CIMAROSA

IL FANATICO

PER

GLI ANTICHI ROMA

ATTO I.

1-1-12
R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Alari
1.1.12
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parmato a Rari
Scaffale A 1 Palco A 1
Volume A 12 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. E. 12

Cimarosa

Il Fanatico

&

gli Antichi Romani

atto primo.

Poesia di Giuseppe Palomba

51

1.

Teatro de' Fiorentini
1777

Il Fanatico per gli antichi Romani

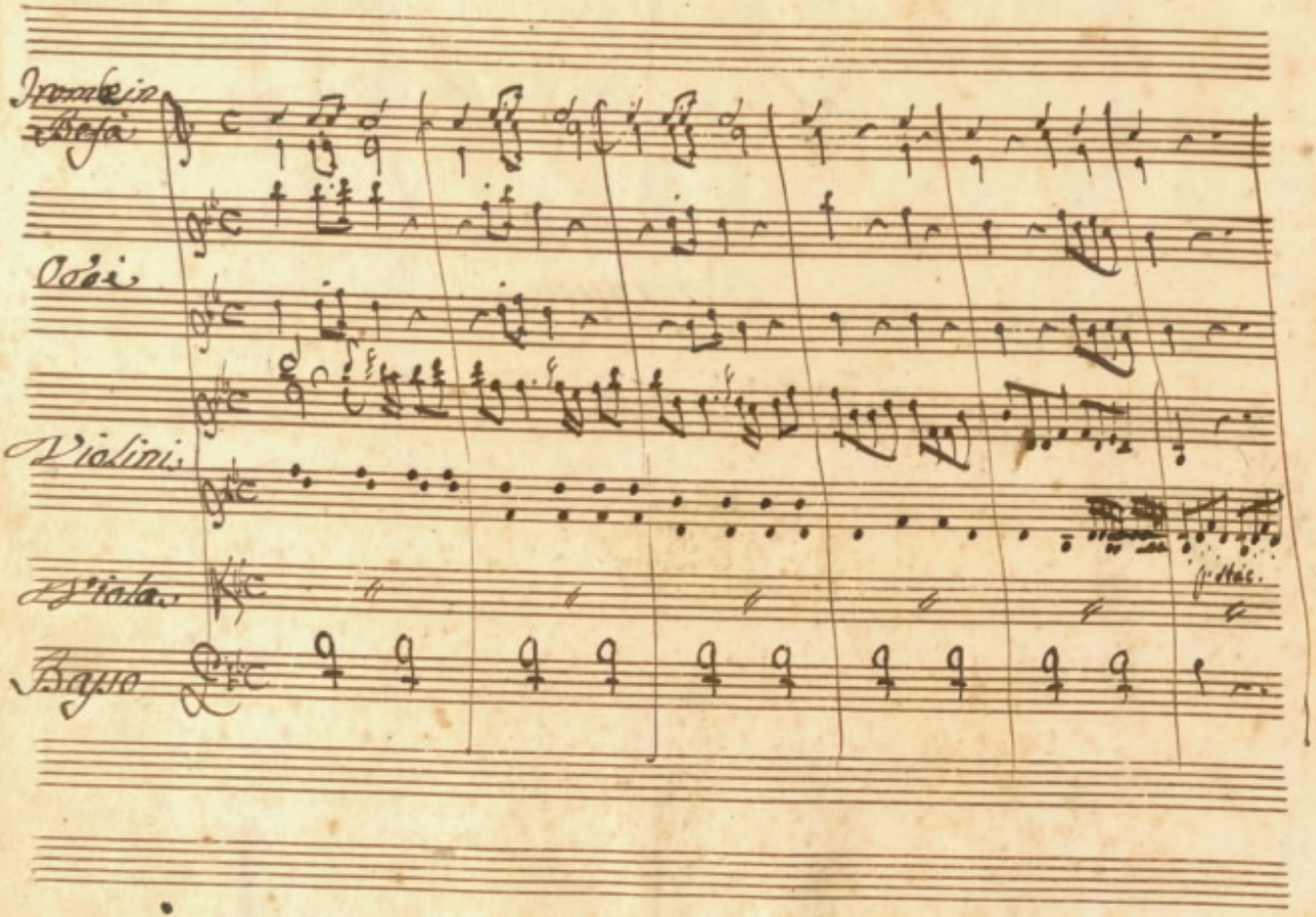
il libretto stasnel
vol: 1 lett. F Rand

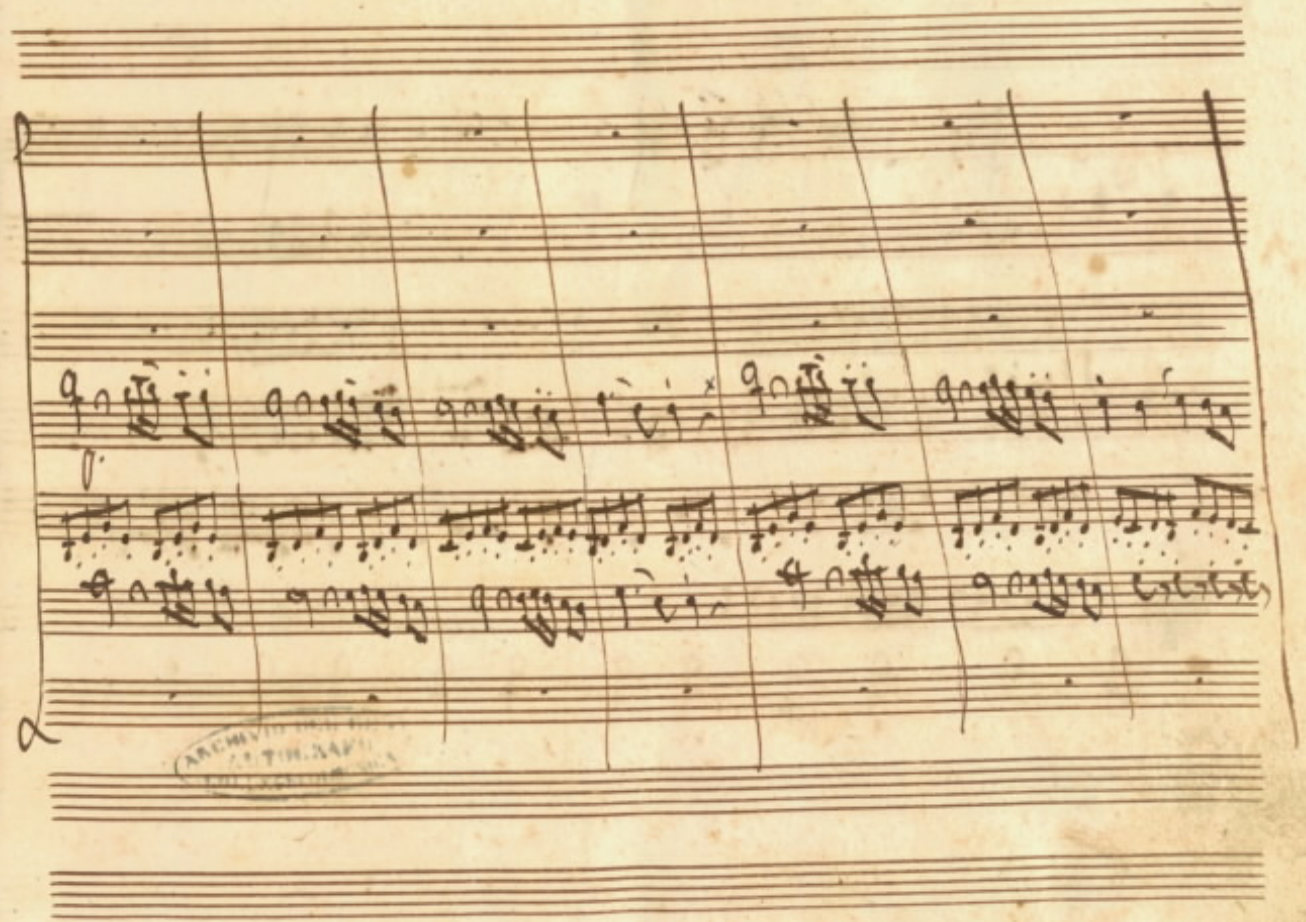
Overtura

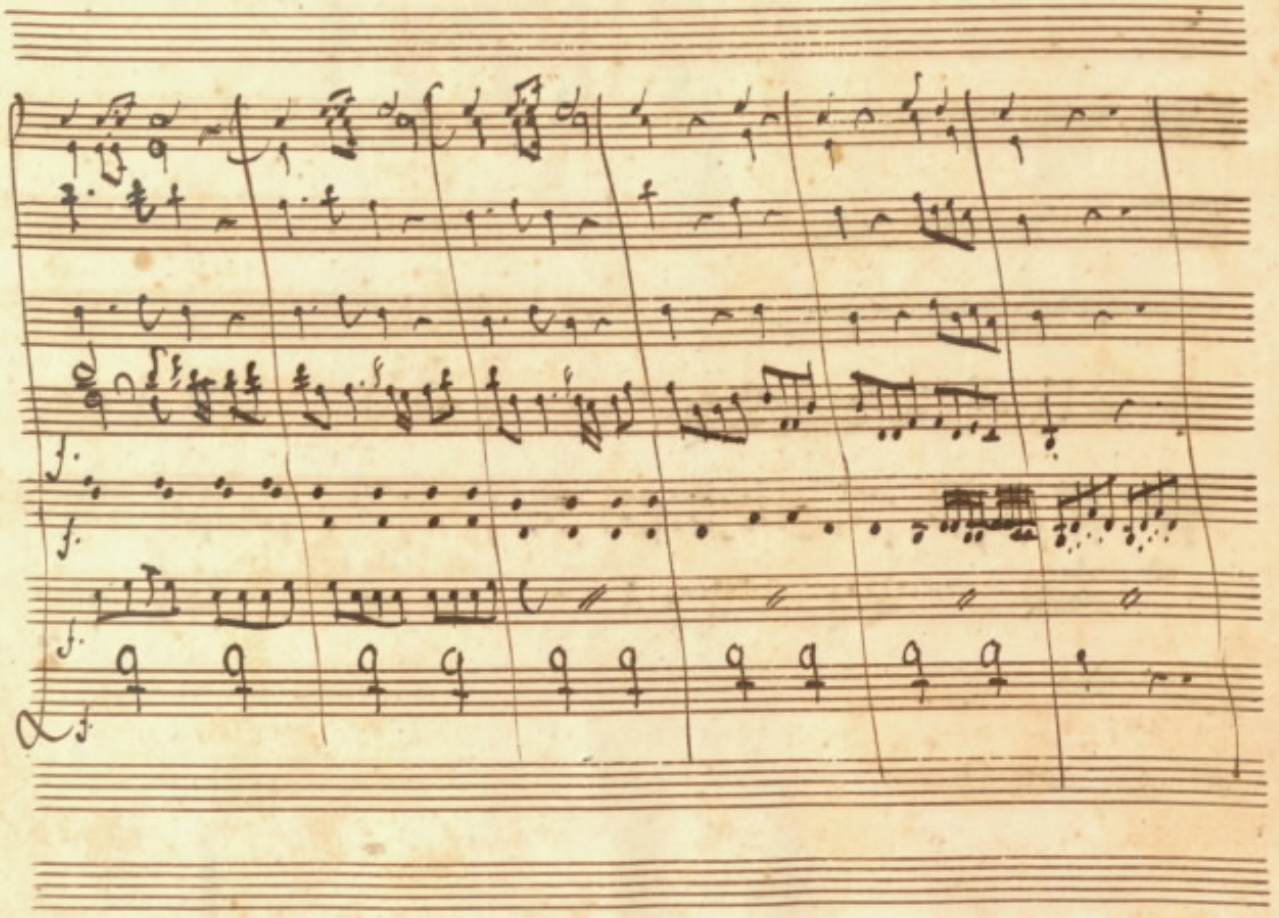
Di Dom.co Cimarosa nel 77

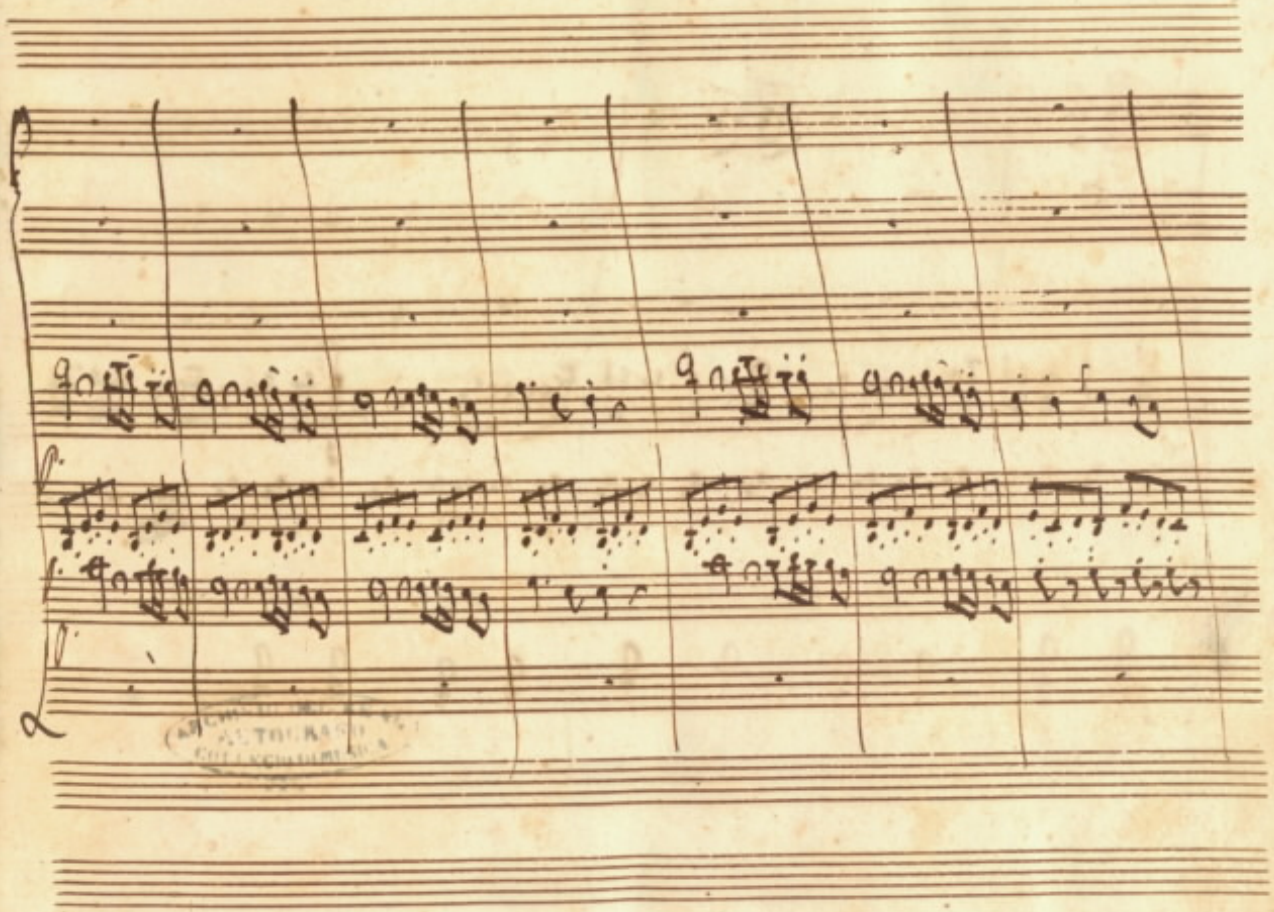
BIBLIOTECA

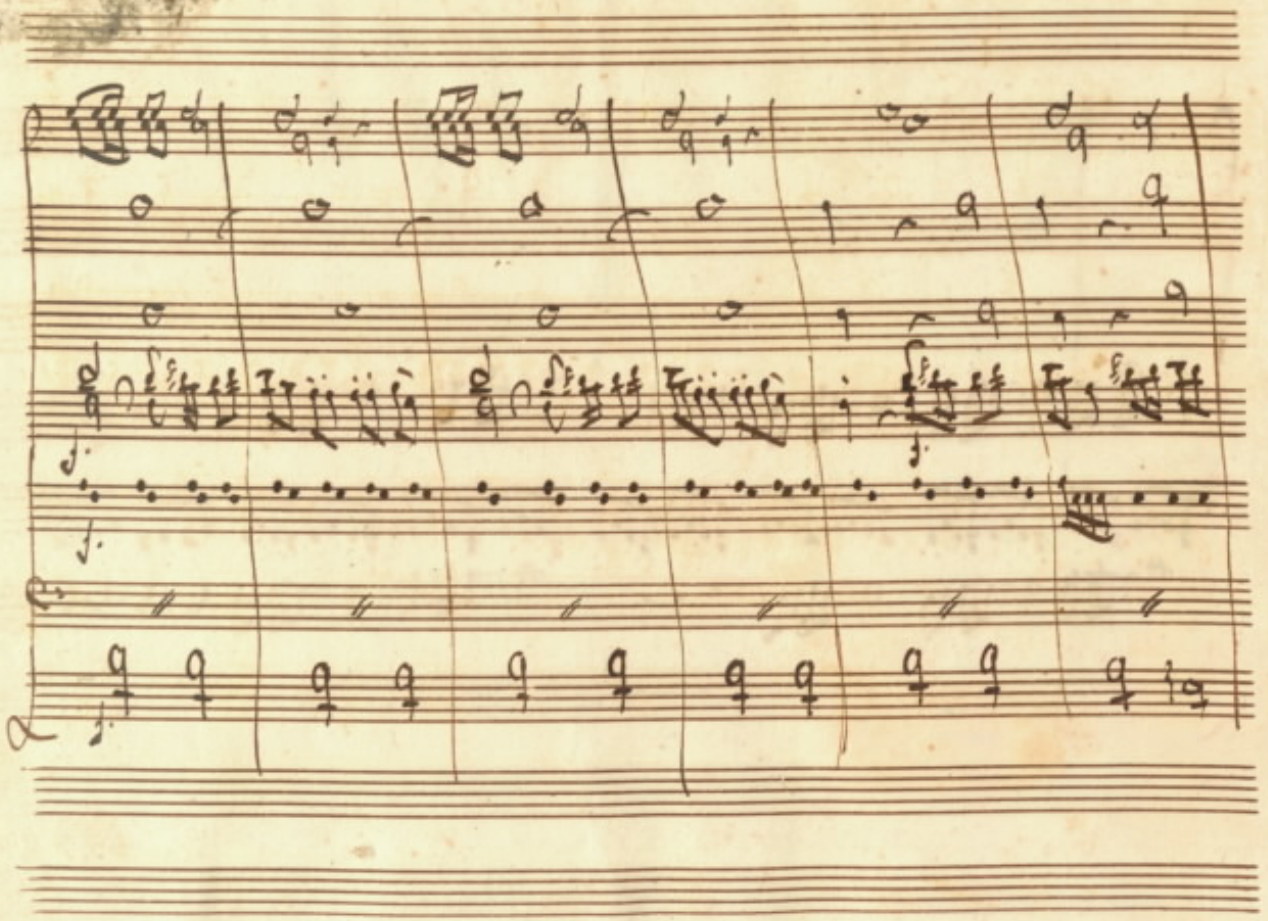
ARCHIVIO DEL ROMA
ALTEGRATO
COLLEGIO ROMANO


Trombe in Reja
Oboi
Violini
Viola
Basso

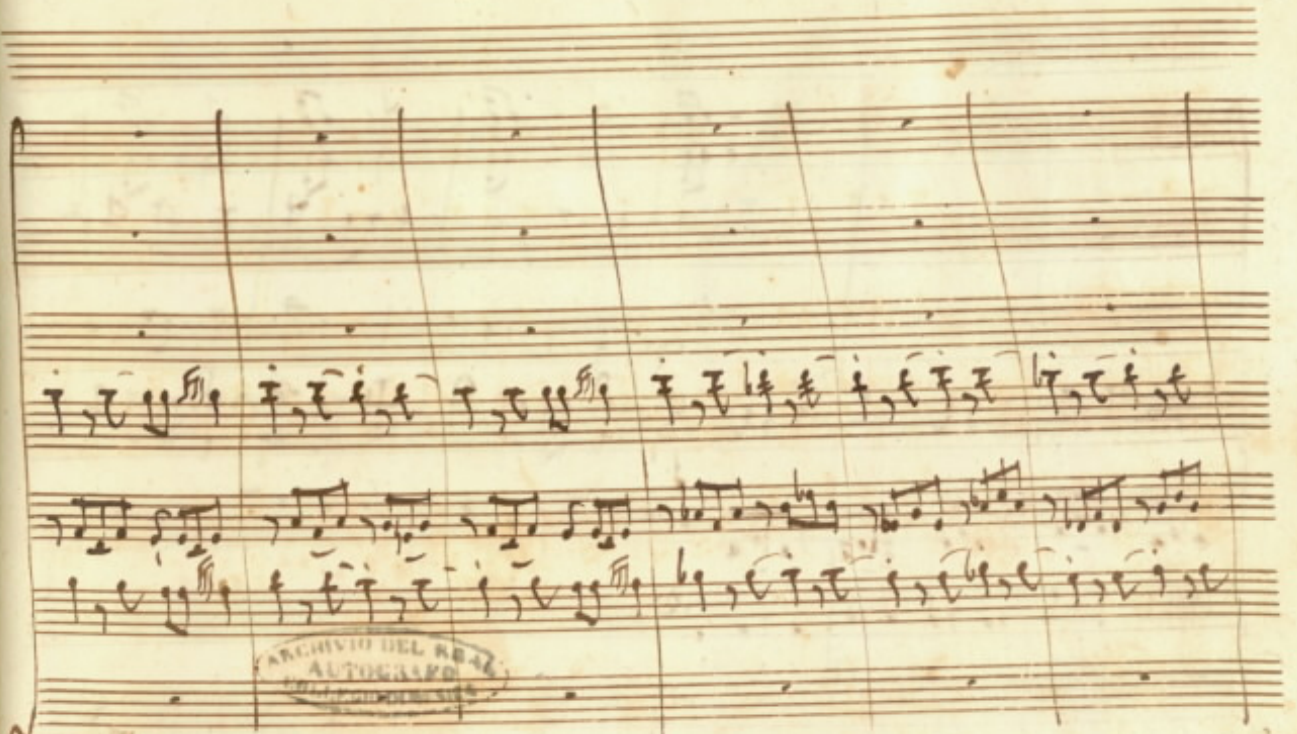


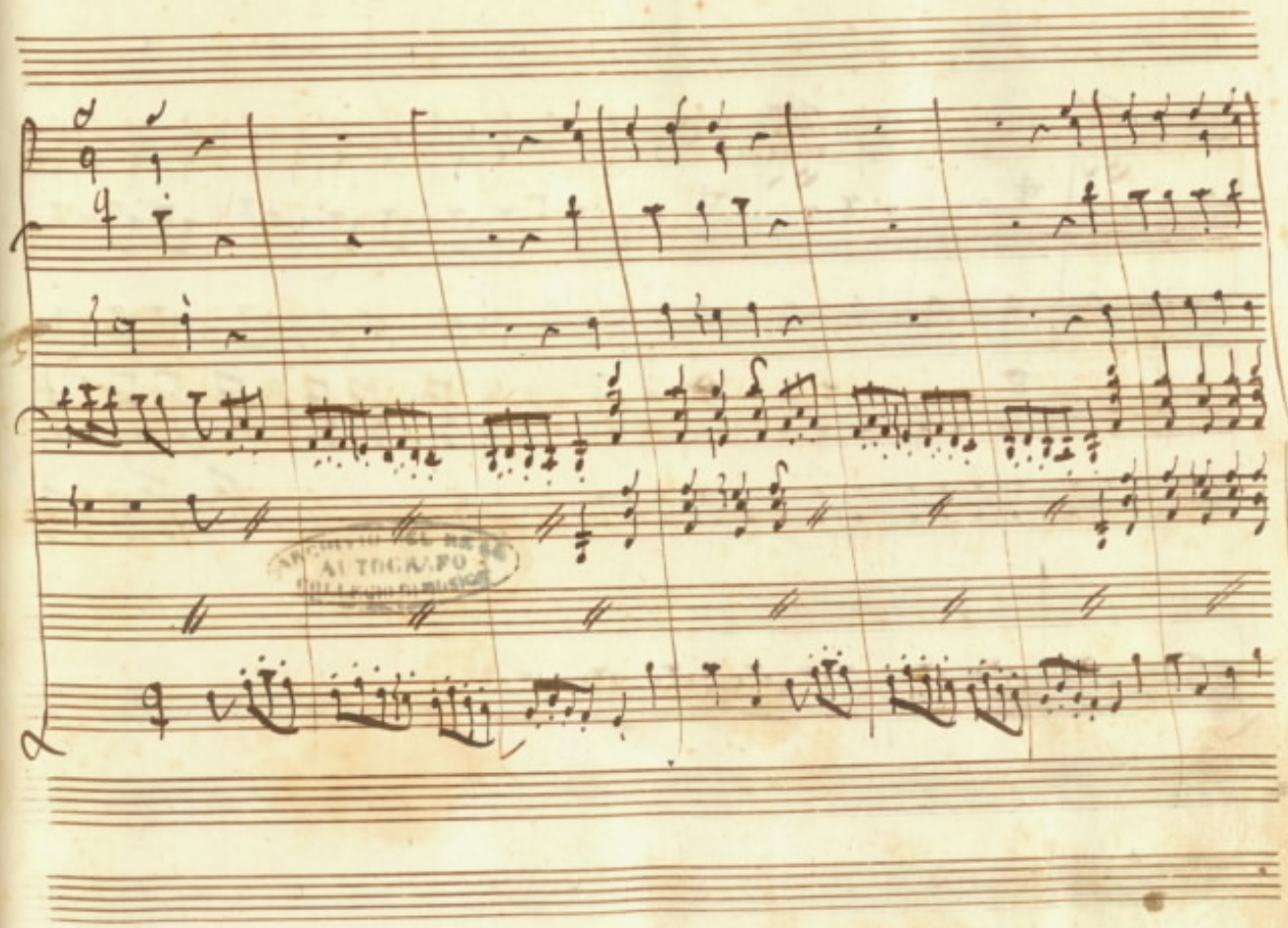


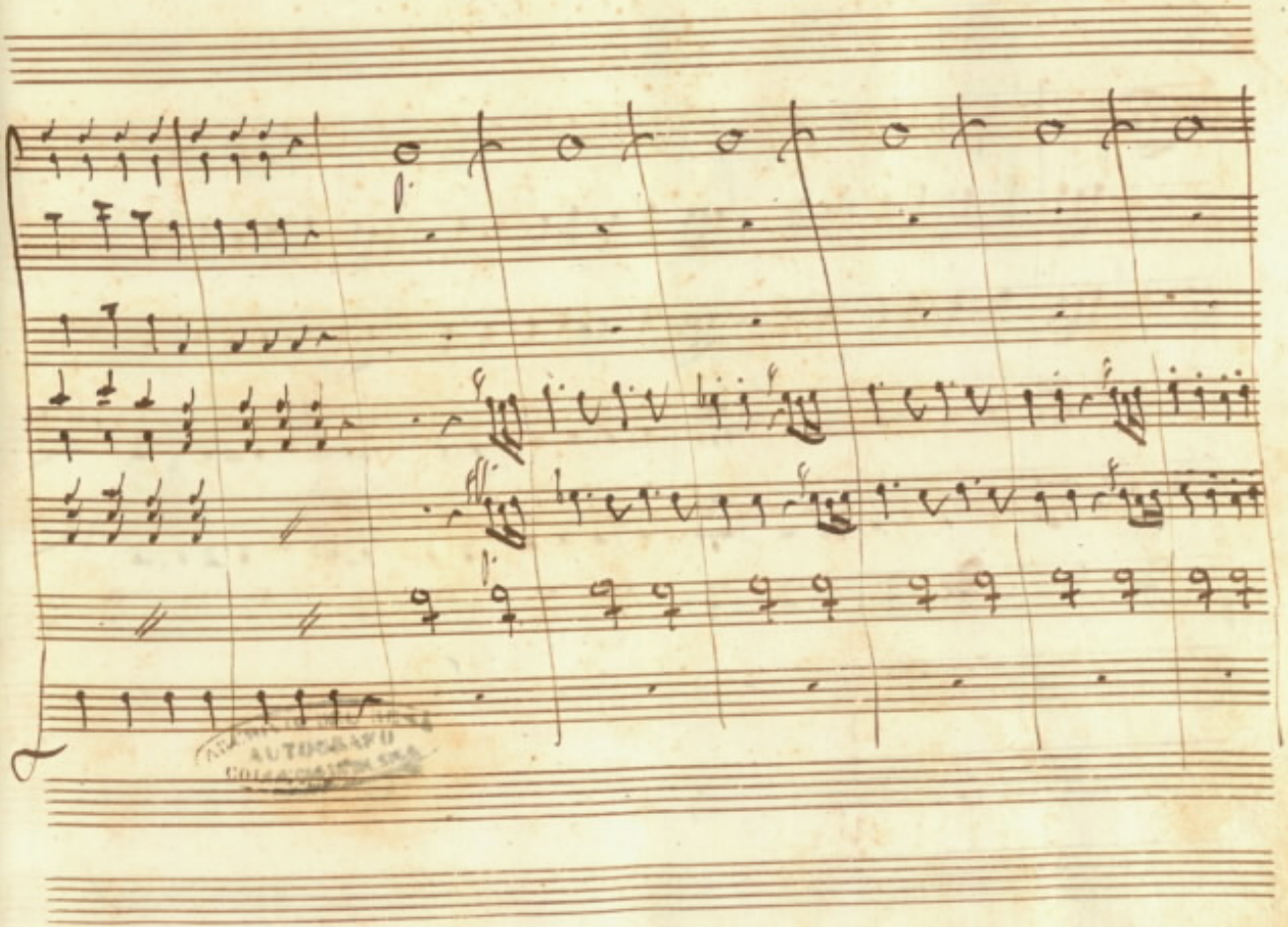


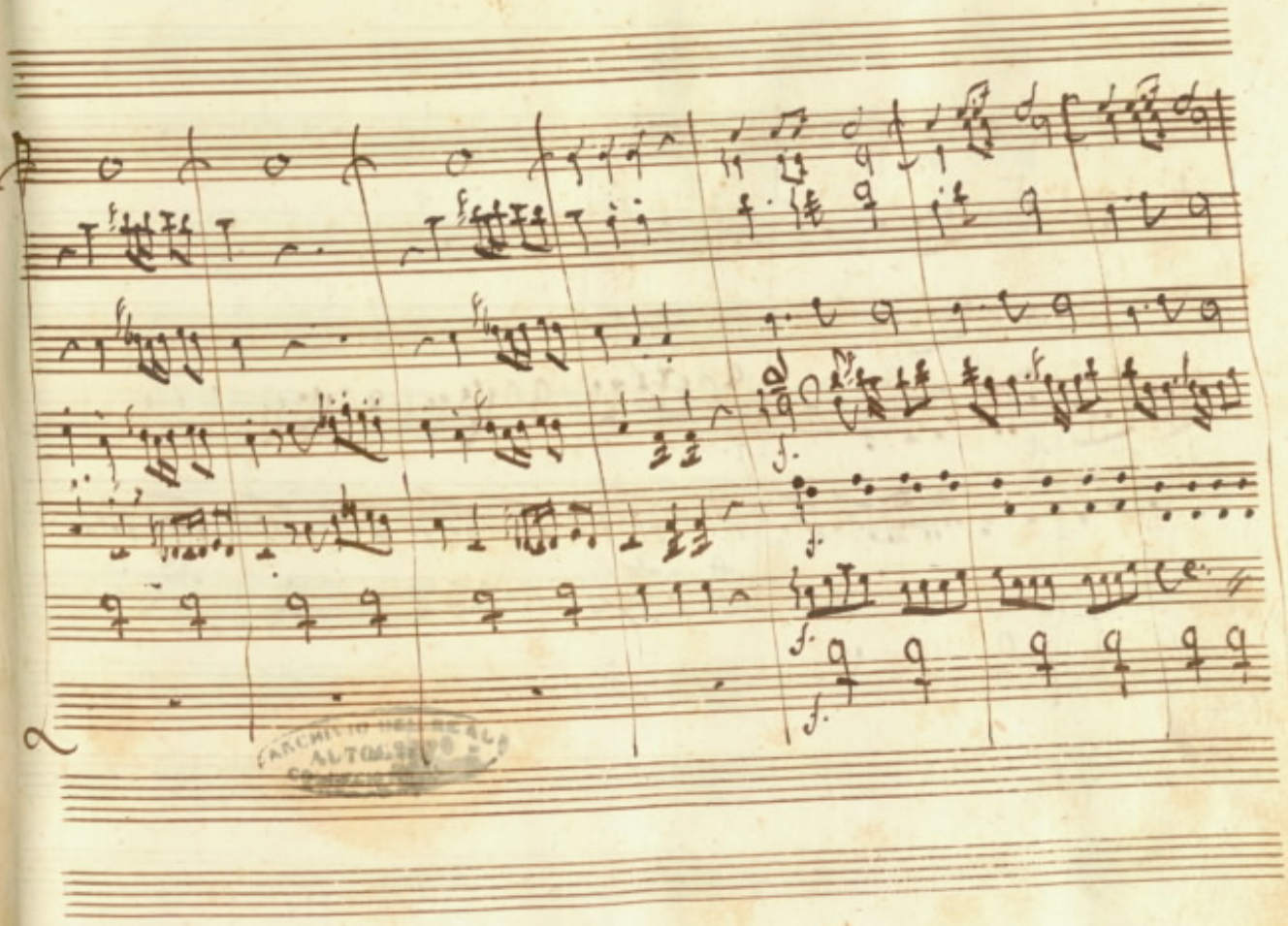


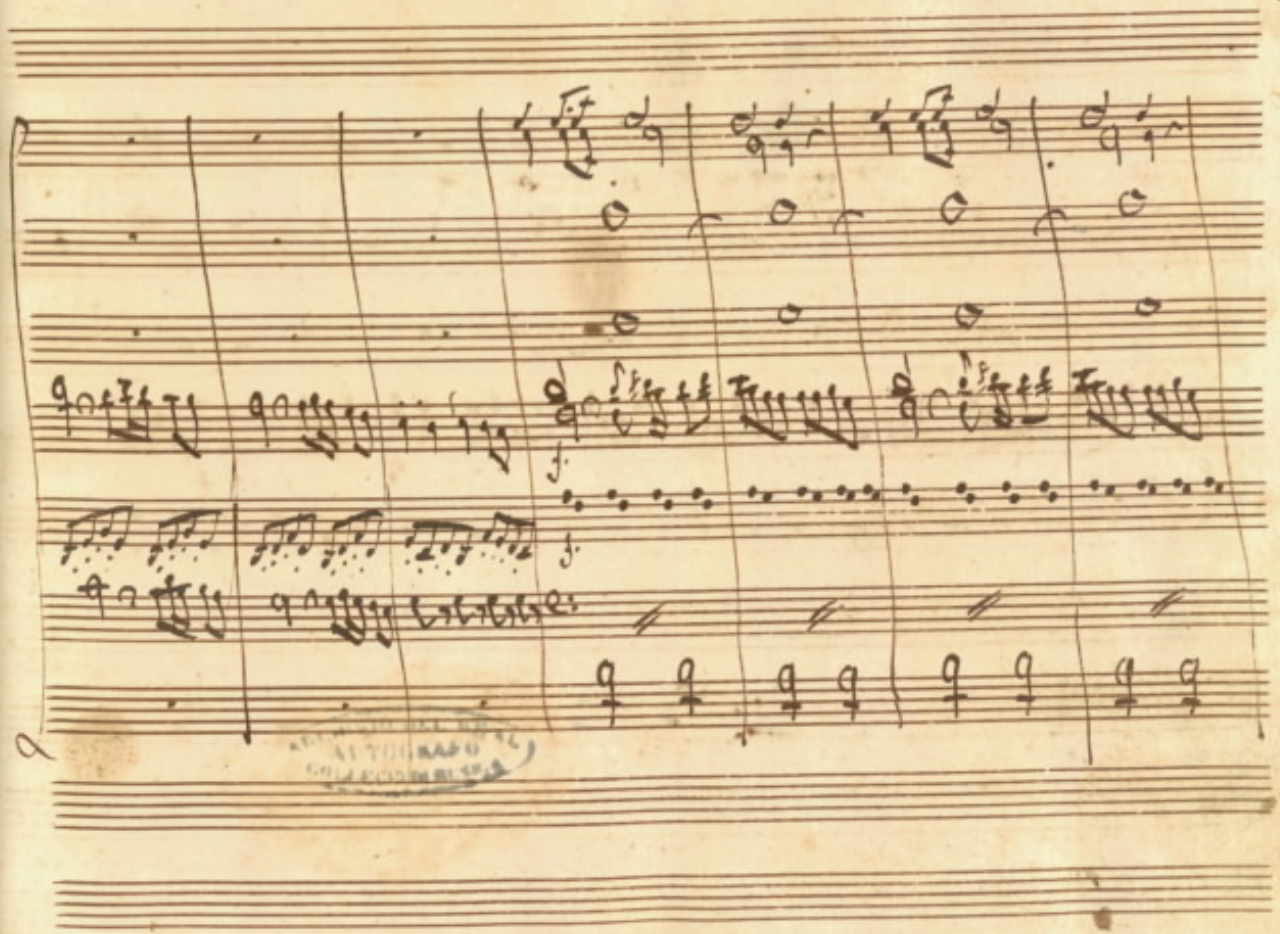
(ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

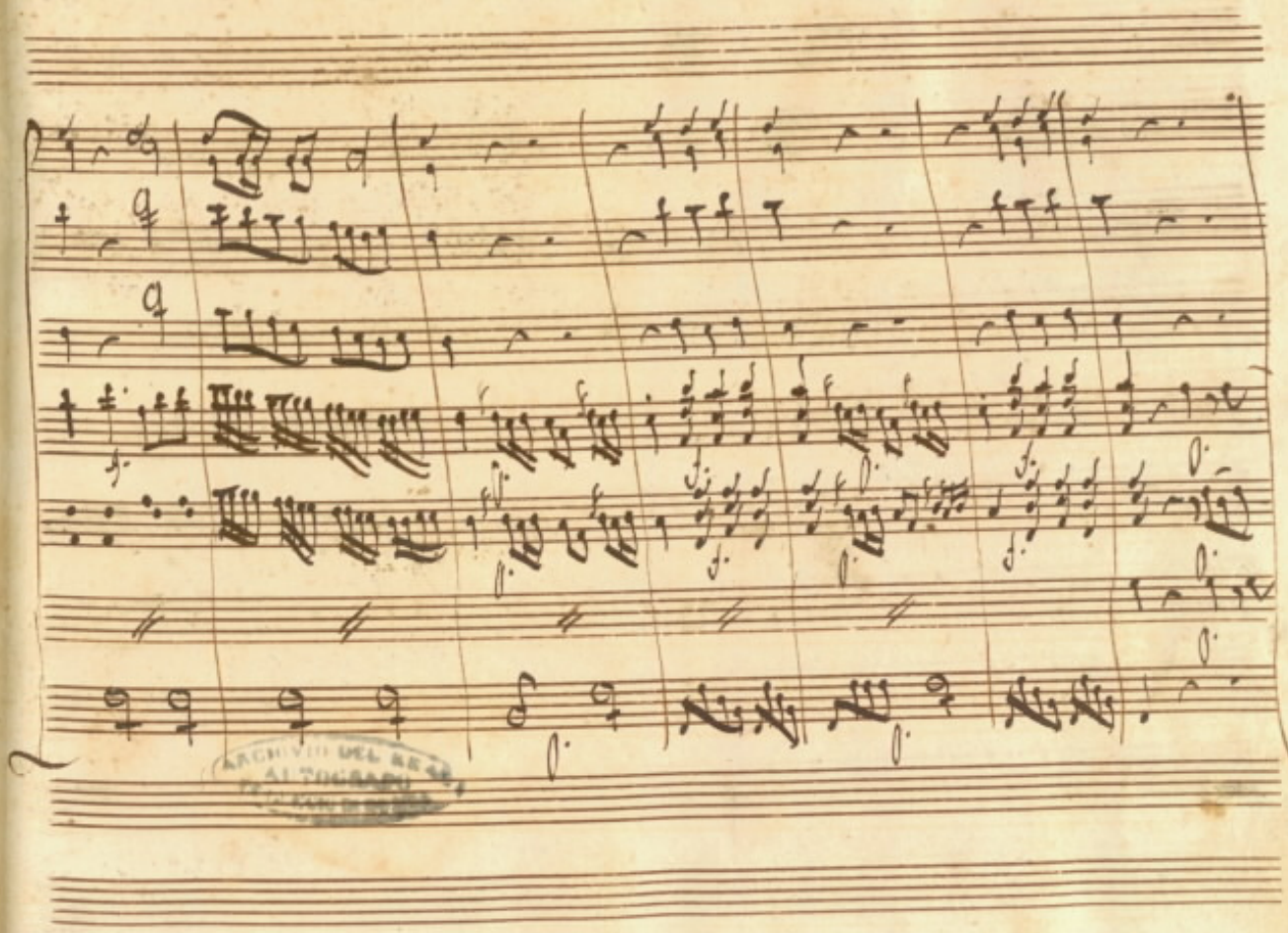

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO




AUTOGRAFO

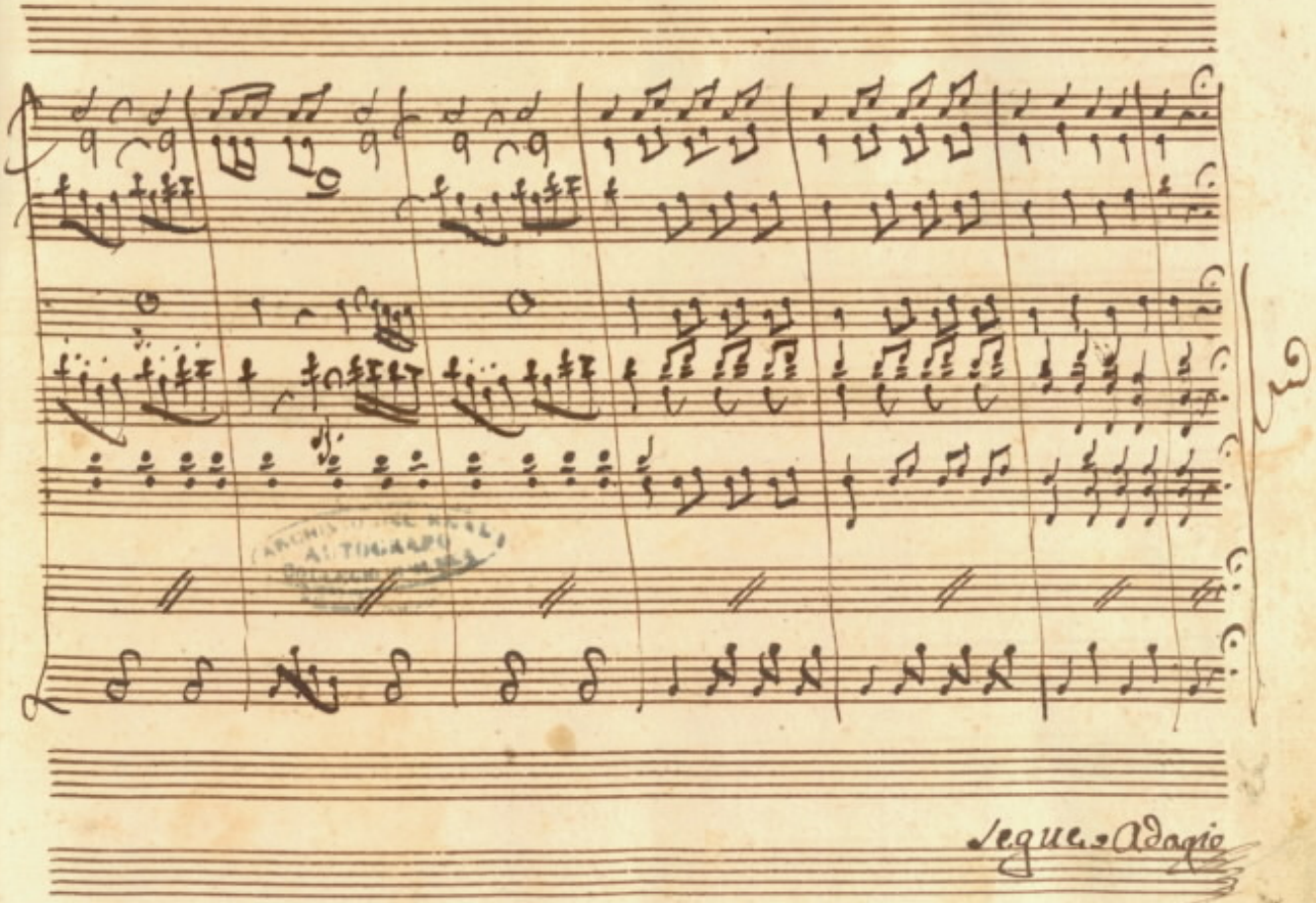

f.
f.
f.
f.

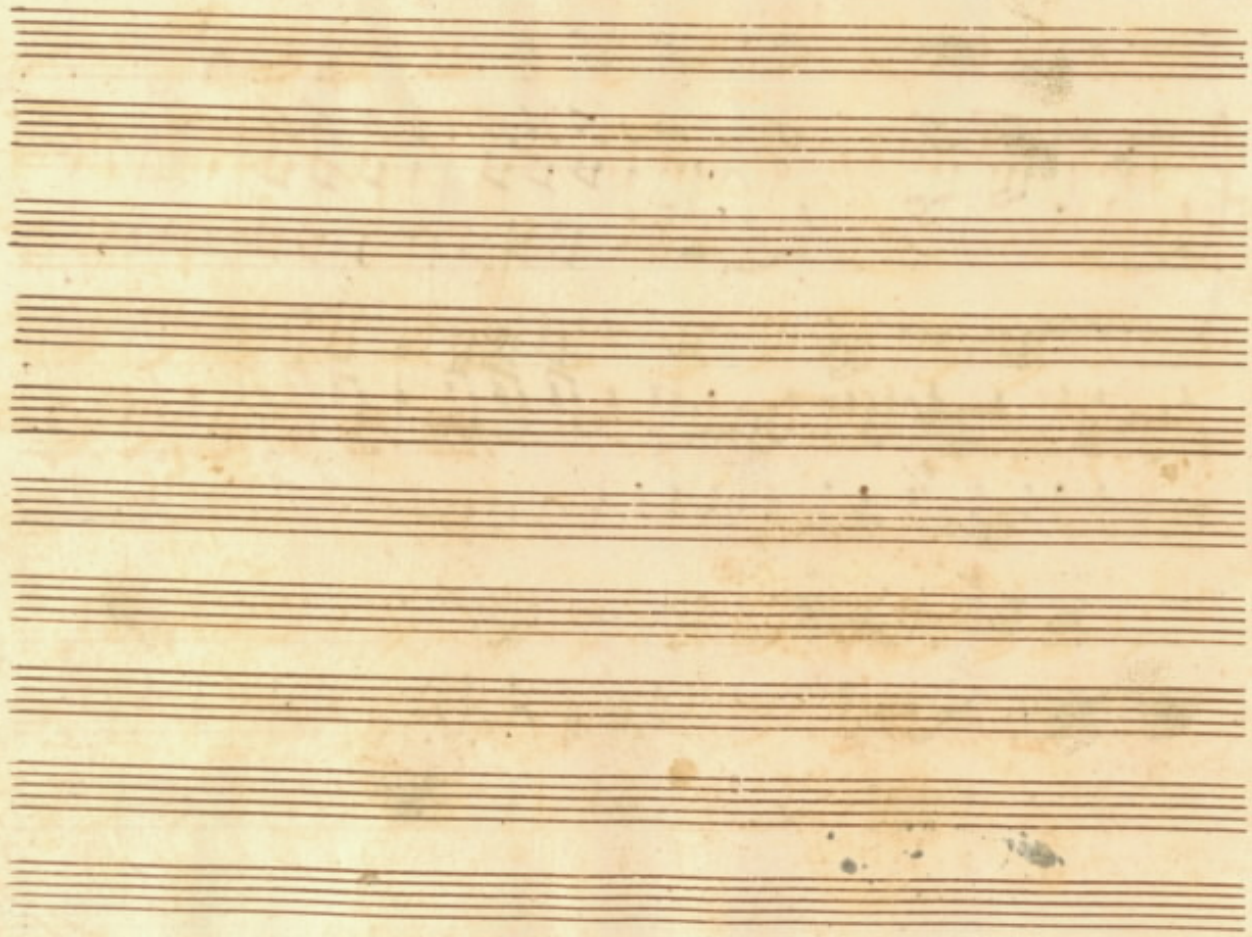

f.
f.

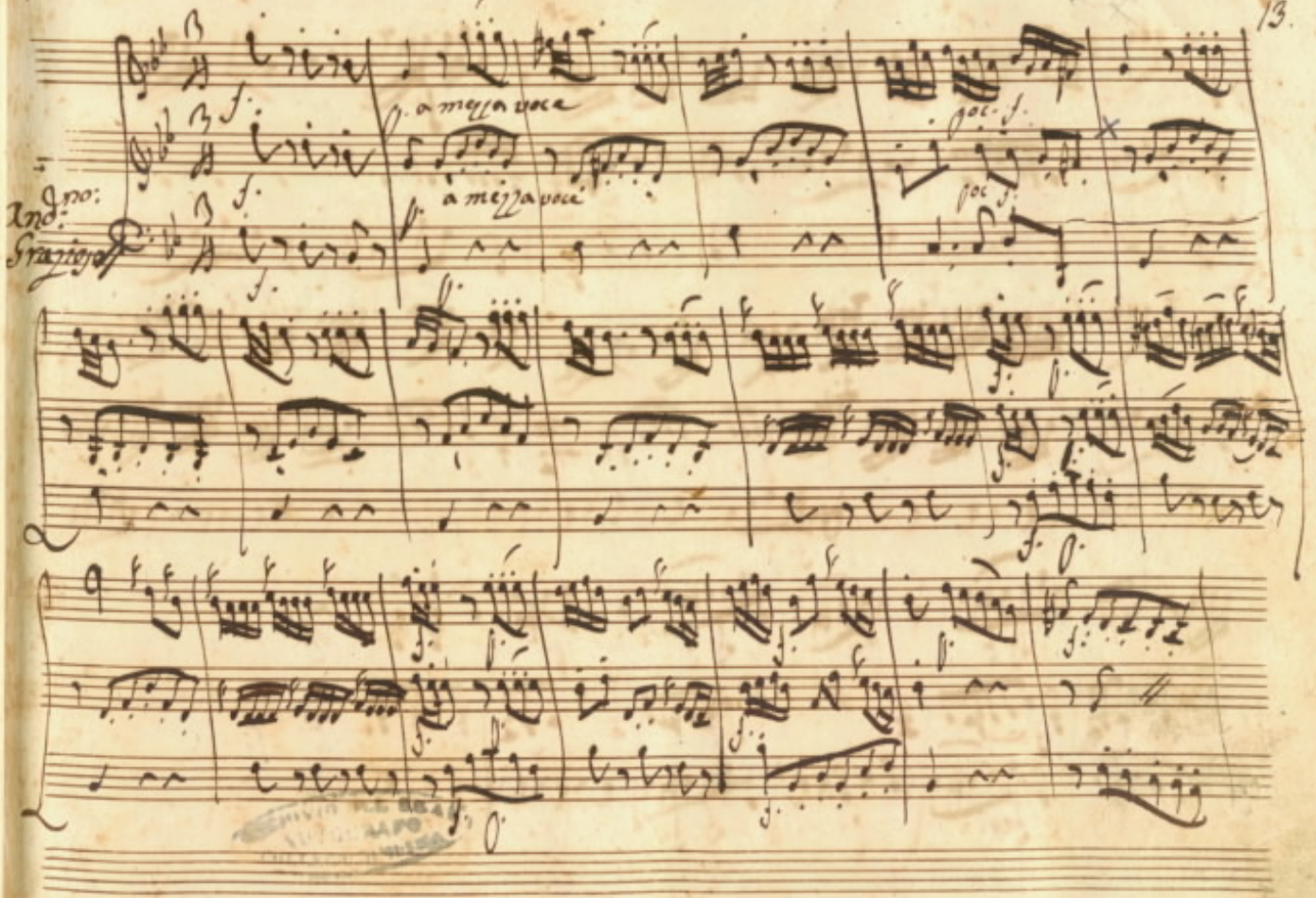

ARCHIVIO DEL REGIO
ALTOGRADO

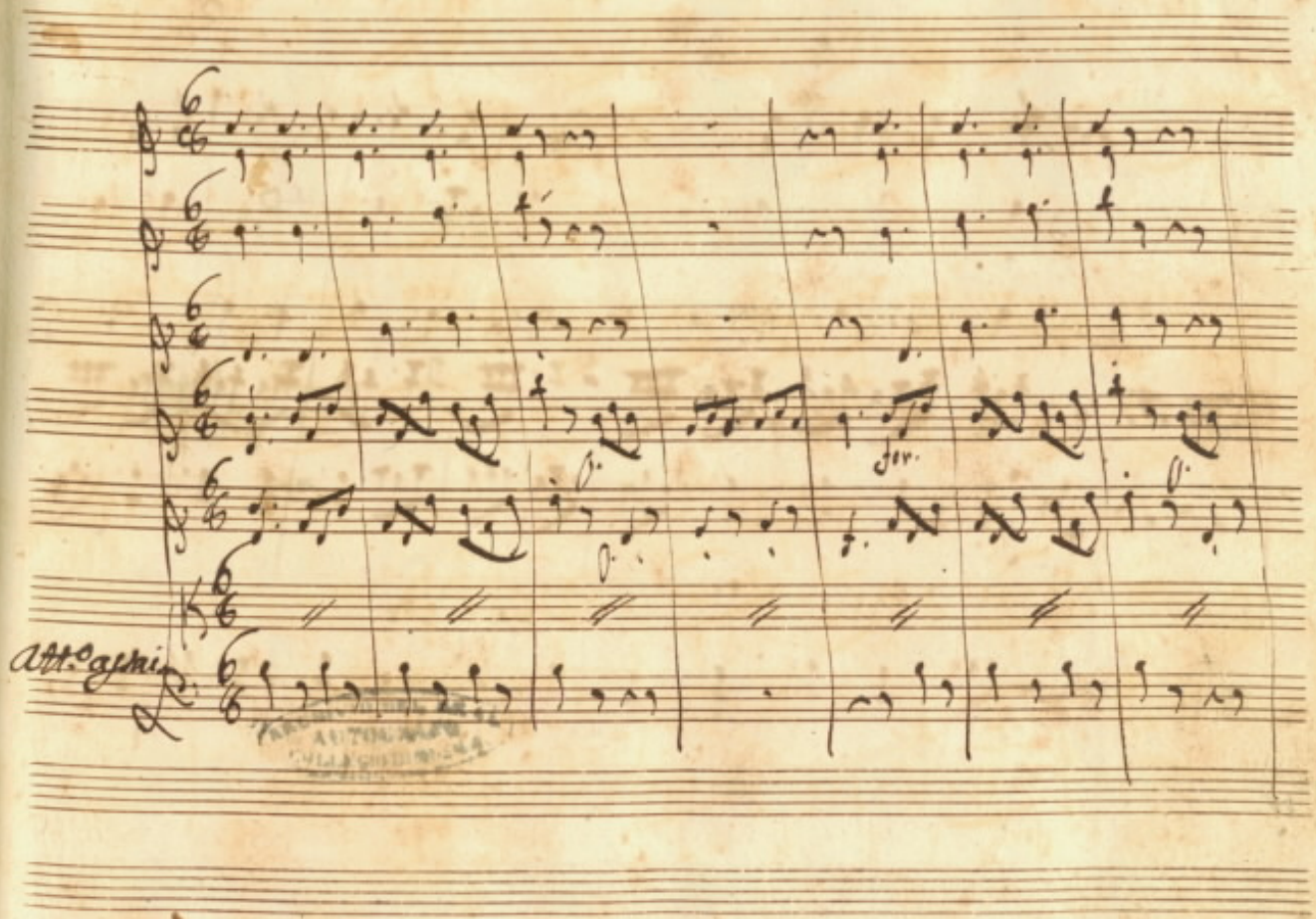
for.

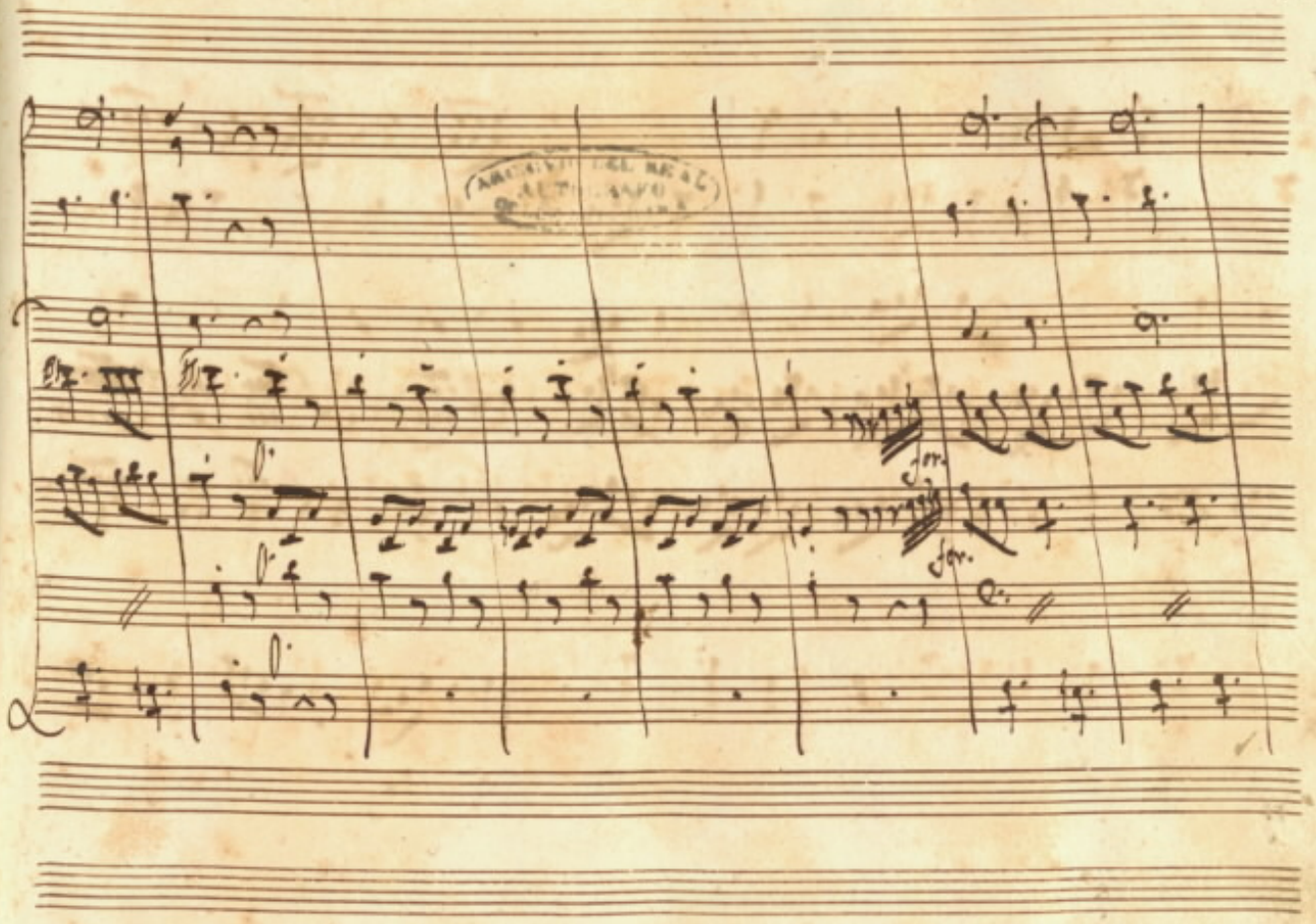
for.

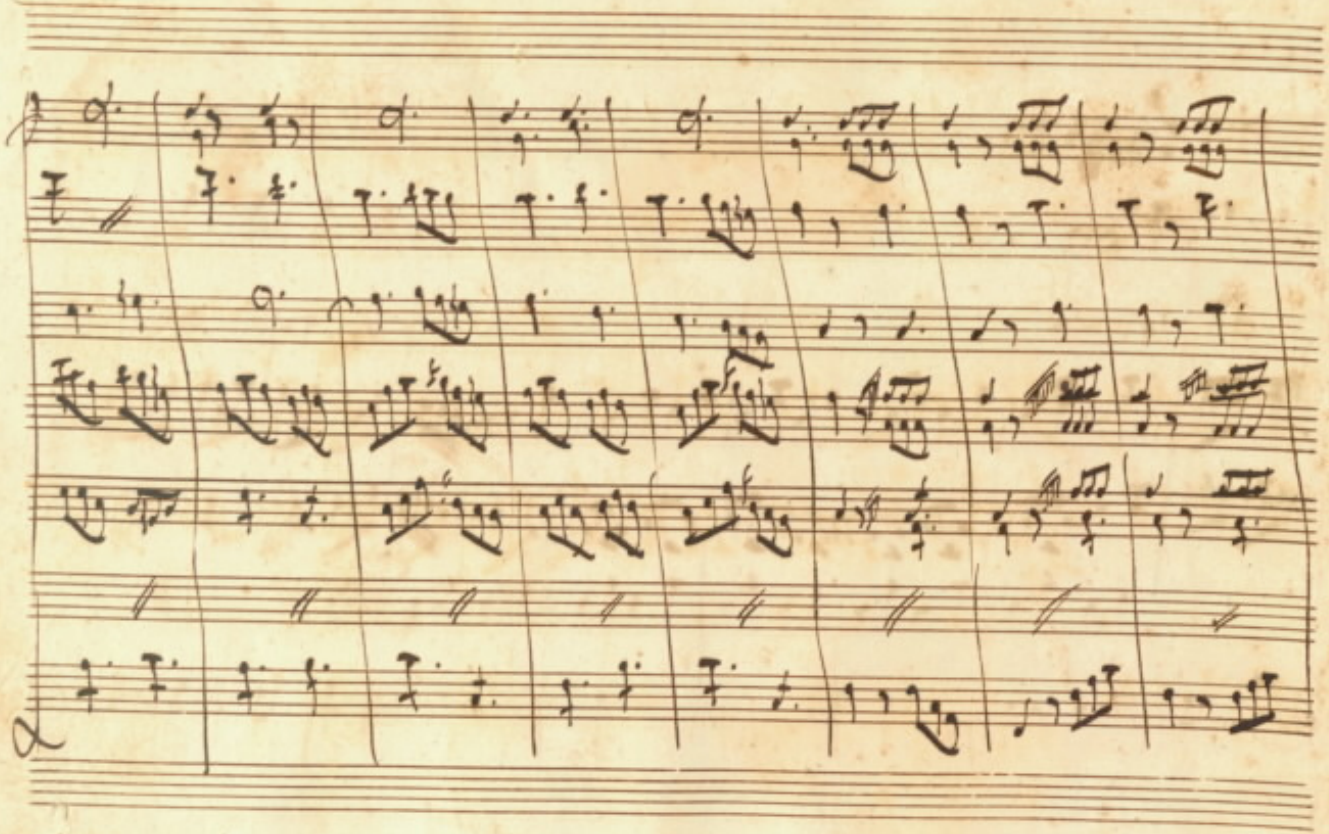

Segue Adagio

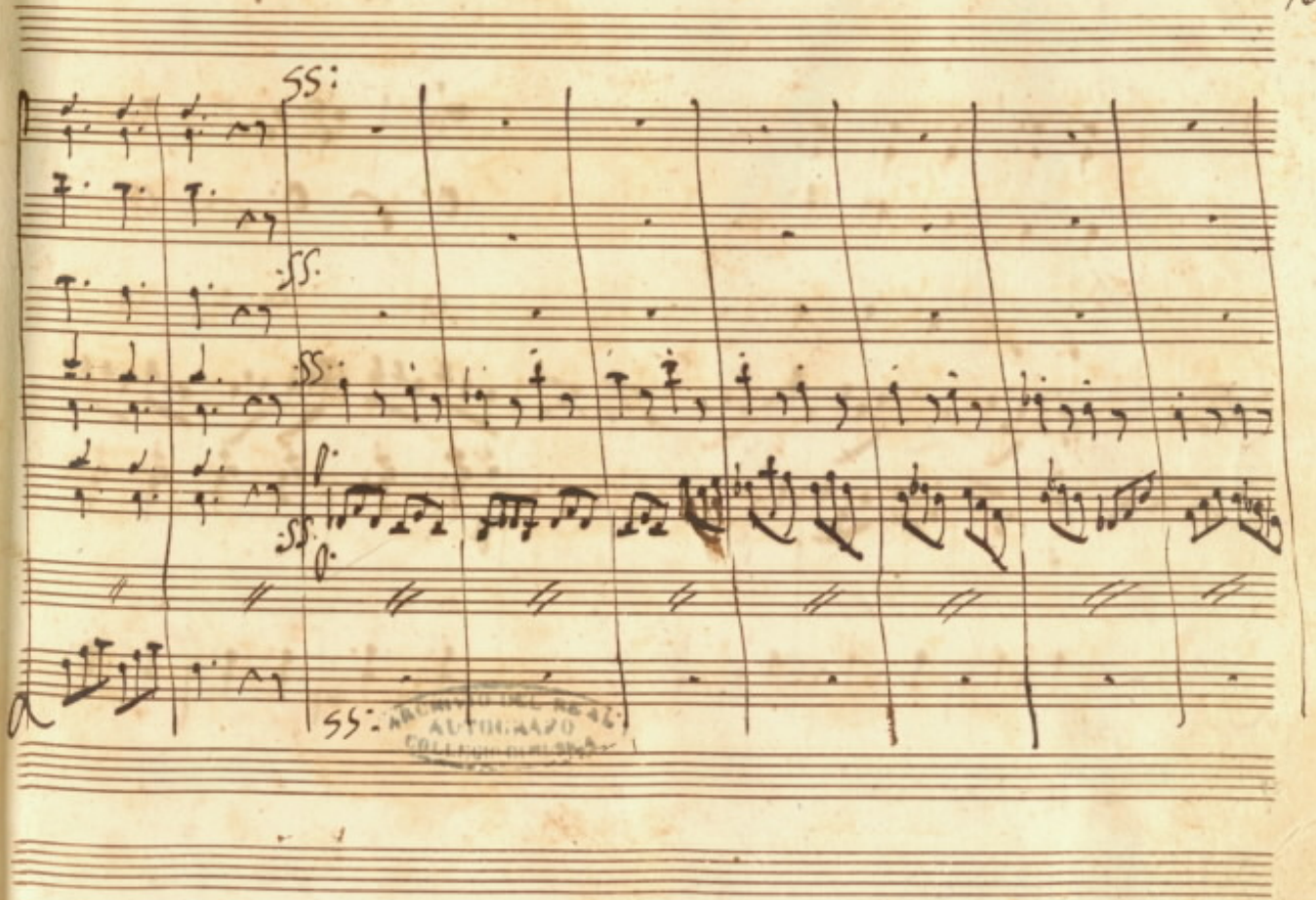



a mezza voce
a mezza voce
poc. f.
poc. f.
And.no:
Grazioso

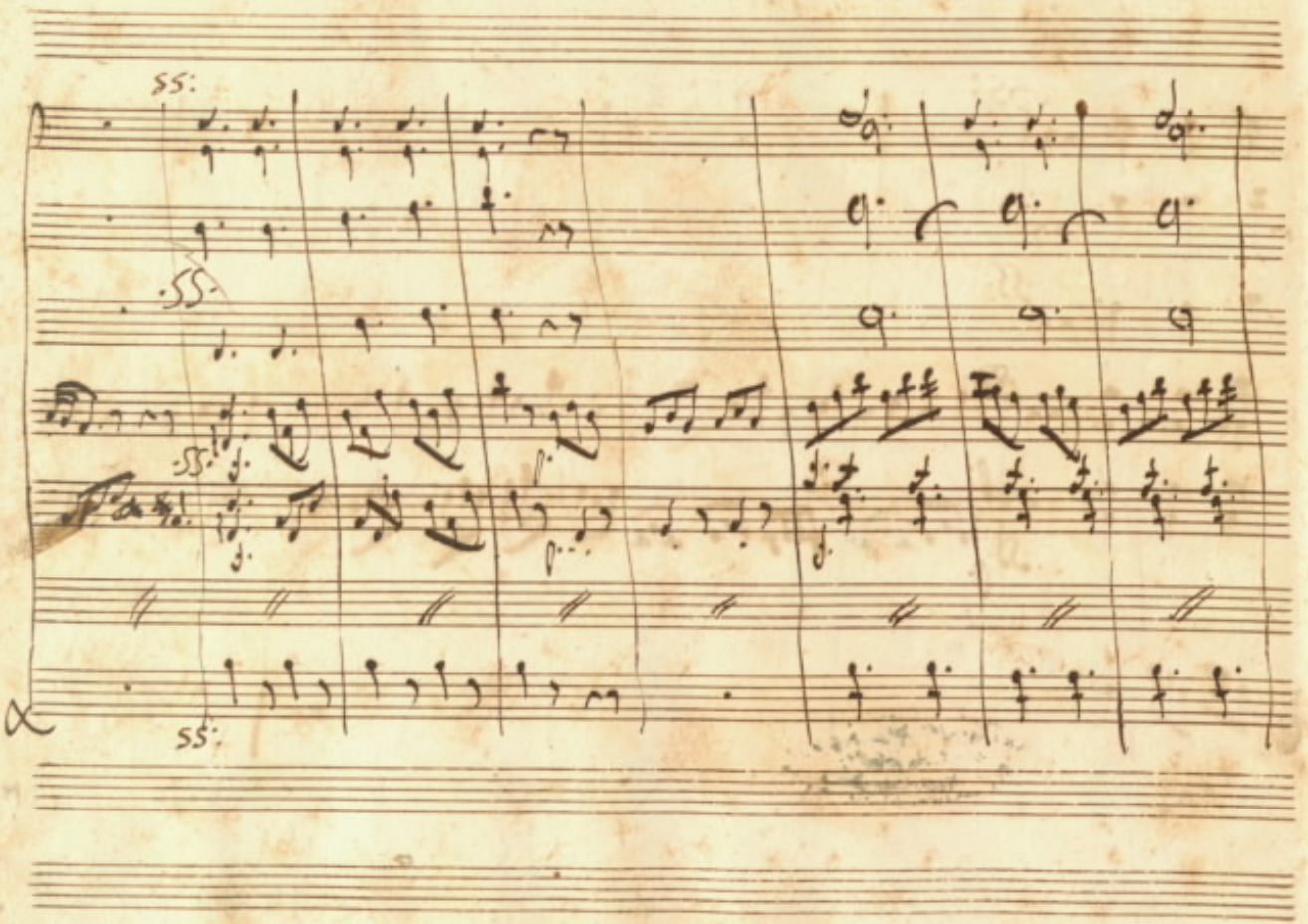

Att.o assai

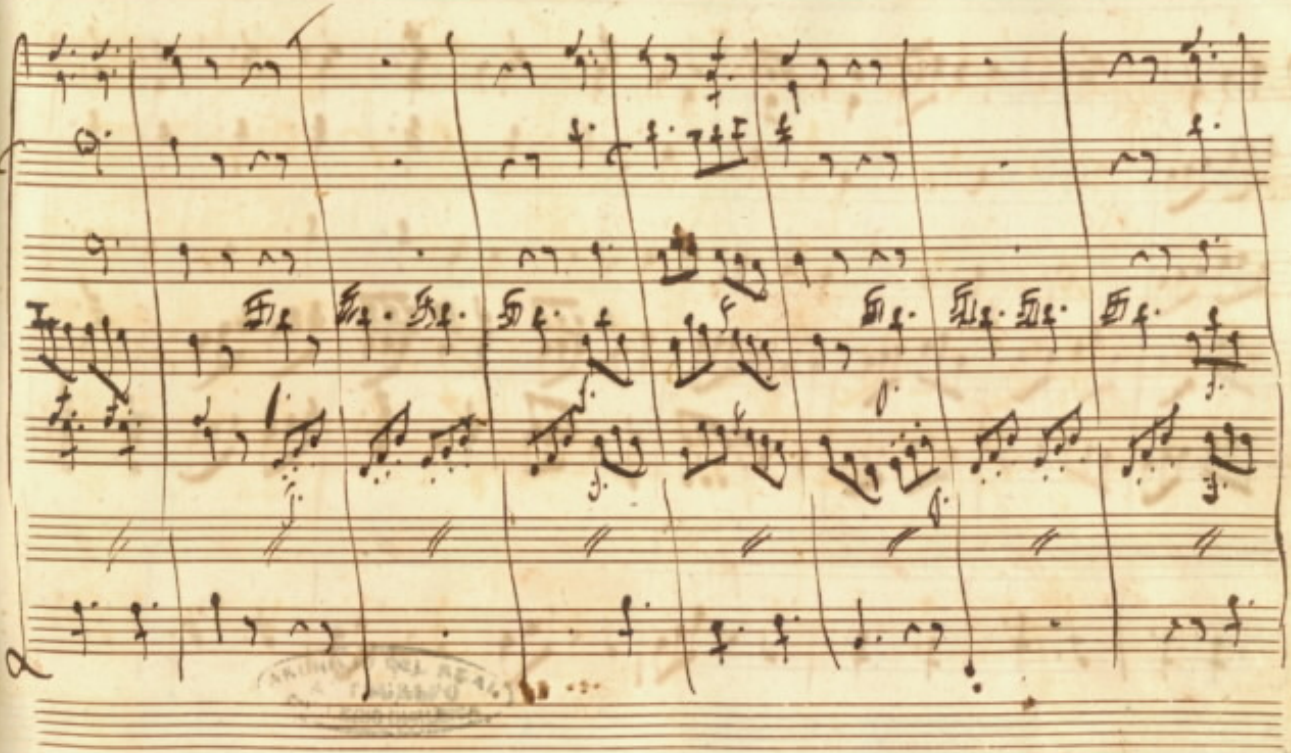


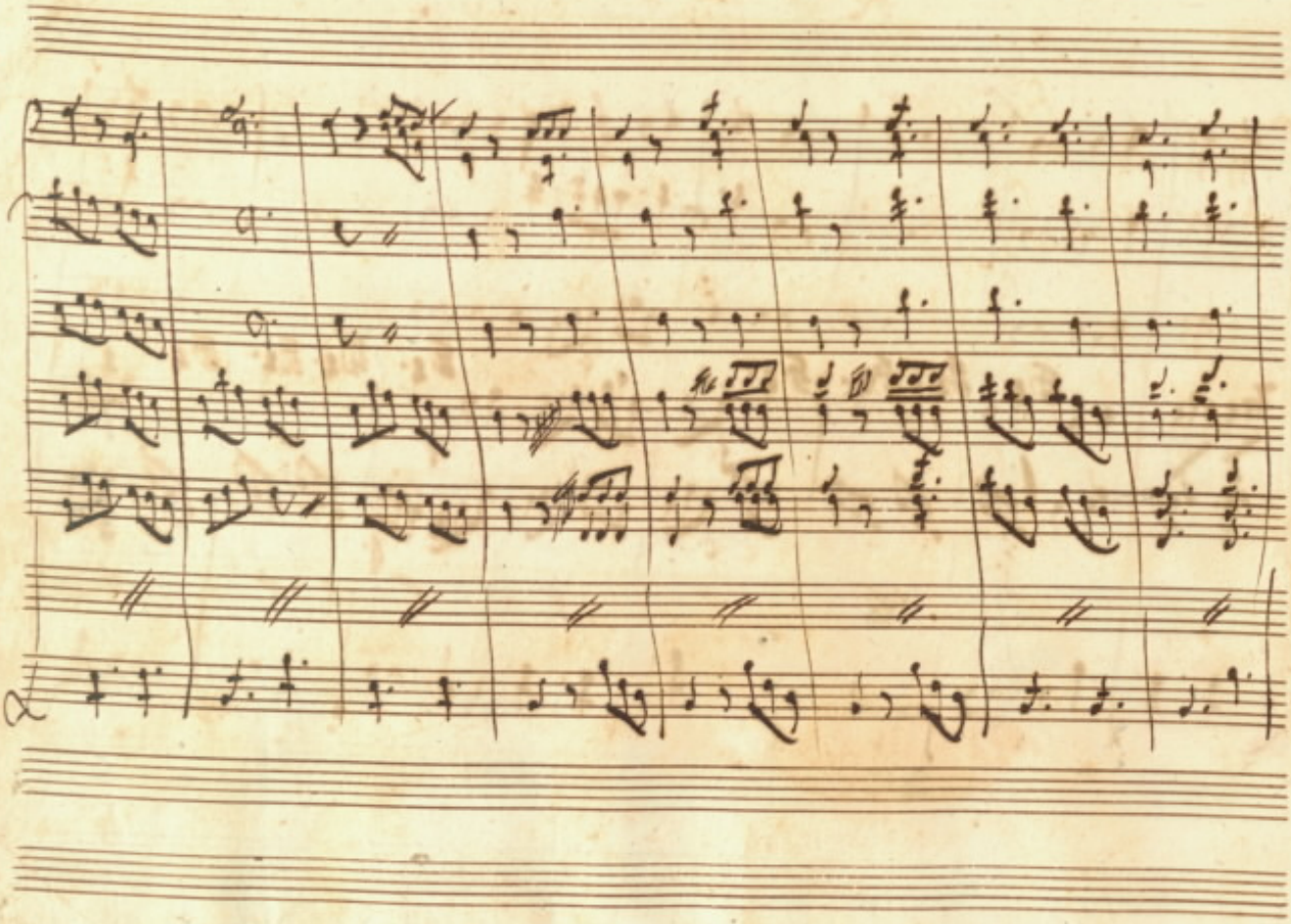


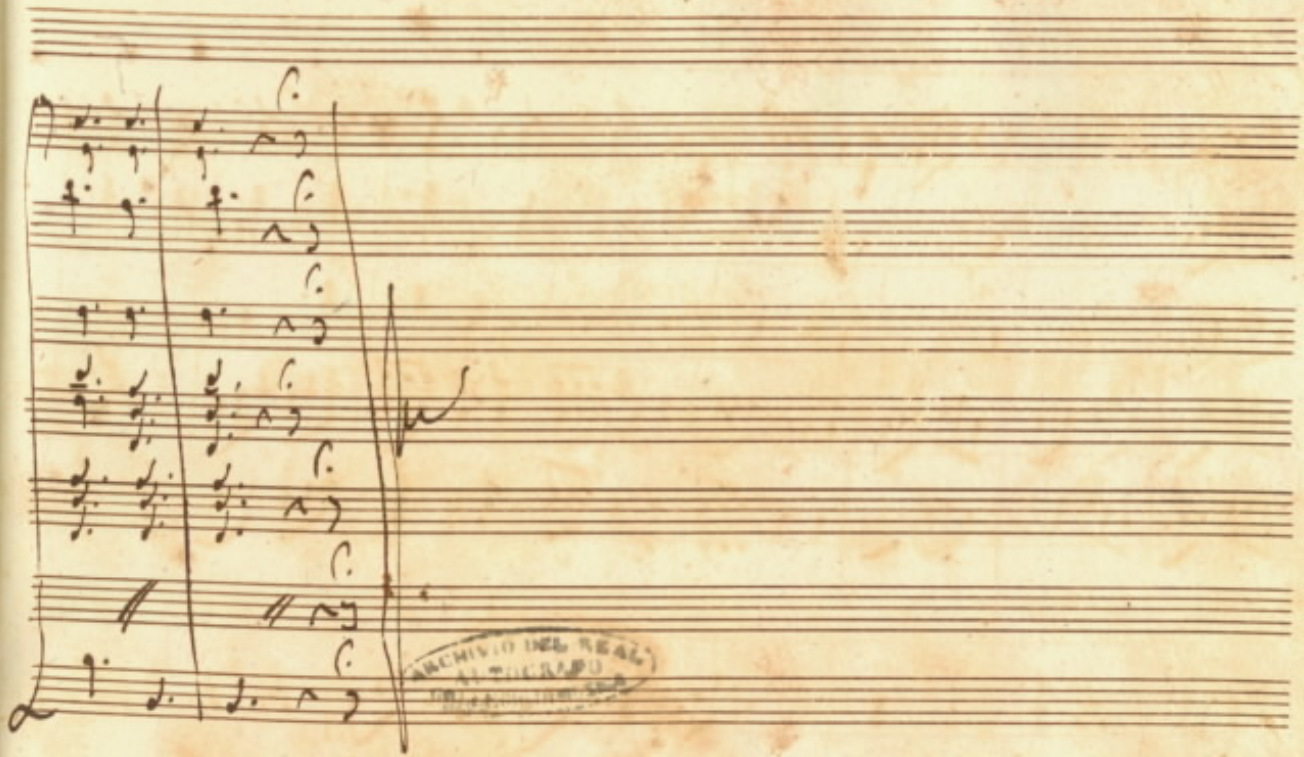


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSINA







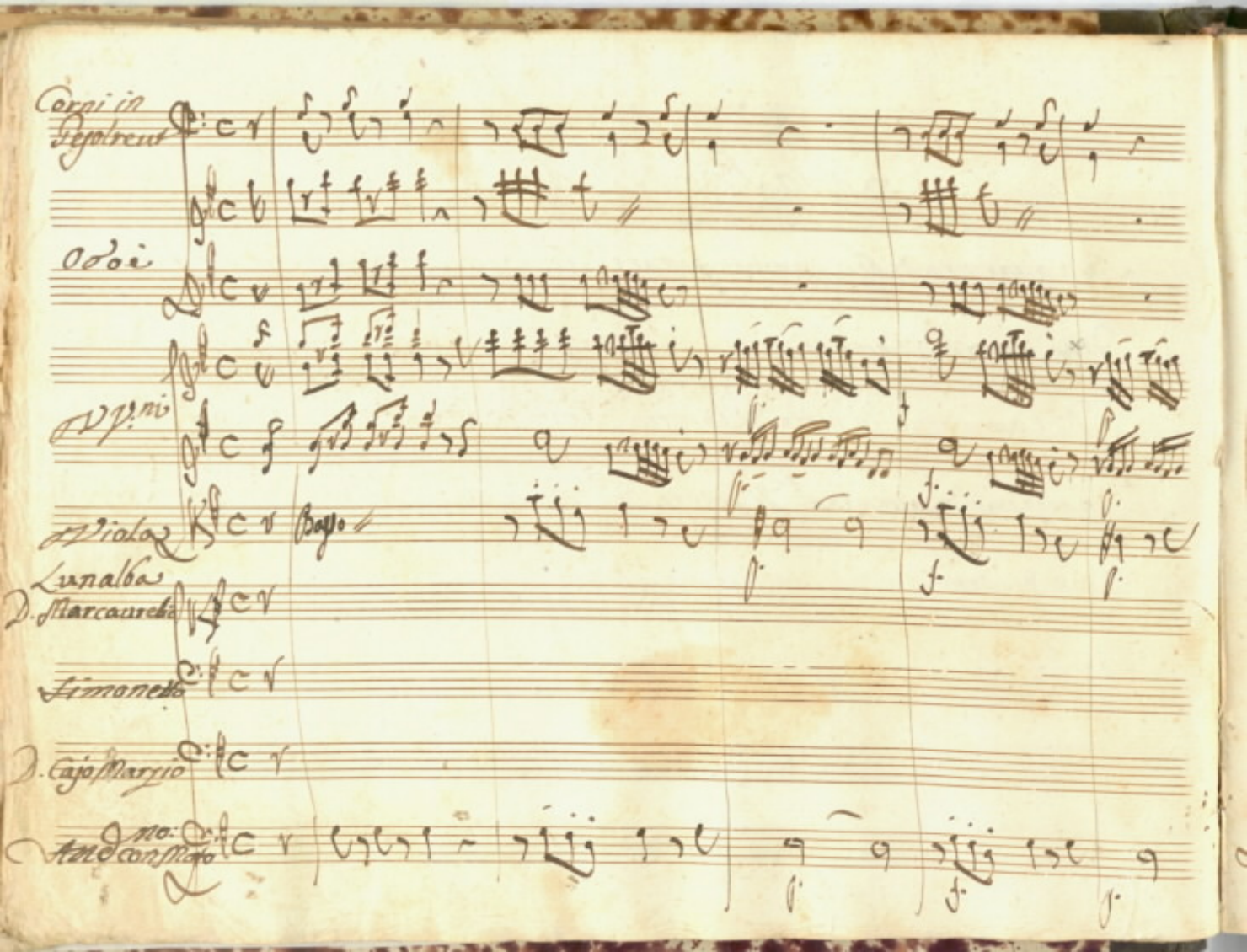

ARCHIVO DEL REAL
EL ESCORIAL

Atto Pmo: Scena Pma:

Sala guarnita di ben figurate pitture, che rappresentano varie Imprese degl'antichi Romani.

D. Cajomarzio in veste di Camera, che và in giro per la scena con D. Marcaurelio osservando attentam.te le pitture sud.e, Simonetto, e Lunalba seduti, che lo guardano con dispetto, poi un Staffiere, che giunge.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO CIRVSILA



Corni in Gesolreut

Odoi

VV.ni

Viola

Bassi

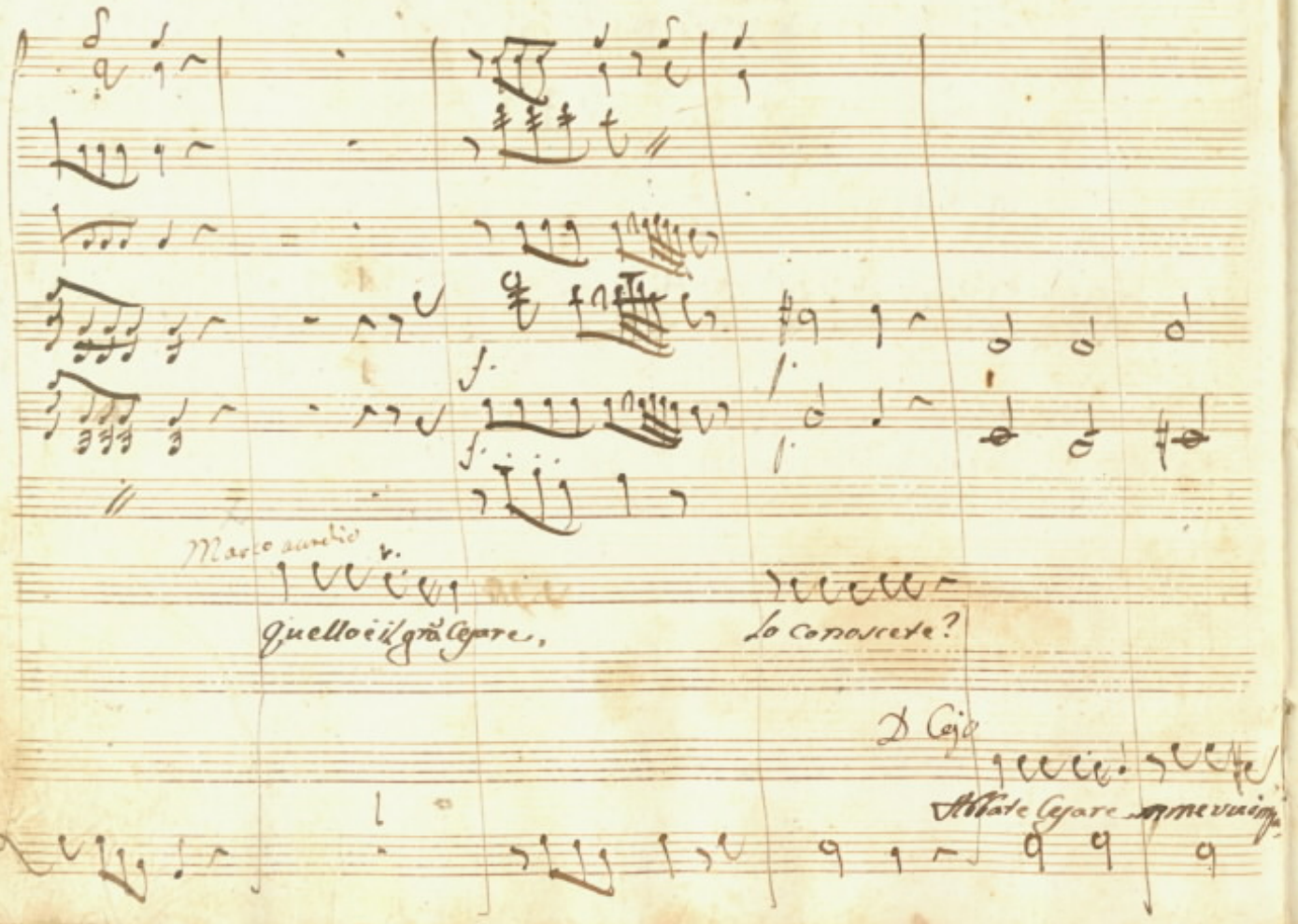
Lunalba

D. Marcaurelio

Simonetto

D. Cajo Marzio

And.no con Moto



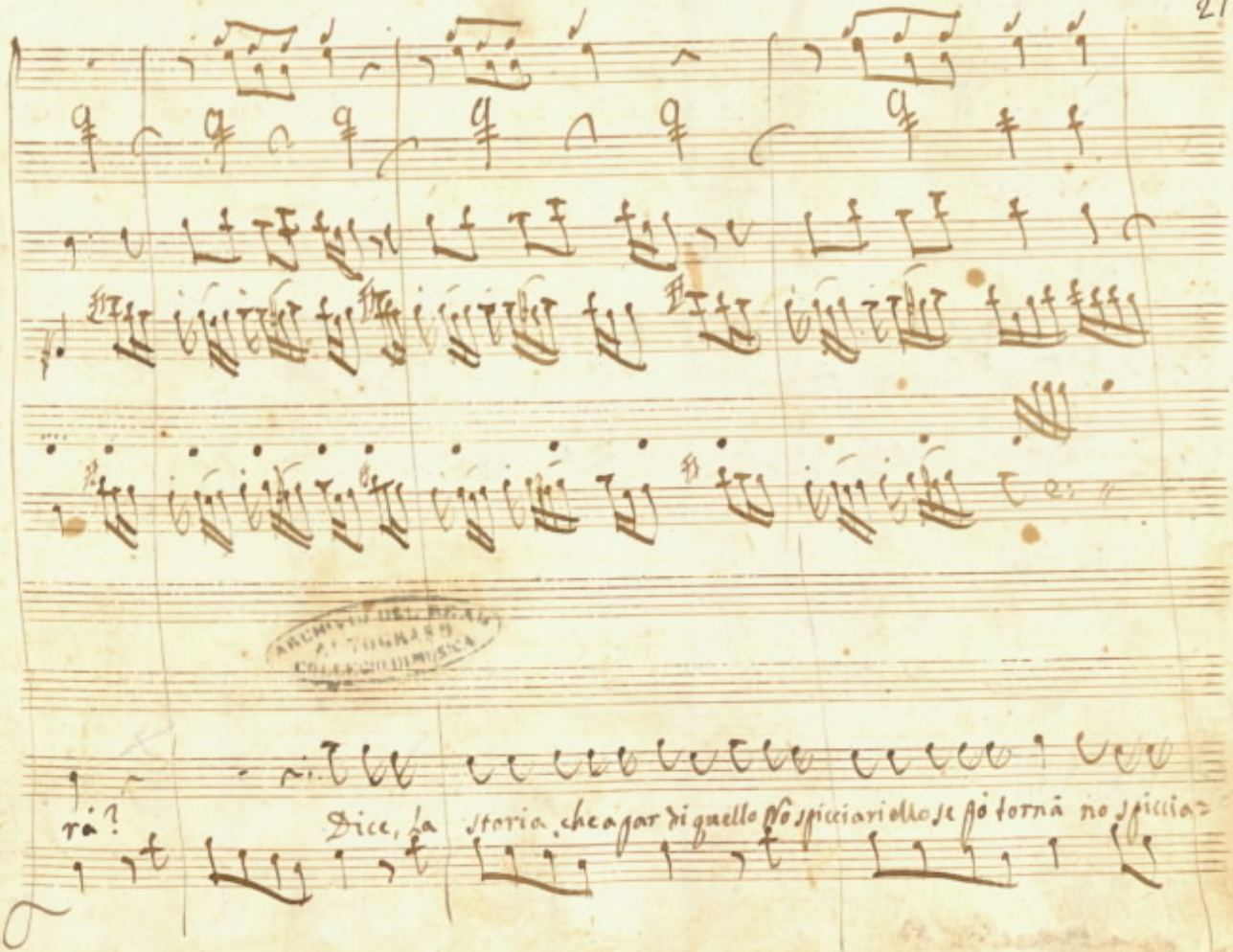
Marco aurelio

Quello è il grã Cesare,

Lo conoscete?

D Cejo

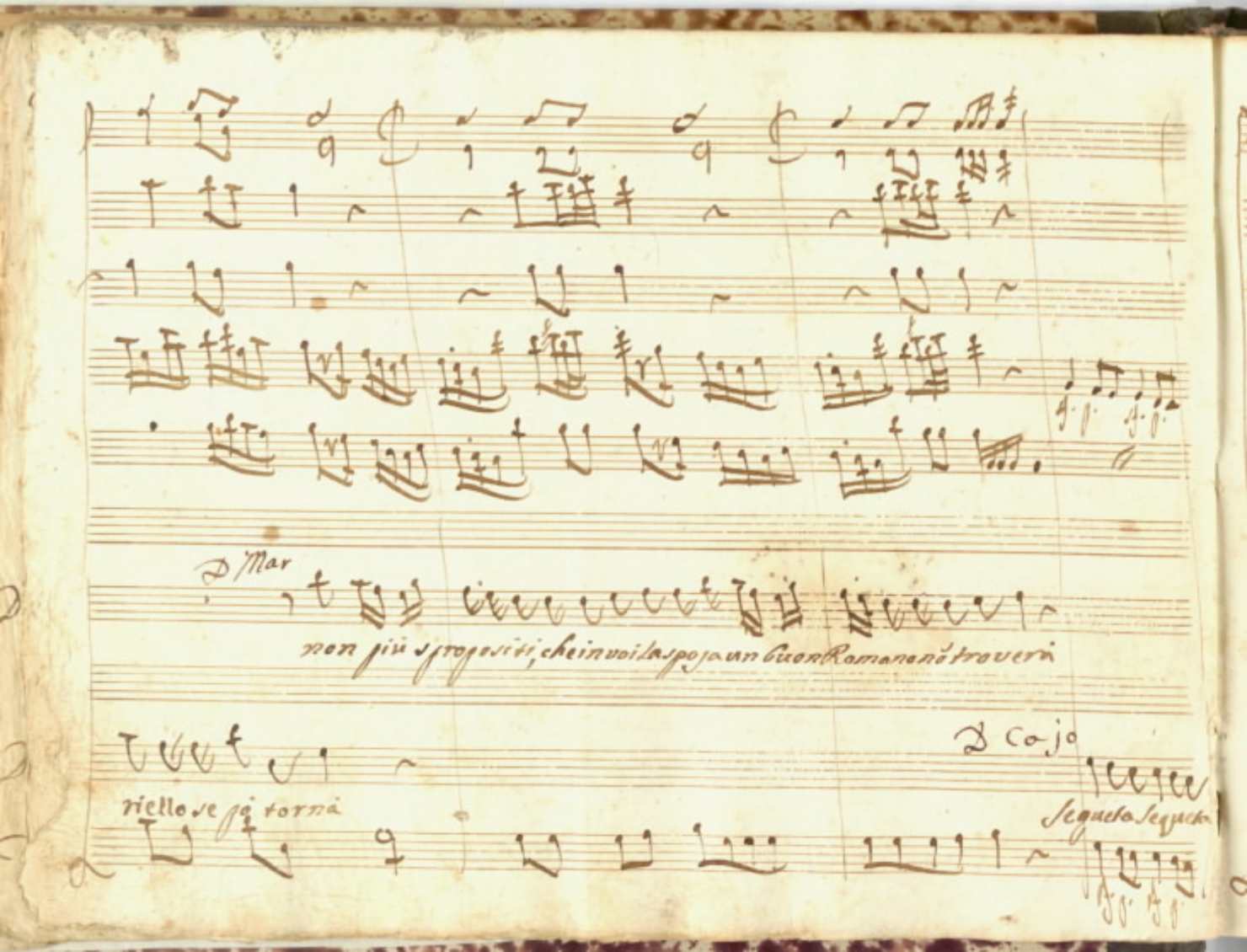
Abbate Cesare [illegible]



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà?

Dice, la storia, che a par di quello No spicciariello se pò tornà no spiccia=



D Mar

non più spropositi, che in voi la sposa un buon Romano nõ troverà

riello se pò tornà

D Cajo

Segueta Segueta

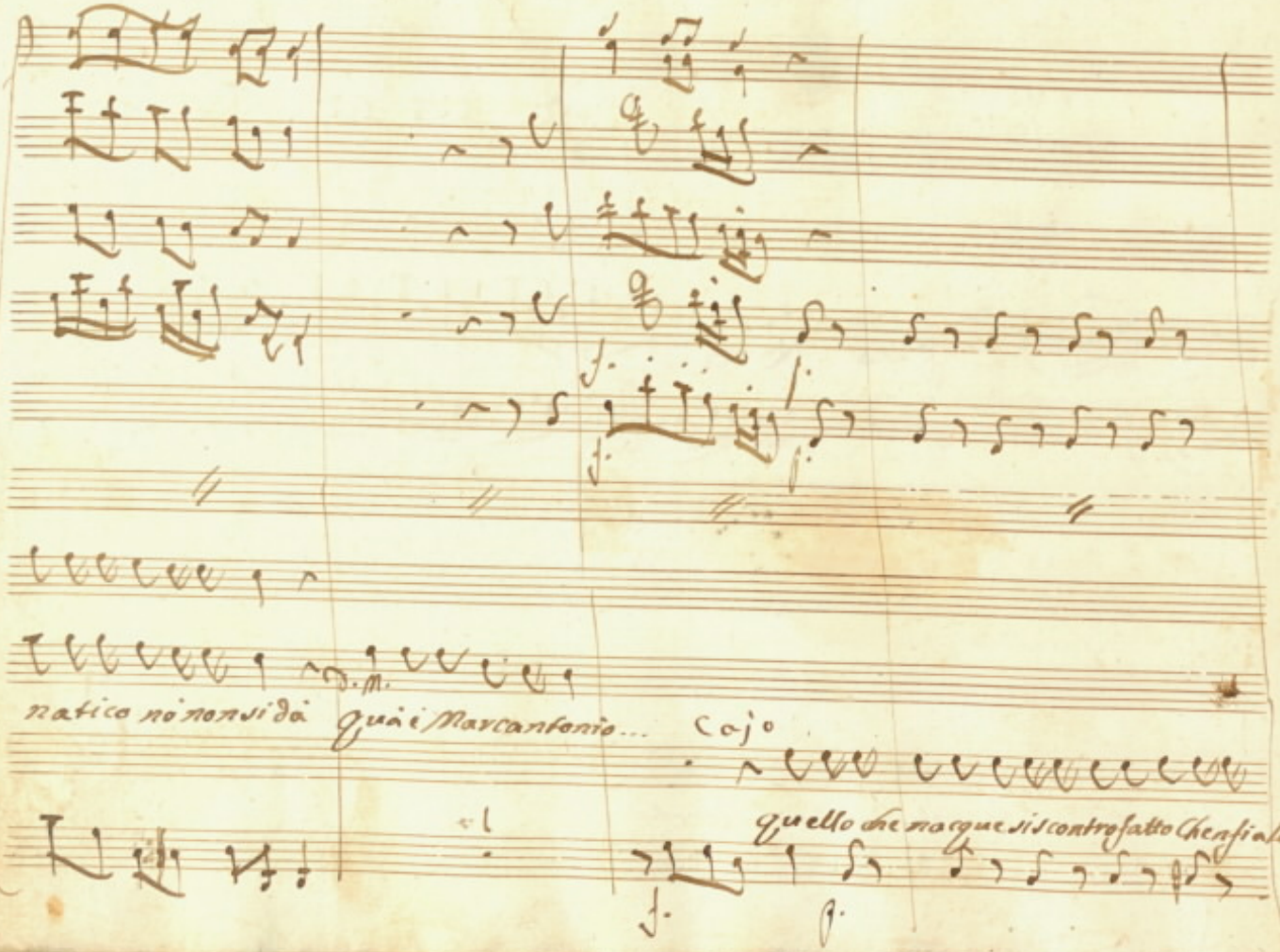
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lunal.

Sim.

Lo più fanatico non si dà lo più fa=

ch'è beretà Sequeta sequeta ch'è beretà


D.M.
natico nò non si dà
Quà è Marcantonio...
Cajo
quello che nacque sis contro fatto Chenfiala

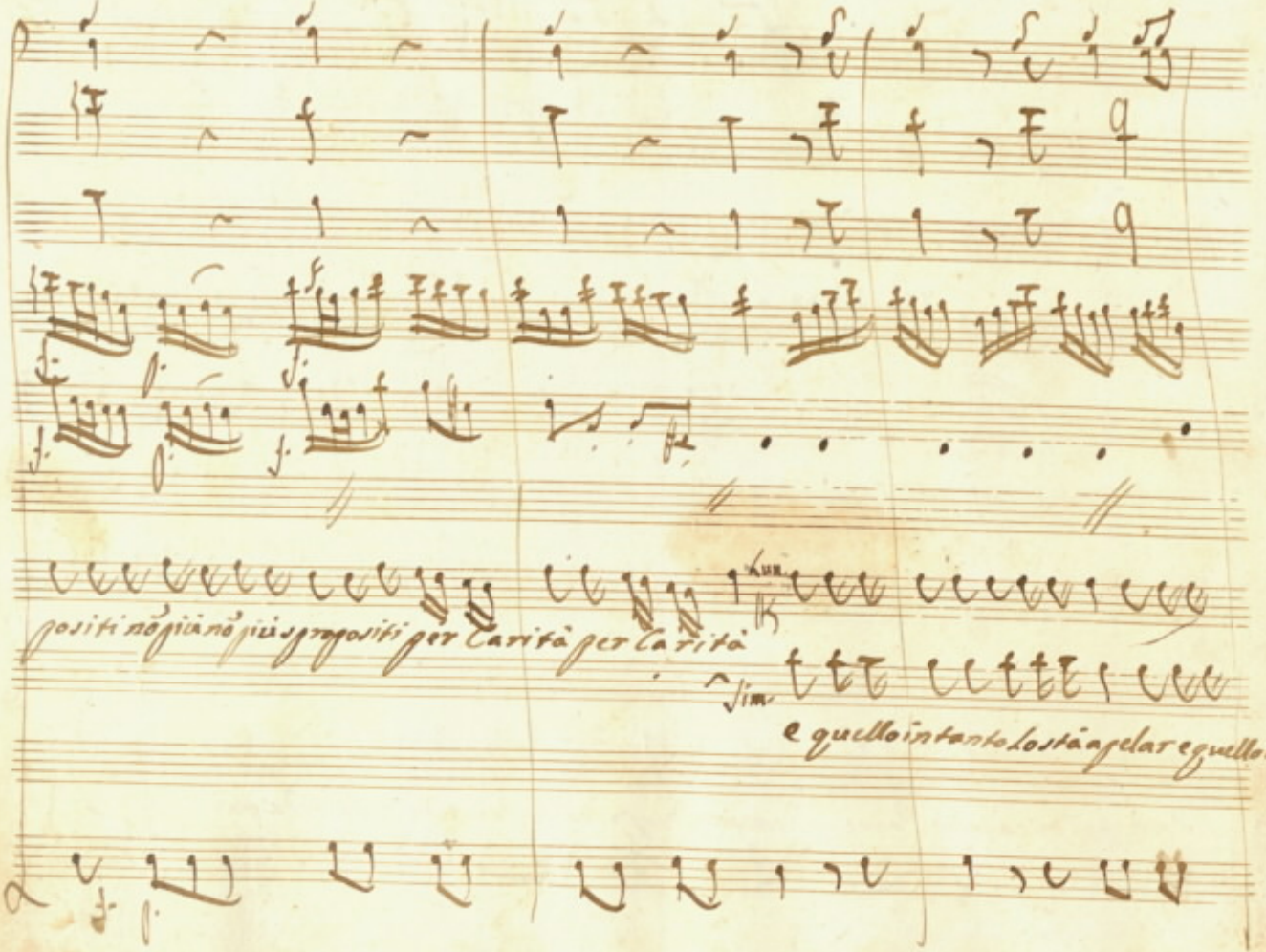
ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
CASERTA

D.M.

Non più nò più sfro-

Mãma, che l'avea fatto Parve un Demonio da spaventar Parve un Demonio da spaventar

f.

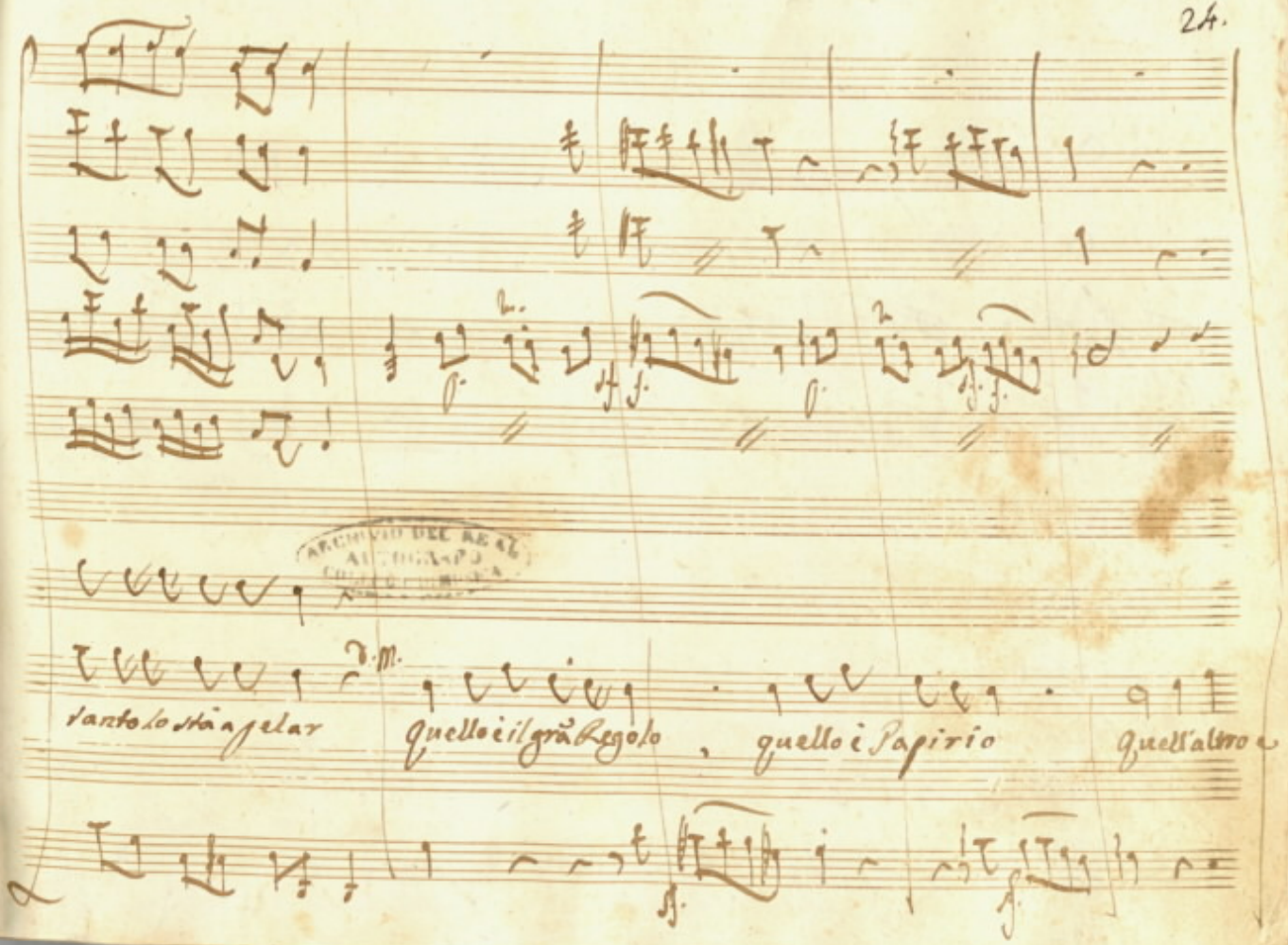


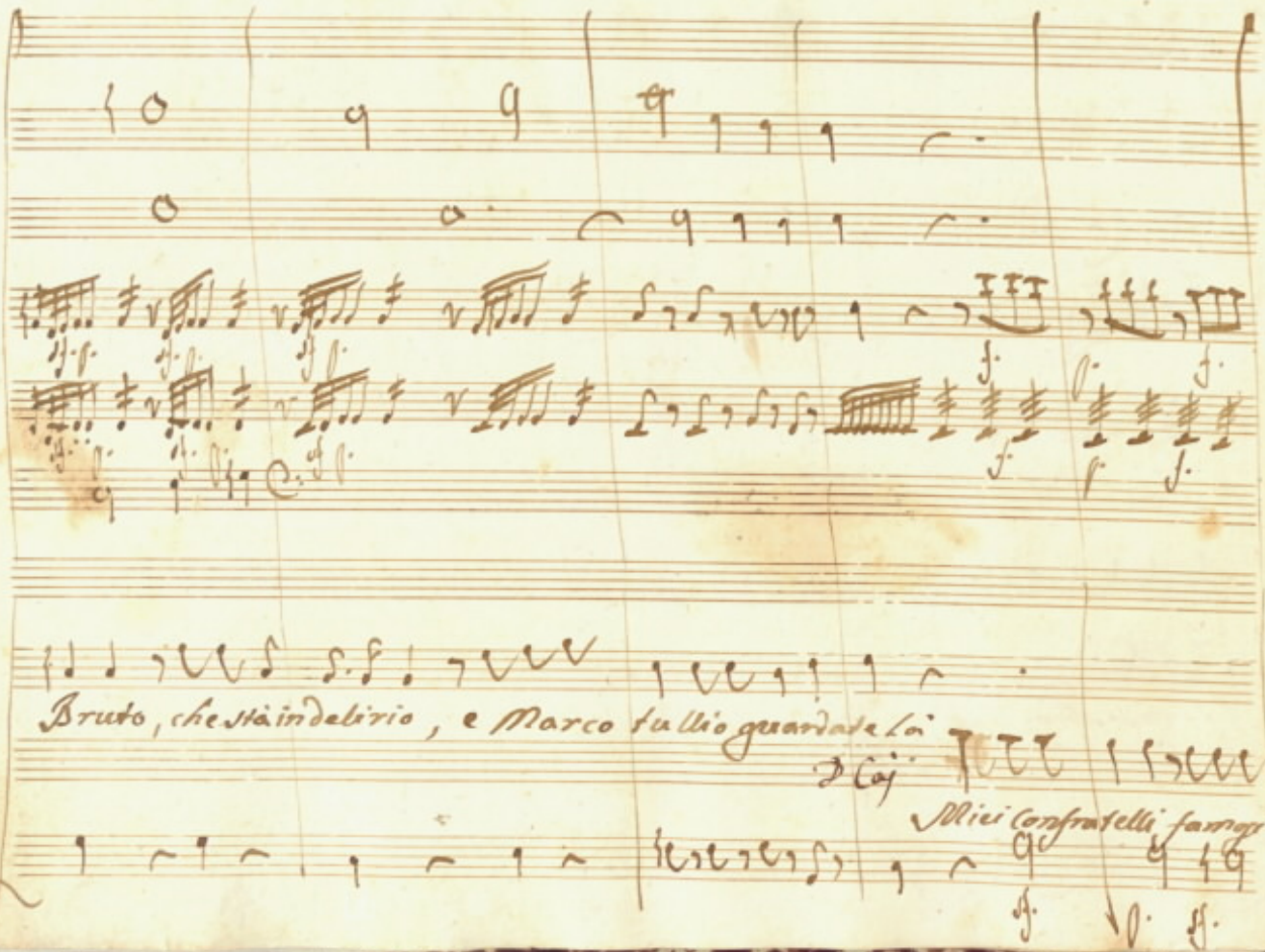
positi nõ più nõ più spropositi per Carità per Carità

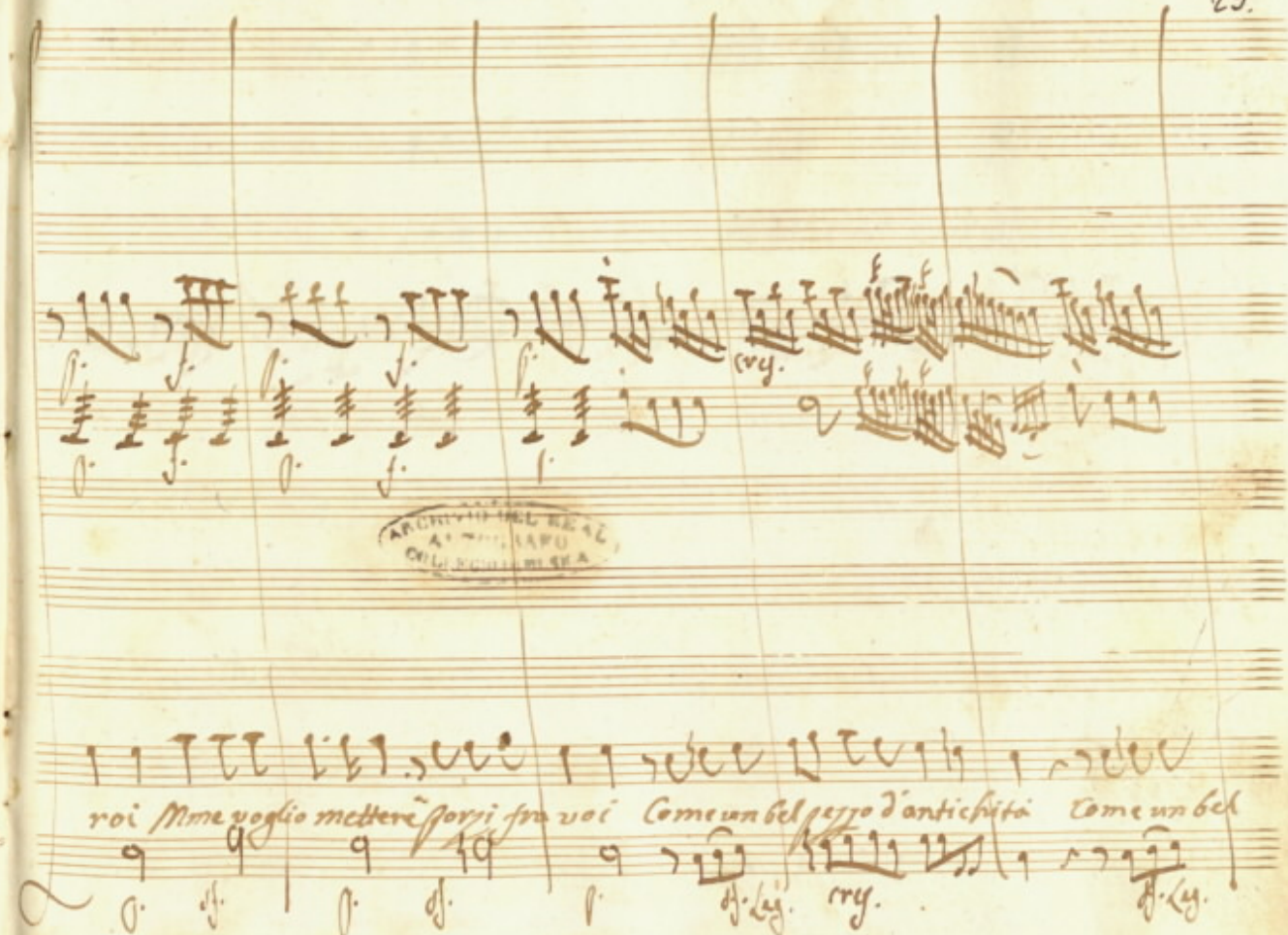
Lun.

Sim.

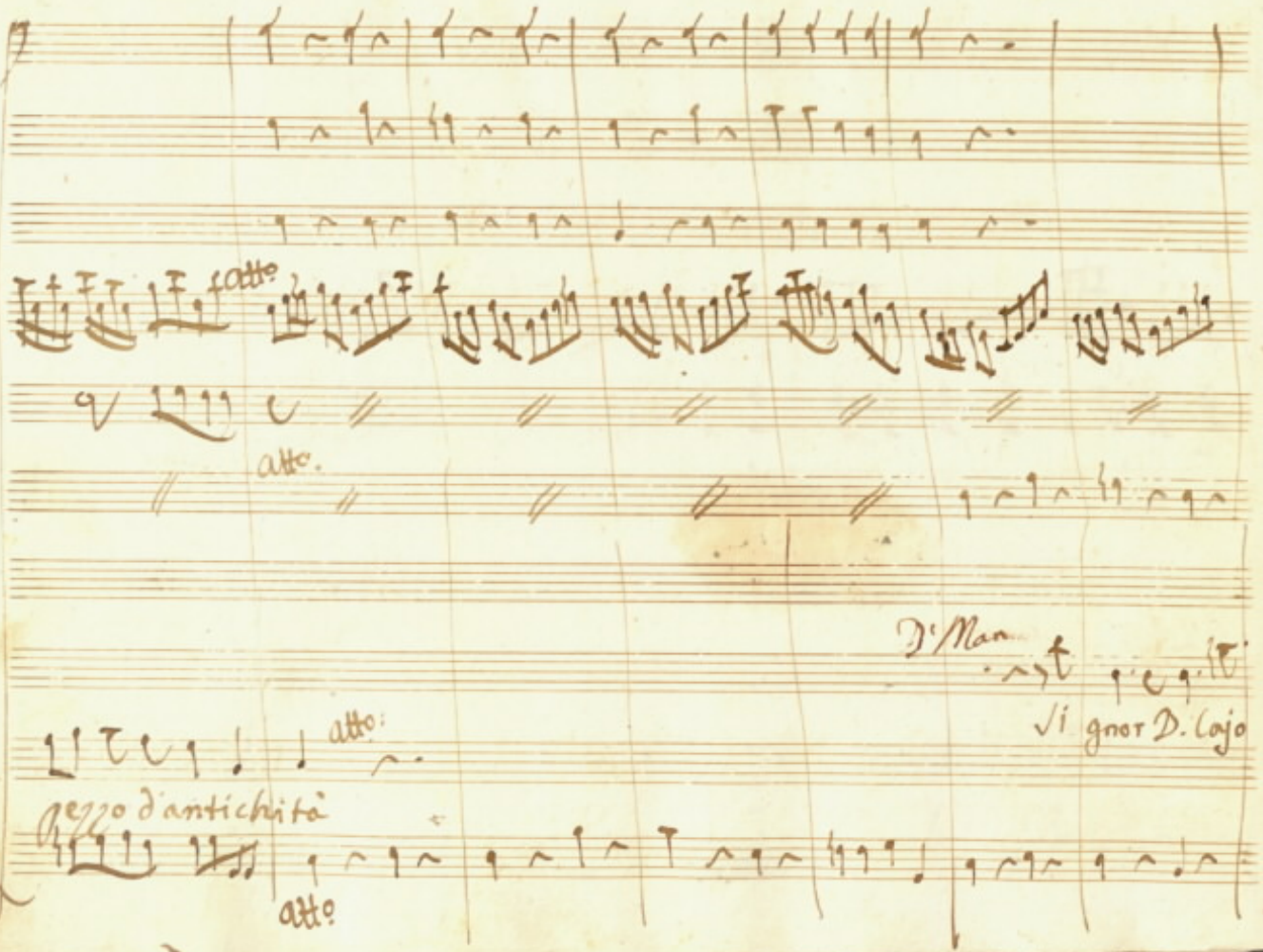
e quello intanto Lostà apelar e quello in


tanto lo stà a gelar
quello è il gran Regolo
quello è Papirio
quell'altro


Bruto, che stà in delirio, e Marco Tullio guardate Lui
Miei Confratelli fermate



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO ... SKA



atto

atto.

D'Man

Si gnor D. Cajo

atto:

pezzo d'antichità

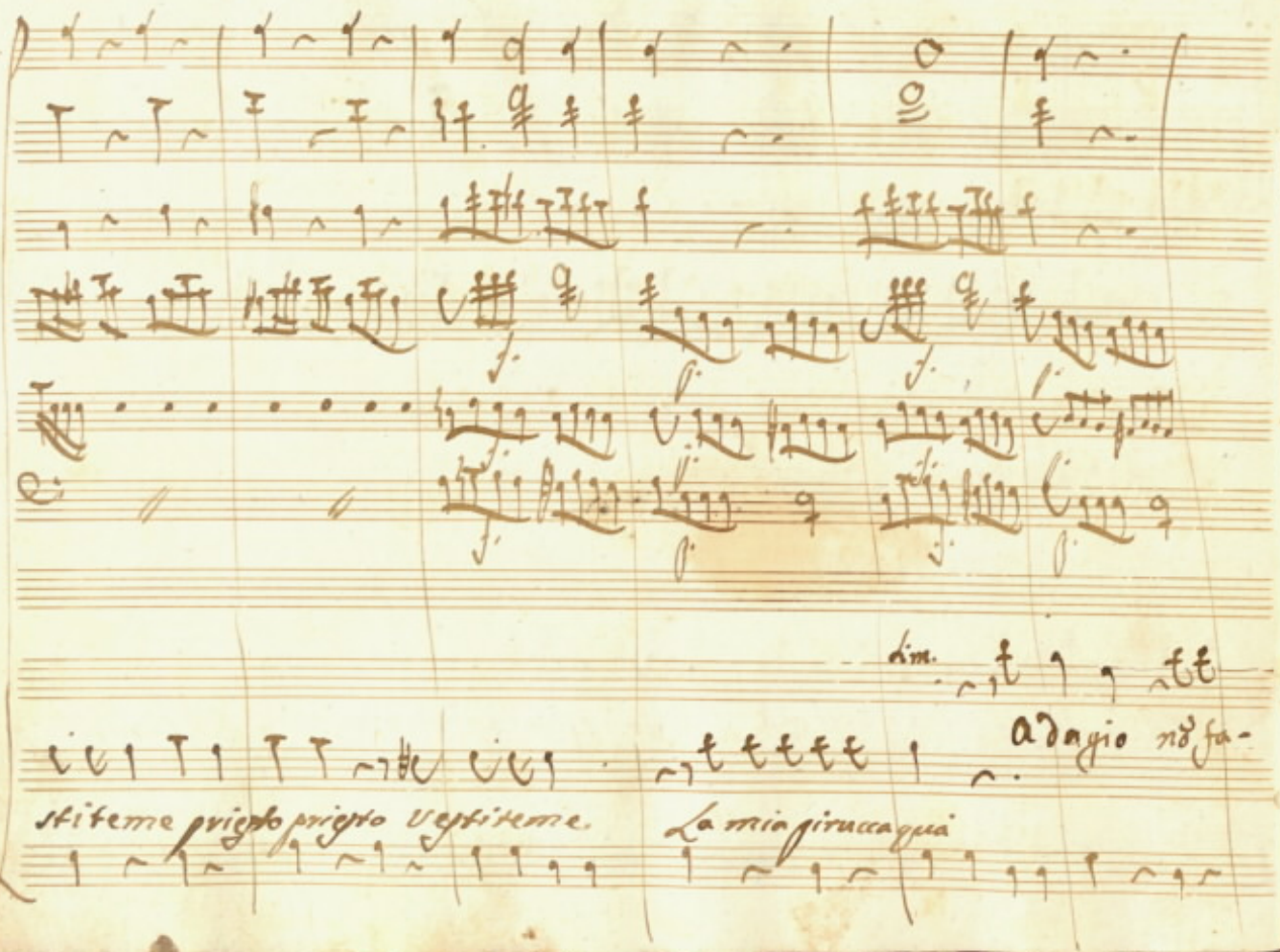
atto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

marzio La Sposa è giunta già La sposa è giunta già

D Cajo

Sbricateve... ve=

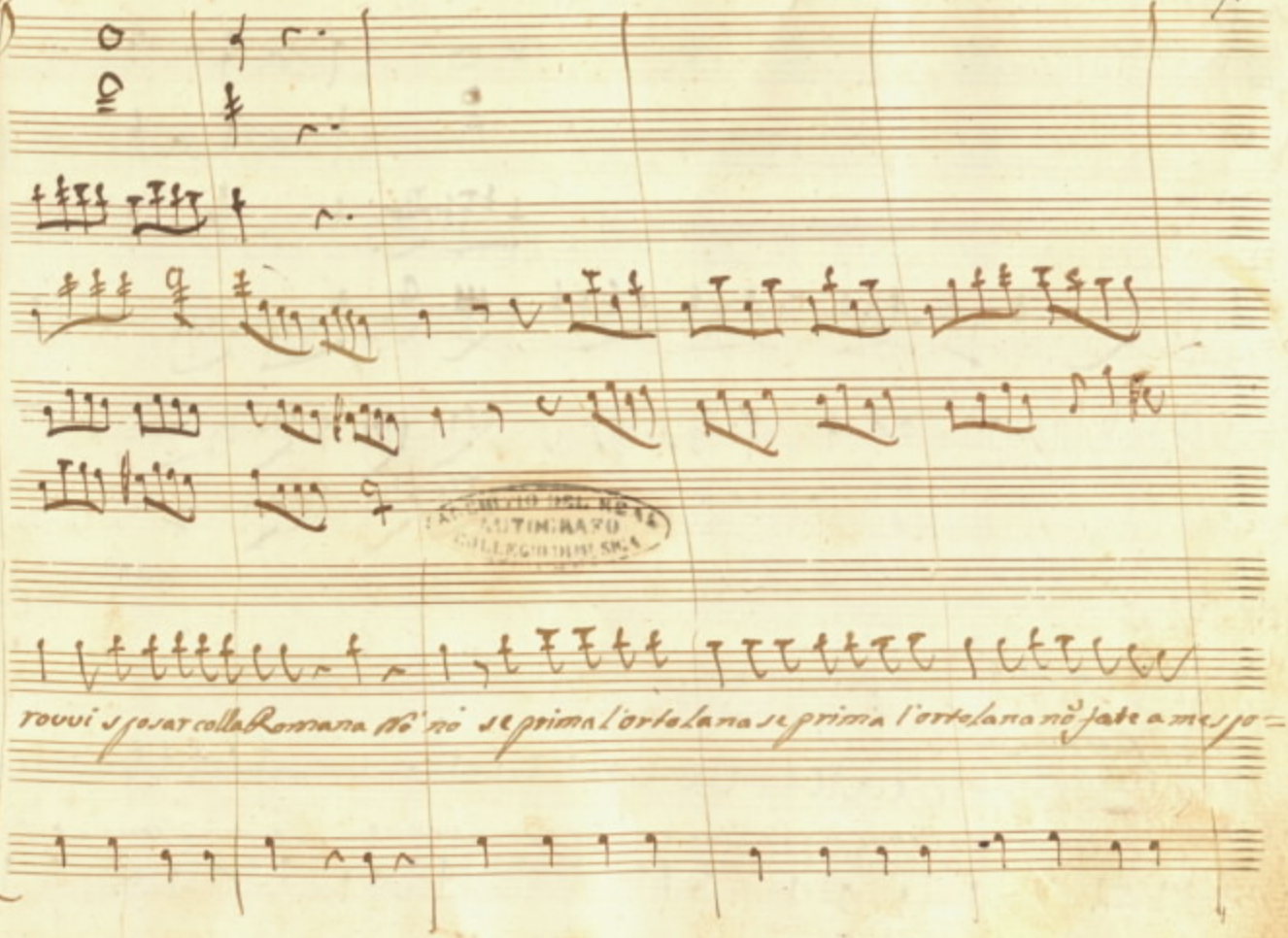


Lim.

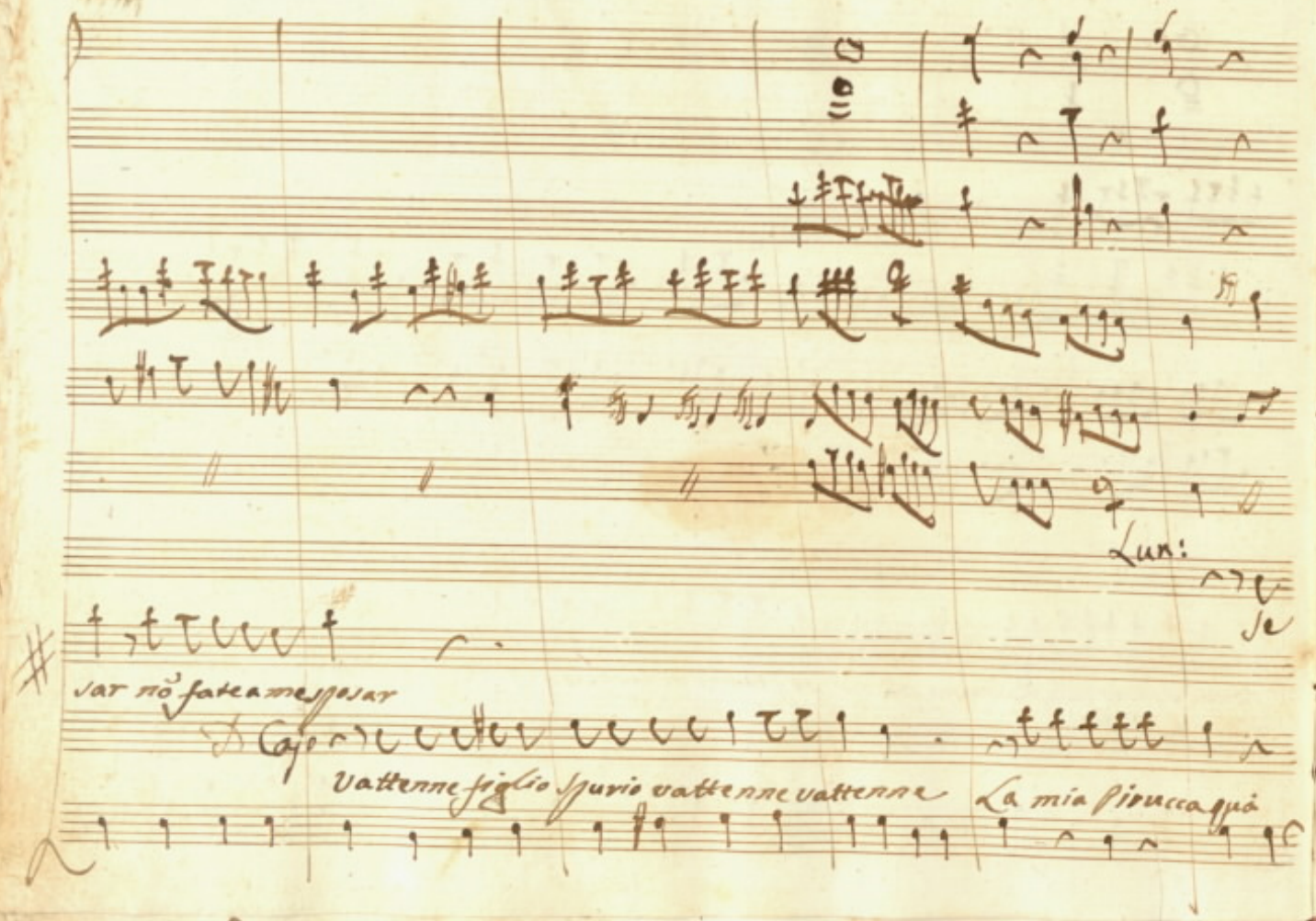
Adagio nõ fa-

stiteme priesto priesto vestiteme.

La mia pirucca quà



ARCHIVIO DEL NOVA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



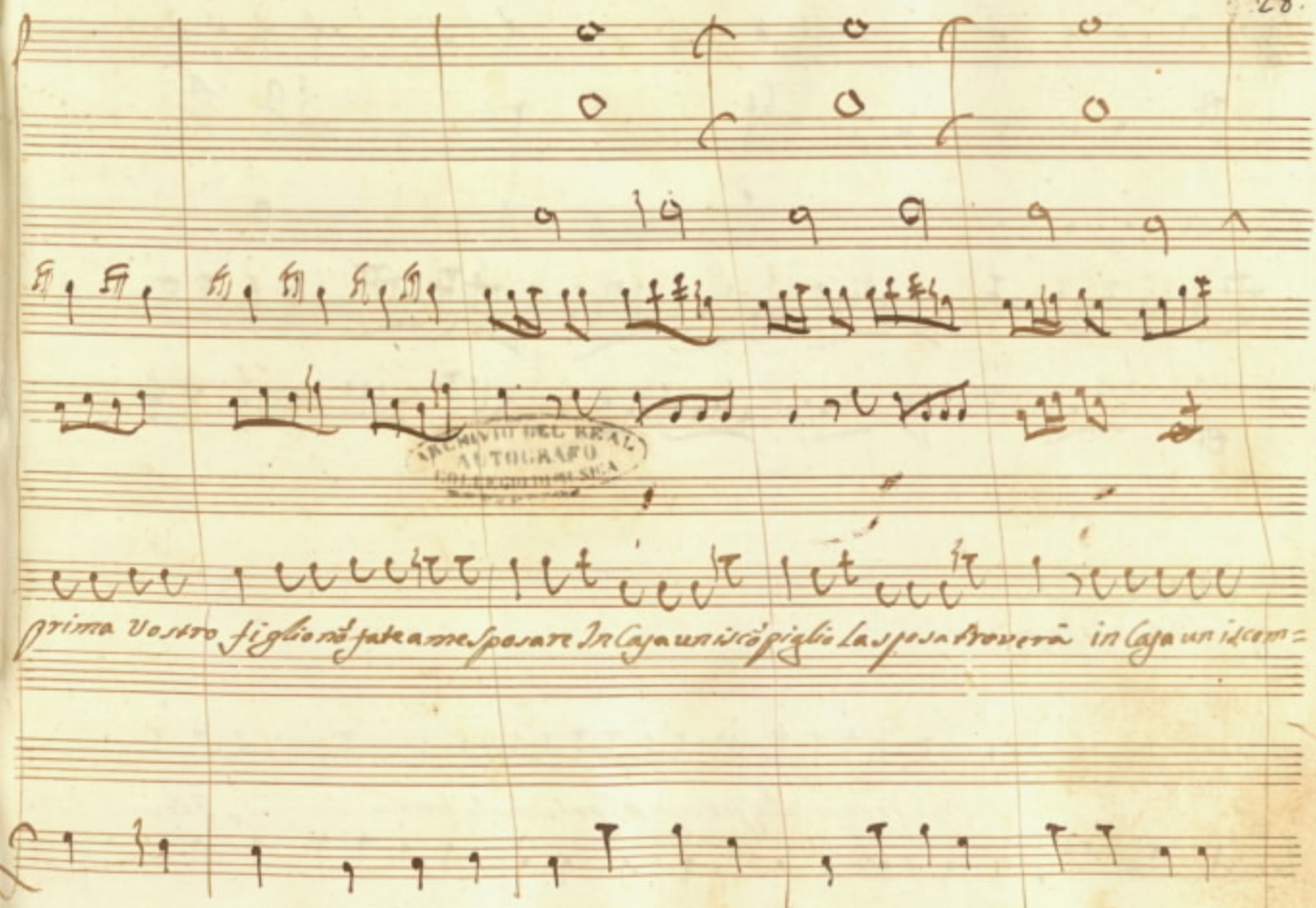
Lun:

Se

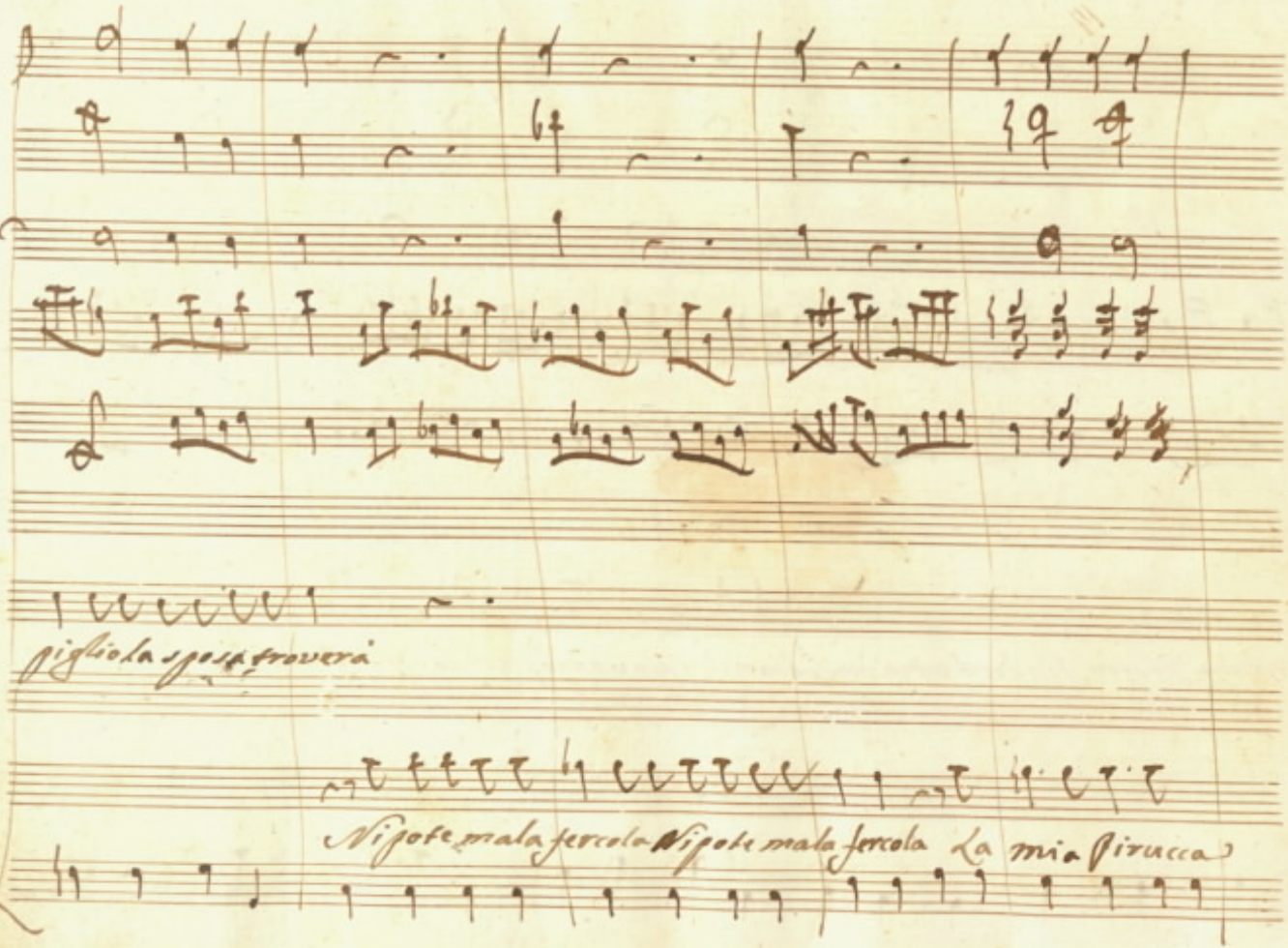
sar nõ fate a me sposar

Cajo

Vattenne figlio spurio vattenne vattenne La mia Pirucca quà



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

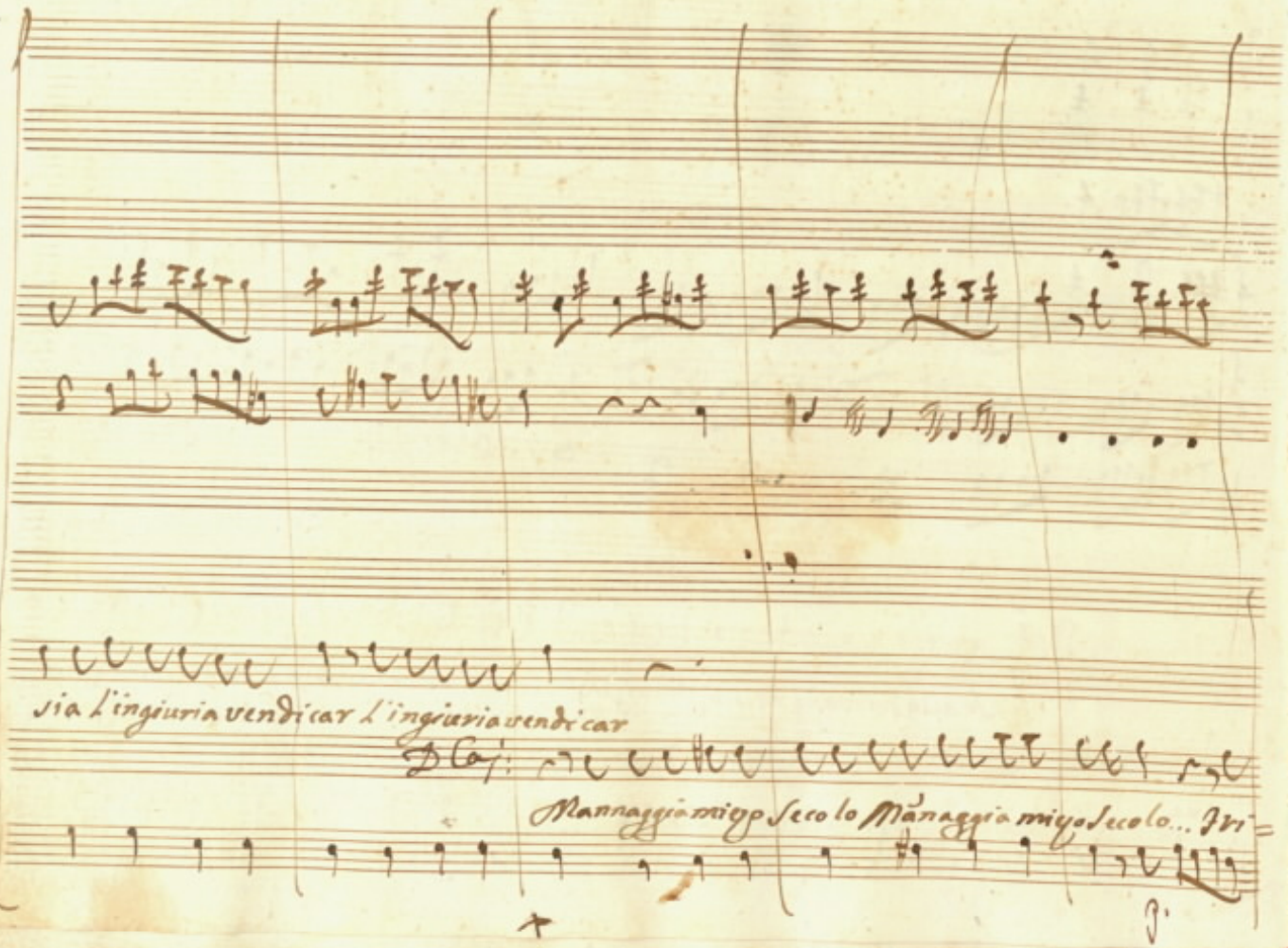

figliola sposa trovera
Nigote mala fercola Nigote mala fercola La mia Pirucca

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

T.M.

Se alla germana mia si fà cotesto tratto sa prò cō chicchesia sa prò con chiches=

quà

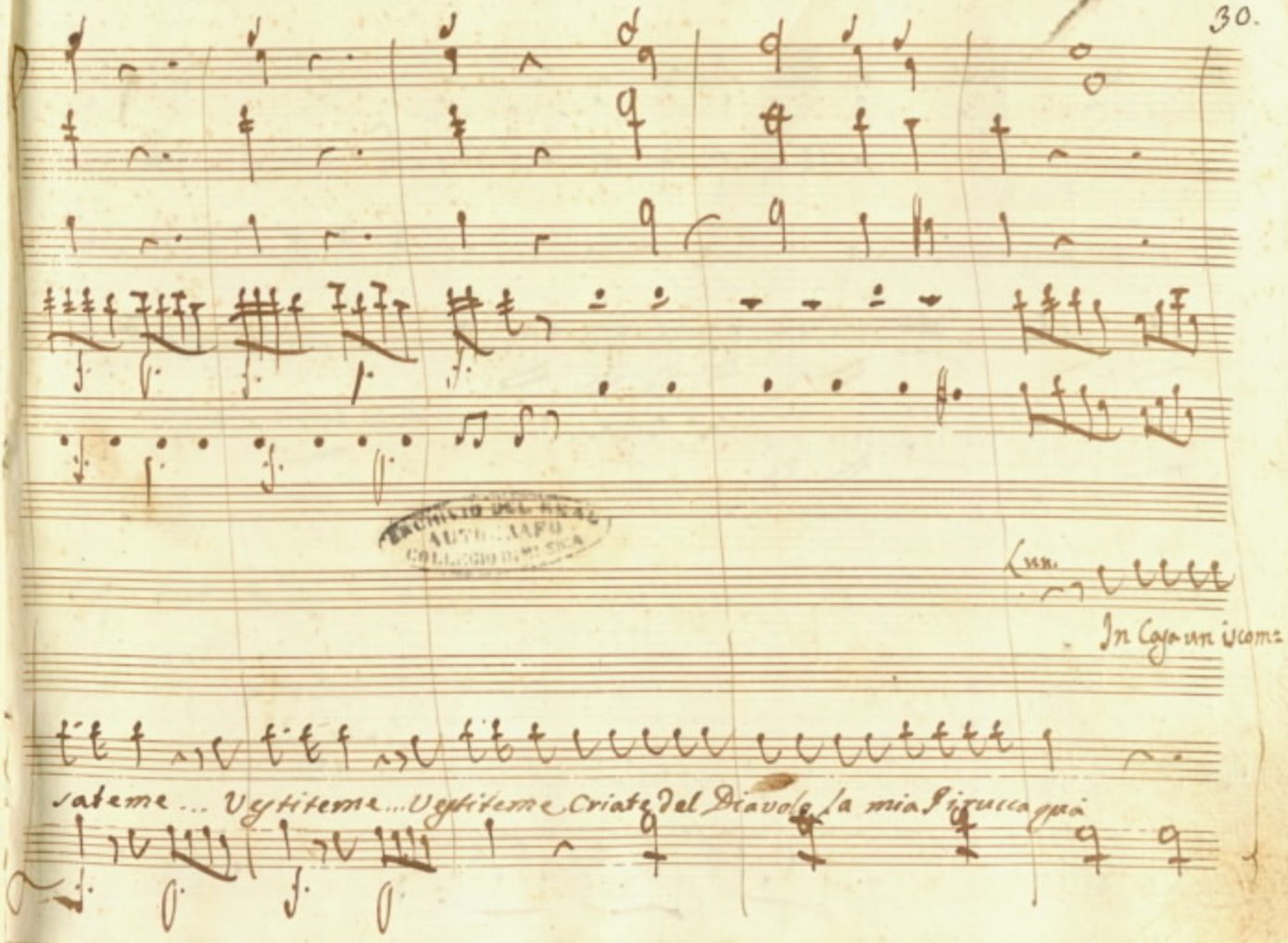

sia l'ingiuria vendicar l'ingiuria vendicar
Mannaggia miyo Secolo Mannaggia miyo Secolo...

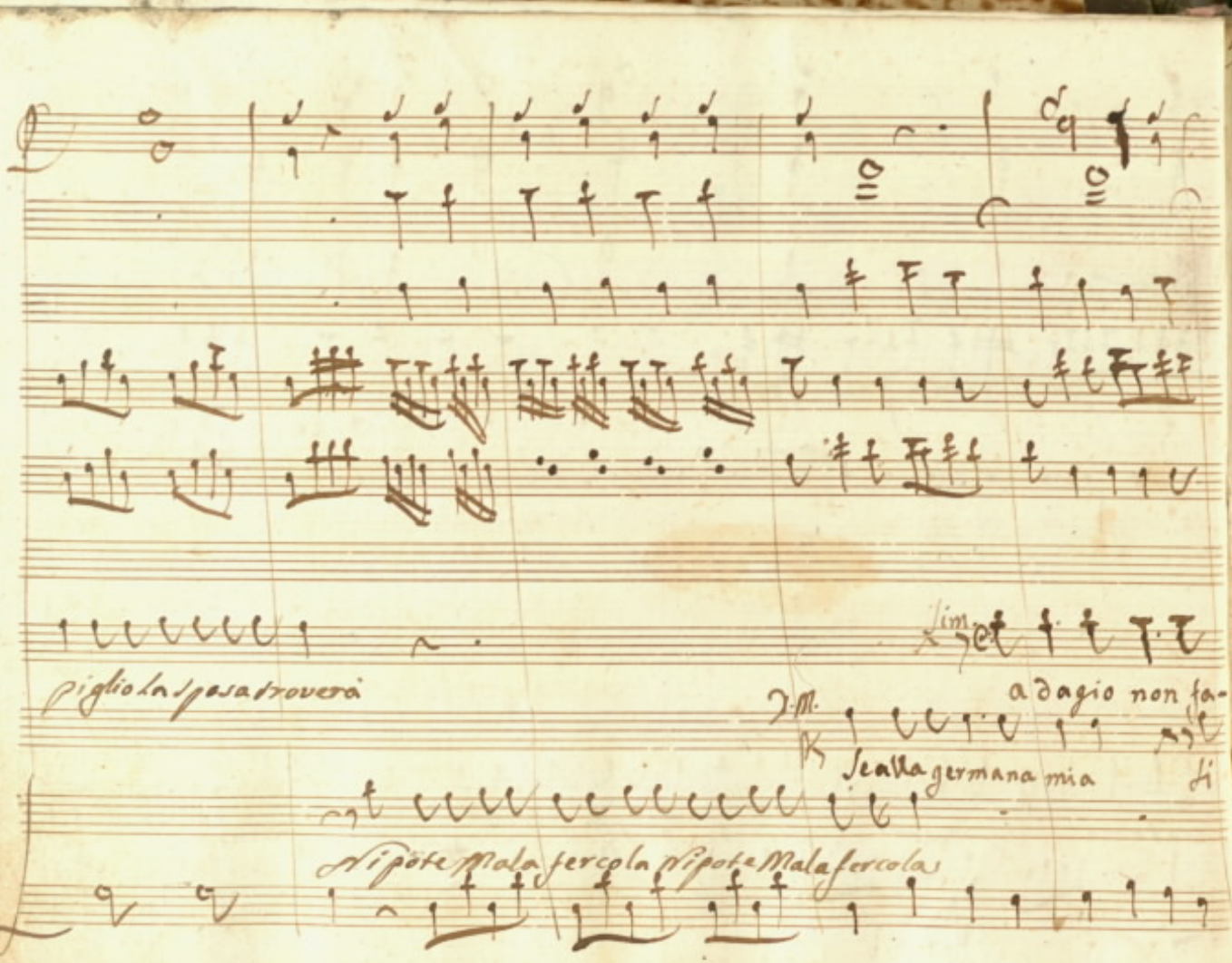
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lun.

In Casa un iscom=

sateme ... Vestiteme ... Vestiteme Criate del Diavolo la mia Pirucca quà





piglio la sposa troverà

Sim.

adagio non fa-

D.M.

Se alla germana mia

si

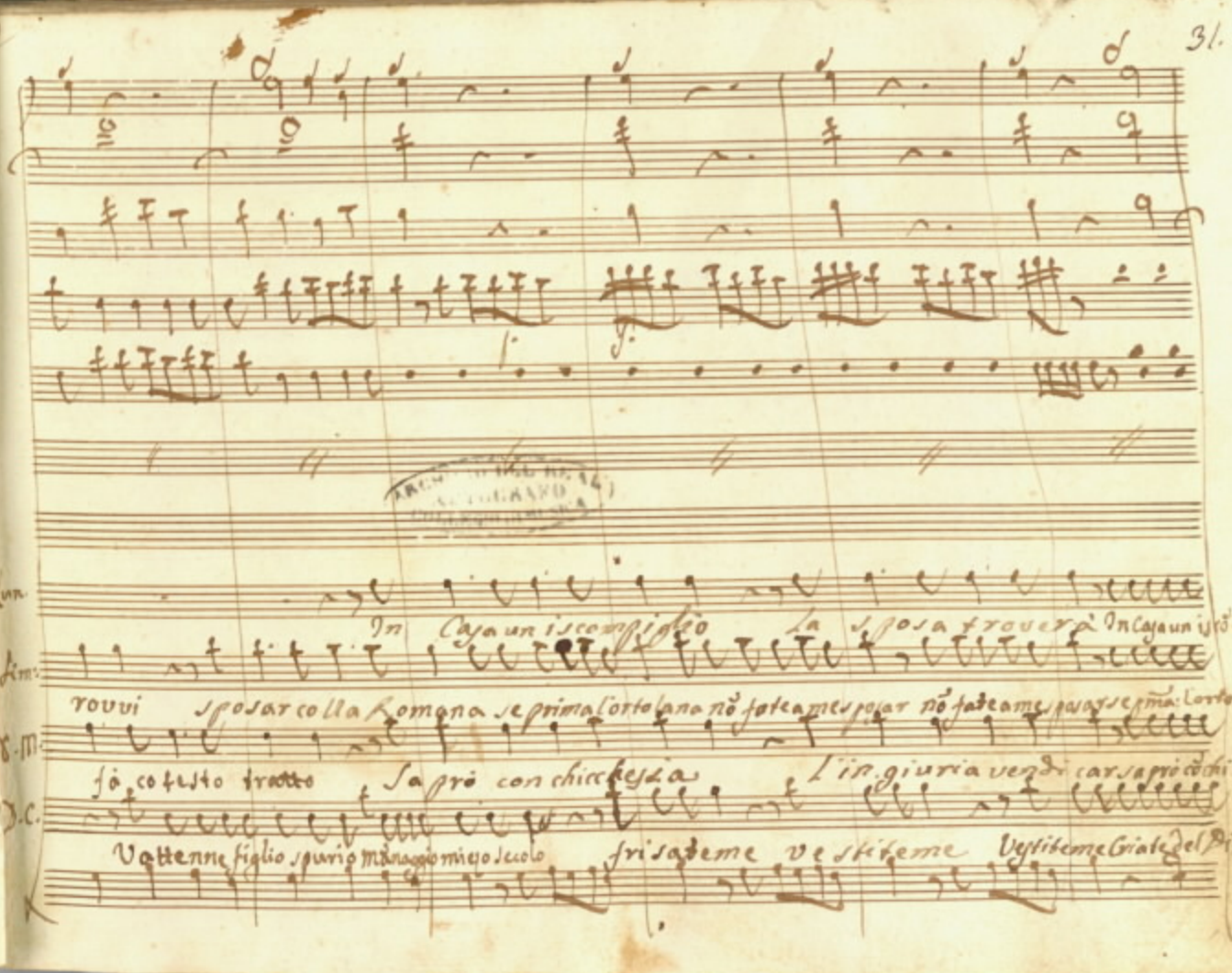
Nipote Mala fercola Nipote Mala fercola

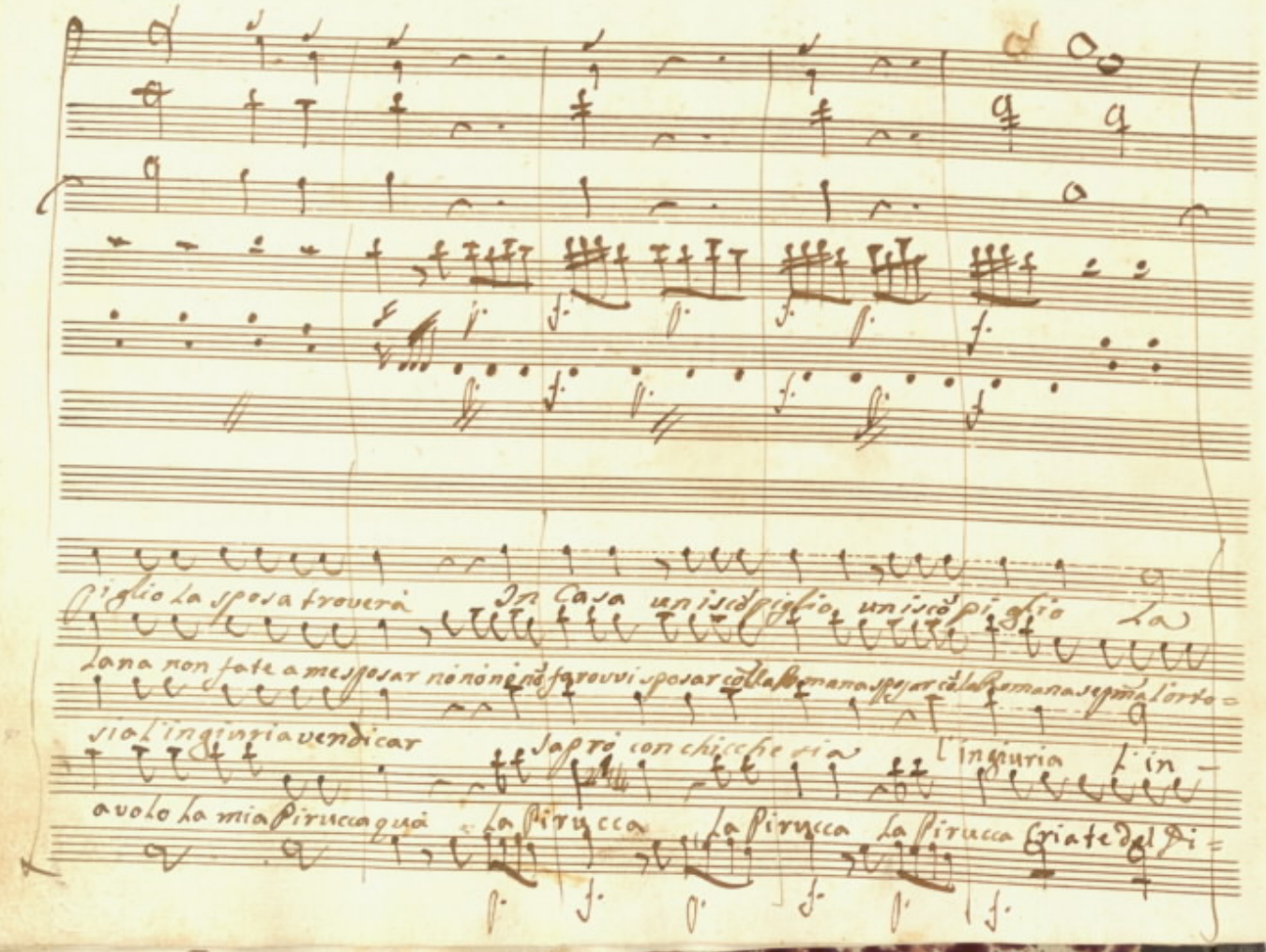
Lun. In Casa un iscompiglio La sposa troverà In Casa un iscõ=

Lim. rovvi sposar colla Romana se prima l'ortolana nõ fate a me sposar nõ fate a me sposar se pma: l'orto=

V.M. fà co testo tratto Saprò con chicchessia L'ingiuria vendicar saprò cõ chi che=

D.C. Vattenne figlio spurio mãnaggio mieso secolo frisateme vestiteme Vestiteme Criate del Di=



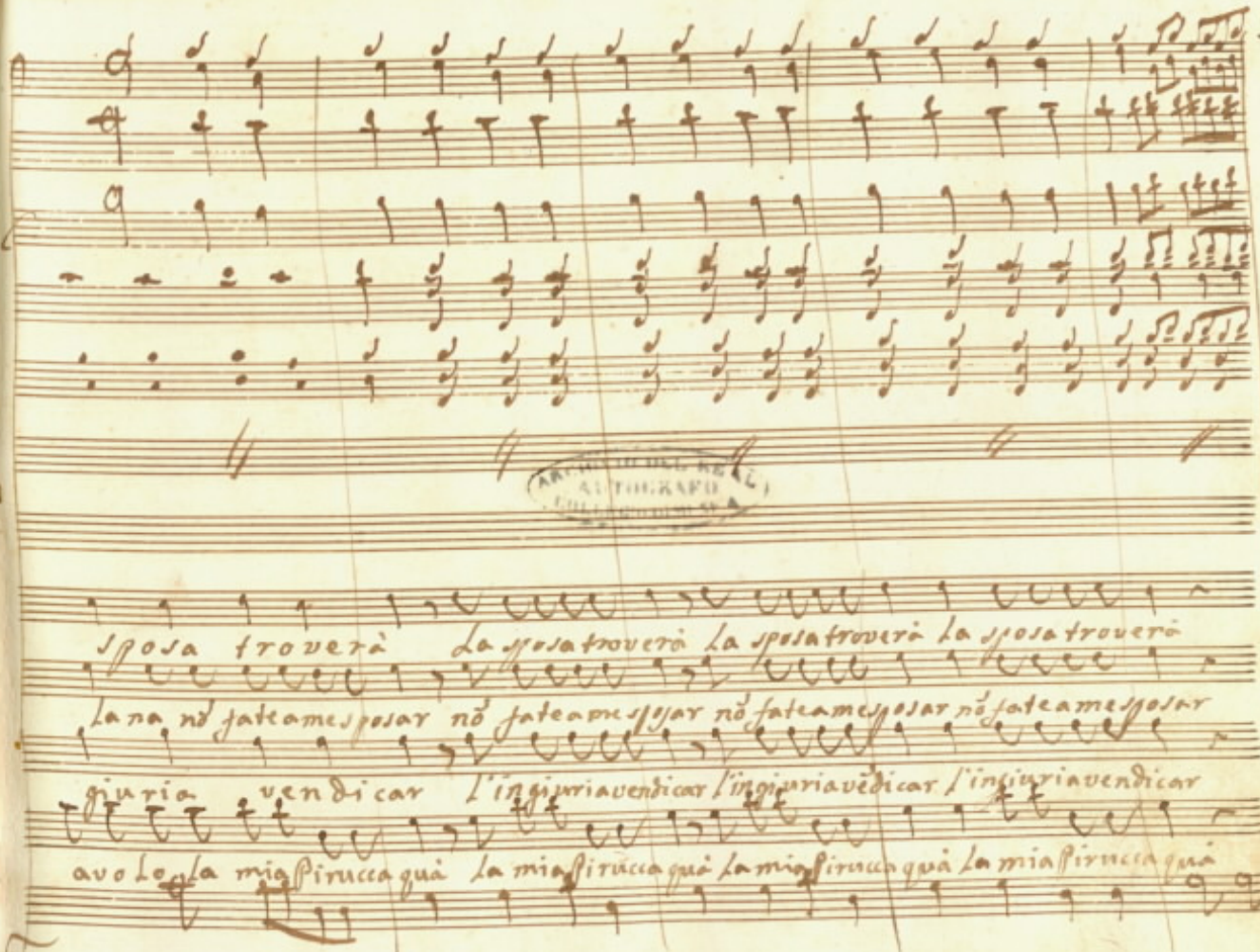


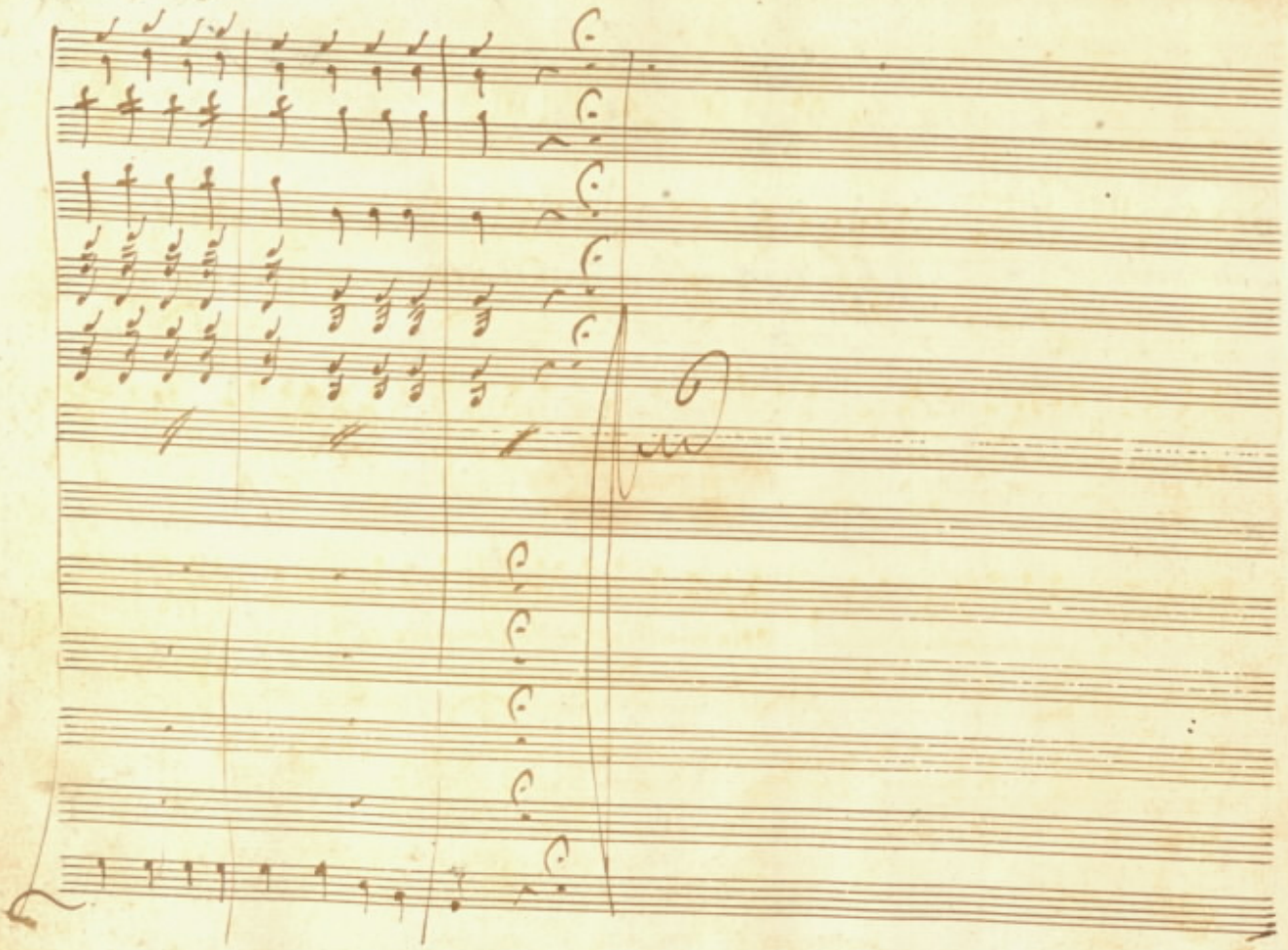
piglio la sposa troverà In Casa un iscõpiglio un iscõpiglio La

Lana non fate a me sposar nò nò nò nõ farovvi sposar cõ la Romana sposar cõ la Romana se pm̃a l'orto=

sia l'ingiuria vendicar Saprò con chicche sia l'ingiuria l'in-

avolo la mia Pirucca quà La Pirucca La Pirucca La Pirucca Criate del Di=


sposa troverà La sposa troverà La sposa troverà la sposa troverà
la na nõ fate a mes posar nõ fate a mes posar nõ fate a mes posar nõ fate a mes posar
giuria vendicar L'ingiuria vendicar l'ingiuria vẽdicar l'ingiuria vendicar
avo Lo la mia Pirucca quà la mia Pirucca quà la mia Pirucca quà la mia Pirucca quà

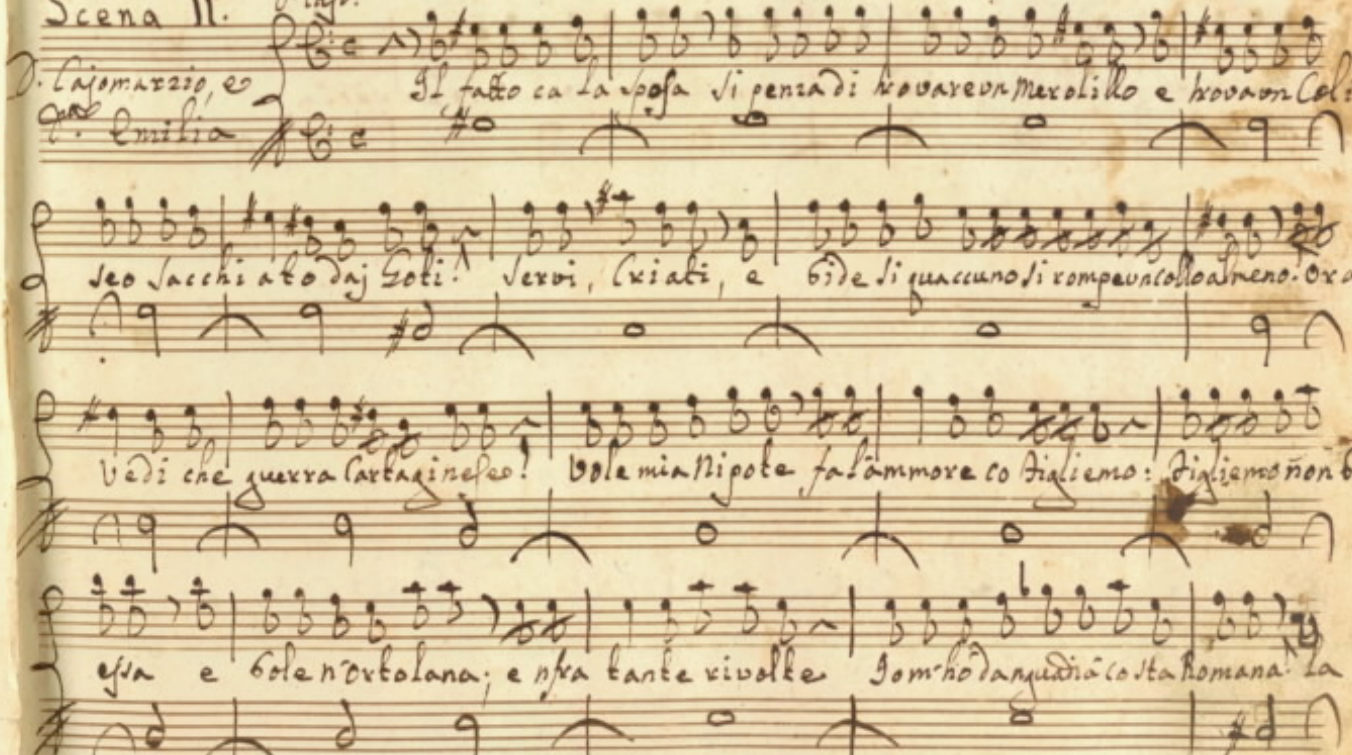


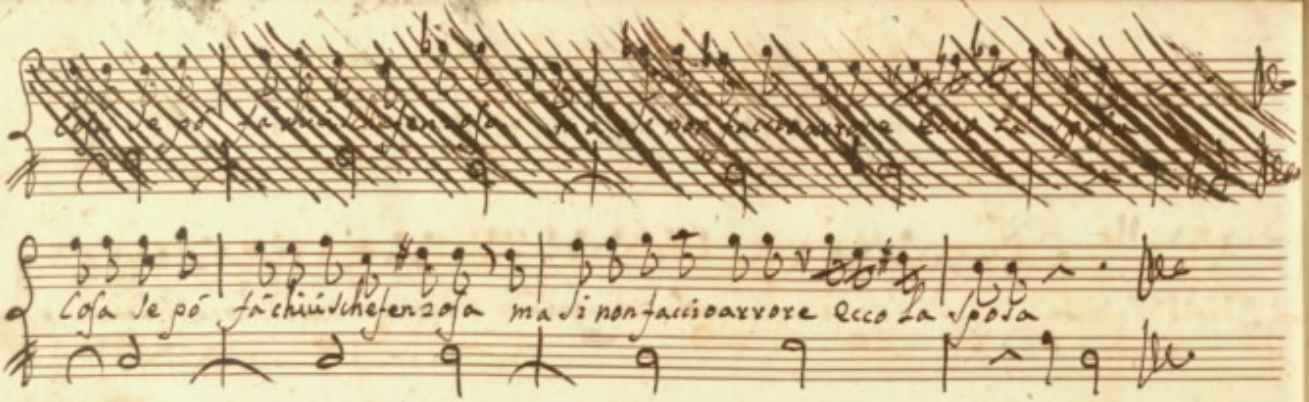
Atto Primo

Scena II.

D. Cajo Marzio, e
D.ª Emilia

D. Cajo:





Siegue Cavatina Dª Emilia

V. Caj:

Emi:

E essa potta d'oje, e m'è benuta justo sott'a la primma Ov'è il Pa=

drone di questa Casa! Come giunge vna sposa, e non si degna alcuno di venir l'aincon=

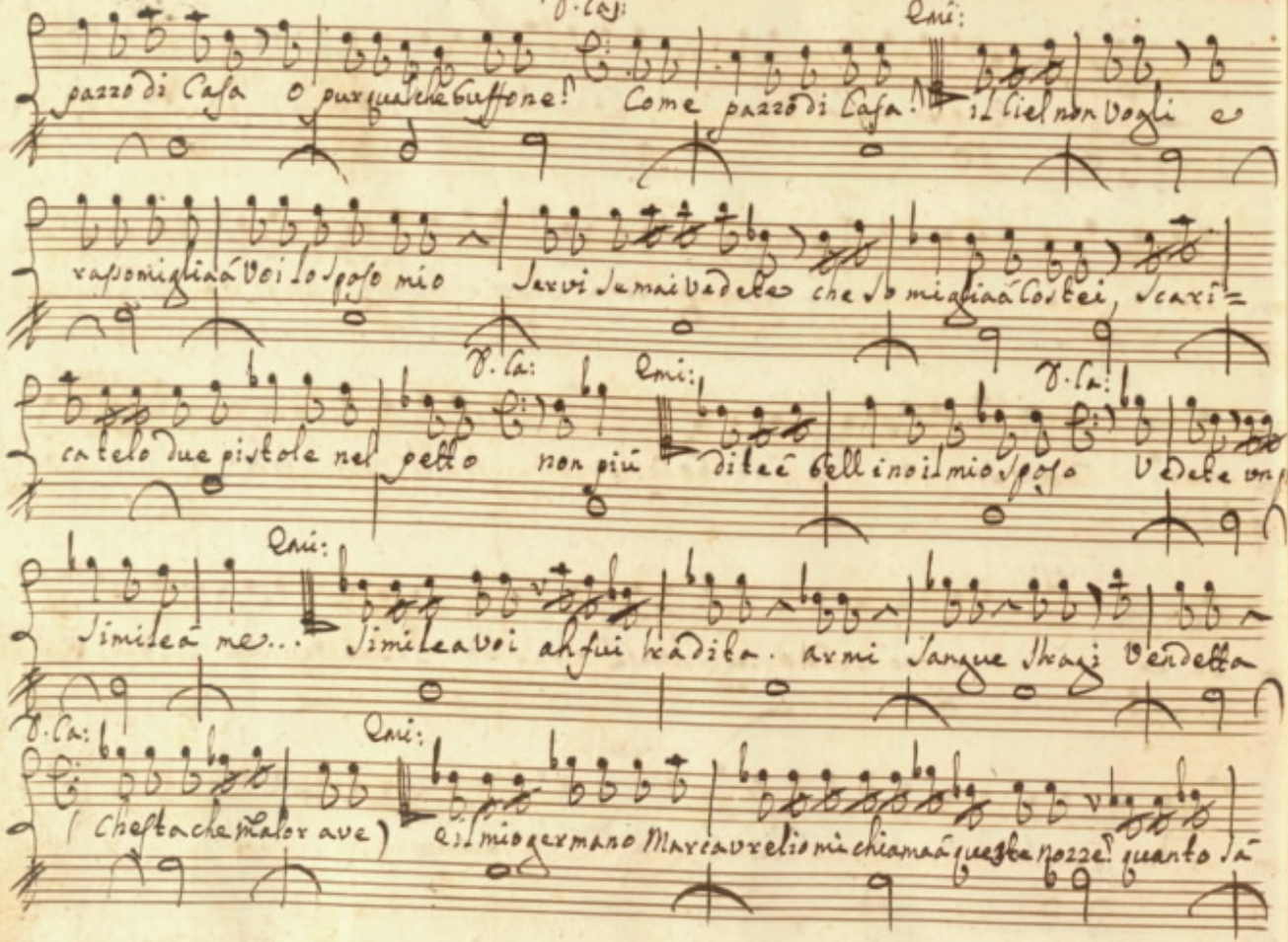
trar? dove son io fra l'arabo rapace fra il moro infido, o l'african fal=

V. Caj:

lace Anzi nò perdo neggi il mio Idolo mio la sua venuta e stata à rompi=

Emi:

collo e mi hà fatto trovar dissabiglié O buona? e voi chi siete qualche



D. Caj: Emi:

pazzo di Casa o pur qualche buffone! Come pazzo di Casa! il Ciel non vogli e

rassomiglia á voi lo sposo mio Servi se mai vedete che so miglia á Costei, scari=

D. Ca: Emi: D. Ca:

catelo due pistole nel petto non più ditee bellino il mio sposo Vedete un p

Emi:

simile á me... simile a voi ah fui tradita. armi sangue stragi vendetta

D. Ca: Emi:

(Che sta che malor ave) e il mio germano Marcavrelio mi chiama á queste nozze! quanto sá

ben che il primo sposo mio che Pompeo Dotomaglio si chiamava feci partir di Casa dispe=

rato perche non mi piacea e doppo intesi che Tropico morì ed il se=

D. Ca: Emi: D. Ca:

conno a vite designato co salute de farlo Mori acciso Certamente se rassomiglia á

Emi:

D. Caj:

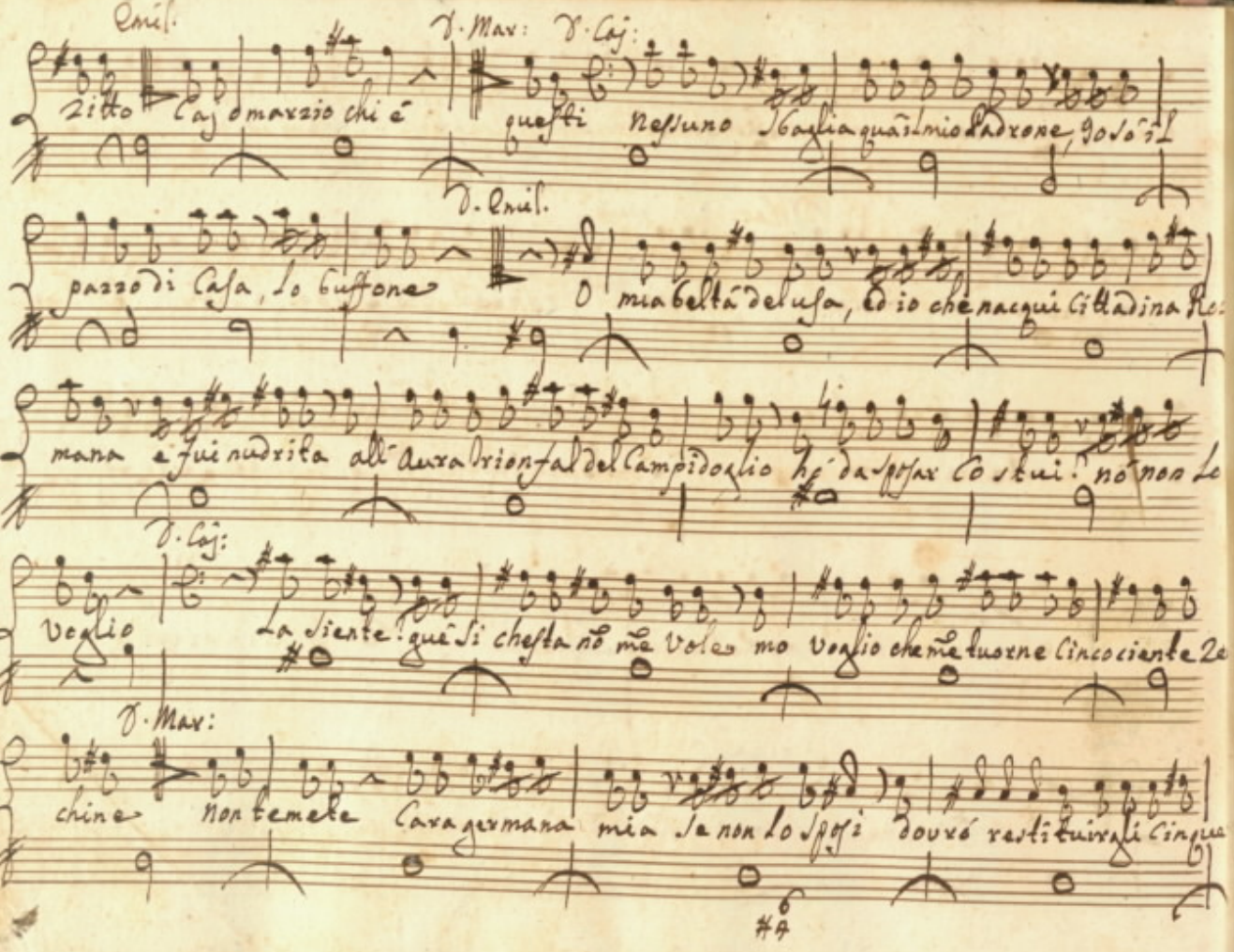
voi ergo si è chesto mo me la pozzo Cogliere

Scena III.

D. Marcaurelio, e detti

D. Marc: D. Caj:

O Cara mia germana signor D. Caj o marzio, che ne dite è bella statte



Emil. D. Mar: D. Caj:

zitto Caj o marzio chi è questi nessuno sbaglia quà il mio Padrone, Io sò il

D. Emil.

pazzo di Casa, lo buffone O mia beltà del usa, ed io che nacqui Cittadina Ro-

mana e fui nudrita all'Aura Trionfal del Campidoglio hò da sposar Costui? nò non lo

D. Caj:

voglio La siente? què si chesta nō mē vole mo voglio che mē tuorne Cinco ciente Ze

D. Mar:

chine non temete Cara germana mia se non lo sposi dovrò restituirgli Cinque

6
#4

cento zecchini, onde raffrena la tua baldanza audace ed à riguardo mio soffrilo in pace

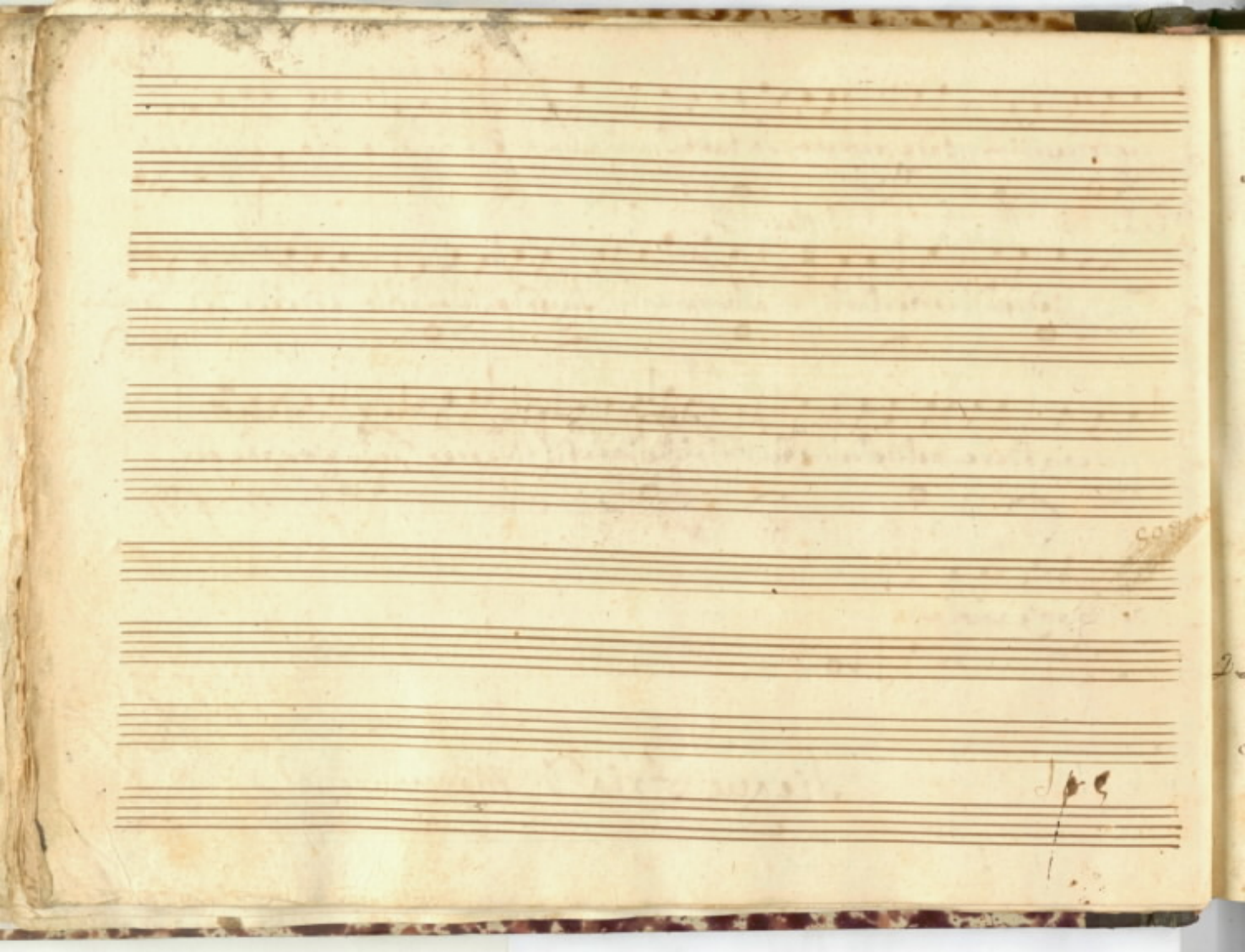
D. Enri: D. Mar:

Vedrem di contentarti allegramente Signor don Cajo marzio, andate a Lei, comin-

ciate a godere nel Ciel del suo bel volto quell'amabil fulgore degli astri, che per

voi vi pose amore

Siegue Aria D. Marco aurelio



Trõbe in Besa

Oboe

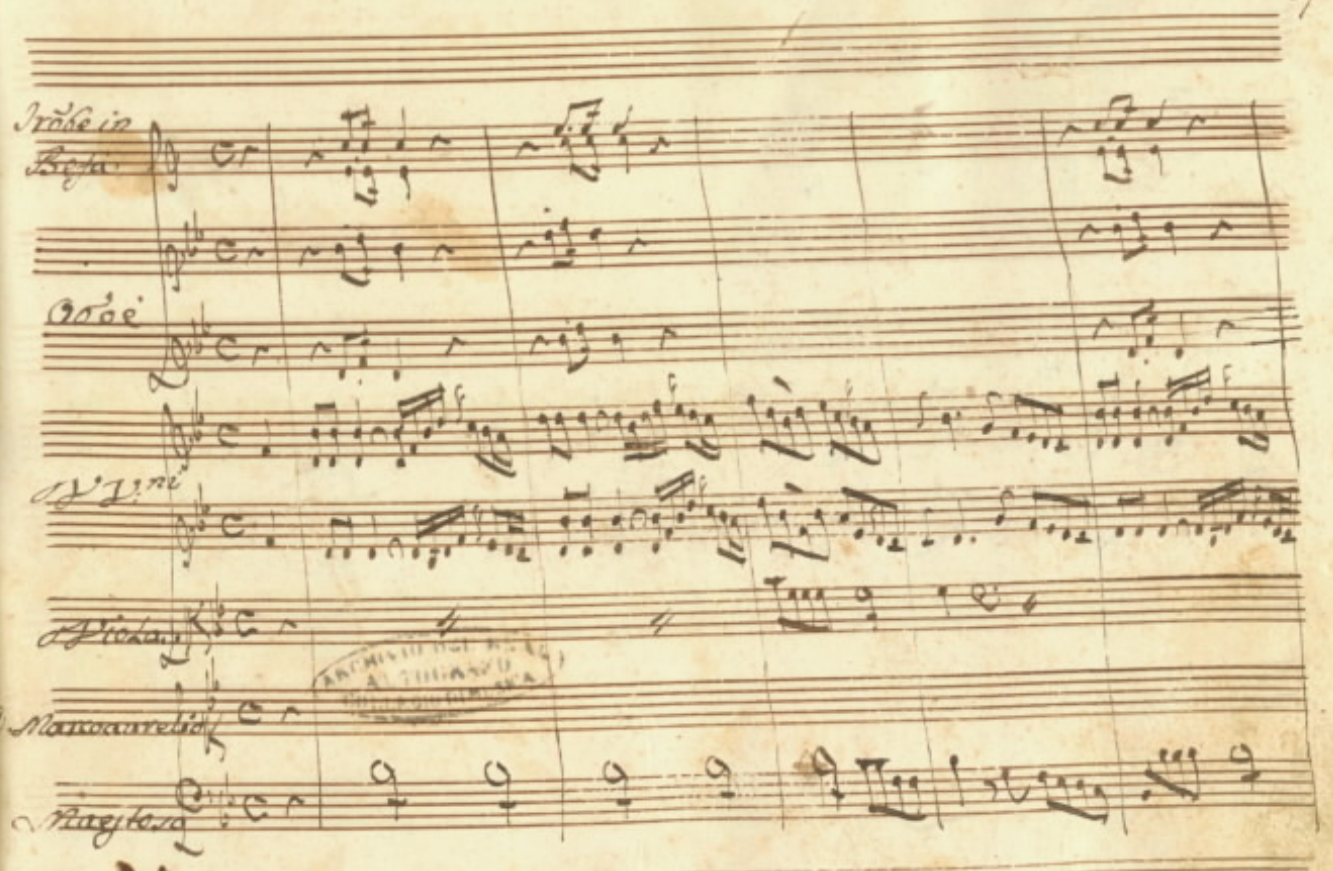
V. V.ni

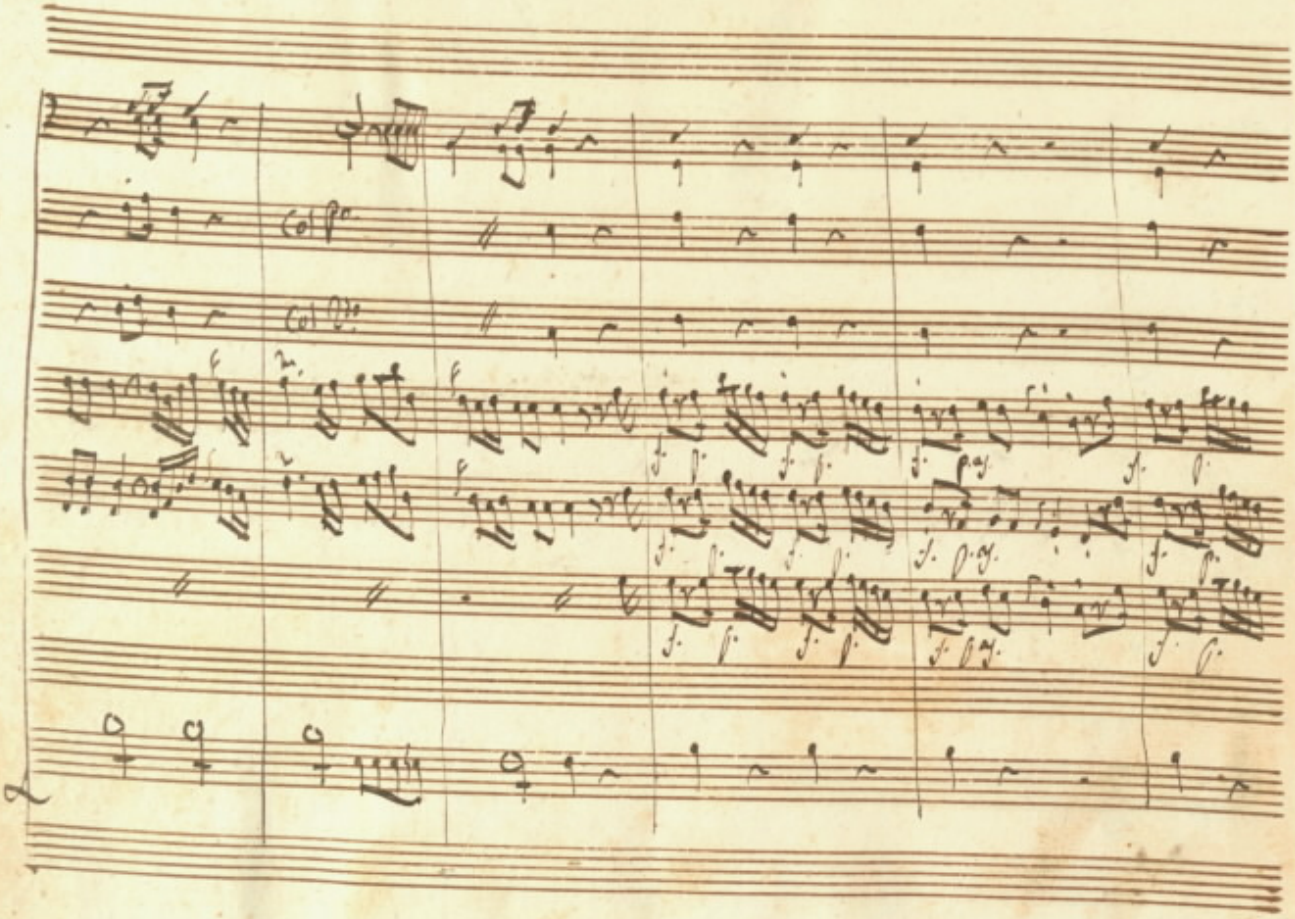
Viola

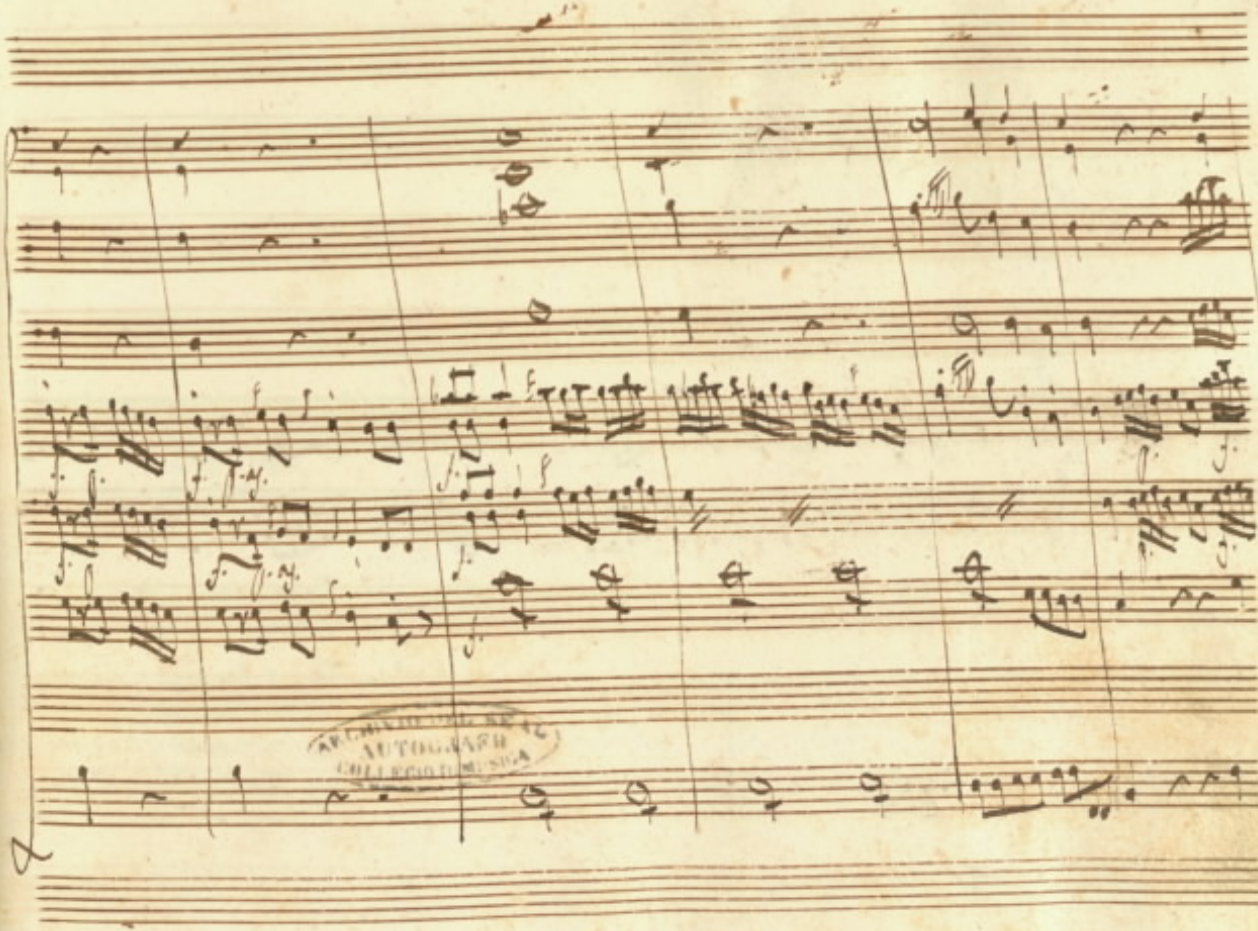
D. Marcoaurelio

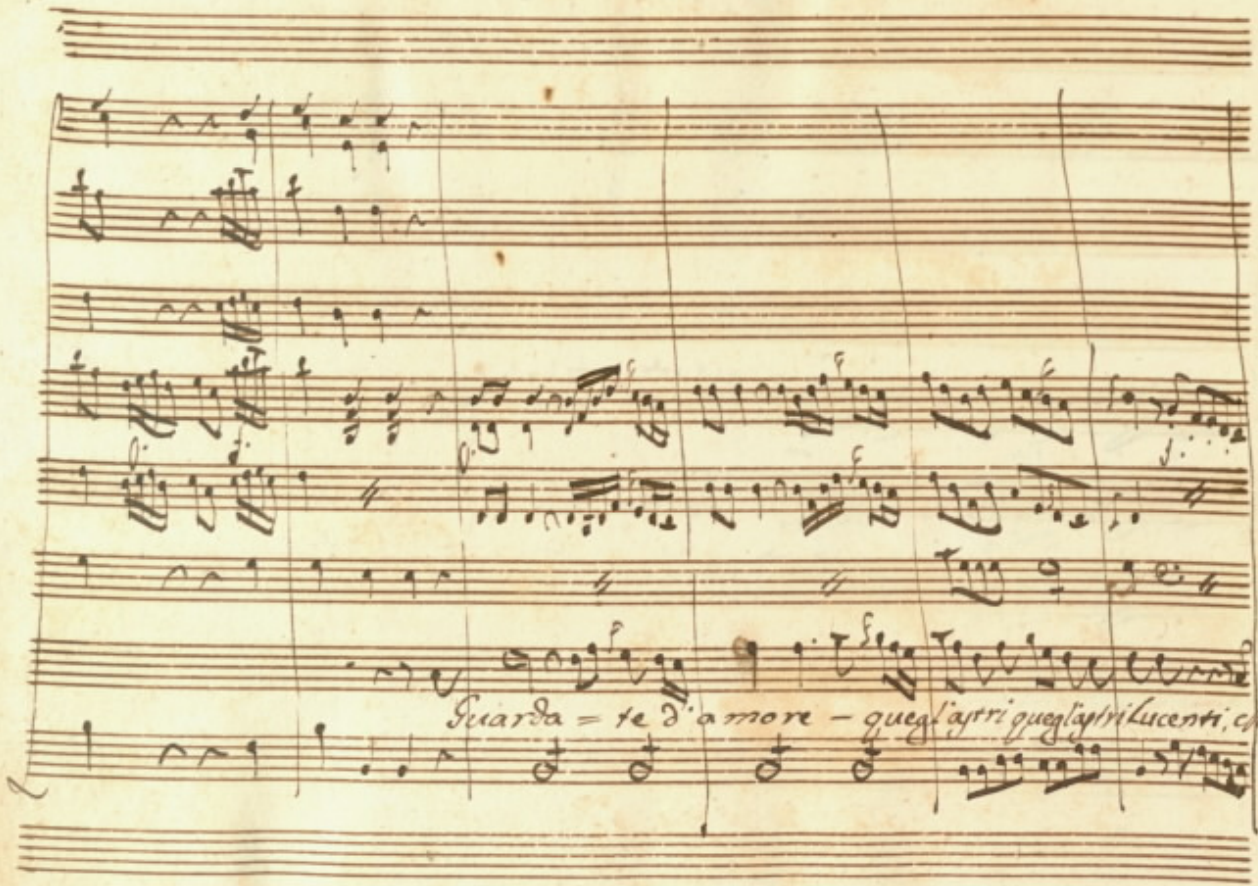
Maestoso

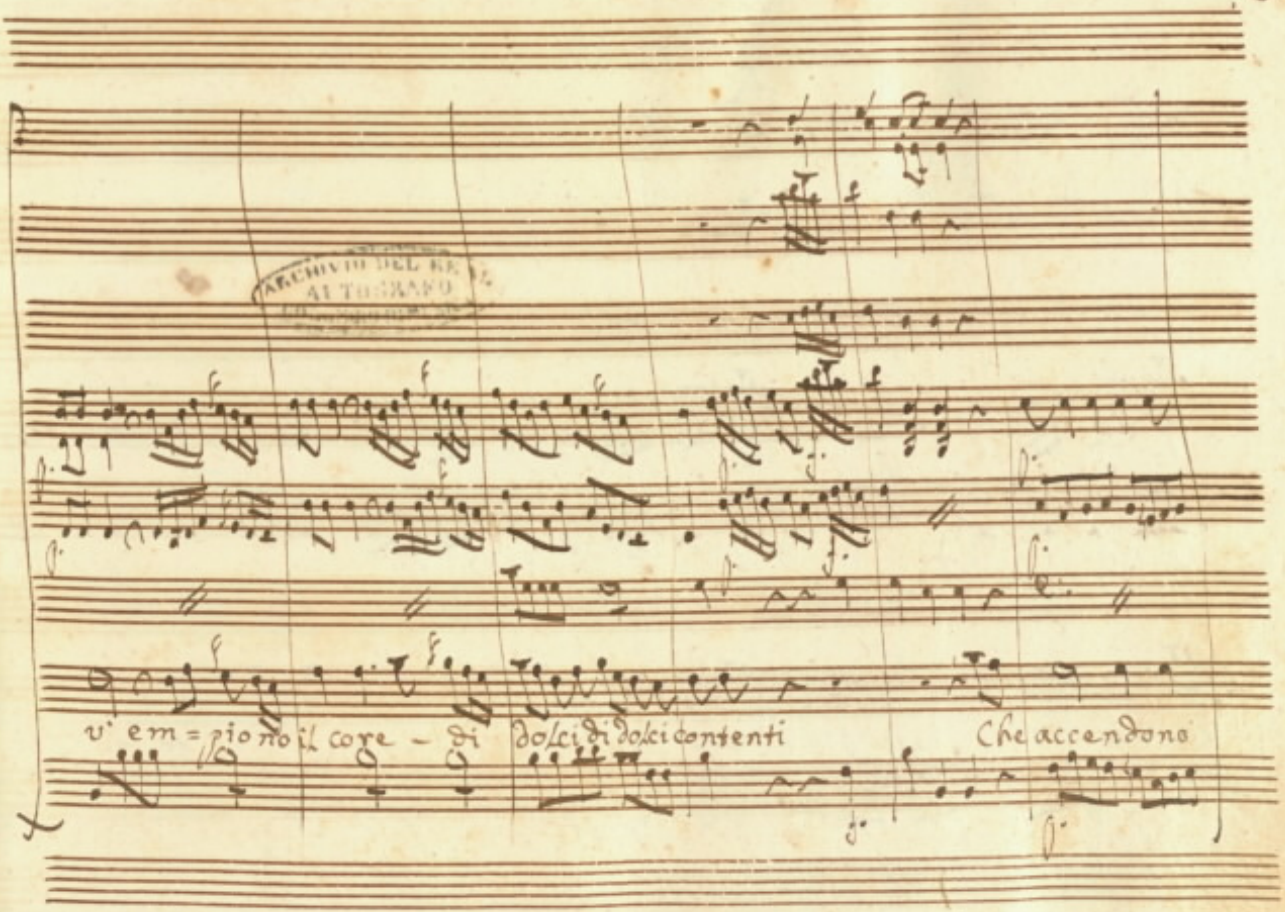
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO GIORDANIANO

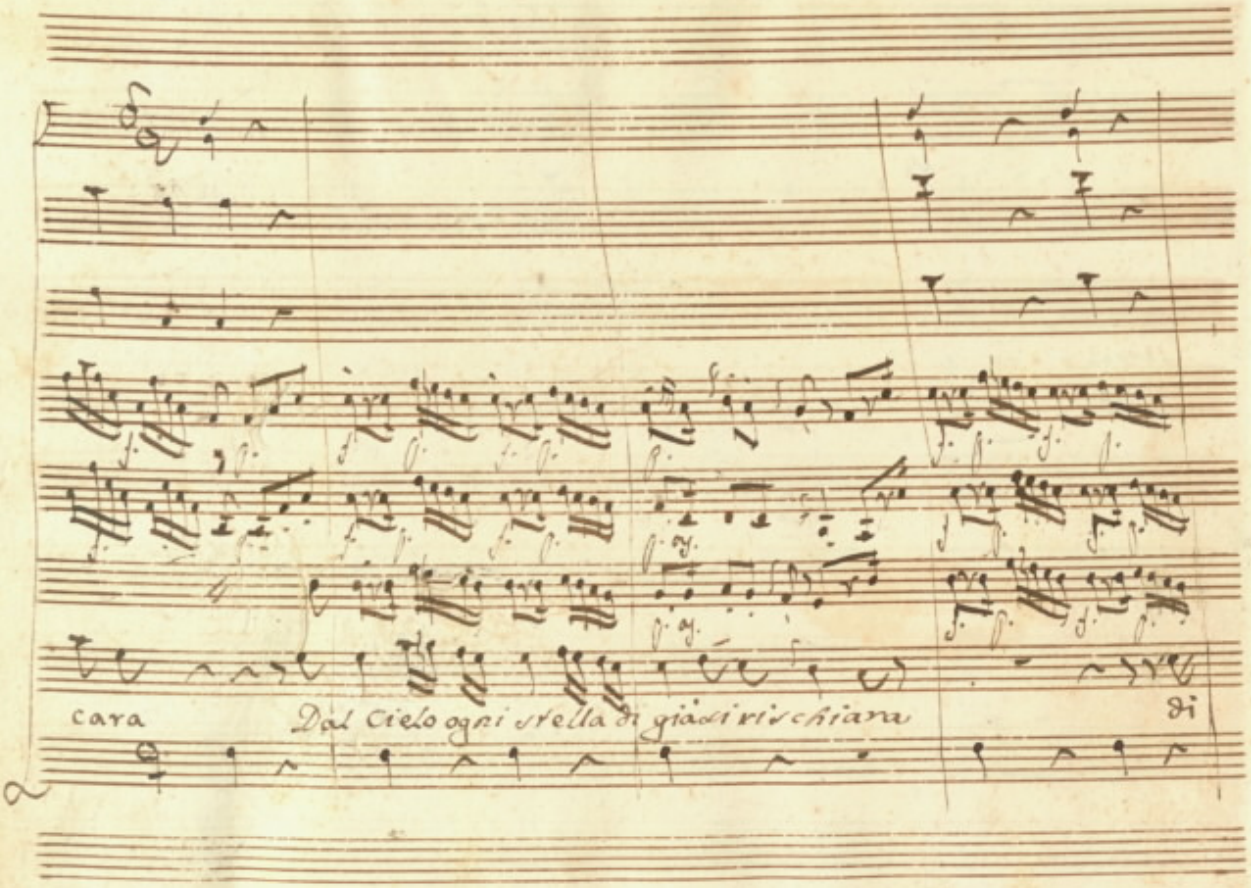




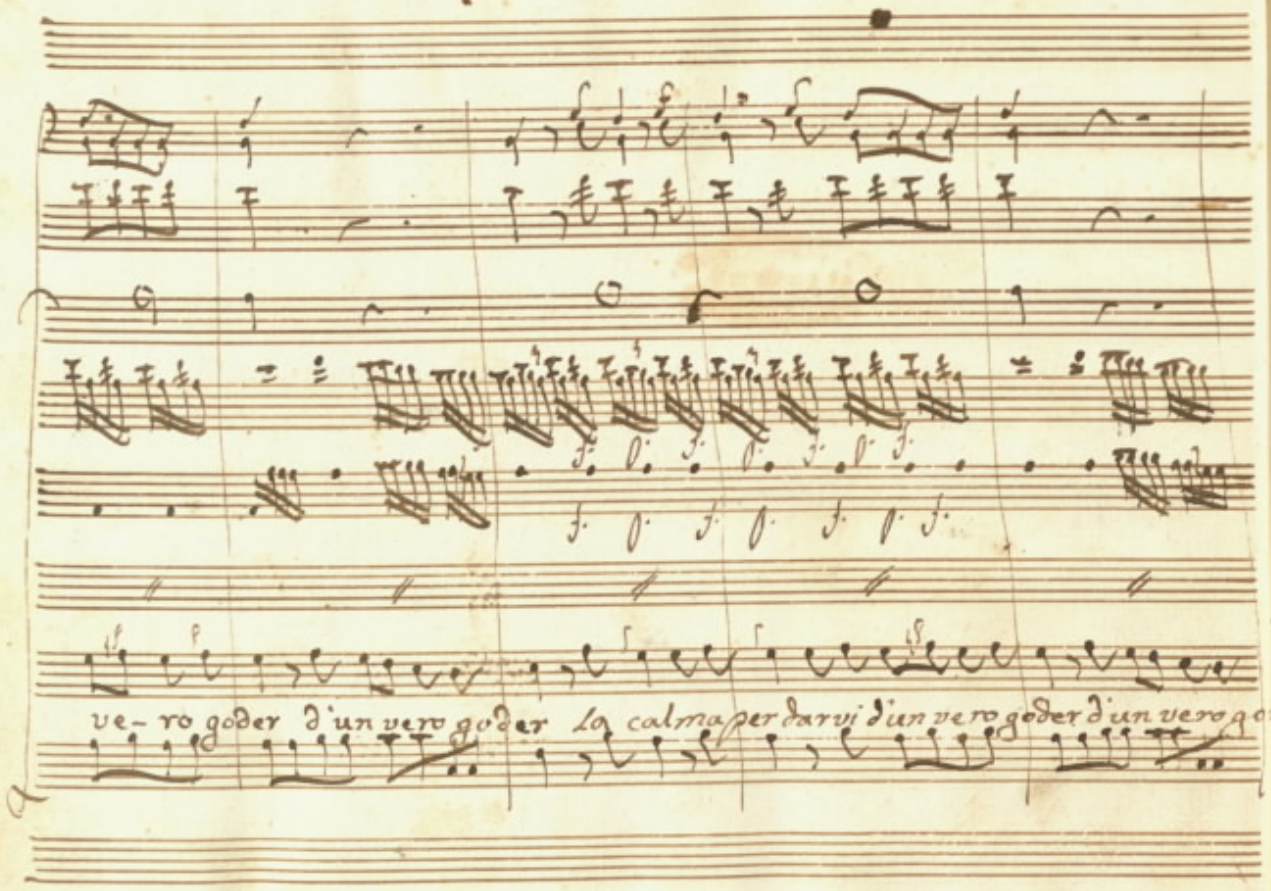


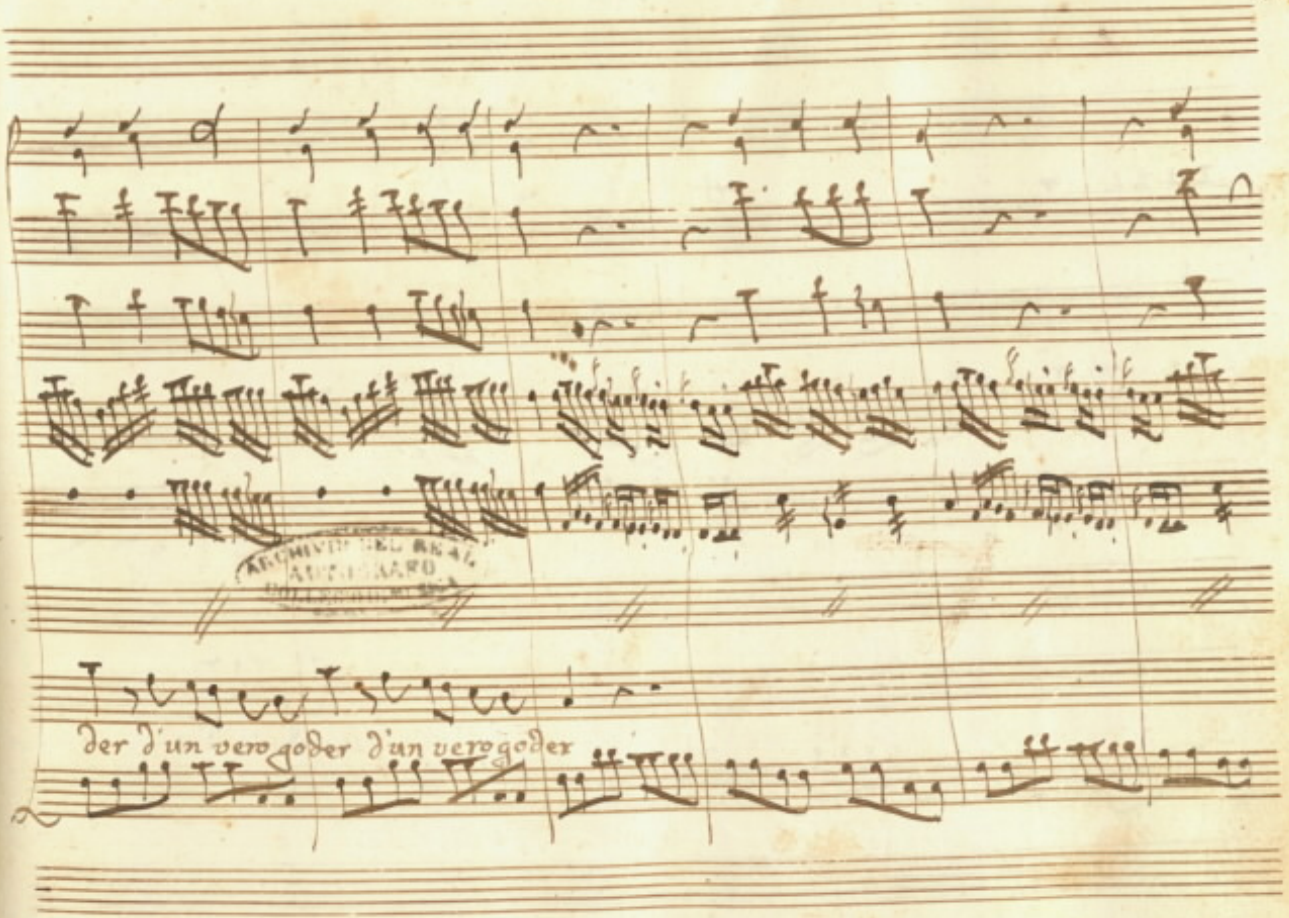

Guarda = te d'amore – quegl'astri quegl'astri lucenti, che

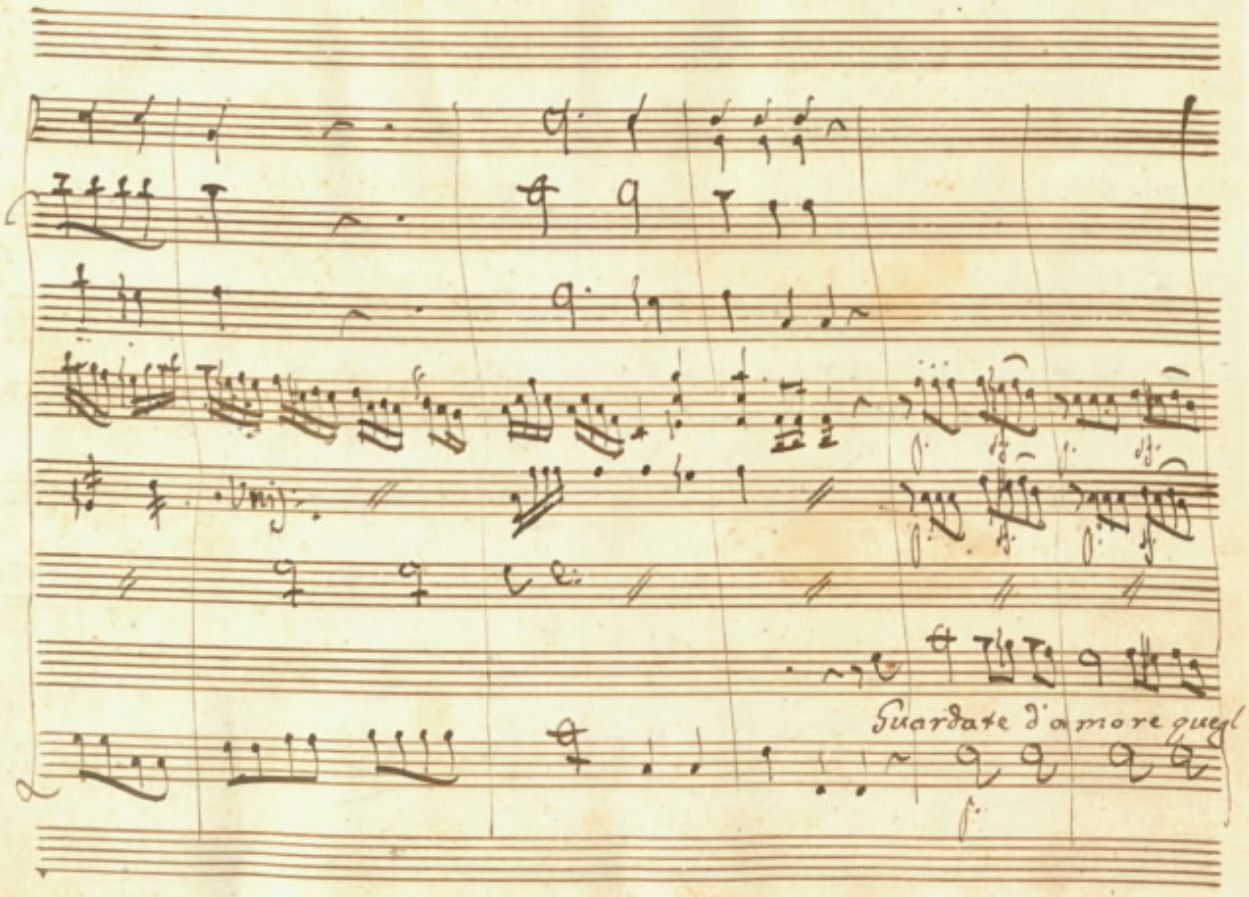

v' em = pio no il core - Di dolci di dolci contenti
Che accendono

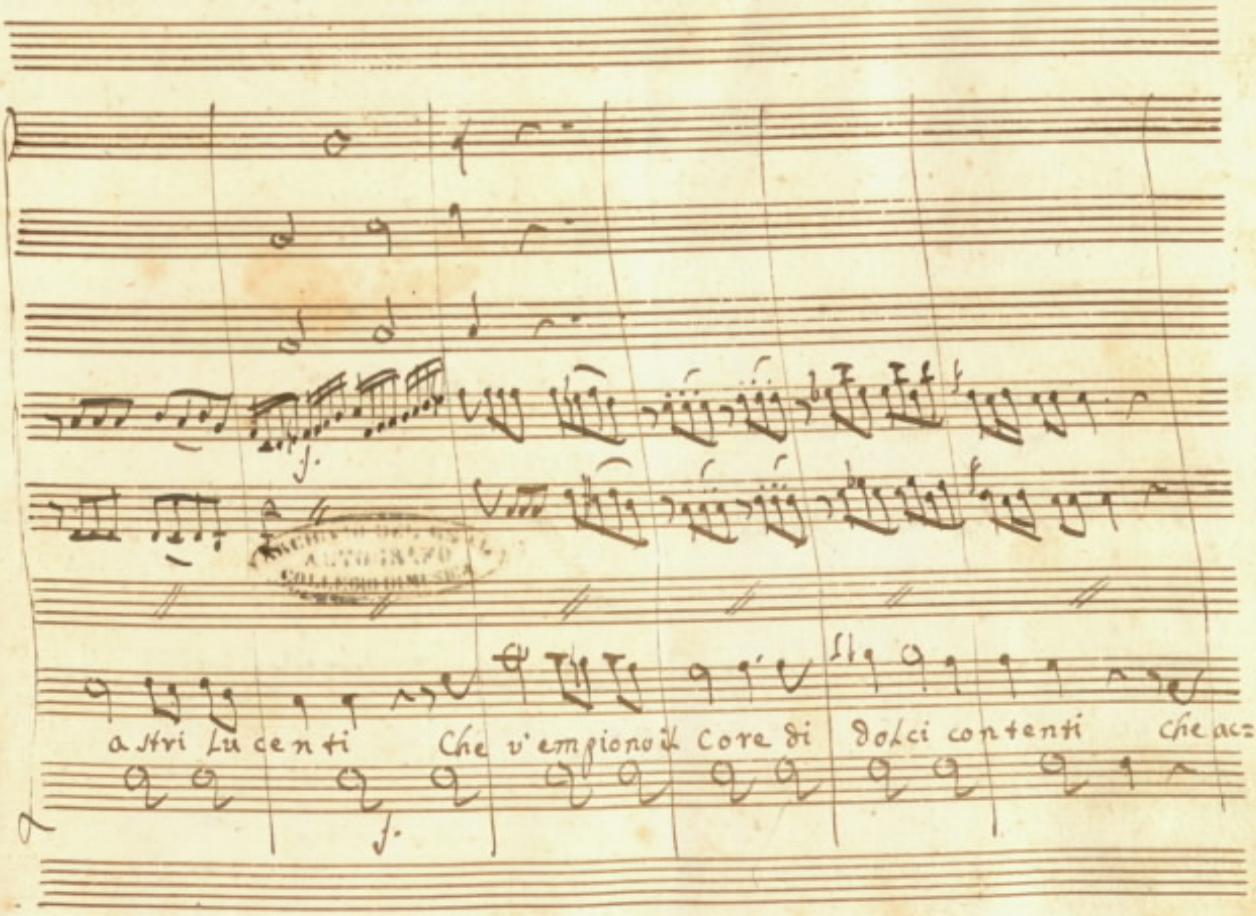

cara
Dal Cielo ogni stella di giadi rivchiara
di

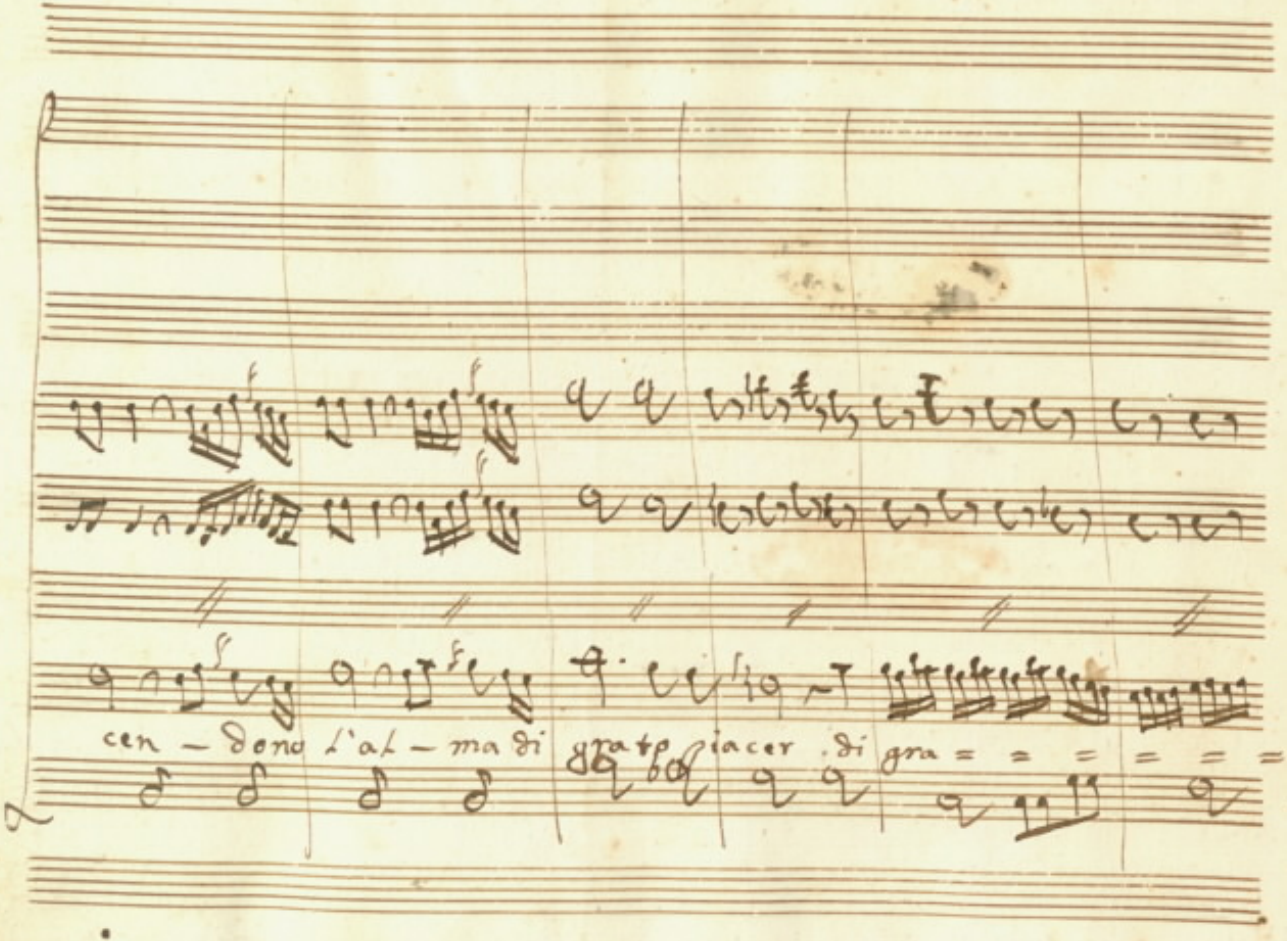
già si rischiara per darvi la calma d'un vero goder per darvi la calma d'un

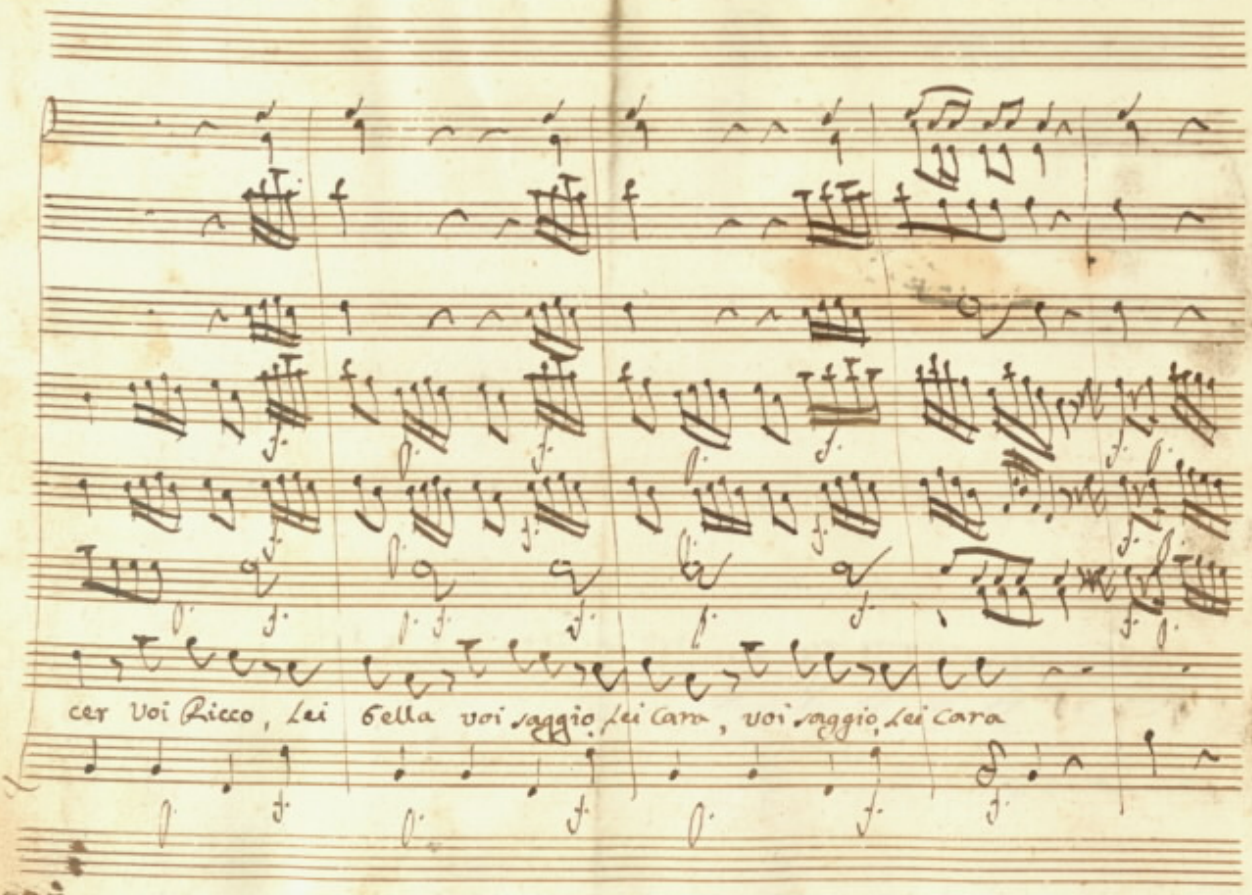

ve- ro goder d'un vero goder La calma per darvi d'un vero goder d'un vero g

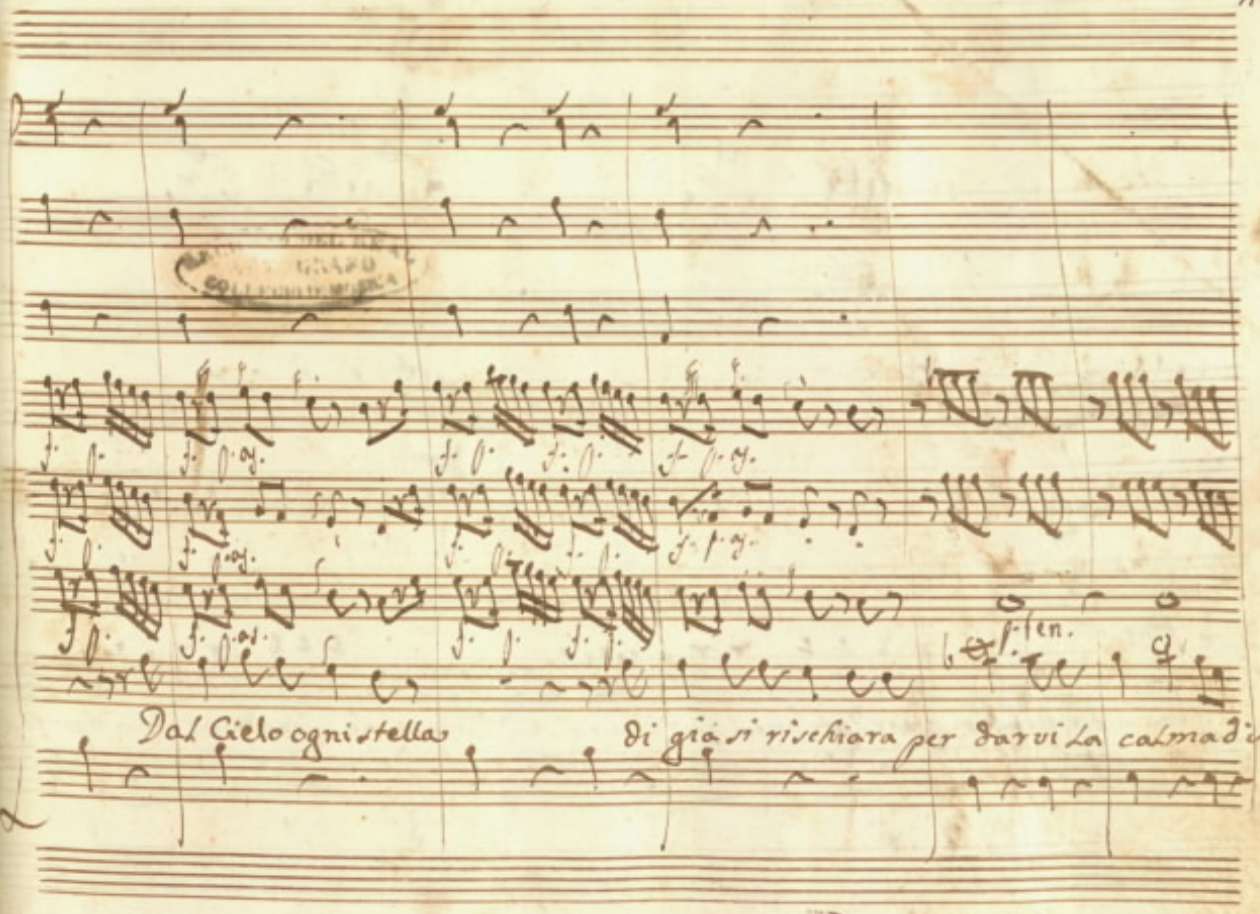

der d'un vero goder d'un vero goder

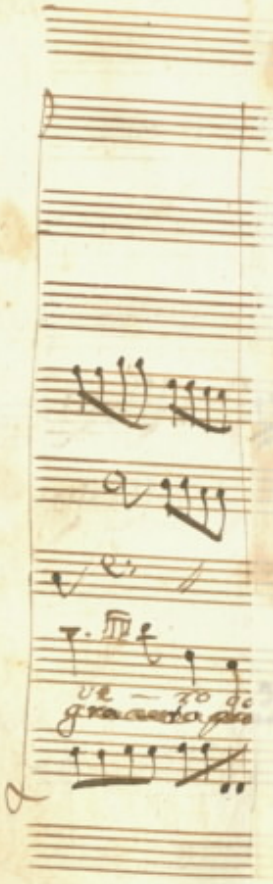

Guardate d'amore quel'

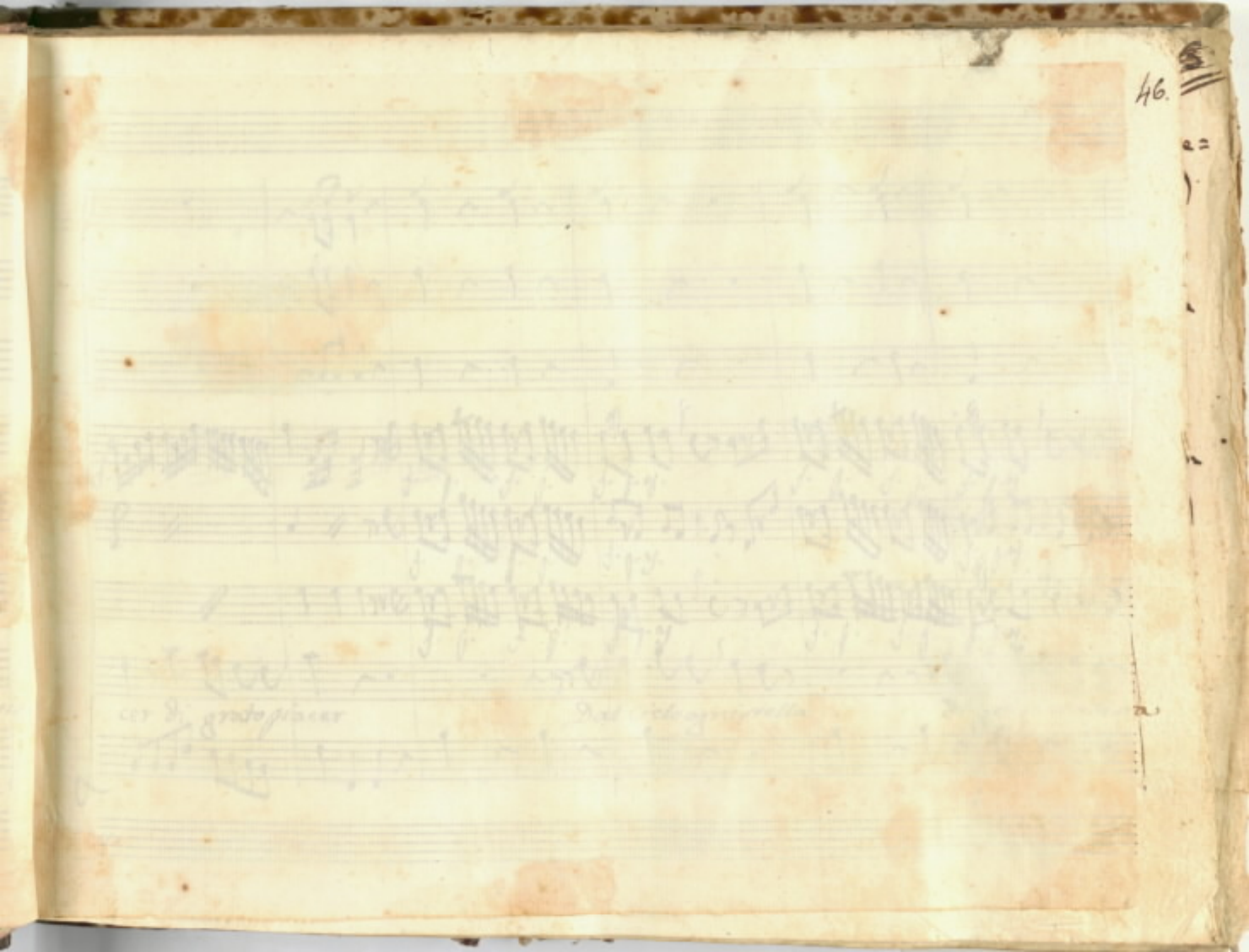

astri Lucenti Che v'empiono il Core di Dolci contenti che ac=

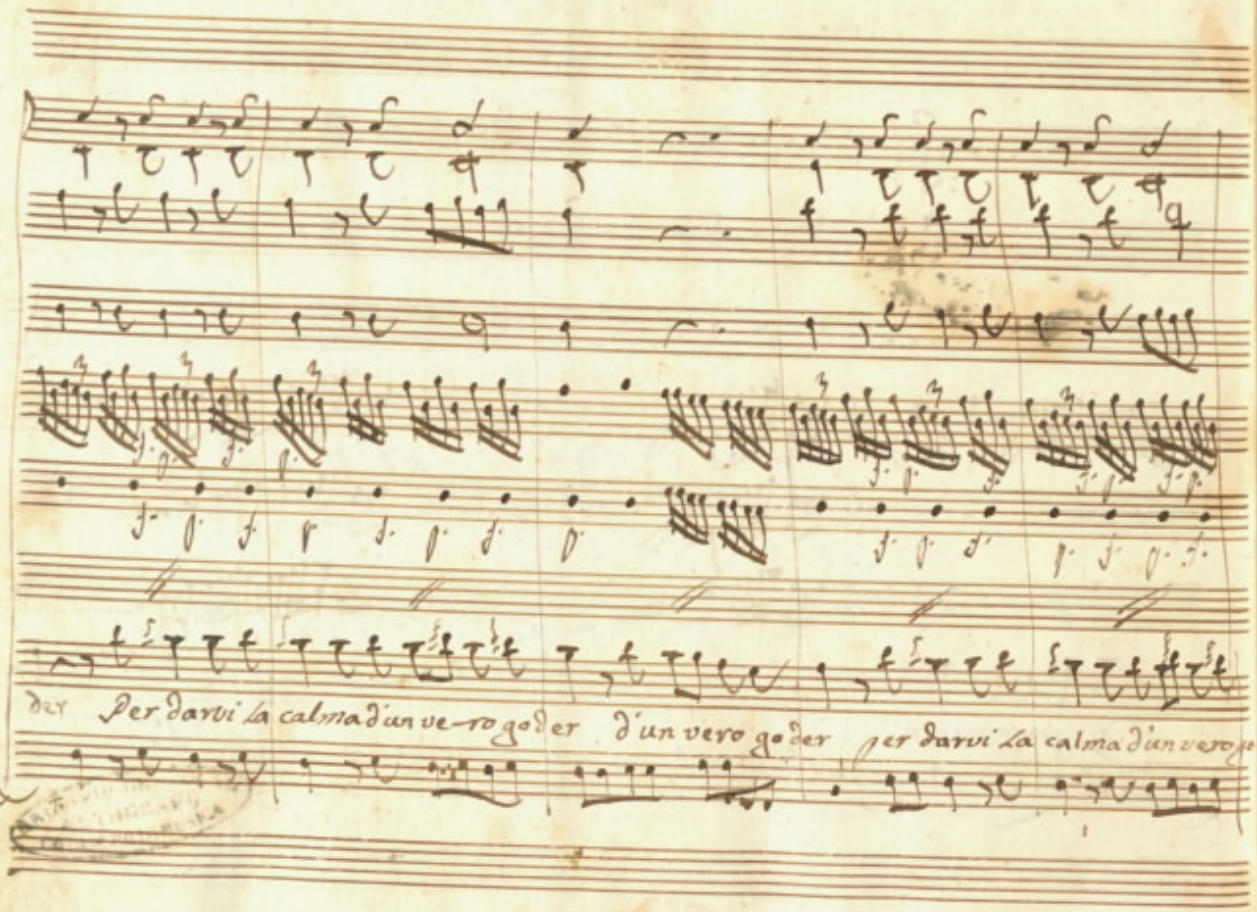

cen – dono l'al – ma di grato piacer di gra = = = = = =

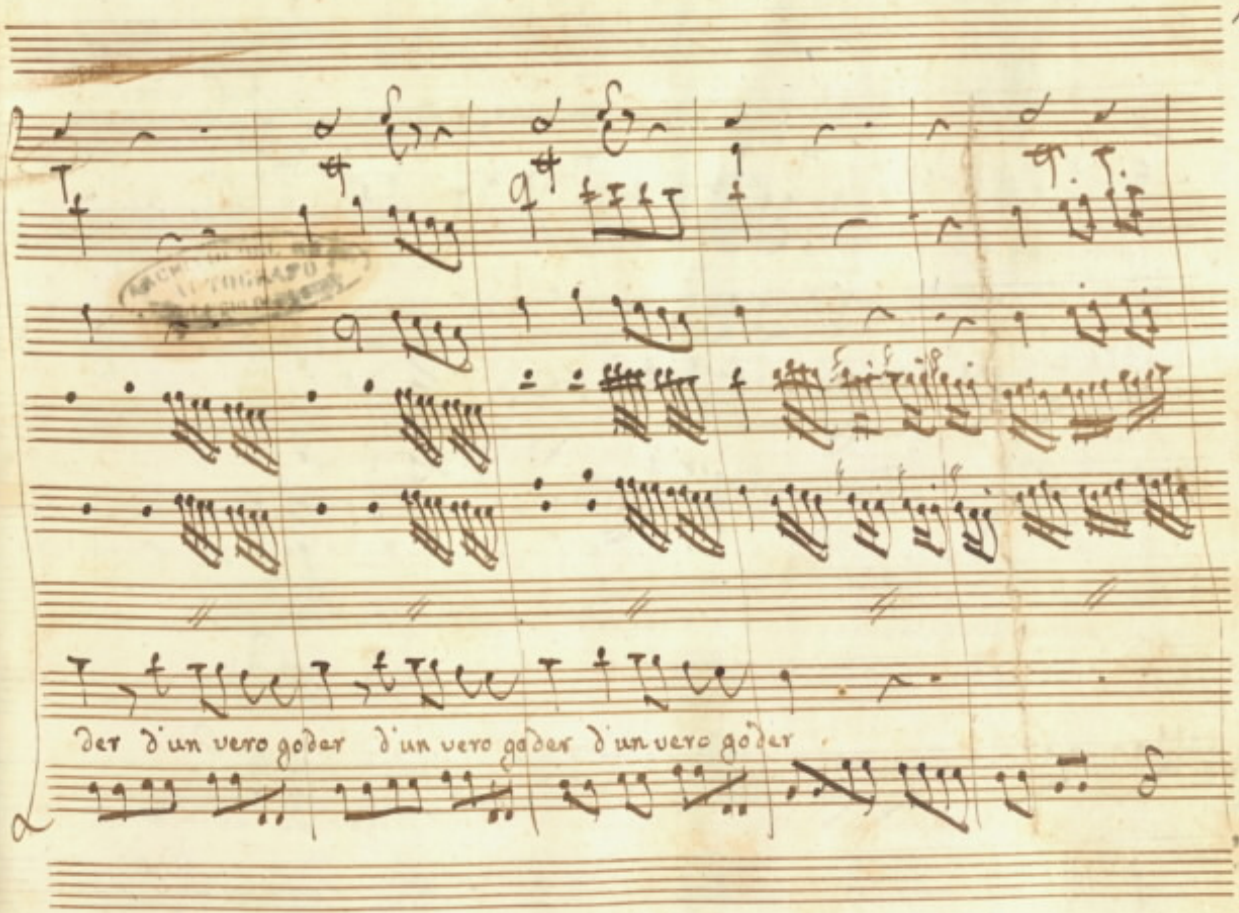

cer Voi Ricco, Lei bella voi saggio, lei cara, voi saggio, lei cara


Dal Cielo ogni stella
di già si rischiara per darvi la calma






der Per darvi la calma d'un ve-ro go der d'un vero go der per darvi La calma d'un vero


der d'un vero goder d'un vero goder d'un vero goder

Scena IV.

Emilia, e V. Cajo marzio

Emil: Mi fingerò placata per non pregiudicare il mio germano: ma non lo spose=

V. Caj: rò Cara, mi sana con quest'aria Romana

Emil. al Core impressa del primo mio marito la sem=

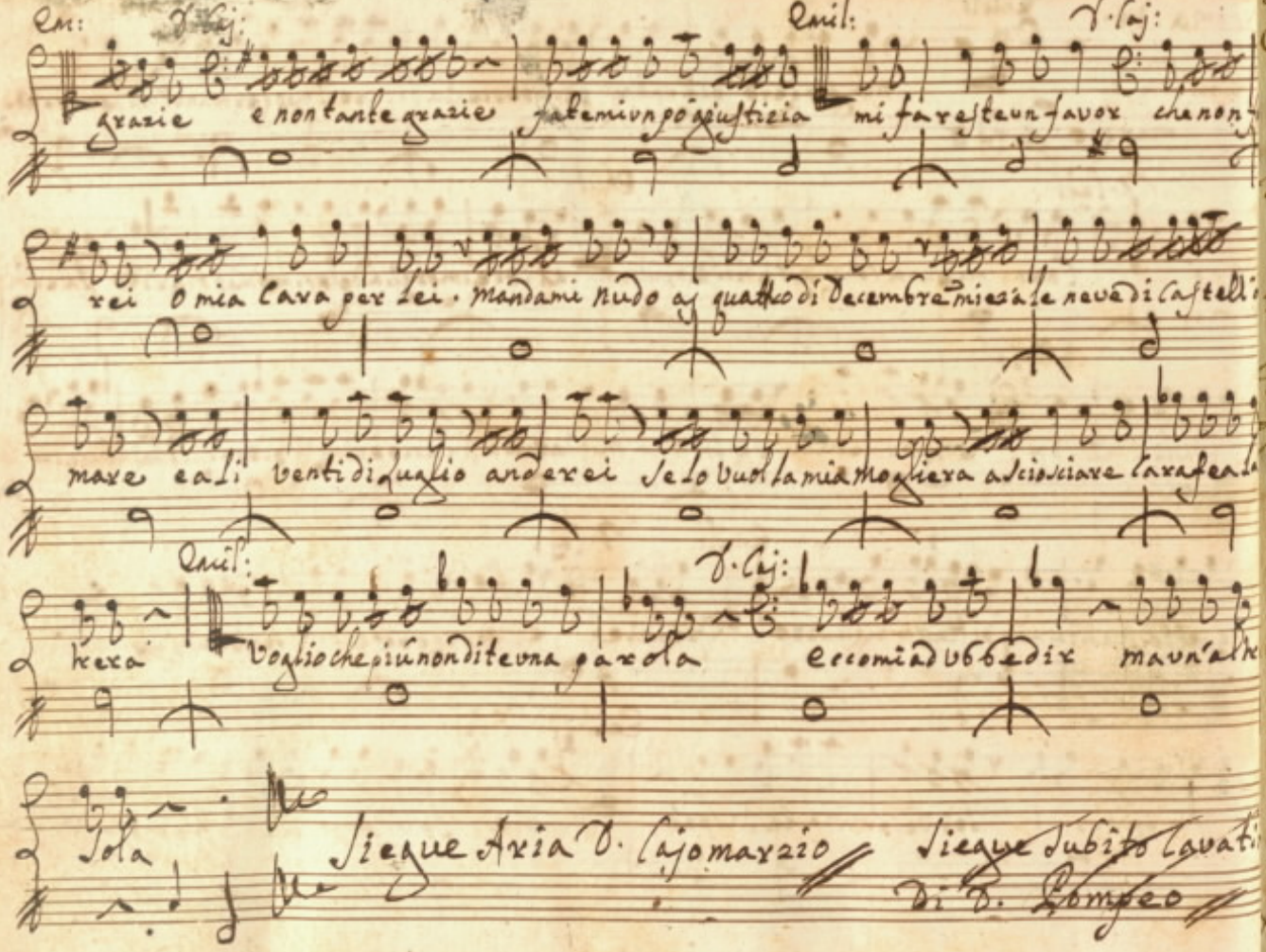
V. Caj: bianza mi stà Signora scusi, se la tua miniatura, in accoppiarsi prova qualche imbarazzo, con

Emil: questa mutria mia pittata a guazzo

V. Caj: Grazie e ver che spogliatoio sembro un quiccaro,

Emil. mia po vestito lei vede un Monte Tarpeo

V. Caj: Grazie Io vi amo più di Romolo e Remo



Em: D. Caj: Emil: D. Caj:

grazie e non tante grazie fatemi un po' giustizia mi fareste un favor che non

rei o mia cara per lei. mandami nudo ai quattro di decembre mie' a le neve di castelli

mare e ali venti di luglio anderei se lo vuol la mia mogliera a sciosciare cara fea la

Emil: D. Caj:

kera voglio che più non dite una parola eccomi ad ubbedir ma un'altra

sola

Siegue Aria D. Cajo marzio

Siegue subito cavati

di D. Pompeo

un altra sola

Corni Esaut

Vvno

Viola

Cajo Marzio

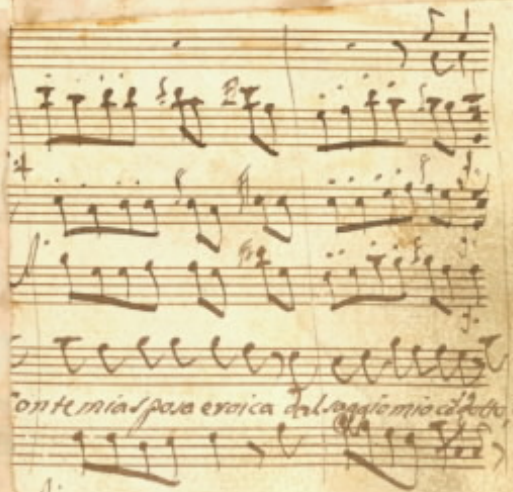
Andno:

Staccato

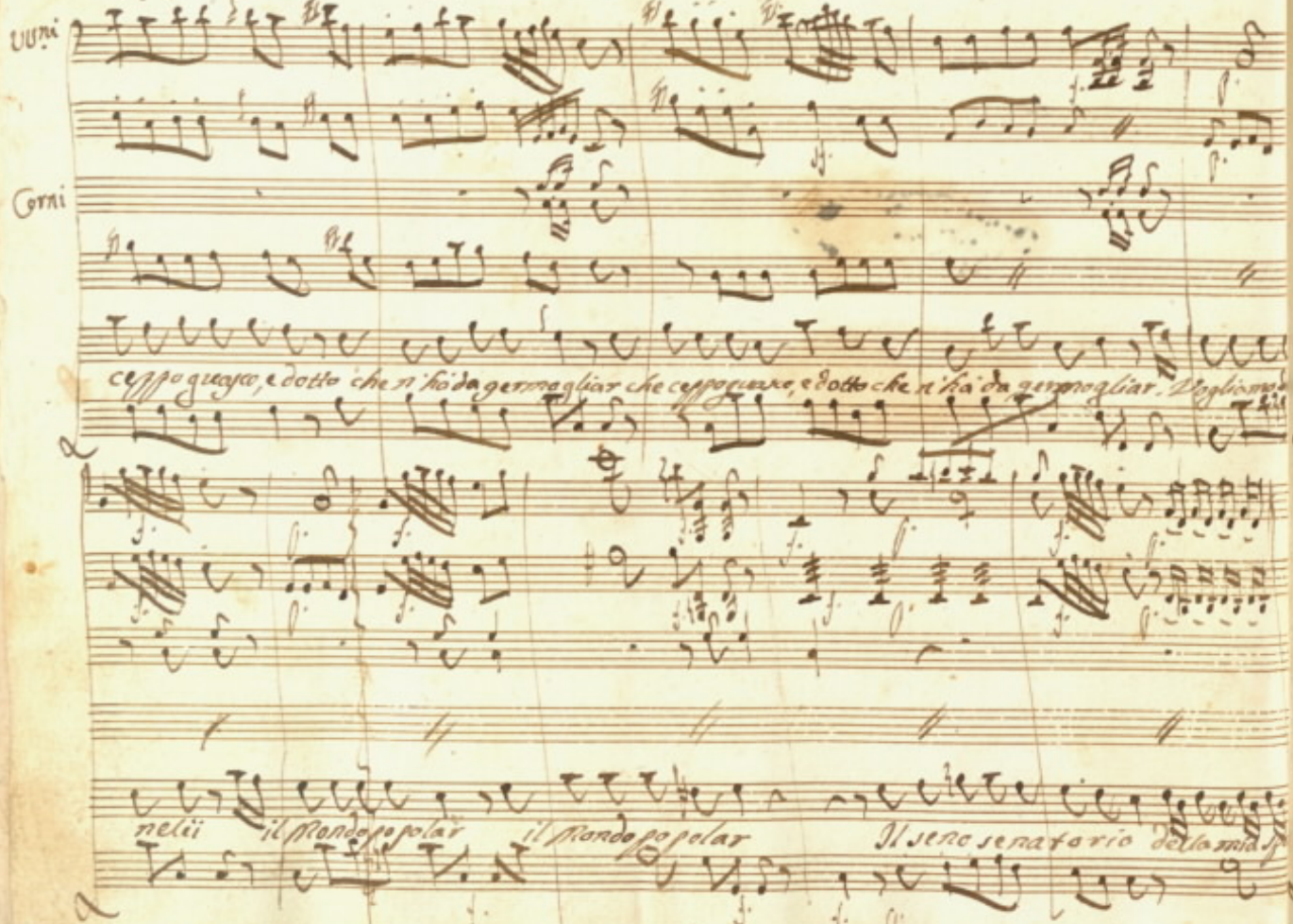
Con

ALTOGRANO

Contemia sposa eroica dal saggio mio cedotto che



f.a



Vlni

Corni

ceppo guasco, e dotto che n'ha da germogliar che ceppo guasco, e dotto che n'ha da germogliar. Vogliamo

nelii il Mondo popolar il Mondo popolar Il seno senatorio della mia

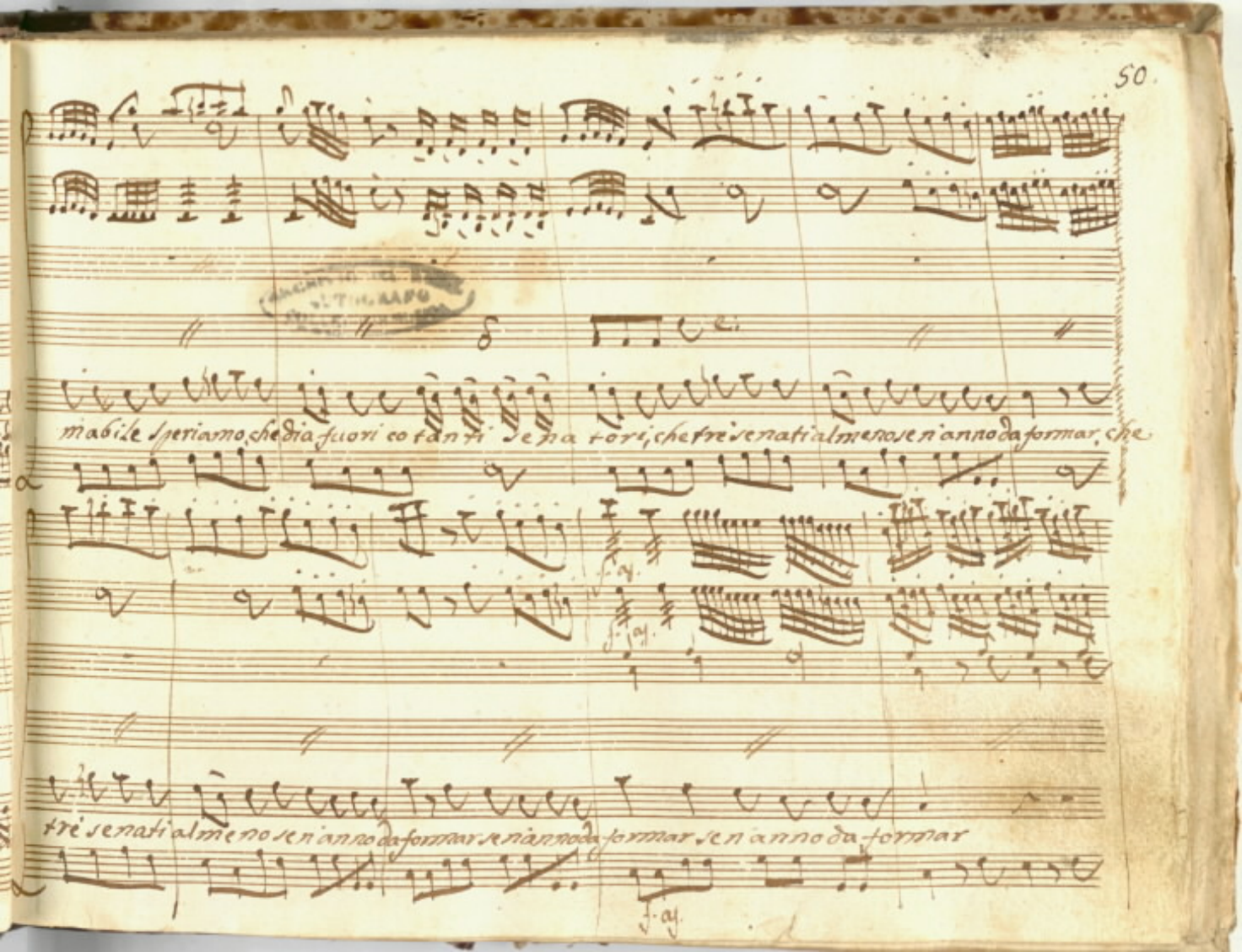
mabile speriamo, che dia fuori co tanti se na tori, che tre senati almeno se n'anno da formar, che

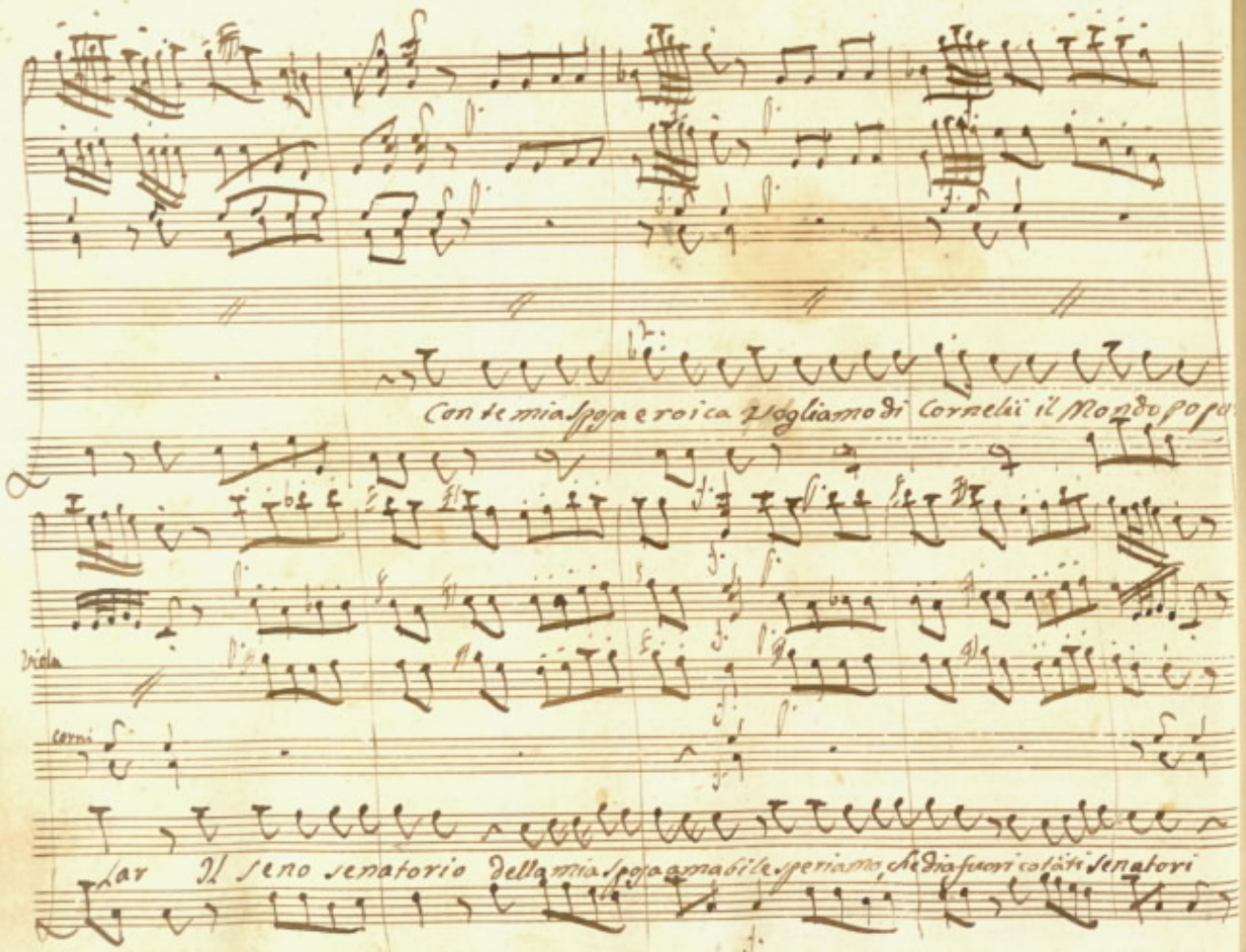
f. ay.

f. ay.

tre senati almeno se n'anno da formar se n'anno da formar se n'anno da formar

f. ay.





Con te mia sposa eroica vogliamo di Cornelii il Mondo popo

Viola

Corni

Lar Il seno senatorio della mia sposa amabile speriamo, che dia fuori cotãti senatori

Che trè senati almeno se n'anno da formar

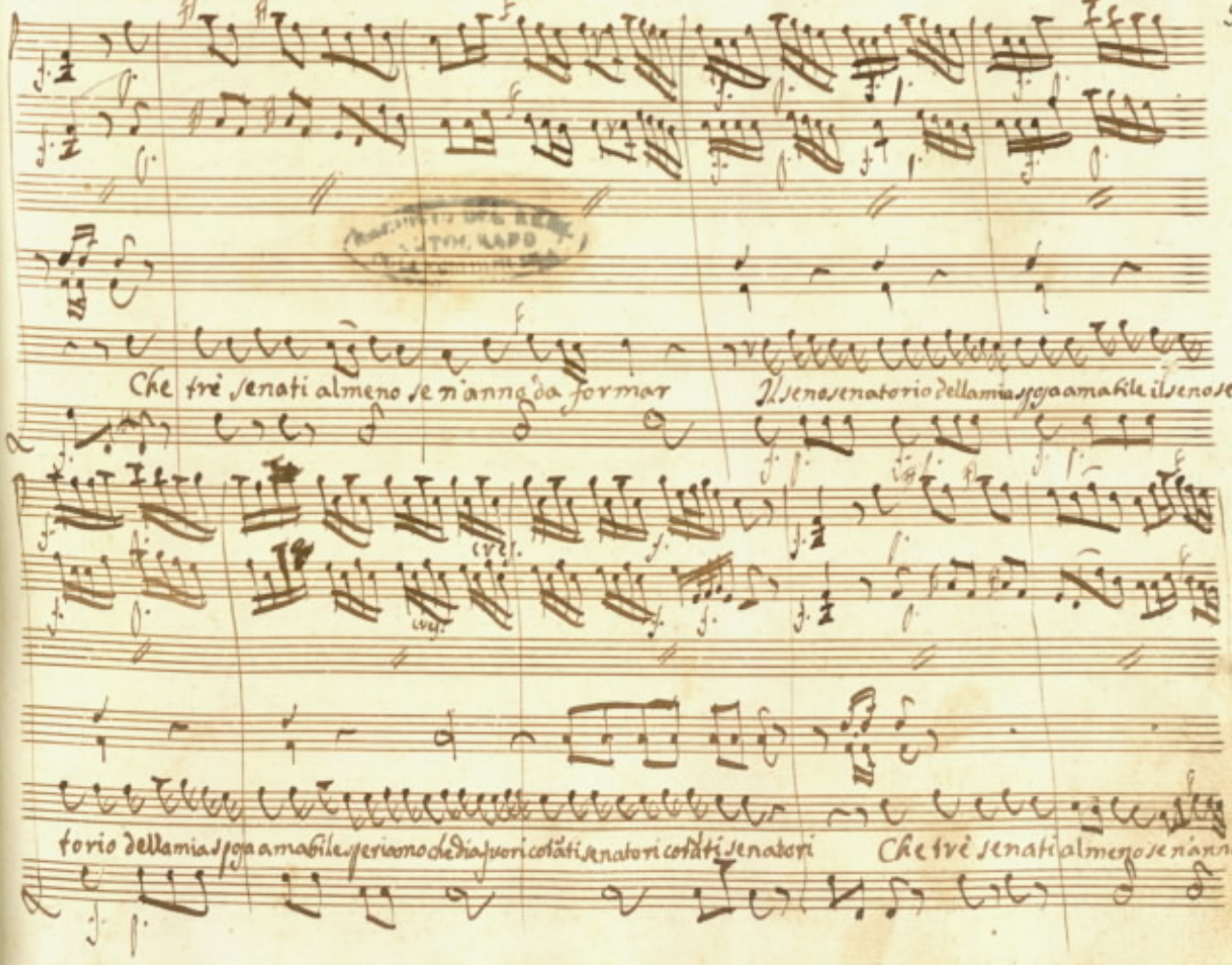
Il seno senatorio della mia sposa amabile il seno sena=

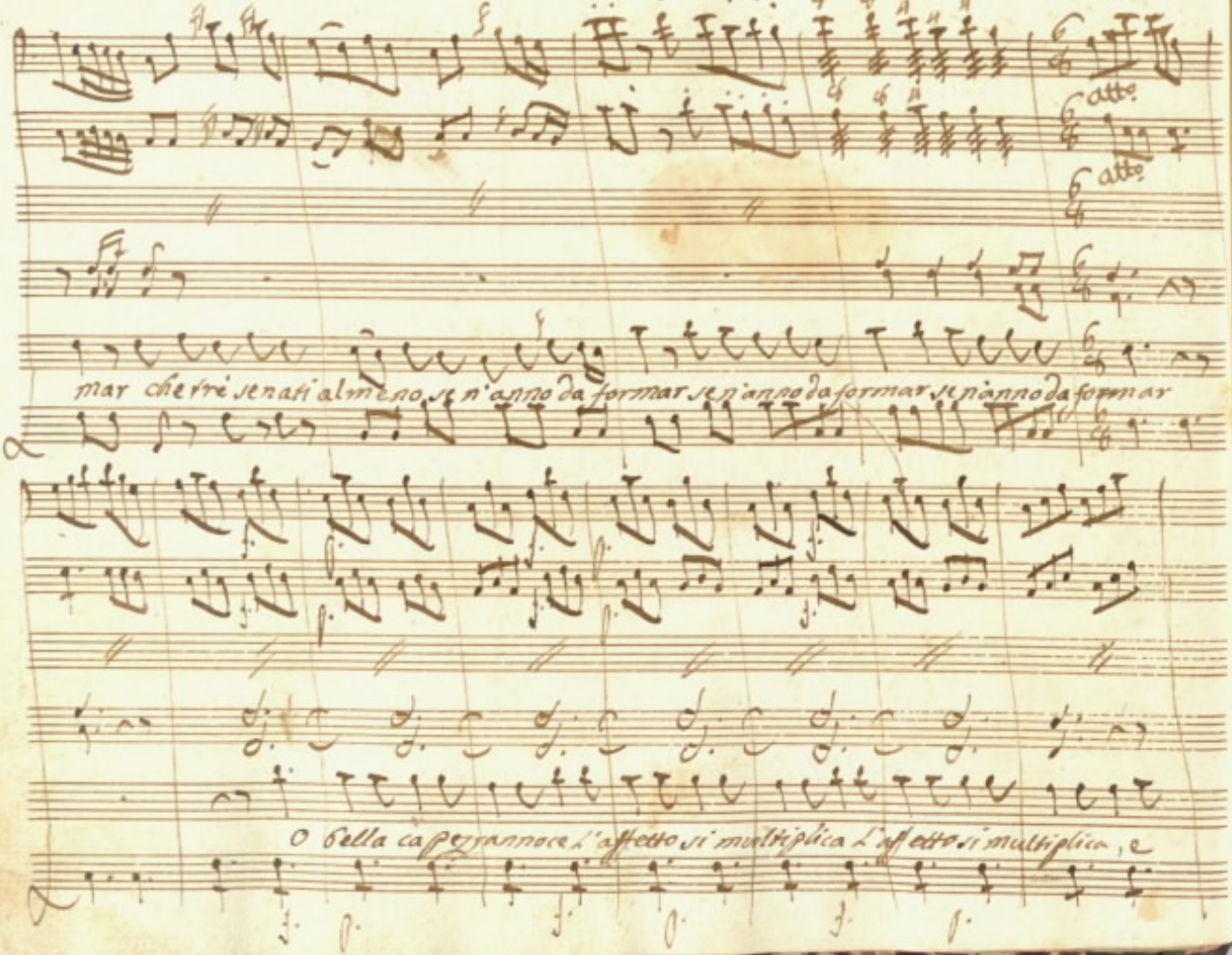
cres.

cres.

torio della mia sposa amabile speriamo che dia fuori cotanti senatori cotanti senatori

Che trè senati almeno se n'anno da for-





atto

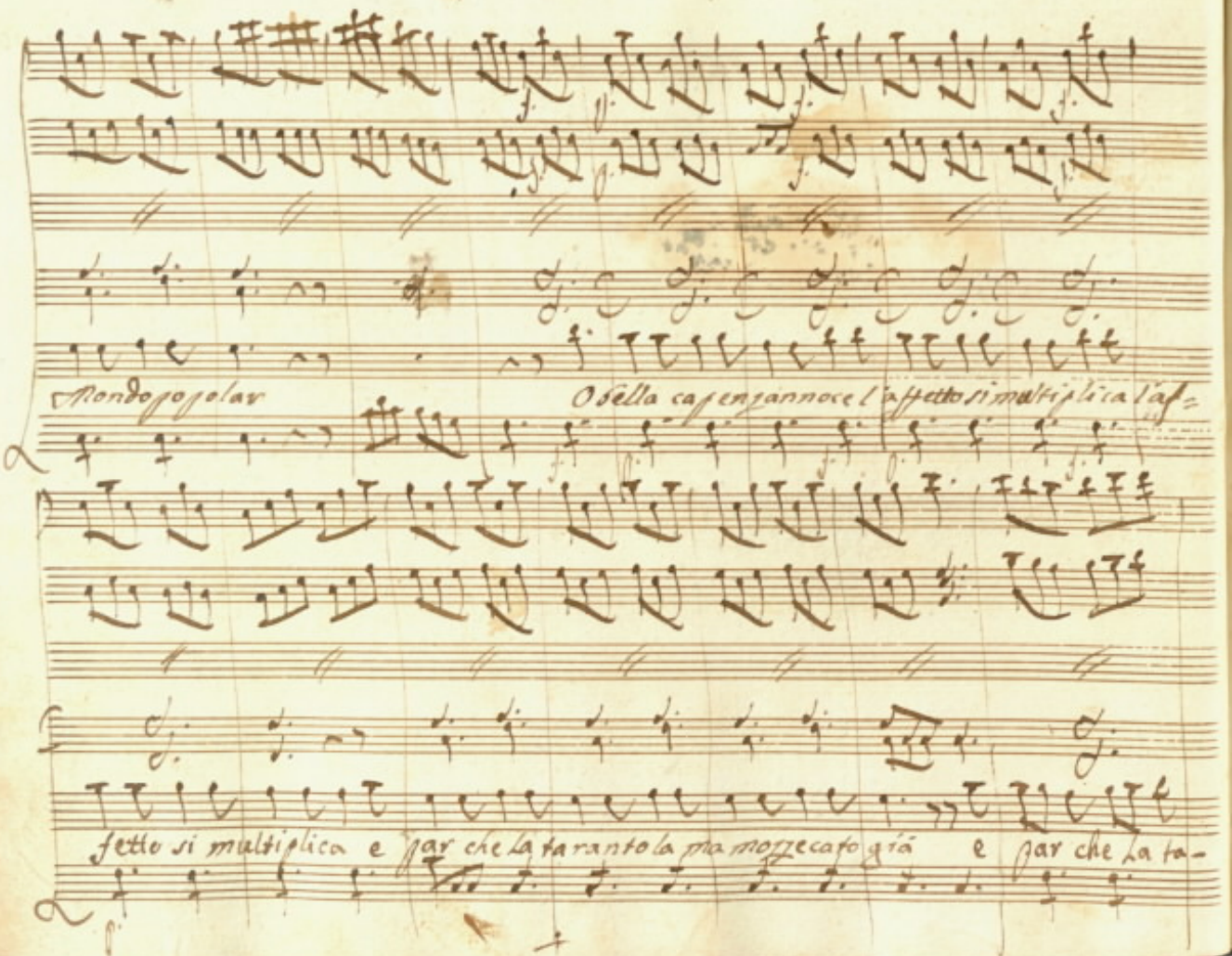
atto

mar che trè senati almeno se n'anno da formar se n'anno da formar se n'anno da formar

O bella capezzannoce l'affetto si multiplica l'affetto si multiplica, e

par che la tarantola ma mozzecato già e par che la tarantola ma mozzecato già ma

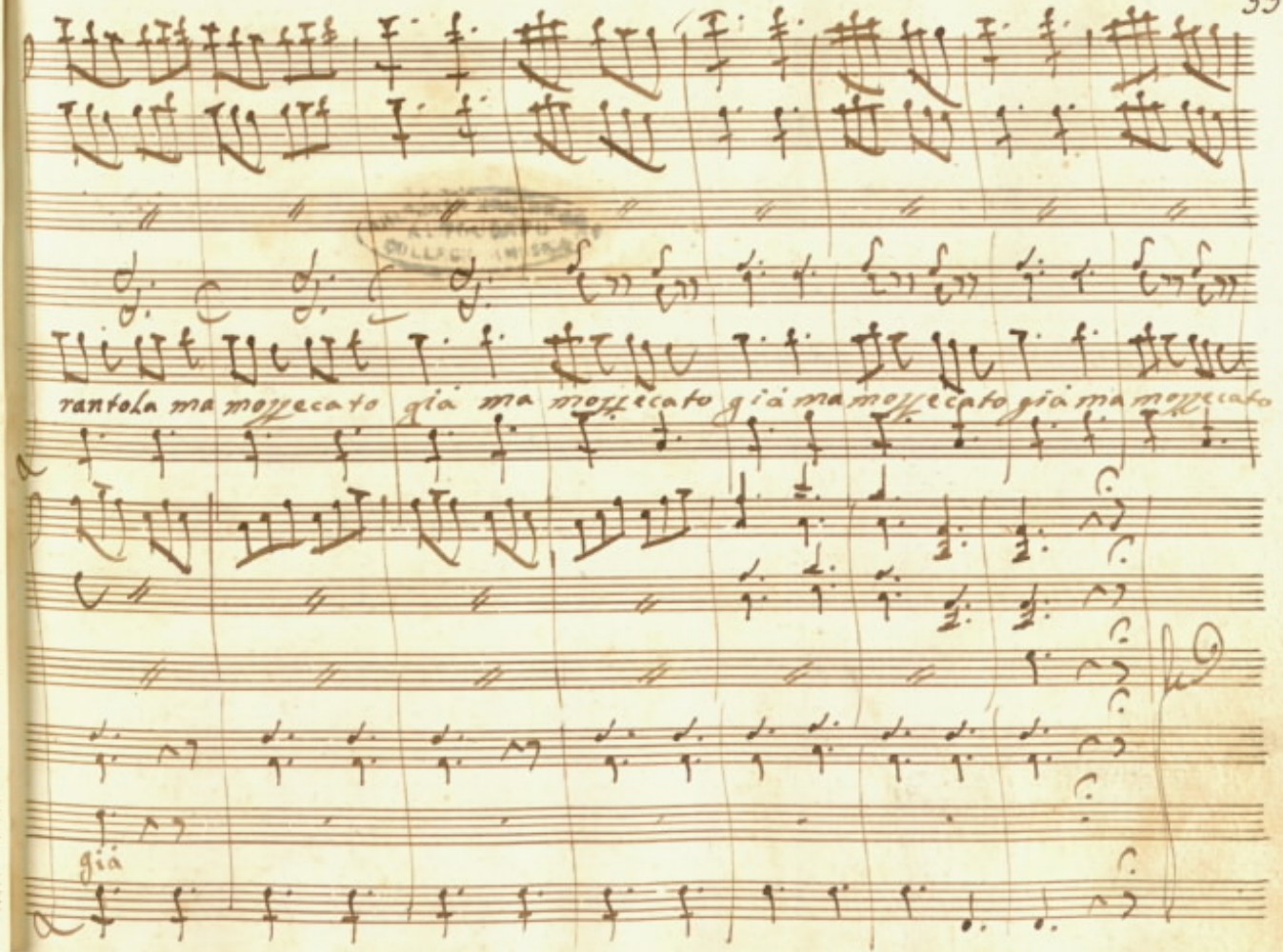
mozzecato già Con te mia Musa eroica con te mia Musa amabile vogliamo di Cornelii il

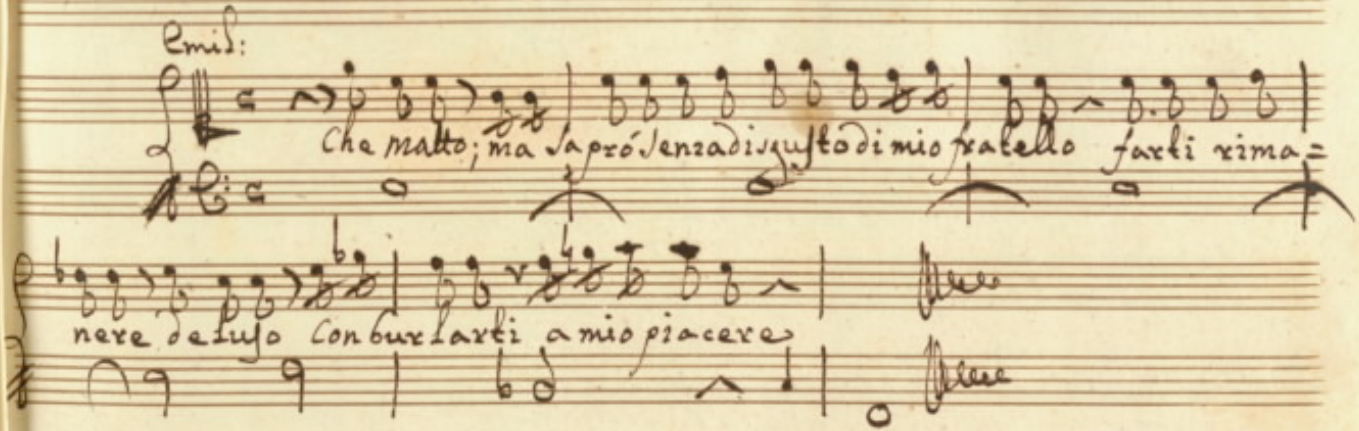


Mondo popolar

O bella capenza nnoce l'affetto si multiplica l'af=

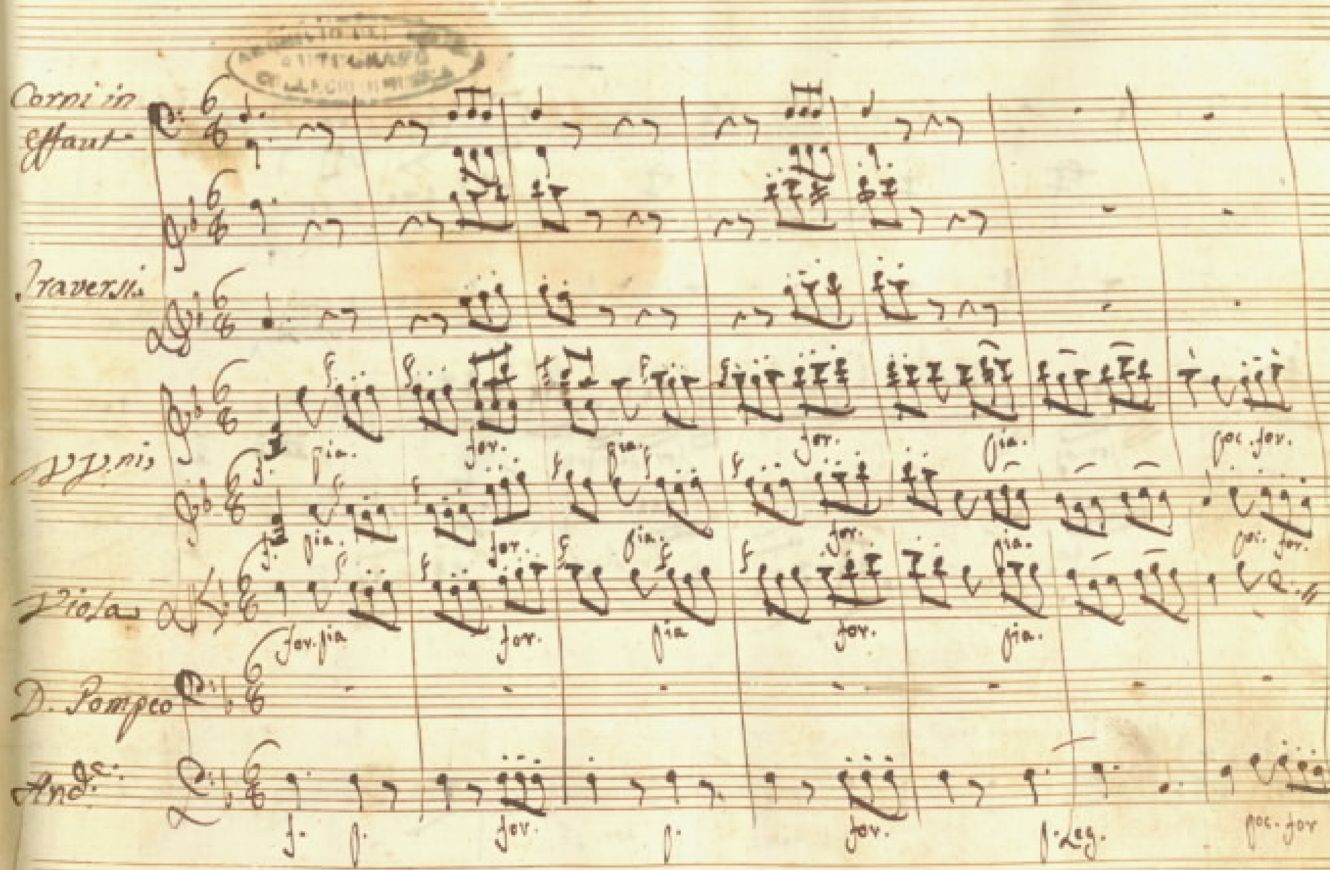
fetto si multiplica e par che la tarantola ma mozzecato già e par che la ta-

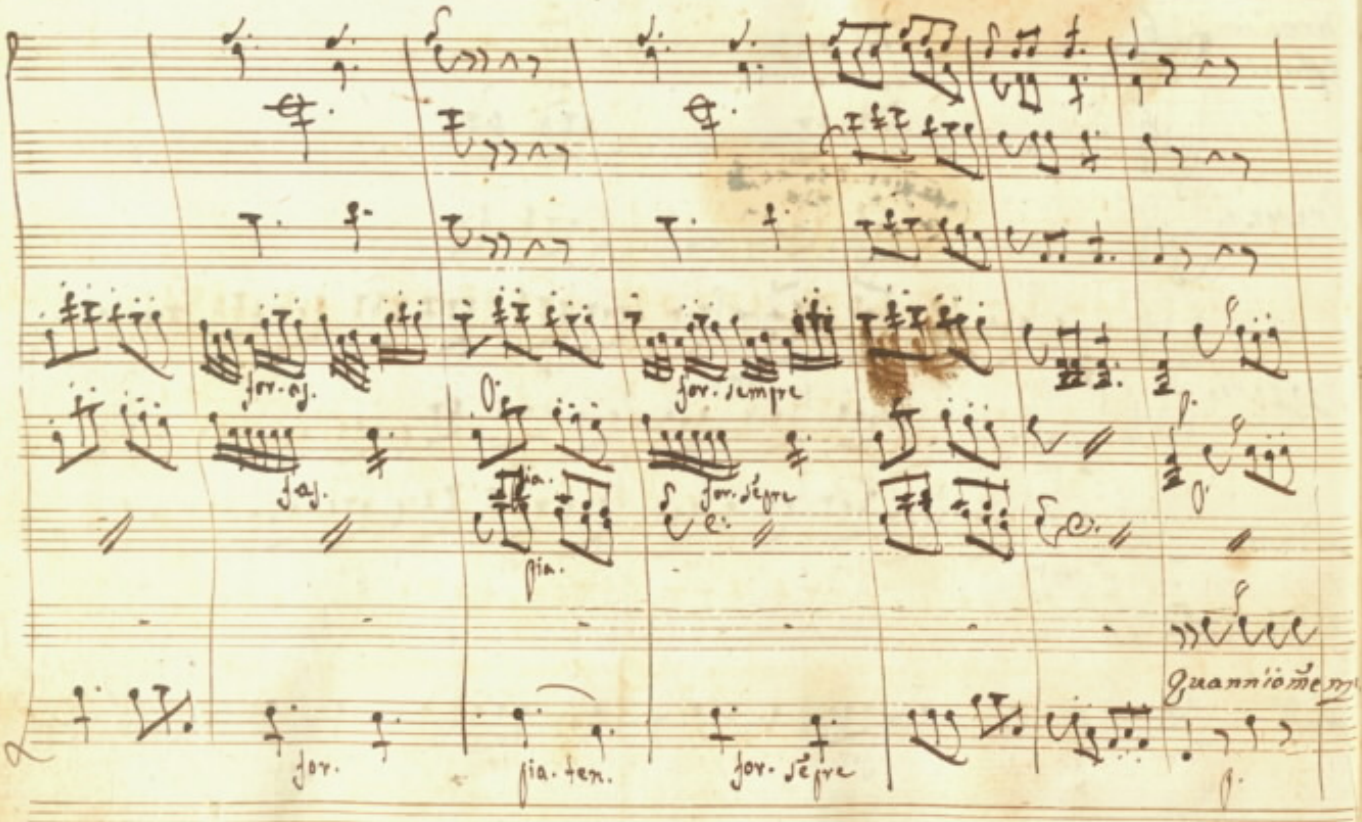

rantola ma moderato già ma moderato già ma moderato già ma moderato
già



Siegue Cavatina D. Pompeo

piacere


Corni in Effaut
Traversie
Violini
Viola
D. Pompeo
And.te
for.
pia.
poc. for.



for. as.

for. sempre

fas.

pia.

for. sepre

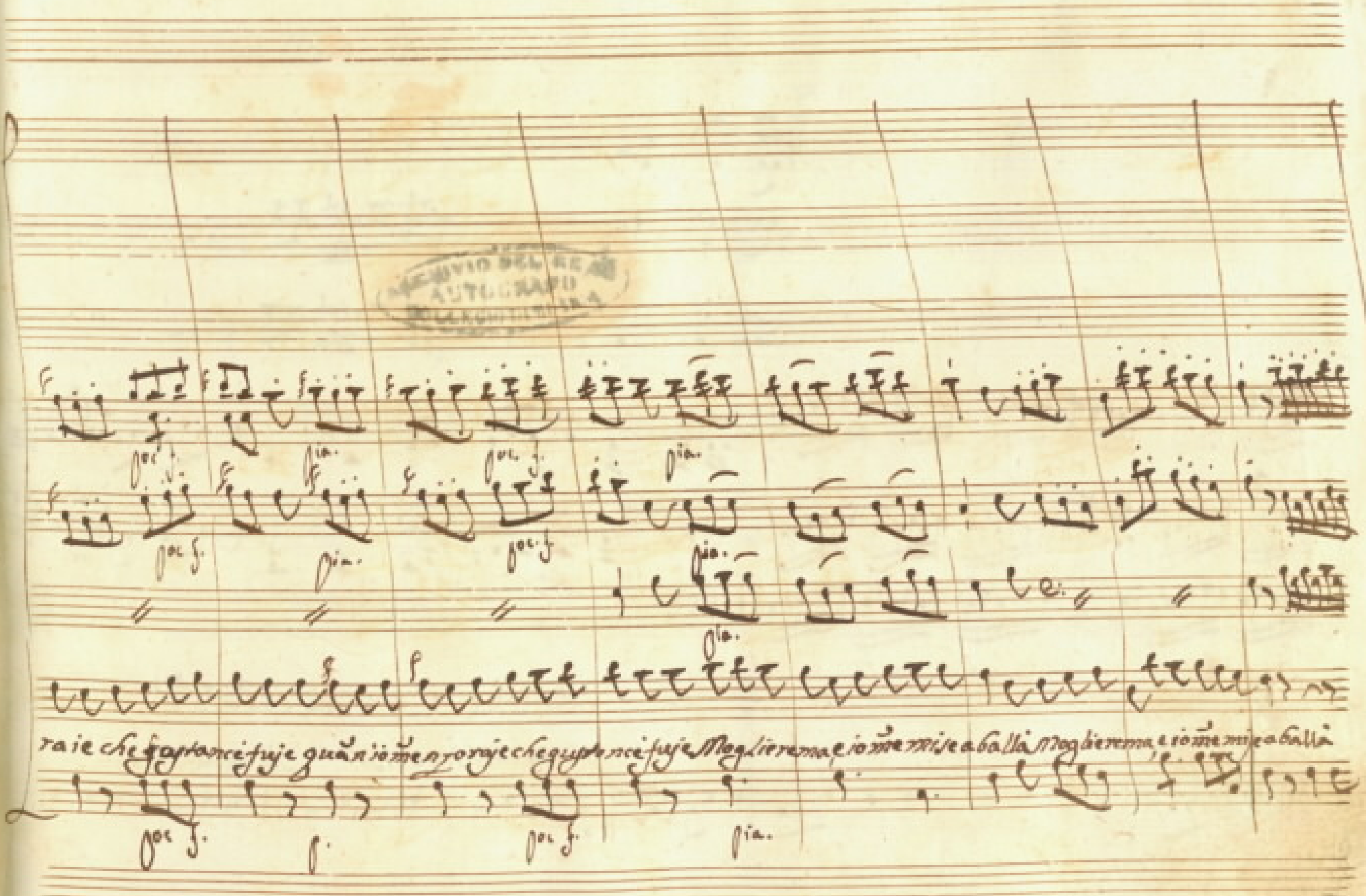
pia.

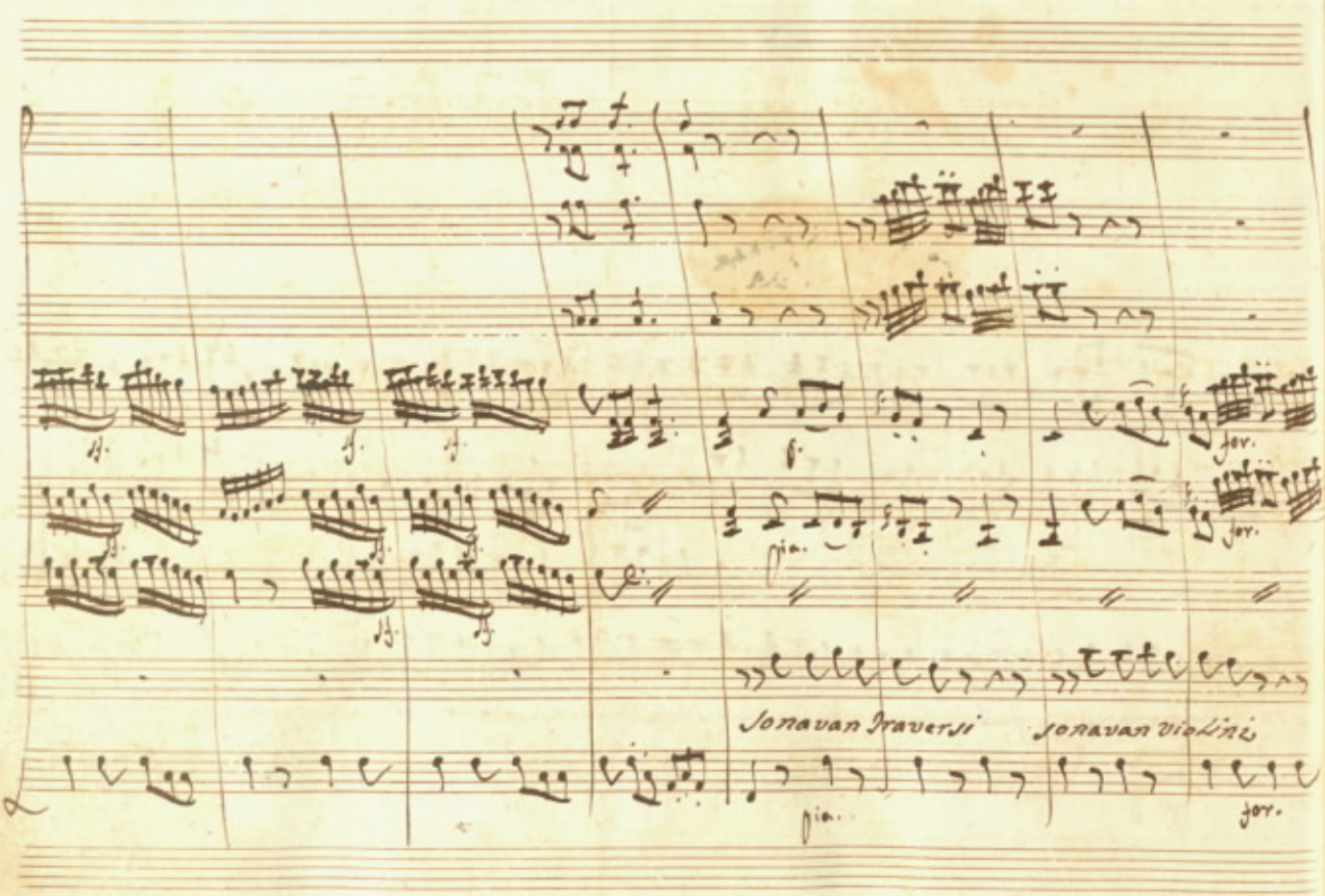
Quanniomem

for.

pia. ten.

for. sepre


ra ie che gustance fuje quann'io me nzoraje che gustance fuje Mogliereme, e io me mise a ballà Mogliereme, e io me mise a ballà


Jonavan Traversi
Jonavan Violini
fp.
for.

ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO ...

pia.

pia.

for.

for.

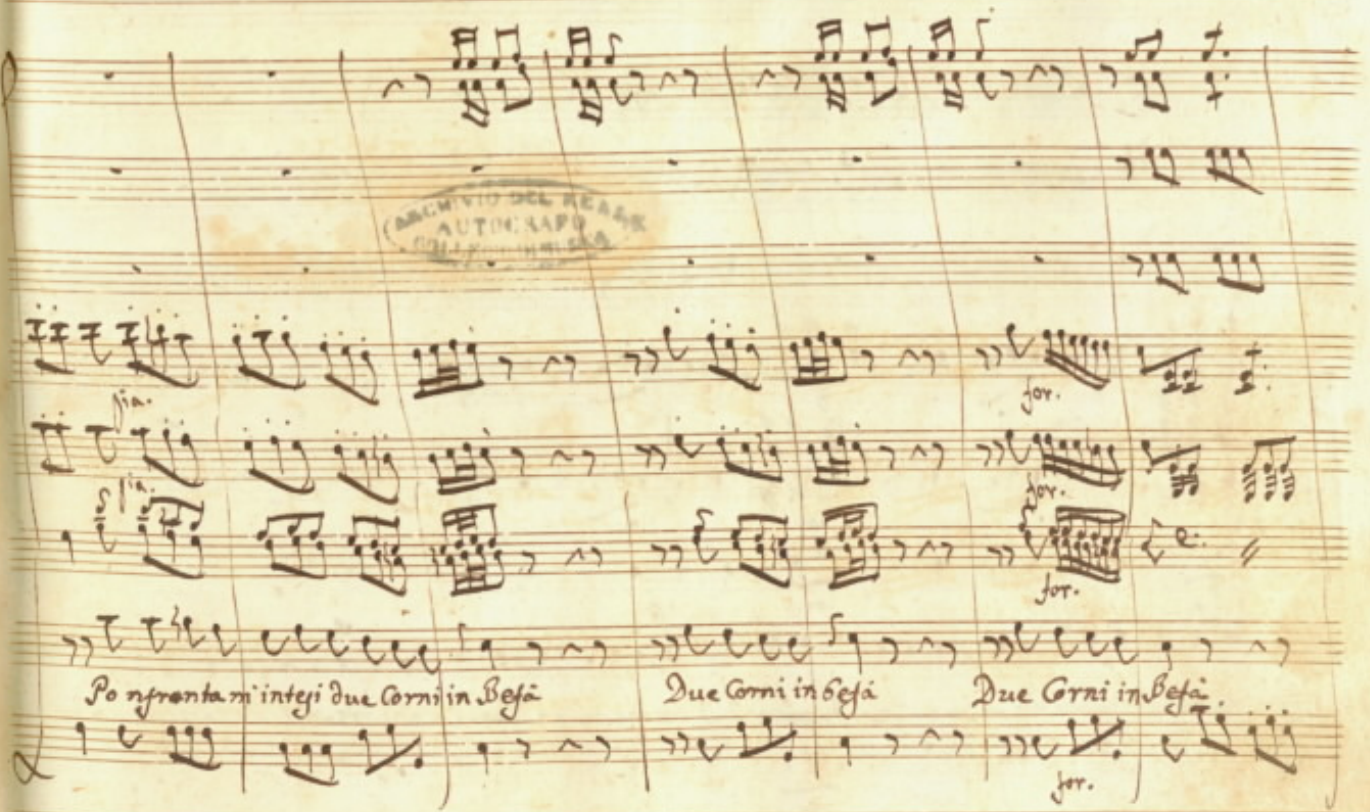
for.

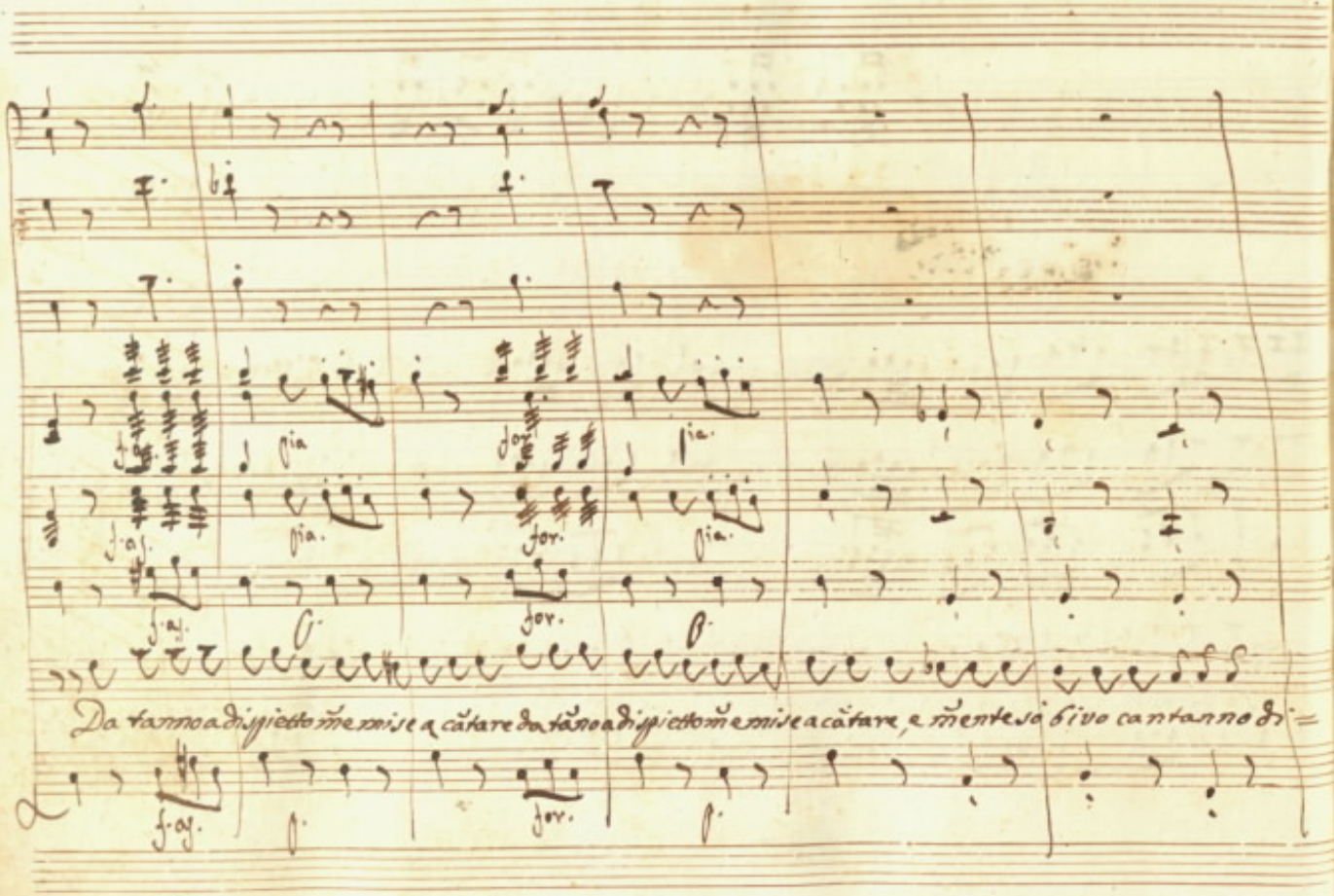
Po nfronta mi intesi due Corni in Besà

Due Corni in Besà

Due Corni in Besà

for.





f.as. pia for pia.

f.as. pia. for. pia.

f.as. p. for. p.

Da tanno a dispietto m̃e mise a cãtare da tãno a dispietto m̃e mise a cãtare, e m̃ente sò bivo cantanno di=

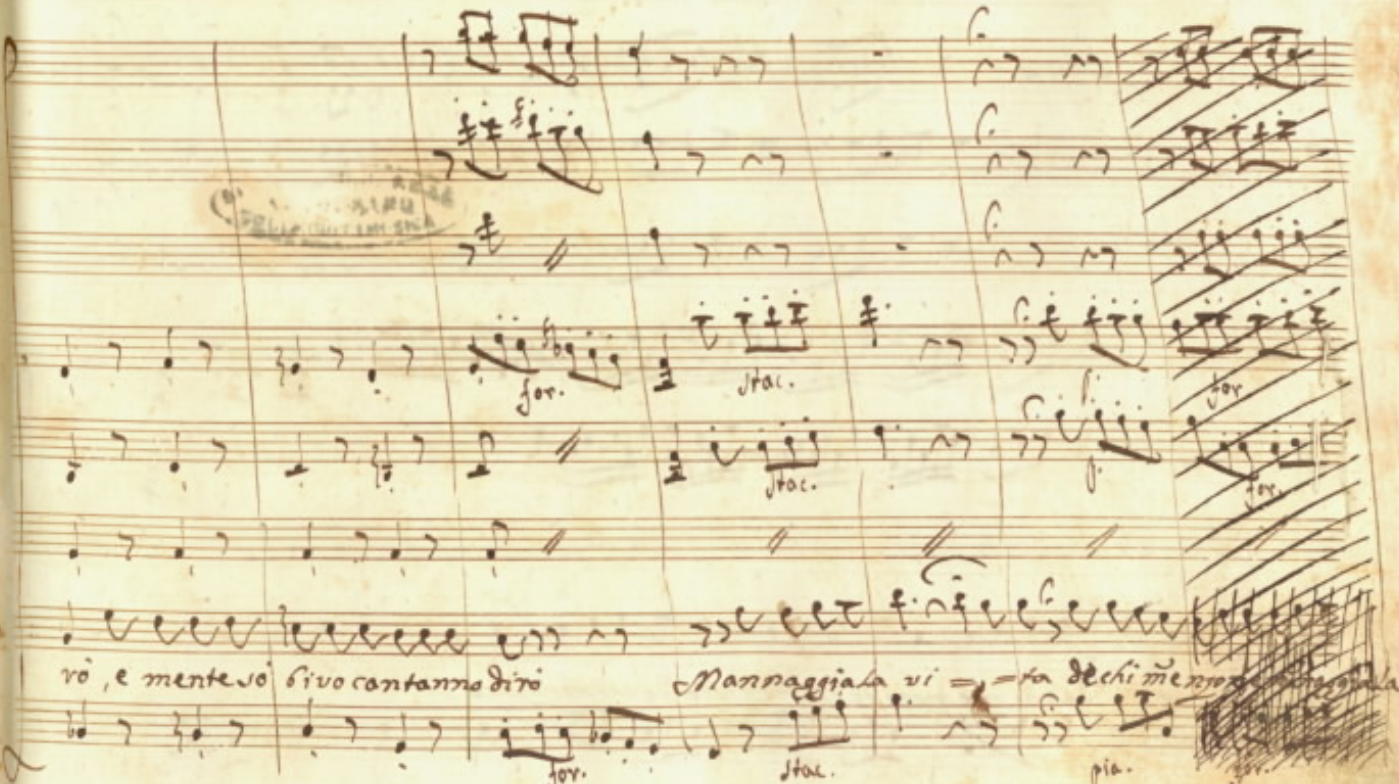
f.as. p. for. p.

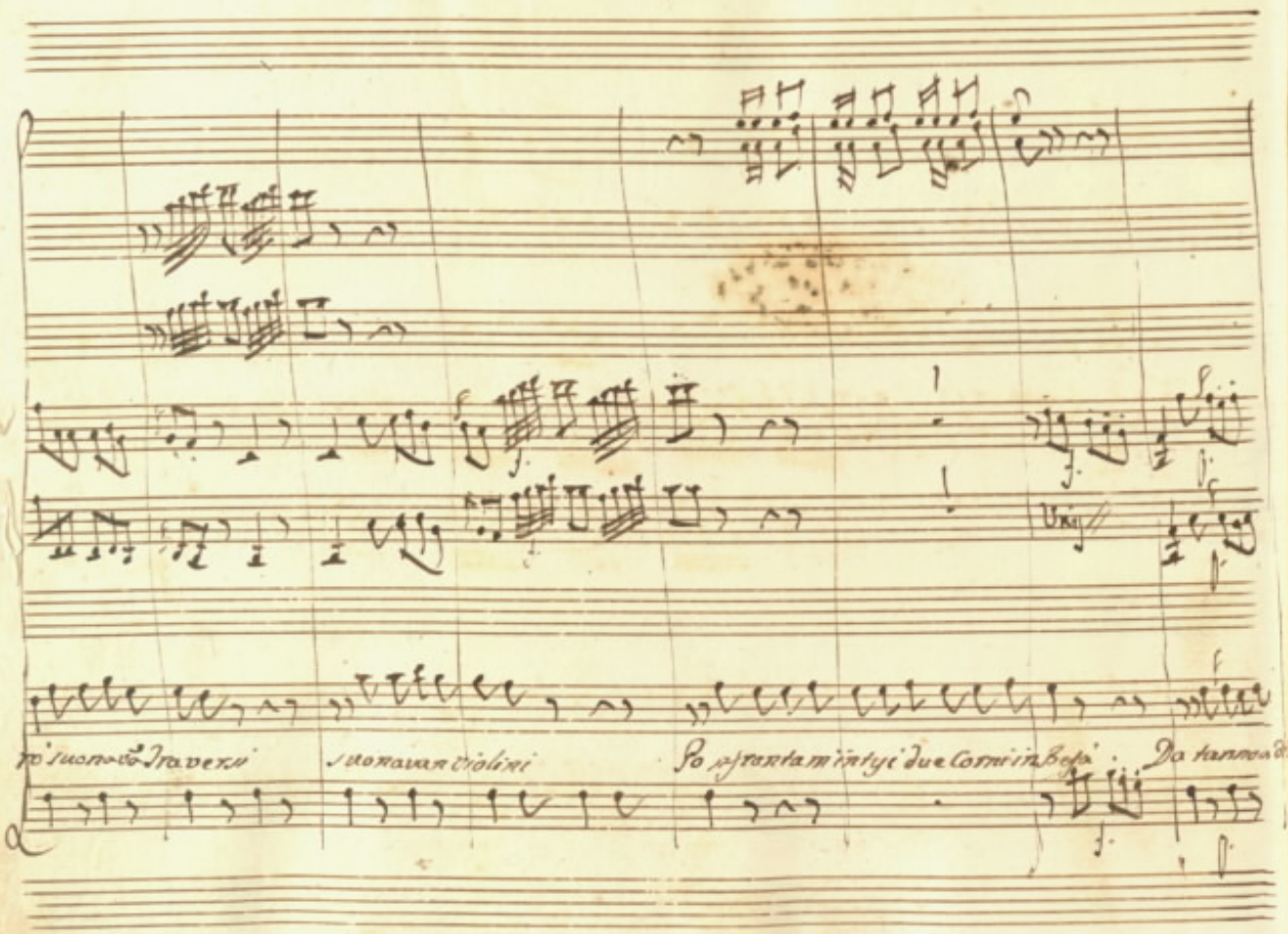
for. stac. for.

stac. for.

rò, e mente sò bivo cantanno dirò Mannaggia la vi = = ta de chi me n[illegible]

for. stac. pia. for.



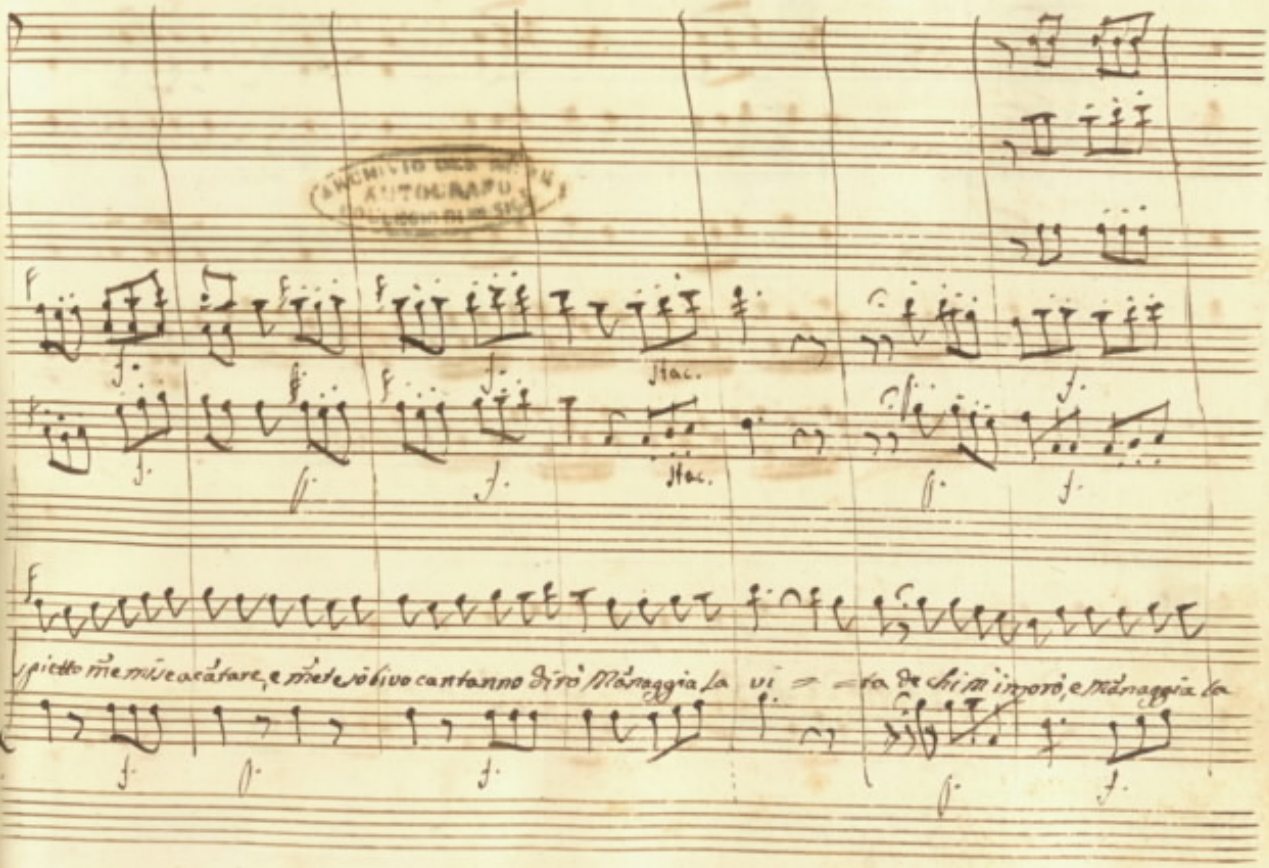

Unis
ro suonavan Traversi
suonavan violini
Po sfrontam'intyi due Corni in Beffa
Da tanno

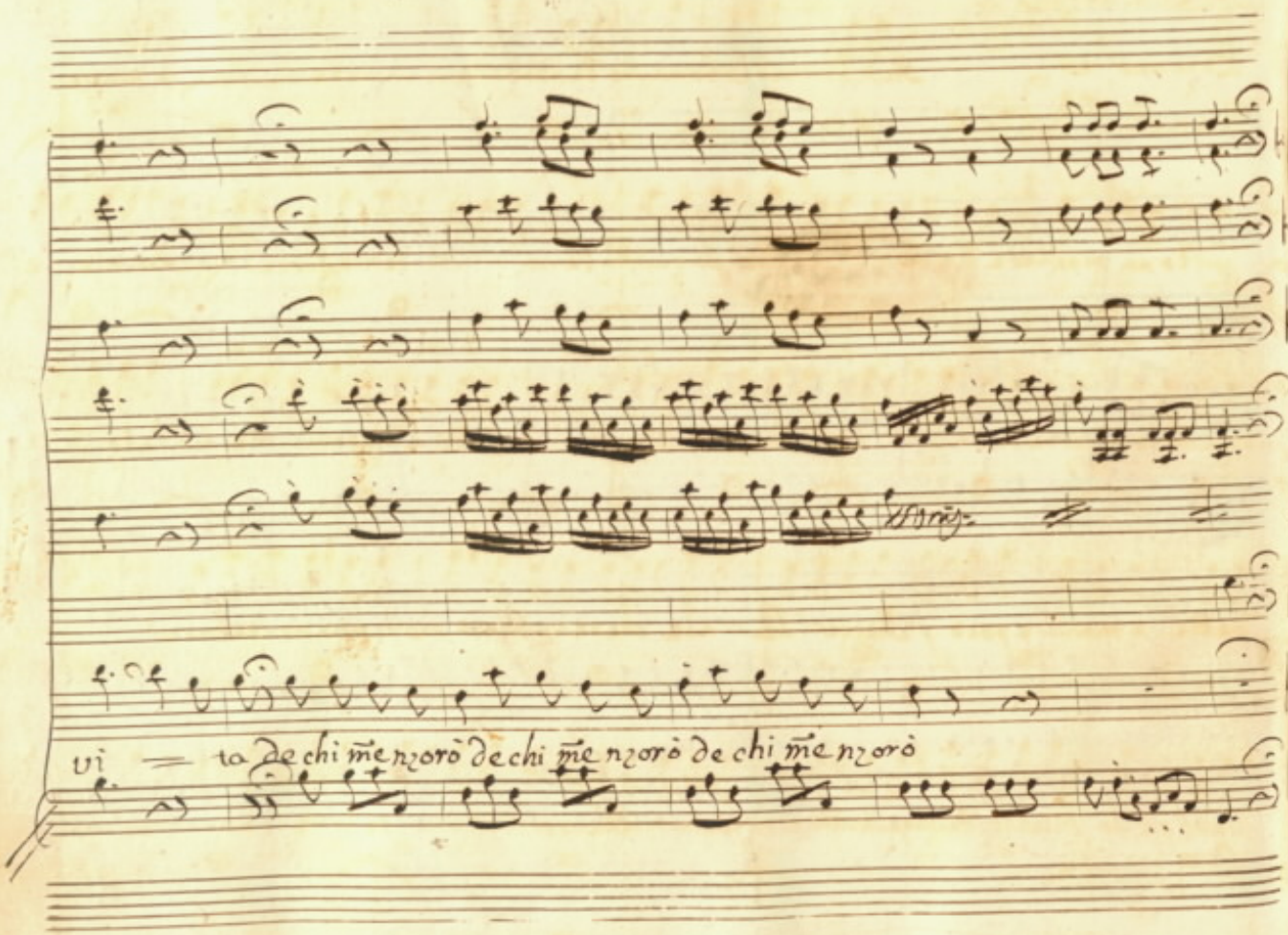
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

Stac.

Stac.

spietto me mise a cãtare, e mẽte sò bivo cantanno dirò Mãnaggia la vi = = ta de chi m'imorò, e Mãnaggia la




vi — ta de chi me morò de chi me morò de chi me morò

Scena V.

D. Pompeo, e Nanella

Pomp:

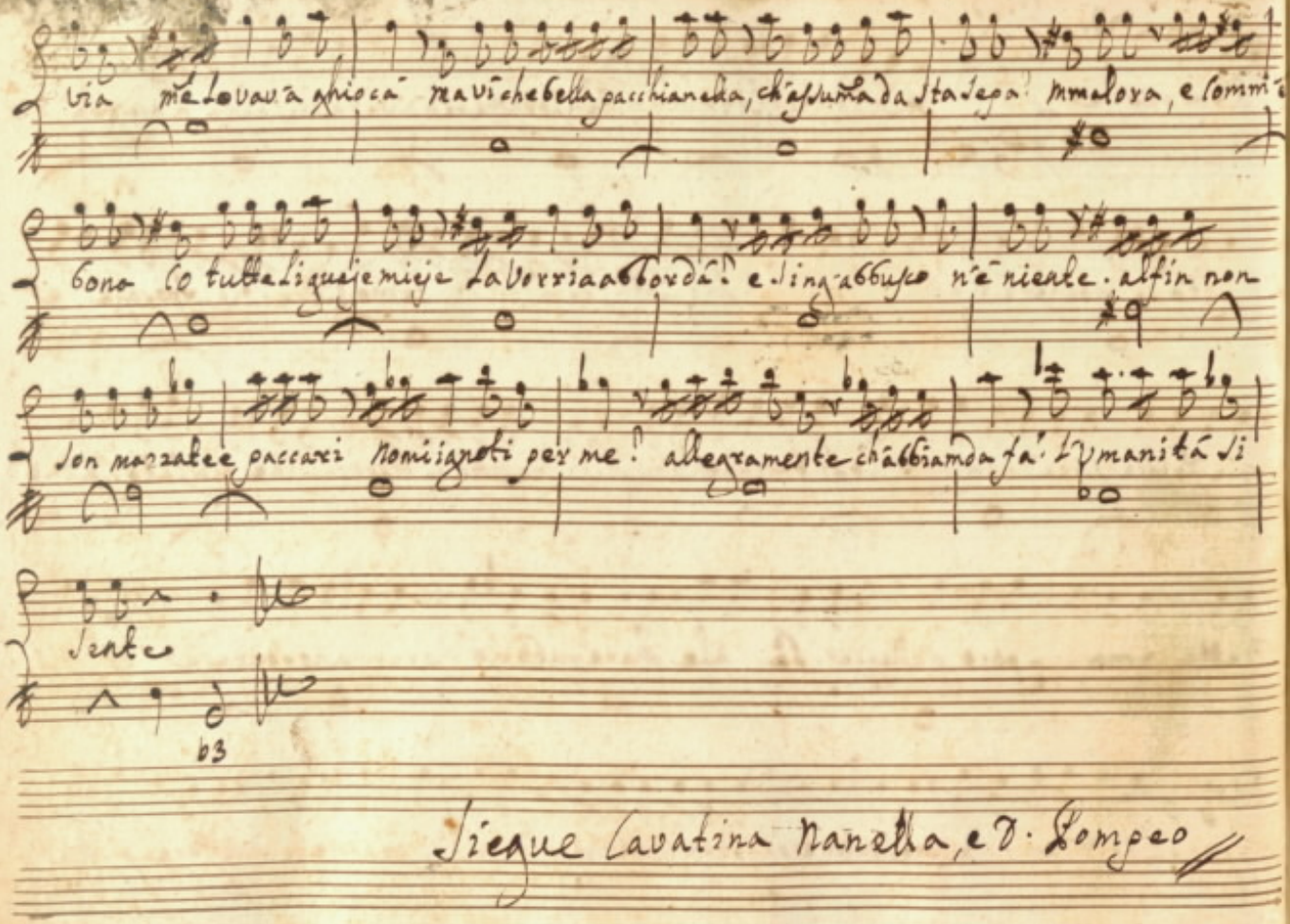
Auh Pompeo Dotomaglio tenzoraste pe n'avere chiu bene, a ncappa

justo na mogliere Romana! ma che! la quinta senza de tutte le mogliere: Ogge sposaje, e

Craje me fece ascire da la Casa Coli barcune all'Docchie; ma ne jette pe disperazione: ma lato ne ca=

dette e mancaje poco p'alleggeri le male che retrubbeco moreva a no spetale mo

vavo pe lo Munno stracquo e strutto, e conforma m'abbusco no tornese pe no ne lo mannare a mala



via me lo vava ghioca ma vi che bella pacchianella, ch'assuma da sta sepa mmalora, e comm'e

bono co tutte li queje mieje la vorria abbordà! e sing'abbusco n'è niente. alfin non

son mazzate e paccari nomi ignoti per me! allegramente ch'abbiamda fa' l'umanità si

sente

b3

Siegue Cavatina Nanella, e D. Pompeo

si serve

6

61

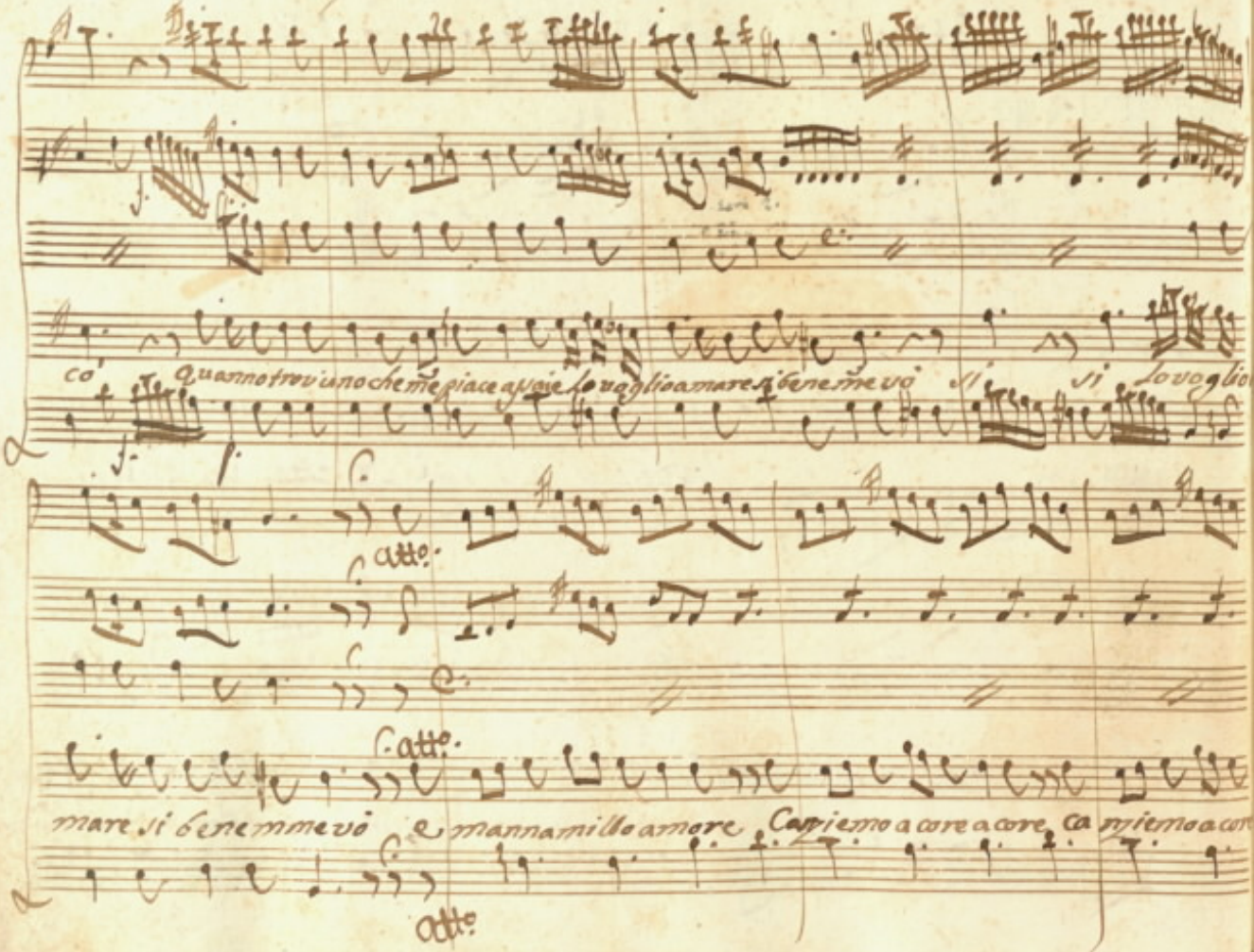
VVmi.

Viola

Nanella

Andte.

Mamma da ffecerella mme mparaje cõme se fa-l'ammorea cona



co' Quanno trovi uno che me piace assaie lo voglio amare si bene me vò si si lo voglio

atto.

atto.

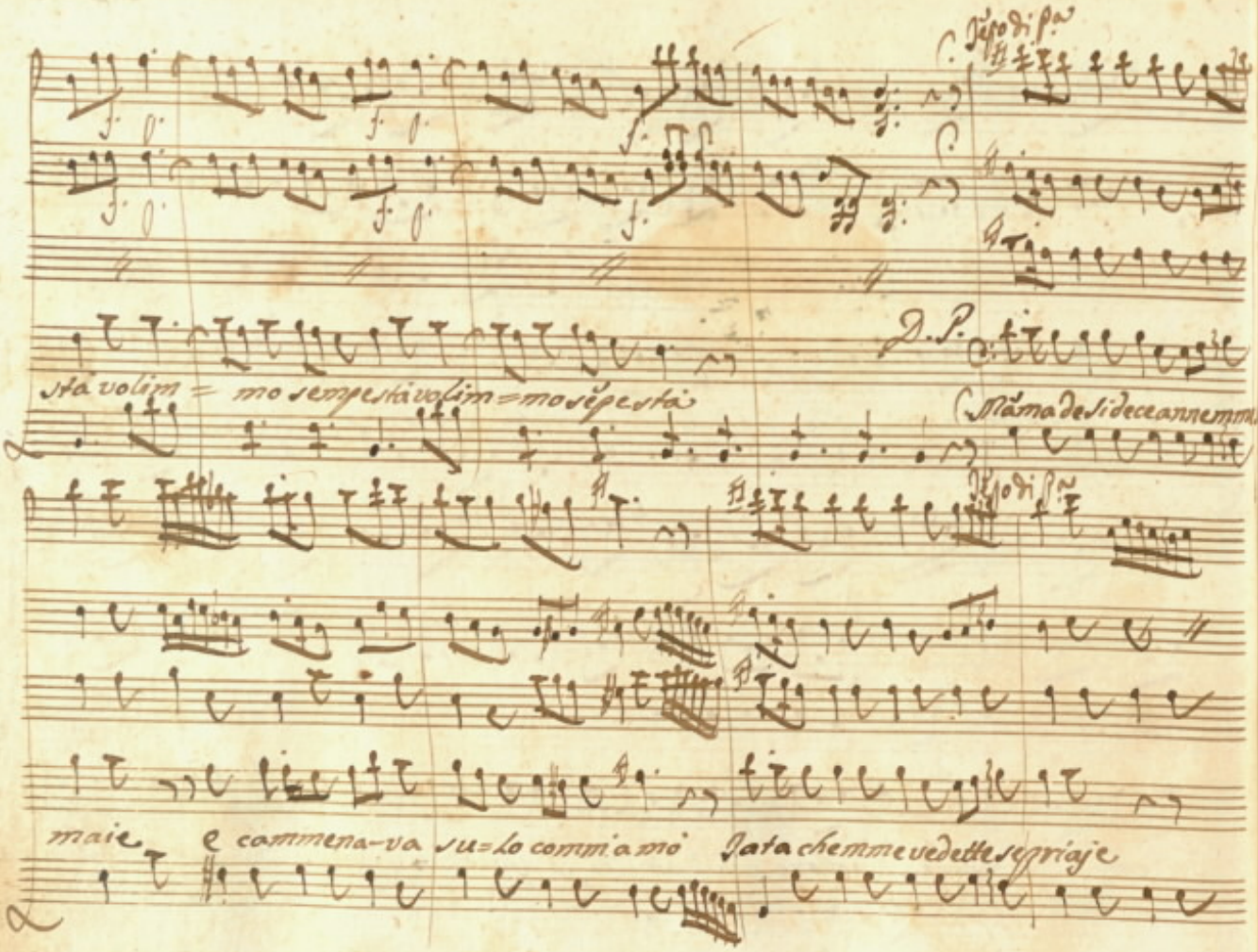
mare si bene mme vò e manna millo amore Cazziemo a core a core ca nziemo a core

atto

ARCHIVIO DEL REAL TOCARDO

core Contiente, e allegramẽte, volimmo sempestà e mannamillo amore ca

nziemo a core a core e amore mannamillo canziemo allegramẽte sẽpe volimmo volimmo



Tempo di P.a

D. P.

stà volim = mo sempestà volim = mo sẽpestà

(Mãma de si dece annemm

Tempo di P.a

maie e cammena-va su=lo commiamò Jata chemme vedette se priaje

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLAZIONE

Crisce gnuoccolo mio mme disse pò Iata se priaie se priaie Crisce gnuoccolo

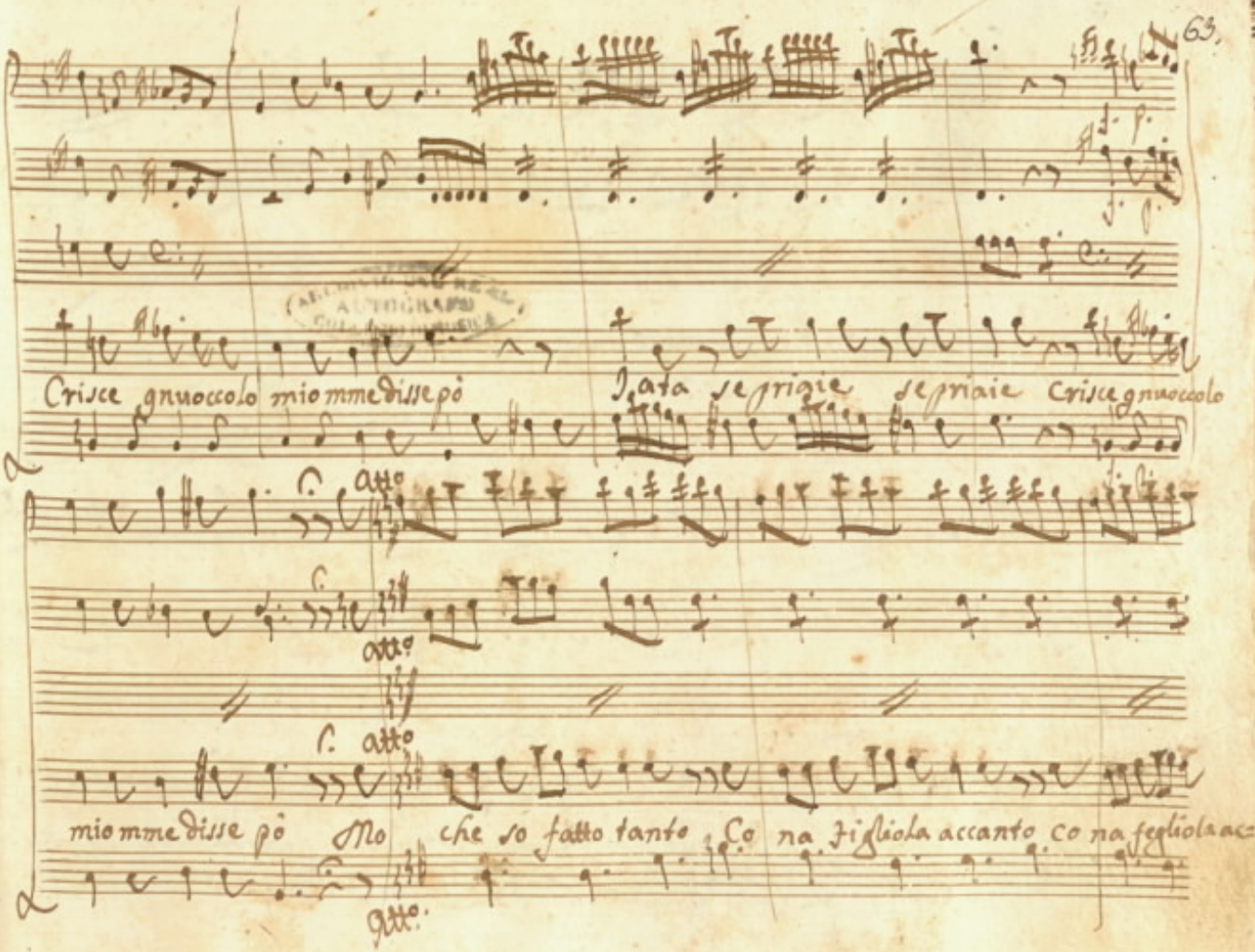
atto

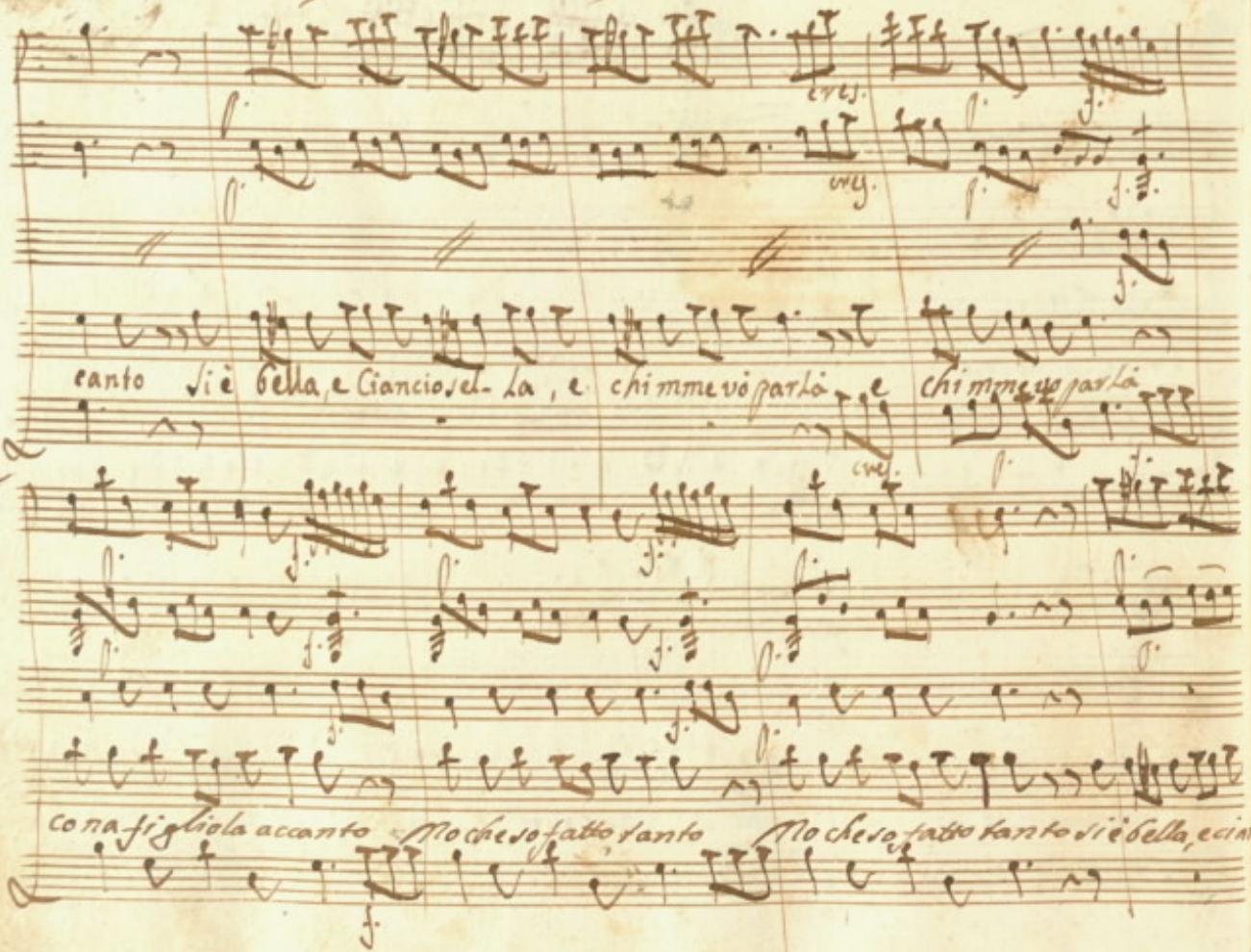
atto

atto

mio mme disse pò Mo che so fatto tanto Co na figliola accanto co na fegliola ac=

atto





cres.

cres.

canto si è bella, e Ciancio sel- la, e chi mme vò parlà e chi mme vo parlà

cres.

co na figliola accanto No che so fatto tanto No che so fatto tanto si è bella, e cian

ALTOGRAFO

sel – la, e chi mme vò parlà e chi mme vò parlà e chi – mme vò parlà e chi

– mme vò parlà

Nan: D. Po:

Uh Comm'è aggraziato chillo giovene propriom'ha fatto ridere la vi ca me Cam=

Nan: D. Po:

bea che bello pierzo d'ommo me vi genzo s'accosta! Oh potta d'oje Io sto dint'a na

Nan: D. Pon: Nan:

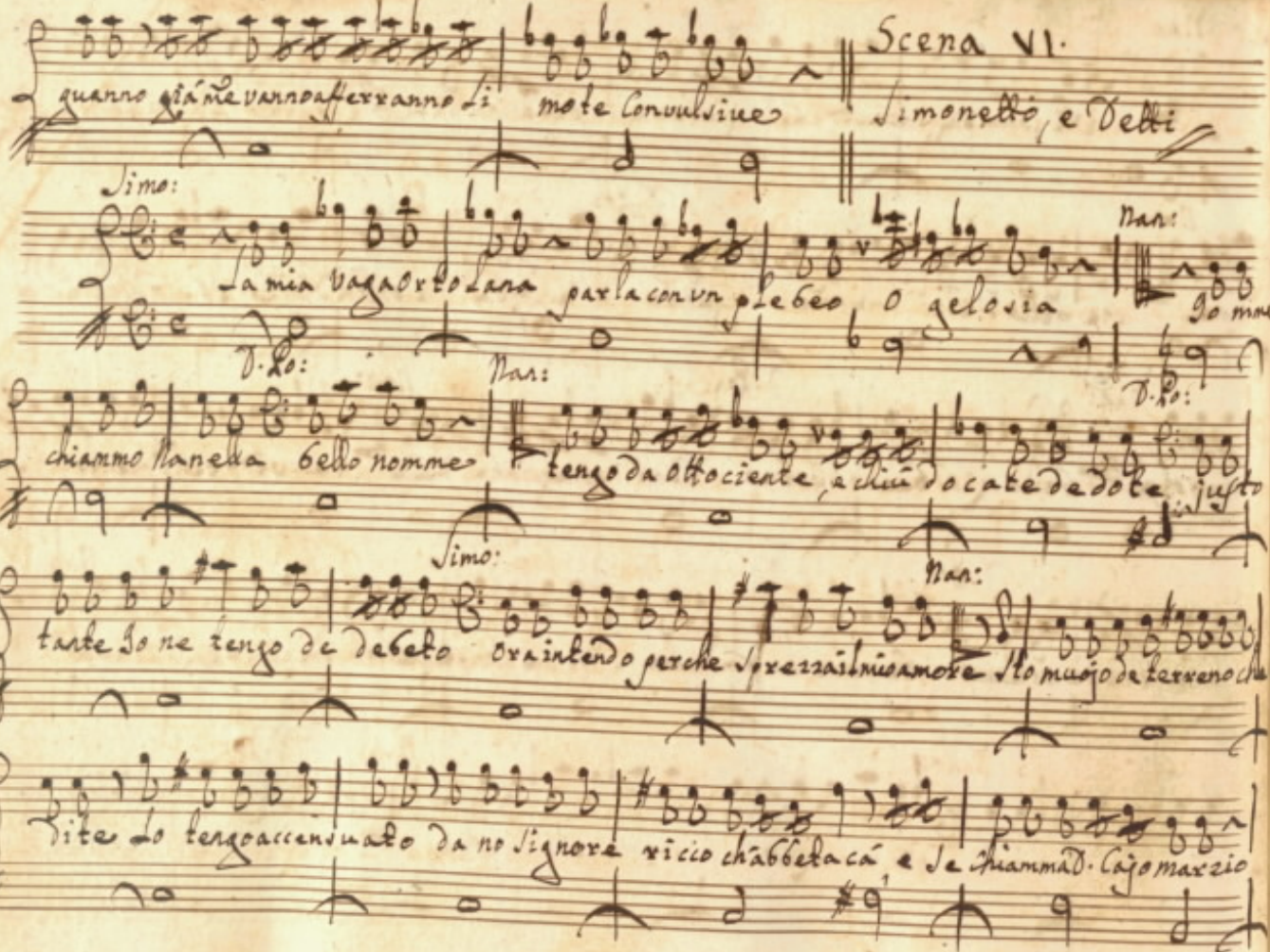
nuvola bello gio buono jvorno boni guagliona mia te vedo teni mente a sta padula

D. Po: Nan:

mia, che te piace me piace la padula, e pope Consequenza porzi la padulana Io

D. Po: Nan: D. Po:

so la padulana me n'allegro si proprio patanella ah uh potta d'a=



Scena VI.

quanno giá me vanno afferranno li mote Convulsiue

Simonetto, e Detti

Simo:

La mia vaga Ortolana parla con vn plebeo o gelosia

Nan:

Io mme

D. Po:

chiammo Nanella bello nomme

Nan:

tengo da ottociente, e chiú docate de dote

D. Po:

justo

Simo:

tante Io ne tengo de debeto ora intendo perche sprezza il mio amore

Nan:

Sto muojo de terreno che

dite Lo tengo accensuato da no Signore ricco ch'abbeta cá e se chiamma D. Cajo marzio

D. P. Nan:

Marzo arrassosia non te la fá co Chisto figlia mia affatto, perche teno no

figlio che me da tentazione Io vedé no lo pozzo, perche che no manis compertinente, e

D. Po: Sim:

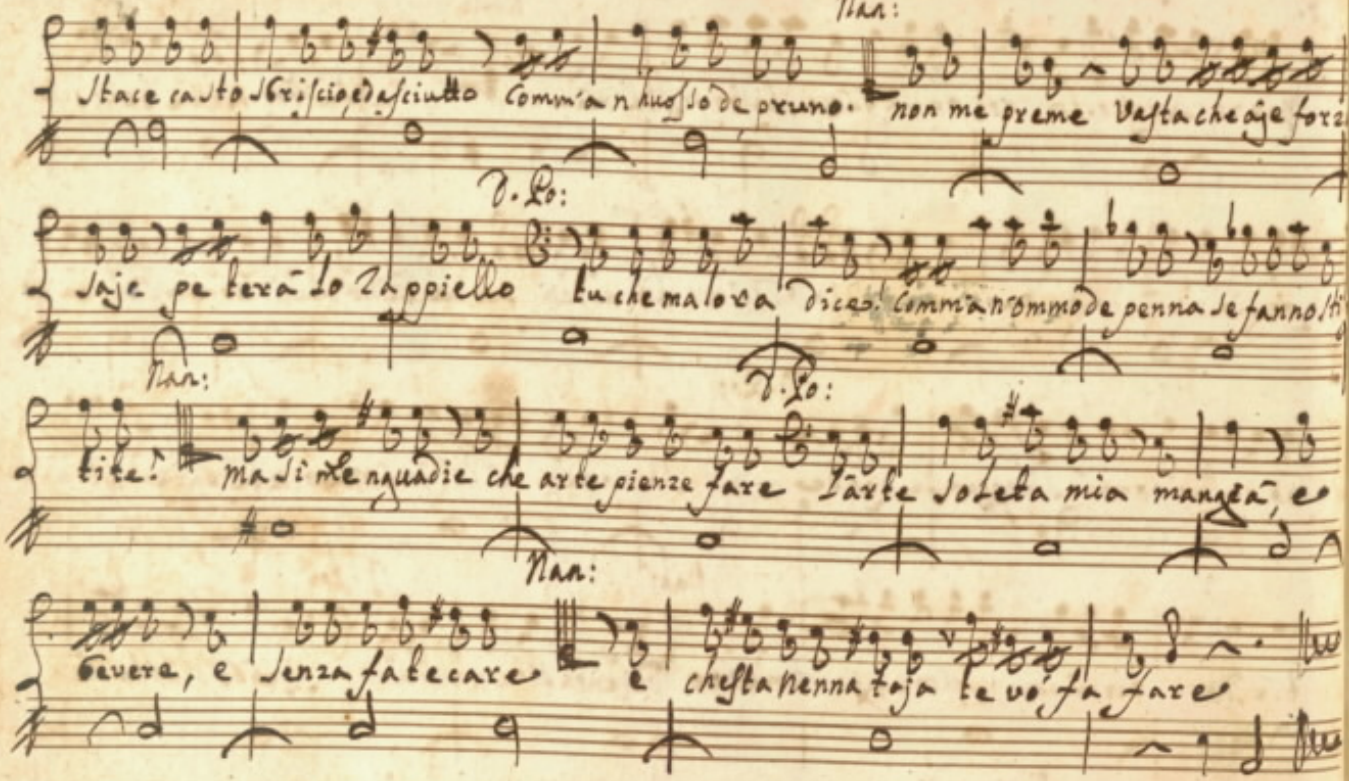
pope no bonni Stroppea le gente Stroppea é figlio á Marzo che te pare Sto á sen-

Nan: D. Po:

tir dove termina questo ragionamento Vuje non site nzorato Ajebbó Dito de

Nan: D. Po:

hinca (fignimmo) Si trovassevo no partetiello buono me ngarrēmediarria: Io fatto



Nan:

Stace casto sbriscio, e dasciutto Comm'a n huosso de pruno. non me preme Vasta che aje forz

D. Po:

saje pe terà lo Zappiello tu che malora dice! Comm'a n'ommo de penna se fanno sti

Nan: D. Po:

tite! ma si me nguadie che arte pienze fare l'arte soleta mia mangià, e

Nan:

bevere, e senza fatecare e chesta nenna toja te vo' fa fare

Siegue Aria Nanella

te vo fa fare

VV.ni

Viola

Nanella

And.no:
Grafigio

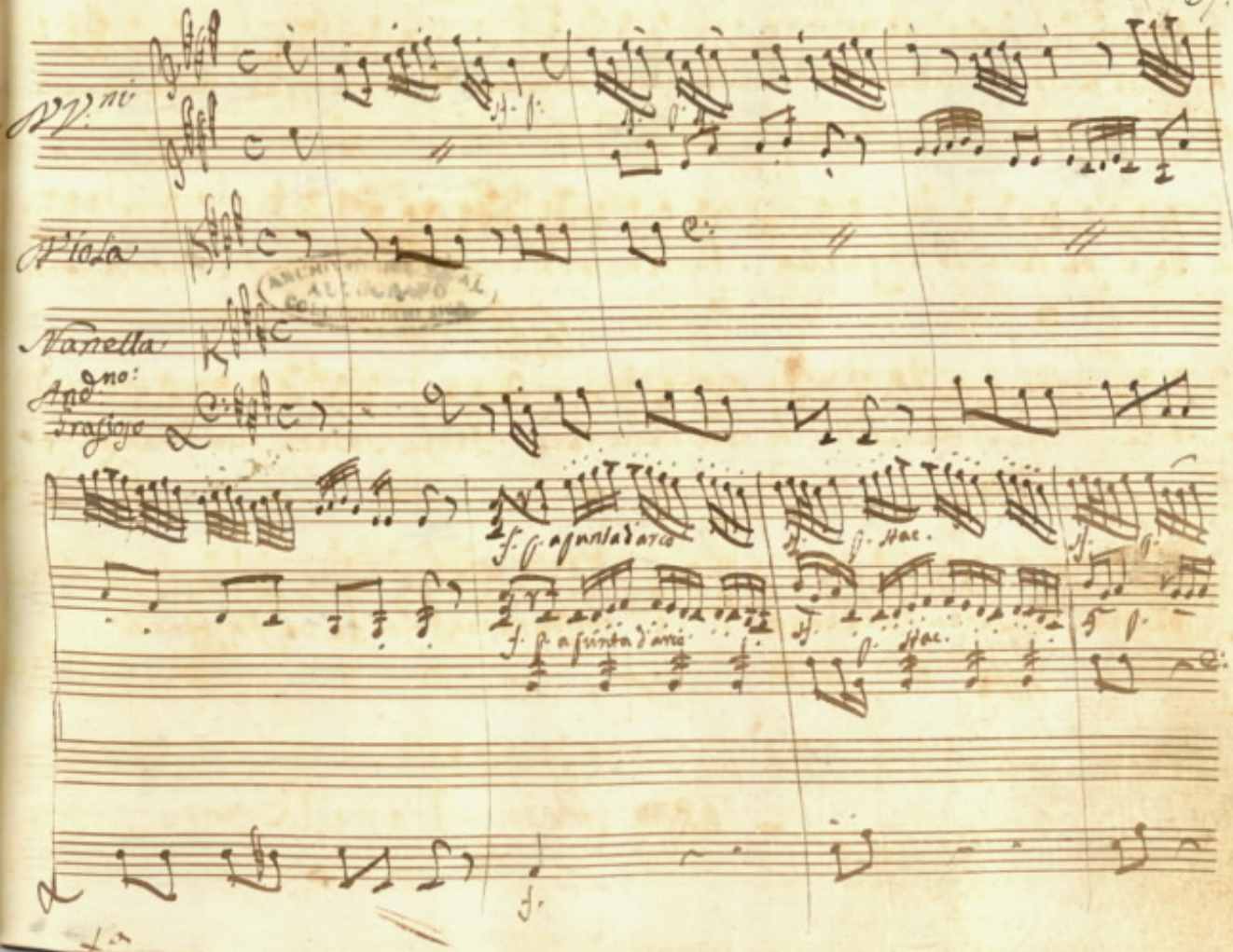
f. p. a punta d'arco

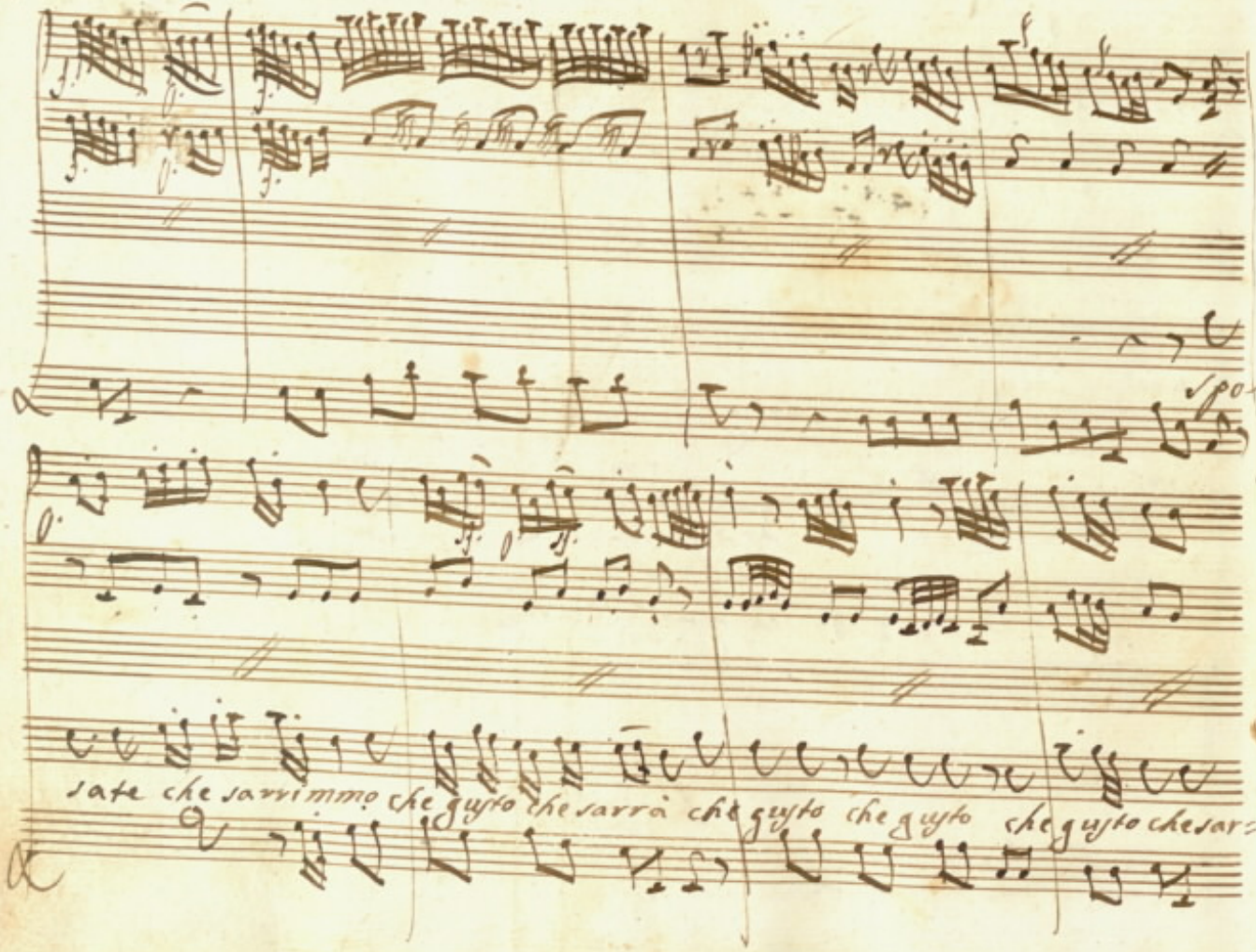
f. p. a punta d'arco

p. Stac.

p. Stac.

f.

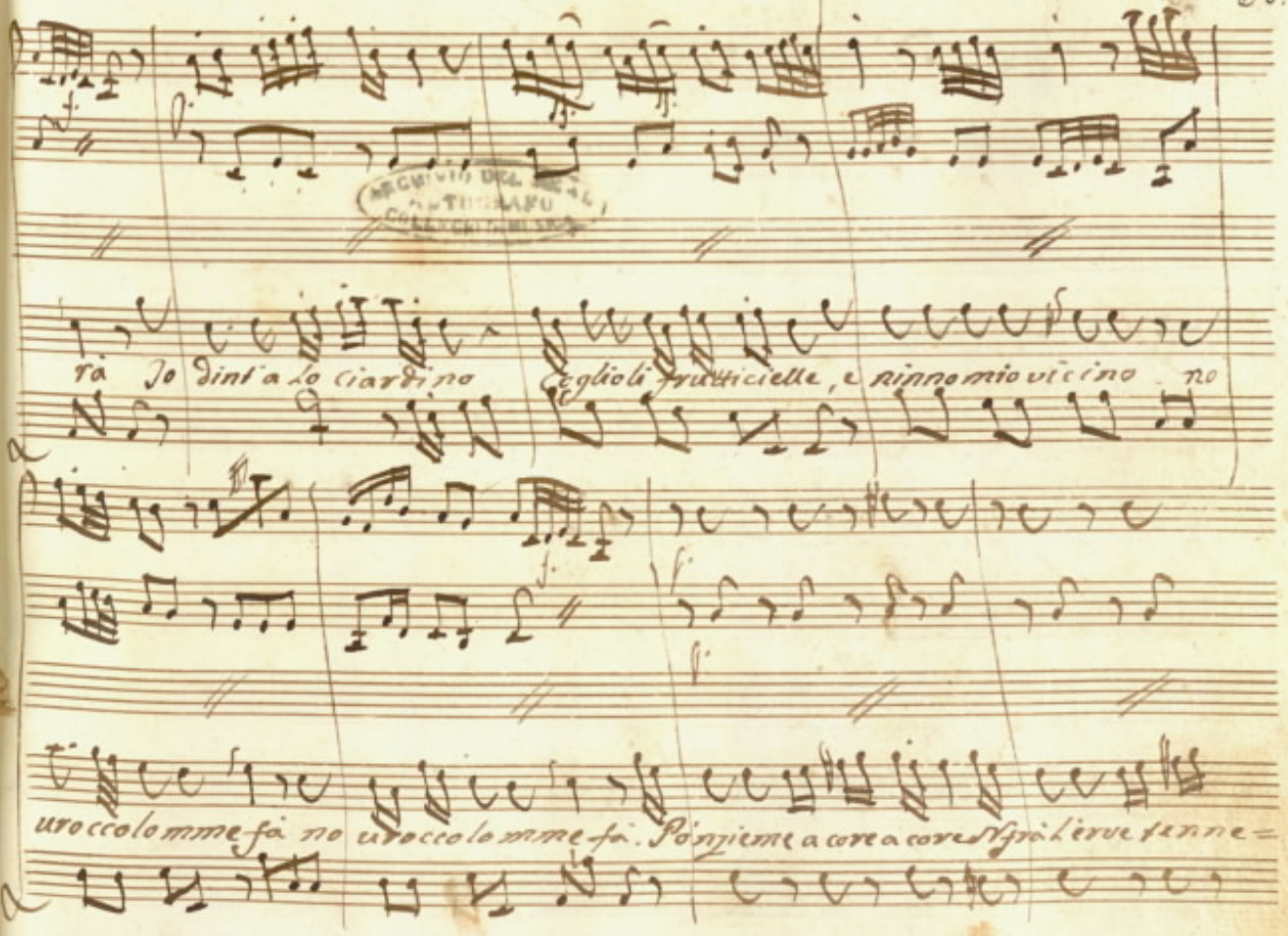


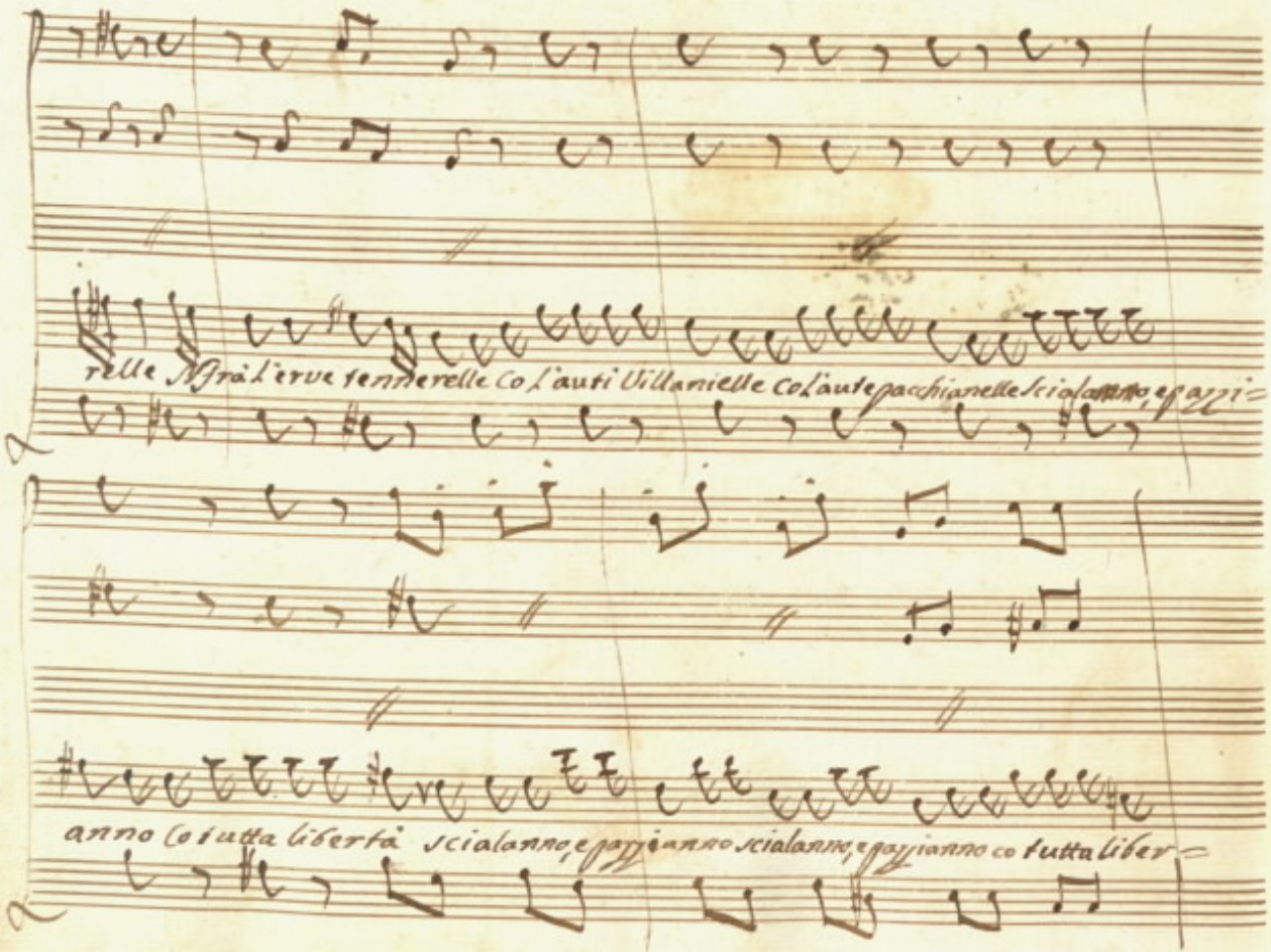

sate che sarrimmo che guyto che sarrà che guyto che guyto che guyto che sar=

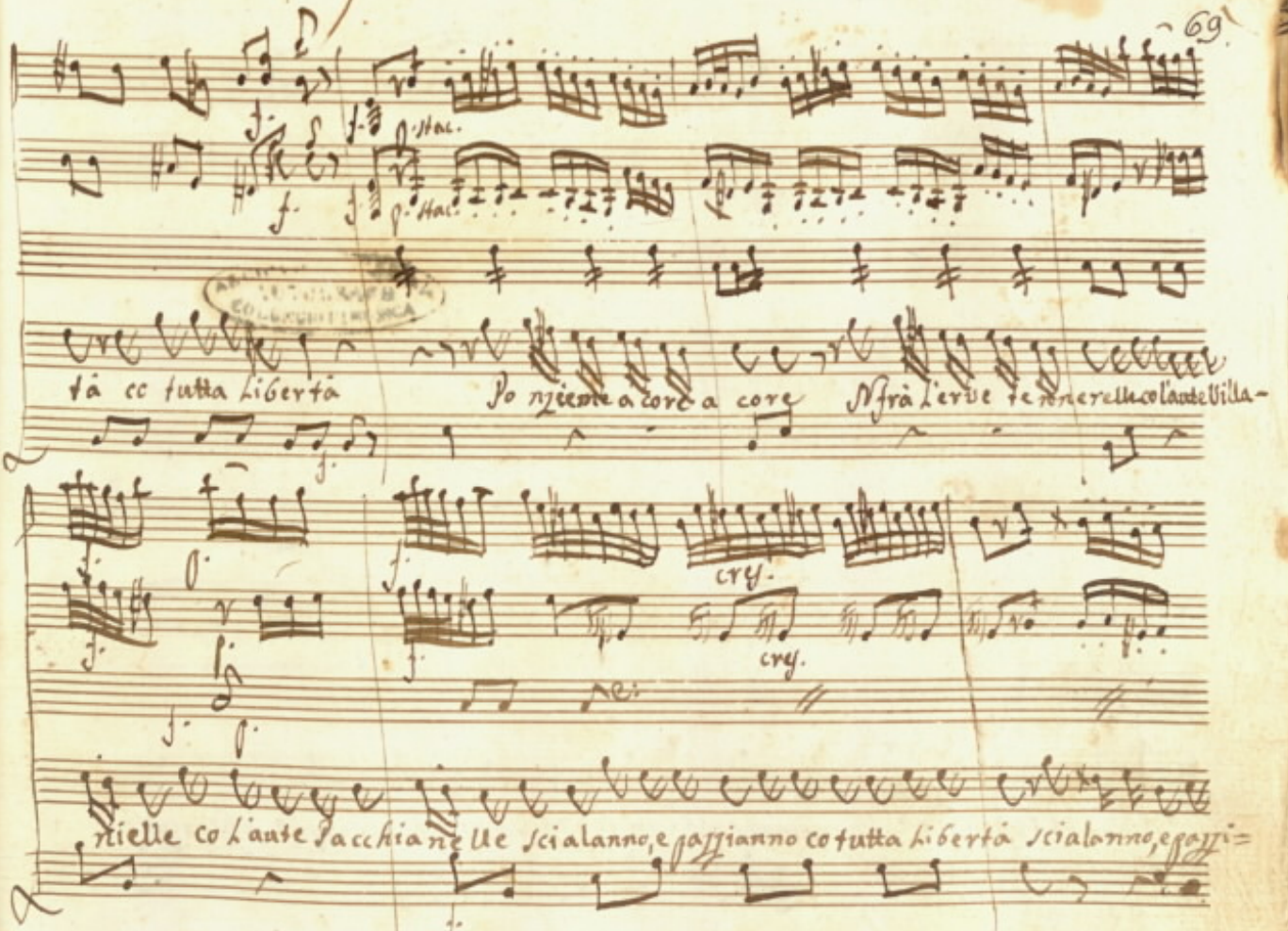
ARCHIVIO DEL REAL ANTIMBRANO COLLEGIO MILITARE

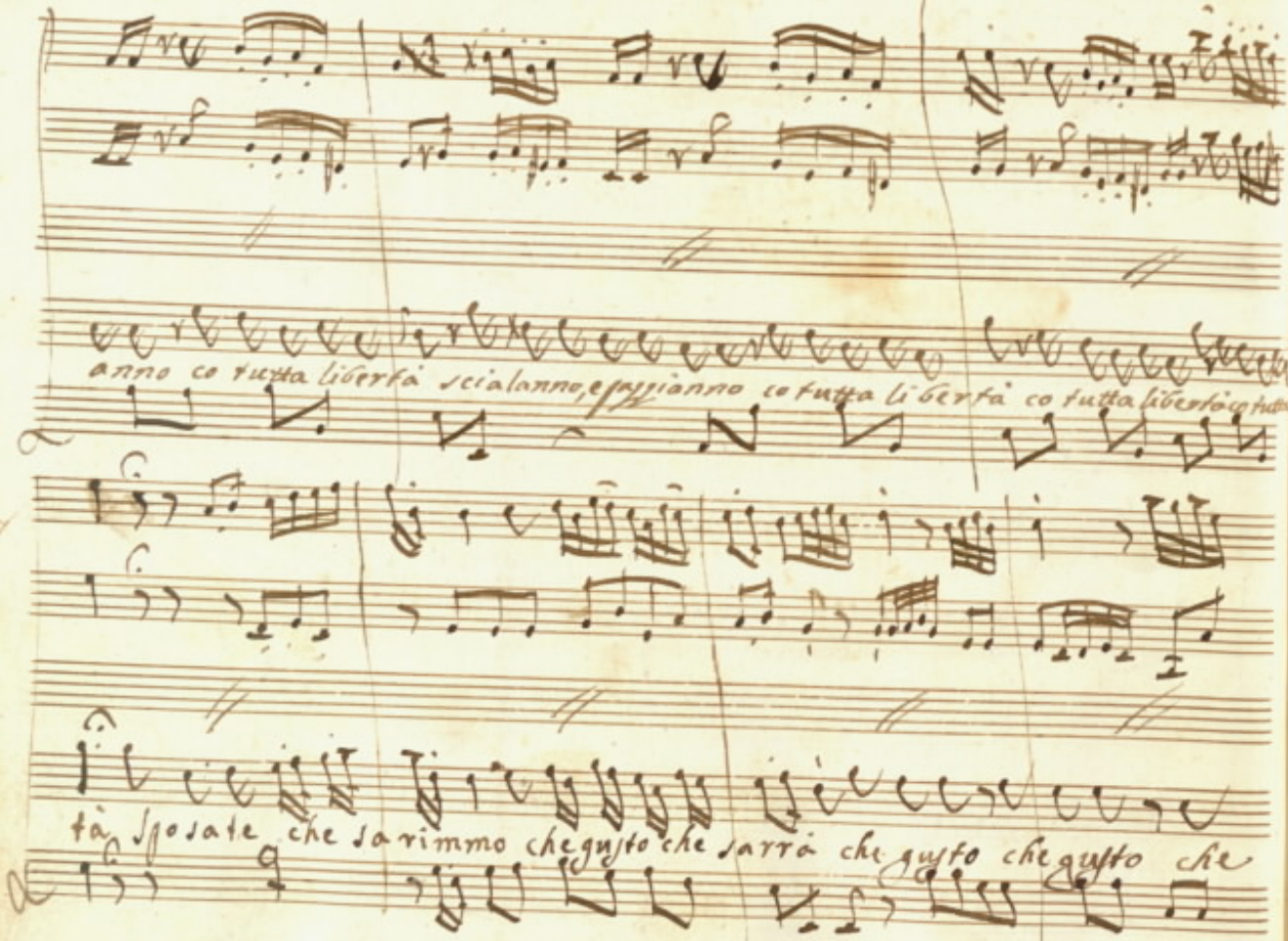
rà Jo dint'a lo Ciardino Coglioli frutticielle, e ninno mio vicino no

uroccolomme fà no uroccolomme fà. Pónzieme a core a core N frà l'erve tenne=




relle Mgrà l'erve tennerelle Co l'auti Villanielle Co l'aute pacchianelle scialanno, e gajj=
anno Co tutta libertà scialanno, e gajjanno scialanno, e gajjanno co tutta liber=

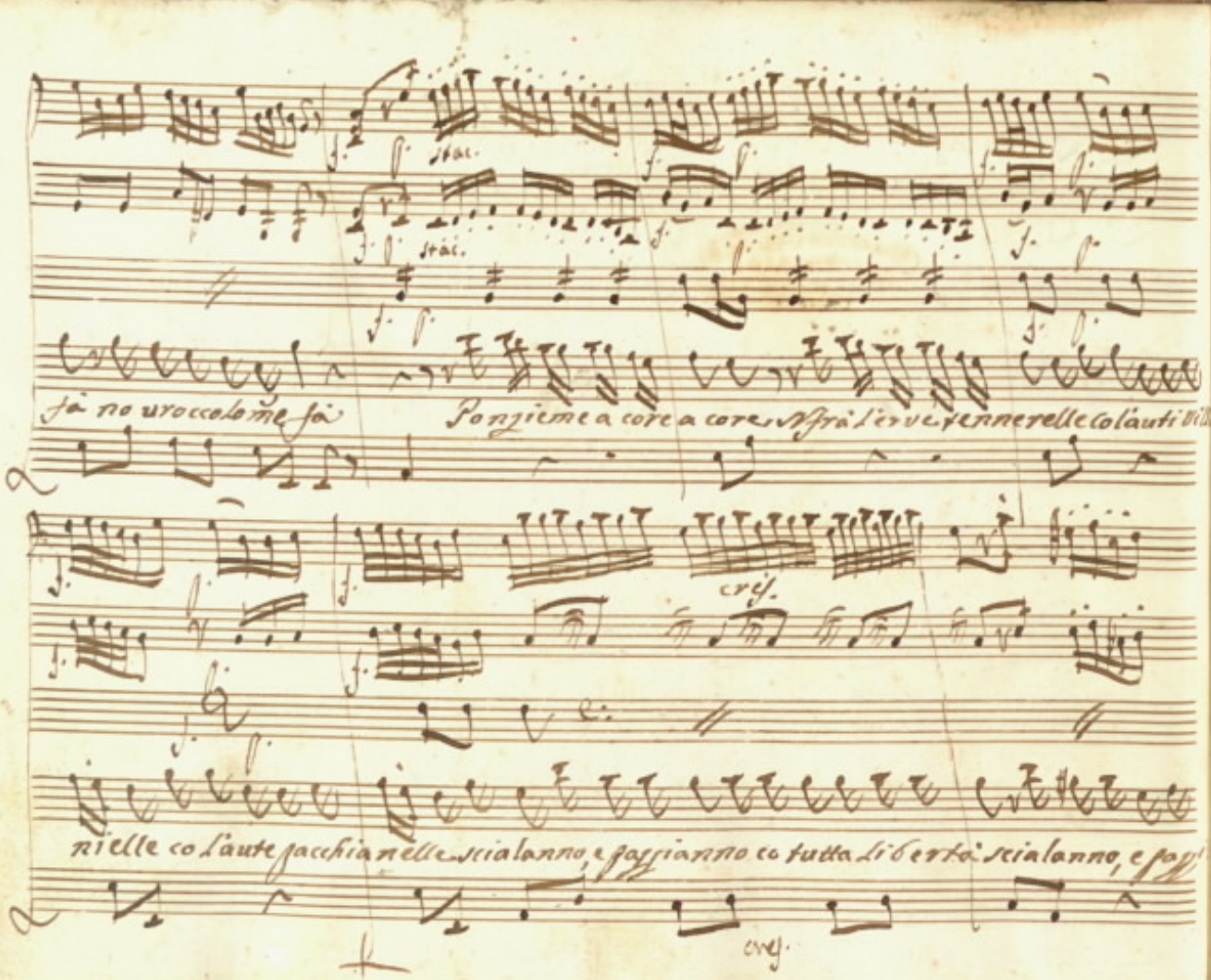

tà co tutta Libertà
Po nzieme a core a core
Nfrà l'erve tennerelle co l'aute Villa-
nielle co l'aute Pacchianelle scialanno, e pazzianno co tutta Libertà scialanno, e pazzi=
cres.
cres.


anno co tutta libertà scialanno, e spassianno co tutta libertà co tutta libertà co tutta
tà sposate che sarimmo che gusto che sarrà che gusto che gusto che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

gusto che sarrà. Io dinto a lo ciardino coglio li frutticielle, e ninno mio vi=

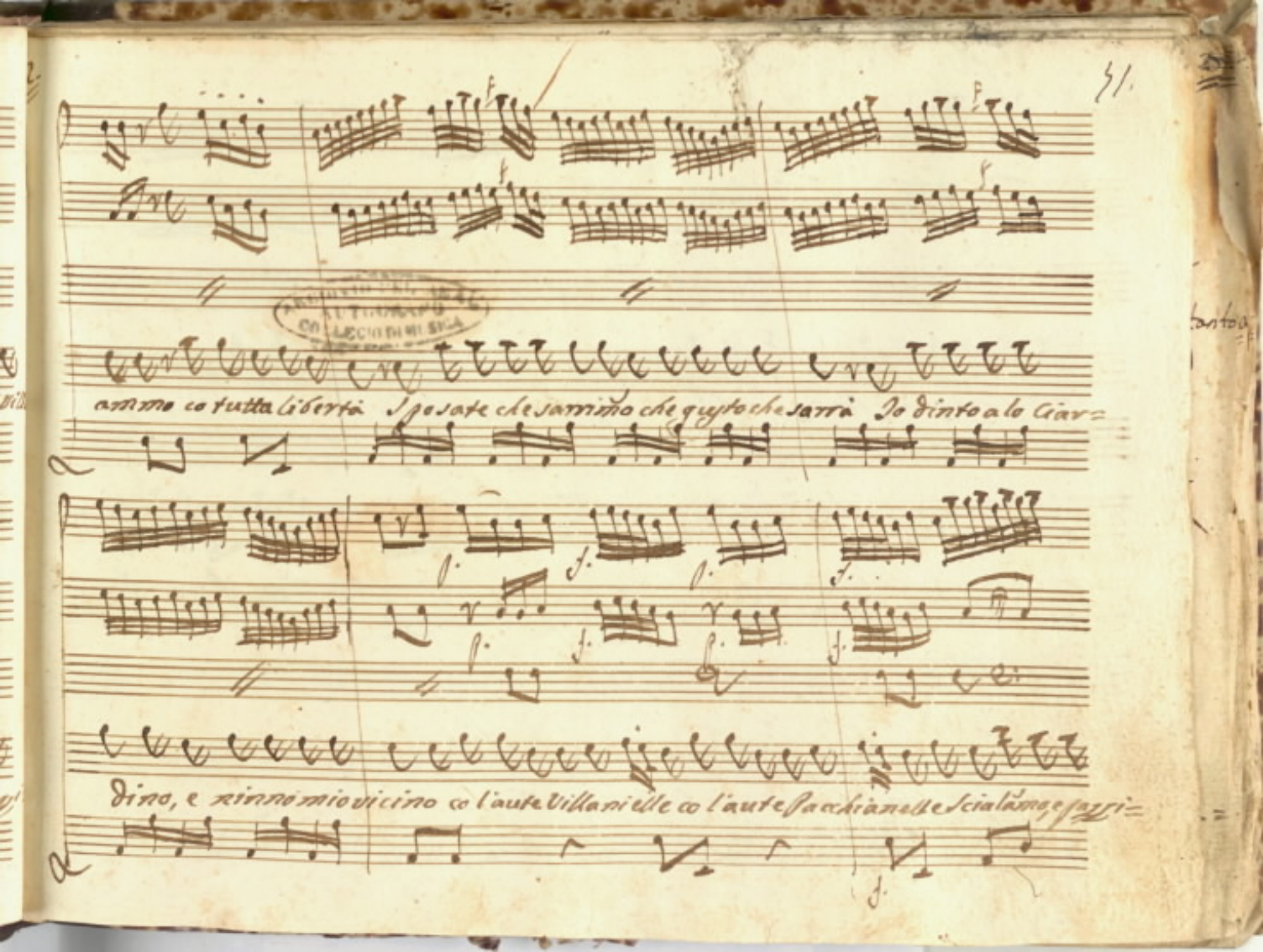
cino no uroccolo m̃e fà, e ninno mio vicino no uroccolo m̃e fa no uroccolo mme

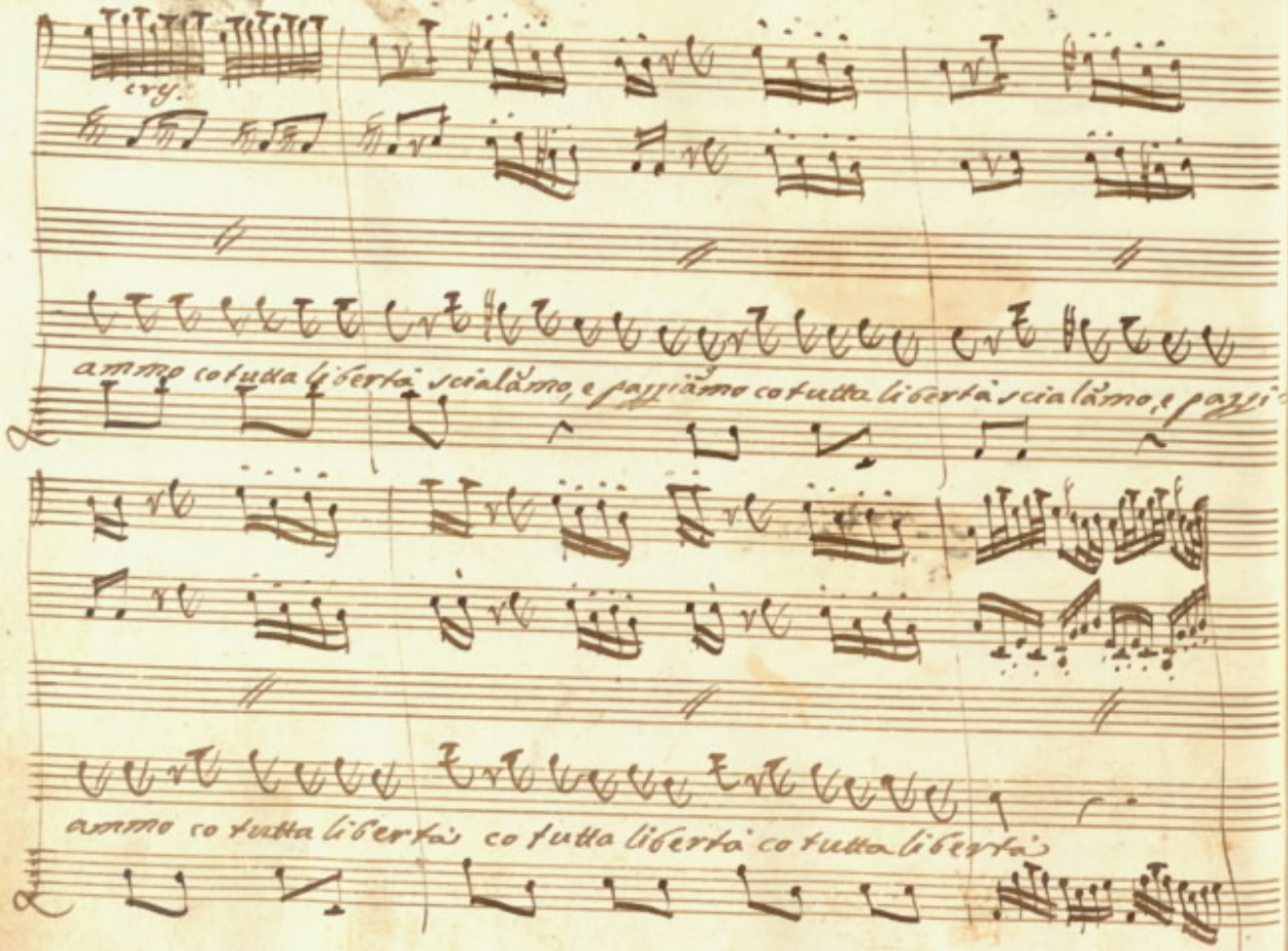

stac.
stac.
fà no uroccolo me fà
Ponzieme a core a core Nfrà l'erve tennerelle co l'auti vill
cres.
nielle co l'aute pacchianelle scialanno, e pazzianno co tutta libertà scialanno, e pazz
cres.

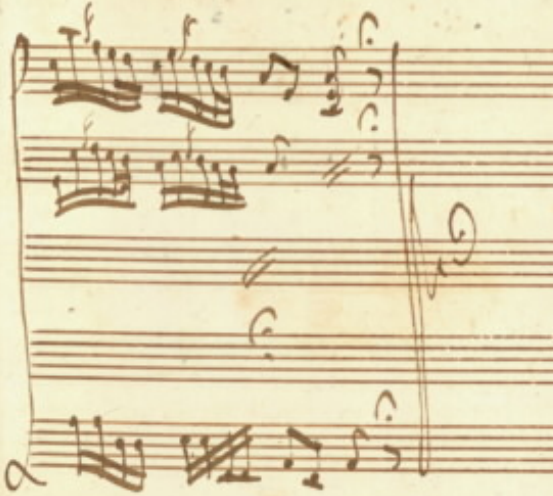
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

ammo co tutta libertà Sposate che sarrimo che gusto che sarrà Io dinto a lo Ciar=

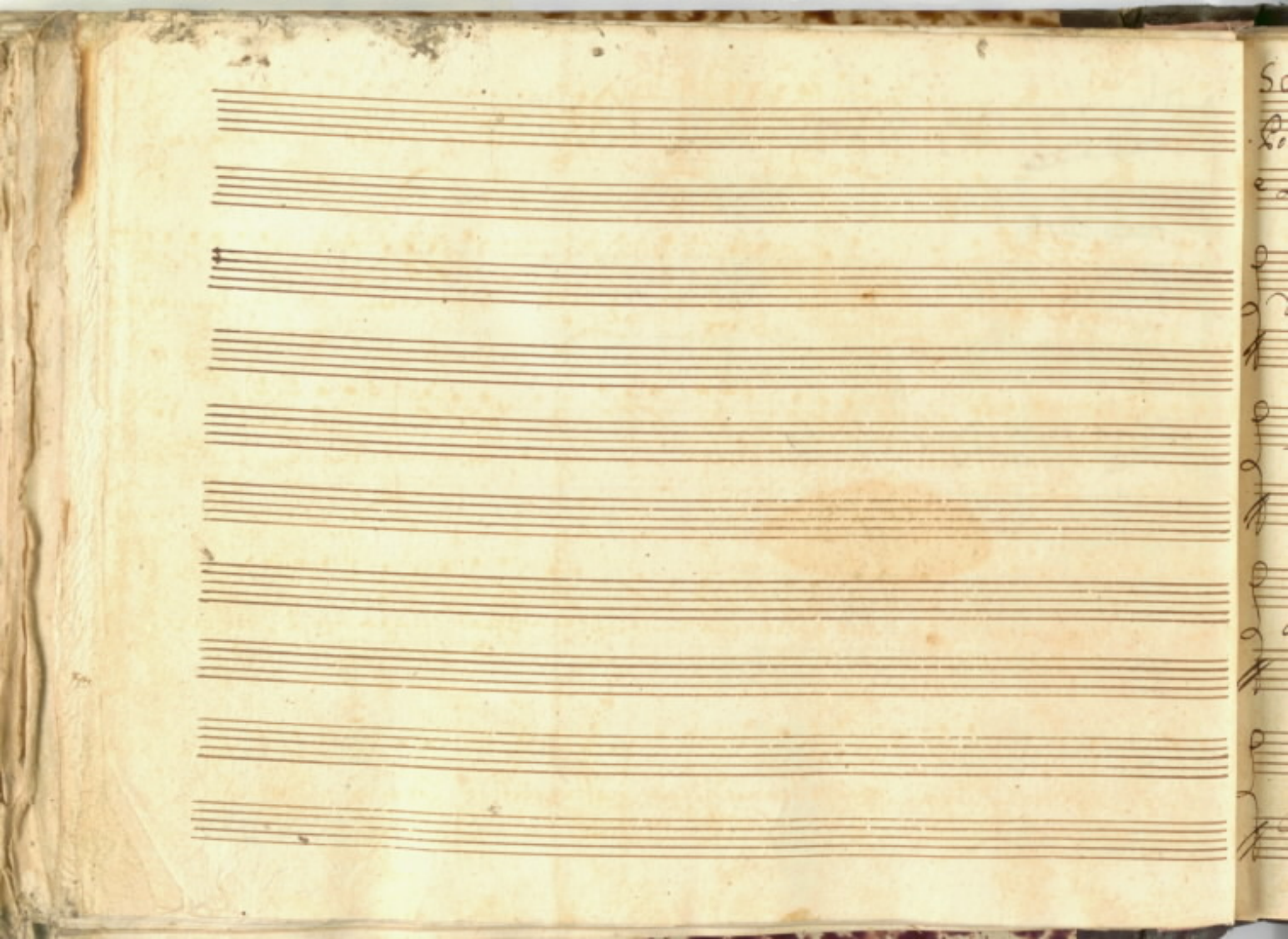
dino, e ninno mio vicino co l'aute Villanielle co l'aute Pacchianelle Scialamo, e pazzi=




cry.
ammo co tutta libertà scialàmo, e pazziàmo co tutta libertà scialàmo, e pazzi
ammo co tutta libertà co tutta libertà co tutta libertà



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena VII.

Pompeo, Simonetto, e Lunalba

D. Po:

Oh che gusto! Oh che gusto! Lassemelaj appriesso, lo lassato e per=

Sim: Lun: D. Po: Sim: Lun:

duto Mori ribaldo ferma ajuto ajuto Lasciatemi non deggio lasciarchè tanto a=

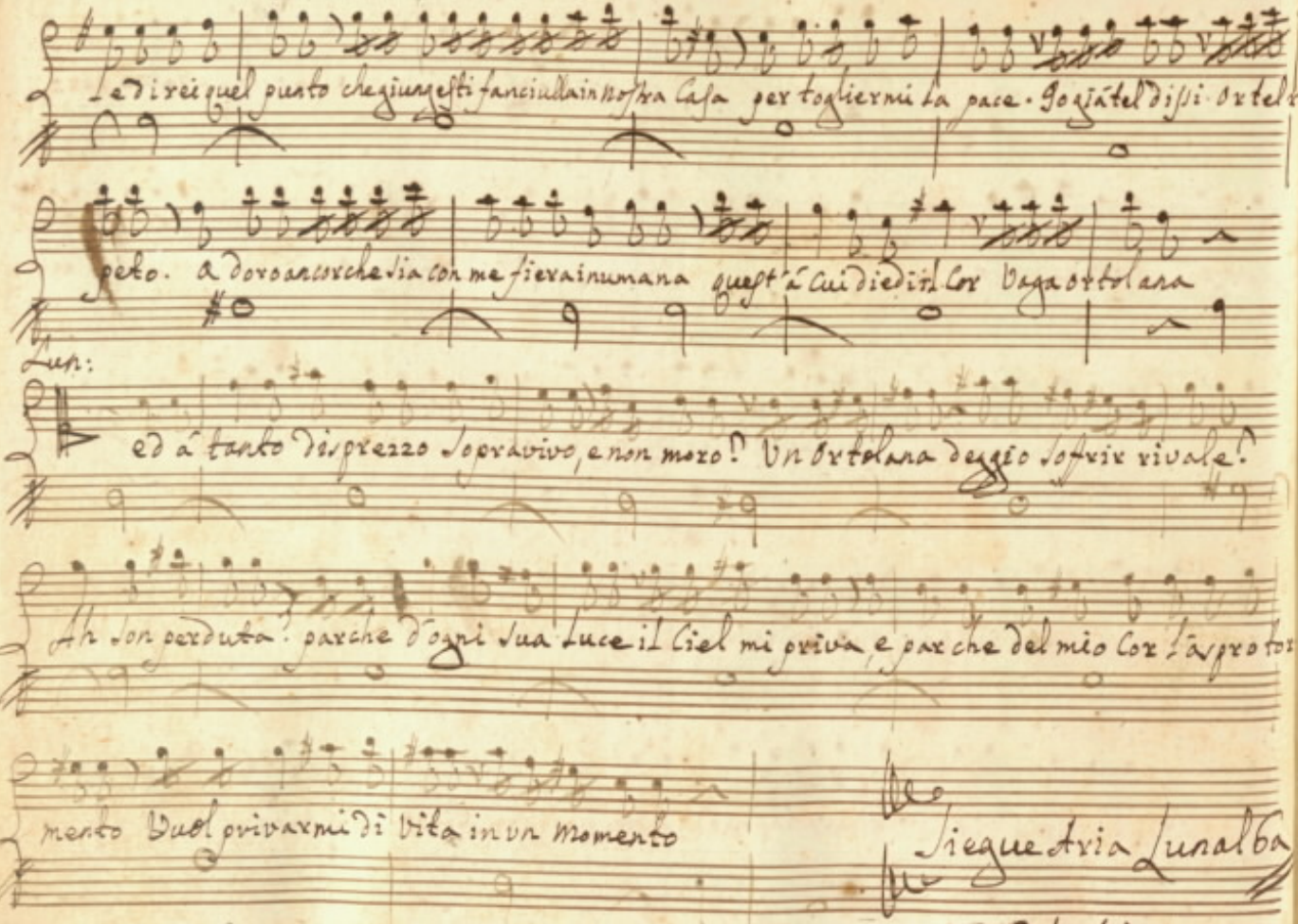
Sim: Lun:

doro in vn rischio crudel Con questi accenti, scusa Cugina assai importuna mi sei per=

che! non sono degna di te! mio Padre nella milizia Ibera che nō occupa forse l'onorato suo

Sim:

grado! ah vorrai dirmi ch'hai volto a mio dispetto quel tuo perfido Core ad altro oggetto Ma=



le direi quel punto che giungesti fanciulla in nostra Casa per togliermi la pace. Io già tel dissi. Or tel

peto. A doro ancorche sia con me fiera inumana quest'à cui diedi il Cor Vaga Ortolana

Lun:

ed à tanto disprezzo sopravivo, e non moro? Un Ortolana deggio sofrir rivale?

Ah son perduta? parche d'ogni sua Luce il Ciel mi priva, e par che del mio Cor l'aspro tor

mento Vuol privarmi di Vita in un Momento

Siegue Aria Lunalba

Delasolrè

Trõbe, ò Corni in Delajotre

Oboè

Vv.nis

p. sotto voce

cres.

p.

cres.

Viola

Col Basso

Fagotto

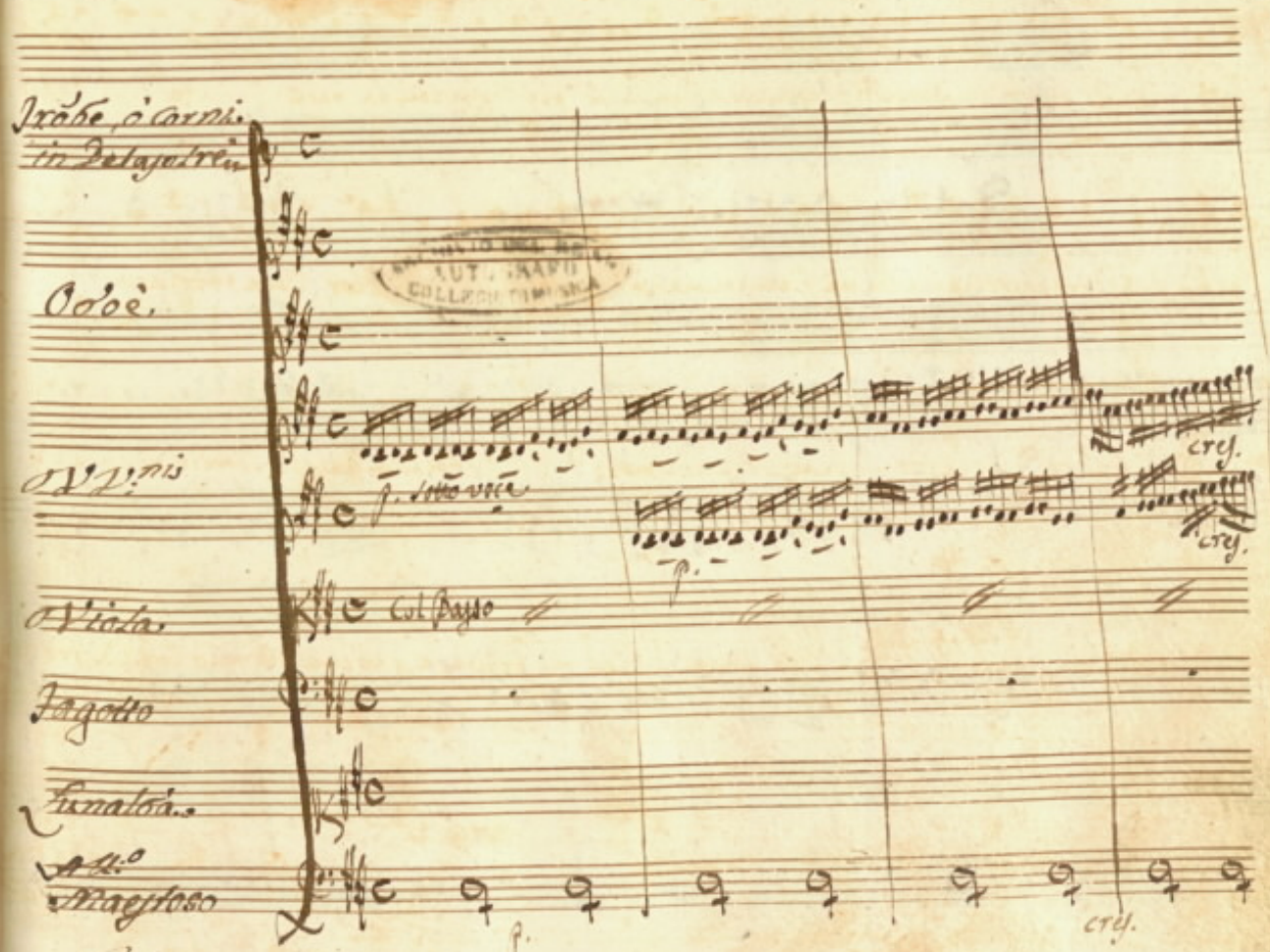
Lunalba

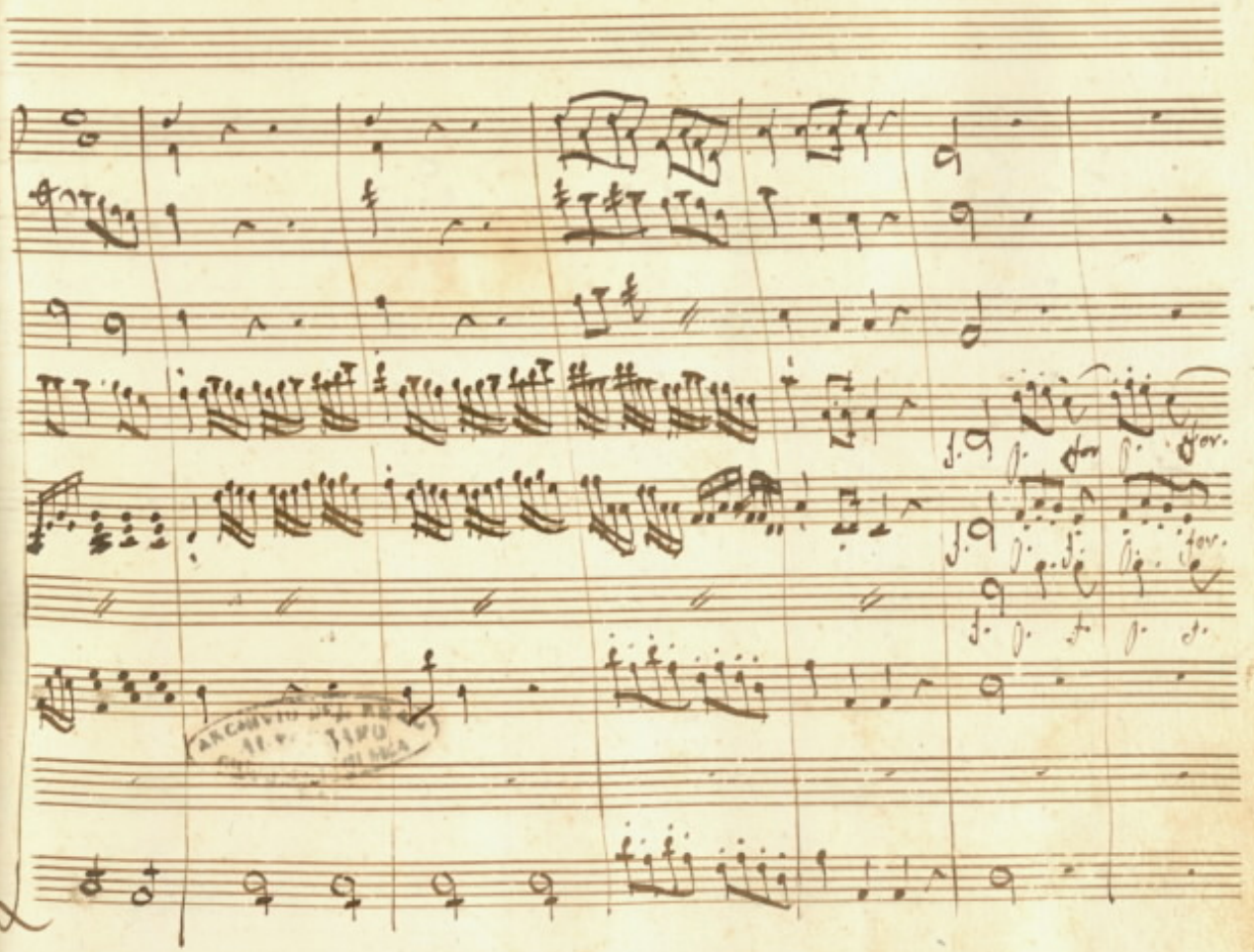
All.o Maestoso

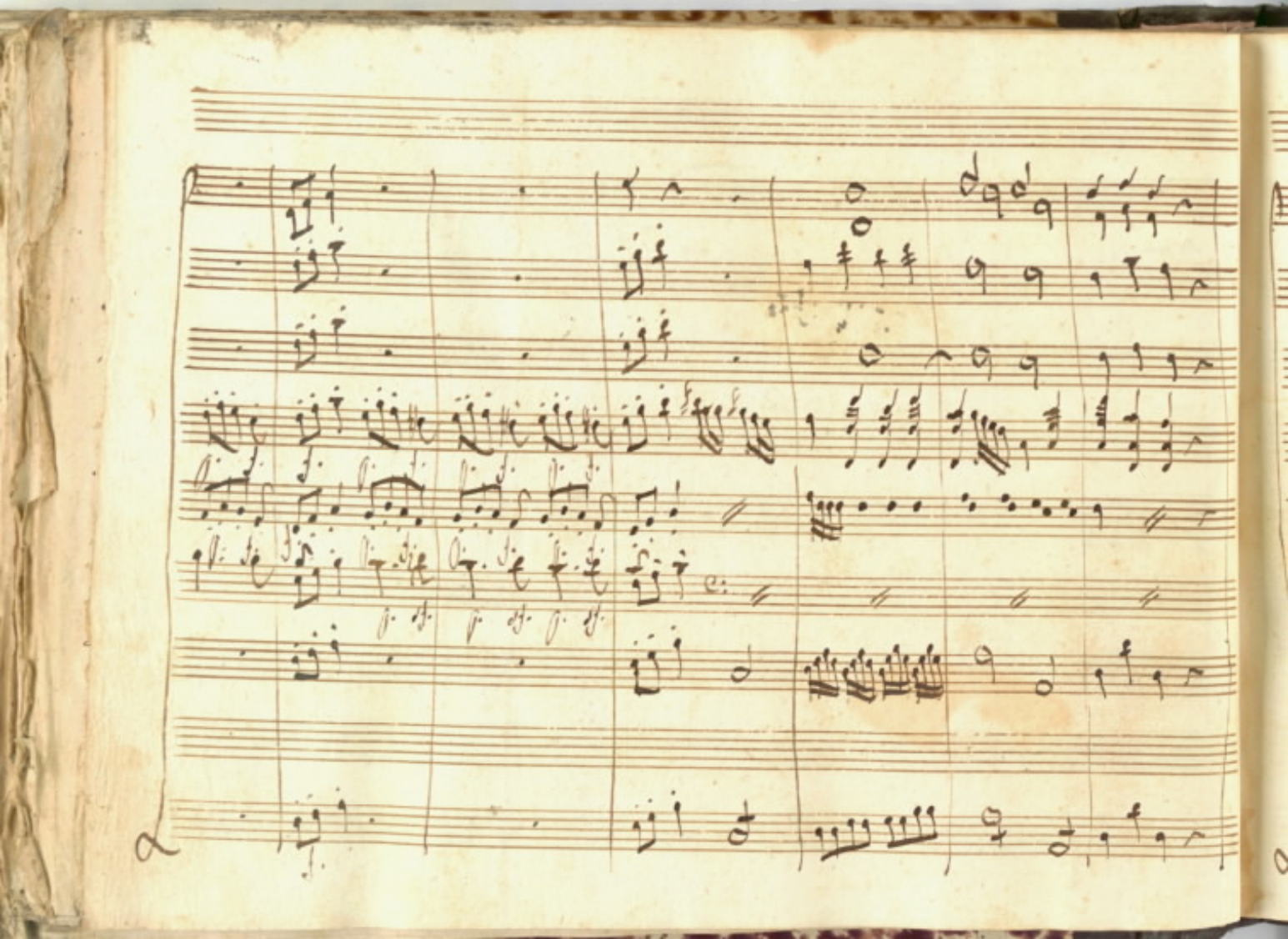
p.

cres.

Fa



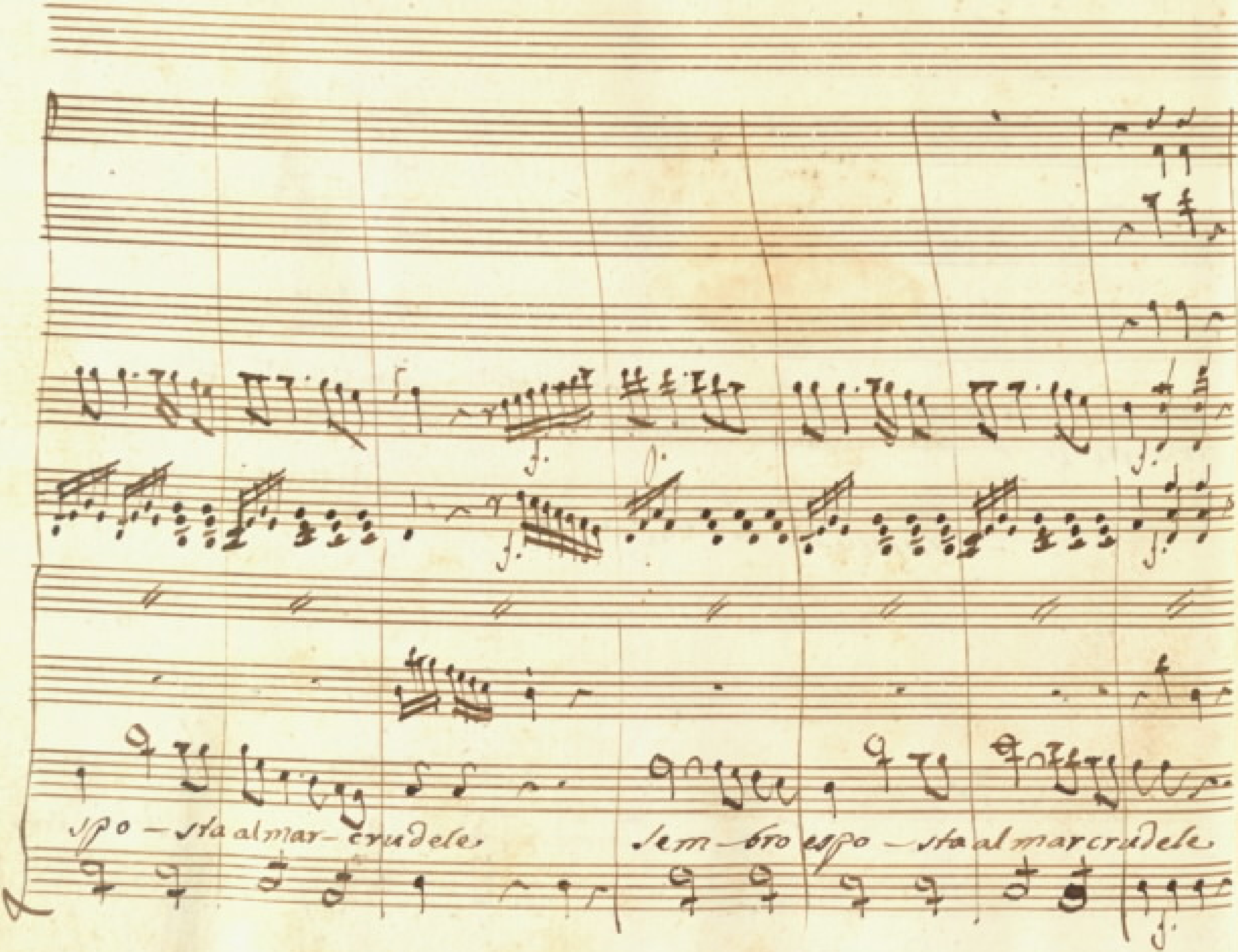




ARCHIVIO DEL REAL
PITTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Frà = l'orror = di notte di notte irata.

Sem=bro e=

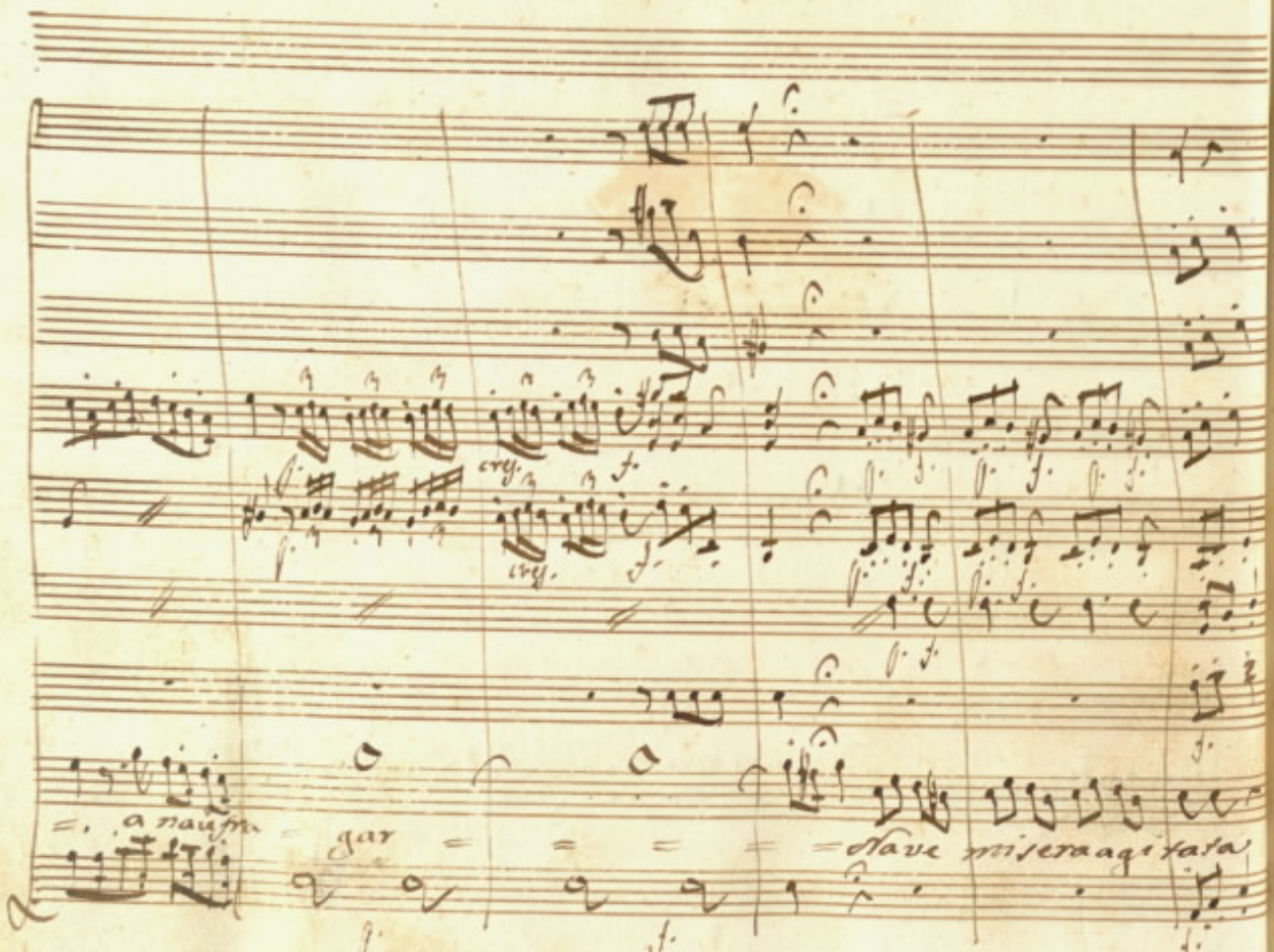

spo - sta al mar - crudele
sem - bro espo - sta al mar crudele

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Na = ve misera, e agita = = ta na = ve misera, e agita = = ta

già vicina a naufragar

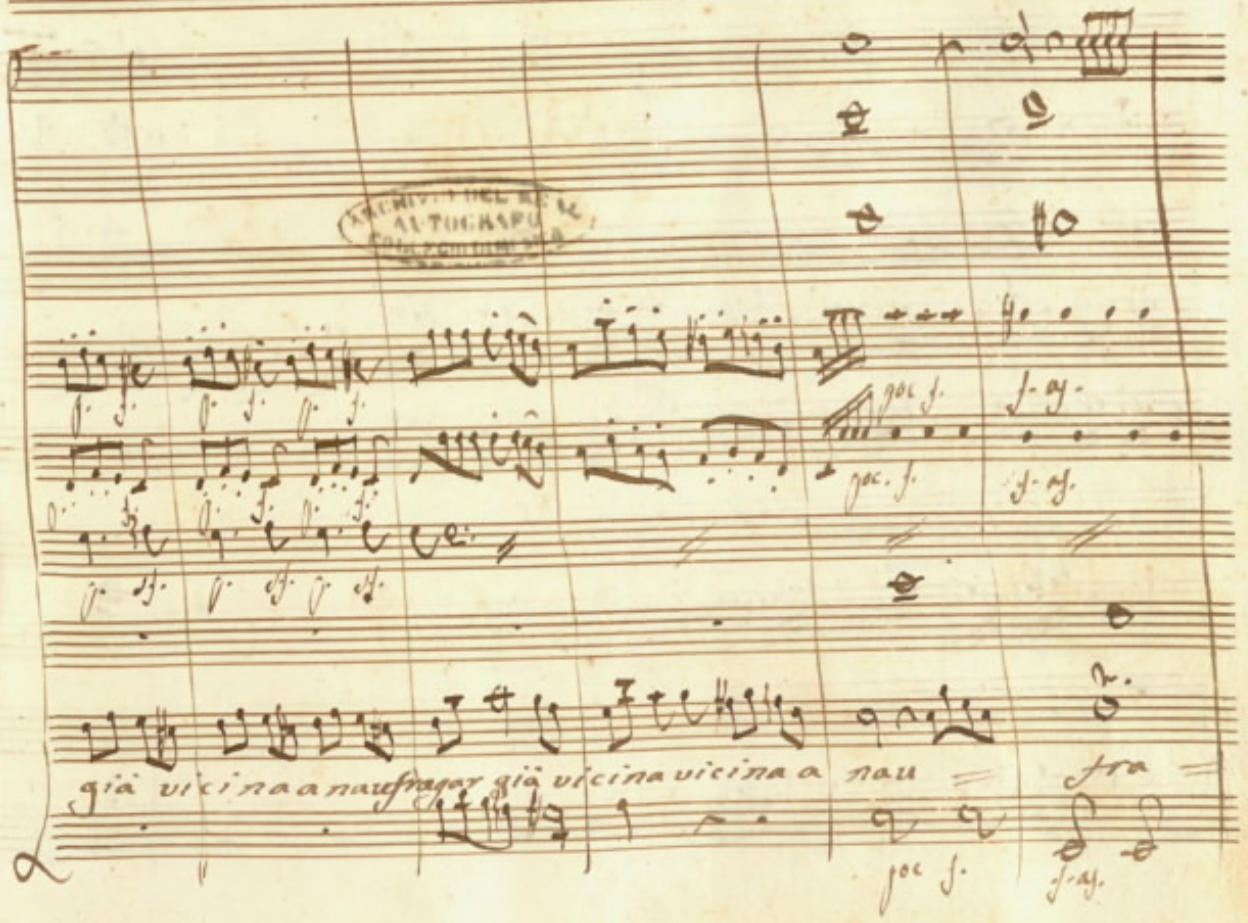
ARCHIVIO DEL REAL
AUTO GRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

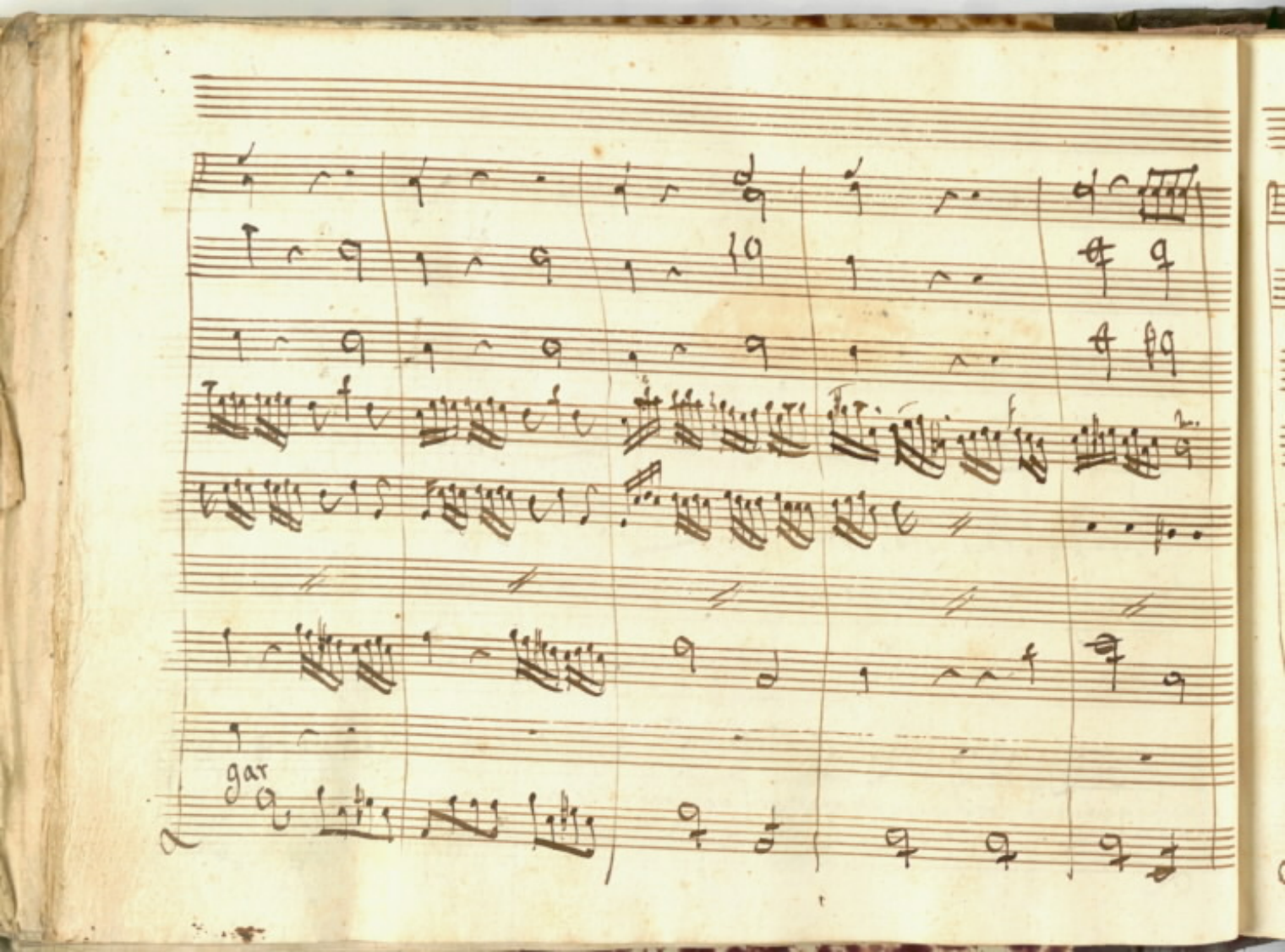


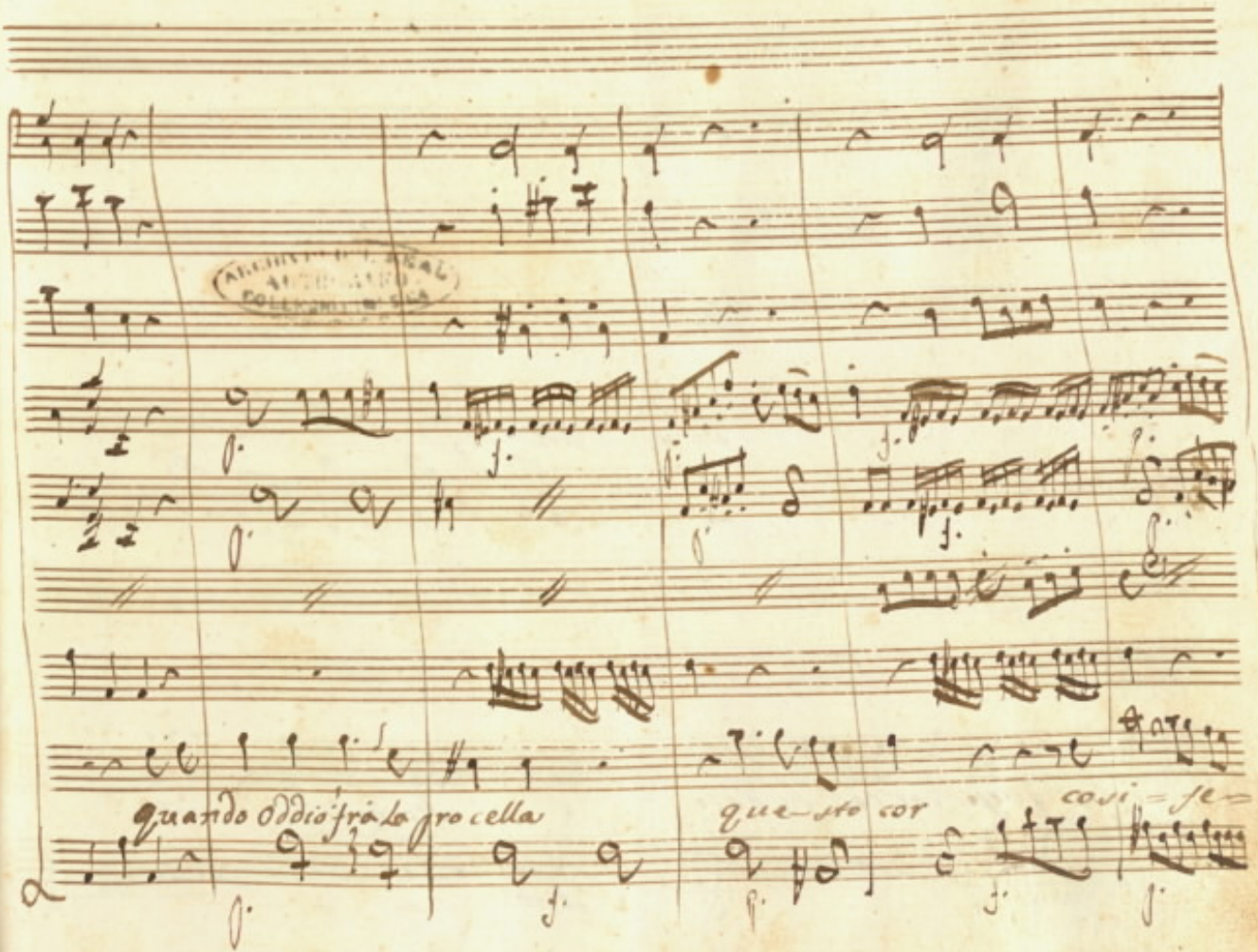
cres.

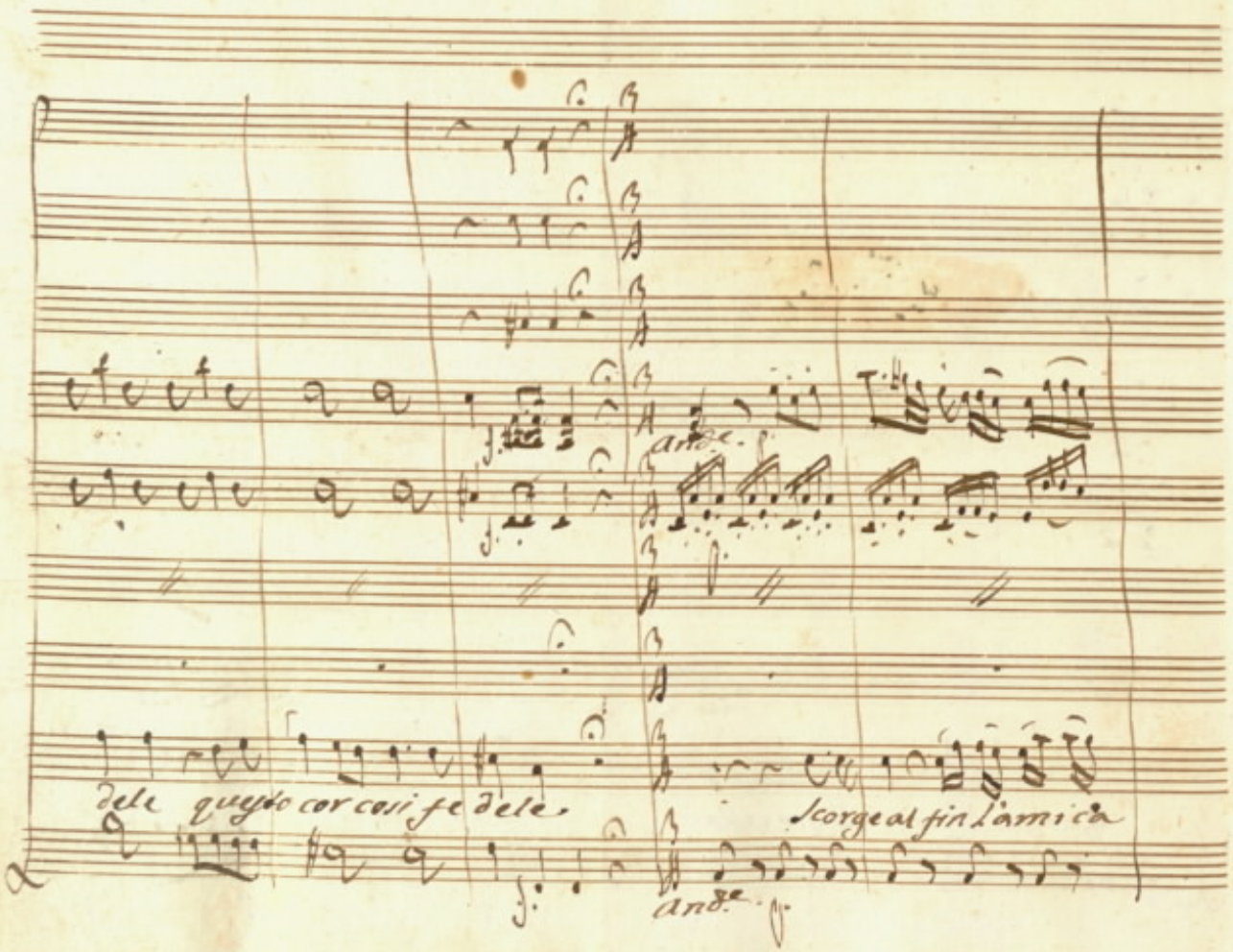
cres.

a naufra = gar = = = = = Nave misera agitata


già vicina a naufragar già vicina vicina a nau fra
poc. f.
f. sf.


gar


quando Oddio fra la procella
que-sto cor
cosi = se=


and.te
and.te

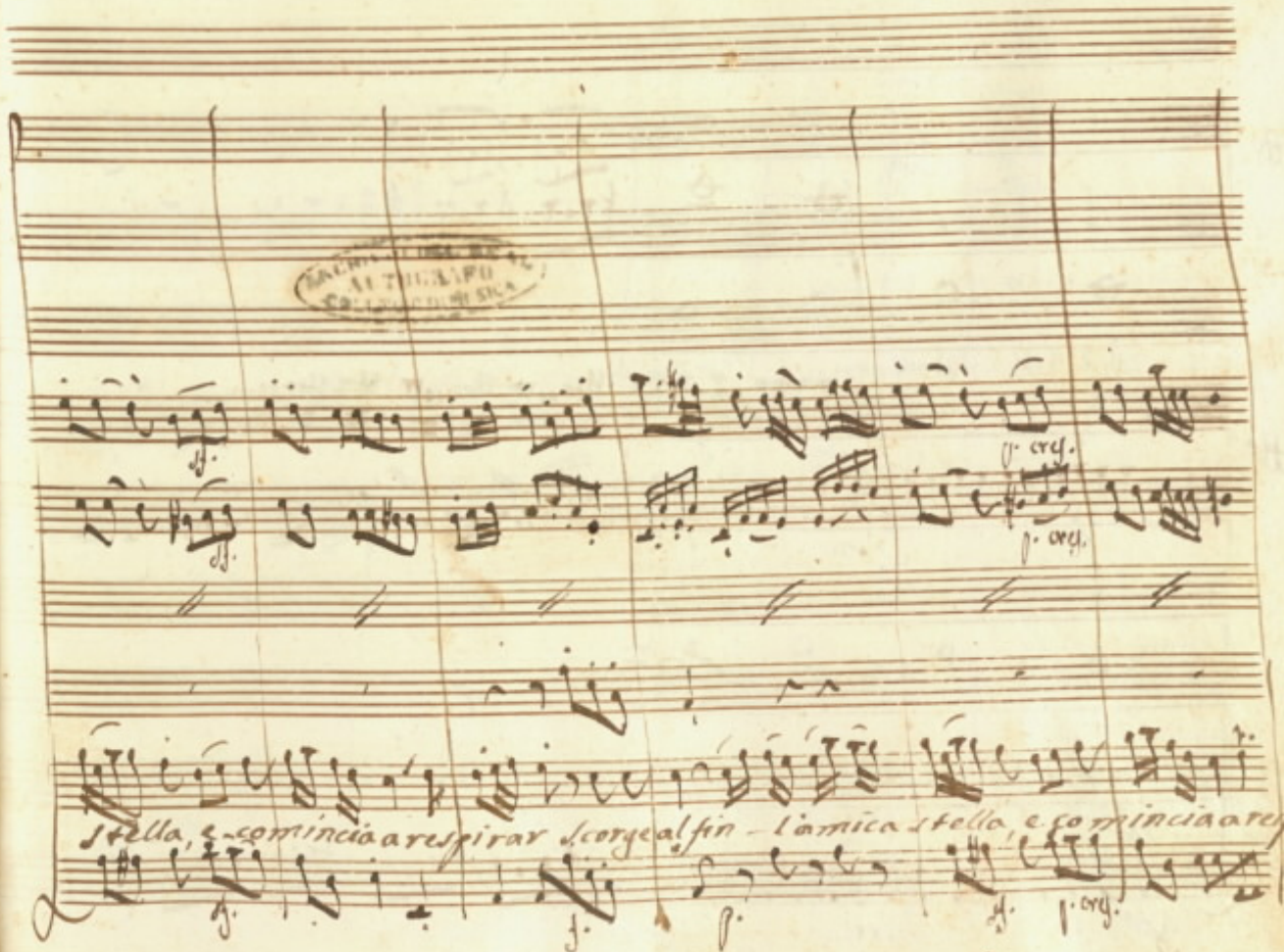
ACADEMIA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

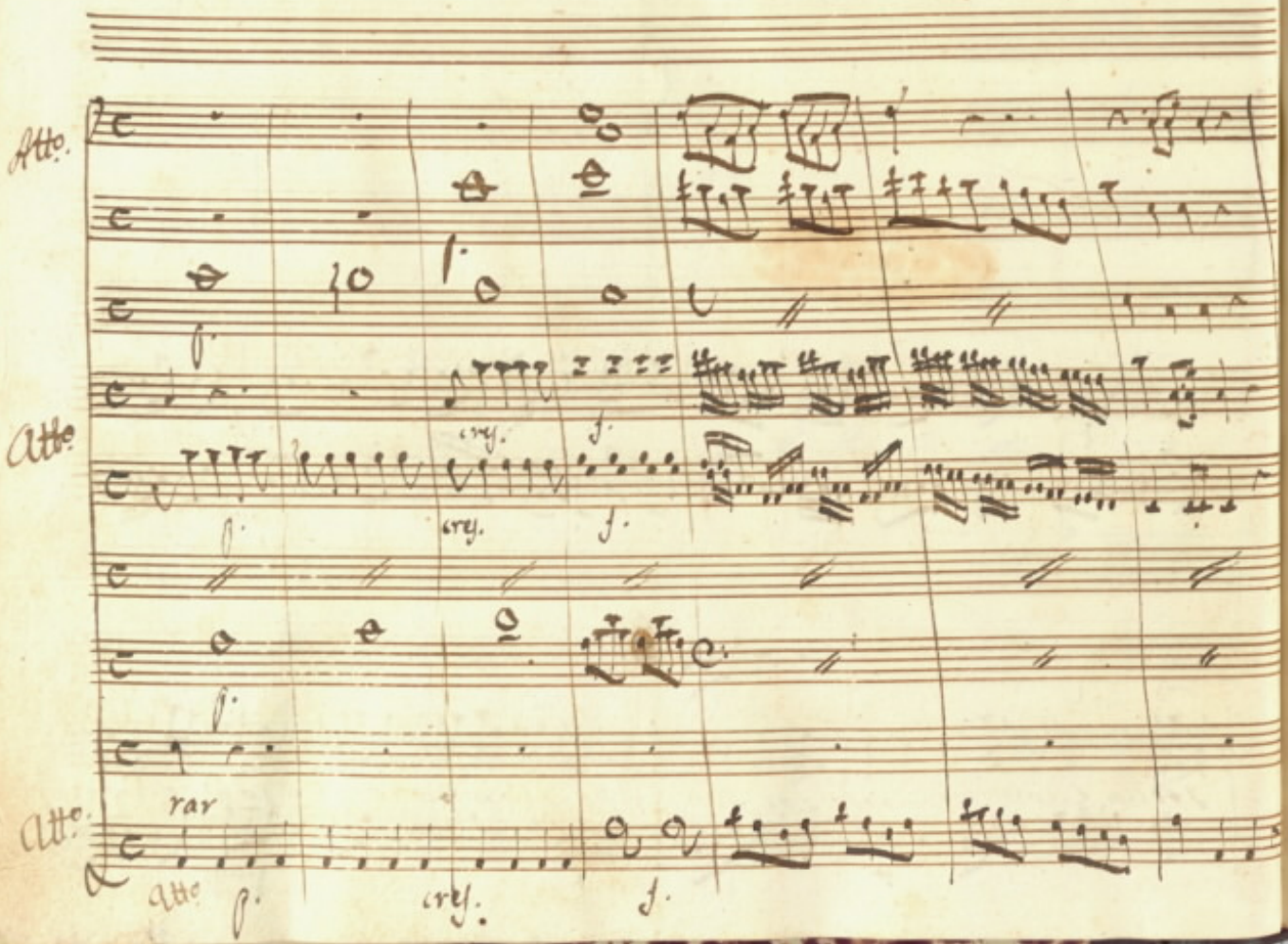
sf. p. cres.

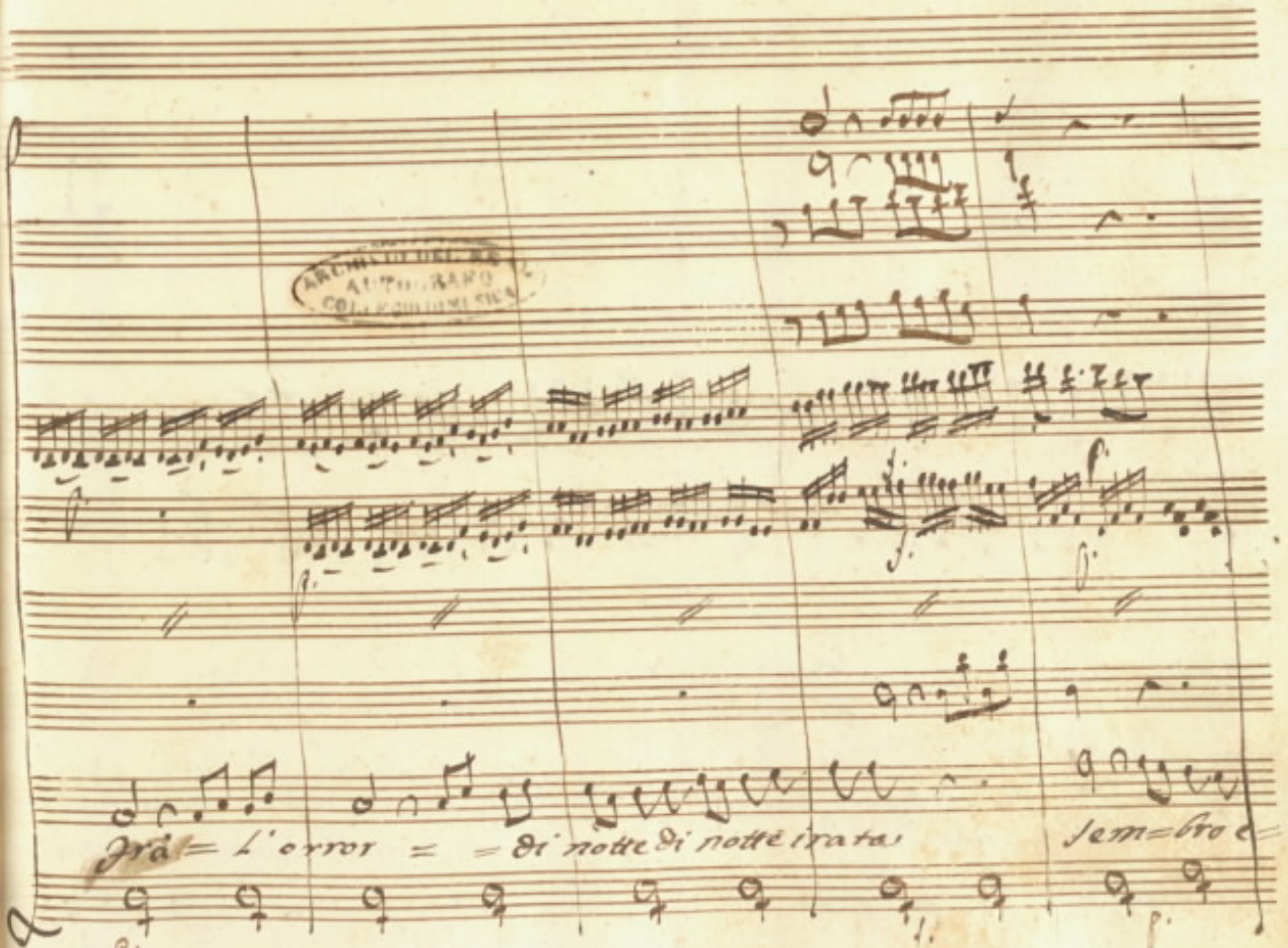
sf. p. cres.

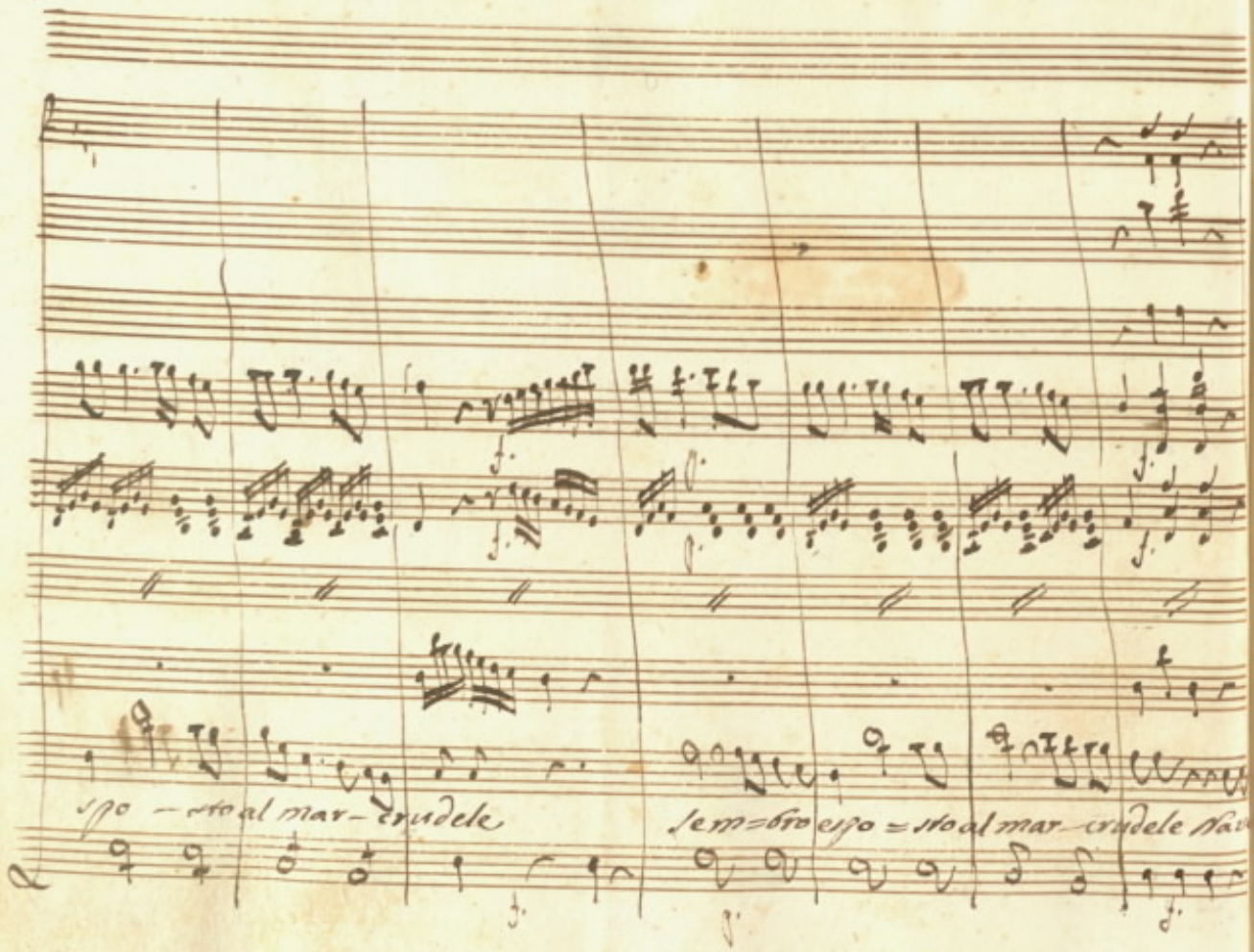
stella, e comincia a respirar scorge al fin - l'amica stella, e comincia a respi=

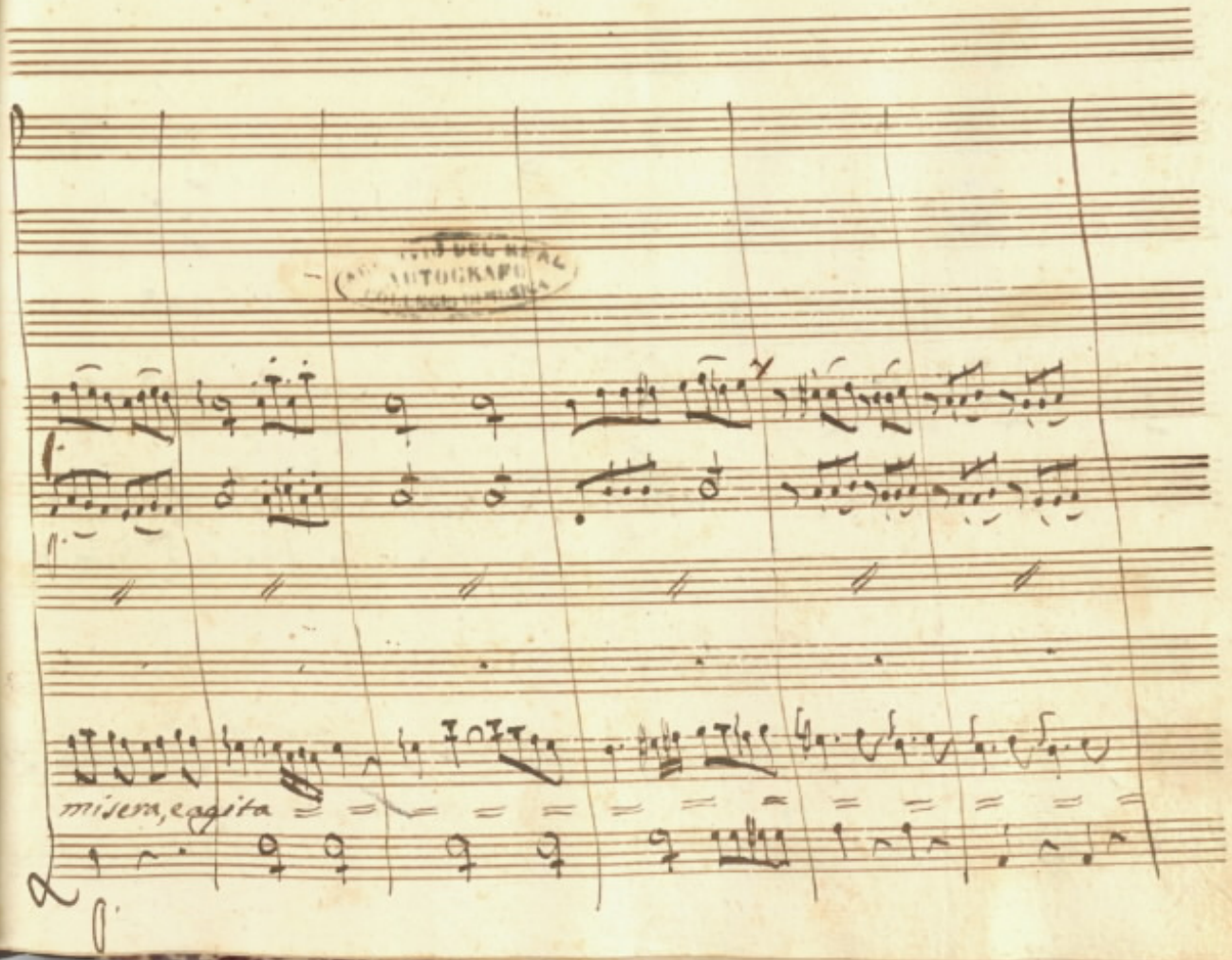
sf. f. p. sf. p. cres.




Atto.
Atto.
Atto.
rar
Atto
cres.
cres.
cres.

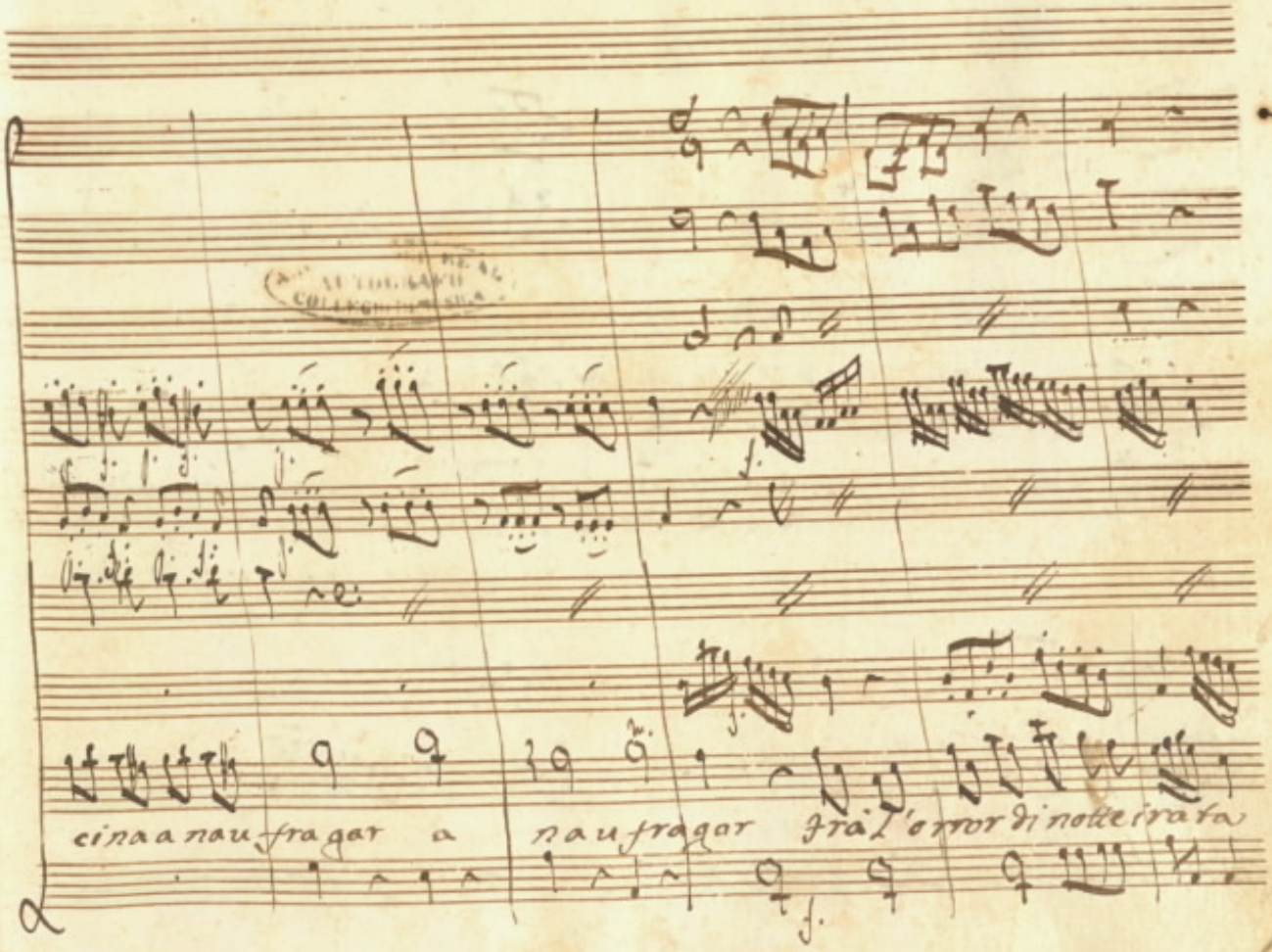

Jrà = L'orror = = di notte di notte irrata
Sem=bro

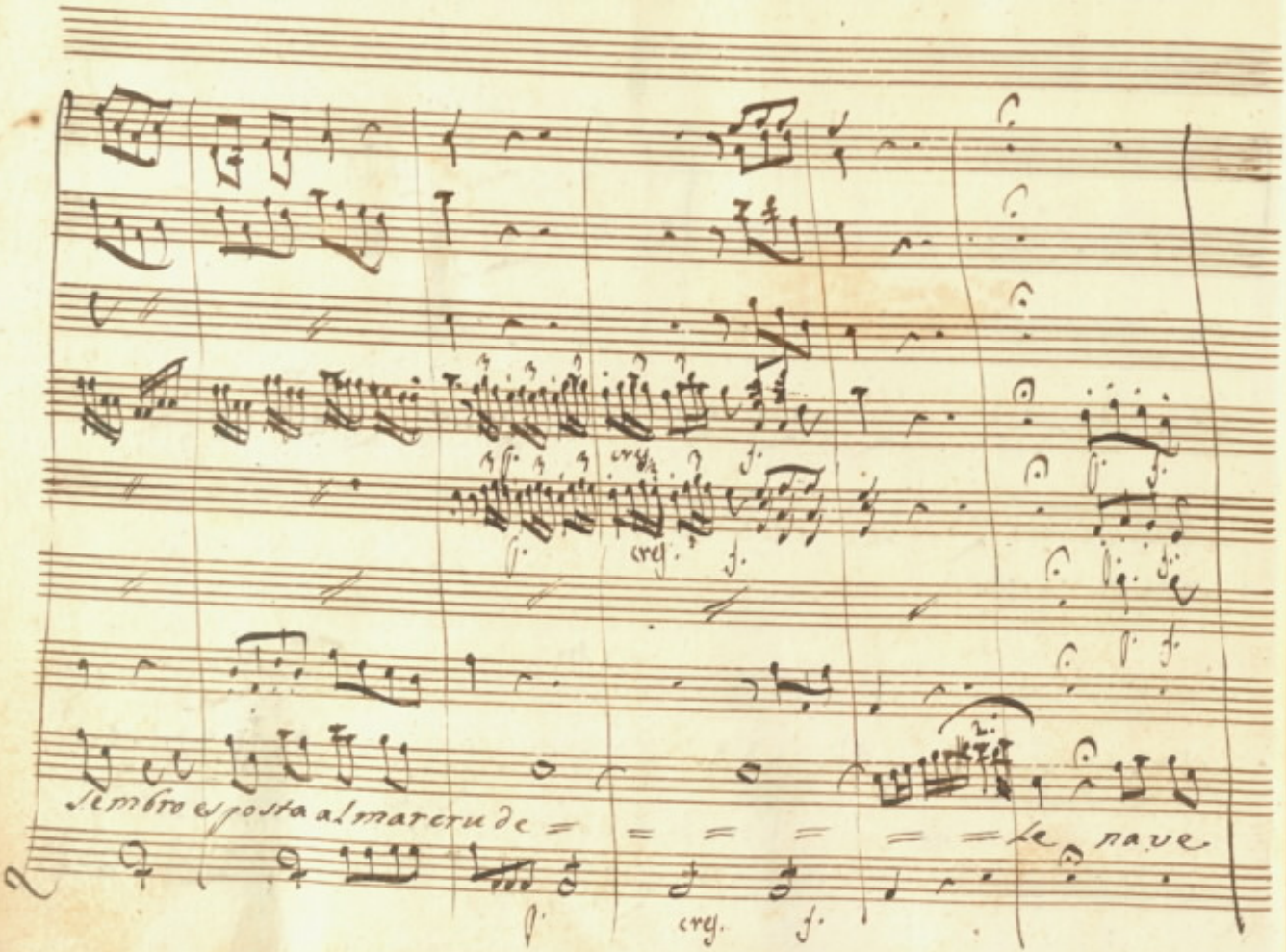

spo - sto al mar - crudele
sem=bro esso = sto al mar - crudele Nav

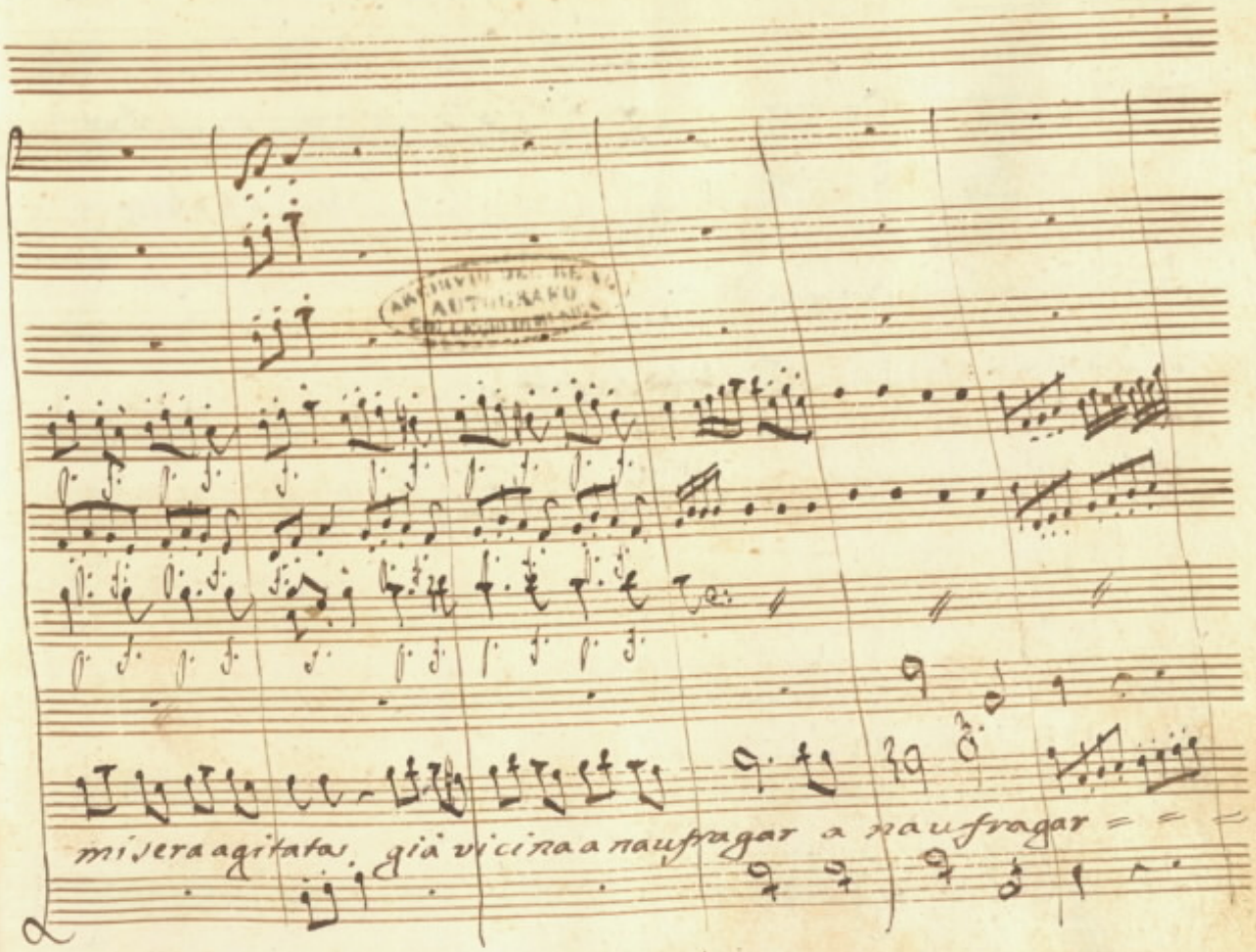

misera, cogita

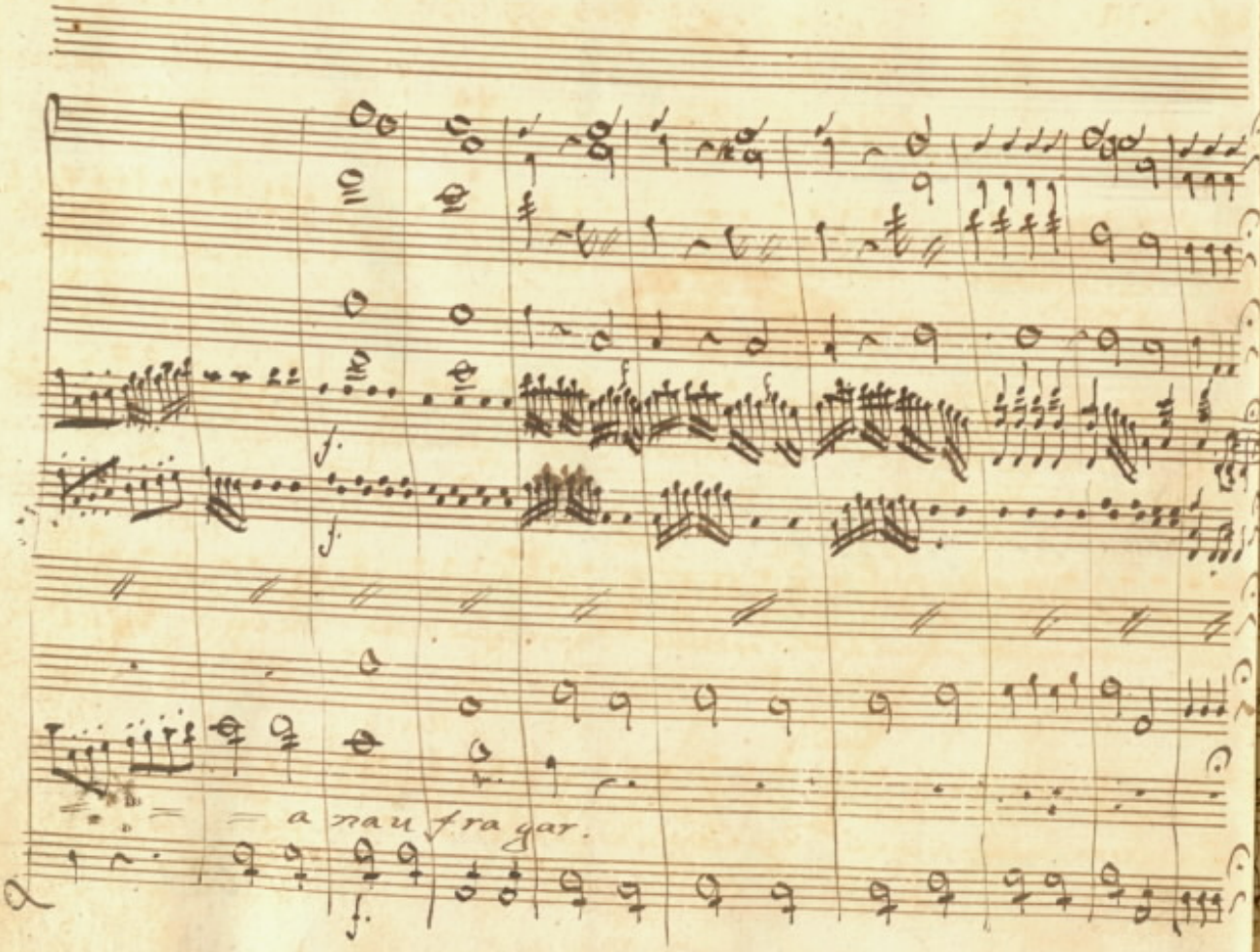
ta

nave misera agitata già vi


cina a nau fragar a
nau fragar fra l'orror di notte irata
f.


cresc.
f.
cresc.
f.
sembro esposta al mare crude = = = = = = le navi
cresc.
f.


misera agitata, già vicina a naufragar a naufragar


f.
f.
a naufragar.
f.

Scena VIII.

Emilia, D. Marcavrelio e D. Pompeo

Emil: No, non mi persuadi, non conviene che io sposi un scimunito per aderire á

D. Mar: te ma fingi almeno fintanto che possiamo liberi uscir di quá

Emil: e poi tu solo mi accertasti la

D. Mar: morte di Pompeo mio marito ella é sicura io lo vidi morir.

D. Pom: (fingasi) ajuto calore=

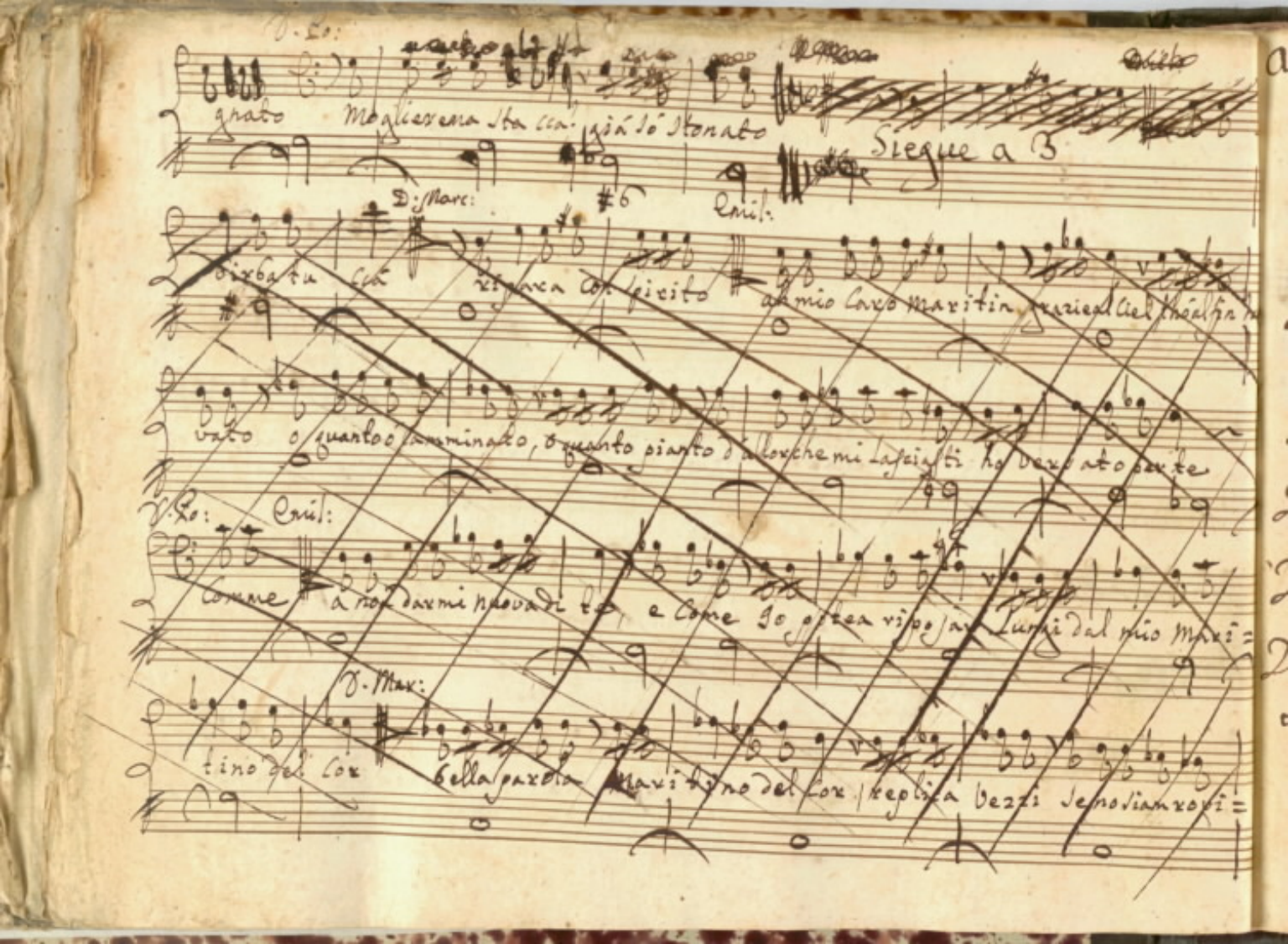
Emil: casso me sarrá trasuto a nfi l'huosso pezzillo

D. Mar: Oh ciel qual voce

D. Po: che veggio pe pie=

Emil: tá signora mia.. ajemme

D. Mar: egli é senz'altro mio marito o accidente crudel qui mio co=



V. Lo:

grato Moglierema sta cca: già sò stonato

Siegue a 3

D. Marc: #6 Emil:

birba tu cca ripara con spirito al mio caro maritin grazie al ciel tho al fin

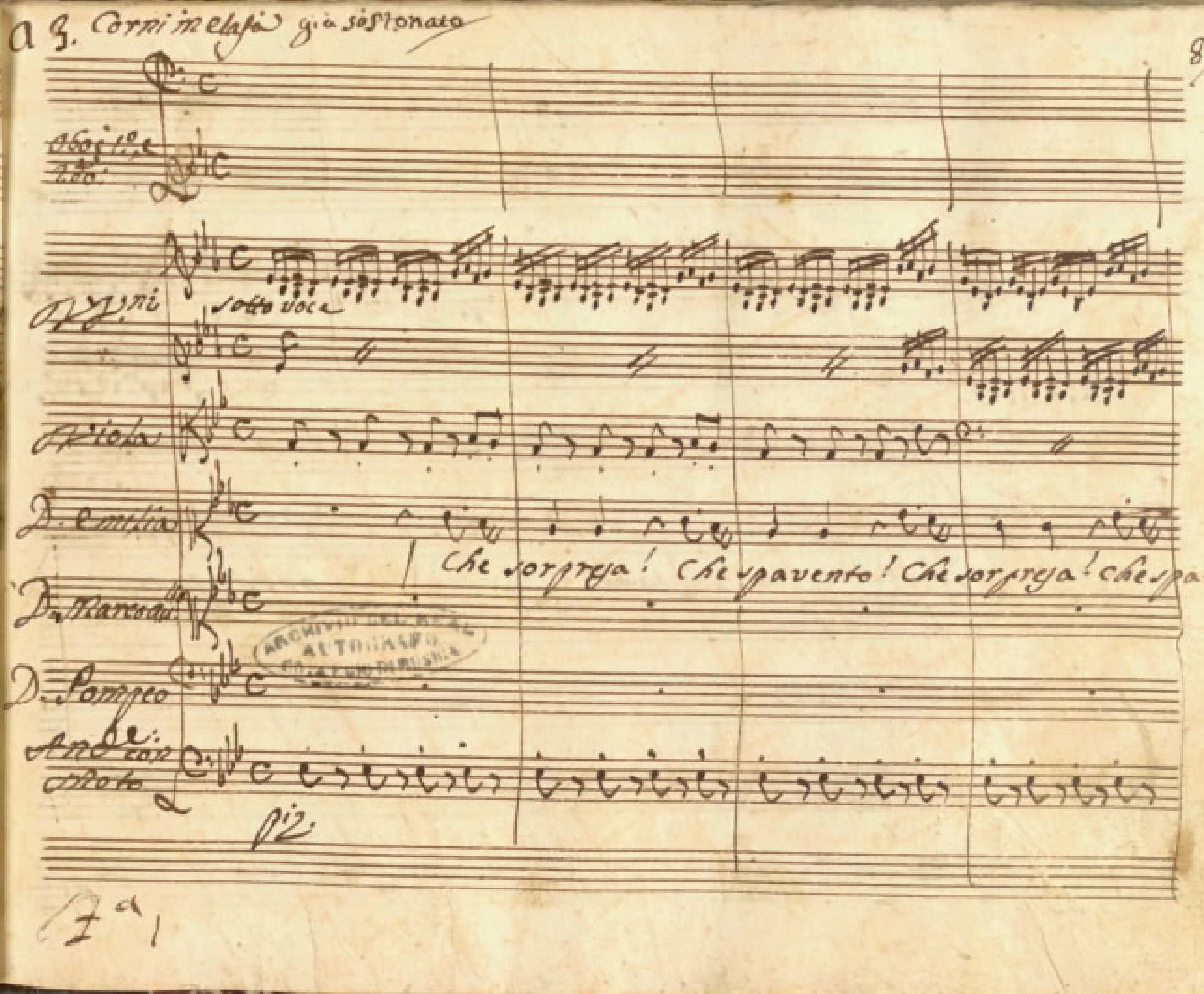
vato o quanto o camminato, o quanto pianto d'allorche mi lasciasti ho vero ato per te

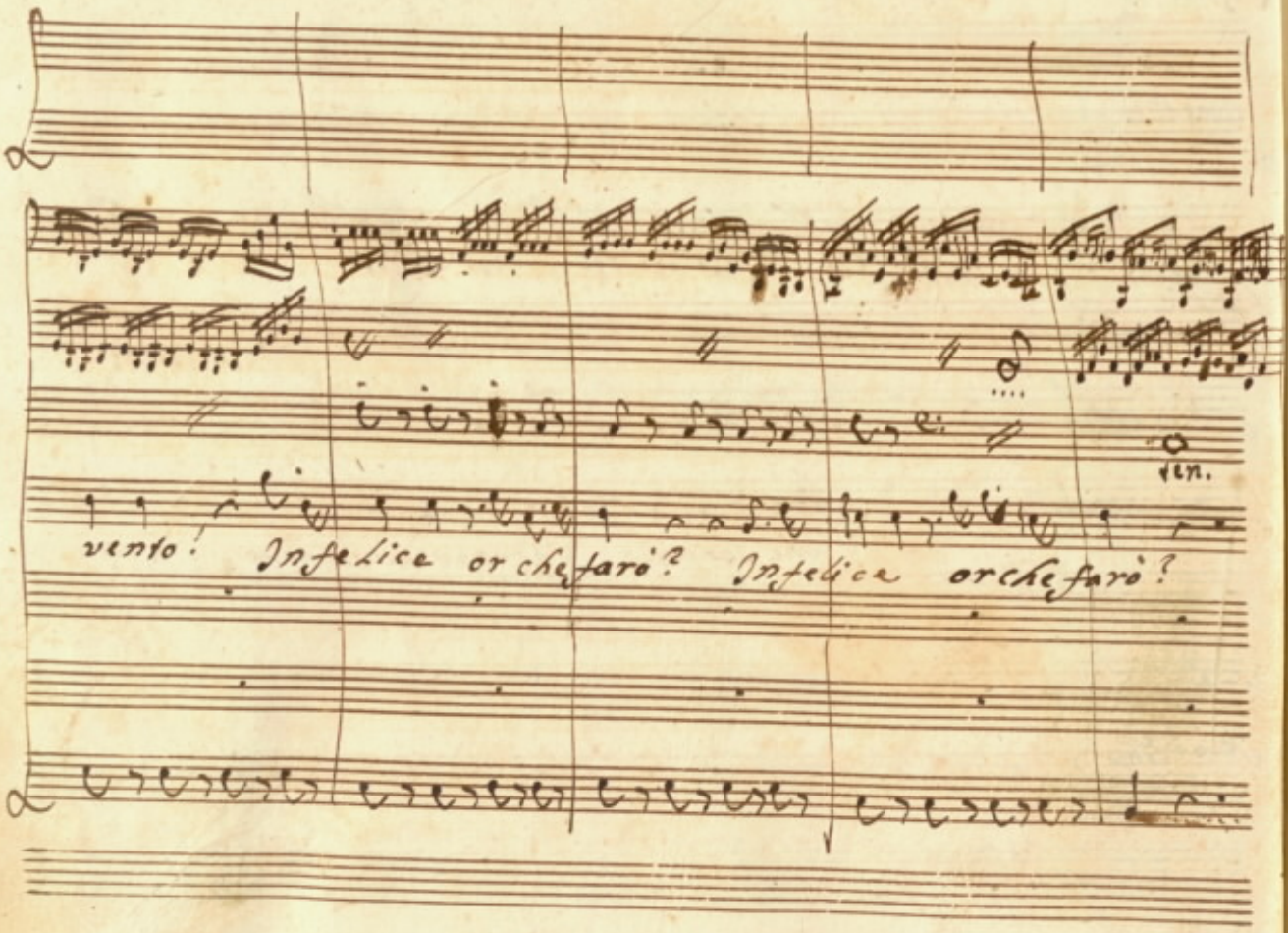
V. Lo: Emil:

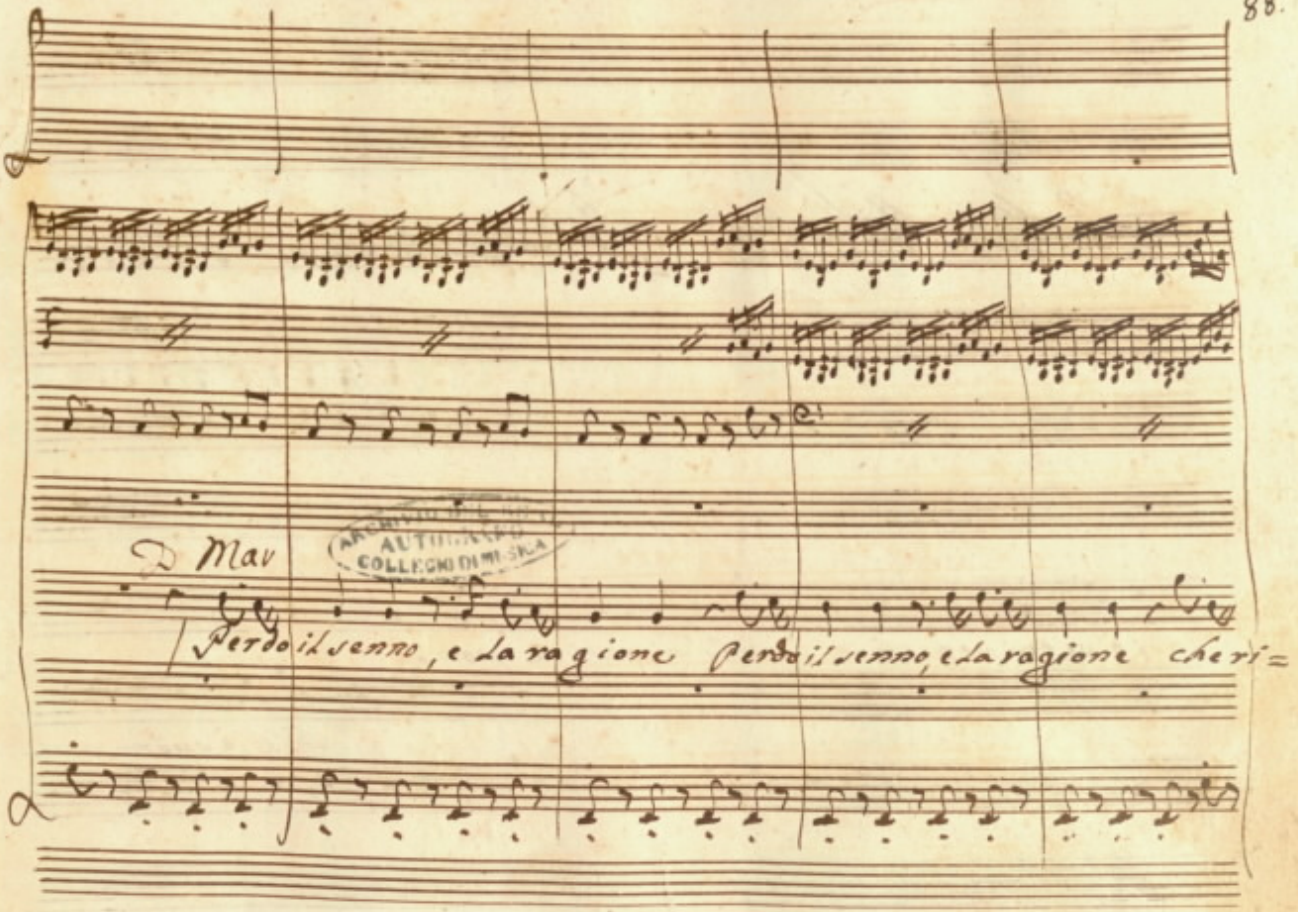
Comme a non darmi nuova di te, e come io potea riposar lungi dal mio mari=

V. Mar:

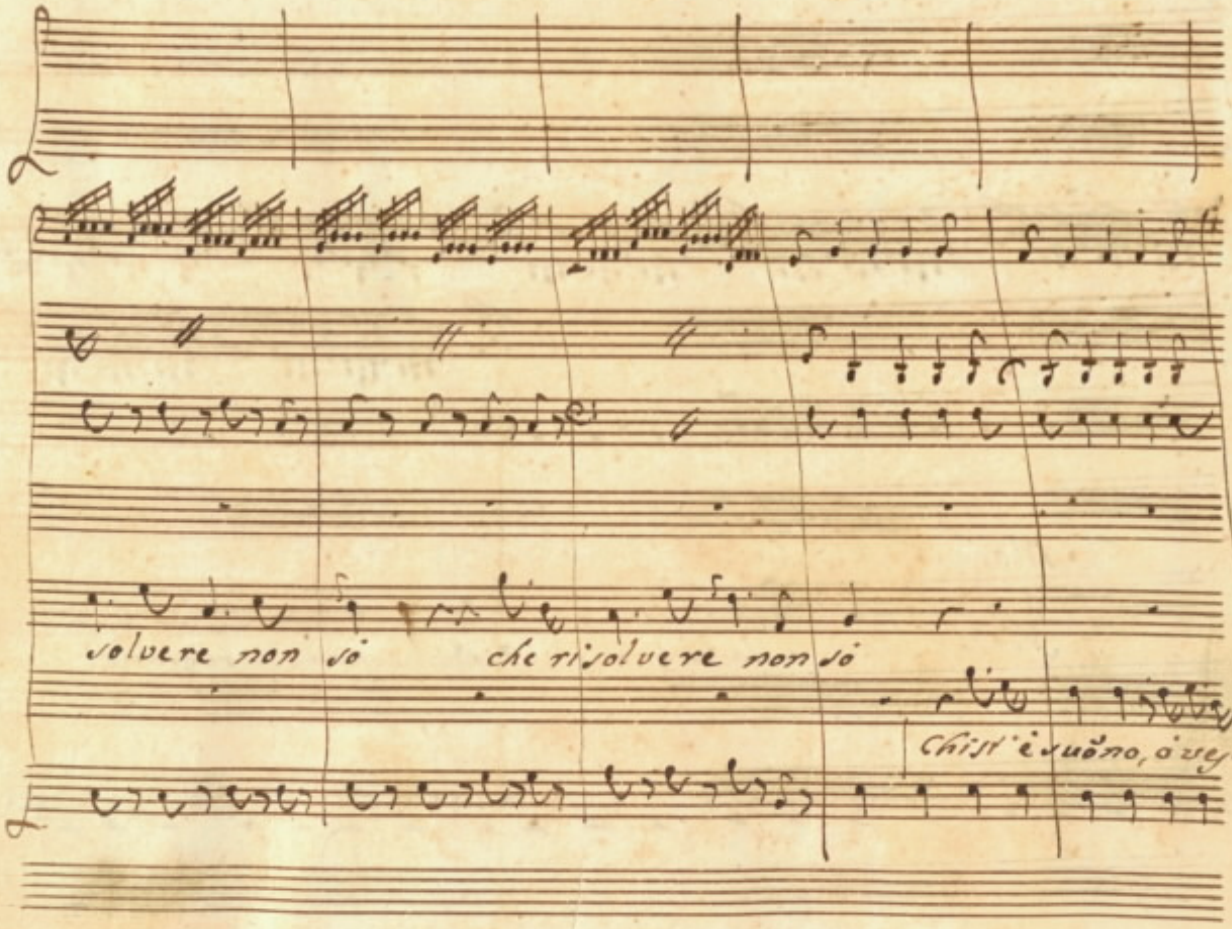
tino del cor bella parola maritino del cor replica vezzi se no sian rovi=


85
Oboi 1.mi e 2.di
V.V.ni
sotto voce
Viola
D. Emilia
Che sorpresa! Che spavento! Che sorpresa! che spa=
D. Pompeo
And.te con moto
piz


vento! Infelice or che farò? Infelice or che farò?

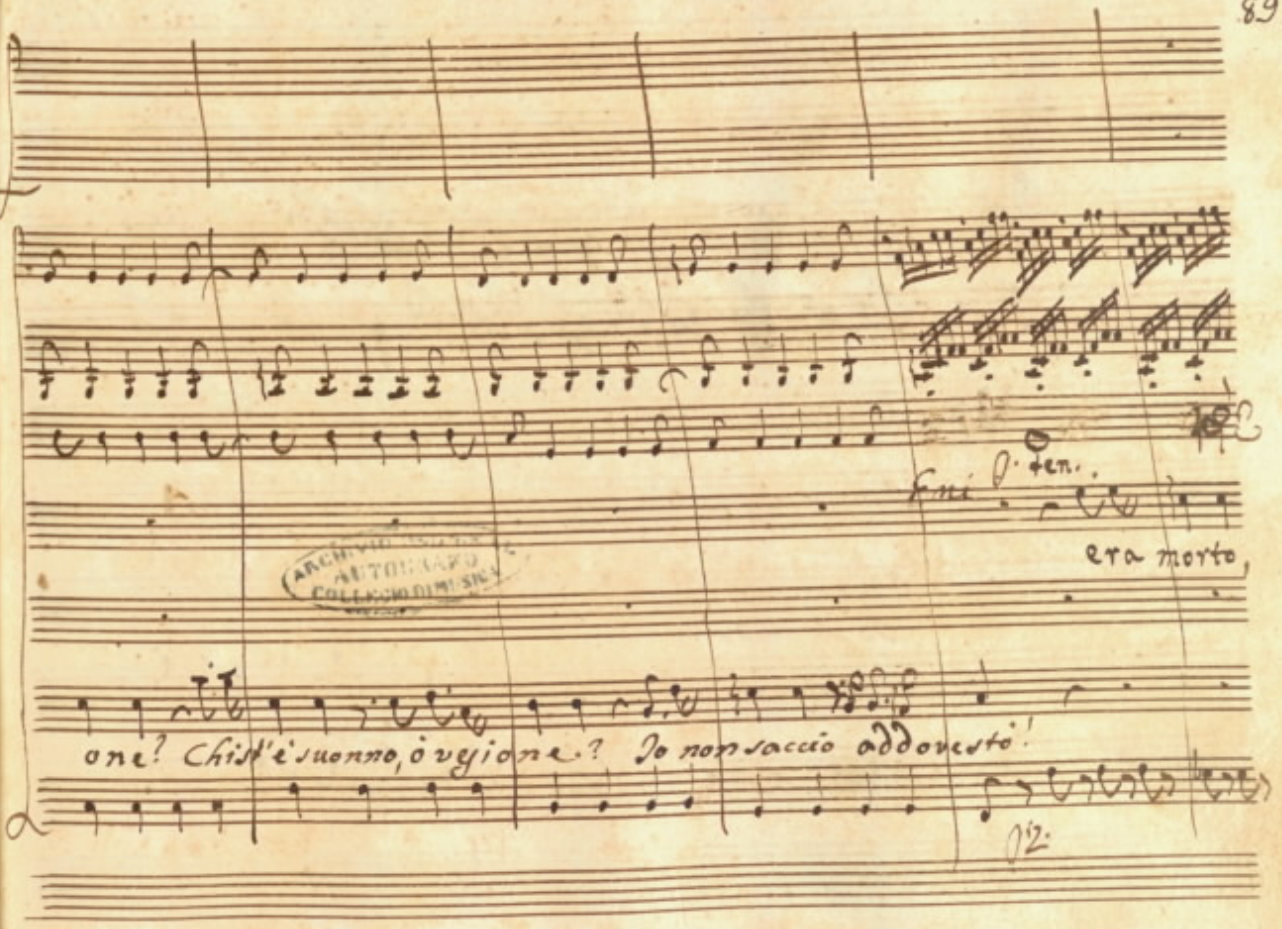


ARCHIVIO DI CASA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

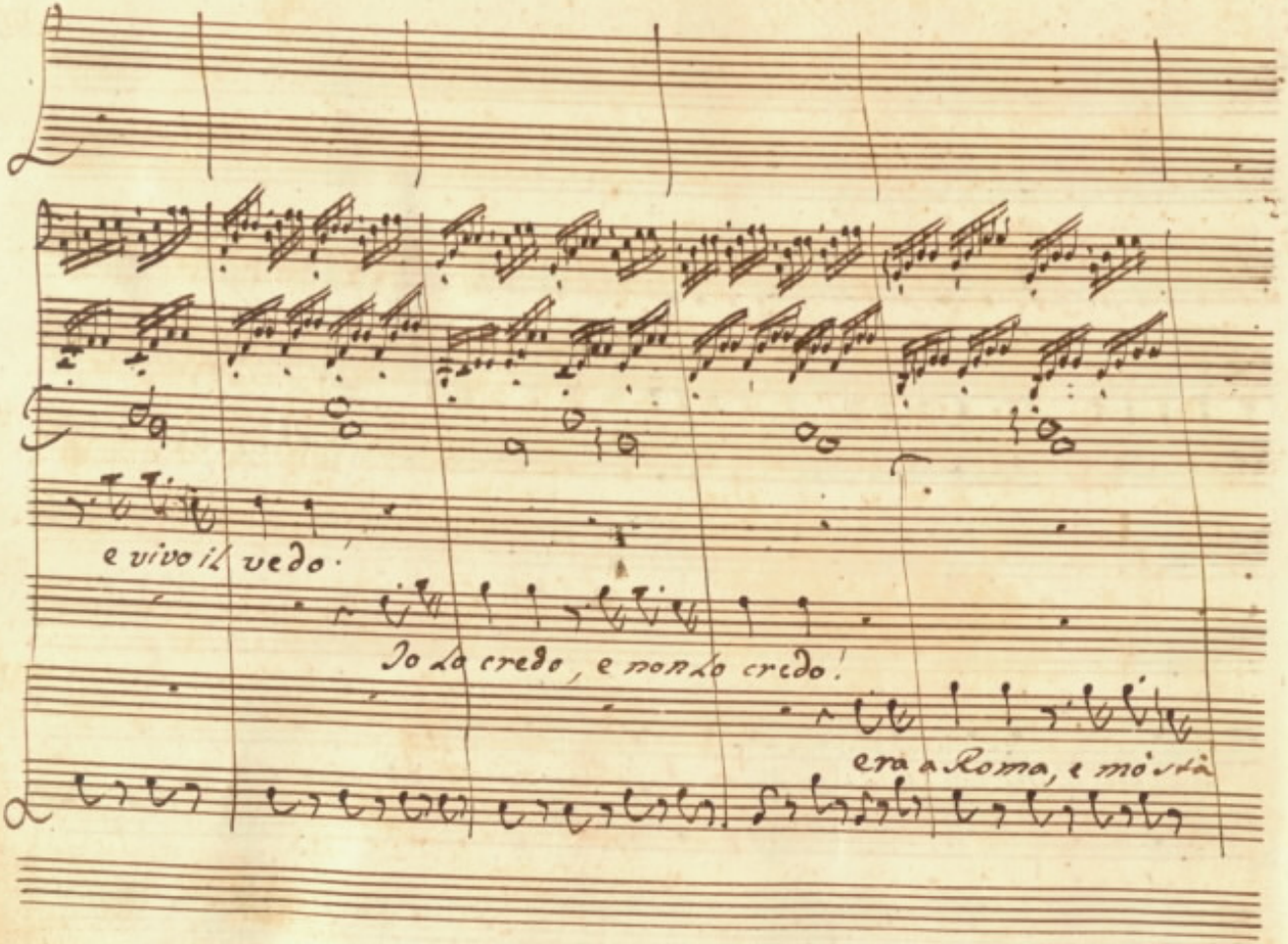


solvere non sò che risolvere non sò

Chist'è suono, ò vesi=



ARCHIVIO STORICO RICORDI
COLLEZIONE MUSICA


e vivo il vedo.
Io la credo, e non lo credo!
era a Roma, e morta

Corni in Etafa

Oboè Pmo: e Secondo

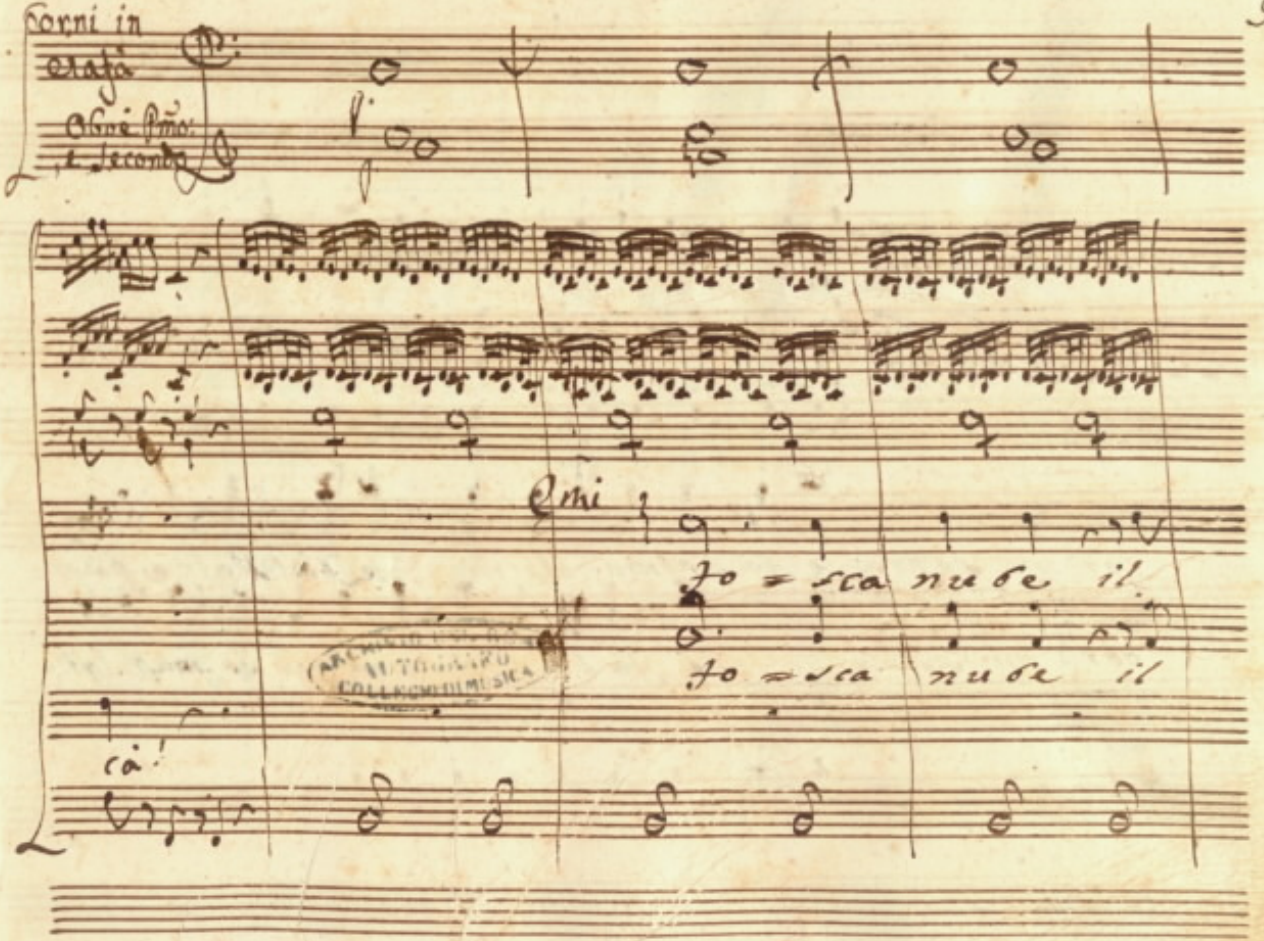
Emi

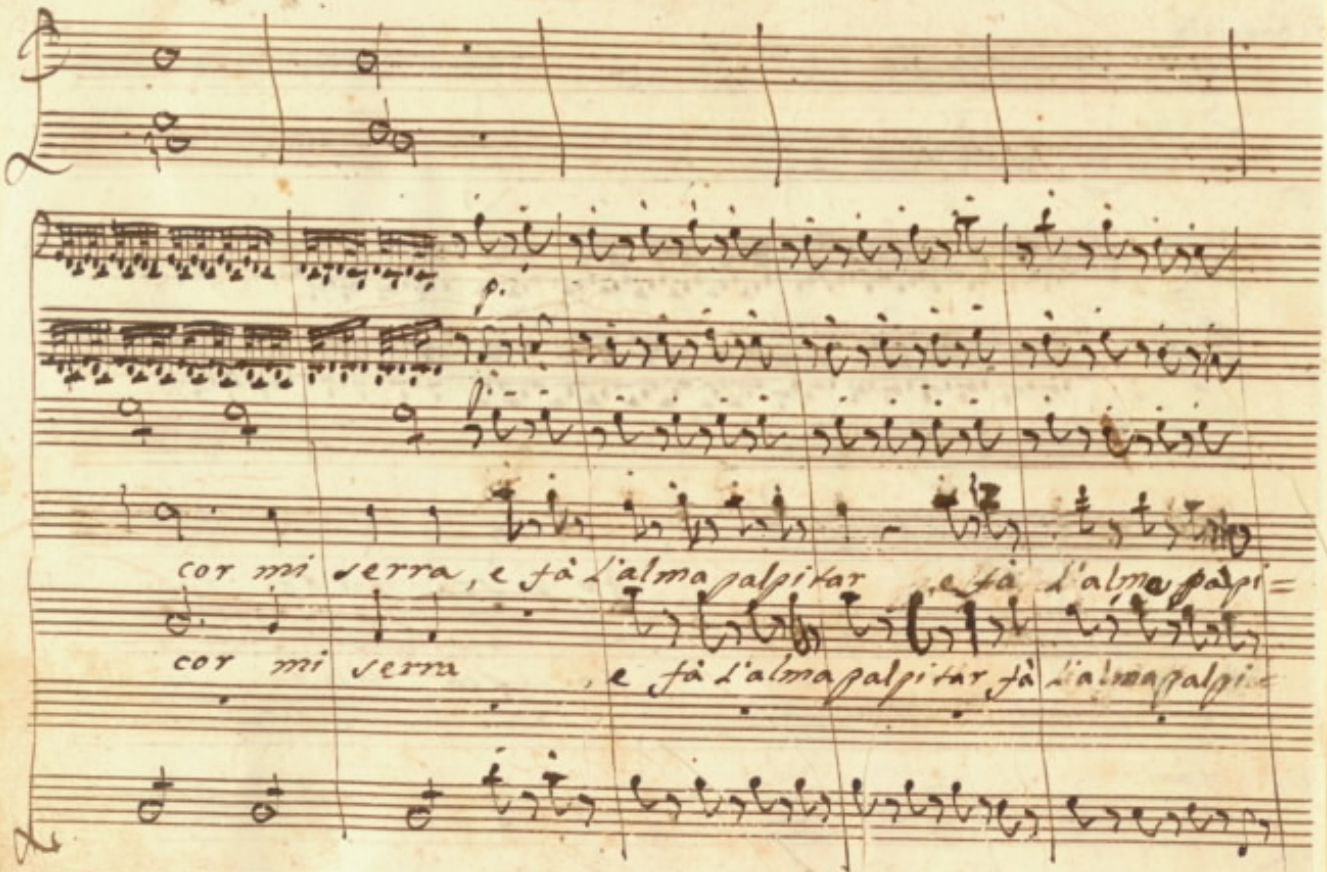
Io = sca nube il

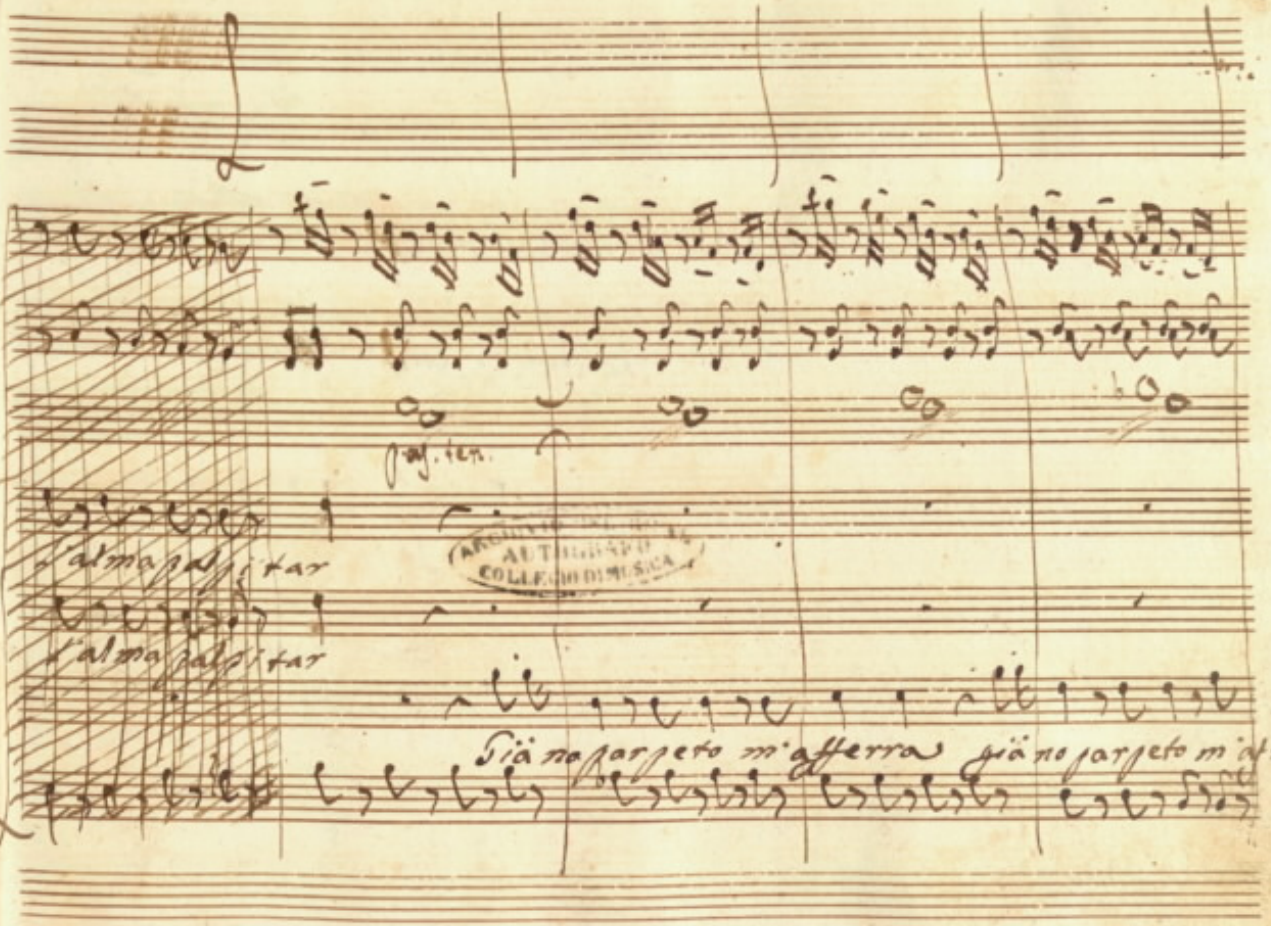
Io = sca nube il

cà!

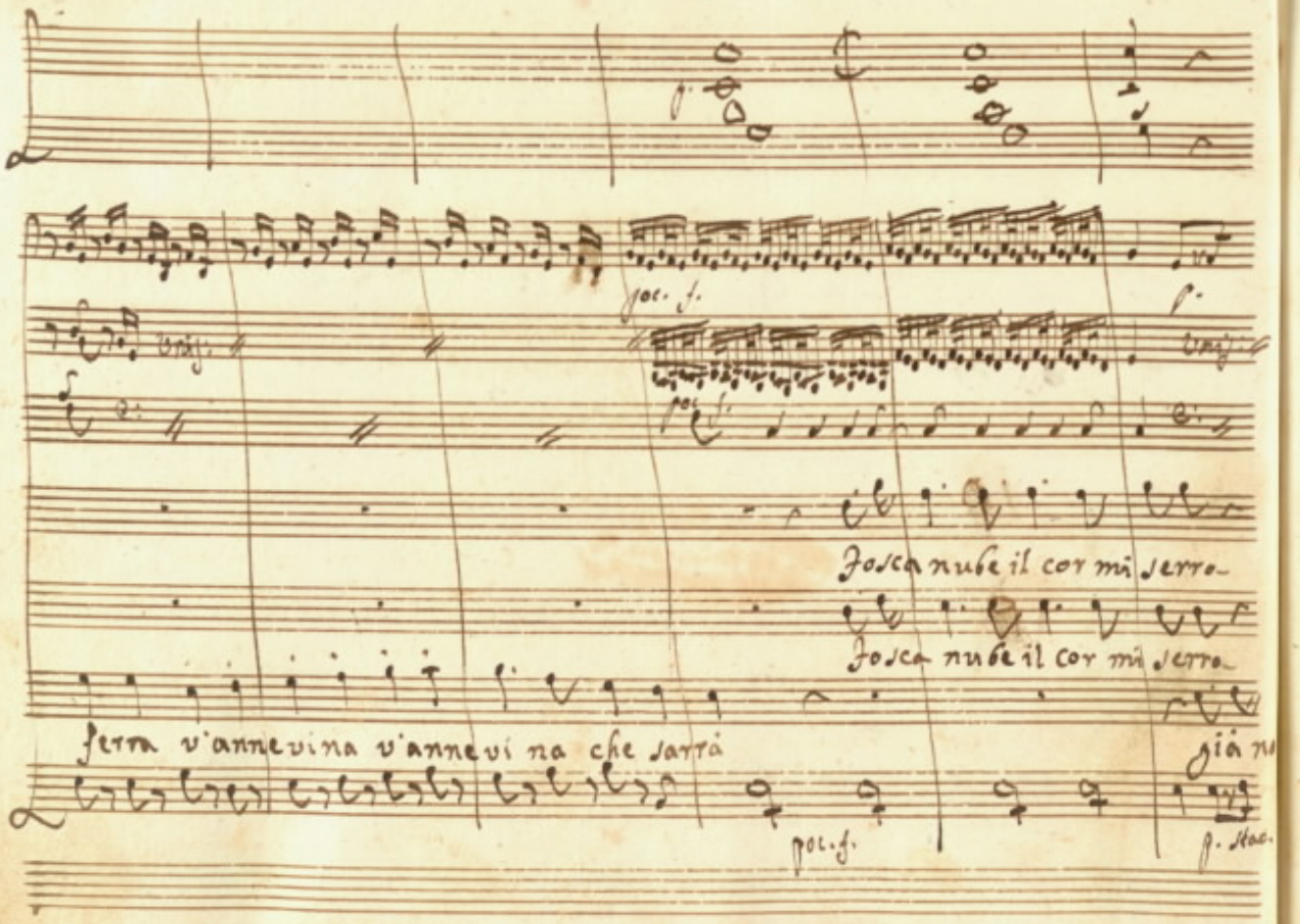
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

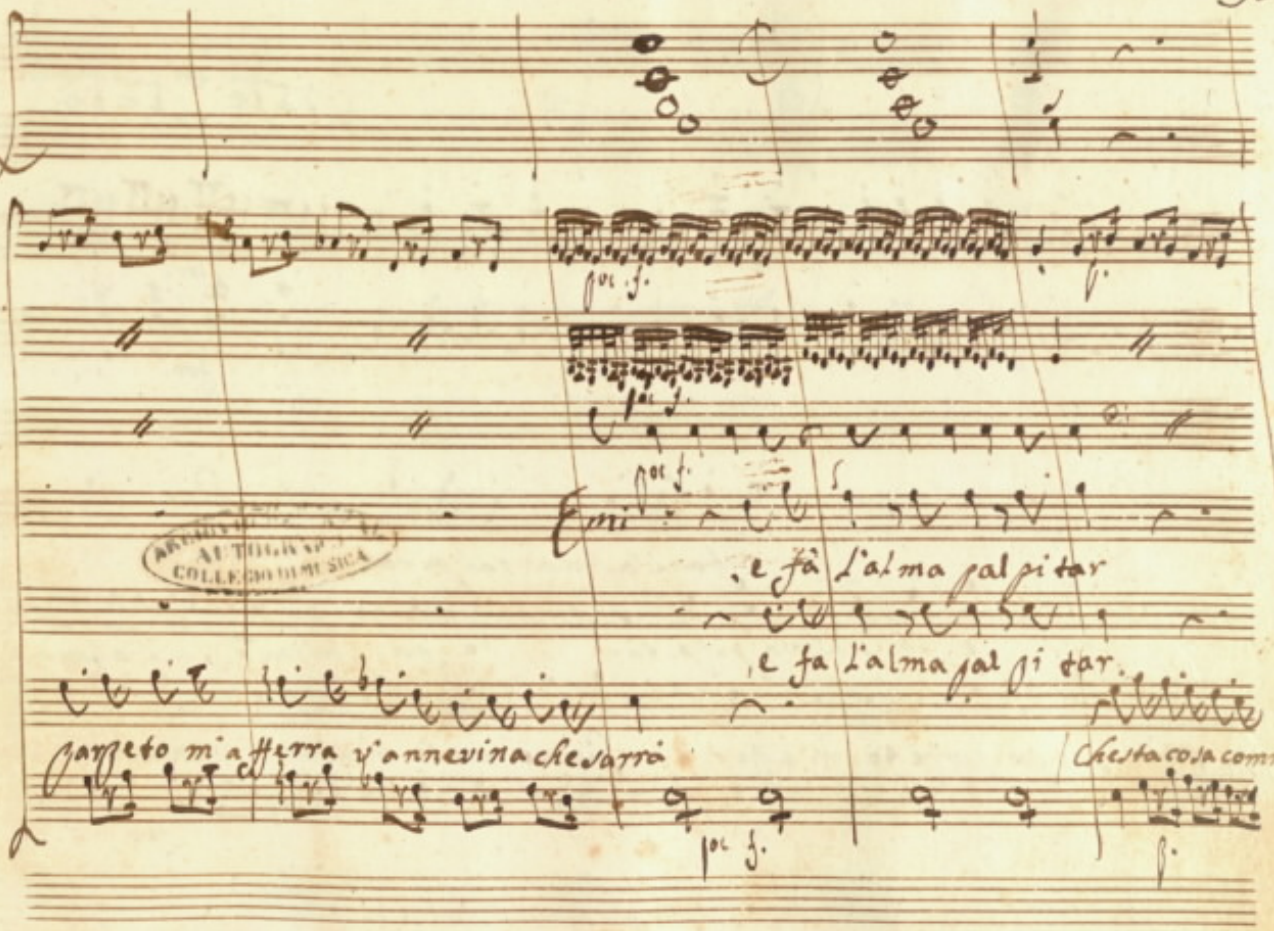



p.
cor mi serra, e fà l'alma palpitar e fà d'alma palpi=
cor mi serra e fà l'alma palpitar fà l'alma palpi=

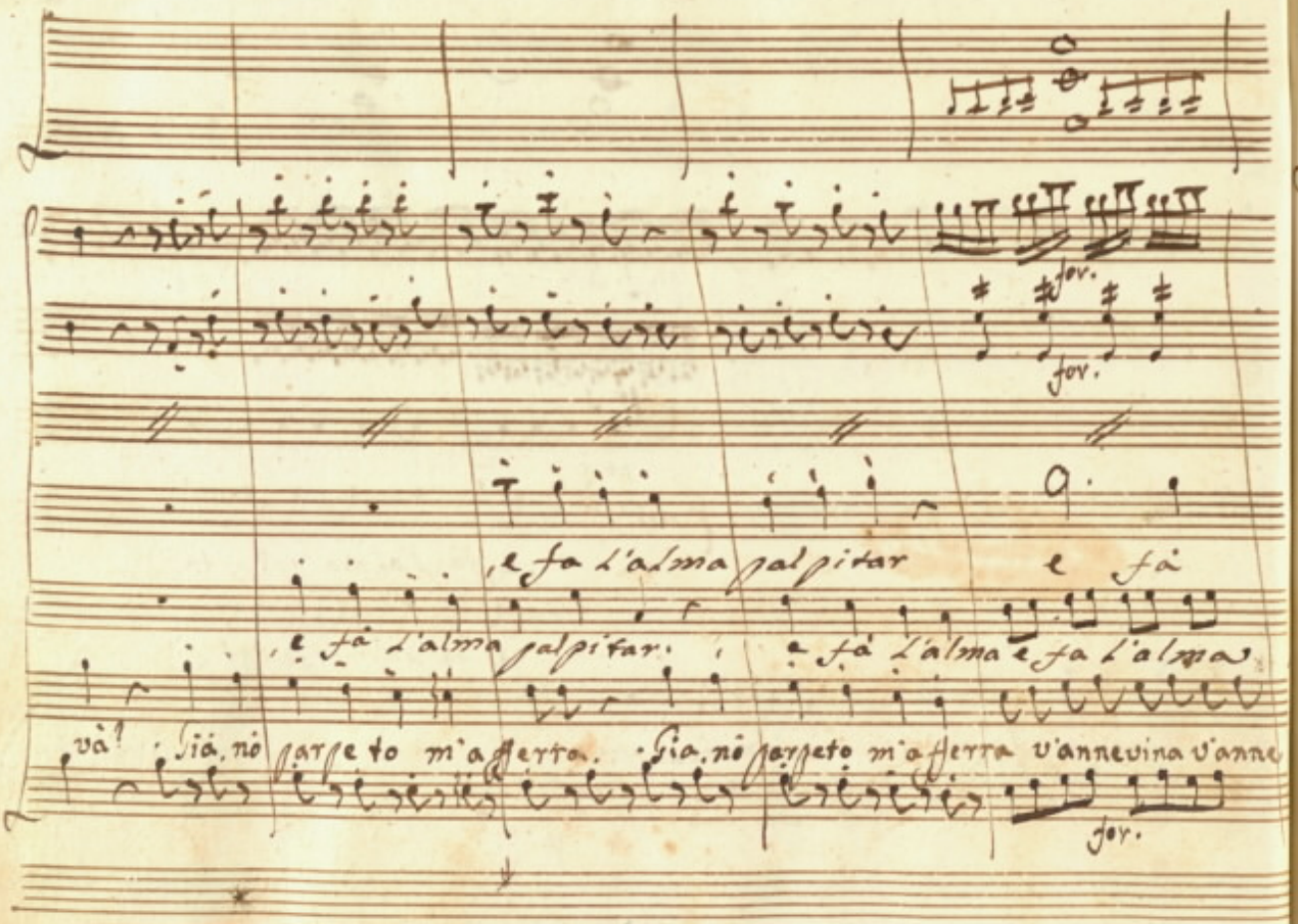


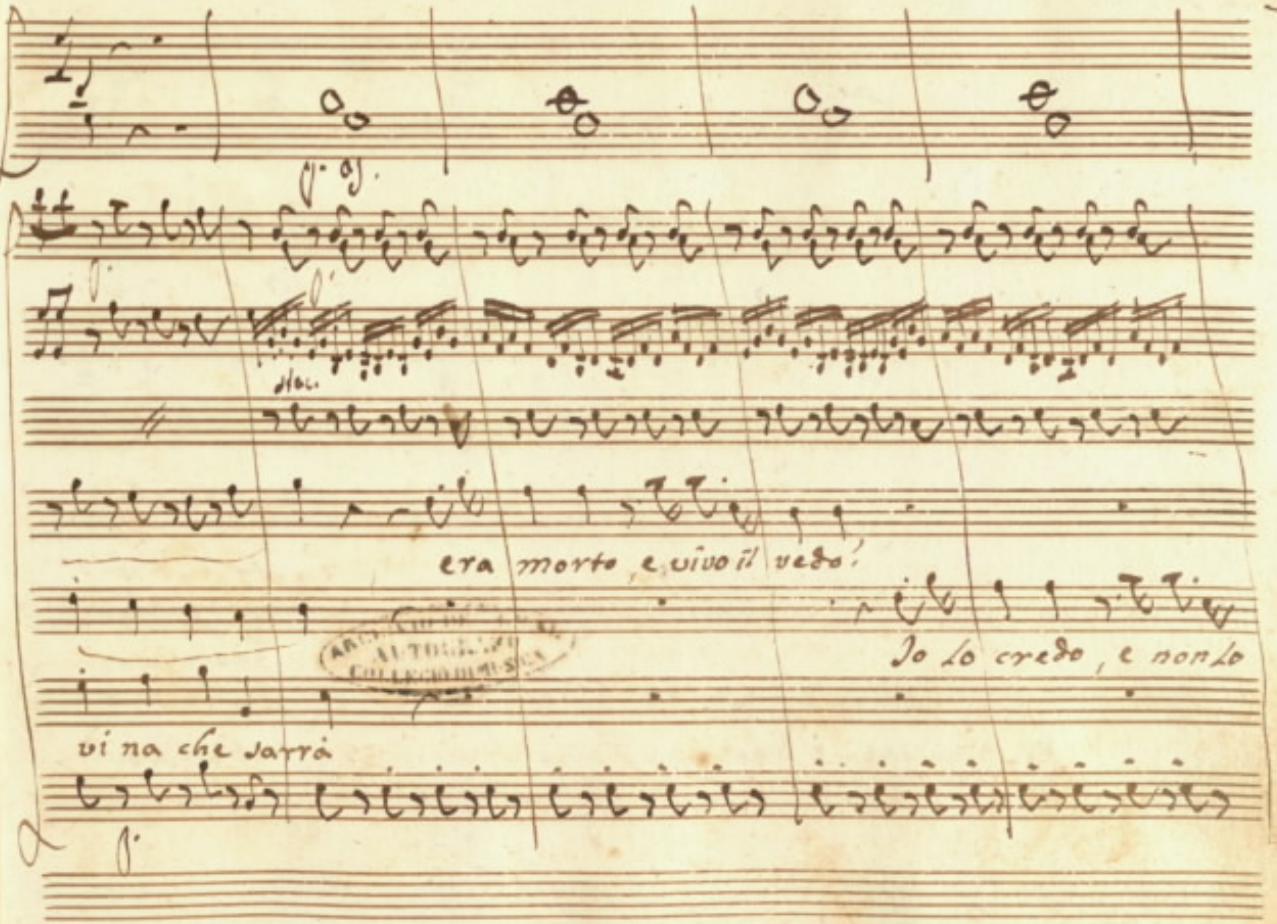
ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

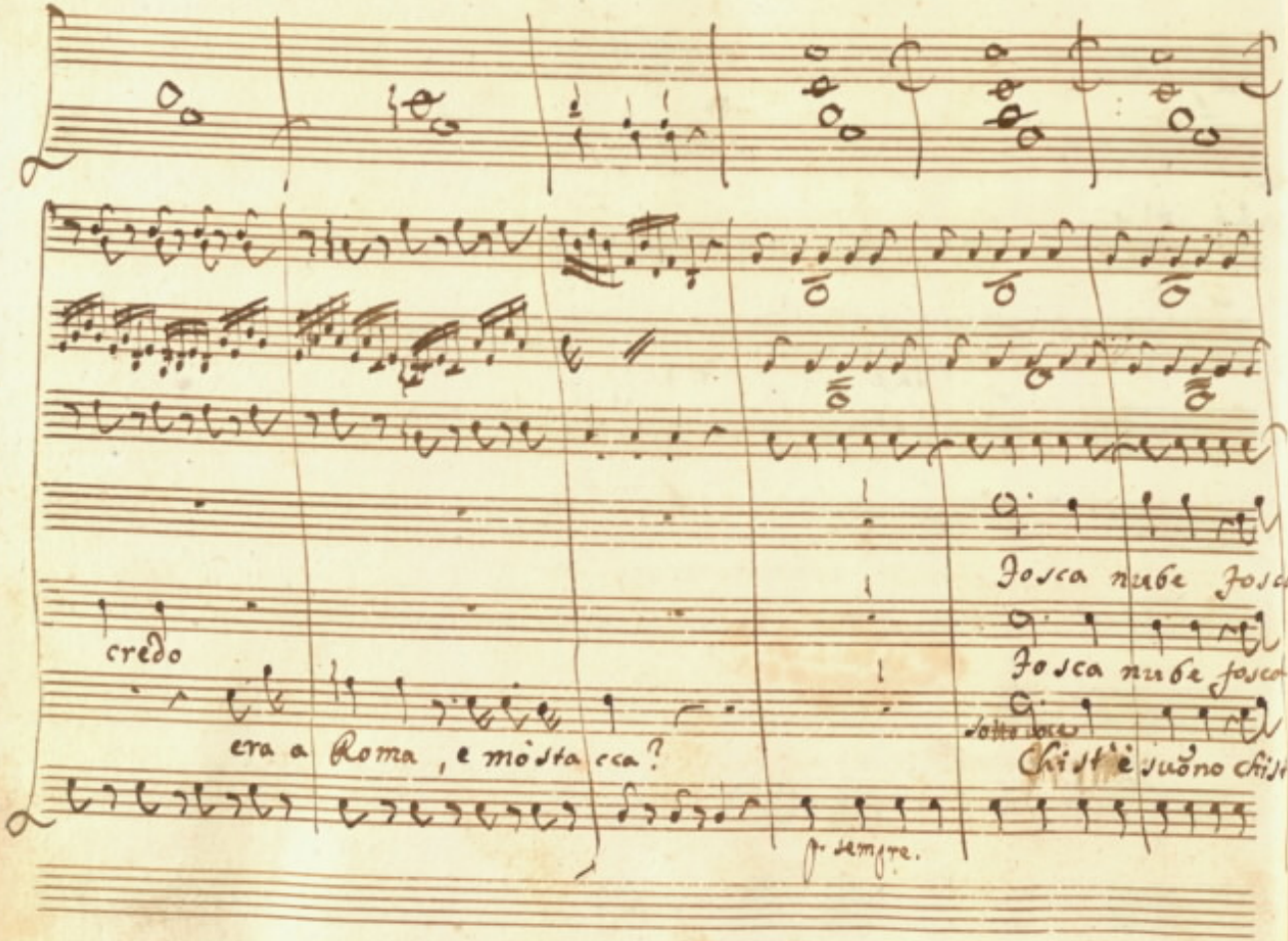

pol. f.
pol. f.
Fosca nube il cor mi serra
Fosca nube il cor mi serra
serra v'annevina v'annevi na che serrà
già n
pol. f.
p. stac.

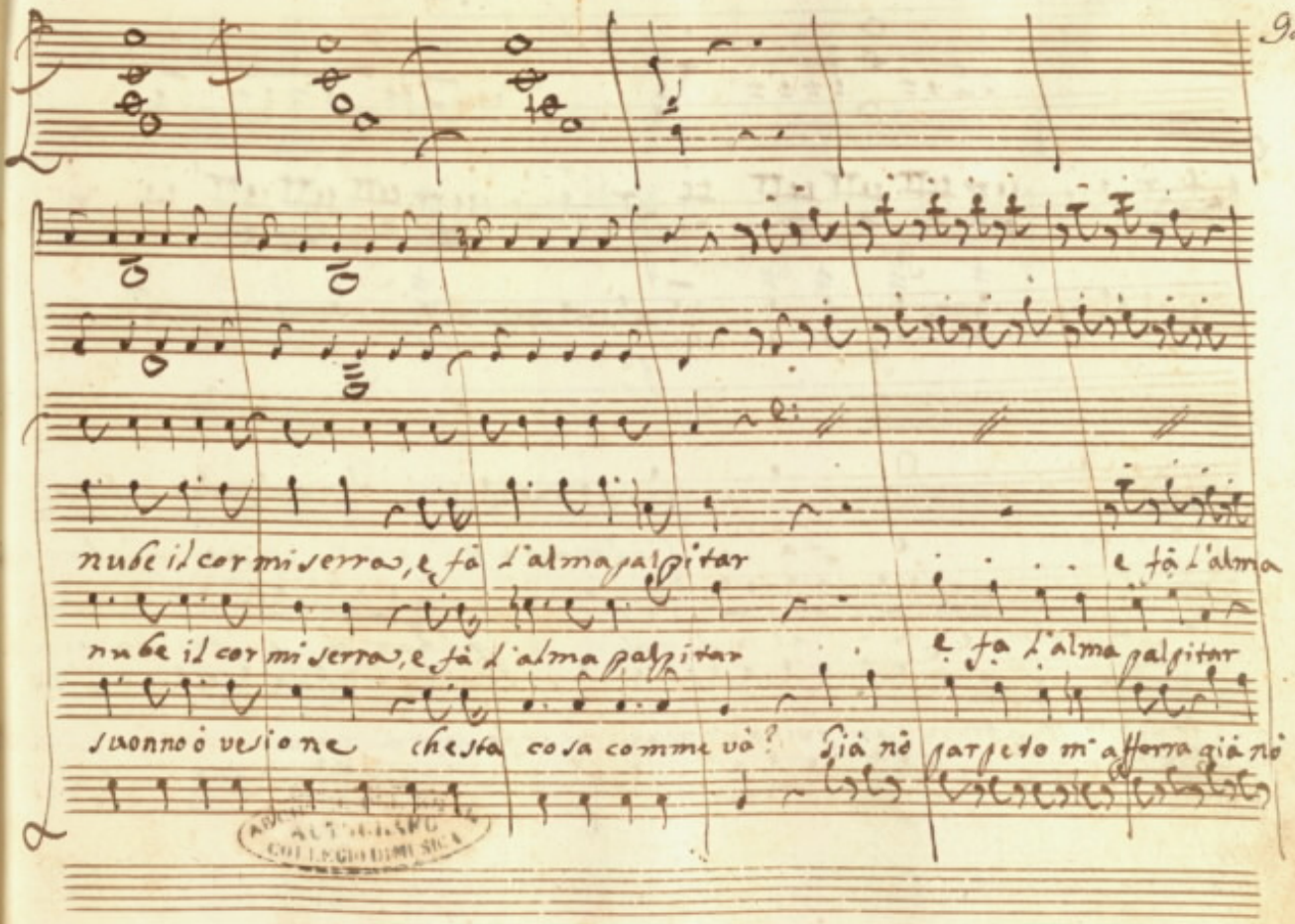


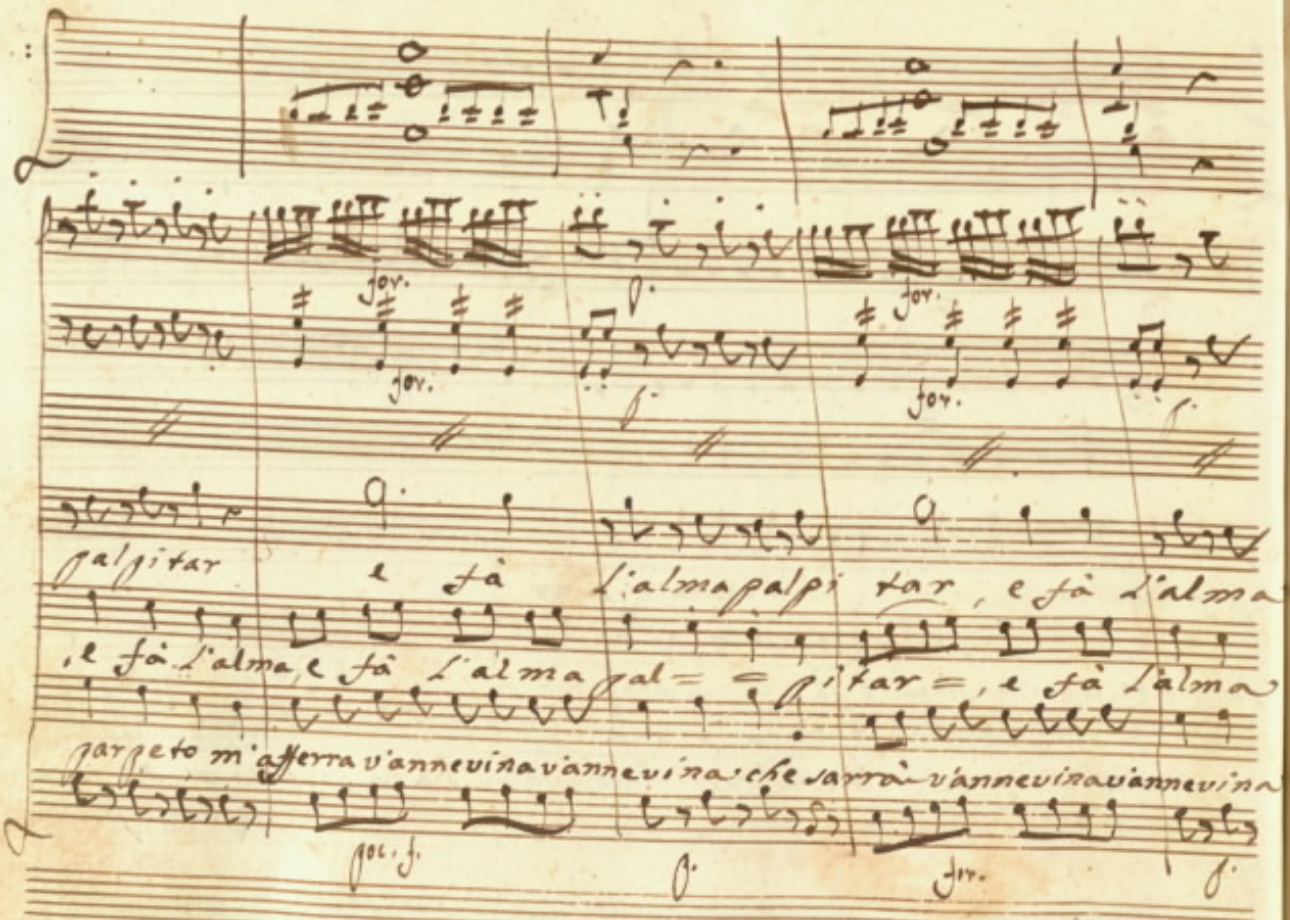
ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

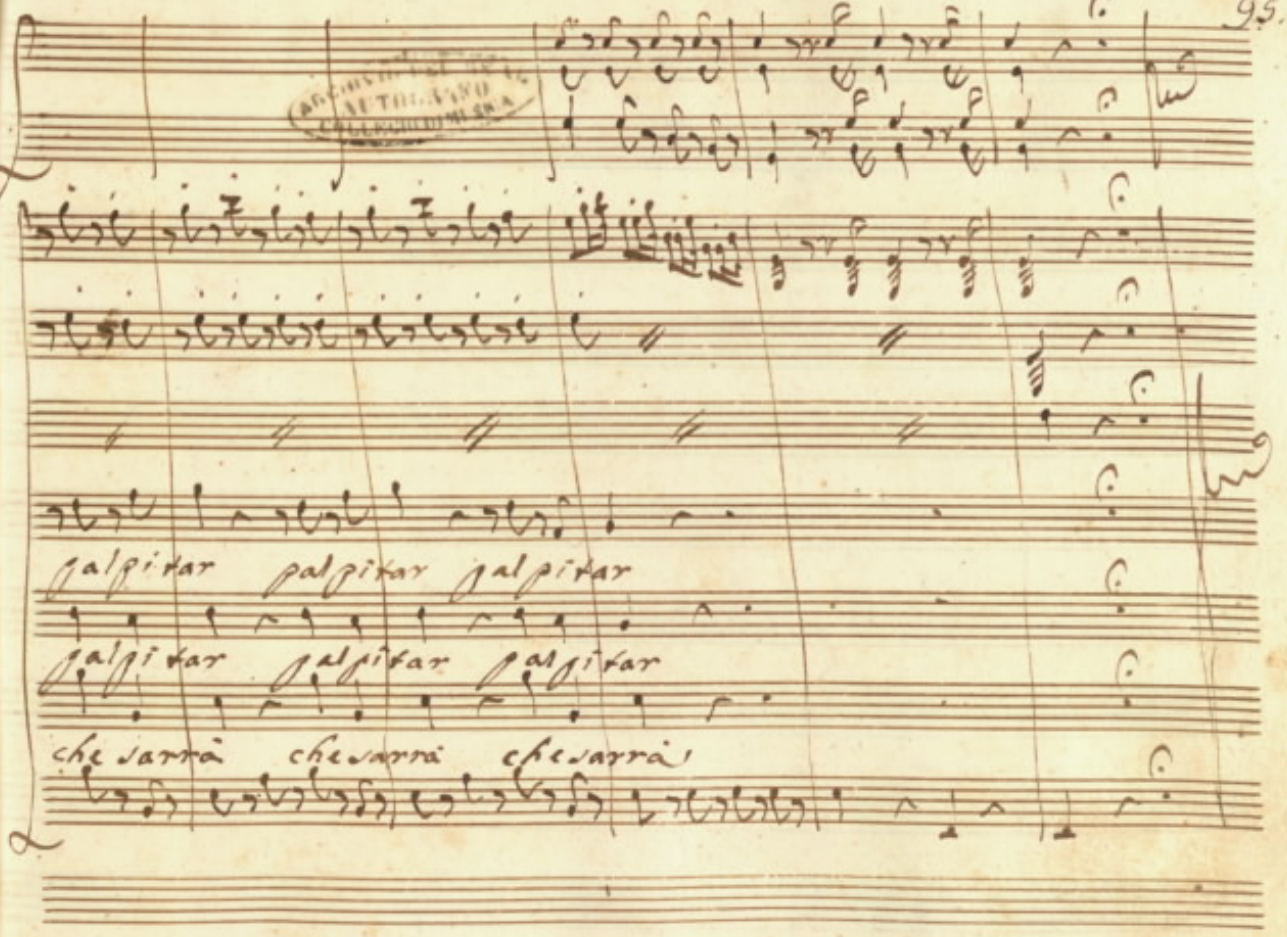

e fa l'alma palpitar e fà
e fà l'alma palpitar. e fà l'alma e fa l'alma
và? già nò parpeto m'afferra. già nò parpeto m'afferra v'annevina v'anne
for.
for.
for.

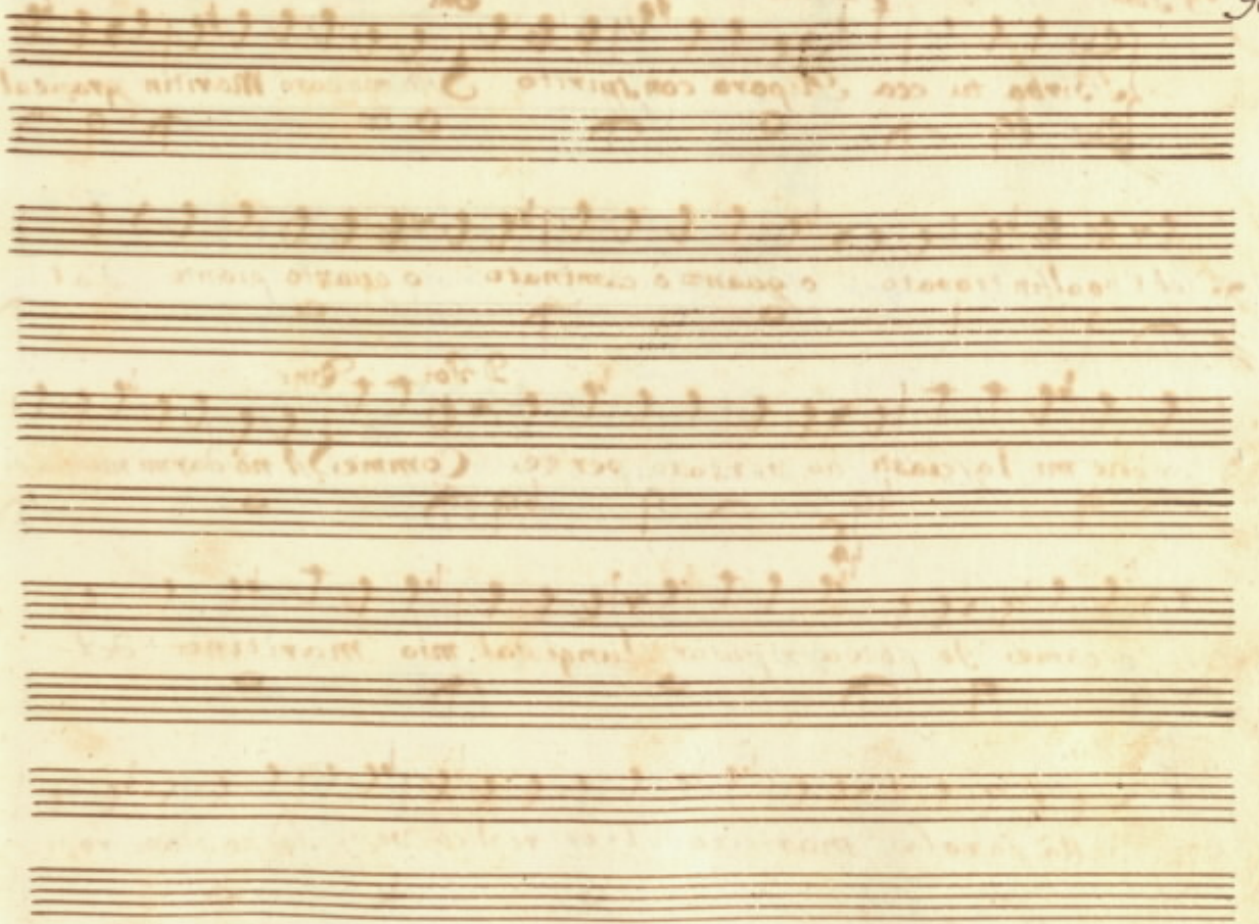

era morto, e vivo il vedo!
Io lo credo, e non lo
vi na che sarrà

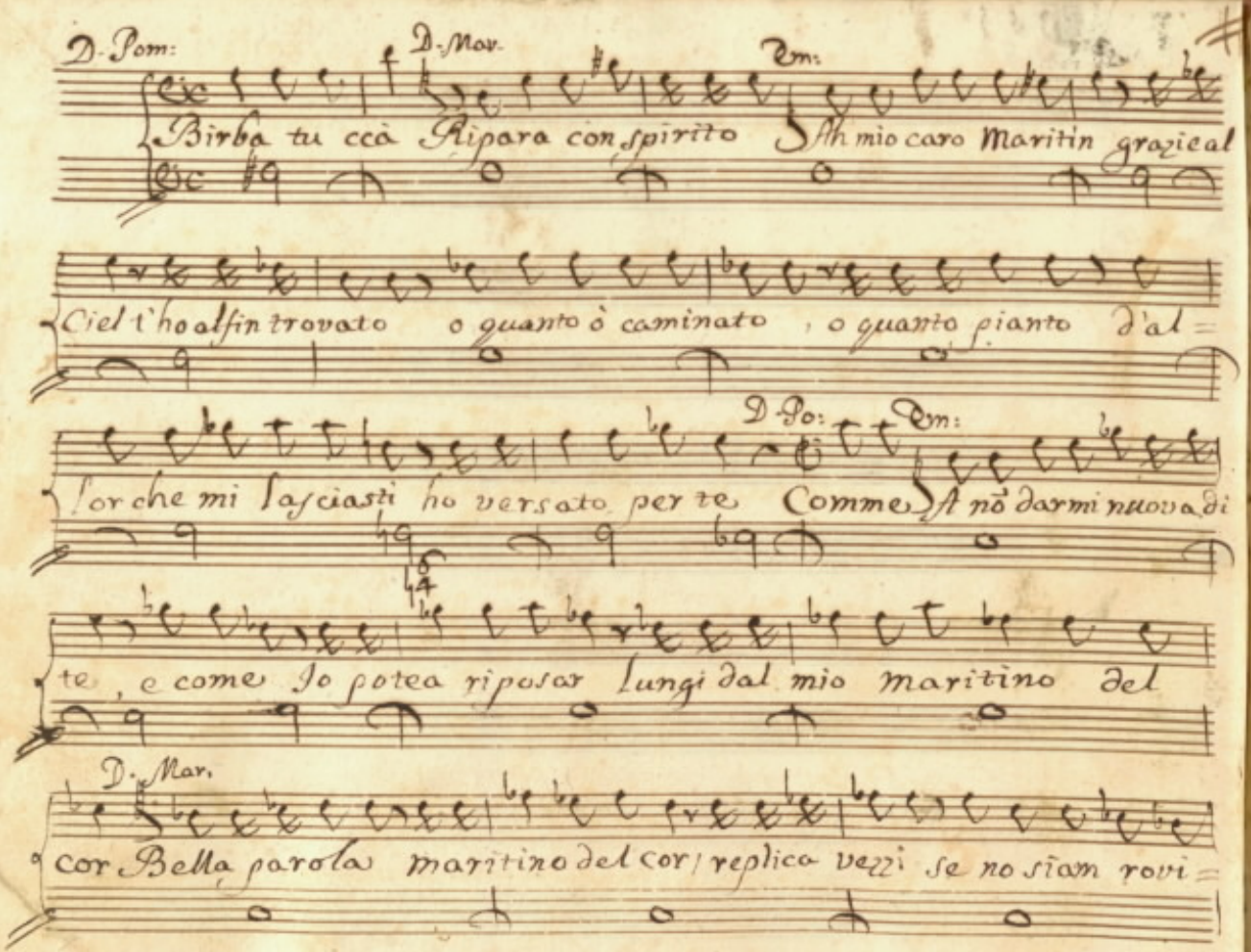

Fosca nube Fosca
Fosca nube fosca
credo
era a Roma, e mòsta cca?
sotto voce
Chist'è suono chist
p. sempre.


nube il cor mi serra, e fà l'alma palpitar
e fà l'alma
nube il cor mi serra, e fà l'alma palpitar
e fà l'alma palpitar
suonno ò vesione che sta cosa comme và? già nò parpeto mi afferra già nò


jov.
jov.
jov.
jov.
palpitar e fà l'alma palpi tar, e fà l'alma
, e fà l'alma, e fà l'alma pal = = pitar =, e fà l'alma
parpeto m'afferra v'annevina v'annevina che sarrà v'annevina v'annevina
jov. f.
jov.
f.


galpitar galpitar galpitar
galpitar galpitar galpitar
che sarrà che sarrà che sarrà




D. Pom:
D. Mar.
Dm:
Birba tu ccà Ripara con spirito Sh mio caro Maritin grazieal
Ciel l'ho alfin trovato o quanto ò caminato , o quanto pianto d'al =
D. Po:
Dm:
lor che mi lasciasti ho versato per te Comme St nō dormi nuova di
te , e come Io potea riposar lungi dal mio maritino del
D. Mar.
cor Bella parola maritino del cor/ replica vezzi se no siam rovi =

Emil.

nati Io non hò avuto un'ora di riposo senza l'Idolo mio l'amato

D. Mar: D. Po:

sposo Idolo amato sposo oh ch'affetto di moglie Auh sto dito fosse tirabu=

Emil: D. Mar: Emil:

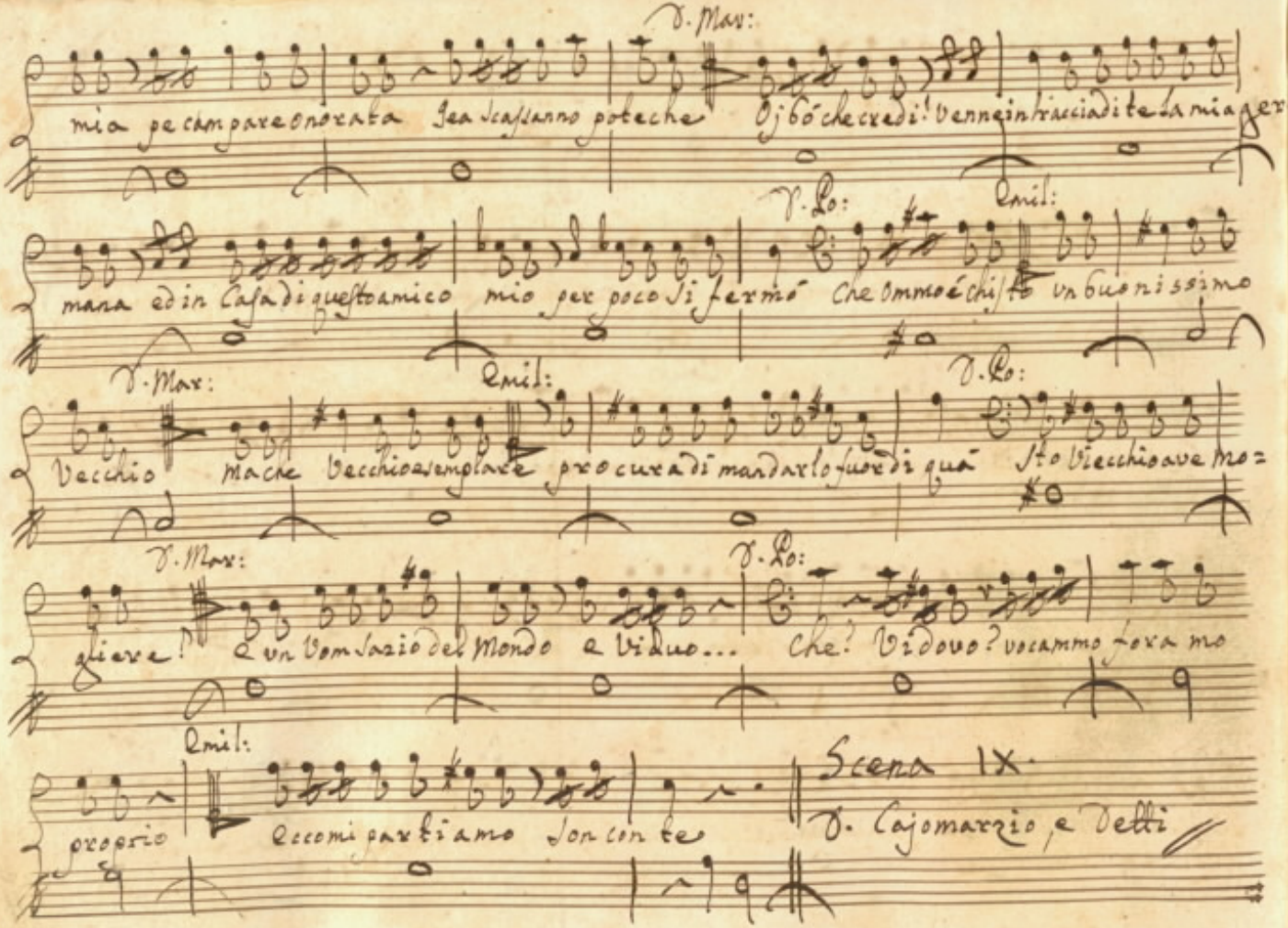
scion pe veterare quanto tenite ncuorpo niente affatto affatto Ve che incontro Io son per=

D. Po: Emil: D. Mar: Emil:

duta e cca che nge facite, comm'a Napole ti dirò ti dirò di tu ger=

D. Mar: D. Po:

mano parla tu Vù che d'è? vuje mazzecate! mbrogliang'è! siente moglie. Vi ca la razza



D. Mar:

mia pe campare onorata Sea scassanno poteche Oj bó che credi! Venne in traccia di te la mia ger

D. Po: Emil:

mana ed in Casa di questo amico mio per poco si fermó Che ommo é chisto un buonissimo

D. Mar: Emil: D. Po:

Vecchio Ma che Vecchio esemplare procura di mandarlo fuor di quá Sto Viecchio ave mo=

D. Mar: D. Po:

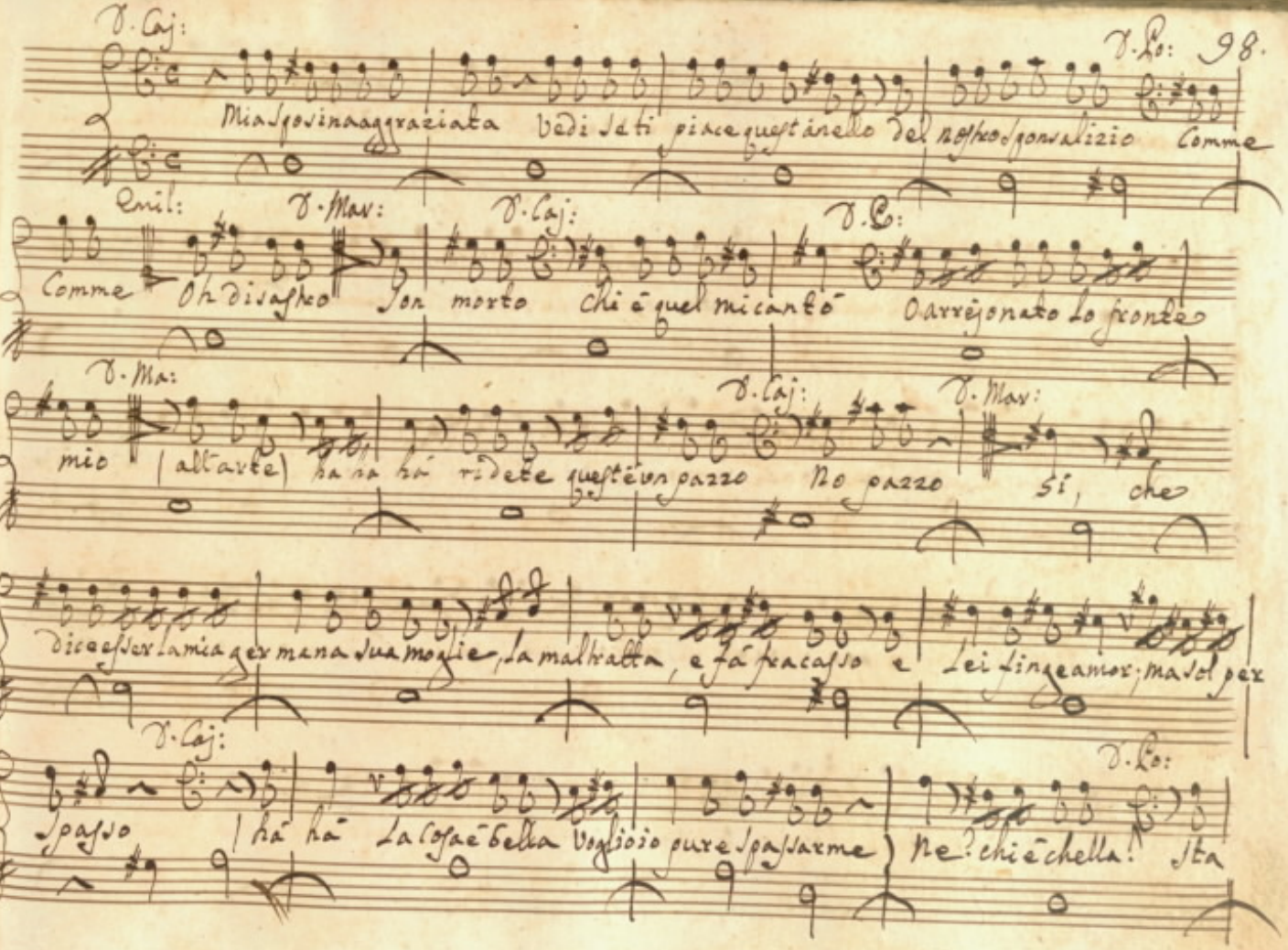
gliere! E un Vom sazio del Mondo e Viduo... Che? Vidovo? vocammo fora mo

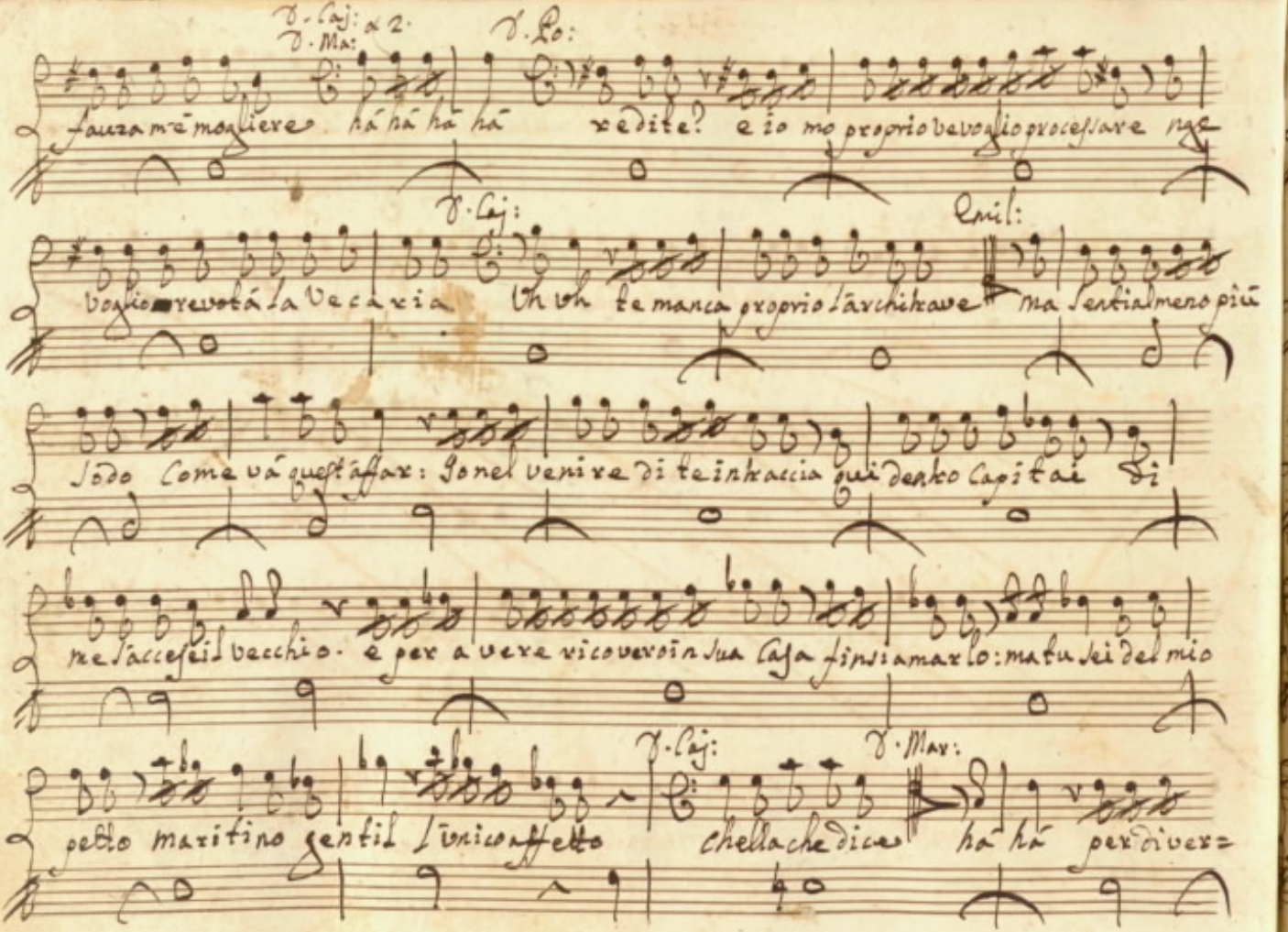
Emil:

proprio Eccomi partiamo son con te

Scena IX.

D. Cajomarzio, e Detti


V. Caj:
V. Lo:
Mia sposina aggraziata vedi sti pizze quest'anello del nostro sponsalizio Comme
Civil:
V. Mar:
V. Caj:
V. C:
Comme Oh disgrazio Son morto Chi è quel micantò O arrejonato lo fronte
V. Ma:
V. Caj:
V. Mar:
mio (all'arte) ha ha há ridete quest'è un pazzo No pazzo Sí, che
dice esser la mia germana sua moglie, la maltratta, e fá fracasso e Lei finge amor; ma sol per
V. Caj:
V. Lo:
spasso (há há La cosa è bella voglio io pure spassarme) Ne? chi è chella! Sta



V. Caj: & 2.
V. Ma:
V. Po:

fauza m'è mogliere há há há há redite? e io mo proprio ve voglio processare nge

V. Caj:
Emil:

voglio revotá la Vecaria Uh uh te manca proprio l'architrave ma sentialmeno più

sodo Come vá quest'affar: Io nel venire di te intraccia qui denko Capitai di

me s'accese il vecchio. e per avere ricovero in sua Casa finsi amarlo: ma tu sei del mio

V. Caj:
V. Mar:

petto maritino gentil l'unico affetto chella che dice há há per diver=

D. Caj: D. Po: D. Caj:

tirsi seconda la follia di quell'insano se se se non me mbruoglie fenta fauza, mpostera e bivai il

D. Po: D. M: a 2. D. C: Emil:

pazzo che pazzo pazzo fuje quanno a sta sgrata dicette gnorsi e bogliola hà hà hà hà e non

D. Pom:

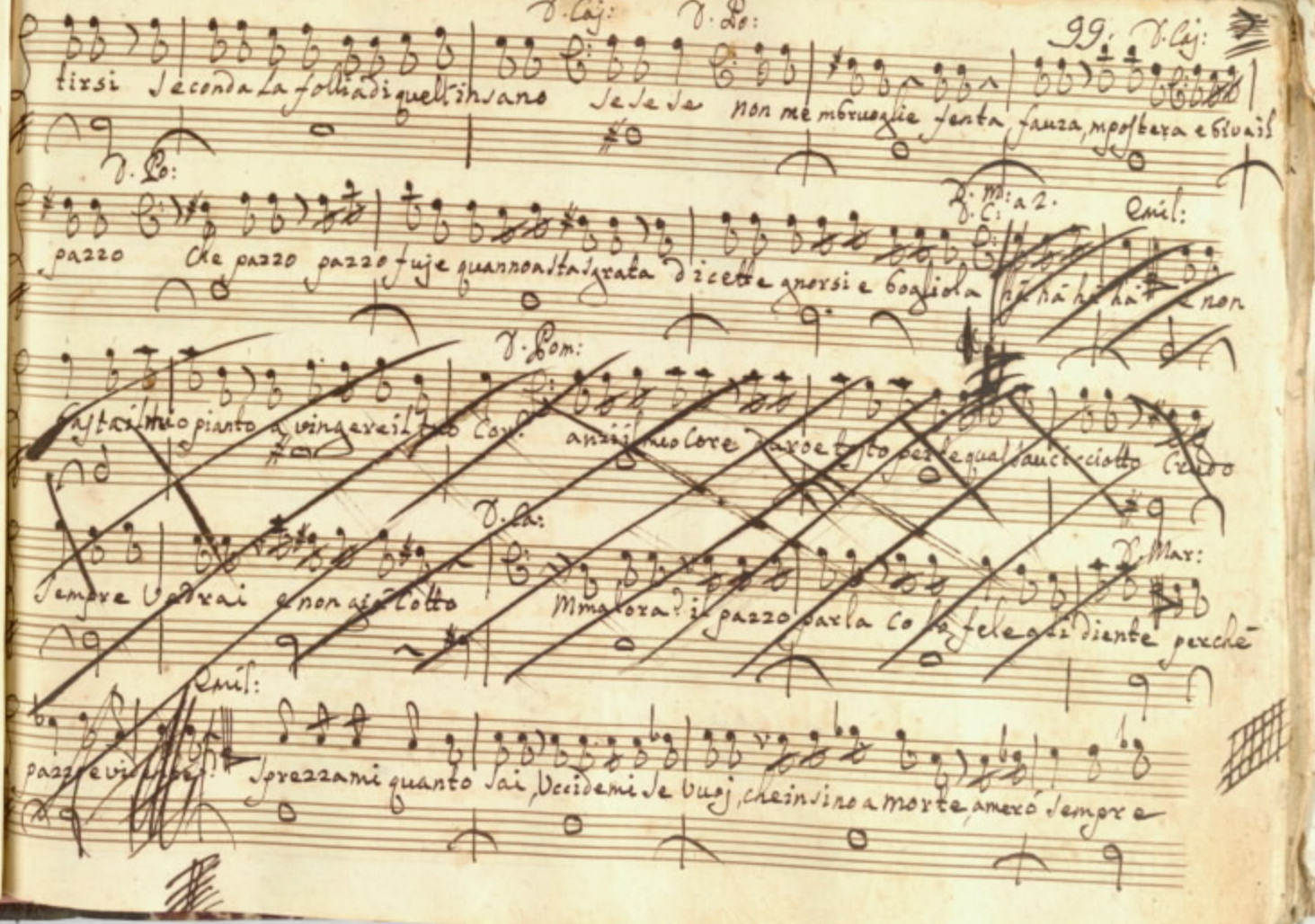
basta il mio pianto a vingere il tuo Cor. anzi il mio Core duro e tosto per le qual sauci ciotto Credo

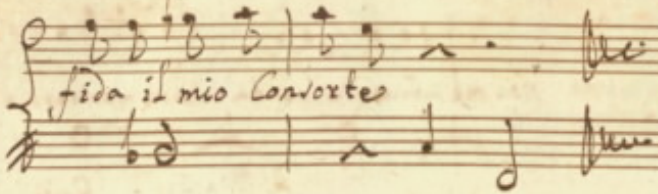
D. Ca: D. Mar:

sempre vedrai e non già cotto Mma lora? il pazzo parla co lo fele a li diente perchè

Emil:

pazzo e vi[illegible] sprezzami quanto sai, Uccidemi se vuoj, che insino a morte, amerò sempre





Siegue Aria D.ª Emilia

il mio conforto

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Trombe

Besa

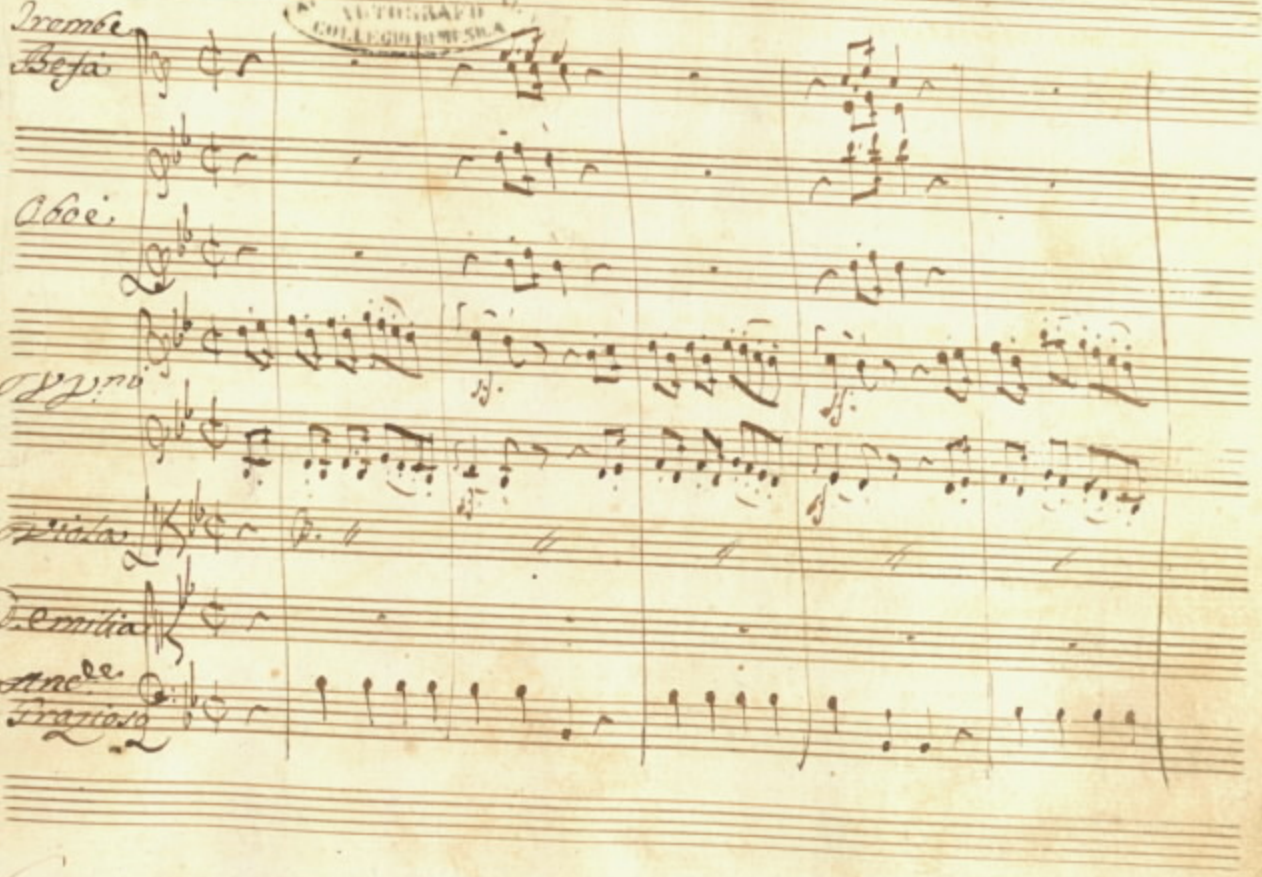
Oboe

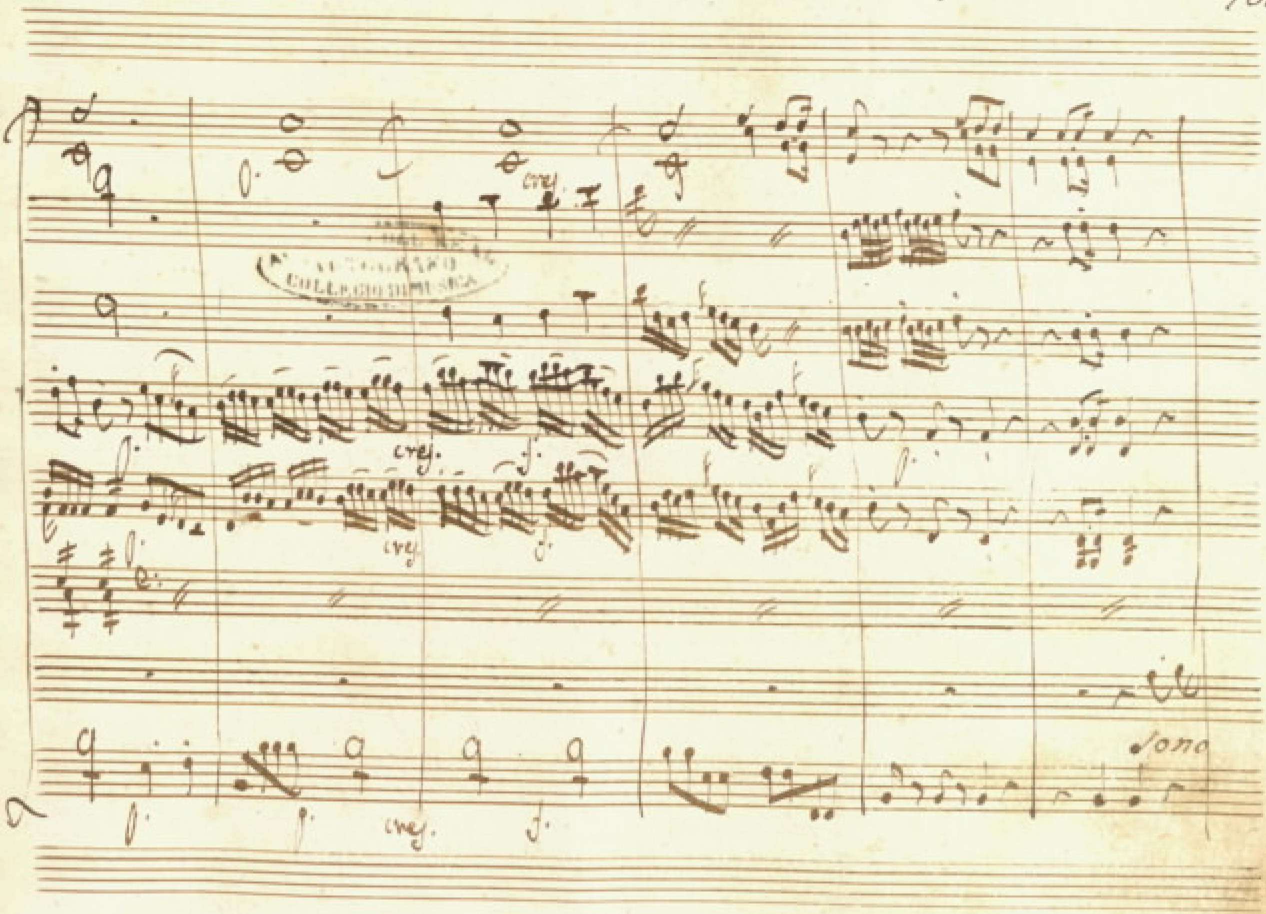
VV.no

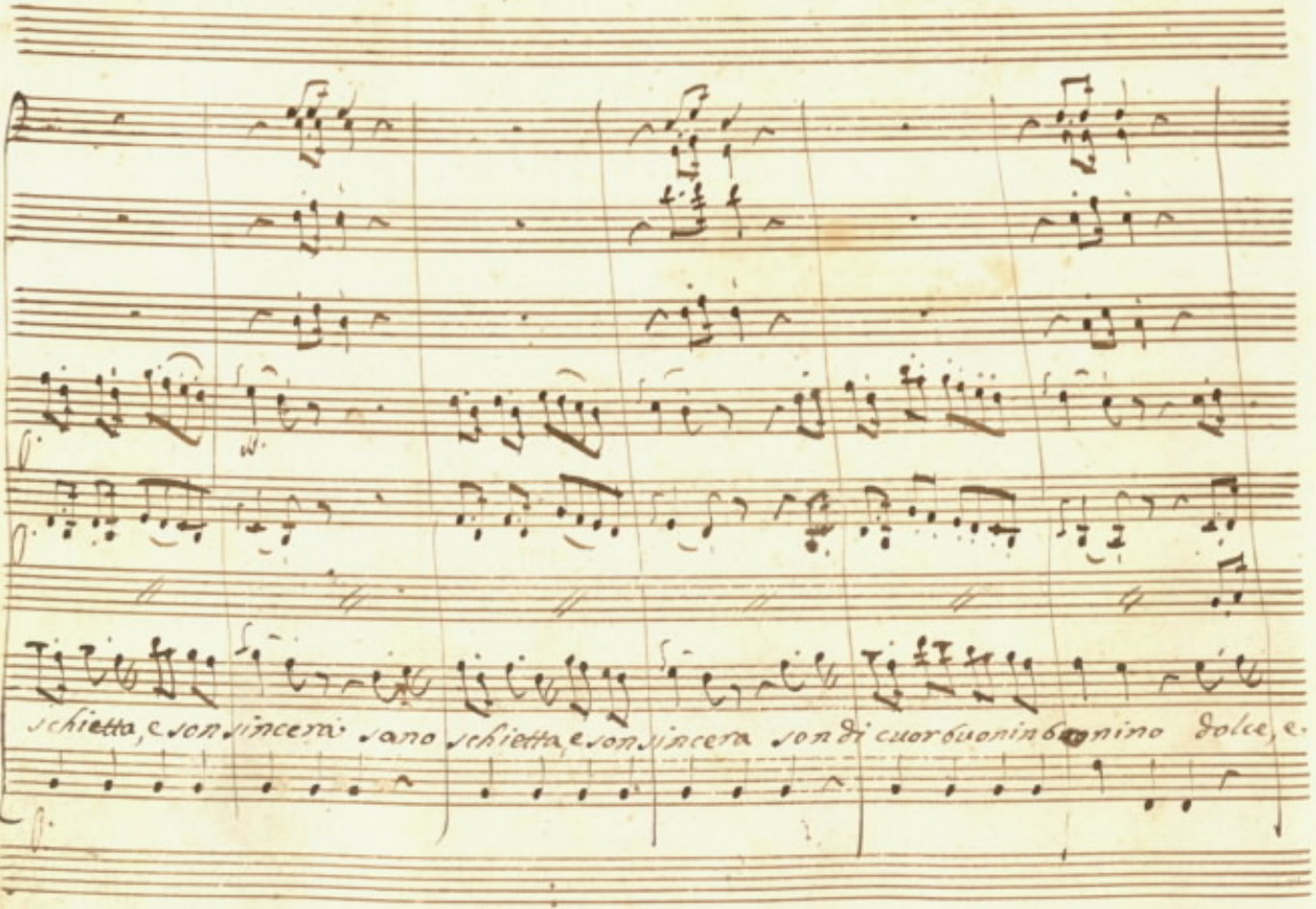
Viola

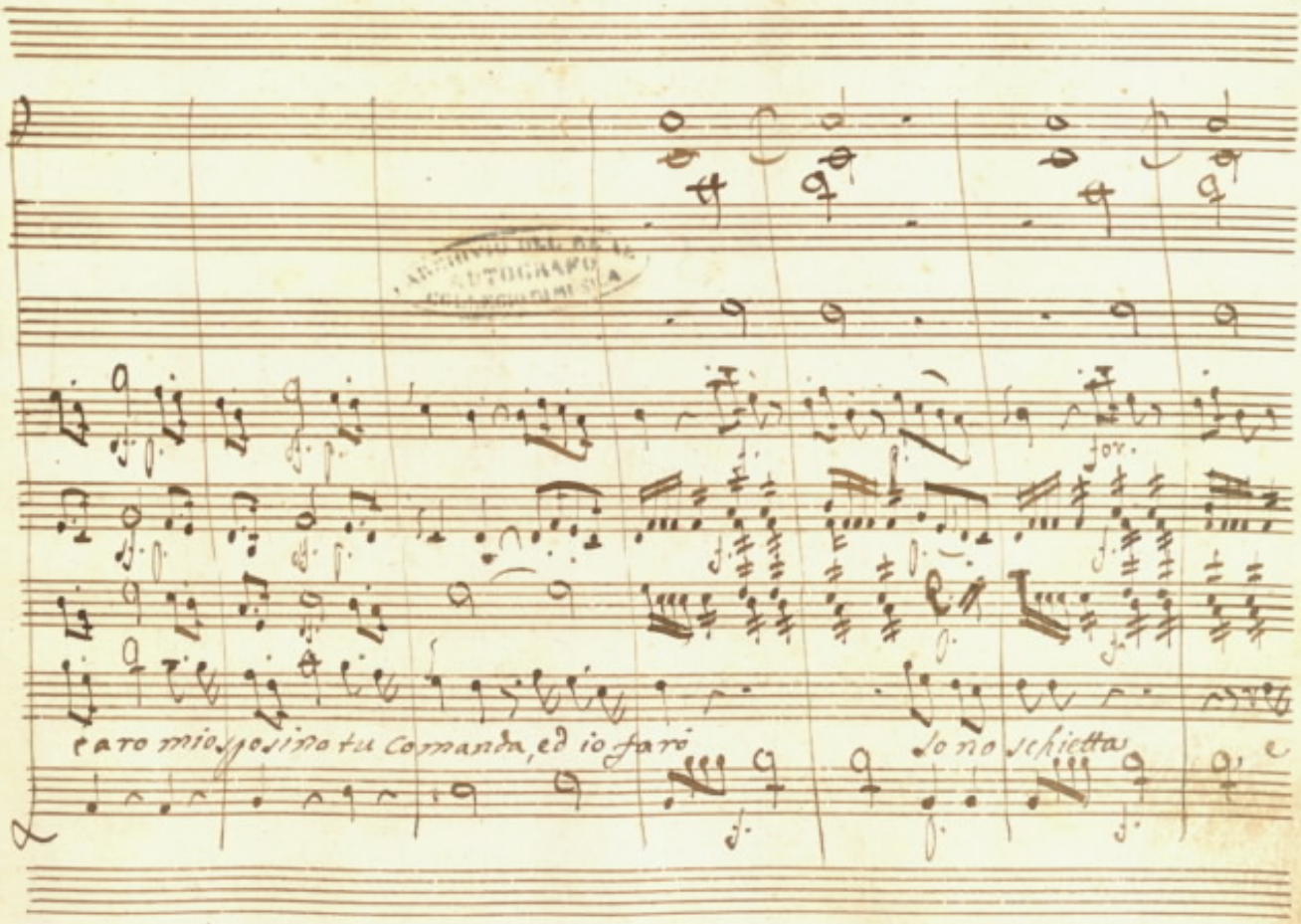
D. Emilia

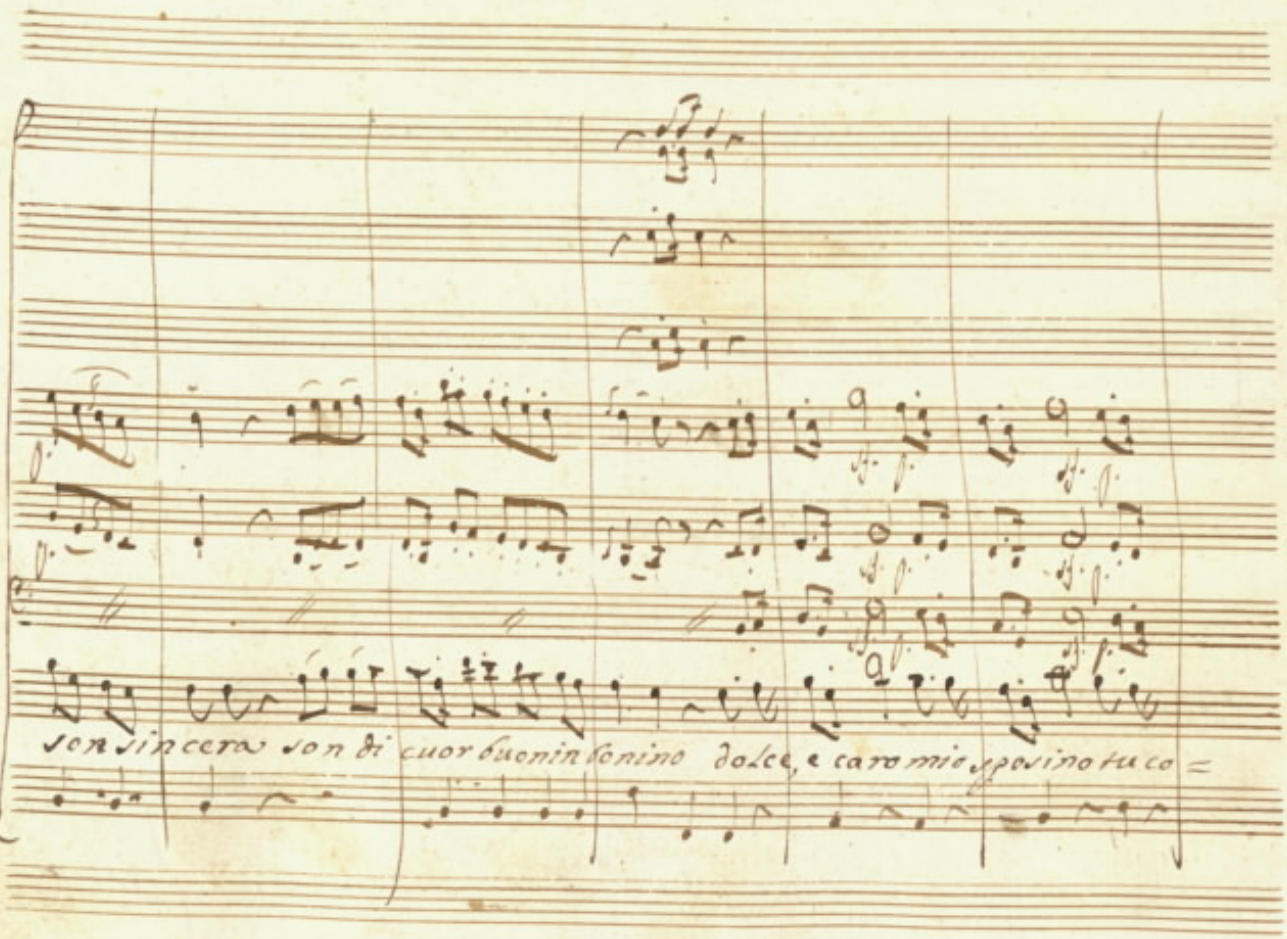
Andte Grazioso



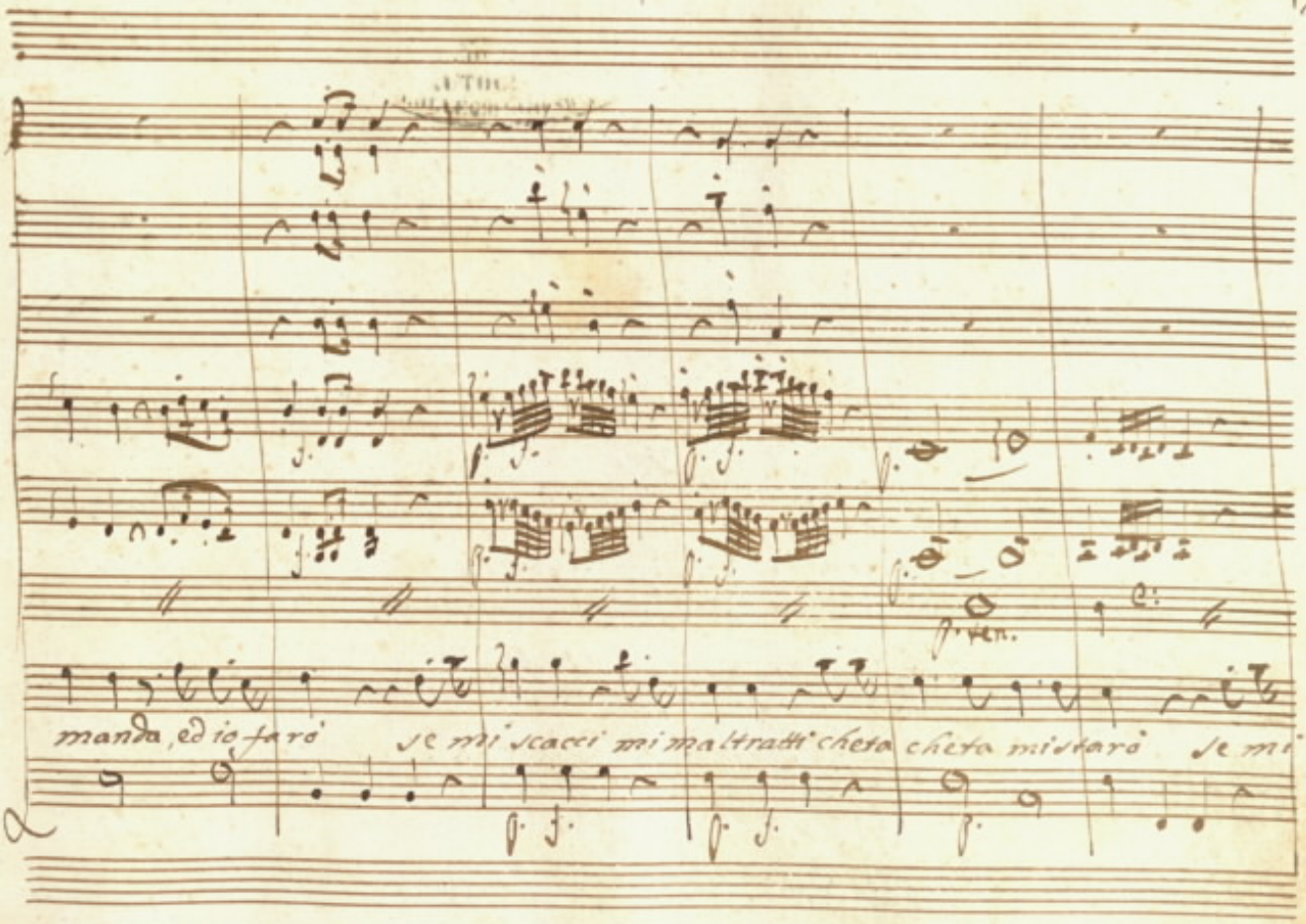

cres.
f.

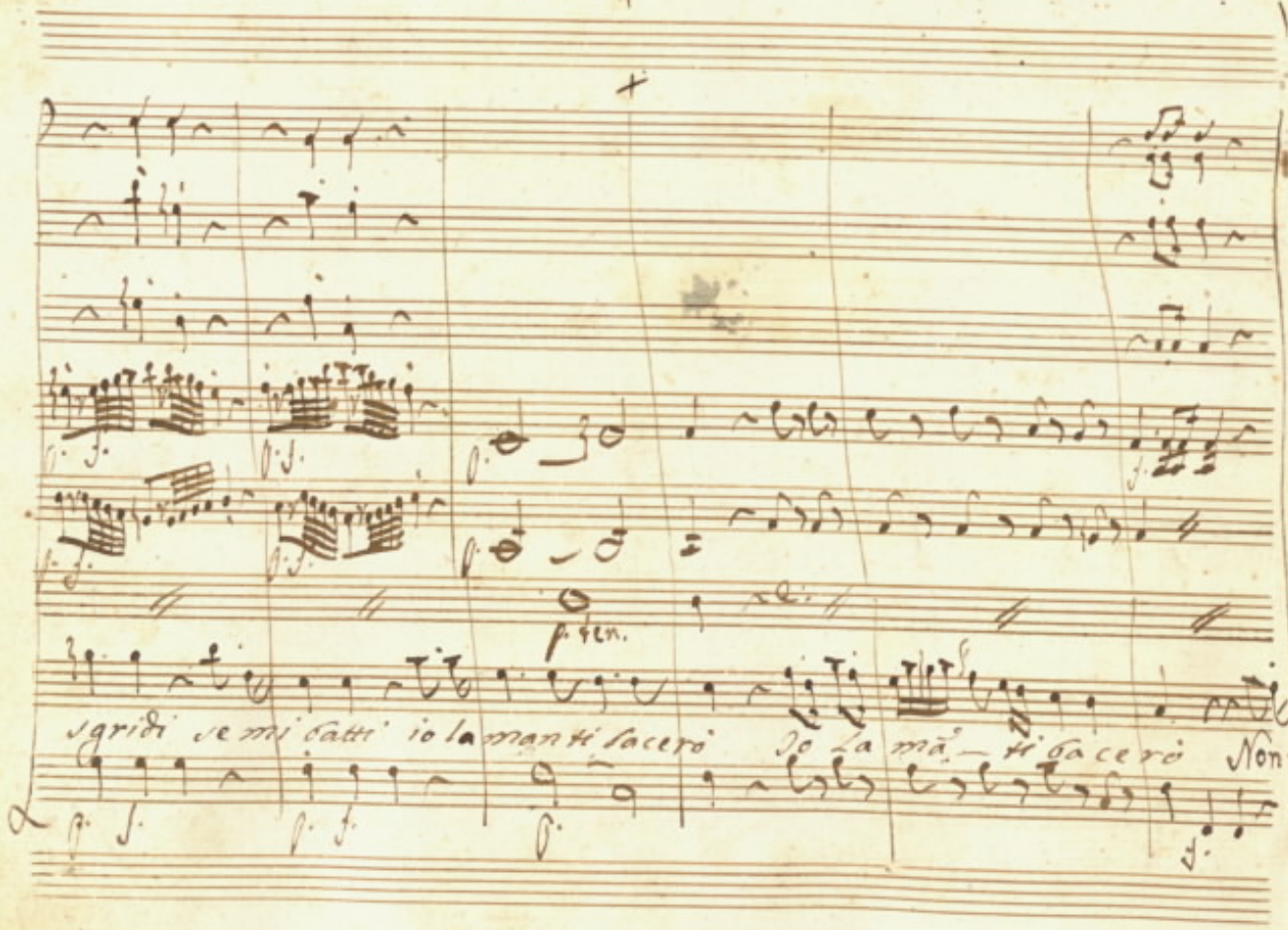

schietta, e son sincera. sano schietta, e son sincera son di cuor buonino bambino dolce, e


caro mio sposino tu comanda, ed io farò
Io no schietta



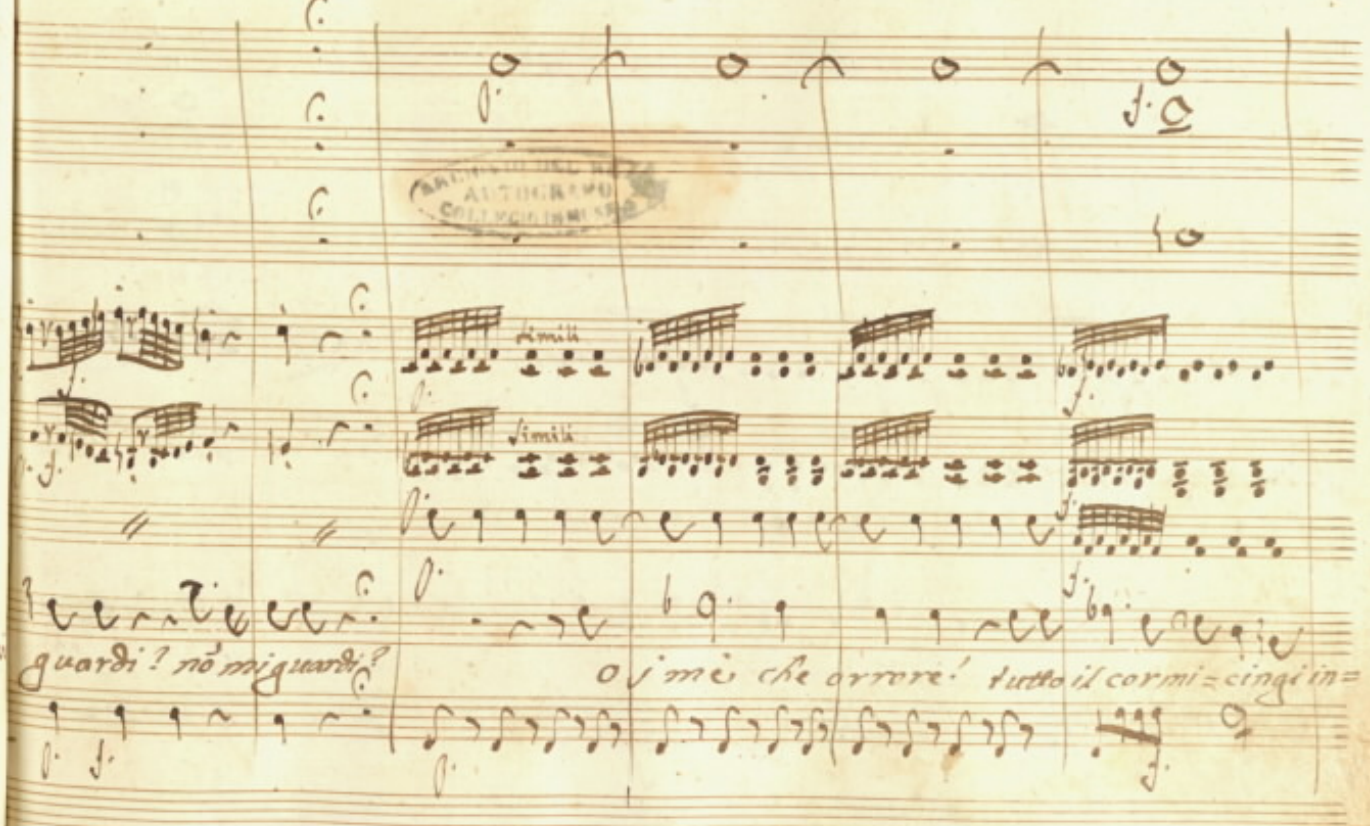
son sincera son di cuor buonin bonino dolce, e caro mio sposino tu co =

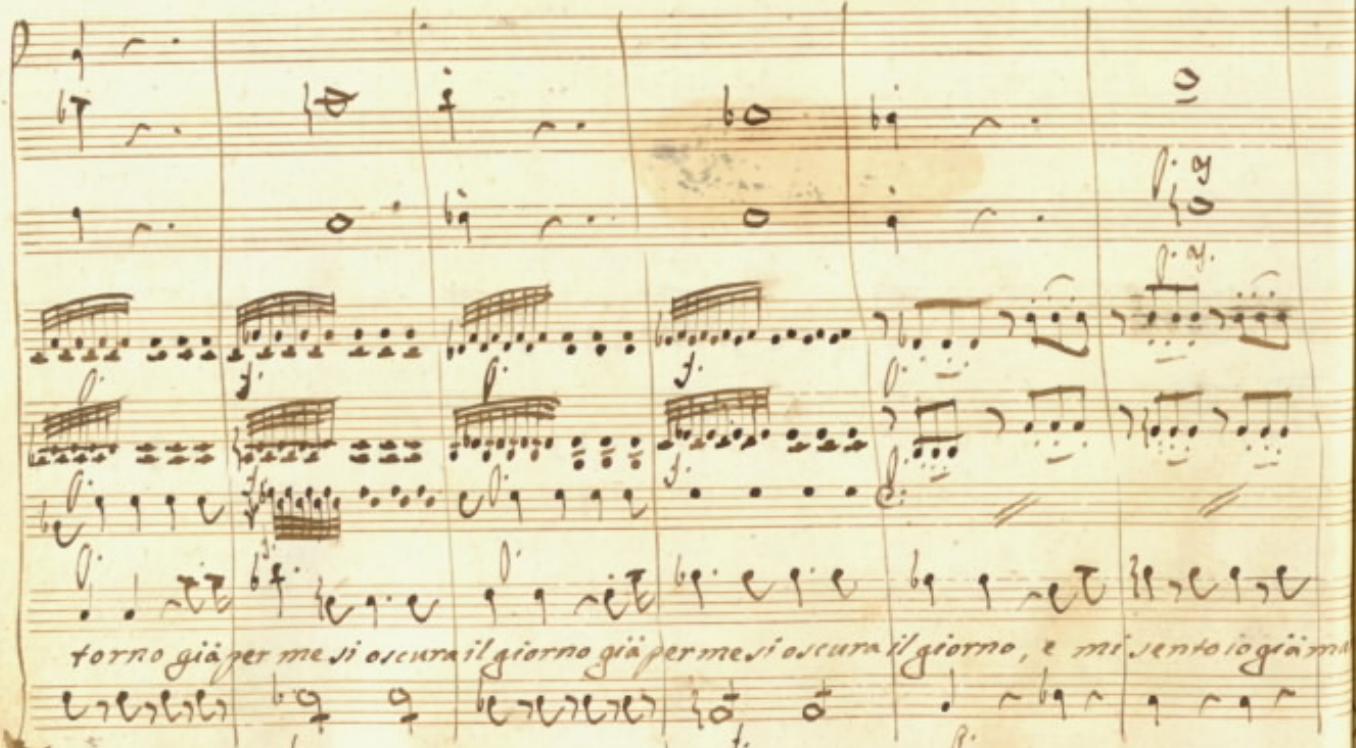

manda, ed io farò
se mi scacci mi maltratti cheta cheta mi starò
se mi



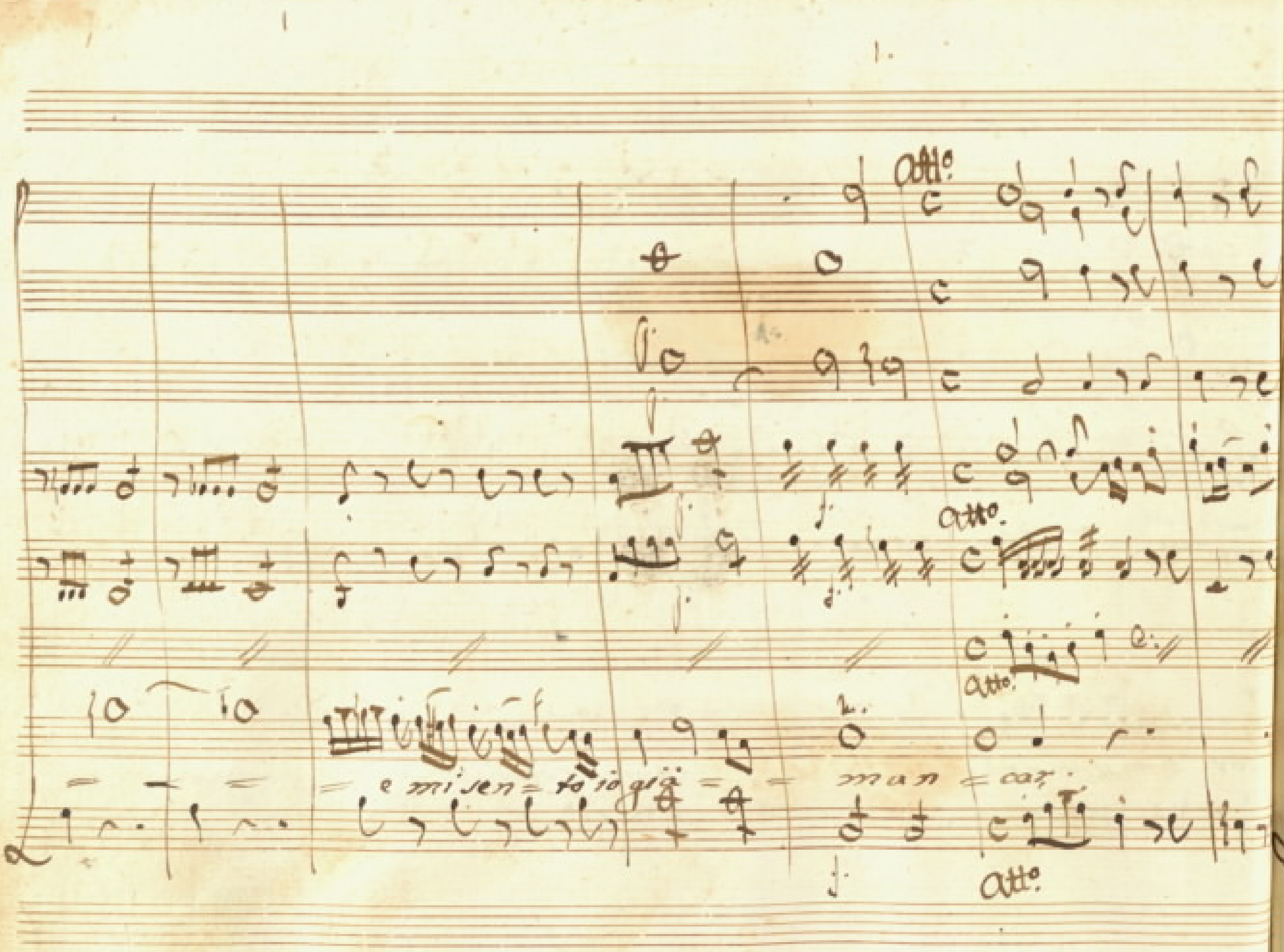
p. ten.

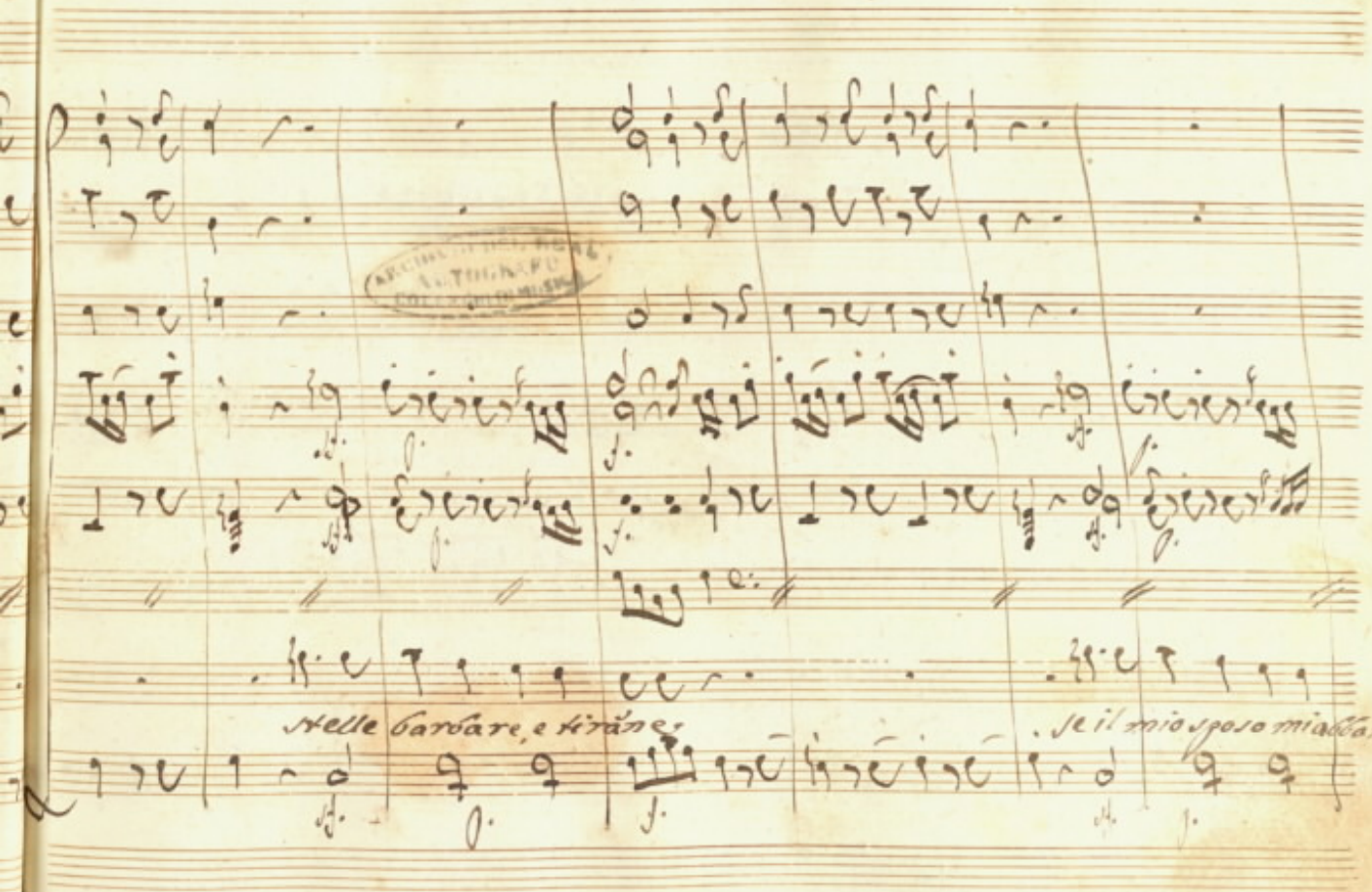
sgridi se mi batti io la manti bacerò Io La mã — ti bacerò Non mi

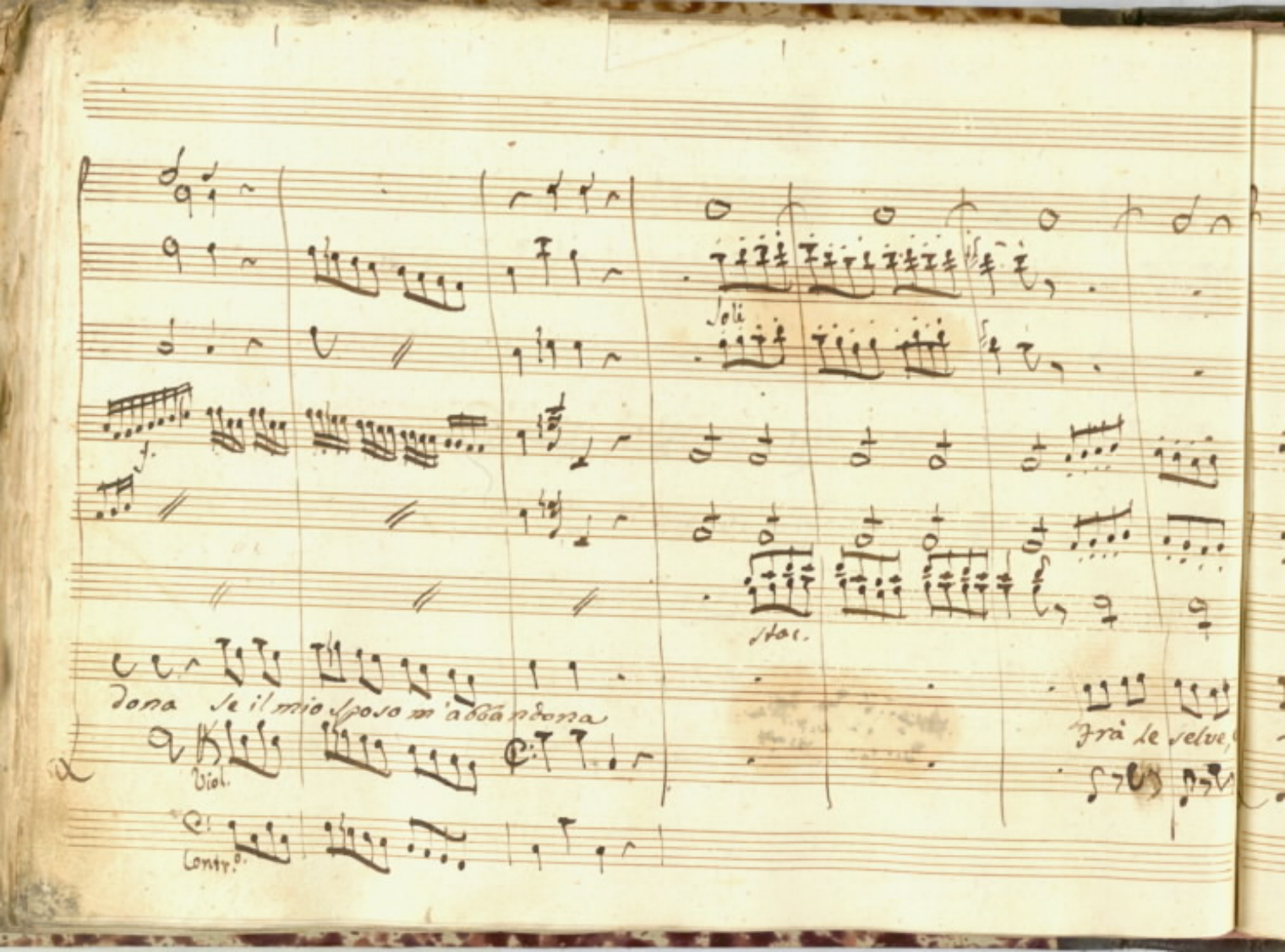

simili
simili
guardi? nò miguardi?
o jmè che orrore! tutto il cormi=cingi in=

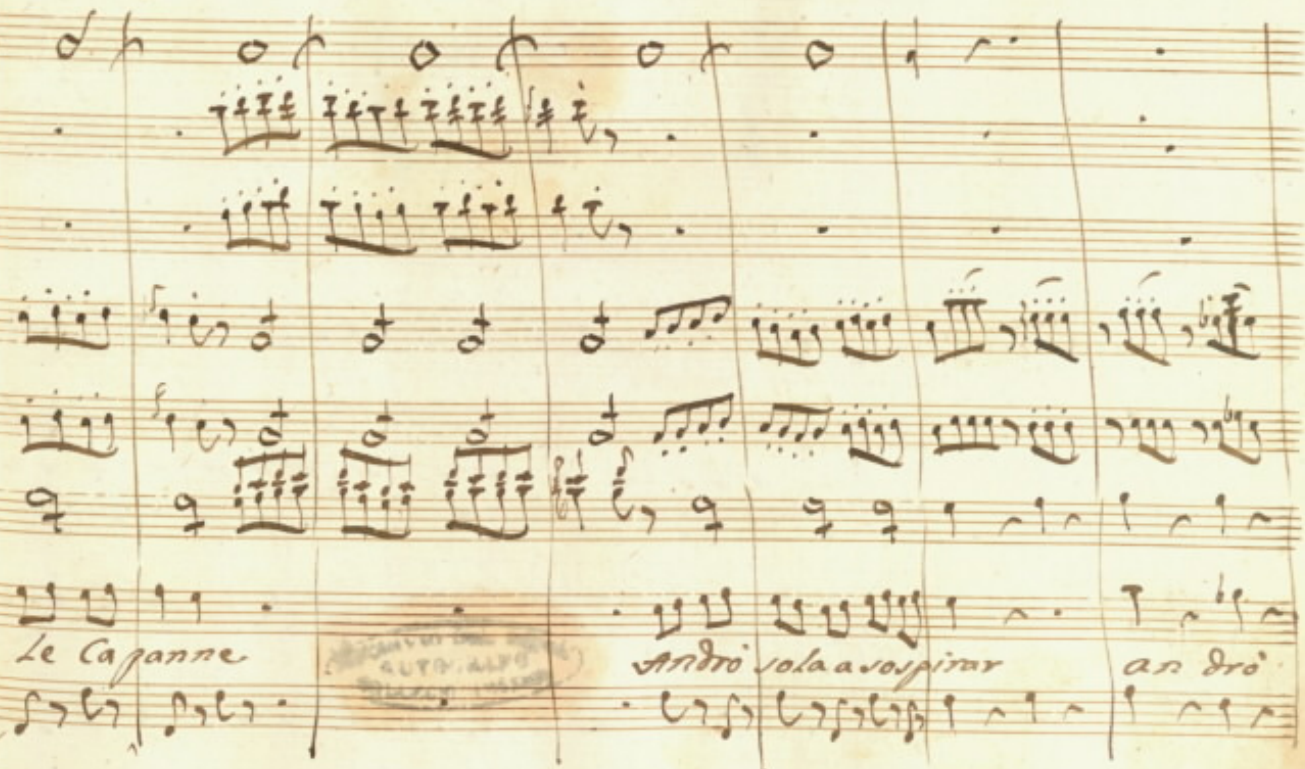

torno già per mesi oscura il giorno già per mesi oscura il giorno, e mi sento io già

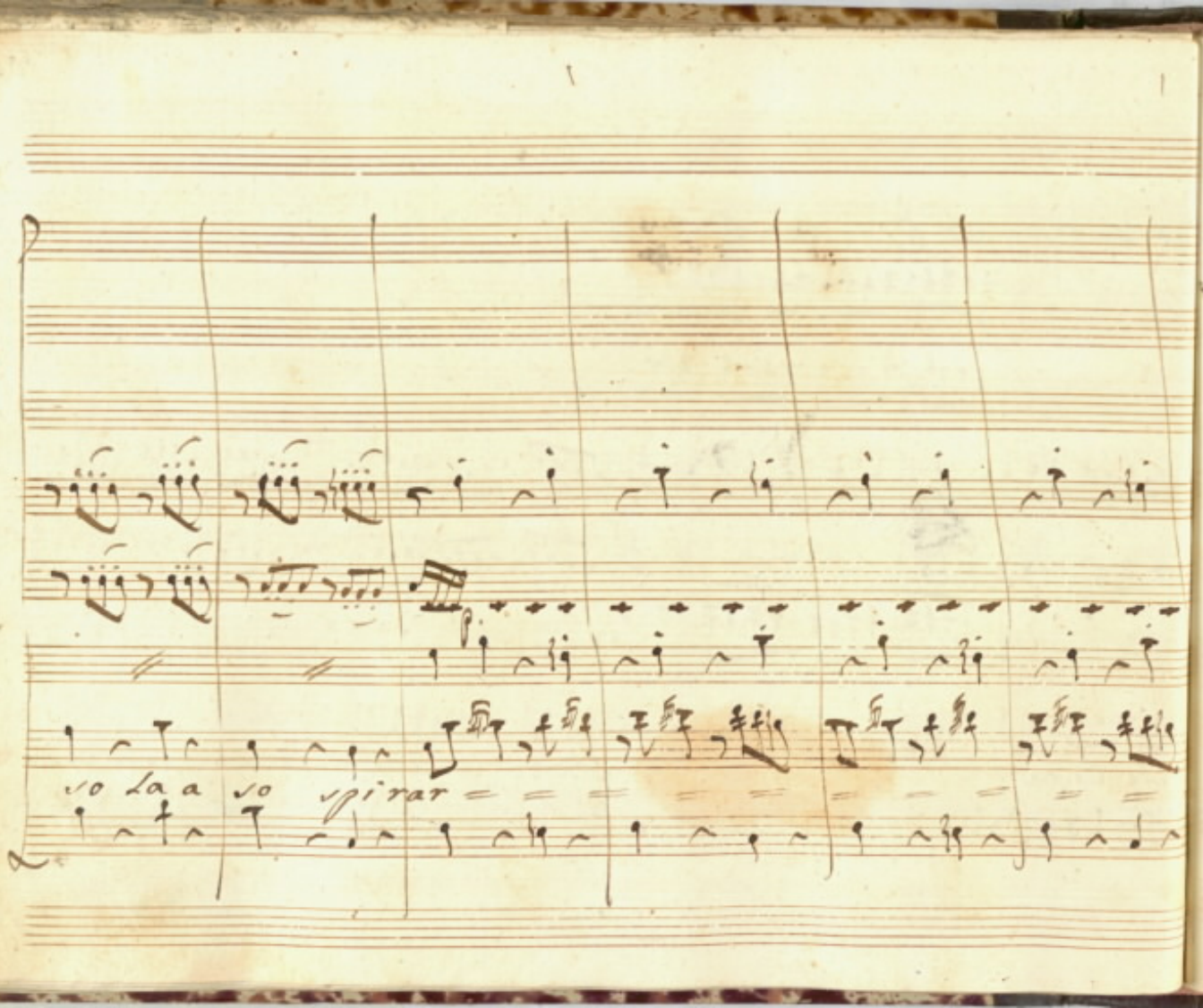
car e mi sento io già mancar — già per me si oscura il giorno, e mi sento io già mancar =

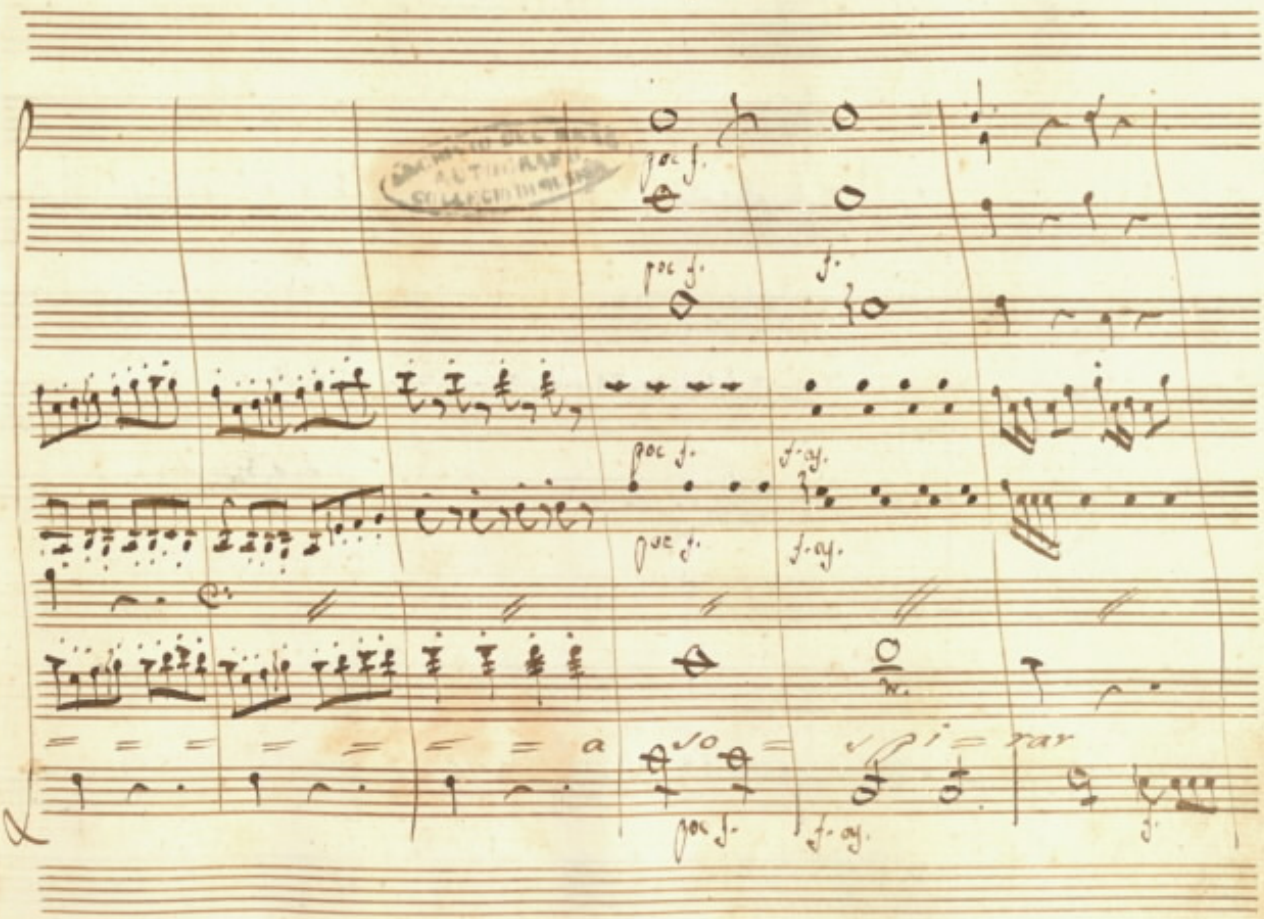

Allo.
e mi sen= to io già = man = car.

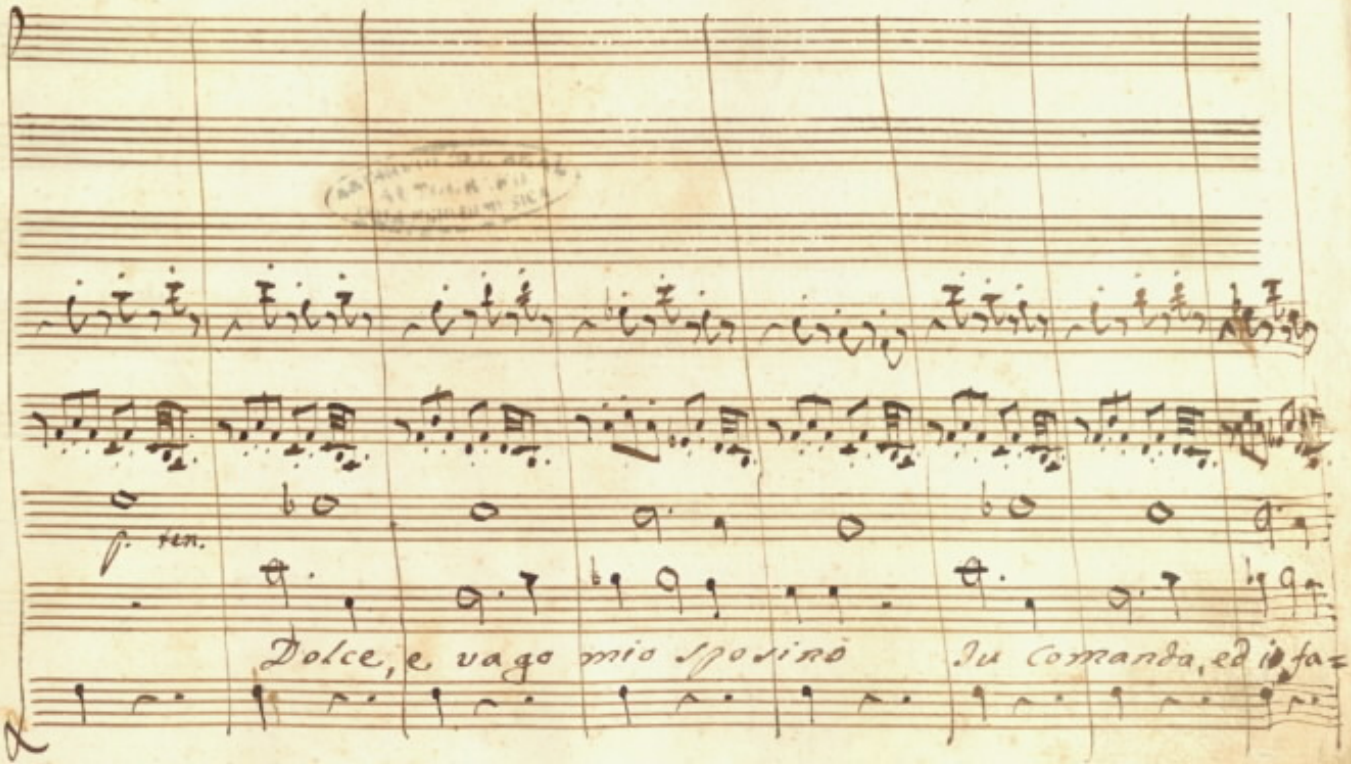

stelle barbare, e tirãne.
se il mio sposo mi abban=

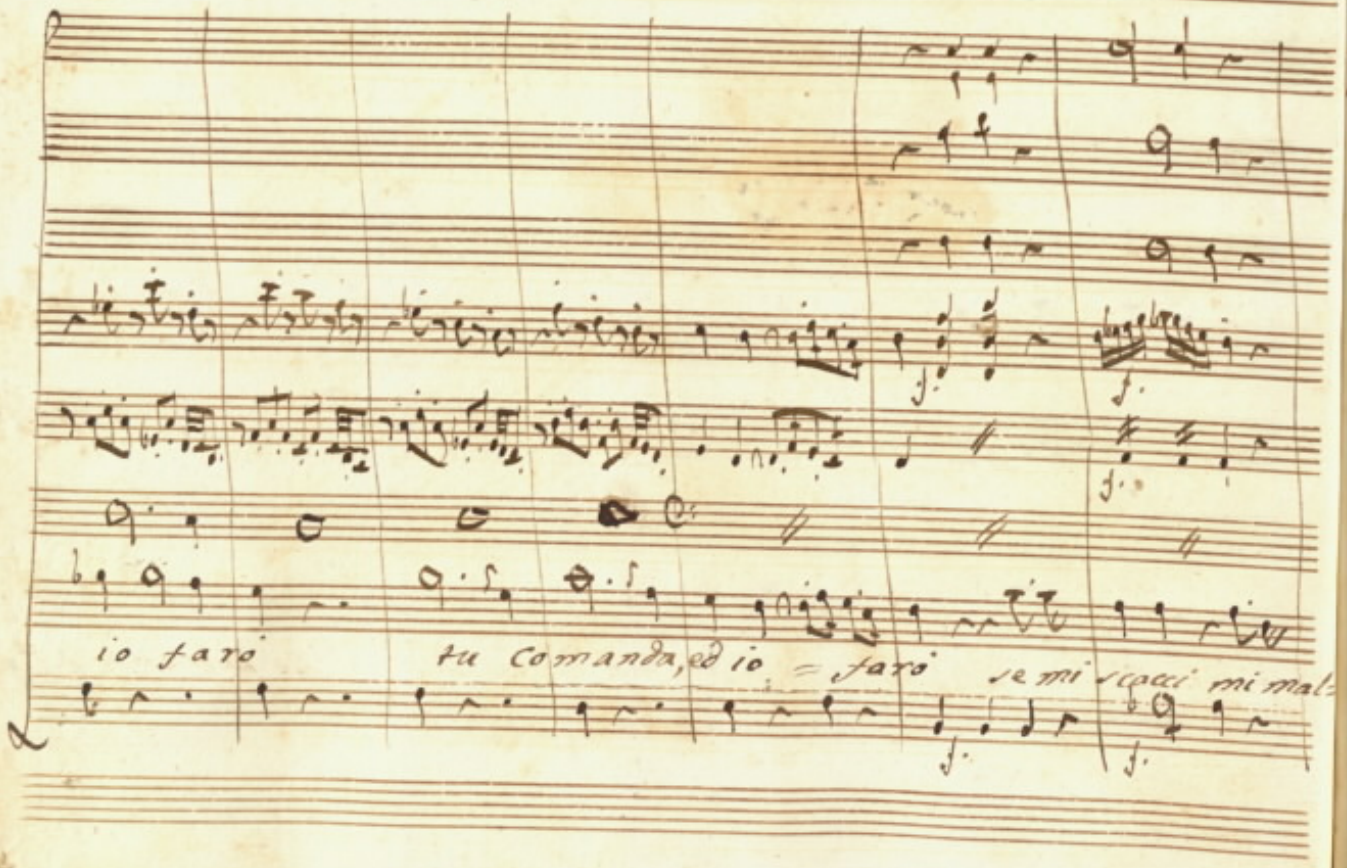

Soli
Hor.
Dona se il mio sposo m'abbandona
Viol.
Contr.o
Frà le selve,


Le Capanne
Andrò sola a sospirar
an drò


so la a so spirar

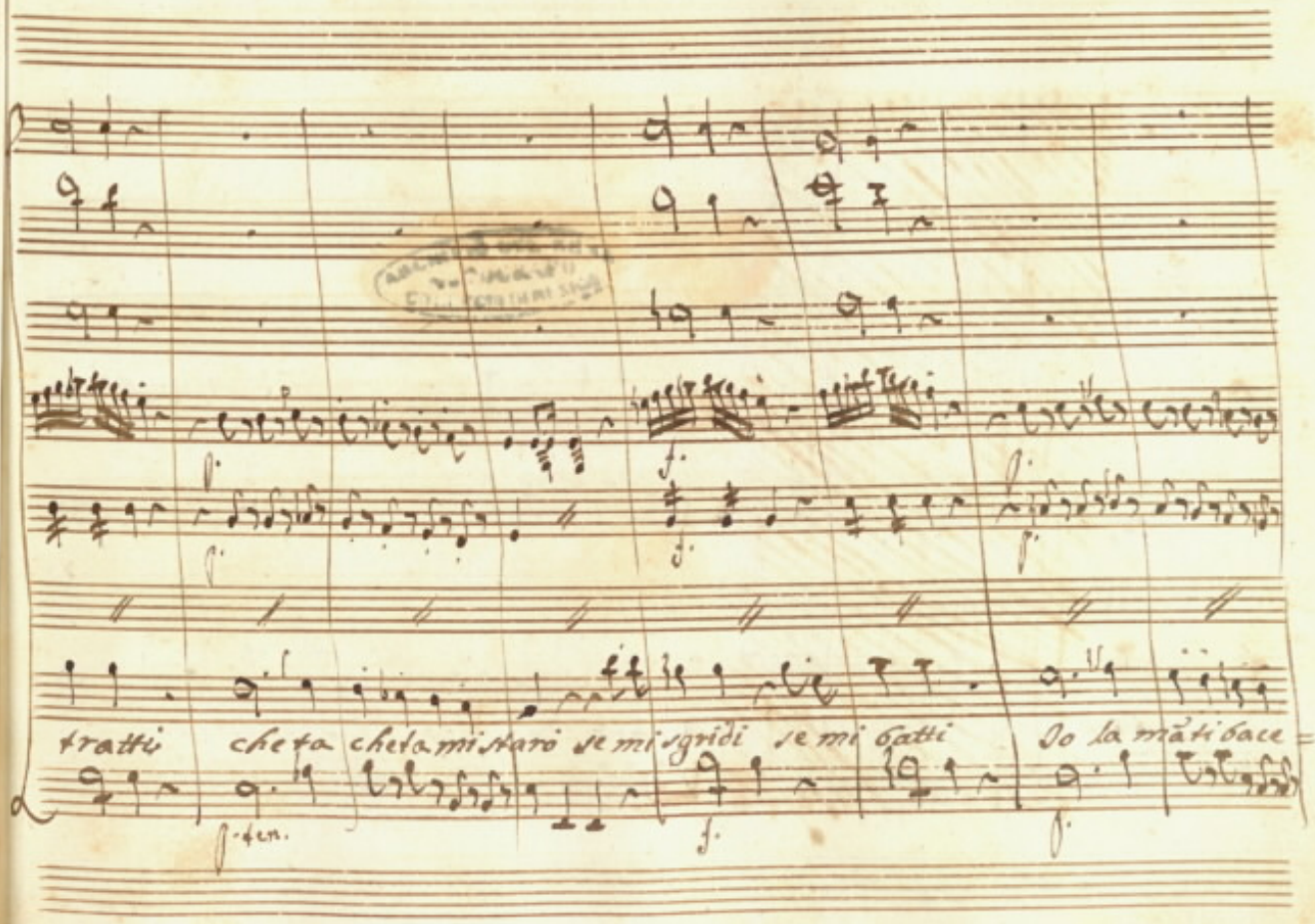

poc f.
poc f.
f.
poc f.
f. ag.
poc f.
f. ag.
a so spi = rar
poc f.
f. ag.
f.

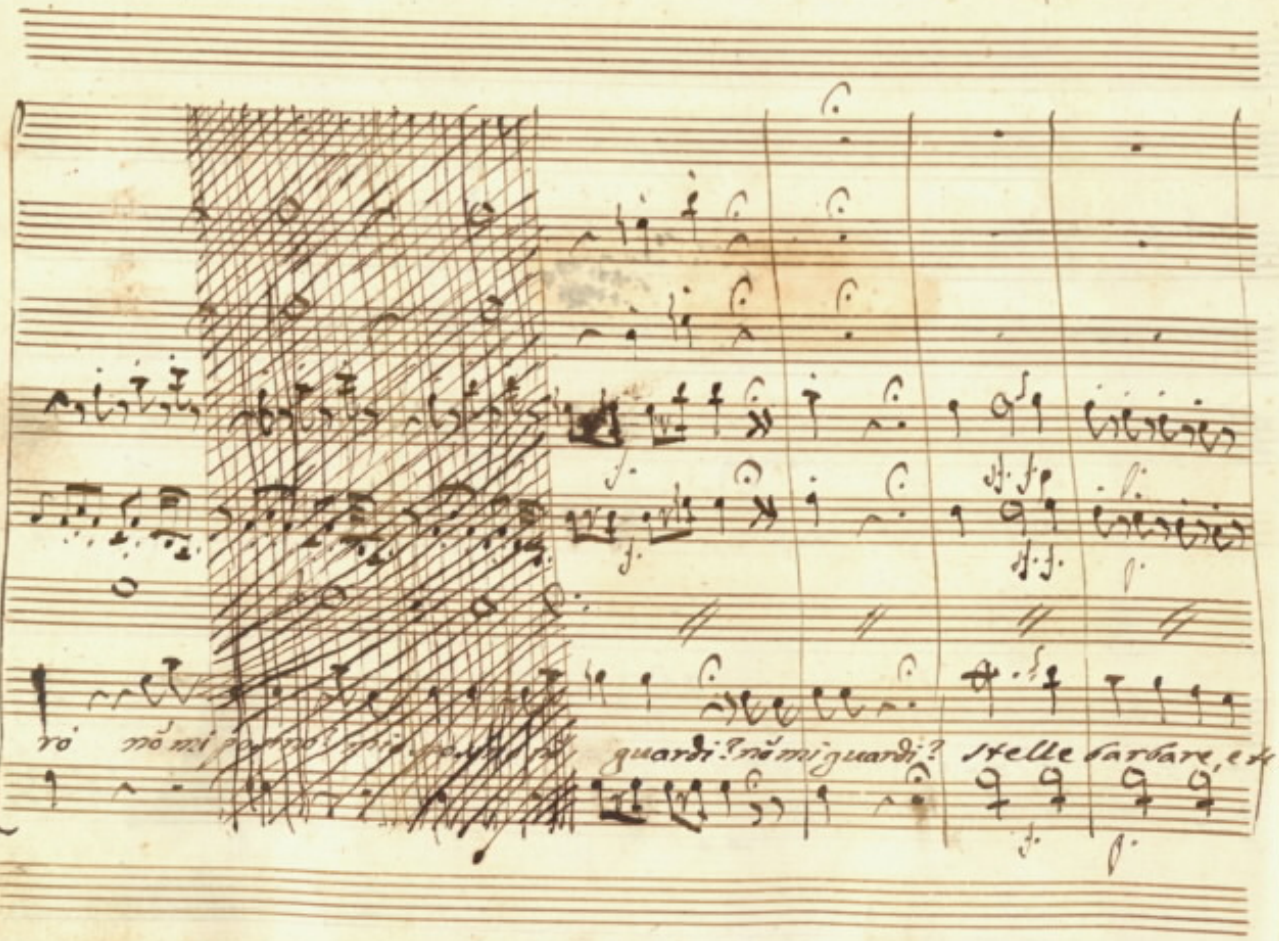

f. ten.
Dolce, e vago mio Sposino
Tu comanda, ed io fa=


io farò
tu Comanda, ed io farò
se mi vuoi mi mal

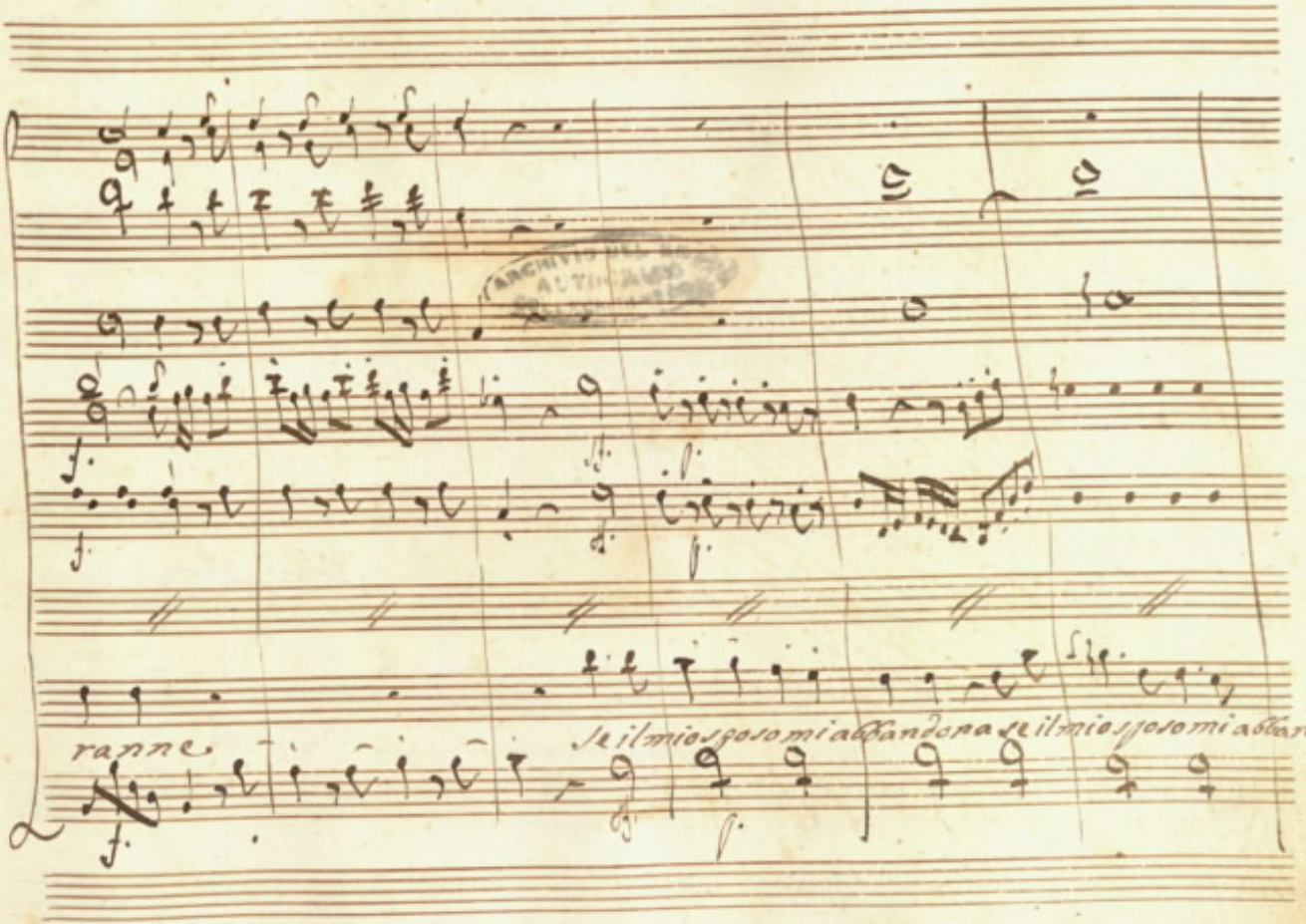
tratti che ta che ta mi starò se mi sgridi se mi batti Io la mãti bace =

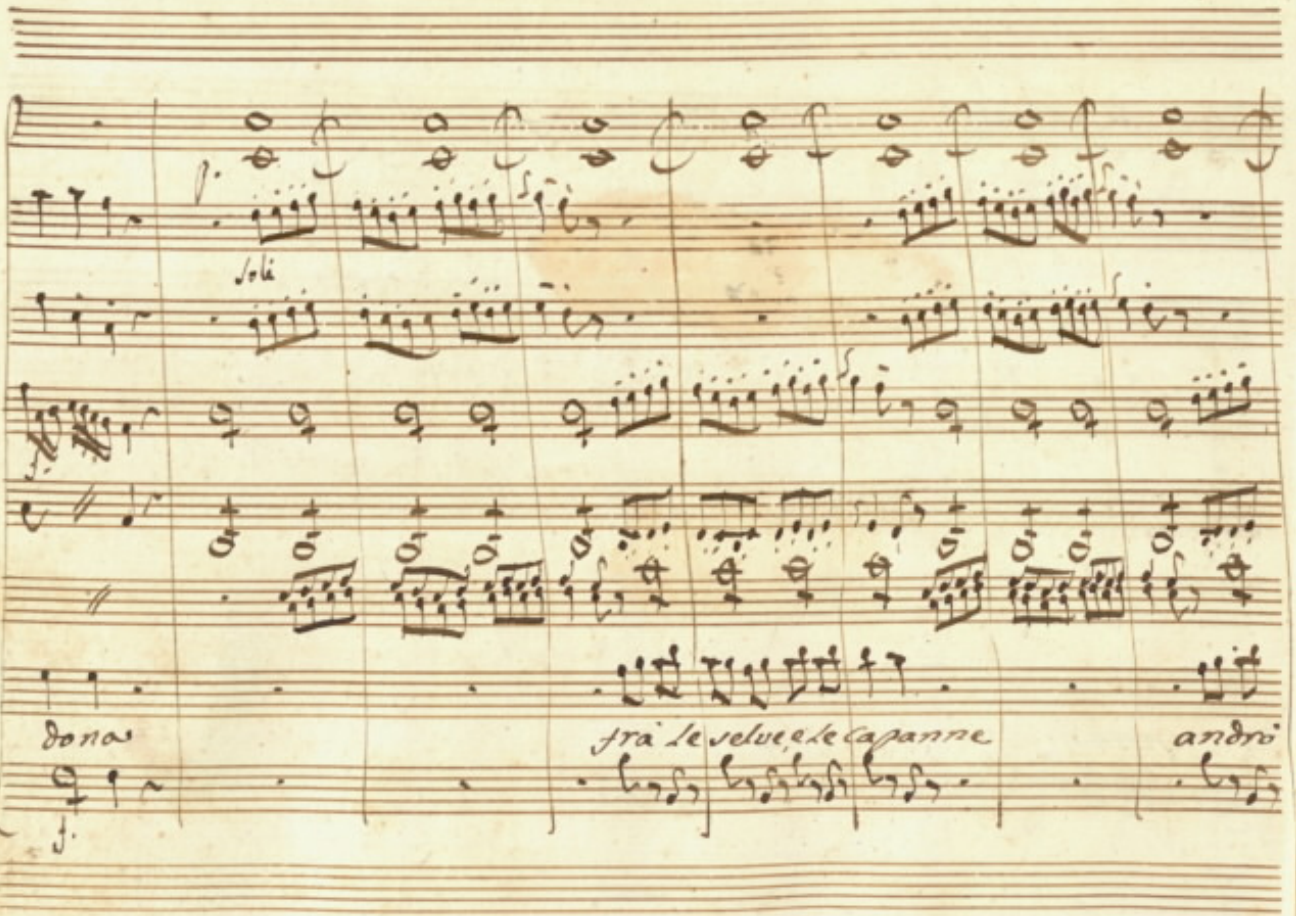
p. ten.

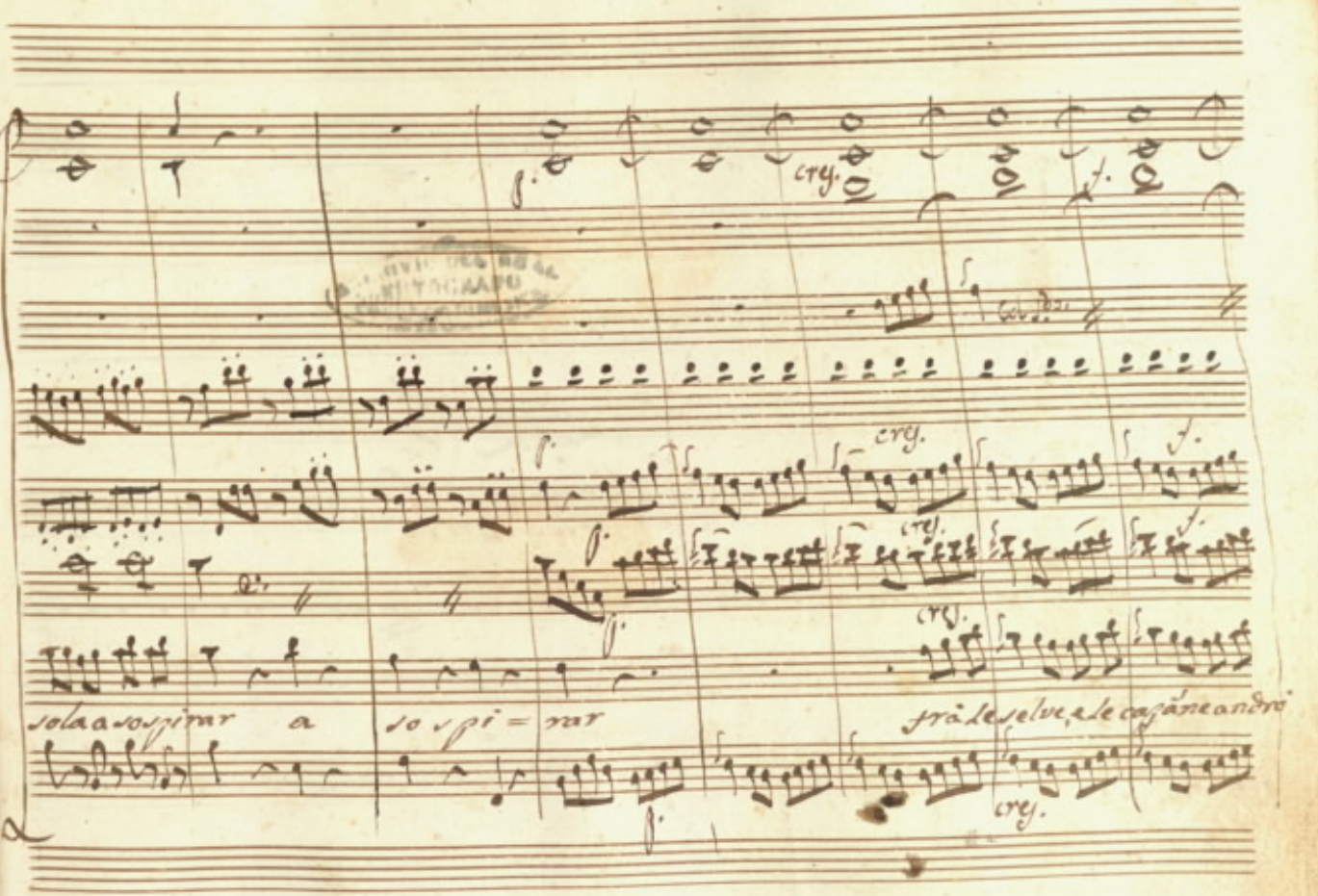


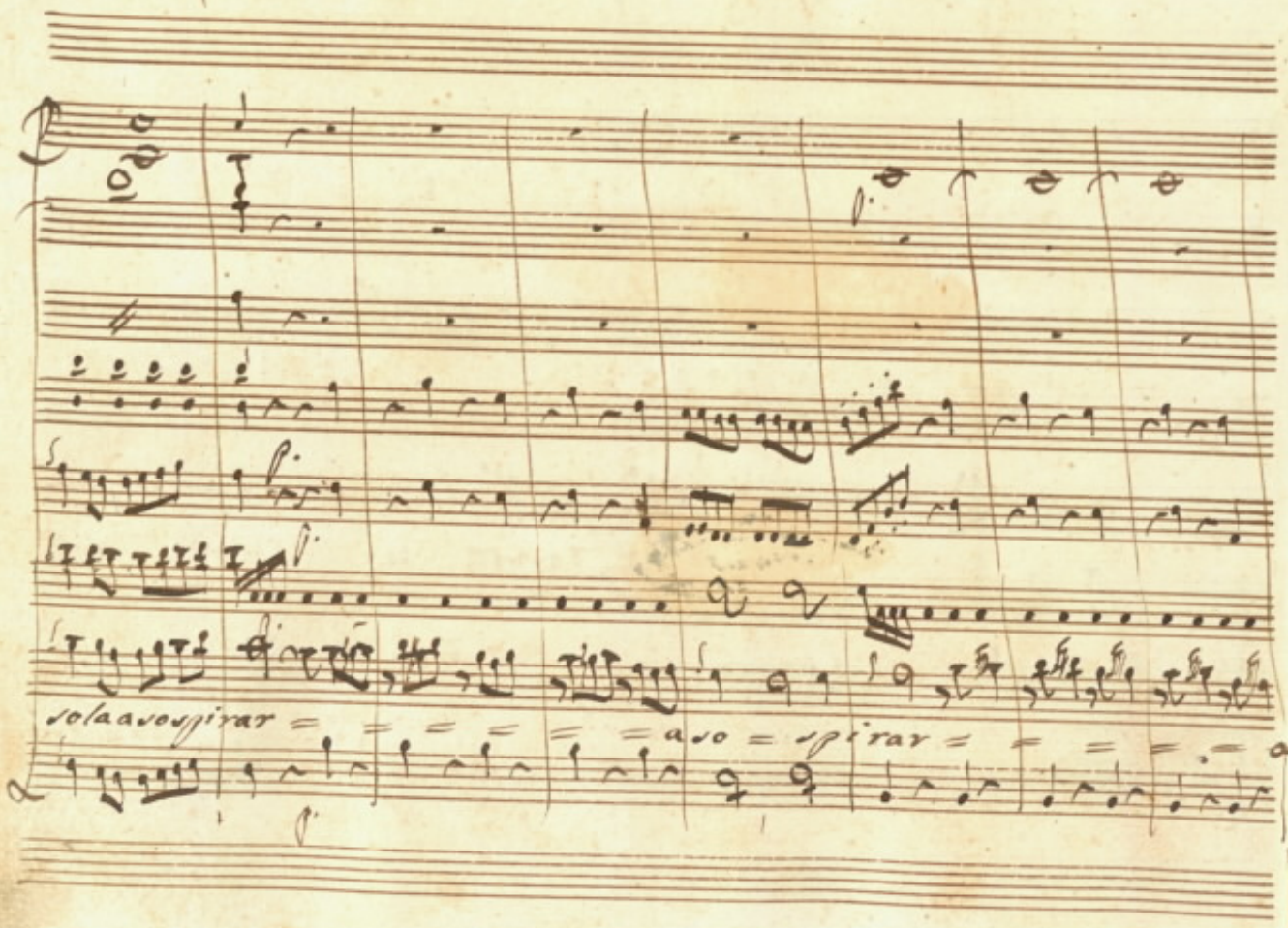


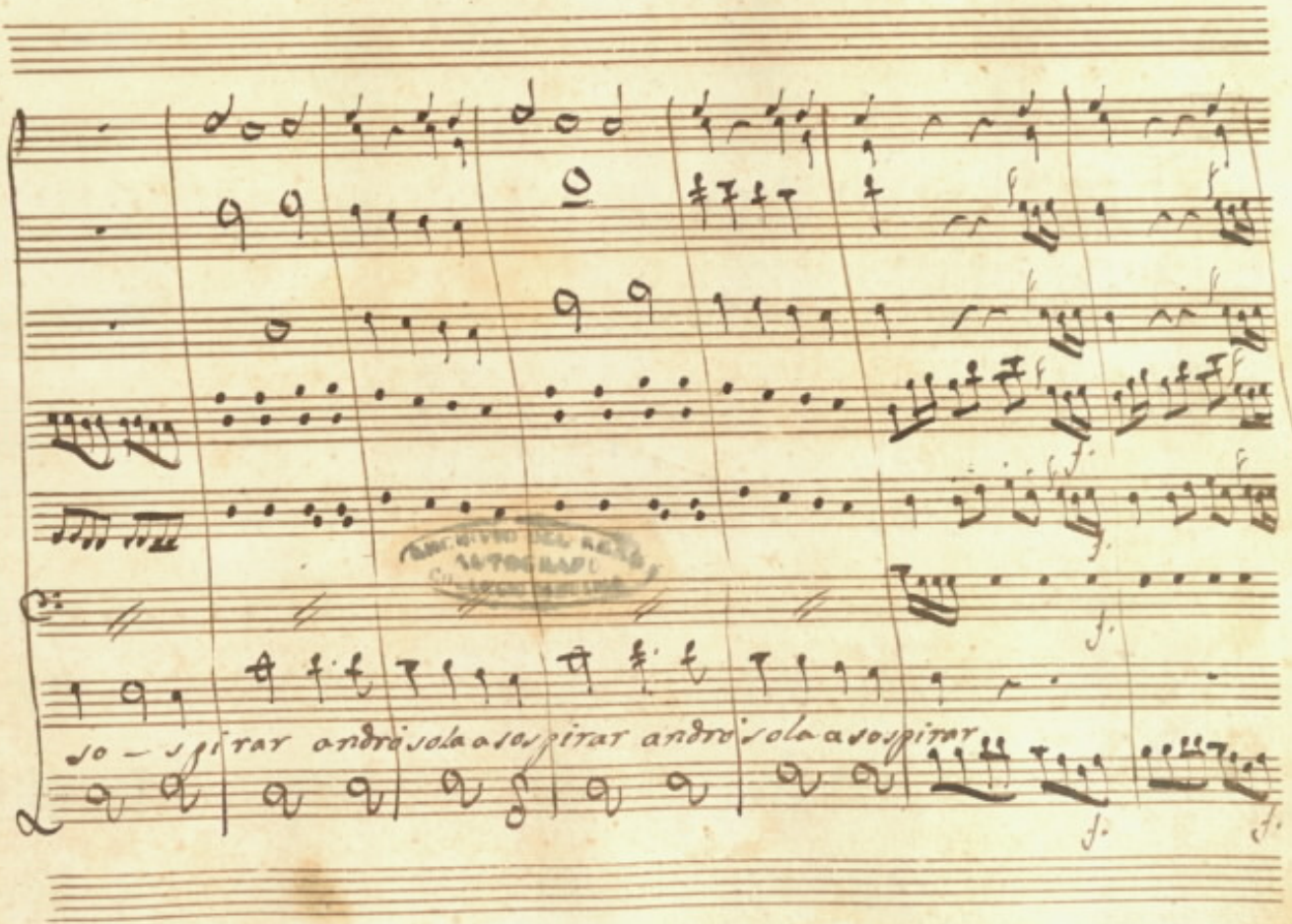
ro nõ mi [illegible] guardi? nõ mi guardi? stelle barbare, e ti


ranne.
se il mio sposo mi abbandona se il mio sposo mi abban=


Soli
dona
fra le selve, e le capanne
andrò


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
sola a sospirar a so spi = rar
frà le selve, e le capane andrò


sola a so spirar = = = = = = a so = spirar = = = = = =


so — spirar andrò sola a sospirar andrò sola a sospirar

D. Po:

Non mē lo tengo ajbō sto paccariglio, che sonastial mio onor mogliere sgrata a Casa Toto=

D. Caj:

maglio sta sfrisata Lassammola spassā. fra tanto io voglio ordinar per le nozze quel fe=

stino che fē Cleopatra nel sposar Tarquino

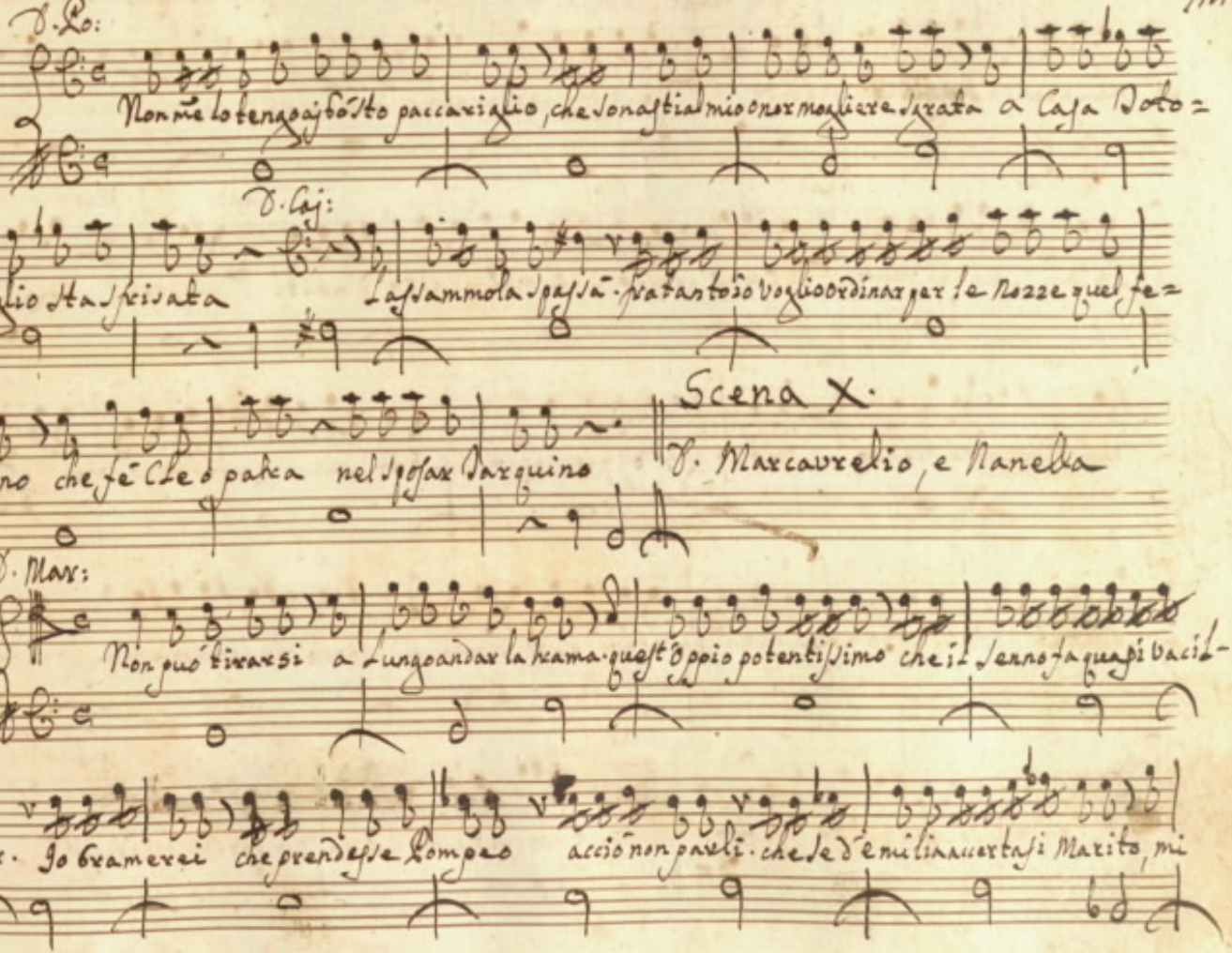
Scena X.

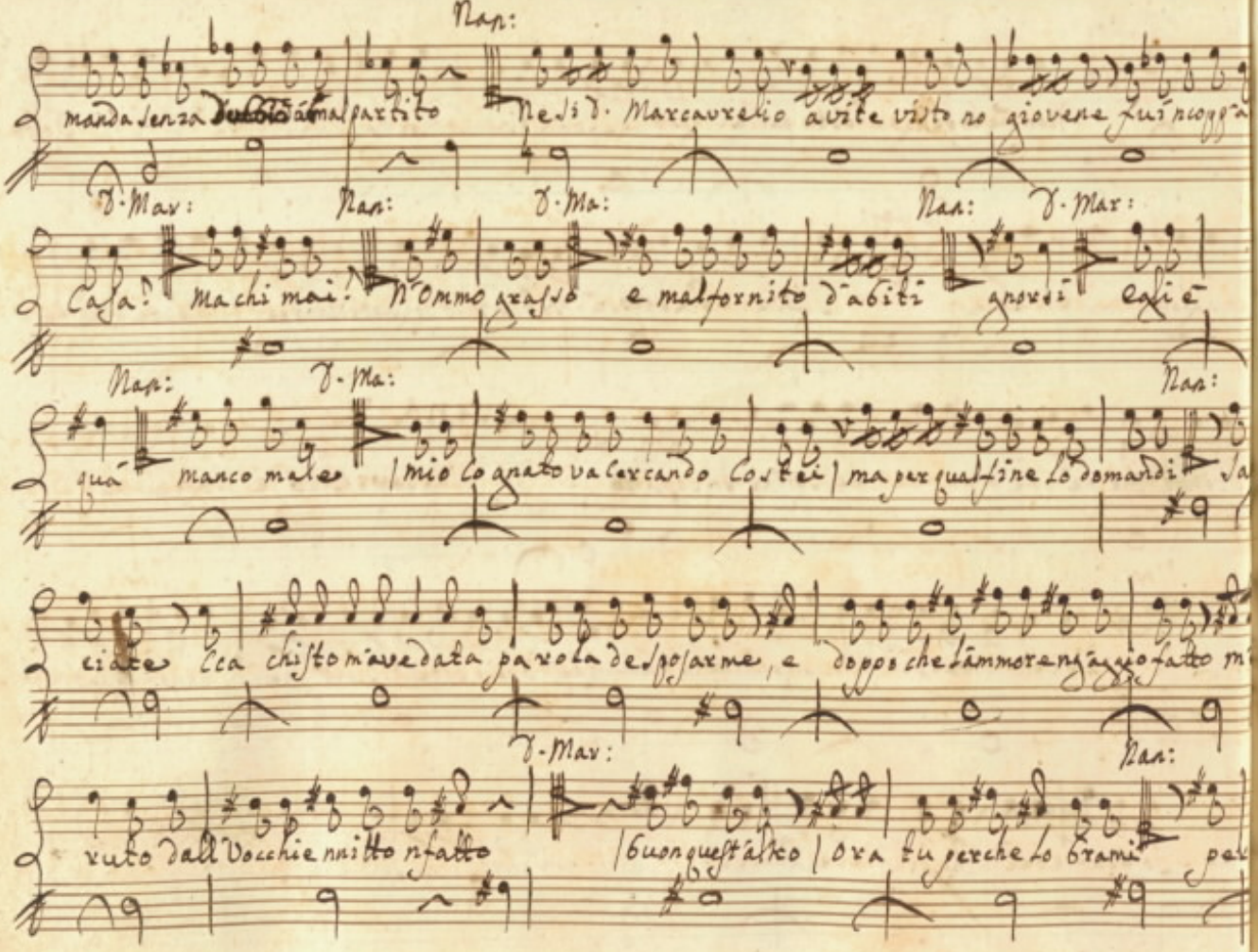
D. Marcavrelio, e Nanella

D. Mar:

Non può tirarsi a lungo andar la trama. quest'oppio potentissimo che il senno fa quasi vacil-

lar. Io bramerei che prendesse Pompeo acciò non parli. che se d'emilia accertasi Marito, mi





Nan:

manda senza ~~dubbio~~ à mal partito Ne si D. Marcavrelio a vite visto no giovene fui incoppa

D. Mar: Nan: D. Ma: Nan: D. Mar:

Casa! ma chi mai! N'Ommo grasso e malfornito d'abiti gnorsi egli è

Nan: D. Ma: Nan:

quà manco male | mio cognato va cercando costei | ma per qual fine lo domandi Sa

ciate Cca chisto m'ave data parola de sposarme, e doppo che l'ammore ngaggio fatto m

D. Mar: Nan:

ruto dall'Vocchie nnitto nfatto | buon quest'altro | ora tu perche lo brami per

che lo voglio bene anze da vaua mo maggio fatta fa na cierta cosa dint'a sto vino azzo de me se

D. Mar:

ncappa da manera ch'affatto non me scappa | che follia: ma tempo e d'approfit=

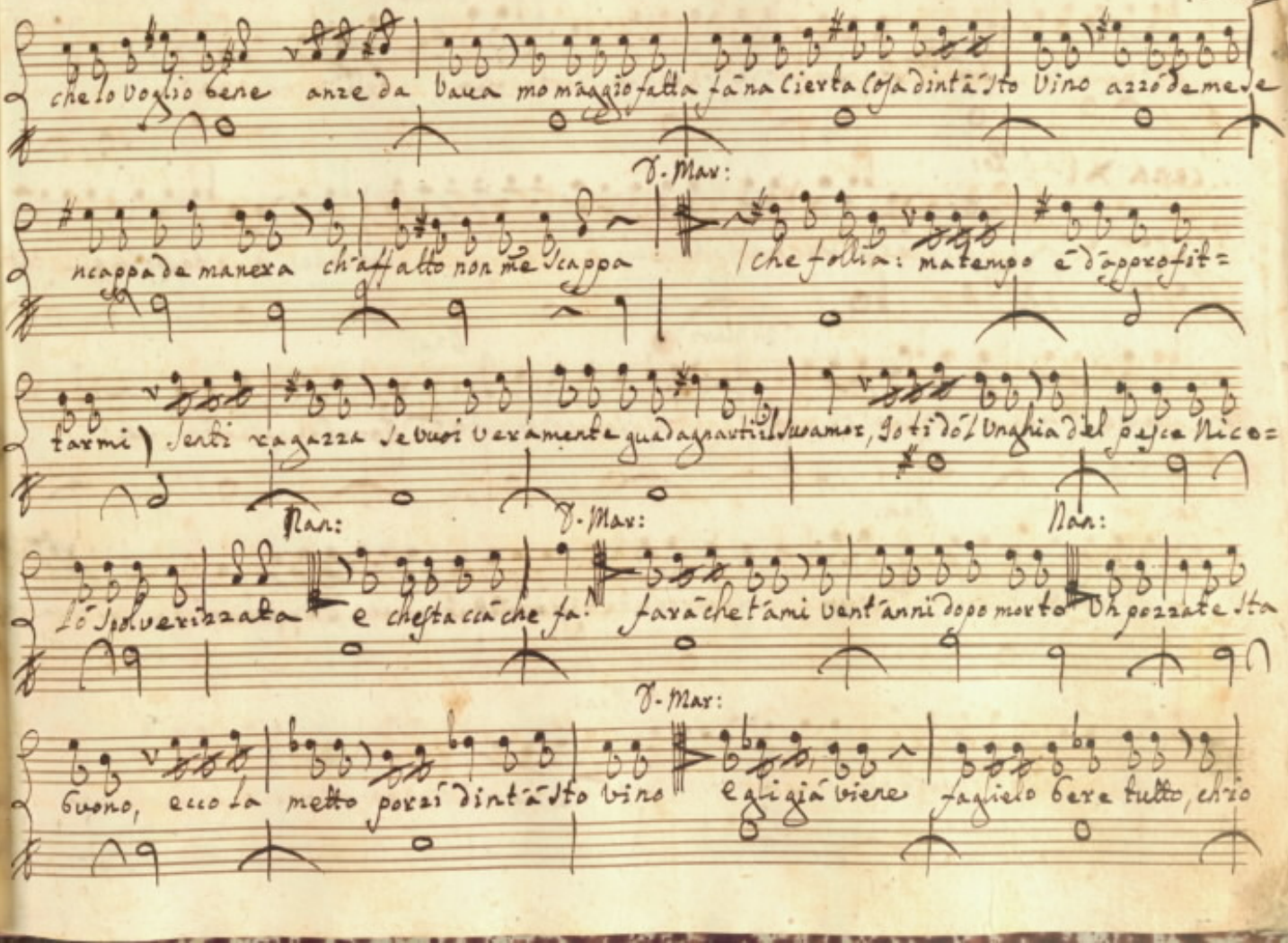
tarmi) senti ragazza se vuoi veramente guadagnarti il suo amor, Io ti do l'unghia del pesce Nico=

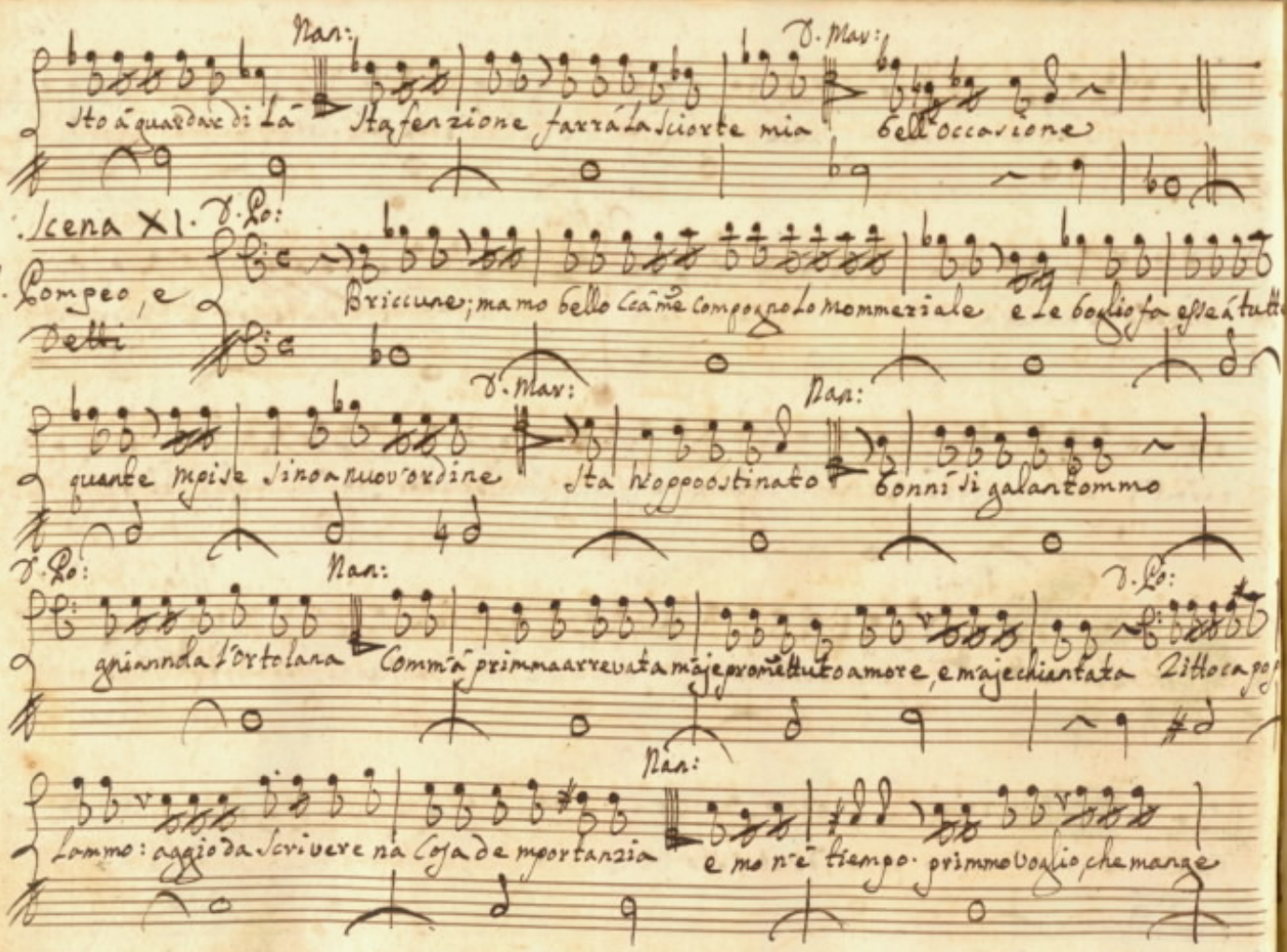
Nan: D. Mar: Nan:

lo spolverizzata e chesta cca che fa! farà che t'ami vent'anni dopo morto Un pozzate sta

D. Mar:

buono, ecco la metto porzi dint'a sto vino egli già viene faglielo bere tutto, ch'io





Nan: D. Mar:

Sto à guardar di Là Sta fenzione farrà la sciorte mia bell'occasione

Scena XI. D. Po:

D. Pompeo, e Detti

Briccune; ma mo bello cca me compogno lo mommeriale e le boglio fa esse à tutte

D. Mar: Nan:

quante mpise sino a nuov'ordine Sta hoppo ostinato bonni si galantommo

D. Po: Nan: D. Po:

gnianno la l'ortolana Comm'à primma arrevata m'aje promettuto amore, e m'aje chiantata Zitto ca po

Nan:

lammo: aggio da scrivere na cosa de mportanzia e mo n'è tiempo. primmo voglio, che mange

D. Pom:

pane e Caso cavallo, che te viue no becchieriello de sto vino mio e doppo scriue Saje ca dice

Nan:

buono justo sto appe te tuso: membriaco, e scrivo co chiumpigno. In vino Veritas pro=

D. Po: Nan: D. Po:

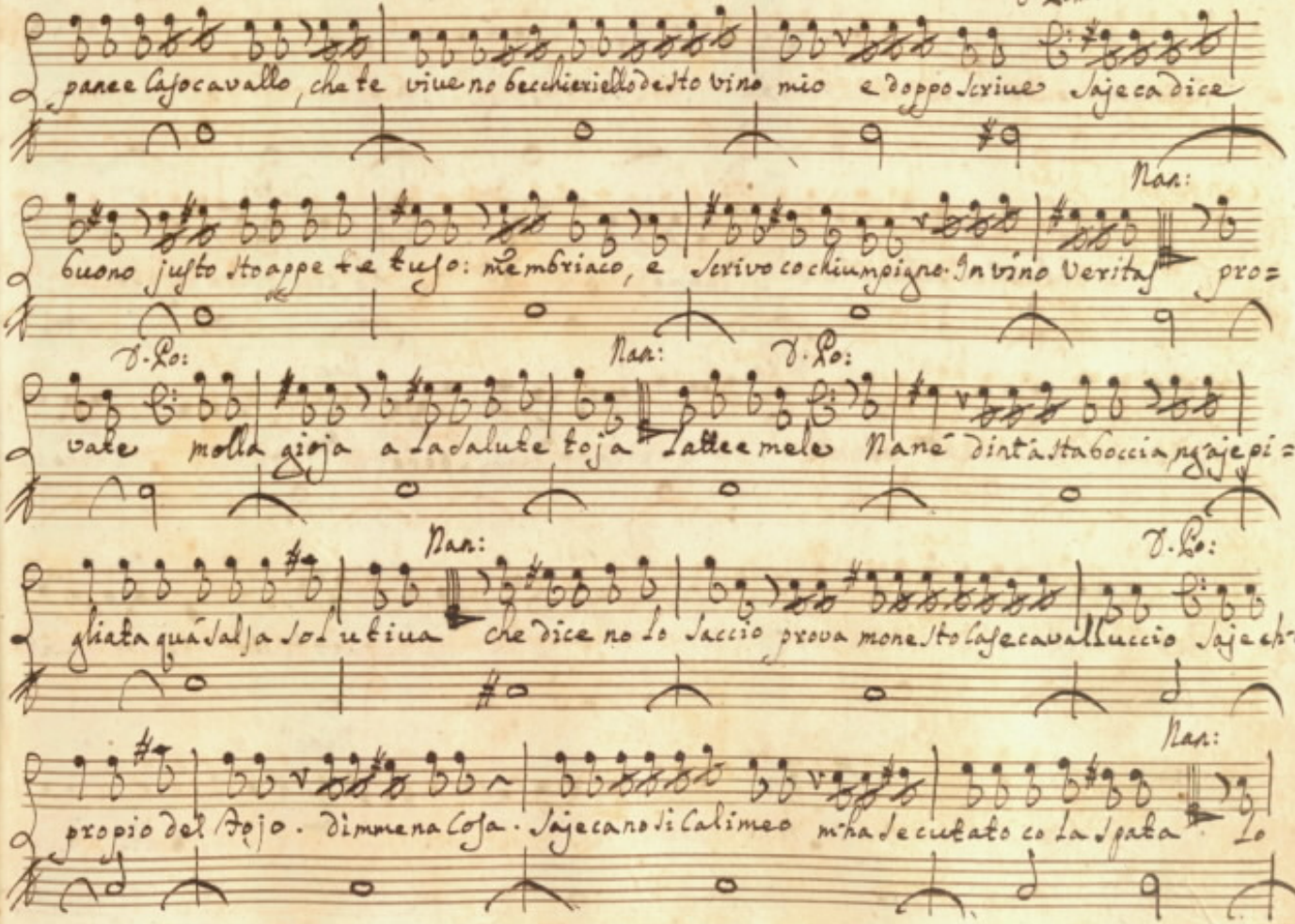
vate molla gioja a la salute toja Latte e mele Nané dint'a sta boccia ng'aje pi=

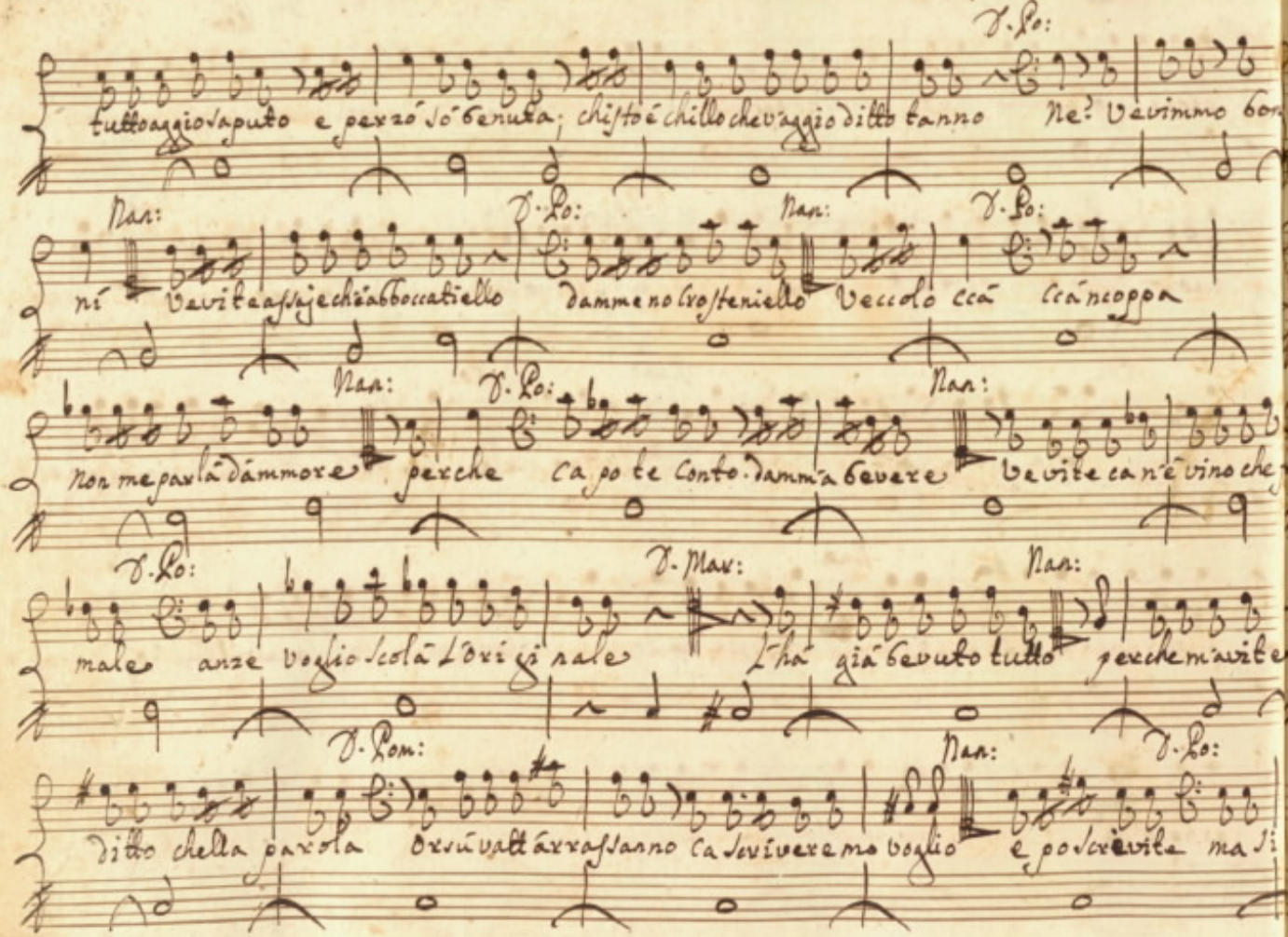
Nan: D. Po:

gliata quá salsa sol utiua che dice no lo saccio prova mone sto Caso cavalluccio Saje ch'é

Nan:

propio del Tojo. dimmena Cosa. Saje ca no si Calimeo m'ha secutato co la spata Lo





D. Po:

tutto aggio saputo e perzó só benuta; chisto é chillo che v'aggio ditto tanno Ne? Vevimmo bon

Nan: D. Po: Nan: D. Po:

ní Vevite assaje ch'é abboccatiello dammeno crosteniello Veccolo ccá ccáncoppa

Nan: D. Po: Nan:

non me parlá dammore perche ca po te conto. damm'a bevere Vevite ca n'é vino che

D. Po: D. Mar: Nan:

male anze voglio scolá l'ori gi nale l'há giá bevuto tutto perche m'avite

D. Pom: Nan: D. Po:

ditto chella parola Orsú vatt'arrassanno ca scrivere mo voglio e po scrivite ma si

Nan: D. Po:

mo sto nfocato vuje screvite, e io sto cá me saglieno l'alizze auhá sarrá scerocco á comme

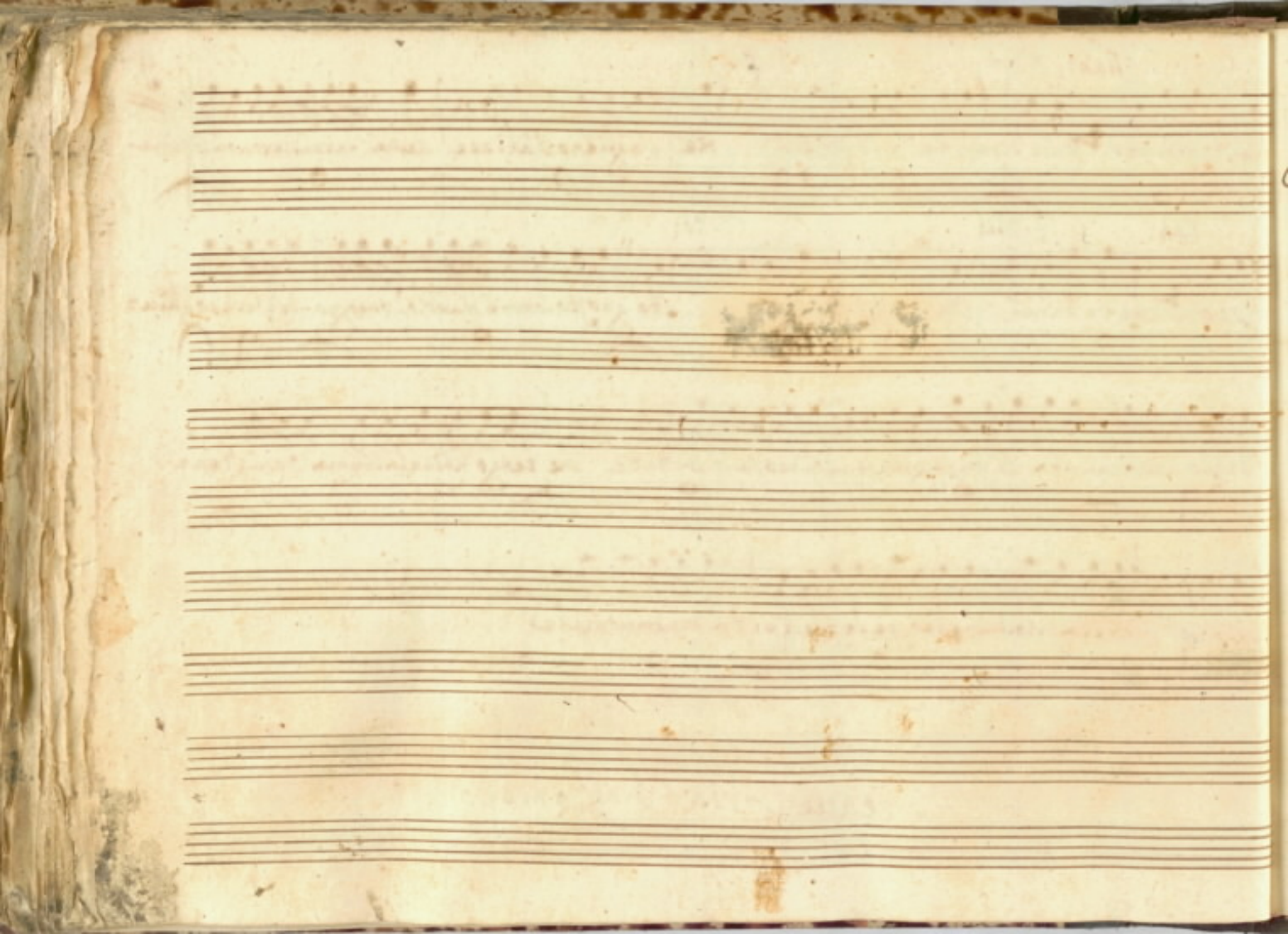
Nan: D. Ma: D. Po:

veo che ve pare va ottima la cosa sto gnosto comm'è truvolo? ve sogna scrivere co ghiu=

dizio auh che afa me va saglienno.. Io creo ca só li scate che tengo nfia a la cimma. Orsú sten=

nimmo quarera crimminale pe le precipitá mmemmoriale

Siegue Aria D. Pompeo



Corni in Cesolfaut

Oboe

Traversi

Vv.ni

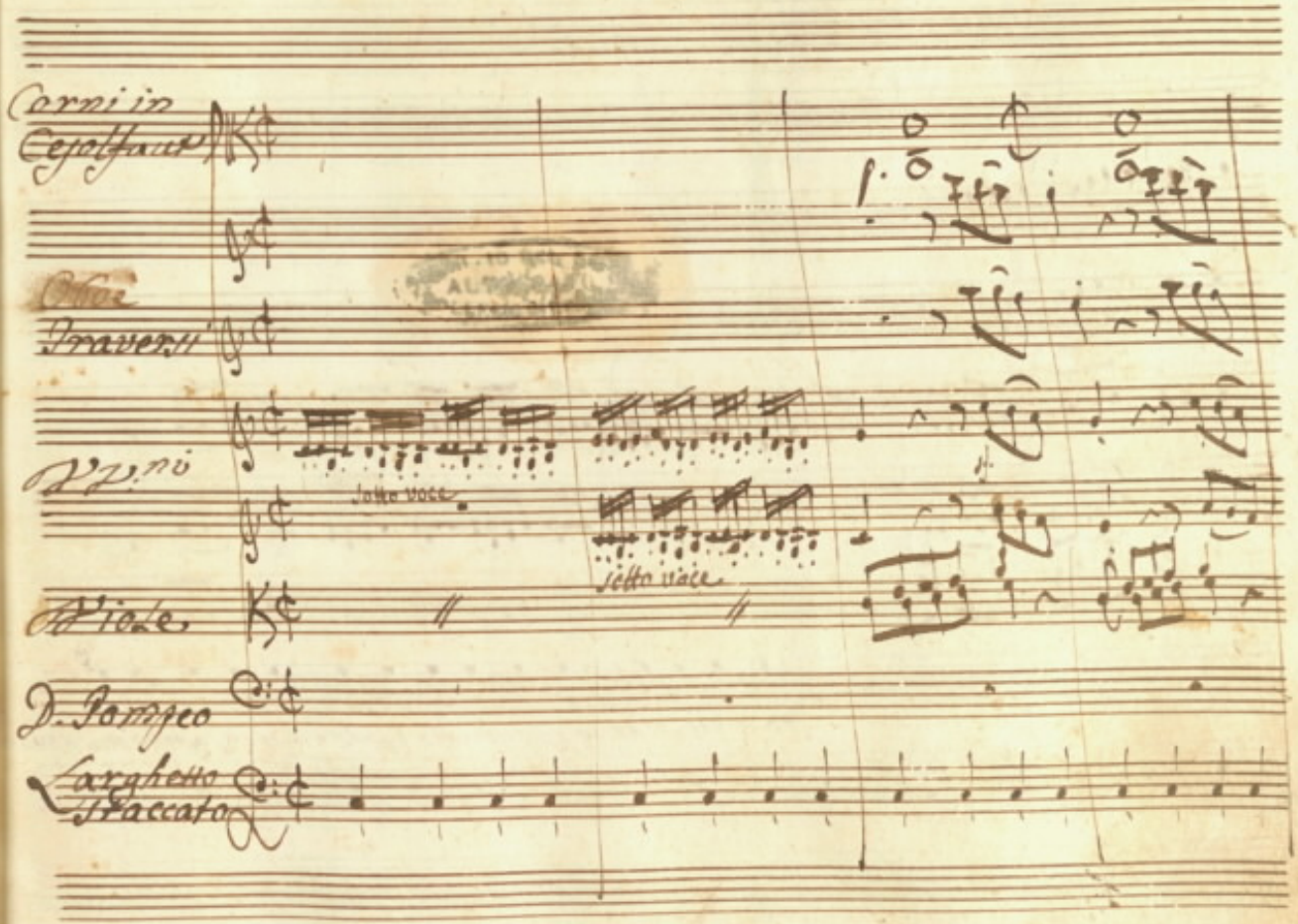
sotto voce

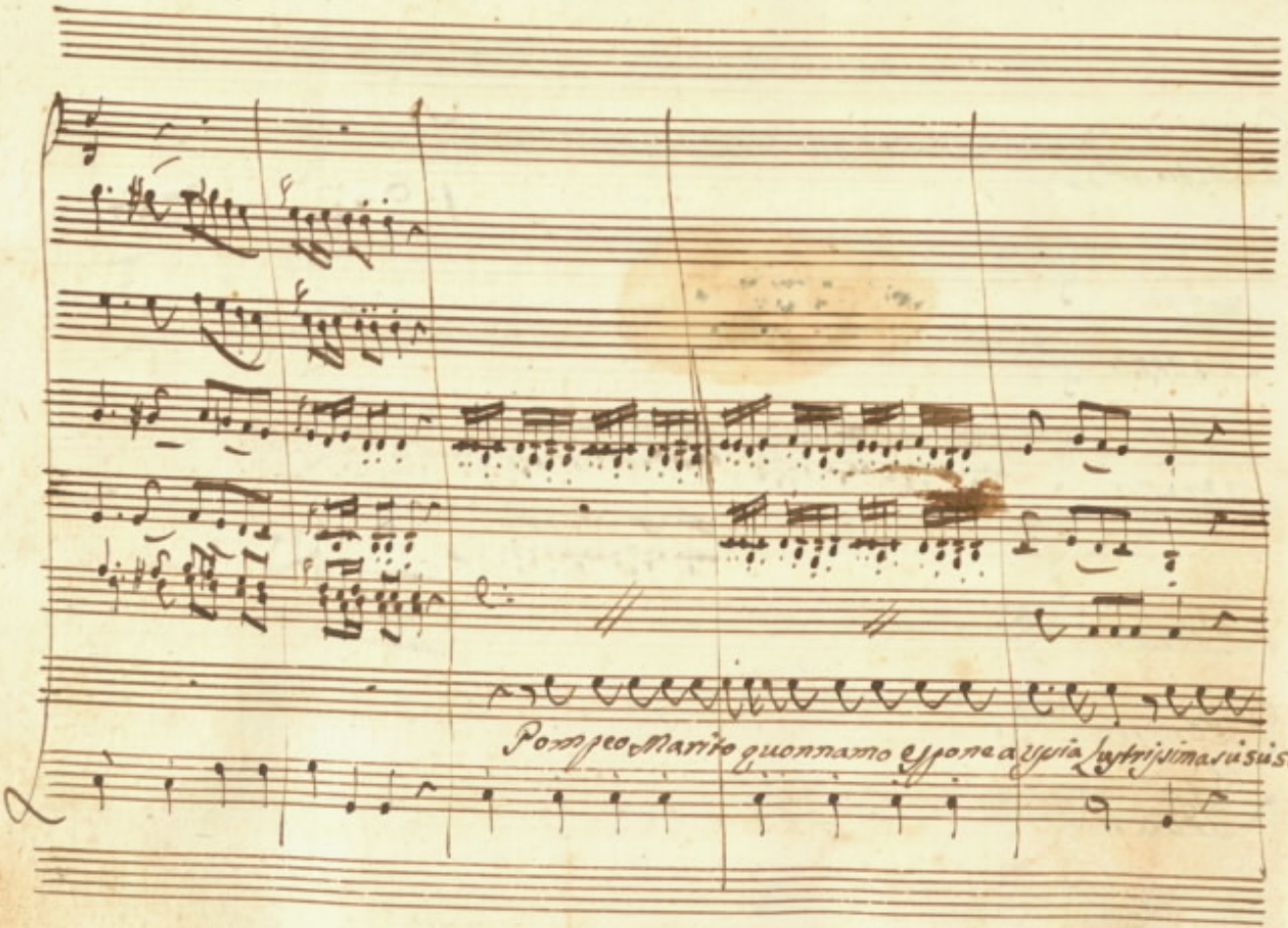
sotto voce

Viole

D. Pompeo

Larghetto Staccato





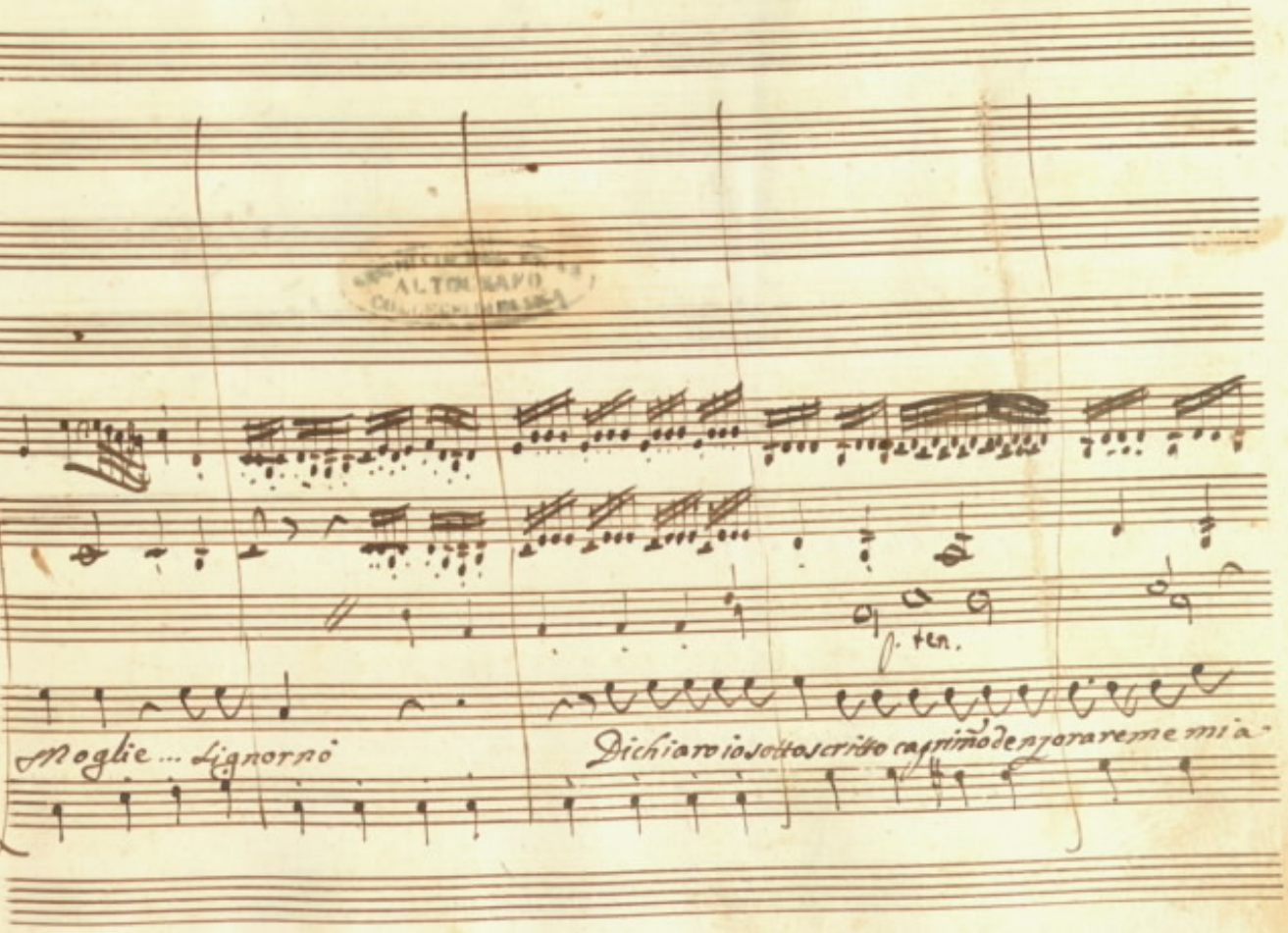
Pompeo Marito quonnamo espone a Ussia Lustrissima sù sù su

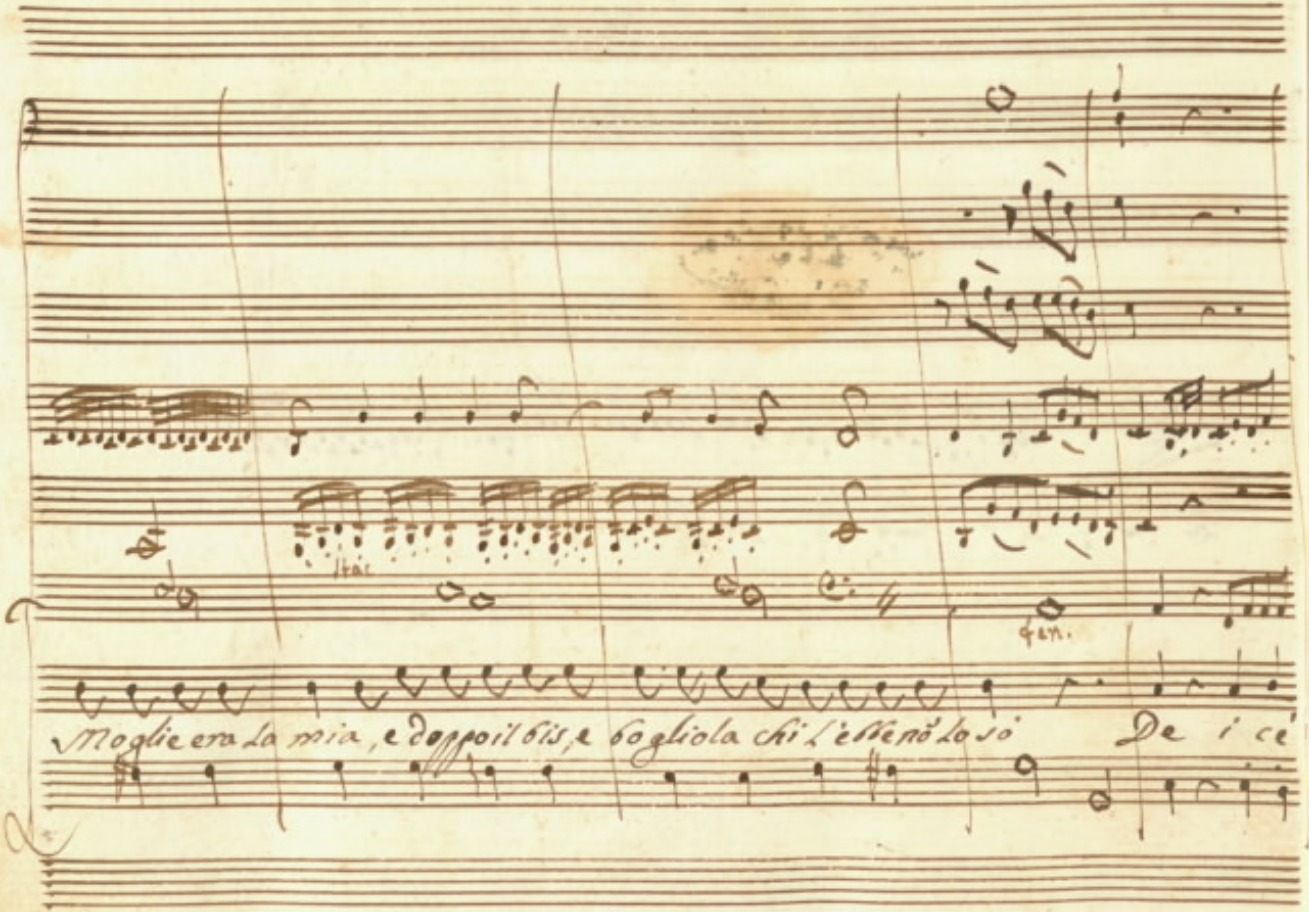
ALTOUSAFO

p. ten.

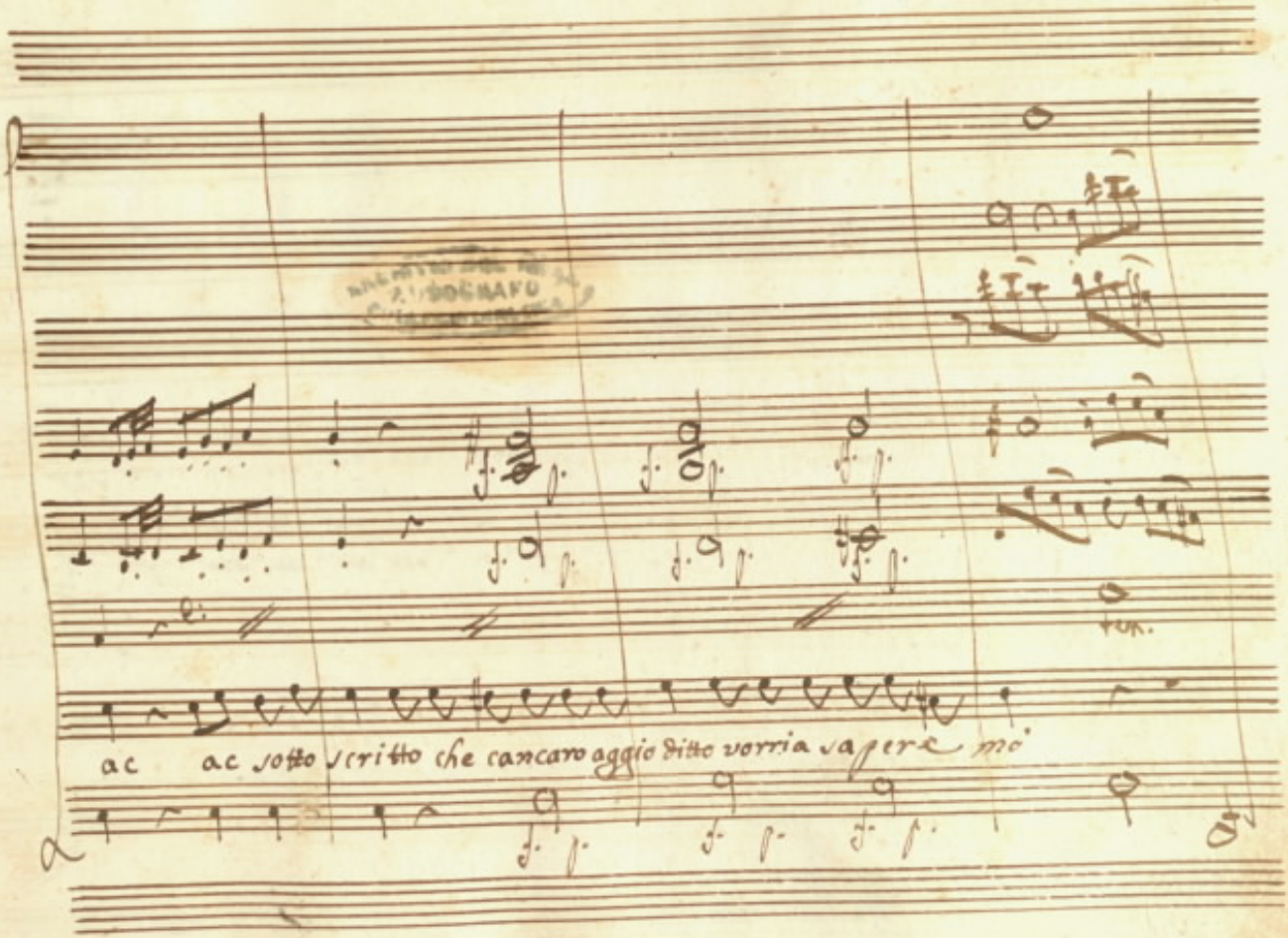
Moglie ... Lignorno

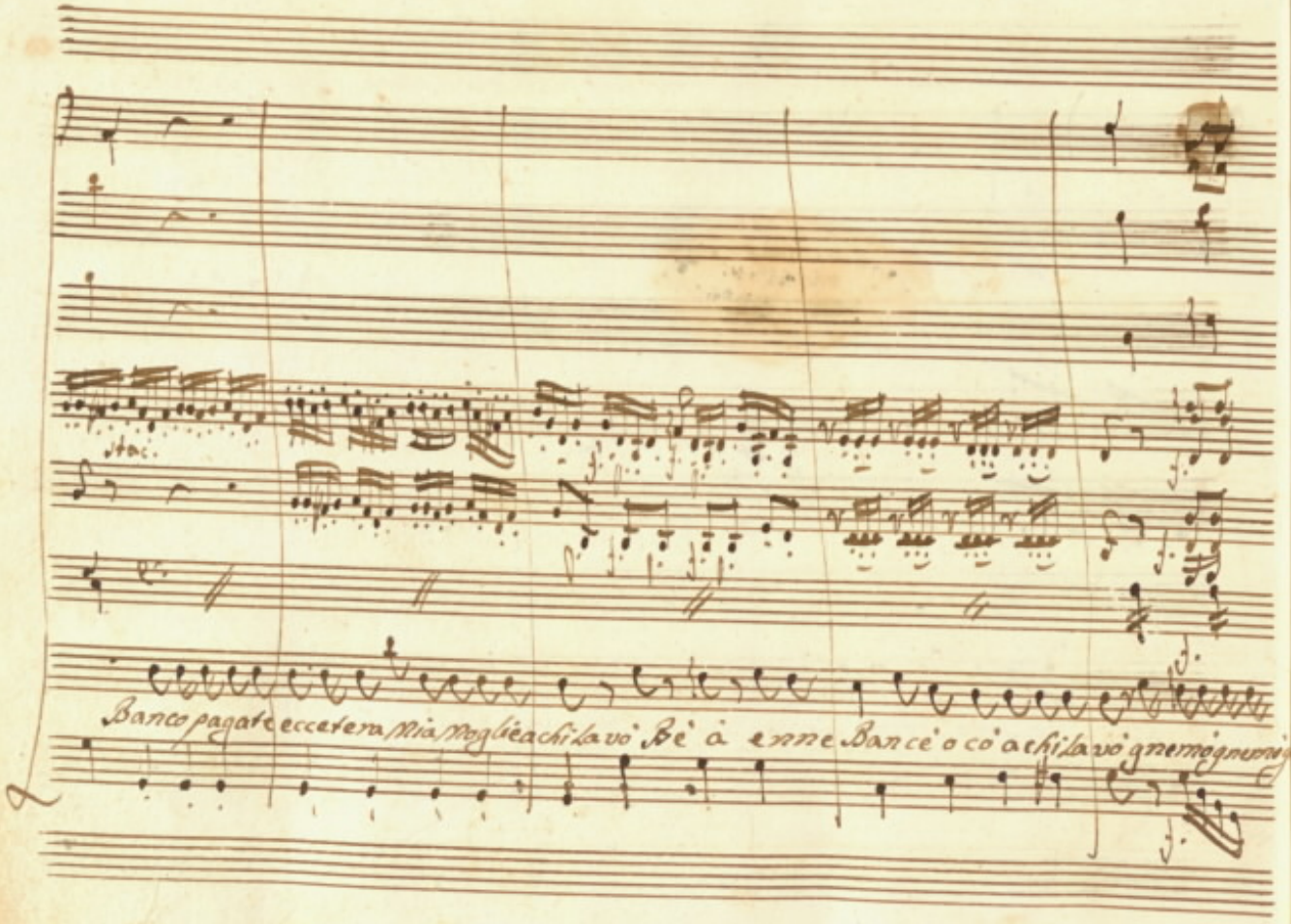
Dichiaro io sottoscritto caprino denzorare me mia-





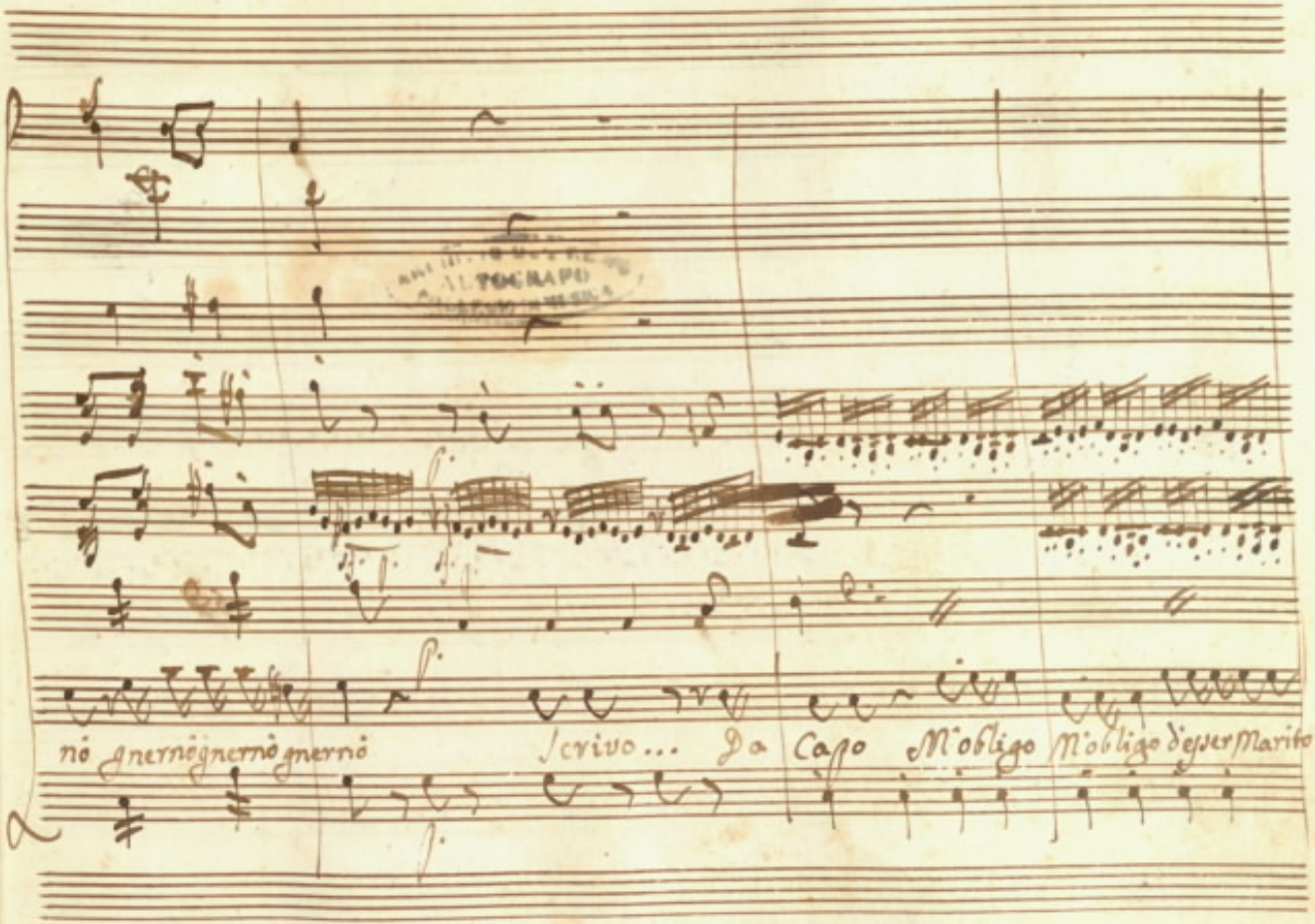
Moglie era la mia, e doppo il bis, e bogliola chi l'ebbe nõ lo sò De i cé

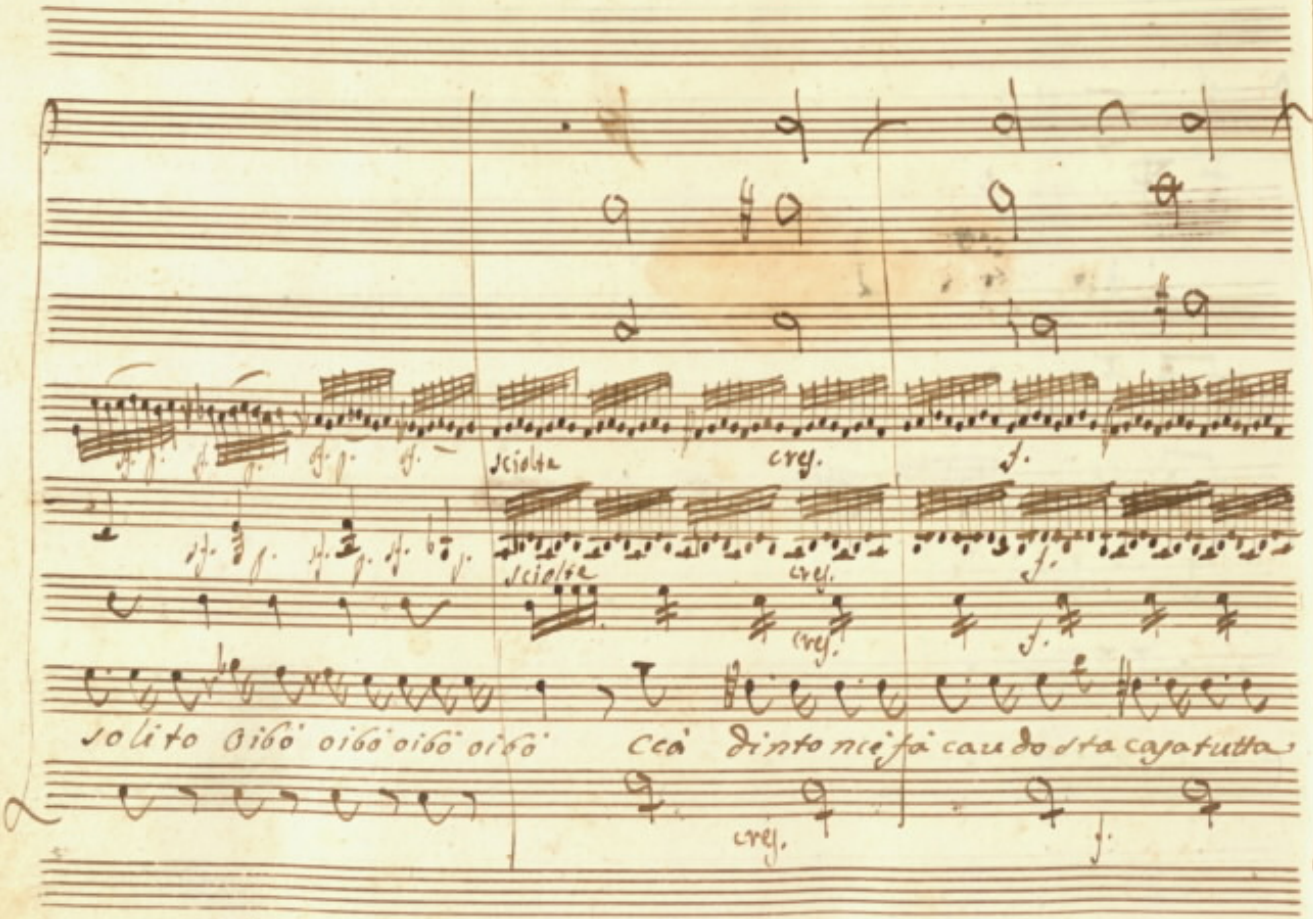

ac ac sotto scritto che cancaro oggio detto vorria sapere mo'
TUR.



Stac.

Banco pagate eccetera Mia Moglie a chi la vò Bè à enne Bancè o cò a chi la vò gnemò gnemò


nò gnernò gnernò gnernò
Scrivo... Da Capo M'obligo M'obligo d'esser Marito in=



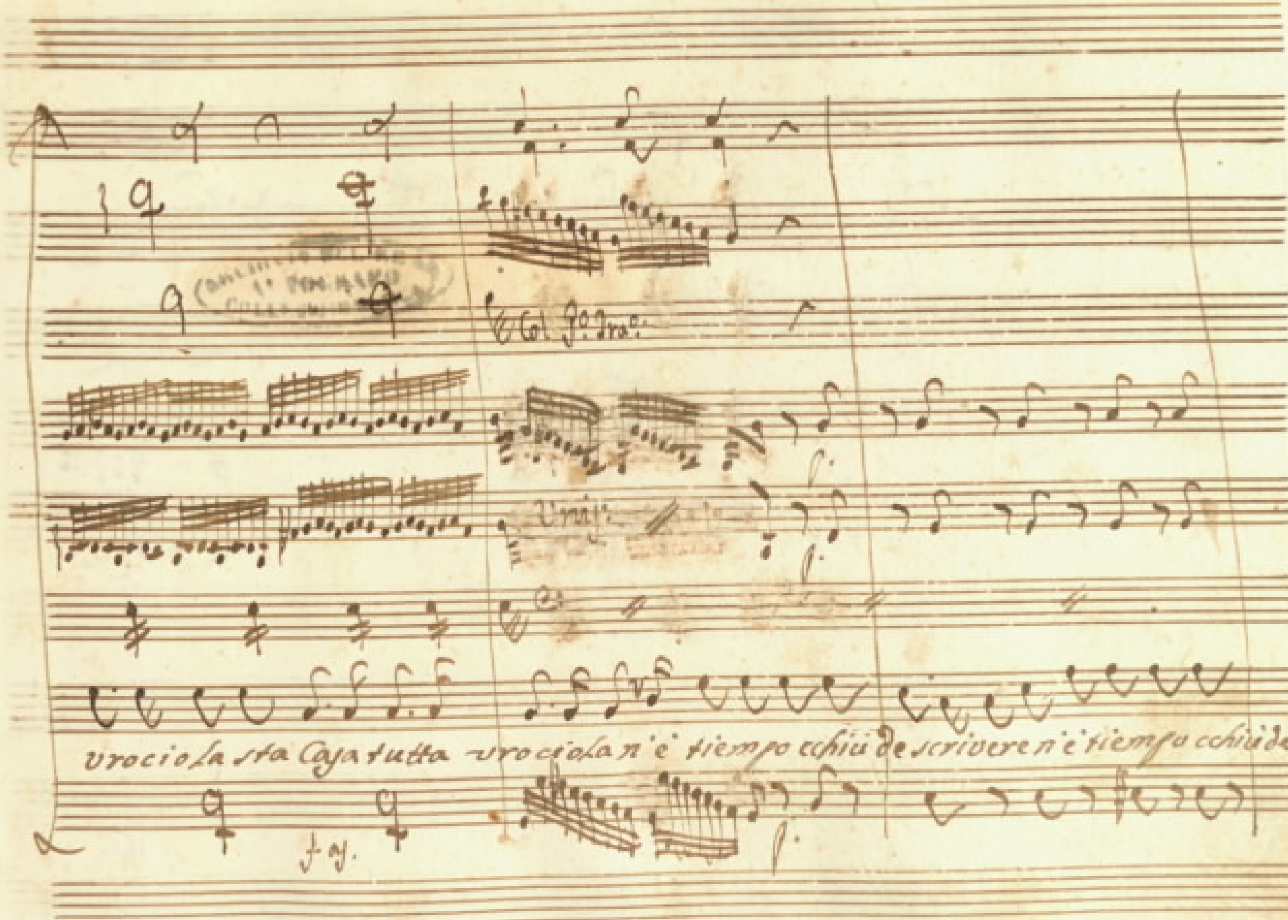
sciolte cres. f.

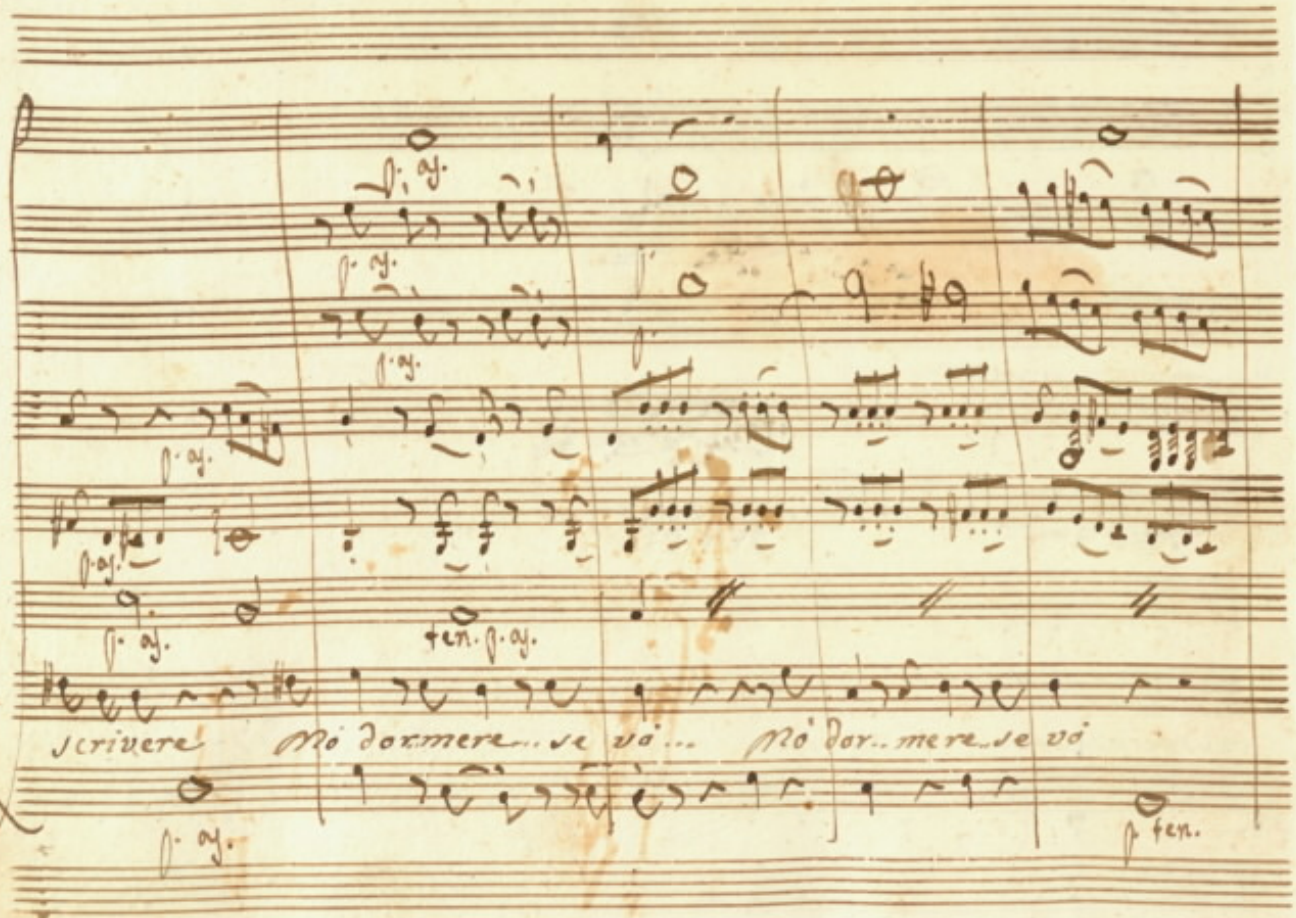
sciolte cres. f.

cres. f.

solito oibò oibò oibò oibò Ccà dinto nce fà caudo sta casa tutta

cres. f.


vrociola sta Casa tutta vrociola n'è tiempo cchiù de scrivere n'è tiempo cchiù de



p. as.

p. as.

p. as.

p. as.

p. as.

p. as.

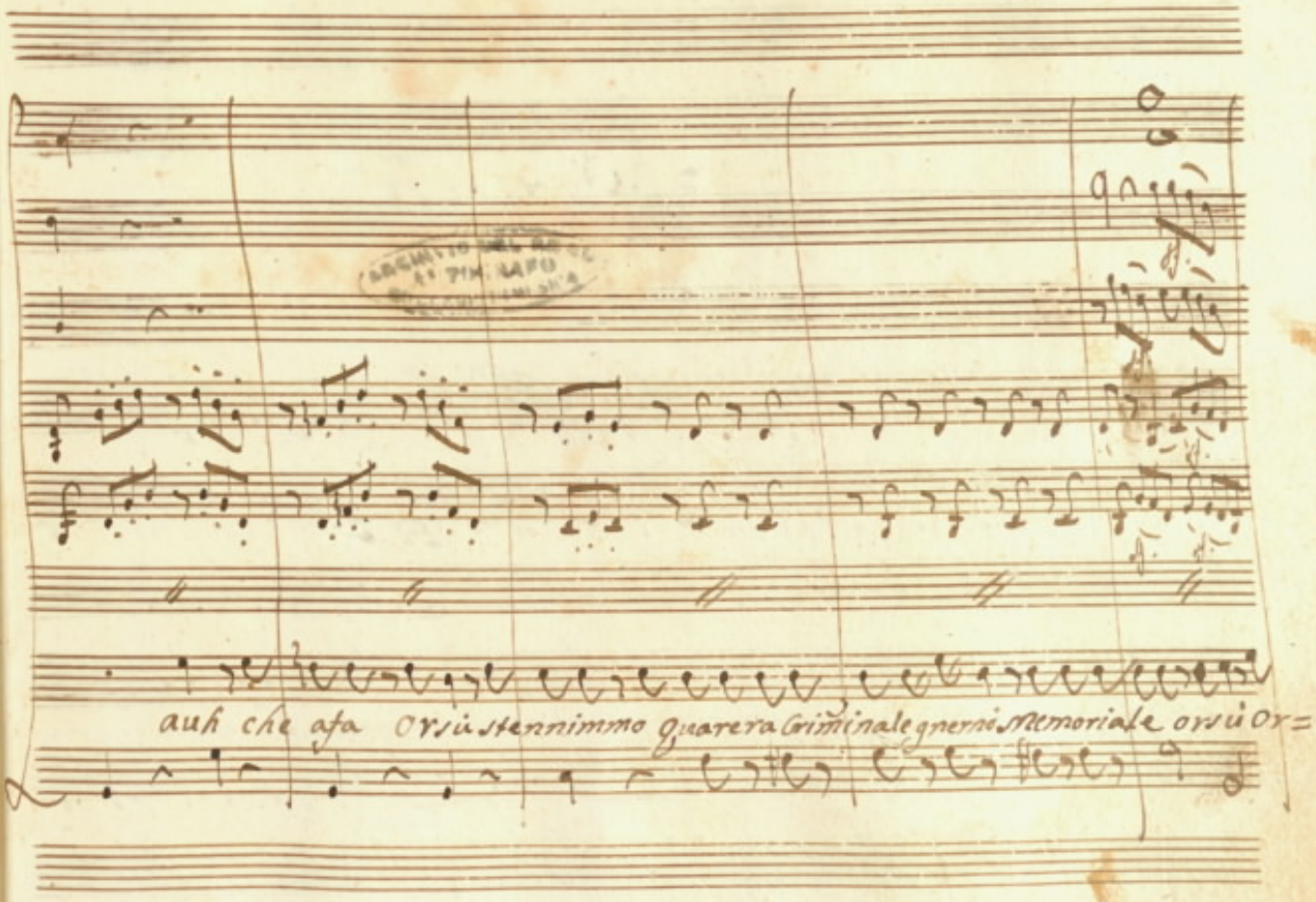
p. as.

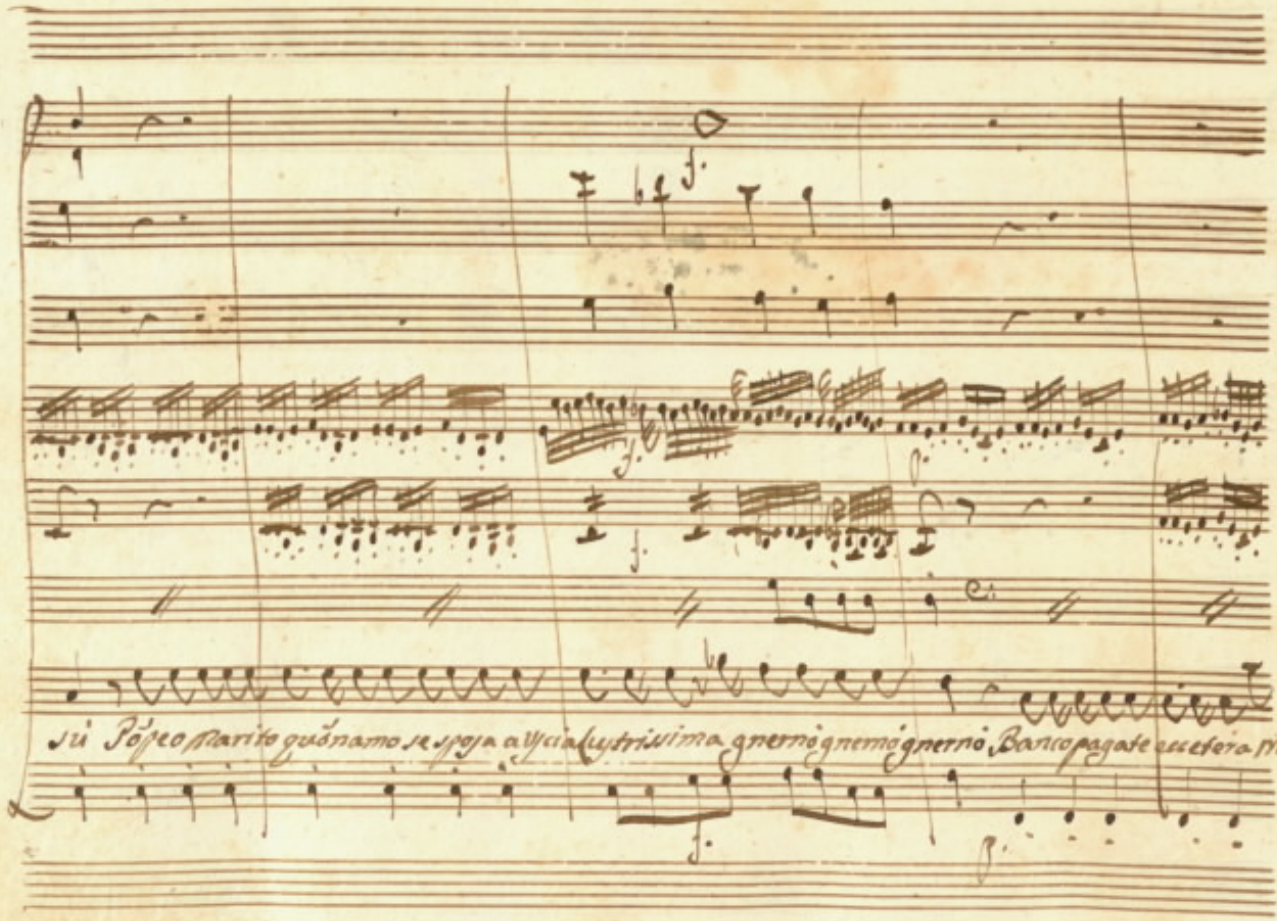
fen. p. as.

scrivere Nò dormere... se vò... Nò dor.. mere.. se vò

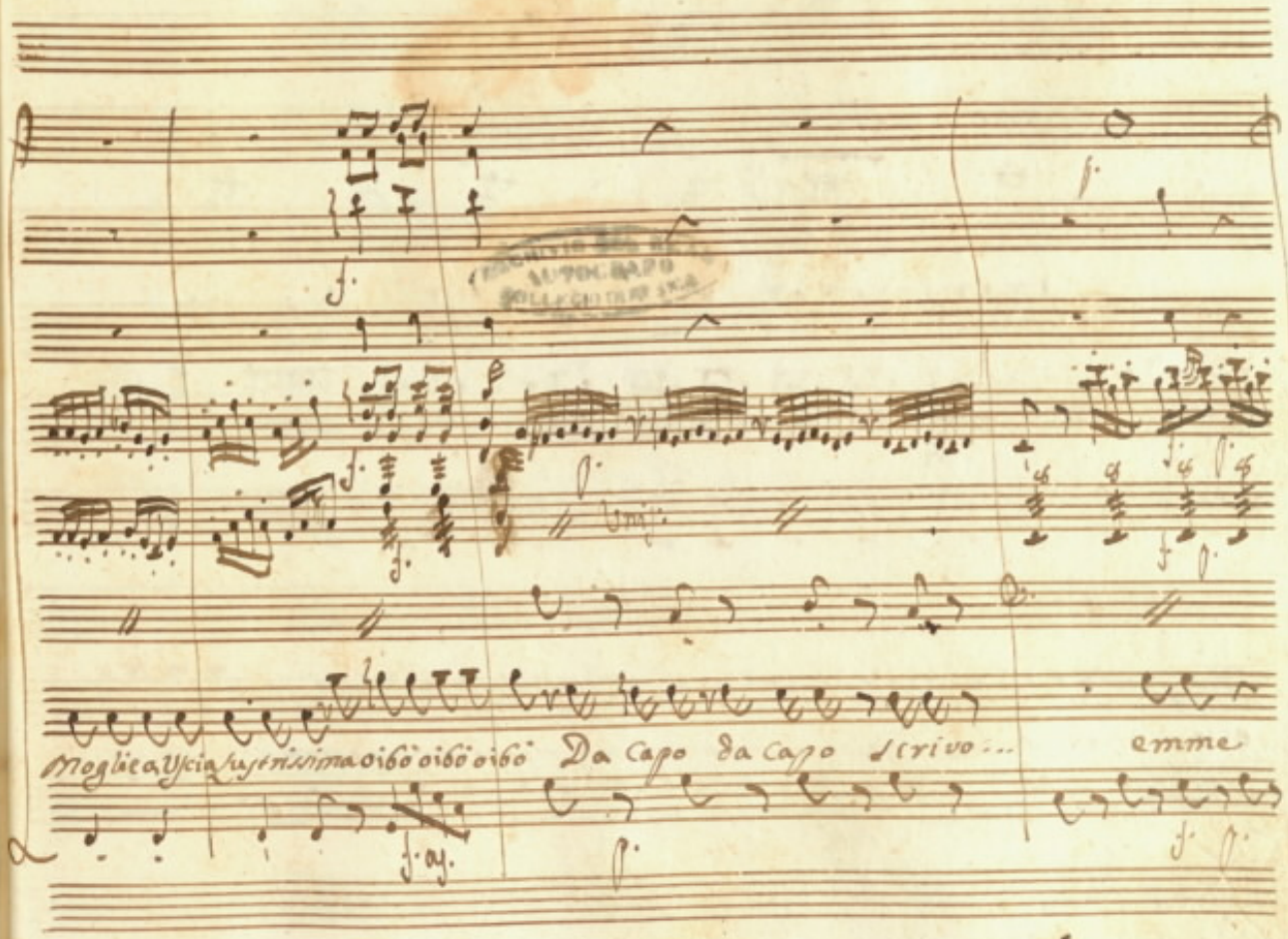
p. as.

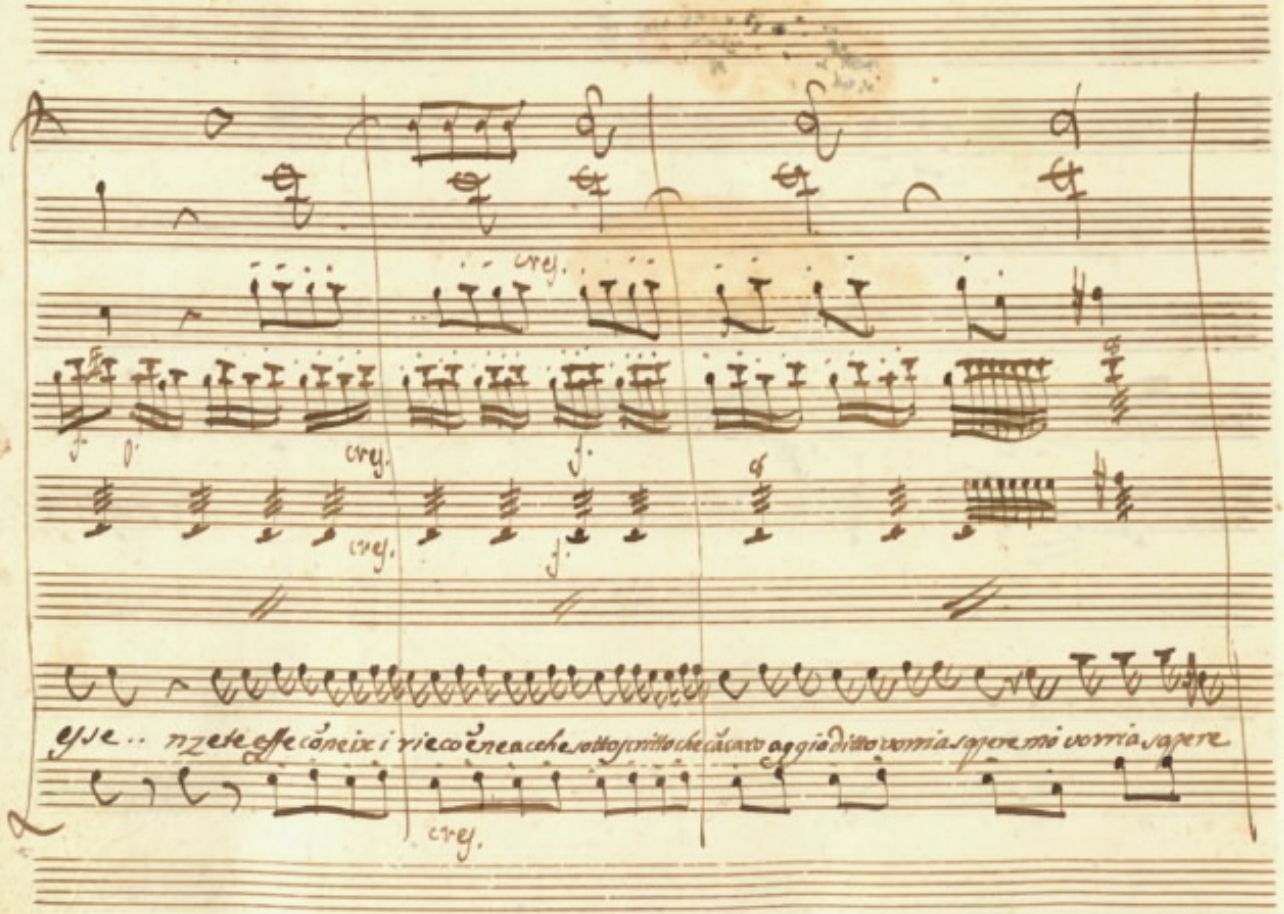
p. fen.


auh che afa Orsù stennimmo quarera Criminale gnerri Memoriale orsù Or=



su Pōpeo Marito quōnamo se sposa a Vscia Lustrissima gnernò gnernò gnernò Banco pagate eccetera Mi


Moglie a Uscia Sustrissima oibò oibò oibò Da Capo da Capo scrivo... emme



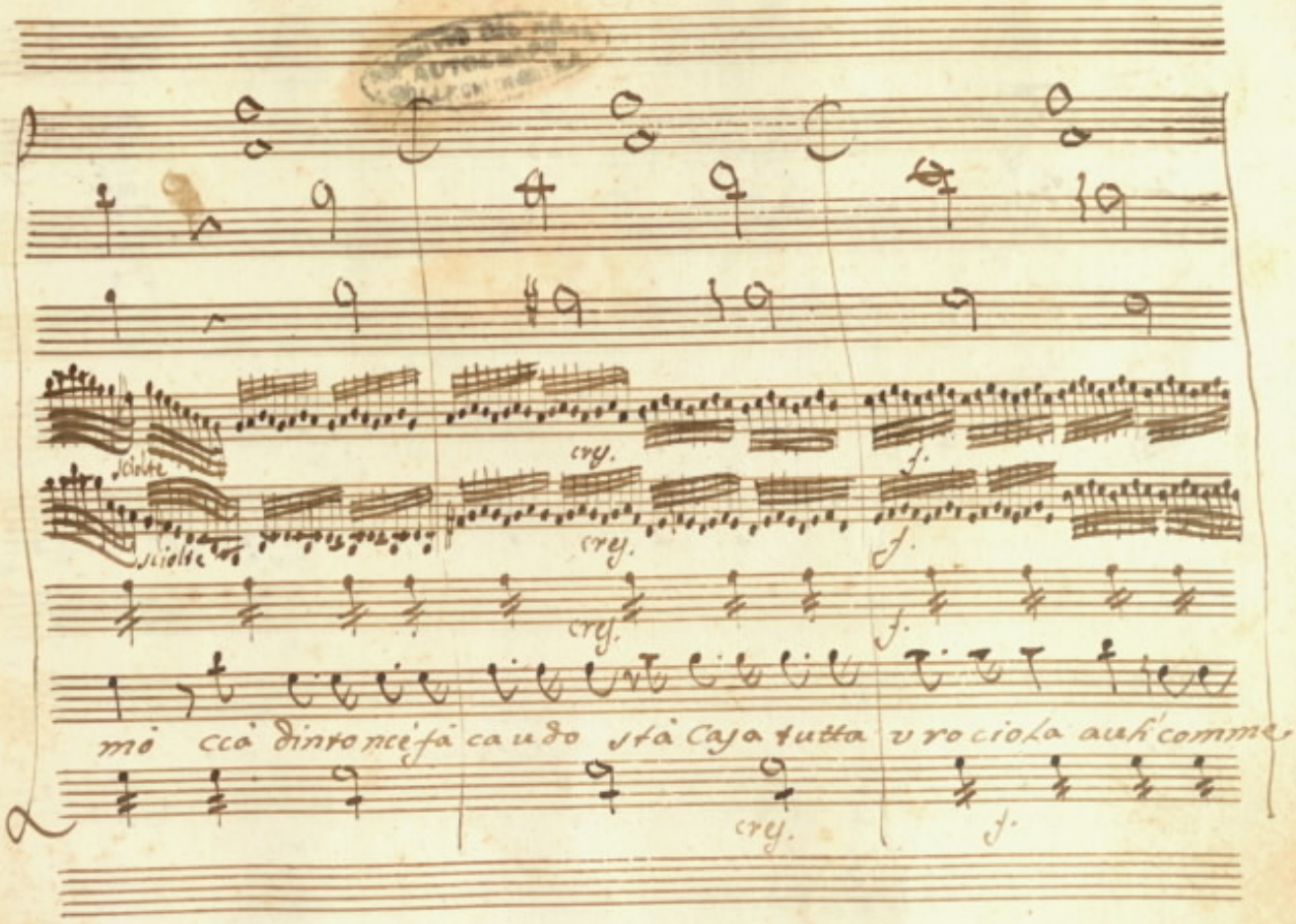
cres.

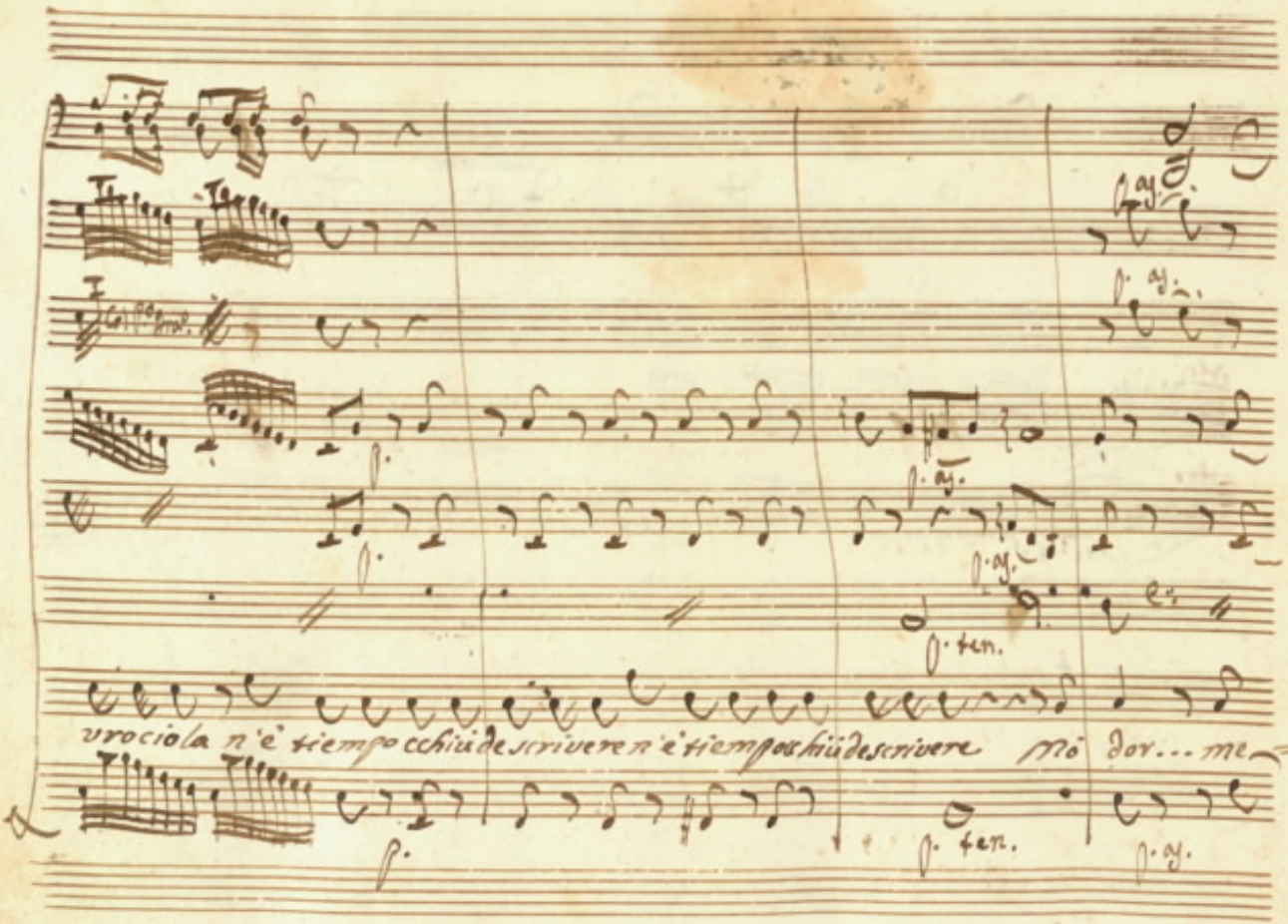
f. p. cres. f.

cres. f.

esse.. nzete esse cõ ne ix i rie cõ ẽ ne a che sotto scritto che cã cacto aggiõ ditto vorria sapere mi vorria sapere

cres.


sciolte
sciolte
cres.
cres.
cres.
cres.
f.
f.
f.
mò ccà dintoncè fà caudo stà Casa tutta vrociola auh comme



p. ag.

p. ag.

p.

p. ag.

p.

p. ag.

p. ten.

vrociola n'è tiempo cchiù de scrivere n'è tiempo cchiù de scrivere Mò dor... me

p.

p. ten.

p. ag.

AUTOGRAFO

p. ag.

p. ag.

p. Leg.

p. Leg.

p. p. ag.

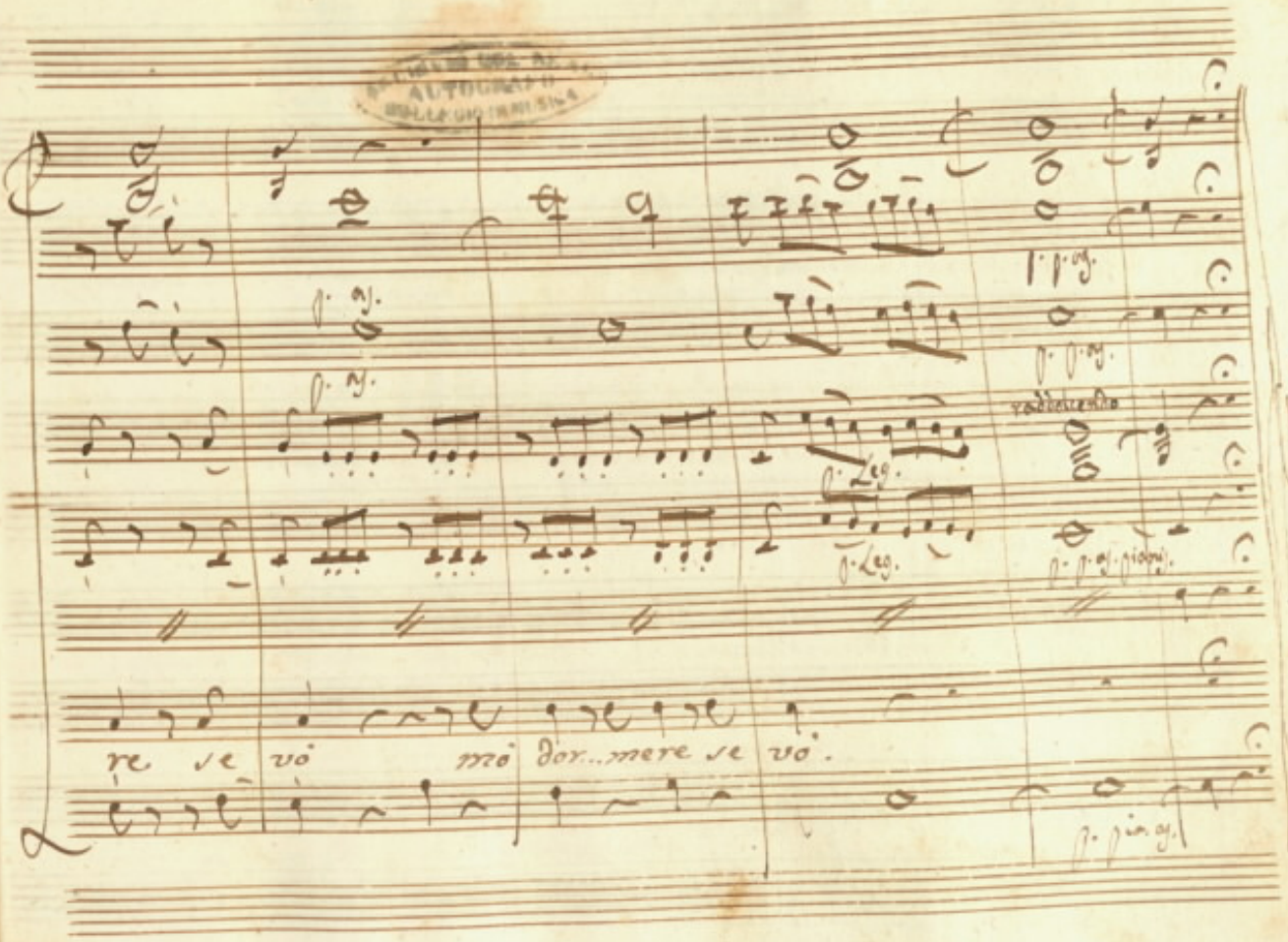
p. p. ag.

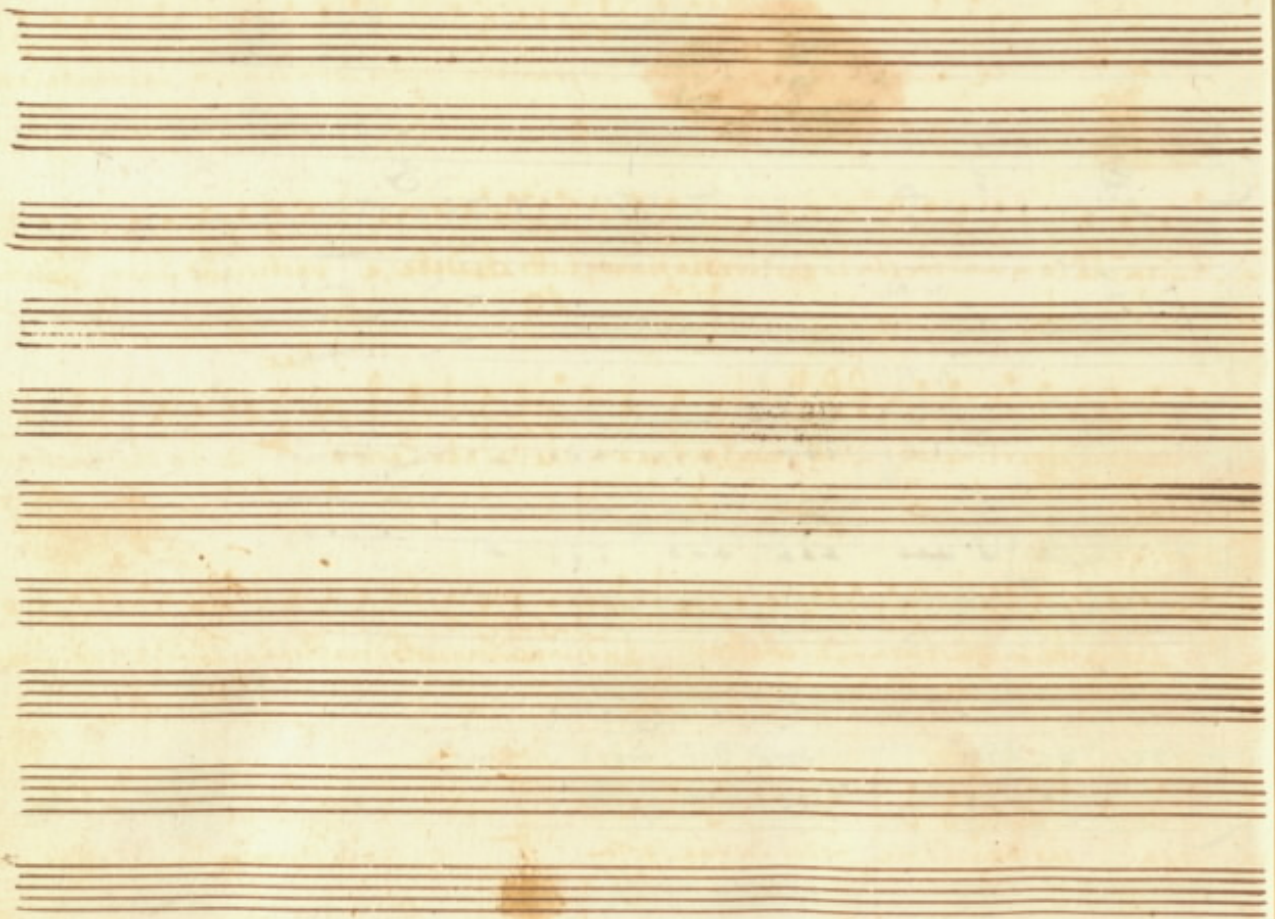
raddolcendo

p. p. ag. piano

re se vò mò dor... mere se vò.

p. pia. ag.





Nan: D. Ma:

e fatto servi servi? Or prendete costui come si trova portatelo alla

stanza che comunica con il parterro in piano; tutto chiudete, e restisi allo scuro; che ivi al

Nan:

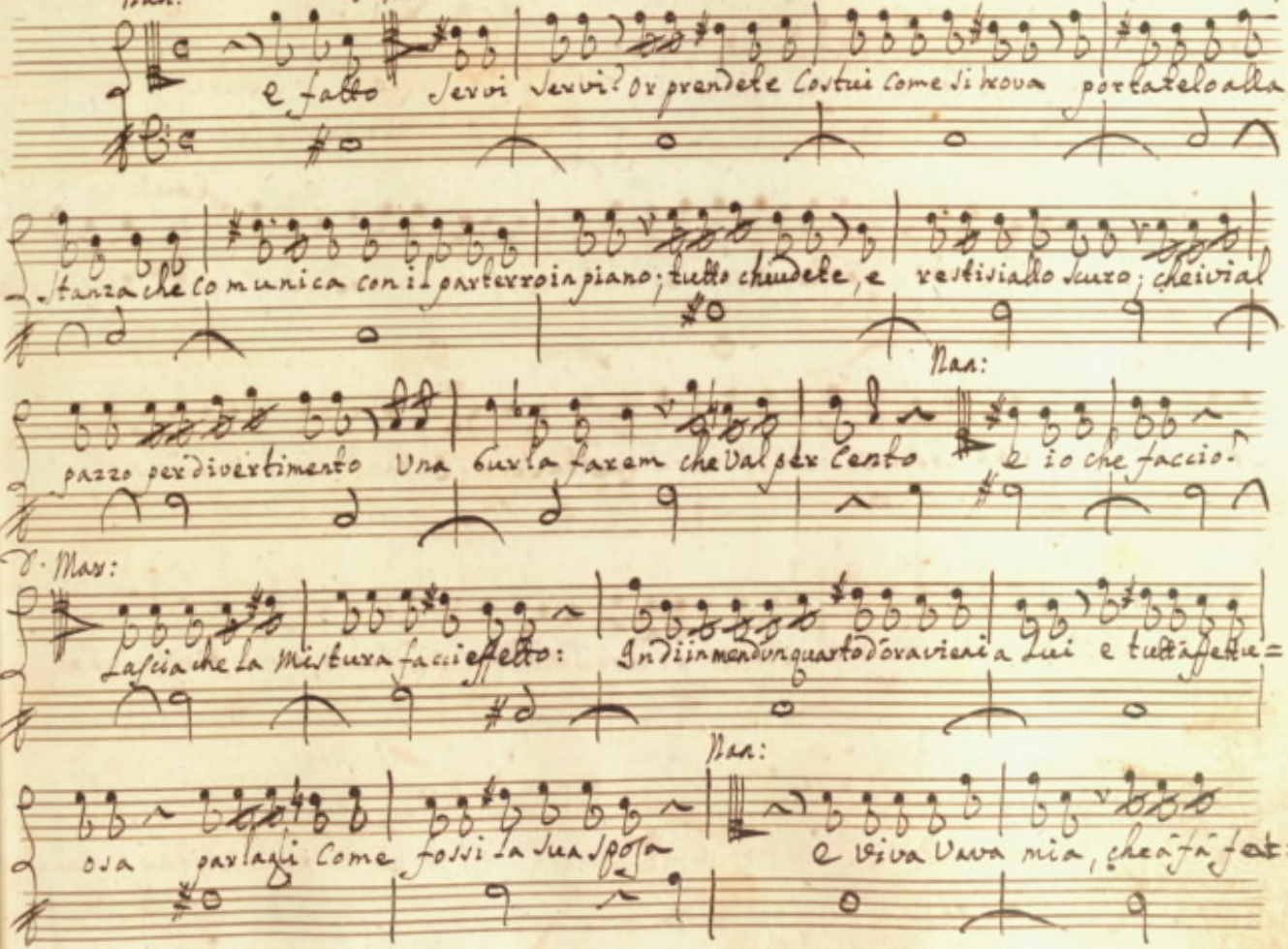
pazzo per divertimento una burla farem che val per cento e io che faccio?

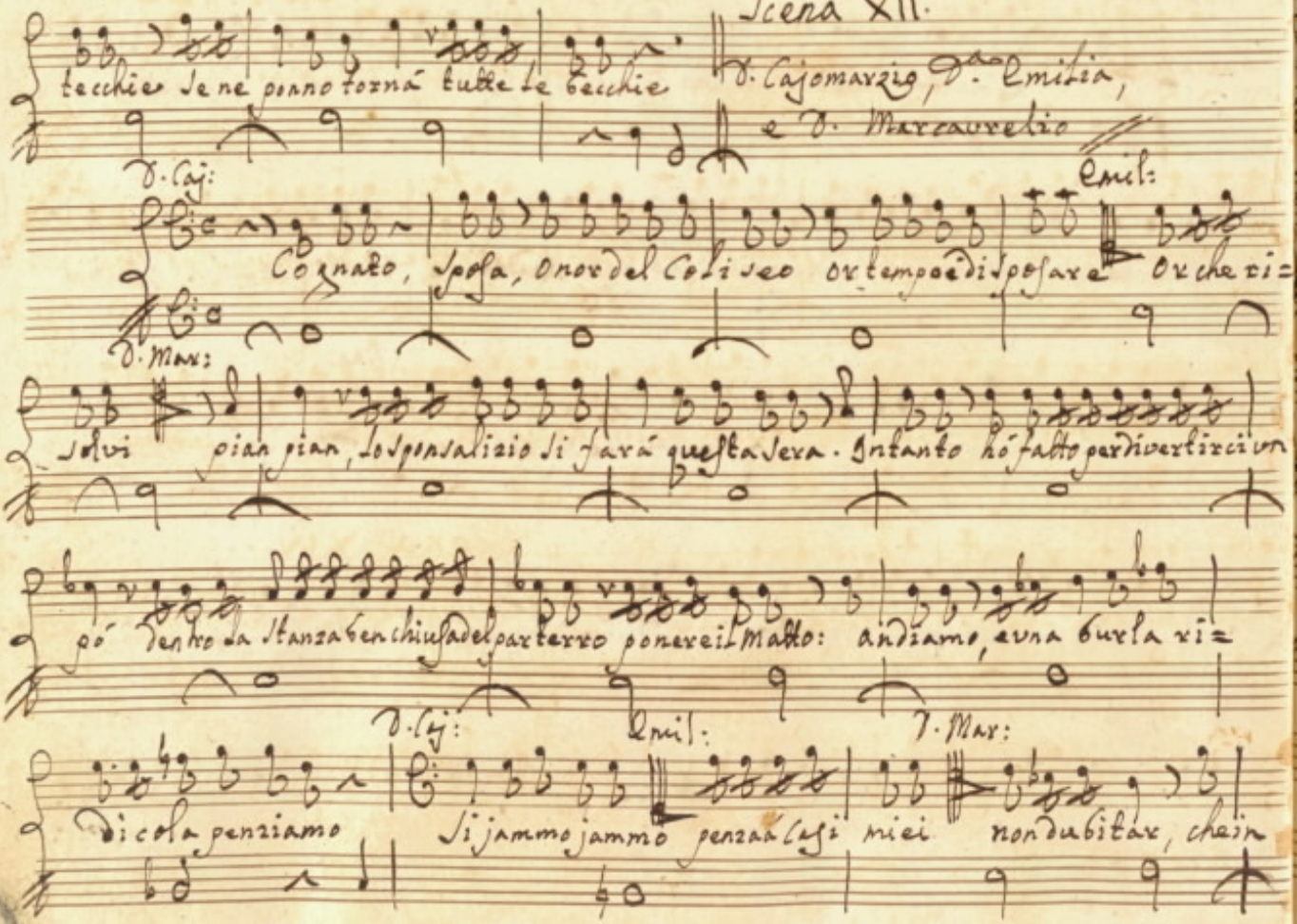
D. Mar:

Lascia che la mistura facci effetto: Indi in men d'un quarto d'ora vieni a lui e tutta affettu=

Nan:

osa parlagli come fossi la sua sposa e viva vava mia, che a fa fat=





Scena XII.

D. Cajomarzio, D.a Emilia, e D. Marcaurelio

tecchie se ne ponno tornà tutte le becchie

D. Caj: Cognato, sposa, onor del Coliseo or tempo è di sposare

Emil: Or che ri=

D. Mar: solvi pian pian, lo sponsalizio si farà questa sera. Intanto hò fatto per divertirci un

pò dentro la stanza ben chiusa del parterro ponere il Matto: andiamo, e una burla ri=

D. Caj: di cola penziamo

Emil: Si jammo jammo penza a casi miei

D. Mar: non dubitar, che in

buona mangia sei

Scena XIII.

Simonetto e Lunalbá

Sim:

l'Ortolana è in mia casa, e

sento che si hà fatto un lungo ragionar col mio rivale se trovarollo con un colpo solo farollo e=

Lun:

sangue rimaner sul suolo

Egli in traccia ne va dell'Ortolana se in acconcio mi

viene misera lei la batterò ben bene

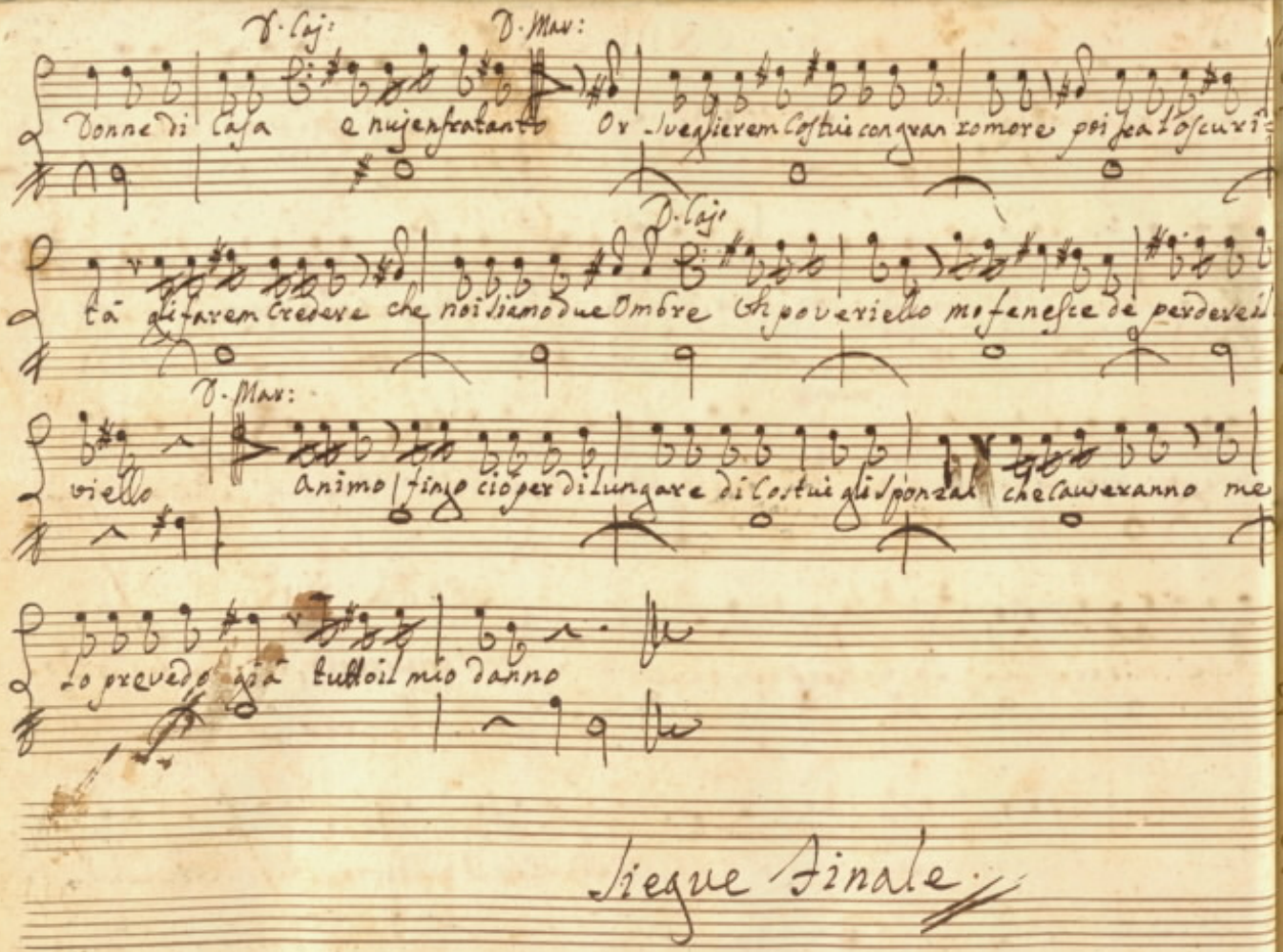
Scena XIV.

D. Marcaurelio, e D. Cajomarzio, D. Pompeo Dorma

D. Caj:

D. Mar:

Movò esse la risa mia sorella sta nel parterro, a far quel concertato colle



D. Caj: D. Mar:

Donne di Casa e nuj enfratanto Or sveglierem Costui con gran romore poi fra l'oscuri=

D. Caj:

tà gli farem credere che noi siamo due Ombre Ah poveriello mo fenesce de perdere il

D. Mar:

viello animo fingo ciò per dilungare di Costui gli sponzai che causeranno me

lo prevedo già tutto il mio danno

Siegue Finale

Corni Delajotre

Oboè

Vni

Viola Bas.

D. Emilia, e Zunalba

Nanetta

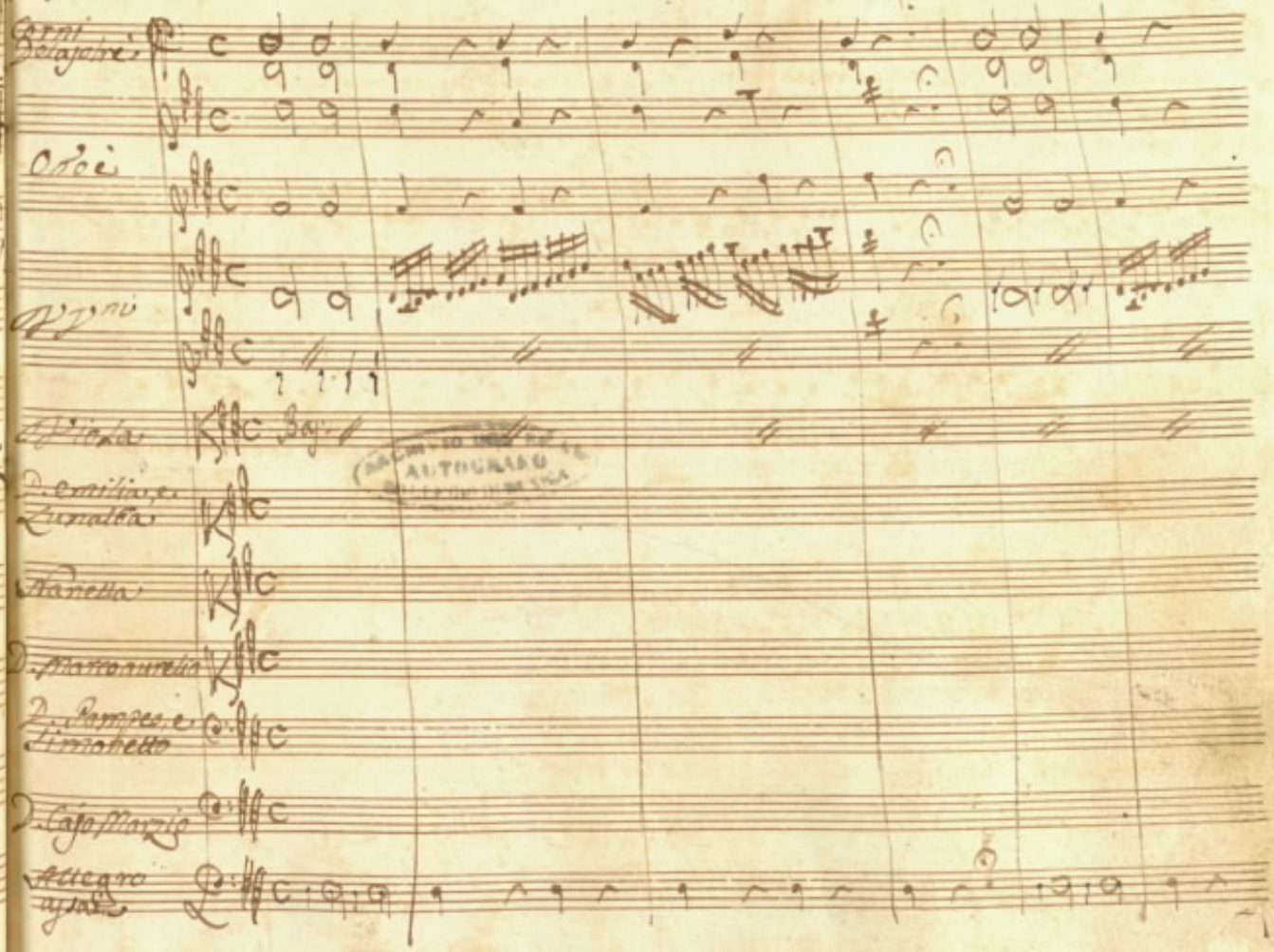
D. Marco Aurelio

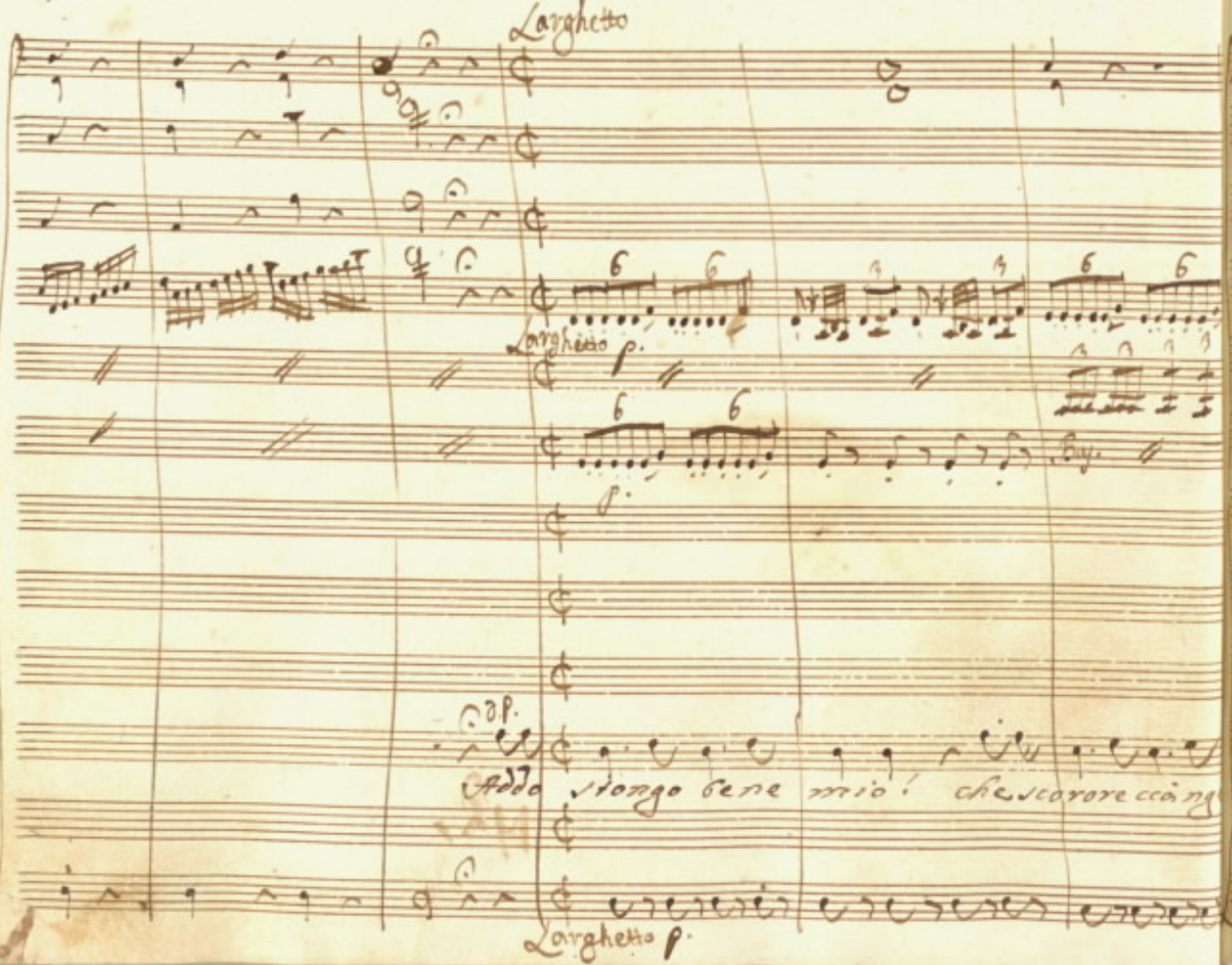
D. Pompeo, e Timonetto

D. Caio Marzio

Allegro assai

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO





Larghetto

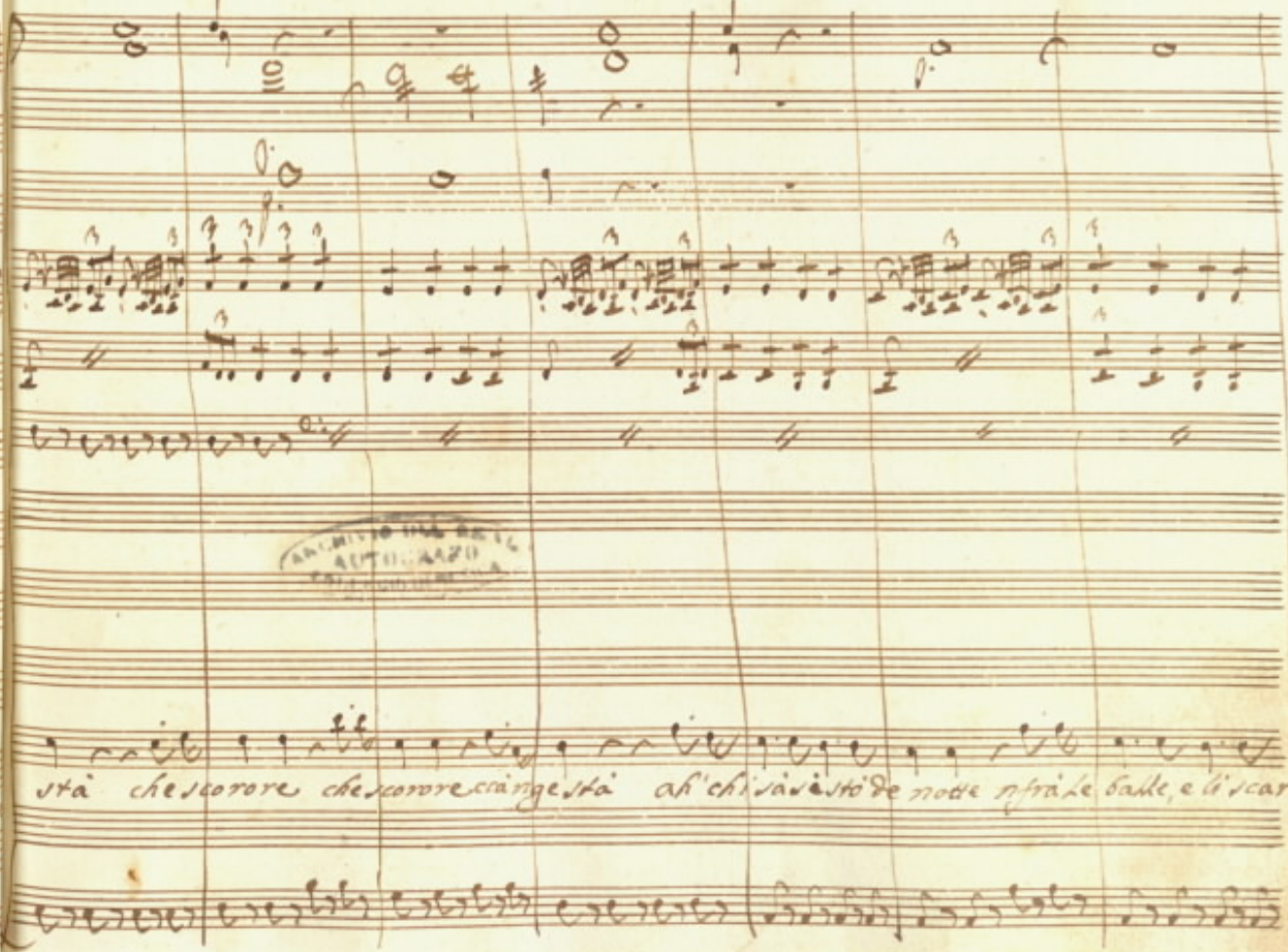
Larghetto p.

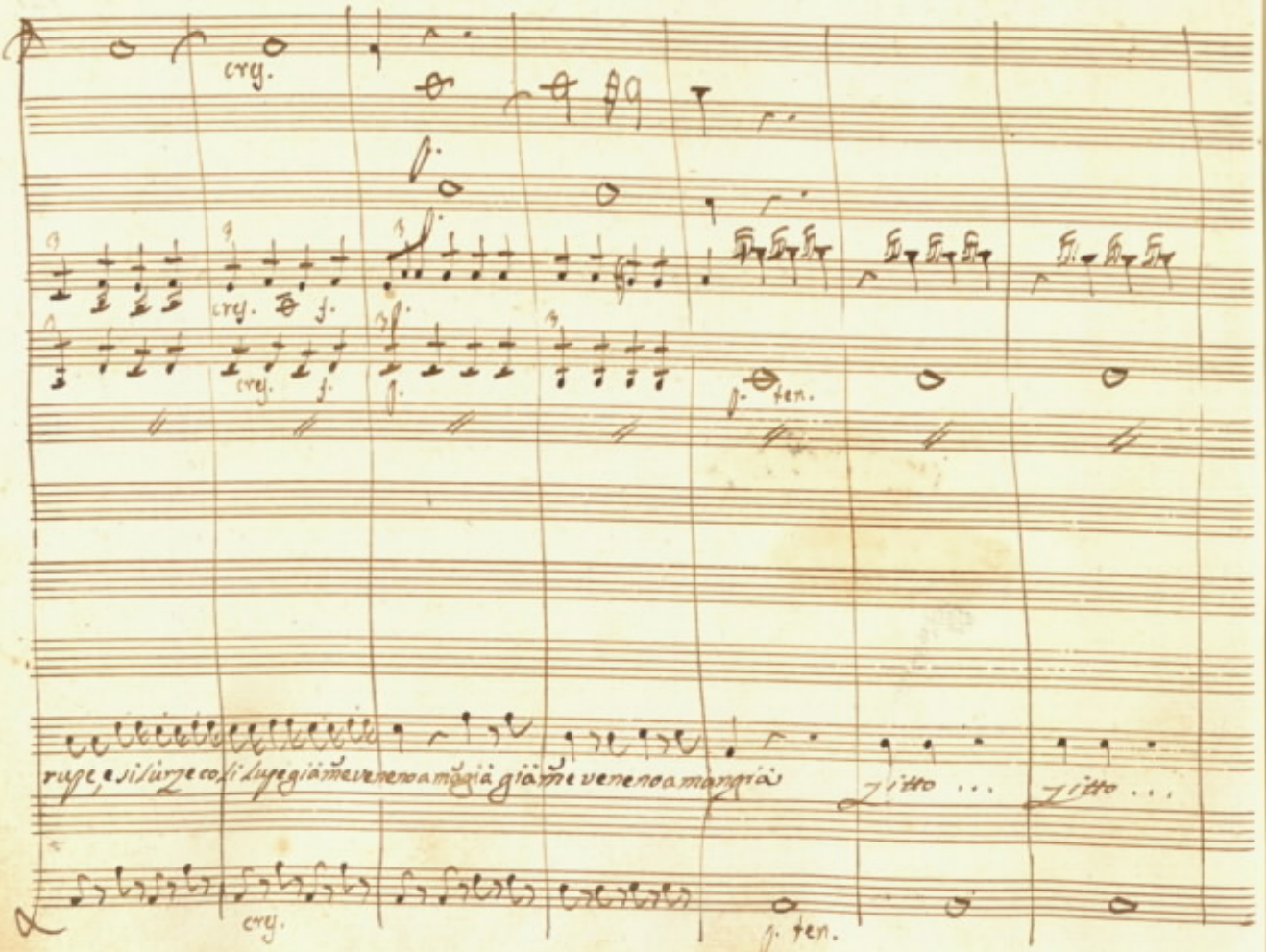
p.

Bas.

Addo stongo bene mio! che scorore ccàng

Larghetto p.


stà che scorore che scorore ciangestà ah' chi sà sè stò de notte nfrà le balle, e li scar=



cres.

f.

cres. f.

cres. f.

f. ten.

ruse, e si lurze co li luse già m̃e veneno a mãgià già m̃e veneno a mangià

zitto ... zitto ...

cres.

f. ten.

Col 1.o

Col 2.do

f. ten.

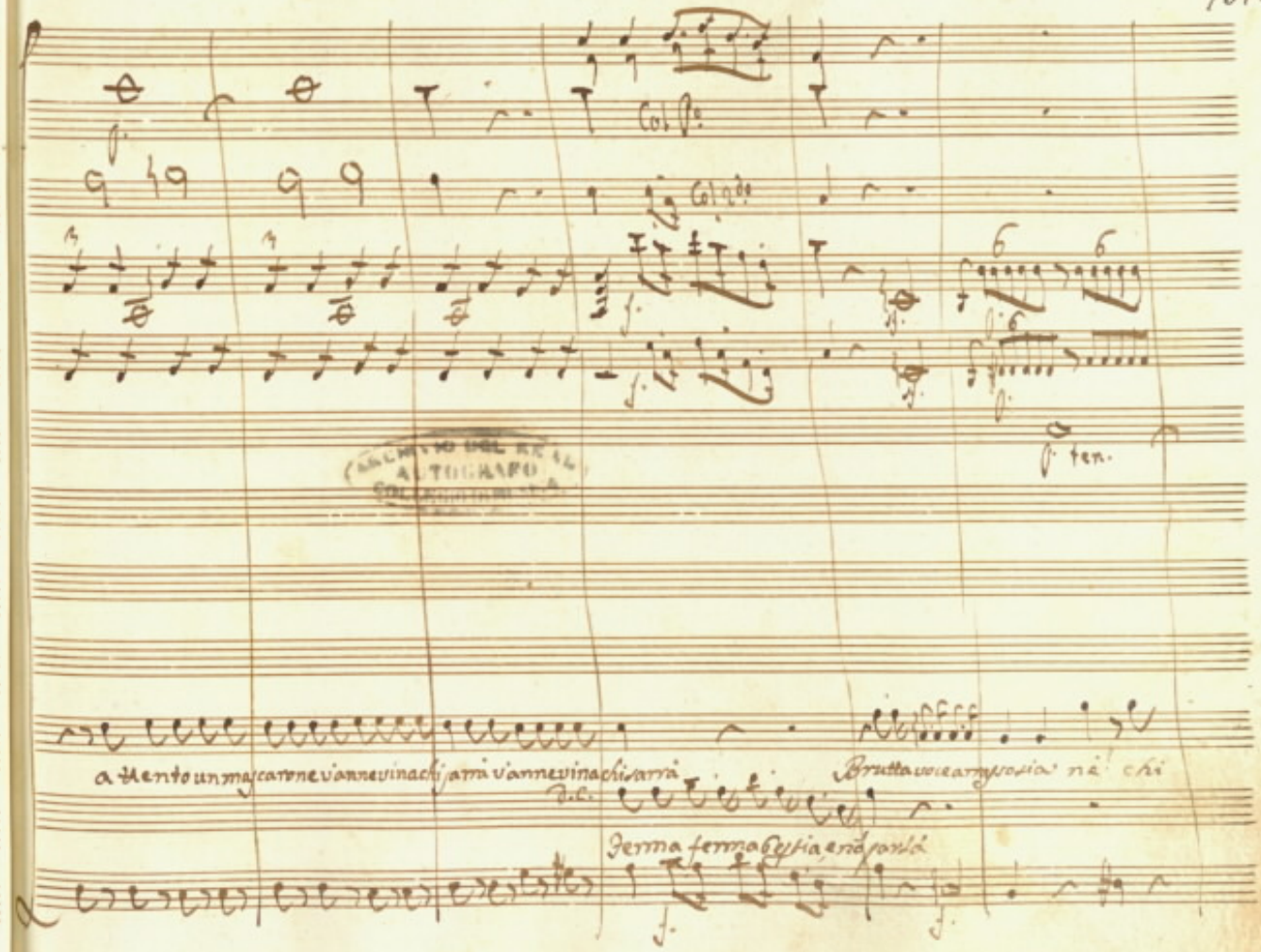
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

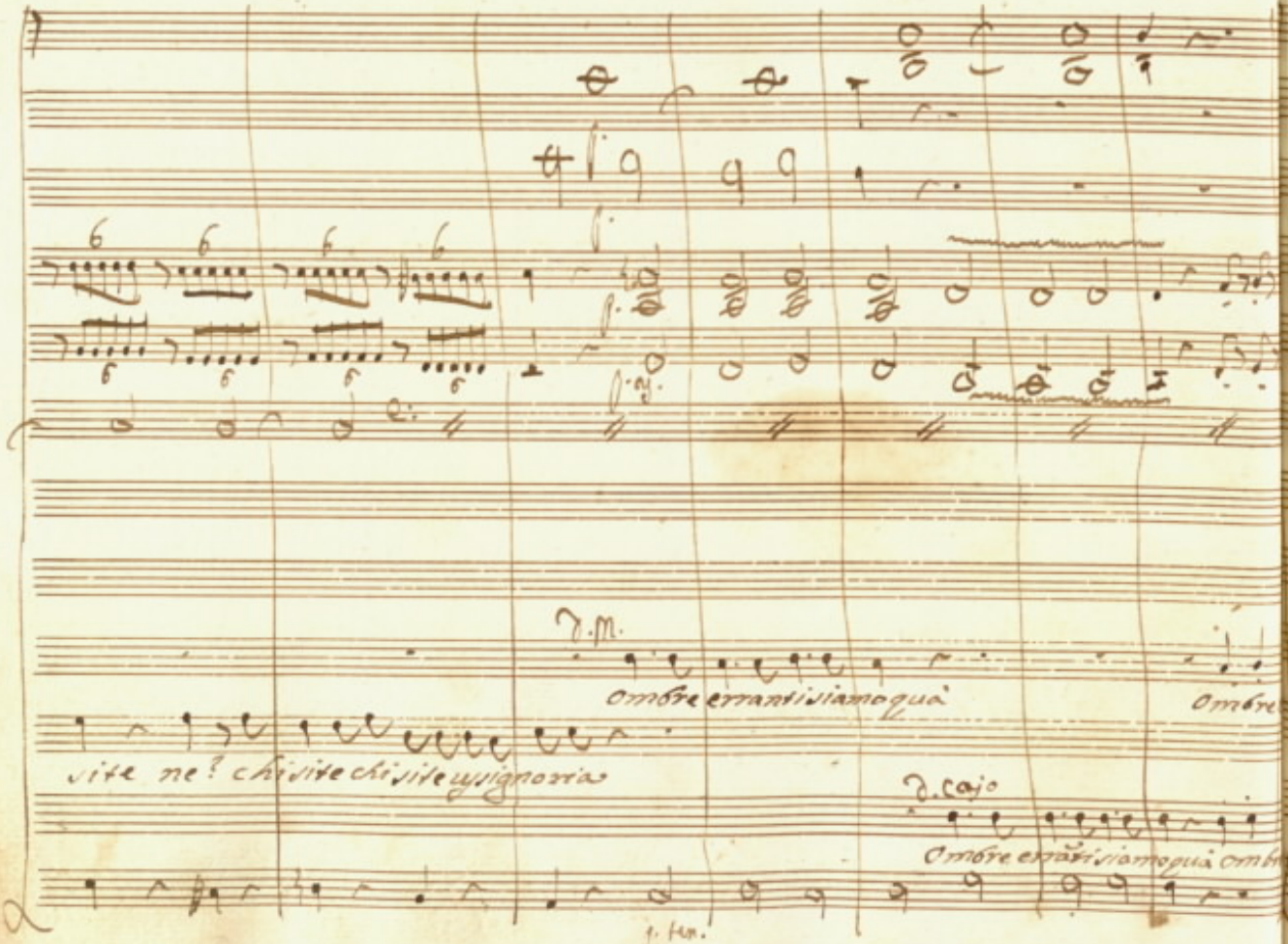
a tento un mascarone v'anne vinachi sarrà v'anne vinachi sarrà

Brutta voce arrossa sia nè chi

D.C.

Ferma ferma bestia, e nò parlà




D.M.
Ombre erranti siamo quà
Ombre
site ne? chi site chi site ussignoria
D. Cajo
Ombre erranti siamo quà Ombr
p. ten.

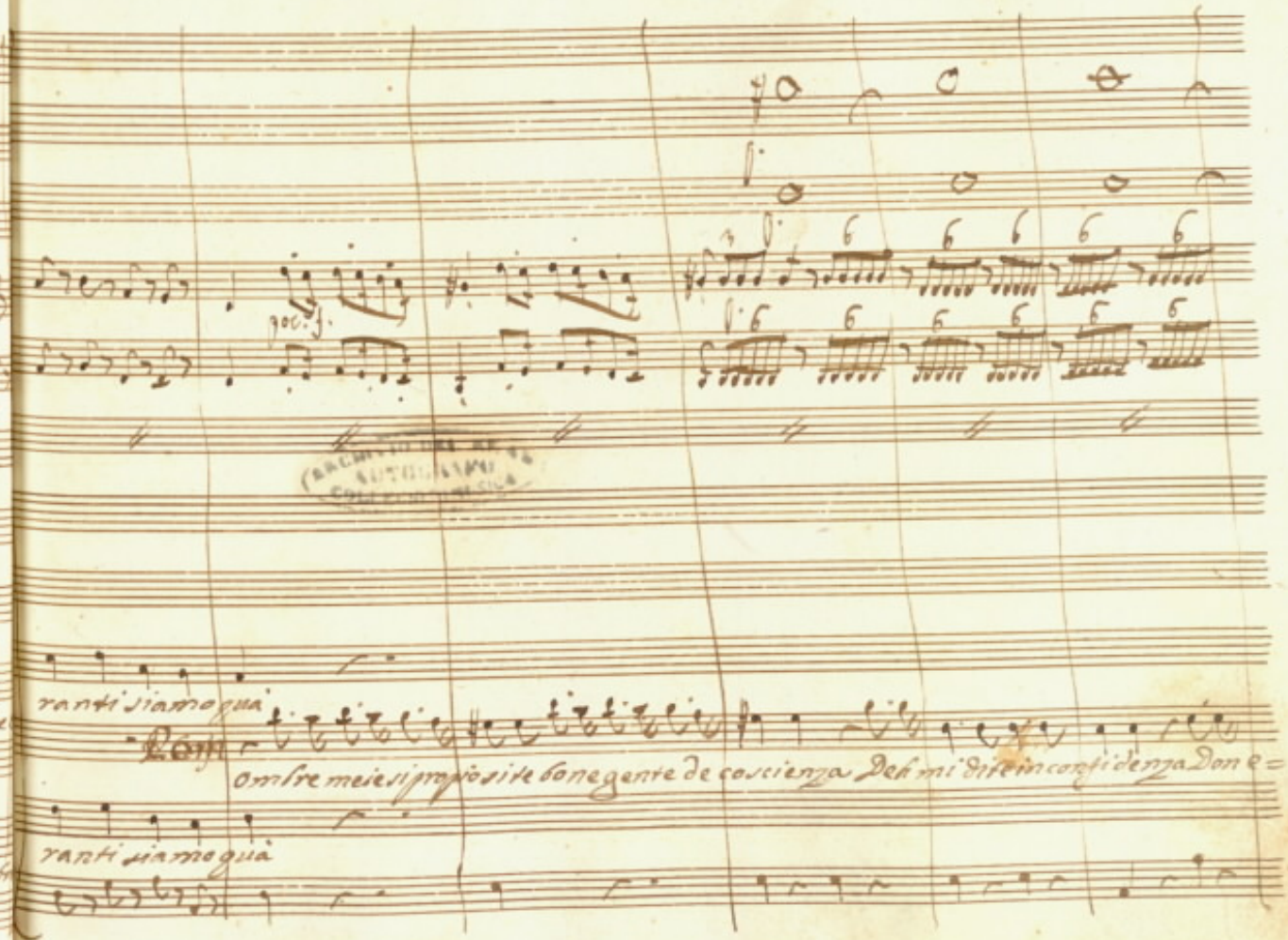
poc. f.

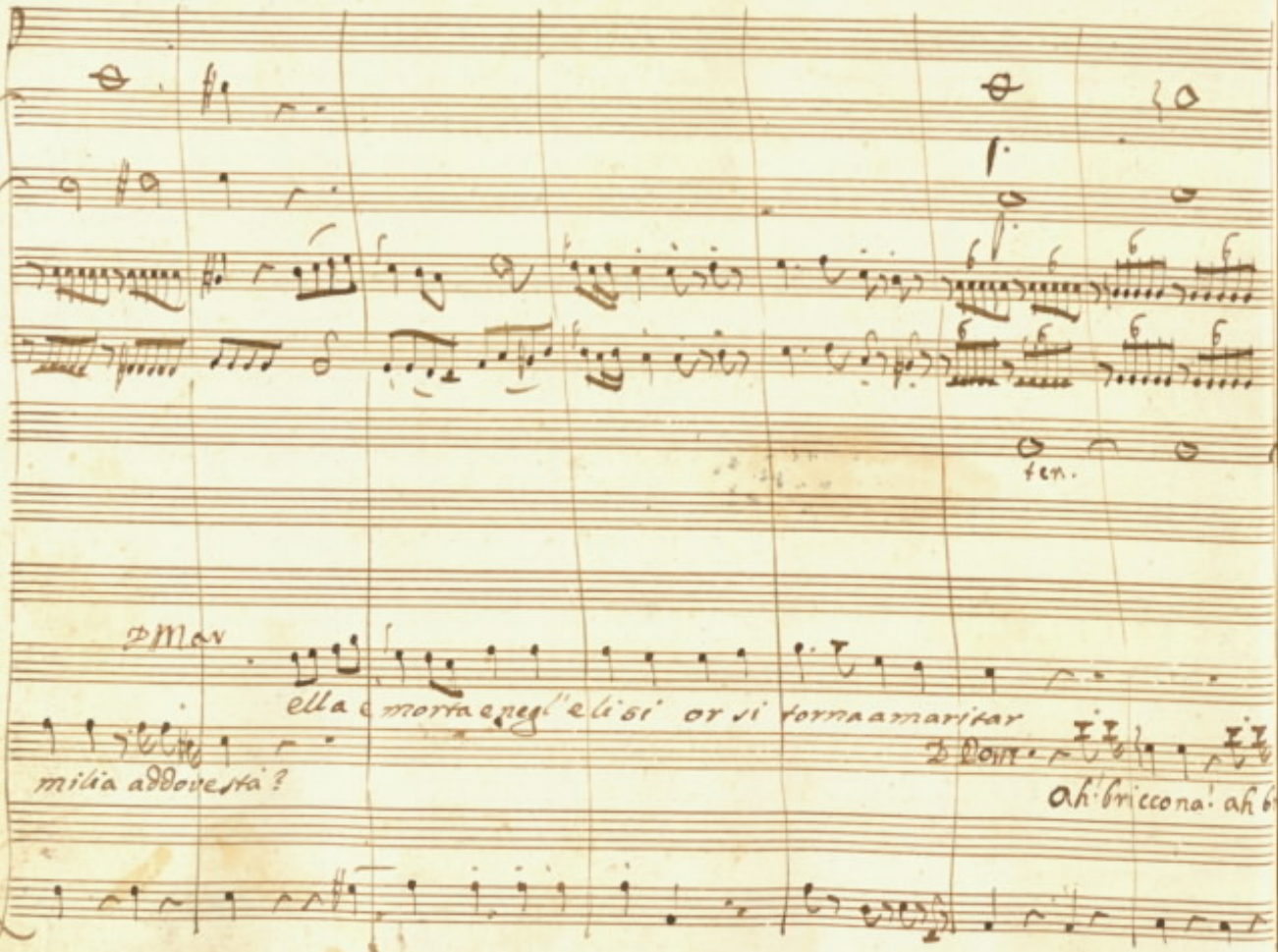
ranti siamo quà

Com

Ombre mei e si propio si te bone gente de coscienza Deh mi dite in confidenza Don e=

ranti siamo quà





ten.

D Mar

ella è morta e negl'elisi or si torna a maritar

milia addovestà?

D Dom.

ah! briccona! ah b

poc. f.

poc. f.

f.

f.

Com

cona! La vorria n'auta vota vedecca.

La rinuncio affatto affatto sibe'avesse da schiat=

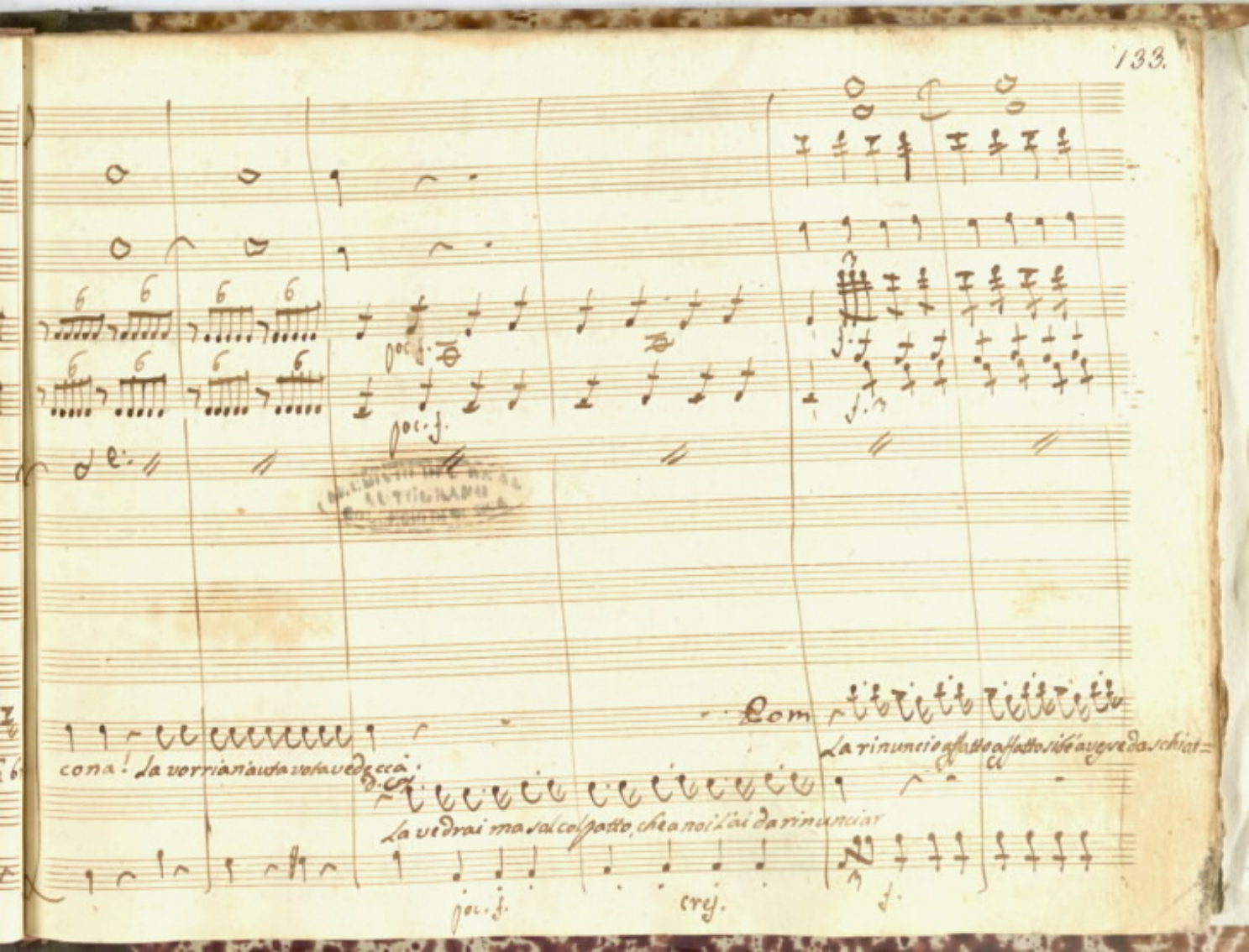
d. cr.

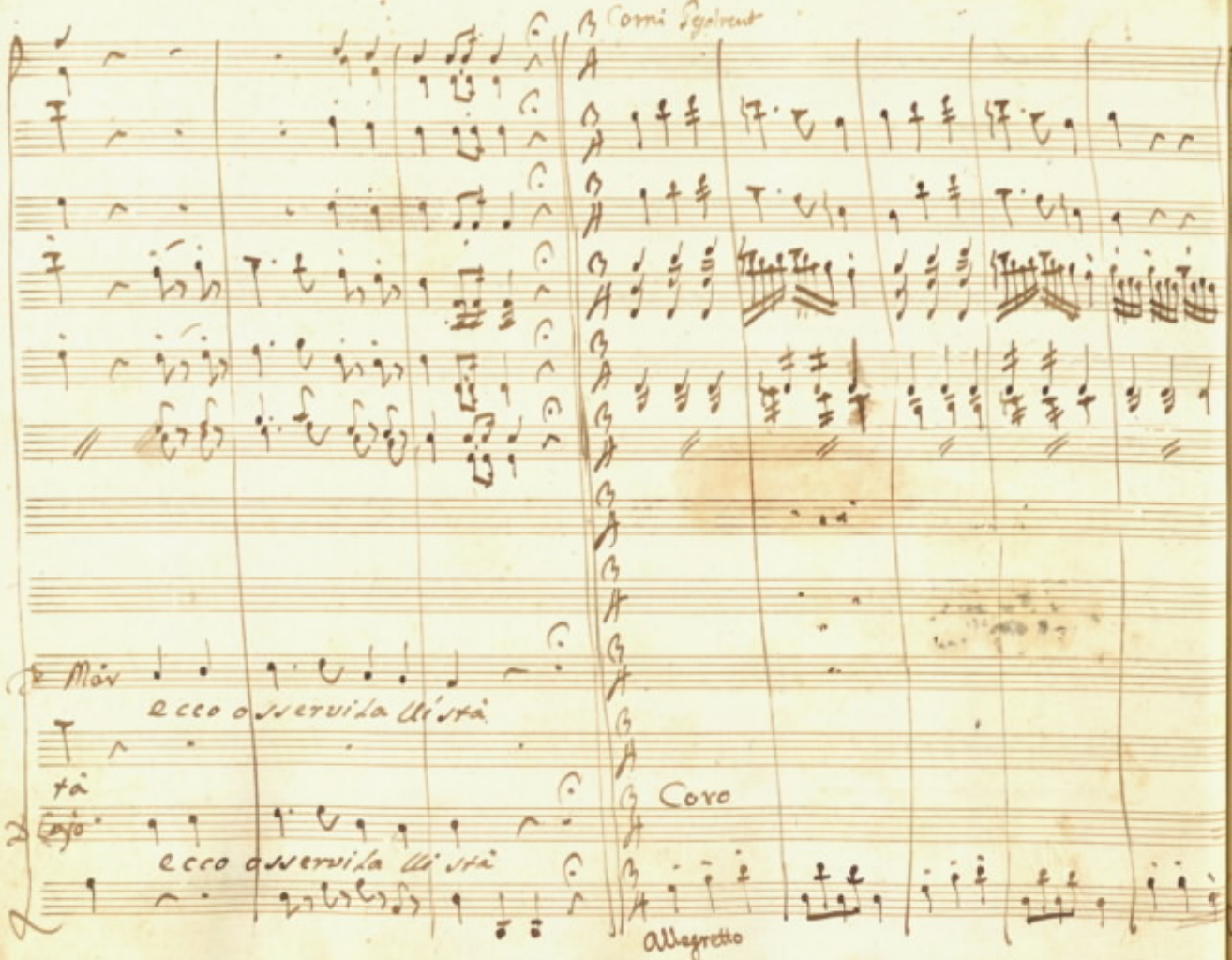
La vedrai ma sal colpatto, che a noi l'ai da rinunciar

poc. f.

cres.

f.





Corni Seguirent

Mar

ecco osservila lli stà

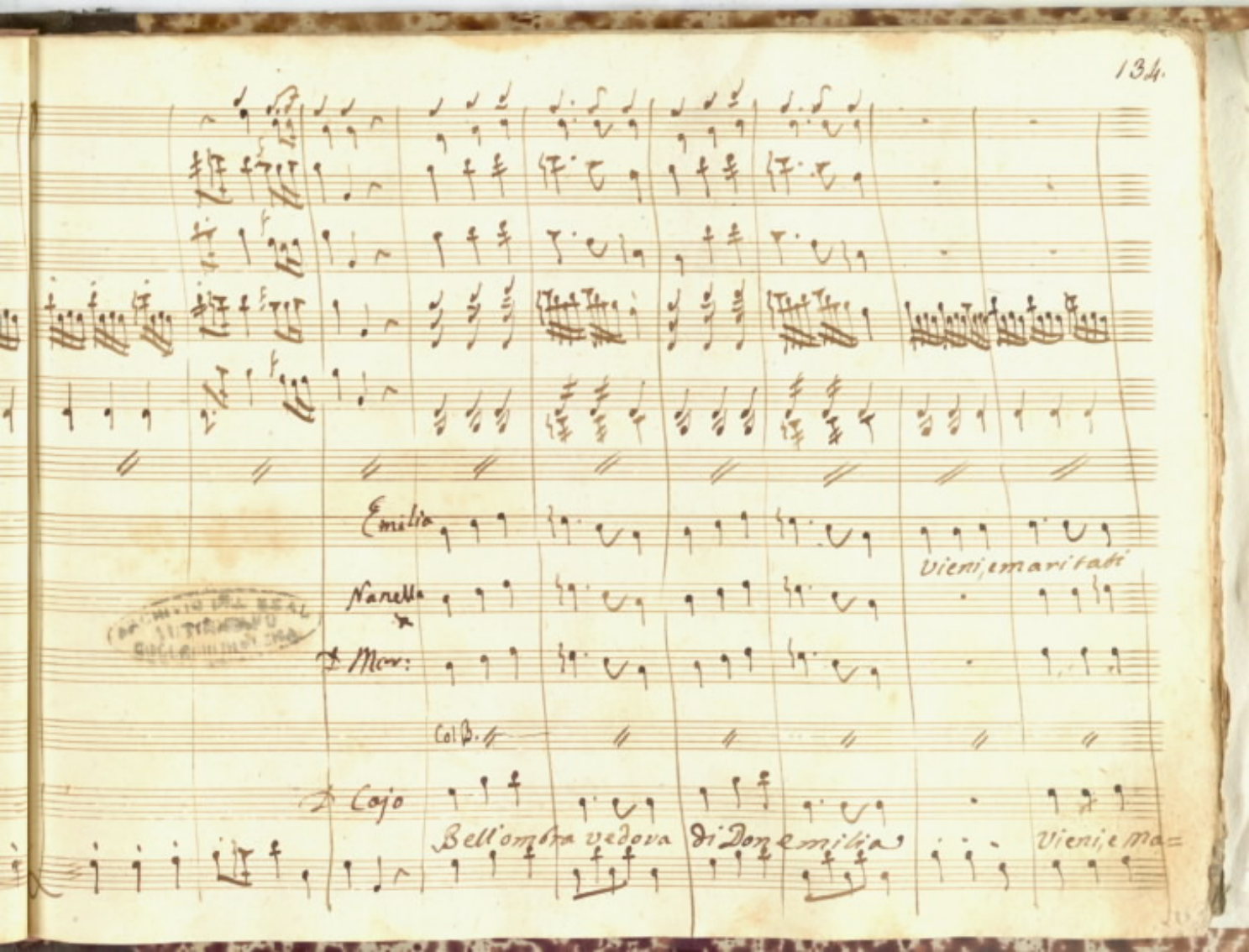
tà

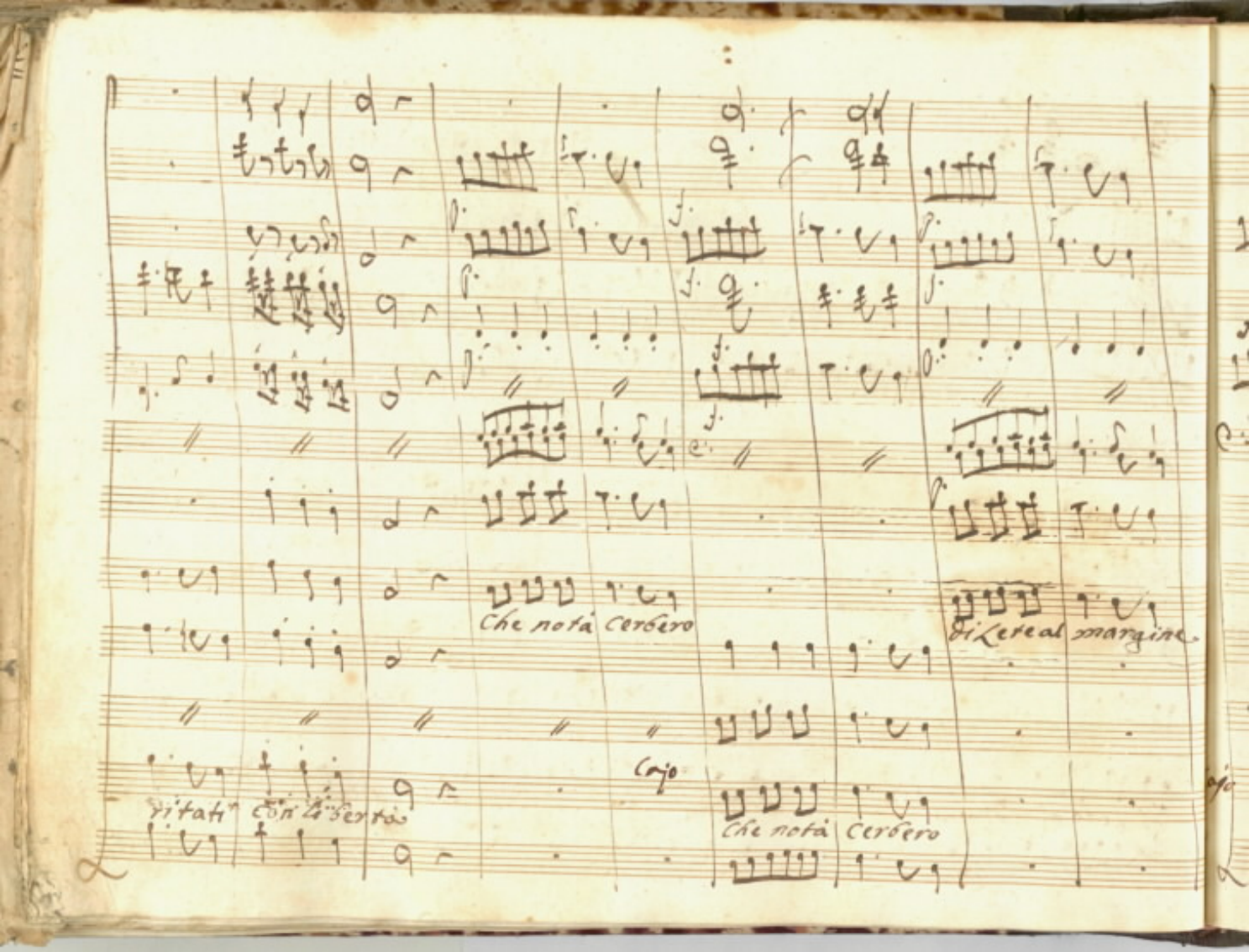
Cajo

ecco osservila lli stà

Coro

Allegretto


Emilia
Vieni, e mari tati
Narello
D. Mor:
Col B.
D. Cojo
Bell'ombra vedova di Don emilia
Vieni, e ma=


Che nota Cerbero
Di Kereal margine
Che nota Cerbero

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sotto voce

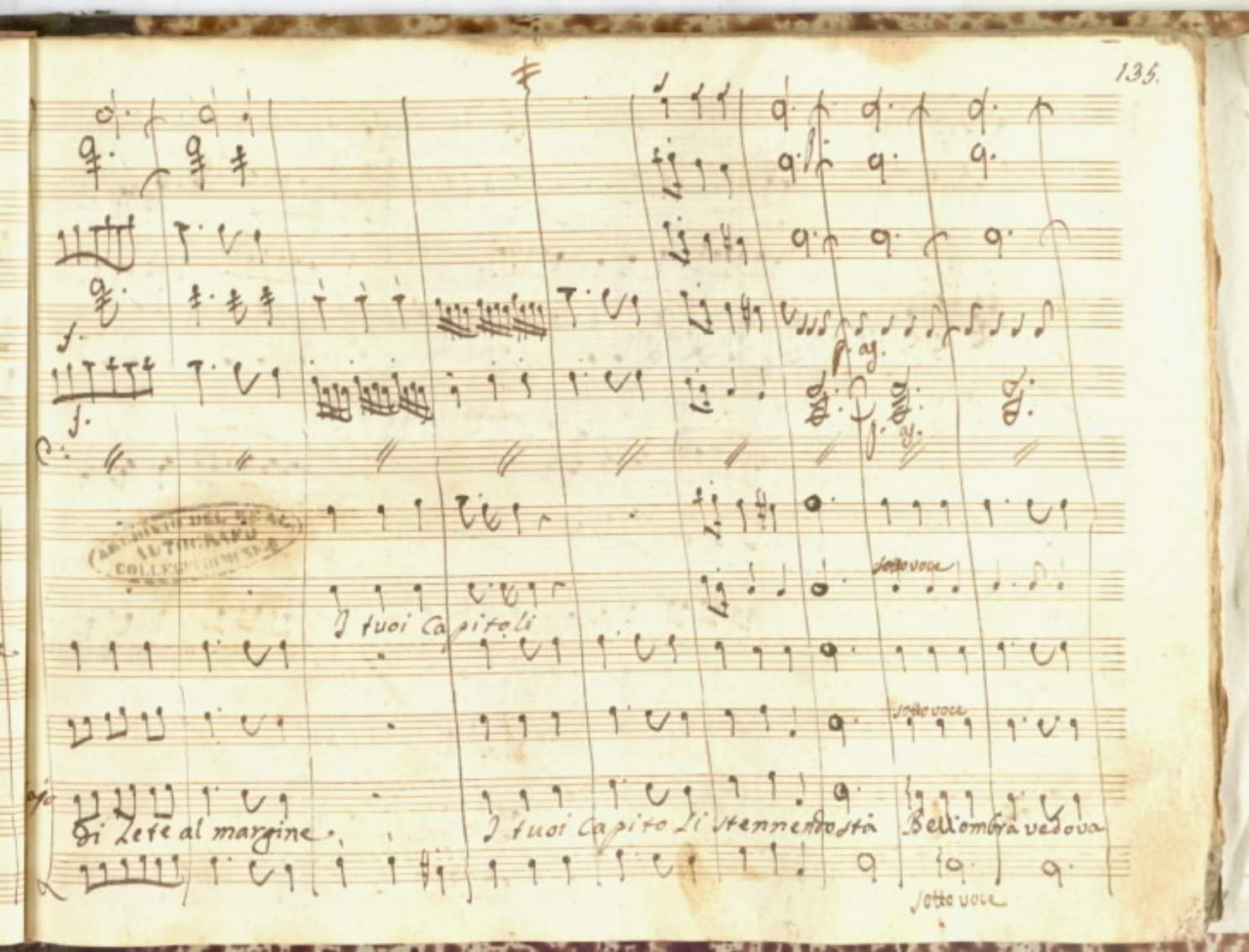
I tuoi Capitoli

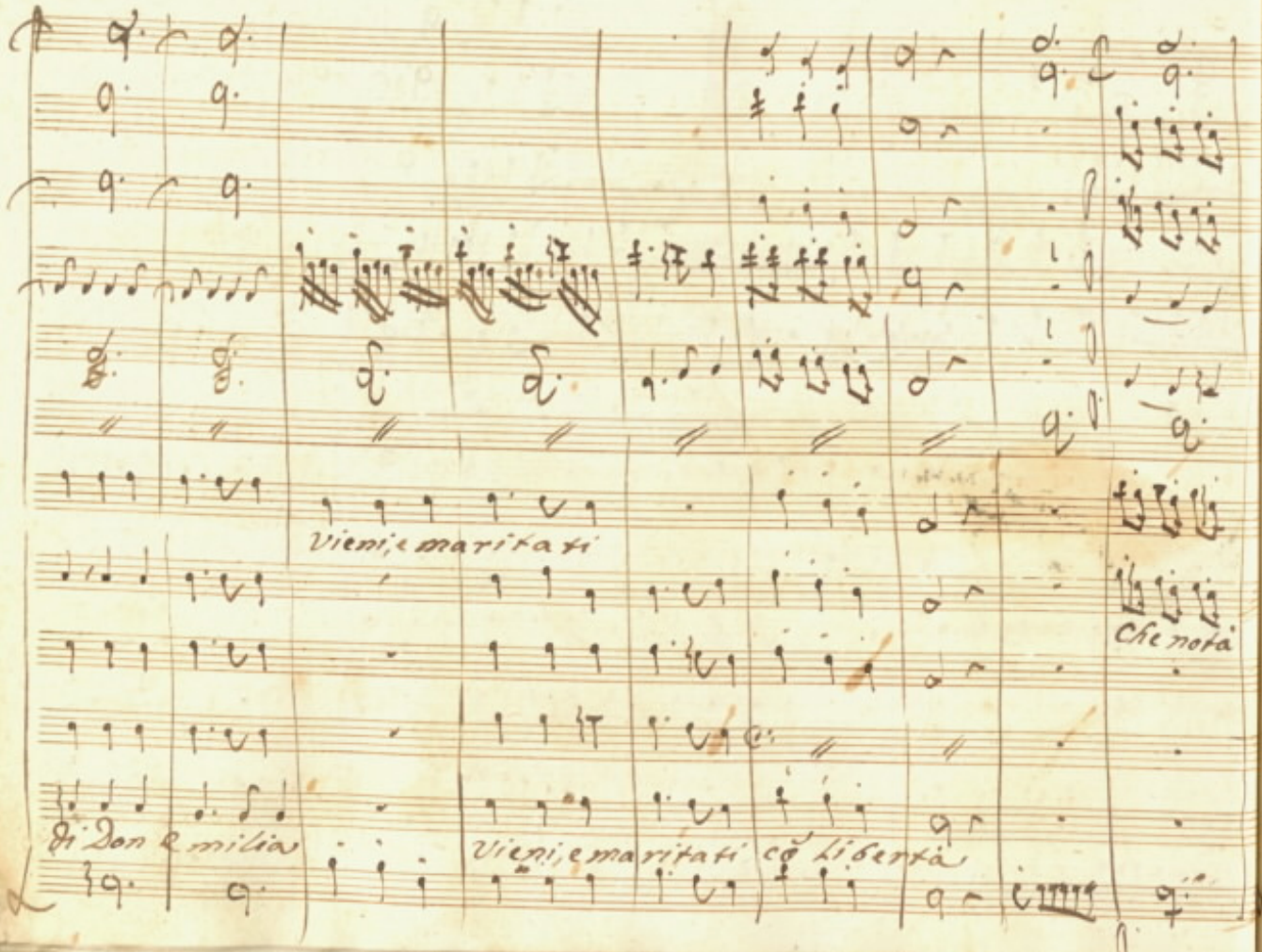
sotto voce

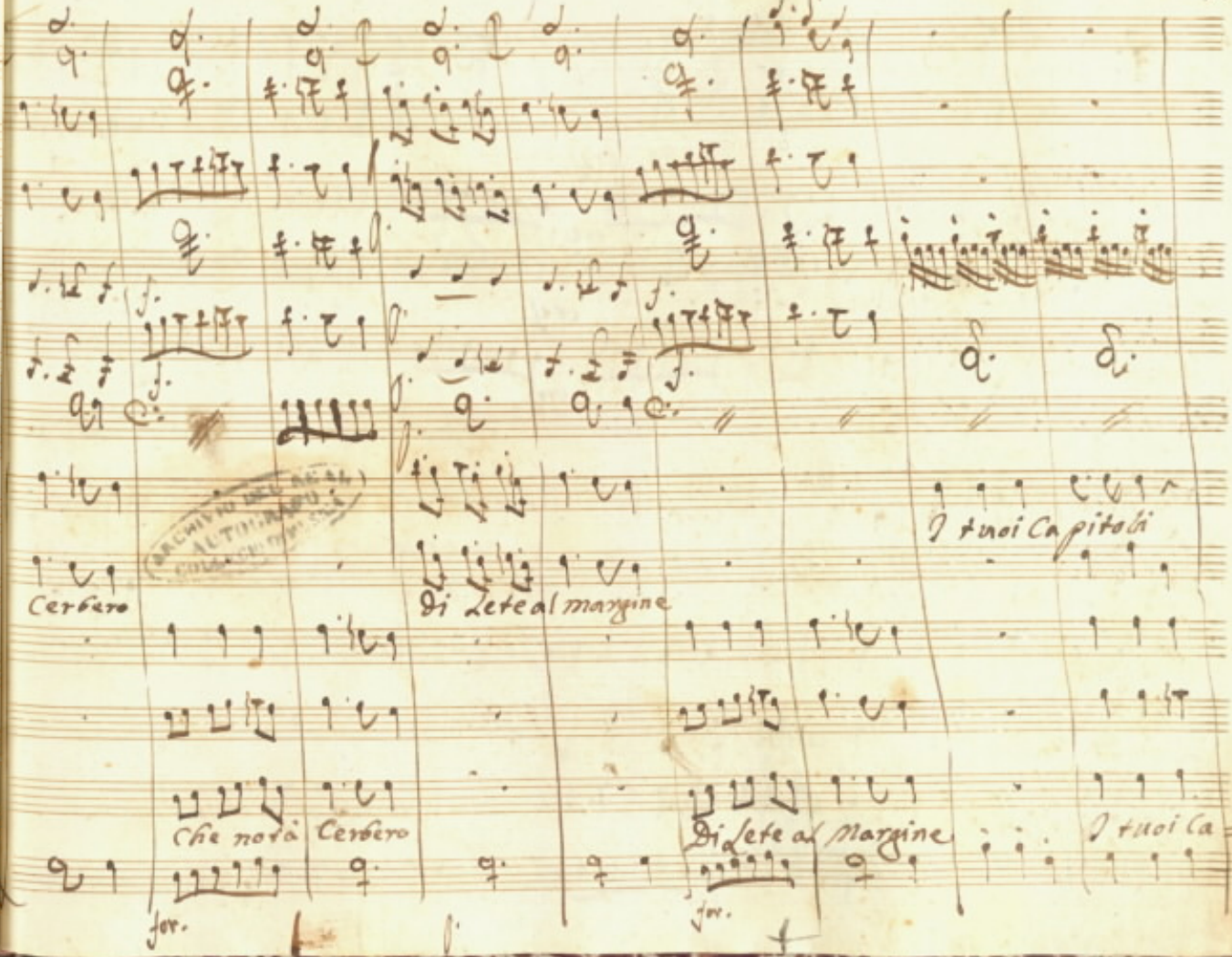
Di Lete al margine.

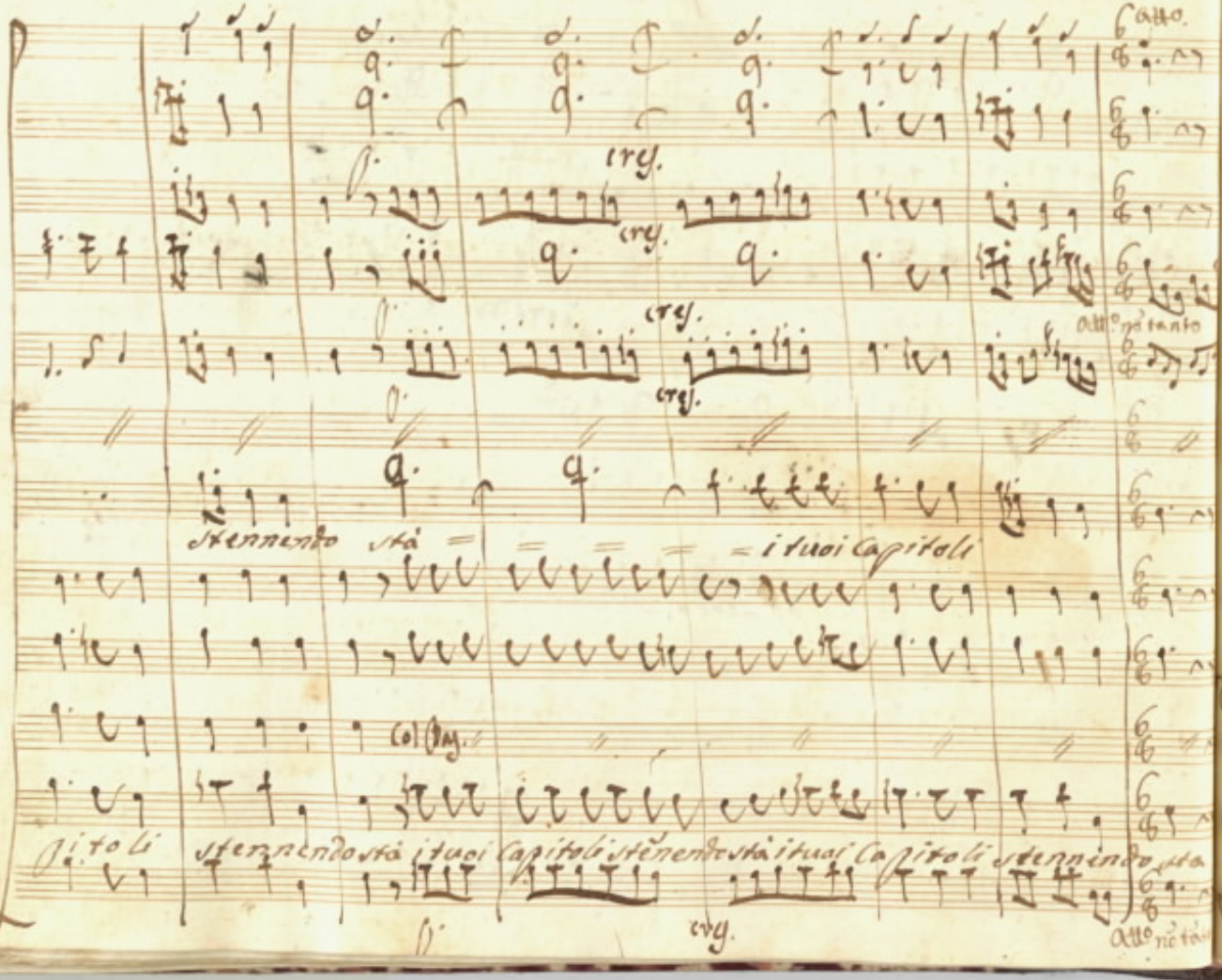
I tuoi Capitoli stennendo stà Bell'ombra vedova

sotto voce




Vieni, e maritati
Che nota
di Don Emilia
Vieni, e maritati cō Libertà


Cerbero
Di Lete al margine
I tuoi Capitoli
Che nodi
Cerbero
Di Lete al Margine
I tuoi Ca
for.
for.



Atto.

cres.

cres.

cres.

Atto nõ tanto

cres.

stennendo stà = = = = = i tuoi Capitoli

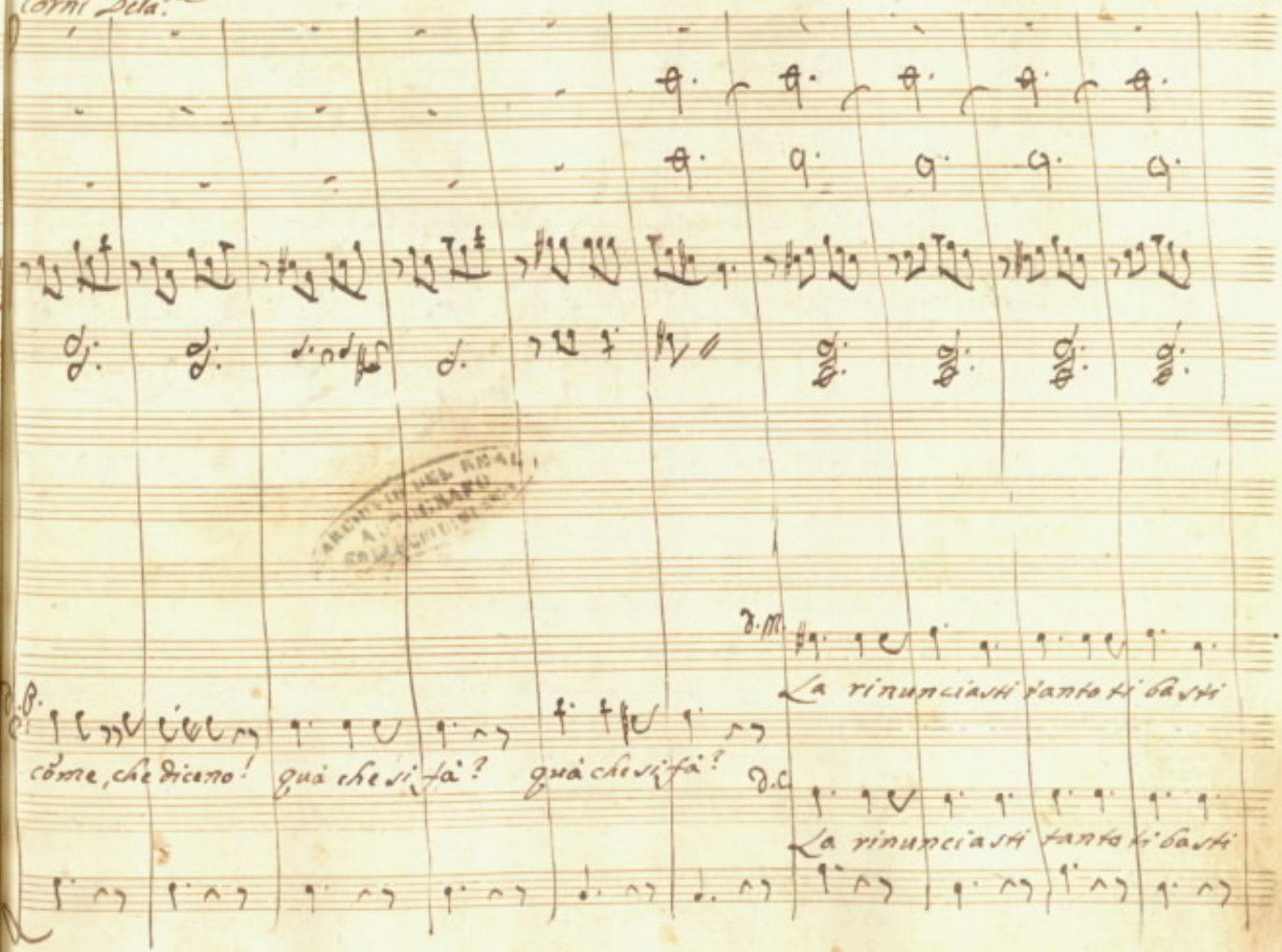
Col Bas.

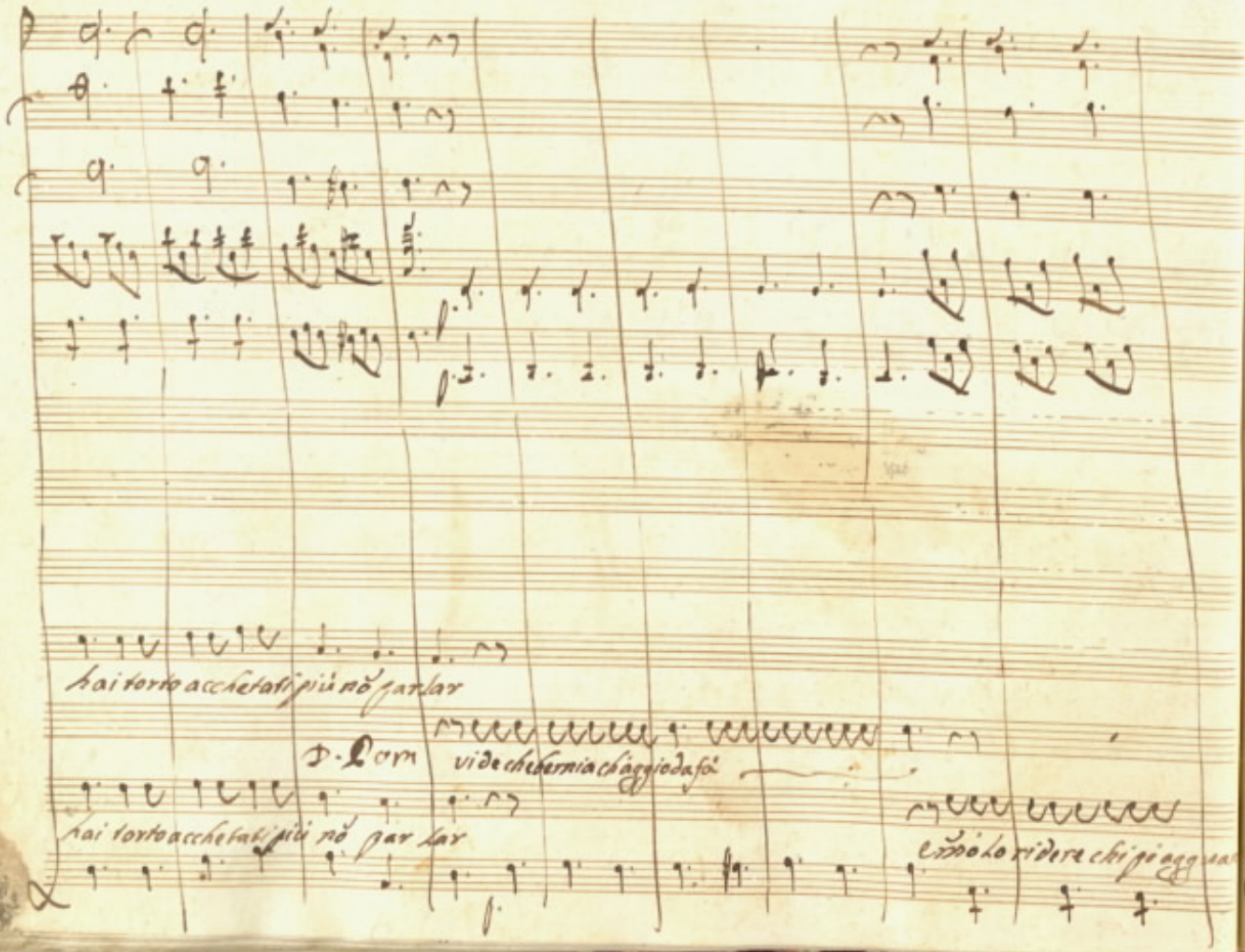
pitoli stennendo stà i tuoi Capitoli stennendo stà i tuoi Capitoli stennendo stà

cres.

Atto nõ tan

Corni Detti.


D.M.
La rinunciasti tanto ti basti
B.
come, che dicono! qua che si fa? qua che si fa?
D.C.
La rinunciasti tanto ti basti



hai torto acchetati più nõ parlar

D. Pom

vide che bernia ch'aggioda fà

hai torto acchetati più nõ par lar

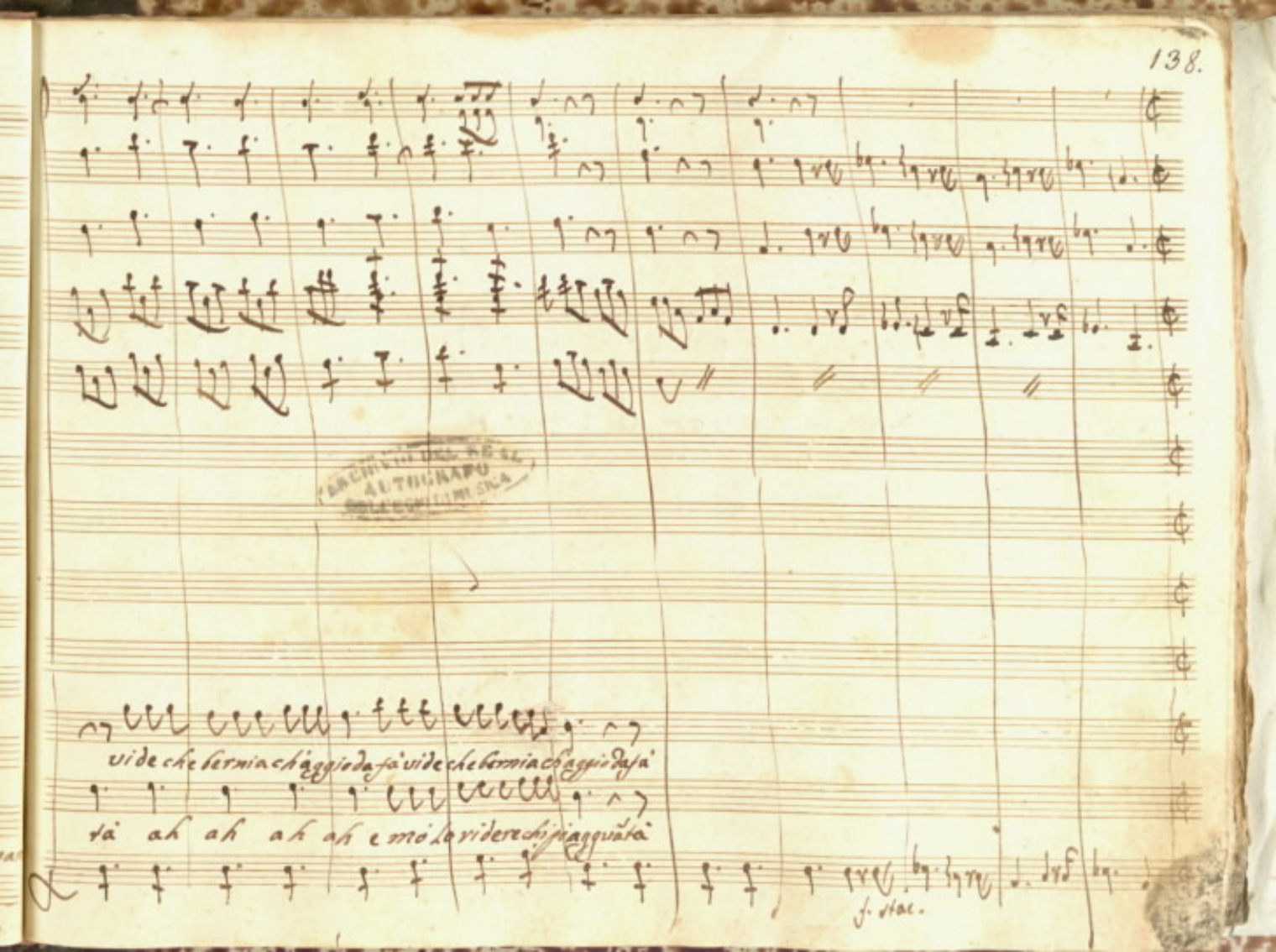
e mõ lo ridere chi pi agg

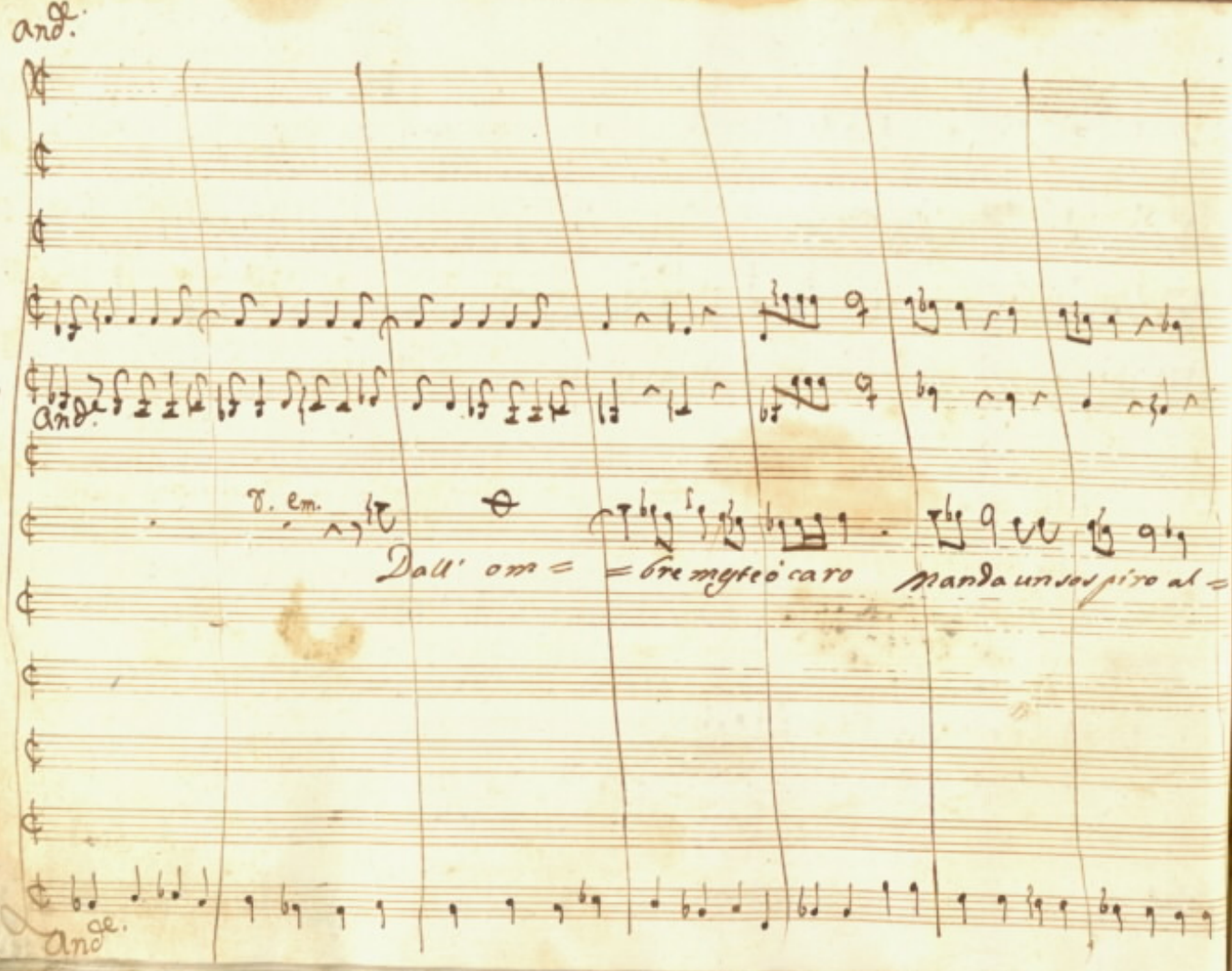
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vide che bernia ch'aggio da fà vide che bernia ch'aggio da fà

tà ah ah ah ah e mò lo videre chi jo agguãtà

f. stac.




and.
Dall' om = = bre myrteo caro manda un sospiro al =
and.

meno non farmi oh Dio penar non far

ARCHIVIO DEL REAL
ALTEMPIANO

=mi non farmi oh Dio jenar

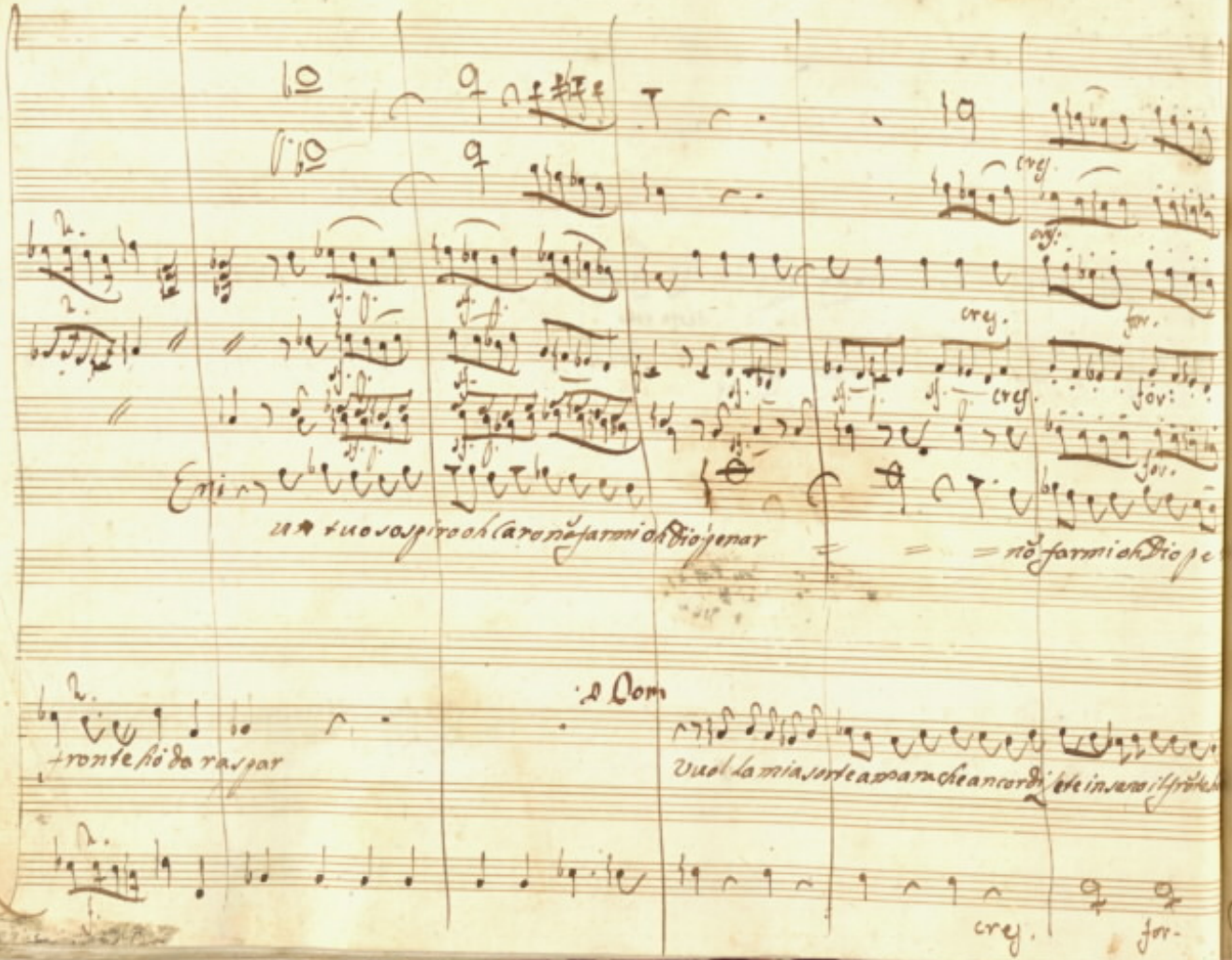
Com

Vuol = la mia sorte amara che ancor di Lete i

terza sotto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

seno il fronte hò da raspar il fron = = = = = = = = te il



cres.

cres.

cres.

for.

cres.

for.

for.

Eri

un tuo sospiro oh caro nõ farmi oh Dio penar = = = nõ farmi oh Dio pe

fronte hò da raspar

Dom

Vuol la mia sorte amara che ancor di lete in seno il frõte

cres.

for.

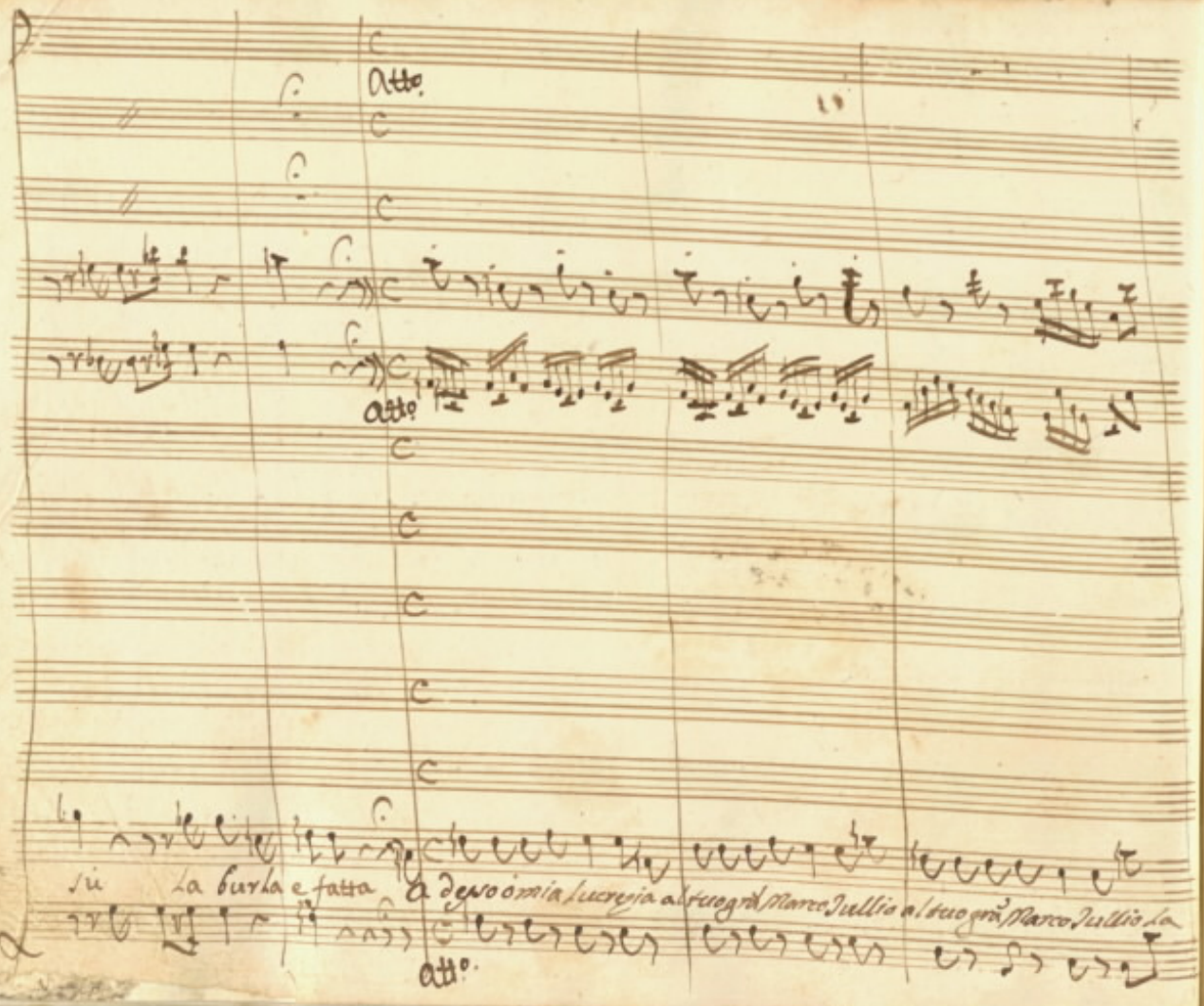
nar nò nò nõ farmi ch Dio penar = = = non farmi ch Dio penar nõ farmi ch Dio penar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

spar il fronte hò da raspar il fronte hò da raspar il fronte hò da raspar

D Cas

or =



Atto.

Atto.

su La burla e fatta A desso ò mia lucrezia al tuo grã Marco Tullio al tuo grã Marco Tullio la

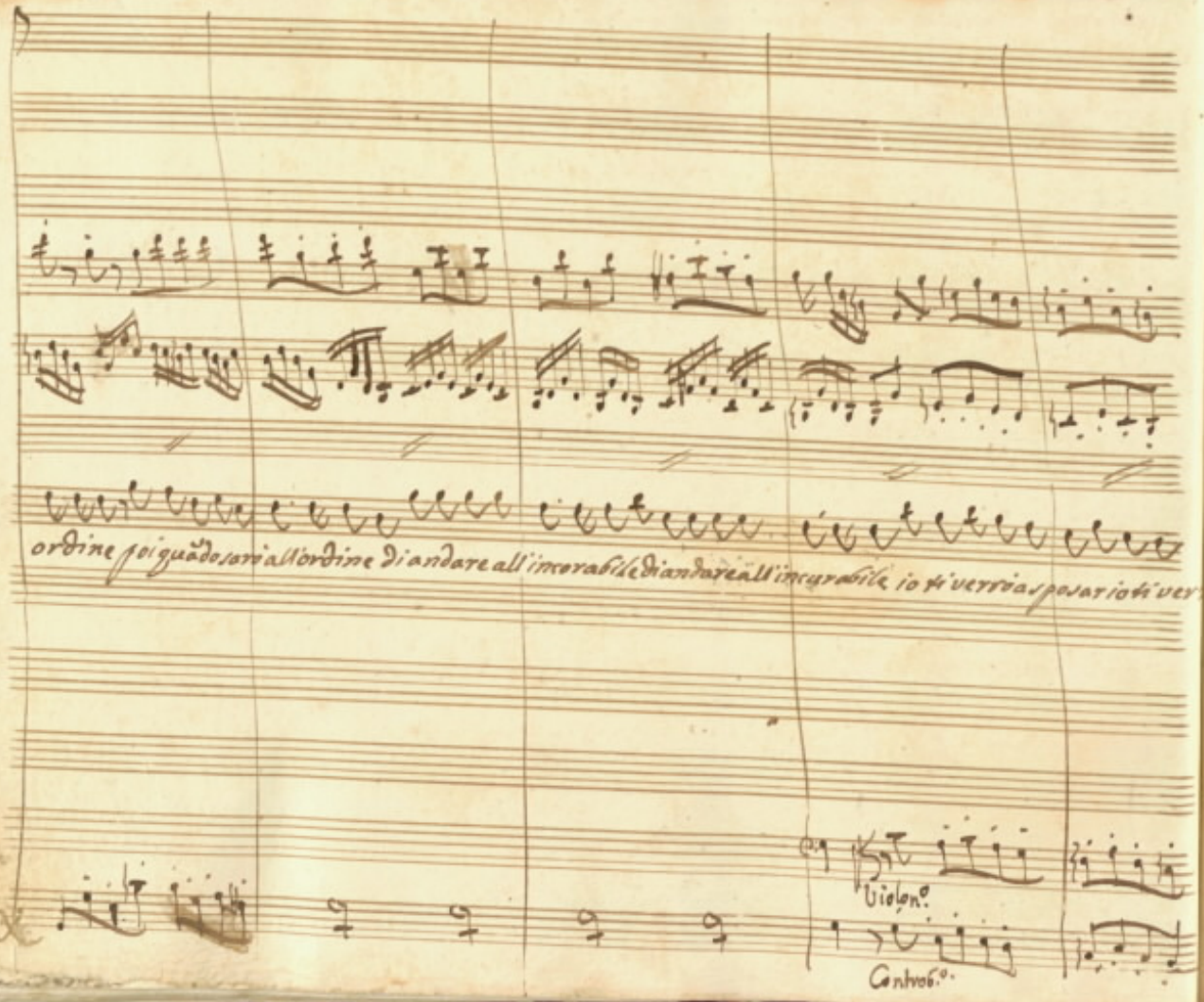
Atto.

D.e.

a desso nõ son matta poi quando sarò all'=

granfa puoi mollar la grãfa puoi mollar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...



ordine poi quãdo sarò all'ordine di andare all'incorabile di andare all'incurabile io ti verrò a sposar io ti ver

Violon.o

Controb.o

rò a sposar

D.C.

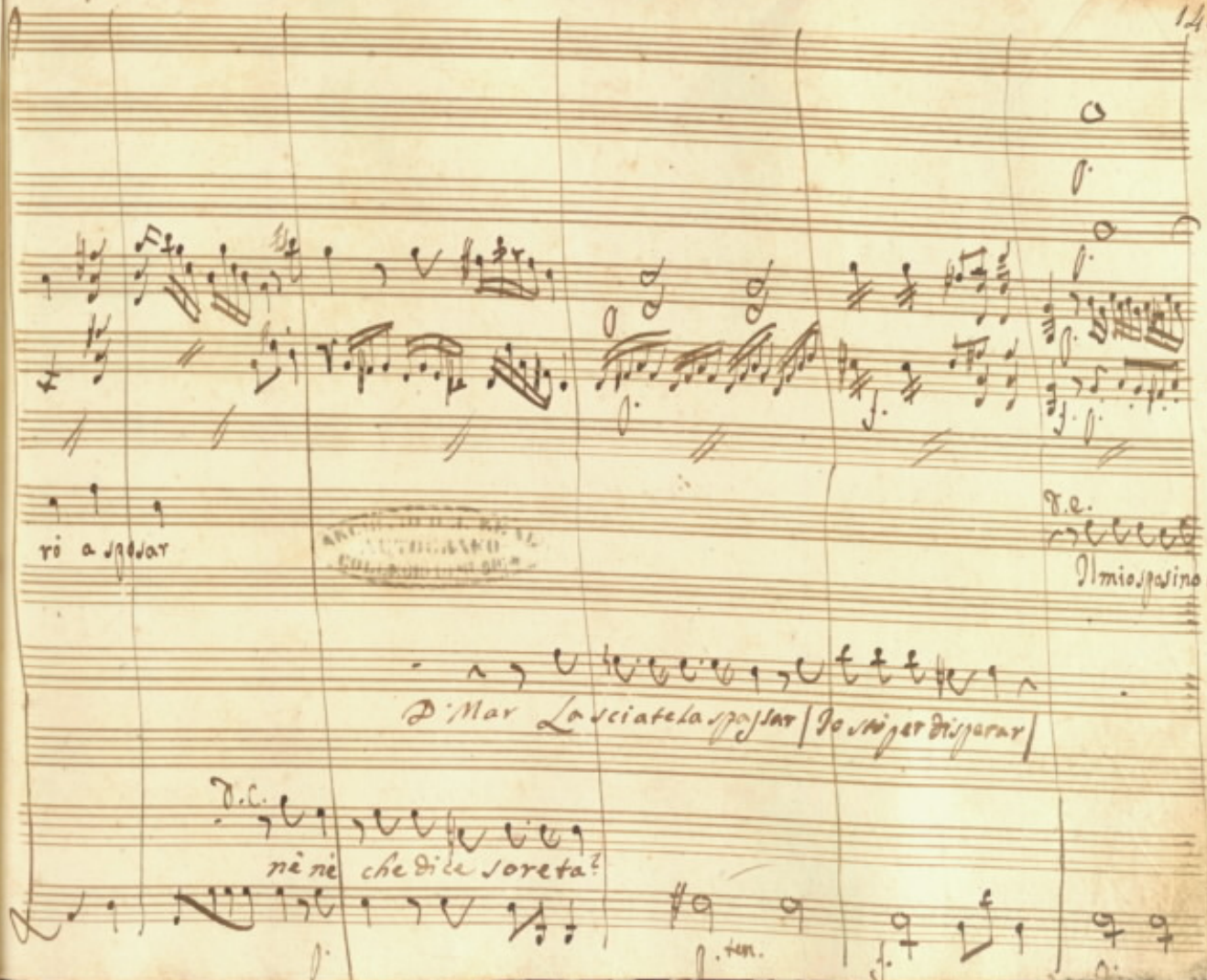
Il mio sposino a=

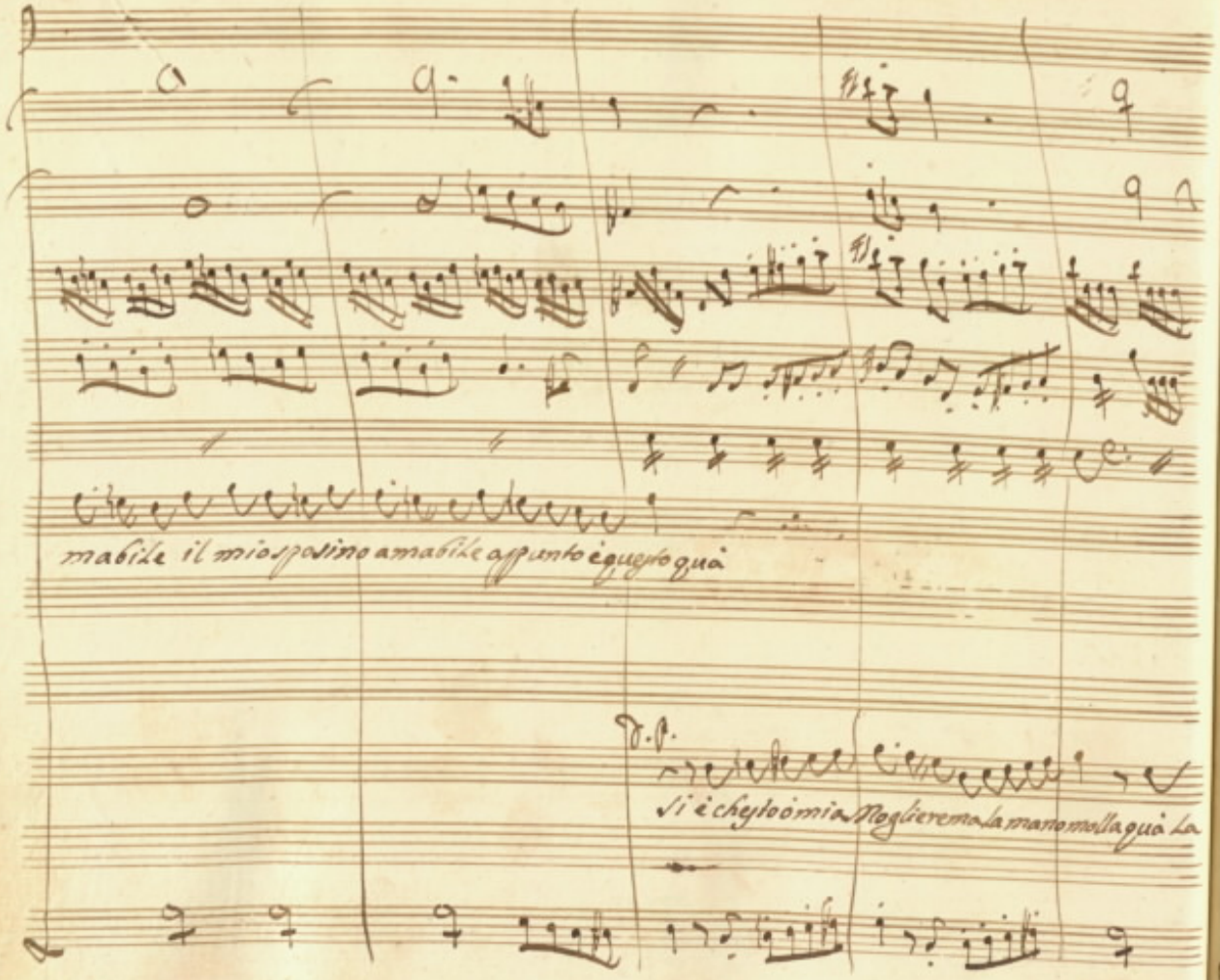
D'Mar La sciatela spassar | Io stò per disperar |

D.C.

nè nè che dice sorreta?

p. ten.

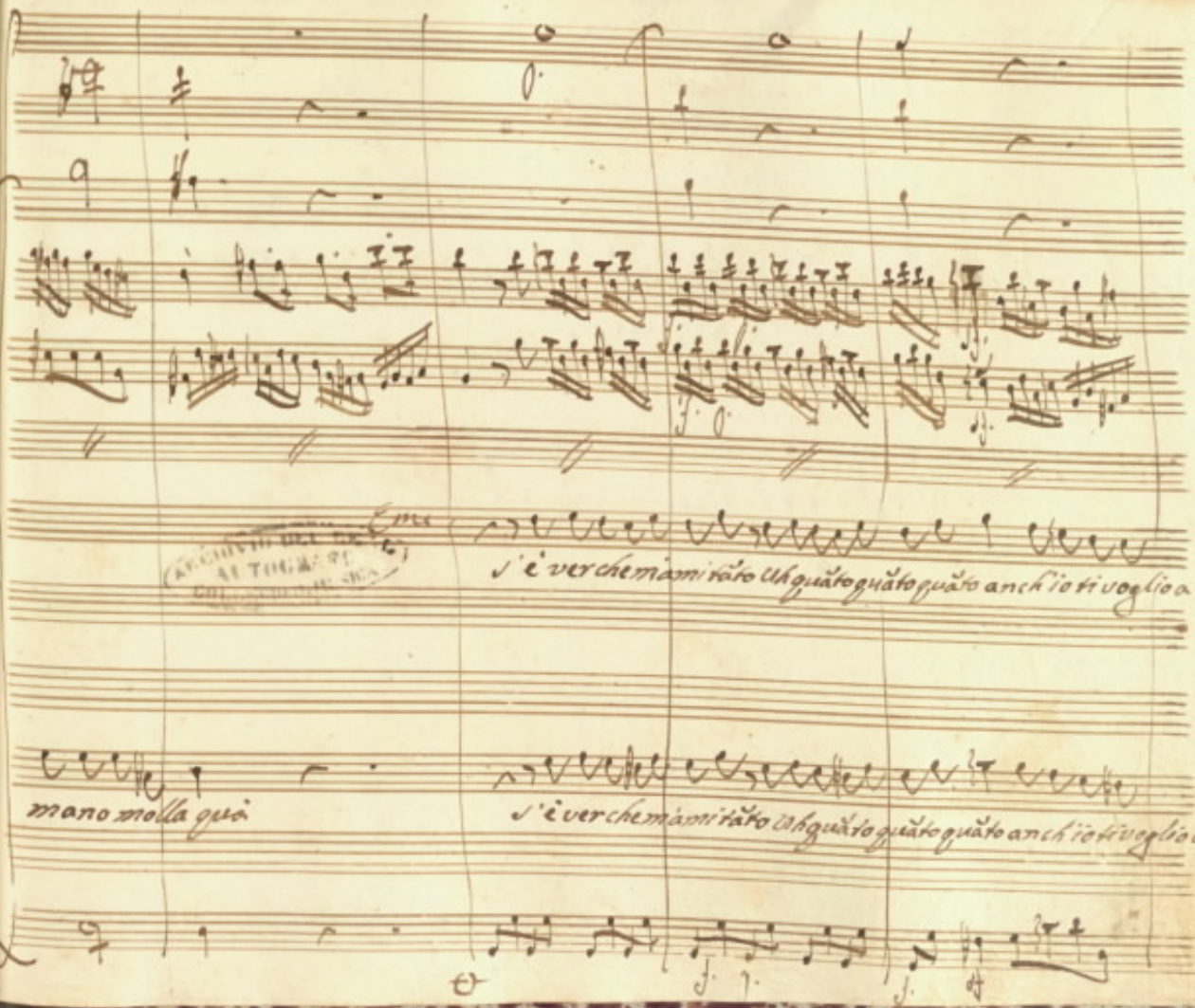


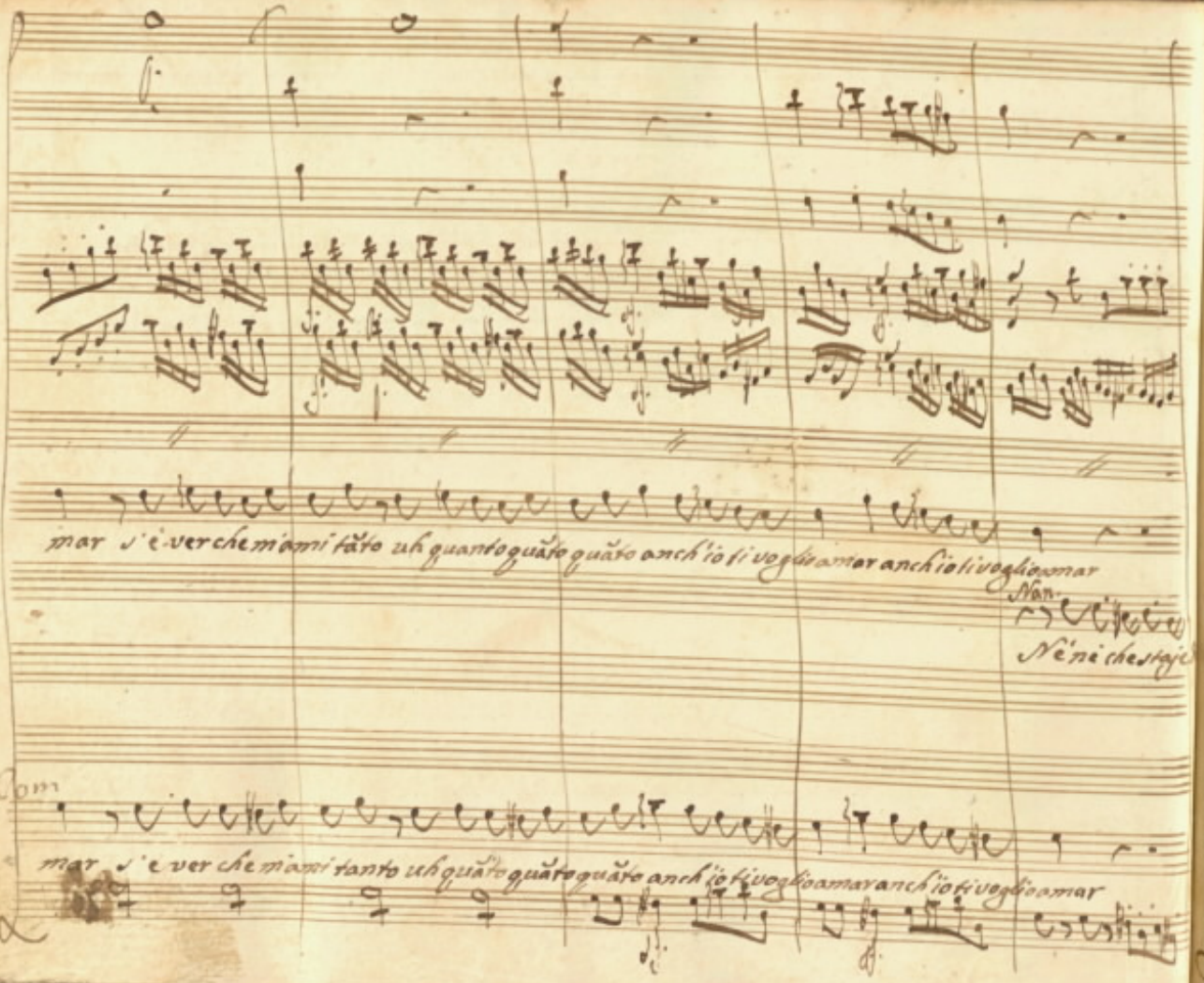


mabile il mio sposino amabile appunto è questo quà

D. P.

Si è chesto ò mia Moglie rema la mano molla quà La


s'è ver che mi amirato Uh guato guato guato anch'io ti voglio a=
mano molla quà
s'è ver che mi amirato Uh guato guato guato guato anch'io ti voglio a=



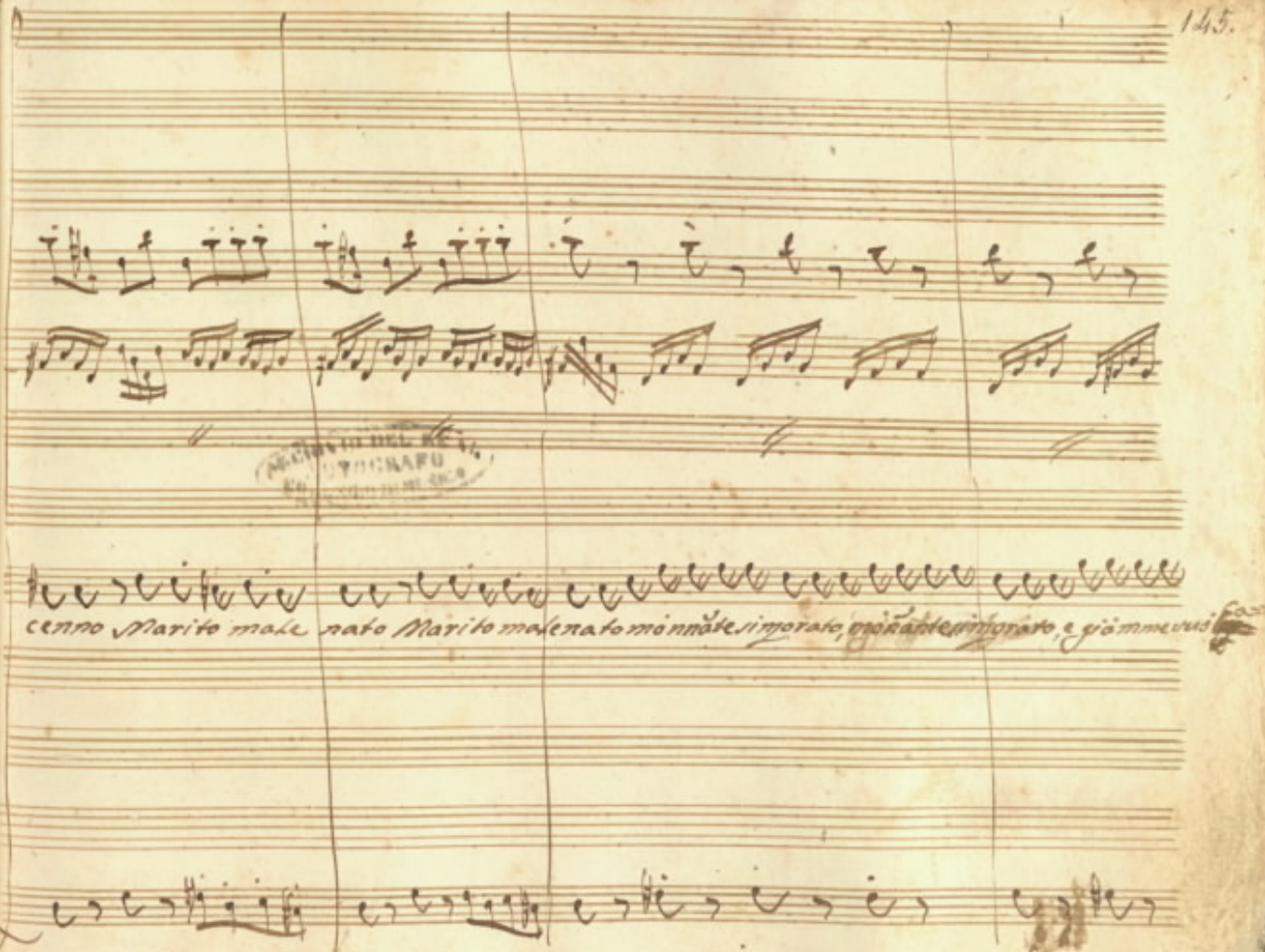
mar s'è ver che m'ami tãto uh quanto quãto quãto anch'io ti voglio amar anch'io ti voglio amar

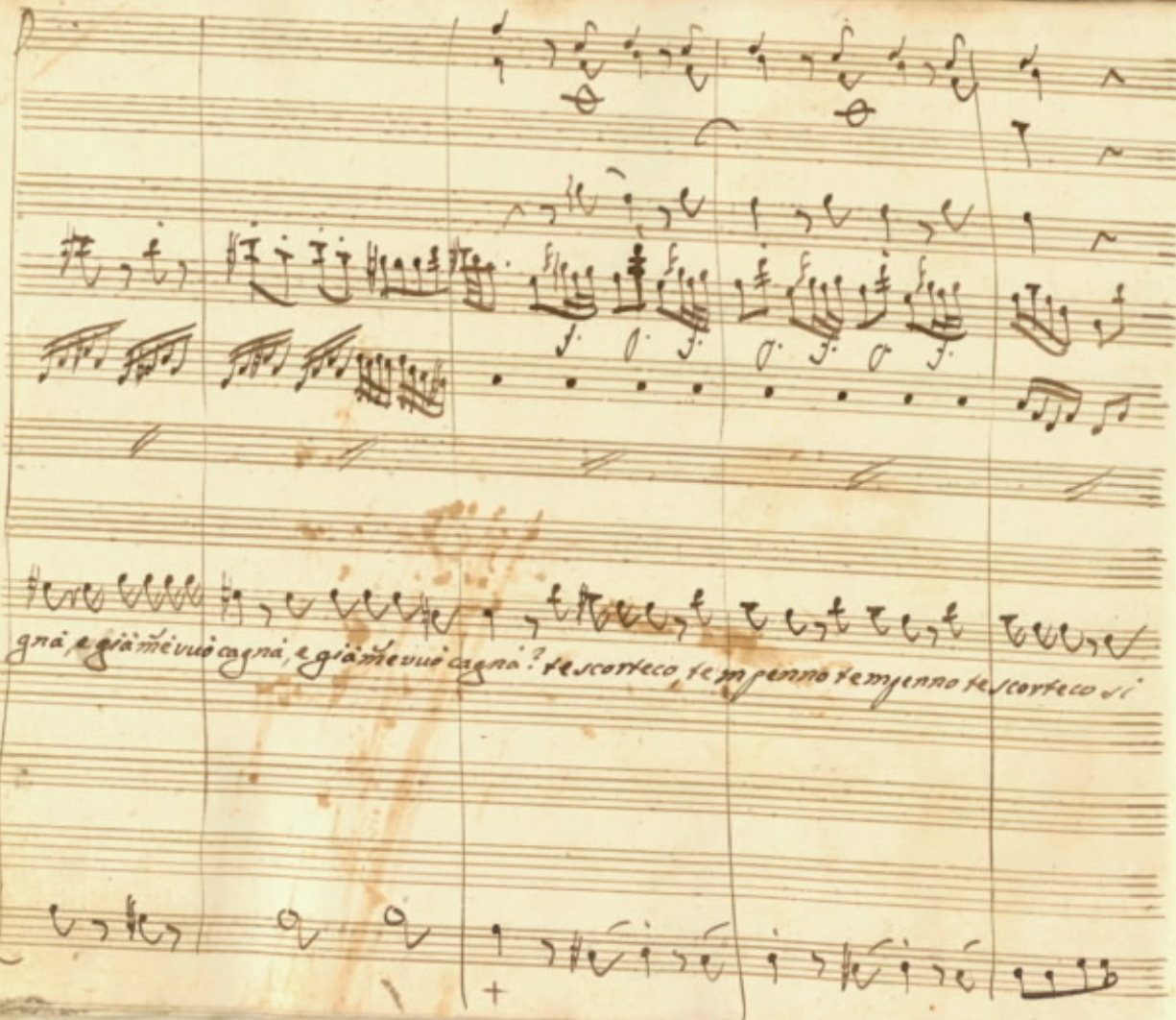
Nan.

Nè nè che staje

Com

mar s'è ver che m'ami tanto uh quãto quãto quãto anch'io ti voglio amar anch'io ti voglio amar


cenno Marito male nato Marito malenato mónnãte simgrato, móñante simgrato, e giómme vuo


gnà, e già me vuò cagnà, e già me vuò cagnà? te scotteco, te mpenno te mpenno te scotteco vi

D.C.

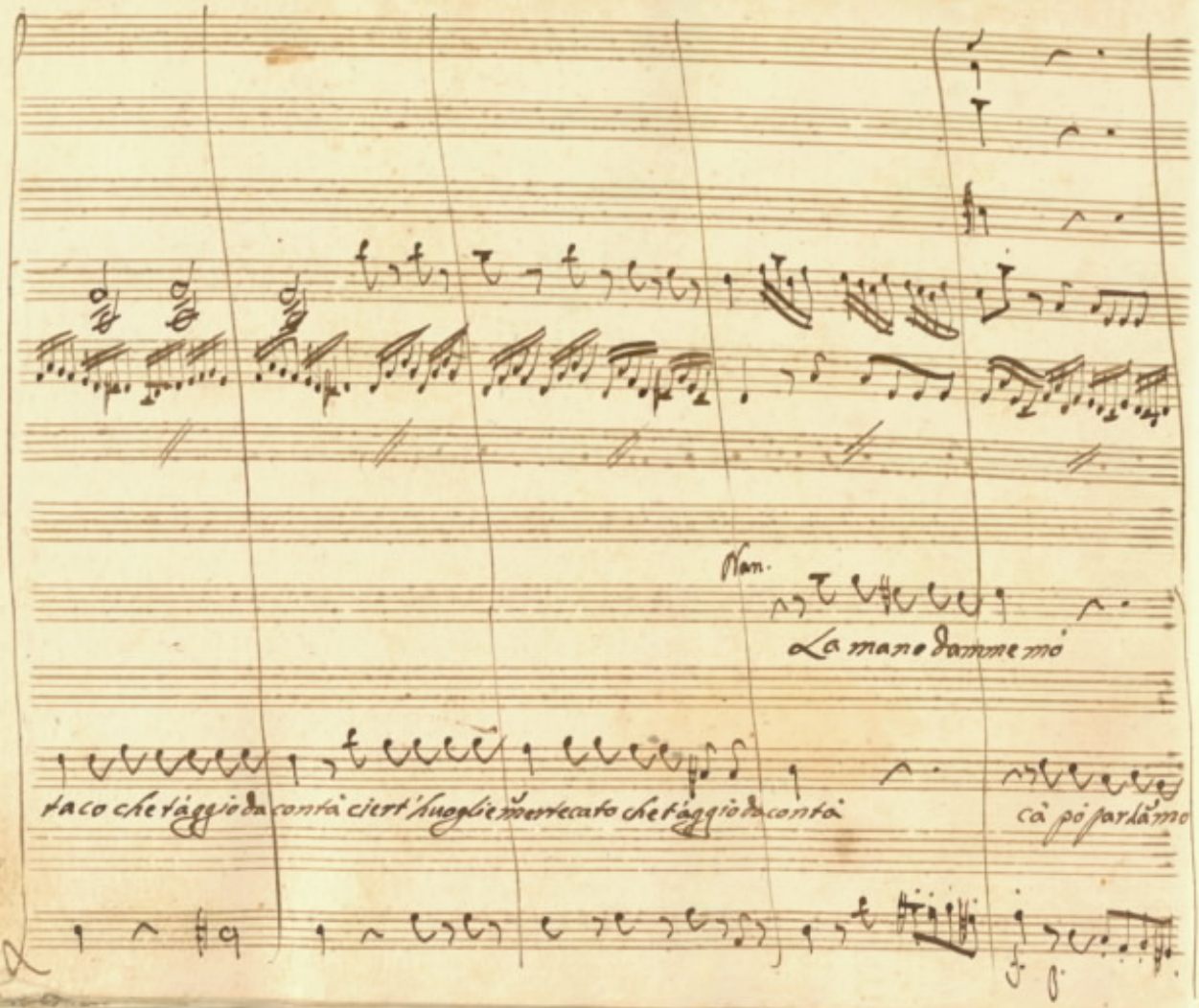
che dice questo? Ingrato ingrato ingrato

niente appurocca si niente appurocca

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D.P.

Ciert'huoglie merte=



Nan.

La mano damme mò

taco che t'aggio da contà ciert'huoglie m̃ertecato che t'aggio da contà

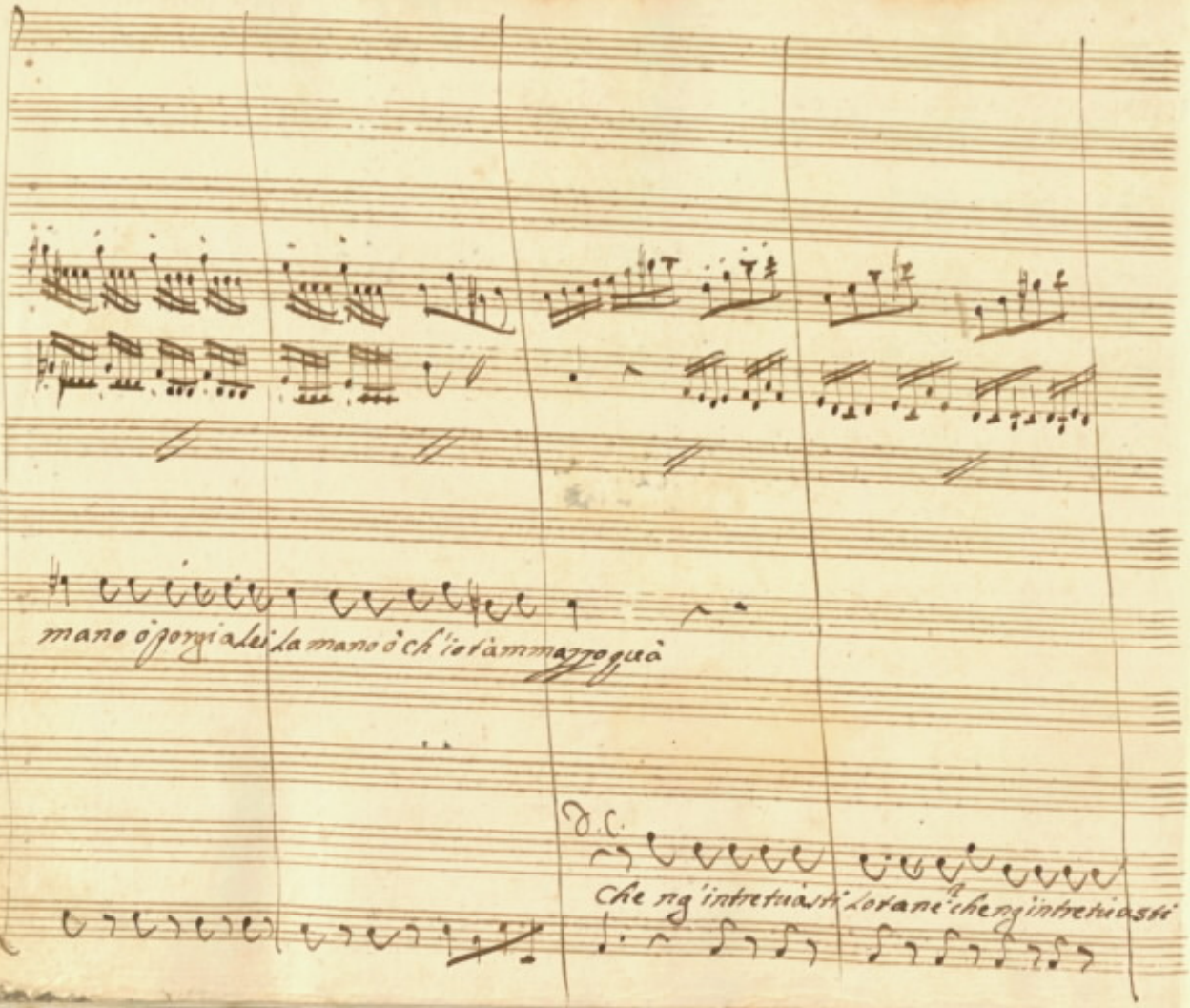
cà pò parlãmo

Lun.

Se amor tu l'hai promesso birbone adesso adesso birbone adesso adesso ò porgi à lei la

AUTOGRAFO

và ca pò parlamo và


mano ò porgi a lei la mano ò ch'io t'ammazzo quà
D.C.
Che ng'intretuasti lo tane che ng'intretuasti

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO TARRASA

d.e.

Lun.

Nan.

Sollecita...

d.m.

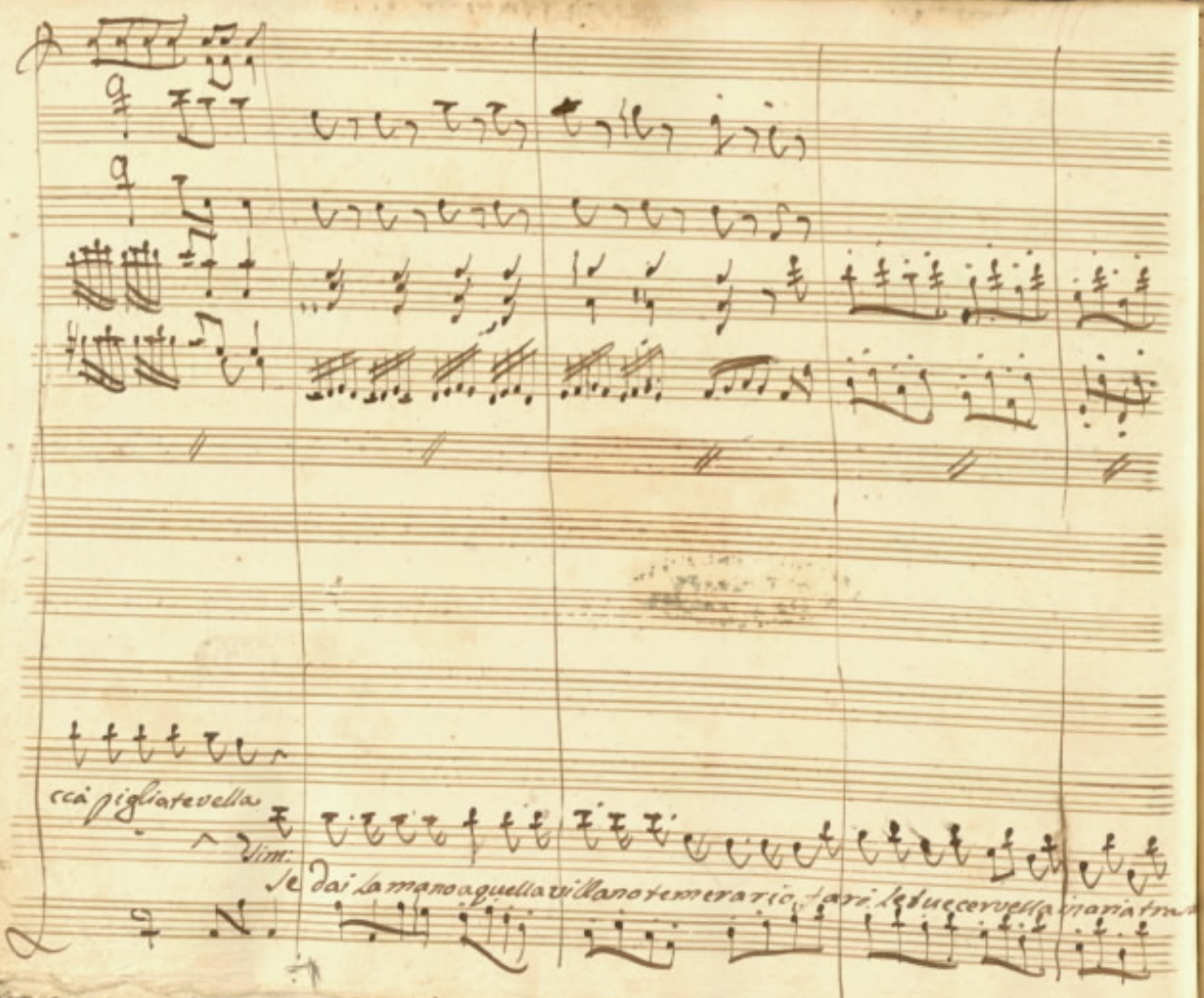
d.p.

Dom

La mano... la mano stà

d.c.

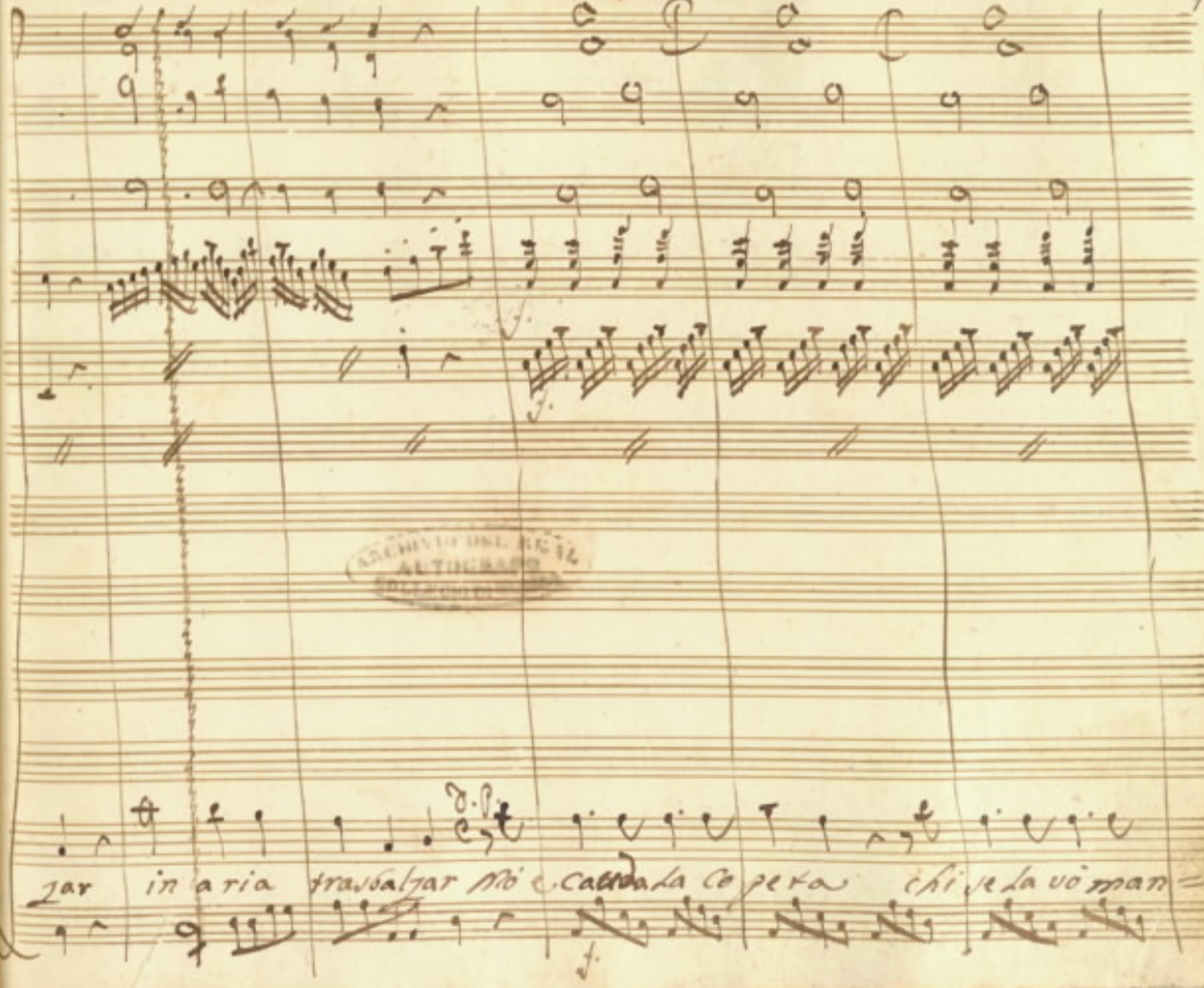
Lo tano grã caso in verità gran caso in verità



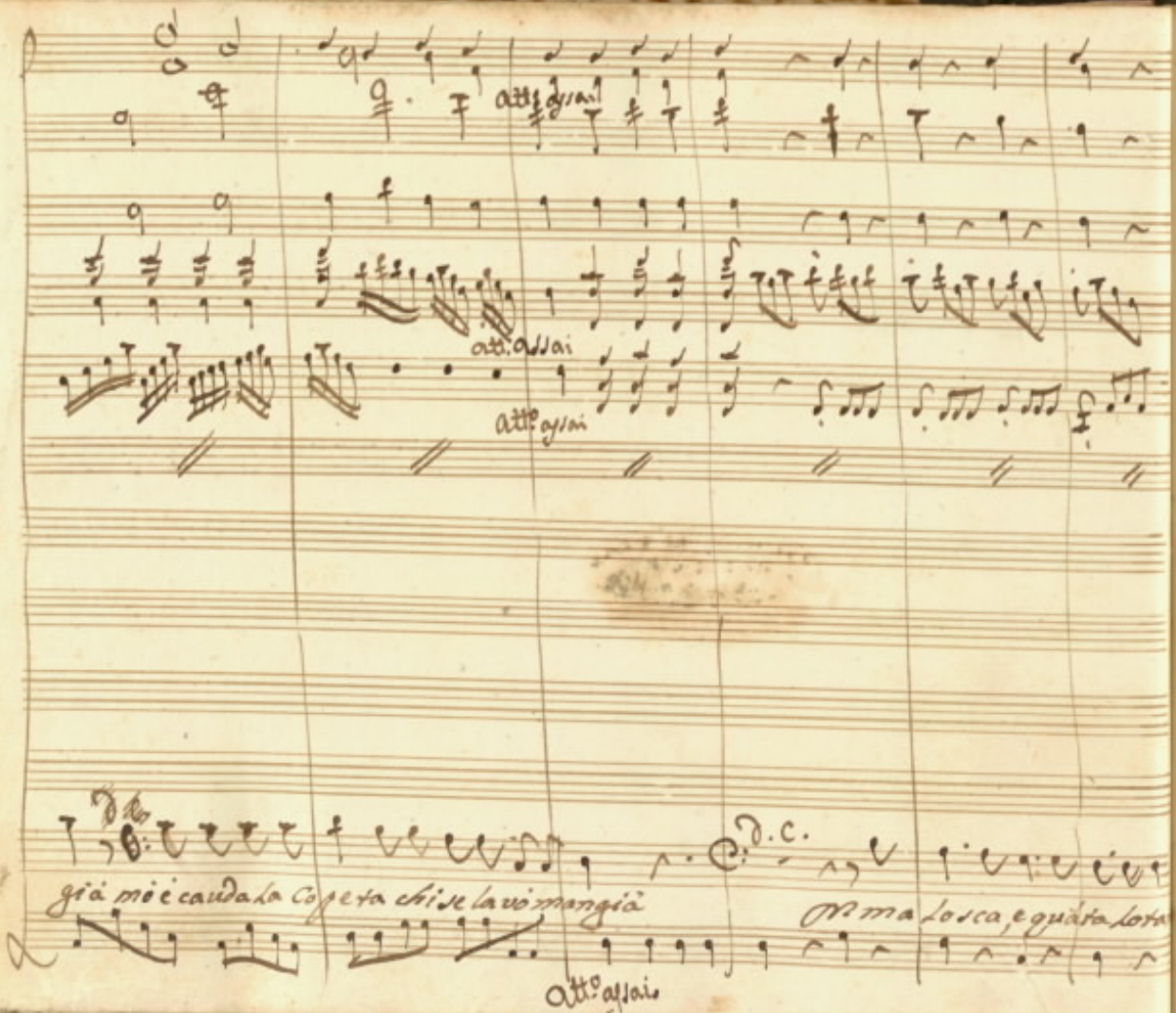
ccà pigliatevella

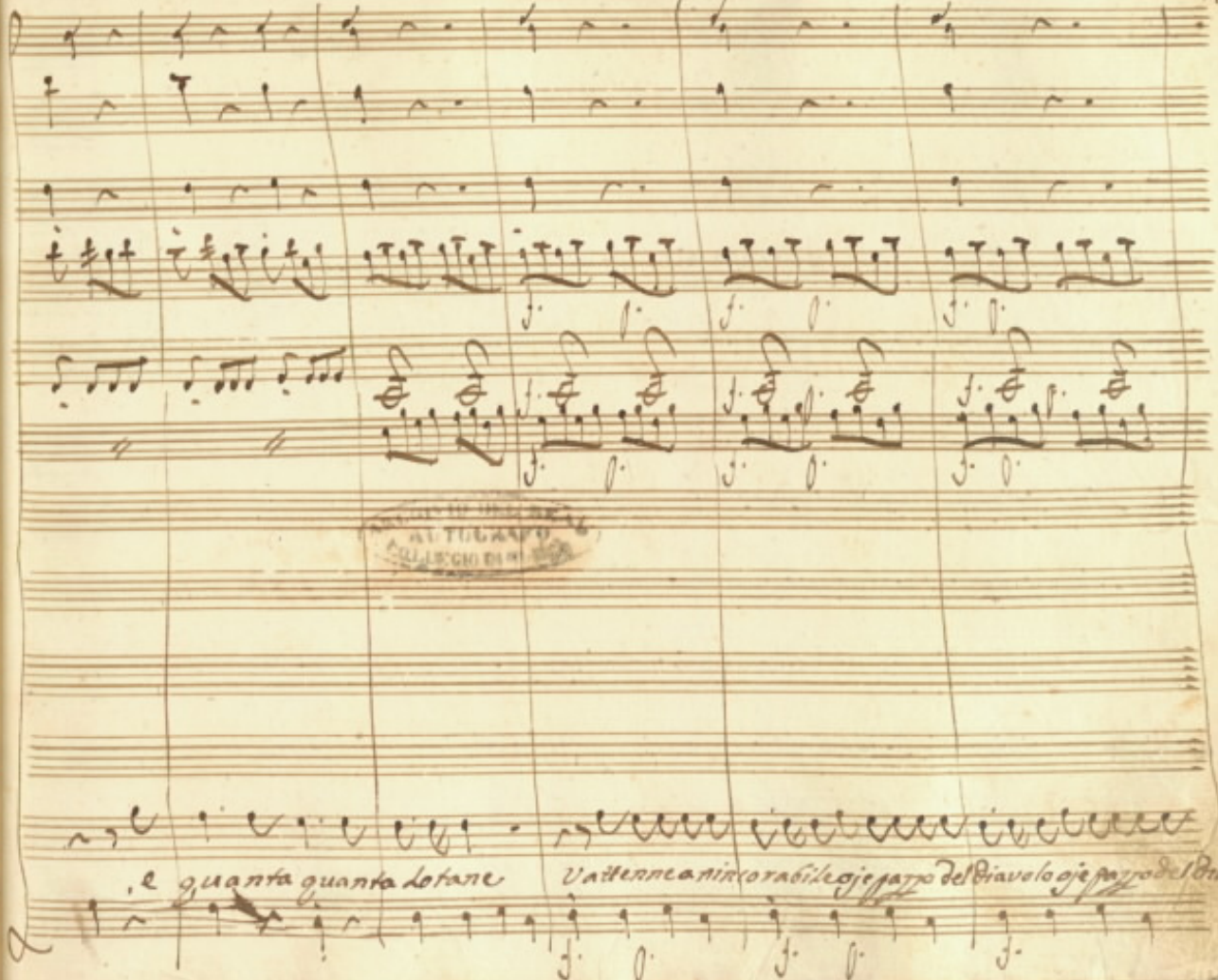
Sim:

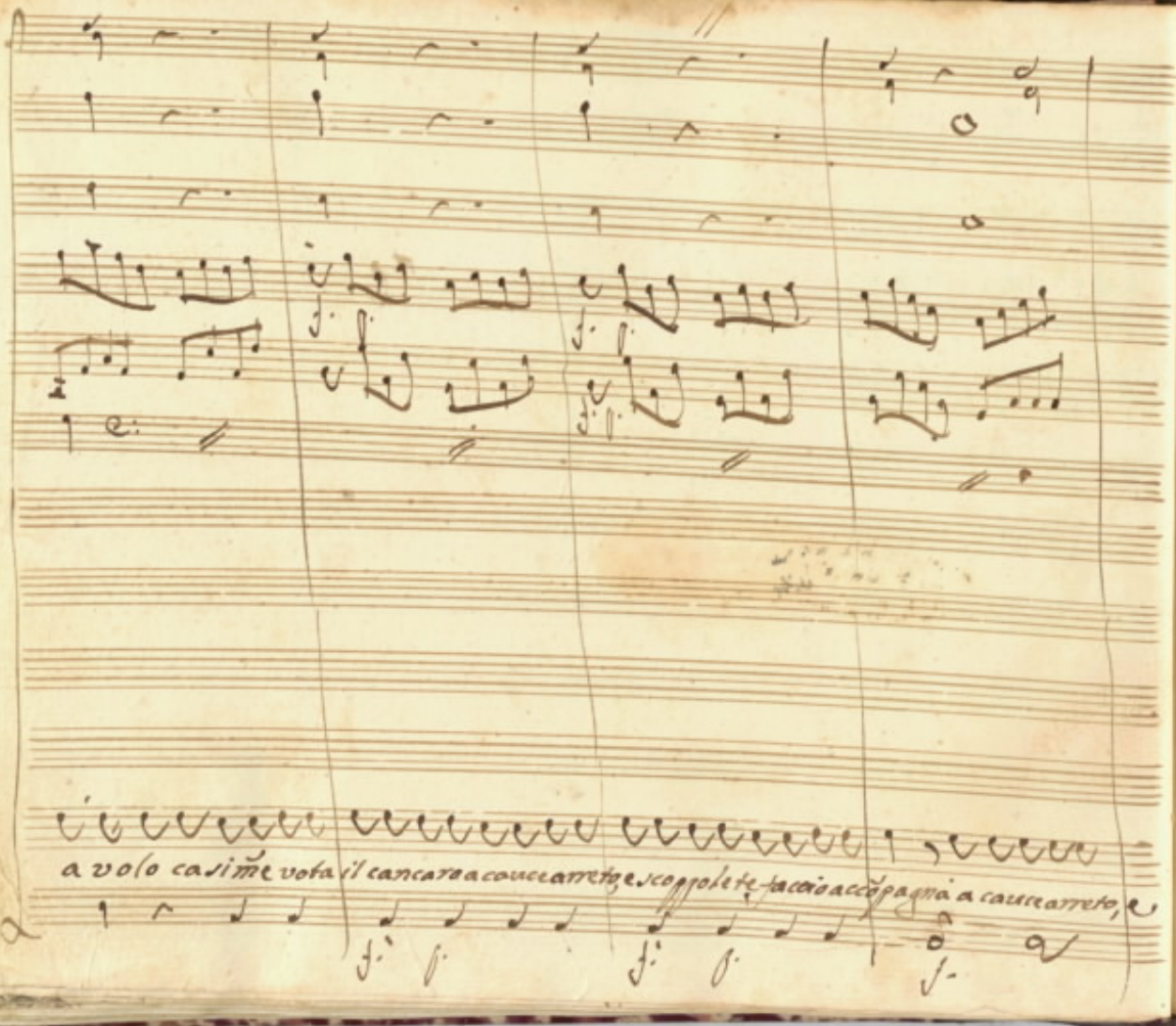
Se dai la mano a quella villano temerario, farò le tue cervella in aria tra



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


att.o assai
att.o assai
att.o assai
D.C.
già mi è cauda la Copeta chi se la vò mangià
Mma losca, e quàta lota
att.o assai


e quanta quanta lotane
Vattenne a ninco rabile oje pazzo del diavolo oje pazzo del dia



a volo casim̃e vota il cancaro a cauce arreto, e scoppole te faccio accõpagna a cauce arreto, e

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARCA

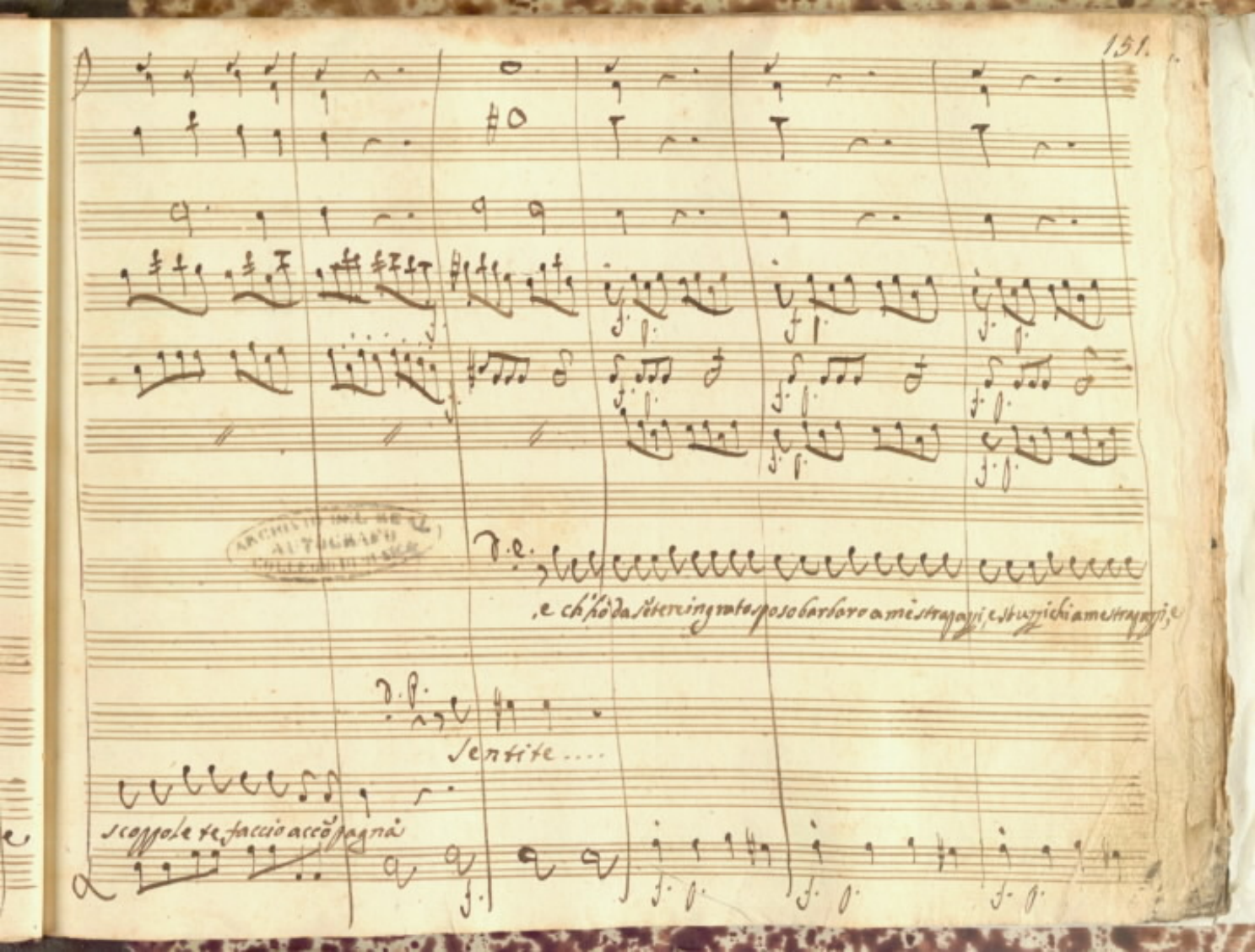
D.e.

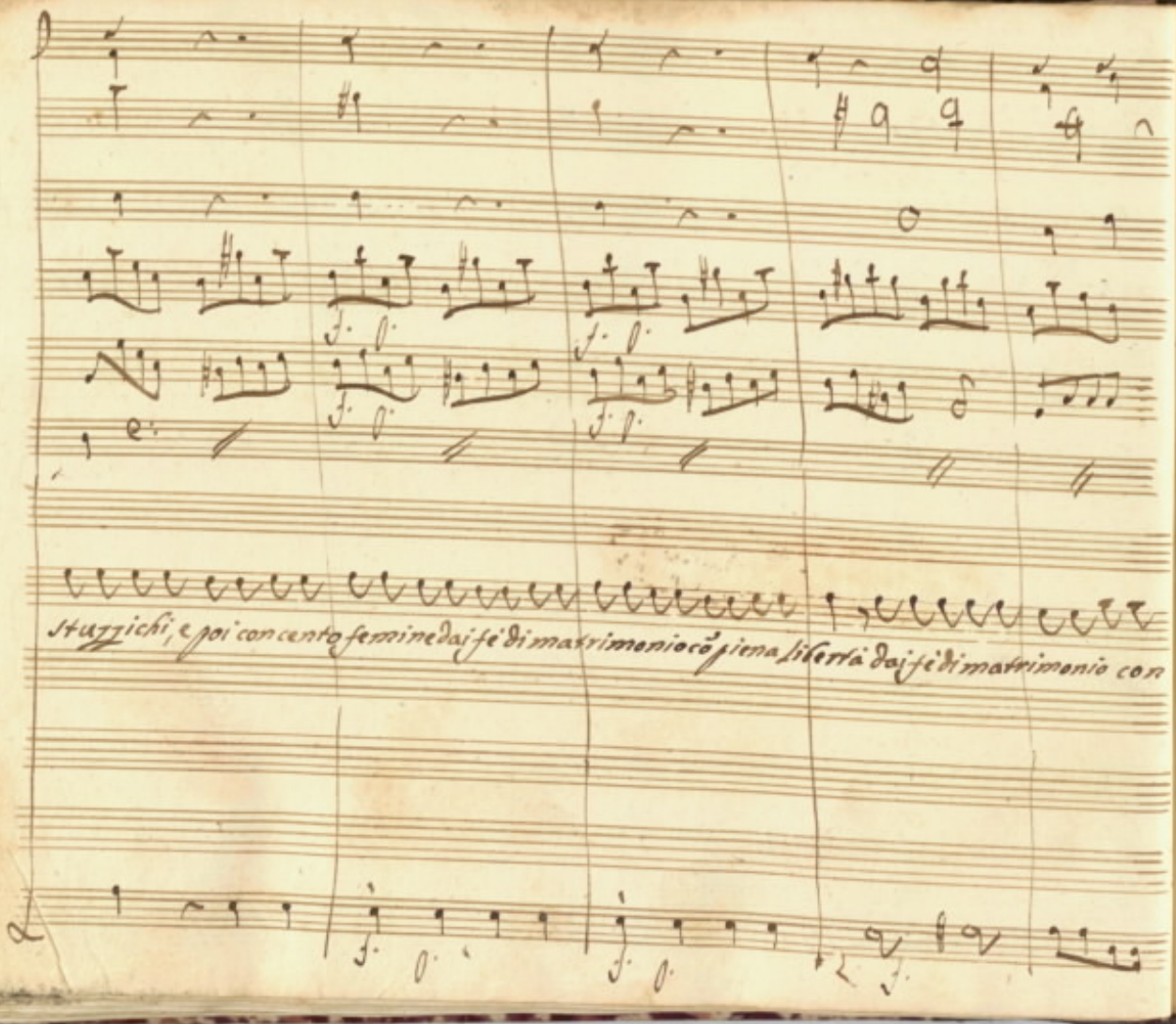
,e ch'hò da sẽtere ingrato sposo barbaro a mẽ strapazzi, e stuzzichi a mestrapazzi, e

D.P.

Sentite....

scoppole te faccio accõpagnà




stuzzichi, e poi con canto femine dai fè di matrimonio cõ piena libertà dai fè di matrimonio con

piena libertà

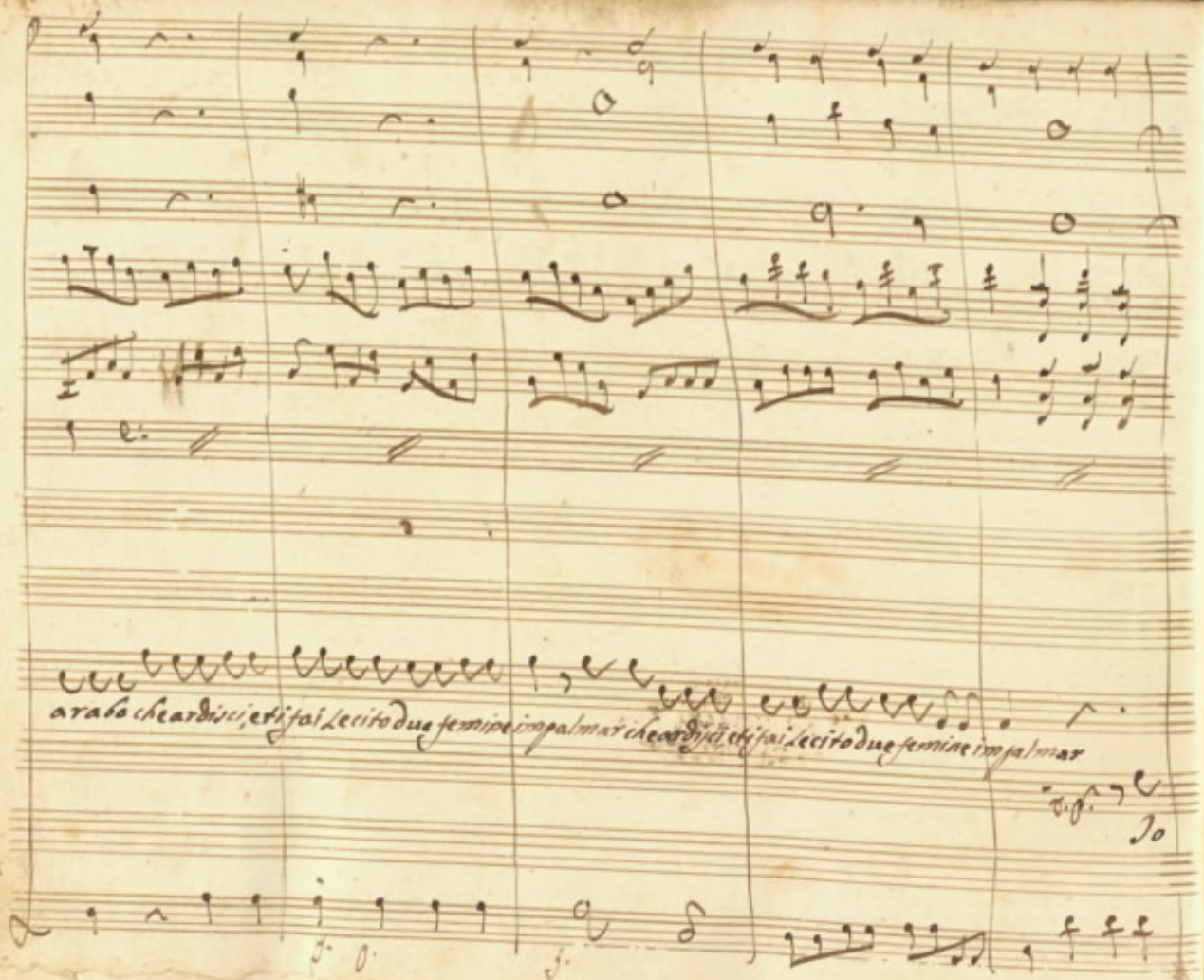
D. M.

Tu devi essere un petto di Gianni, zaro, un mussulmano, un arabo

D. P.

Io songo...

ARCHIVIO DI STATO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



arabo che ardisci, e ti fai lecito due femine impalmar che ardisci, e ti fai lecito due femine impalmar

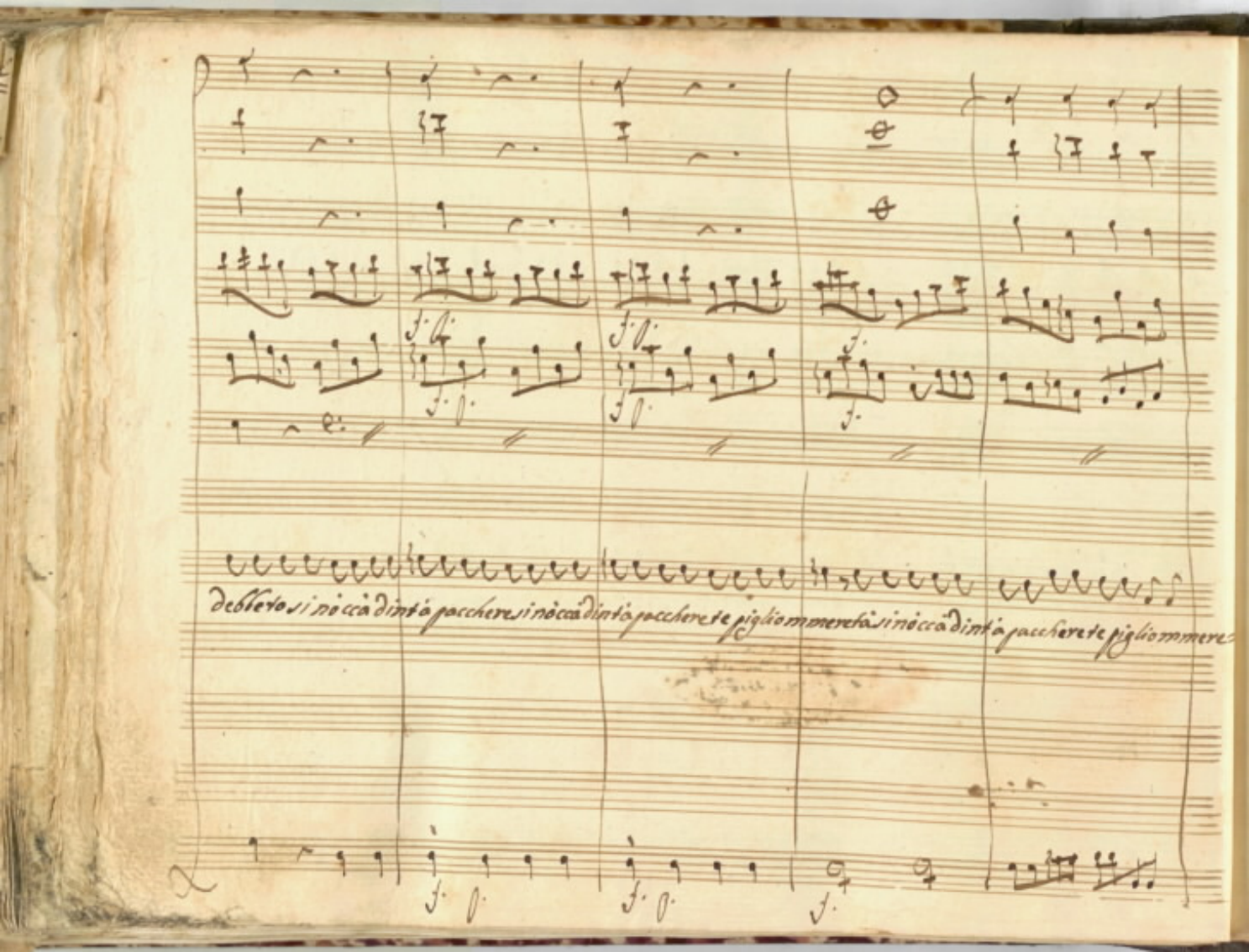
Jo

Nan.

e che buò dicere pezzēte mala fercola la fede m̄aje d'attēnere ogne promessa è debeto ogne promessa è

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE ...

disse ...



debbeto si nò ccà dintà pacchere si nò ccà dintà pacchere te piglio mmeretà si nò ccà dintà pacchere te piglio mmere=

Emilia

Nan:

tà

D. Mar.

D. S.

Ma quanno...

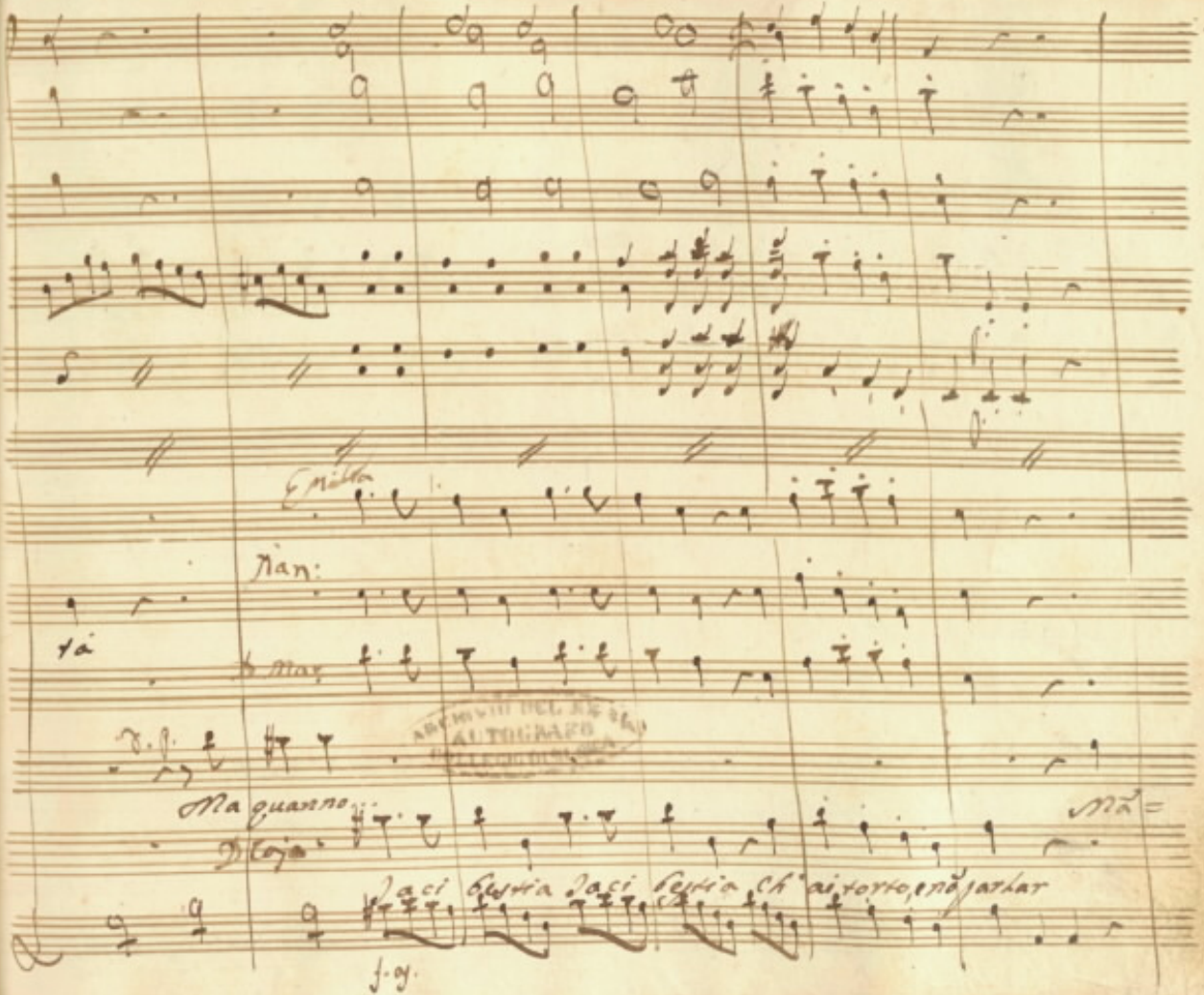
D. Coja

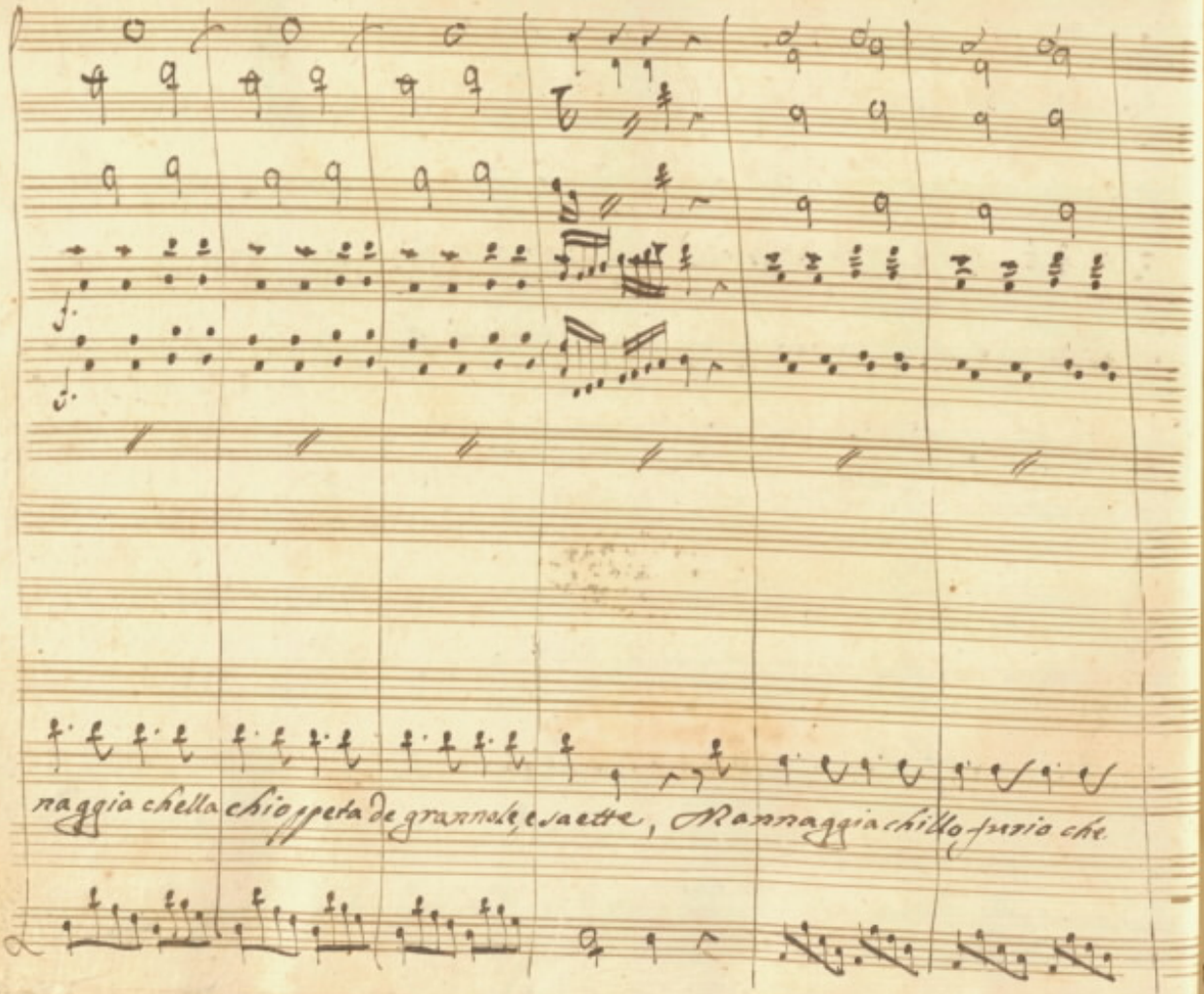
Mā=

Jaci bestia Jaci bestia ch'ai torto, e nō parlar

f. g.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

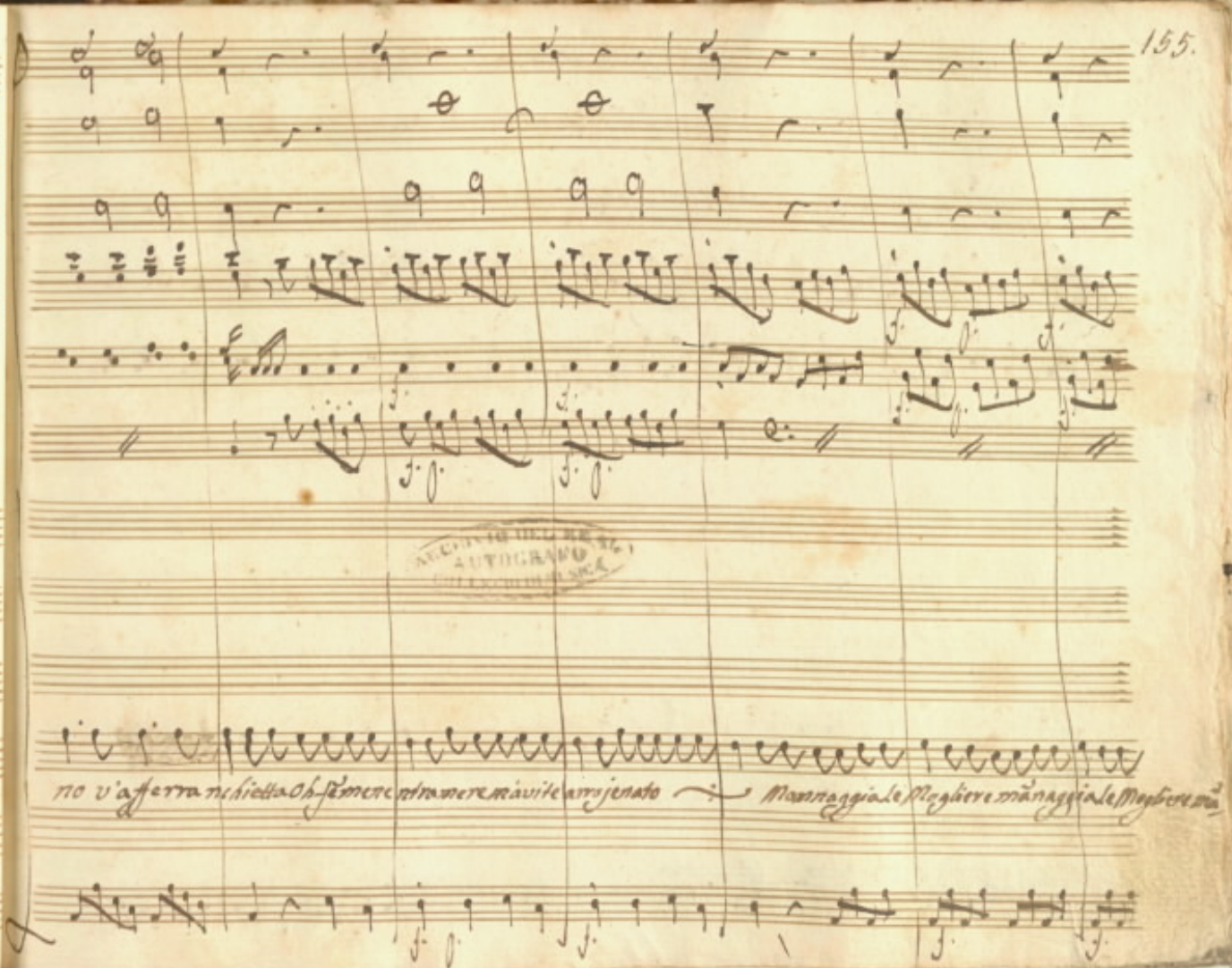


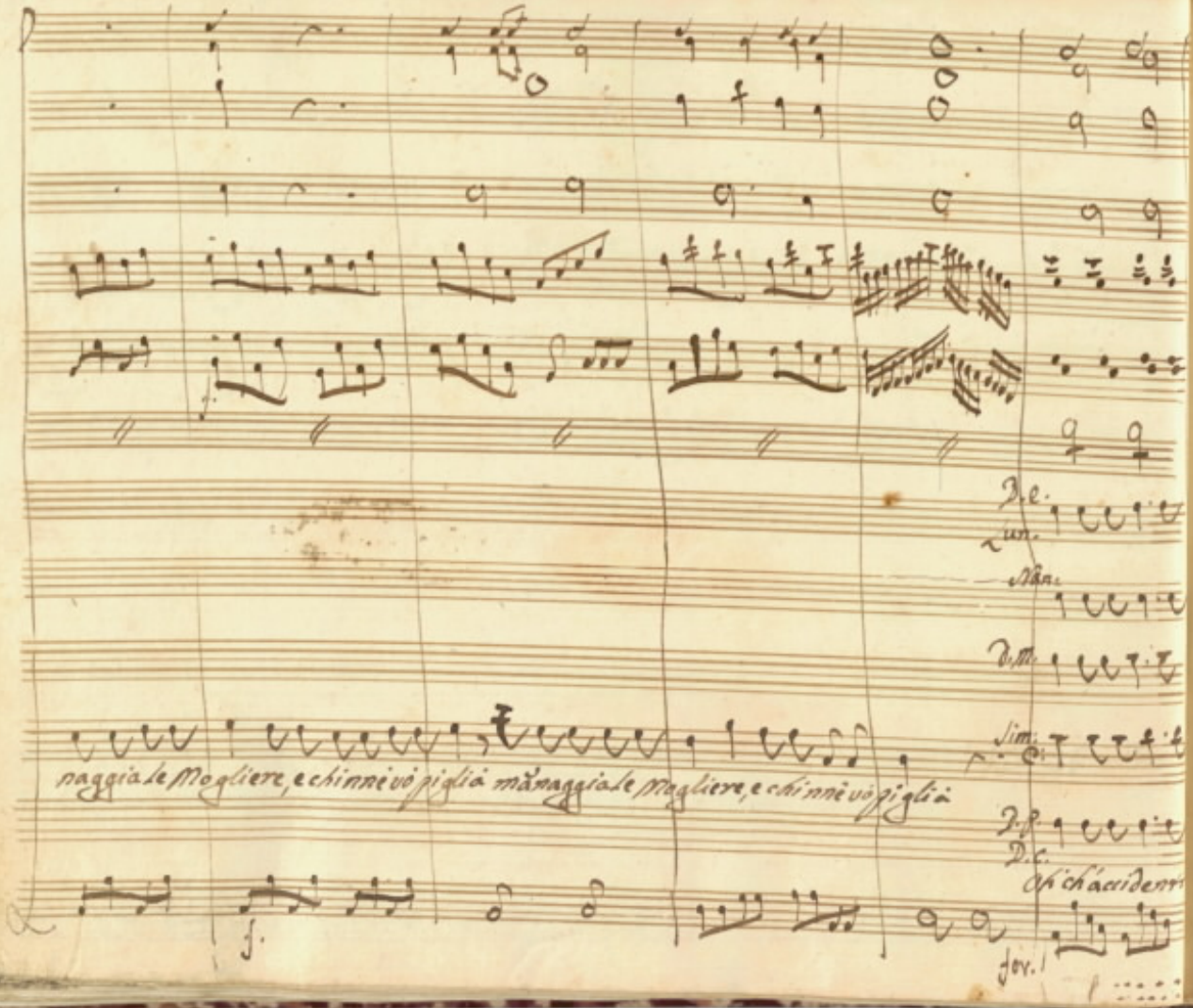


naggia chella chioppeta de grannole, e saette, Mannaggia chillo furio che

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

no v'afferra nchietta Oh sẽmene ntramere m'avite arrojenato — Mannaggia le Mogliere mãnaggia le Mogliere mã





naggia le Mogliere, e chi nnè vò piglià mãnaggia le Mogliere, e chi nnè vò piglià

D.C.

Lun.

Nan.

D.M.

Sim.

D.P.

D.C.

Oh ch'accidenti

for.

un

un fiero Marche

torbidi! o jmi che precipizio o jmi che precipizio

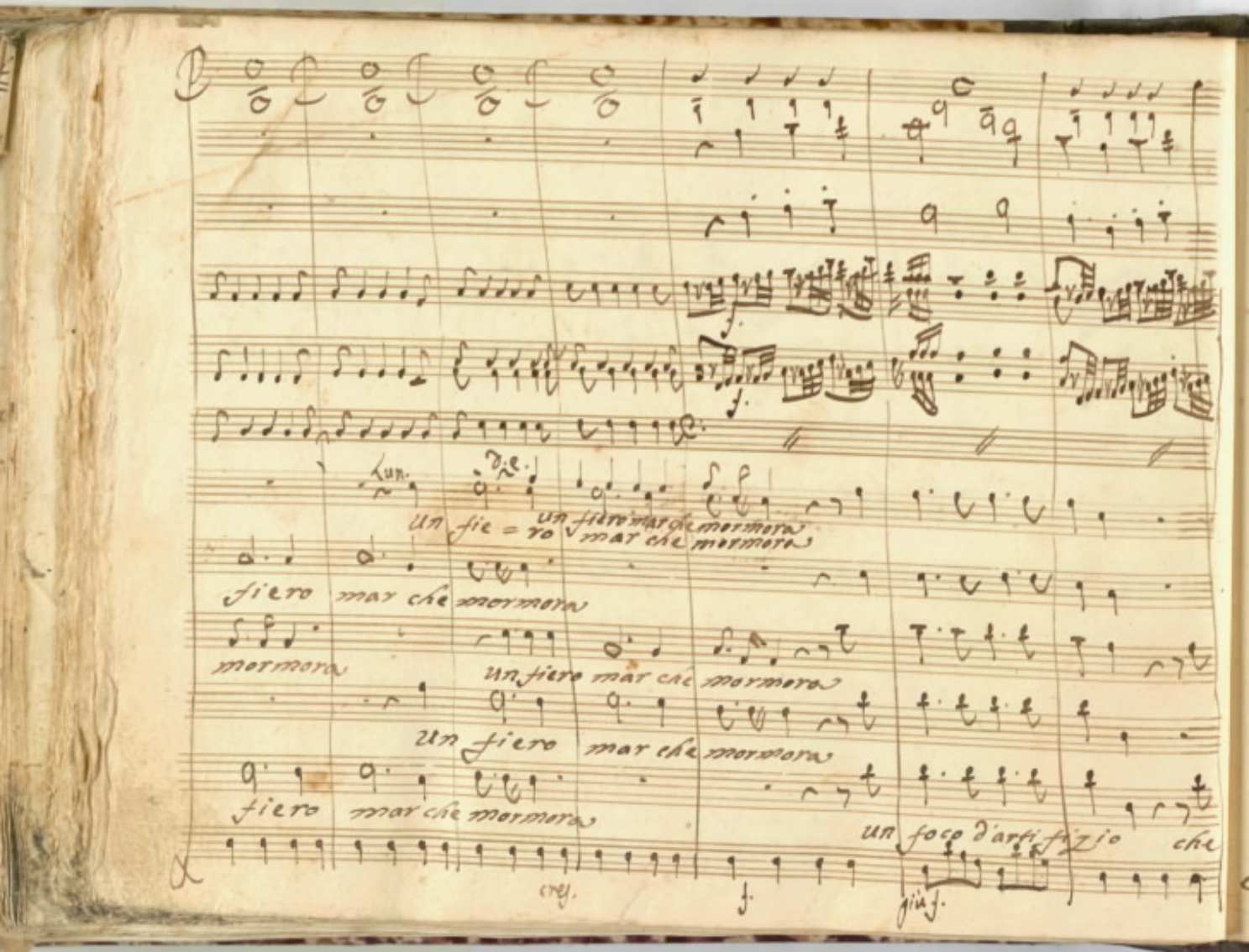
un

Violini

Basso

p. as.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Un fie = ro mar che mormora
un fiero mar che mormora
fiero mar che mormora
mormora
un fiero mar che mormora
un fiero mar che mormora
fiero mar che mormora
un foco d'artifizio che
cresc.
f.
fin f.

for stac.

D.e.

Lun. Che

Che

Che spara avvāpa, e fumica in sen mi sento già mi sento già

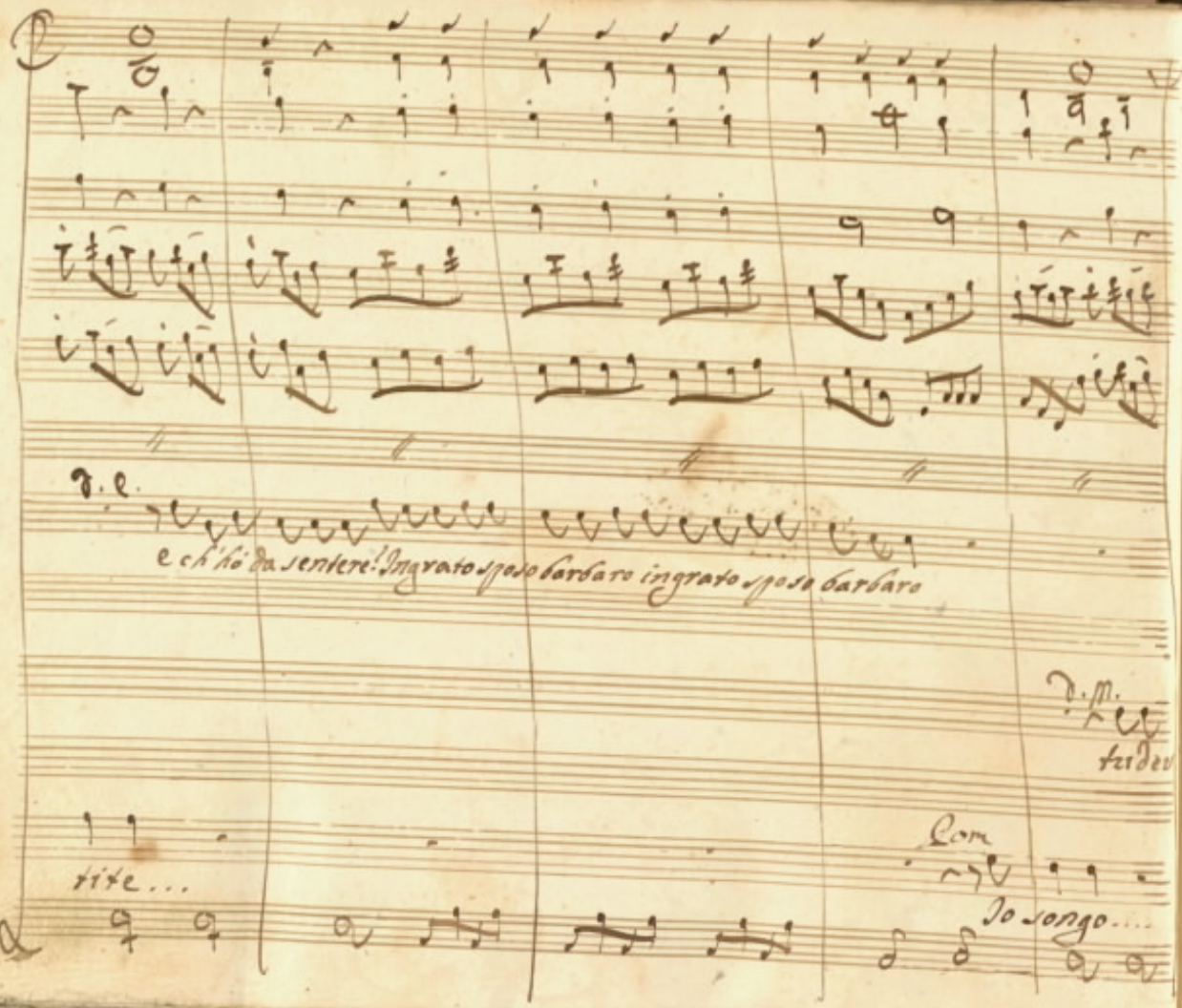
spara avvāpa, e fumica in sen mi sento già in sē mi sento già

Che spara avvāpa, e fumica in sen mi sento già mi sento già

spara avvāpa, e fumica in sen mi sento già in sen mi sento già sen=

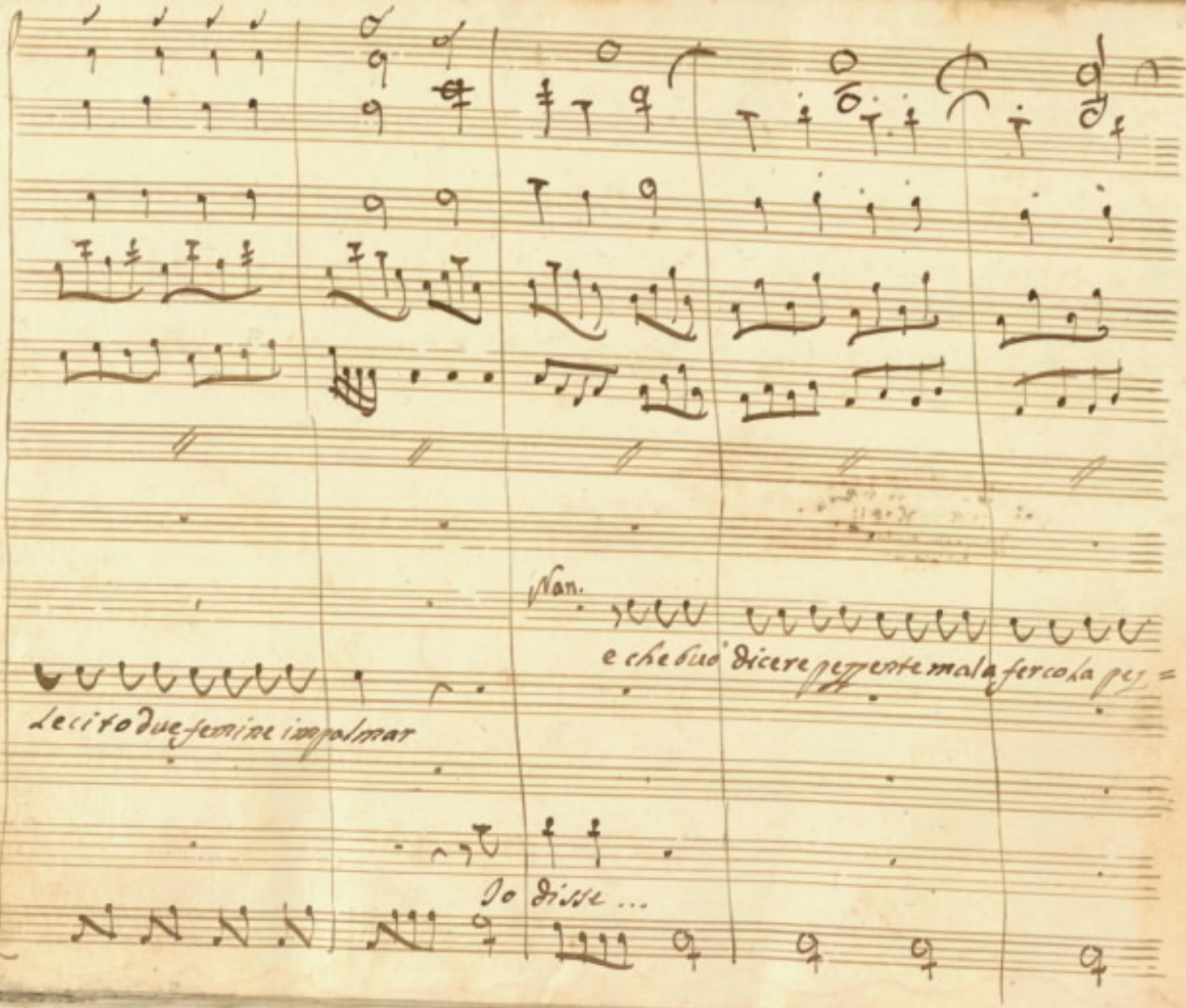
for.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


D. C.
e ch'hò da sentere! Ingrato sposo barbaro ingrato sposo barbaro
D. M.
tu dev
tite...
Com
Io songo....

essere, un petto di Giannizzaro, un musulmano, un Arabo, un maumetta piu barbaro, che ardisci, e ti fai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

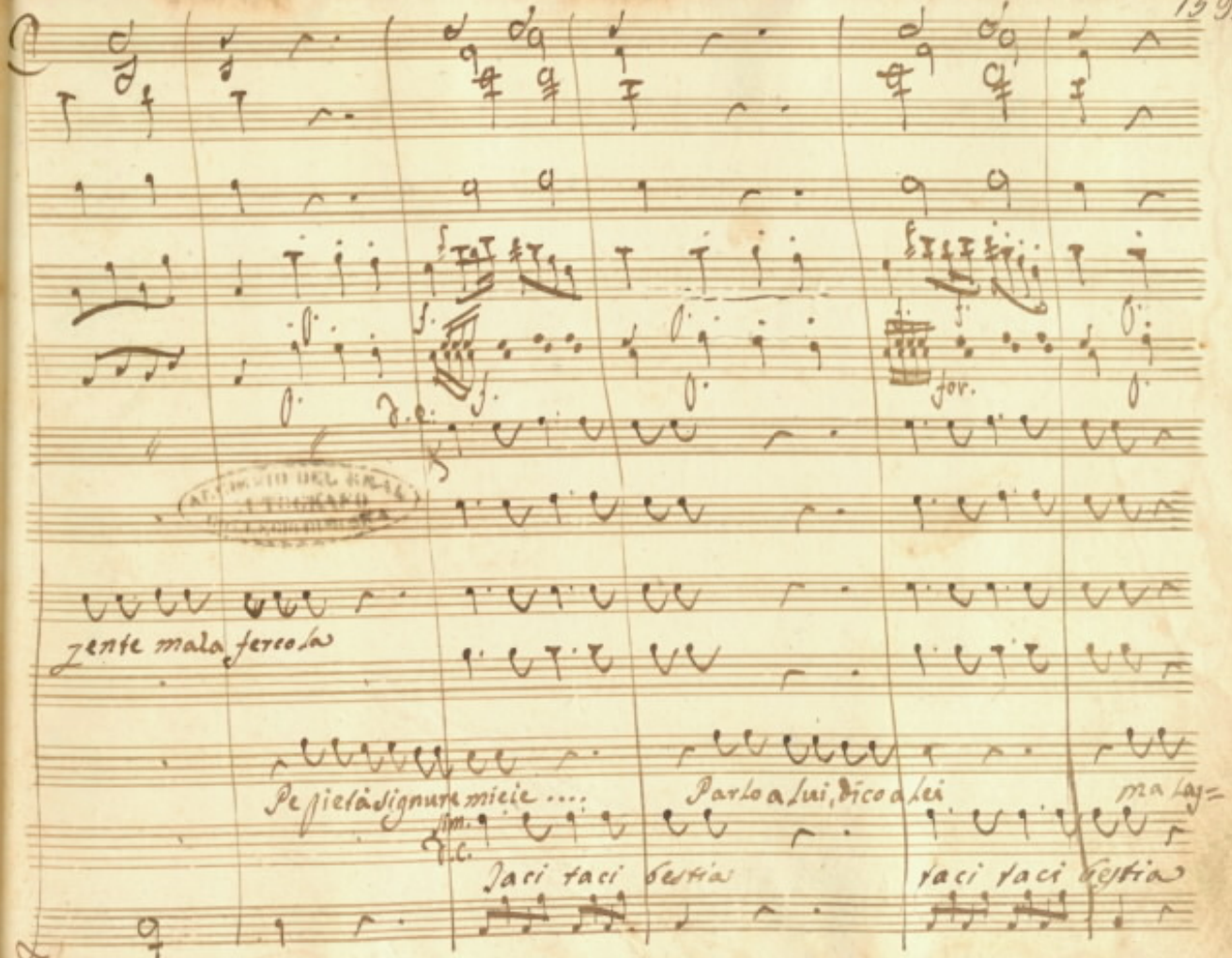


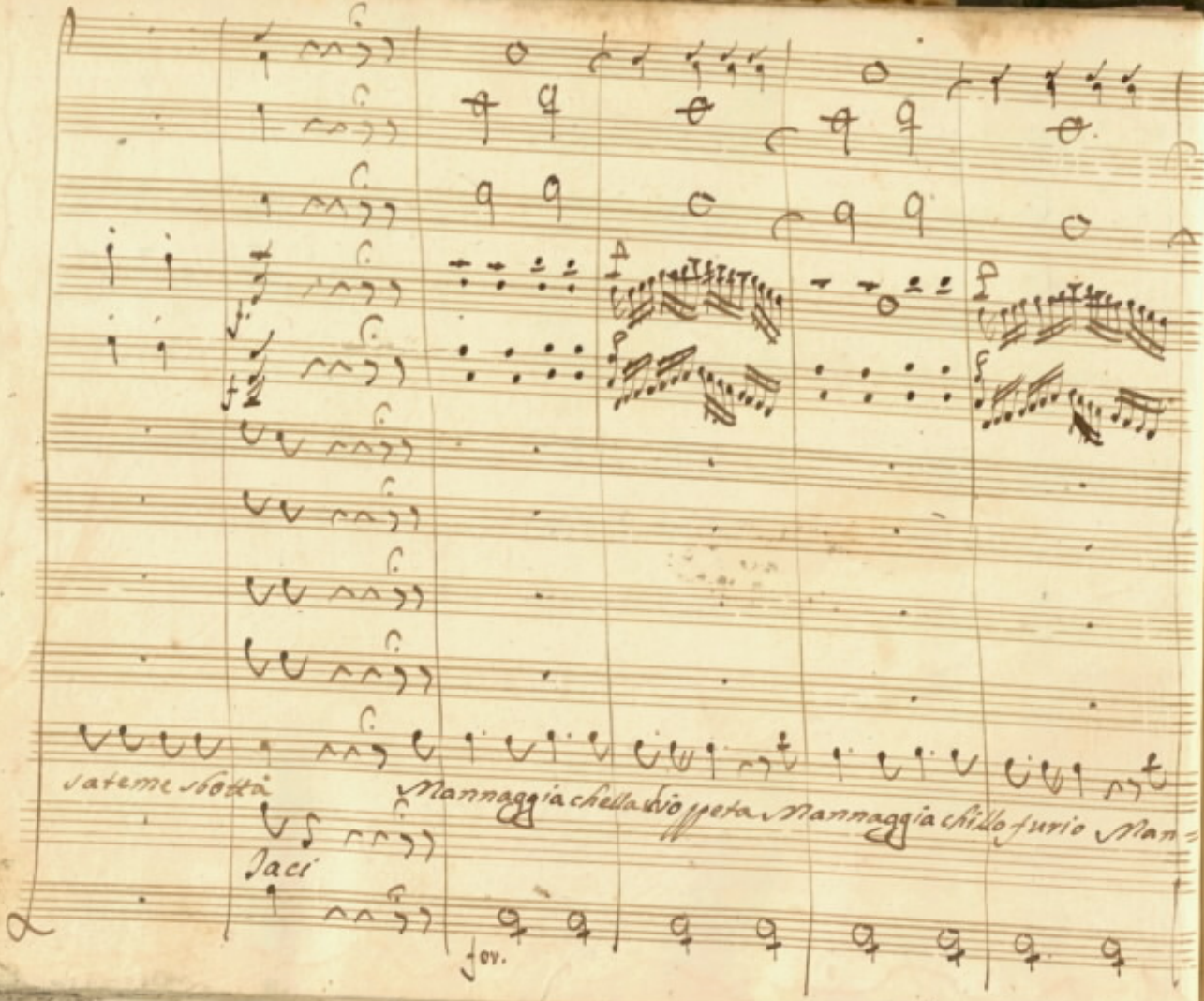
Nan.

e che buò dicere peppente mala fercola pez=

Lecito due femine impalmar

Io disse ...

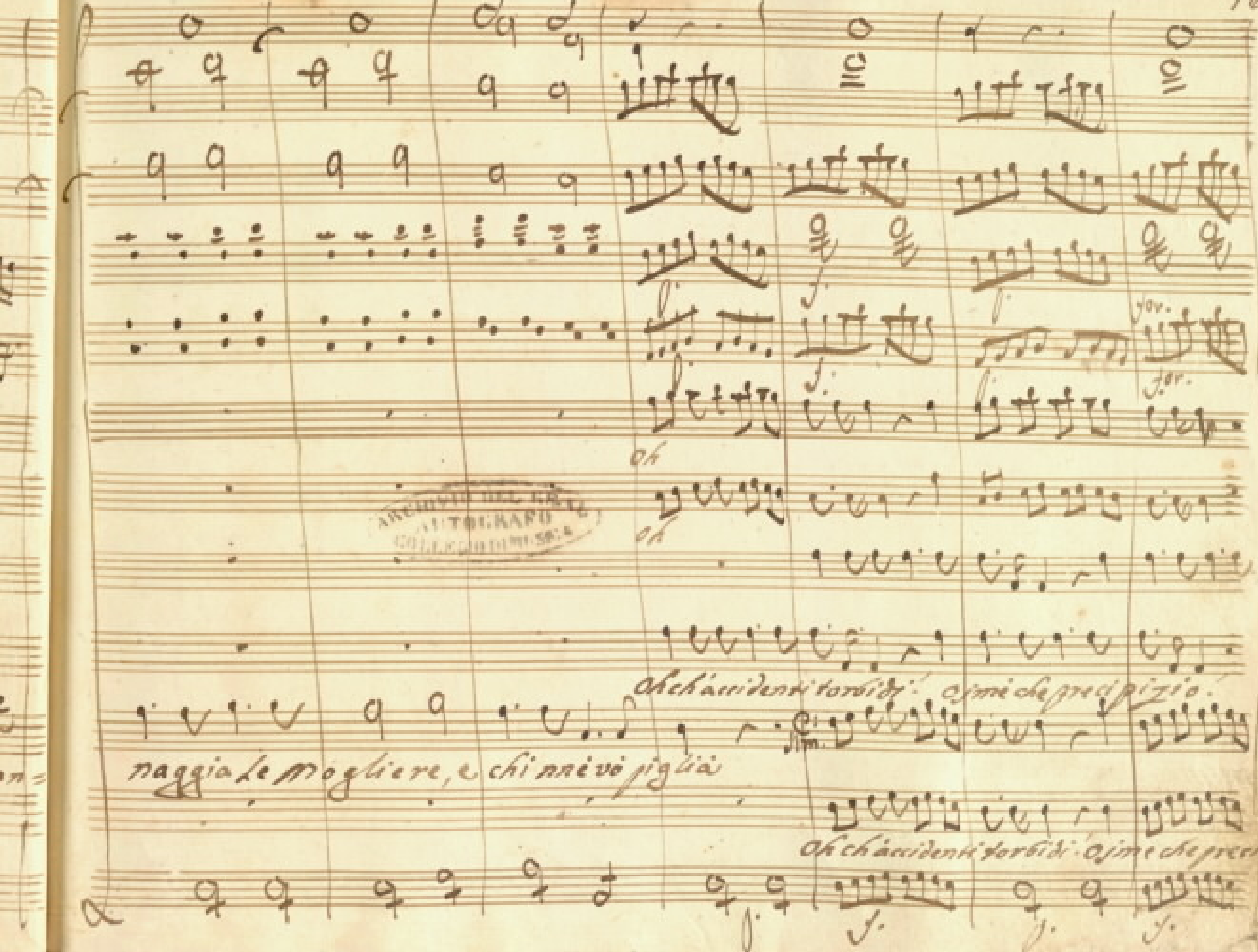

for.
zente mala fercola
Pe pietà signure miele ....
Parlo a lui, dico a lei
ma lag=
Taci taci bestia
taci taci bestia

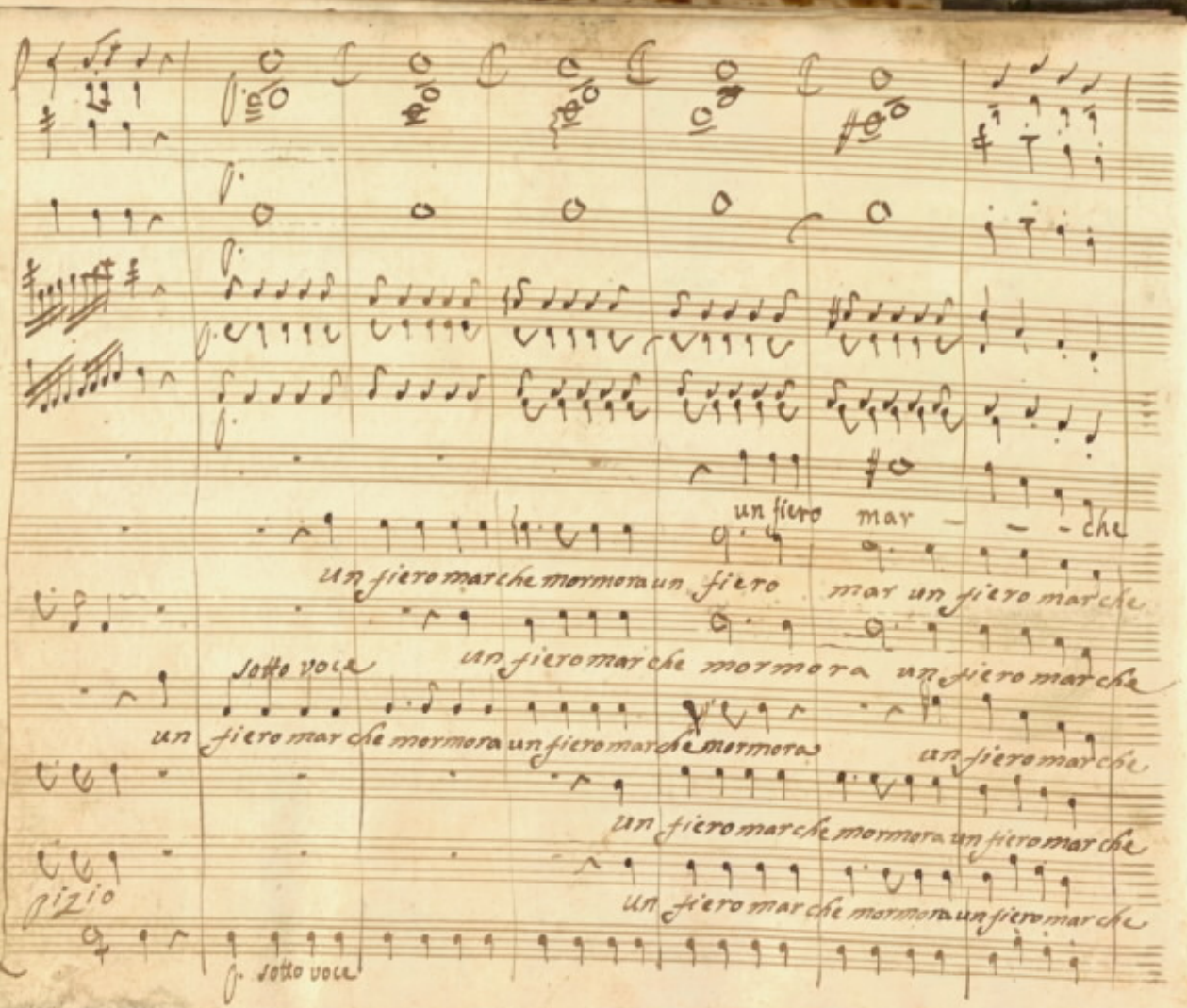


sateme sbotta Mannaggia chella vio ppeta Mannaggia chillo furio Man=

Jaci

for.


Oh
Oh
Oh ch'accidenti torbidi! ojmè che precipizio!
naggia le mogliere, e chi nne vò piglià
Oh ch'accidenti torbidi ojmè che preci=
ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


un fiero mar — — che
Un fiero mar che mormora un fiero mar un fiero mar che
sotto voce
un fiero mar che mormora un fiero mar che
un fiero mar che mormora un fiero mar che mormora
un fiero mar che
un fiero mar che mormora un fiero mar che
pizio
un fiero mar che mormora un fiero mar che
f. sotto voce

Po. e Sto.

Po. vo

Sto. vo

Viola

for. as.

for.

for. as. stac.

un

un

un

un

Che spara avvampa, e fumica in

che spara avvampa, e fumica

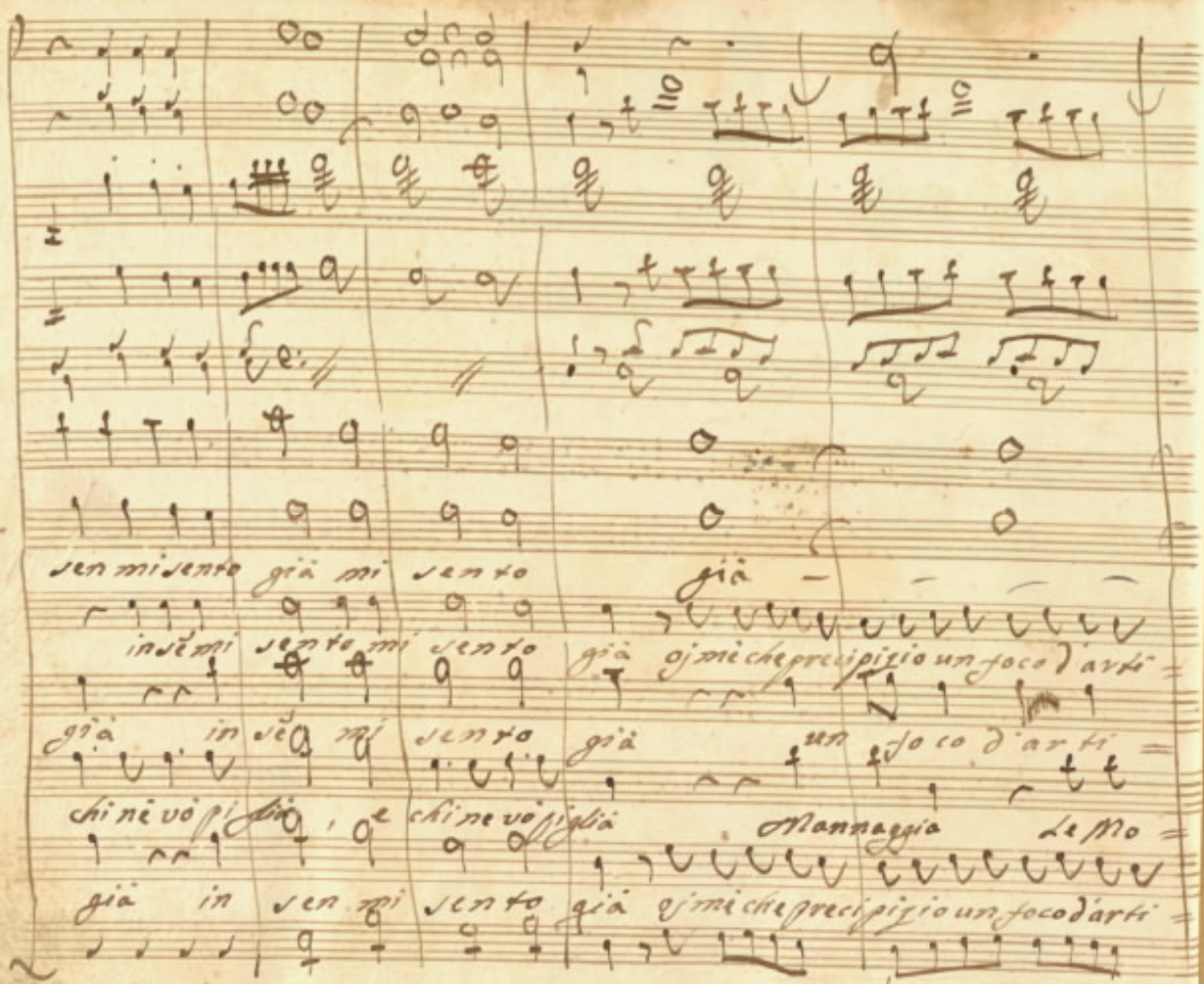
un foco d'artifizio che spara avvampa, e fumica Mannaggia le Mogliere, e

mormora un foco d'artifizio che spara avvampa, e fumica in sen mi sento

f.

più for.

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA


sen mi sento già mi sento già
in sen mi sento mi sento già oj mi che precipizio un poco d'arti
già in sen mi sento già un poco d'arti
chi ne vò pi già, e chi ne vò pi già Mannaggio Le Mo
già in sen mi sento già oj mi che precipizio un poco d'arti

ARCHIVIO DEL RE
FOTOGRAFO
COLLEZIONE BRESCIA

in sē mi sento mi sento già mi

fizio che spara, avvāpa, e fumica in sē mi sēto già in sen mi sento mi sento già mi

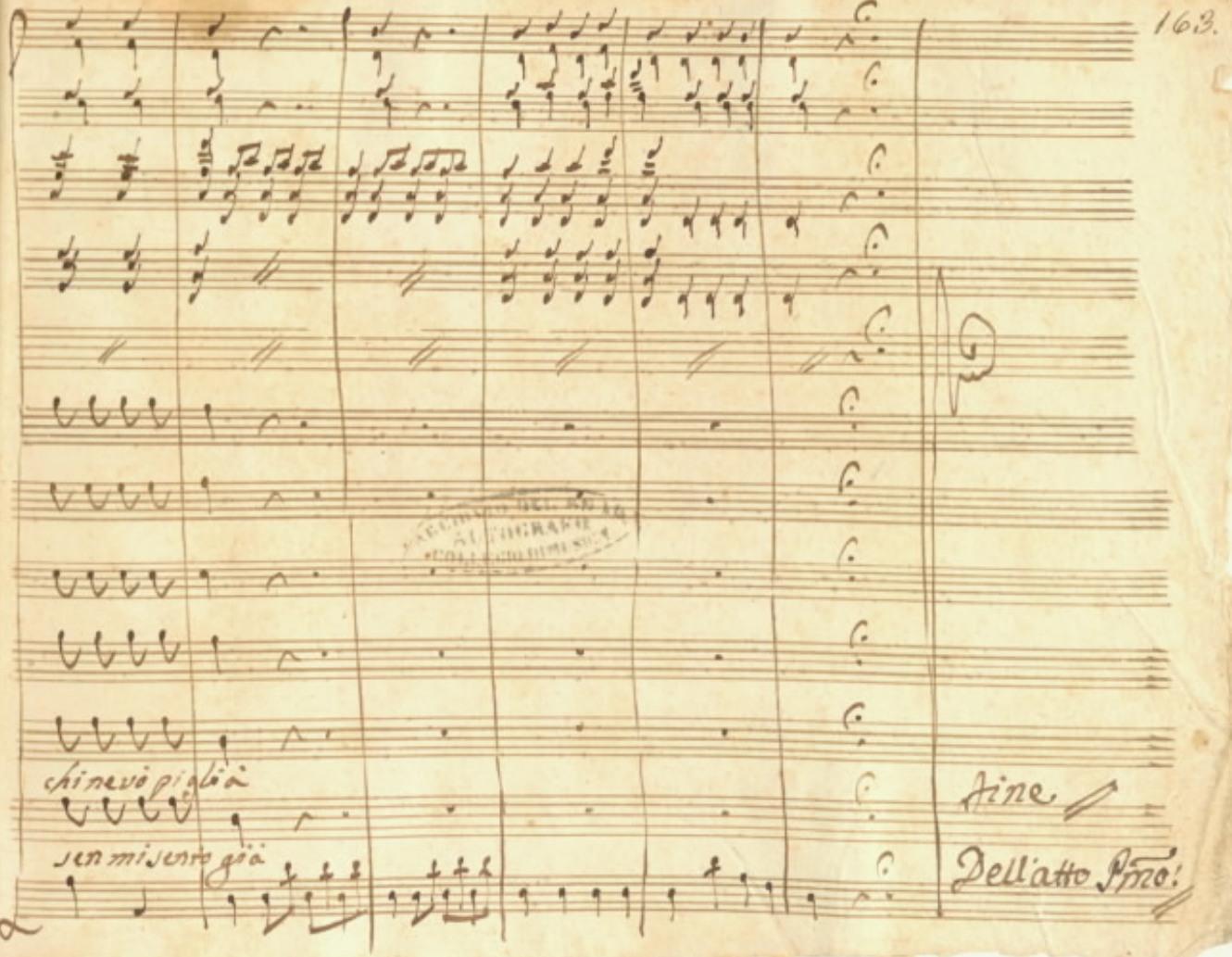
fizio in sen mi sento già in sen mi sento mi sēto già mi

gliere Le Mogliere Mannaggia mānaggia mānaggia, e chi ne vò piglia, e

fizio che spara avvāpa, e fumica in sē mi sento già in sē mi sento mi sento già mi

chinevò piglià e chinevò piglià e chinevò piglià

sento già mi sento già in sẽmi sento già in sen mi sento già in


chi ne vò piglià
sen mi sento già
Fine
Dell'atto Pmo:

100 012