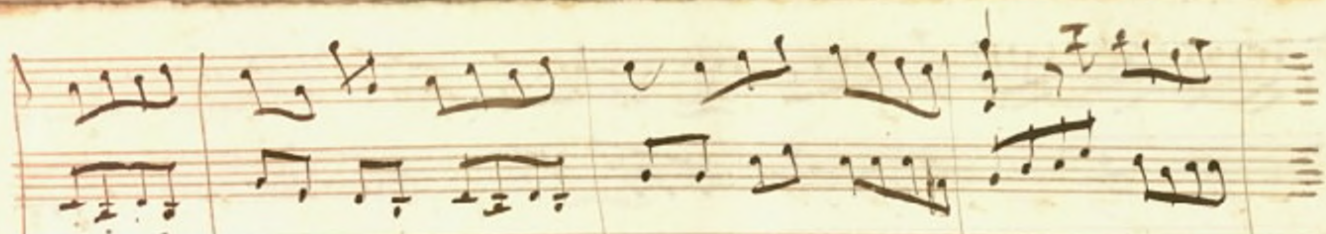


Sinf.
Oh che piacer che giu' s'io mi sento dentro l'anima, Oh che piacer ch'

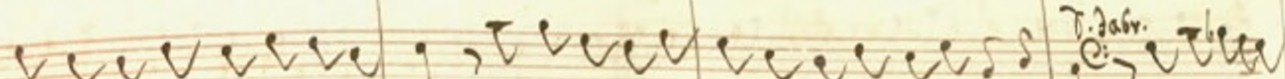
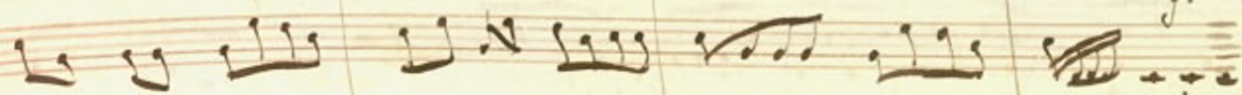
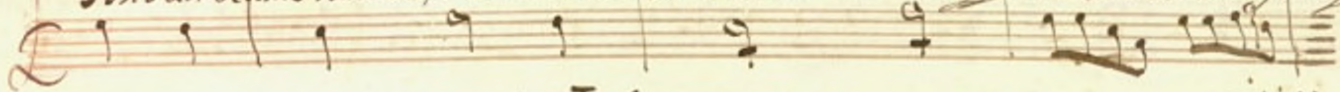
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFOS
COLLECCIO DI MUSICA

giubilo mi sento d'ero l'anima col mio posino tenero contenta voglio star col mio posino tenero con-

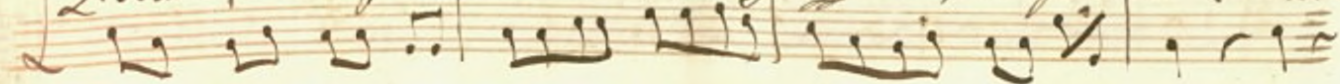
tentavoglio star col mio posino tenero contenta voglio star Non più non più diavolo! Da



sono un vecchio rancido, e voi con tanti stimoli mi state a ruzzicar? se i vecchi ingalluz-



ziscano, e va ripara va se i vecchi ingalluzzicano, e va ripara va T. 2. abv. *Se chella bella*



Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Dynamics include 'f.' and 'cresc.'.

ARCI...
 AUTOGUARDIA
 COLLEZIONE DI MUSICA

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include 'f.' and 'cresc.'.

nutria rinunzio la gramatica Non più non più Diavolo non più non più non più

Musical notation for the third system, including a treble clef and various rhythmic values. Dynamics include 'f.' and 'cresc.'.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include 'f.' and 'cresc.'.

scola. libri, e sempre se vadano a stampa se vadano a stampa Non più non più Diavolo non più non più



f. più. *Oh che piacer che giubilo col mio spavino tenero contenta voglia star* *mol. et* *Sei*



vecchi ingalluzzicano, e va ripara va *mol. Non più* *Non* *Sol colla mia Muliercula contenta*

più *non più* *non più* *Sust.*
sta col mio pavino tenero contenta voglio star col mio pavino tenero con-
 Sei vecchi ingalluzziscono, e
 Sol colla tua maliercula con-

ARCHIVO REALE
 DI TORINO
 COLEGGIO DI MUSICA

tenta voglio star
 va ripara va
 tenta voglio sta Rinunzio la grammatica, rinunzio li libri, rinunzio le
non più... *non più...* *non*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Oh che piacer che giugilo col mio spino tenero contenta voglio star col mio spino tenero con
giù sempre, rinunzio la scuola sol colla mia muliercula contenta voglio sta col colla mia muliercula

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

tenta voglio star contenta voglio star contenta voglio star contenta voglio star

va ripara va e va ripara va e va ripara va e va ripara va
contento voglio sta contento voglio sta contento voglio sta

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Scena II. *And.*

118. #

Aurelio, e

Giacomino

Unqueio sono ingannato! e come! Checa fatto a firmare a Giacomino un

obbligo di sposar la Biondini? e lei congoja acceco la promessa, e ne fa pompa in faccia

mia. E poi mi dice, O Caro, anima mia... ah, che la rabbia al Core, ad ac-

condarmi torna Odio e furore

Sigue Cavatina Giacominno



Lutero

Micha

Jacomini

Ano:

And:

ARCHIVIO DEL REALE
AUTORISMA
COLLEGIUM MUSICA

Or facciolo, pero, or facci il Marit galant e Pulito Mia detto Papa Salant e Pulito mia

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves contain simpler rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

Detto Papa

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The text *Detto Papa* is written above the first staff, and *Mia Detto Pa =* is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff features a highly complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The middle and bottom staves provide a rhythmic accompaniment with various note values.

pa che or faccio lo sposo

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The text *pa che or faccio lo sposo* is written above the first staff, and *Mia Detto Papa che or faccio il marito* is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features various rhythmic values and rests.



Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with notes and rests.

Galante e pulito mi ha detto Papà galante e pulito mi

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with notes and rests.

detto Papà che gusto che gusto or faccio la sposa che gusto che gusto or faccio il marito galante e pu

Li to mi a detto Papa galant' e pulito mi a detto Papa mi a detto Papa mi a detto Papa

Aux:

Sia:

(Ma eccomio fratello, assicuriamoci) | Schiavo viscere mia. Sai che

Aux:

Non maritabo! e credo già aver fatto quattro figli! | (che scious) già lo so, colla Bion =

Sia:

Aux:

Sia:

Sini! | l'intende o fatto l'obbligo | Oh tormento) viscere mie che dia vol

Aux:

Sia:

Aux:

ai! | e tu credi... di averci quattro figli! non liignore; ma l'averò... e Bion =

Sia:

Sini, so, che di ciò è contenta! | Oh! muove, spassima, tua lagina per

And: *Sia:*
me, ch'io sono bello Oh furia! Oh Maria! (Oh che ti xodai fittolo) a

And:
nico lei sta pieno di calce, r'è da che una meraviglia (So non so più che

And:
far chi mi consiglia (Storino e Velti) Ai signi che mia
poi checca

Sia:
rati e questi il mio rival) Signora ingrassa Una parola Oh schiavo!

rindo che vorresti Giustina! Lei sbagliata. Lei con viscere me: i maxi =

Flo:

Gia:

Flo:

122.

#

tata

maxitata! Oh tormento a quest'altro pur a le convulsioni.

rispon =

Aus:

Gia:

Flo:

delemi dunque... non ci sento e d'ordo, e la gran furia l'ain'ordito dunque abami

Gia:

Aus:

Chac:

Conto... Vuole; Conti da un sordo a me dal conto. Si che! chi siete voi!

Flo:

Gia:

Chac:

oculto chiama. Fiorindo, ma e qui... Io son chi sono e n'ajo come n'ajo miei di =

gravi scariati... Or tutti coniodati sarete compiacere a qui che

#4

Solo:
Cher:
Aux:
Cher: #

Io non so Giustina... Voi Giustina avete che cosa dite e voi signor Gradasso, tu

Aux:
Sia:

furia spererela Biondini tu mi si cara. Come mia moglie e come fo! Ma

Cher:

xito. anche tu Console te staxai che la Biondini ancora ti sposarai

Aux:
Sia:
Aux:

Io non capisco lo Capita io; La sposiamo amela vi care mie ma

Cher:

che maniera a questa Empia di Corbellarmi. per tuo consiglio non fermo egli l'oblio

tutti
 Dopo vi rispondo Signor Fiorindo in quella grotta cella statevi un po' nascosto. Ora vi =

Messa
 rebe quando vi chiamo *Fior:* fo come volete *Cher:* Ora rispondi lei.

Bero, che gli ho obligo firmato. ma con questo io non pretesi affatto mai resurrengan =

ma
 nare. se vo' vi inganni abbastanza non piena; e pure ad onta del vo' ho mal par =

Cher:
Messa
 Para, e de vo' vi sospetti, o risoluto di far contento a voi, e re =

3.

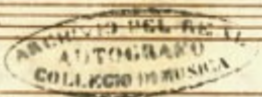
tutti *noisy*

124.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a few notes and rests.

checca

And.
trajigo



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a few notes and rests. Dynamic markings include *f.* and *cref.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of a single staff. It is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f.* and *ten.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

Colla sua carnallato, ancor che non lo merita. In pace Lei godrà

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

Colla sua Carnallato in pace lei godrà e lei che sta turbato

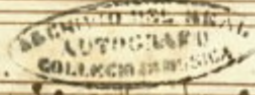
Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Sig. Ma questo Come
 Iesta di zucca semplice Iesta di zucca semplice Biondini i povera Ma questo come

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves, including a section with a treble clef and a key signature change.



va? che. va? Come va da i o vola il se dirlo a voi no posso no dirlo a voi no posso no. Preparati vi a pos

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: "sare colle vostre stinte care e finite di languir".

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: "late? Parlate?".

Handwritten musical notation with lyrics: "late Parlate Oh signori perdonate il segreto e suggellato non lo".

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating performance instructions or corrections.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Ma spiegatevi?
 posso a voi scoprir no lo posso a voi scoprir
 Perdonate Napar=

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, showing a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

ARCHIVI DEL REALE
 AUTOGRAFO
 COLLEGIUM MUSICA

Che.
 Late? Perdonate Il se greto e suggellato non lo posso a voi scoprir no no non lo

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

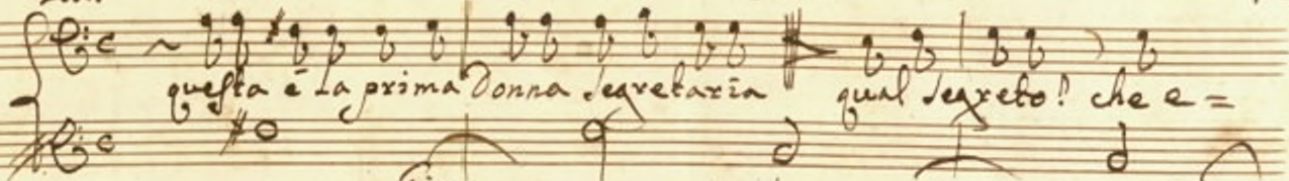
Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a simpler melodic line. Between the two staves, the lyrics are written in a cursive hand: *posso a voi scoprire no no per lo posso a voi scoprire*. The music is written on five-line staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes followed by a large, decorative flourish. The bottom staff contains a few notes. The music is written on five-line staves.

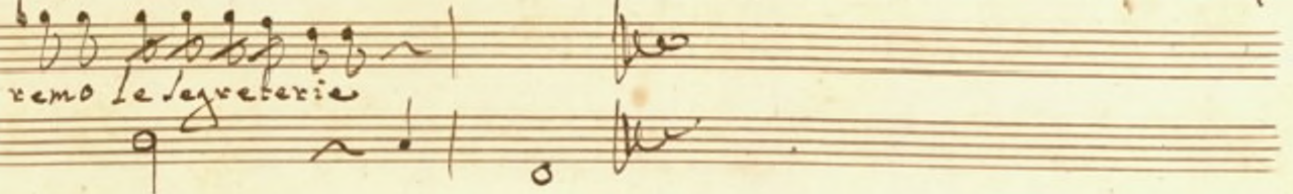
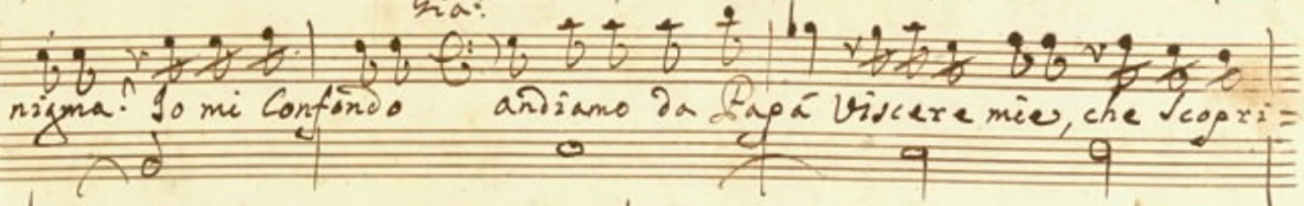
Sia:

Aux:

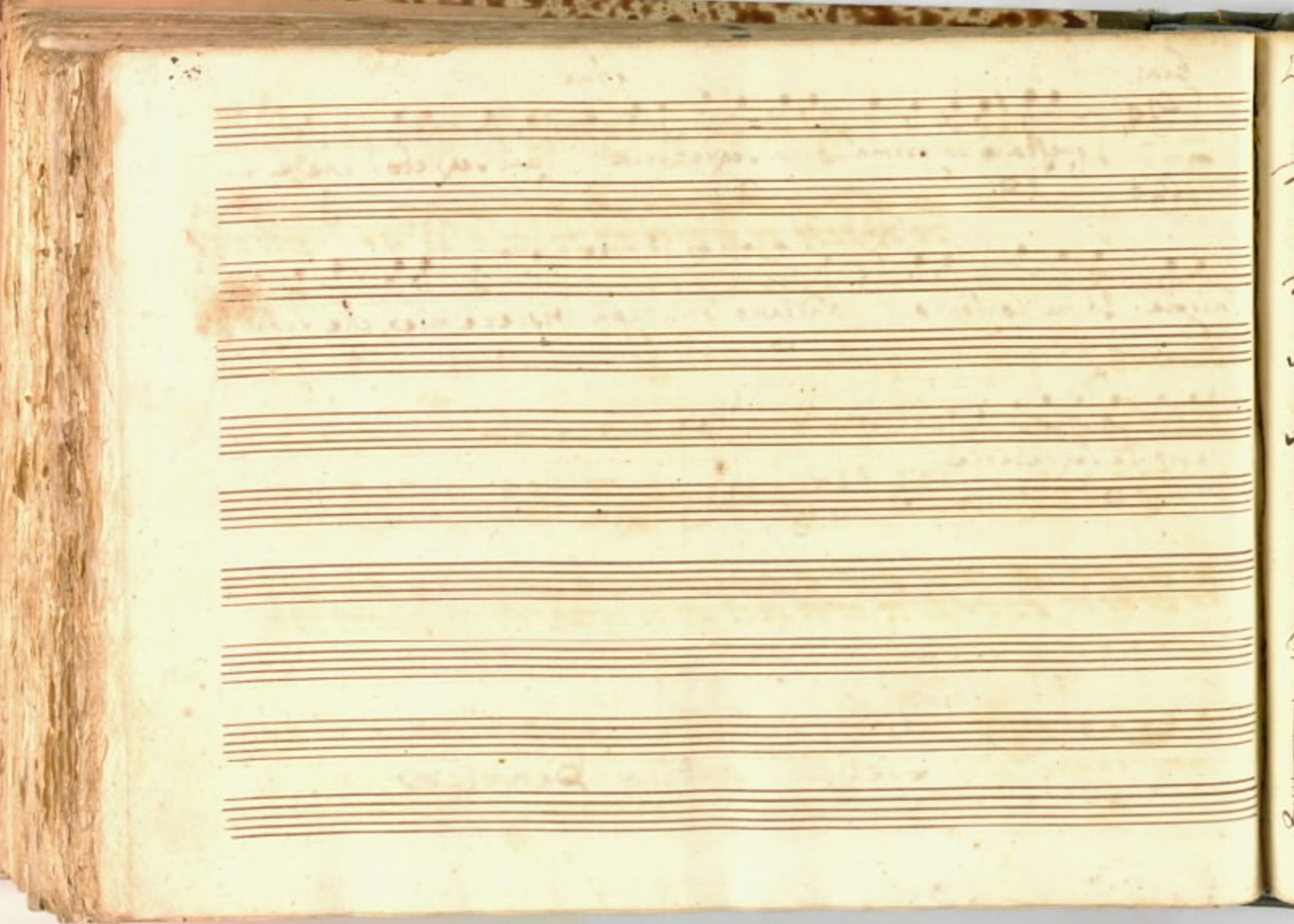
127. #



Sia:



Segue Cavatina Beatrice



A. segreteria

Vp. no
globo
Viola
Beatrice
Ano



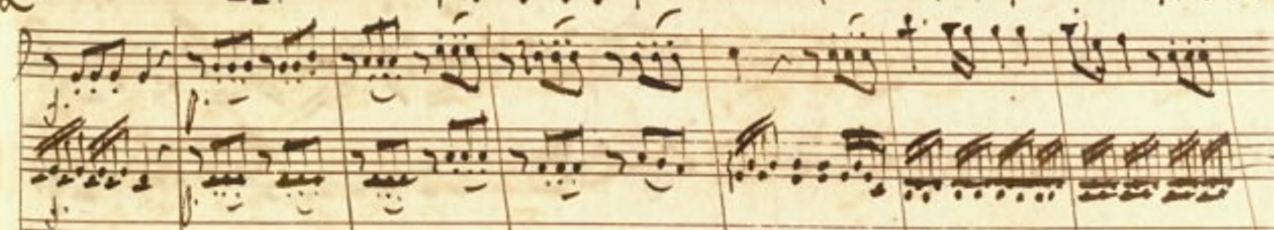
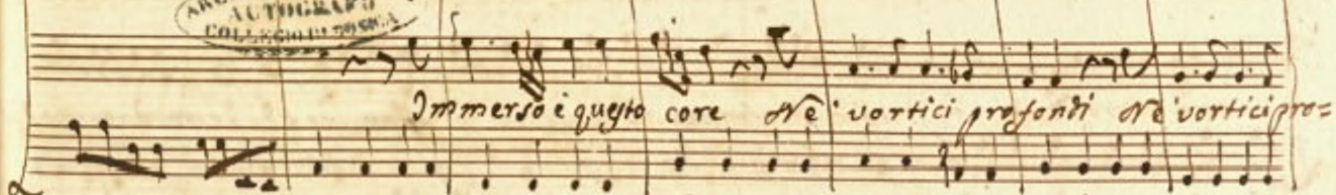
merso in questo core de' vortici profondi di Dubio, di timore, d'af-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes a vocal line and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are:

fanno, ed di terror. Immerge questo core N'è vortici prefanti di ~~affanno~~
di timore, d'affanno, ed di terror d'affanno, ed di terror



ARCHIVIO DEL RE
 ALFONSO
 COLLEGGIO DI TORINO



Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a vocal line with various note values and rests. The bottom staff contains a keyboard accompaniment with dense sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a keyboard accompaniment.

vortici profondi di dubbio, di timore d'affanno d'affanno, e di terror d'affanno d'affanno

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the keyboard accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment.

affanno, e di terror d'affanno d'affanno, e di terror, e di terror, e di terror.

Scena IV.

Bea:

Beatrice sola

Dur balordurelio mio partemmi la scia! forse, perche dissi-

io che sia comino

obbligato avea di sposar la Biondini! Io non credea, che

mia sorella ancora custodissa Sarcano. Io gia non palevai per ordin suo che

figliocad.

io sia. non so che pensate... ah ciel pietoso deh vendi all' alma

Scena V.

mia pace riposa

Aurelio, D. Dobia & Fabrizio, Checca,
Giacomino, Giustina, & Betta

Ob:
Qui all'aperto all'aperto vogliamo fare i contratti. alla Capanna vista

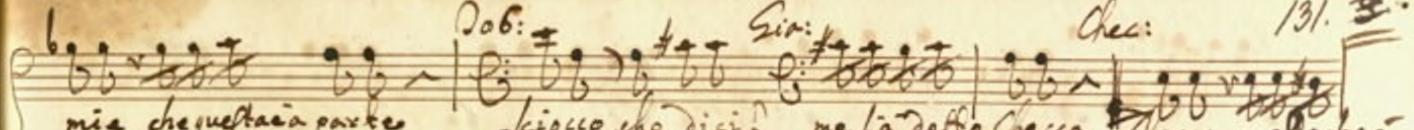
Tab:
puzza di fuoco, e fumo ancora Chiesa mia, mo te si Capacetata, ca ionera, Ca

Chec: Tab: Chec:
pace de ca fuoco si, ne sono io cura e mo la mia sarraje alto gu

Ob: Cinf: Bec:
essere sior No tajo sedete, e sediam tutti gonon lo dove sono Aurelio

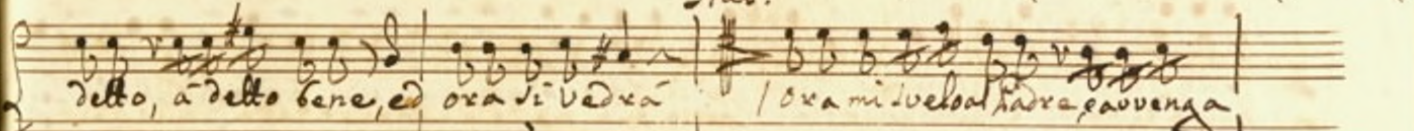
Sia:
mio, ancor tor vo mi guarda. Capa io si doncanto alla mia goja. Vieni viscece

DoB: Si: Ches:



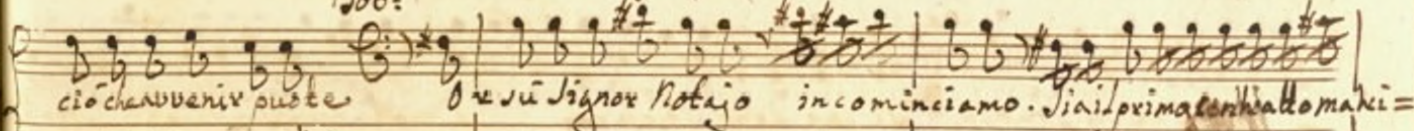
 mia che questa a parte Sciocco, che dici? me la detto Chacca Chacca, quello che a

Aus:



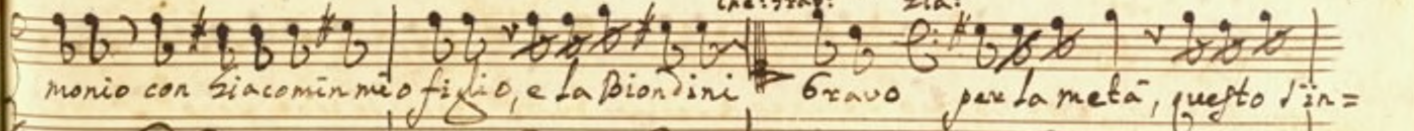
 detto, a detto bene, e ora si veda / ora mi svela l'ara p'avvenza

DoB:



 cio che averiv puote Or su signor Notajo incominciamo. Sia il primato con l'attomaki =


Dep: Siur: Ches: Trab: Sia:



 monio con Siacom in mio figlio, e la Piondini Bravo per la meta, questo l'in =

Aus:

DoB:



 tende Ladra, fermate; mio furor l'accende, figlio che Vuoj... oh

Schiavo caro Dofalo che! mi rechi novelle di viterbo? Come? che legge

Aux: Dob:

subito che intoppo che! e cosa di premura? non mi trovogliocchiali. Legge

Dutti Gia:

figlio che sarà mai di signor Corritore ora quã sia da scrivere non

Dob: Aux:

leggere taci. Sentiamo D. Simon Daccagni, e Colui che vi scrive. Caro

Gua: 2. Dob: Gia:

mico, sic la puto per certo, che vostro figlio Aurelio sia morto... Oh Dio mi

Bea:

spiace Papa fatenevaltro. che mai sento non e egli dunque dux elio? oh me hea =

Aur:

Ob:

Aur:

dita? Oh menzograinudita Siequi figlio diavex perduto un figlio così

discolo Credo, che la notizia vabbiampieno: Credo di Letizia

che in mano chi scrive ah! non e vero.. ah caro figlio mio. deh Compa =

titer son padre al fin... So vivo ti vorrei per donarti il mio cor gli affetti miei

Sieque Cavatina Aurelio



affetti miei

Corni in re: 3
Clarin: 4

Violini 3
Vclini 3

ARCHIVIO DEL RE
ALTERNATIVE
COLLEZIONE MUSICA

Violone 3
Cello 3

Basso 3
Tuba 1

Trombe 3
Fagotti 3

Chitarre 3
Basso continuo 1

The musical score is written on multiple staves. The top staff is for Corni in re (3 parts) and Clarin (4 parts). Below are Violini (3 parts) and Vclini (3 parts). The next section includes Violone (3 parts) and Cello (3 parts). This is followed by Basso (3 parts) and Tuba (1 part). The next section has Trombe (3 parts) and Fagotti (3 parts). The bottom section includes Chitarre (3 parts) and Basso continuo (1 part). The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are some red ink corrections or markings on the page.

Ecco, abbraccia il caro figlio Padre amato; lo quello so = no

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has three staves with musical notation. The middle system has two staves with musical notation. The bottom system has two staves with musical notation and lyrics written in Italian. The lyrics are: "Padre Padre amato io quello sono Dell' affetto, e del perdono Maggi:". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Padre Padre amato io quello sono Dell' affetto, e del perdono Maggi:



Handwritten musical score on aged paper, featuring several red wax seals. The score is written on six staves. The first five staves contain instrumental notation, likely for a string ensemble or piano, with various dynamics and articulations. The sixth staff contains vocal notation with lyrics in Italian. The paper shows signs of age, including foxing and several large red wax seals used for repair or authentication.

Lyrics (Vocal Staff):
cor - il tu so del cor
ecco abbraccia il caro
cantabile

Dynamic markings and other annotations:
poc. f.
f.
f. ag.
f. ag.
f. ag.
cantabile

ARCHIVIO DEL RE. IS.
AUTOGRAFICO
MUSICALE

venite venite venite venite venite
figlio Padreamato io quello sono dell'affetto, e del perdono miei =

ARCHIVIO DEL RE
 AUTOGRAFO
 COLLEZIONE MANZONI

Viol.

cor = = = = il tuo bel cor



Rob:

Sia:

Rec:

Sinf: 137. ~~138~~

Oh chellajo, oh chellajo Oh cheimbroglio, oh cheimbroglio Duo figlio mio dear

Bea:

Rob:

tello Oh me felice ah, no, che non è ver; Costrui lo diceo per to' sicmi dal

Aur:

Rob:

dual vel' sicuro figlio vi son su questa man lo giuro e se sei tal tu

Aur:

Sia:

deu' avax sull' collo un segno grande di color Cilest' eccolo Oh come è

tutti

Rob:

Bello! par Capetto e Lui, e Lui e quello Coja scrijta ah figlio

Sia: *Cher:*

mio Oh Viscere mie or non m'imbrotti più via fuori piante giacchè il Cielo ho

Tutti *Cher:*

var via fatto un figlio Si pensia l'egria e a maritaggi *benissimo*

And:

138.

Ne: mo verimba kija a=

raggio a raggio Oh, mi bisogna ad ego xikouar una sposa d. Aurelio: egi

Ben:

è un pochetto di solo, colla moglie vicino si riva a ova lavo fe=

Aur: *Cob:*
lice ajta amore bene: ma quale spofadar le popo: ve lo spofaji:

Fab:
tu contutto il core te lo darci Chia; checa e la mia. Scrive no taro

Chec: *Fab:* *Sia:*
Janni. Checa Divoli e vi: Fabrizio Zoppica on allagrazia Masfo,

Chec:
Masfo Romani vengon. scuola piano: si voia prima veder la questa

Sia: *Chec:*
Checa vie nel mondo o bella! e tu chi sei. Or vi rispondo

tutti #ch.

La nobil sono, ed è il mio vero nome celia biondini ^{chi} carpita. Minora fui ignota à me.

stessa, ed à pontano chi' omio padre credea, solo era nota la mia condizion. nemai nel

disse. per travi cari, che anche voi saprete, or li spighero io il padre nostro inimicizia a-

Bea

uendo co' una casa nobile in roma, era da quella assai perseguitato, e per fugir l'in-

ridie tramate alla sua vita fuggi lasciando celia al buo pandano, con denari, e co' gioje, e ancor co'

ordine, che palestrato non avesse mai ch'ella fosse sua figlia per timore dei nemici sa-
 pendolo si fosse sopra d'essa vendicata. or motto nostro padre incerta io venni di mia so-
 rella, come tu mi disse, e qui per mio consuel. Ho ritrovata, ecco la nostra e-
 storia già svelata ^{che.} ed io che tutto seppi, e Giacomino rege amai per me obligar lo
 feci senza ingannar nessuno, onde Beatrice sposerà Aurelio, ed io imperatore.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining. The text is as follows:

Gm

140.

trilli

41.

omino mio.

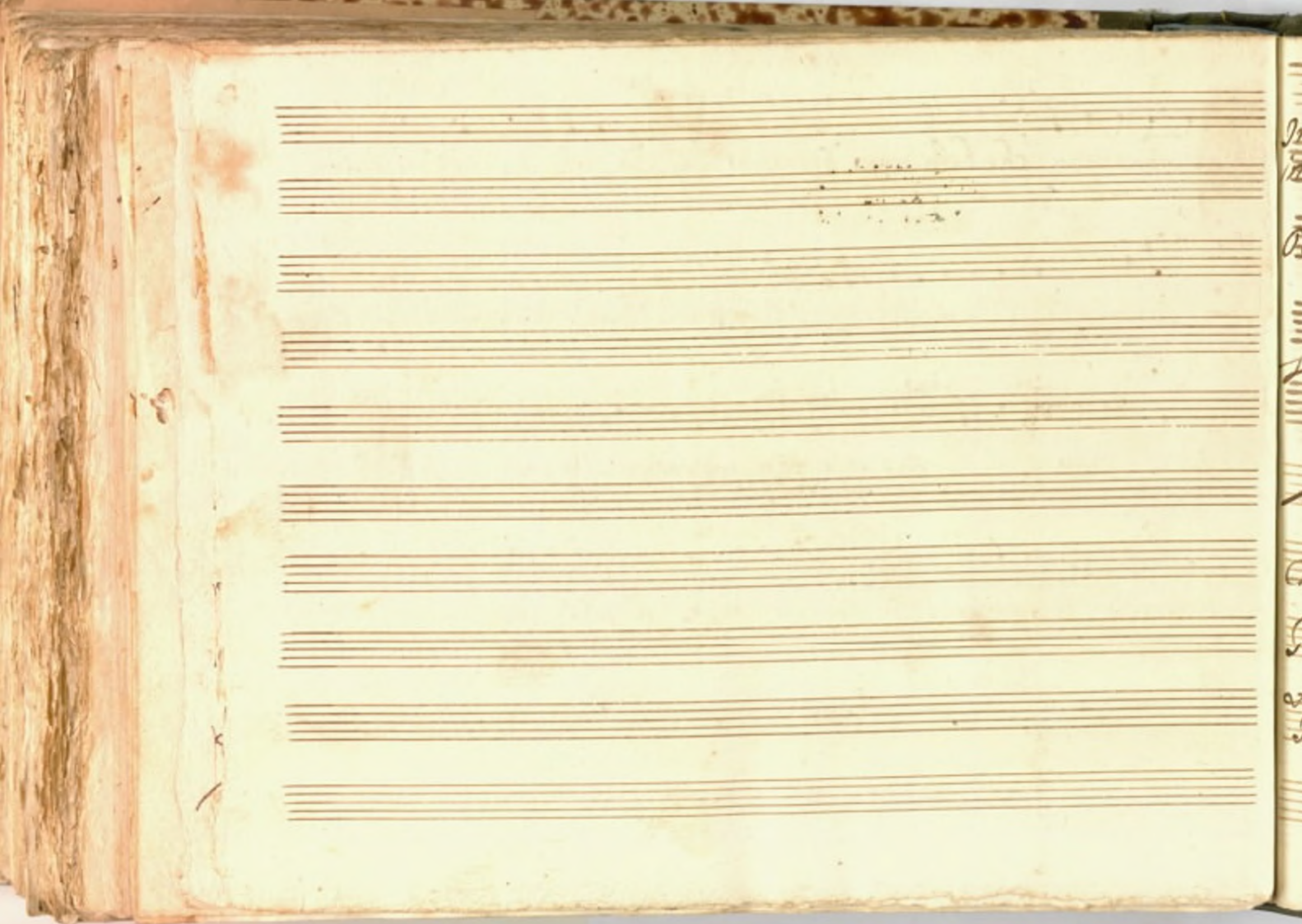
140

che.

fà se. 10.

bia è contento la mano or ci daremo. si figlia, e poi grandi allegrie faremo.

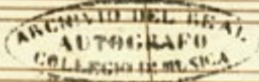
segue à



Trambe,

Cello & Bass

Violoncello



Violini

a mezza voce

Viola

Tromba

Trombone

Ande:

Soprano

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in staves from top to bottom: Cello & Bass, Violoncello, Violini (with the instruction "a mezza voce"), Viola, Tromba, Trombone, and Soprano. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circular stamp is present in the upper middle section. The page is numbered "141." in the top right corner.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams. There are several measures of music, some of which are densely packed with notes. In the lower right portion of the page, there is a line of text: *Jacomini, juvieniame juvieniame*. Below this text, there is a signature that appears to be "J. J. Hecca" and some other illegible markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ARCHIVO DEL REAL
AUTORRAFO
COLECCION DE MUSICA

Handwritten musical notation on five staves. The top staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The notation is in an older style, possibly from the 18th or 19th century.

vuoi posarmi?

vuoi posarmi?

mata e com'igua

e che ti pare?

e che ti pare? Dove mai potrei t'ho =

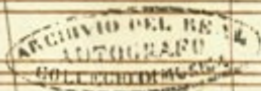
Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below. It features a series of rhythmic notes, likely representing a bass line or a specific instrumental part.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on five-line staves. The vocal line is written in a cursive hand, with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The lyrics are: "vare una moglie come te? una moglie come te? via via la". The music is in a common time signature (C) and appears to be in a minor key. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

vare una moglie come te? una moglie come te? via via la

tegra, e trattar con proprietà

Muto testa, muto faccia, muto seno muto collo



Handwritten musical score on a page numbered 144. The score consists of seven staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins with a double bar line and contains rhythmic notation. The fourth staff contains lyrics: "Vuoi sposarmi?". The fifth staff contains lyrics: "Ma ti bisogna mutar testa". The sixth staff contains lyrics: "e comi eccomi qua" and "te l'ho detto". The seventh staff contains lyrics: "Si ve' si ve'". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Leg." and "f. p.". There are also some handwritten annotations and a double bar line at the end of the seventh staff.

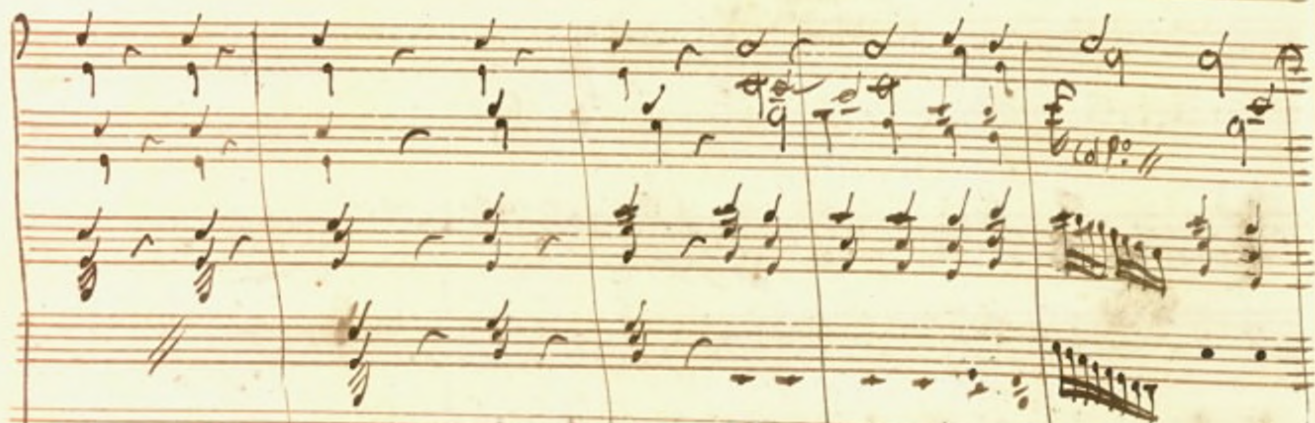
Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

e trattar con pietà

gnor muto testa

Li si gnore con pietà Via la

Handwritten musical score on two staves with lyrics written below the notes. The notation continues with rhythmic patterns and dynamic markings.



tegra, muto faccia, muto sevo, se l'ho detto se l'ho detto via la man eciomigua via la

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in a cursive hand.

Annotations and markings include:

- se UNI. riprop.* (written above the second staff)
- And. G* (written above the third staff)
- Alida* (written above the fourth staff)
- A. sup.* (written above the fifth staff)
- Bot. G.* (written above the sixth staff)
- A. Beat.* (written above the seventh staff)
- And.* (written above the eighth staff)
- Do po tante acer = se pene Porgia* (written across the seventh and eighth staves)
- Lar viva viva* (written below the eighth staff)
- And.* (written below the eighth staff)

me mio ca = ro bene
 que = la de = = tra so = spi ra ta
 quella de = tra so = spi ra to s

ANSIELLO REALE
 ANTONIARO
 COLLEZIONE MUSICA

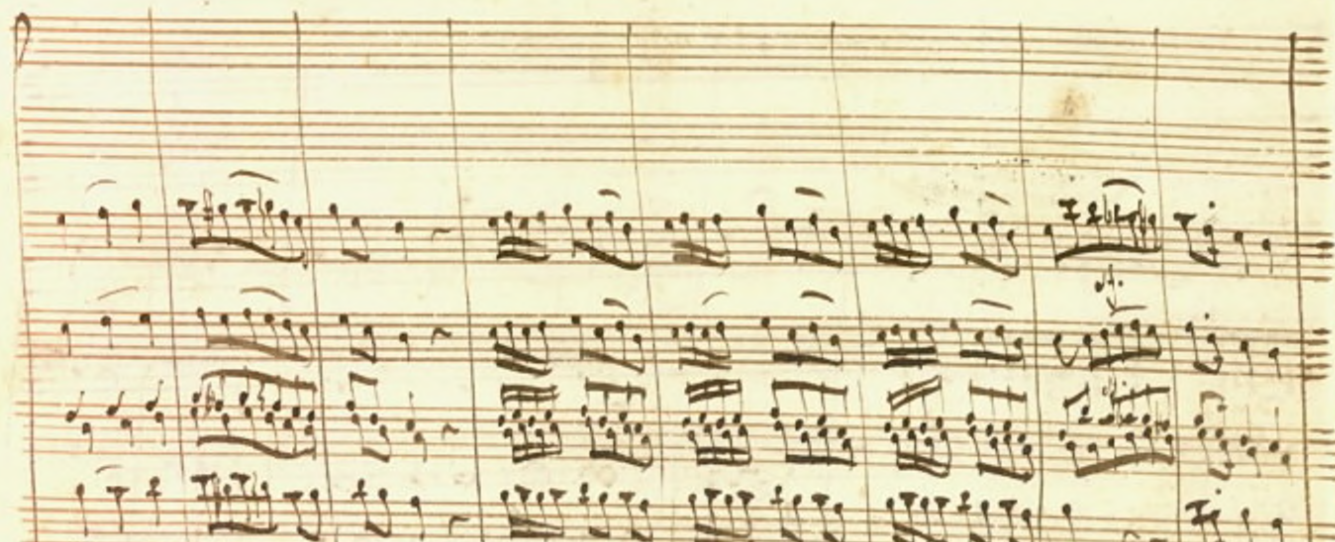
A handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal parts and a basso continuo line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The top two staves contain the vocal parts, with the upper staff having a treble clef and the lower staff having a soprano clef. The bottom staff is the basso continuo line, with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music consists of several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and ornaments. There is a large brown stain on the right side of the page, partially obscuring the notation.

Che - il mio cor - con so - le va *consolerai* *consolerai*
Che - il mio cor - con so = le va *consolerai* *consolerai*

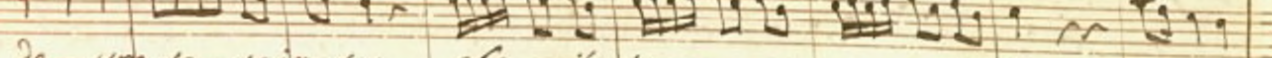
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MUSICA

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top right, the number '148.' is written. In the upper left, there is an oval stamp that reads 'ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFICO COLLEGGIO DI MUSICA'. The music is written on a grand staff consisting of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lower four staves contain piano accompaniment, including a dense chordal texture in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: 'Dopo tante acer-be pene Por-gia me mio ca-ro bene Por-gi quella'.

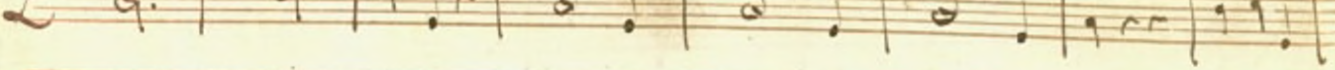
Dopo tante acer-be pene Por-gia me mio ca-ro bene Por-gi quella
 Dopo tante acer-be pene Por-gia me mio ca-ro bene quella



de-stru so - spirata che - il mio cor - conso - Letai convole =



de-stru so - spirata che - il mio cor - conso - Letai convole =



Alto.

ARCHIVIO DEL REALE
AUTORENDO
COLLEGIUM MUSICA

Alto.

Col Dappo. *Beata
cherca*

ra console ra *Or andiam tutti contenti a godere ed a villa a go*
 ra console ra *Viva viva i cari spoli che ci fanno giubilat. che a*

Alto.

dere, ed a brillar
fanno giubilare.

100015









