Atto Terzo

Scena 1ª

Mº Giorgio Stetta e Battistino

M.º Gio.

Dunque di posseder la mia Marchesa perduta ho la sper.ª e fatto il

Bat:

caso pazza comme gia n'capo s'ha mettuto de sposare se chill'animalone ed io me nesta=

Stel.

rò non sia peditto si vedo chesto dint'asto Ciardino faccio chianta la forca Craje ma=

M: Gio.

Stel.

tino e tu che ng'intre ng'entro, ca chillo che se nguadià la Marchesa e chillo spata=

chiatta a chi m'prestaje mille docati co parola data ch'aueadanguadi'arme a la tornata

m: Gio.

ah se se, mo comprenno lo latano ch'aje fatto stamattina Ergo dunque l'affesa sar=

ra de tutte tre perche / parlammo senza maschera / nchioccola marchesa sposa m'aueaschiaf=

fato e mo ncanna lo muorzo m'encagliato

Bat:

tu ancora ed or che pensi

M: Gior.

mo vagli

ire addò la sia marchesa a' sorede tarlo

Bal.

tutto vano sarà

Scena 2.a

Ermidoro

e di

Erm: M: Gio: Erm:

qui trasportate la deserta che fa la sia marchesa sta in tavola e qui

poi ha ordinato venirsi a prender le bevande a lei gradite ed ostinatamente si ha fis=

Stel.

sato spesar quel huom da niente (la schiattiglia me mangia) e già ch'e chesto ma justo a la Ta=

verna tengo na carta de precipitato vao dint'a lo repuosto lo deva cape dint'a le boc=

cette de la deserta ch'esso aggio da fare, e nonge vo' chiuzeza e si po'nge lo'

Mi Giov.

mpesa, mpesa e meza Ora ho' penzato Si la sia marchesa chi'llo se sposa

Erm:

Stella resta scapola io con seco essa voglio romper me il collo attutta pressa qui e l'in

Batt.

grato, e mi guarda la marchesa già perduta e per me dunque all'amore di costei neces=

Erm:

sario è che ritorno, Cos'è! povero amante Consolar nõ ti puoi assai funesta dell'a=

Bat:

mata marchesa la perdita è per te perche ti piace Ermidora più pene aggiungere al mio

cor! balta à punirmi il ricordo crudel d'esser ingrato divenuto al mio bene

Erm. Dunque pentito sei

Bat. Si, e pien d'amore di nuovo anima mia t'offro il mio

Erm: core ed io mentre l'accetto pur del mio cor la fedeltà ti

Bat. giuro or

vivi ecco la man di me sicuro.

Scena III

Ermid: Stella e Mo. Giorgio

Erm: quest'alma oppressa dai passati affanni or torn'a respirar

Stel: Stanno le bocce già ntossecate meglio via de chessa nõ cé pe benne carme

M: Gio: Idola mia se qual asino enerme, io fuori andai dalla stalluccia de tuoi caldi affetti ora te son tornato ad arragliar d'amor, se pur m'accetti

Stel: basta po discorrimmo

Erm: Ecco qui viene la marchesta col suo novello sposo

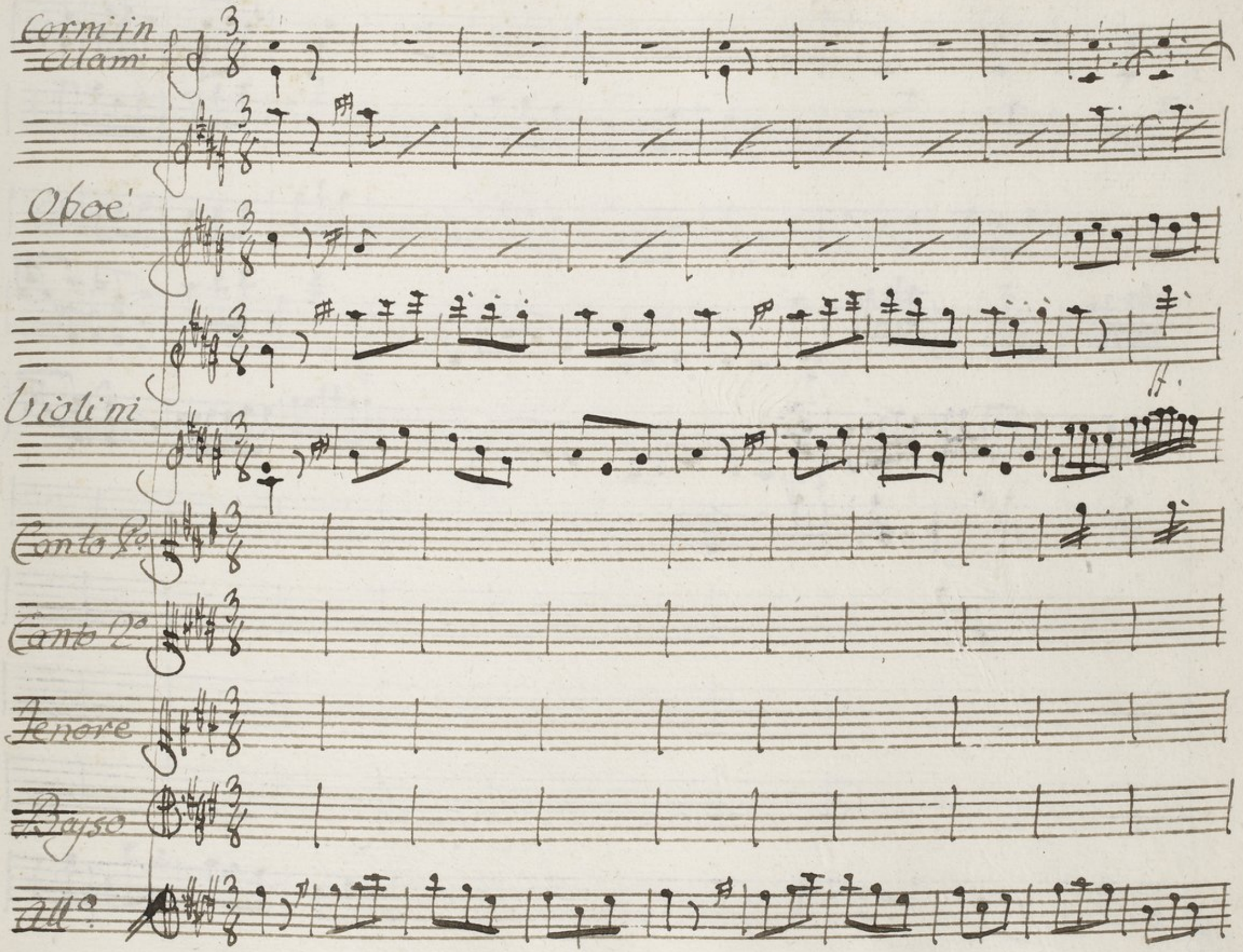
Mo. Gio: lo sciaccarria co l'vocchie ma nõ boglio da'o stella gelo=

Stel.

Sia pe darle bona fede ve sogna che me mettai in alle-

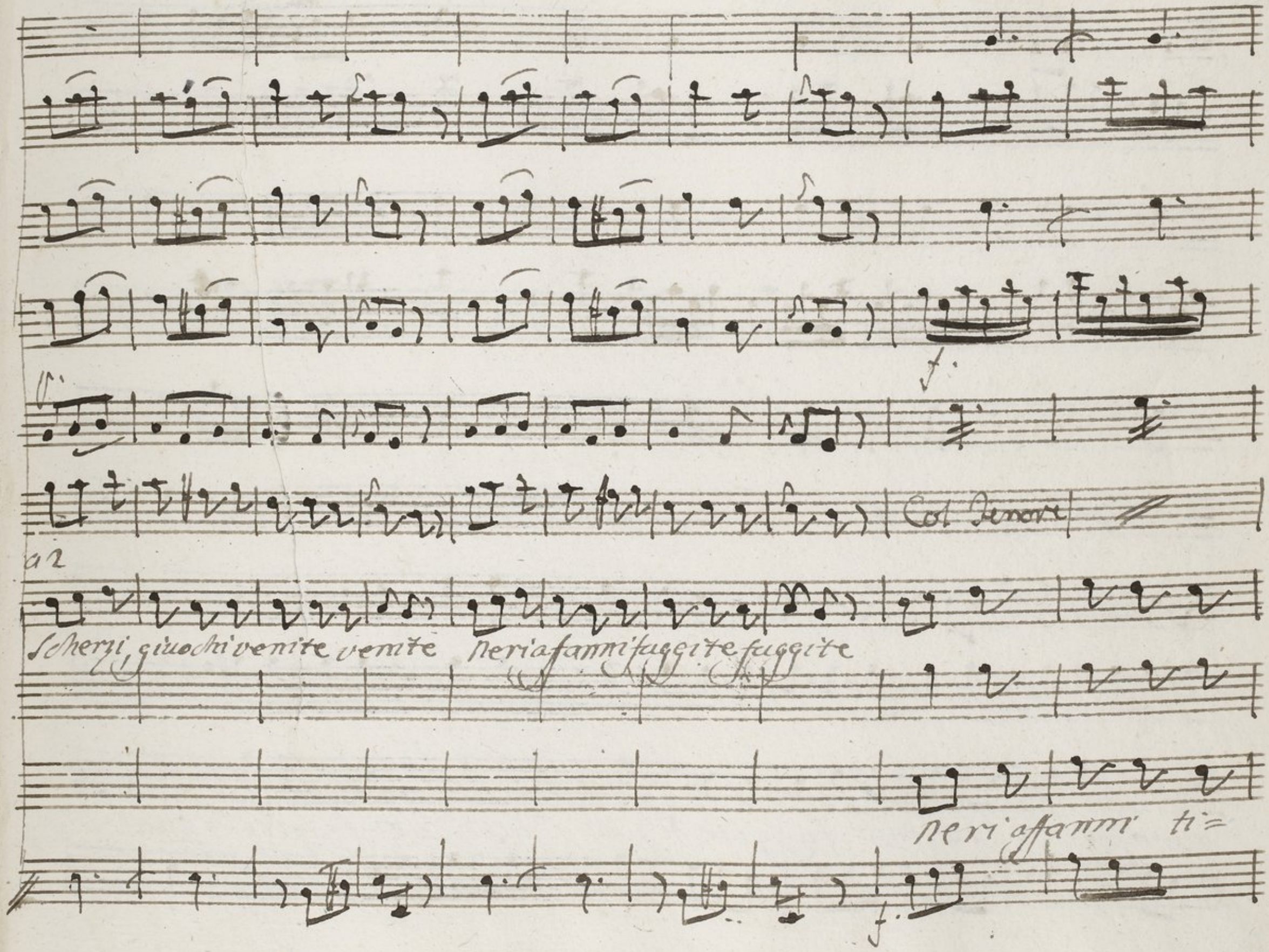
gria

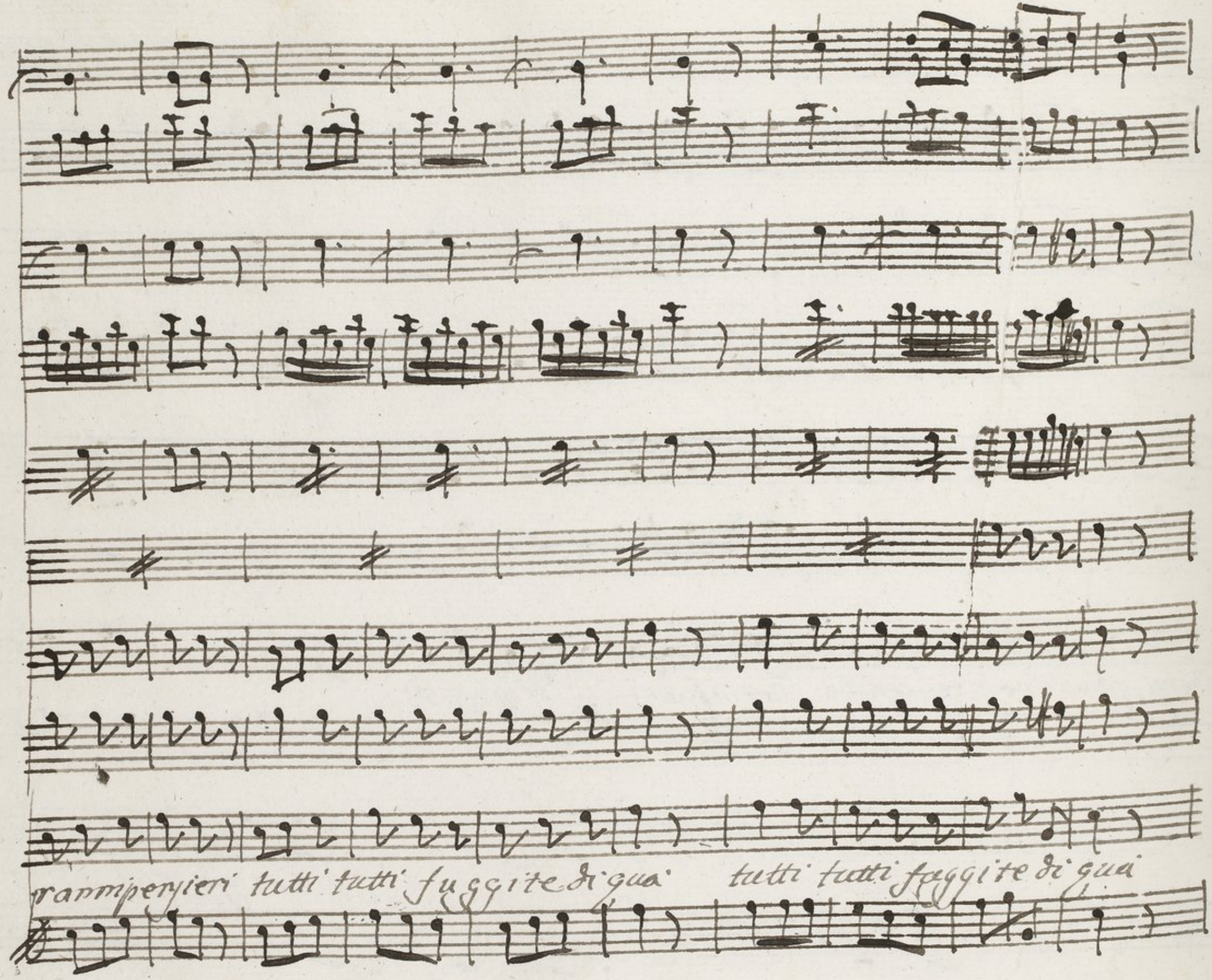
Segue Coro


Corni in Alam
Oboe
Violini
Canto 1°
Canto 2°
Tenore
Basso
All°

Tutti tutti venite venite Scherzi e giuochi di letti, e pia =

·ceri ·ſperi affanni tiranni pensieri tutti tutti fuggite di qua


Col Tenore
a 2
Scherzi, giuochi venite venite neri affanni fuggite fuggite
neri affanni ti=


rannipensieri tutti tutti fuggite di qua tutti tutti fuggite di qua

f.

f. g.

Col Tenore

Col Tenore

sotto voce

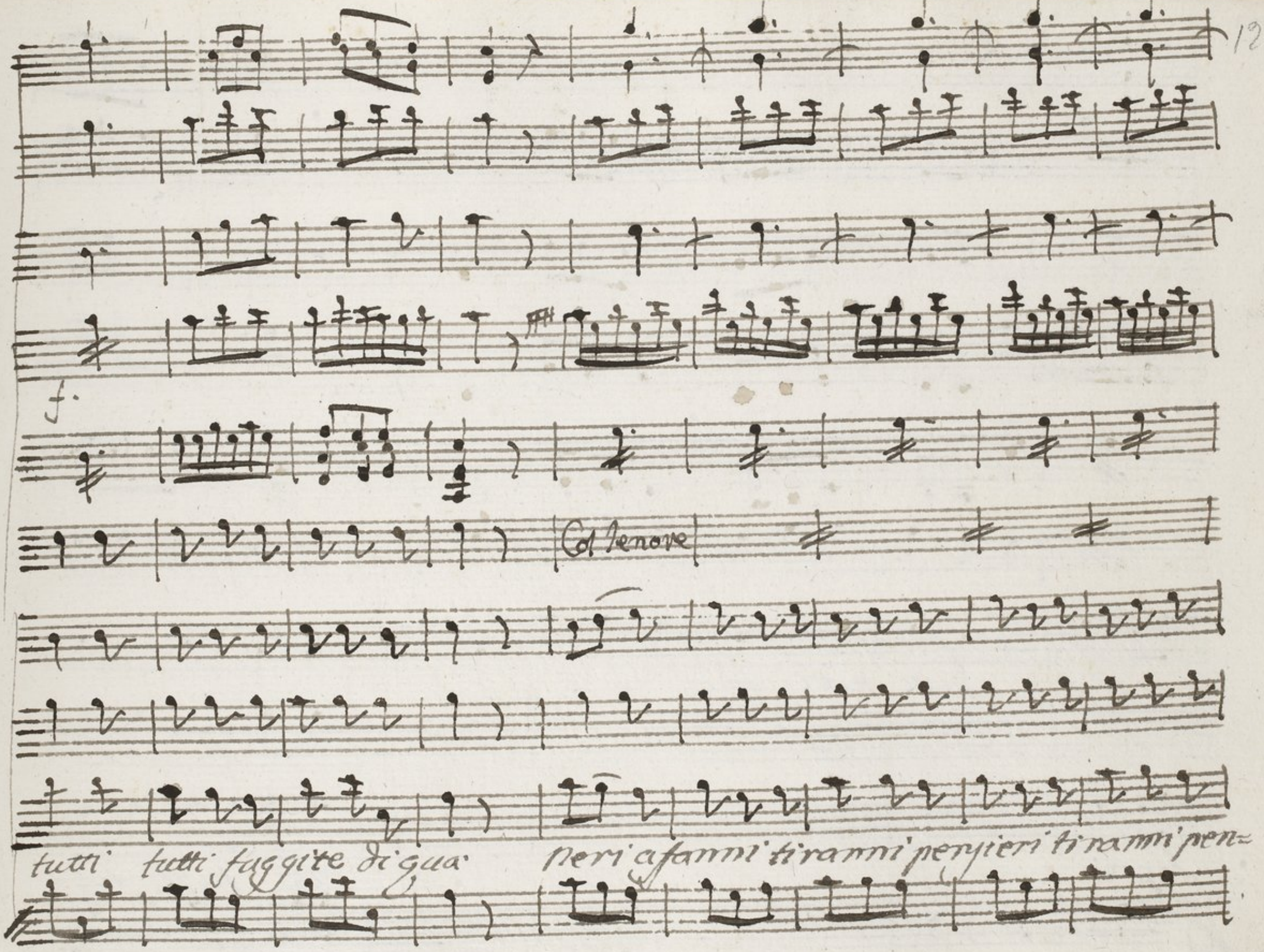
tutti tutti venite venite scherzi giuochi diletti e piaceri

neri affanni ti =

V.

tutti tutti fuggite di qua

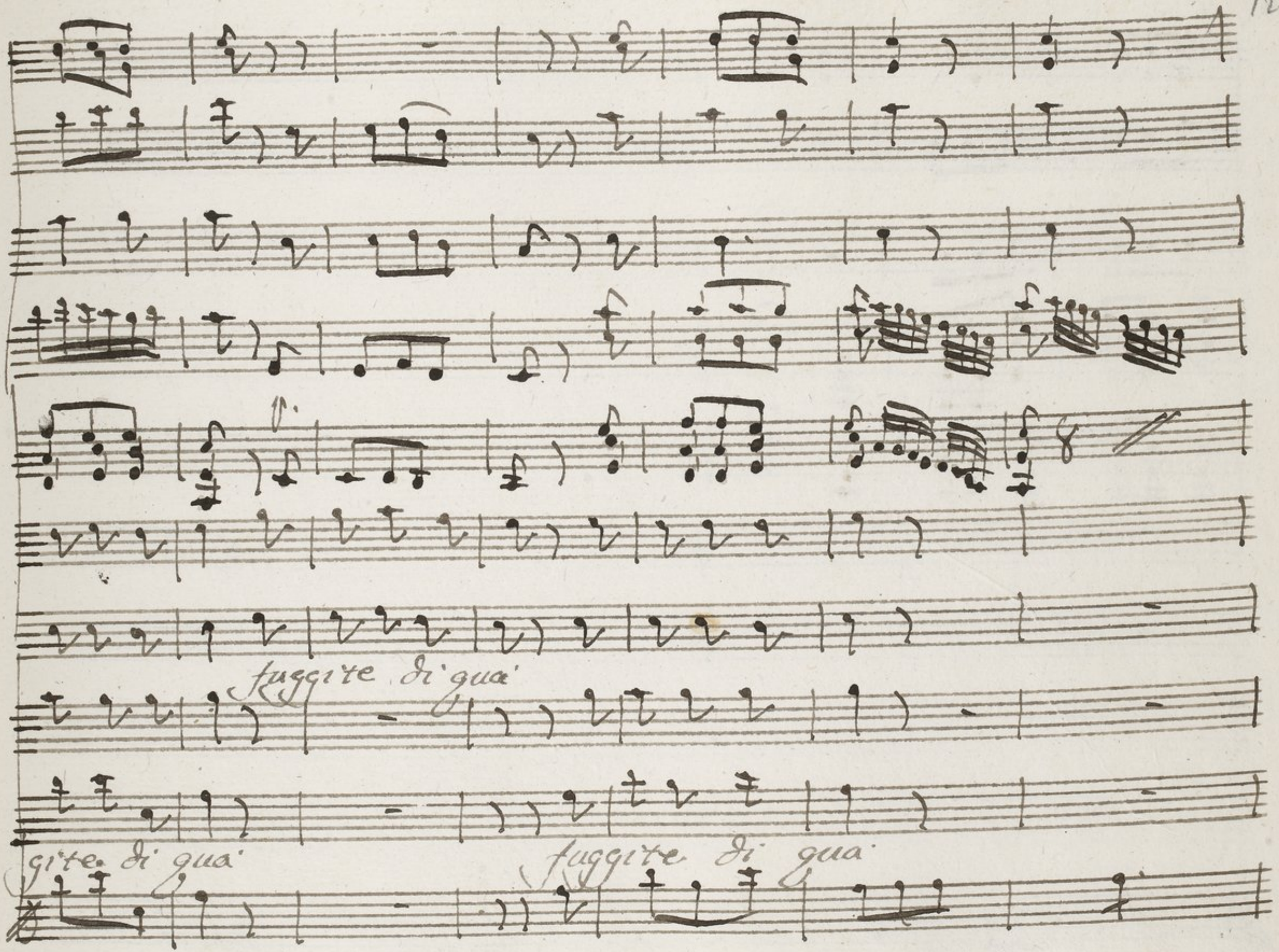
rammi pensieri ti rammi pensieri


f.
Col Tenore
tutti tutti fuggite di qua
neri afanni tiranni pensieri tiranni pen=

tutti tutti fuggite di quà

sieri

tutti tutti fug=


fuggite di quà
gite di quà
fuggite di quà

Scena 4.a Stel. Spat. m. Gio.

Tutti

Si spata chiatta salute e figlie mascole schiavo nenna Cammara=

Spat. Bat Spat. m. Gio.

to' bon prode addio Cafone amico ti son schiavo grazie tante tu m'aje

Spat.

fatto sto tuorto e da chillo che so' pe craje si muorto | Aggio auata la prima ntima=

Tisb. Ber. Erm.

zione or tutti i buoni amici bevemo, e brindisiamo certamente si

Spat.

ha da passar la notte allegramente Eccomi o brindiseggio salute al pmo genito ch'ho da

Tutti Stel Tib.

fa co la sposa e viva, e viva vive ca vuo' sta bello ministra Geni=

mede a Giove il bel liquore cosi ministra amore al labro mio vn accento vez=

Tutti Stel

roso che bevendo dic'or viva il mio sposo e viva vive tello ca porzite casuole

M: Gio. Bat: M: Gio.

zitto zitto, ch'ho da brindisar io portati in vitto o vin che vino sei no acqua

fresca colla bocca ti bevo, e non col naso e bevuto che t'ho piu no ti smiccio la po=

Tutti Spat.

rito seipiù del sanguinaccio alla marchesa mia brindisi faccio ahahahah e stetta

Stel. Spat.

zitto sientete sta tronata affè ventorzancanna sta nottata Giove figlio di

m: Gio. Spat.

venere che nato sei da Bacco e chiarella chi è chiarella la luna non la vi com'è

m: Gio. Spat.

chiara tu che in cielo bevi ambrosio chi ambrosio e statte zitto e bevendo bevendo n'ai chiri

Stel:

fammaritorno a brindisar la mia maddamā n'è chiri tiempo de sopporta briccone giame

so' bennecata tutte quante si te muorte, ngestace in ta' sto vino che bippeto v'a=

Disb: Spat: M: Gio. Bat: Erm:

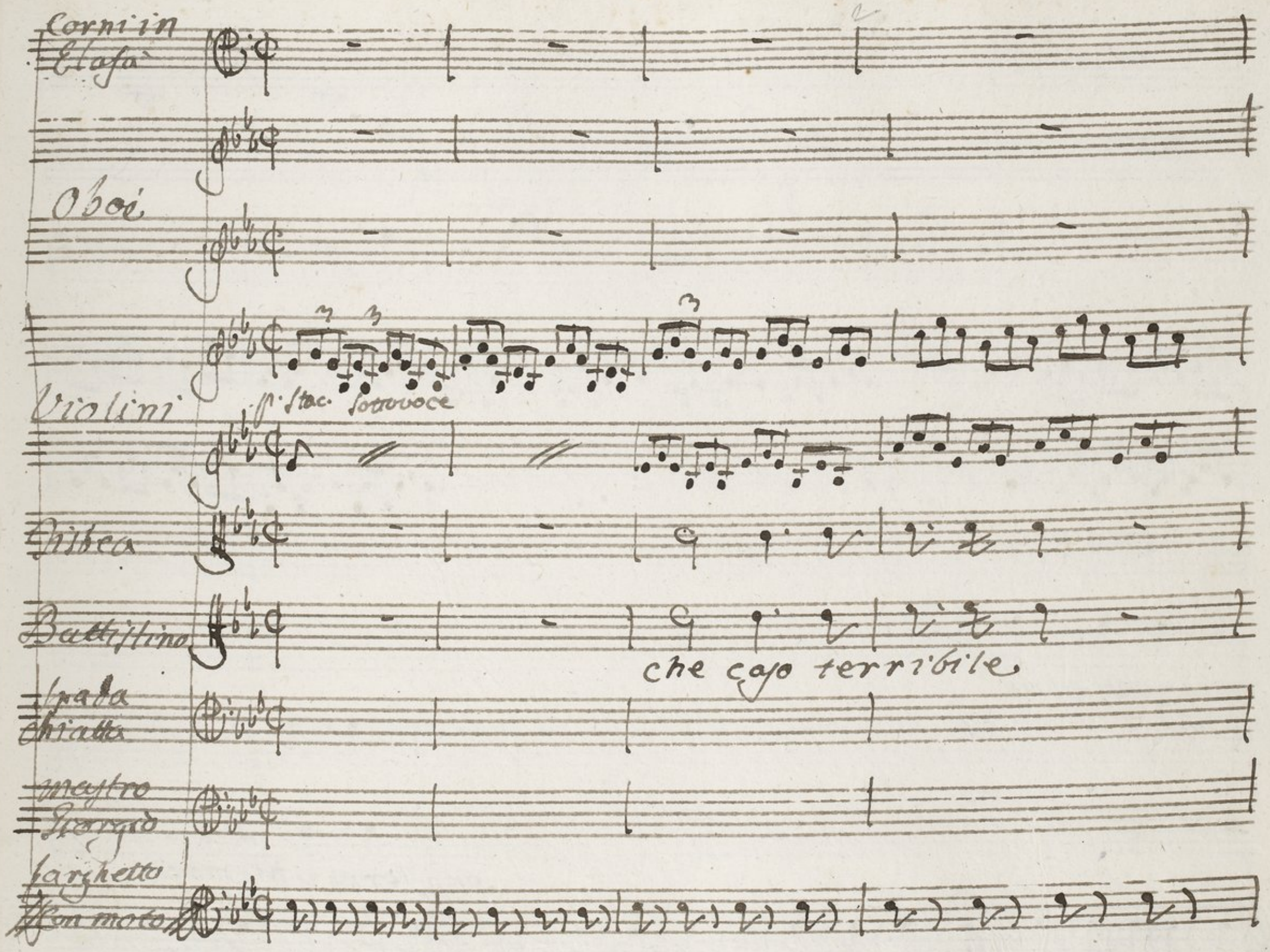
vite lo belino velen tuosseco arsenico soccorso ome infe=

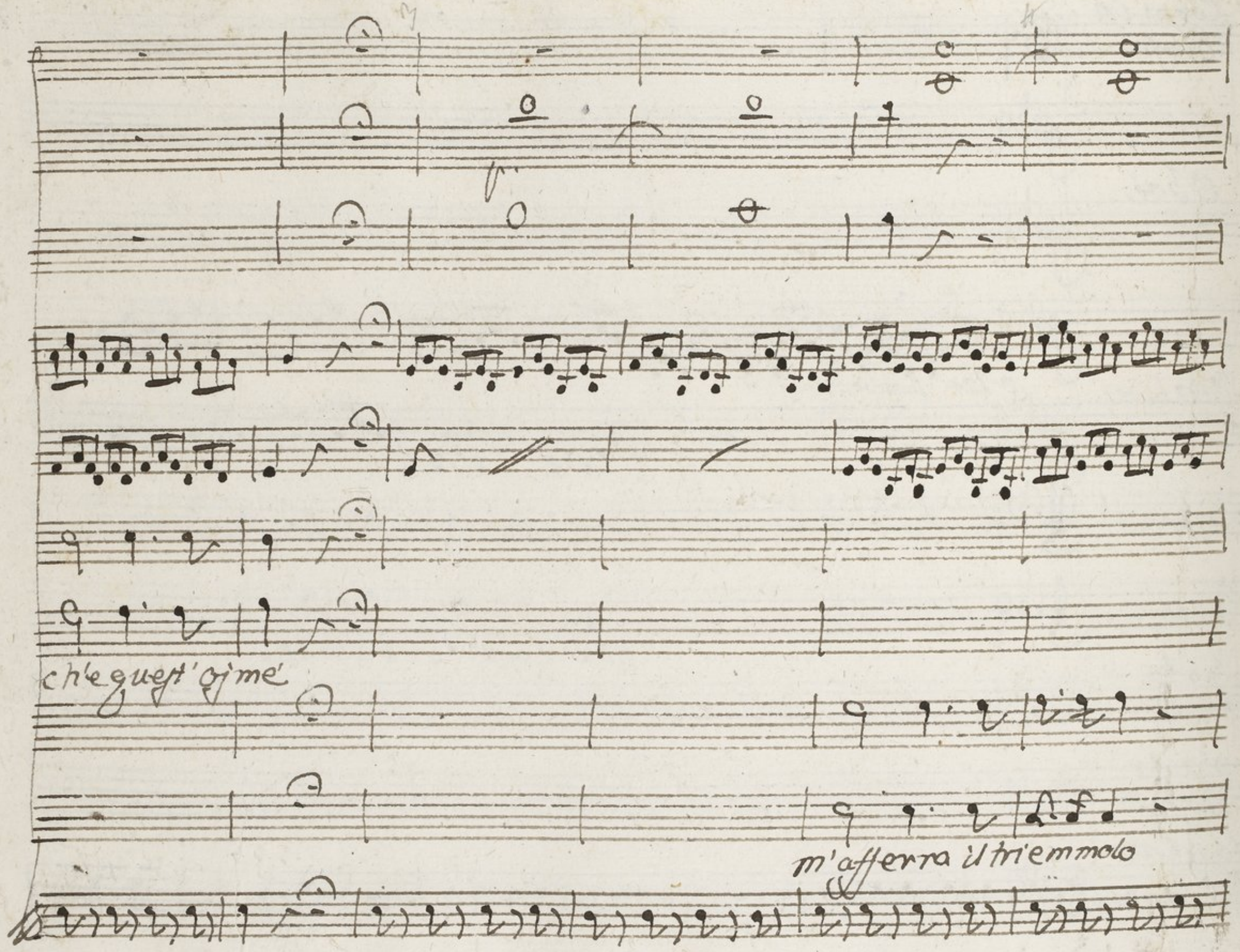
Bern: M: Gio. Spat:

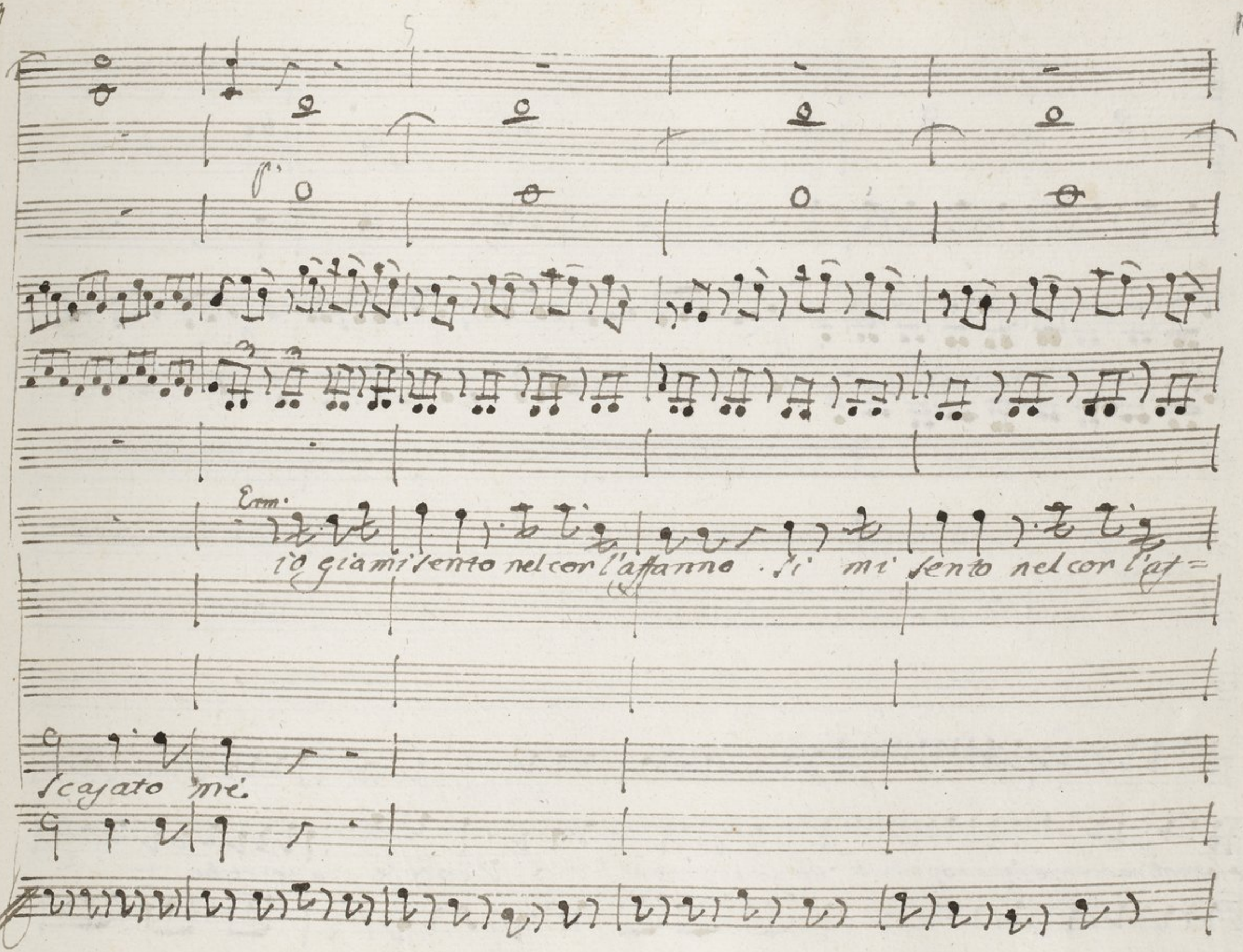
lice misero Bernabo di Bernagrasso oglio portate che brutto

passo

Segue a. b:

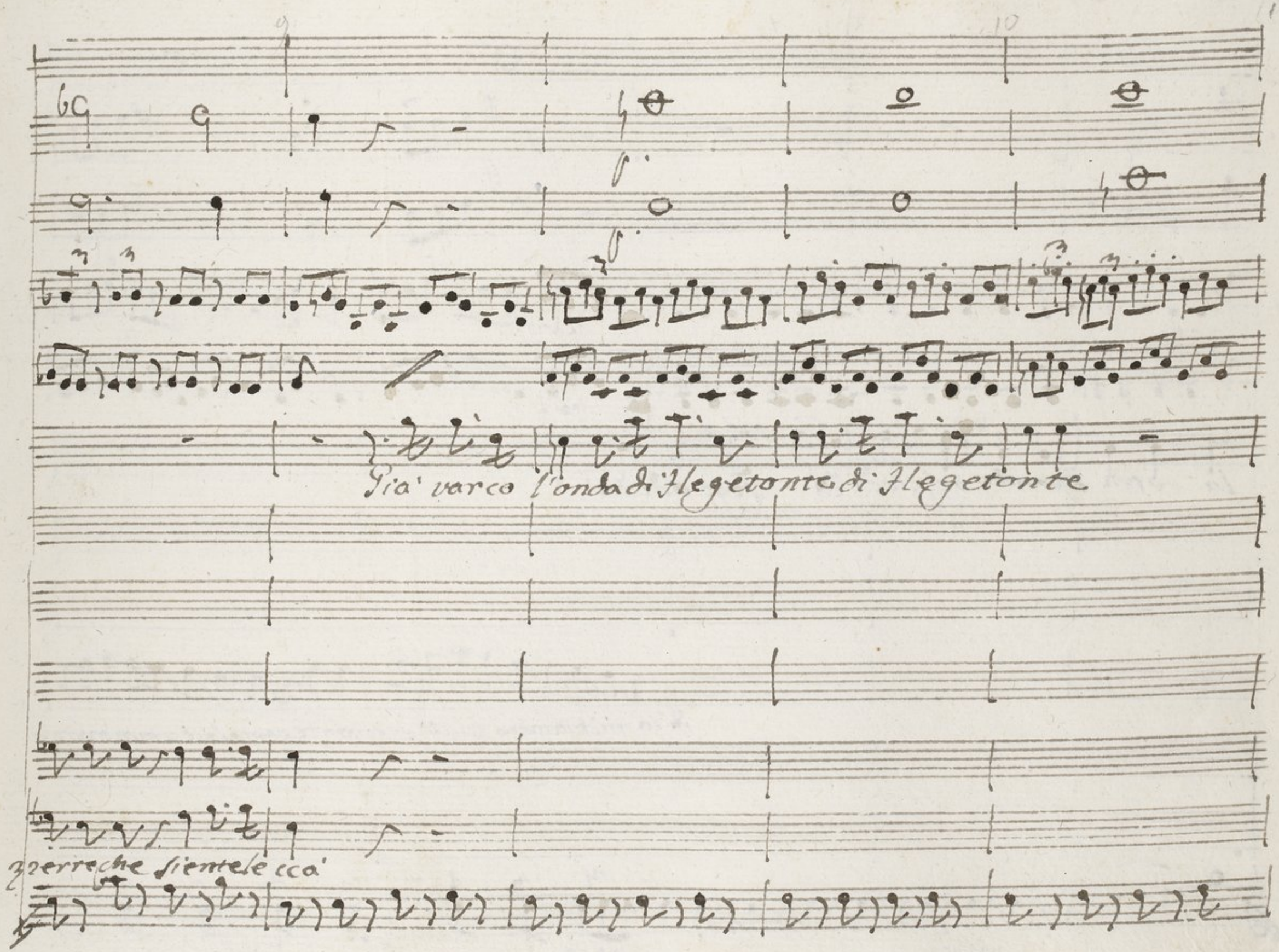

Corni in Elafa
Oboi
Violini
p. stac. sottovoce
Tisbea
Battistino
che caso terribile
Spada chiatta
mastro Giorgio
Larghetto
Con moto

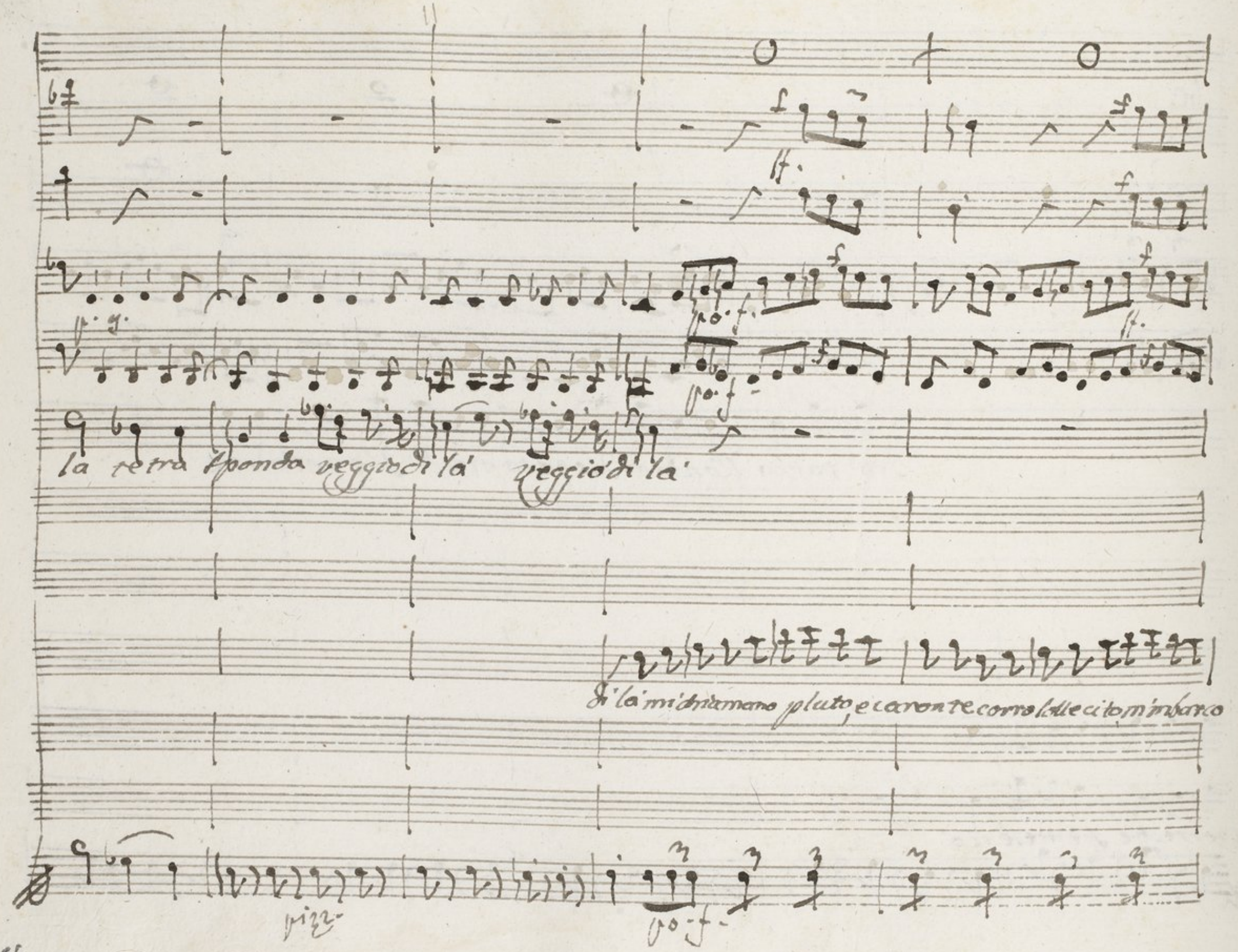

ch'e quest'ojmé
m'afferra il triemmolo

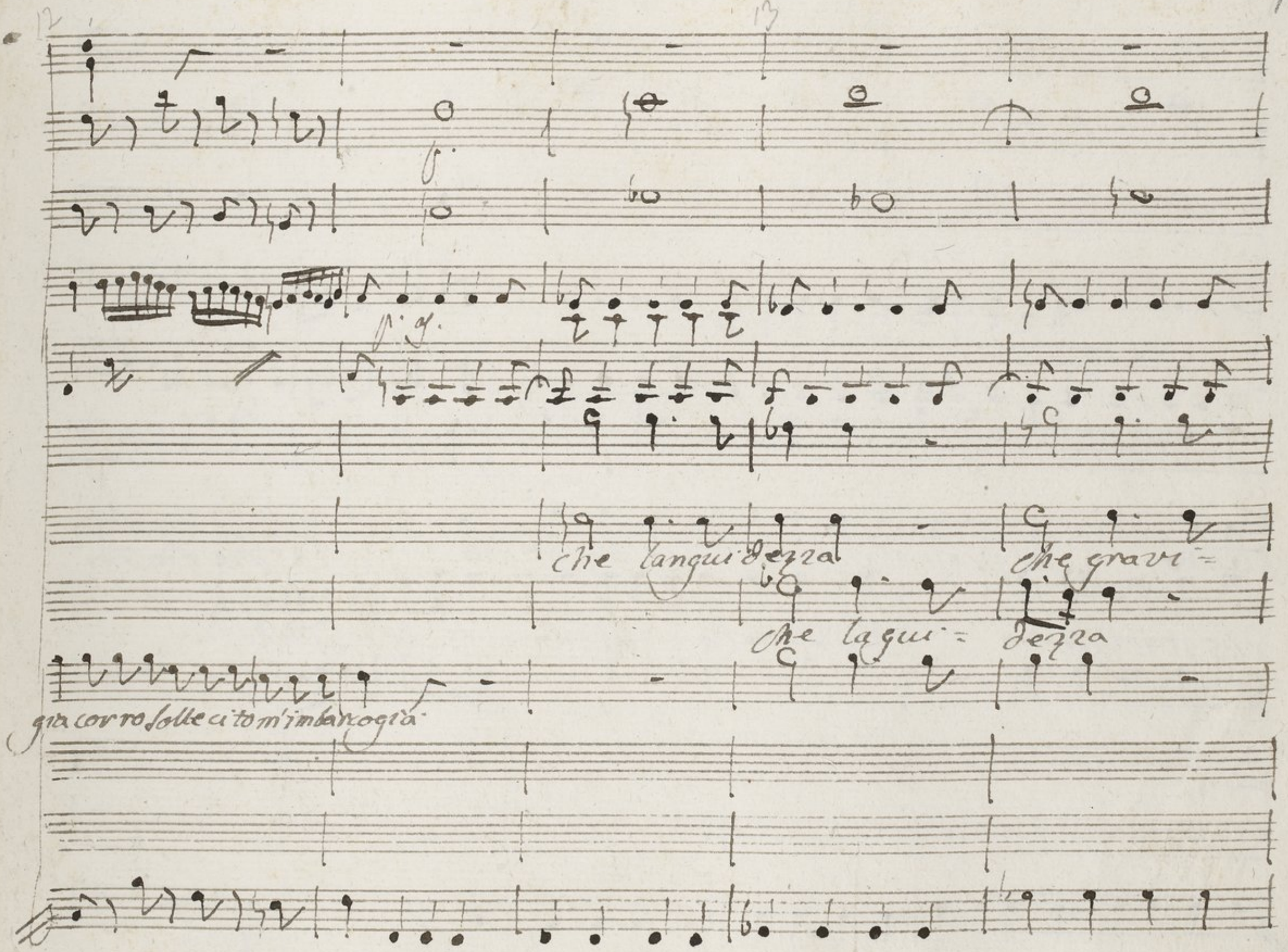

Erm:
io giami sento nel cor l'affanno . si mi sento nel cor l'af=
scasato me.

fanno

elestentinancuorpom̃efannozzerreche ssẽteleccazzerreche sientele ccazerreche


Già varco l'onda di Flegetonte di Flegetonte
zzerreche sientelecca


la tetra sponda veggio di là veggio di là
di là mi chiamano pluto, e caronte corro sollecito m'imbarco
pizz.
po. f.


che languidezza
che gravi=
che laqui= dezza
gia corro sollecito m'imbarcogia

sonno m'assale l'anima gelar mi fa' che grave

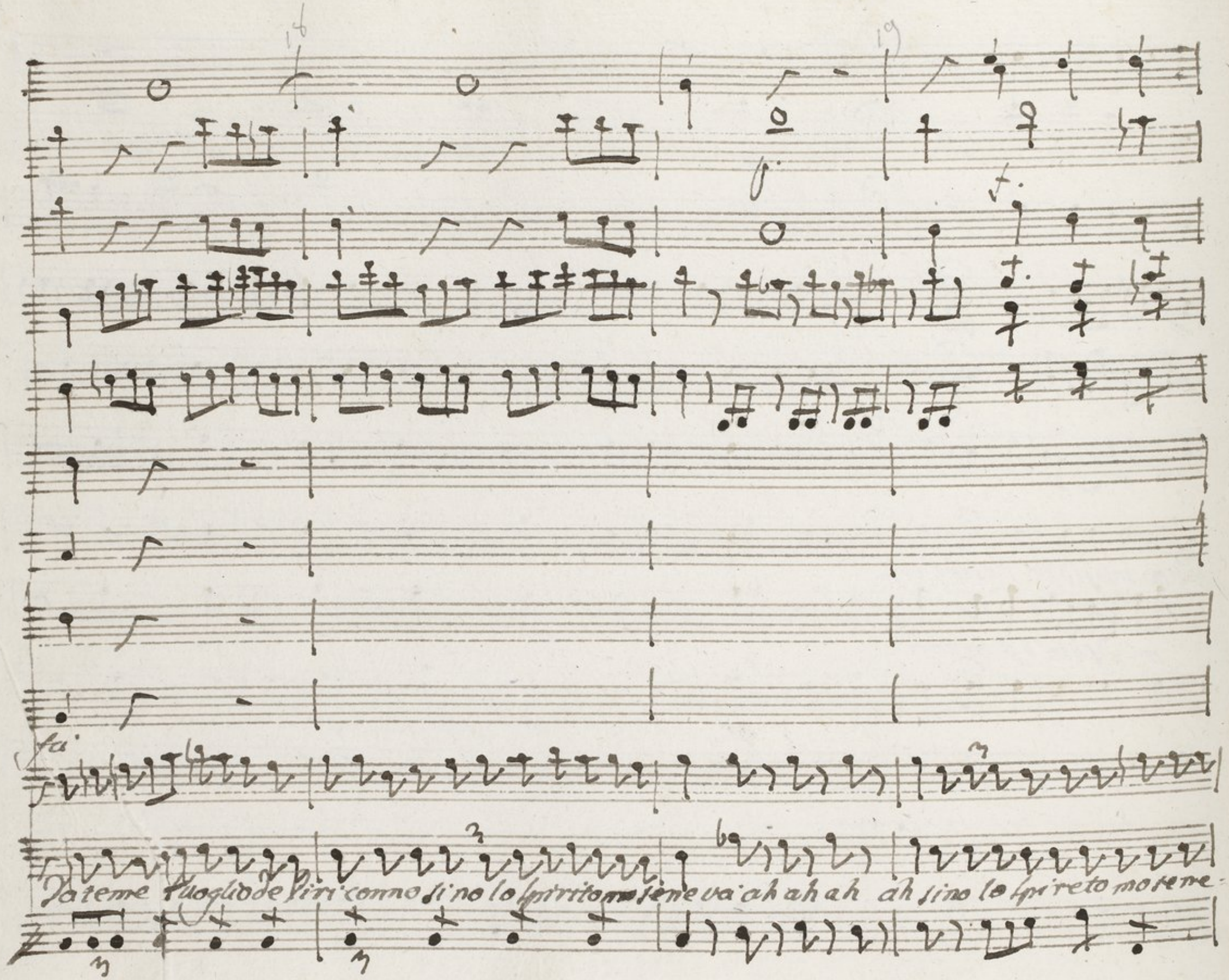
che grave sonno m'assale l'anima gelar mi fa' che languidezza

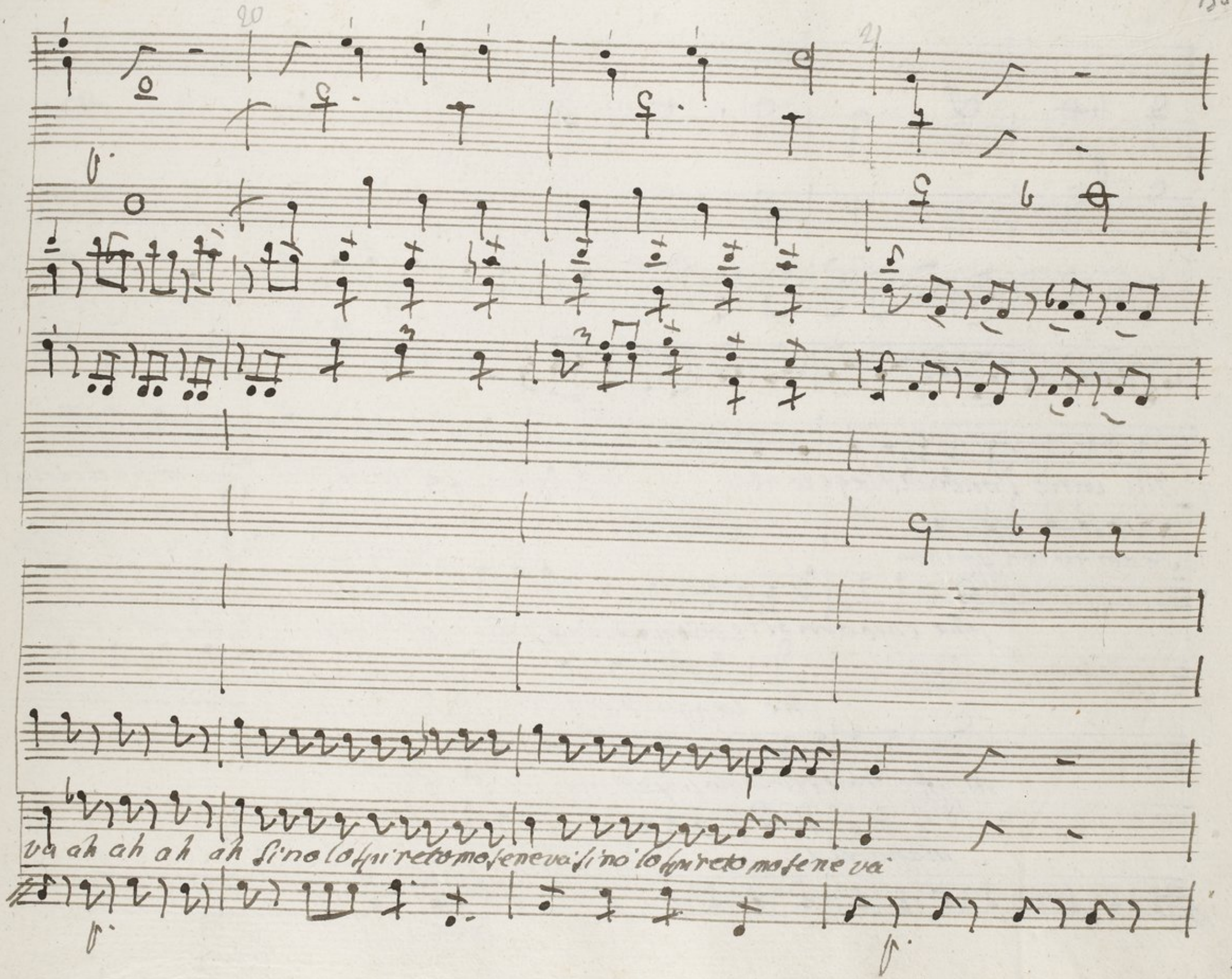
ten.

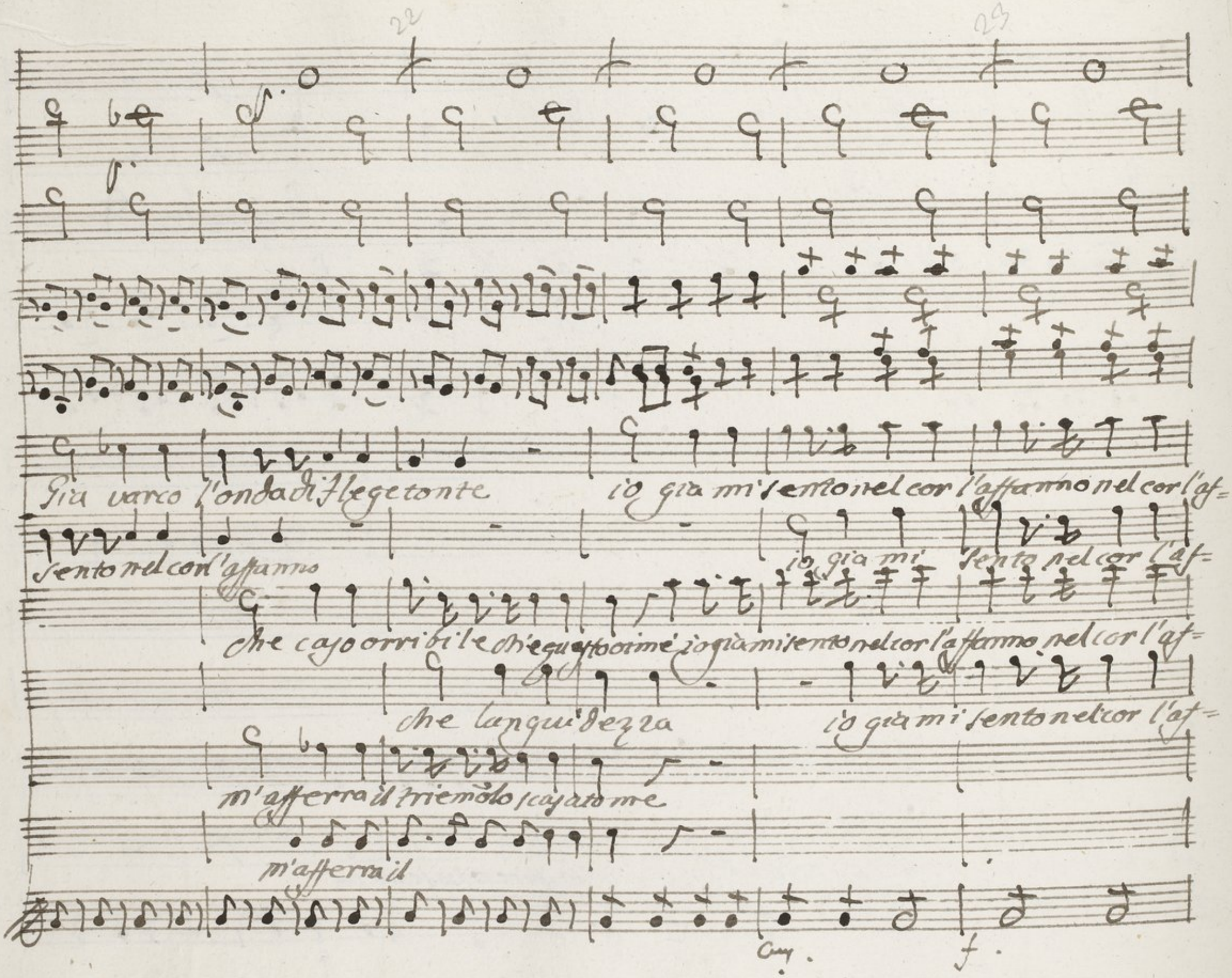
Sonno m'assale l'anima

m'assale l'anima

ge = lar mi' fa' ge = lar mi


fa
Da teme l'uoglio de Viri conno si no lo spirito mo se ne va ah ah ah ah sino lo spireto mo se ne


va ah ah ah ah sino lo spiretomo se ne va sino lo spiretomo se ne va


22
23
Gia varco l'onda di Flegetonte
io gia mi sento nel cor l'affanno nel cor l'af=
sento nel cor l'affanno
io gia mi sento nel cor l'af=
che caso orribile ch'e questo oimè io gia mi sento nel cor l'affanno nel cor l'af=
che languidezza
io gia mi sento nel cor l'af=
m'afferra il triemolo scaso a tome
m'afferra il
Cres.
f.

24 25

fan = = = = = = no ch'assale

io gia mi sento nel cor l'affanno

che caso orribile ch'e questo jme

fanno che caso orribile ch'e quest'ojme

m'assale

e le stentina ncuorpo me fanno zerreche sente le cca zerreche

26

27

già varco l'onda di flege: tonte di flege=

ojme che affanno

che cgo orribile

ch'e quest'ojme

l'anima gelar mi fa

di: la mi chiamono pluto e caronte pluto e ca=

m'afferra il triemolo m'afferra il

zerre che si ente le cca

e le stentina zerreche in cuor pome

28 29

tonte la testa sponda veggio di la' già varco l'onda di flege=

io già mi sento nel cor l'affanno

che caso orribile gelar mi fa che caso or=

ronte corro corro m'imbarco già

trimolo scasato me scasato me m'afferra il

fanno sientelecca m'afferra il

f. più f.

f.

tonte io gia mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affanno

io gia mi sento nel cor l'affan =

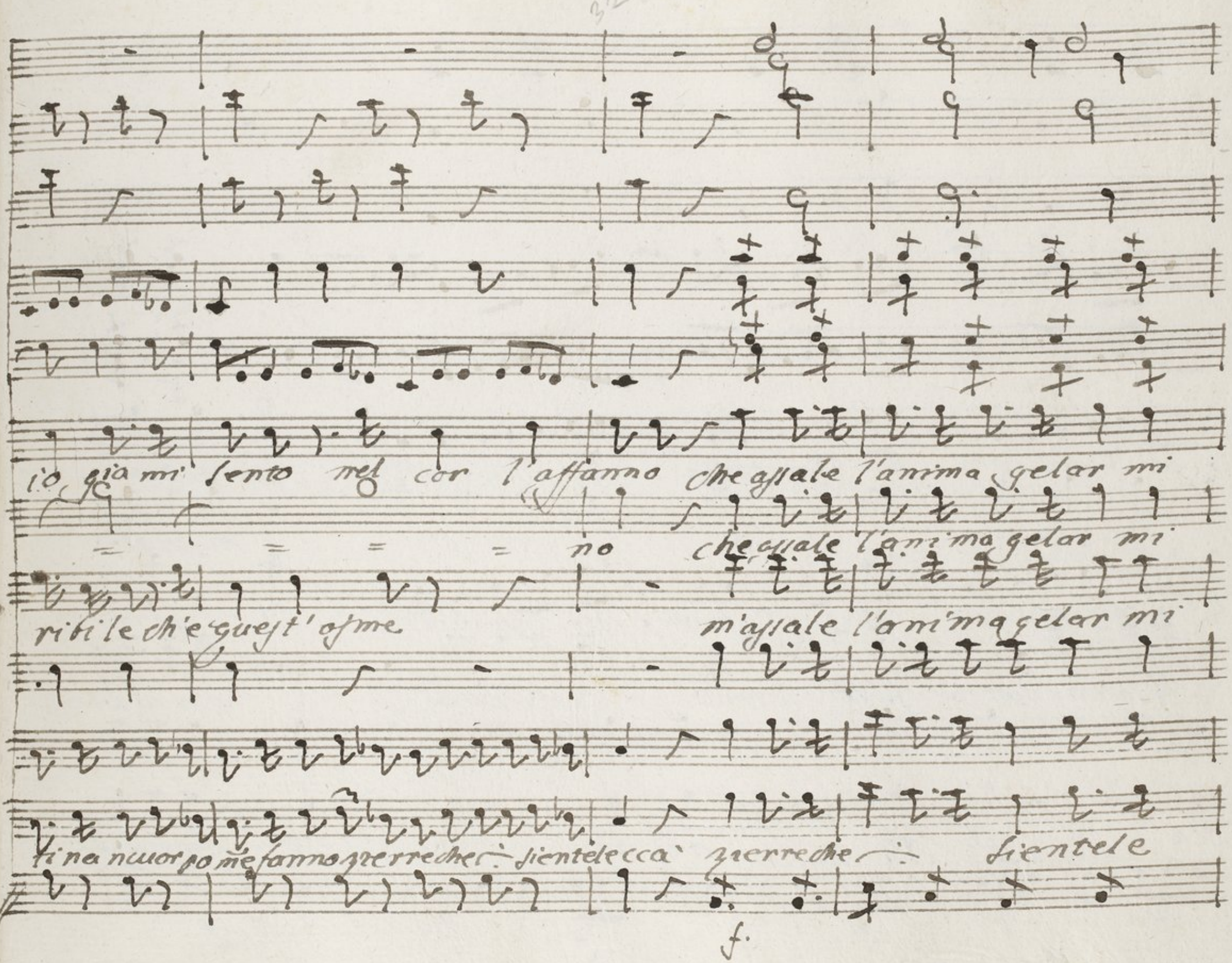
ribile ch'e quest'ojme. io gia mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affanno che caso or=

che languidezza io gia mi sento nel cor l'affanno che assale l'anima ge=

triemo lo scapito me

e

tri e le sten=


io gia mi sento nel cor l'affanno che assale l'anima gelar mi
no che assale l'anima gelar mi
ribile ch'e quest'osme m'assale l'anima gelar mi
tina ncuor po me fanno zerreche sientelecca zerreche sientele

Col 1o

Col 2o

fa' gia varco l'onda di Flegetonte di flegetonte la tetra

fa' che affanno oh Dio oh Dio m'assale

fa' io gia mi sento pel cor l'affanno che caso orribile che caso or=

fa' di la mi chiamano pluto, e caronte corro sollecito corro sol=

cca ah ah ah ah ah ah zerreche

sponda veggio di là che affanno oh Dio oh Dio

l'anima gelarmi fà che caso orribile che grave affanno che grave affanno

ribile gelarmi fa io già mi sento nel cor l'affanno nel cor l'affanno

lecito m'imbarcegià di là mi chiamano pluto e caronte pluto e ca=

zzerre che siente lecca date me date me l'uoglio de Piriconno de Piri=

m'assale l'anima gelar mi fa che caso orribile che grave affanno m'assale l'anima gelar mi

m'as

ronte corro sollecito m'imbarco già pluto e caronte di là mi chiamano corro sollecito m'imbar=

conno sino lo spireto mo se ne va date me l'uoglio de piri conno sino lo spireto mo se ne

39 40

fà m'

fà m'

fà m'assate l'anima gelar mi fà

già corro sollecito m'imbarco già corro sollecito m'imbarco già m'imbarco già

va sino lo spirito mo se ne va sino lo spirito mo se ne va mo se ne va

Scena 5: Stel: Erm: Bat:

Stellu e di Uh che mannaggia le cervella meje birbaccia tu sei quà Empia mal=

M: Gio. Spat:

nata pe te, mpesa sò muorto tu schitto! e non buò dicere ca simmo Cimeterio

Stel.

Sano non auite paura ca la pressa mē facette sbaglia lassaje la cartella lo precipi=

Sisb. Bet:

tato e pigliaje chella de lo ghianco e russo quando è cosi respiro grazie al

Spat Erm: M: Gio Ber:

Cielo resusceto o Contento mo si capiglia sciato bianco, e russo ca=

Stel:

rin m'hai Consolato mperrò non passa n'ora ecca te carcere pelimille do=

Spat

cate mo che songo sposa la sia marchesa te pago e t'aggio lla

Disb.

si che si

diano mille scudi a' Costei che di damasco regna sul tron non bada a' simili bassezze an=

Spat.

diamo Idolo amato jammò bella già che songo marchese voglio marchesiare a spata

tratta na mascella deritta e tu ne schiatta

Scena 6

M.o Giorgio, e Stella

M: Gio:

Eccomi adesso al punto Stella lucida e netta dell'undecimo Ciel, mo

Stel:

recriare puoje Mastro Giorgio tuo Si' pe despietto de chillo so' la toja Ecco la

M: Gior:

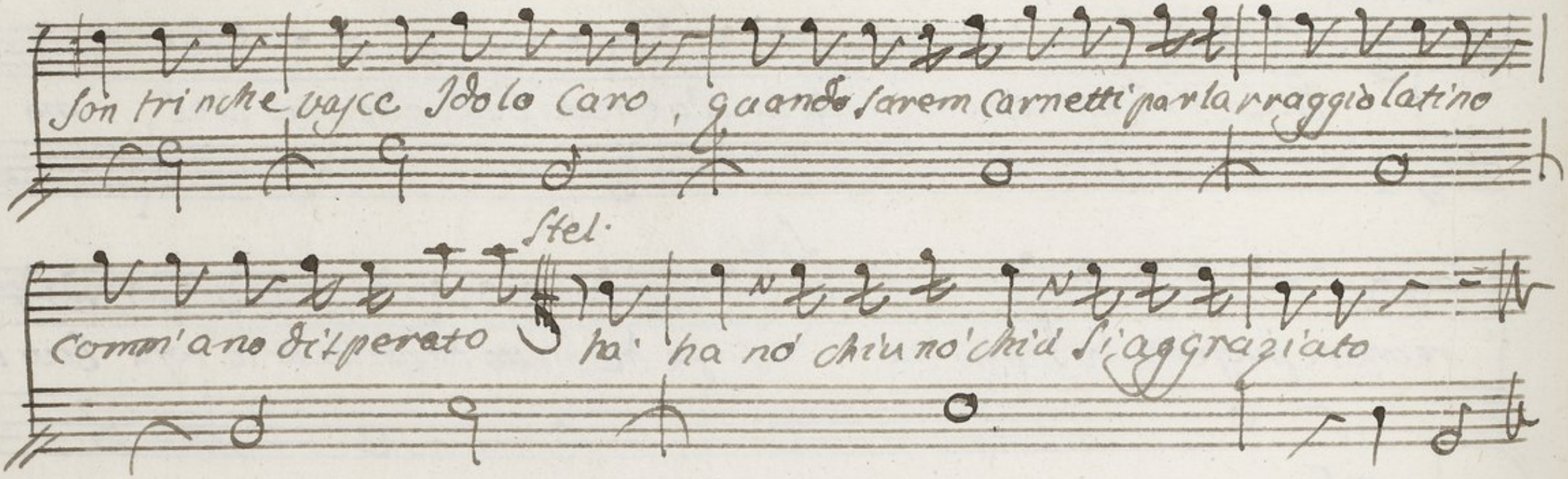
mano Uh gioja, orsi vedrassi dalla taverna toja ogni aspetto mutarsi cambie=

runno in pirucche frisate le muppine più nere le moglie appese in manichi d'ombrelli e in pu=

Stel:

fumi l'ordor de ficatelli m'accommienza piace cuscone mio queste

M: Gio:



Segue arrà Stella

Violini

Viola

Stella

and.no
Bac.

zengarriello mio d'amore

costa grazia oppoco oppoco

allumanno staje lo fuoco dint'astar manzaneta

dint'ast'armanza neta

Vo me staje colo martiello fitto

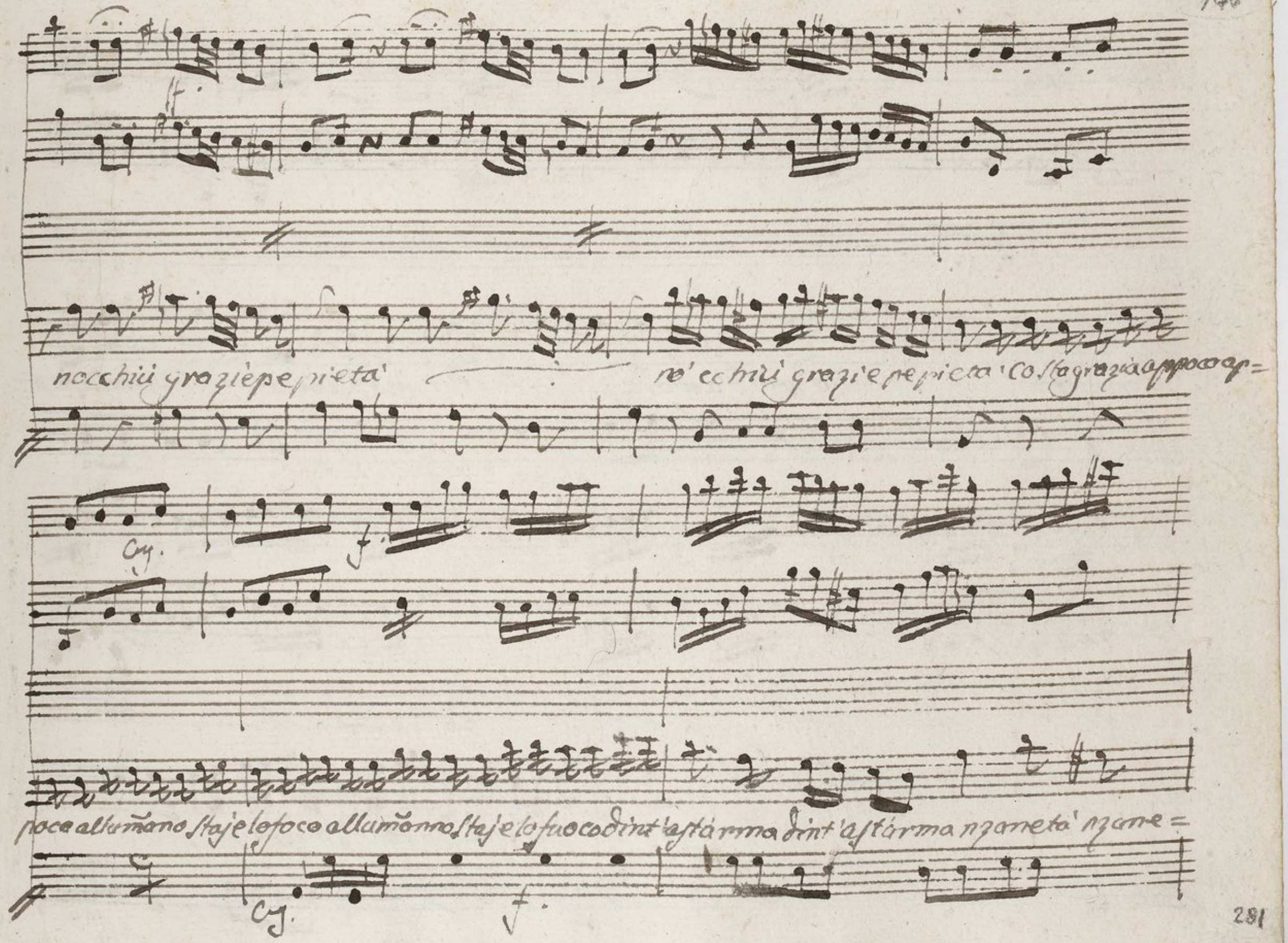
fi'tto a martella' fi'tto fi'tto fi'tto fi'tto fi'tto fi'tto martella'

la' a martella

Fitto ch'a'e lo

chio - vet'ello mè l'appizz'int'a = sto core mè l'appizz'int'a sto core

zingariello mio d'amore.


nocchiù grazie pe pietà
ro' cchiù grazie pe pietà Costa grazia appoco ap=
poco allumano staje lo foco allumanno staje lo fuoco dint'a st'arma dint'a st'arma nzanetà nzane=

ta'nzaneta' zingariello mio d'amore zingariello mio d'amore no cchiù strazie pie-

ta' zinga riello mio d'amore no cchiù strazie pietà

zingariello mio d'amore nò cchiù strazie pe pietà nò cchiù

Strazie pe pietà pe pietà pe pietà pe pietà

Scena Ultima

Tutti

Oj bò non vo presente nessun guerriero al matrimonio a=

Spat:

drasto Jisaferno, ed Altamoro tu gia uccidesti a me meglio che stanto

Bat.

Erm:

me vuo fa esso impiso Sei contento mio ben il dirlo e vano nõ sappi altro spo

Stel.

Spat:

M: Gio:

rar che la tua mano Spata chia so sposata me n'allegro e pedespietto

Spat.

Jib.

tujo domen chiamata sarà masto Giorgessa fussi acciso tu e essa a noi dolce spo=

Spat. Jisb. Spat.

Sin marchesa bella in presenza di tutti dammi la destra tua ti do la destra mia

Jisb.

bella e tutto il riesto de l'individuo mio che bel piacere e sarà quand'io gio=

cando al tavolino starò coi Cicisbei quando andrò a cena coi miei piu cari amanti quando in

Spat.

danza festina ogni notte n'andrò lieta e gloliva andrò jammo vuo

Jisb. Spat.

di cose quel jammo jammo e no congiuntivo fora utto de lo gerunnio indusche

Jisb.

mai nõ dissunisce della moglie il marito Oh che vilta' il marito se ha sonno dorme in

Spat. Jisb. Spat:

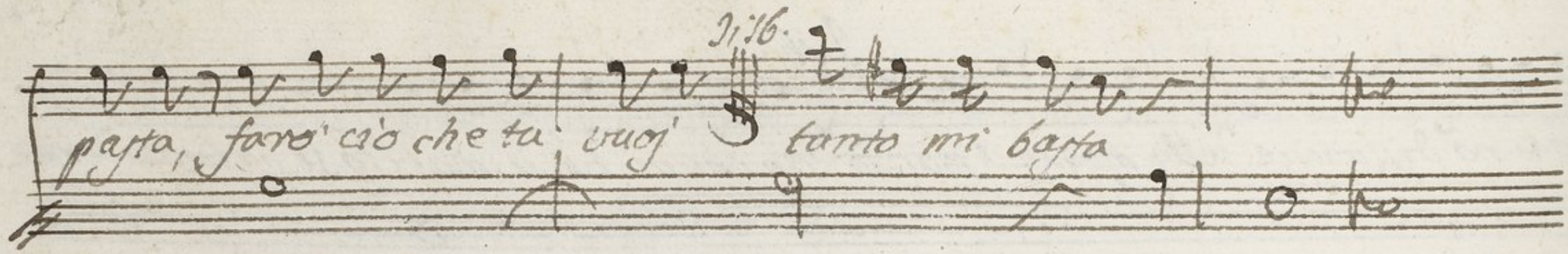
Coja e sin'ha suonno voca la mogliere ojbà non deve andare Comme co io mio

bene porzi so de lo juoco onziemo tutte dujenge devertimõ, o a suonno tutte

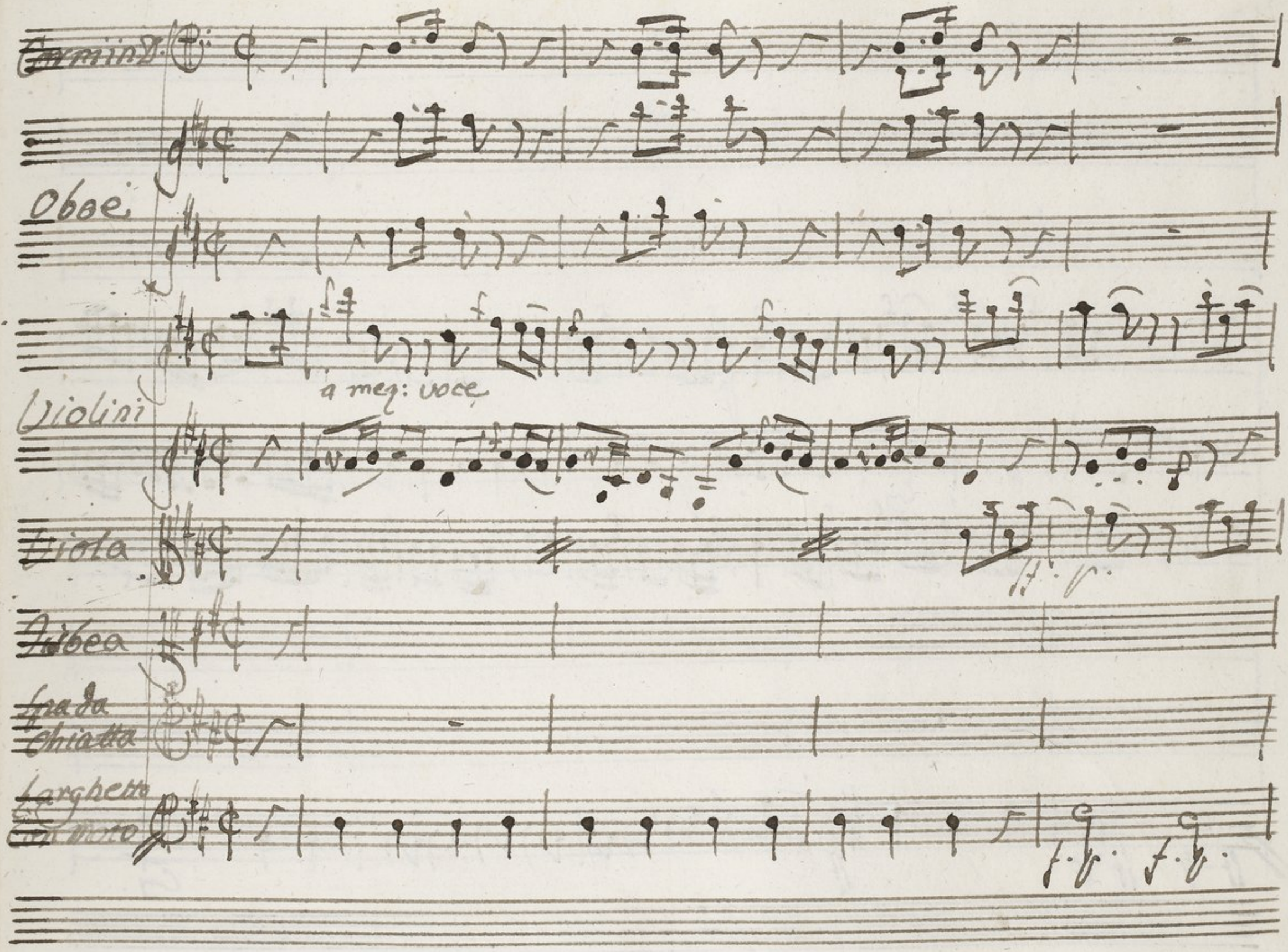
Jisb. Spat:

dujenge la facimmo va crudel mi fai piangere aime tu lagrimeggi per via te-

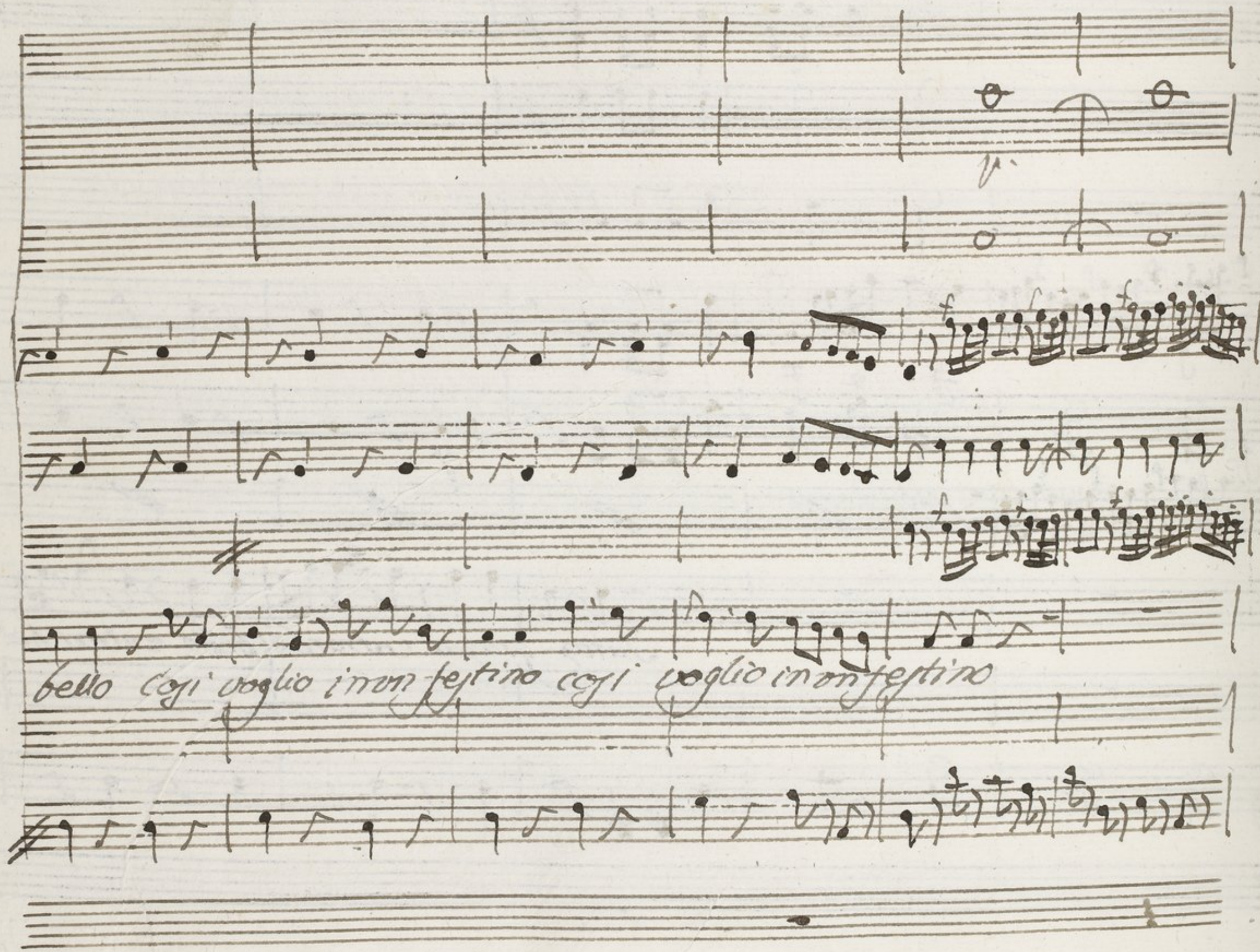
rena quel trivolo fatal, che l'alma impetto gia mollecchia mi fa comm'a na



Segue a 2:


Corni in D.
Oboe
a mez: voce
Violini
Viola
Tibea
Grada Chiatta
Larghetto
Con moto

Tutto grazia entrar bel bella entrar bel-


bello così voglio in un festino così voglio in un festino

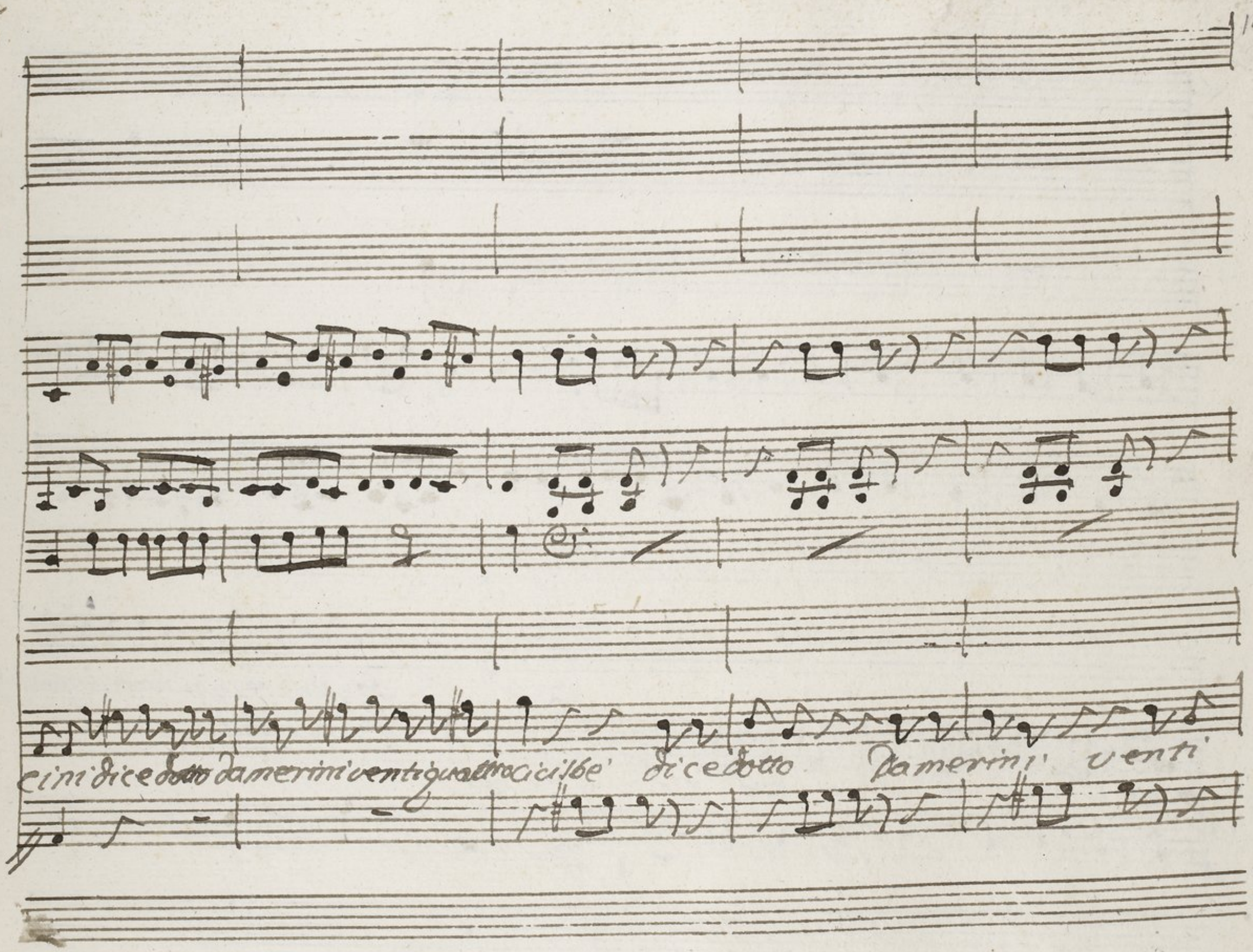
dove dove è il Damerino e il Dame=

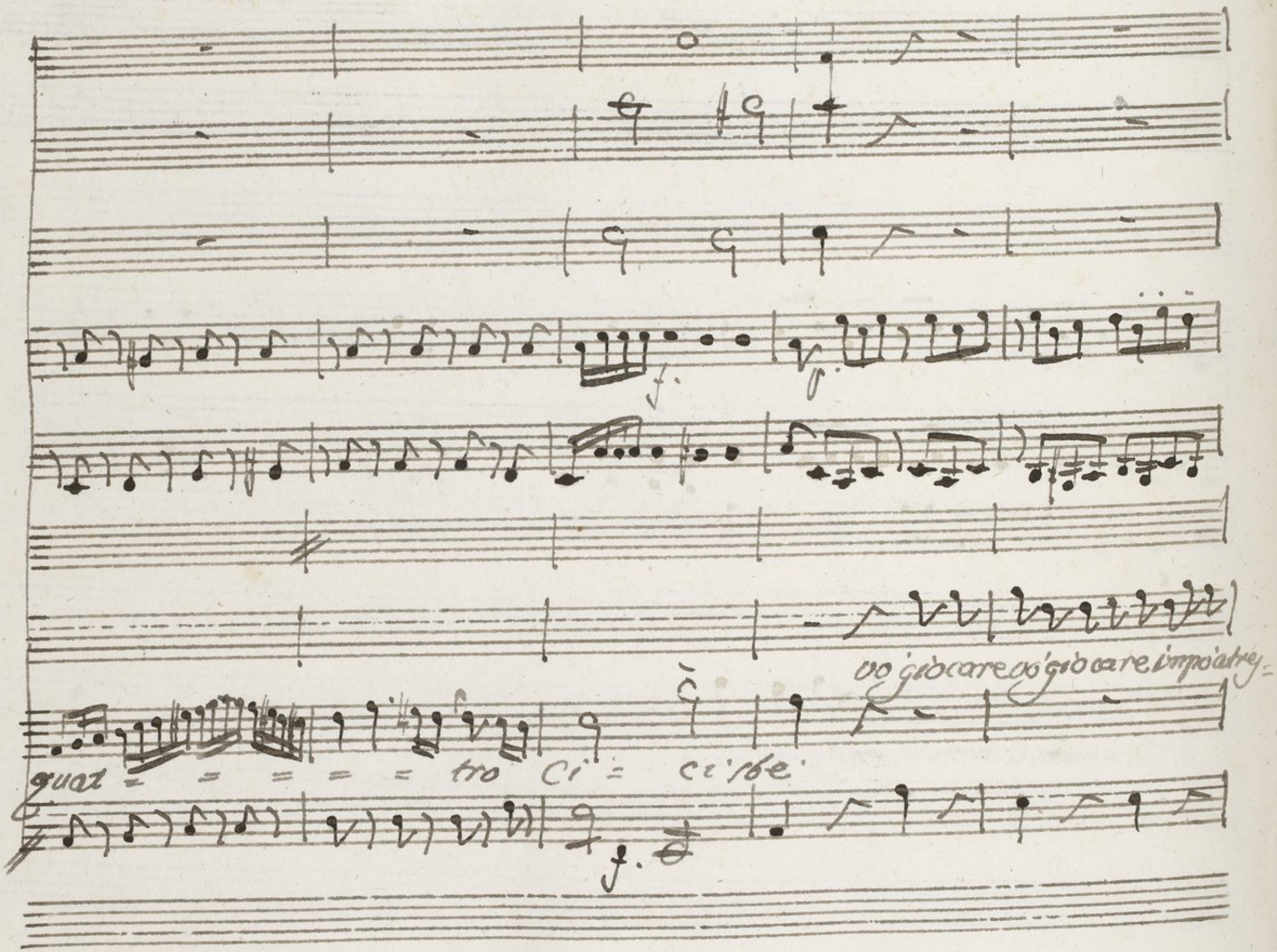
rino il mio ben oh Dio dov'è Damerino Damerino il mio

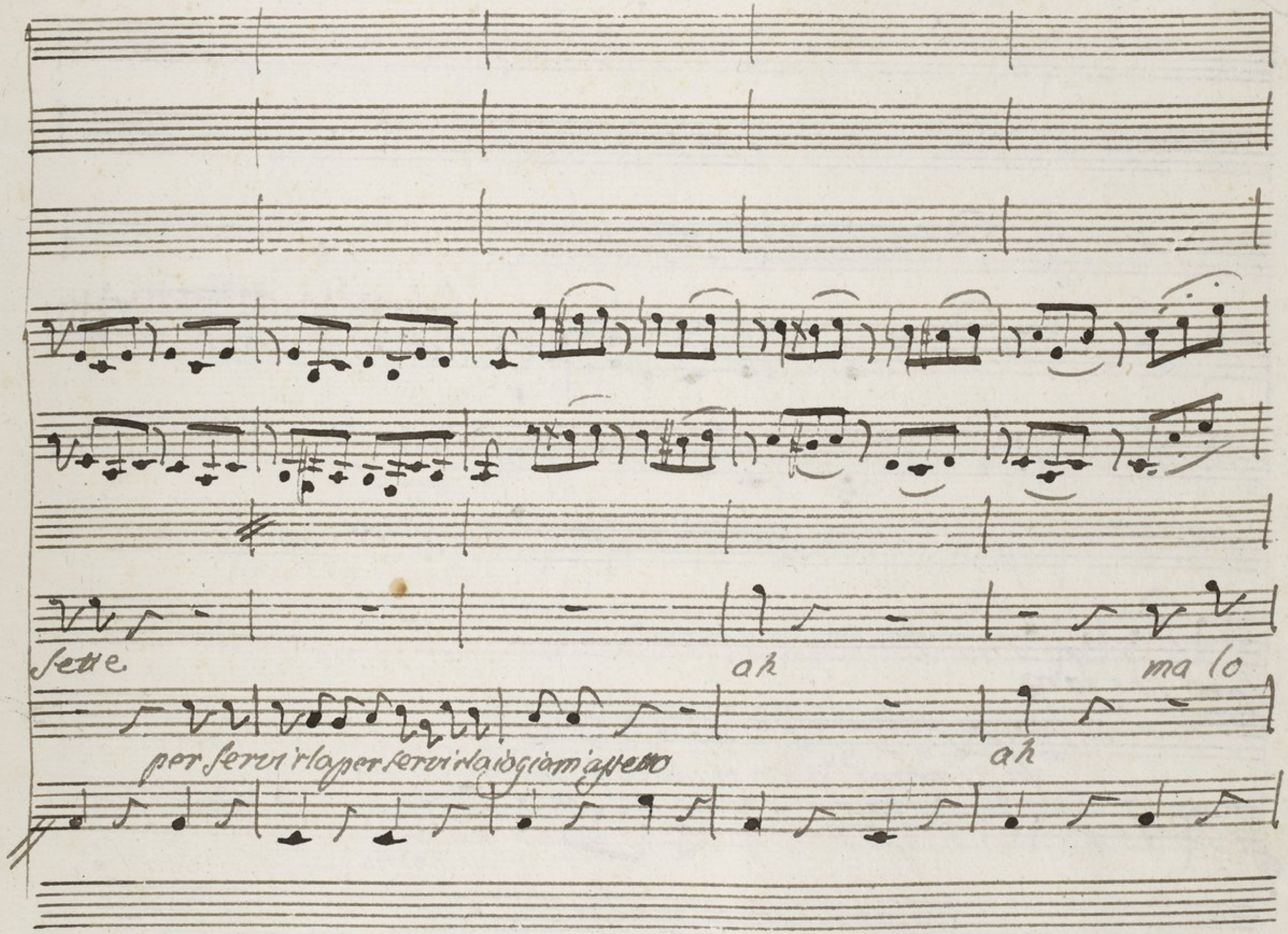
va = = = = = = go on Dio dov'é

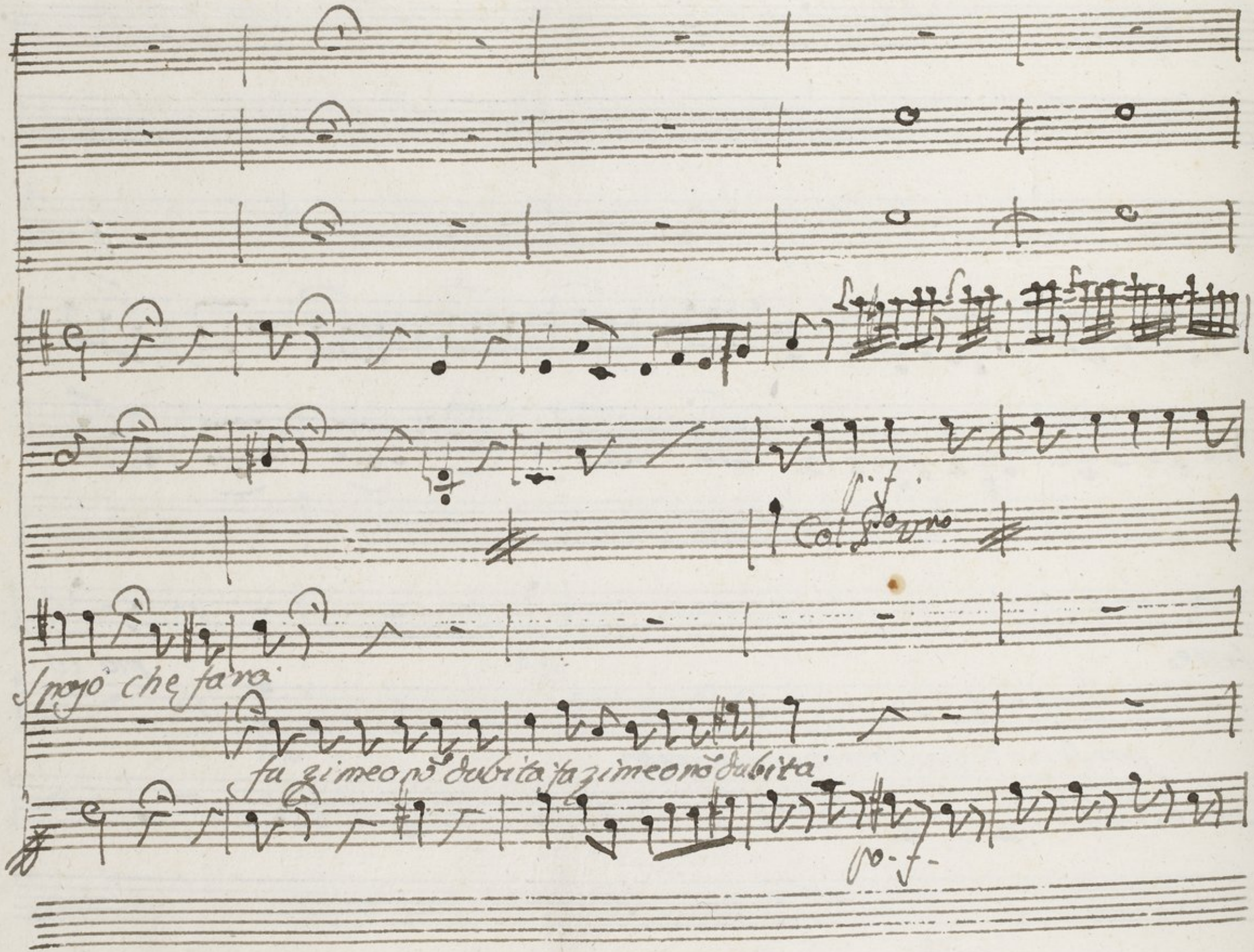
Ecco ecco o' vio

bello o viso bello lesti, e pronti ate vicini lesti, e pronti ate vi=


cini dice dotto da merini venti quattro cicisbe' dice dotto Da merini venti


vo giocare vo giocare impo atrey=
quat = = = = = tro Ci = ci sbe


sette
ah
ma lo
per servirla per servirla io giam'affetto
ah

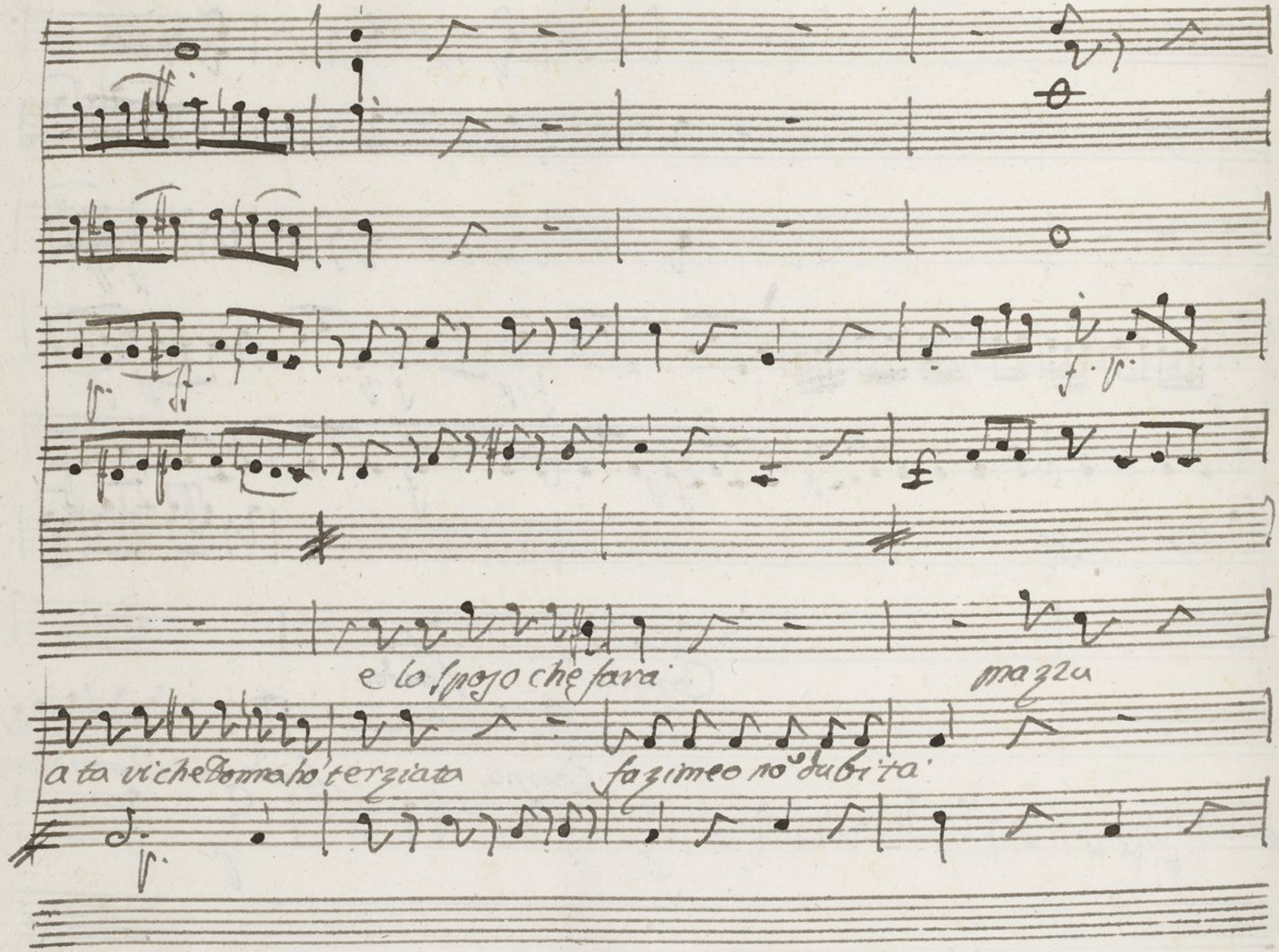

p. f.
Col Pro vno
Spojo che farà
fu zimeo nõ dubita fa zimeo nõ dubita
po. f.

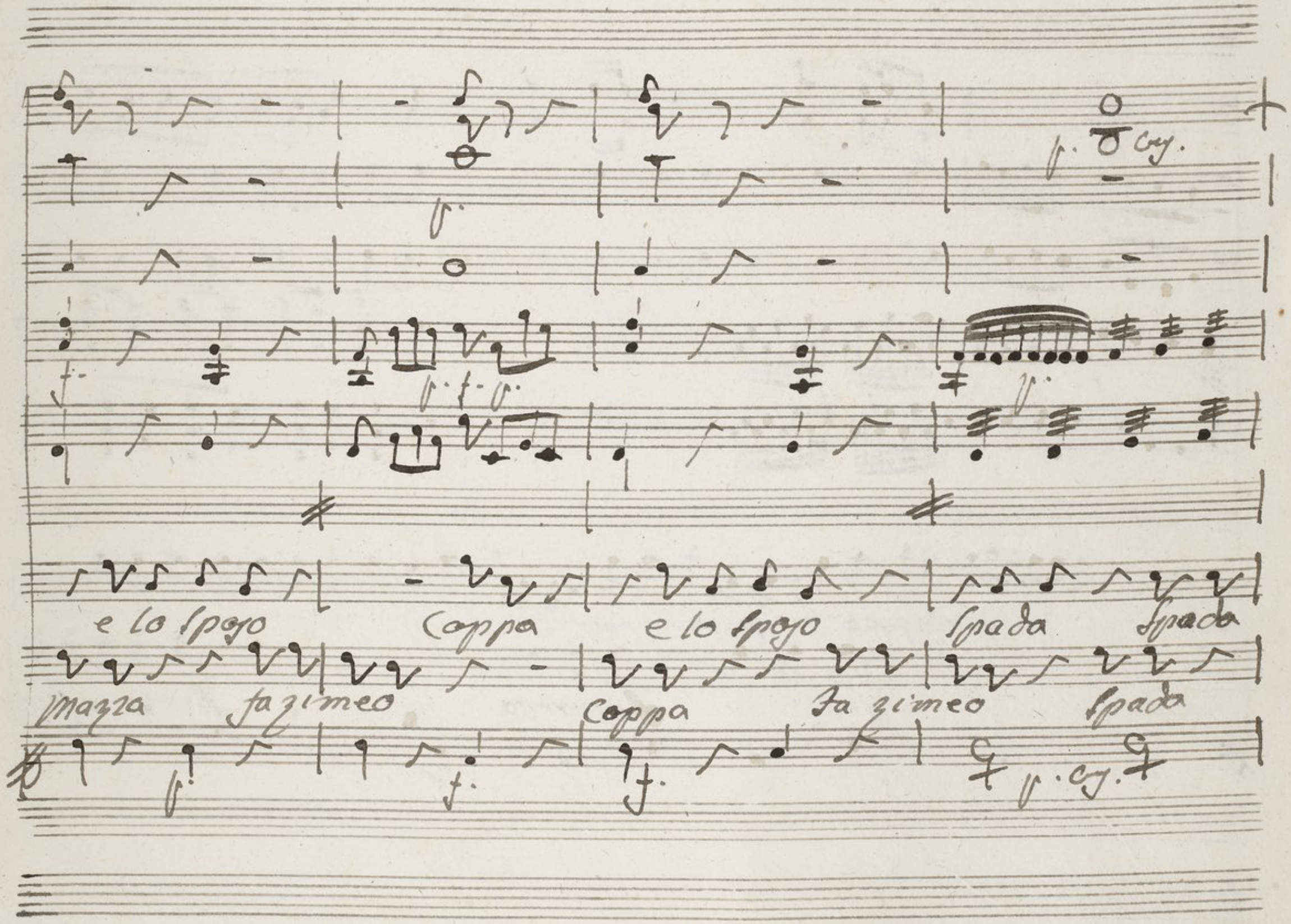
Coppa

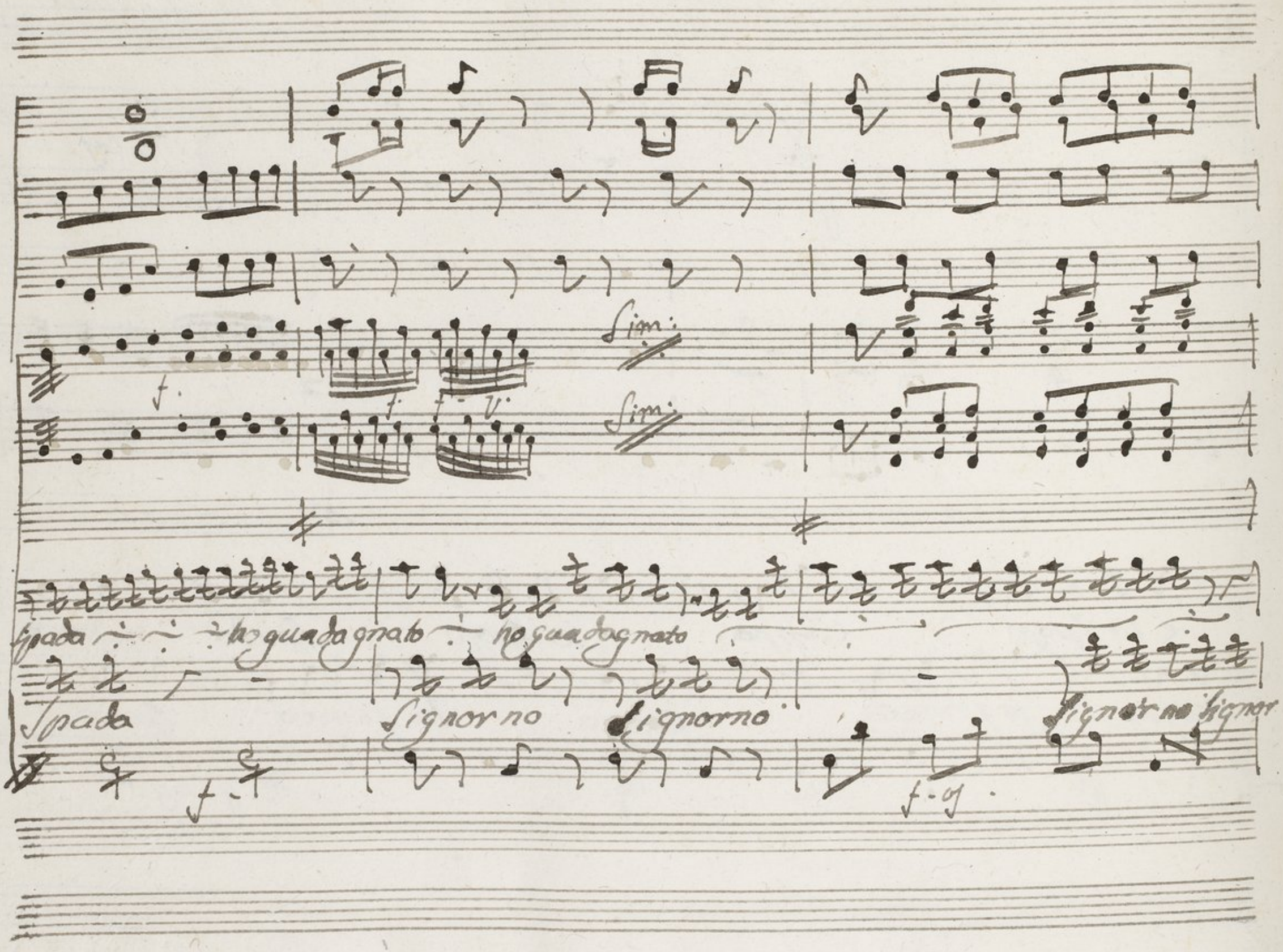
Spada

Coppa

Spada viche Donna beferzi =


e lo spojo che fara
mazza
a ta vi che Donna ho terziata
fazimeo no dubita

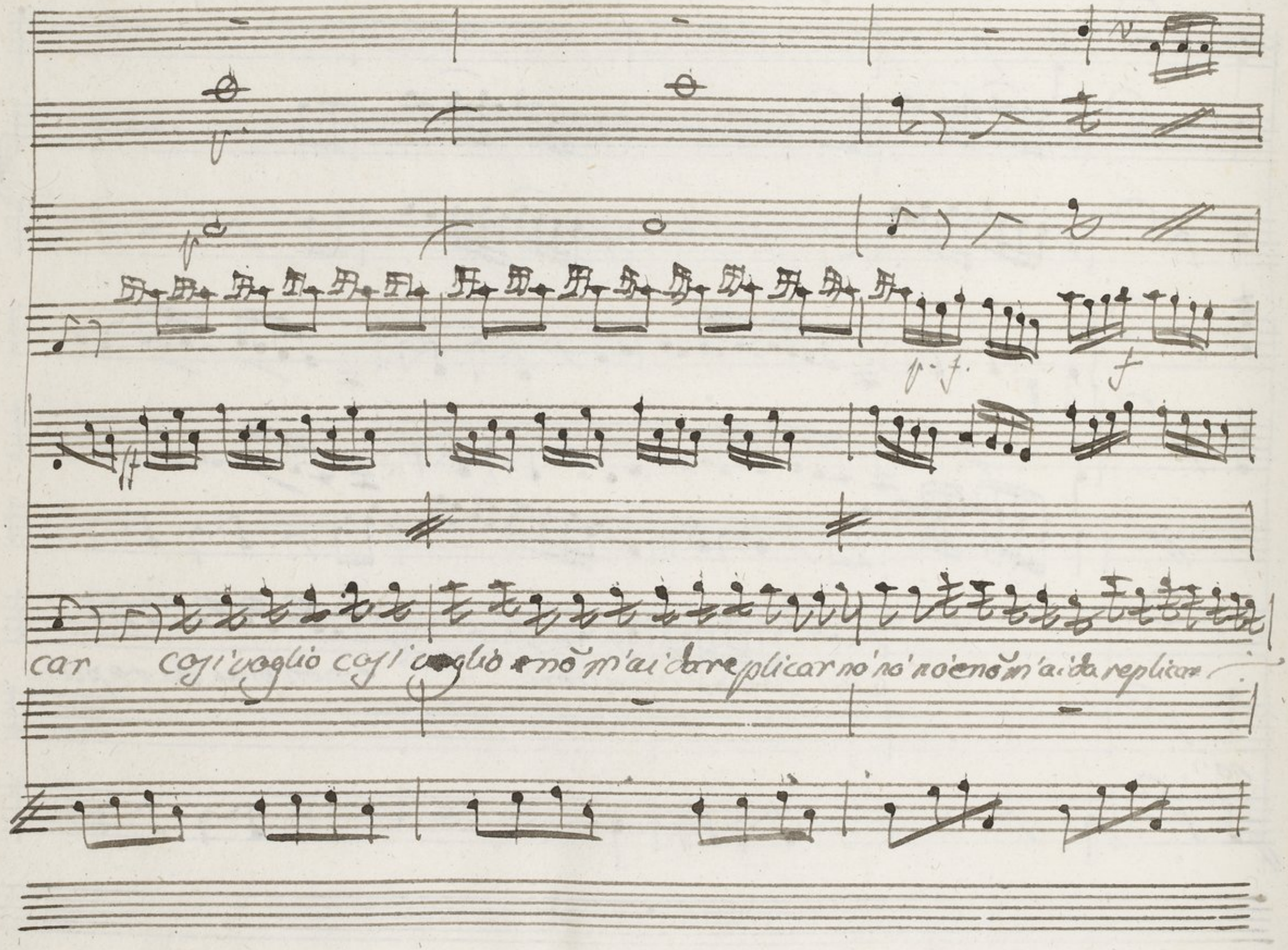

p. cres.
p.
f.
p. f. p.
p.
e lo spojo
Coppa
e lo spojo
Spada
Spada
Mazza
fazimeo
Coppa
Fazimeo
Spada
p.
f.
f.
p. cres.


Sim:
Sim:
Spada
ho guadagnato
ho guadagnato
Spada
Signorno
Signorno
Signorno Signor

Cosi' voglio' cavaliere.

e non m'ai' da repli=

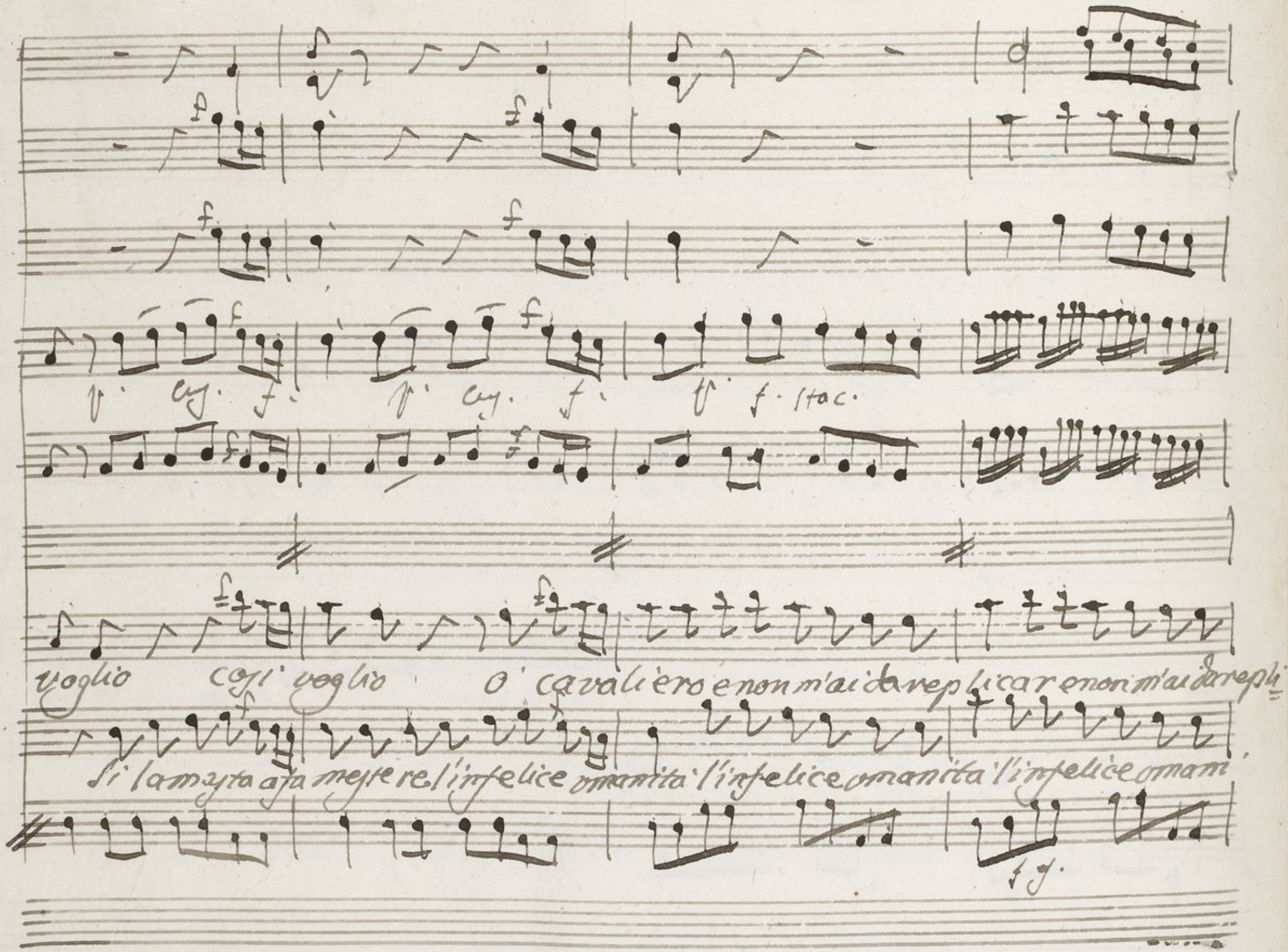
no'


car così voglio così voglio e nõ m'ai da replicar nò nò nò e nõ m'ai da replicar

car

cavaliere — così voglio così

Si la mastaa fà messere l'infelice umanità


voglio così voglio o' cavaliero e non m'ai da replicar e non m'ai da repli=
si la mysta a fa meste re l'infelice omanità l'infelice omanità l'infelice omani

car

Sposo

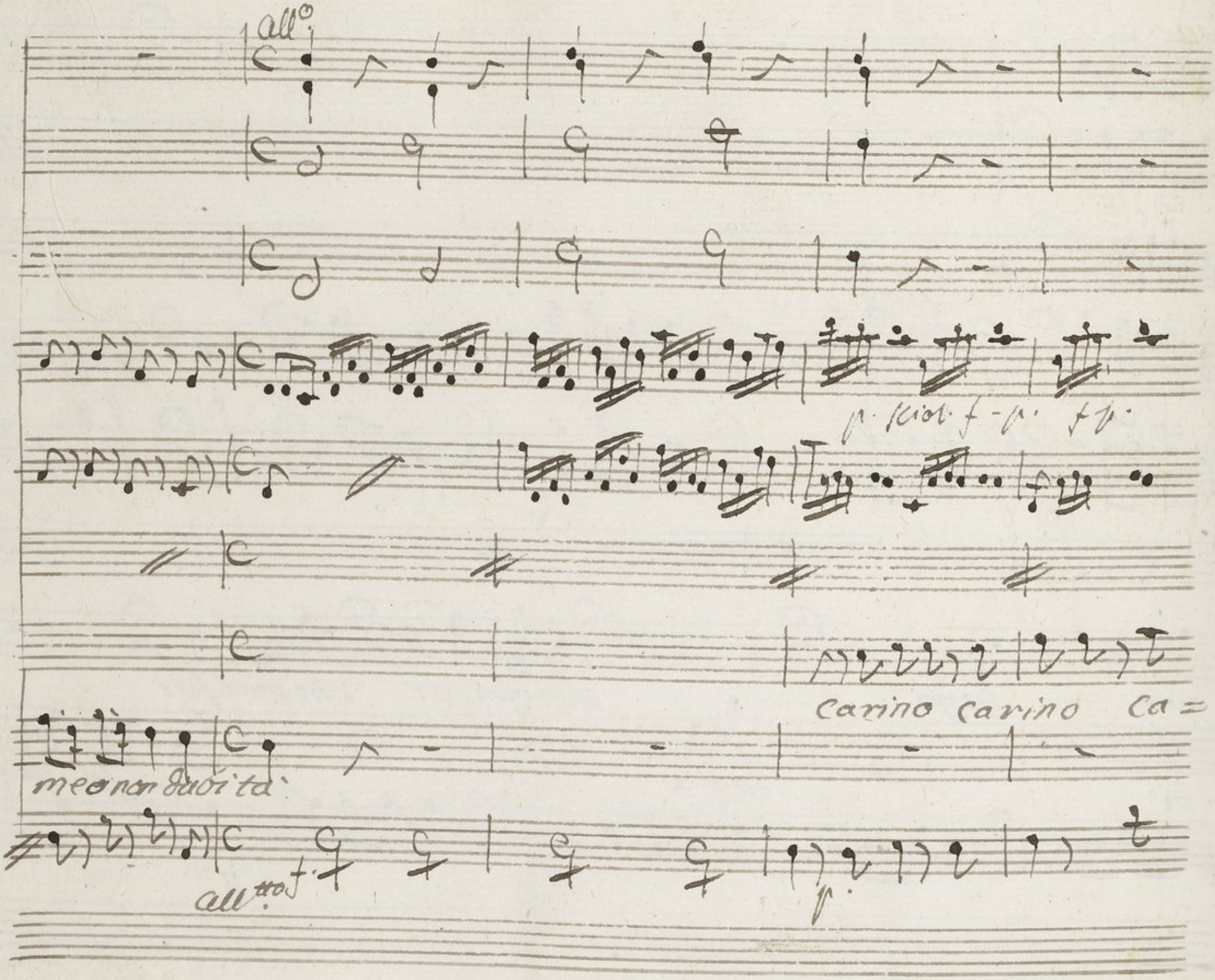
che vuoi far

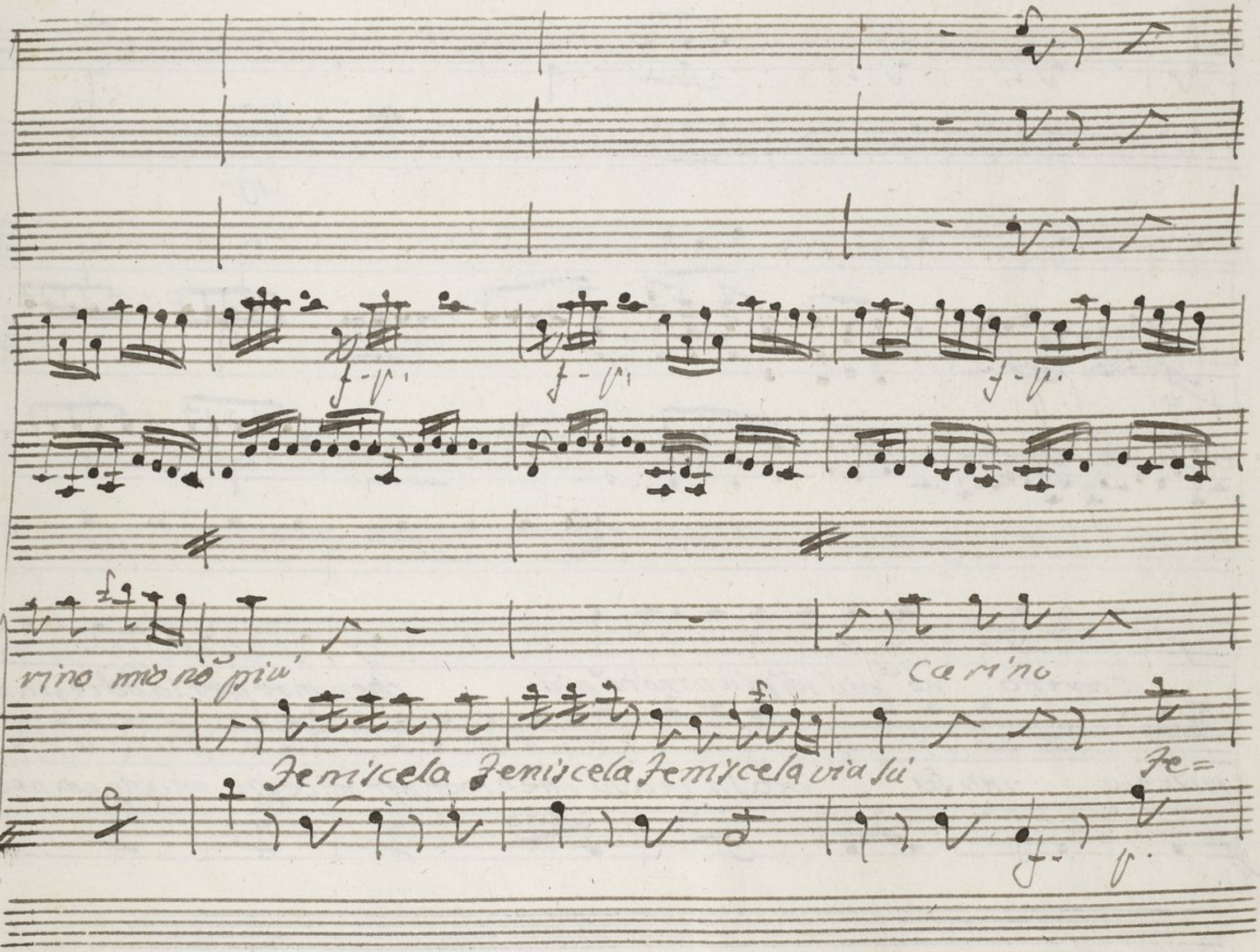
che vuoi far

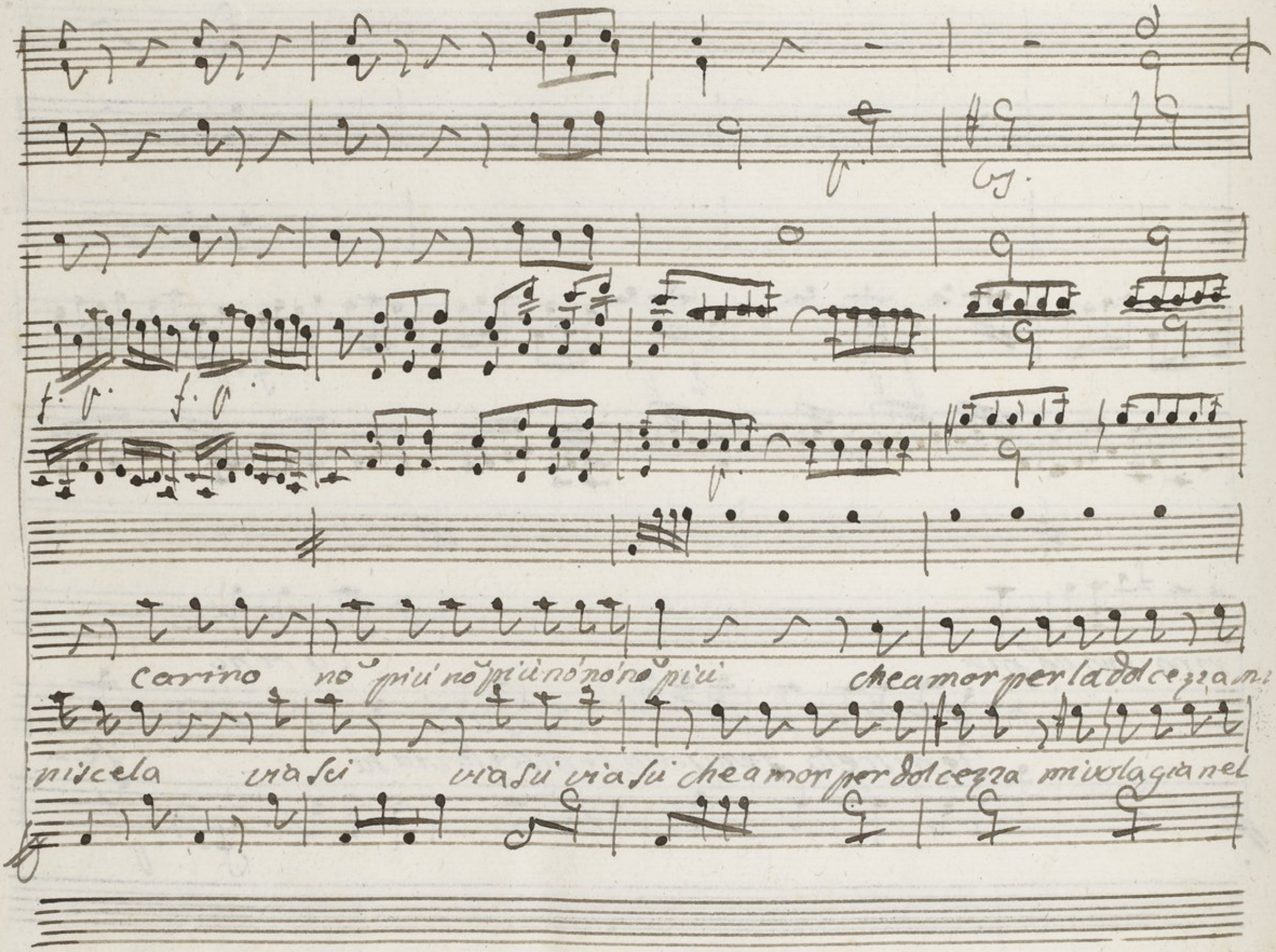
ta

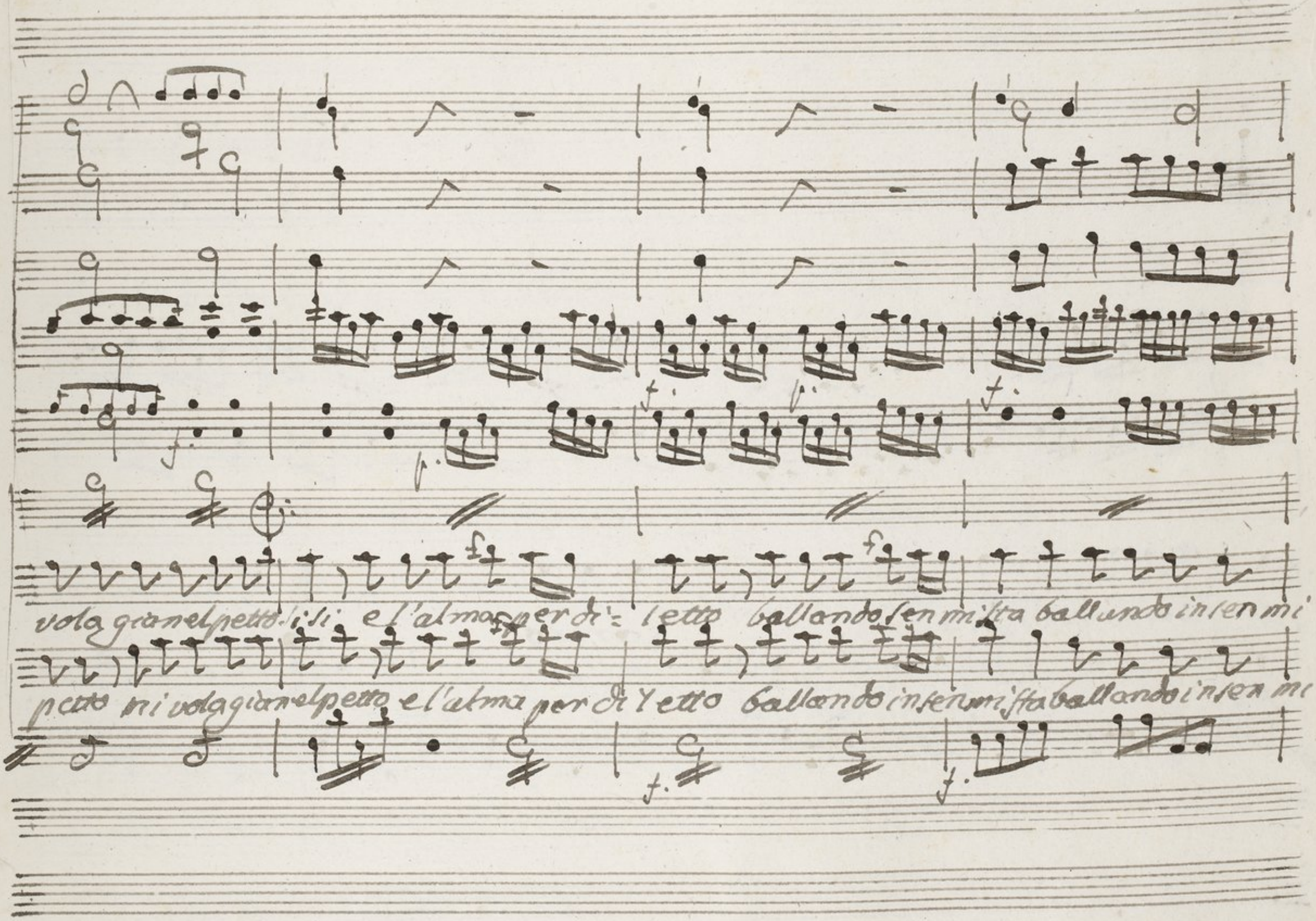
Sposa

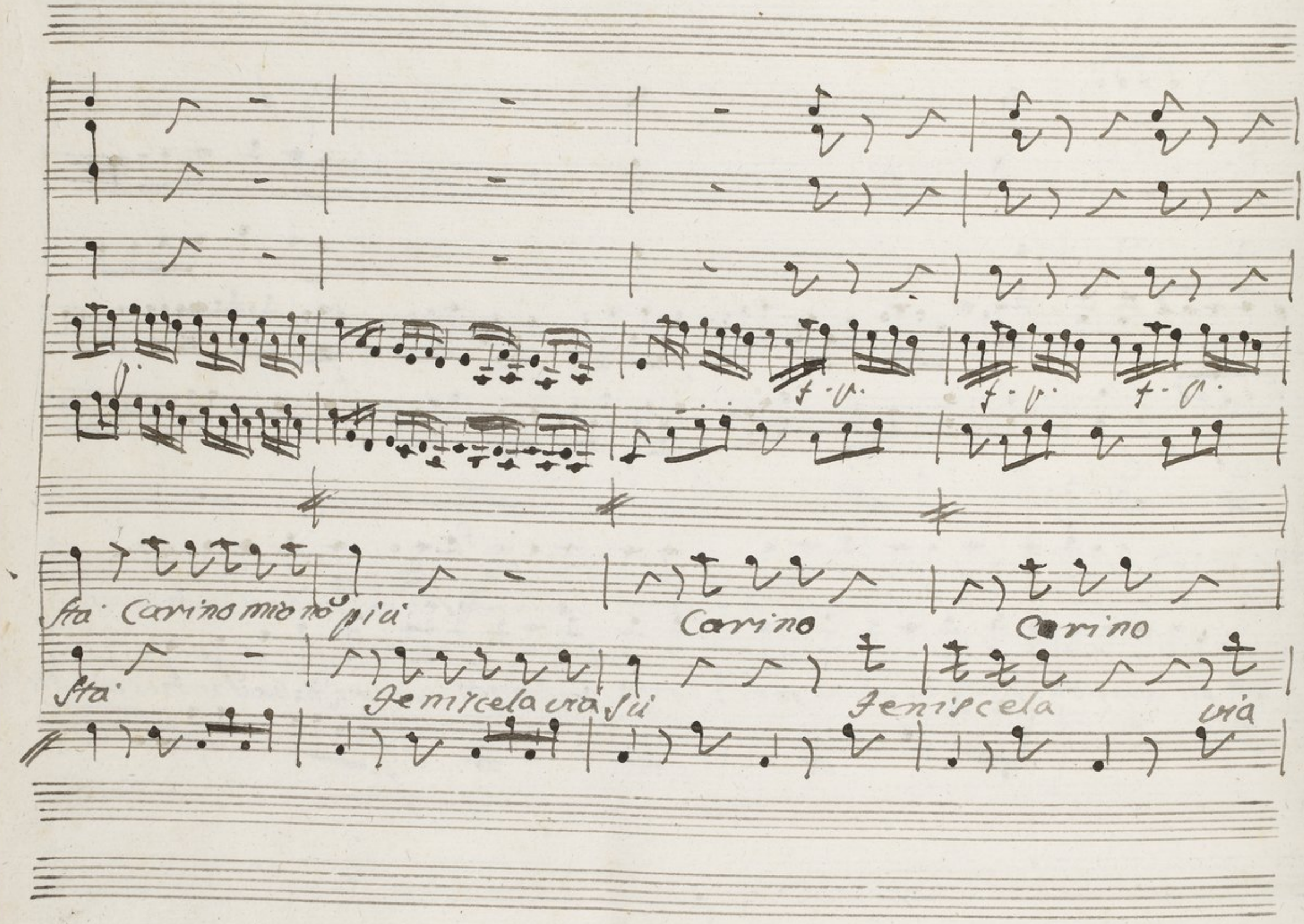
fo zi=


all°
p. Sciol. f - p. f p.
Carino Carino Ca=
meo non dubita
all.tto f.
p.


f - p
f - p
f - p
rino mio nō più
carino
Feniscela Feniscela Feniscela via sù
Fe=
f
p


carino no più no più no no no più che amor per la dolcezza mi
piscela via sci via sci via sci che amor per dolcezza mi volagia nel

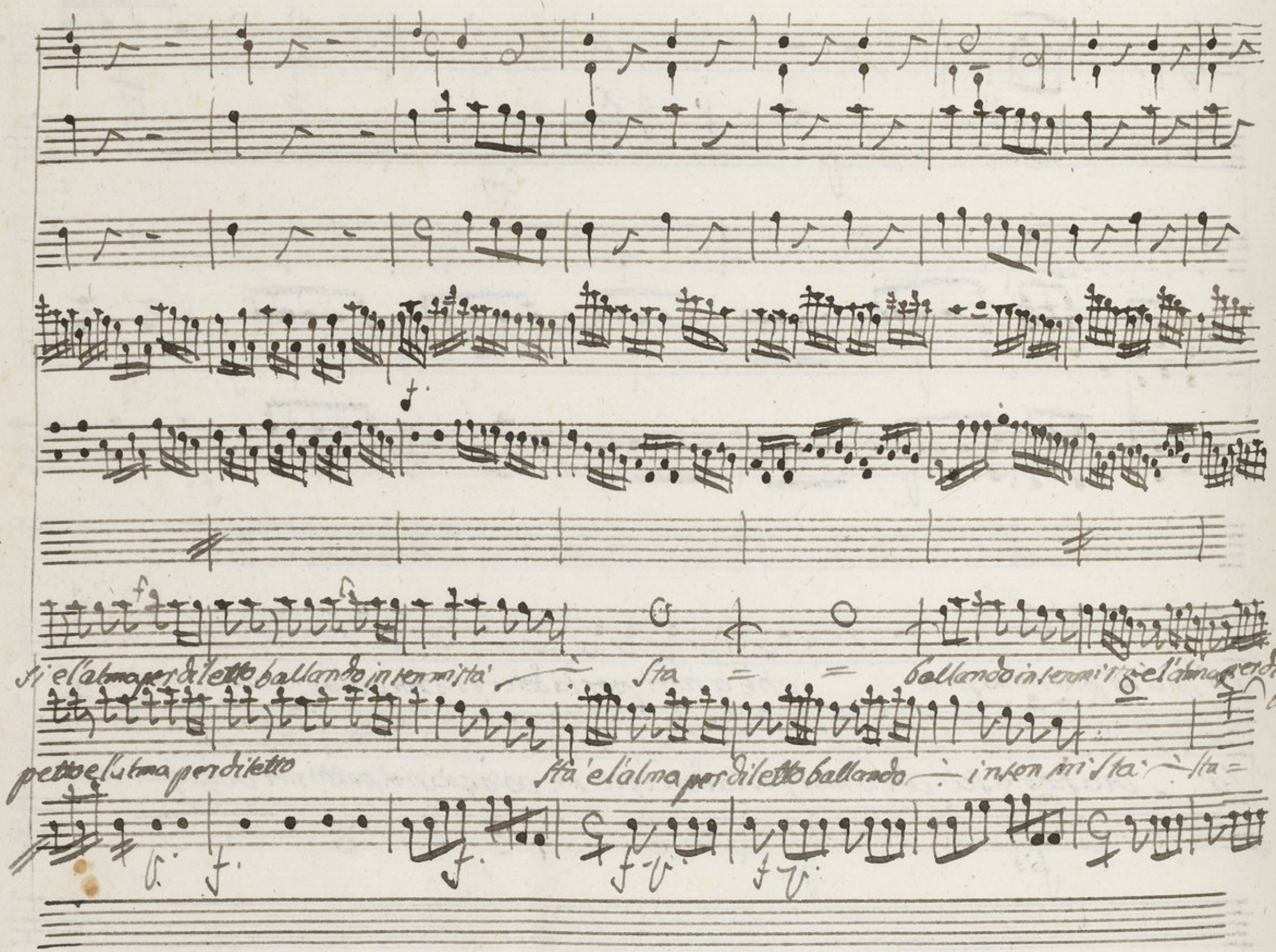

vola gian el petto si si e l'alma per di= letto ballando sen mi sta ballando in sen mi
petto mi vola gian el petto e l'alma per di letto ballando in sen mi sta ballando in sen mi

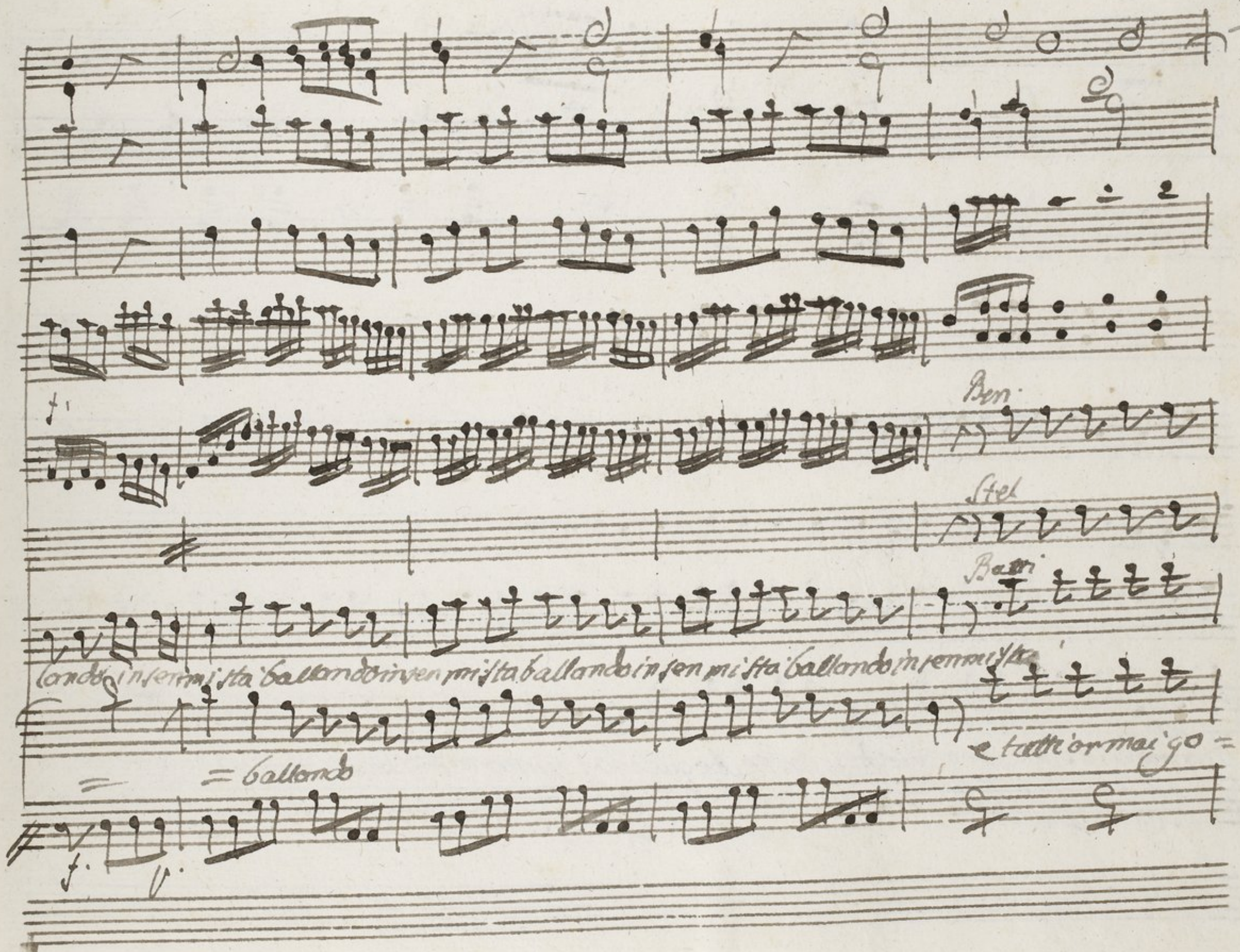

f. p.
f. p.
f. p.
Sta Carino mio nō più
Carino
Carino
Sta
Feniscela via sù
Feniscela
via

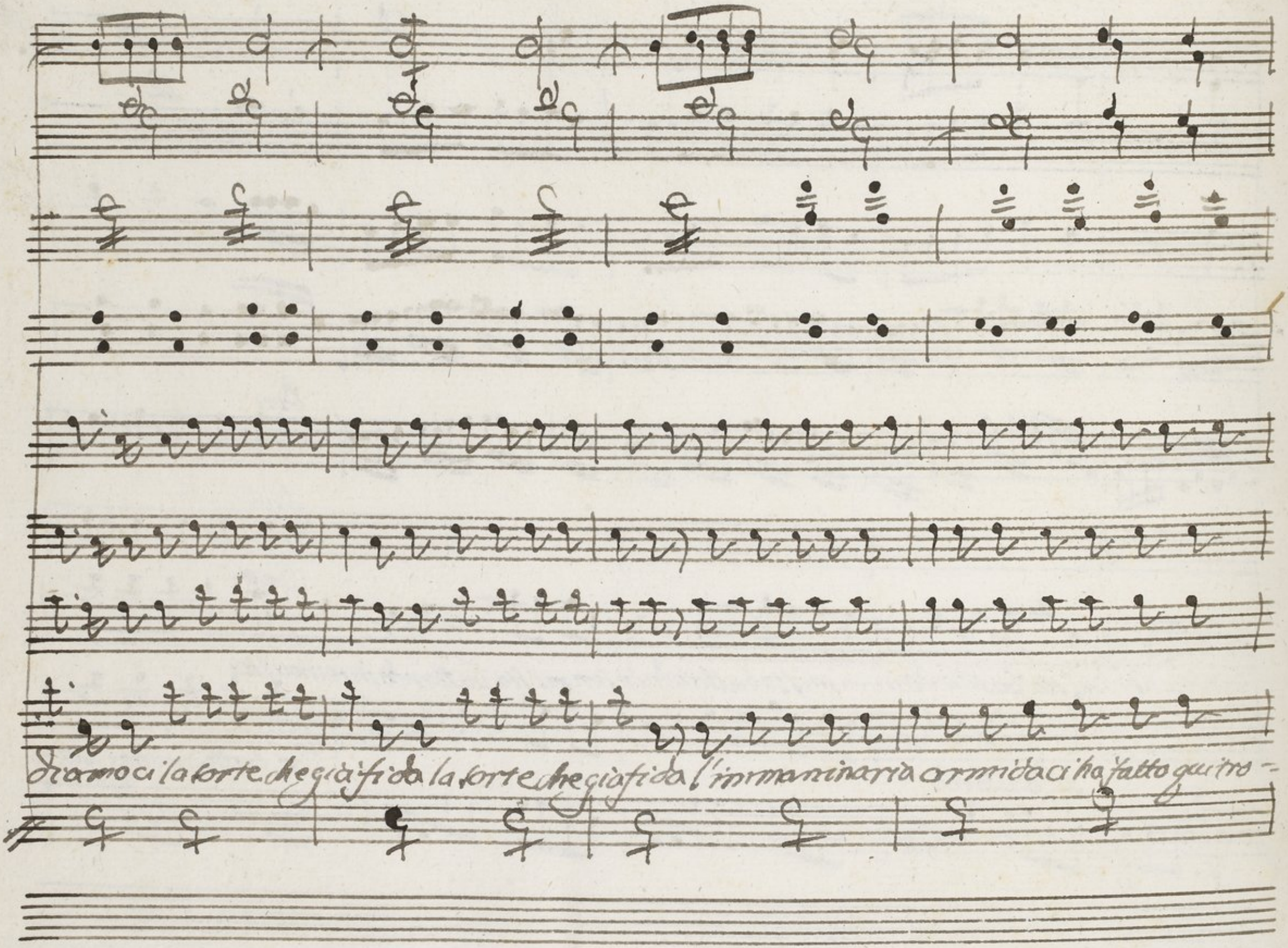
Cym.

no più no più no no più che amor per la dolcezza mi vola già nel petto sì

sì via sù via sì che amor per la dolcezza mi vola già nel petto mi vola già nel


si e l'alma per diletto ballando in sen mi stà
Sta
ballando in sen mi stà e l'alma per diletto
bal
petto e l'alma per diletto
Stà e l'alma per diletto ballando
in sen mi stà
Sta


Ben.
Stel
Batti
lando in sen mi sta ballando in sen mi sta ballando in sen mi sta ballando in sen mi sta
= ballando
e tutti or mai go =


diamoci la sorte che già fida la sorte che già fida l'immaninaria armida ci ha fatto quitro -

var ci ha fatto qui trovar ci ha fatto qui trovar

CONSERVATOIRE
DE MÉDECINE
BIBLIOTHÈQUE.

L'ARMIDA
IMMAGI-
-NARIA
ACTE 2.

CIMAROSA

D
2065