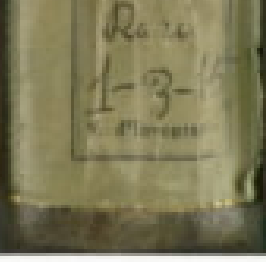
CIMAROSA

I FINTI

NOBILI

ATTO 2.



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 15 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. I. 19

Cimarosa

I Finti Nobili

atto 2°

Napoli Fiorentini 1780

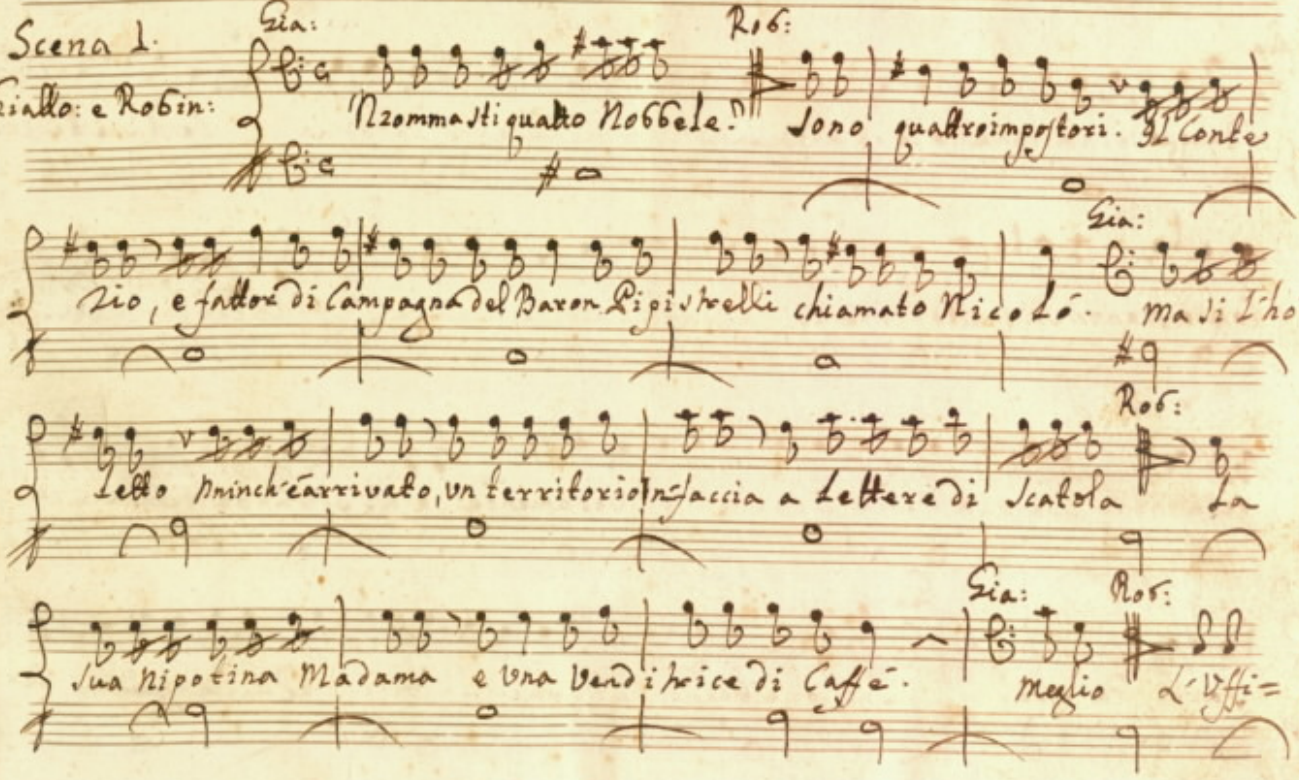
N. B. A quest'opera si puo aggiungere la Farsa Li Sposi per accidente ~~per~~ che forma il 3° atto vedi il libretto

Rond

Atto Secondo

Scena 1.

Giallo: e Robin:



Gia: 'Nzommasti quatto Nobbele!

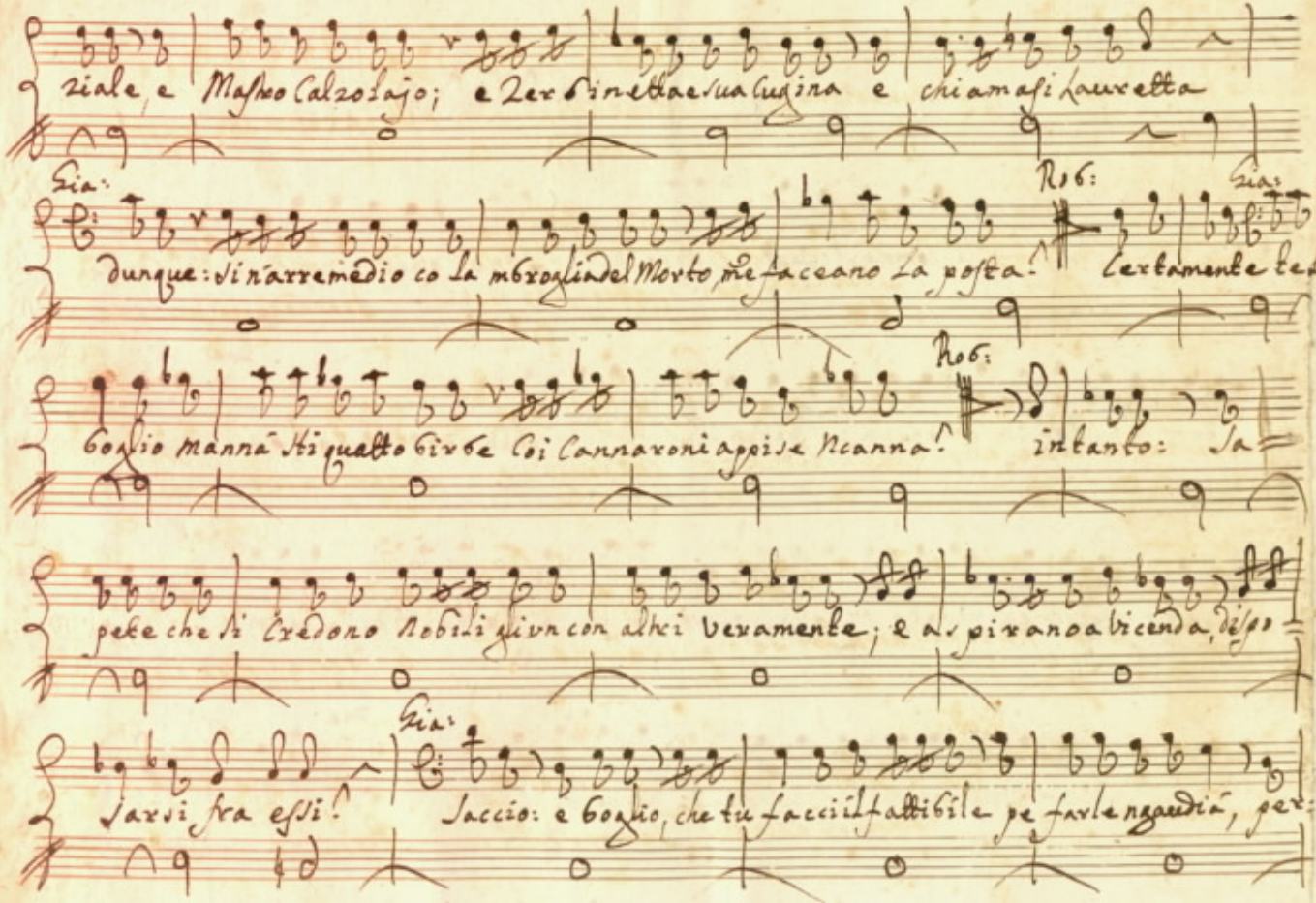
Rob: Sono quattro impostori. Il Conte

Gia: zio, e fattor di Campagna del Baron Pipistrelli chiamato Nicolò. Ma si l'hò

Rob: letto Nninch'è arrivato, un territorio in faccia a Lettere di Scatola La

Gia: Sua Nipotina Madama e una Venditrice di Caffè. Meglio

Rob: L'Uffi=



ziale, e Mastro Calzolajo; e Zerbinetta e sua Cugina e chiamasi Lauretta

Gia: dunque: si n'arremedio co la mbroglia del Morto, me faceano la posta? Rob: Certamente te le

Gia: boglio manna sti quatto birbe Coi Cannaroni appise ncanna? Rob: intanto: Sa=

pete che si Credono Nobili gli vn con altri veramente; e aspirano a vicenda, dispo=

sarsi fra essi? Gia: Saccio: e boglio, che tu facci il fattibile pe farle ngaudia, per:

che ho piacere che questi trapoloni restano ntrapolate nell'istesse lor trapole

Scena II.

Orsolina, e Detti

Ors: Sappiate, che i quattro finti Nobili stanno di già fra loro ad

appuntar le Nozze, alla barba del Morto

Gia: che son-io

Rob: Sarà il piacer quando si scopri=

Gia: ranno e a paccari ntra lor se pigliarranno

Ors: e delle Nostre Nozze

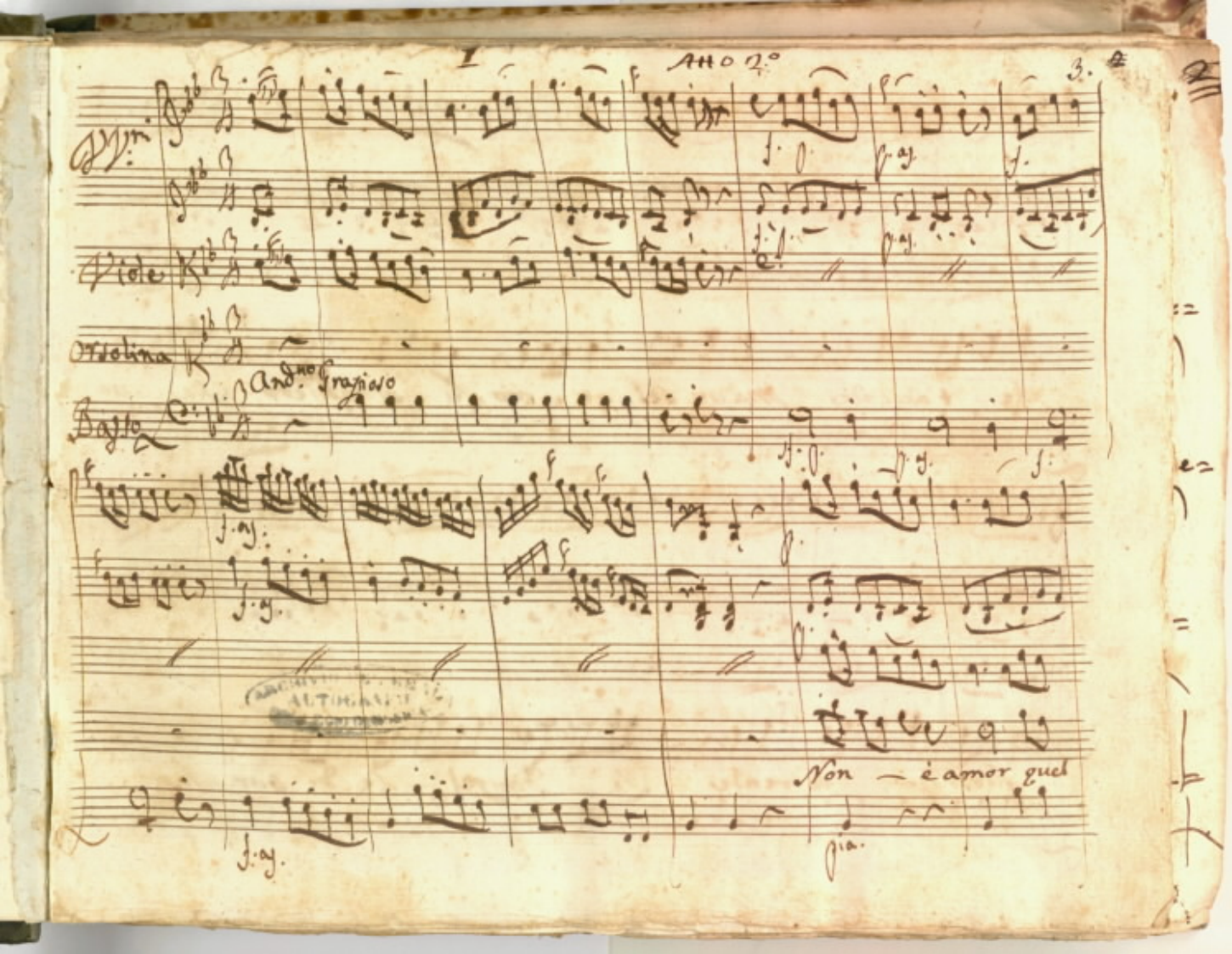
quando si parlerà

Rob: Dammi i Zecchini

Ors: Sempre sull'interesse! e un pezzo che ti

Jó; ma Vonnoi Dei che deggio amar chi più abborrir dovrei

Siegue Aria Rosolina



Vl.ni

Viole

Orsolina

Basso

And.no Grazioso

f. p. p. ag. f.

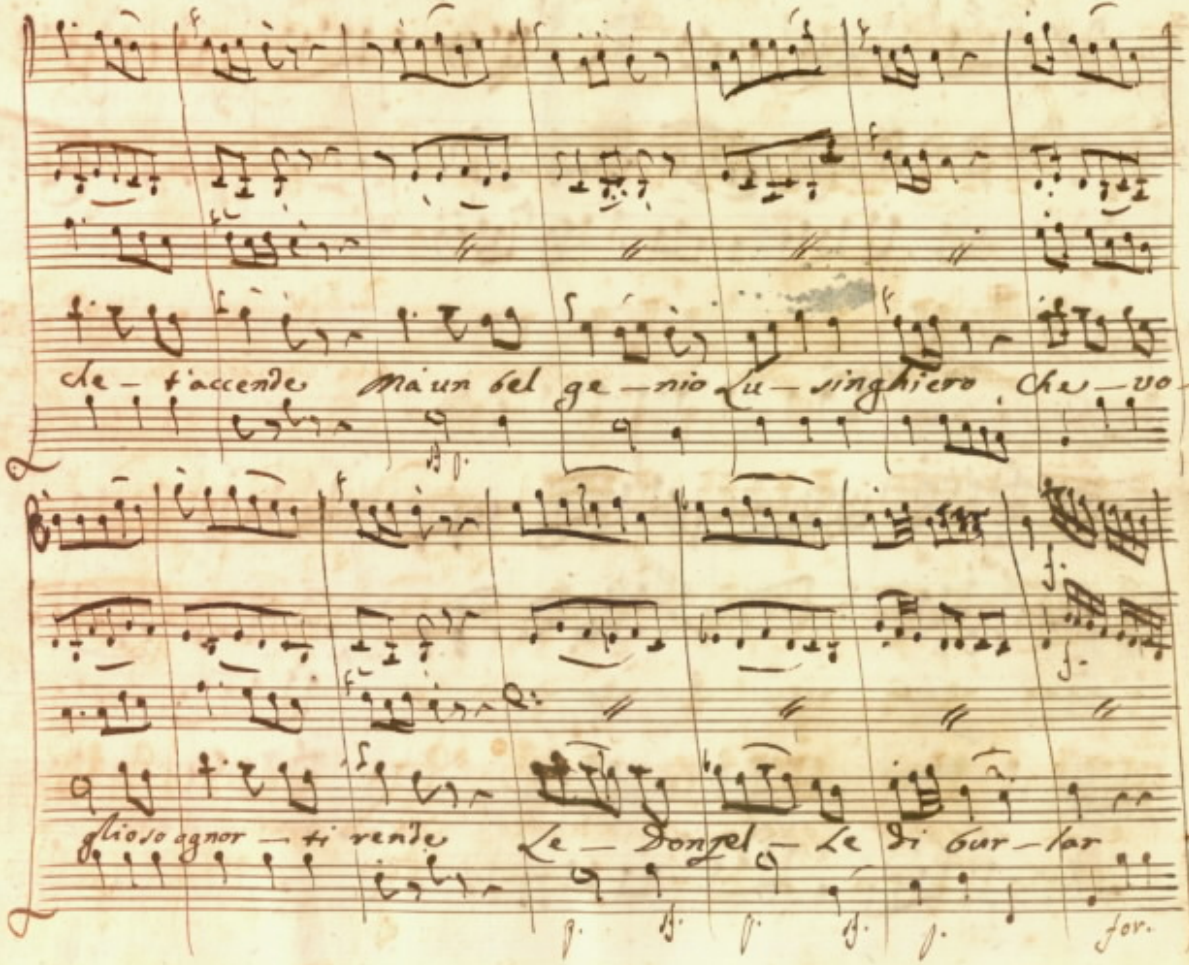
f. ag.

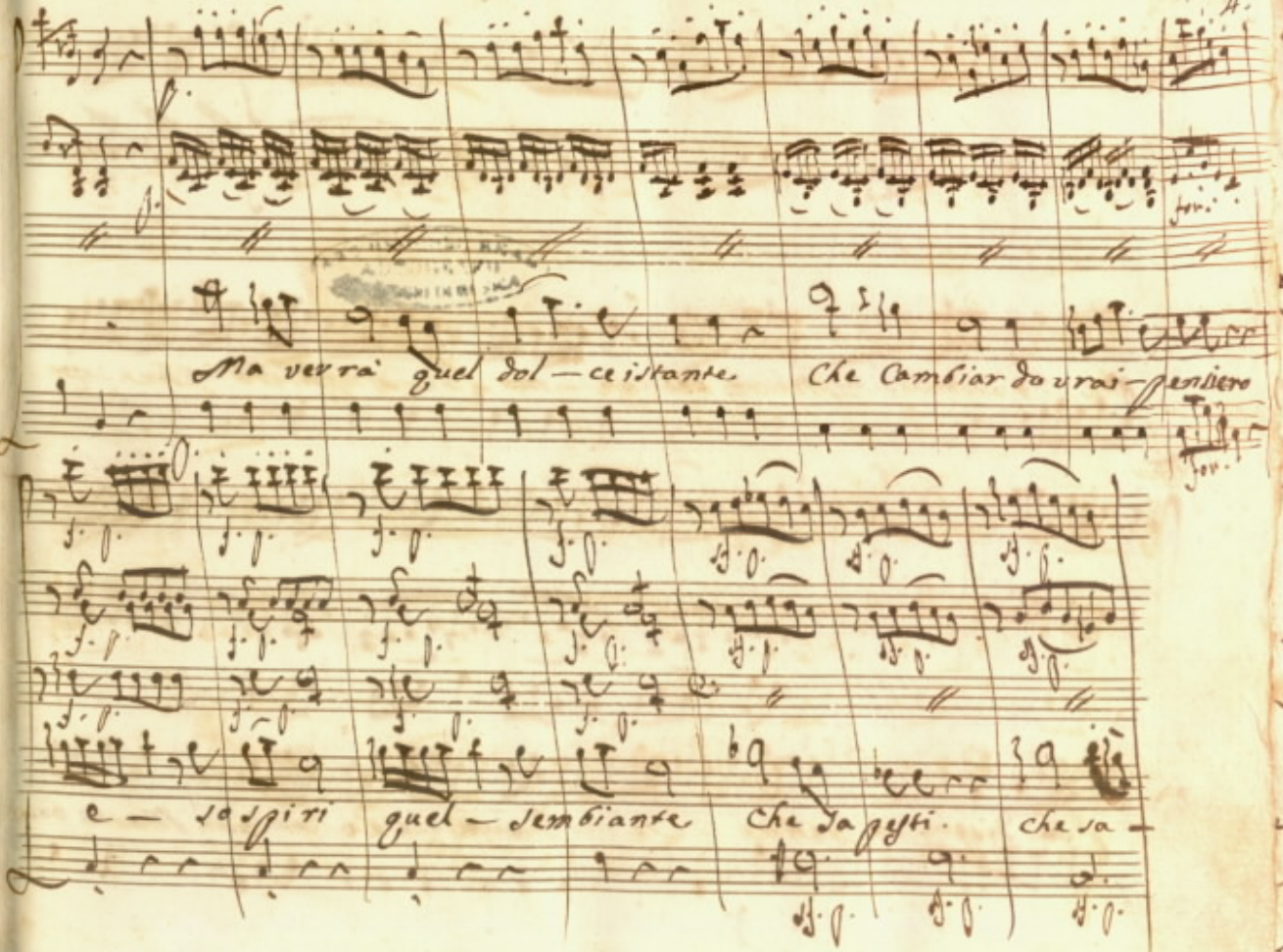
f. ag.

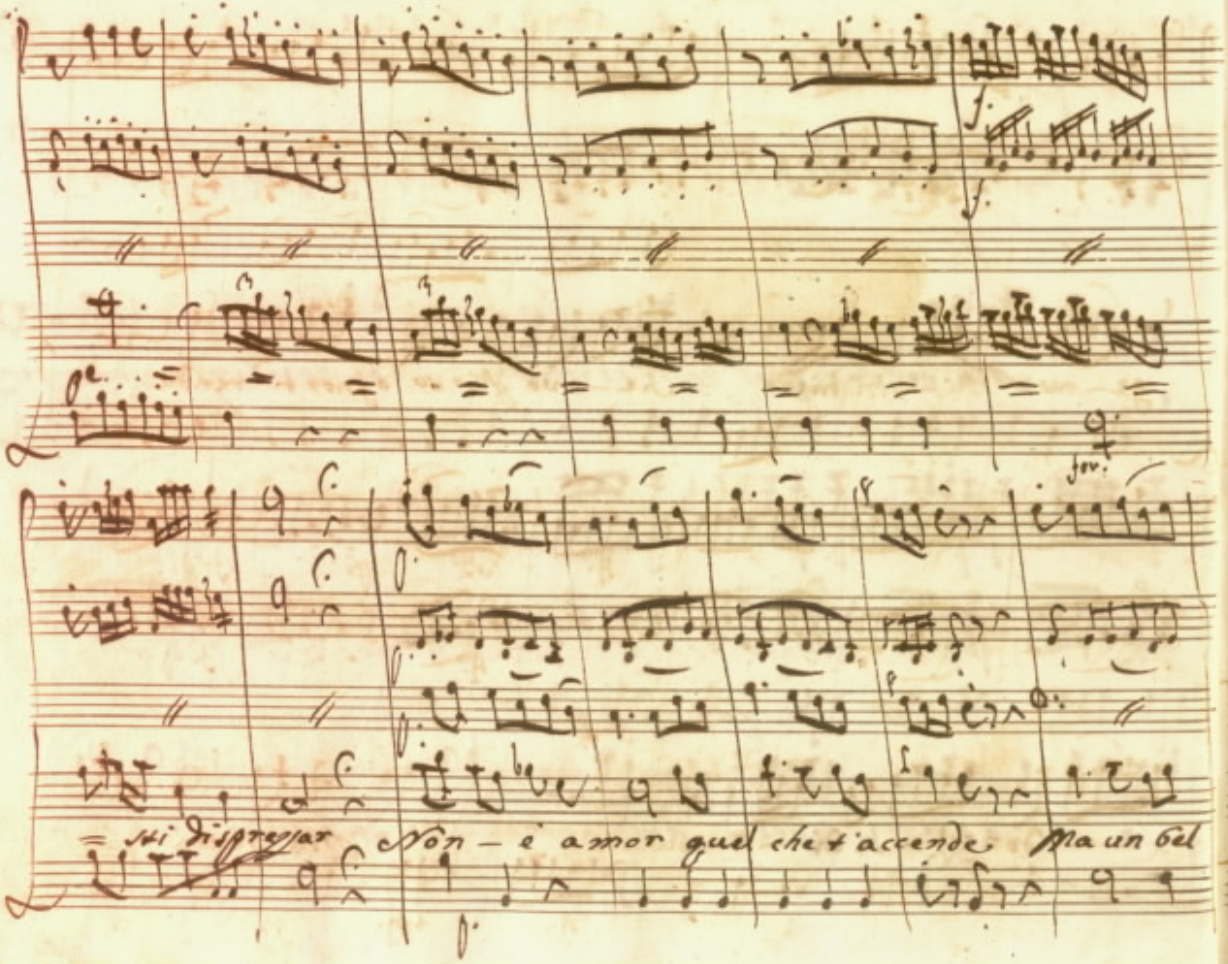
Non — è amor quel

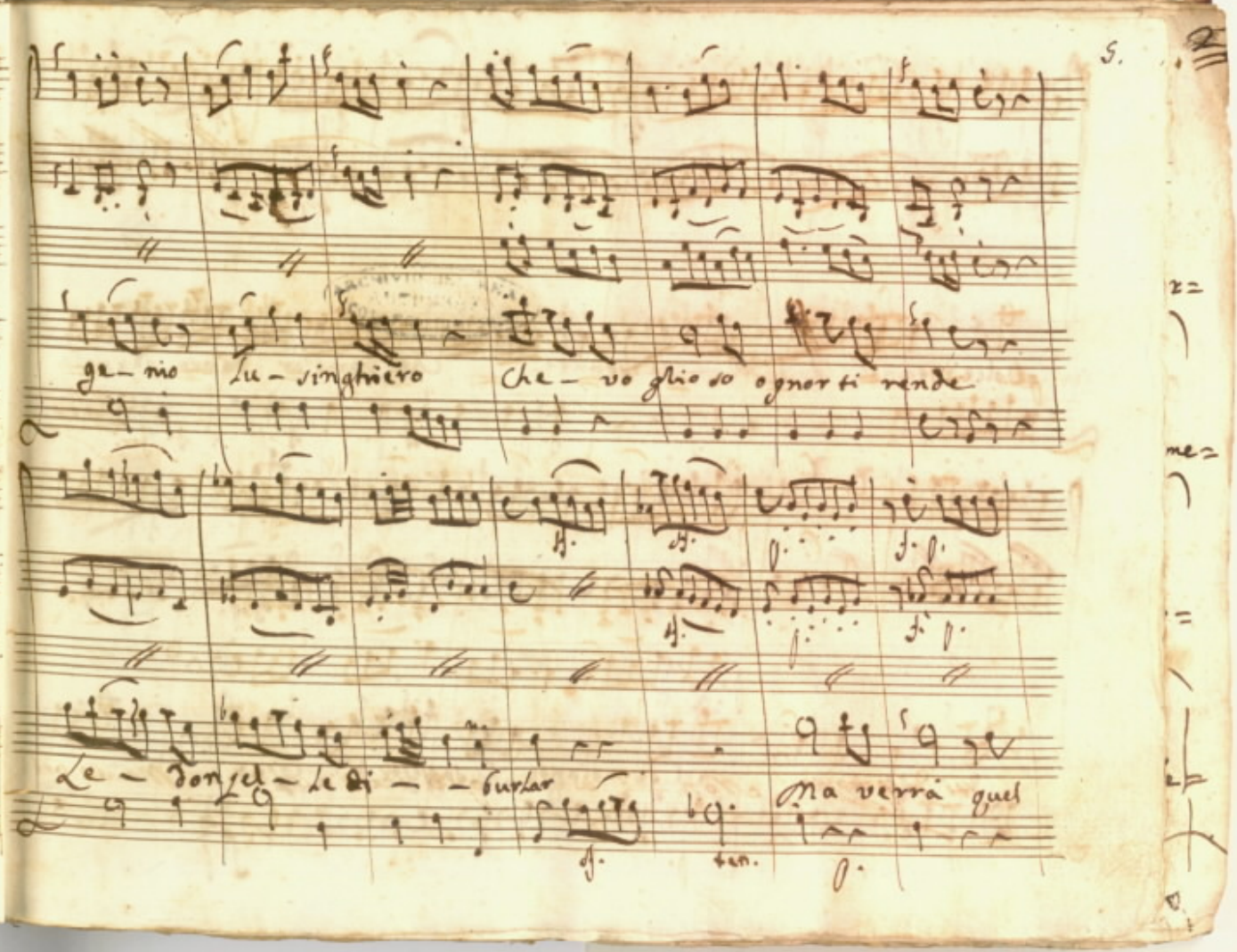
f. ag.

pia.


de - t'accende ma un bel ge - nio lu - singhiero che - vo -
glioso ognor - ti rende Le - Donzel - Le di Gur - lar
for.


Ma verrà quel dol — ce istante
Che Cambiar dovrai — pensiero
e — sospiri quel — sembiante
che sappi.
che sa —

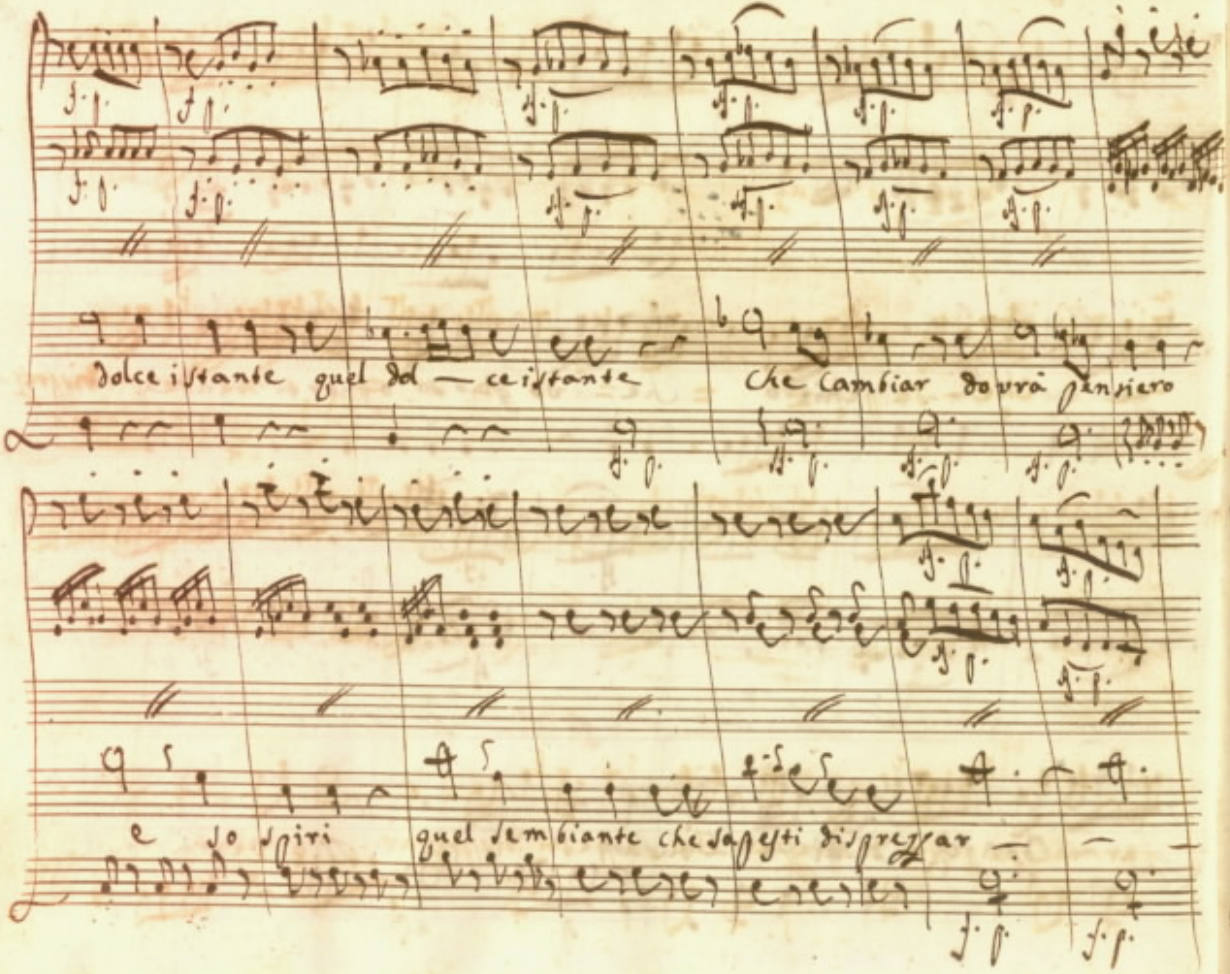

= sti dispressar Non – è amor quel che t'accende Ma un bel

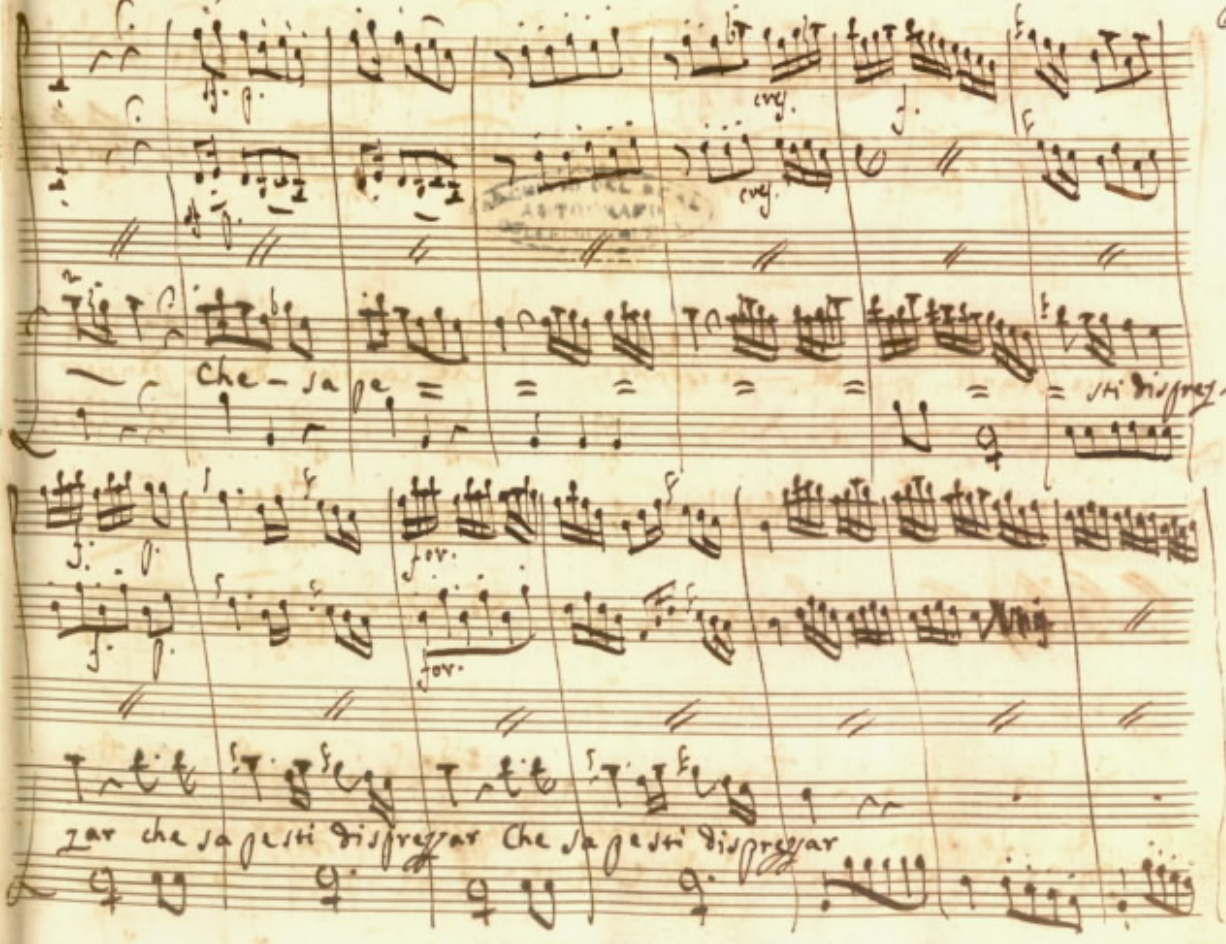


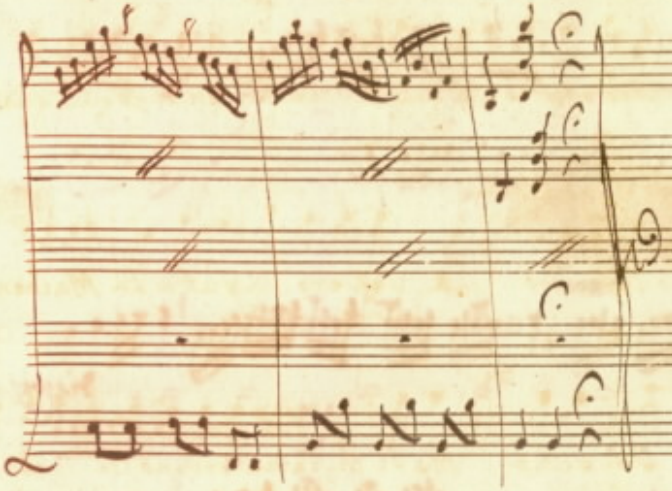
ge- nio lu- singhiero che- vo glio so ognor ti rende

Le- donzel- le di- - burlar Ma verrà quel

ten.


dolce istante quel dol — ce istante
che cambiar dovrà pensiero
e lo sguardo
quel sembiante che sapesti disprezzar


cres.
cres.
Che - sa pe = = = = = = = sti dispreg-
for.
for.
zar che sa pesti dispregar Che sa pesti dispregar



Scena III.

Armel: Nicolò, Carmo:
Laur: Leone, e Detti

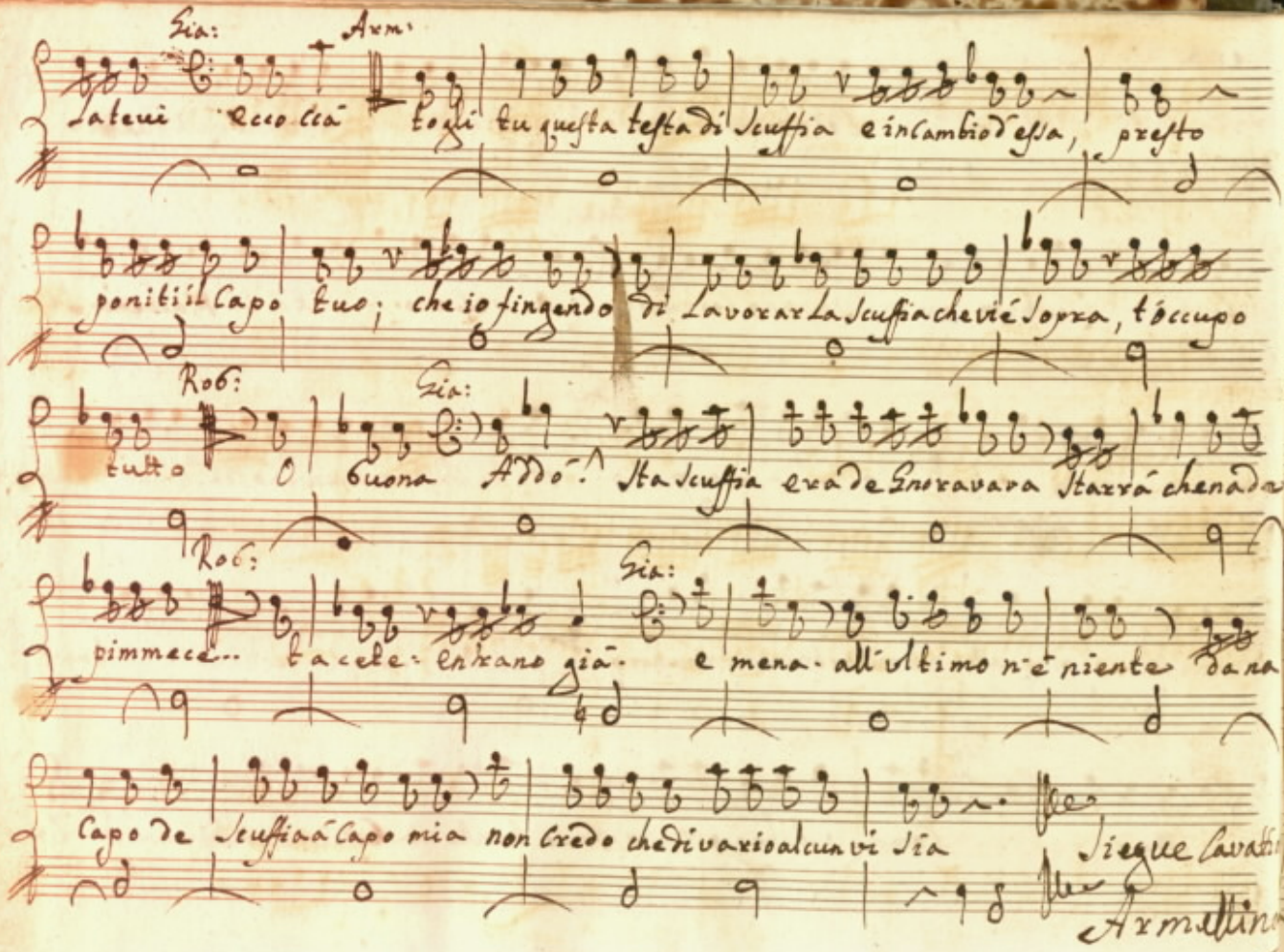
Arm: Celati Giallonardo. In questa stanza entrano quei quattro

birbi Rob: dubito, che vi vadano cercando. Gia: a vessero saputa la Machena. Ser=

rate chella porta Arm: Così si dà sospetto Gia: ma si chiste me trovano cca dinto camme=

nanno sò pigliato pe muorto ncontrabanno Arm: Celati.. presto.. sotto co testa tavo=

letta di fatica Gia: Comme vuò chenge ncapo Io sò tanto na bestia benedica Rob. Ce=



Gia: Arm:

Lateui Ecco cca togli tu questa testa di Scuffia e in cambio d'essa, presto

ponitii il Capo tuo; che io fingendo di Lavorar la Scuffia che vi é sopra, t'occupo

Rob: Gia:

tutto O buona Addo! Sta Scuffia era de Gnoravara starrá che nada

Rob: Gia:

pimmece... tacete: entrano giá. e mena. all'ultimo n'é niente da na

Capo de Scuffia á Capo mia non credo che di vario alcun vi sia

Siegue Cavatti

Armellina

Vv.ni

p. mezza voce

mezza voce

Viole

Basso

And.gno Frasiaso

Armellina

Basso

for.

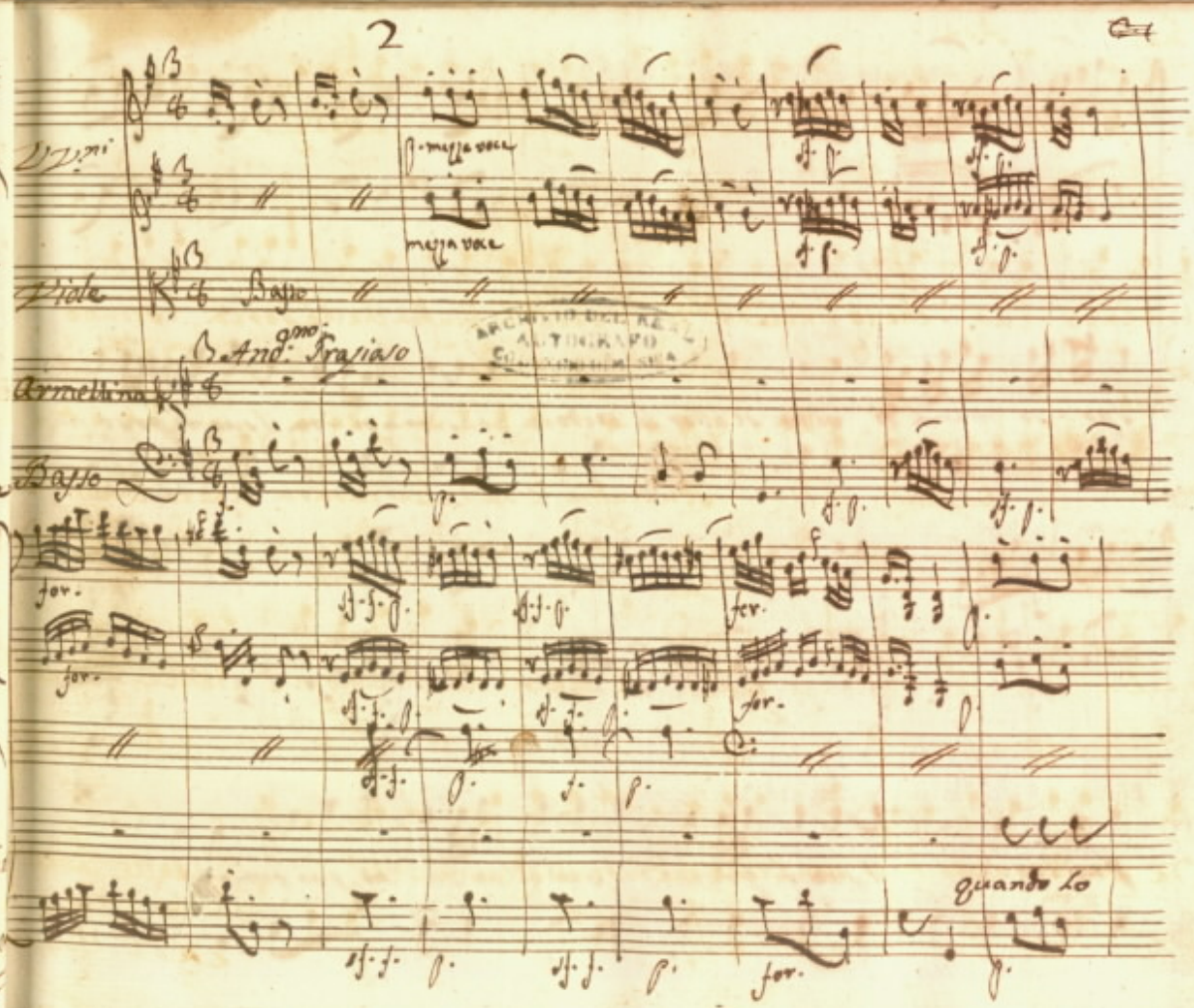
for.

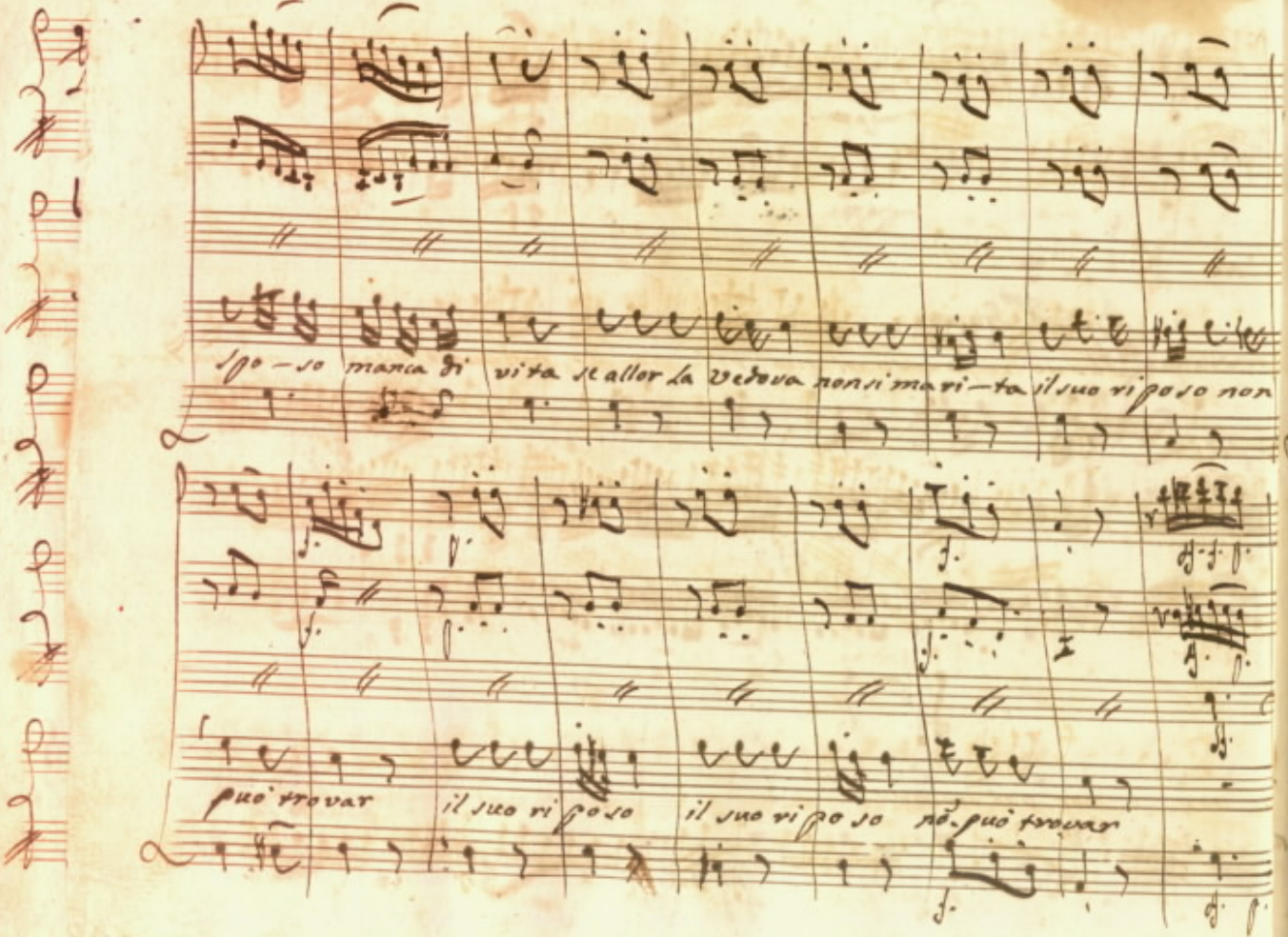
for.

for.

for.

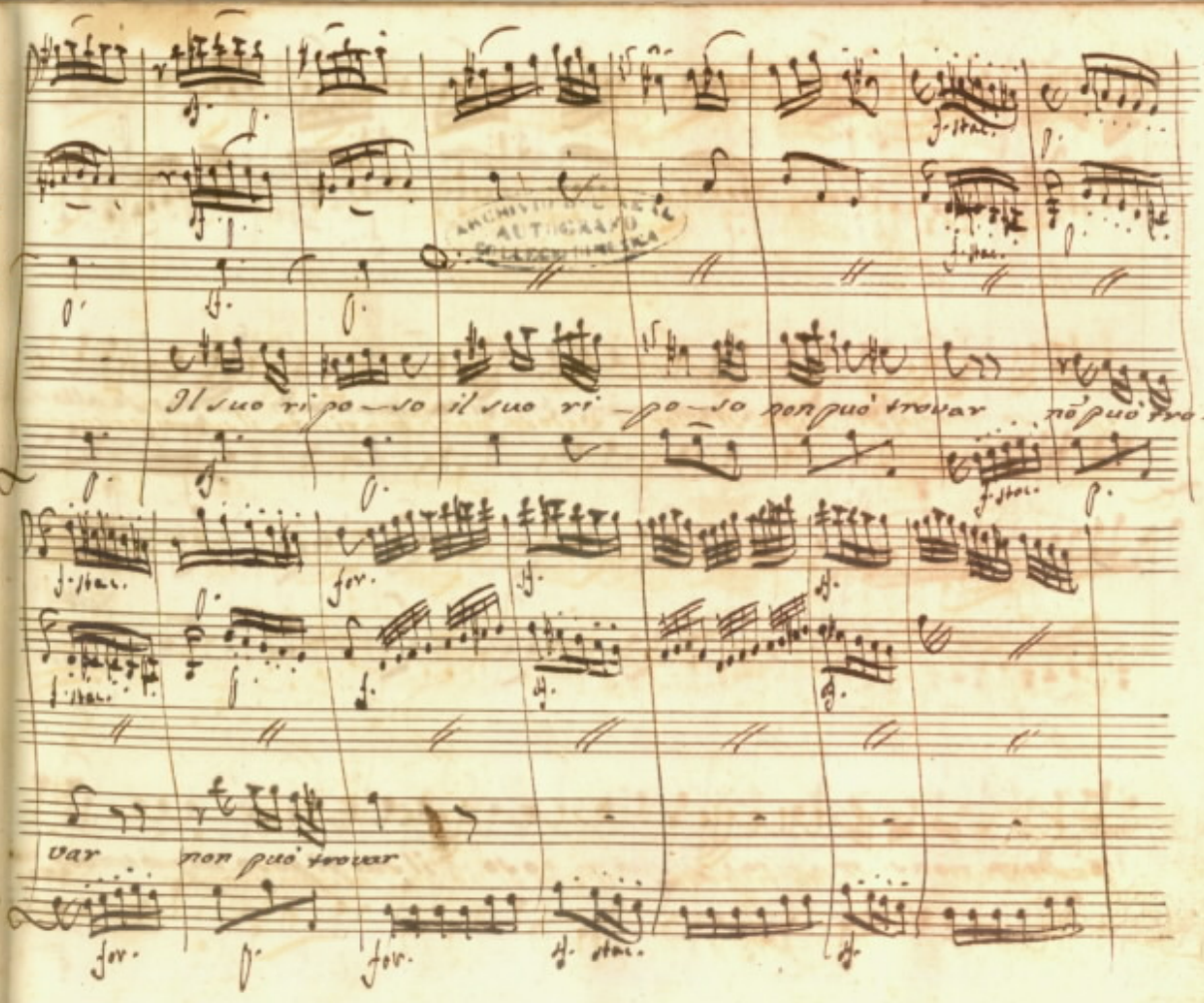
quando lo

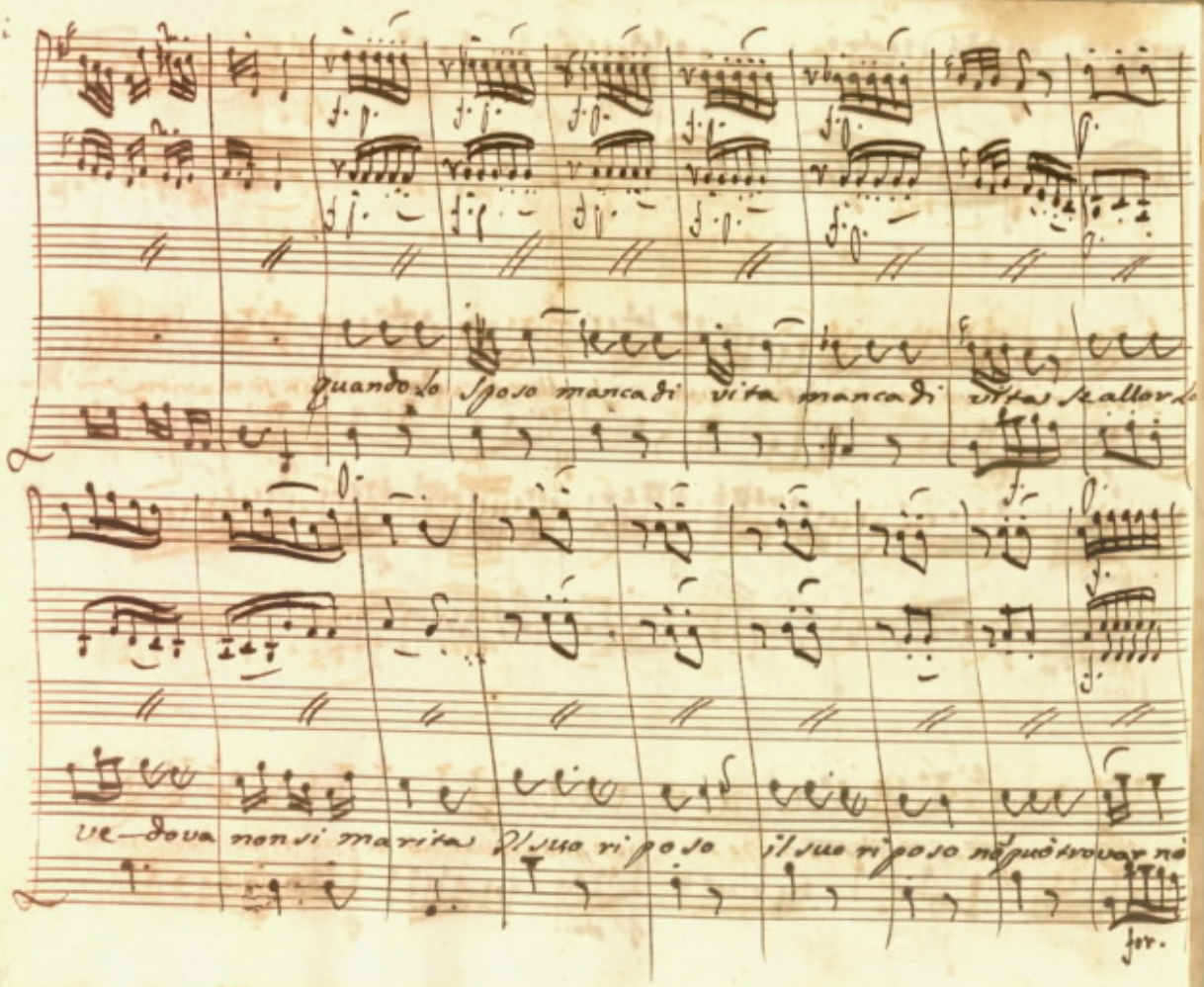


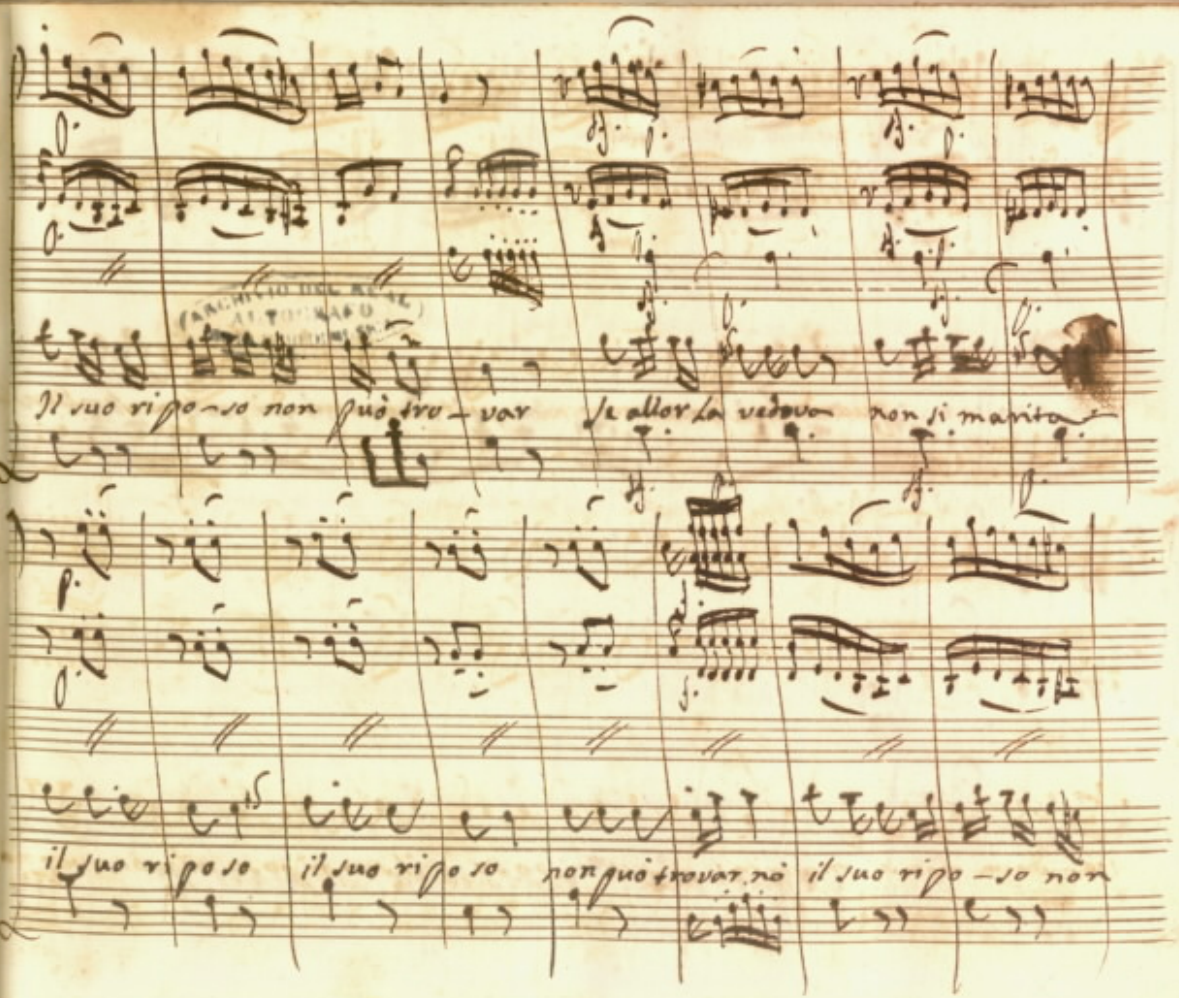


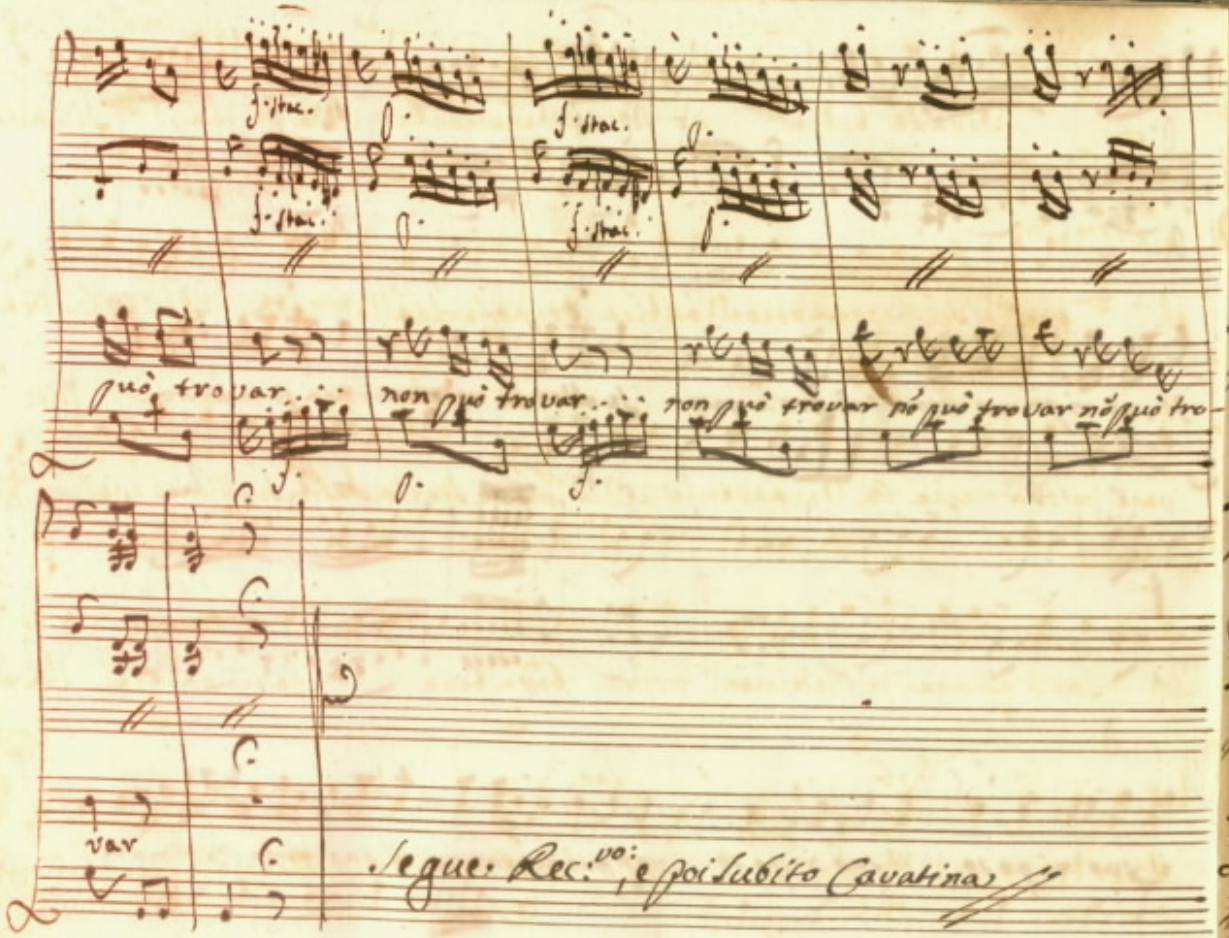
spo-so manca di vita se allor la vedova non si mari-ta il suo ri poso non

può trovar il suo ri poso il suo ri po so nõ può trovar


Il suo ri-po-so il suo ri-po-so non può trovar
var non può trovar


quando lo Sposo manca di vita manca di vita se allor
ve-dova non si marita il suo ri-po-so il suo ri-po-so non può trovar nè
for.


Il suo ripo-so non può tro-var
se allor la vedova non si marita
il suo ripo-so
il suo ripo-so
non può trovar nè
il suo ripo-so non


f. stac.
f. stac.
f. stac.
f. stac.
può trovar...
non può trovar...
non può trovar
nè può trovar
nè può tro-
var
Segue Rec.vo: e poi subito Cavatina

Nic: Lau: Leo: Car:

Viva la balia e viva veramente che si fà? Si lavora

Arm: Gia:

eh! questa scuffia era un poco all'antica voglio farla alla moda Ih la malora: me

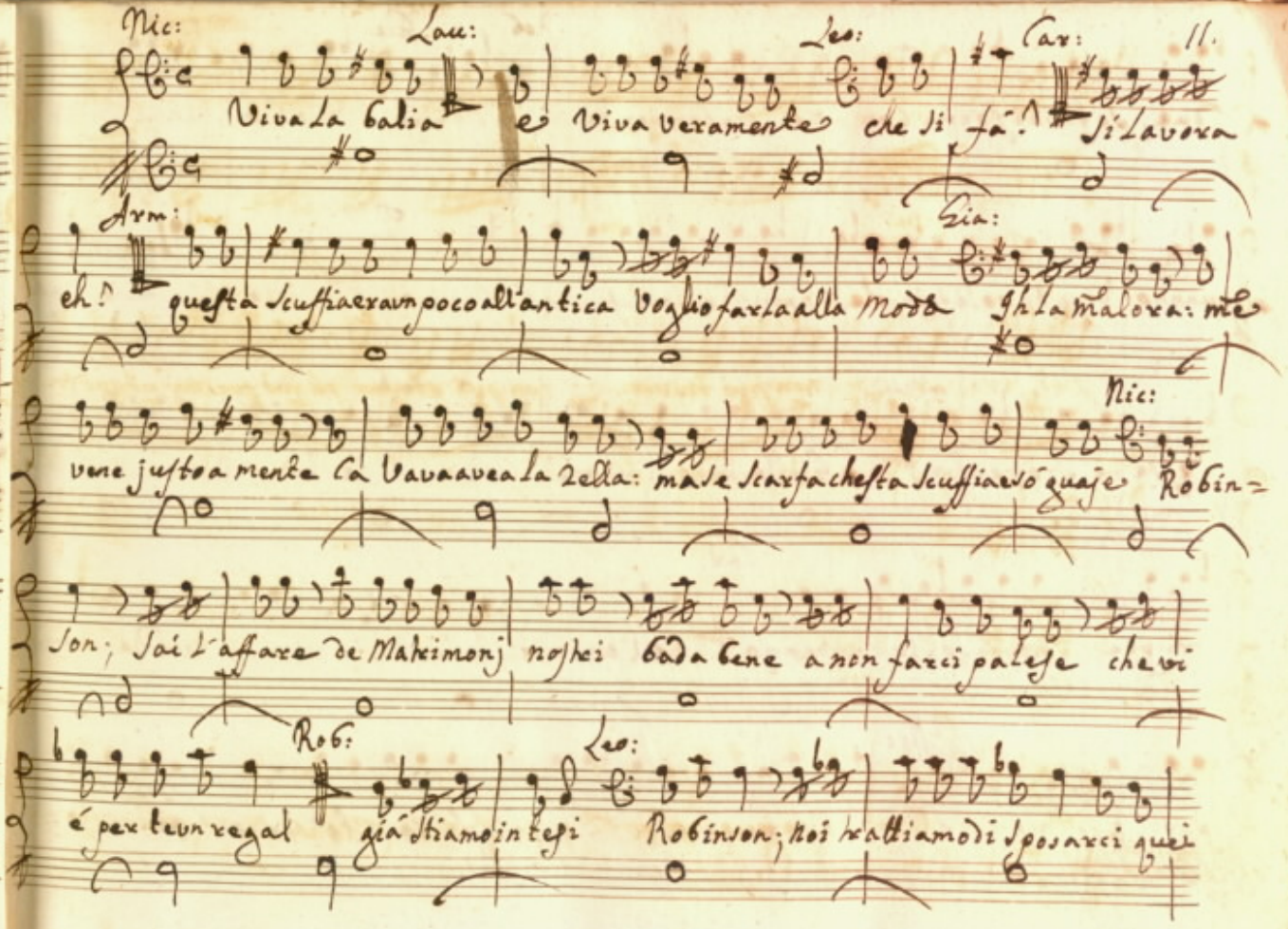
Nic:

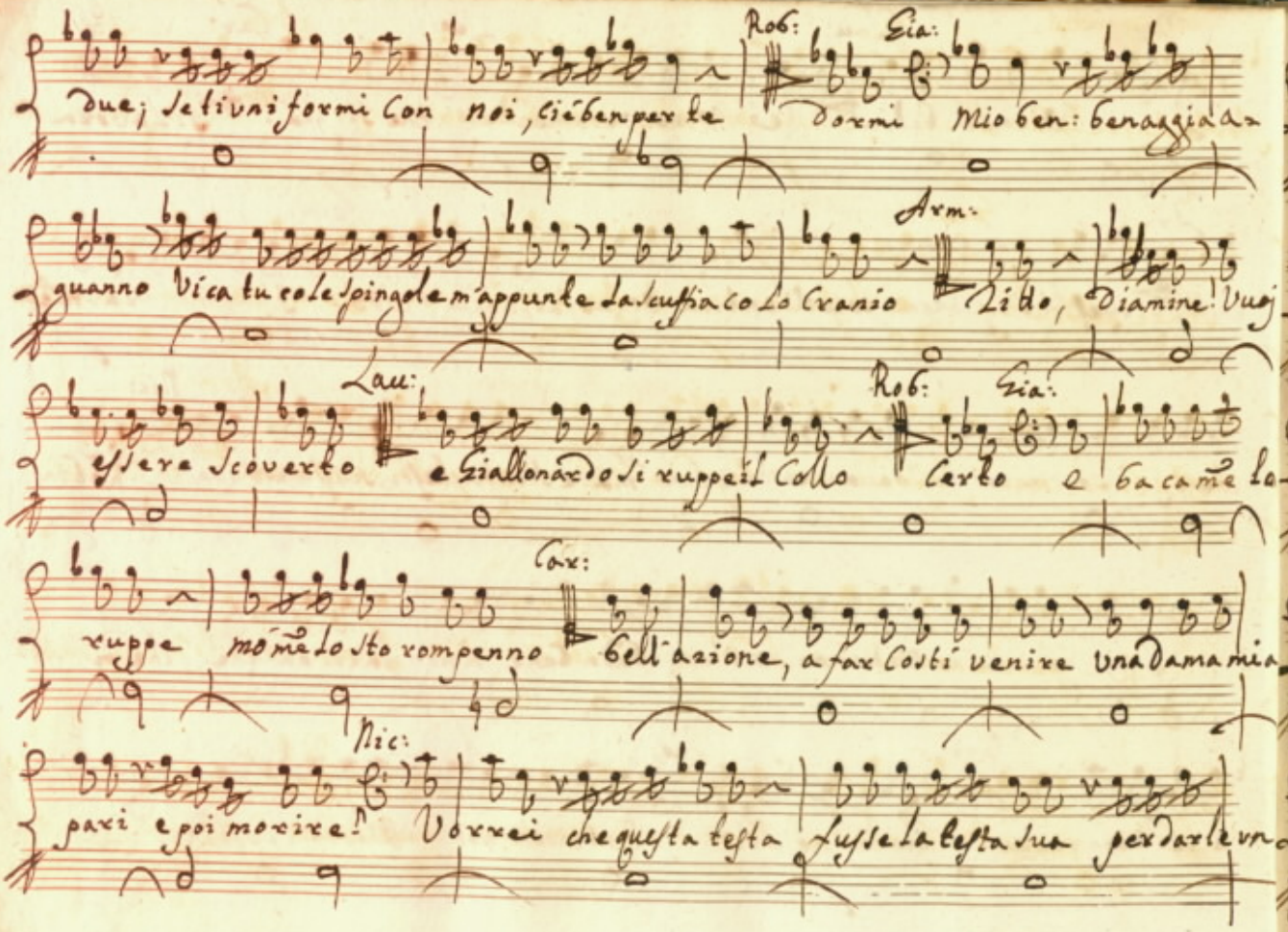
vene justo a mente ca vava avea la zella: ma se scarfa chesta scuffia e sò guaje Robin=

son; sai l'affare de Matrimonj nostri bada bene a non farci palese che vi

Rob: Leo:

é per te un regal già stiamo intesi Robinson; noi trattiamo di sposarci quei





Rob: Gia:

due; se ti vni formi con noi, ciè ben per te dormi Mio ben: benaggia a-

Arm:

guanno Vica tu cole spingole m'appunte la scuffia co lo Cranio Zitto, Diamine! Vuoj

Lau: Rob: Gia:

essere scoverto e Giallonardo si ruppe il Collo Certo e baca me lo

Car:

ruppe mo me lo sto rompenno bell'azione, a far costi venire una dama mia

Nic:

pari e poi morire! Vorrei che questa testa fusse la testa sua per darle vn

Gia: Arm:

forte scappellotto così. Ih che chianetta che mi hà dato st'acciso piano, che mi gua=

Gia:

state la scuffia e chesta chiagne la scuffia e no la capo! Io mo vorria che

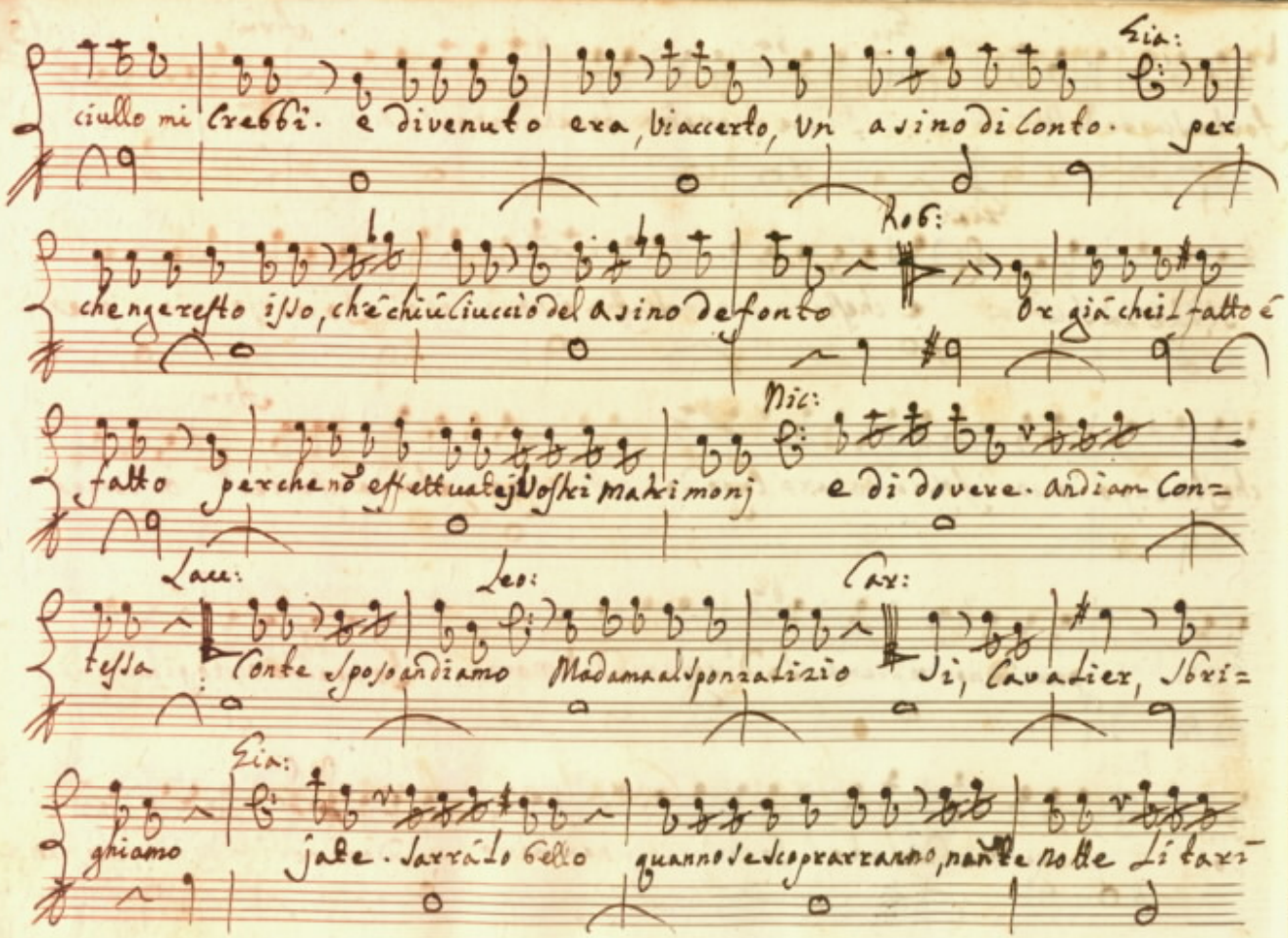
Arm:

chesta capo mia fosse addavero capo de scuffia pengela dànfacce a come

vedo parche non vi preme la disgrazia del morto. Io non l'hò visto pianger da

Nic:

voi piangerlo? burlate! Io non piansi nemmeno quando mi morì un asino, che fan=



Gia:

ciullo mi Crebbi. e divenuto era, viaccerto, Vn asino di Conto. per

Rob:

chengeresto isso, ch'è chiù Ciuccio del asino defonto Or già cheil fatto è

Nic:

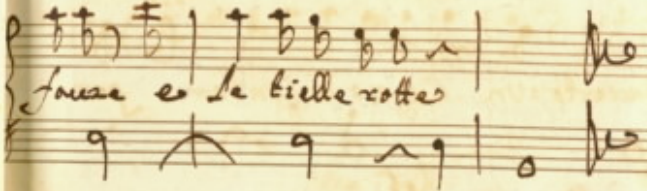
fatto perchenõ effettuatej Vostri matrimonj e di dovere. andiam Con=

Lau: Leo: Car:

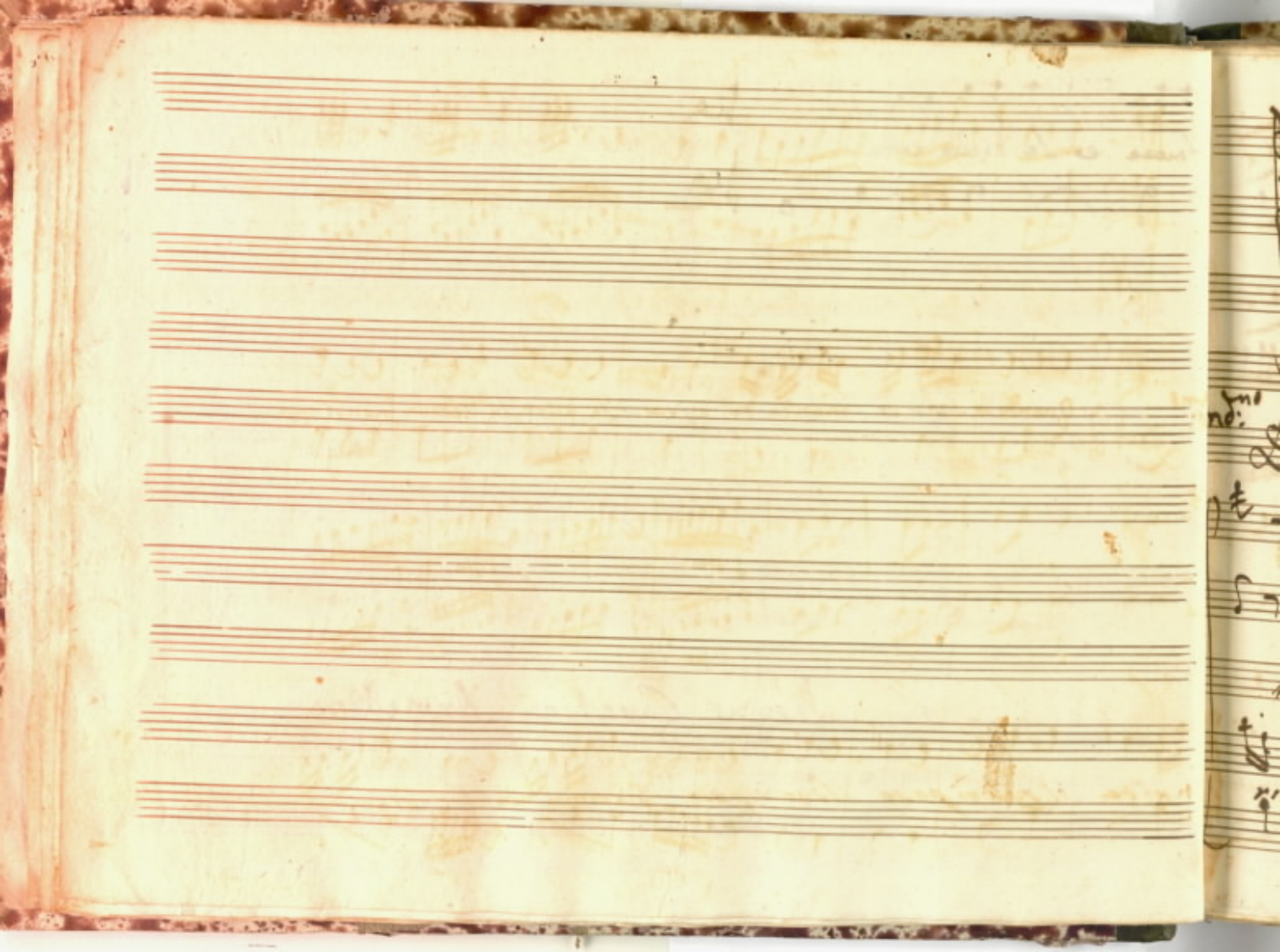
tessa Conte sposo andiamo Madama al sponzalizio Si, Cavalier, sbri=

Gia:

ghiamo jate. sarrà lo bello quanno se scoprarranno, nante notte Li tarì



Segue Cavatina Armellina



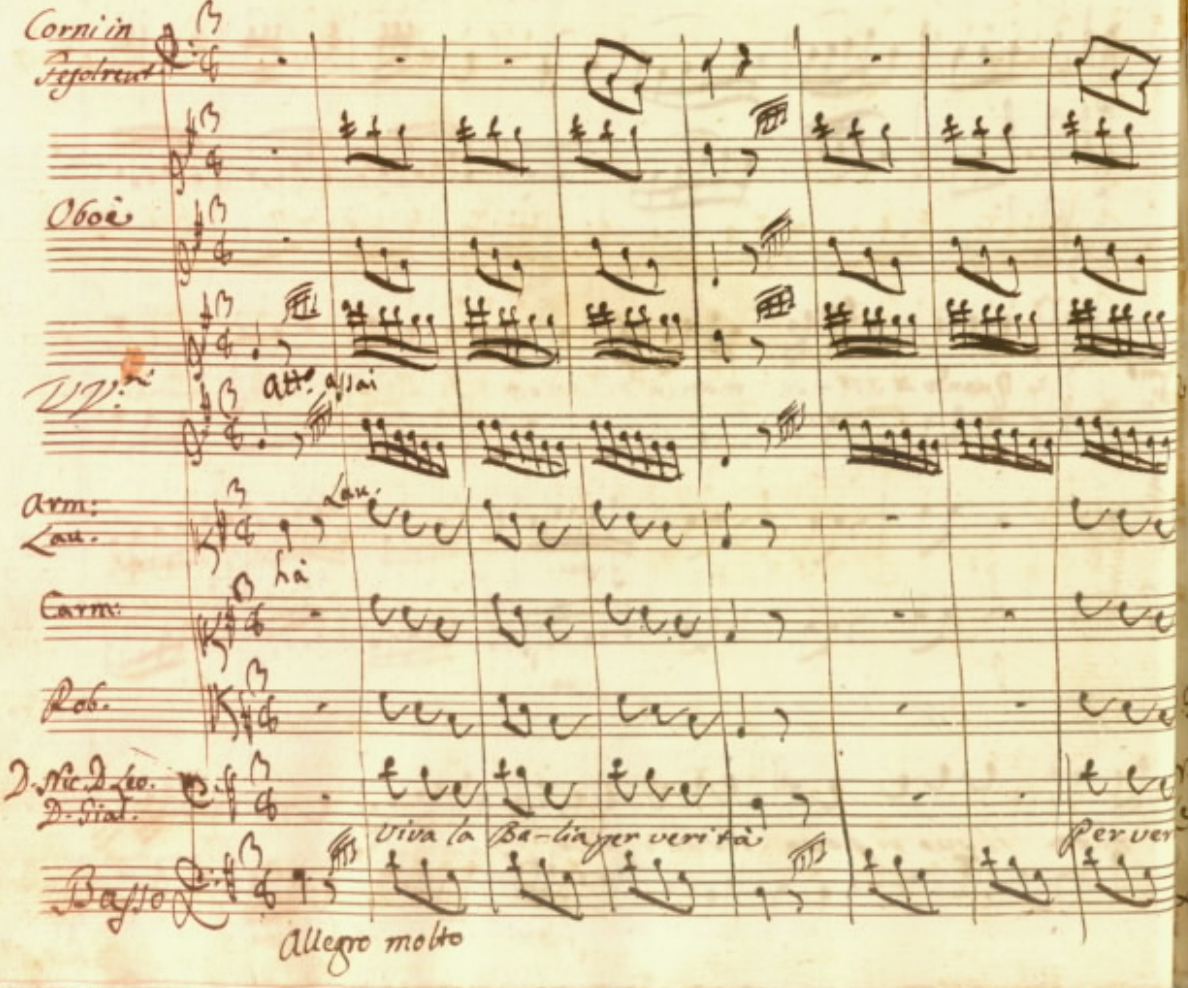
Quando lo spo – so manca di vita se allor la Vedova non si ma –

f. stac.

rita il suo riposo il suo riposo... giammai non ha... giammai non

f. stac.

Subito atto



Corni in Fesolreut

Oboè

VV.ni

Att.o assai

Arm: Lau.

Lau.

Carm:

hà

Rob.

D. Nic. D. Leo. D. Gial.

Viva la Ba-lia per verità

Per ver

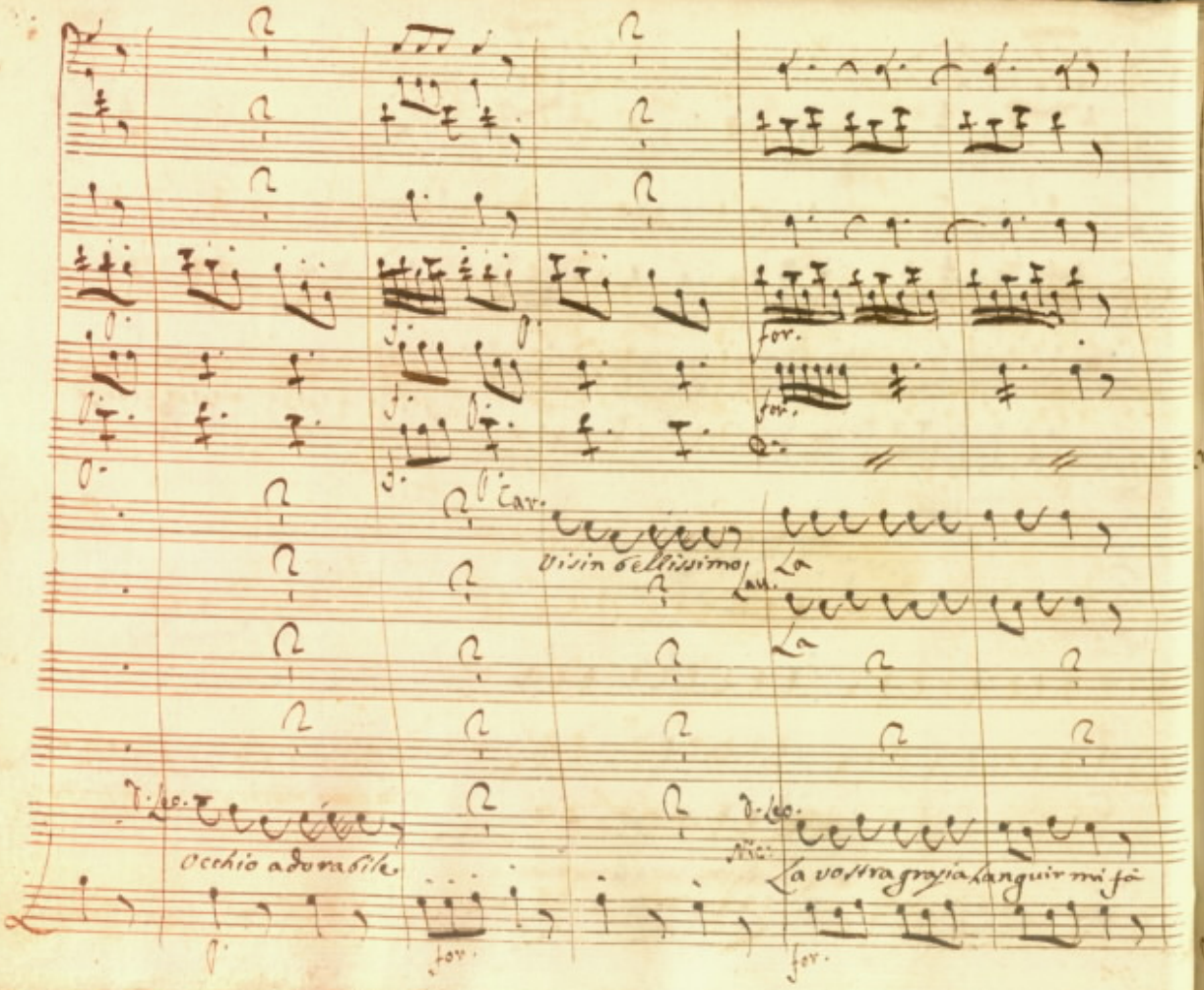
Basso

Allegro molto

ARCHIVIO DEL REAL

Laur.
Conte Dolcissimo

Nic.
Mia Dama amabile



for.

for.

Car.

Visin bellissimo

Lau. La

La

D. Leo.

Occhio adorabile

D. Leo.

Nic.

La vostra grazia languir mi fà

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

sotto voce.

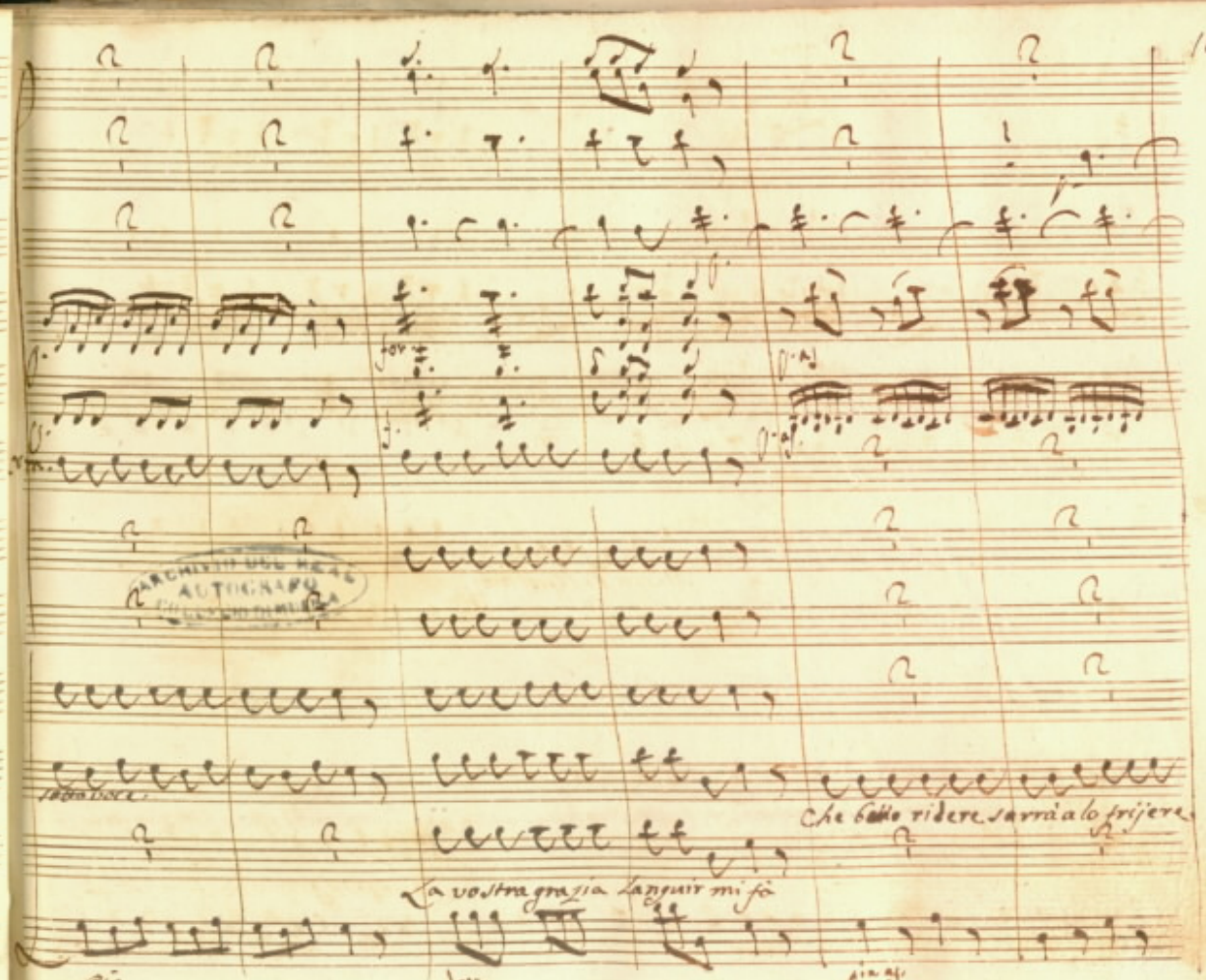
Che bello ridere sarrà a lo frijere.

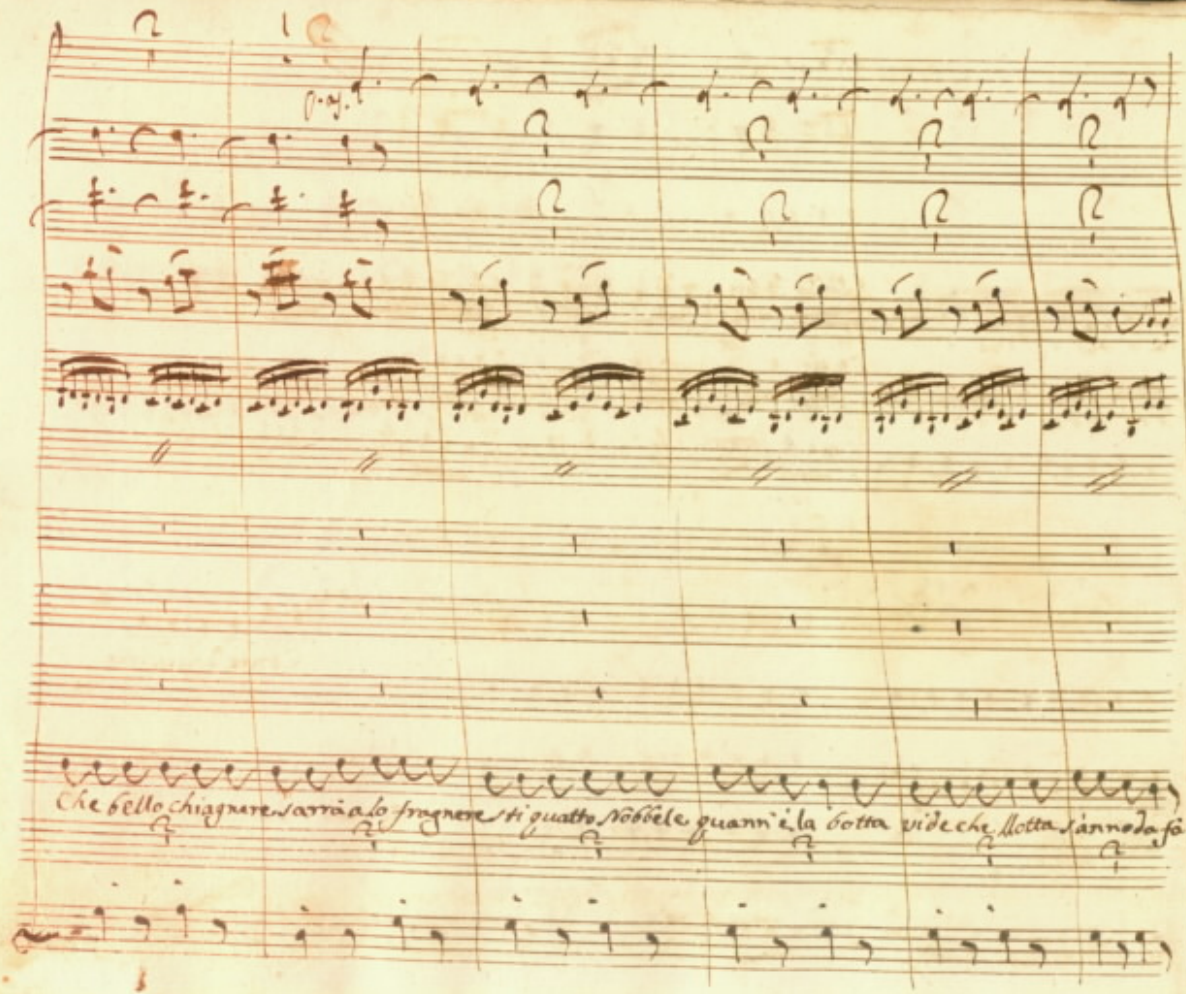
La vostra grazia languir mi fà

pia.

for.

pia as.



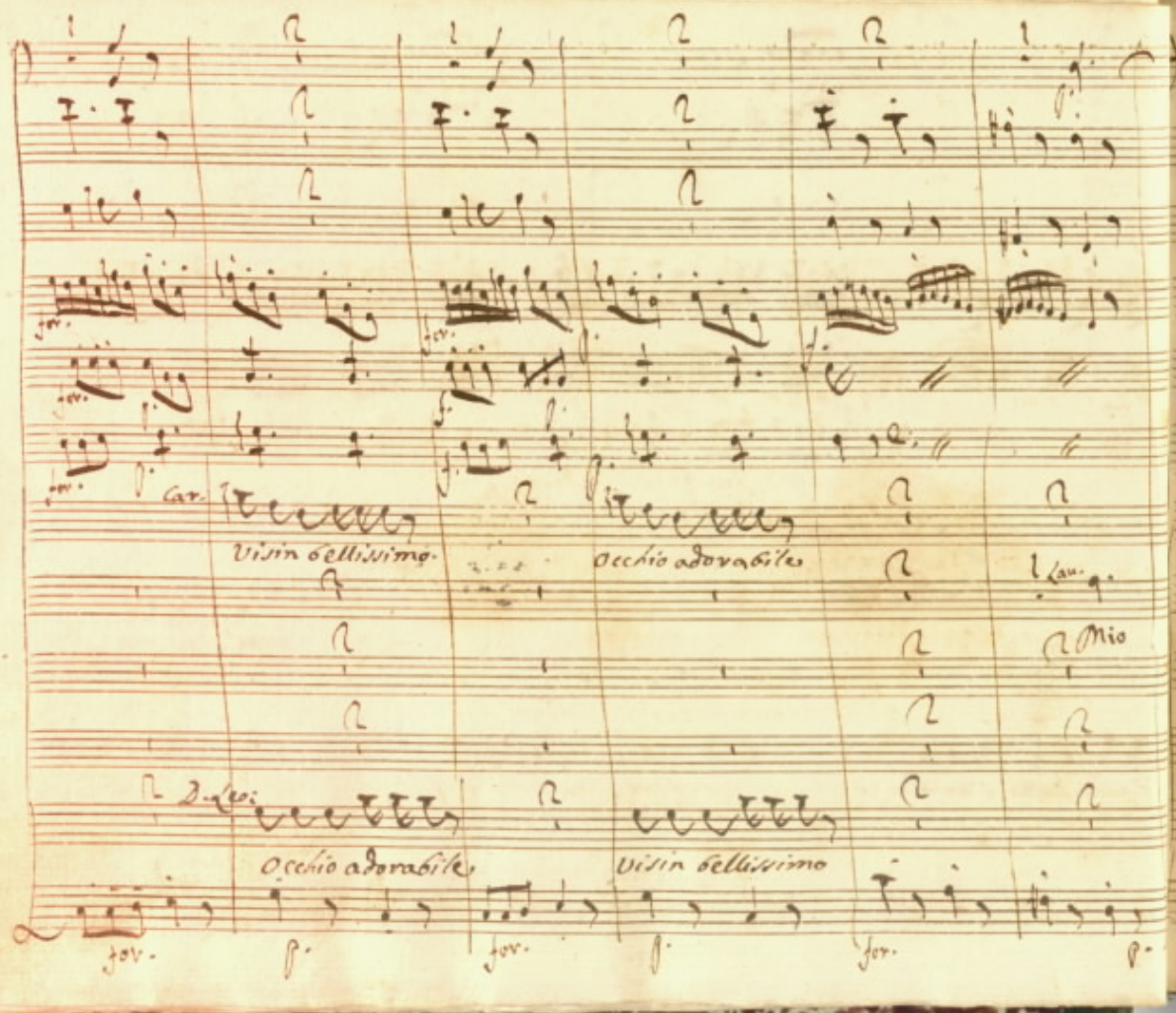

Che bello chiagnere sarrà a lo fragnere sti quatto Nobbele quanni è la botta vide che botta s'anno da fà

Lam.

Conte dolcissimo

vide che lotta s'anno da fà

Mia dama amabile.


Car.
Visin bellissimo.
Occhio adorabile
Occhio adorabile
Mio
Occhio adorabile
Visin bellissimo

Son nella Trappola caduti già

Occhio adorabile

Conte amabile conte dolcissimo

Rol.

Son nella Trappola Caduti già

Son nella Trappola Caduti già

La

La

Nic.

Lec.

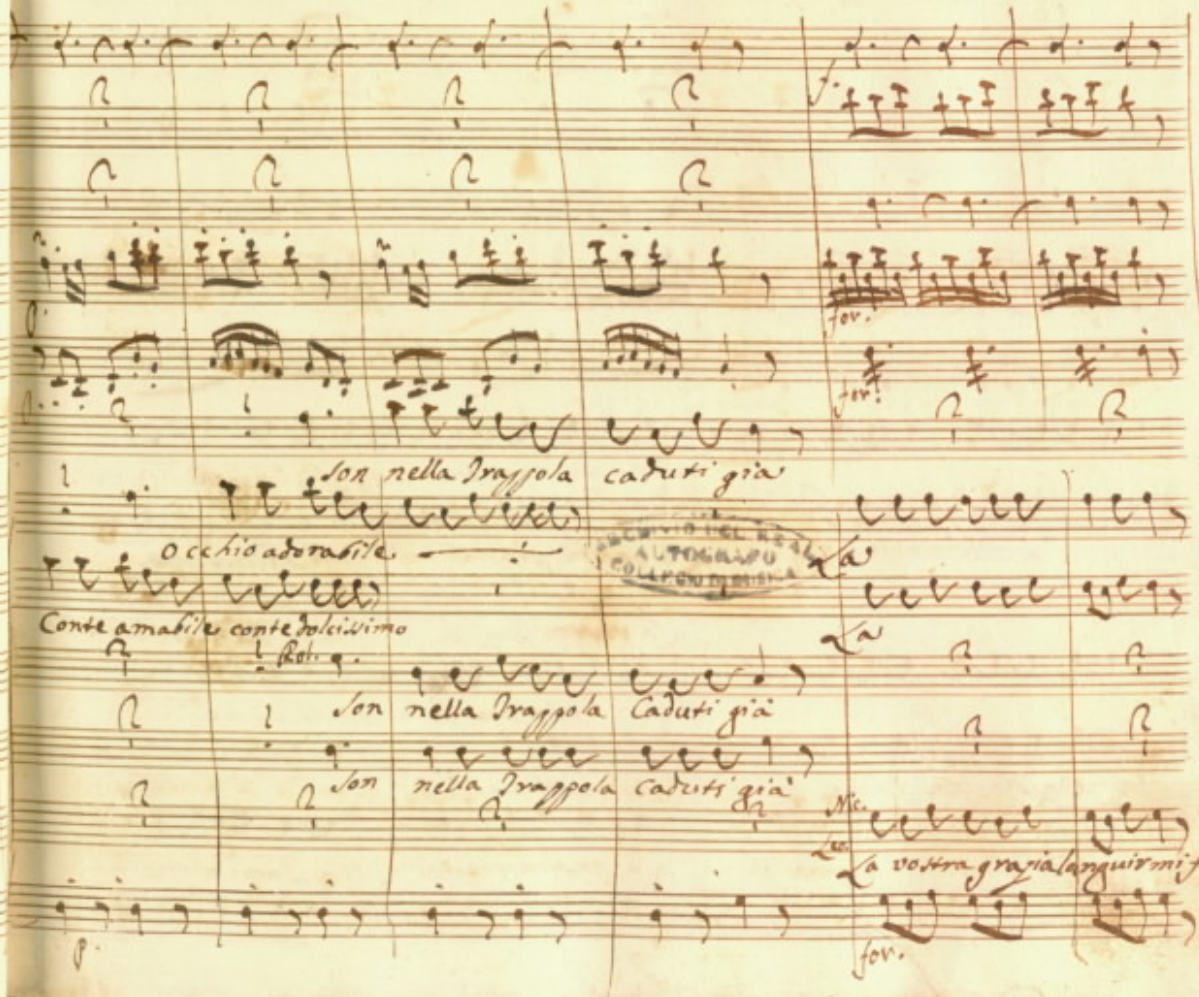
La vostra grazia languir mi fa

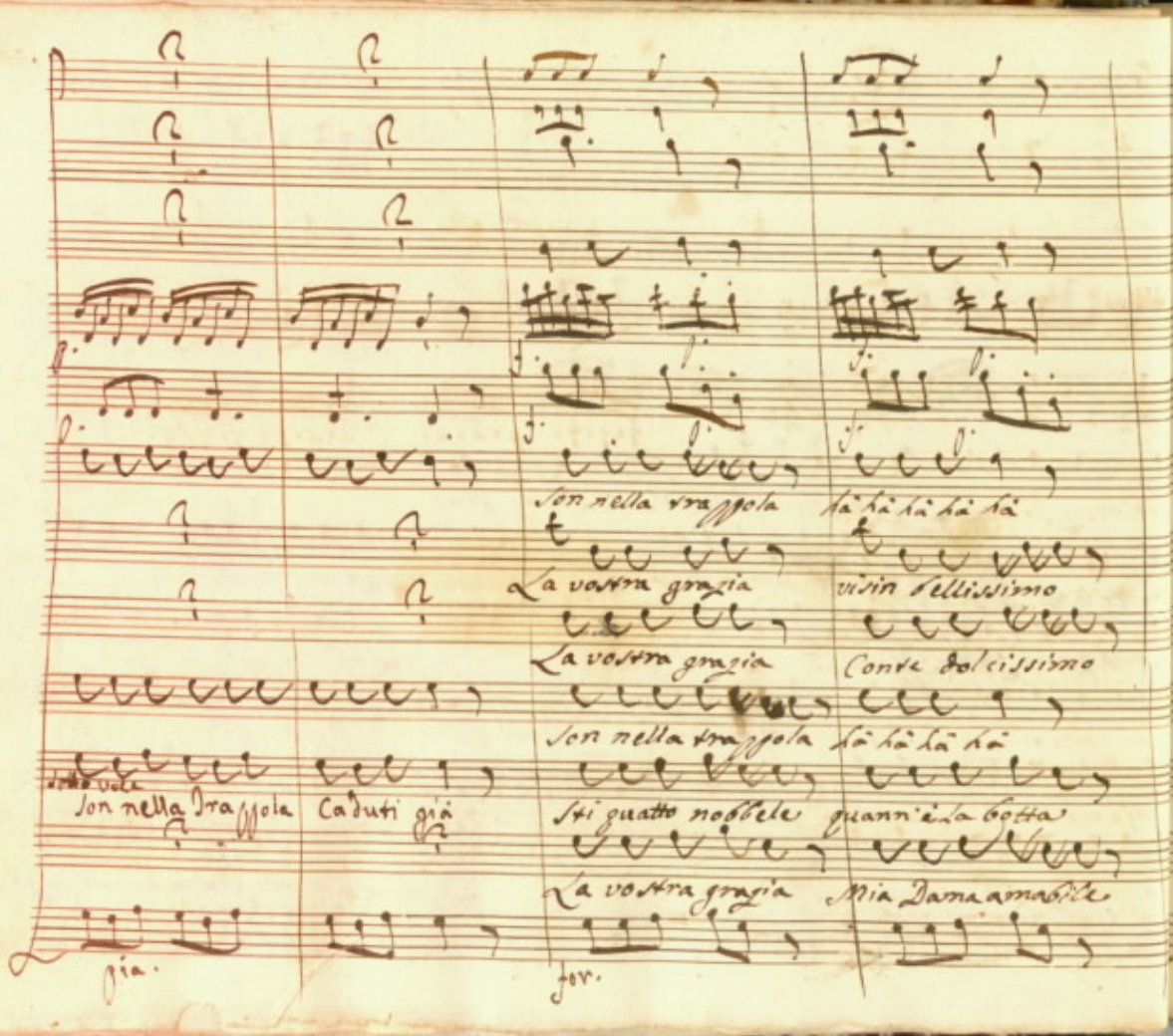
for.

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Son nella trappola hà hà hà hà hà

La vostra grazia visin bellissimo

La vostra grazia Conte dolcissimo

Son nella trappola hà hà hà hà

sotto voce

Son nella Trappola Caduti già Sti guatto nobbele quanni è la botta

La vostra grazia Mia Dama amabile

pia. for.

son nella Trappola caduti già

La vostra grazia languir mi fà

La vostra grazia languir mi fà

Con — te dolcissimo

son nella trappola caduti già

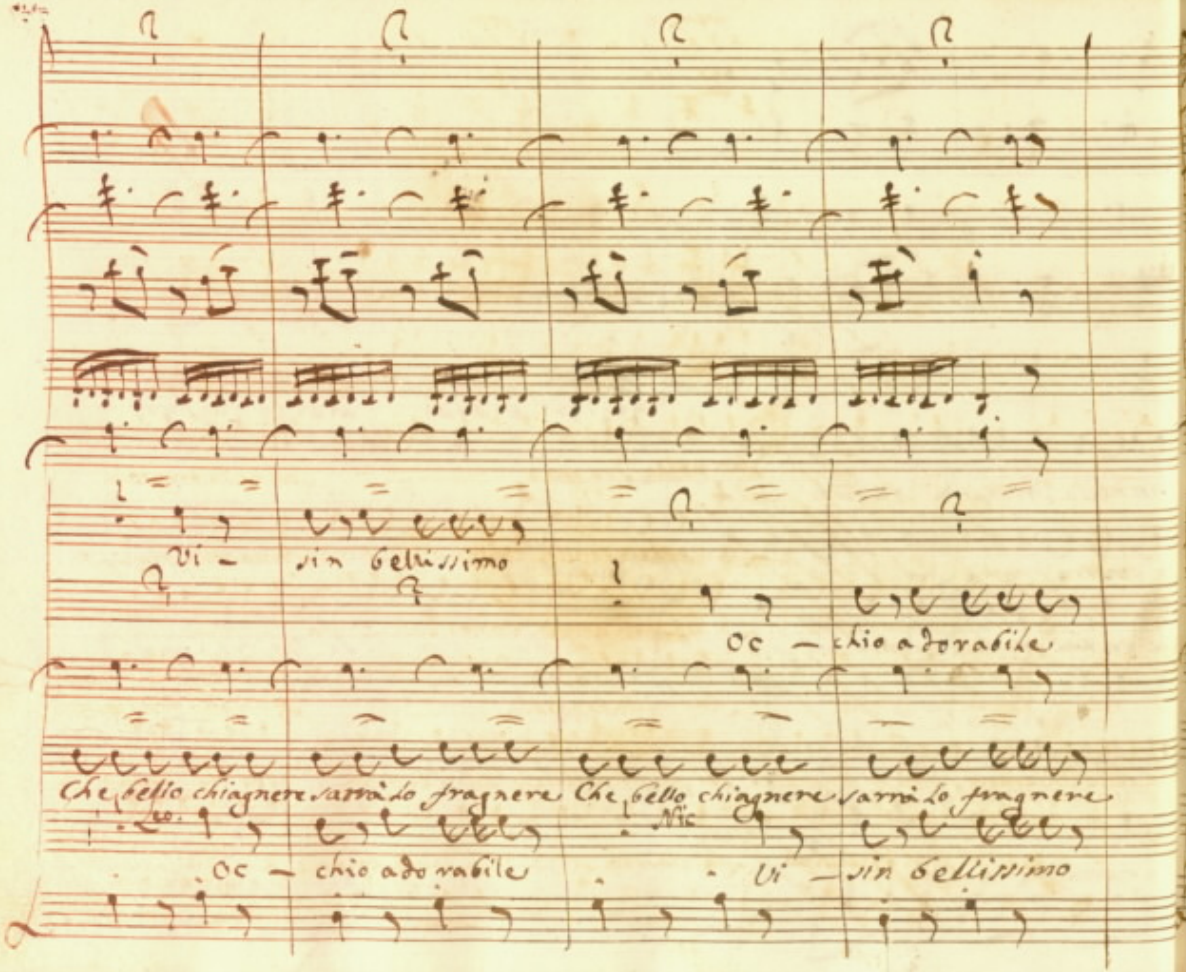
vide che llotta s'anno da fà

Che bello ridere sarrà lo frijere

Nic.

La vostra grazia languir mi fà

Mia Dama amabile


Vi — sin bellissimo
Oc — chio adorabile
Che bello chiagnere sarrà lo fragnere
Che bello chiagnere sarrà lo fragnere
Oc — chio adorabile
Vi — sin bellissimo

ARCHIVIO DEL REAL
BUTI GRAVO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

Son nella Trappola — son nella trappola

La vostra grazia Vi sin bellissimo La vostra grazia

La vostra grazia Conte dolcissimo La vostra grazia

Son nella trappola — Son nella trappola

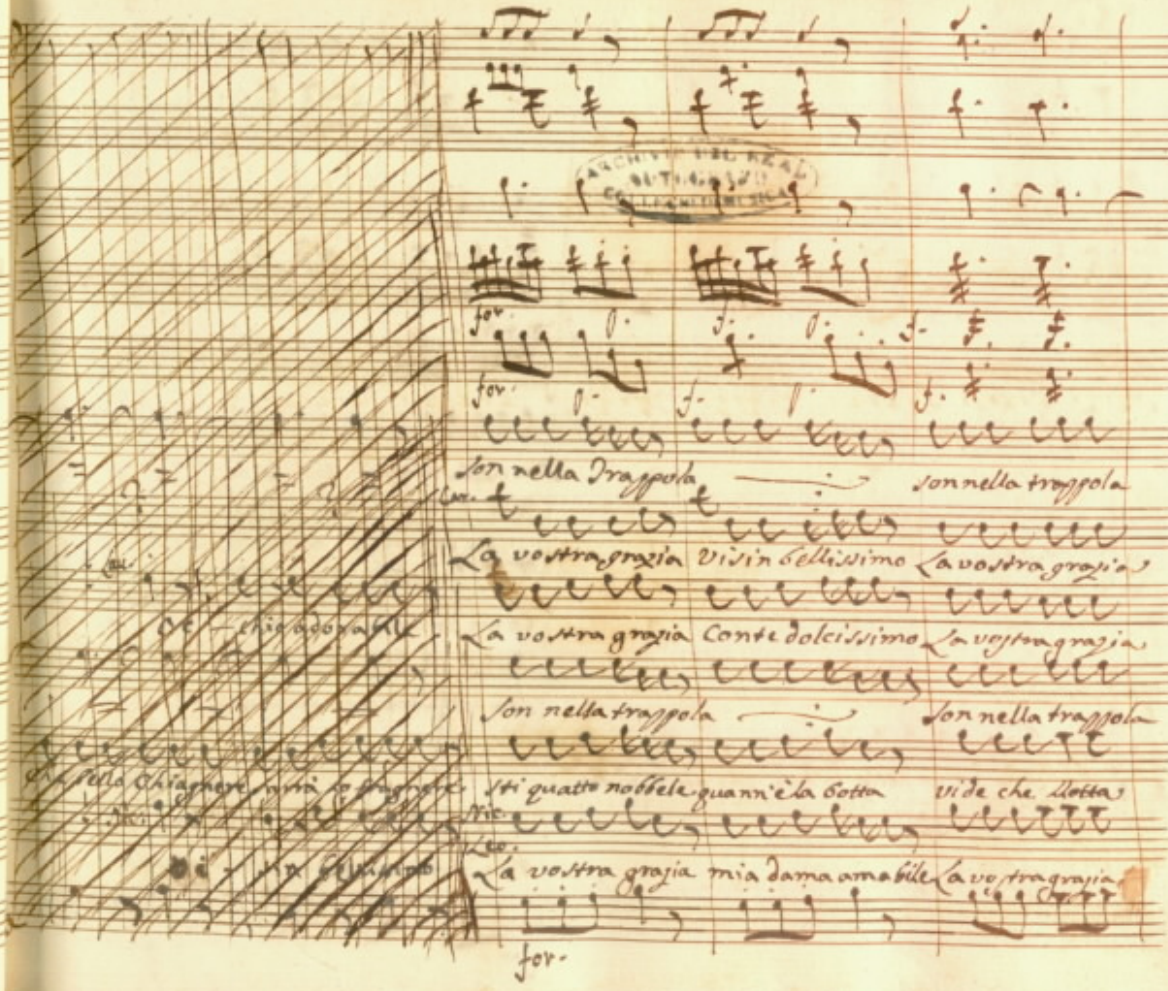
Sti quatto nobbele quann'è la botta Vide che llotta

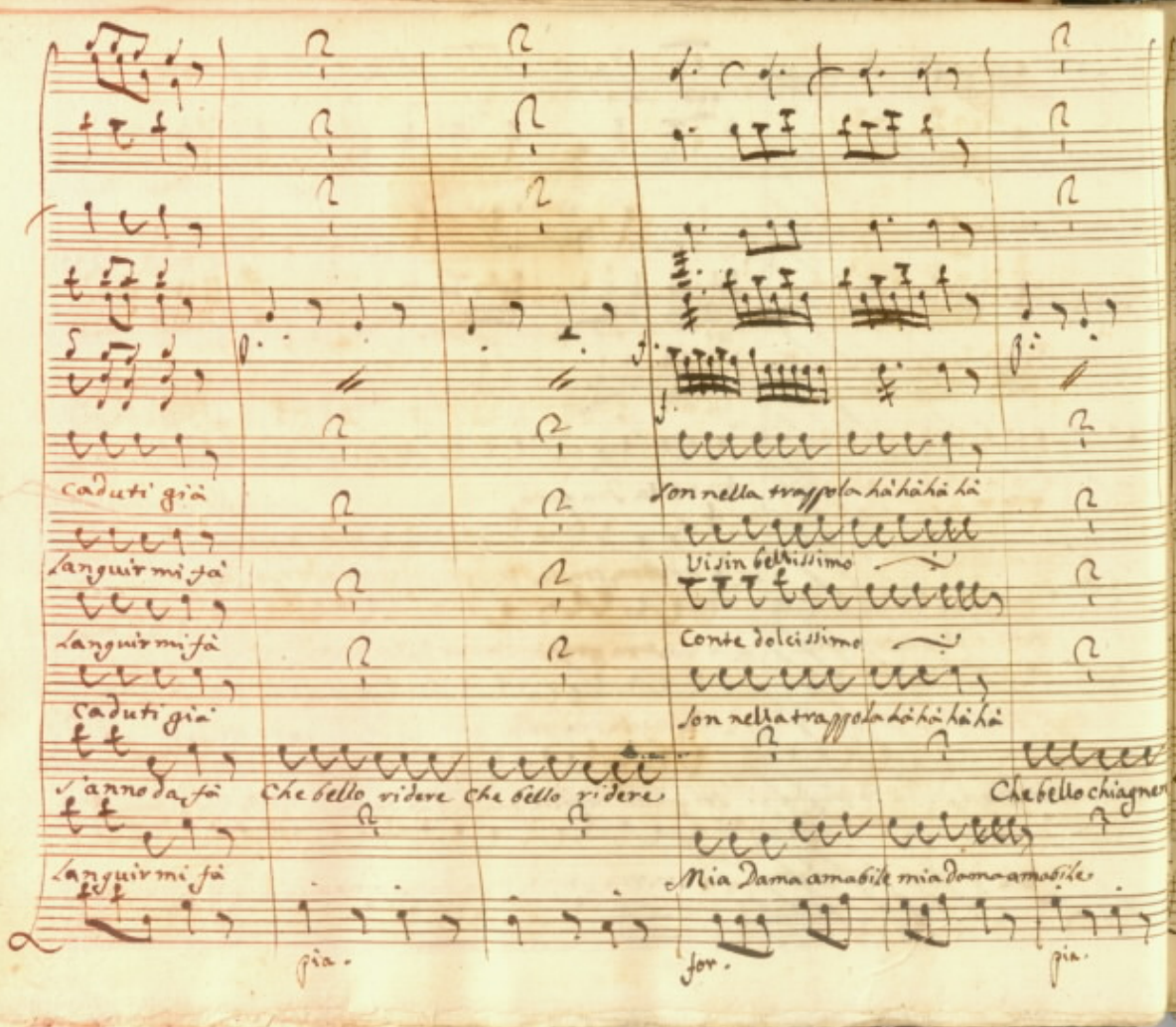
Nic.

Leo.

La vostra grazia mia dama amabile La vostra grazia

for.





caduti già

Son nella trappola hà hà hà hà

Languir mi fà

Vi sin bellissimo

Languir mi fà

Conte dolcissimo

Caduti già

Son nella trappola hà hà hà hà

s'anno da fà

Che bello ridere Che bello ridere

Che bello chiagnen

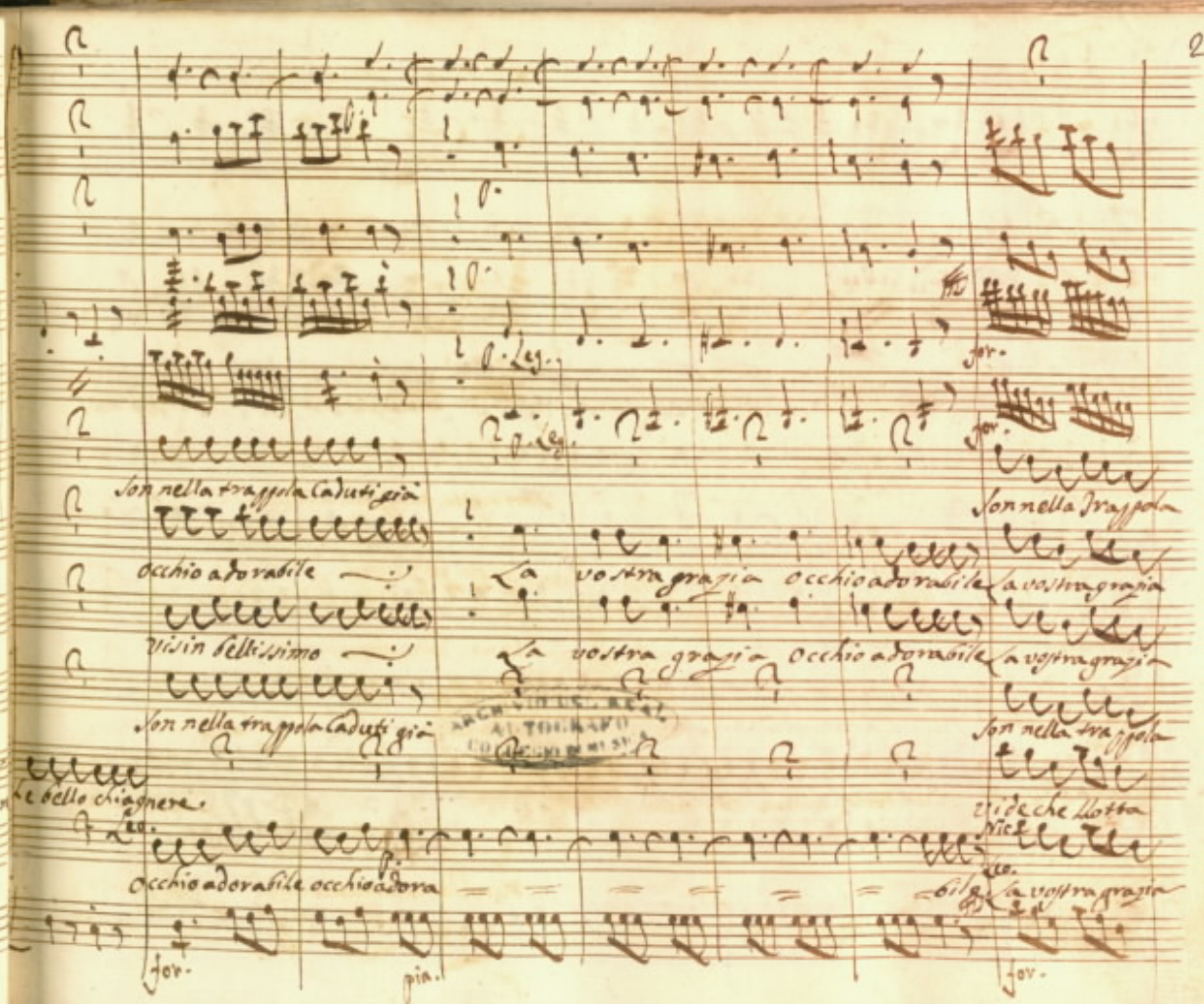
Languir mi fà

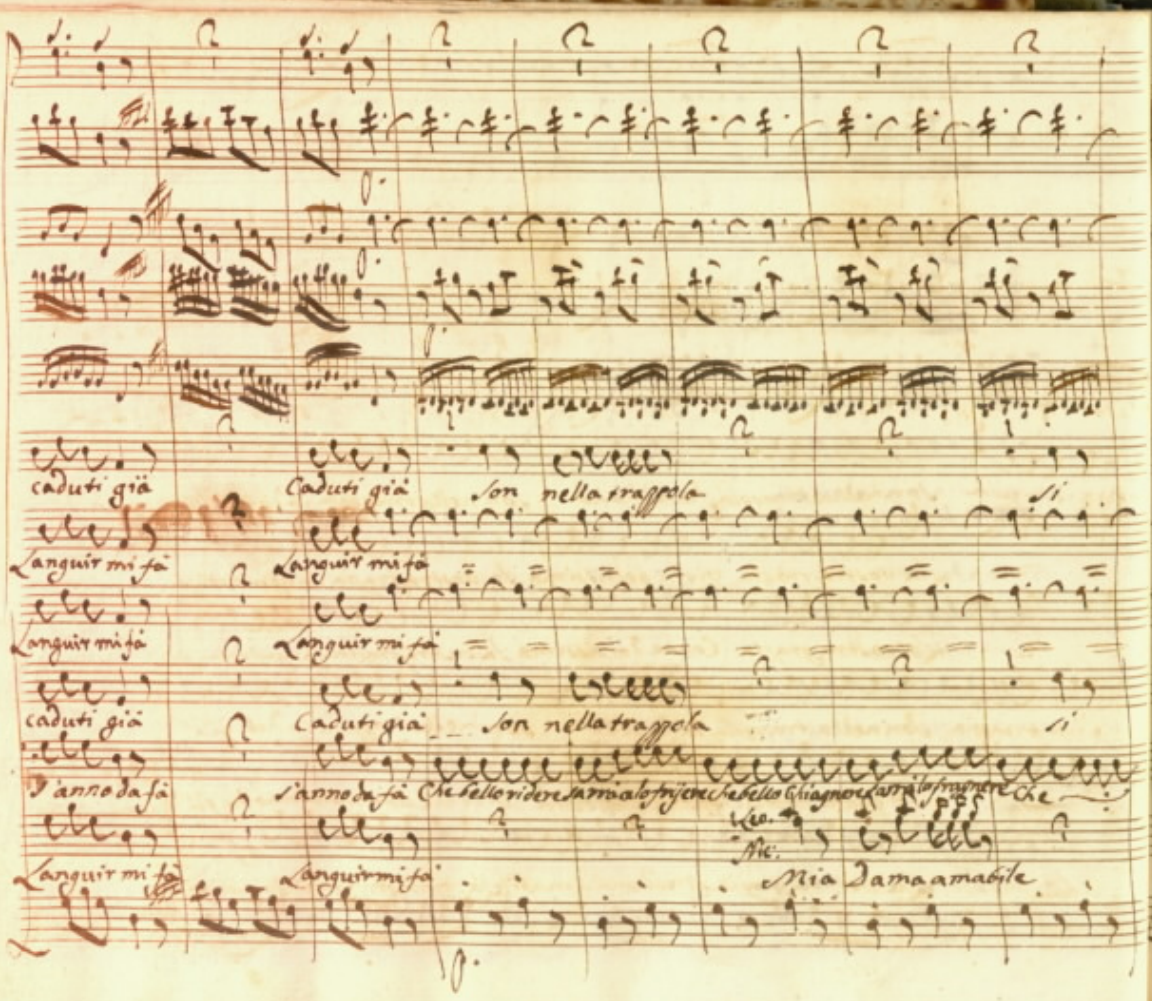
Mia Dama amabile mia dama amabile

pia.

for.

pia.


Son nella trappola caduti già
occhio adorabile
vicin bellissimo
Son nella trappola caduti già
e bello chiagnere
occhio adorabile occhio adora
la vostra grazia occhio adorabile
la vostra grazia
Son nella trappola
la vostra grazia
Son nella trappola
vide che lotta
bil
la vostra grazia
for.
pia.
for.



caduti già Caduti già Son nella trappola si

Languir mi fà Languir mi fà

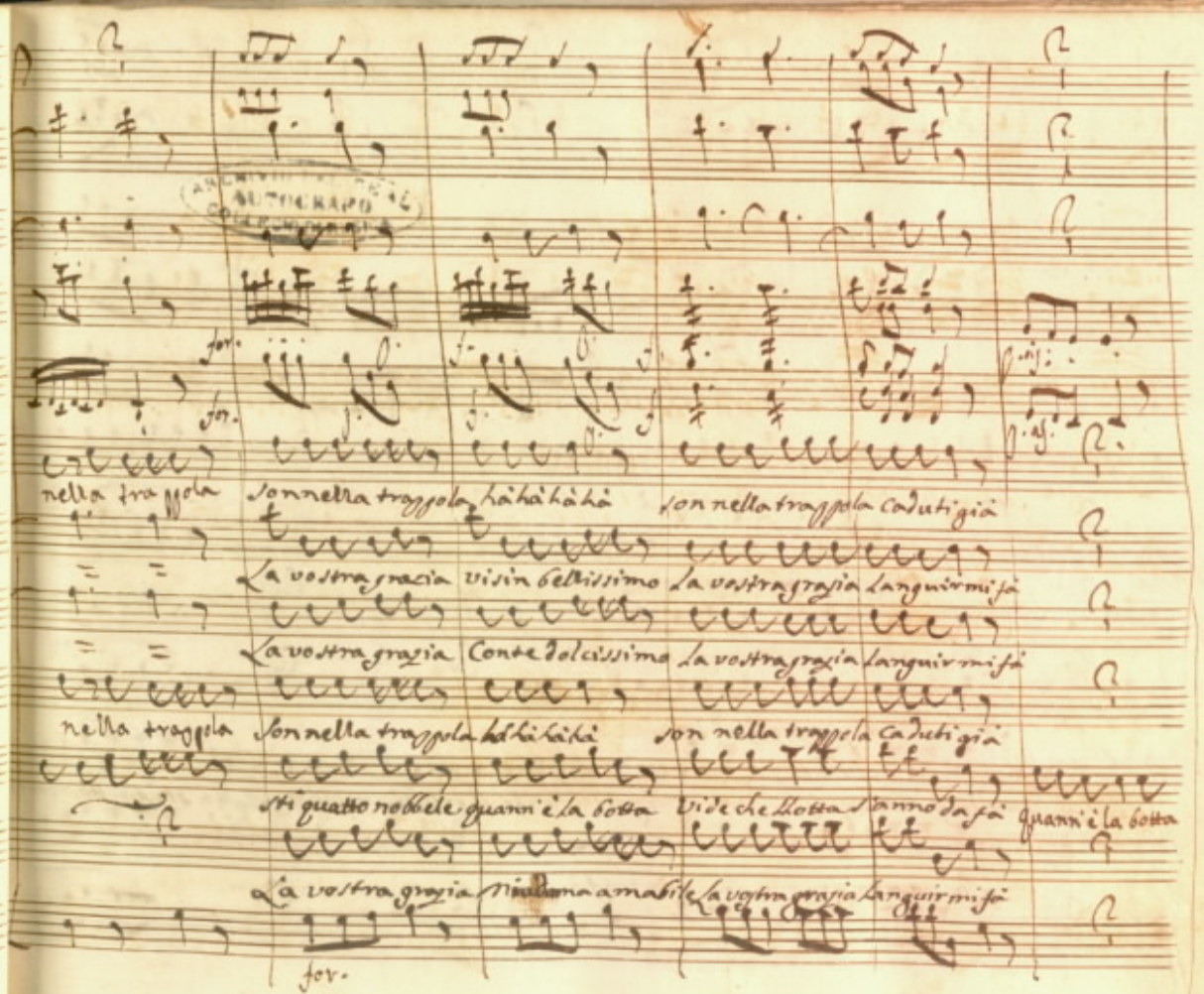
Languir mi fà Languir mi fà

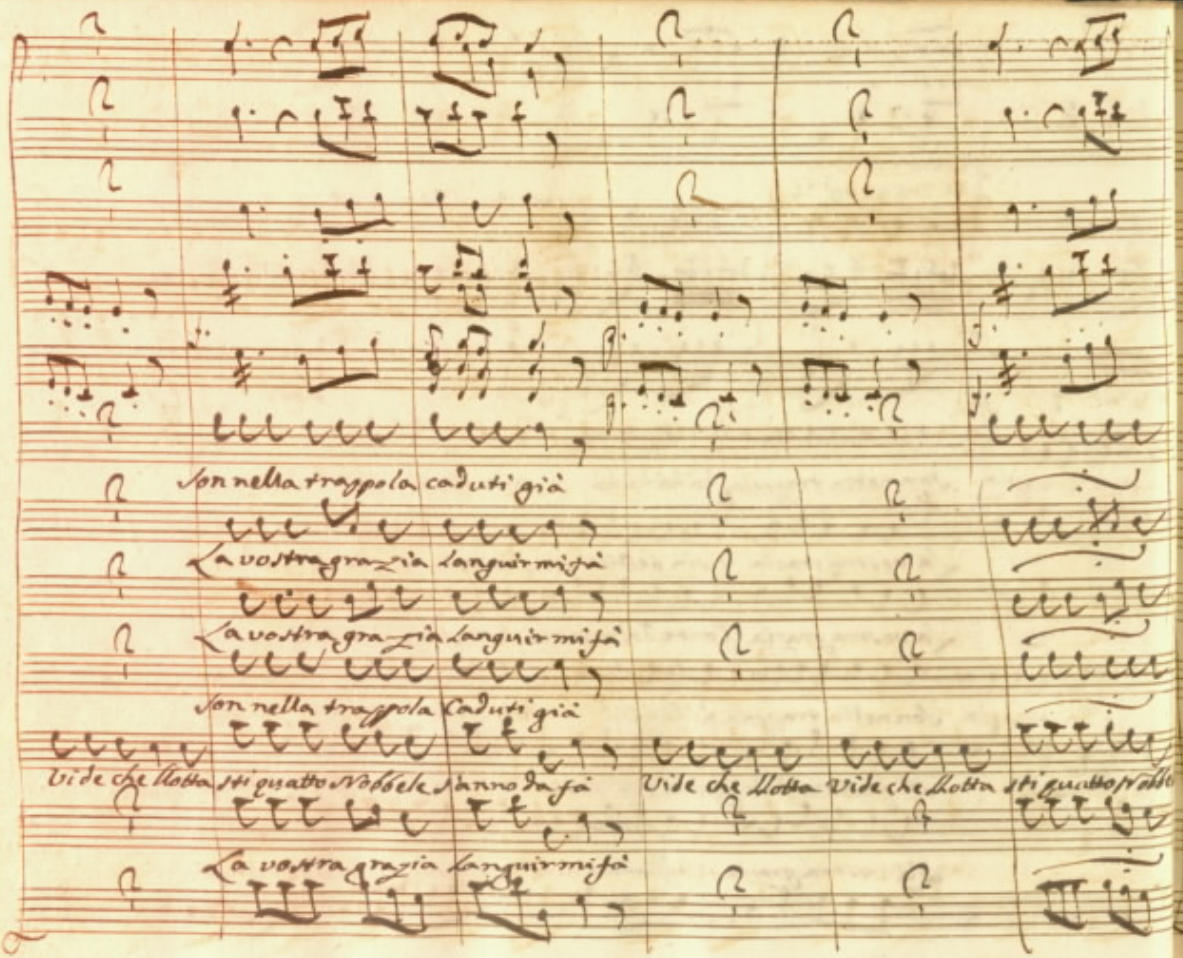
caduti già Caduti già Son nella trappola si

s'anno da fà s'anno da fà Che bello ridere sarrà a lo frijere che bello chiagnere sarrà lo frugnere che

Leo. Nic.

Languir mi fà Languir mi fà Mia Dama amabile


nella traggola
son nella traggola hà hà hà hà
son nella traggola caduti già
La vostra gracia visin bellissimo La vostra grazia languir mi fà
La vostra grazia Conte dolcissimo La vostra grazia languir mi fà
nella traggola
son nella traggola hà hà hà hà
son nella traggola caduti già
sti quatto nobele quann'è la botta vide che botta stanno da fà quann'è la botta
La vostra grazia Madama amabile La vostra grazia languir mi fà
for.



Son nella trappola caduti già

La vostra grazia languir mi fà

La vostra grazia languir mi fà

Son nella trappola caduti già

Vide che llotta sti quatto Nobbele s'anno da fà

Vide che llotta Vide che llotta sti quatto Nobbe

La vostra grazia languir mi fà

Caduti già

Languir mi fà

Languir mi fà

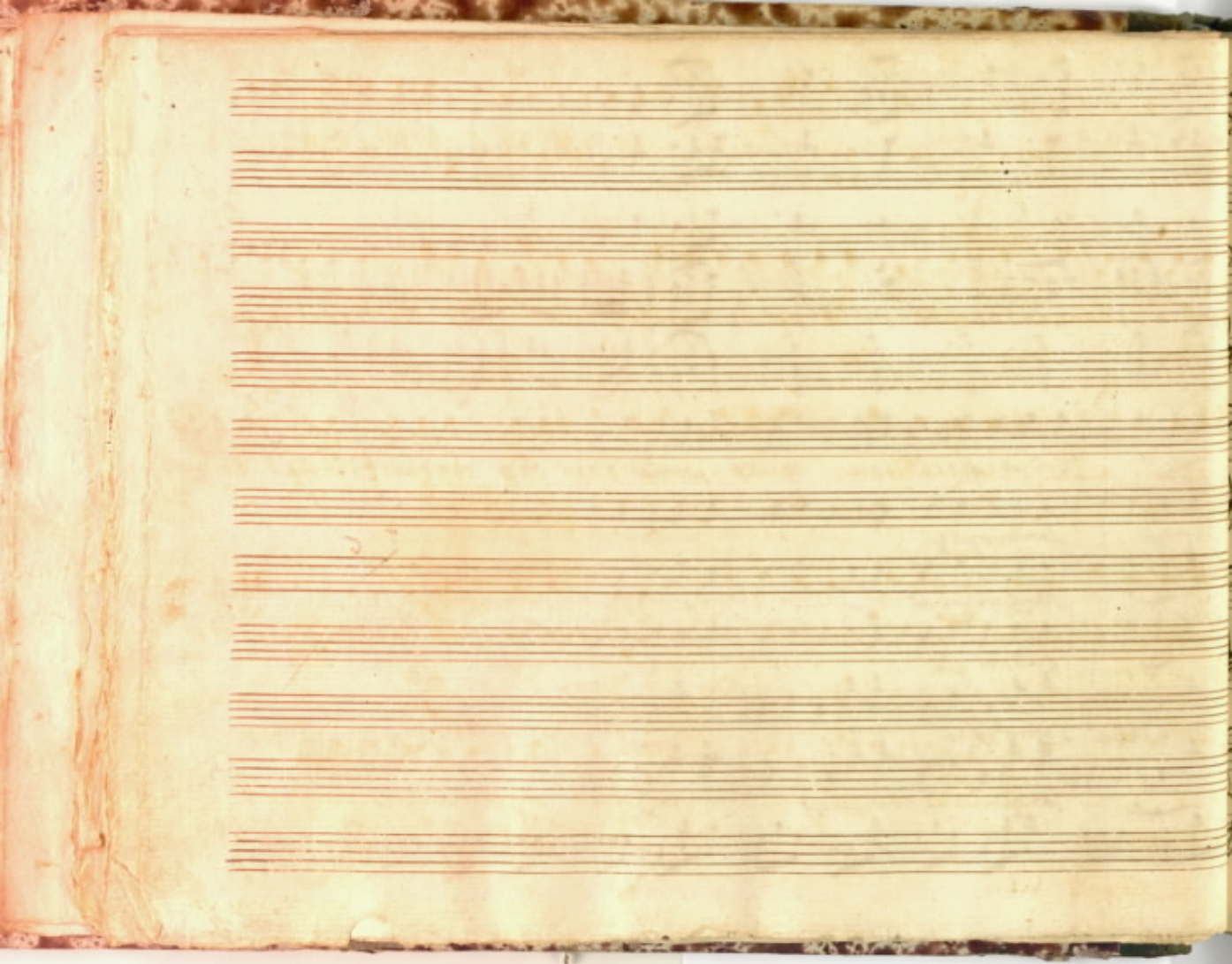
Caduti già

s'anno da fà

s'anno da fà

Languir mi fà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena IV.

Gial:

Pallo: e Carmosi:

Se ne sò ghiute; a rotta delle nuche del Collo à tutte quattro.

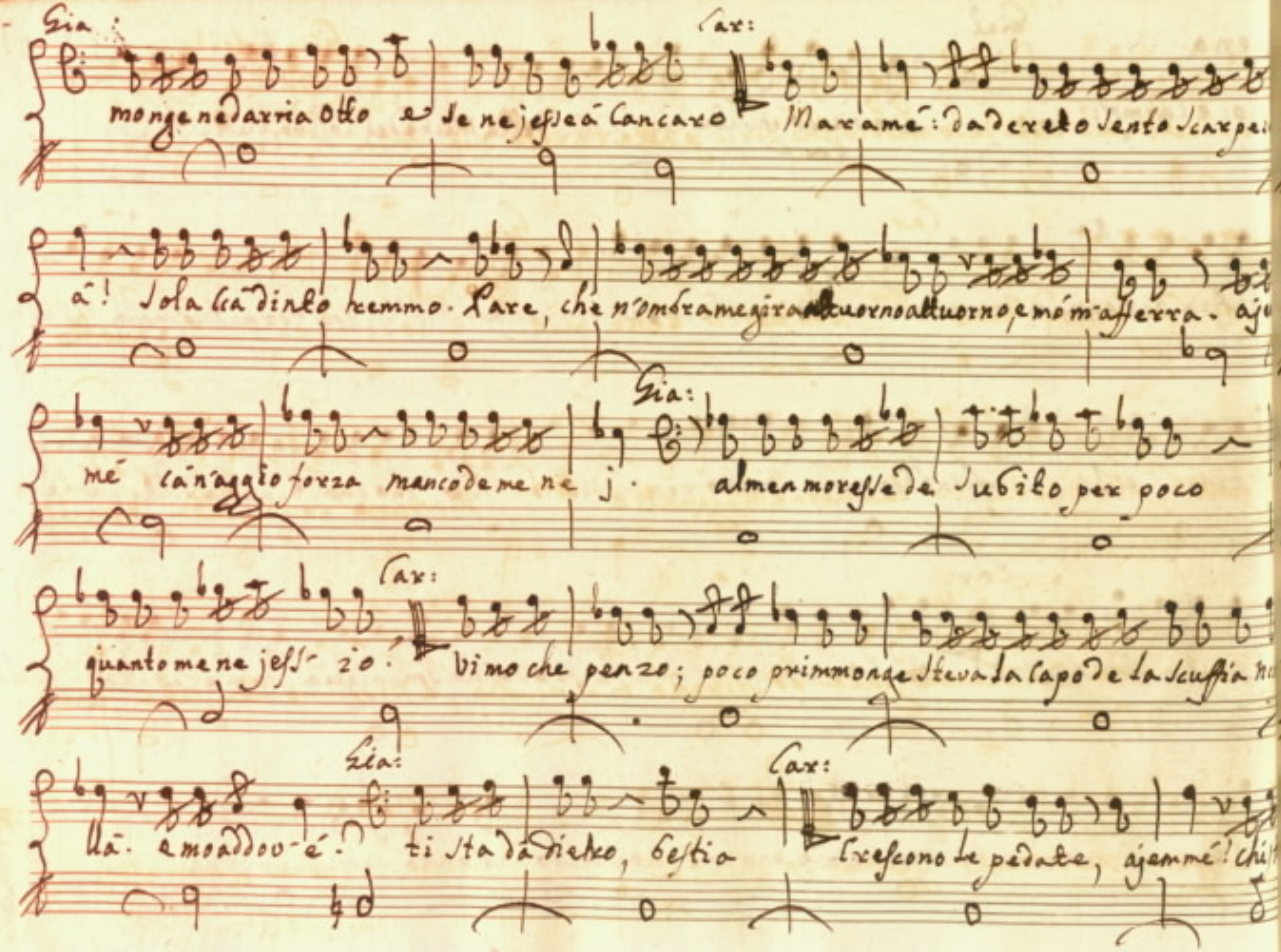
Scuffia Vattenne a Cancaro. La Capo non me la sento in testa... Vh te! cca torna Madama Nipo=

tina. e la Scuffia addov'è? auto remmedio non veo che quartiarme sulle punte de

Car:

piè da reto à essa. Sò tornata de pressa, a trovà na smaniglia, che m'è caduta... cca non

nc'è... cca manco. affè ca no me parto si no lascio! me stà sette Carrine.



Gia: monge ne darria otto e se ne jesse á Cancaro

Car: Mara mé: da dereto sento scarpe

á! sola cá dinto tremmo. Pare, che n'ombra me gira attuorno attuorno, e mó m'afferra. aj

mé cá n'aggio forza manco de me ne j.

Gia: almen moresse de subito per poco

quanto me ne jess' io!

Car: Vimo che penzo; poco primmonge steva la capo de la scuffia n

llá. e mo addov'é!

Gia: ti sta dá dietro, bestia

Car: Crescono le pedate, ajemmé! chi

Gia: forte

Spireto senz' auto de lo muorto che cerca p'atterrarese qua fossa Certo spirito

Car: Gia:

son di carne e d'ossa son morta, bene mio e io so bivo e bello: guatto

Car:

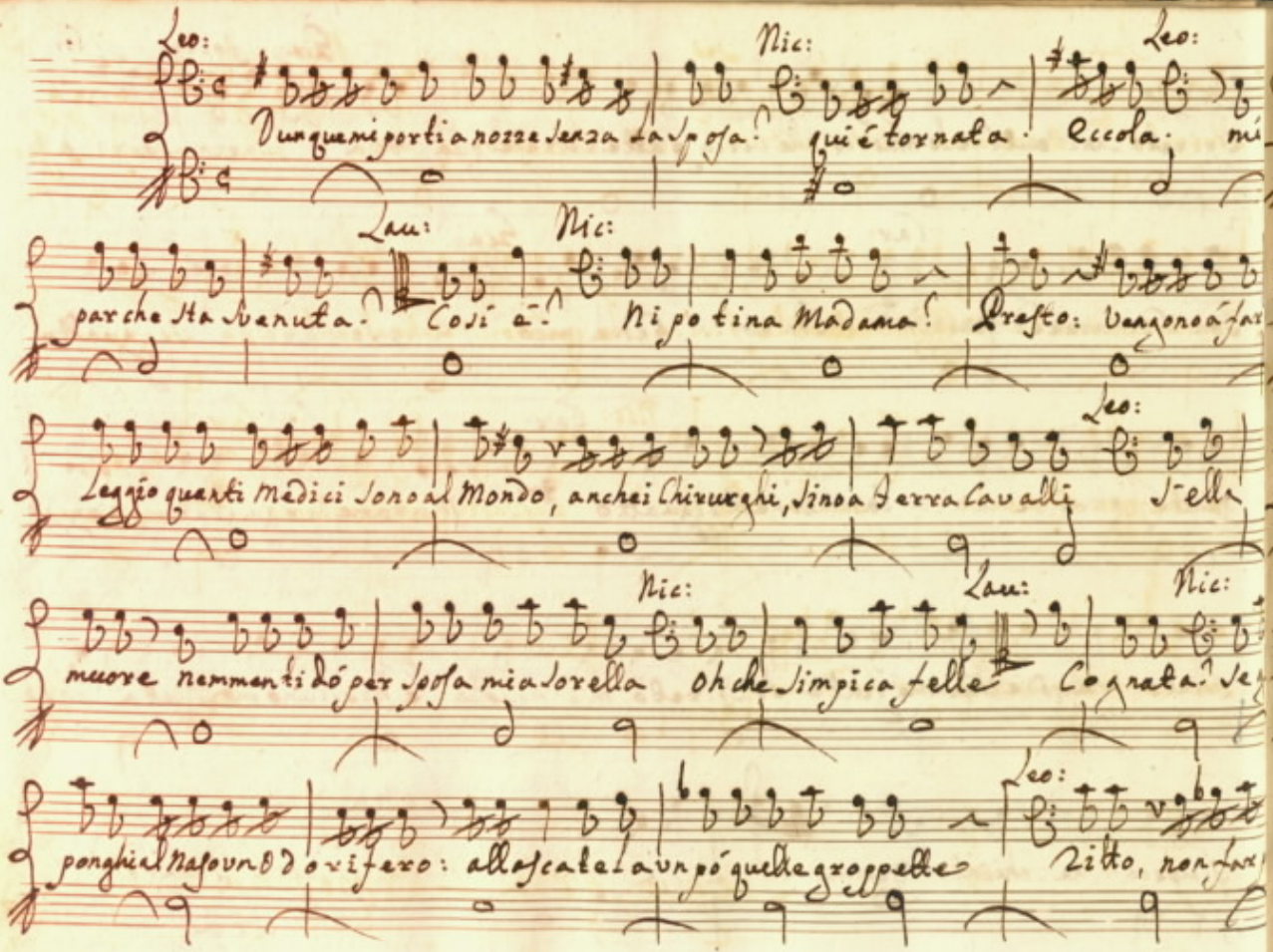
guatto, attraverzo sta cammera e m'agguatto Maramé! so ghielata n'aggio

sciato manco de chiammá gente lo spireto m'é nguollo, e nisciuno mé juta che

simpeca.. che schianto.. ajemmé.. so ghiuta

Scena V.

Nicolò, D. Leone, Lauretta e Detta



Leo: Dunque mi porti a nozze senza la sposa? Nic: qui è tornata. Leo: Eccola. mi

parche sta svenuta? Lau: Così è? Nic: Nipotina Madama! Presto: vengono a far

Leggio quanti Medici sono al Mondo, anche i Chirurghi, sino a Terra Cavalli Leo: S'ella

muore nemmenti dò per sposa mia sorella Nic: oh che simpica felle Lau: Cognata? Nic: Se

ponghi al naso un odorifero: allascate la un pò quelle groppette Leo: Zitto, non far

Lau: Leo: Nic:

Strepito ecco aperti son gli occhi ed alza ancor il Capo allegramente: afro=

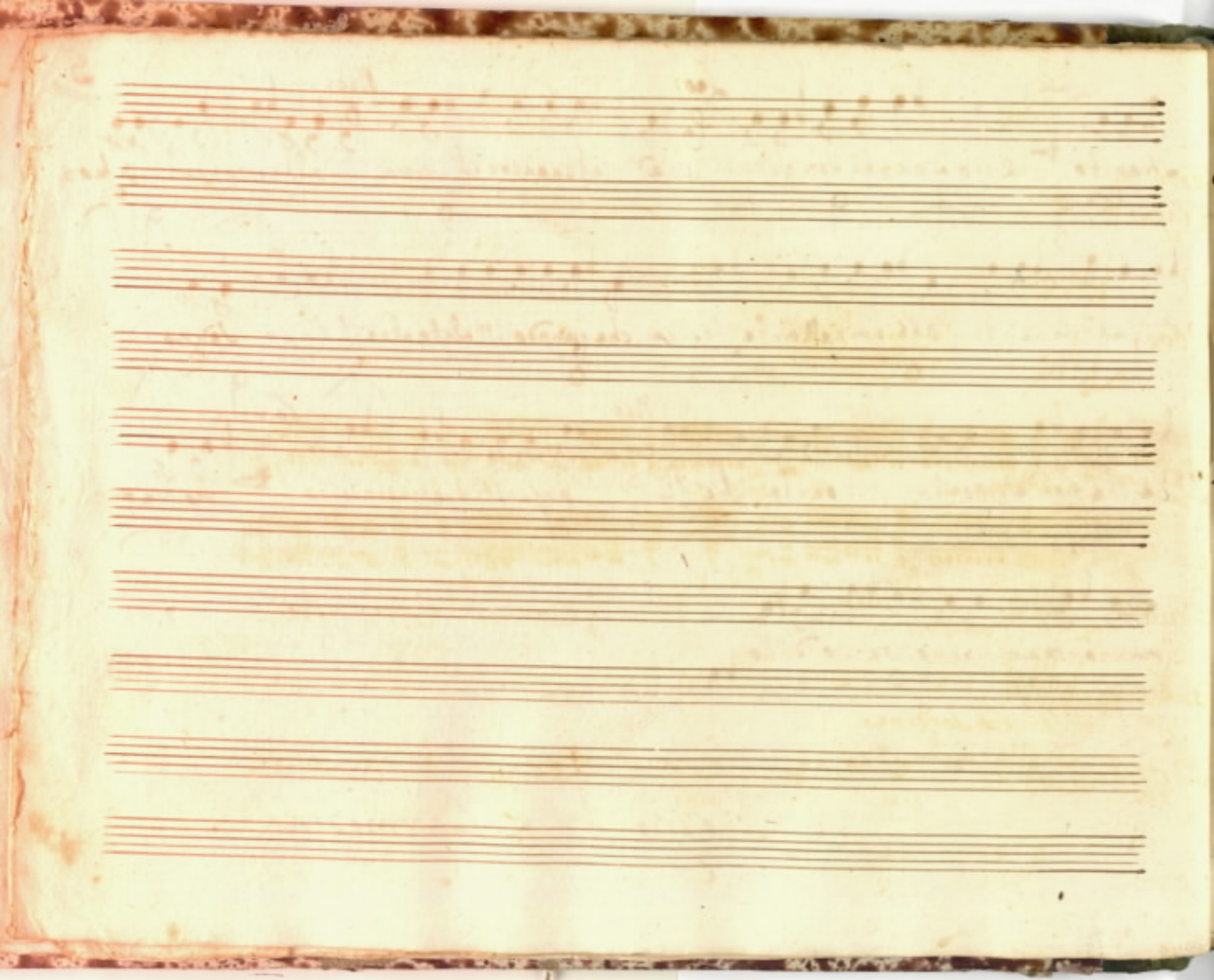
dismo evidente abbiam nell'arte fisica, che quando il Malato alza il Capo segno

Leo: Nic: Car:

è che non è morto parla, che fù! passasti qualche intrico! mo trem=

manno tremmanno ve lo dico

Siegue Aria Carmosina



Corni in
Clasa

Oboe,

VV.ni

Viole

Carmosin

Basso

Corni in Clasa

Oboe

VV.ni Cō Sordine p. as. poc. f. p. poc. f. p.

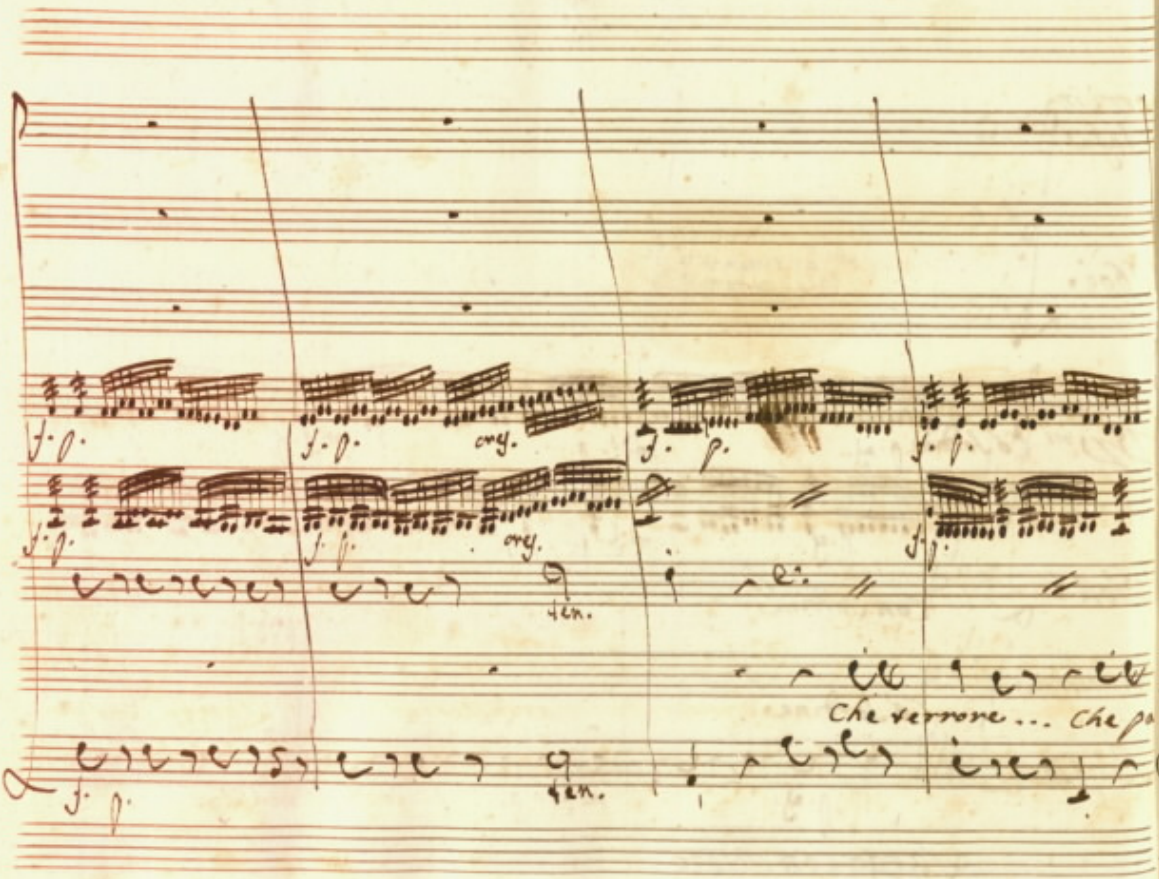
Viole Con Sordine poc. f. p.

Carmosina Cō Sordine

Basso p. as. poc. f. p. poc. f. p.

Largo con Moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f. p.
cresc.
ten.
Che terrore ... Che p

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

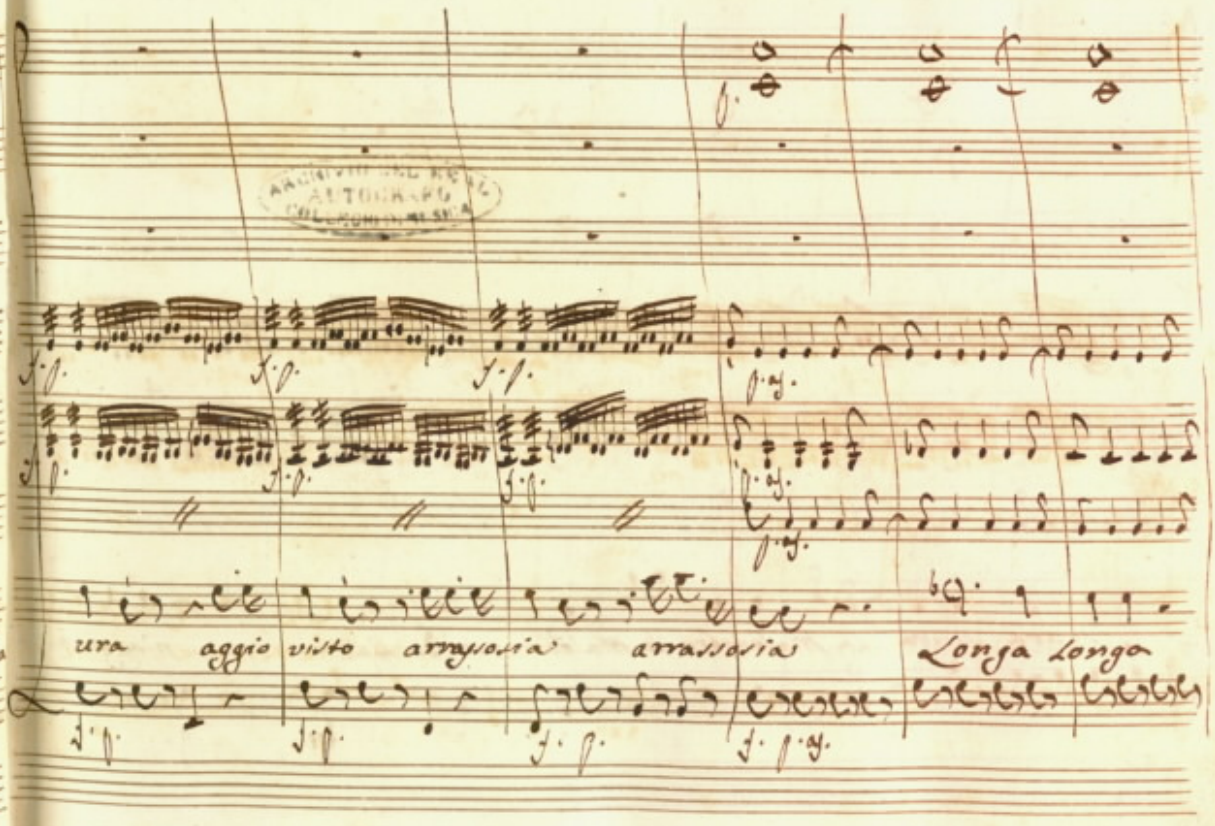
f. p. f. p. f. p. p. ag.

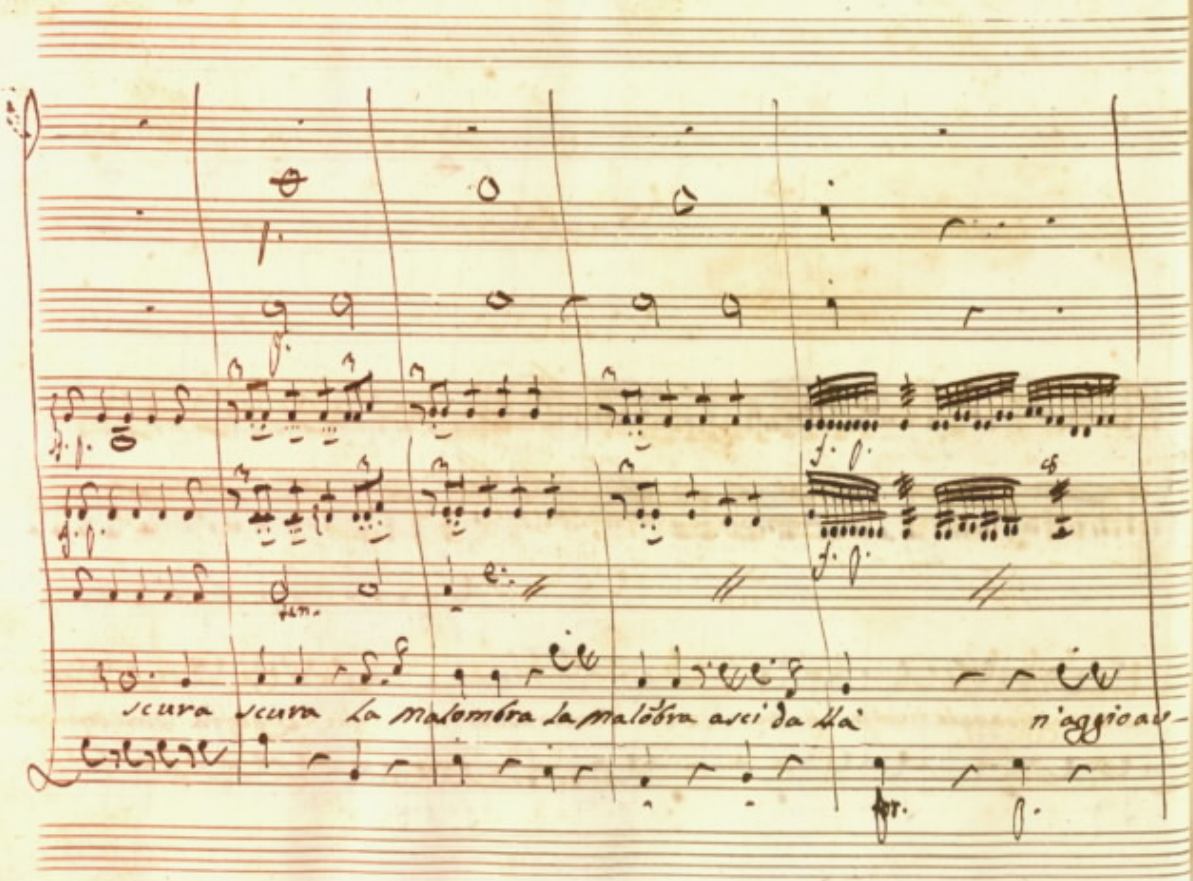
f. p. f. p. f. p. p. ag.

p. ag.

ura aggio visto arrassosia arrassosia Longa Longa

f. p. f. p. f. p. f. p. ag.





scura scura La Malombra la malõbra asci da llà n'aggio av-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

p. ag.

p. ag.

ten.

poc. sf. p. sf. p. sf. p.

poc. sf. p. sf. p. sf. p.

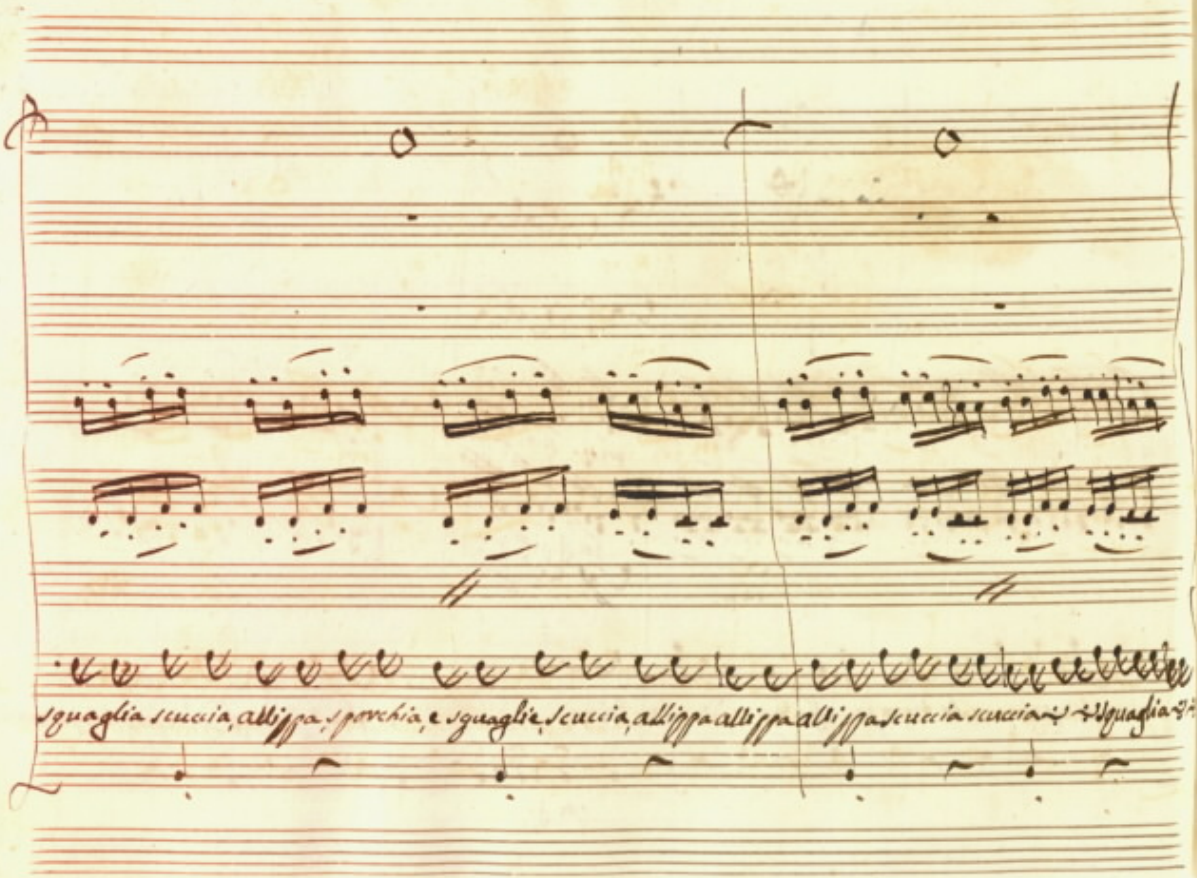
p. ag.

p. ag.

uto n'aggio avuto tiempo affatto de lle dire

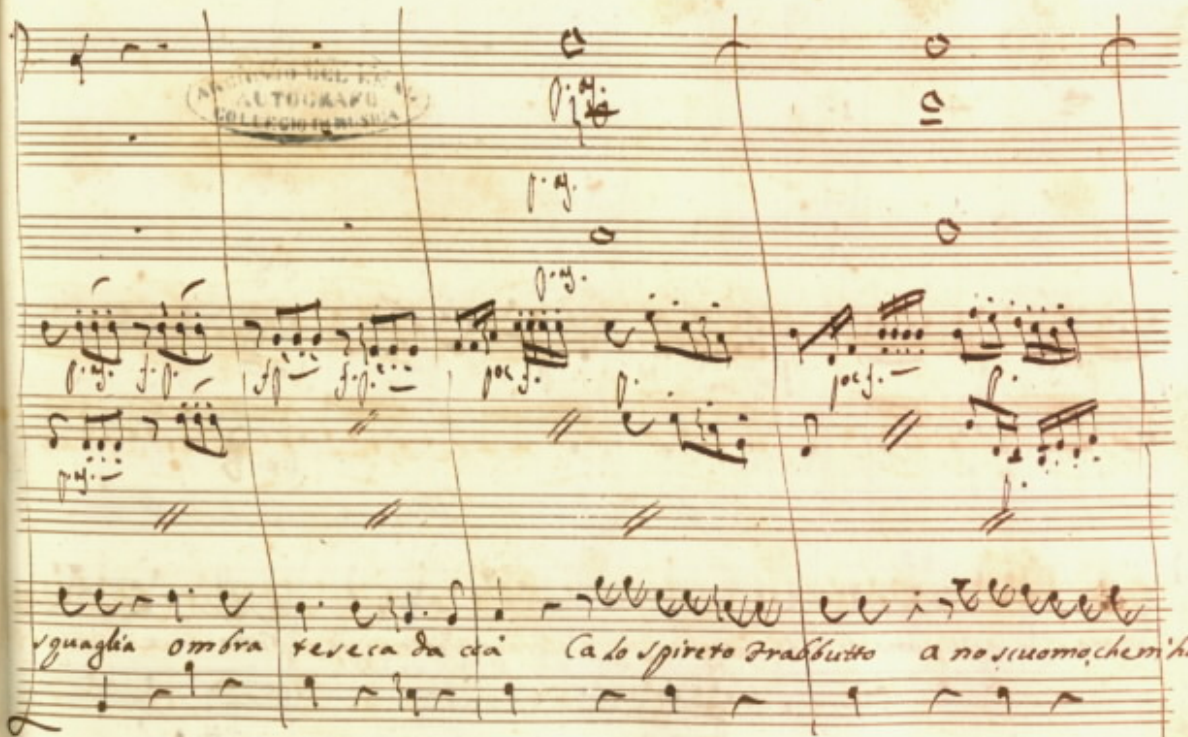
a glie, e fragaglie, scuccia, Allippa sporchia, e

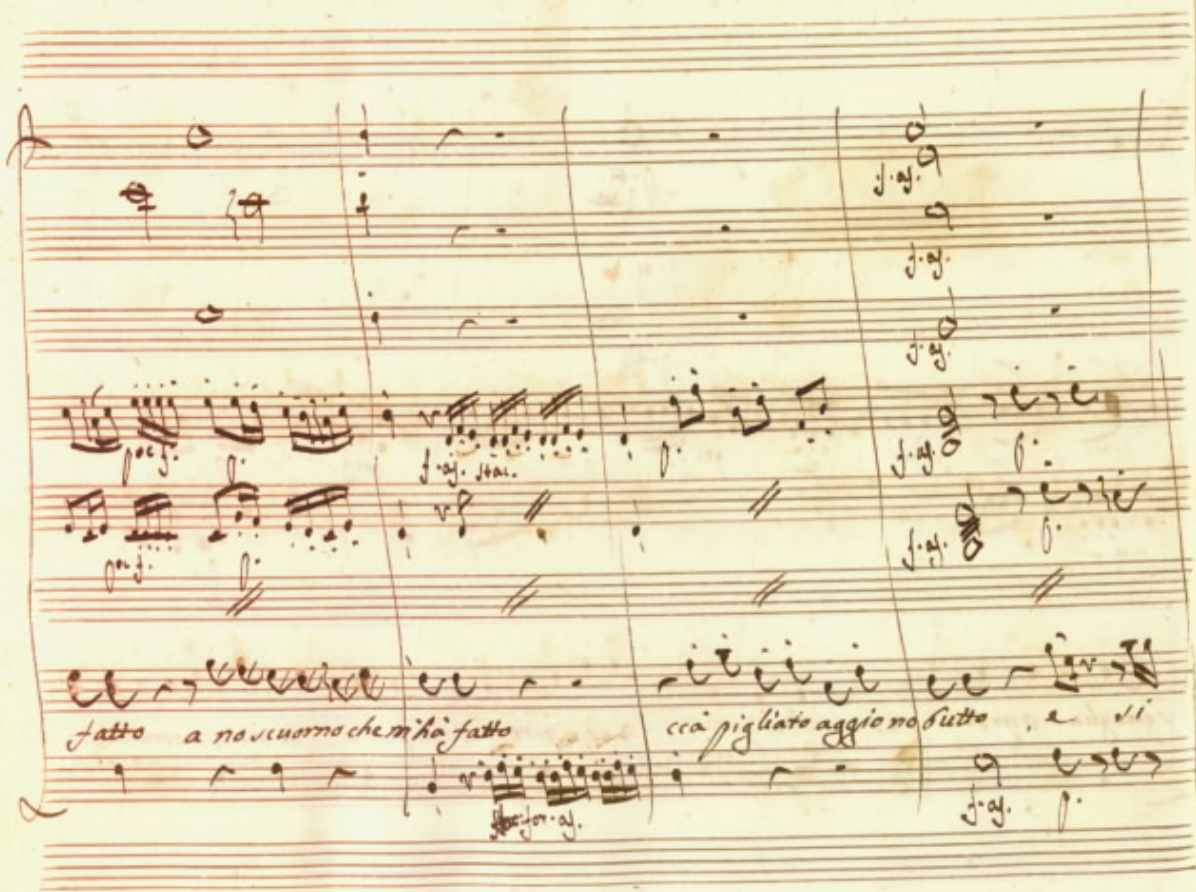
poc. f.

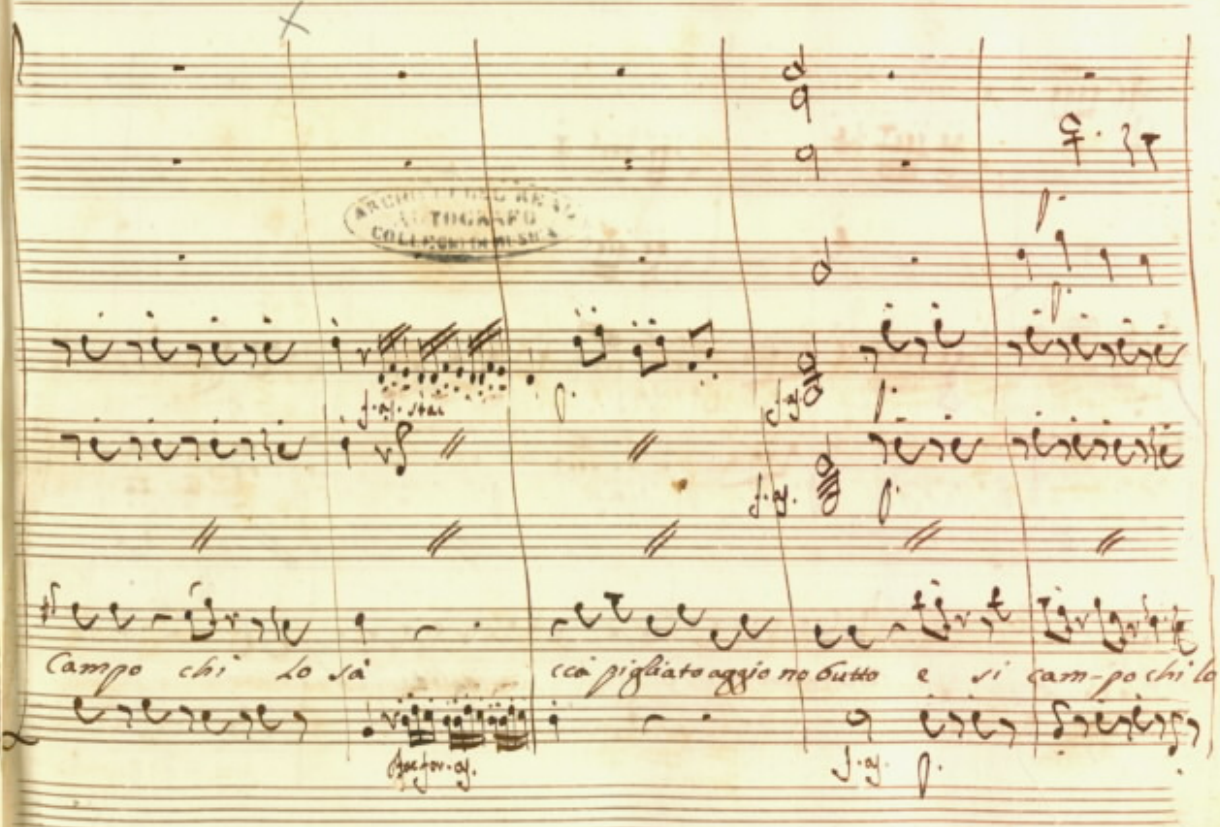

sguaglia scuccia, allippa, porchia, e sguaglia, scuccia, allippa allippa allippa scuccia scuccia

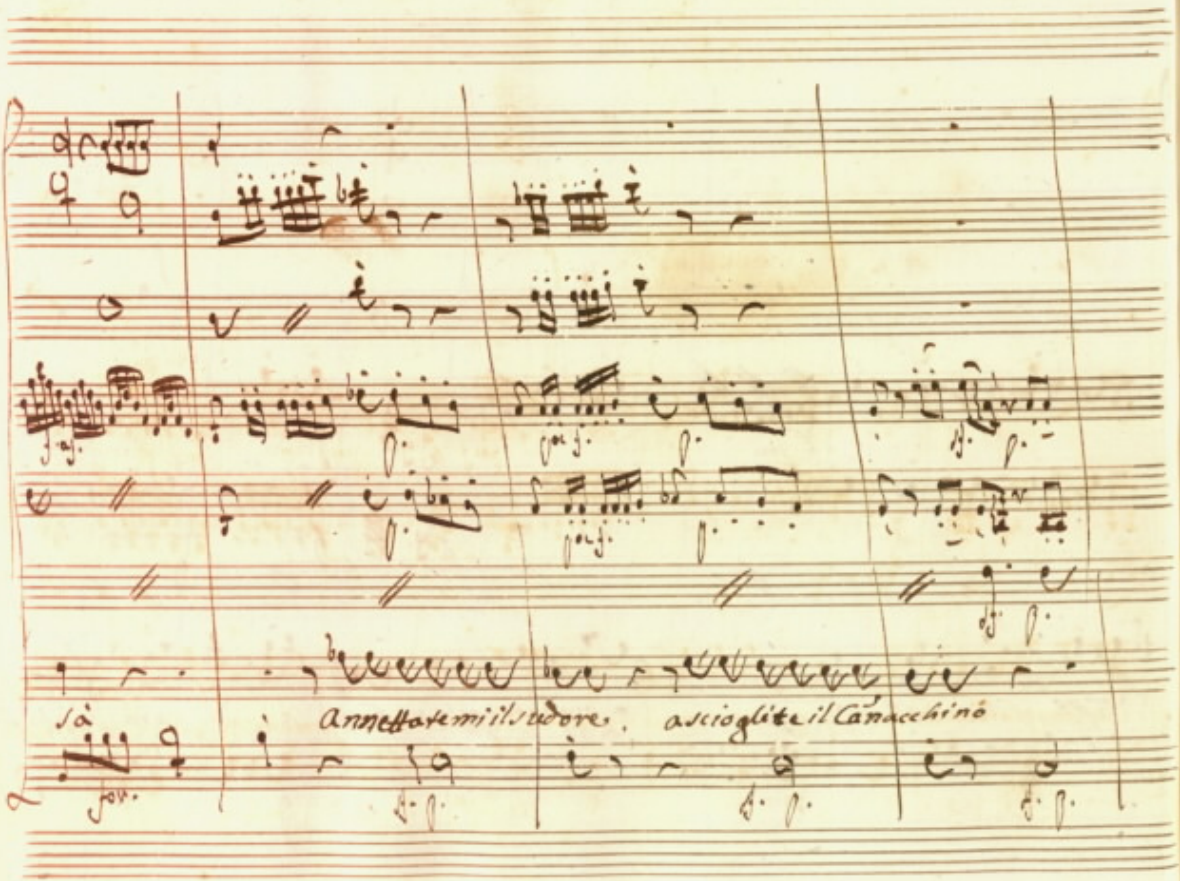
ARCHIVIO DEL LIB. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

squaglia ombra te seca da cà Ca lo spireto Trabbutto a no scuomo che m'hà




fatto a no scuorno che m'hà fatto
ccà pigliato aggio no butto e si


Campo chi Lo sà
cca pigliato aggio no Butto e vi cam-po chi lo


Annettetemi il sudore
asciugate il Camacchino

ARCHIVIO DEL REGIO ANTOCRATO COLLEGIO DI MUSICA

sf. p.

simili

poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f. p.

simili

poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f.

sf. p.

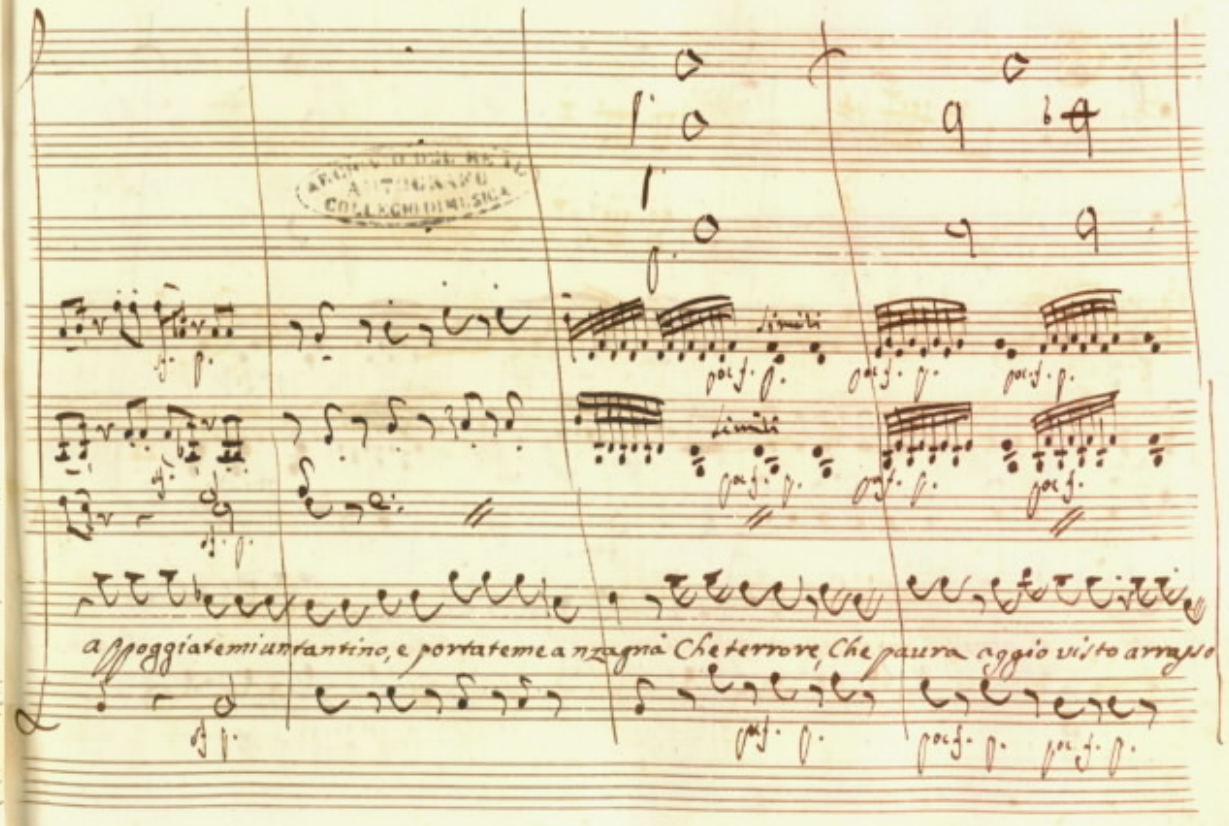
appoggiatemi un tantino, e portateme a nzagnà Che terrore, Che paura aggio visto arrasso

sf. p.

poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f. p.



p. ag.

p. ag.

p. ag.

ten.

sia n'ombra longa scura scura appoggiatemi un tantino che sudorei... che ter-

p. ag.

poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f. p.

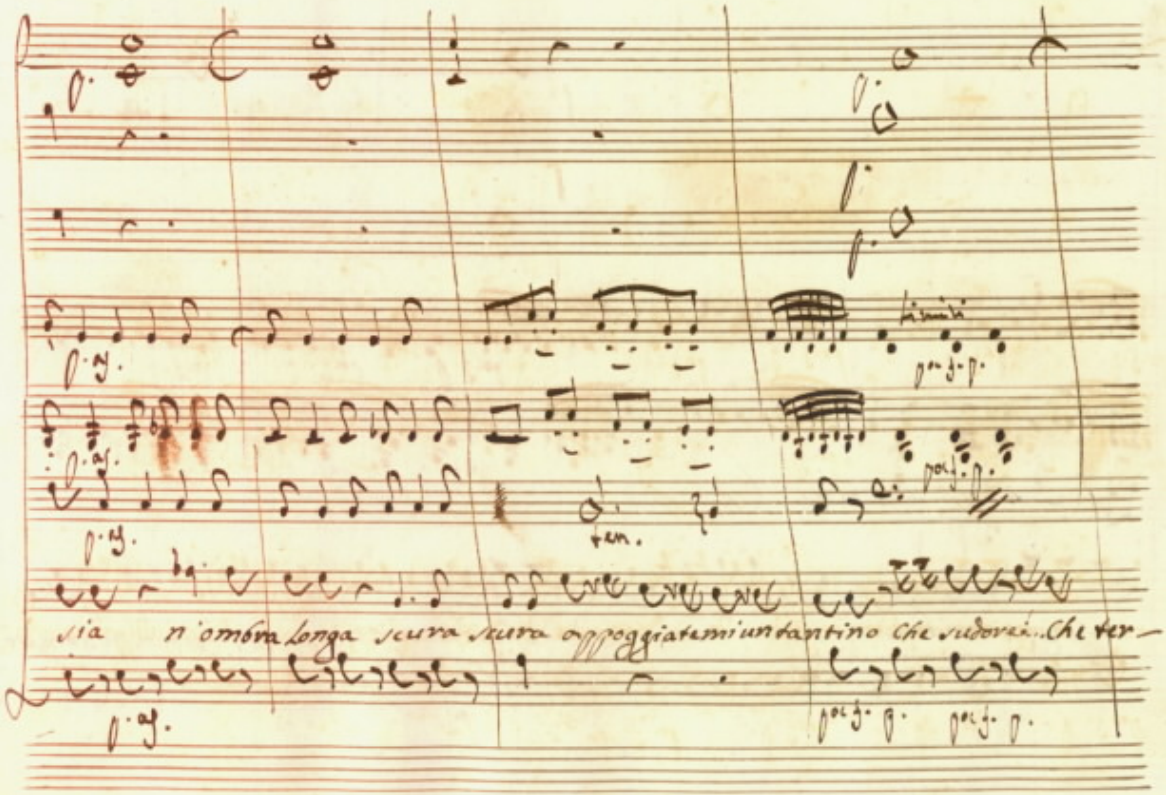
poc. f. p.

poc. f. p.

poc. f. p.

rore n

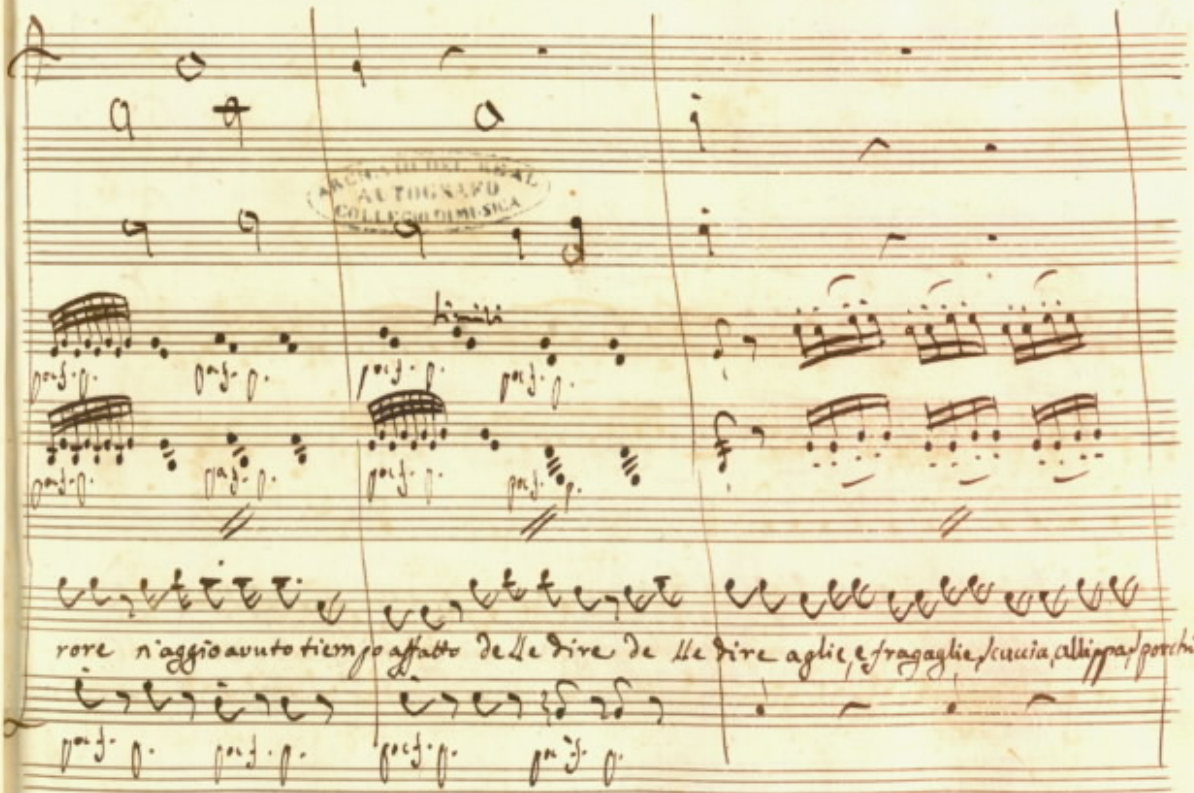
poc. f. p.

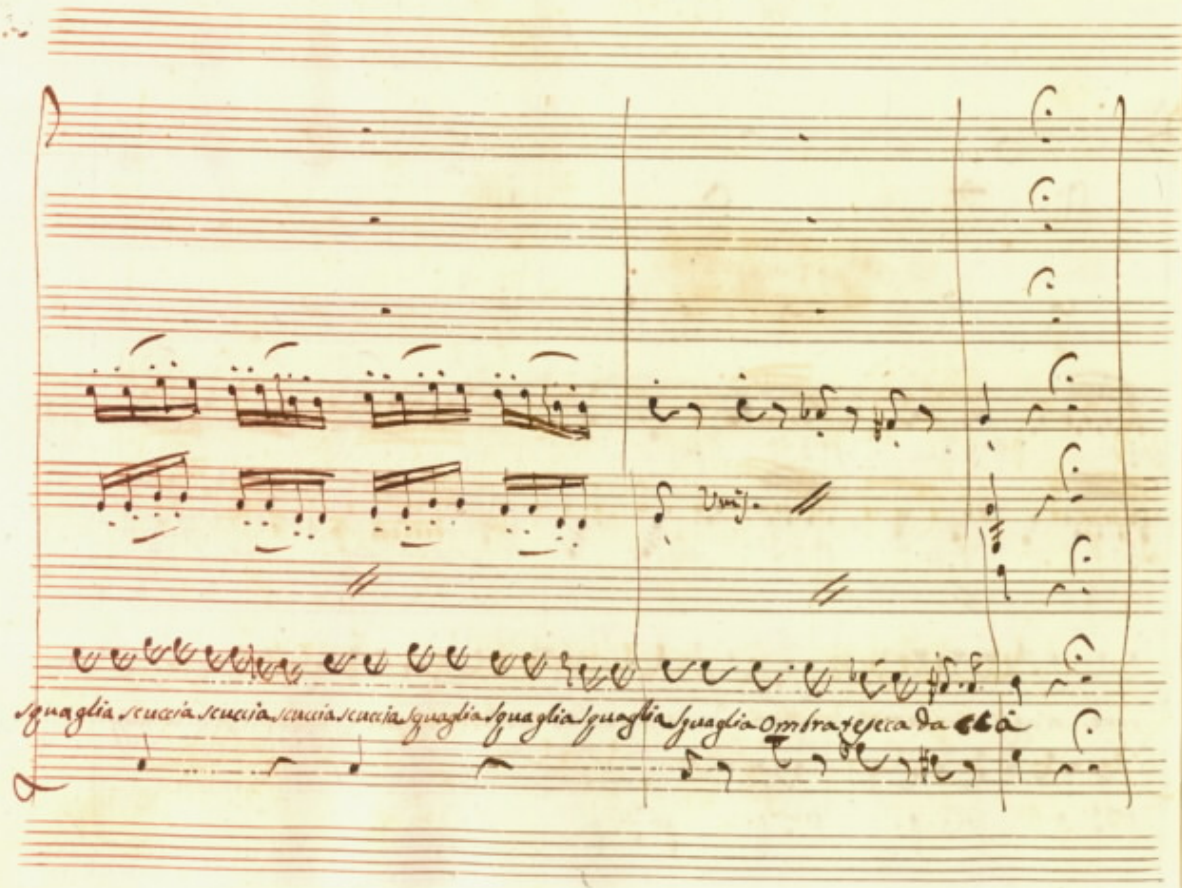


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Simili

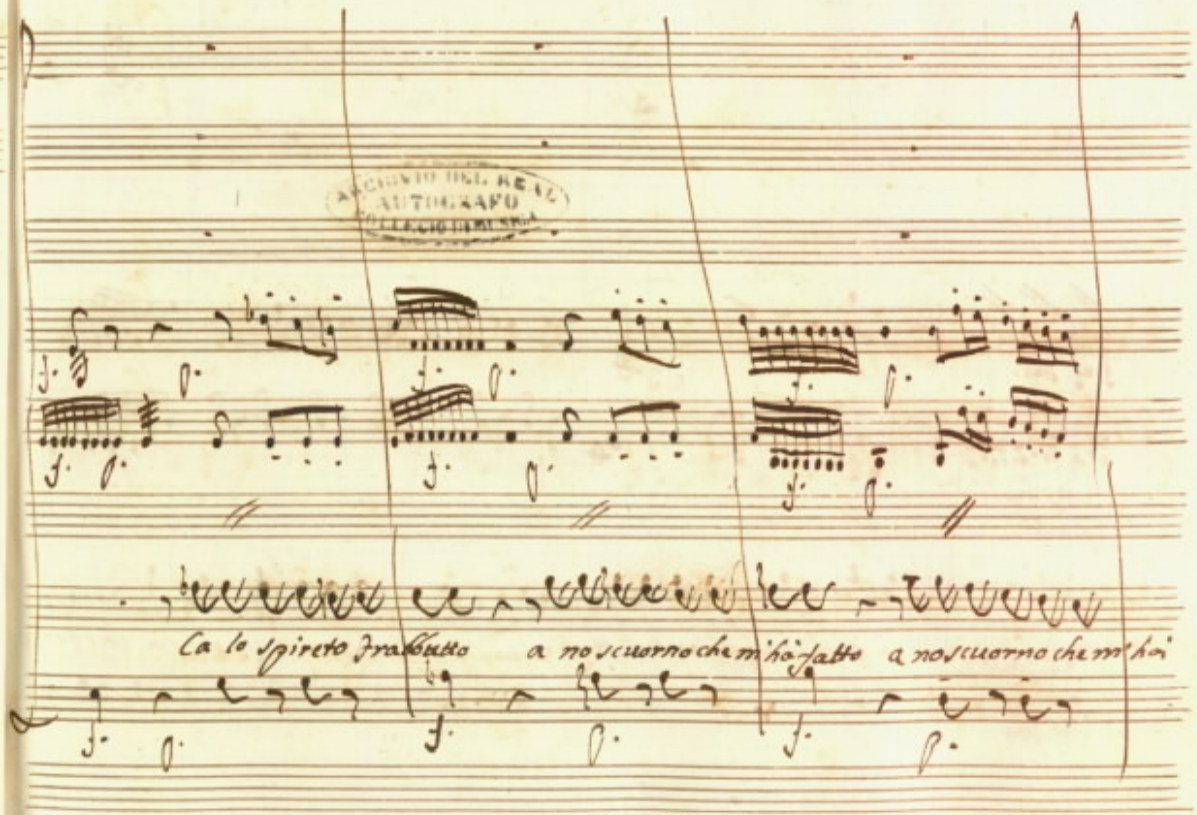
rore n'aggio avuto tiempo affatto de lle dire de lle dire aglie, e fragaglie, scuccia, allippa, sporchia, e




Sguaglia Scuccia Scuccia Scuccia Scuccia Sguaglia Sguaglia Sguaglia Sguaglia Ombra fresca da

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ca lo spireto Trabbutto a no scuorno che m'hà fatto a no scuorno che m'hai



f. as. stac.

f. as. stac.

f. as.

f. as.

fatto ccà pigliato aggiono butto e si Campo chi lo sà Che ter-

f. as. stac.

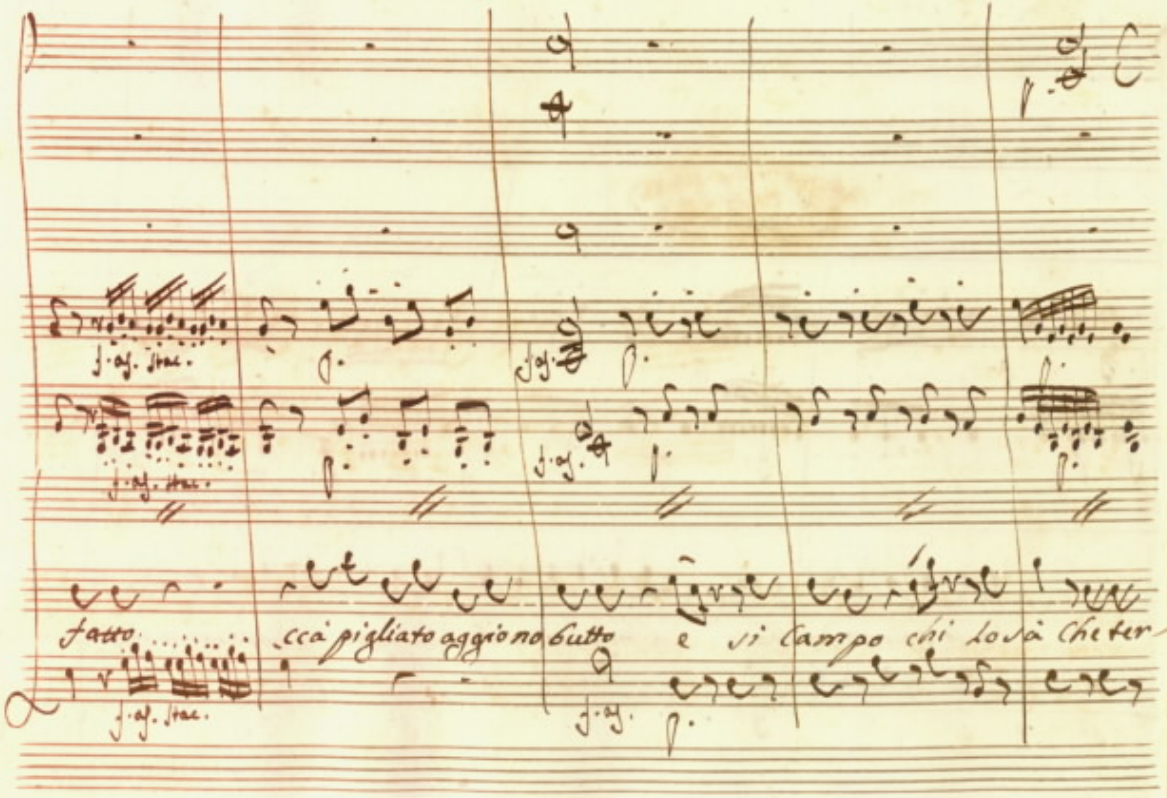
f. as.

3

Limiti

Limiti

rore



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Limiti

cres.

f.

Limiti

cres.

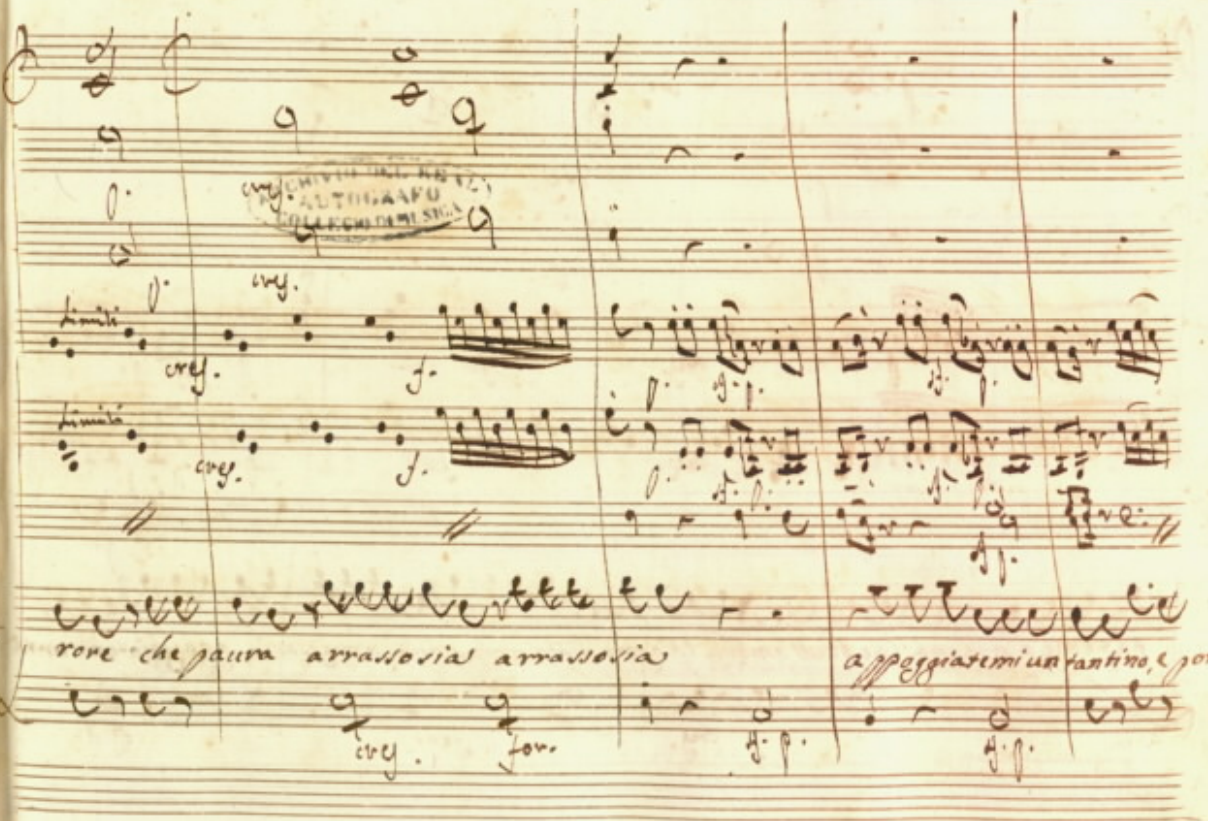
f.

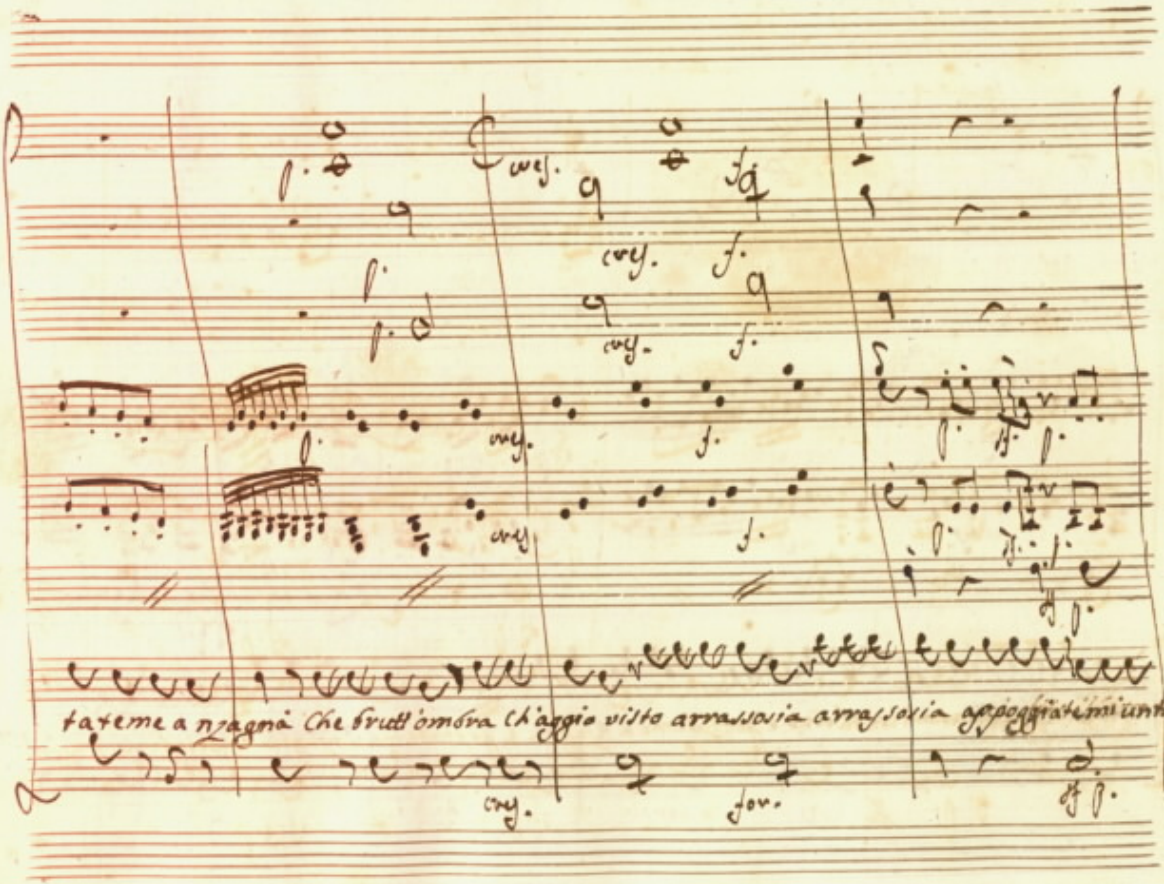
rore che paura arrassosia arrassosia

appoggiatemi un tantino, e por-

cres.

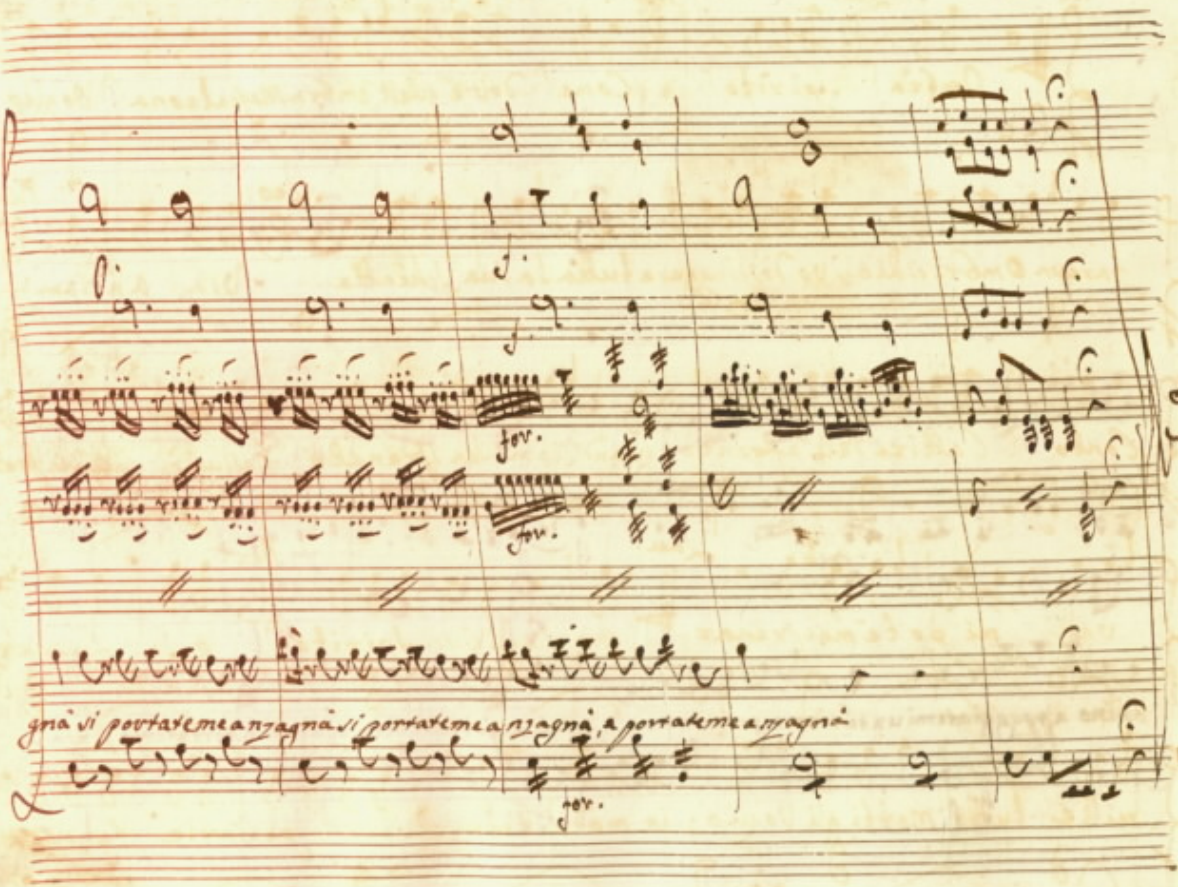
for.




fateme a nzagnà Che brutt'ómbra ch'aggio visto arrassoria arrassoria

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chino appoggiatemi un tãtino, e portateme a nzagnà e portateme a nzagnà e portateme a nza-


for.
for.
for.
gnà vi portate mea magnà vi portate mea magnà a portate mea magnà

Lau: Ombra! Spirito!

Leo: Spirito!

Nic: Come! dov'é quest'ombra Mascalzona? Voglio quí

farevn Ombricidio.. vo distruggere tutta la sua Schiatta...

Leo: Via: andiam... Voglio

Nic:

Conto Cattiva dell'affronto. quand'io mi son sfrenato

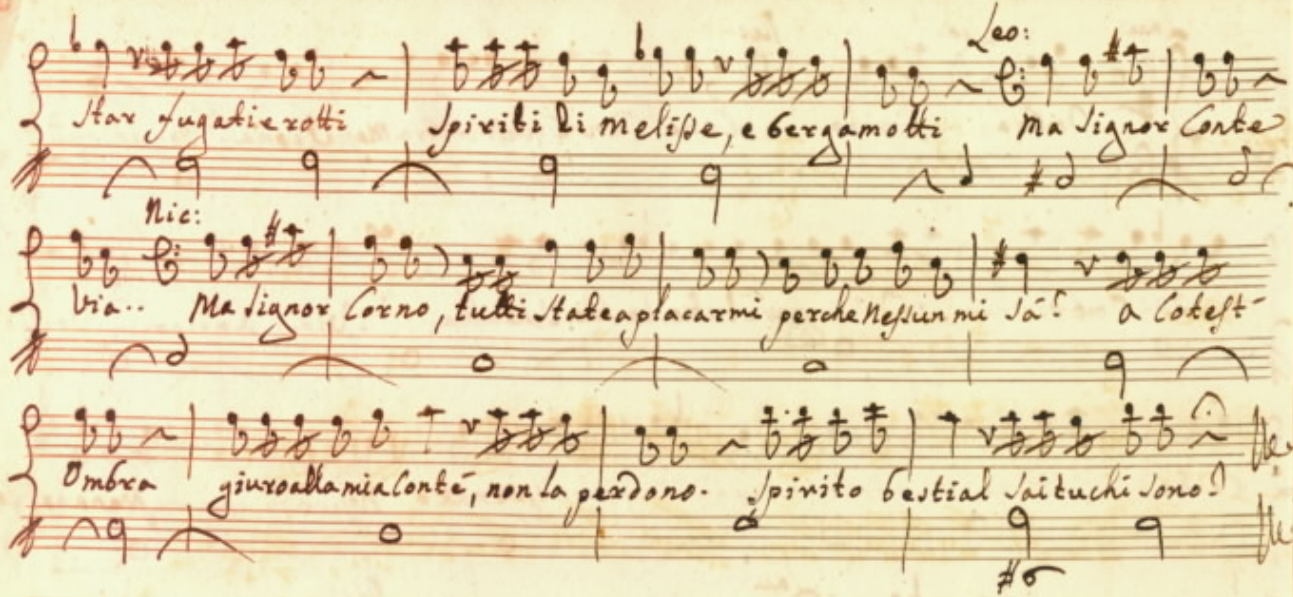
Nessun di quí che frenarmi ca=

valli mi potè mai frenar.

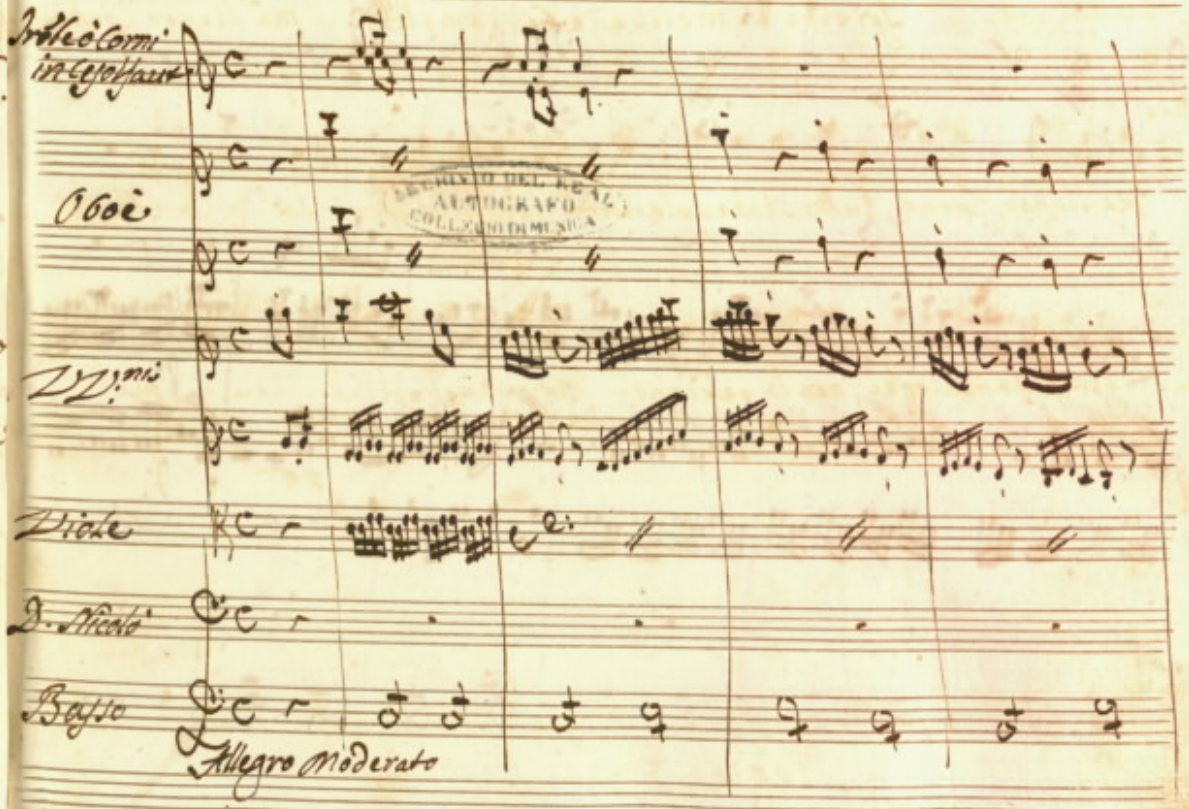
Lau: ma s'egli é un Spirito!

Nic: e se fussero

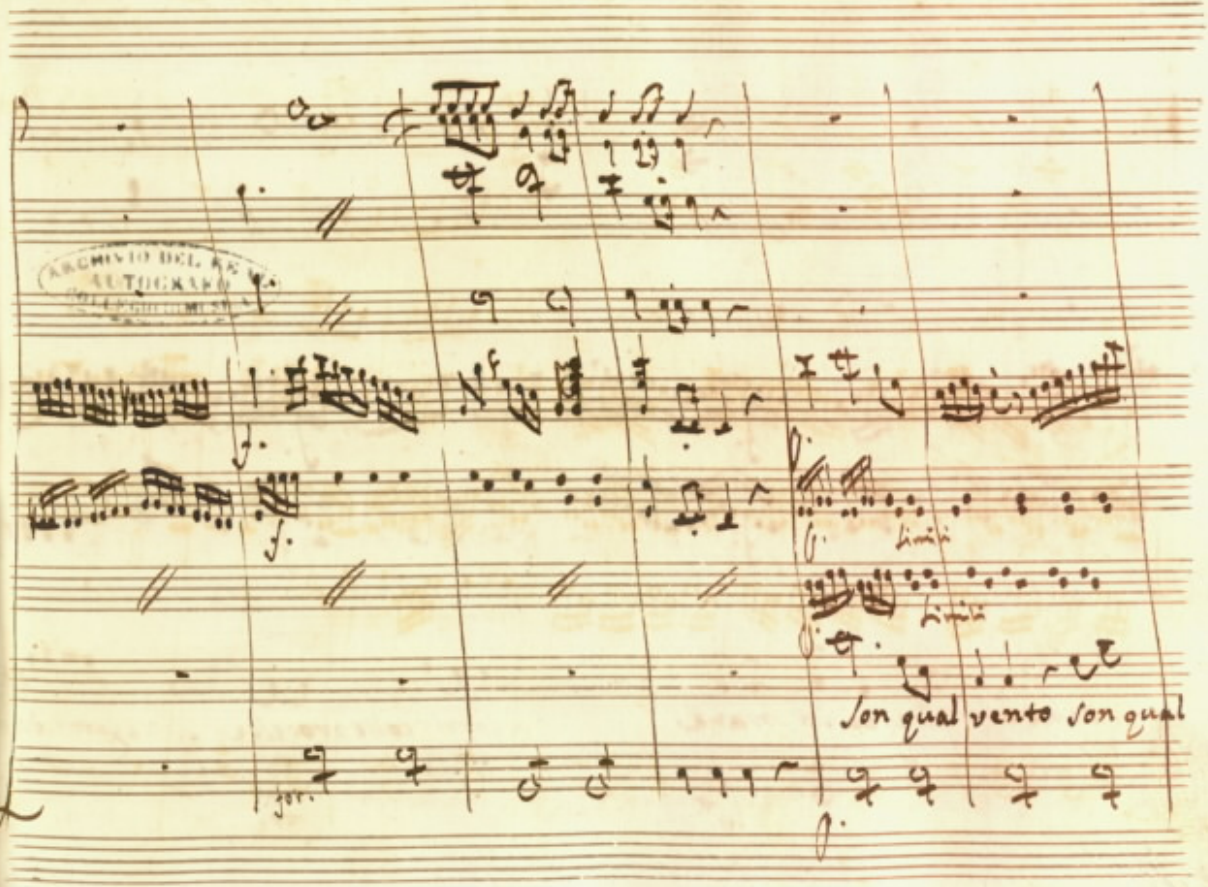
mille tutti morti gli Voglio; in modo tale, che per le spezierie, farò anche ra=

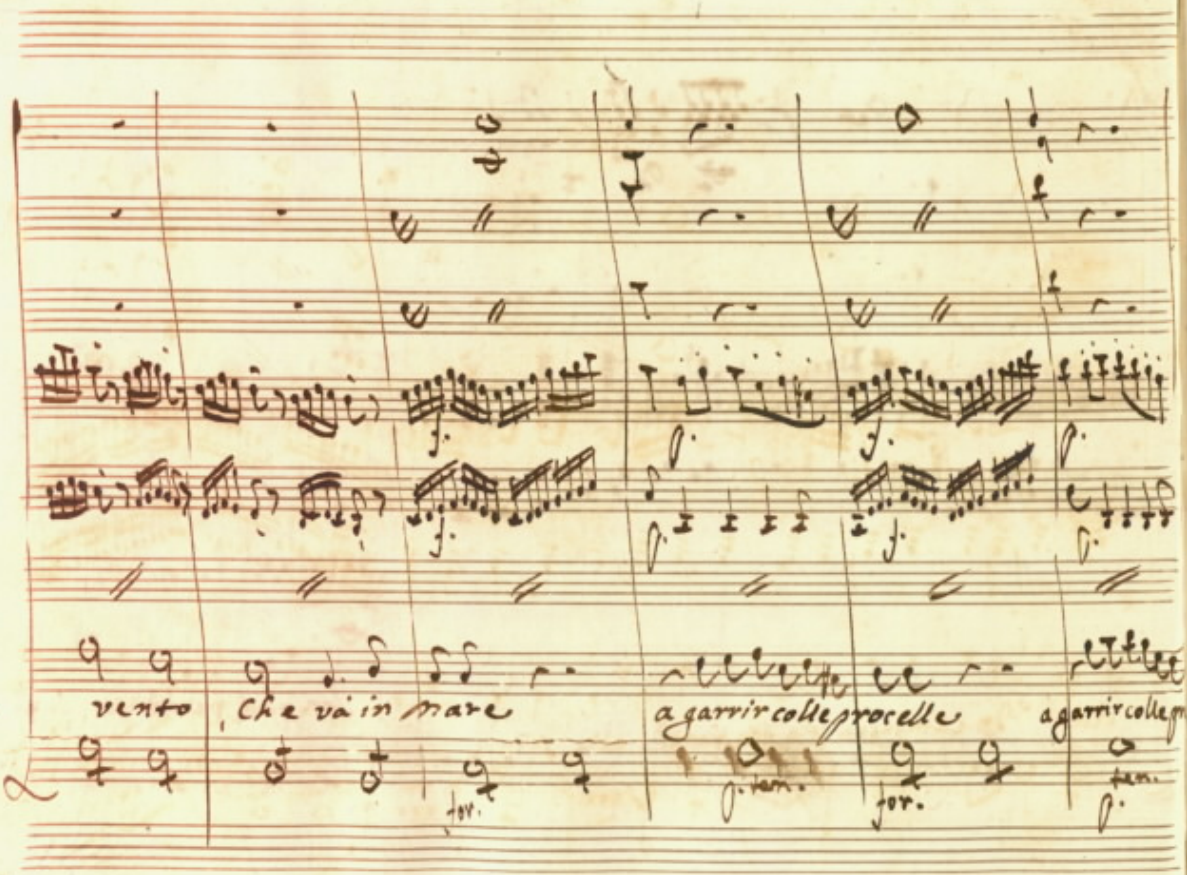


Siegue Aria Nicolò



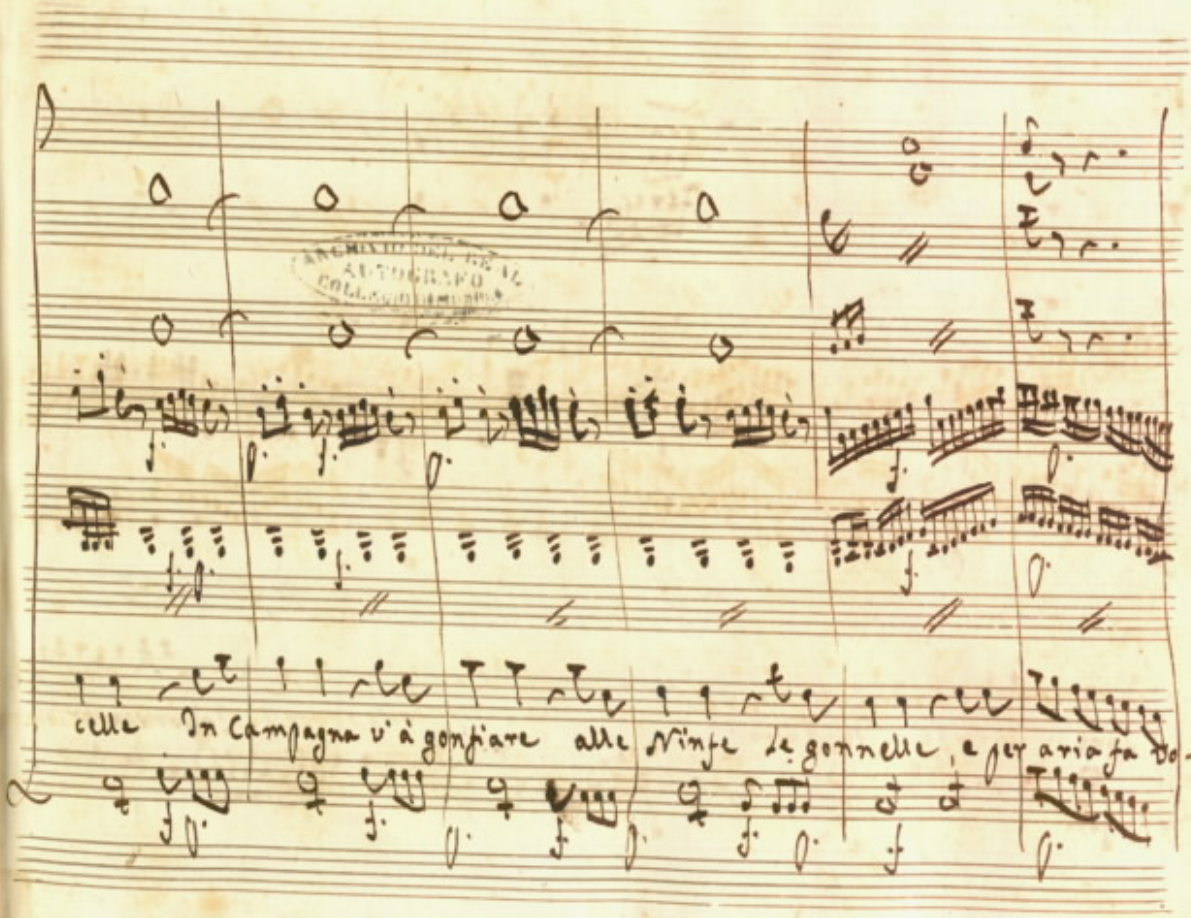
REGIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

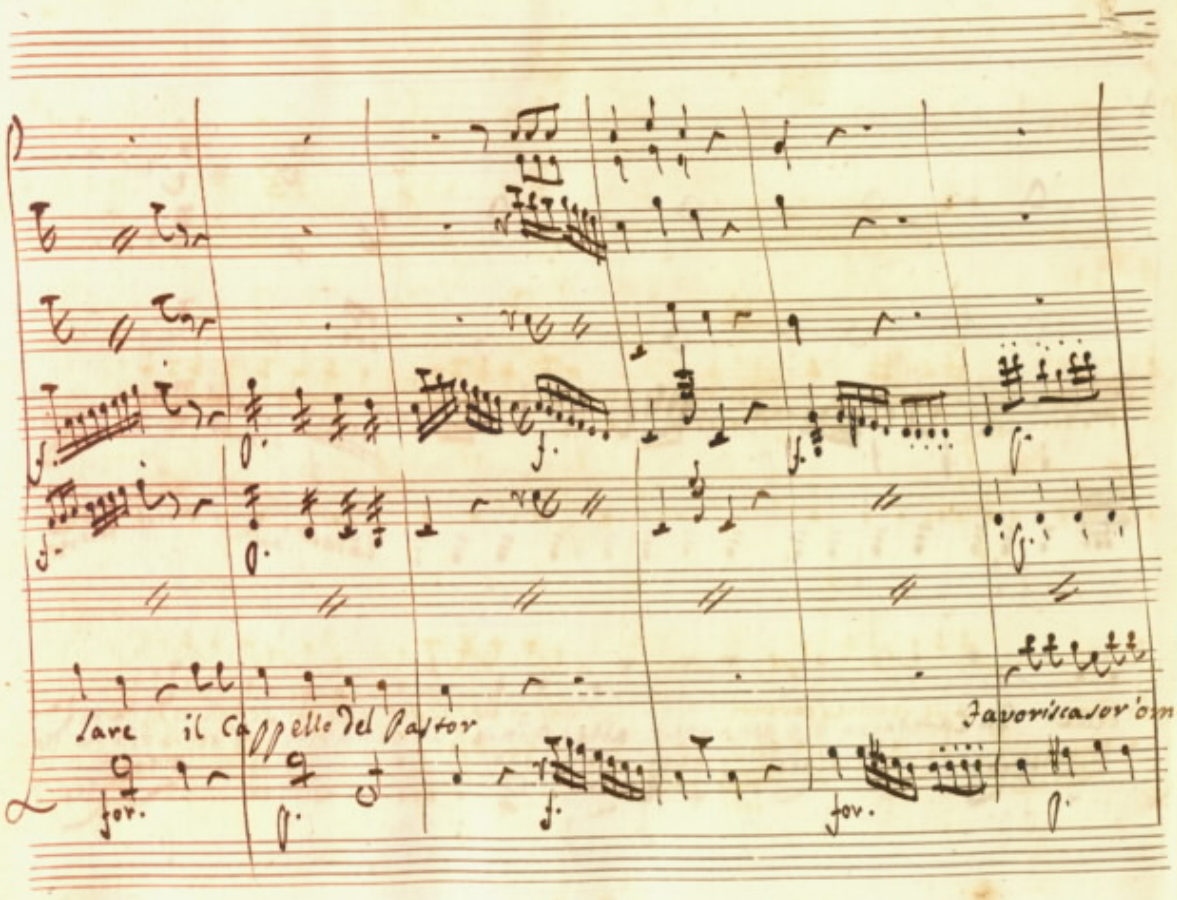

Son qual vento son qual



vento Che va in mare a garrir colle procelle a garrir colle pr

for. p. ten. for. p. ten.


celle In Campagna v'à gonfiare alle Ninfe le gonnelle, e per aria fa vo-


lare il Cappello del Pastor
Favorisca sor'om-
for.
for.

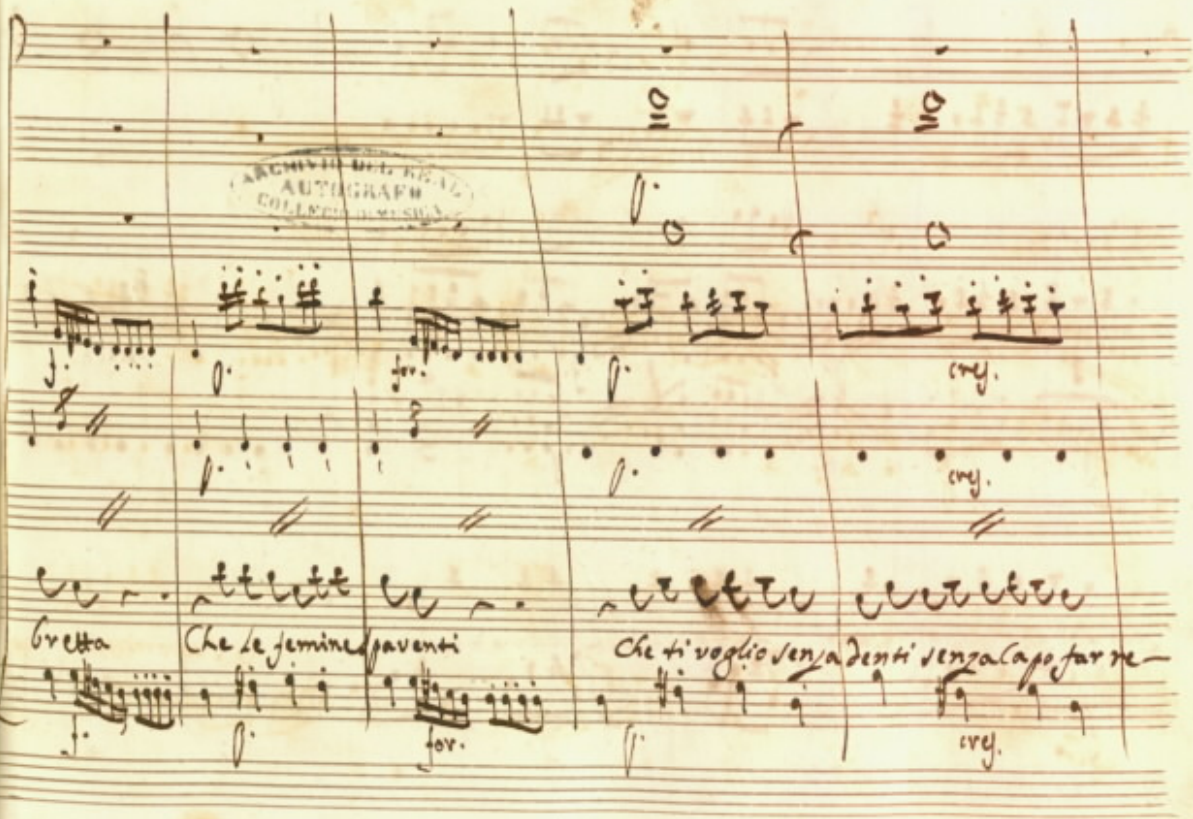
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

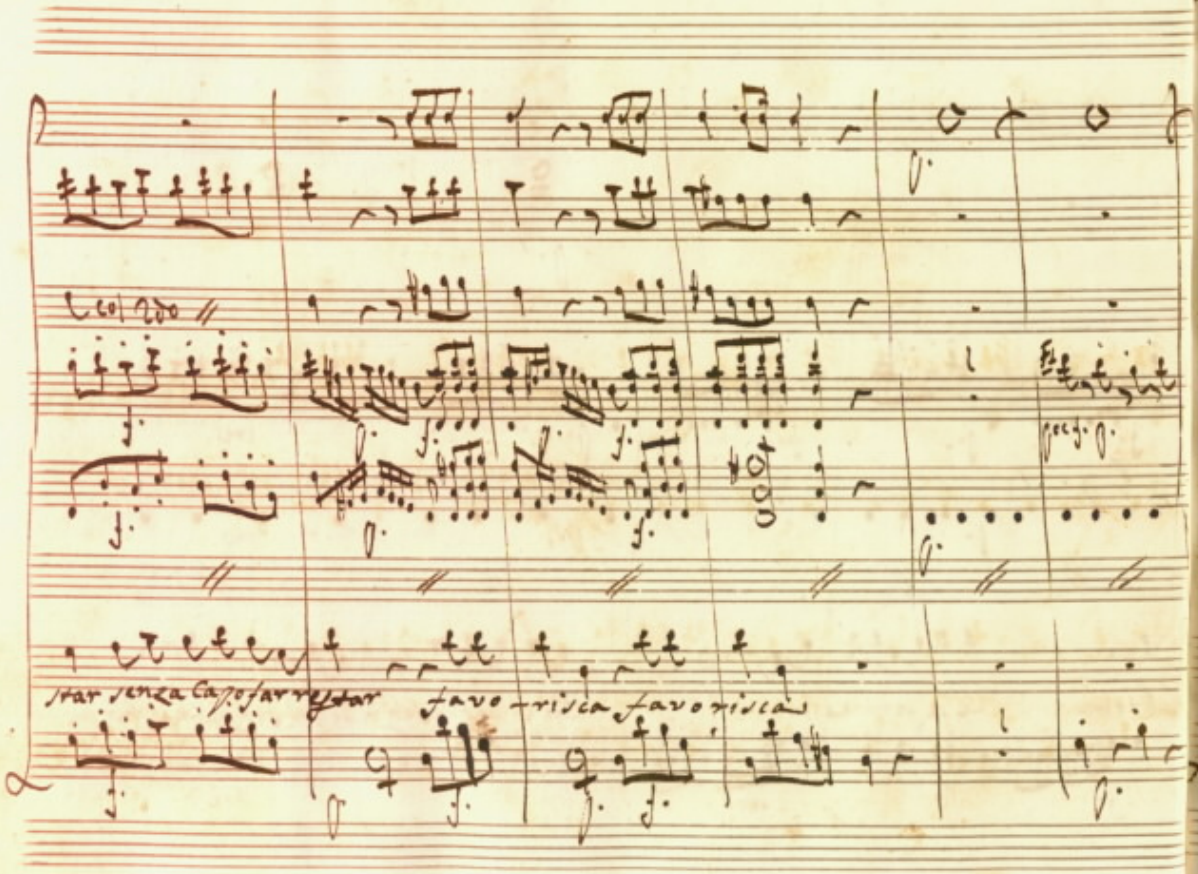
f. p. for. p. cres.

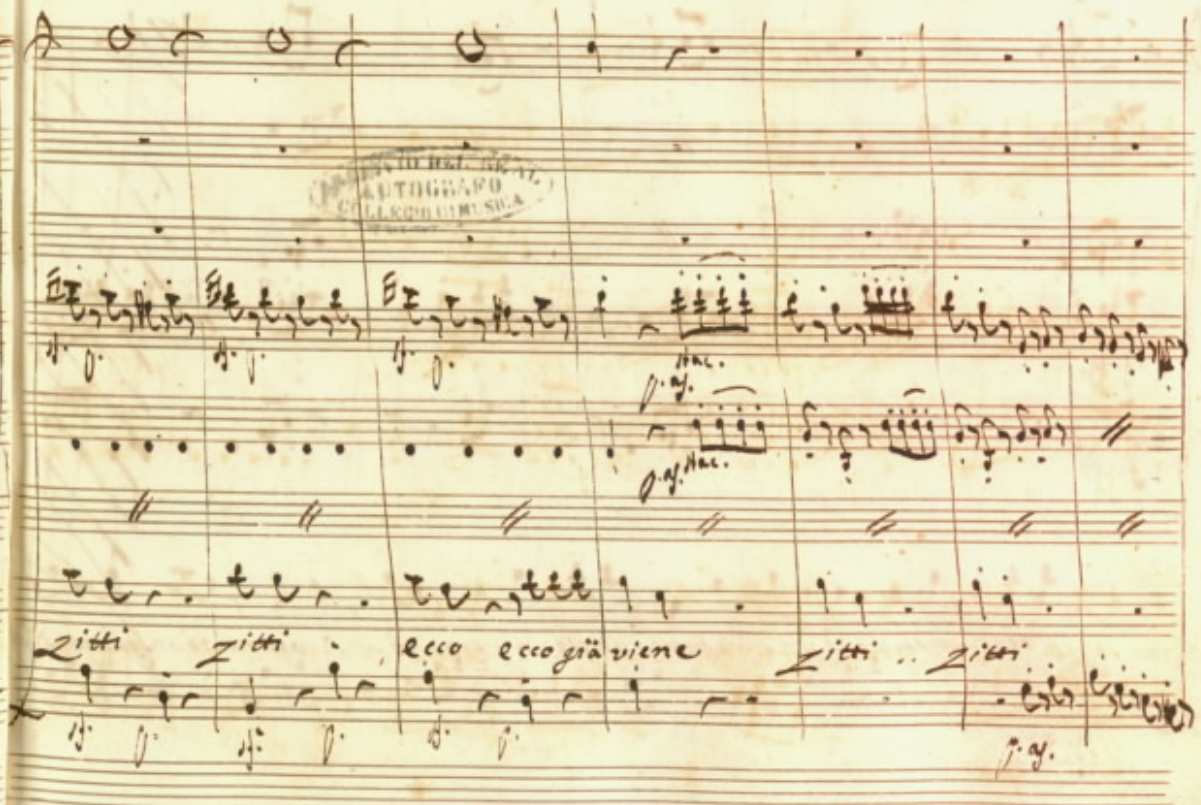
p. p. cres.

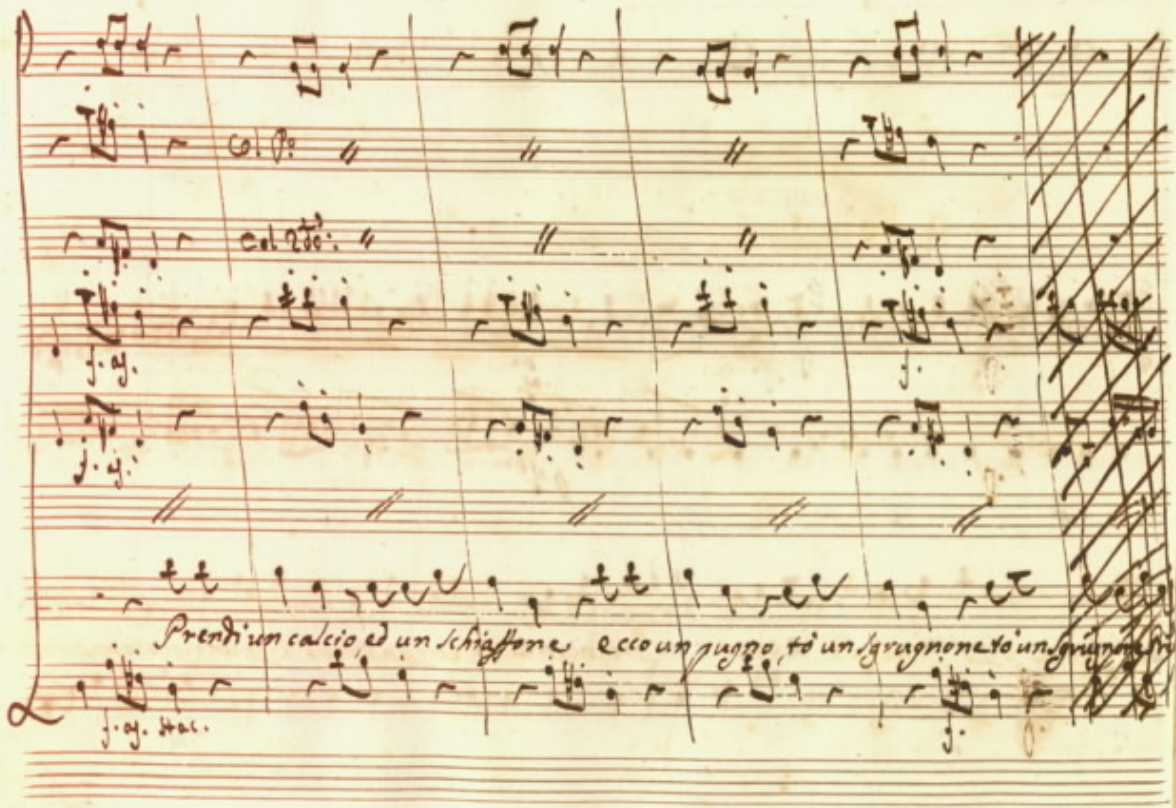
bretta Che le femine spaventi Che ti voglio senza denti senza capo far re—

f. p. for. p. cres.




col 2do
poc. f. p.
star senza Capo far restar favo-risca favorisca


Zitti Zitti ecco ecco già viene Zitti Zitti


Prendi un calcio ed un schiaffone ecco un pugno tò un grugnone tò un grugnone

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

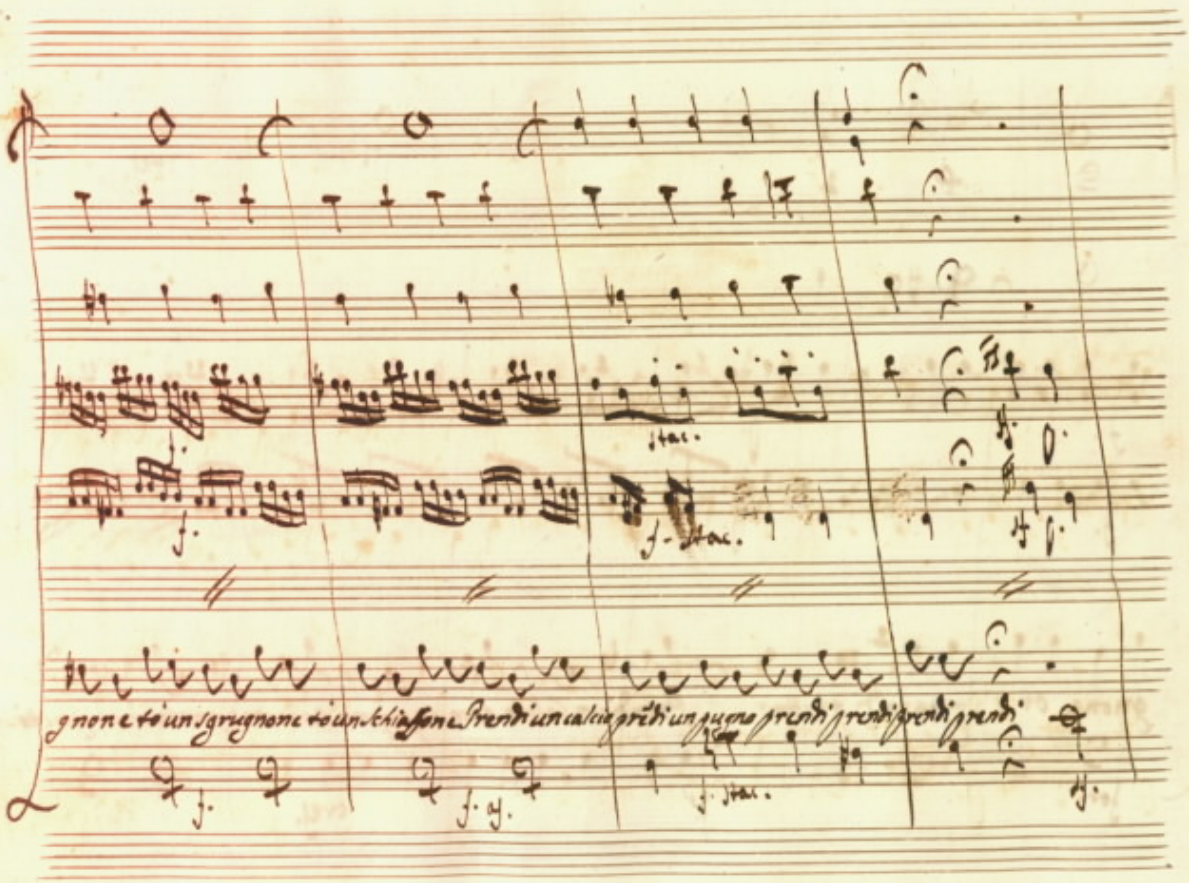
f. cres.

f. f. cres.

f. f. cres.

gnone or s'impara di trattar Prendi un Calcio ecco un pugno ecco un pugno tò un schiaffone tò un sgru-

for. f. cres.


stac.
f. stac.
gnone tò un sgrugnone tò un schiaffone Prendi un calcio prēdi un pugno prendi prendi prendi prendi
f.
f. ag.
f. stac.

R. CONSERVATORIO
DI MUSICA
COLLEGIO DI MUSICA

or s'impara di trattar sor'ombretta sor'ombretta or s'im-

poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

para di trattar ov s'impara di trattar or s'impara di trattar

poc. f.

f. ag.

Soli

p. as.

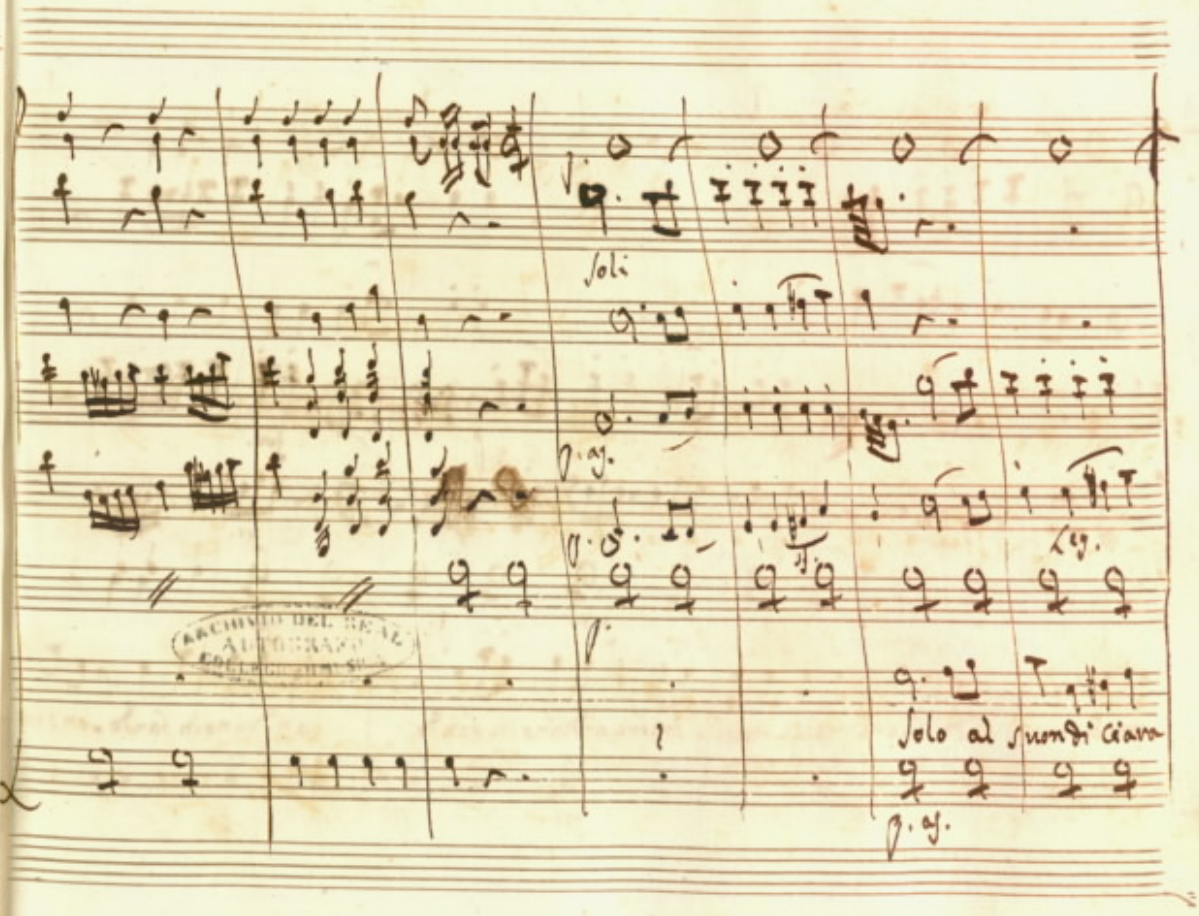
p.

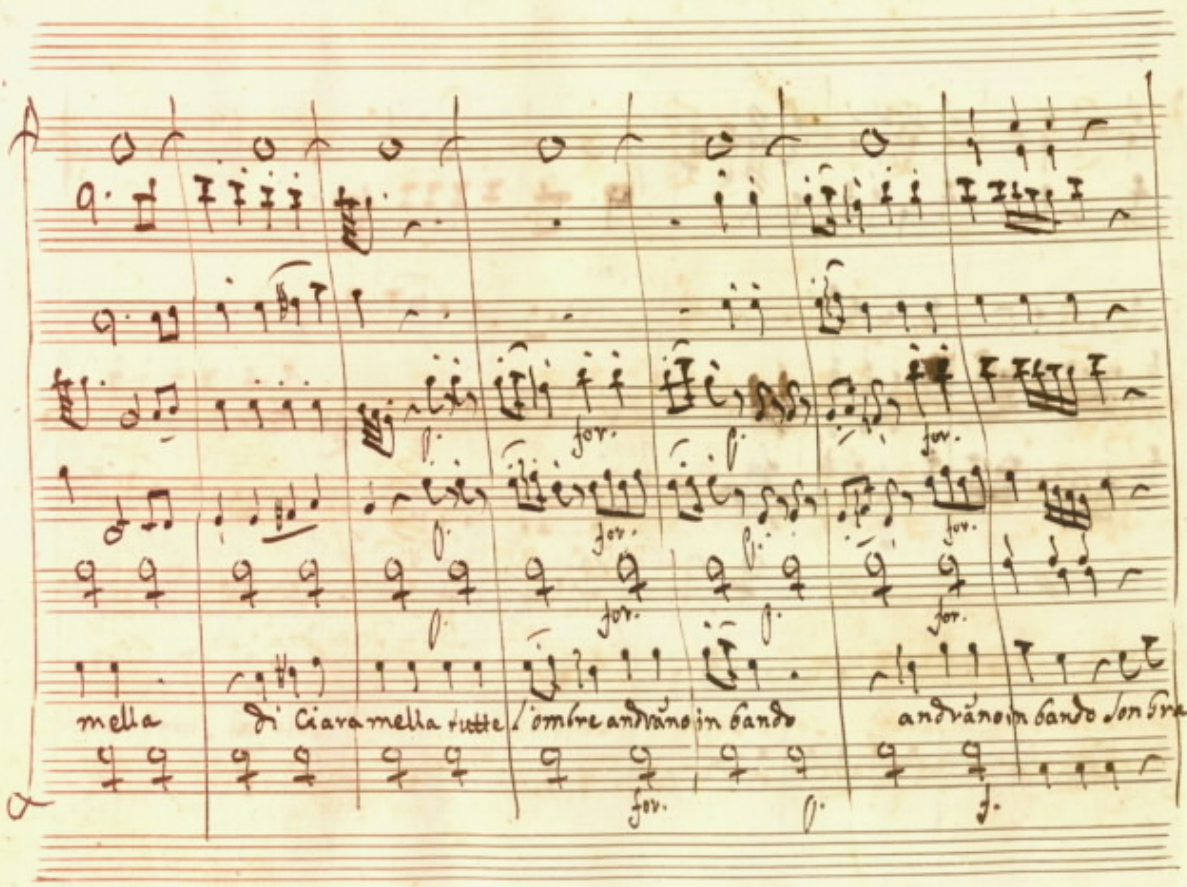
Leg.

Solo al suon di Ciara

p. as.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOBRAZO COLLEGIO ...




mella
di Ciaramella tutte l'ombre andrano in bando
andrano in bando don dra

ARCHIVO DEL REAL
AL TOCRAFO
COLLECCIÓN DE MÚSICA

f. f. ten. p. ten.

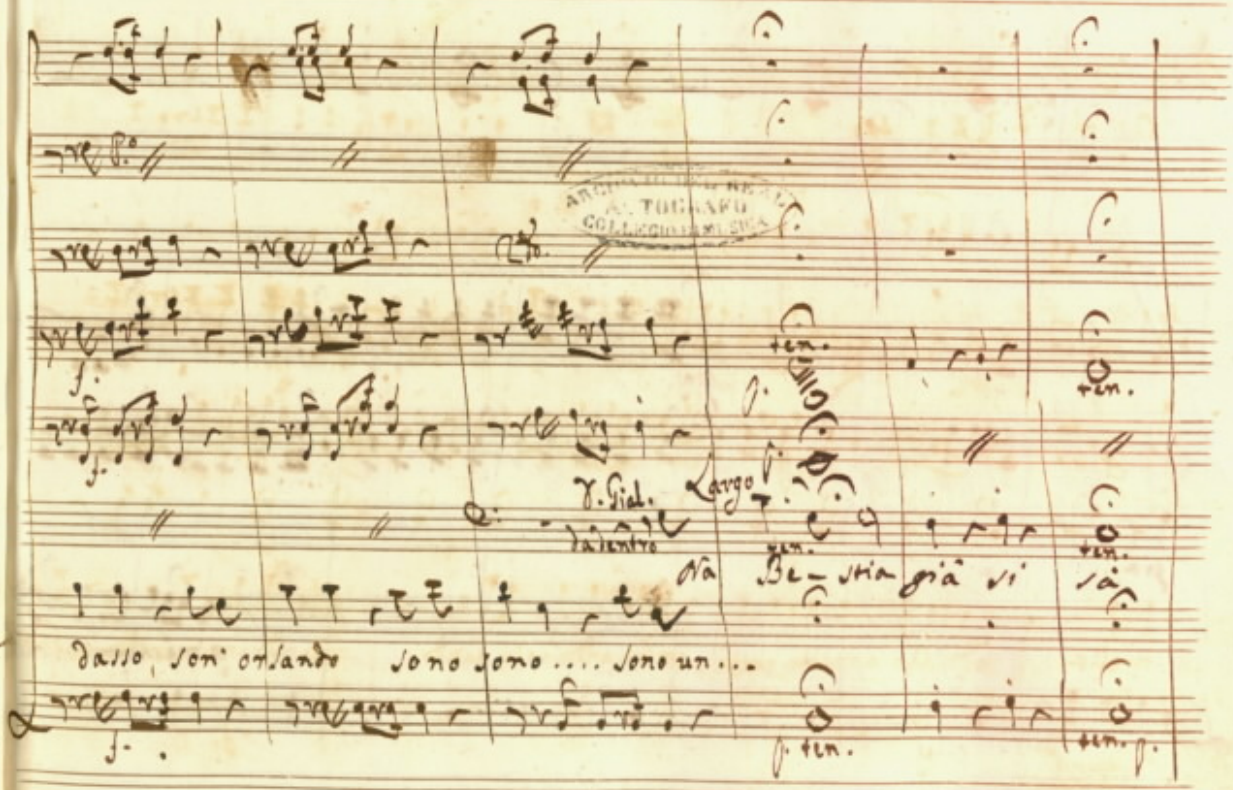
V. Gial. Largo

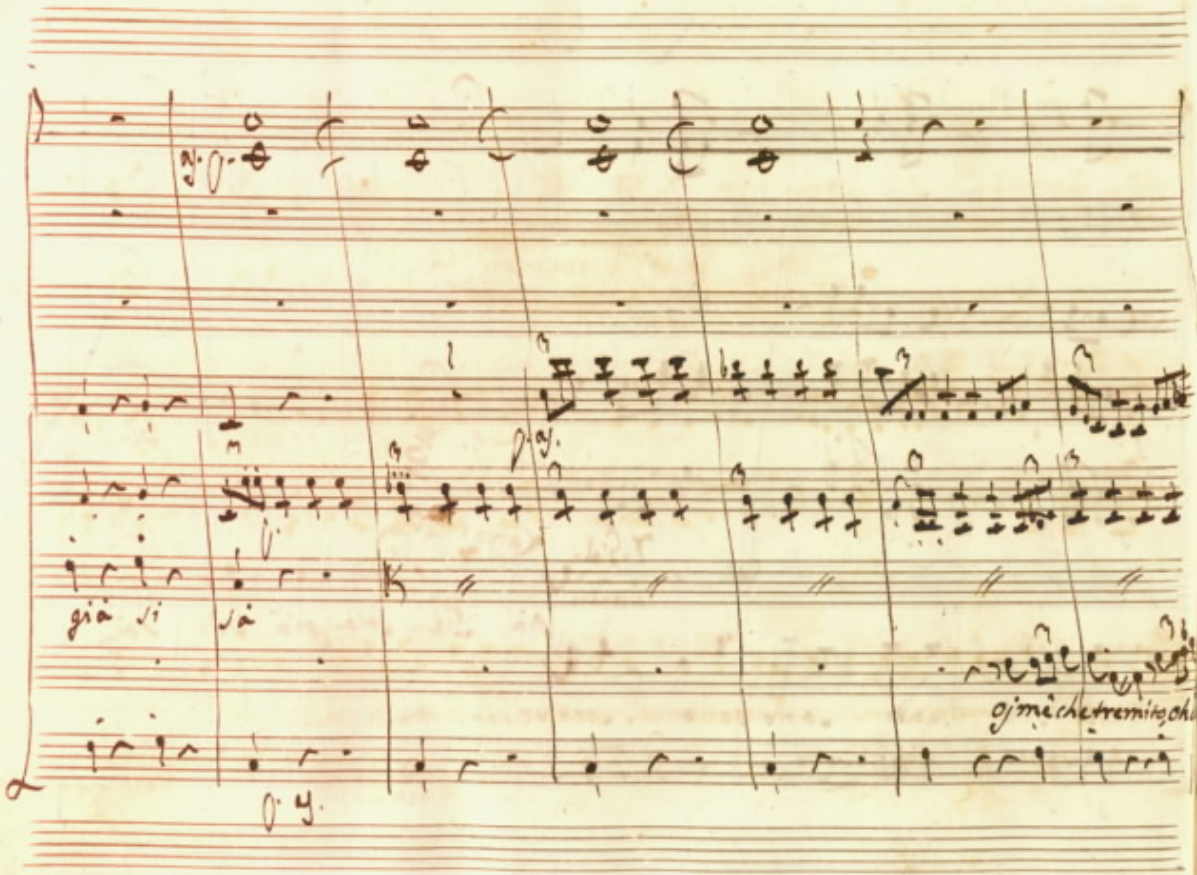
da dentro

Na Be-stia già si sà

dasso, son' orlando sono sono .... sono un...

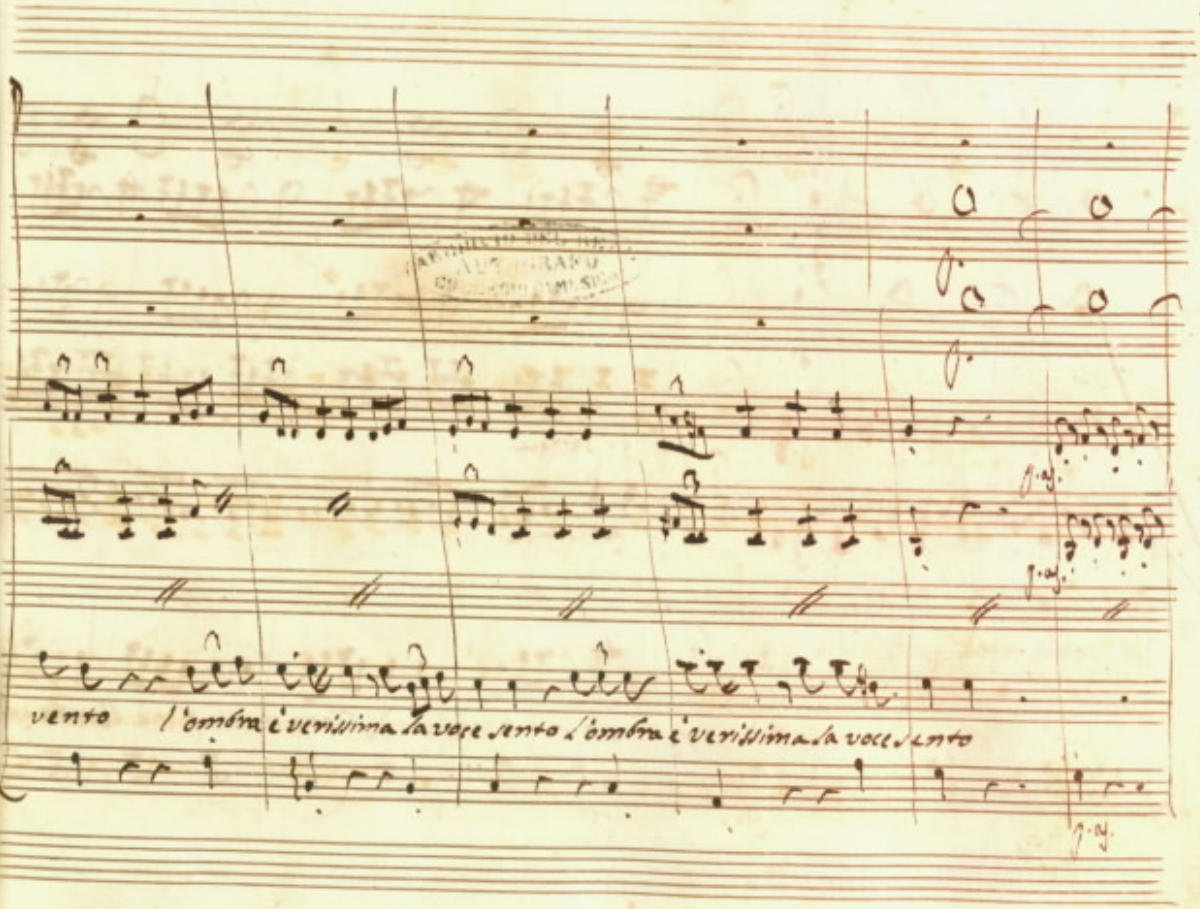
f. p. ten. ten. p.





già si sà

ojmè che tremito, oh


vento l'ombra è verissima la voce sento l'ombra è verissima la voce sento

f. sempre

for. sempre

eh

So — lo al suon di Ciaramella tutte l'ombre and

for.

for.

col 1.o

col 2do.

f. ag.

f. ag.

ten. p.

ten.

ten.

ten.

D. S.

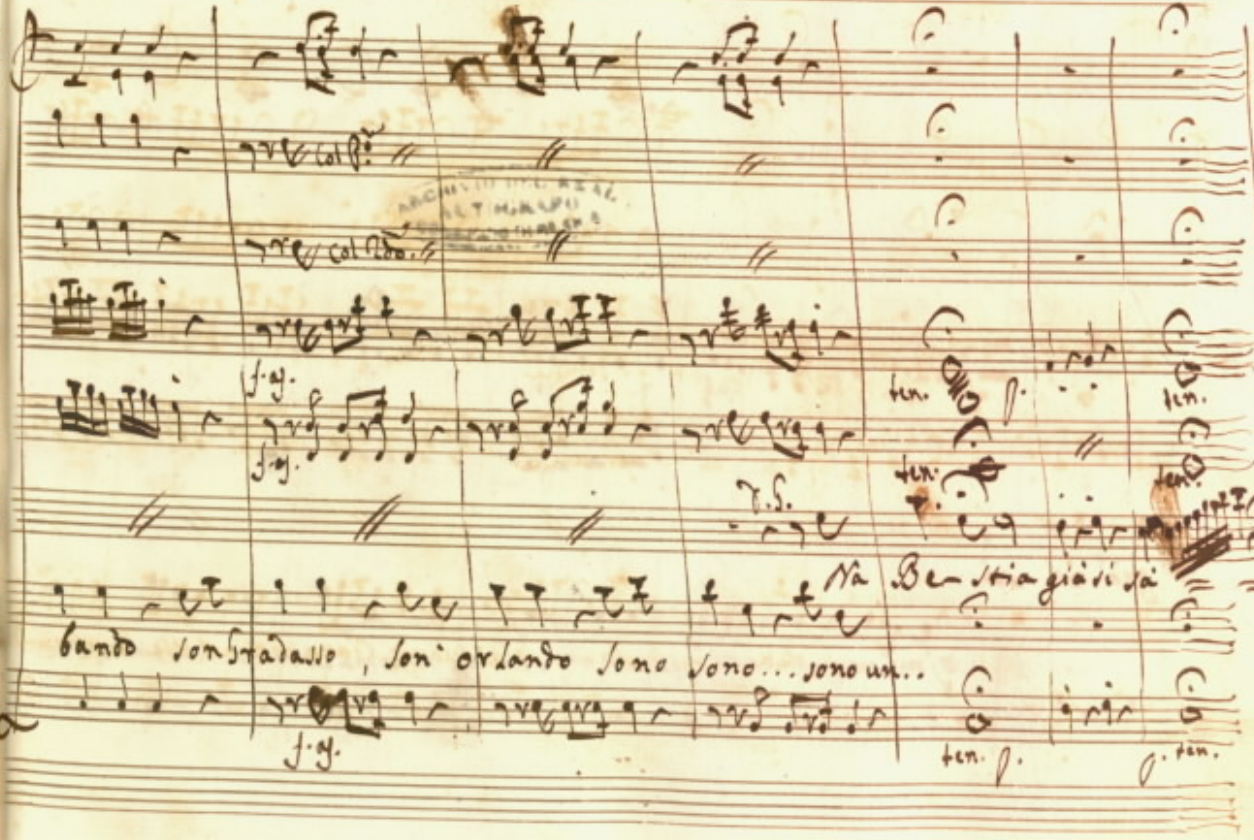
Na Bestia già si sà

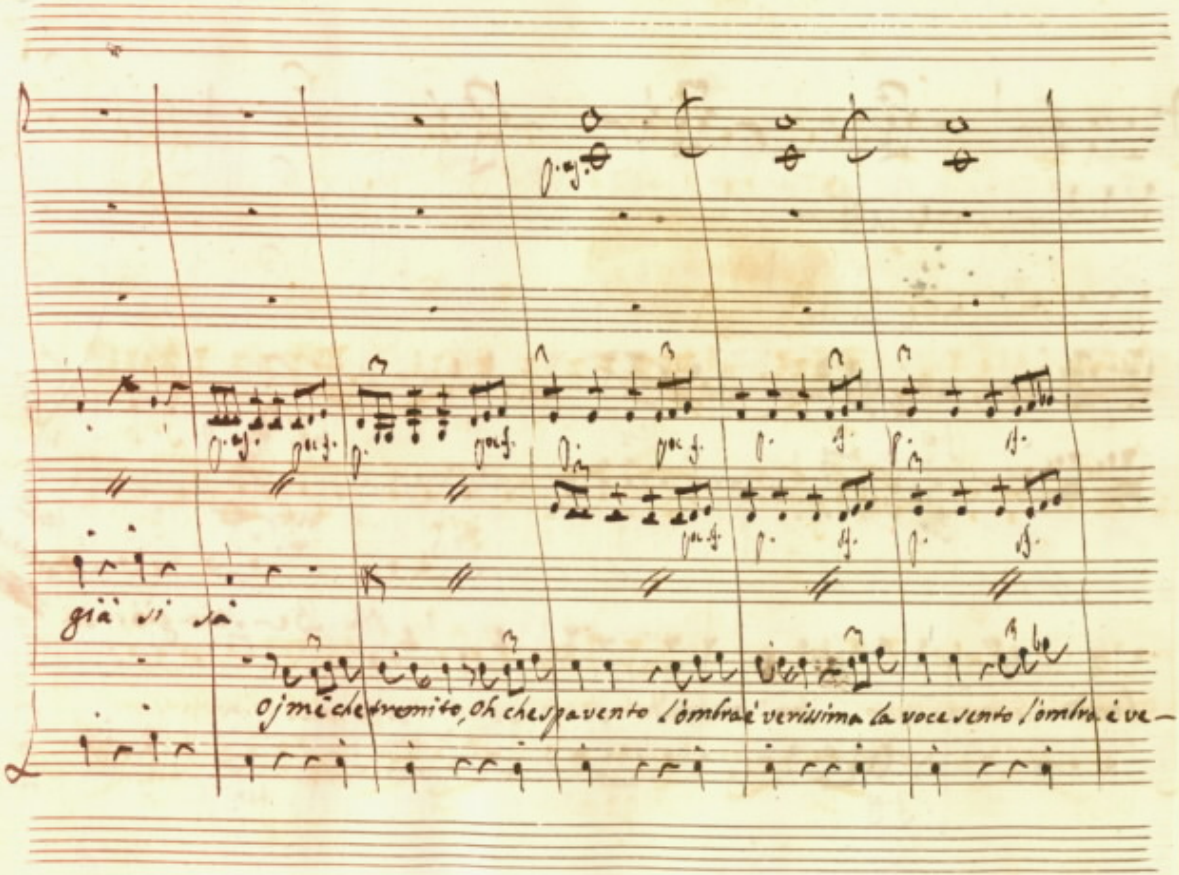
bando son Gradasso, son' orlando sono sono... sono un..

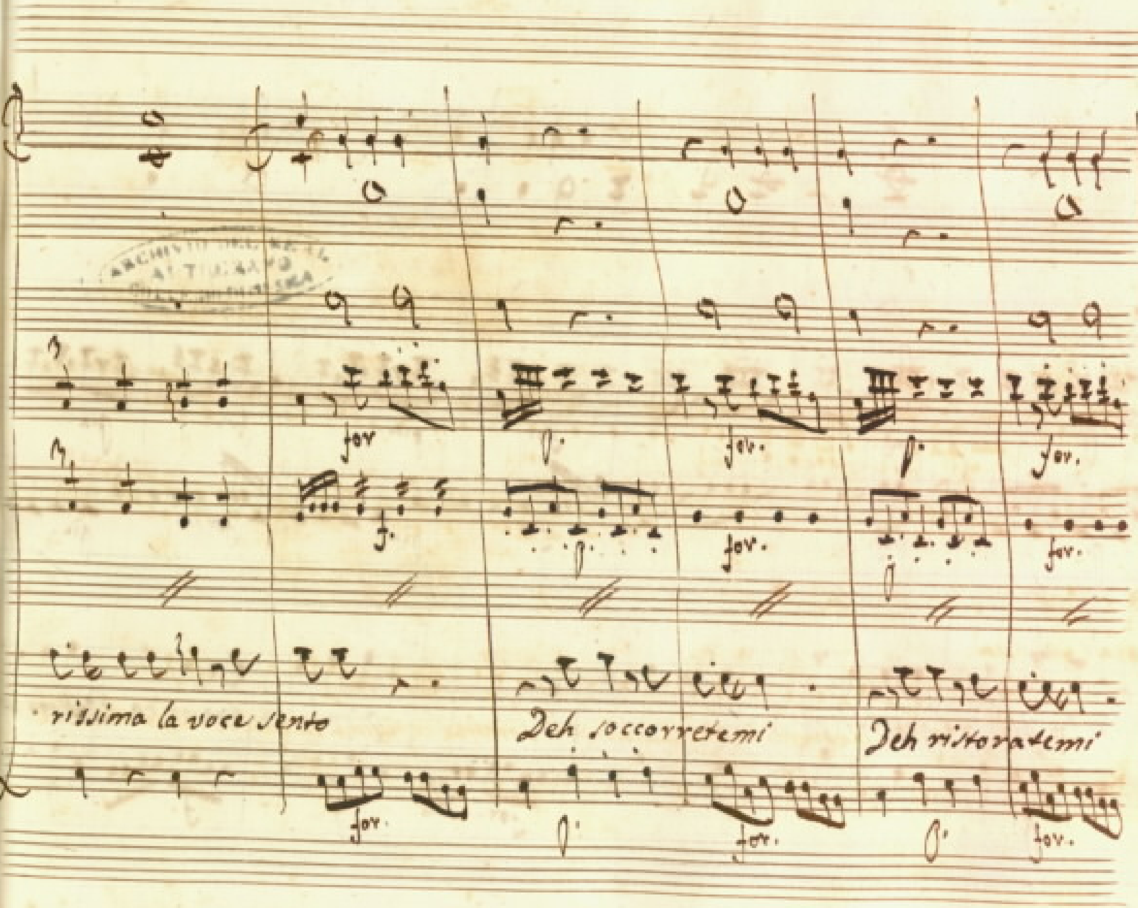
f. ag.

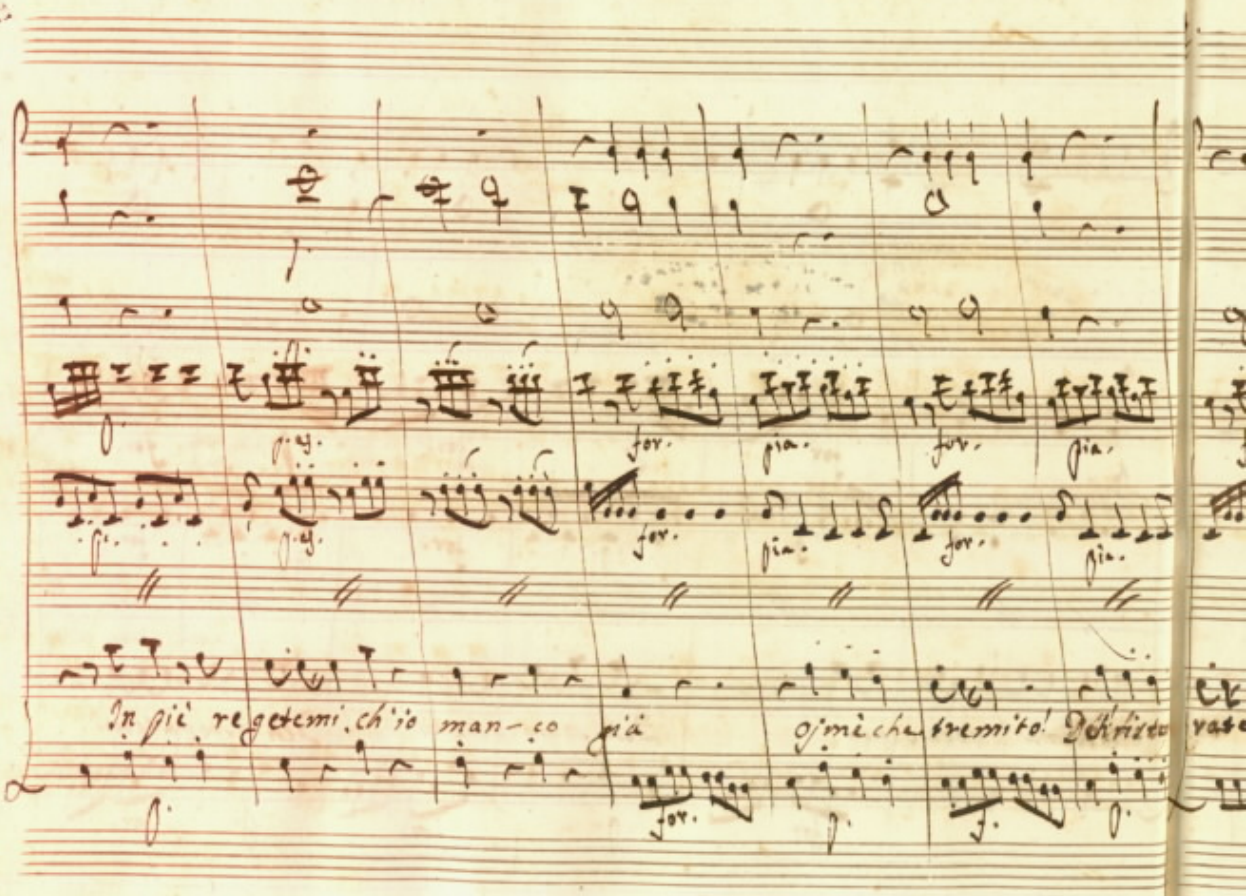
ten. p.

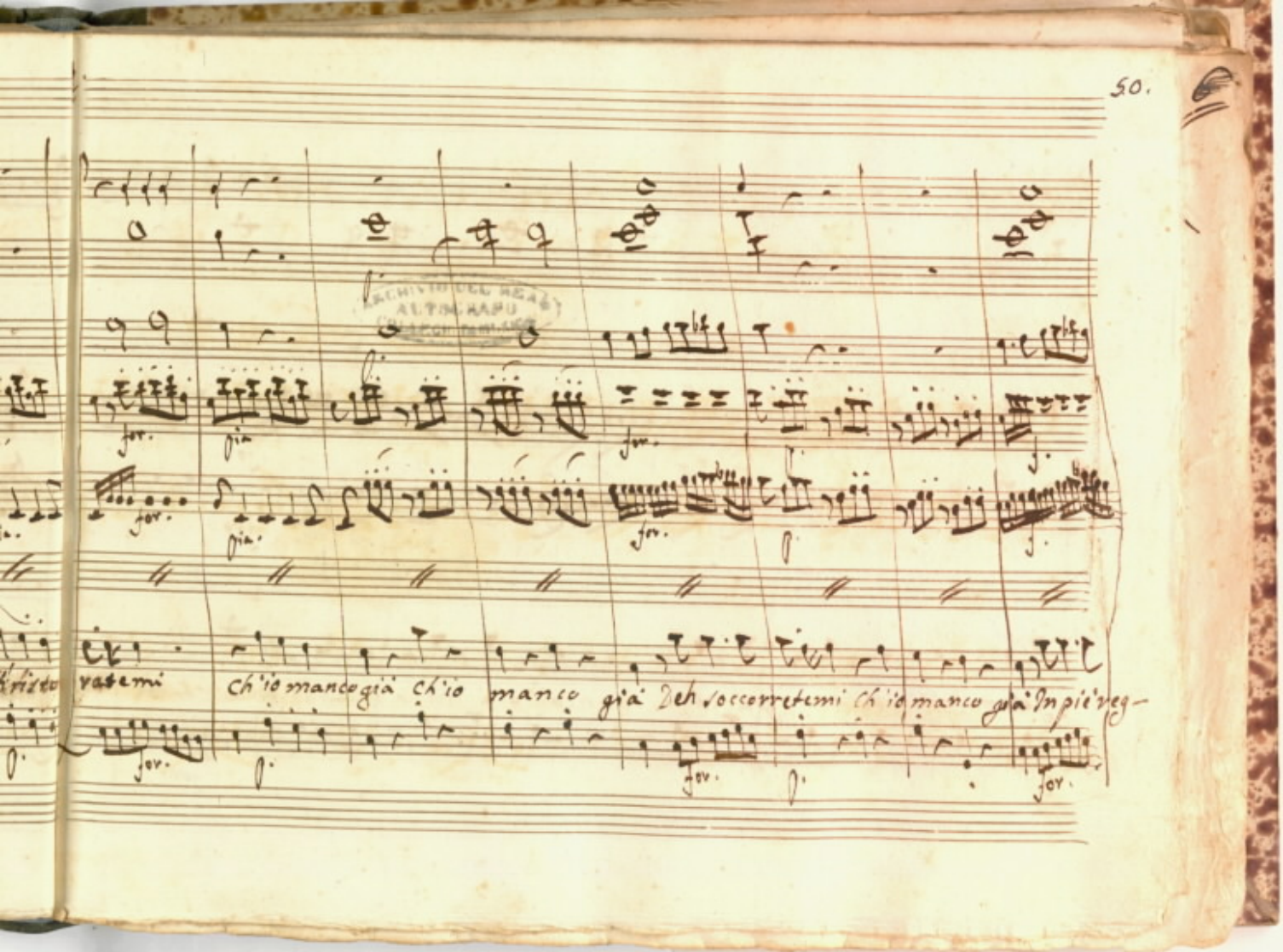
p. ten.




già si sa
o jmè che tremito, oh che spavento l'ombra è verissima la voce sento l'ombra è ve—

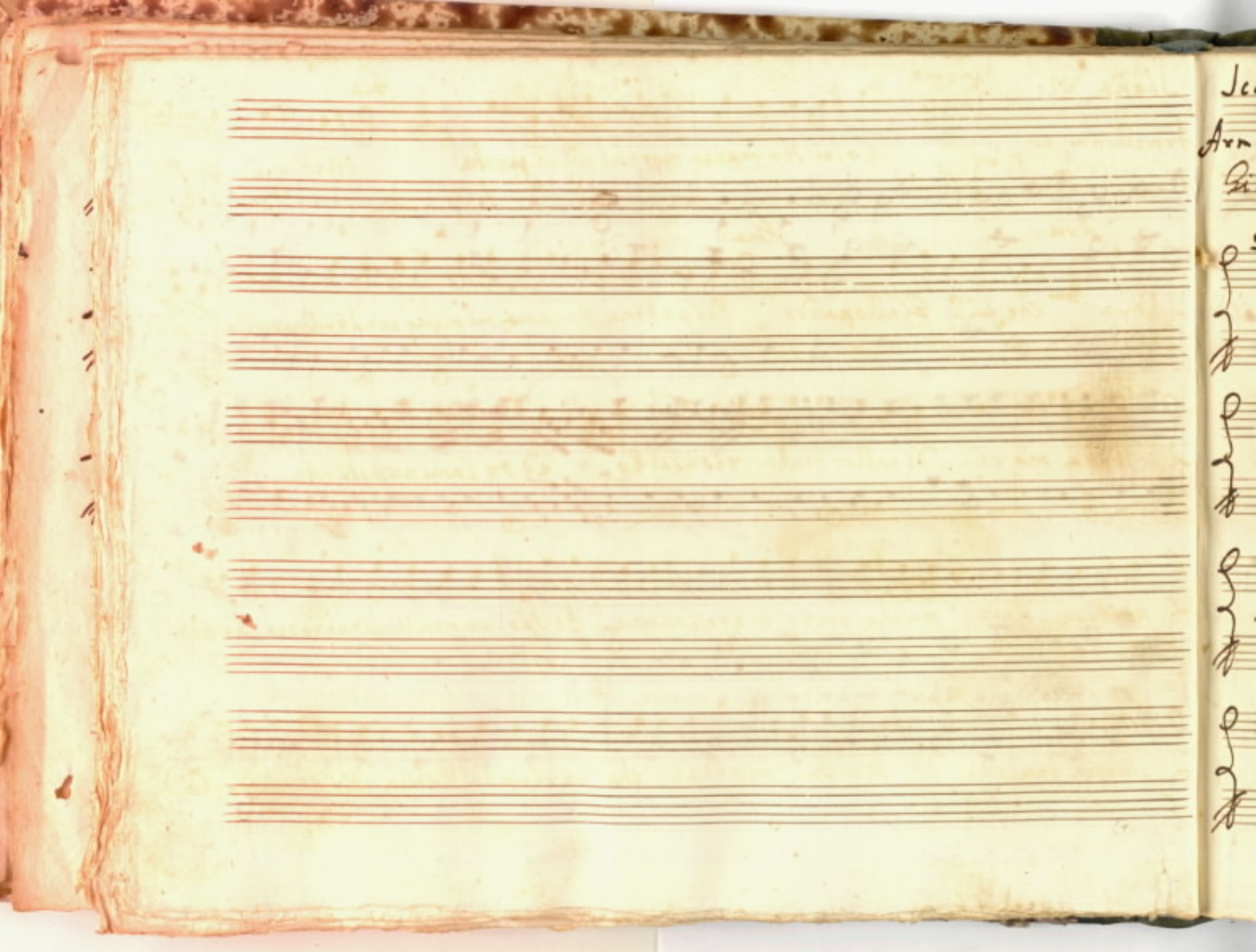

for.
fov.
for.
fov.
fov.
for.
fov.
for.
fov.
rissima la voce sento
Deh soccorretemi
Deh ristoratemi


In piè regetemi ch'io man-co già
Ojmè che tremito! Dehristo


Cristo
vatemi
Ch'io mancogià Ch'io manco già Deh soccorretemi Ch'io manco già Impie'reg-

gietemi ch'io manco già ch'io manco già ch'io manco già ch'io

manco già ch'io manco già



Scena VI.

Arnellina, e Giallonardo

Arm: Colei sta mazza morta? chi sa perche!

Gia. Ne: que: Dola

Arm: mia che fu D. Giallonardo!

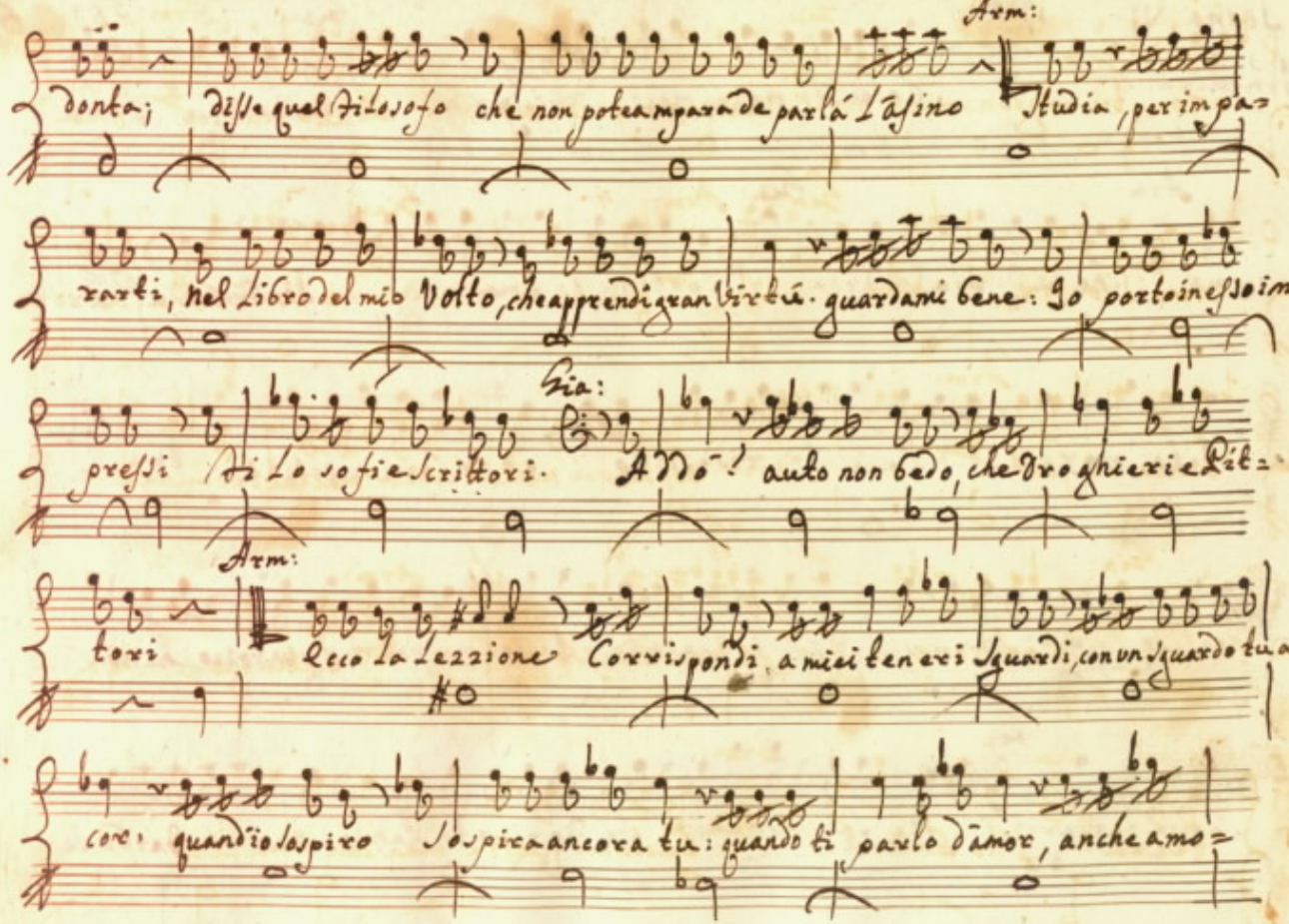
Gia: Nipotina Madama mi pigliò per Lombraccisa; spiri=

tata morì: di pallor tinta risuscitò, ed or camina estinta

Arm: Io

nortisò Capir; ma che parole grossolane! Io sposar non voglio un rozzo, che non

Gia: sappia parlar. Ma sai, miobene, che derivata latria natura serba se=



Arm:

donta; disse quel Filosofo che non potea mpara de parlá l'asino Studia, per impa=

rarti, nel Libro del mio Volto, che apprendi gran Virtú. guardami bene: Io porto in esso im=

Gia:

pressi Filosofie Scrittori. Addó! auto non bedo, che Droghierie Pit=

Arm:

tori Ecco la Lezzione Corrispondi, a miei teneri Sguardi, con un sguardo tu an

cor, quand'io sospiro sospira ancora tu: quando ti parlo d'amor, anche amo=

Gia: Arm:

roso tu ragionami un pó Veniamo un poco, mia Cara, all'atto prattico Ora

Gia: Arm: Gia:

viene il sospir ah! Uh! quanto sei Caro e tu si bella; ma co

Arm:

tanta na jonta Cosa dici! non trovai nella Crusca mai tal termine e=

Gia: Arm:

spresso se nol trovasti allor, lo trovi adesso butta quegli Occhi á

Gia: Arm:

terra! l'hó buttati baciami questa man con Umiltá

Gia: Arm:

bacio = senti la botta, eccomi quà Or par, chem'incominciad ubbi=

Gia:

dire. Sei contenta, si ó nó? ng'ai piu che dire?

Siegue Aria Armellina

Besà

Oboè

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO SOLLECCIONISTA

VV.mi

a mezza voce

cres.

Viole

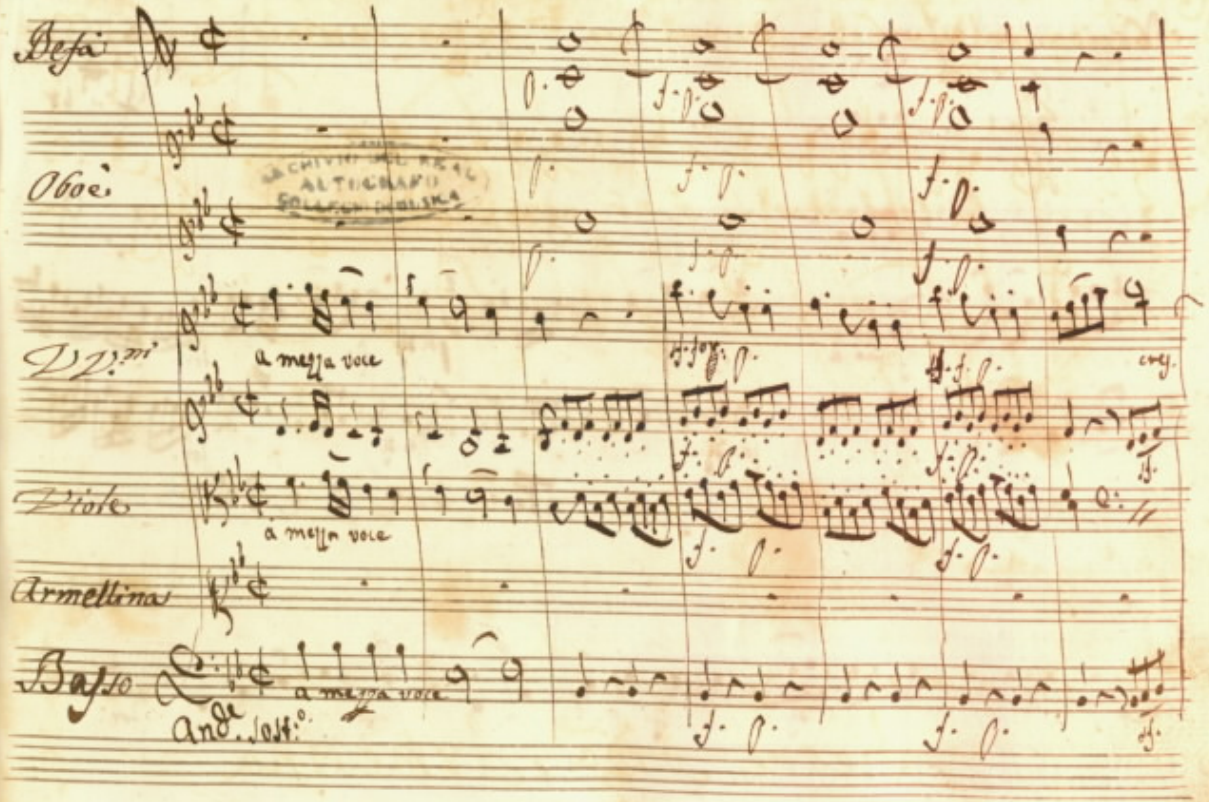
a mezza voce

Armellina

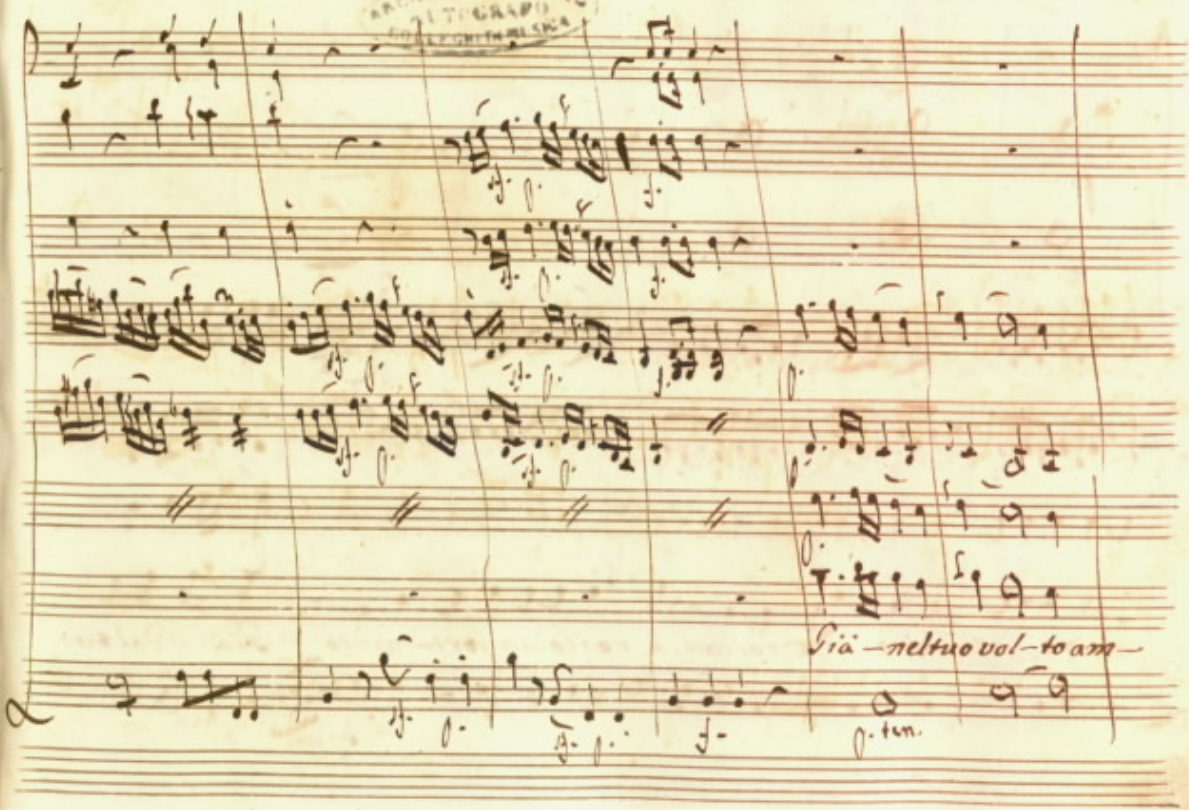
Basso

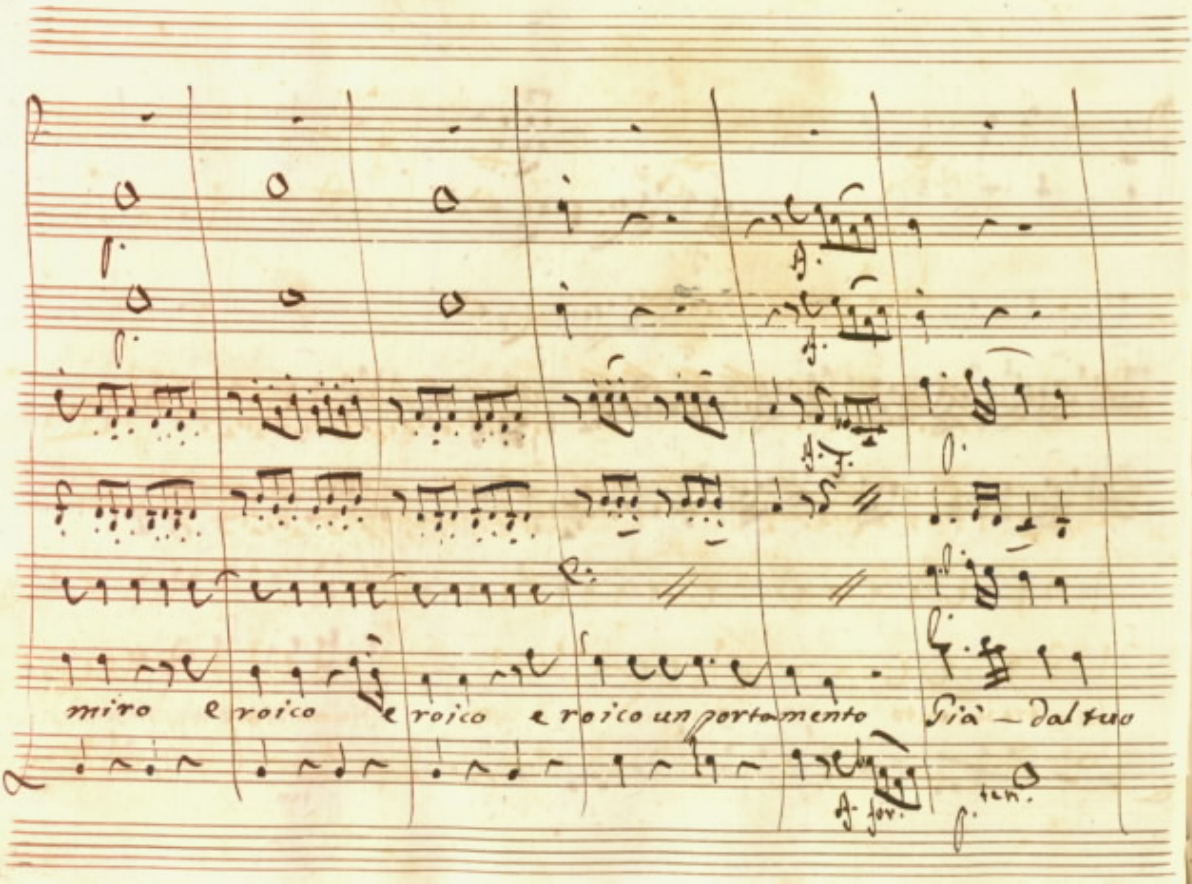
a mezza voce

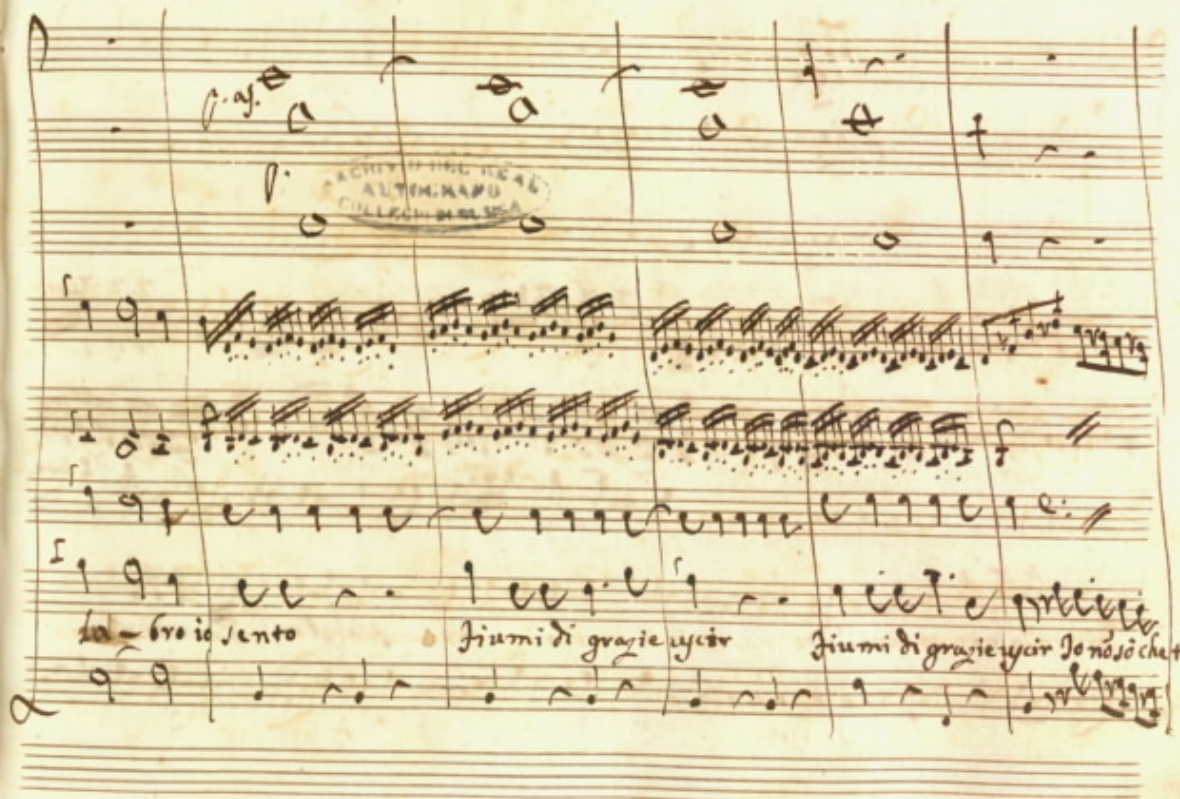
Andte. Sost.o



ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO DI MUSICA




miro e roico e roico e roico un portamento già — dal tuo


Fiumi di grazie vscir
Fiumi di grazie vscir Io nõ sõ chiati

dir Io non so che ti dir

Hai gl'occhi d'aristotile

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

f. cres. poc f. stac. p. as.

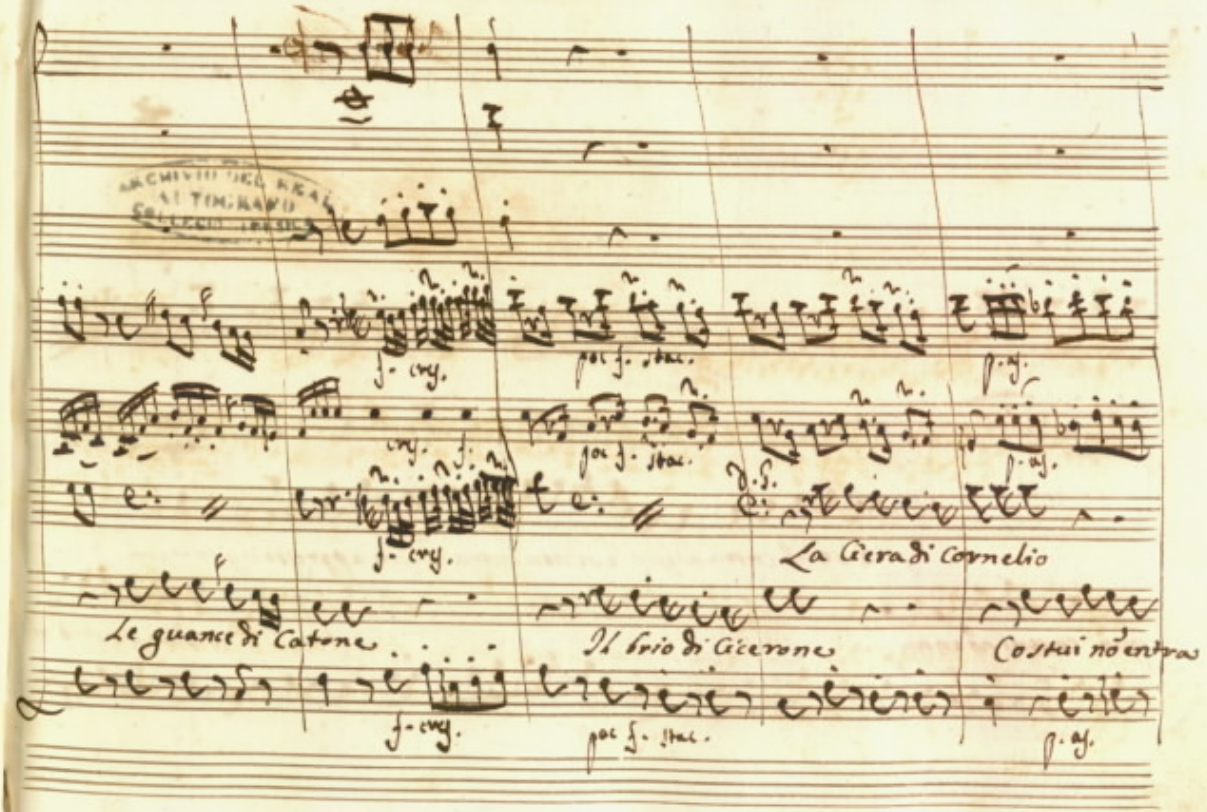
cres. f. poc f. stac. p. as.

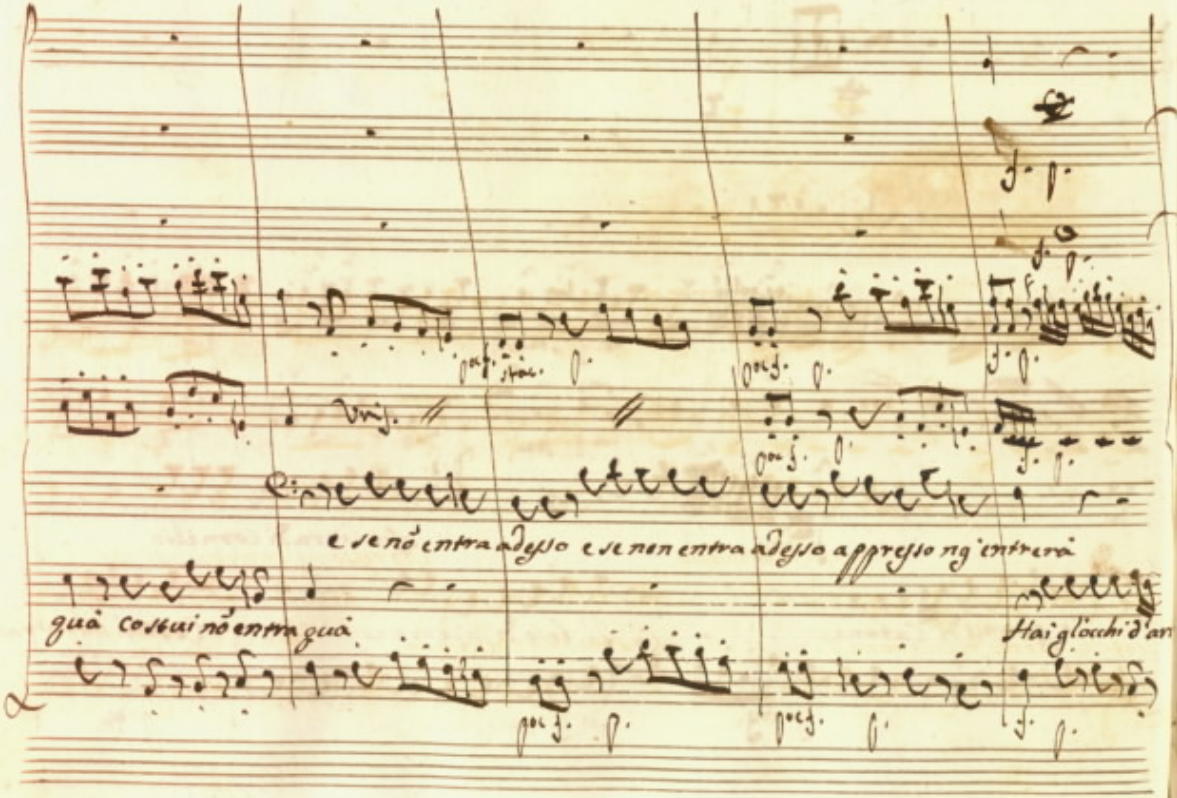
f. cres. D. S.

La Ciera di Cornelio

Le guance di Catone Il brio di Cicerone Costui nõ entra

f. cres. poc f. stac. p. as.




e se nō entra adesso e se non entra adesso apresso ng'entrerà
quà costui nō entra quà
Hai gl'occhi d'an

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCARO
COLLEGIO ...

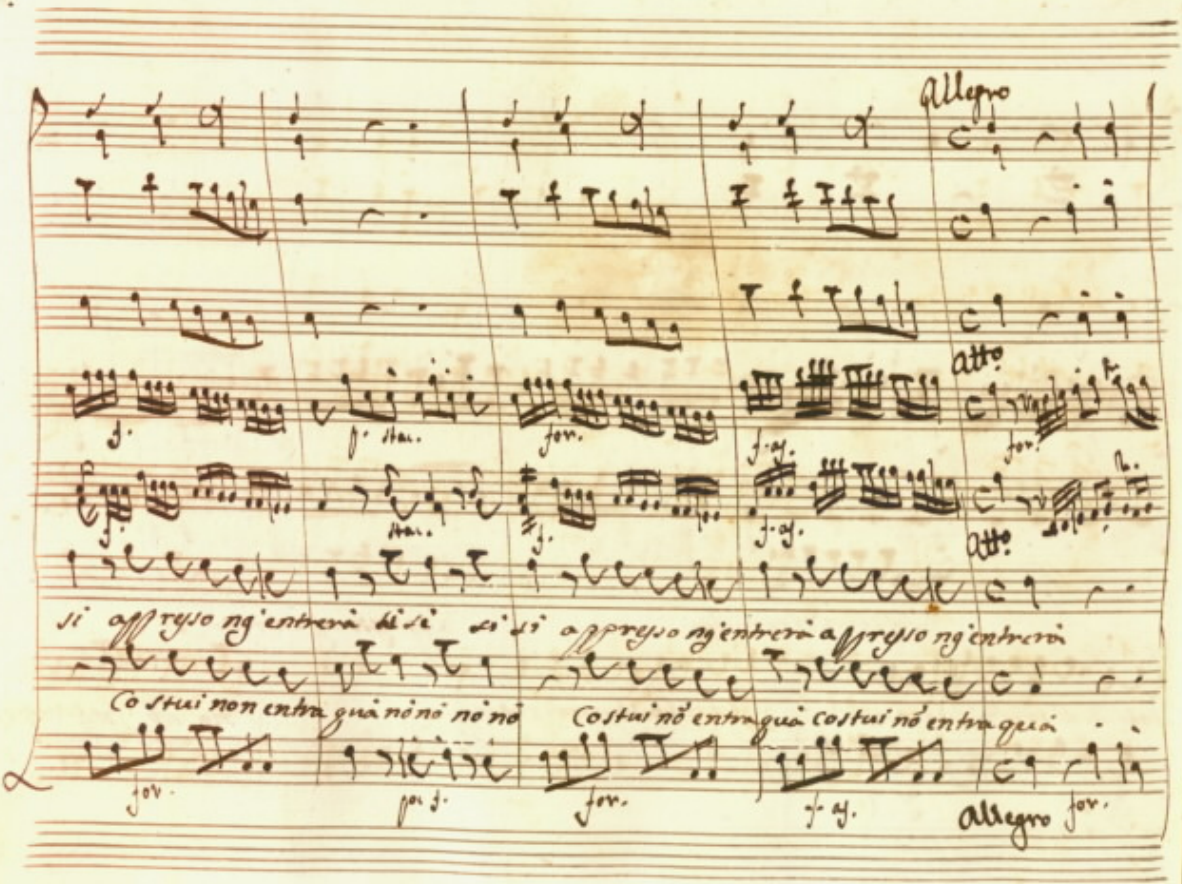
La Ciera di cornelio

appresso ng'entrerà si si si

stotile il brio di Cicerone

Costui non entra quà

nò nò nò nò



Allegro

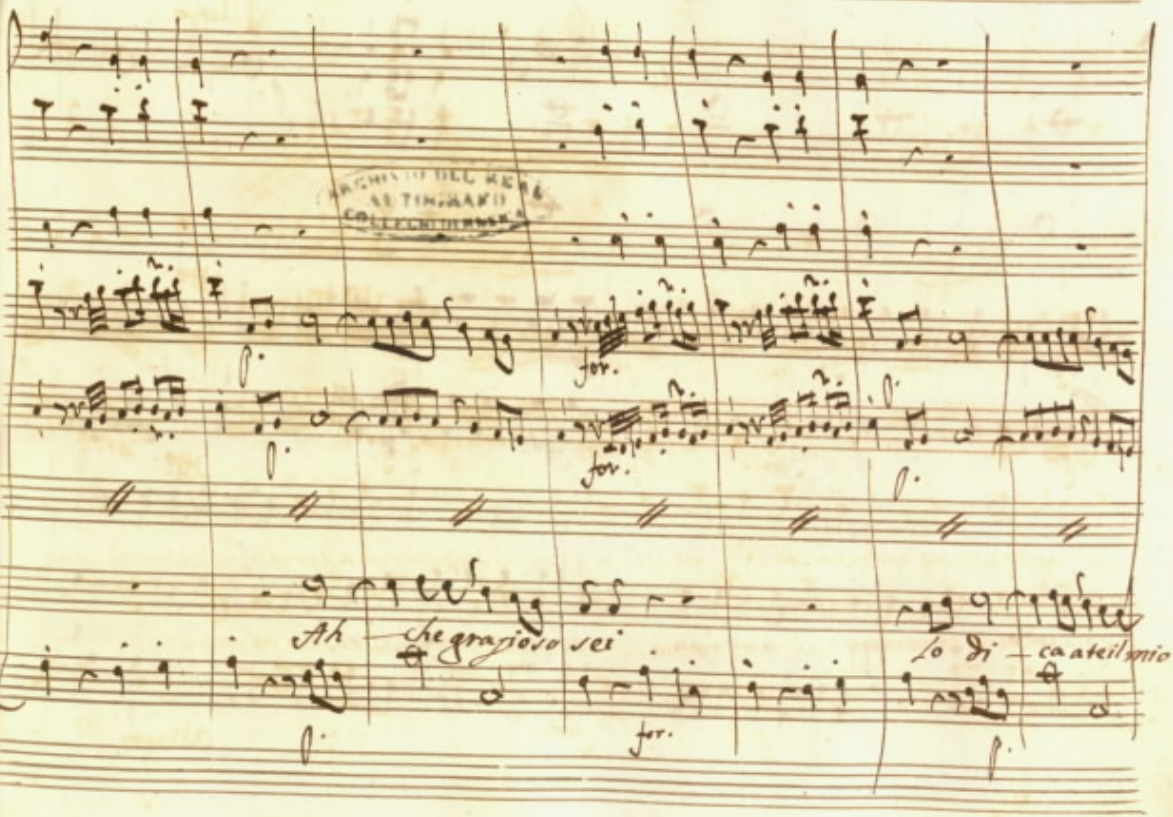
f. p. stac. for. f. as. Atto for.

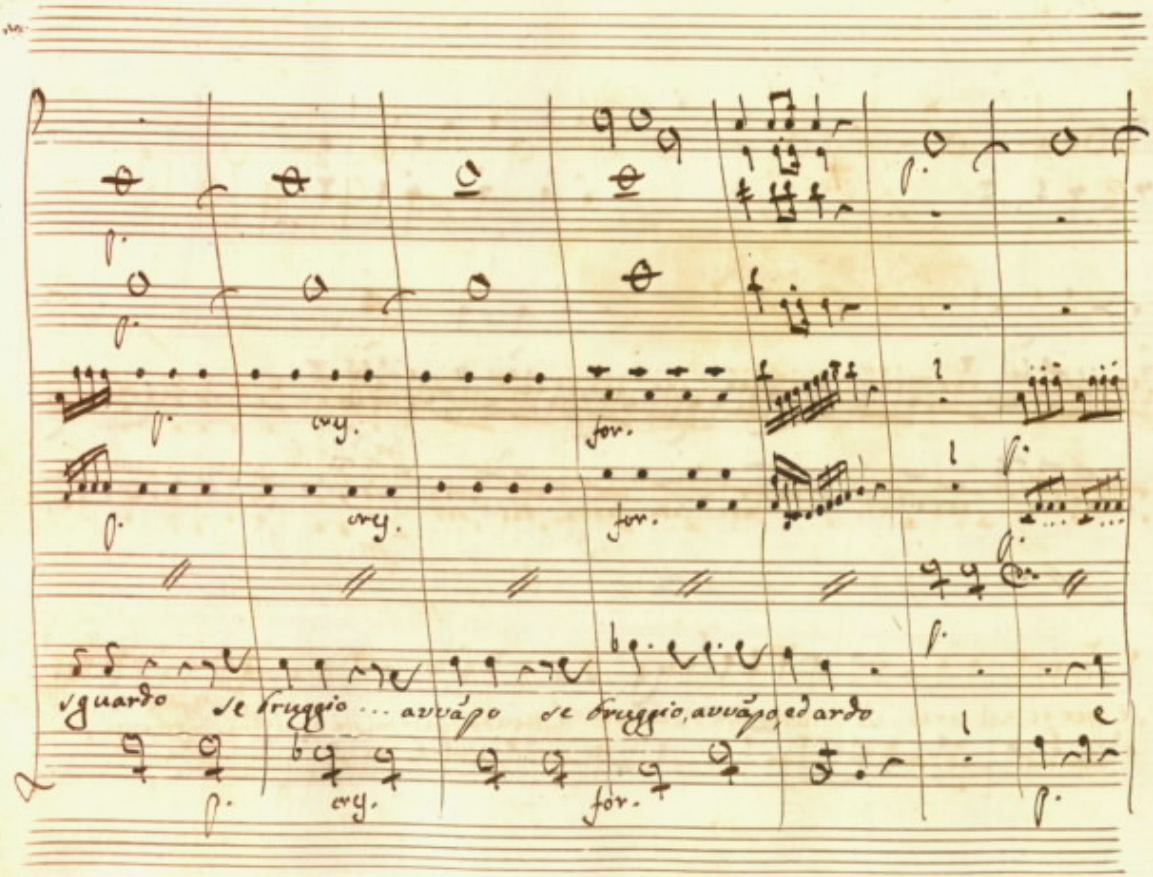
f. stac. f. f. as. Atto

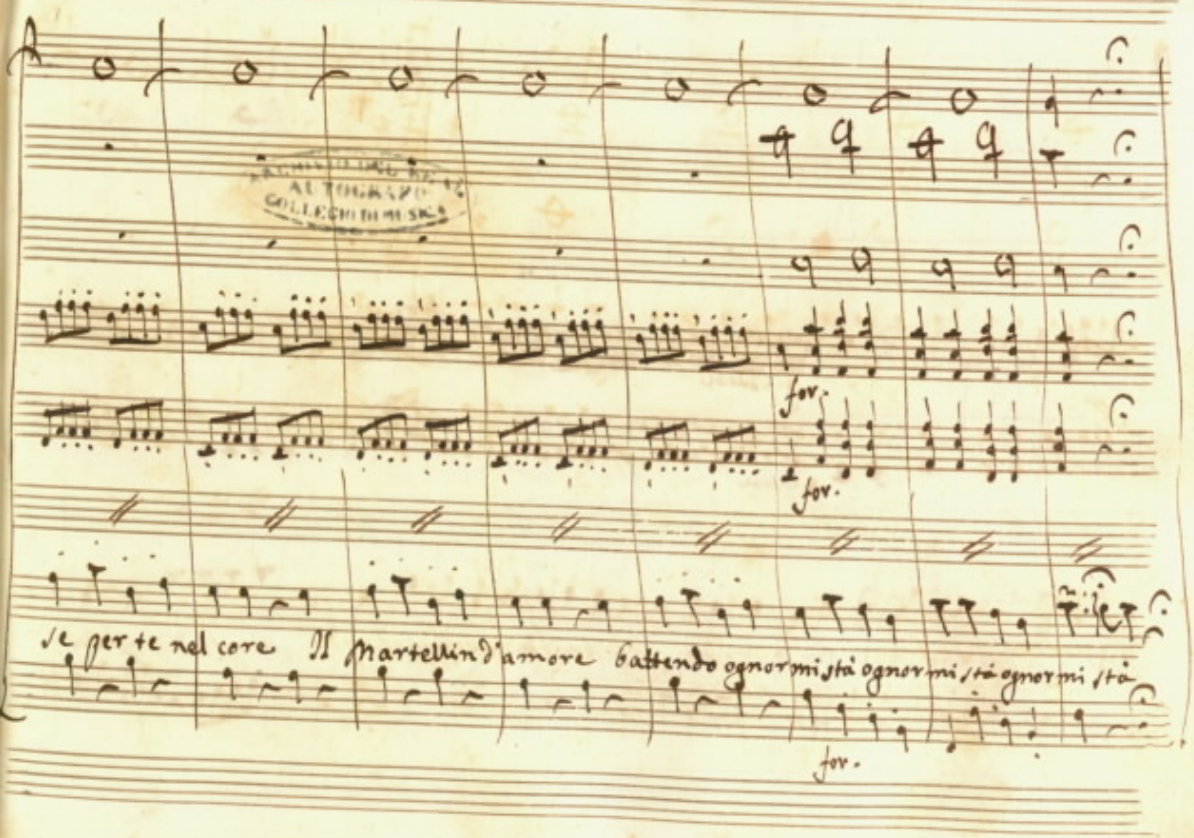
si appresso ng'entrerà si si si si appresso ng'entrerà appresso ng'entrerà

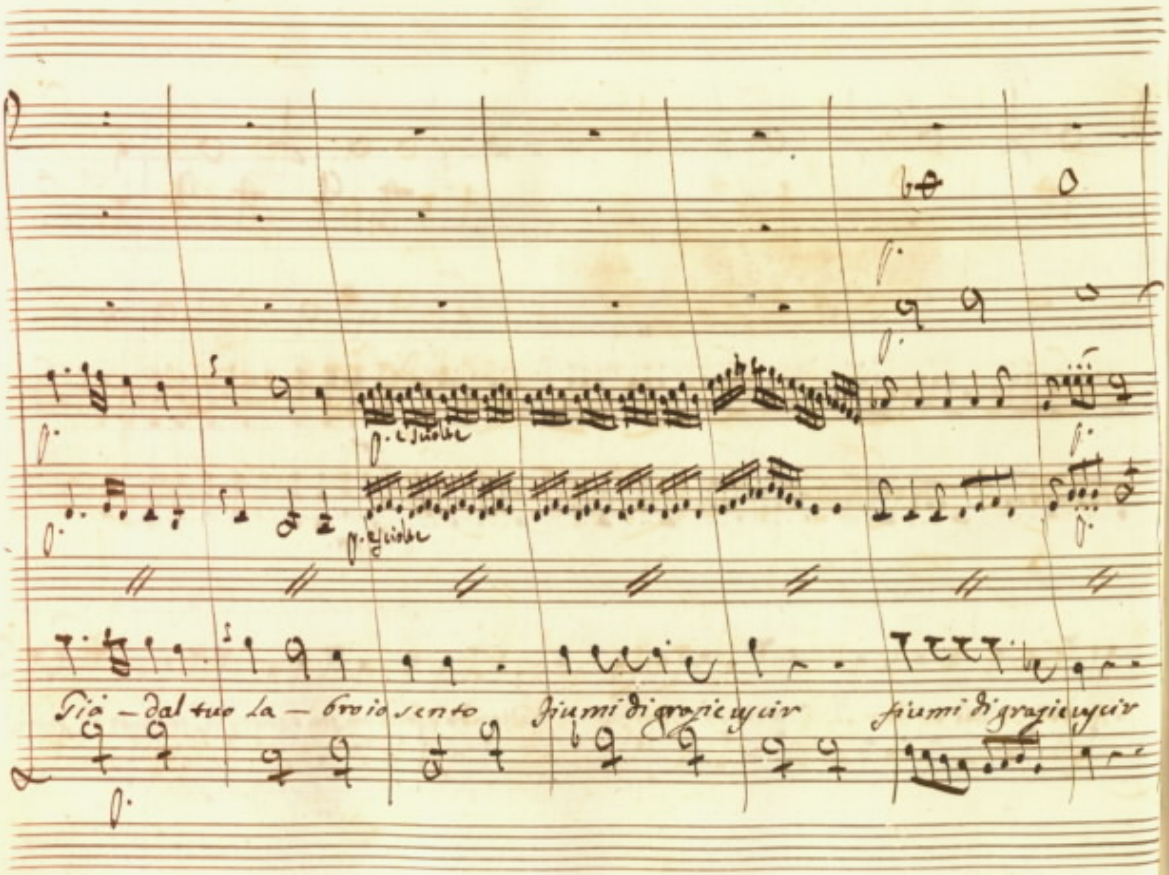
Costui non entra quà nò nò nò nò Costui nõ entra quà costui nõ entra quà

for. poi f. for. f. as. Allegro for.


for.
for.
Ah — che grazioso sei
for.
lo di — ca a te il mio


vguardo de bruggio ... avvápo de bruggio, avvápo, edardo

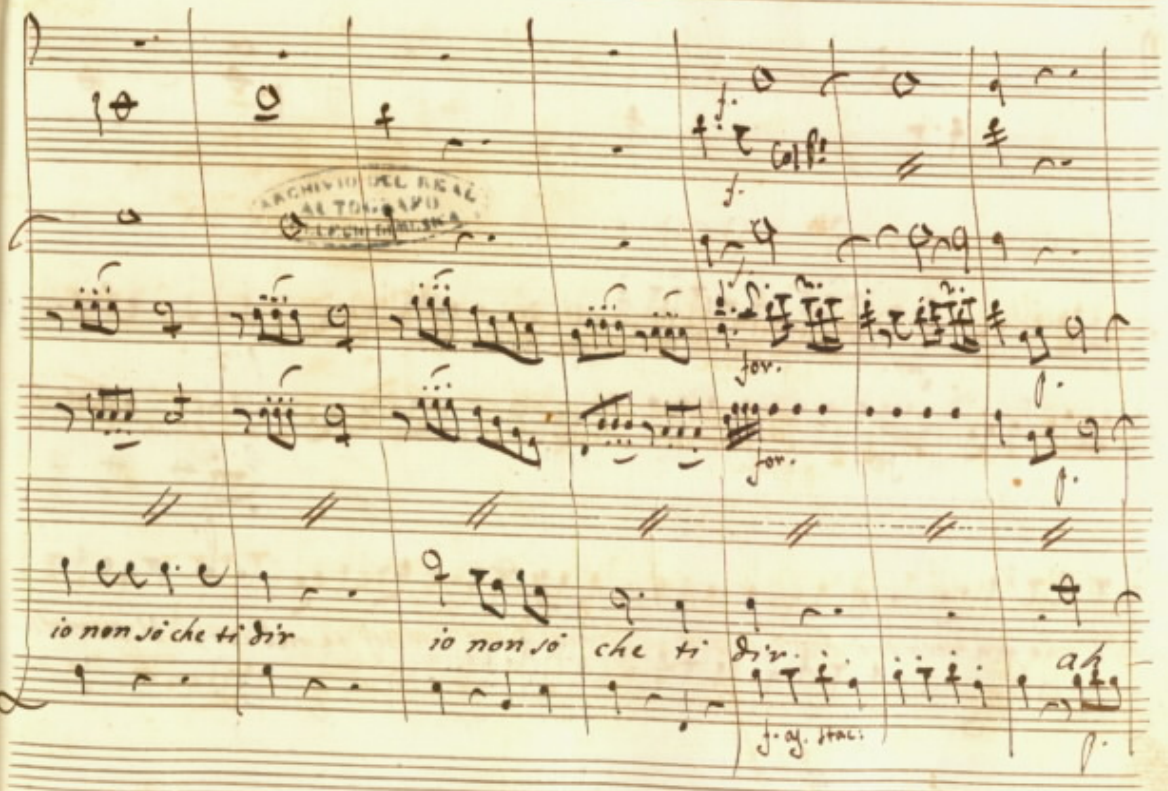

for.
for.
for.
se per te nel core Il martellin d'amore battendo ognor mi stà ognor mi stà ognor mi stà



p. e sciolte

p. e sciolte

Già – dal tuo la – bro io sento fiumi di grazie uscir fiumi di grazie uscir


io non so che ti dir
io non so che ti dir
ah

for.

for.

p.

p. as.

p. as.

p.

= che grazioso sei e già = per te nel core Il martellin

for.

p.

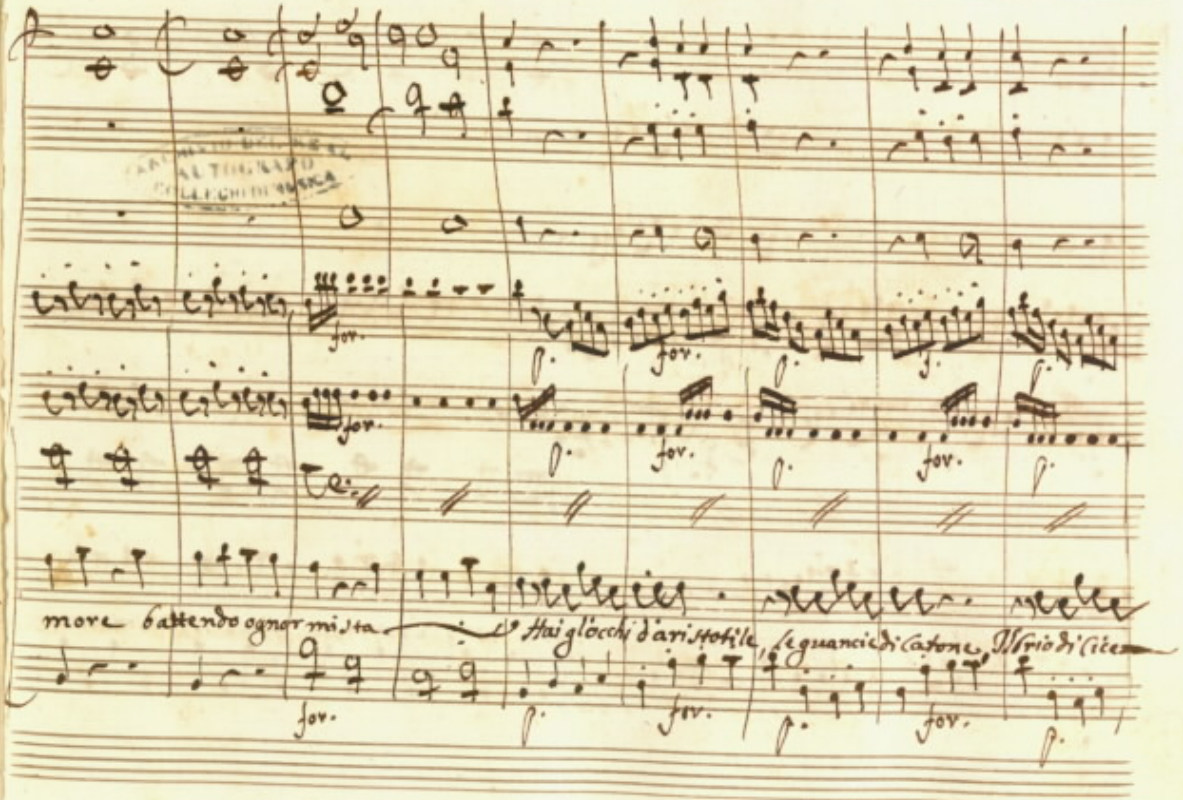
ALTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

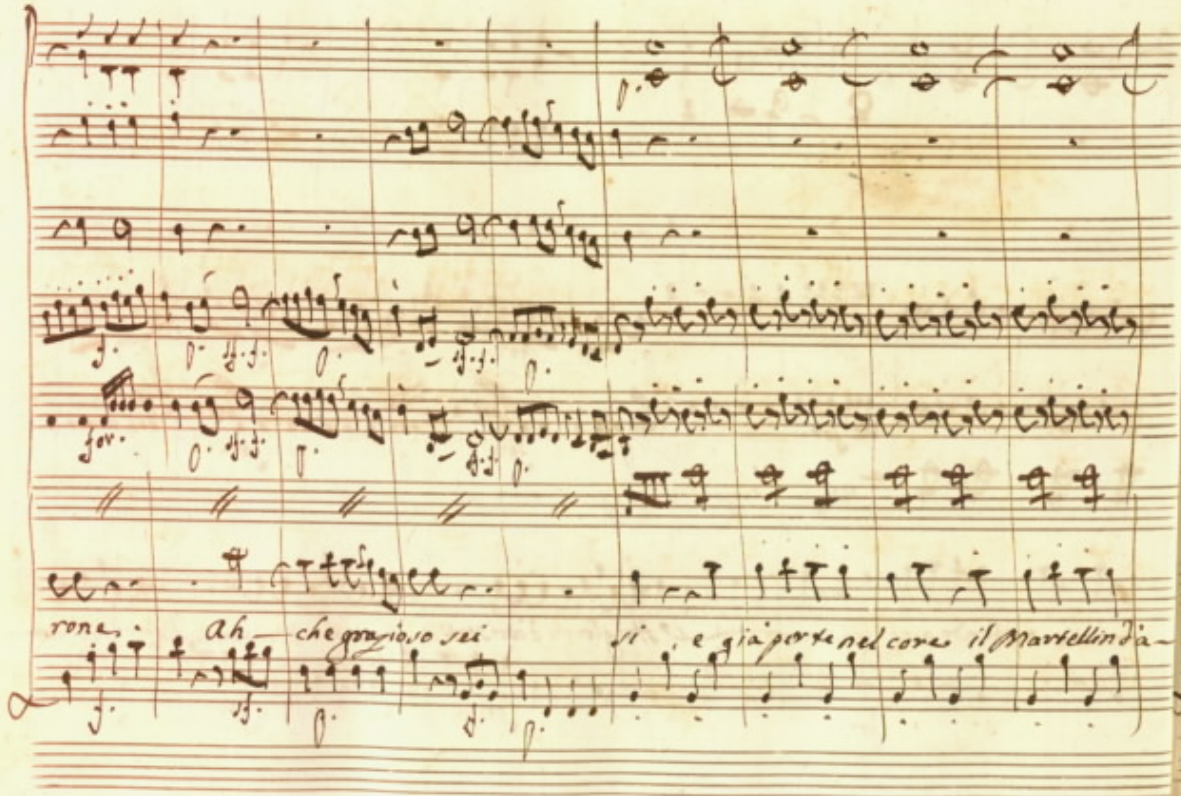
for. p. for. p. f. p.

for. p. for. p. for. p.

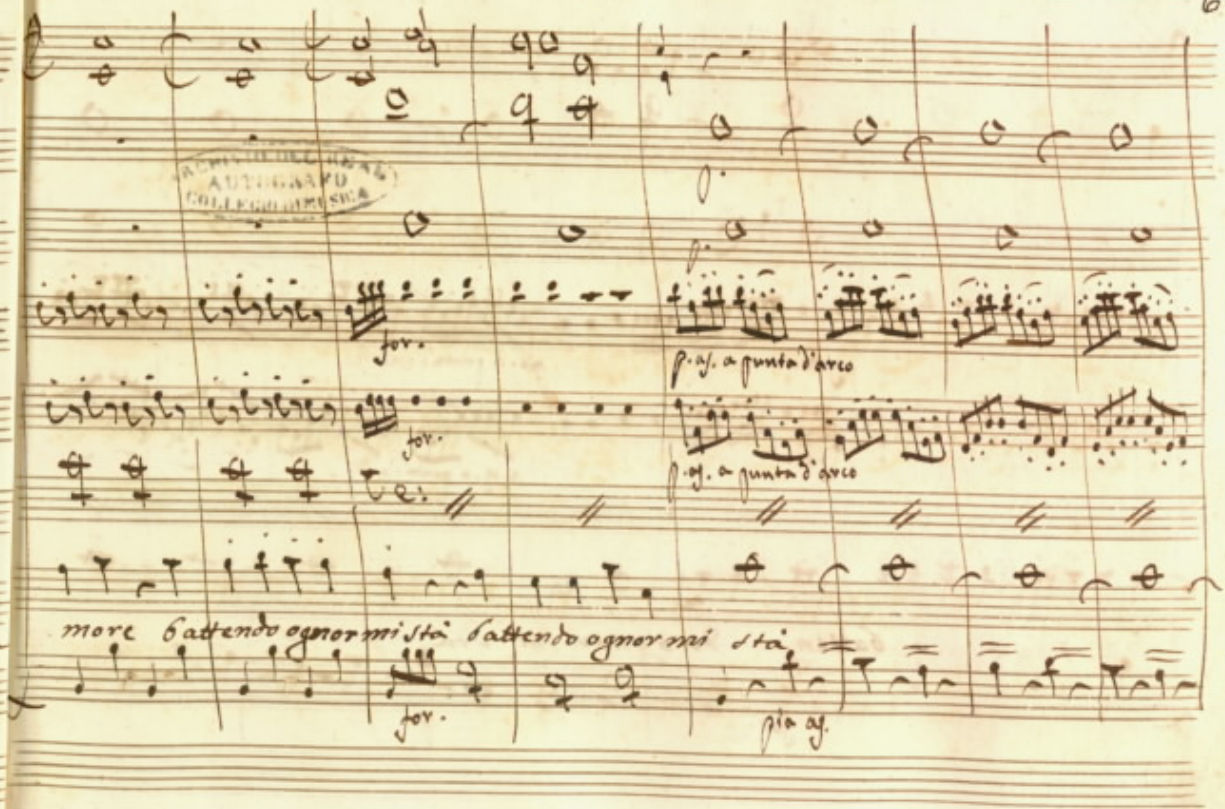
more battendo ognor mi sta — Hai gl'occhi d'aristotile, le guancie di Catone, Il brio di Cice

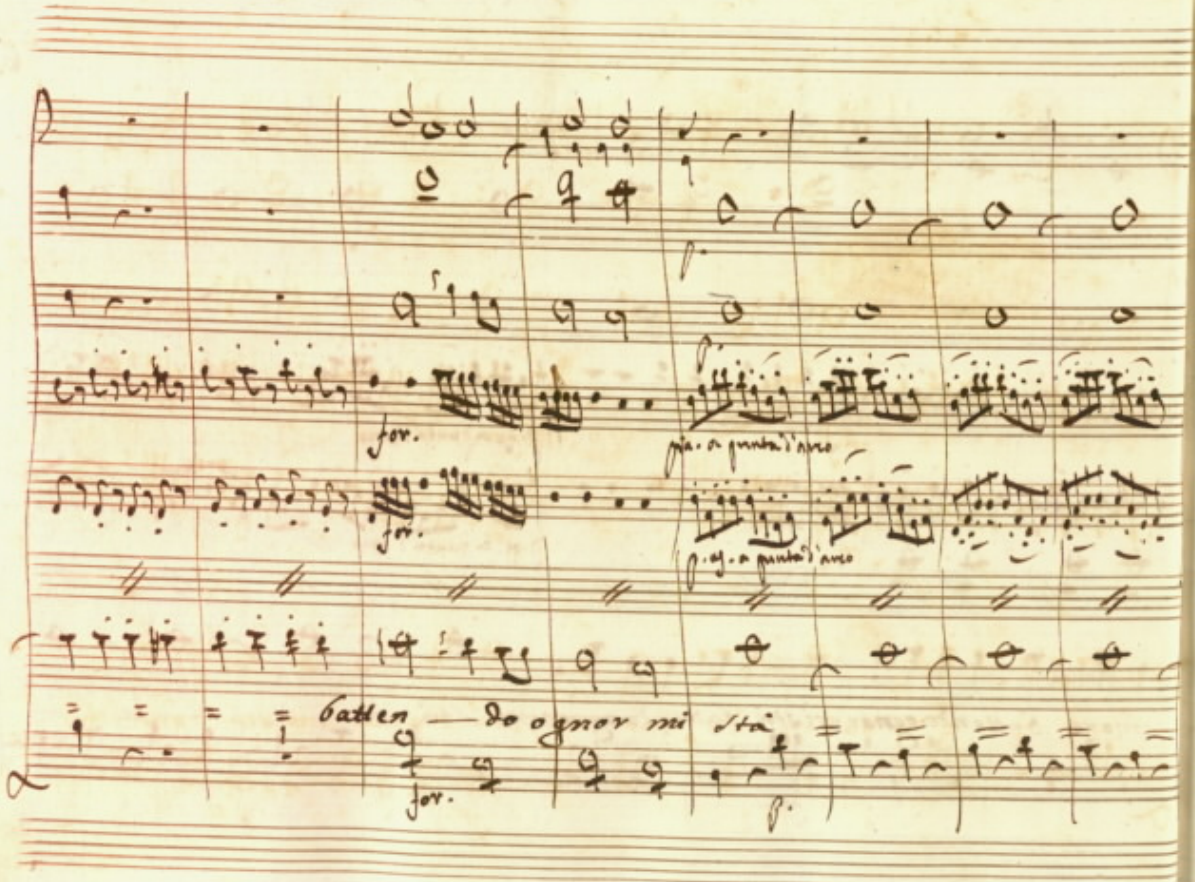
for. p. for. p. for. p.





rone. Ah — che grazioso sei si, e già per te nel core il Martellin d'a-


for.
p. sf. a punta d'arco
p. sf. a punta d'arco
for.
pia sf.
more battendo ognor mi stà battendo ognor mi stà


for.
pia. a punta d'arco
for.
p. as. a punta d'arco
batten — do ognor mi stà
for.

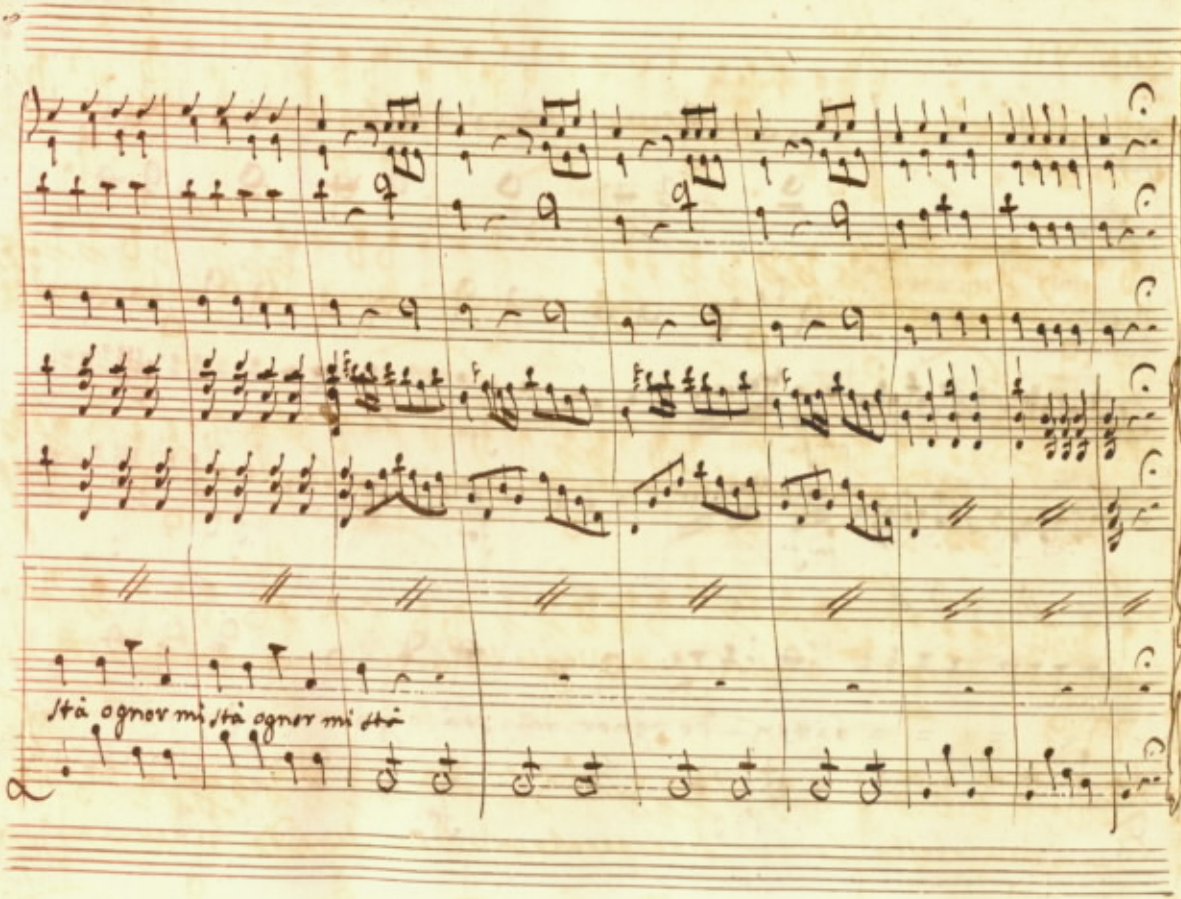
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

poc. f. for. f. as.

poc. f. for. f. as.

= = = = batten — do ognor mi stà o gnor mi stà ognor mi

poc. f. for. f. as.


stà ognor mi stà ognor mi stà

Scena VII.

...uretta, Robinsone, e Nicolò

Lau:

Robinsone! hai veduto il Conte mio marito! dall'

Ombra in ti morito s'allontanò di Casa, e giusto in tempo, che la fortuna me l'hà dato in

Rob:

sposo! ma dimmi un poco il modo, che t'indusse a venir da finta dama, a spo=

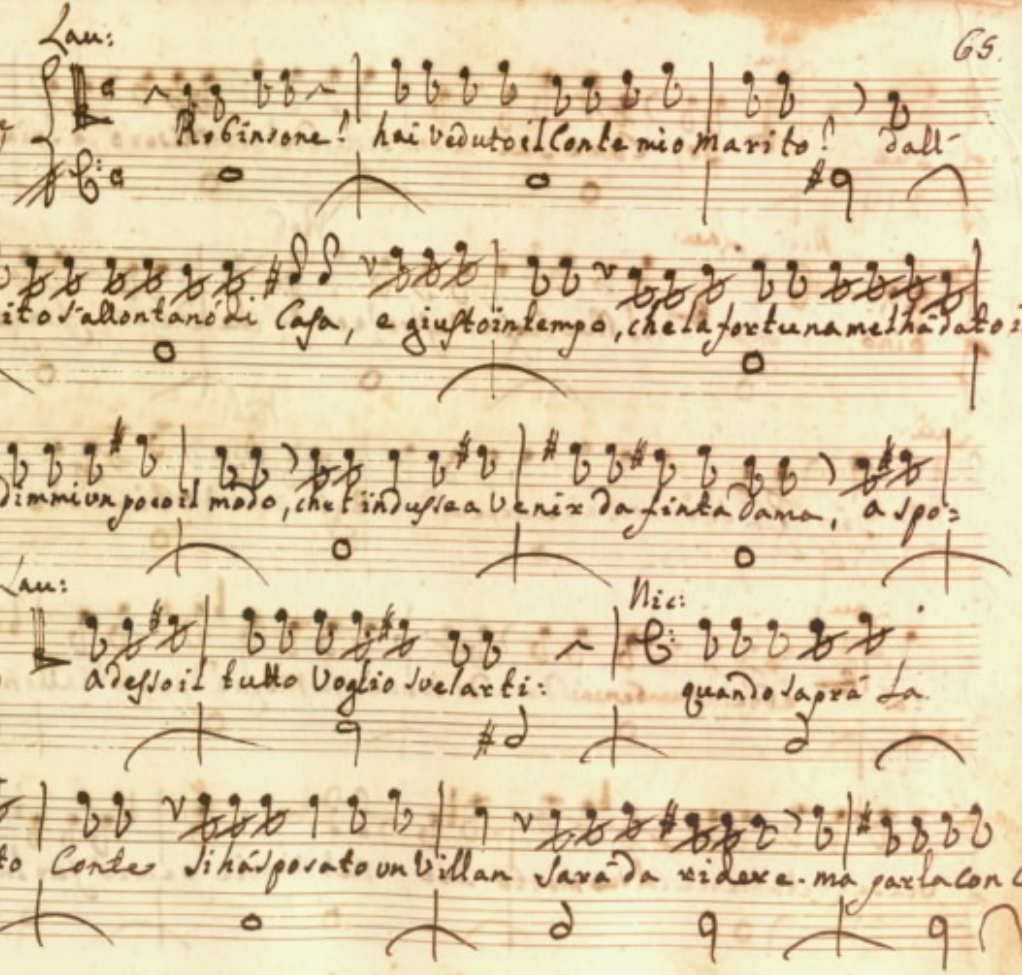
Lau:

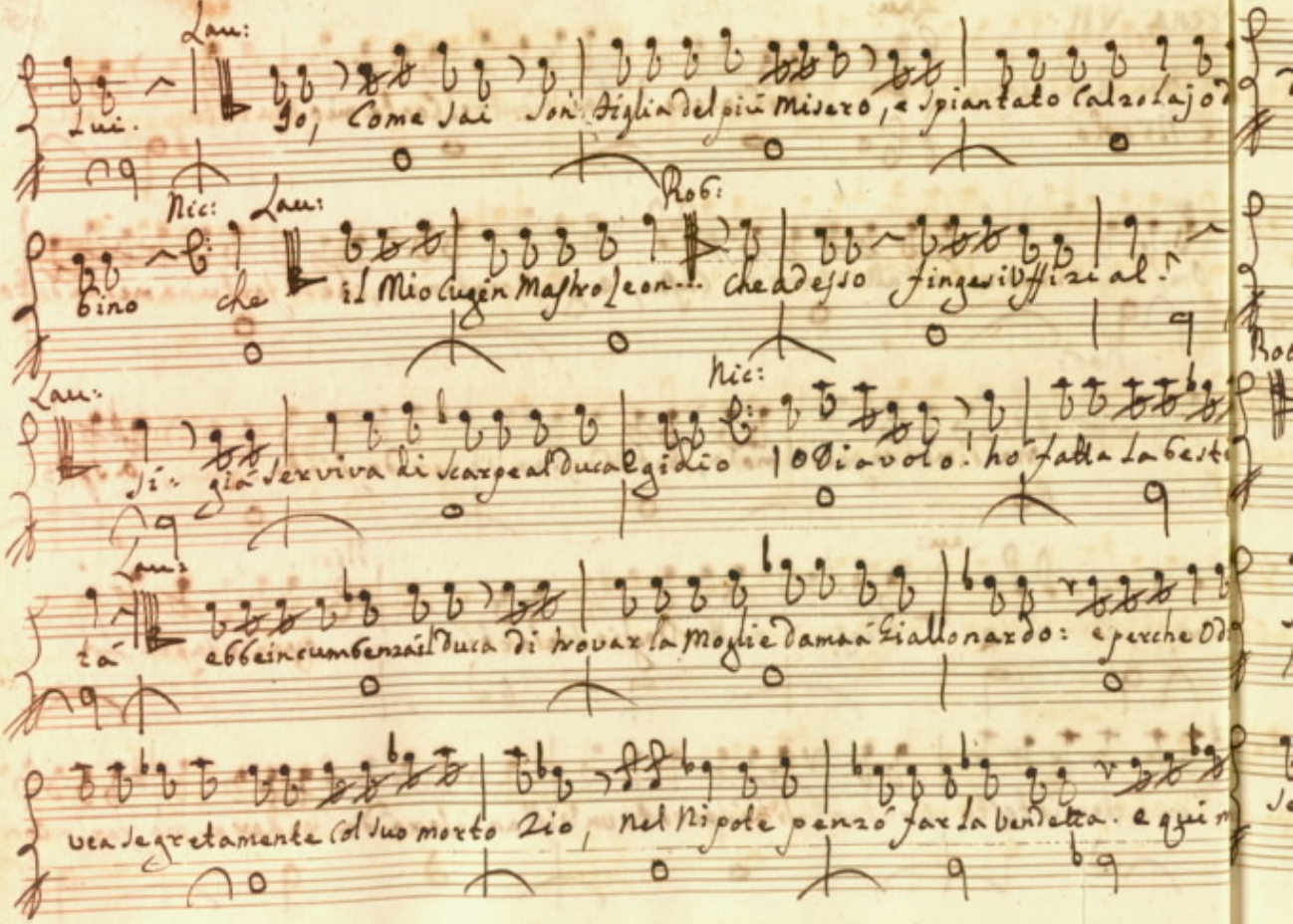
sar Giallonardo adesso il tutto voglio svelarti:

Nic:

quando saprà la

Dama che in Cotesto Conte si hà sposato un Villan sarà da ridere. ma parla con Co=





Lau:

Lui. Io, Come sai son figlia del più misero, e spiantato Calzolajo d

Nic: Lau: Rob:

bino che il Mio Cugin Mastro Leon... che adesso finge si Uffizi al?

Lau: Nic:

Si: già serviva di scarpe al Duca Egidio Io Diavolo! ho fatta la beste

Lau:

tà ebbe incumbenza il Duca di trovar la Moglie dama à Giallonardo: e perche Od

vea segretamente col suo morto Zio, nel Nipote penzò far la vendetta. e qui m

Nic:

dommi ad impalmarlo in fretta poi morì Giallonardo, ed io hò eredi=

tata questa bella famiglia: Oh che rujna! Corro a darne Notizia á Carmosina

Rob:

(Nulla di Nicolò Voglio svelarli, se pria non hò il regal) dunque, Signora, Or che

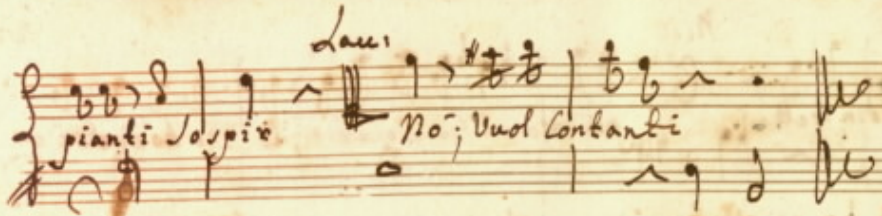
siete Contessa, se vi bisogna Un Cavalier servente ricordateui, ch'io vi son pre=

Lau:

sente ma sai tu Cosa brama la Contessa dai suoi più Cari amanti.

Rob:

Vorrà



Lau:

pianti Sospir

No; Vuol Contanti

Siegue ~~[illegible]~~ a Due ~~[illegible]~~

ARCHIVIO DEL REGNO AUTOGRAFO

Corni in Gisolreut

Traversi

Vl.ni

p. a mezza voce

p. a mezza voce

Viole

p. a mezza voce

stac.

sf.

Lauretta

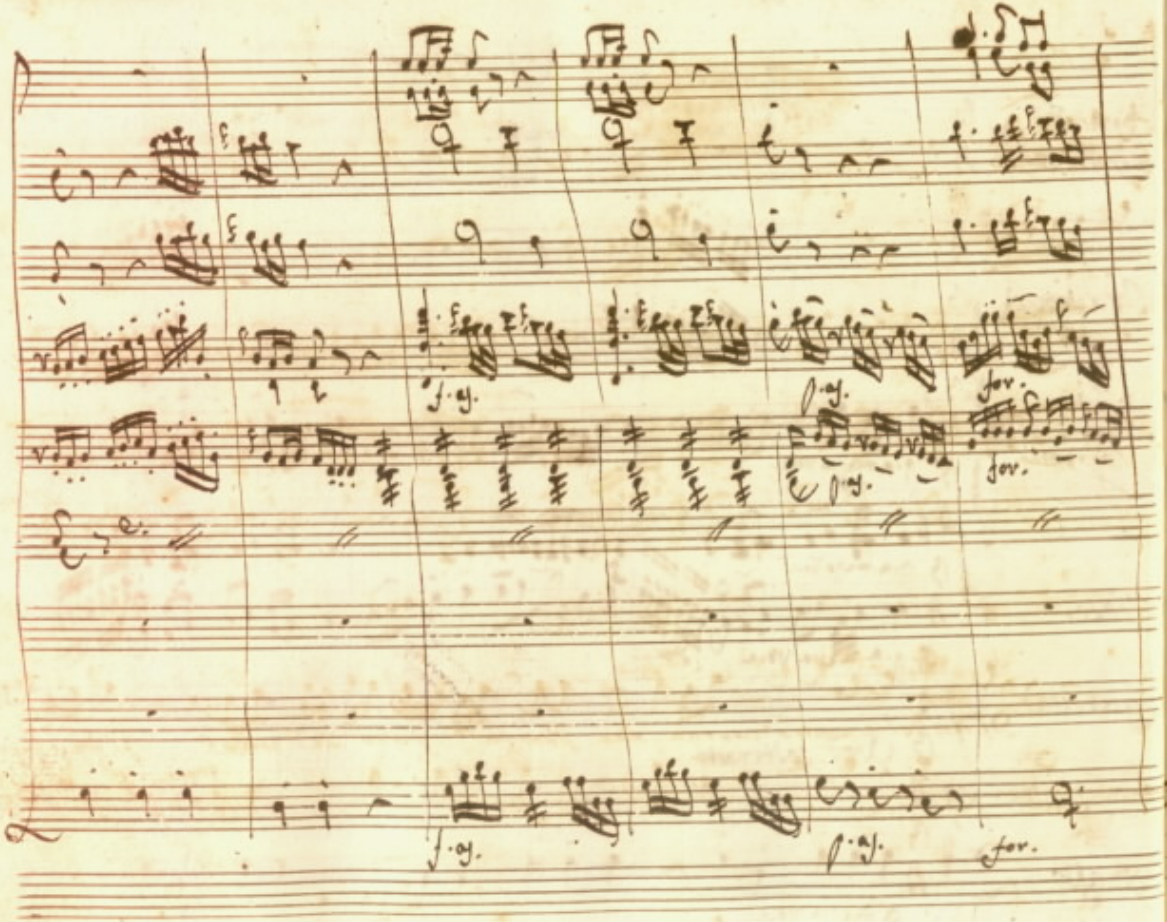
And.e sostenuto

Robinsone

Basso

a mezza voce

sf.


f.ag.
p.ag.
for.
p.ag.
for.
f.ag.
p.ag.
for.

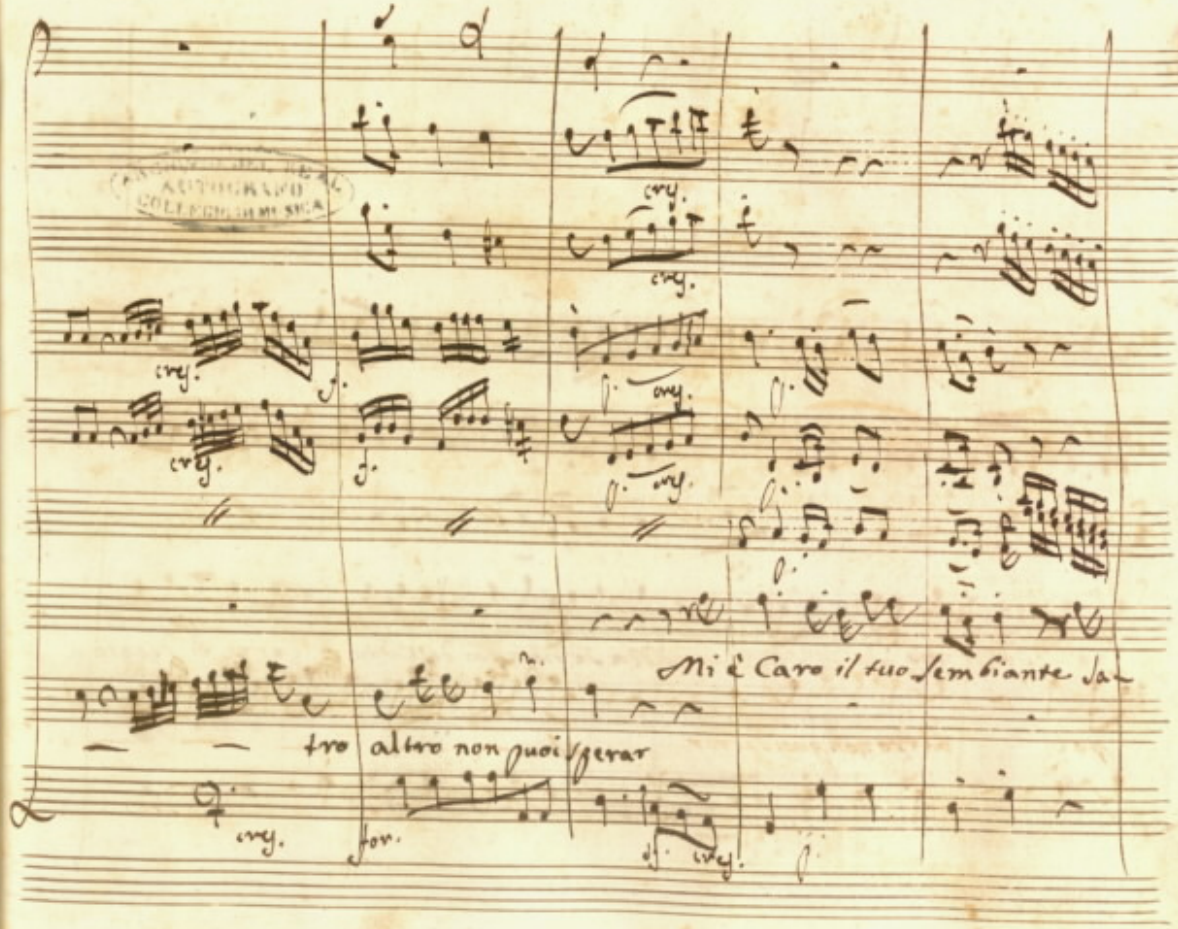
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO E COLLEGIO DI MUSICA

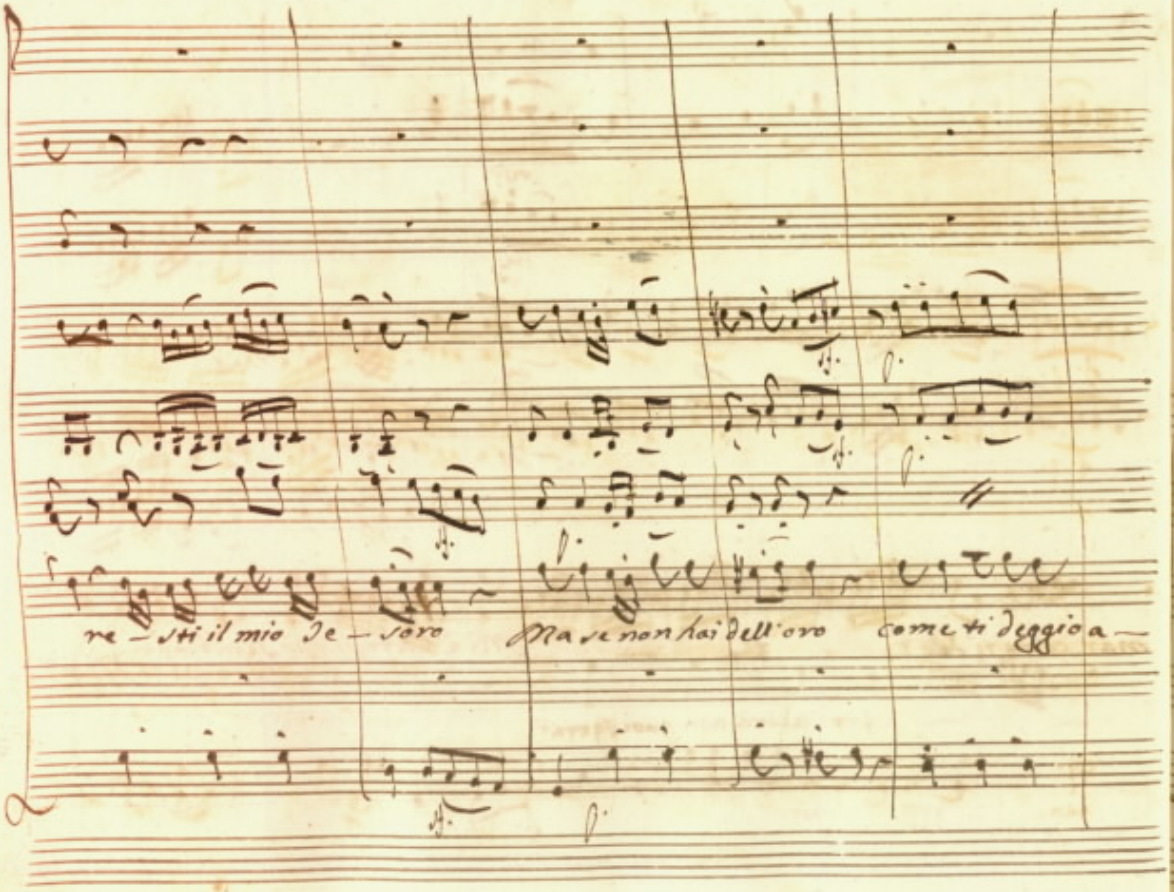
Di un dolce amor costan_te Pompa_ farò se vuoi Fidò sarò, mà

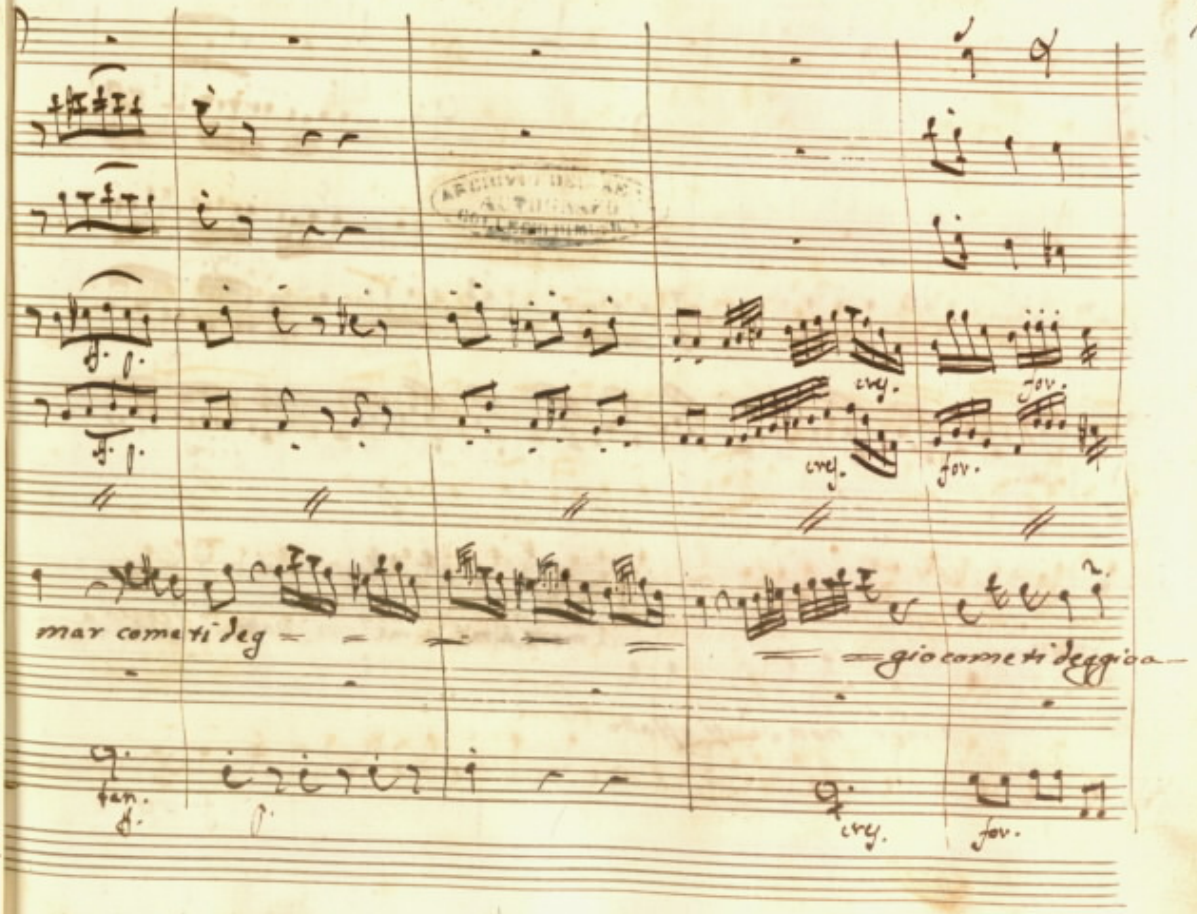
p. ten. p. as.

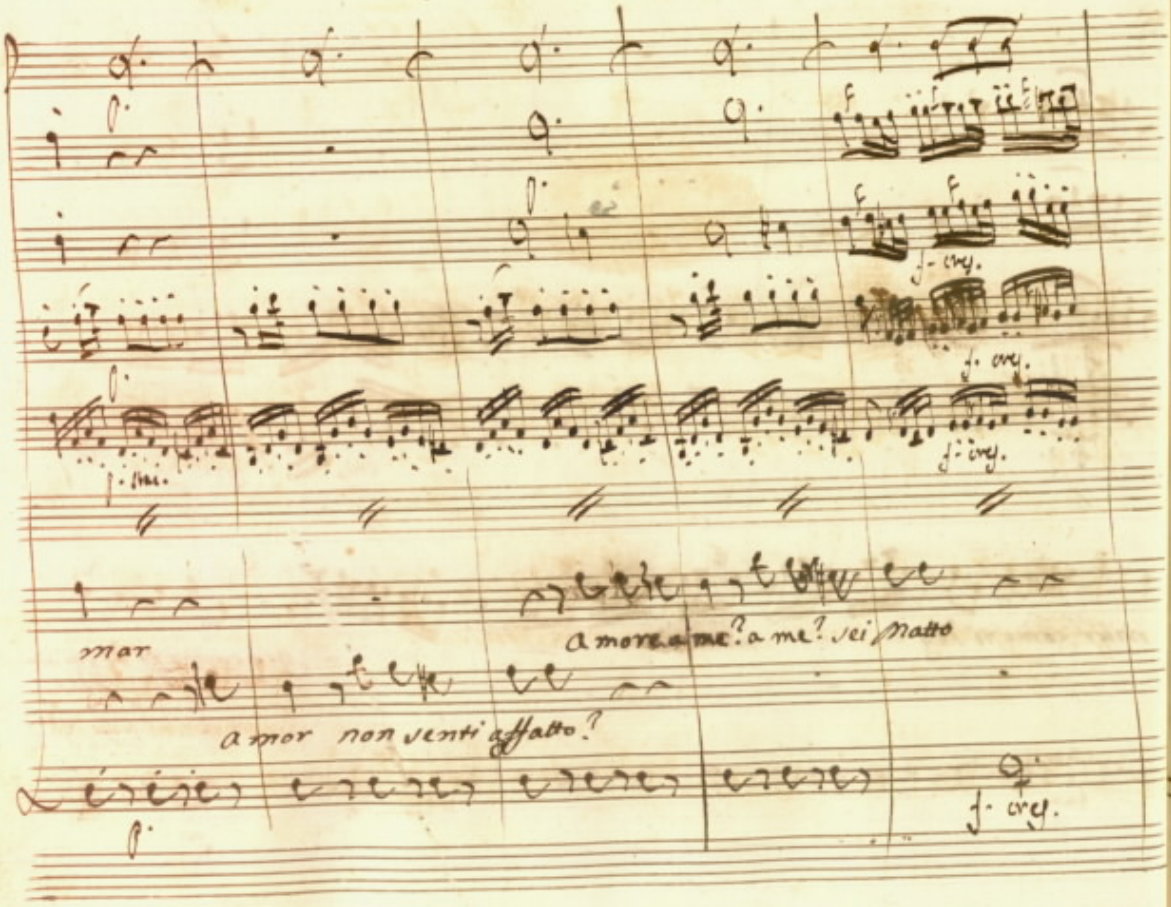
poi altro non puoi sperar al

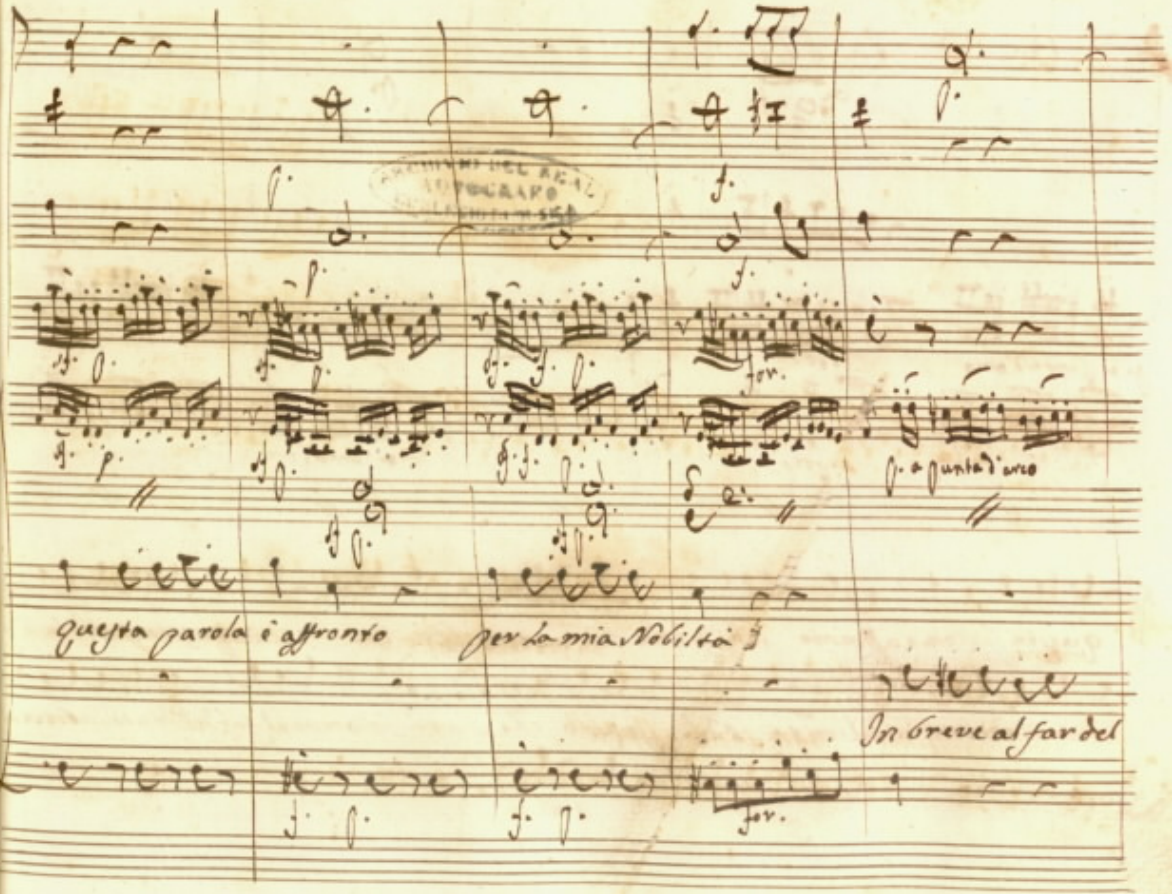
ten.

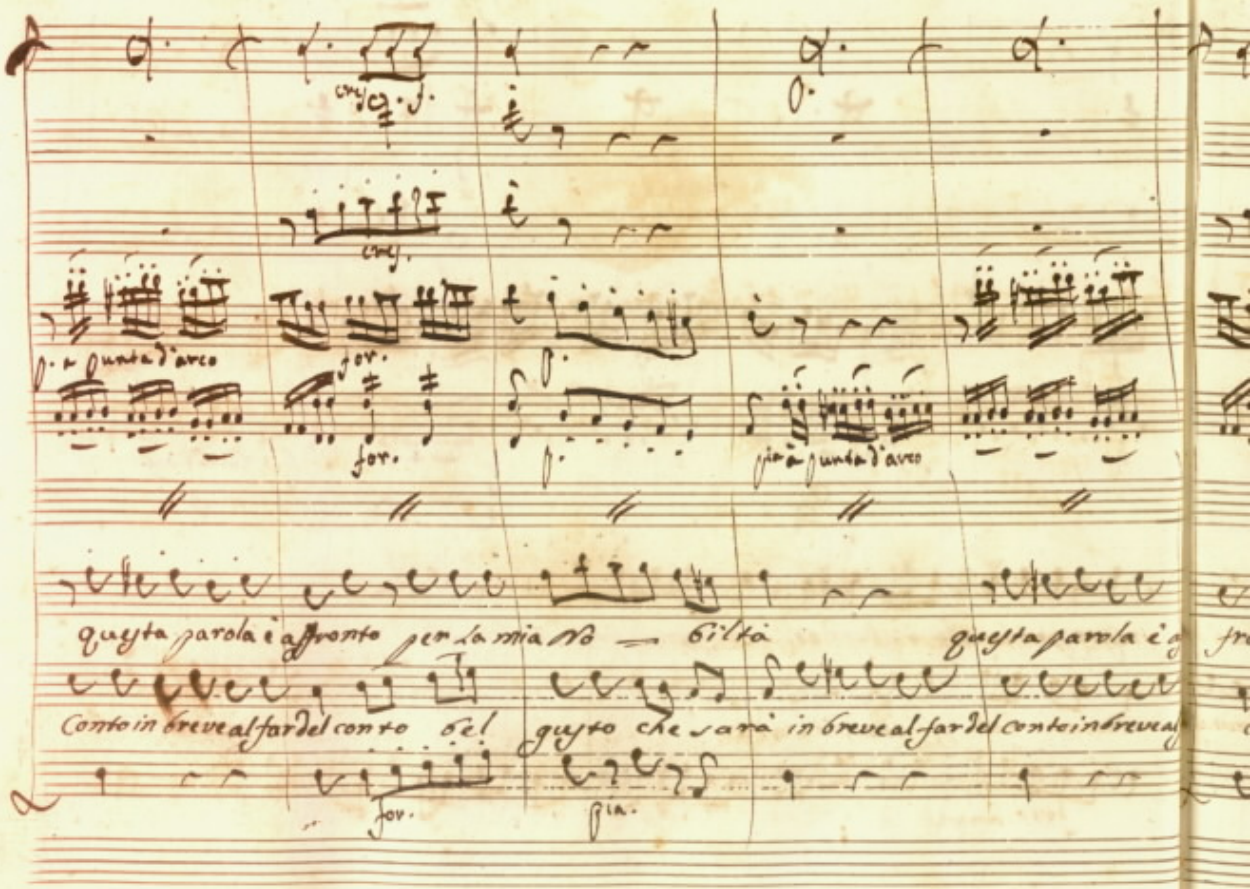

cresc.
Mi è Caro il tuo sembiante Ja
tro altro non puoi sperar
for.


re – sti il mio de – siro
Ma se non hai dell'oro come ti deggio a –


f. f.
f. f.
cres.
fer.
cres.
fer.
mar cometi deg
gio cometi deggia
tan.
f.
p.
cres.
fer.


mar
amor non senti affatto?
amore a me? a me? sei matto


f. a punta d'arco
questa parola è affronto
per la mia Nobiltà
In breve al far del



cres. f.

cres.

p. a punta d'arco

for.

for.

p.

p.

pia a punta d'arco

questa parola è affronto per la mia No — biltà questa parola è a

Conto in breve al far del conto bel gusto che sarà in breve al far del conto in breve al

for.

pia.

for. cres.

f. cres.

f. cres.

f. cres.

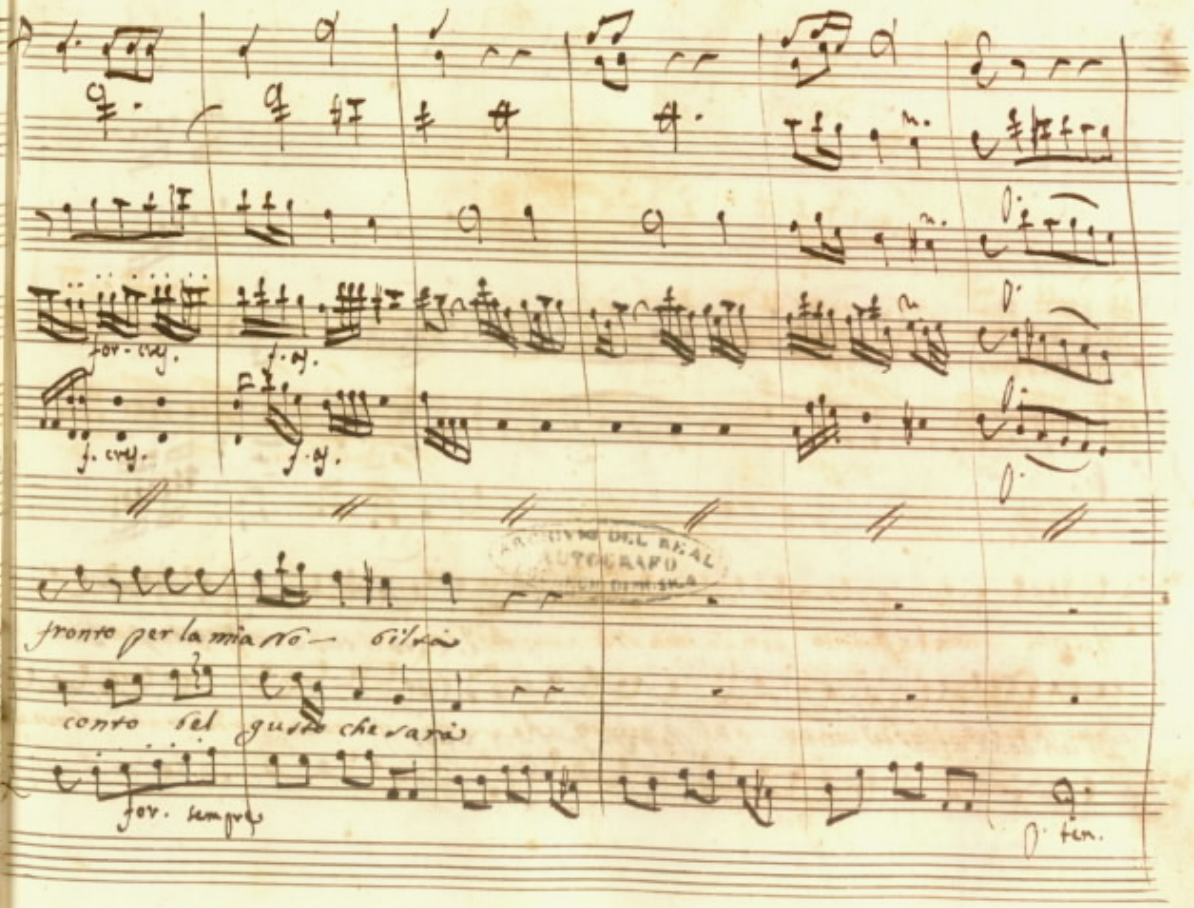
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

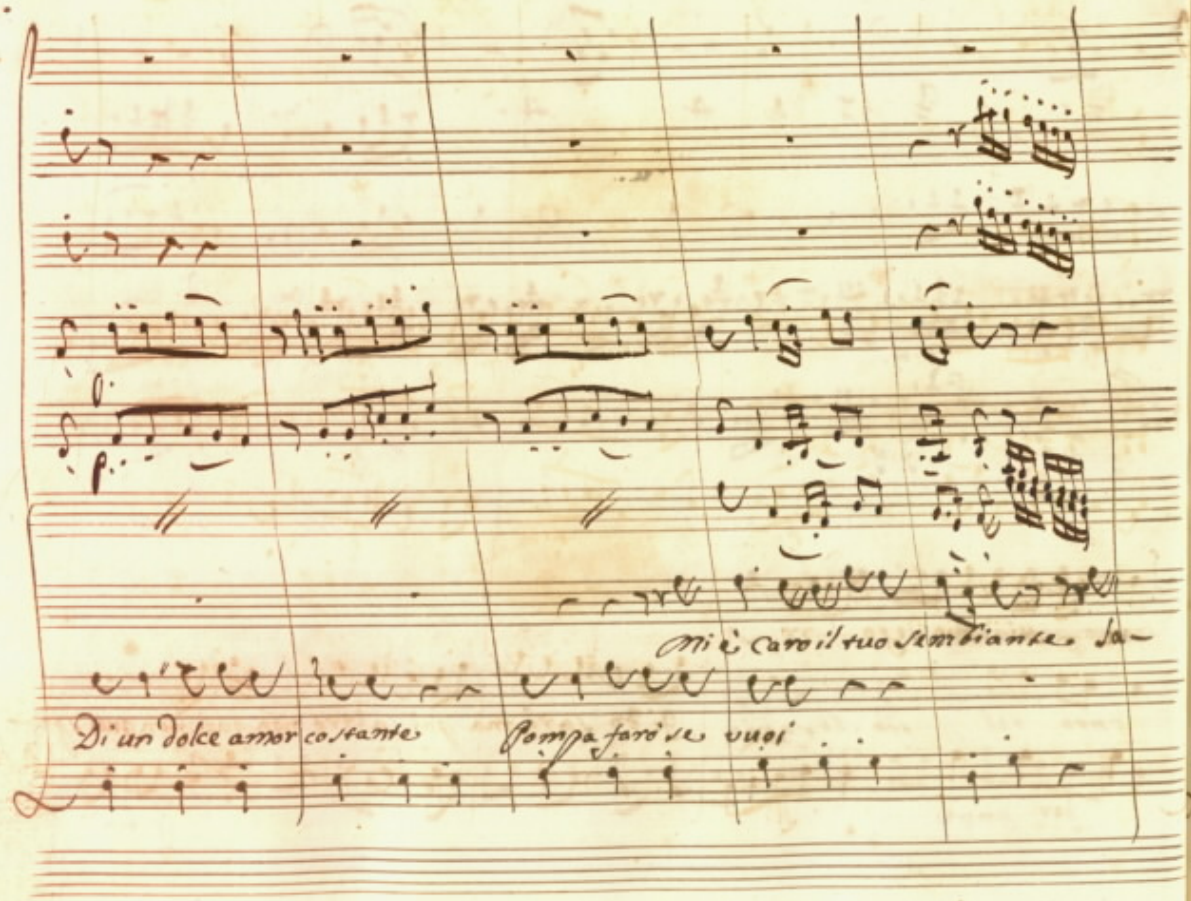
fronto per la mia no- bilta

conto bel gusto che sarà

for. sempre

p. ten.

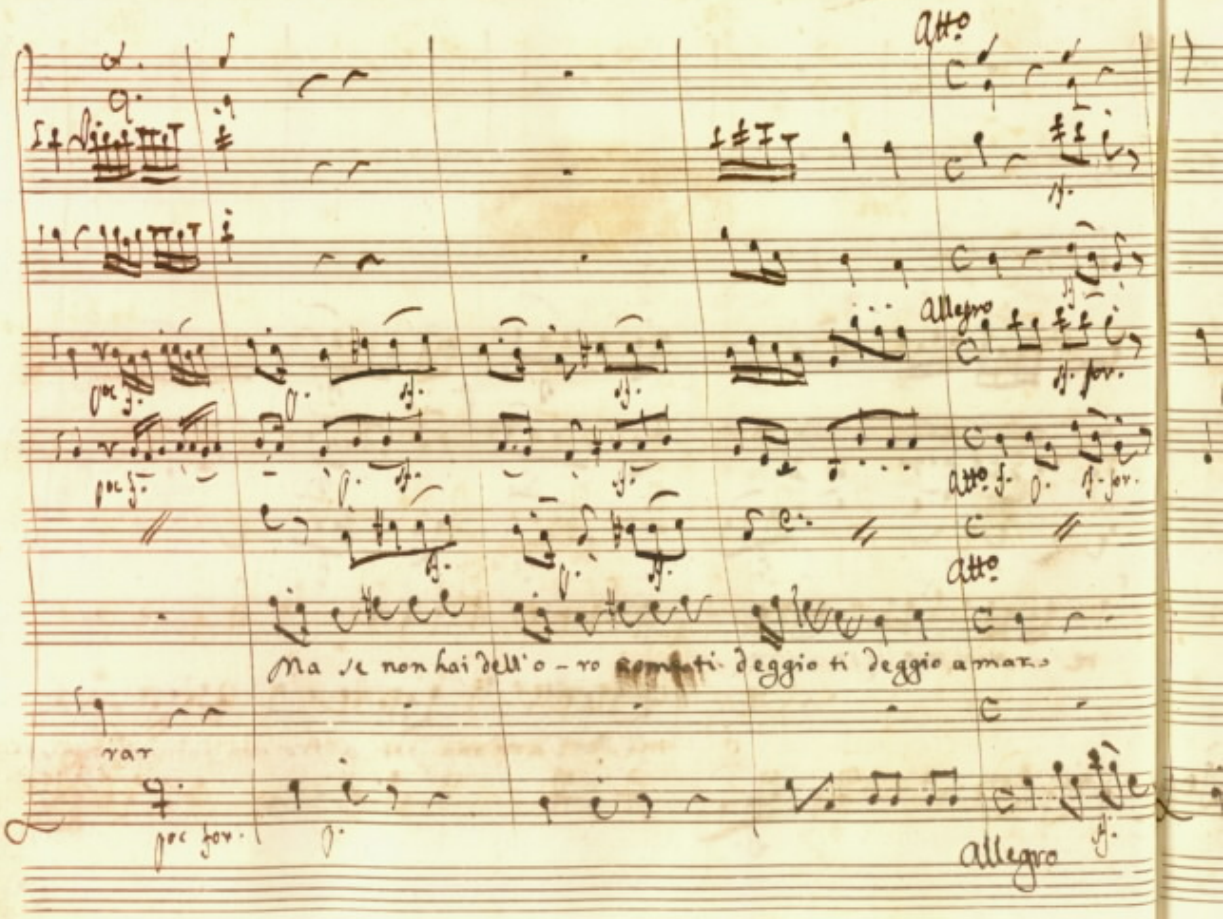



Mi è caro il tuo sembiante, fa-
Di un dolce amor costante
pompa farò se vuoi

ARCHIVI DEL REAL ALTOGRAFI COLLEZIONE MUSICA

re — sti il mio Desio — ro

Di do sarò ma poi altro non puoi non puoi spe



Atto

Allegro

poc f.

poc f.

Atto f.

Atto

Ma se non hai dell'o - ro [illegible] deggio ti deggio amar.

rar

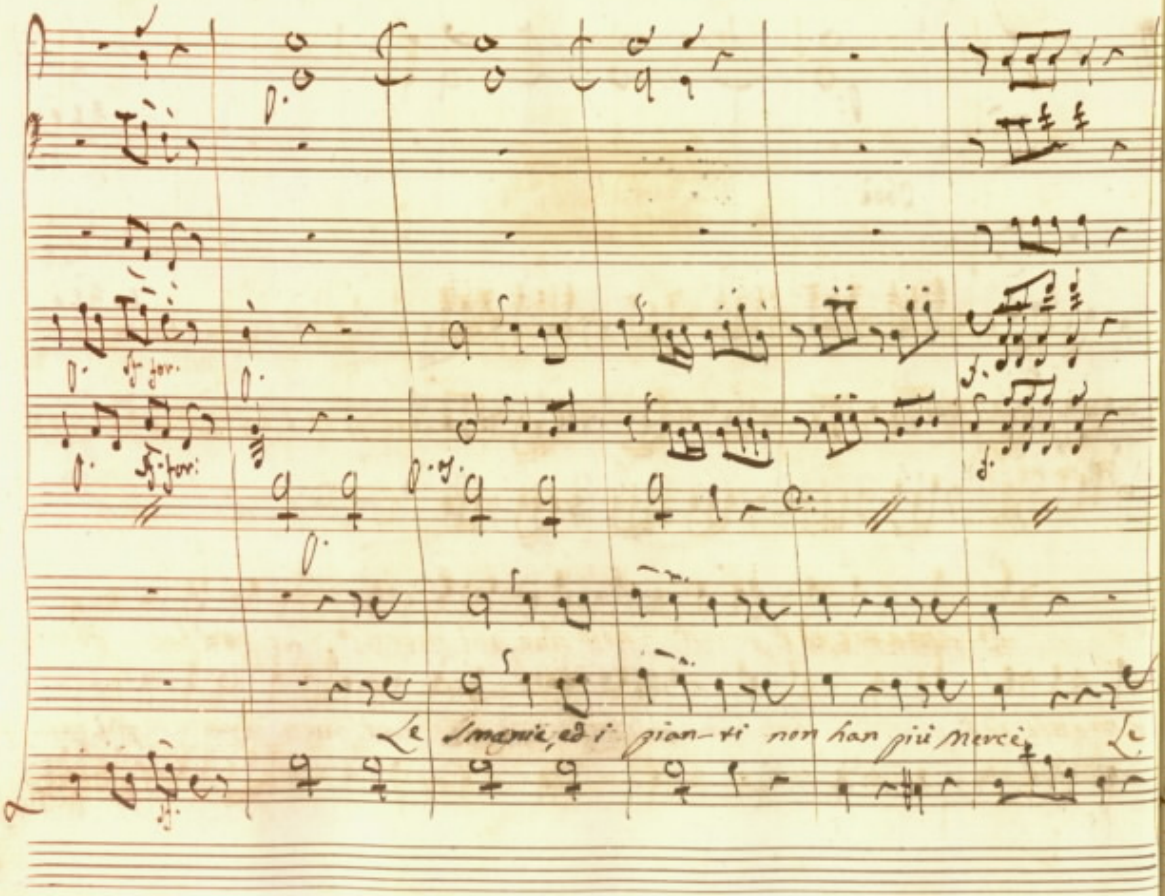
poc for.

Allegro

Oboè

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

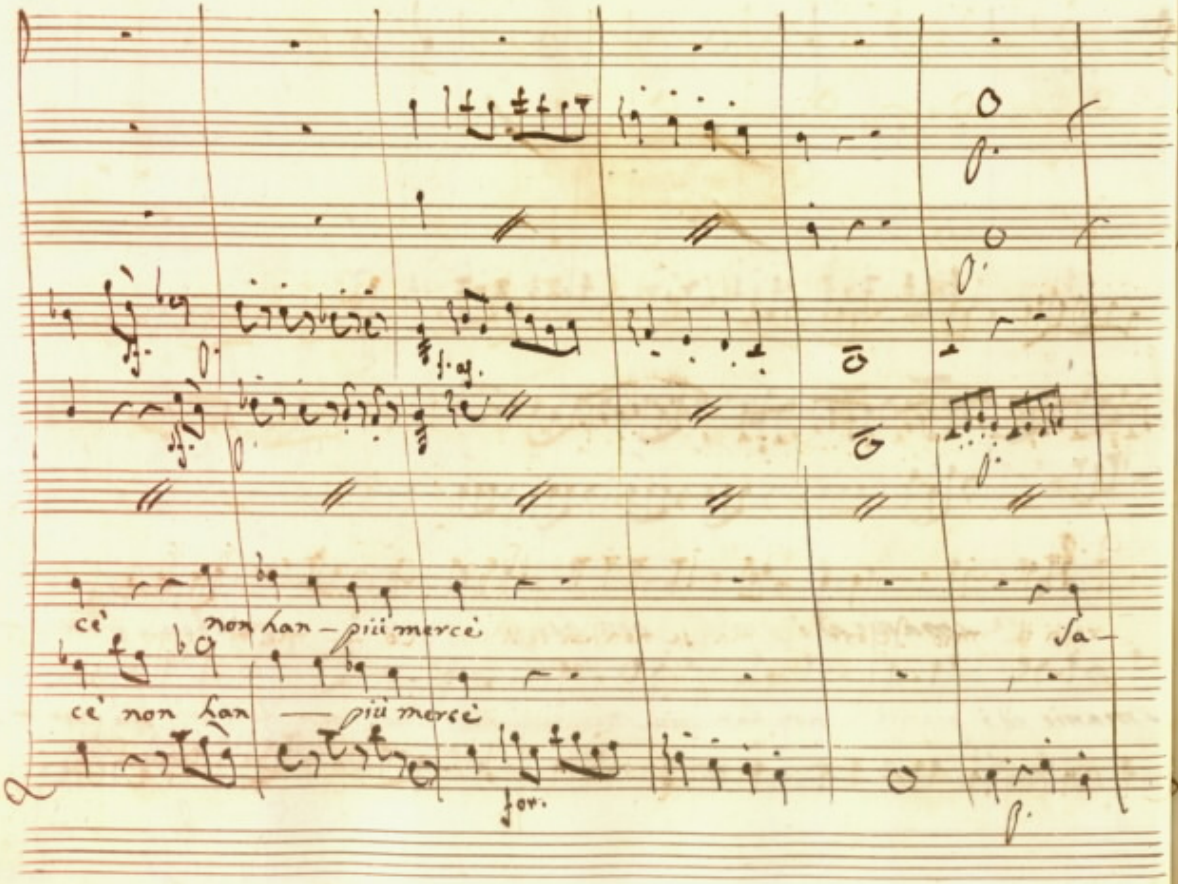
ò miseri a man – ti più speme non v'è


Le smanie, ed i pian-ti non han più mercè.

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Le smanie, ed i pianti non han più mercè non han — più mer —

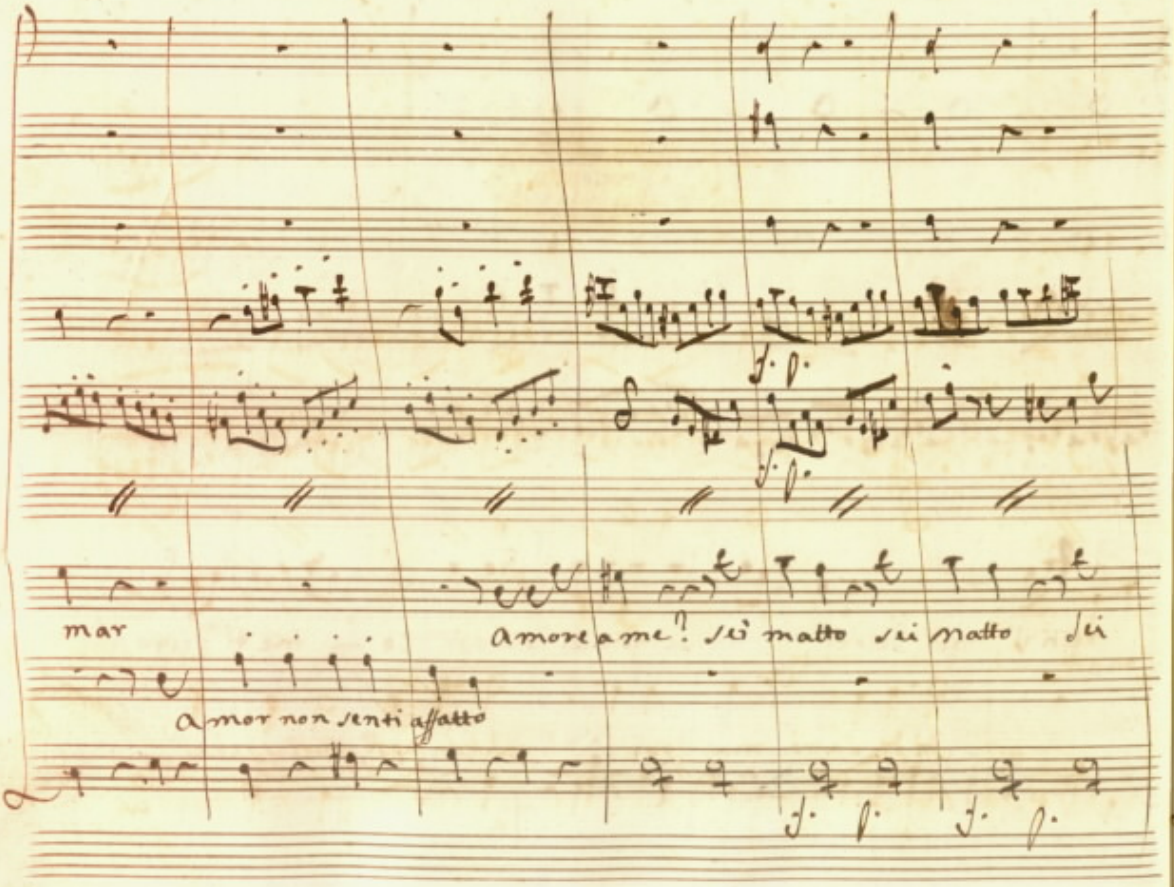
smanie, ed i pianti non han più mercè nò nò non han — più mer —


cè non han — più mercè
cè non han — più mercè
Sa-
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI LEGGIO DI MUSICA

p.

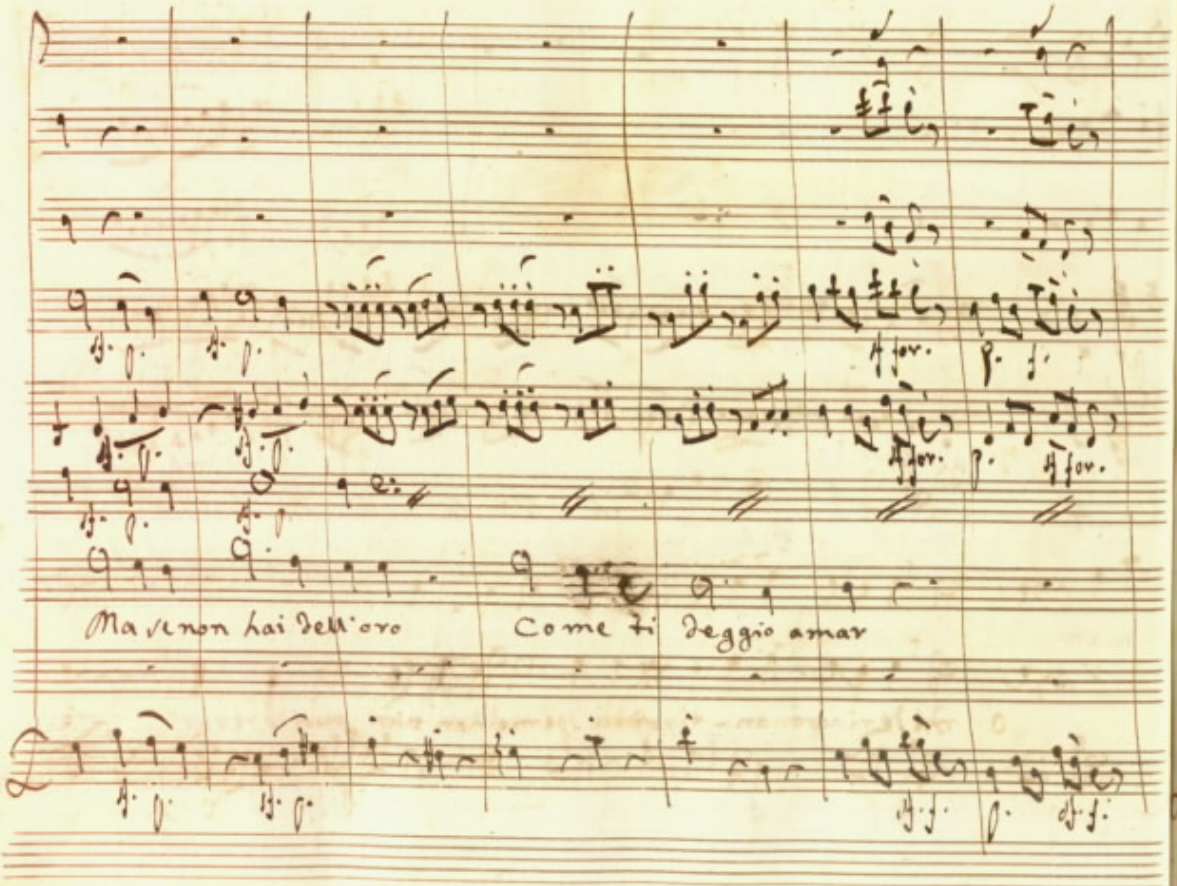
resti il mio Tesoro ma se non hai dell'oro co — me ti deggio a —

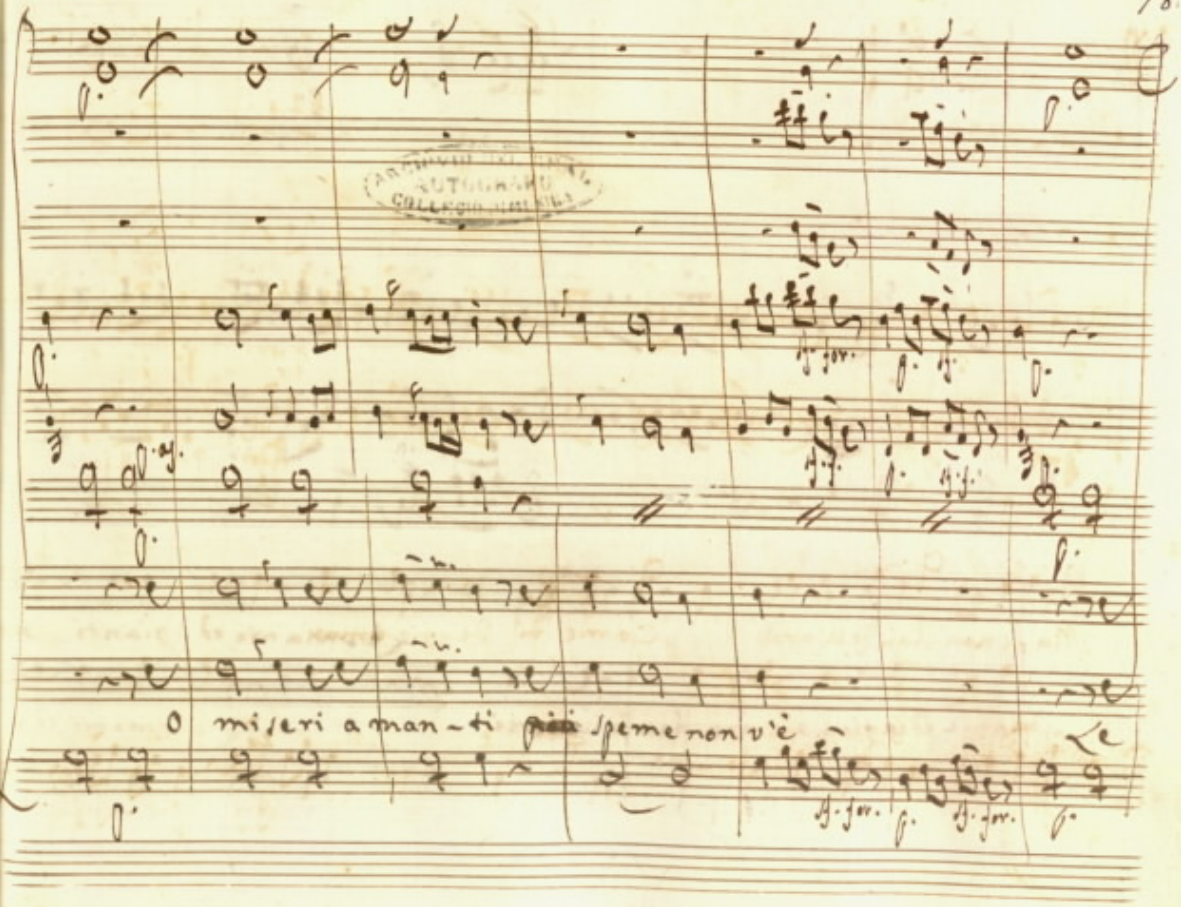

mar
amor non senti affatto
amore a me? sì matto sei matto sei

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

matto

Fido sarò ma poi altro non puoi sperar


Ma se non hai dell'oro
Come ti deggio amar


O miseri amanti già speme non v'è

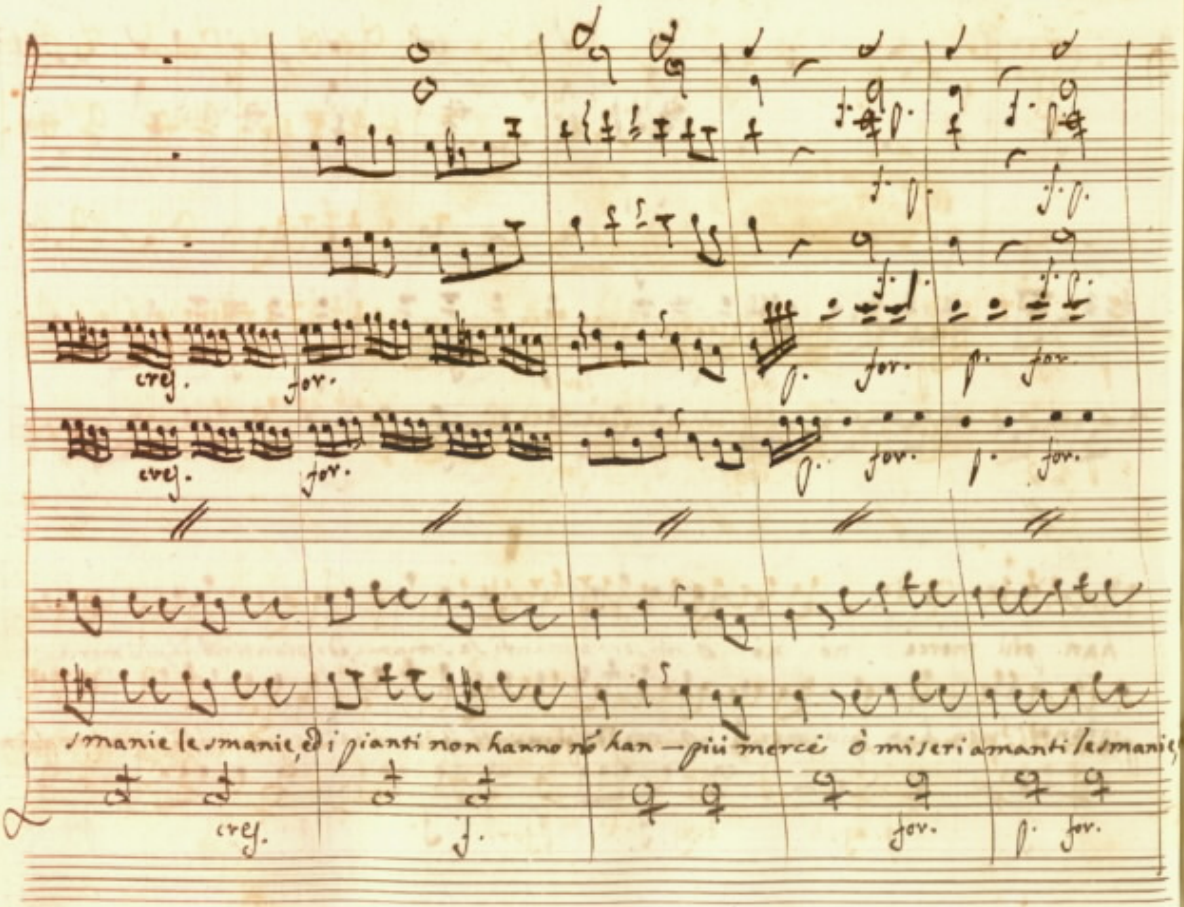
Le smanie, ed i pianti no

smanie, ed i pianti non han più mercè

Le smanie, ed i

han più mercè . nò nò o miseri amanti le smanie, e i pianti nò ha più mercè.

pianti non han più mercè o miseri amanti le smanie, e i pianti nò ha più mercè Le


cres. for.
cres. for.
for. for.
for. for.
smanie le smanie, e di pianti non hanno no han — più mercè ò miseri amanti le smanie
cres. f. for. f. for.

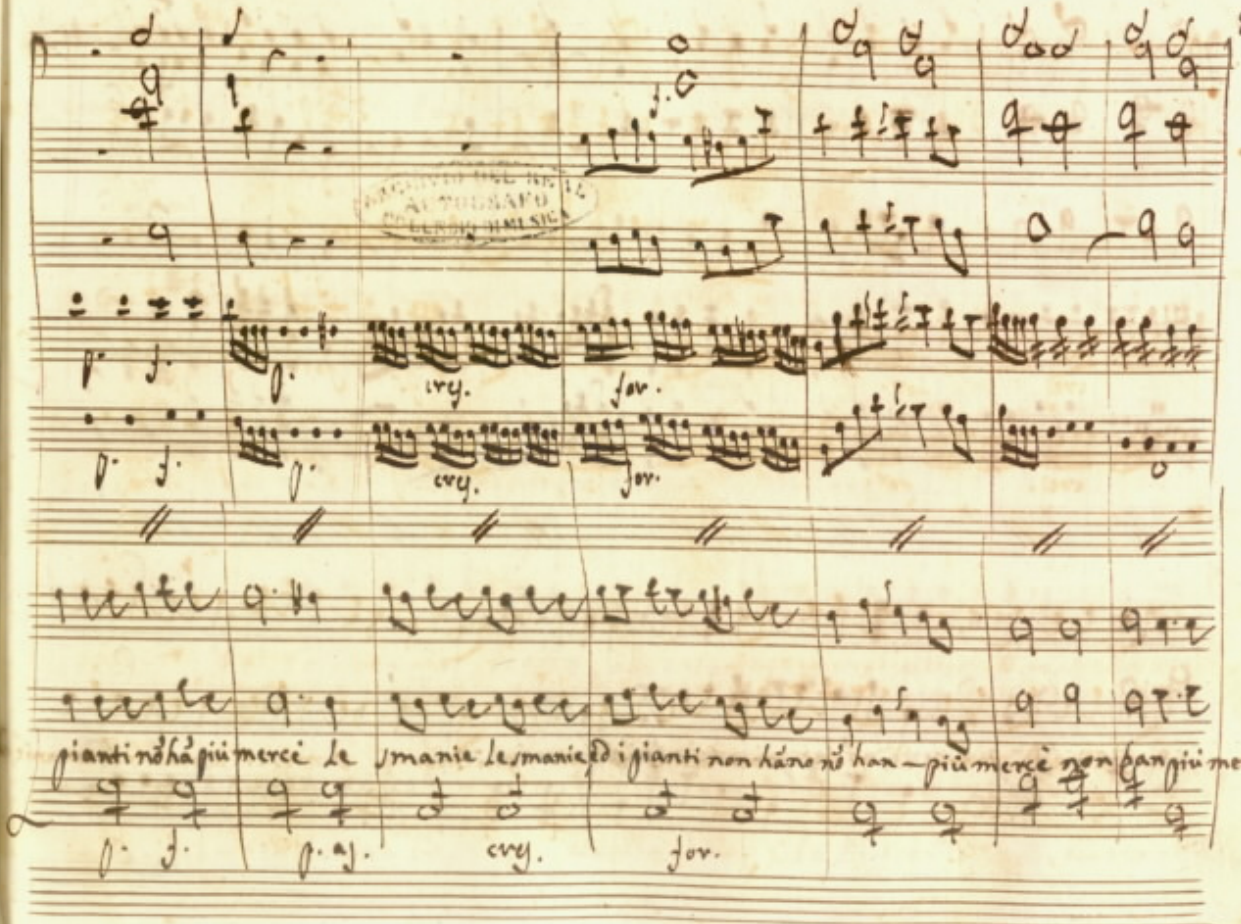
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
DI LEGGI DI MUSICA

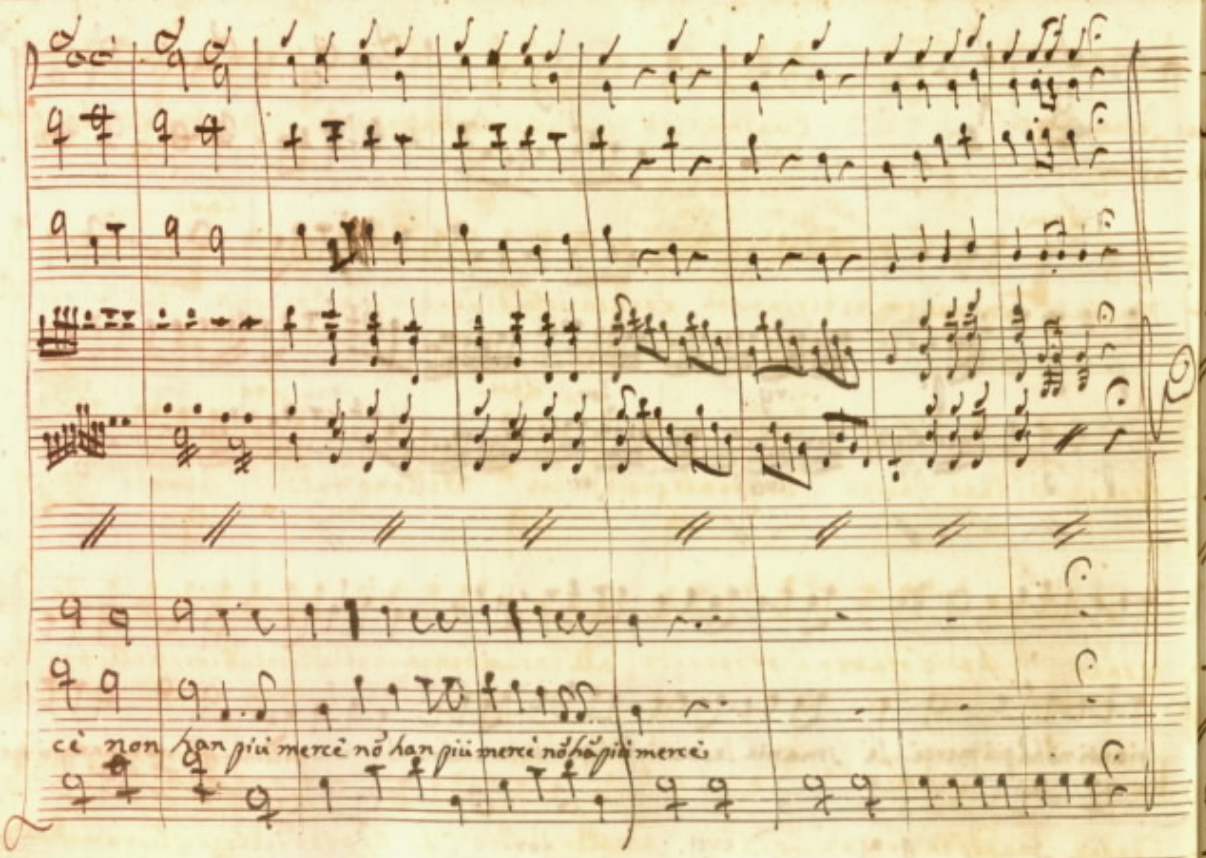
p. f. p. cres. for.

p. f. p. cres. for.

pianti nõ hã più mercè le smanie le smanie ed i pianti non hãno nõ han — più mercè non han più mer —

p. f. p. as. cres. for.




cè non han più mercè nō han più mercè nō hā più mercè

Scena VIII.

u: Leone, Nicolò, e Carmosina

Leo: Cugina: da qui vengon contrastando il Conte tuo marito con mia

Lau: Moglie. dunque qui ritiriamoci sono anziosa di sentir che dicono

Car: tu Nicolò bric=

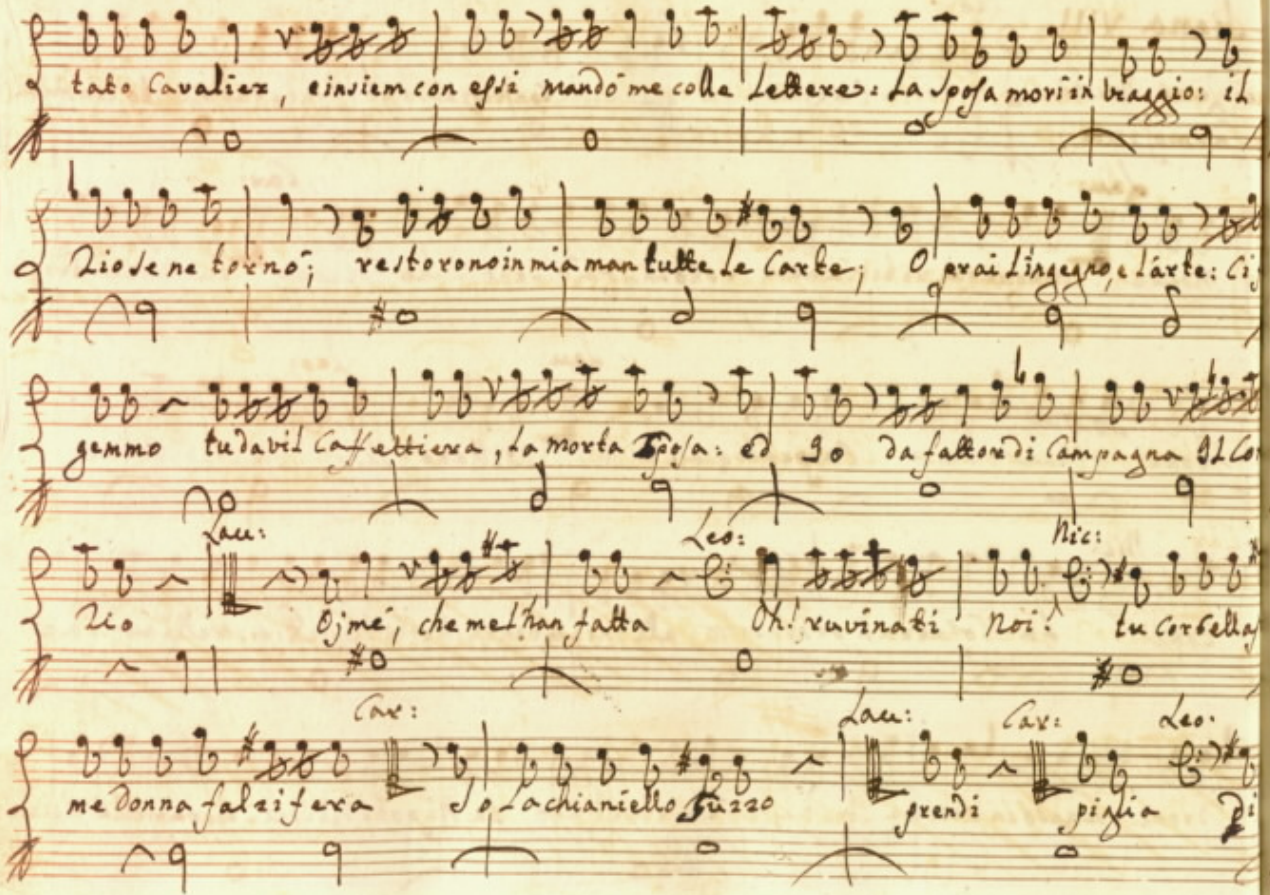
cone, Villano fauzo Curpe a liguaje mie ie

Lau: Villano falso!

Leo: Nicolò bric=

Nic: cone La Cosa era à proposito; all'incumbenza ch'ebbe il Conte Pipistrelli mio Pa=

drone, mandò in sposa à Costuj; e unita al Zio la Nipote del Conte Ciaramella, spian=



tato Cavalier, e insiem con essi mandò me colle Lettere: La Sposa morì in viaggio: il

Zio se ne tornò; restorono in mia man tutte le Carte; O prai l'ingegno, e l'arte: Ci

gemmo tu da vil Caffettiera, la morta Sposa: ed Io da fattor di Campagna Il Co

Lau: Leo: Nic:

Zio Ojmé, che me l'han fatta Oh! ruvinati Noi! tu Corbella

Car: Lau: Car: Leo:

me donna falsifera Io la chianiello Fuzzo prendi piglia Di

Nic:

più nondar diavolo

Scena IX.

Giall: Arm: Orsol:
Robin: e detti

Rob:

Oh bella vista

Ors:

Stateviunpò

Arm:

Sodi ma che azion villane

Gia:

dateve comm'a cane... mmalora. il Conte

Nic:

Zio fa la figura soja co li barcune all'vocchie

D. Giallonardo vivo?

Car:

Vivo D. Giallonardo!

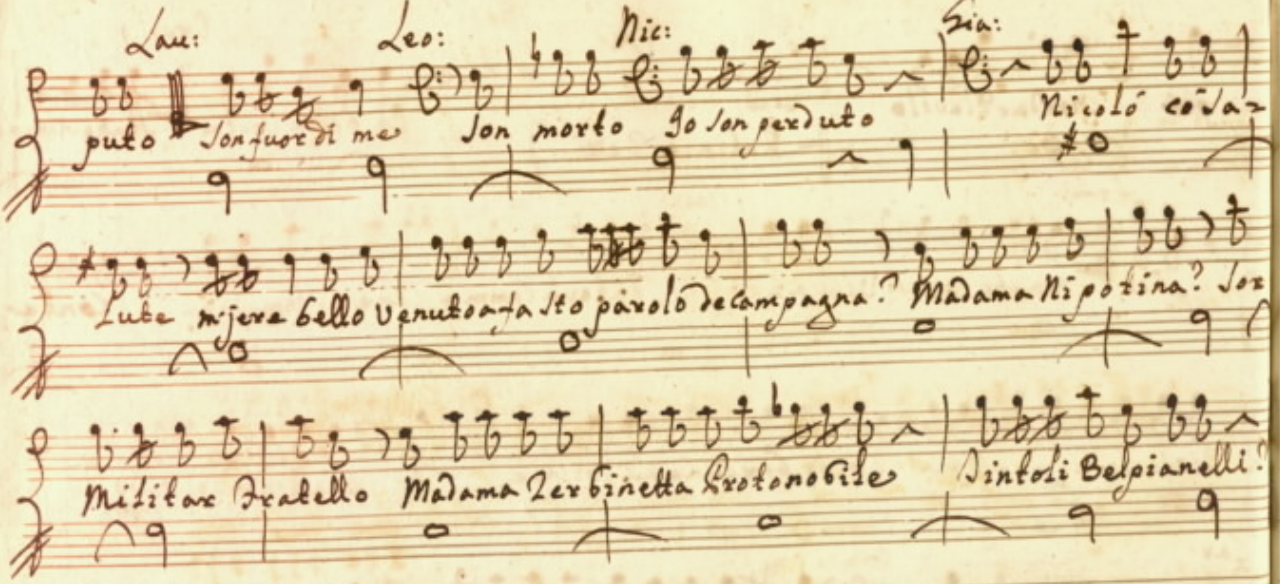
Gia:

~~D. Giallonardo pò re su cetaje e co tanto de~~

~~Nasove sassaje llero llero llero lle~~

Ors:

tutto l'inganno vostro si è sa-



Siegue Rec.vo con V.V:

Dopo Siegue Finale

Corni in Effaut

Oboè

V. V.ni

Viole

D. Giallonardo

Basso

Allegretto

Allegretto

Rec:vo. Largo p.

p. ten.

p. as.

Rec:vo.

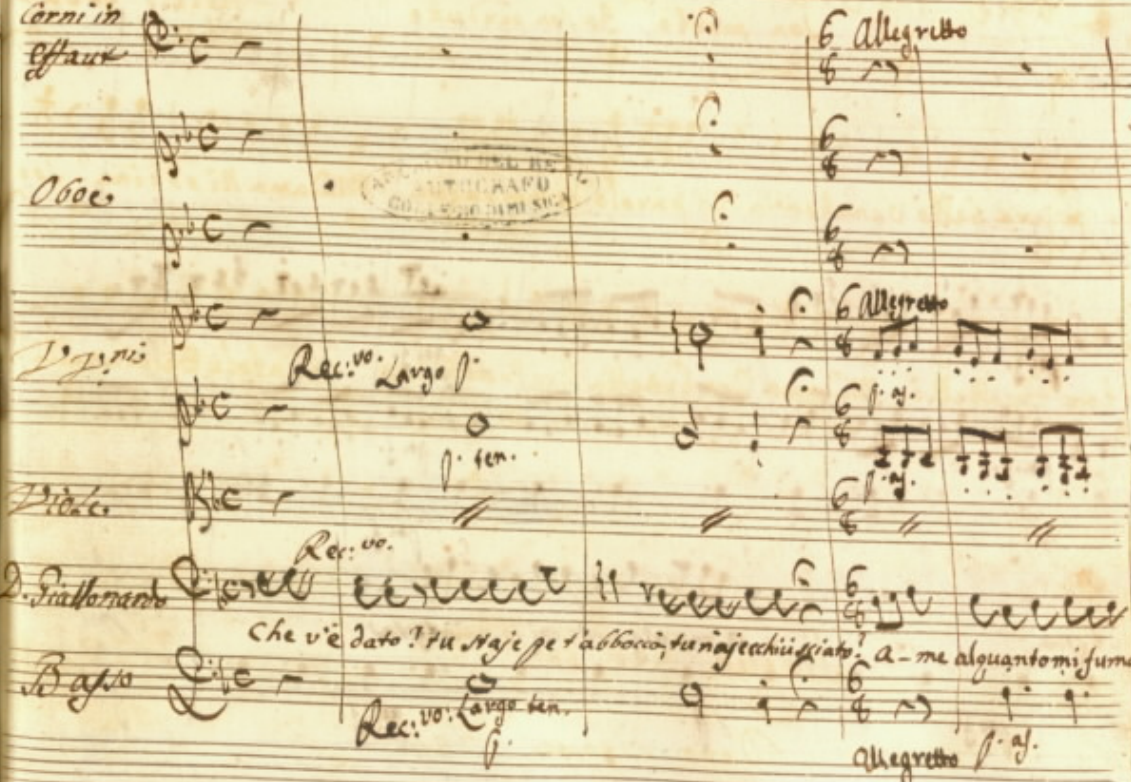
Che v'è dato? tu staje pe t'abbocca, tu n'aje cchiù sciato? a-me alquanto mi fuma la

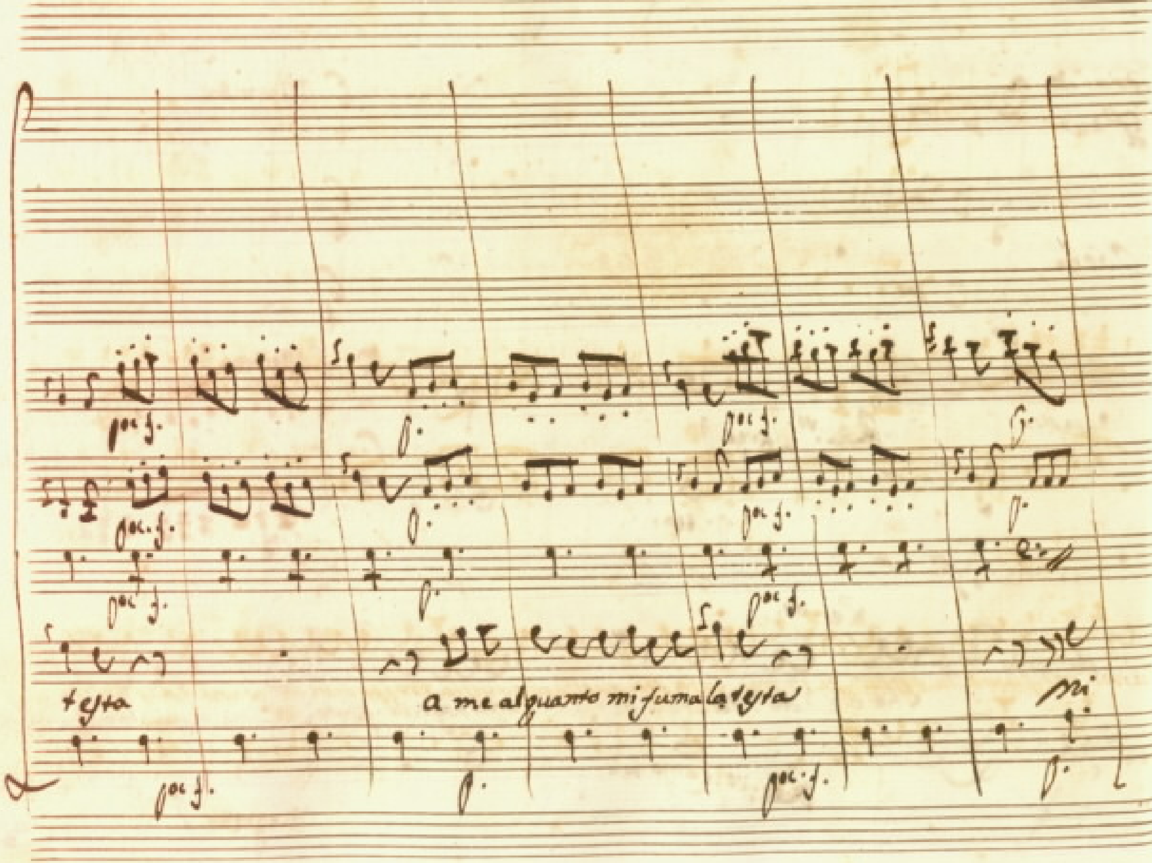
Rec:vo. Largo ten.

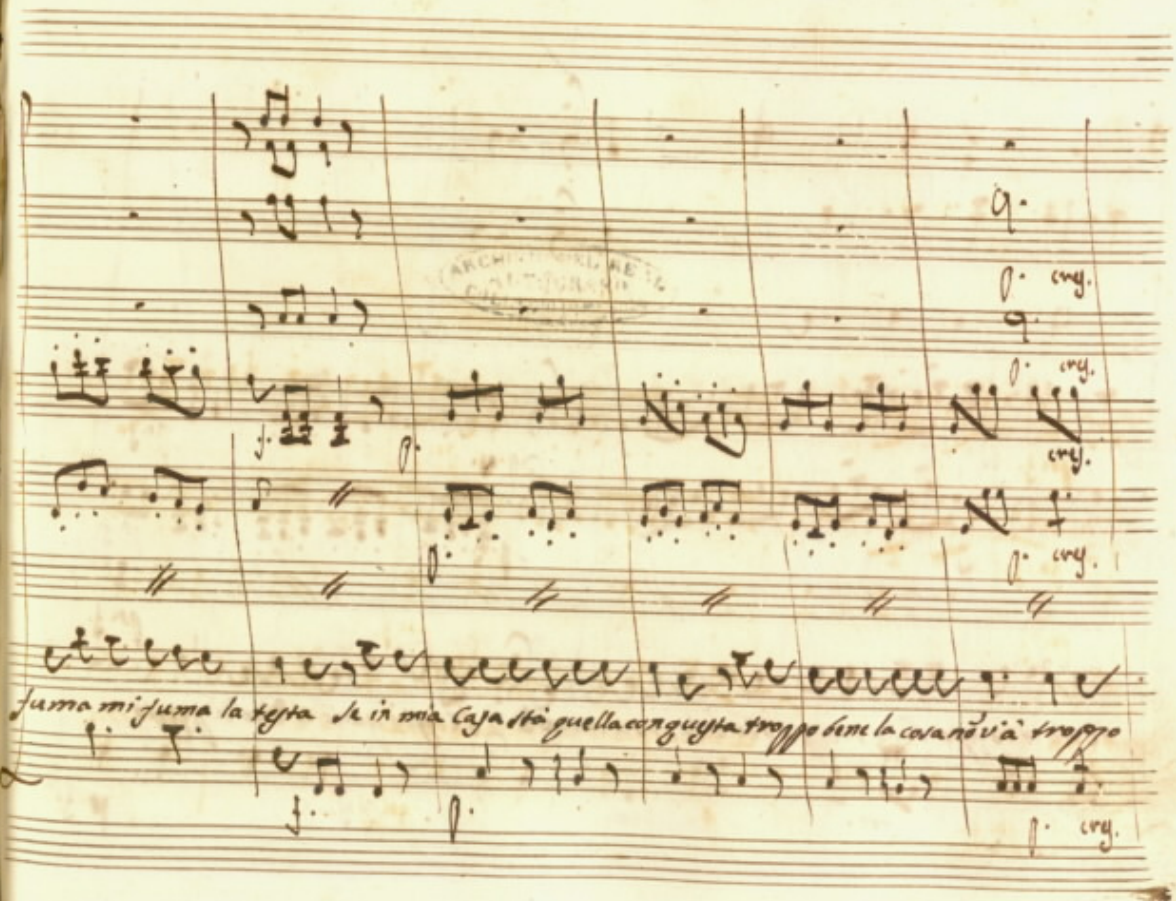
p.

Allegretto p. as.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




testa
a me alquanto mi fuma la testa
mi

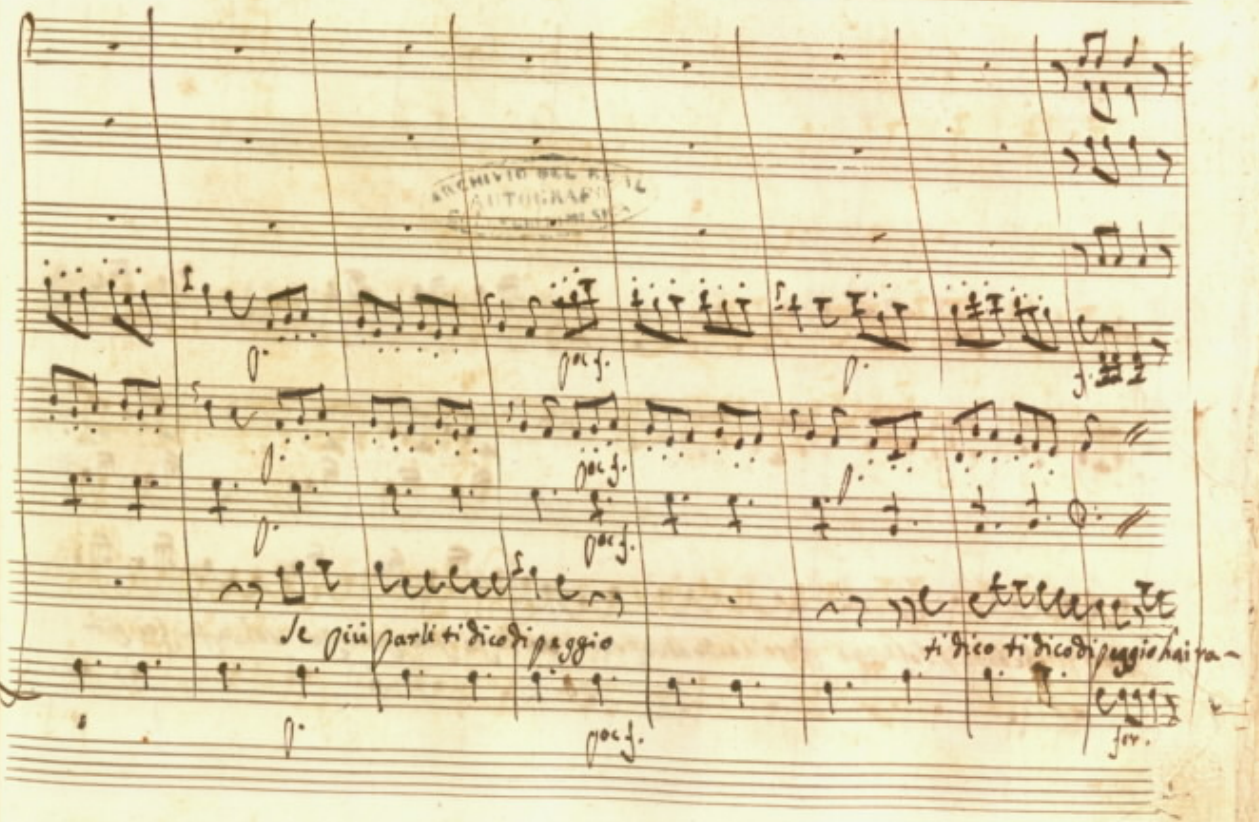

cres.
cres.
cres.
cres.
fuma mi fuma la testa se in mia Casa stà quella con questa troppo bene la cosa nõ v'à troppo
cres.

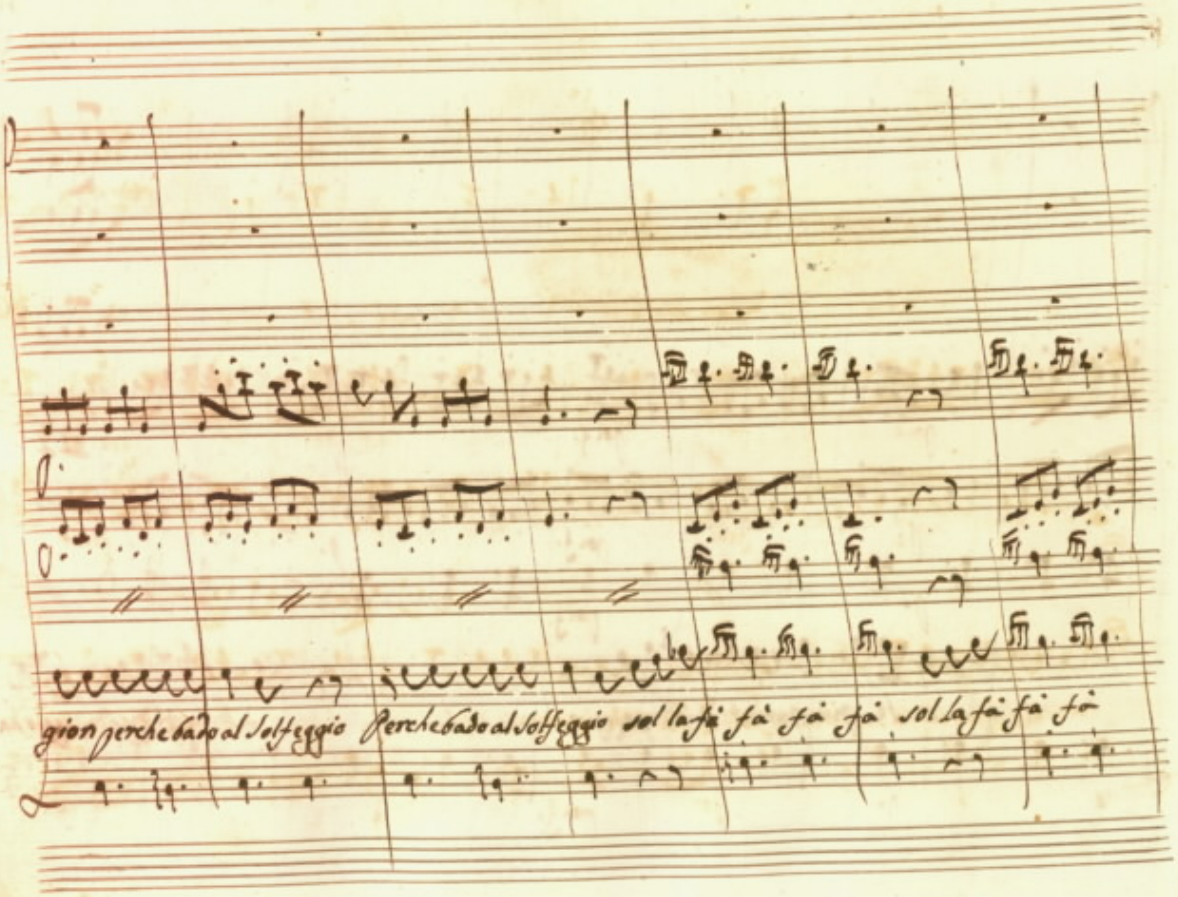
bene troppo bene troppo bene la cosa non va se più parli ti dico di peggio

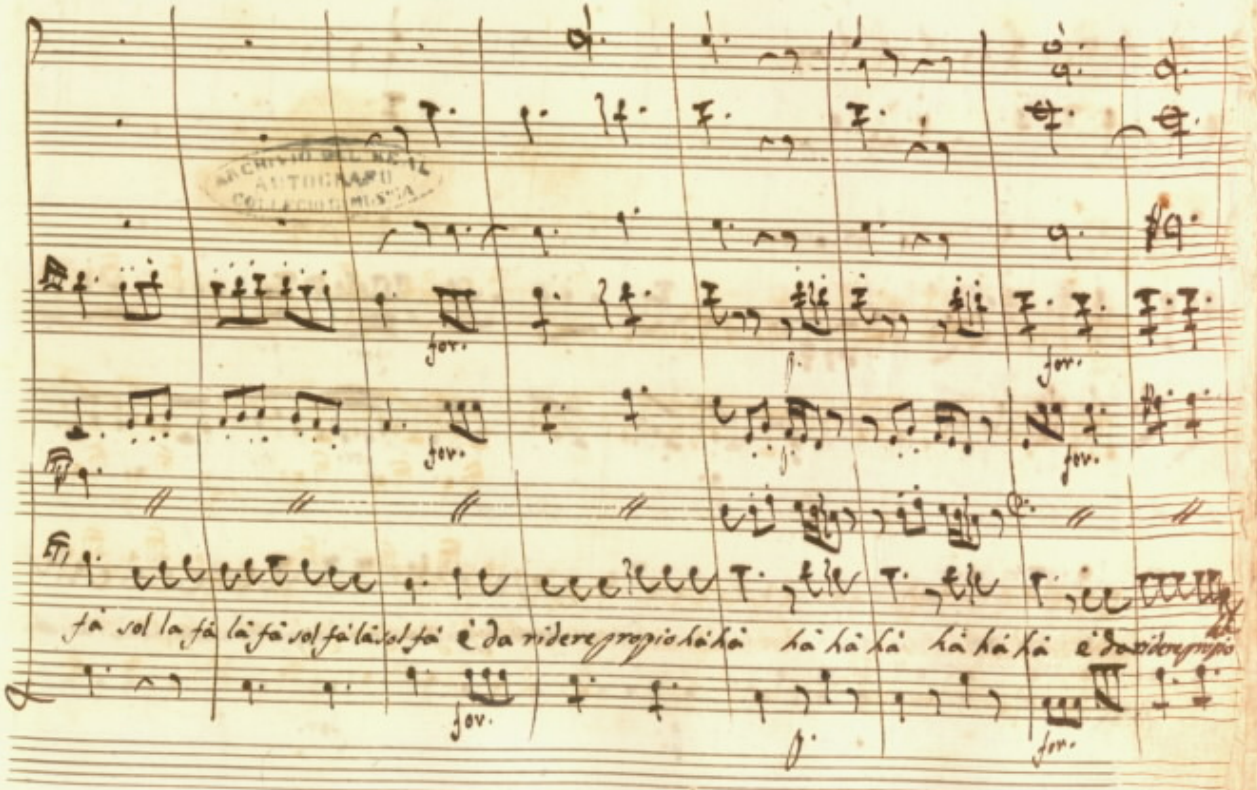
for.

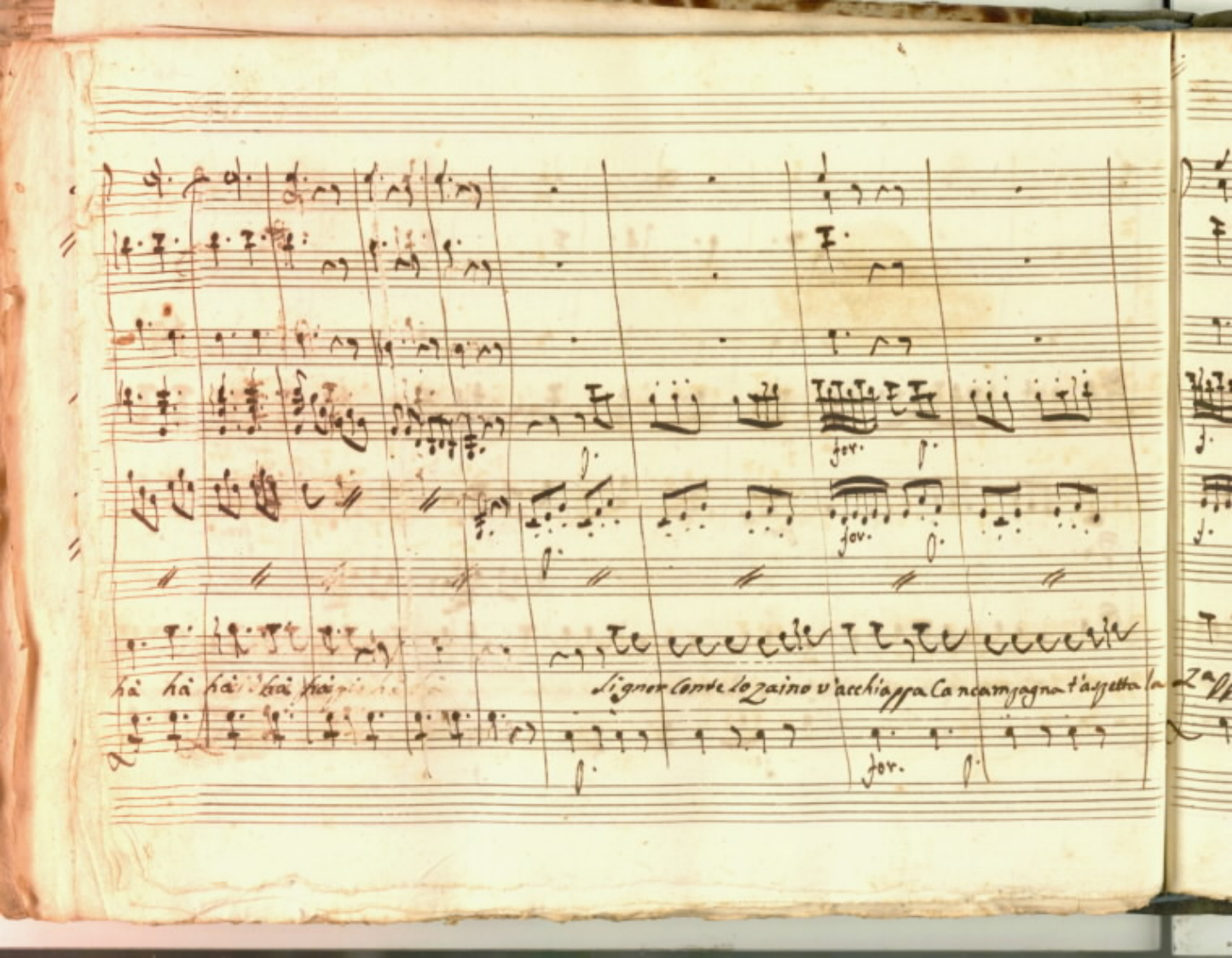
p. ag.

poc. f.


Se più parli ti dico di peggio
ti dico ti dico di peggio hai ra-


gion perche bado al Solfeggio Perche bado al Solfeggio sol la fà fà fà fà sol la fà fà fà


fà sol la fà là fà sol fà là sol fà è da ridere proprio là là là là là là là è da ridere proprio


ha ha ha ha ha
Signor Conte lo Zaino v'acchiappa Ca ncampagna t'aspetta la
for.
for.
for.

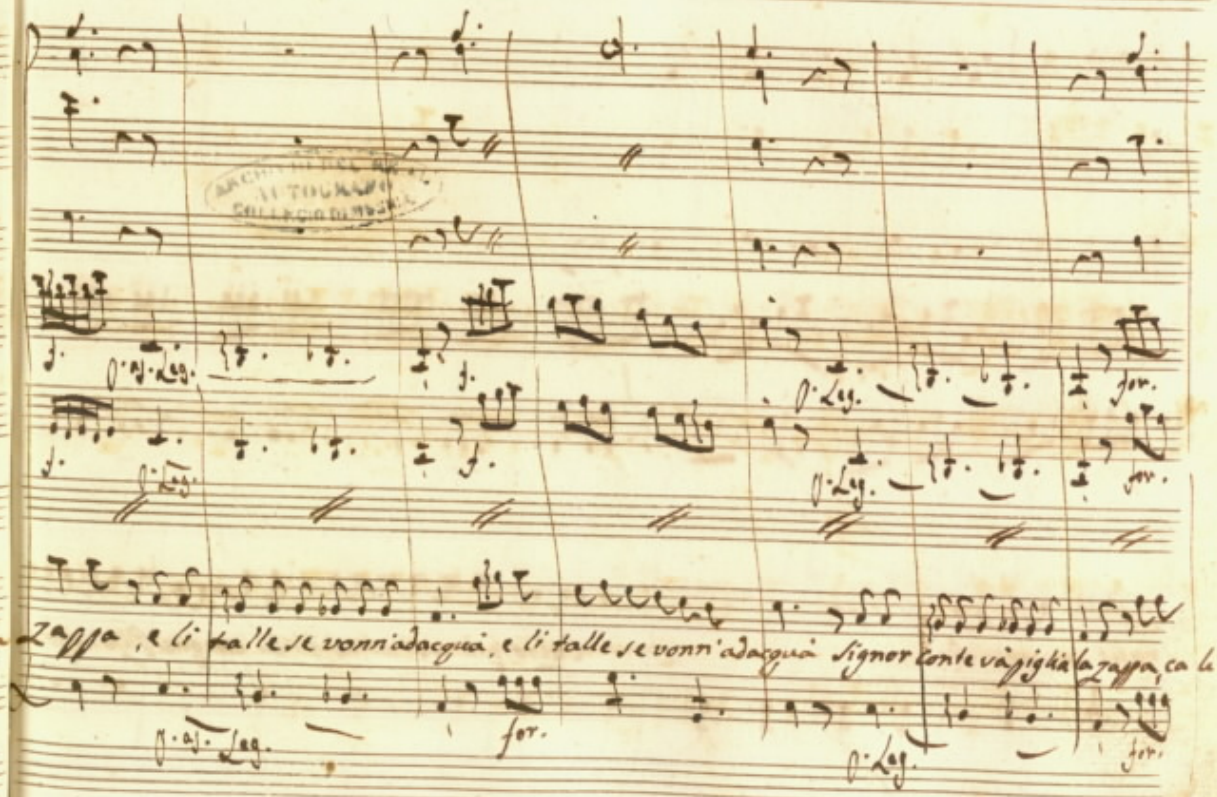
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

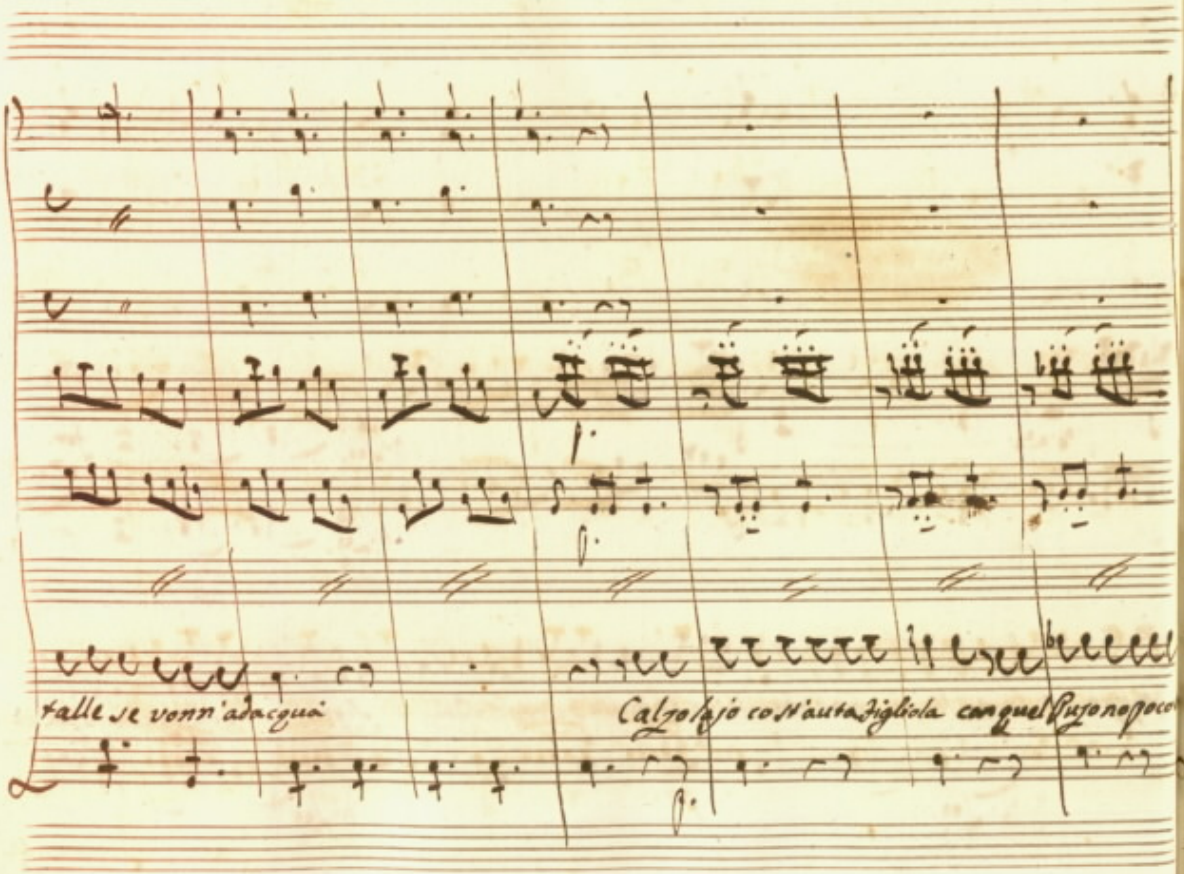
p. as. Leg. f. p. Leg. for.

p. Leg. f. p. Leg. for.

...etta la Zappa, e li talle se vonn'adacquà, e li talle se vonn'adacquà Signor Conte và piglia la zappa, ca li

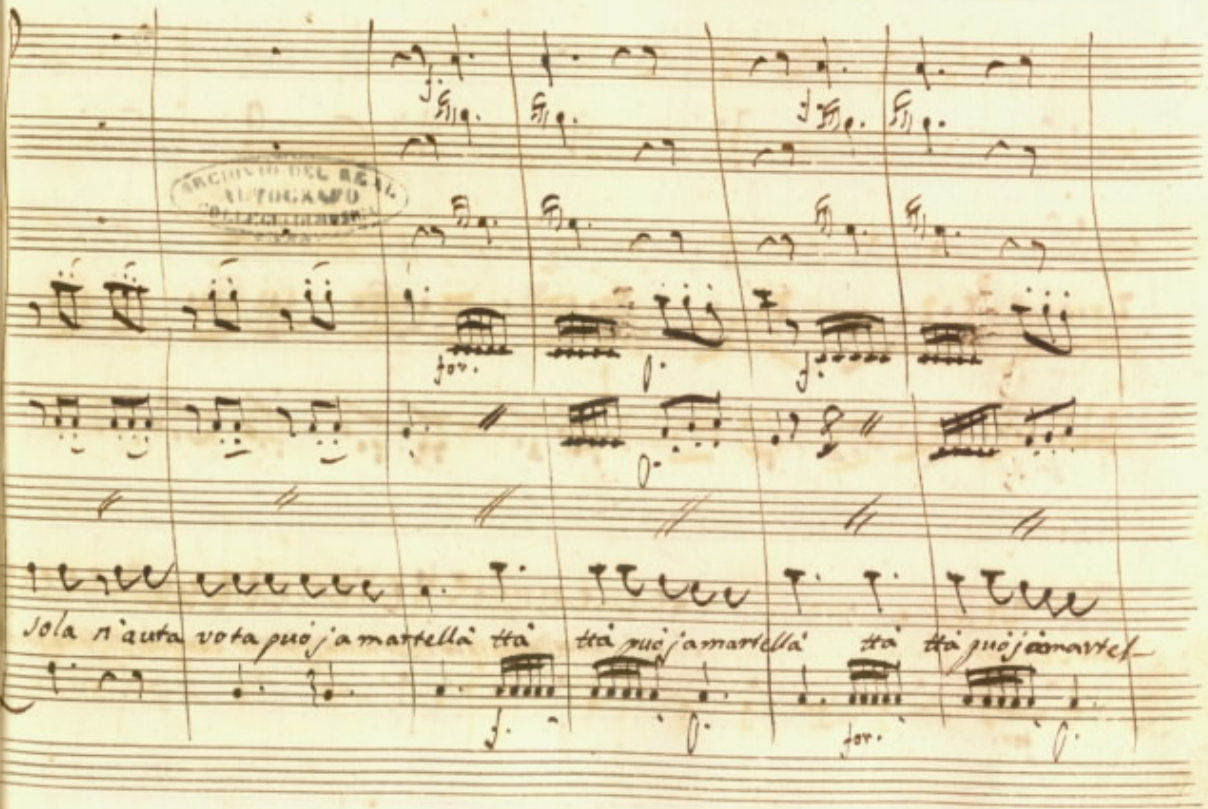
p. as. Leg. for. p. Leg. for.

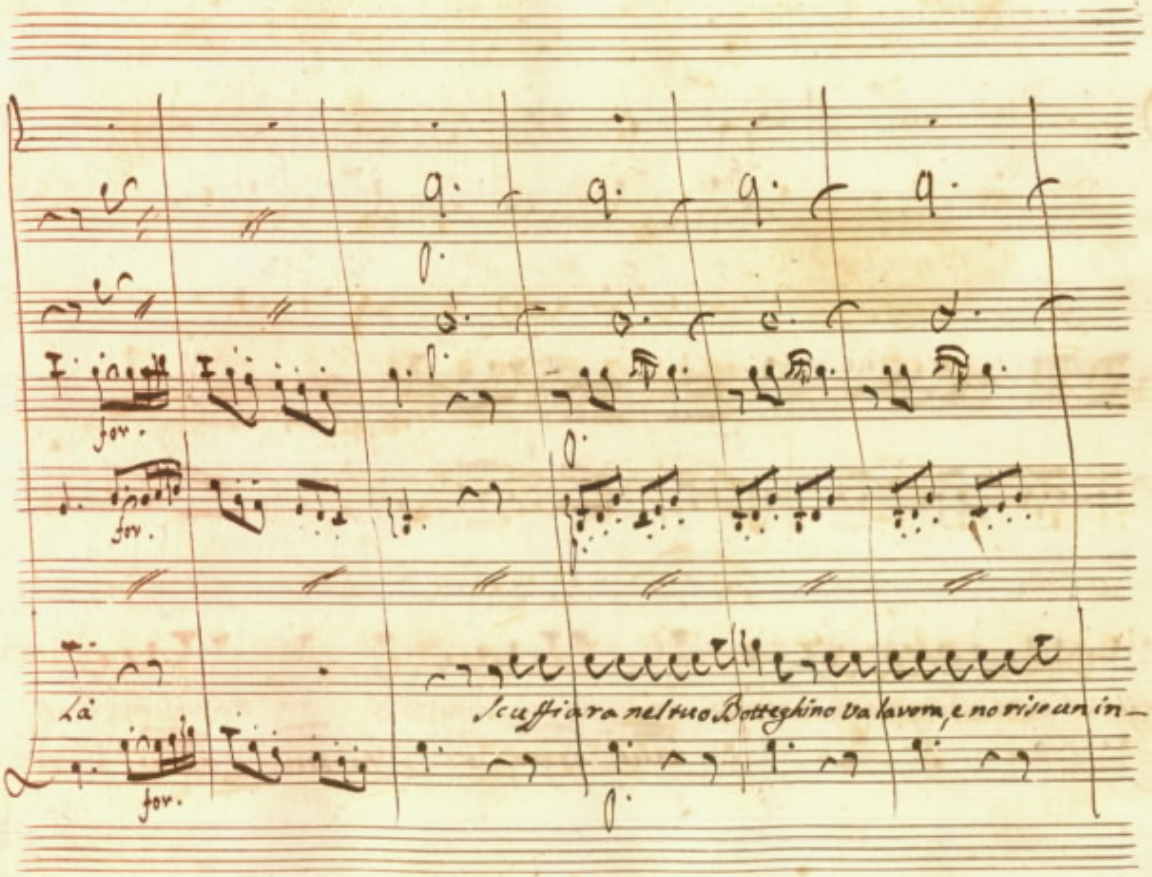




talle se vonn'adacquà

Calzolajo cost'auta figliola con quel Puzzo no poco


Sola n'auta vota puoj'a martellà ttà ttà puoj'a martellà ttà ttà puoj'a martell



for.

for.

Là

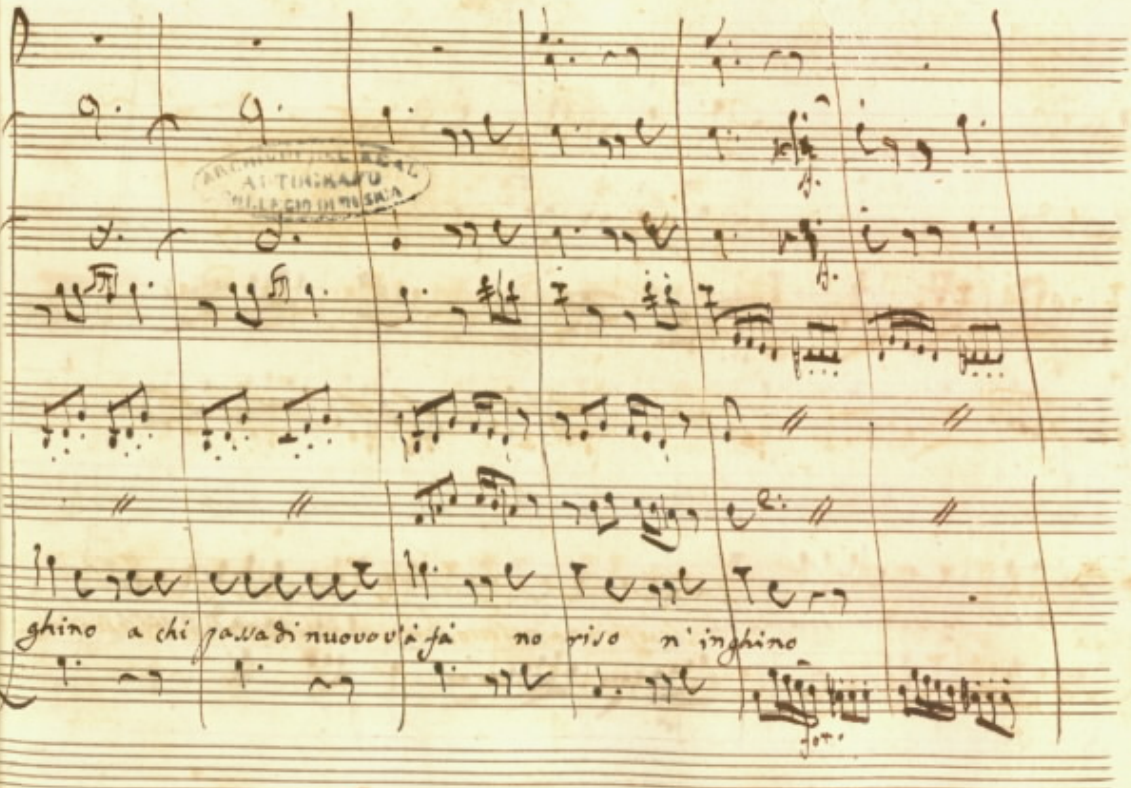
for.

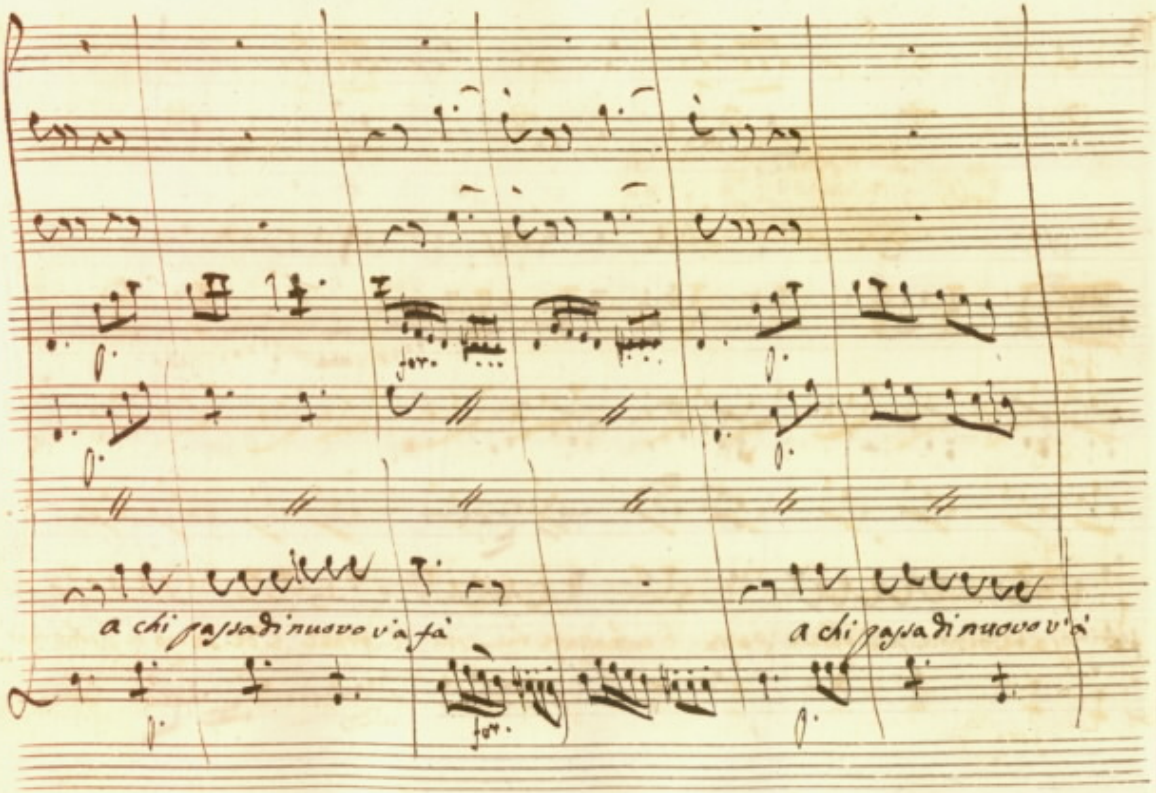
Scuffiara nel tuo Botteghino va lavora, e no riso un in-

ARCHIVIO DEL REAL
ARTIGIANATO
COLLEGIO DI MUSICA

ghino a chi passa di nuovo v'à fà no riso n'inghino

for.




a chi passa di nuovo v'à fà
a chi passa di nuovo v'à

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

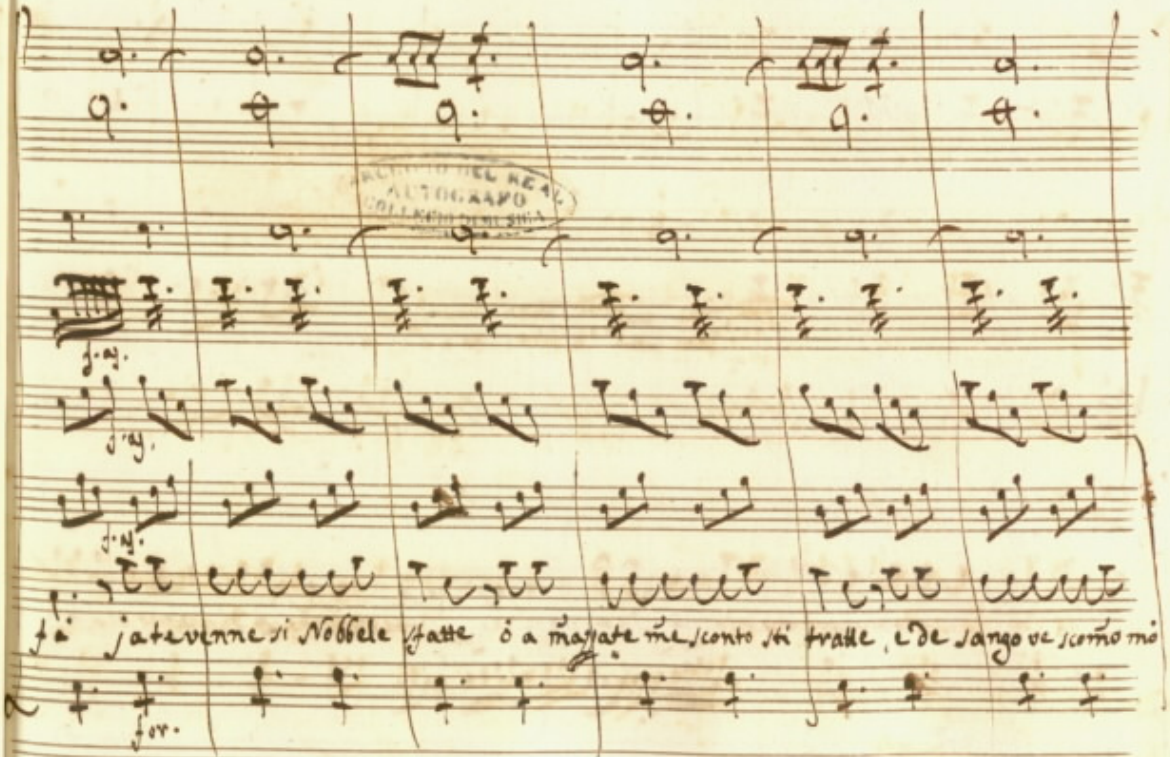
f. ag.

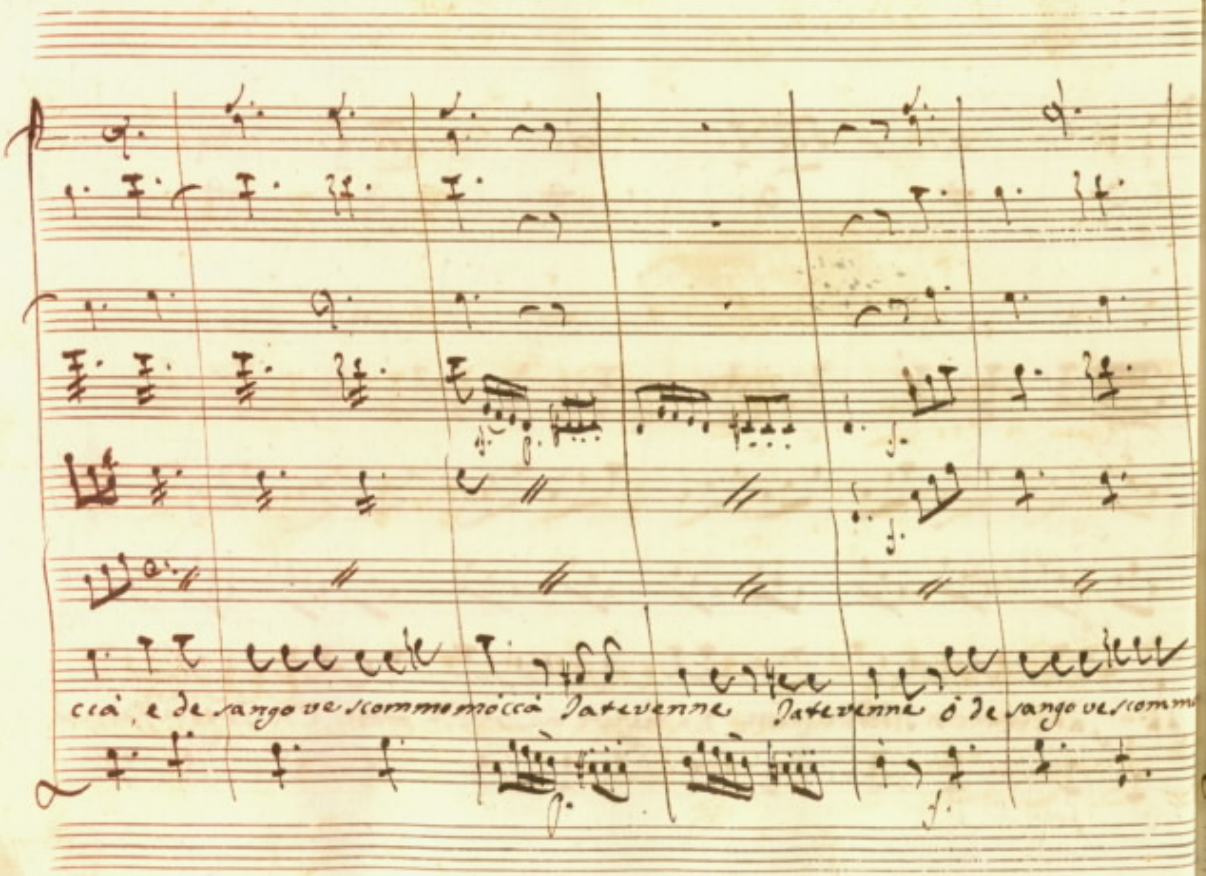
f. ag.

f. ag.

fà ja te venne si Nobbele sfatte ò a mazzate me sconto sti tratte, e de sango ve scomo mò

for.





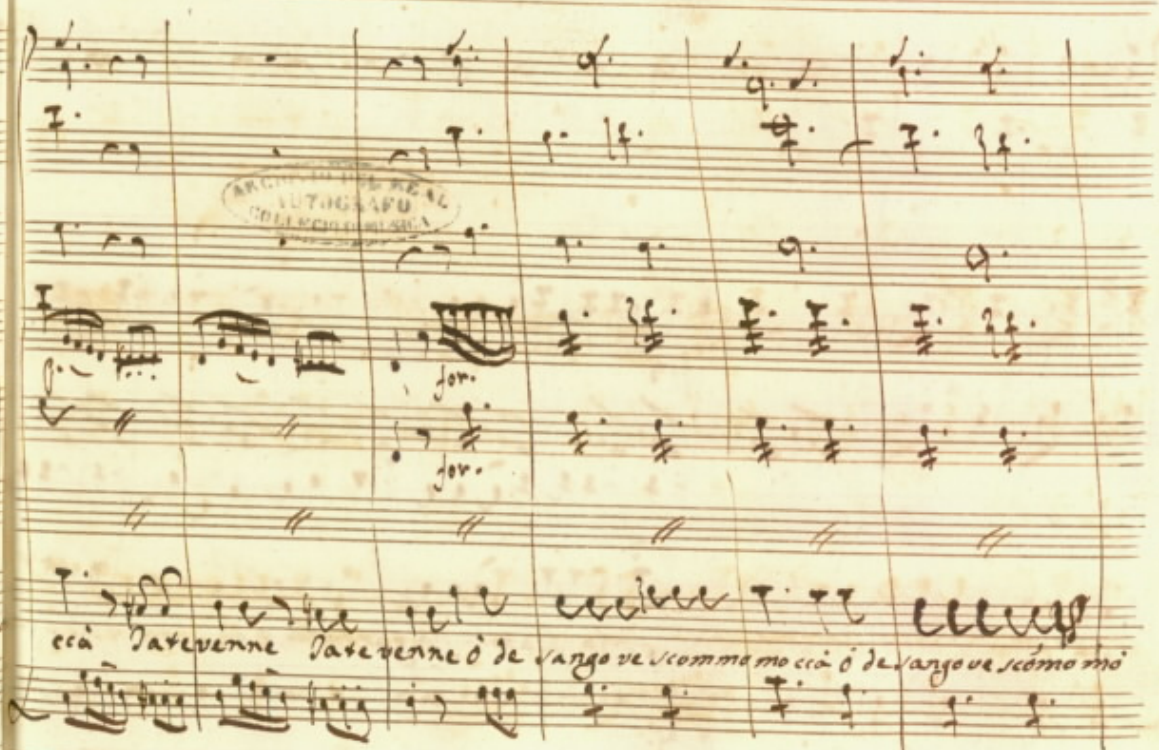
cià, e de sango ve scommomòccà Jatevenne Jatevenne ò de sango ve scomm

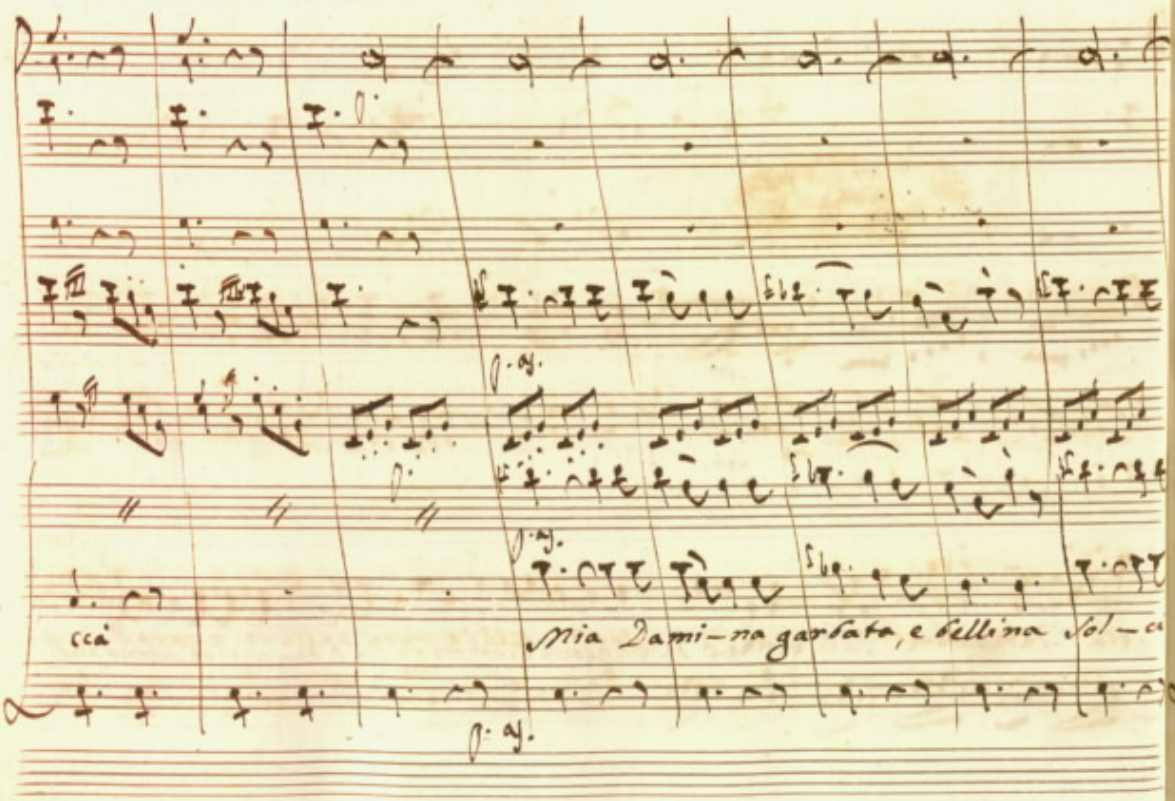
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

for.

ccà Datevenne Datevenne ò de sangove scommomo ccà ò de sangove scómo mò



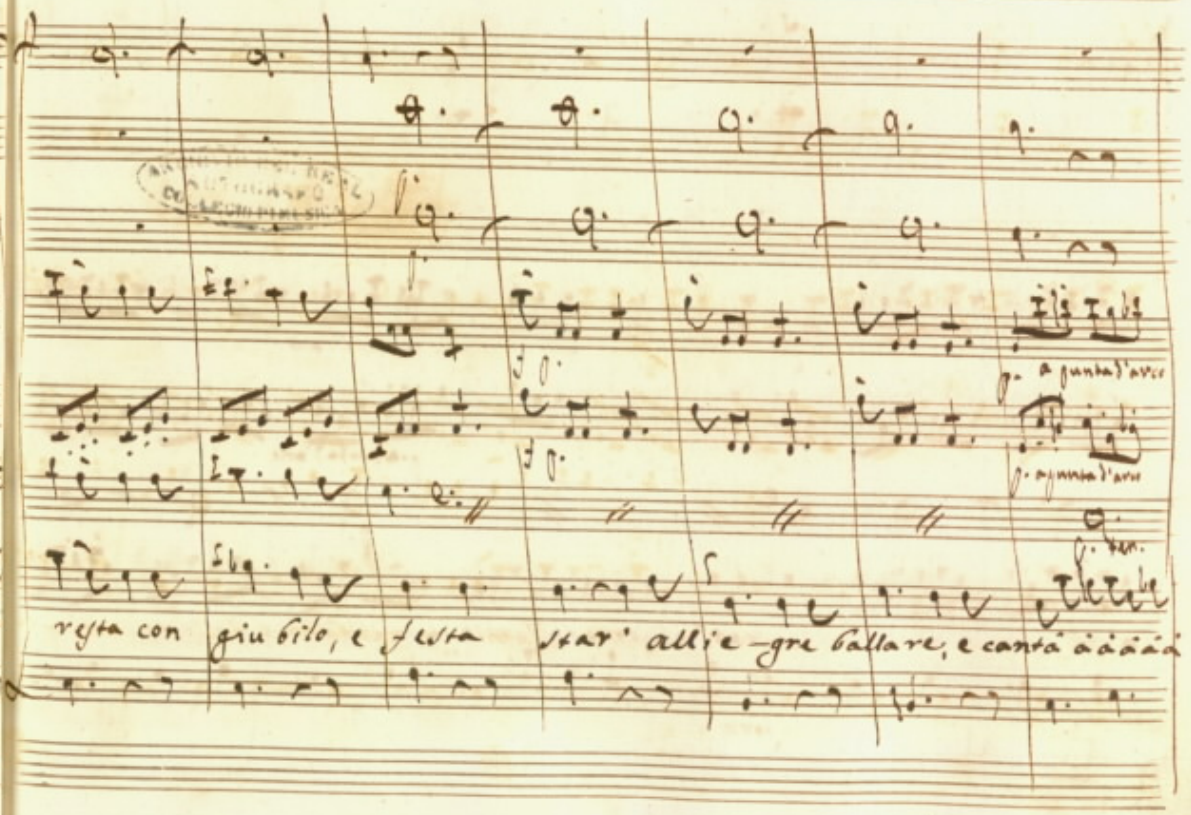

cca
Mia Dami–na garbata, e bellina sol–

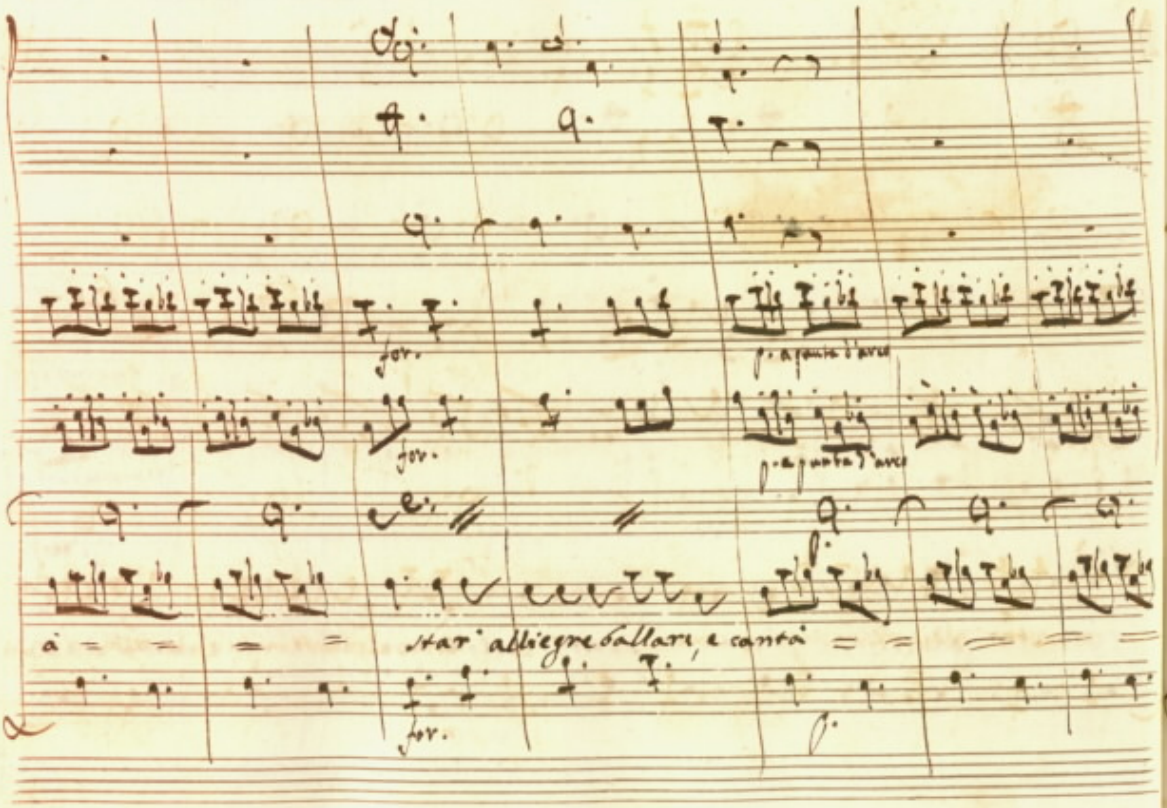
p. a punta d'arco

p. a punta d'arco

p. ten.

resta con giubilo, e festa star' allie-gre ballare, e cantà àààà





for.

p. a punta d'arco

for.

p. a punta d'arco

à = = = = star' alliegre ballare, e cantà = = = = =

for.

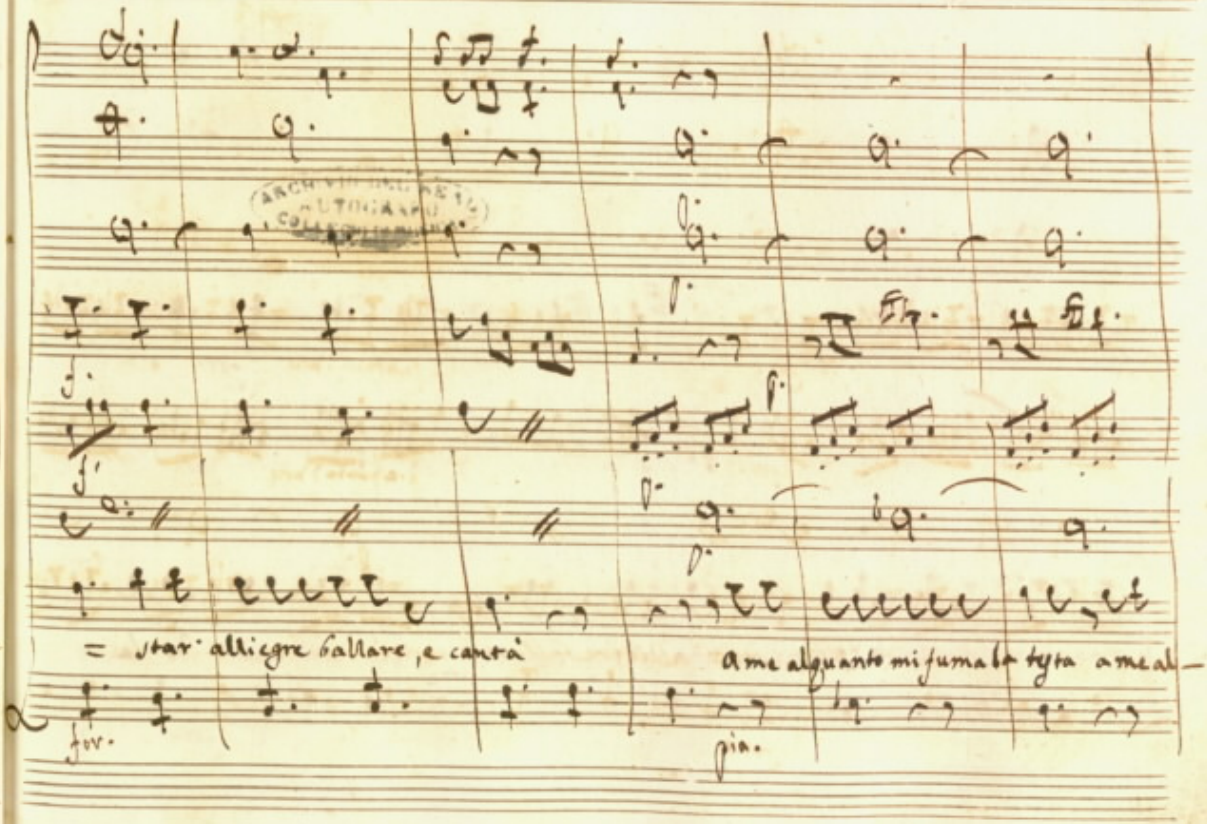
p.

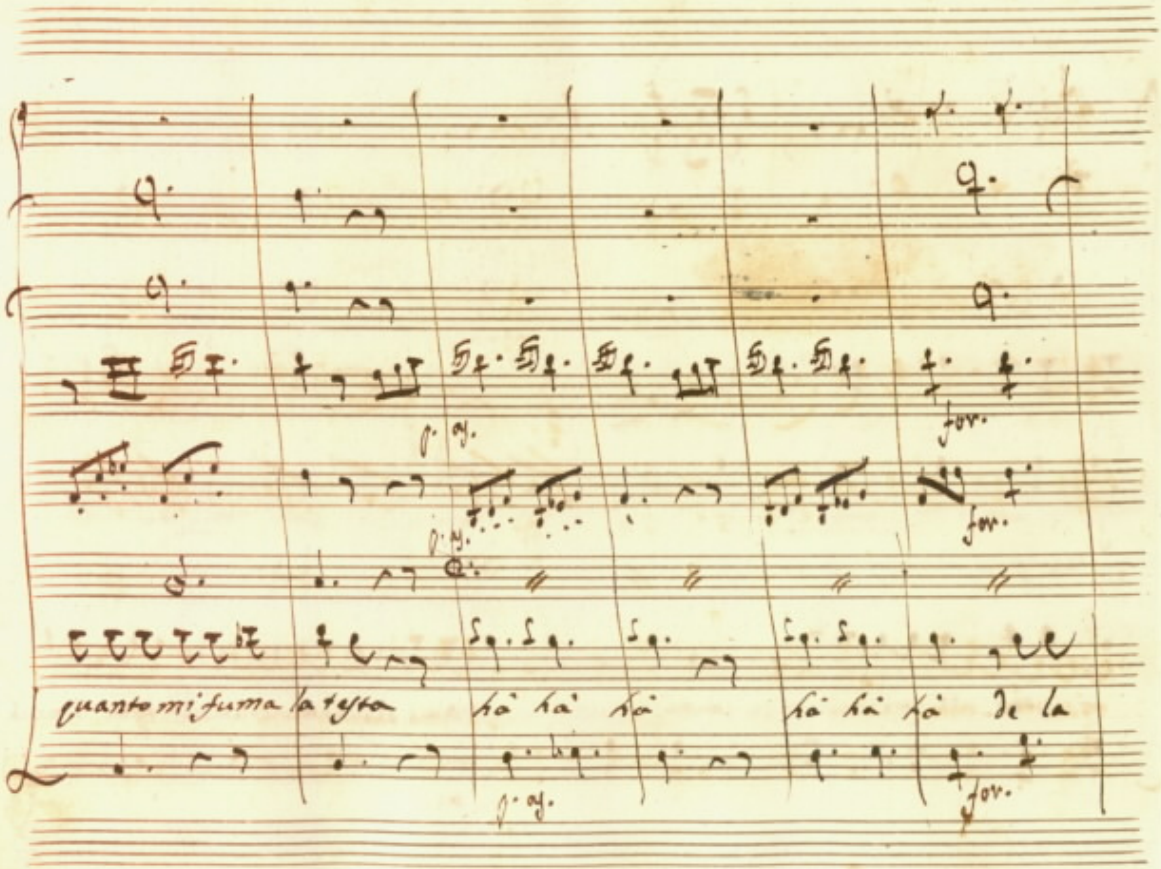
= star allegre ballare, e cantà

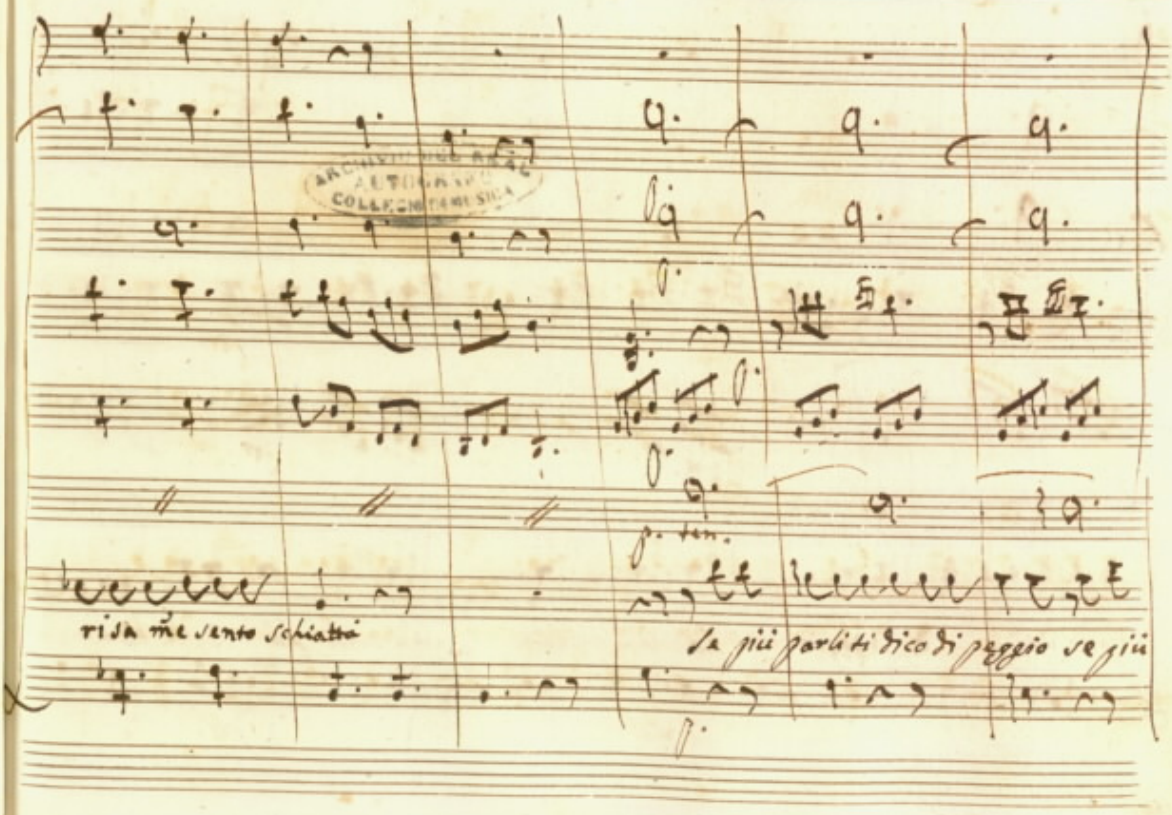
A me alquanto mi fuma la testa a me al-

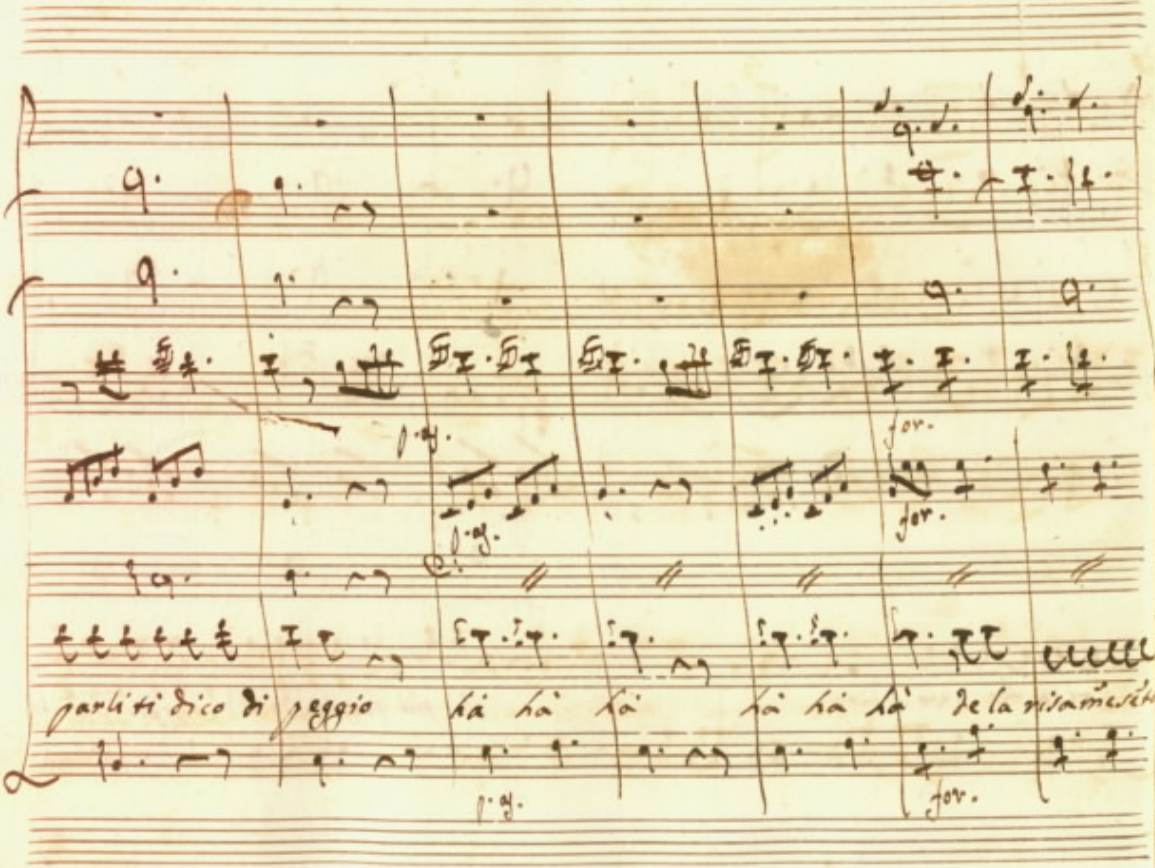
for.

pia.




quanto mi fuma la testa
ha ha ha
ha ha ha de la


p. ten.
risa me sento schiatta
se più parlo ti dico di peggio se più



p. ag.

for.

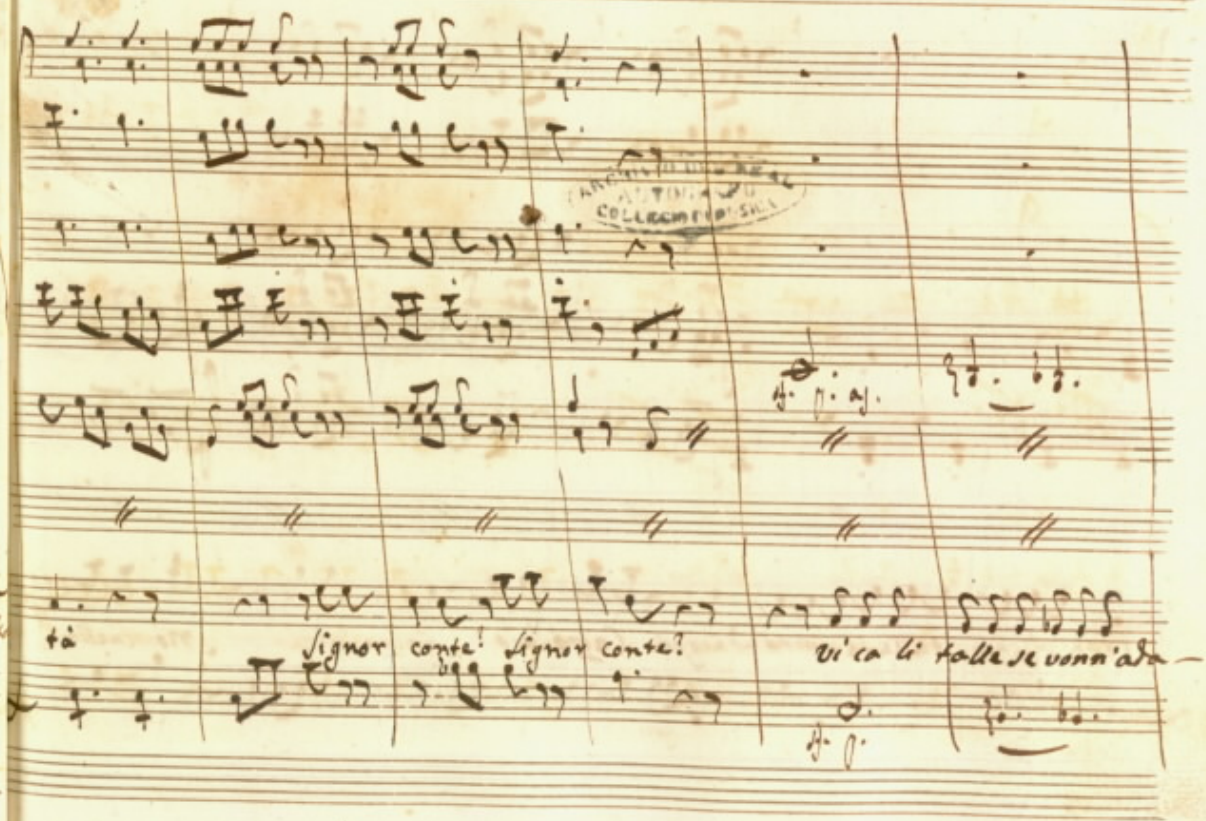
p. ag.

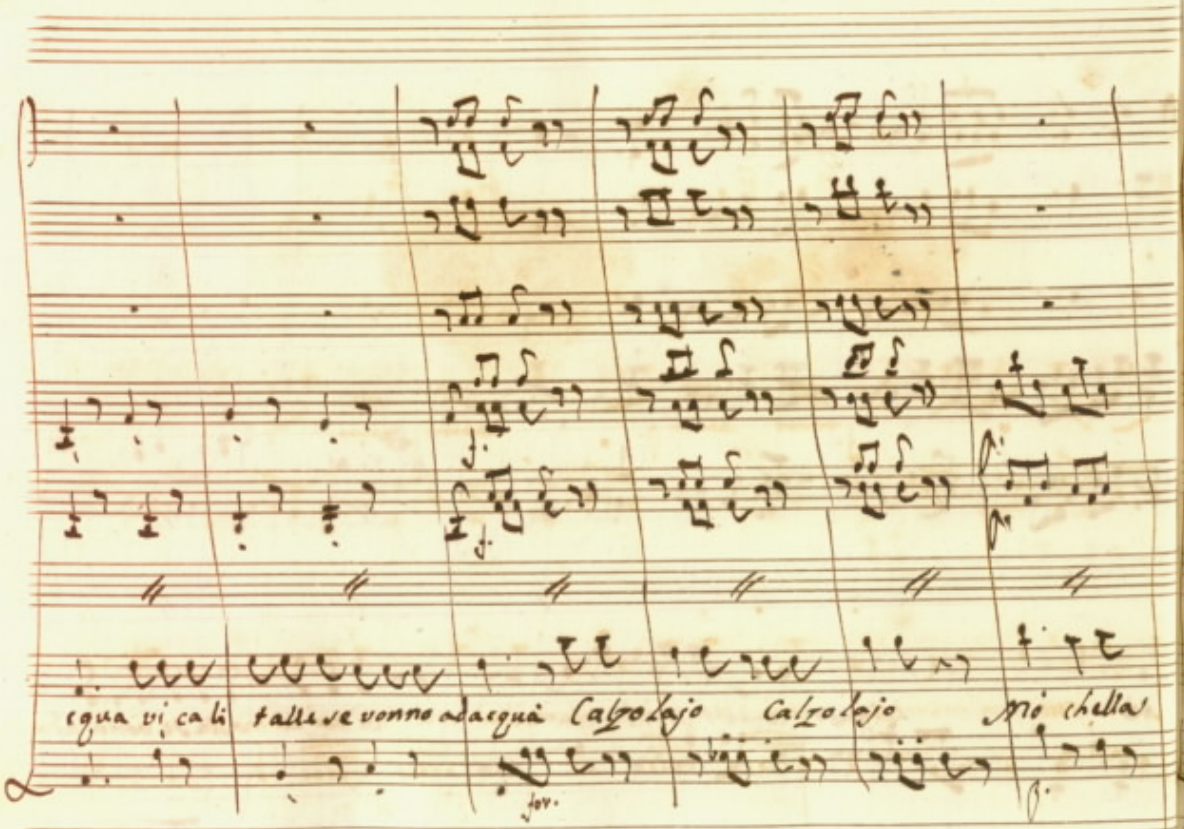
for.

parliti dico di peggio hà hà hà hà hà hà de la risa me sento

p. ag.

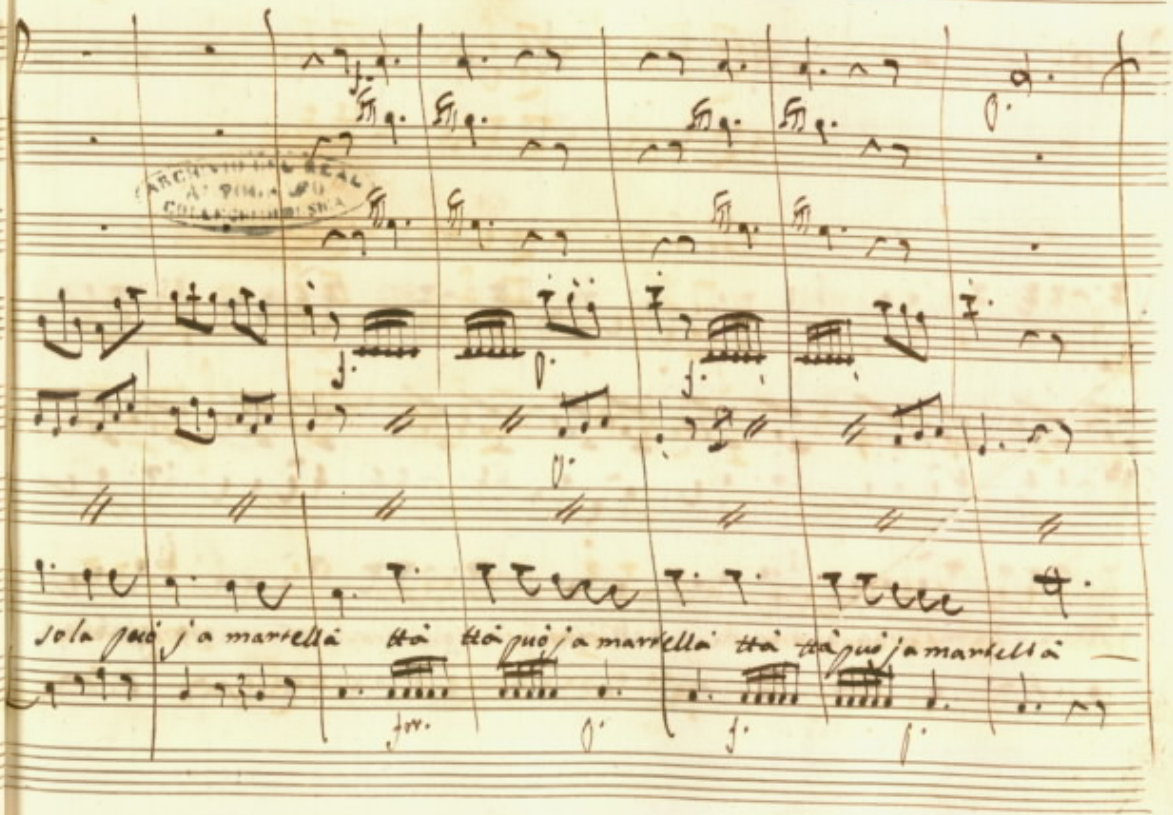
for.

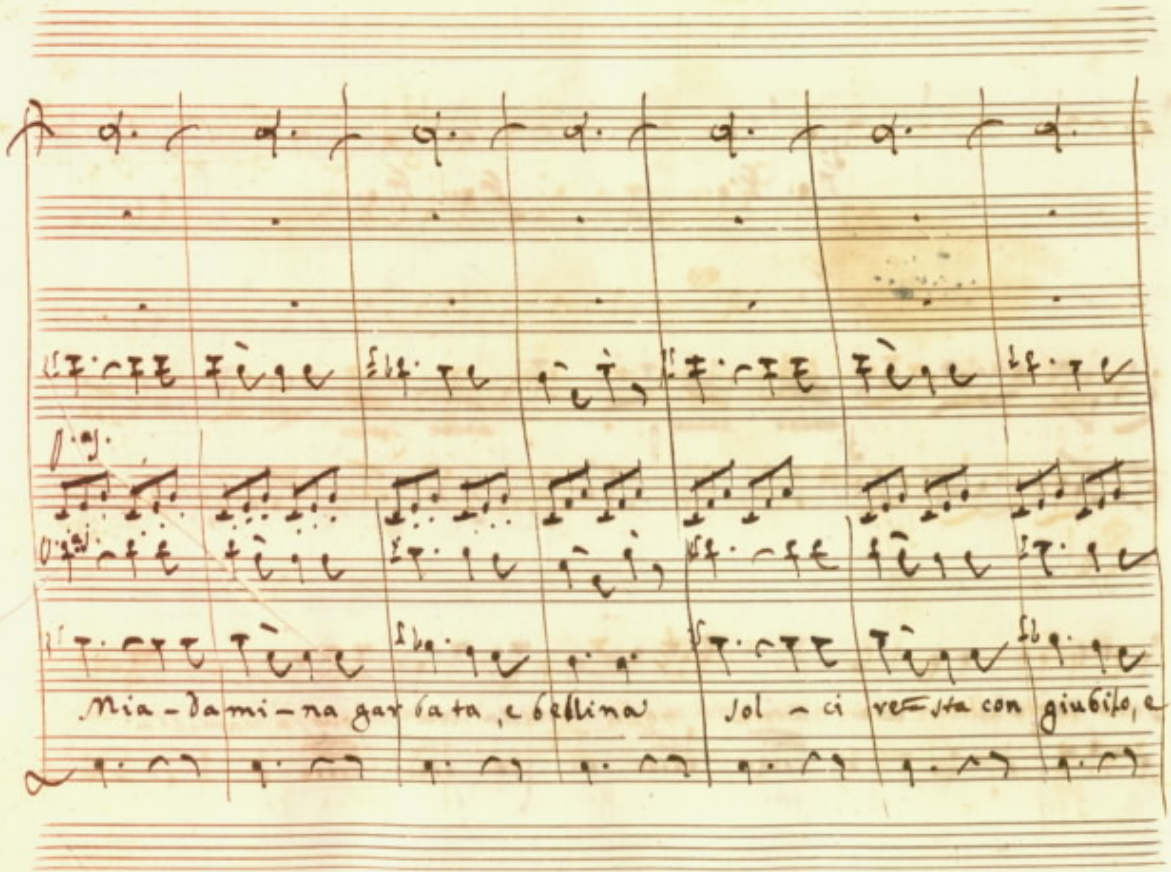

tà
Signor conte! Signor conte!
Vi ca li talle se vonn'ada-



cqua vi ca li talle se vonno adacquà Calzolajo Calzolajo Mò chella

for.


sola può j'a marrellà tià tià può j'a marrellà tià tià può j'a marrellà


Mia-damina garbata, e bellina
Sol-ci vestita con giubito, e

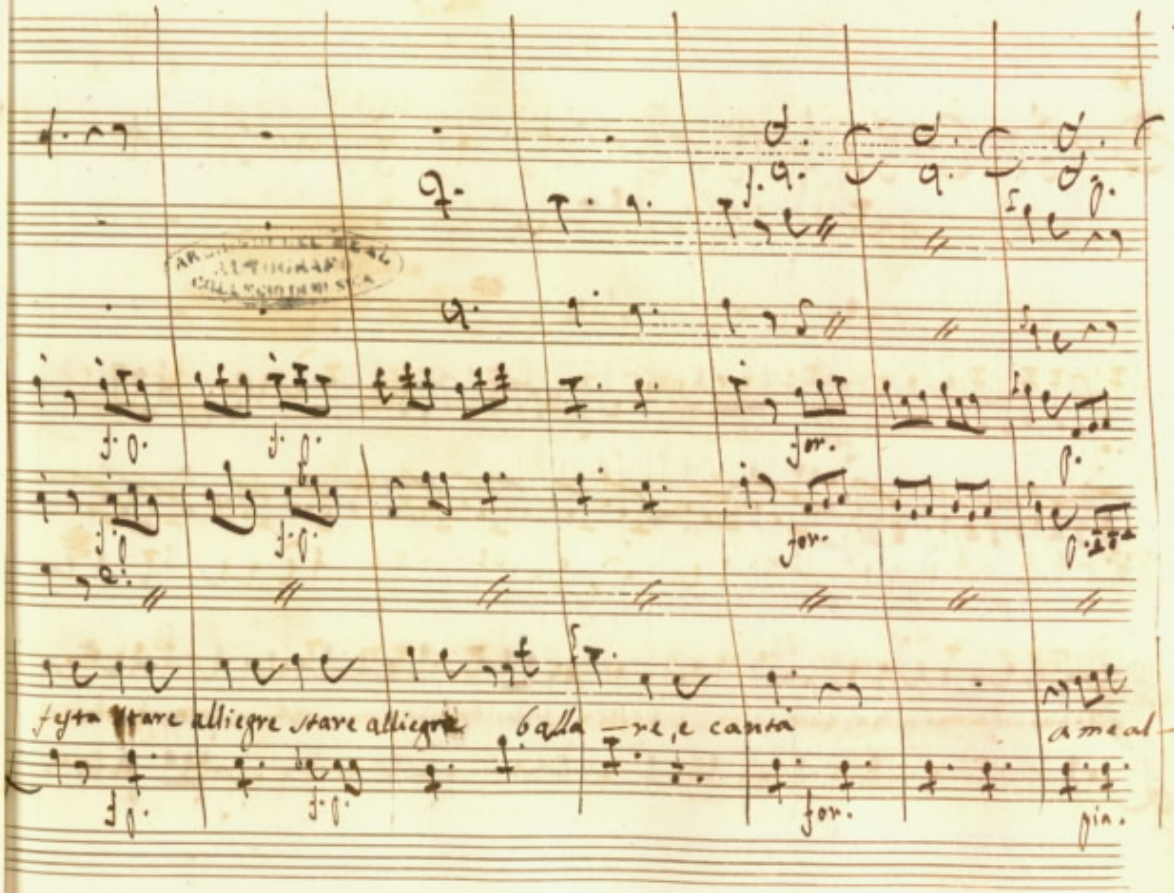
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

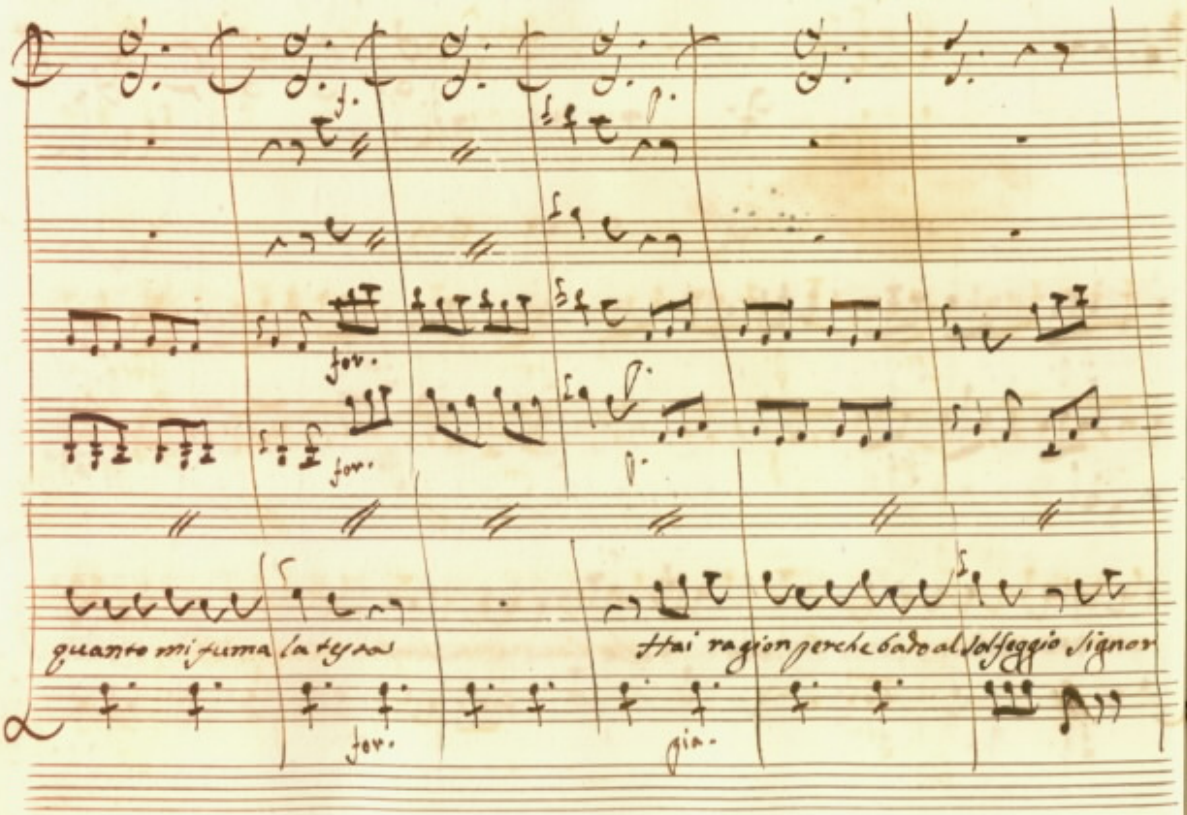
f. p. f. p. for. p.

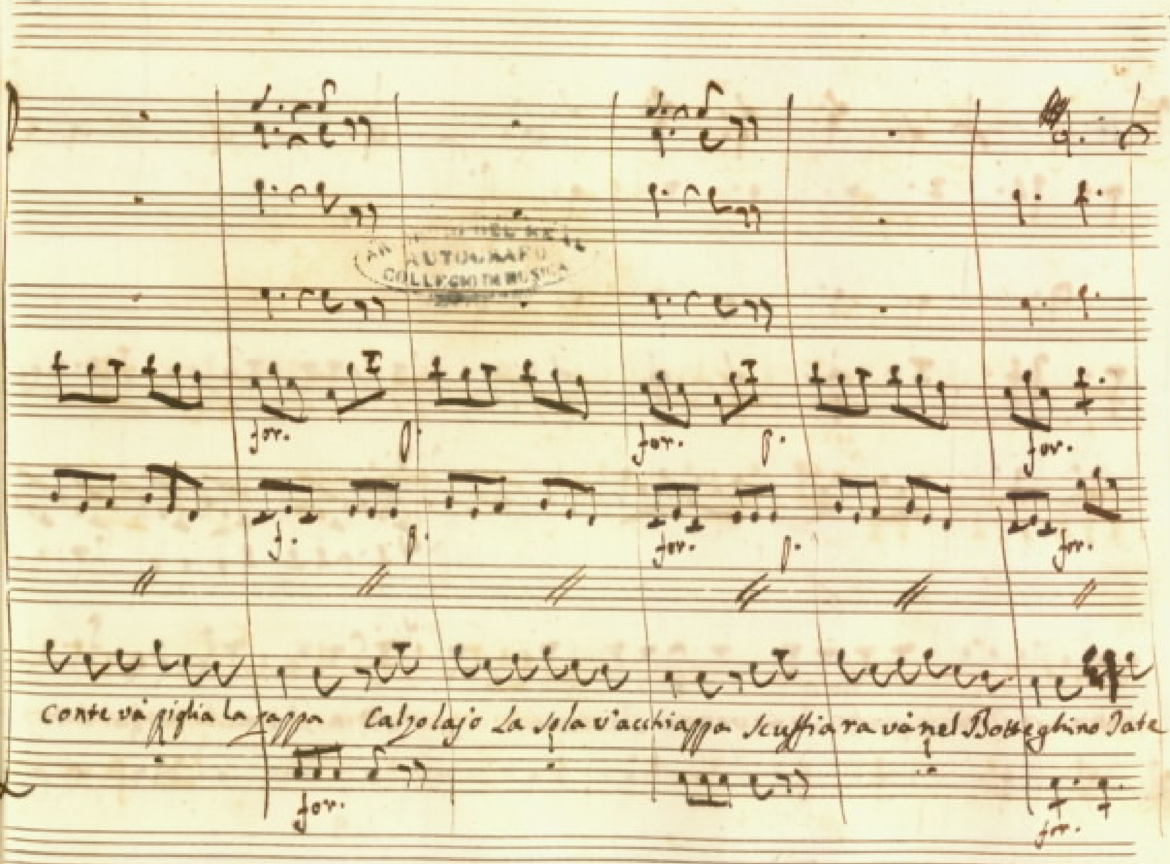
f. p. f. p. for. p.

festa stare alliegre stare alliegre balla — re, e canta a me al —

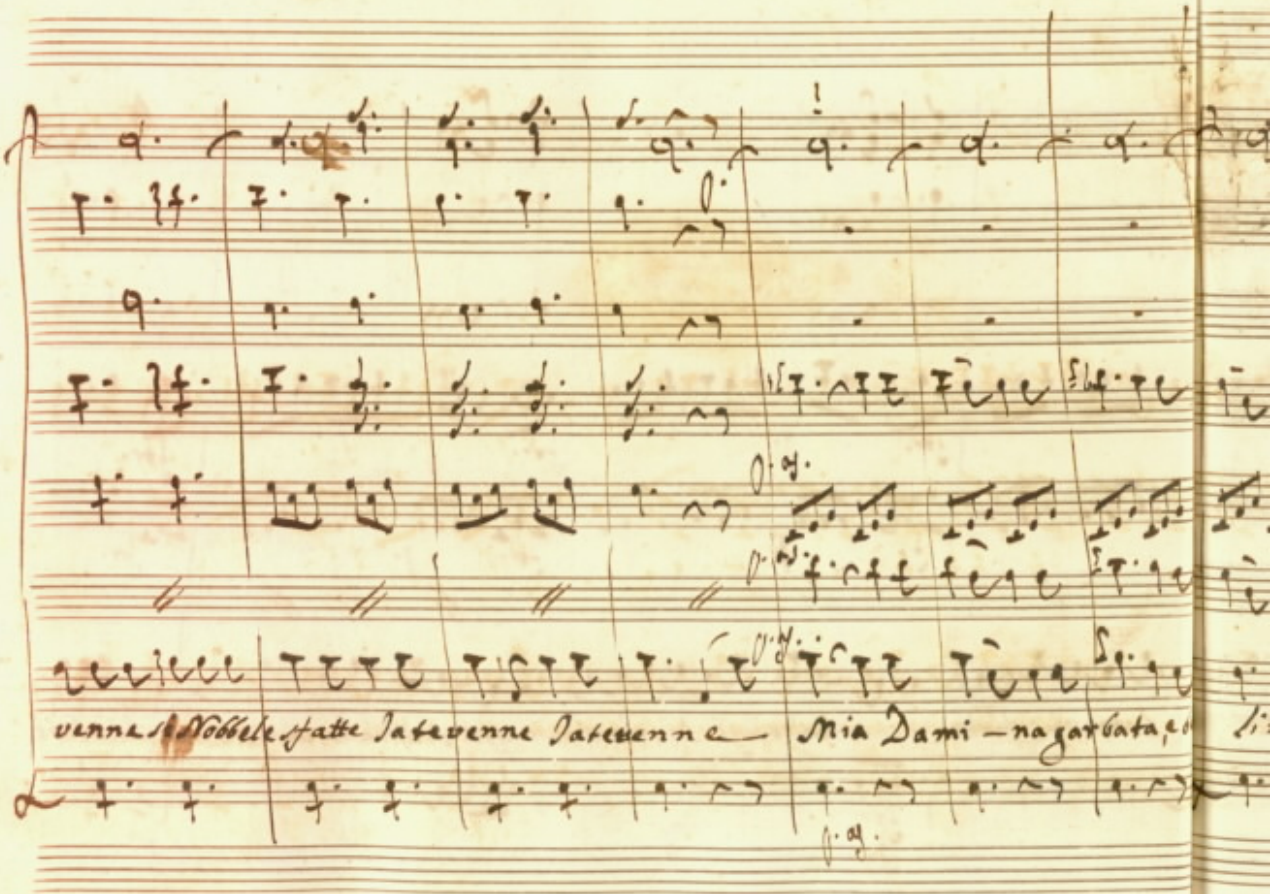
f. p. f. p. for. pia.



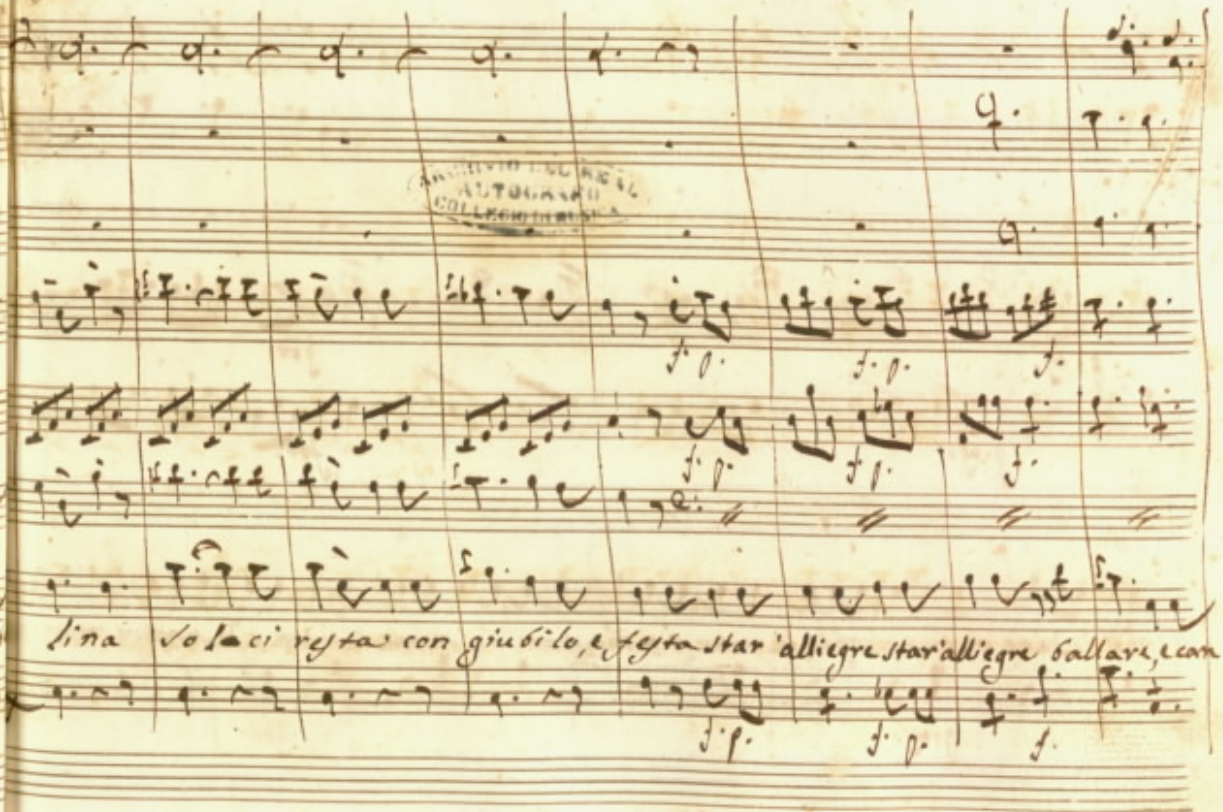

quanto mi fuma la testa
Hai ragion perche bado al solfeggio Signor
for.
for.
for.
gia.

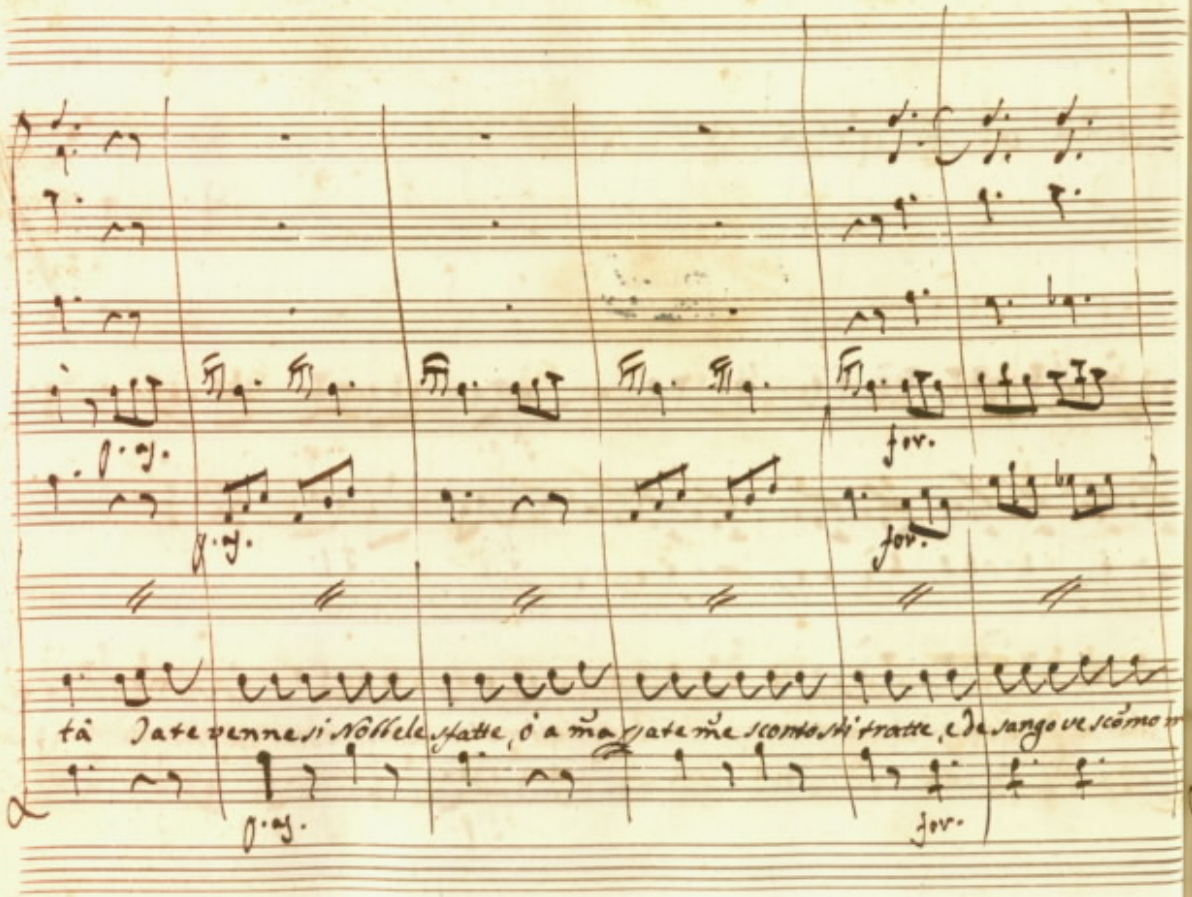


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



venne se Nobbele sfatte Iatevenne Iatevenne — Mia Dami — na garbata, e


una volta ci resta con giubilo, e festa star'allegre star'allegre ballare, e can



p. as.

p. as.

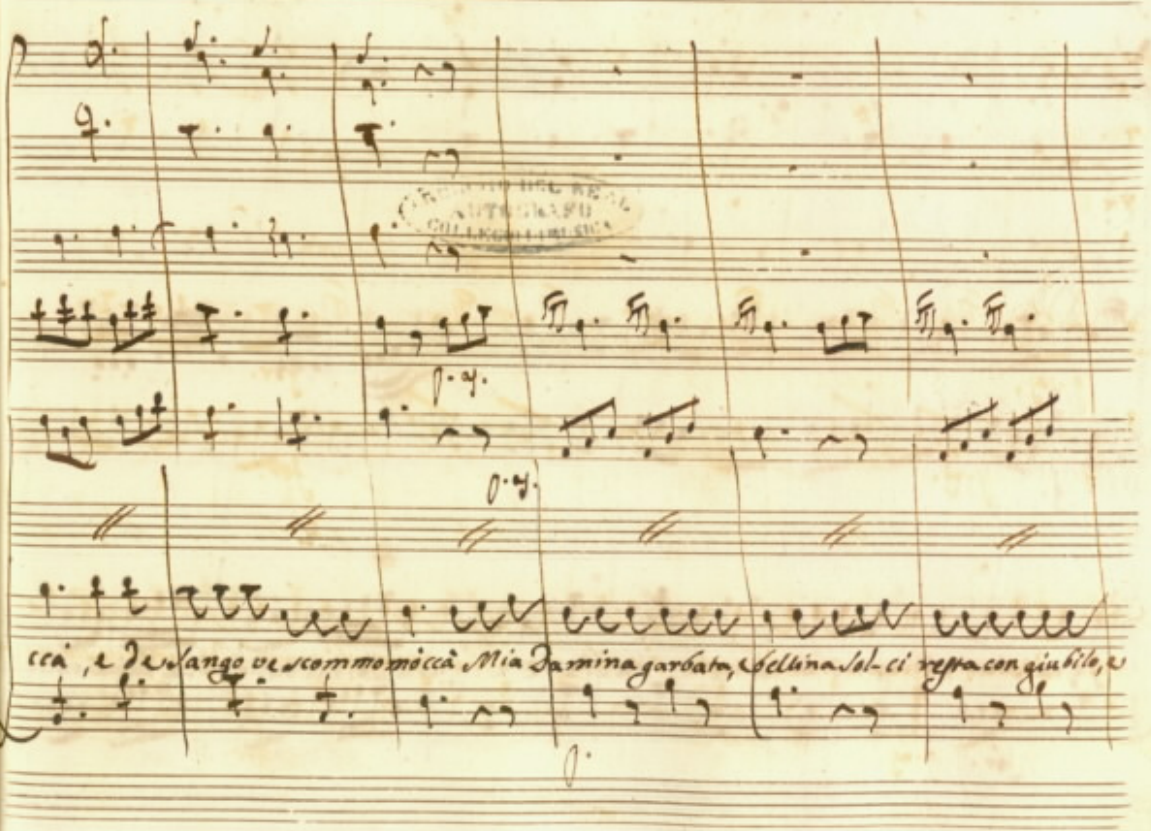
for.

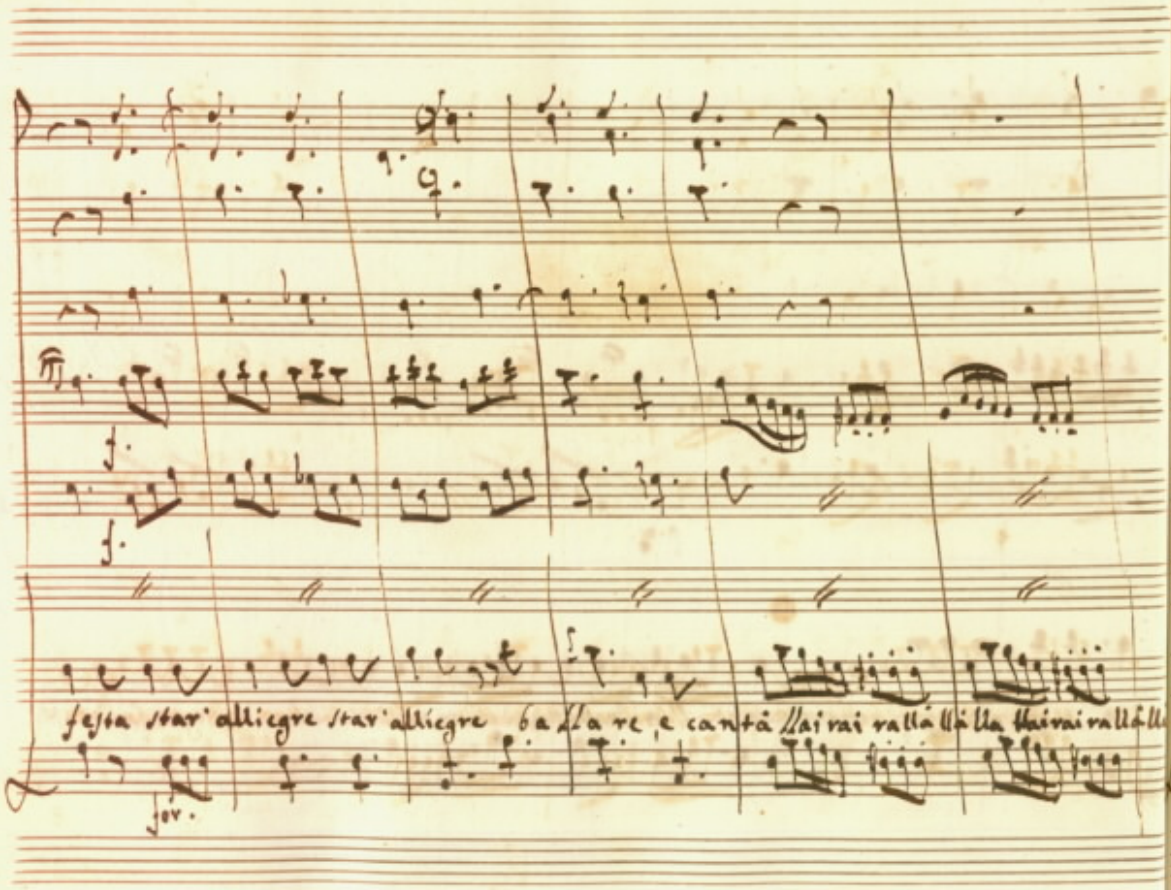
for.

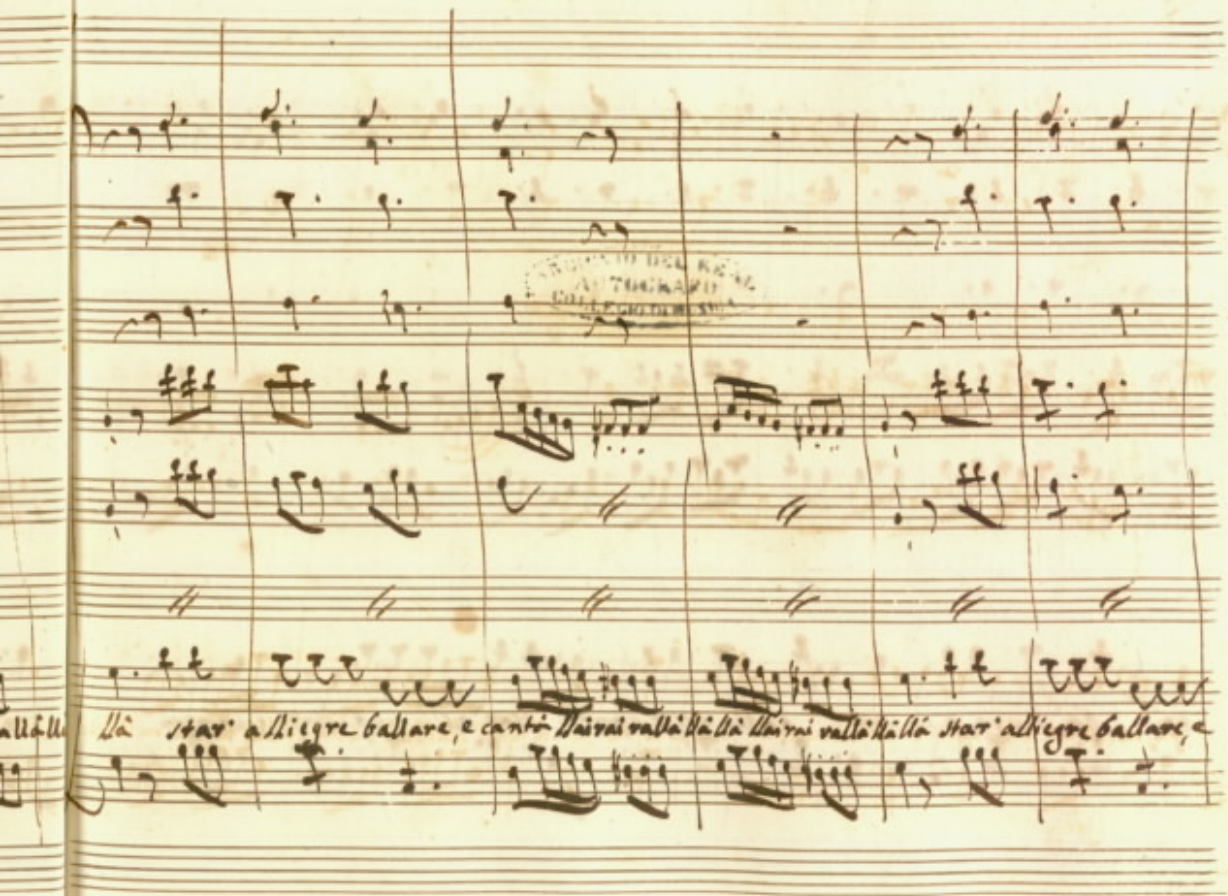
tà Iate venne si Nobile sfatte, ò a m̃a pate m̃e sconto sti tratte, e de sango ve scõmo m

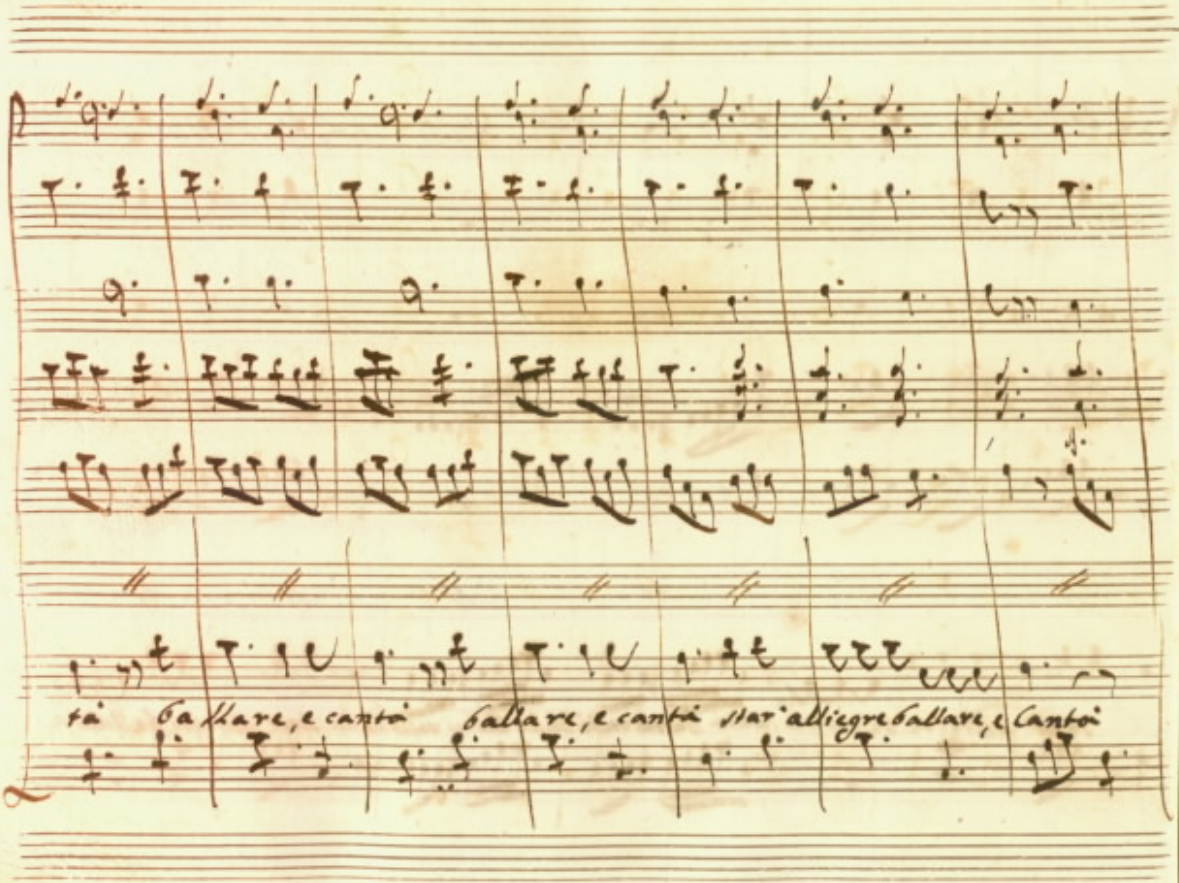
p. as.

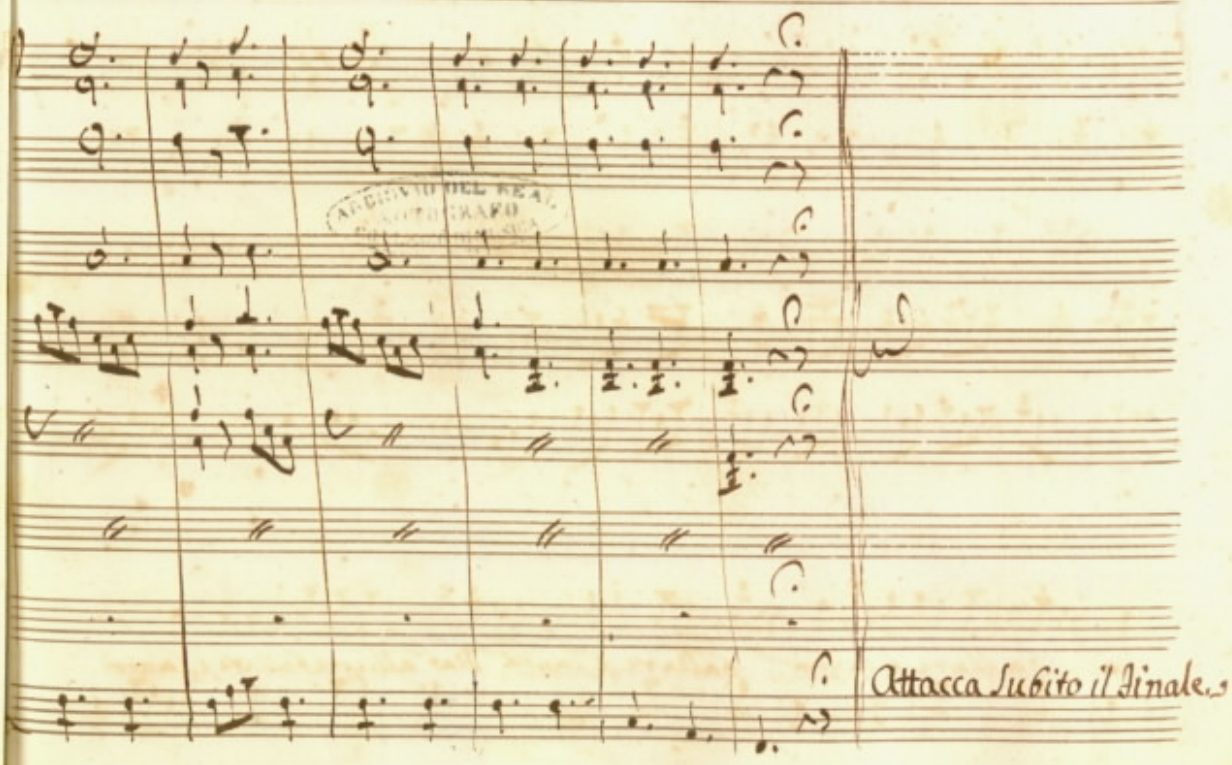
for.

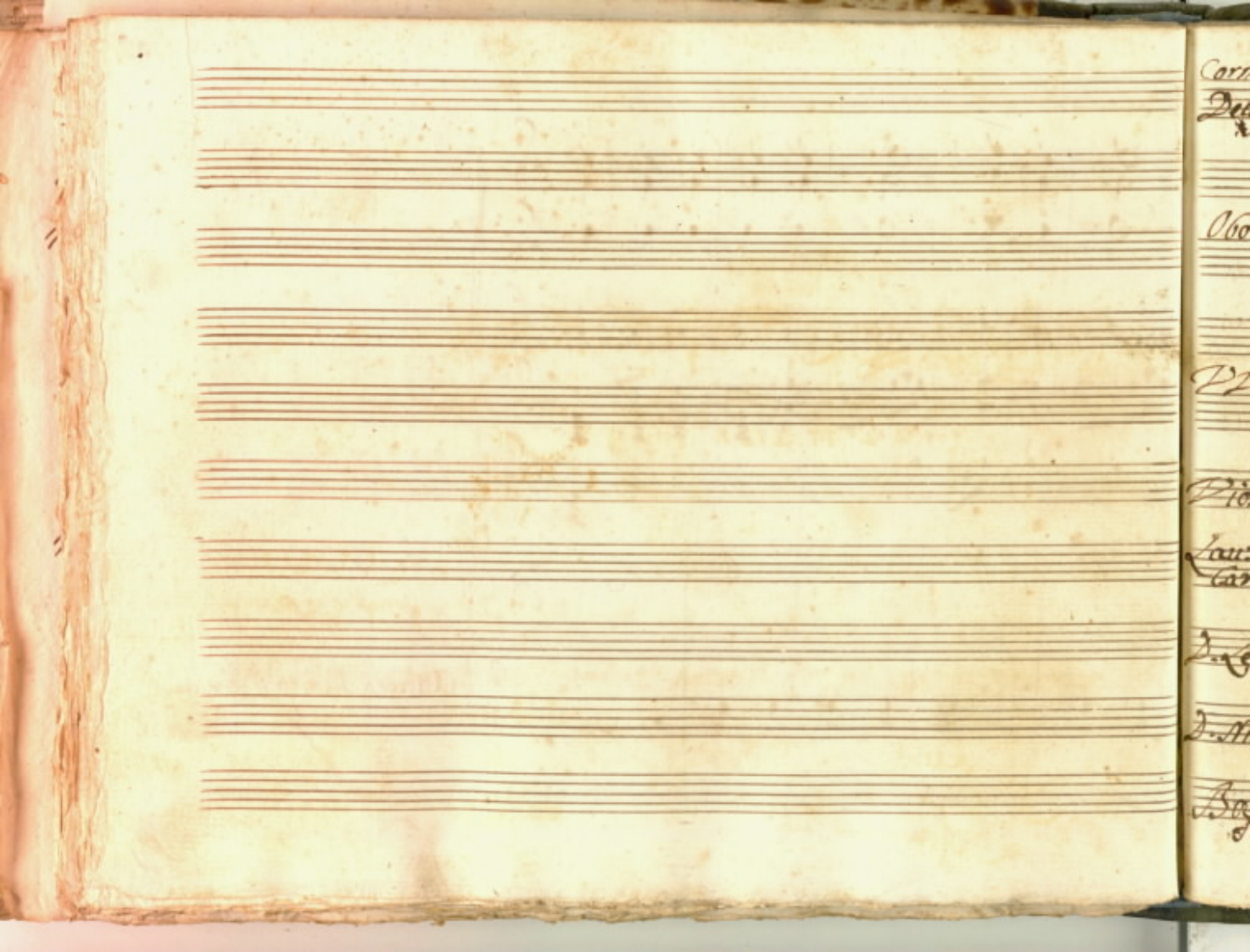

p. a.
p. a.
ccà, e de sango ve scommo mòccà Mia Damina garbata, bellina sol-ci resta con giubilo, e
p.


f.
f.
festa star' alliegre star' alliegre ba lla re, e cantà llai rai rallà llà lla llai rai rallà llà
for.


llà star' alliegre ballare, e cantà llairai vallà llà llà llairai vallà llà llà star' alliegre ballare, e


tà ballare, e cantà ballare, e cantà ballare, e cantà ballare, e Cantà


Attacca subito il Finale.



Corni in Delasolre

Oboè

VV.nis

Viole

Lau: e Carm:

D. Leo:

D. Nic:

Basso

Car.

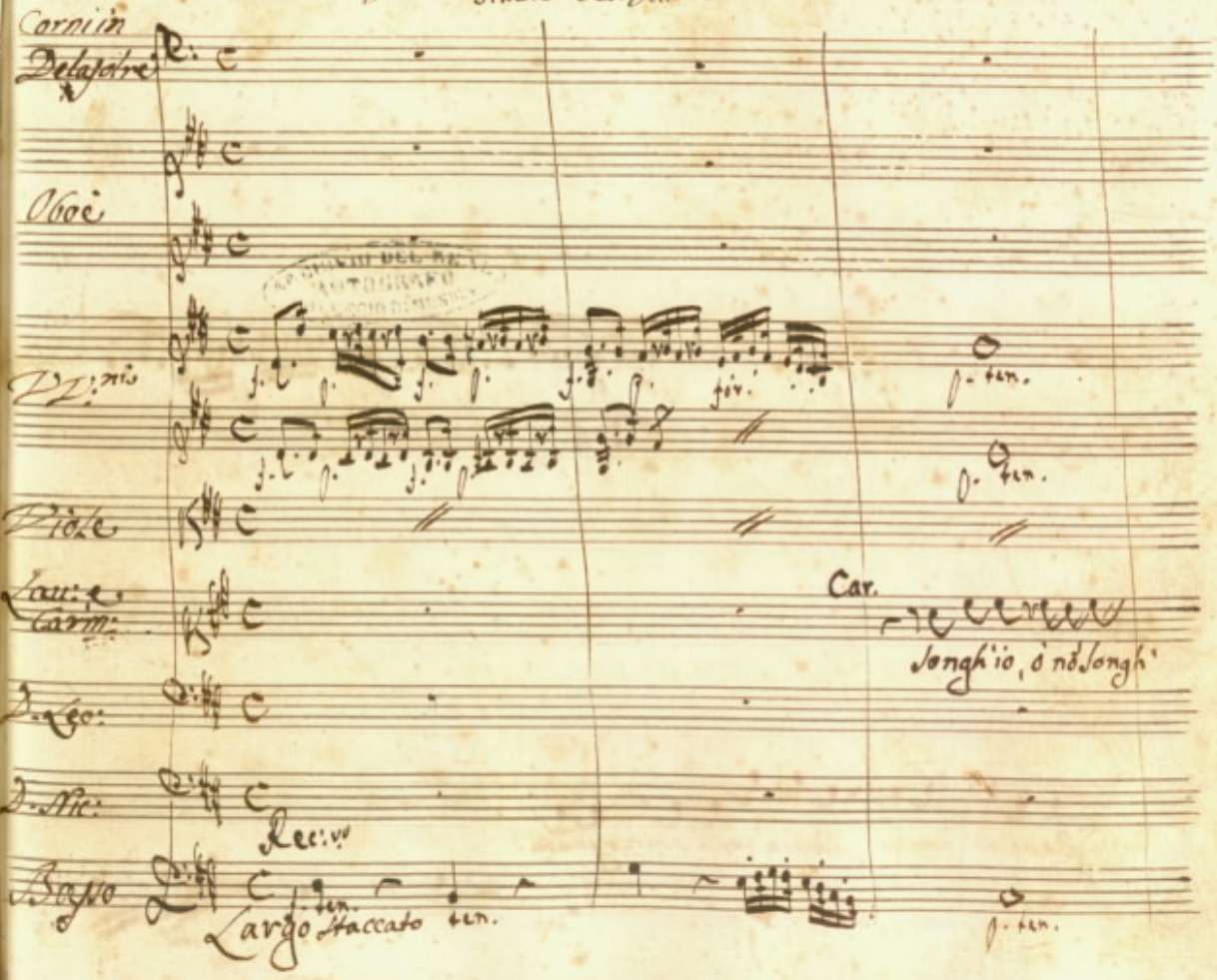
Songh'io, ò nò Songh'

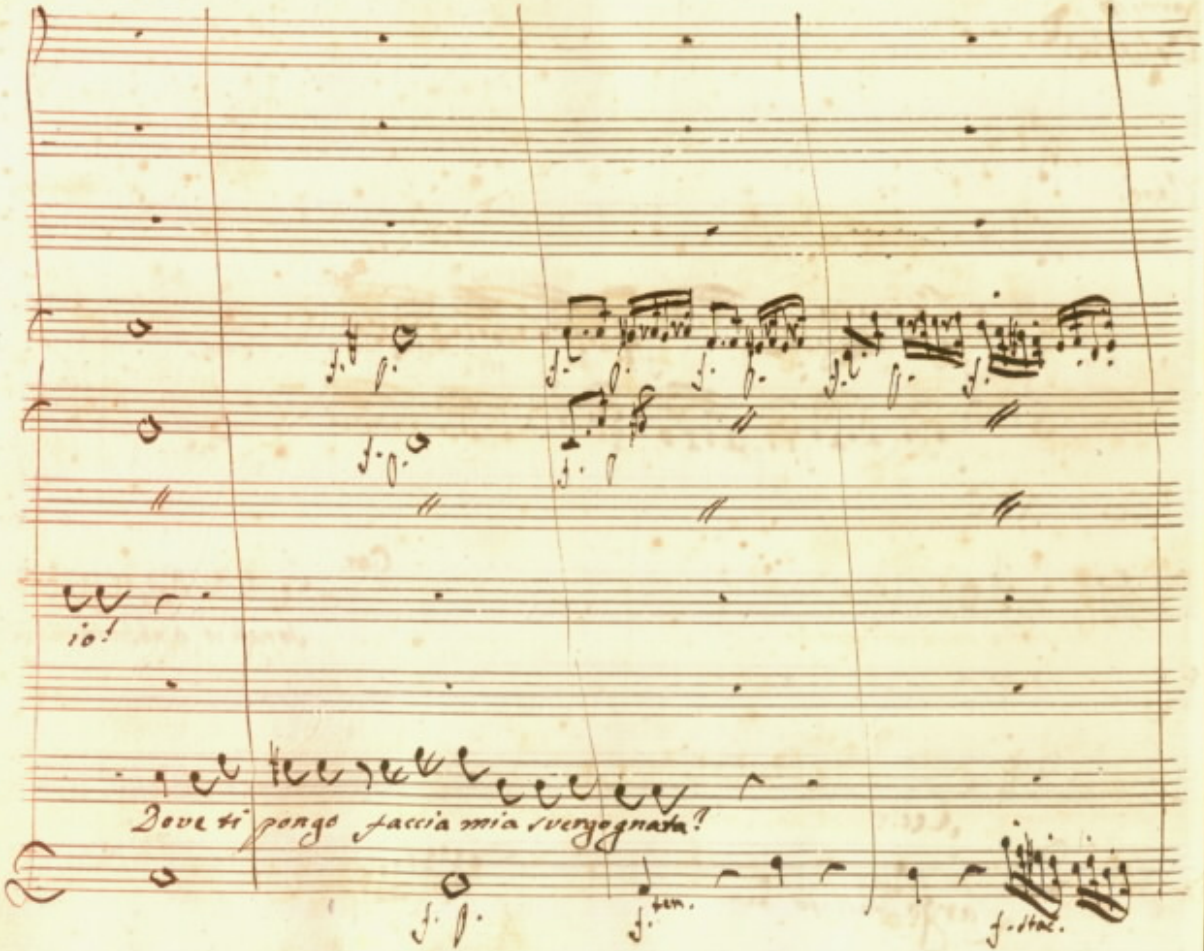
Rec:vo

Largo staccato ten.

f. ten.

p. ten.




io!
Dove ti pongo faccia mia svergognata?
f. ten.
f. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p.

p.

Lau.

Di chi sposa mi trovo?

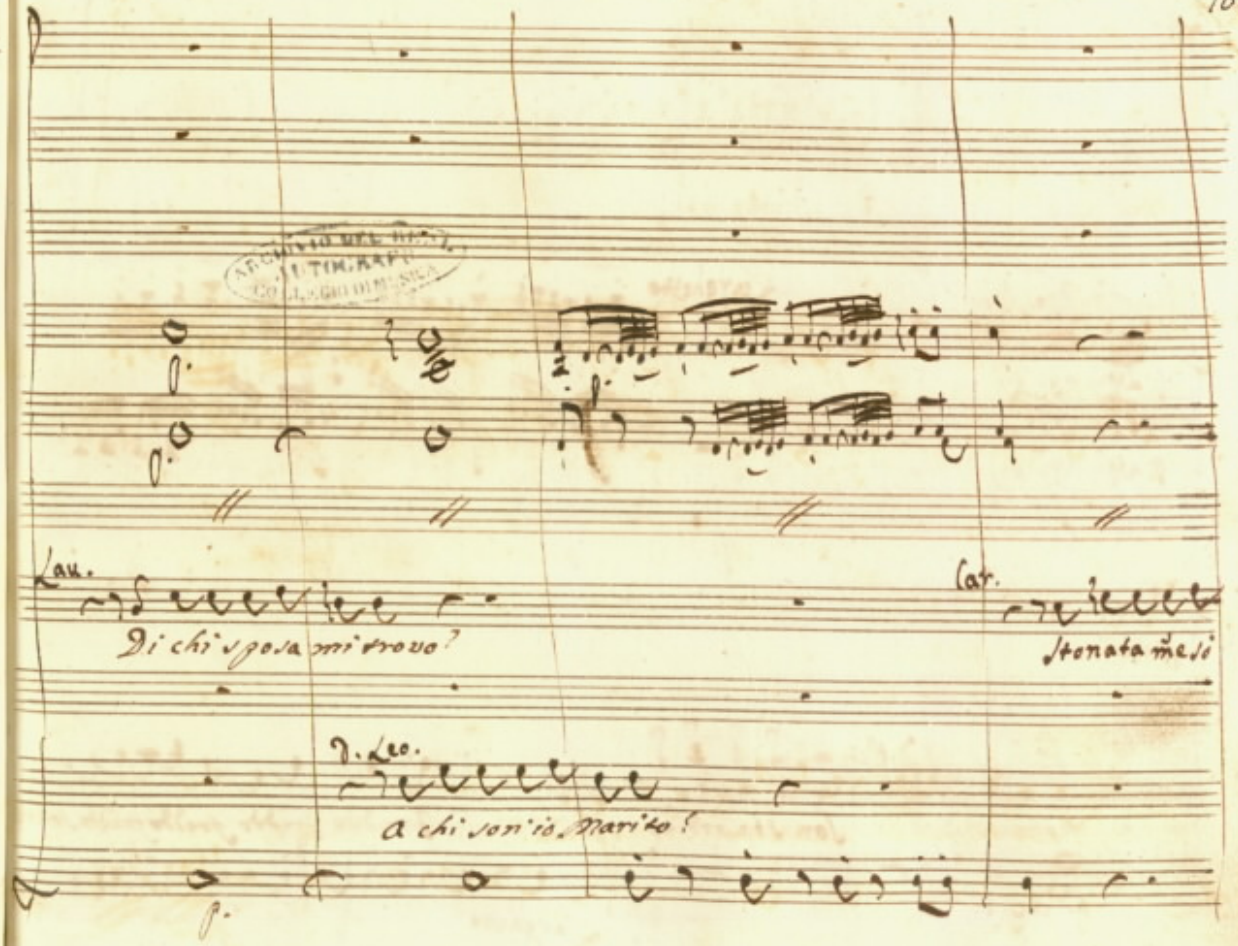
Car.

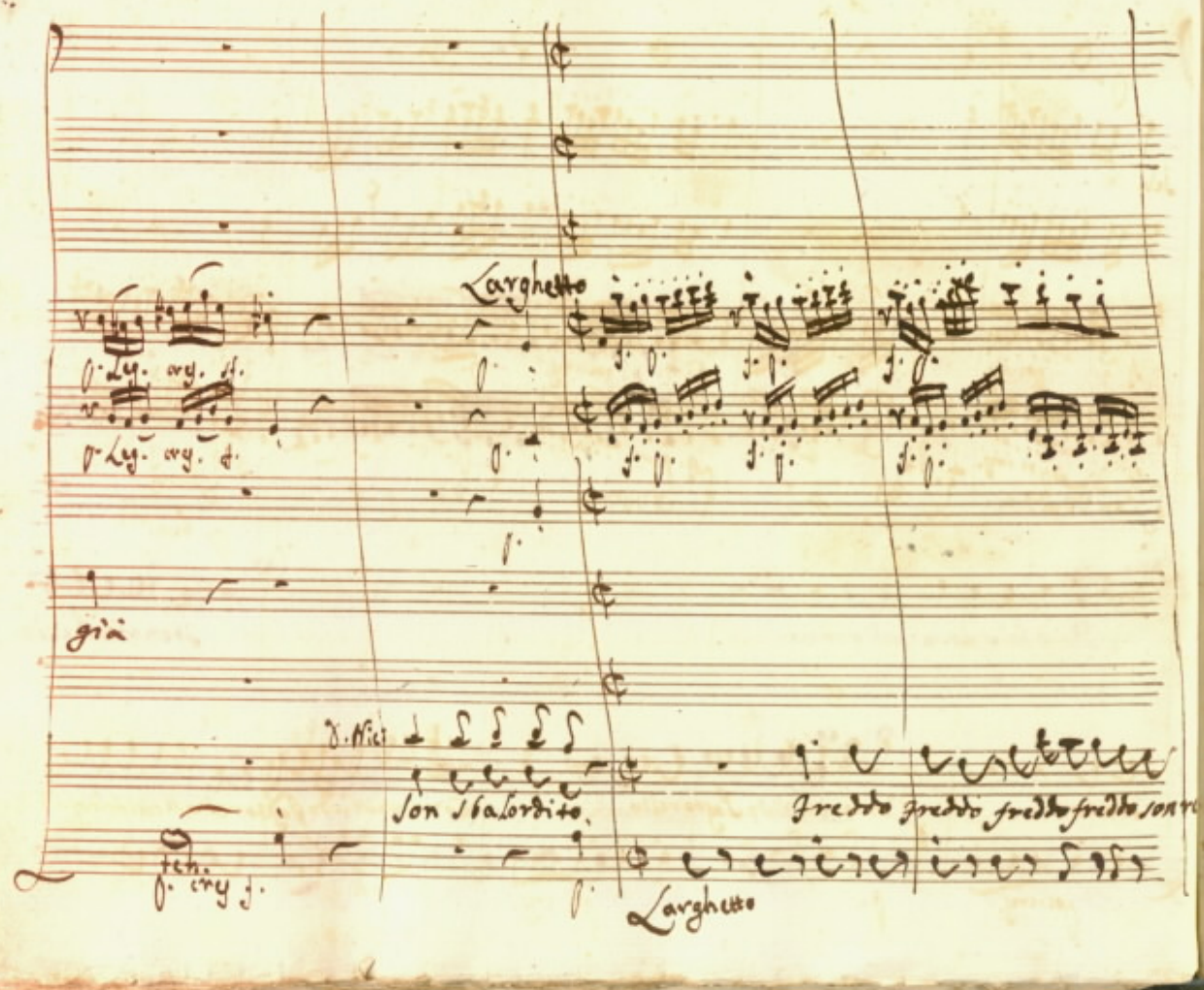
Stonata me sì

D. Leo.

A chi son io Marito?

p.





Larghetto

p. Leg. cres. ff.

p. Leg. cres. f.

già

D. Nici

Son sbalordito.

Freddo freddo freddo freddo son re

tch.

p. cres. f.

Larghetto

Soli

poc. cres.

Con Vuni.

p. ten.

stato

Come un Nudo Pastorello

Come un Nudo Pastorello a cui tolto fu il Man-

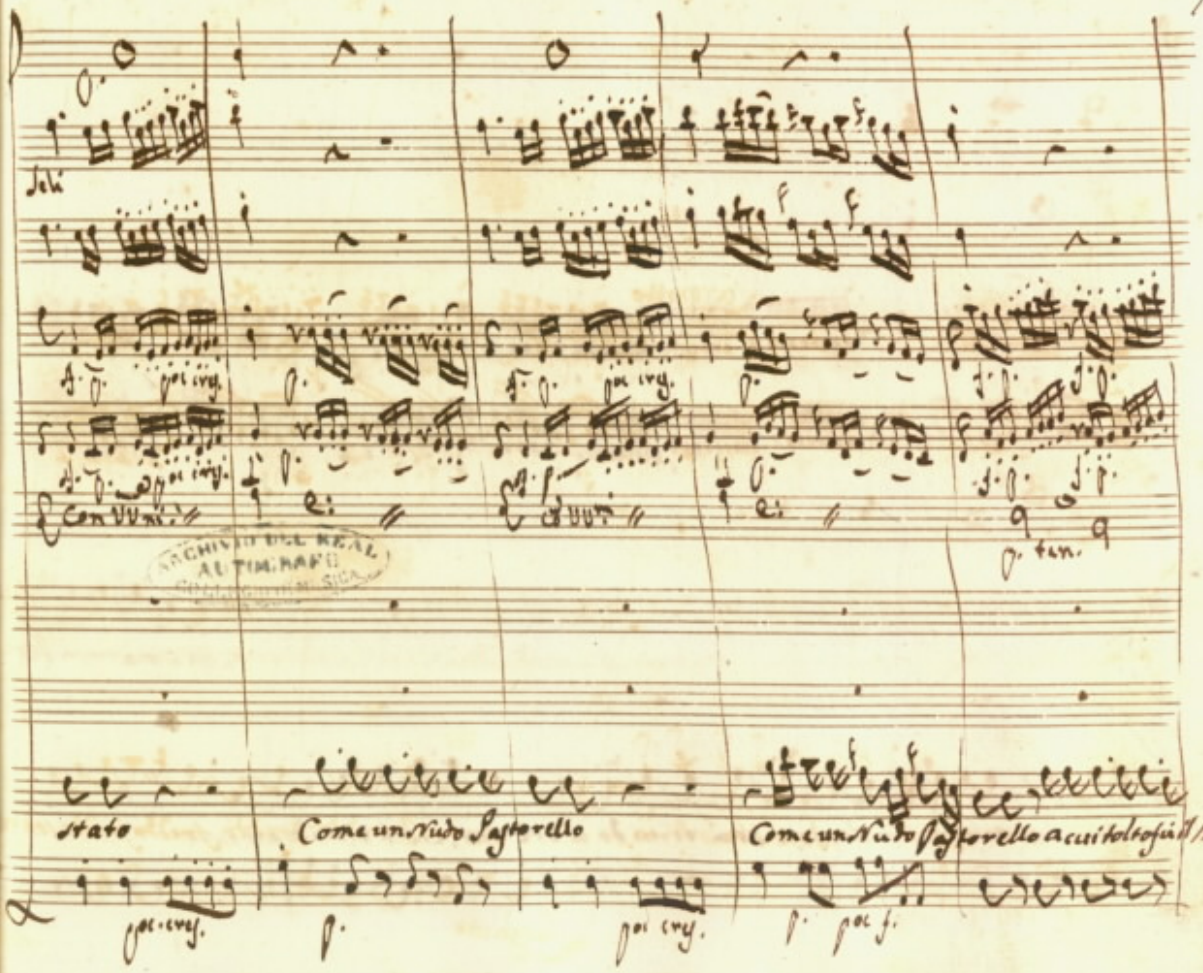
poc. cres.

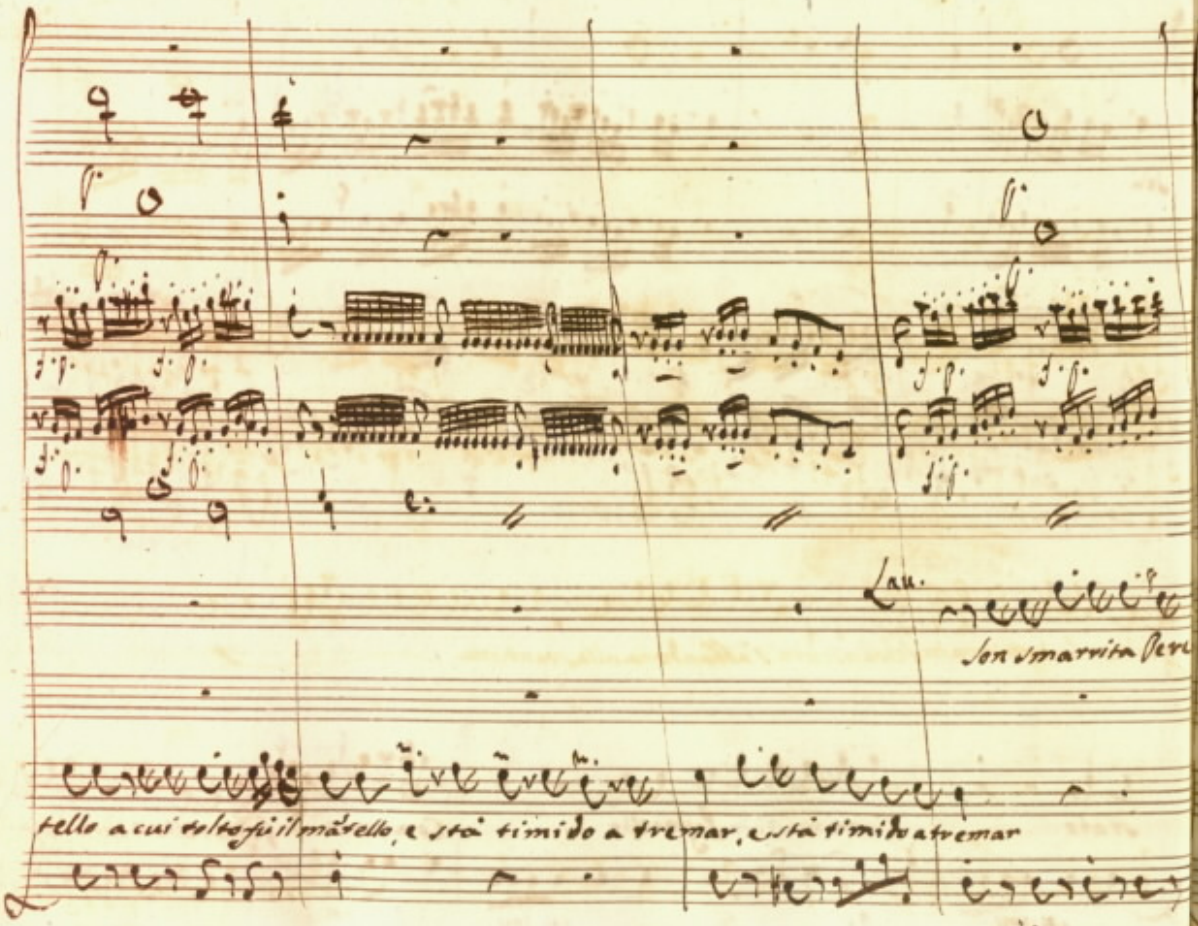
p.

poc. cres.

p. poc. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





Lau.

Son smarrita Pere

tello a cui tolto fù il mãtello, e stà timido a tremar, e stà timido a tremar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

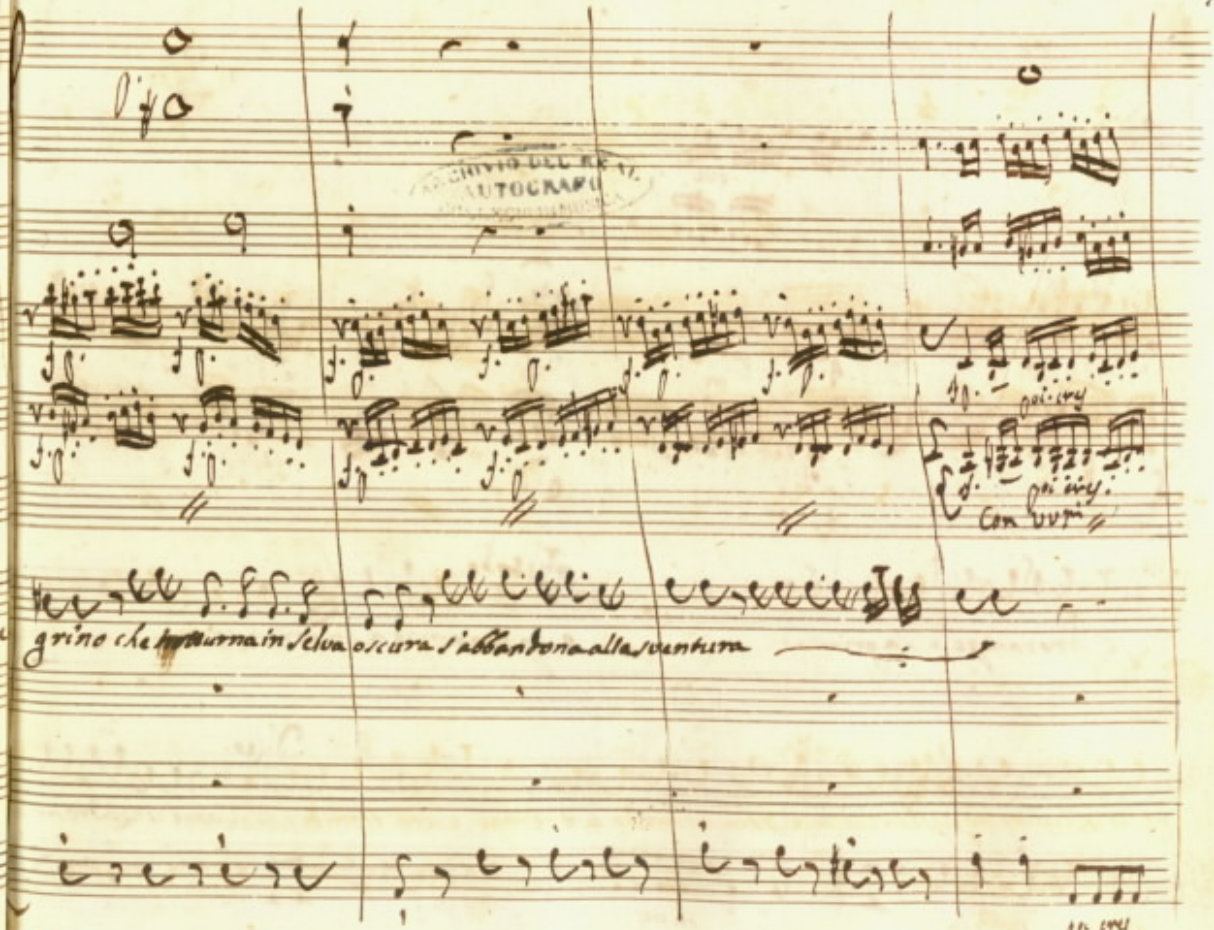
poi cres.

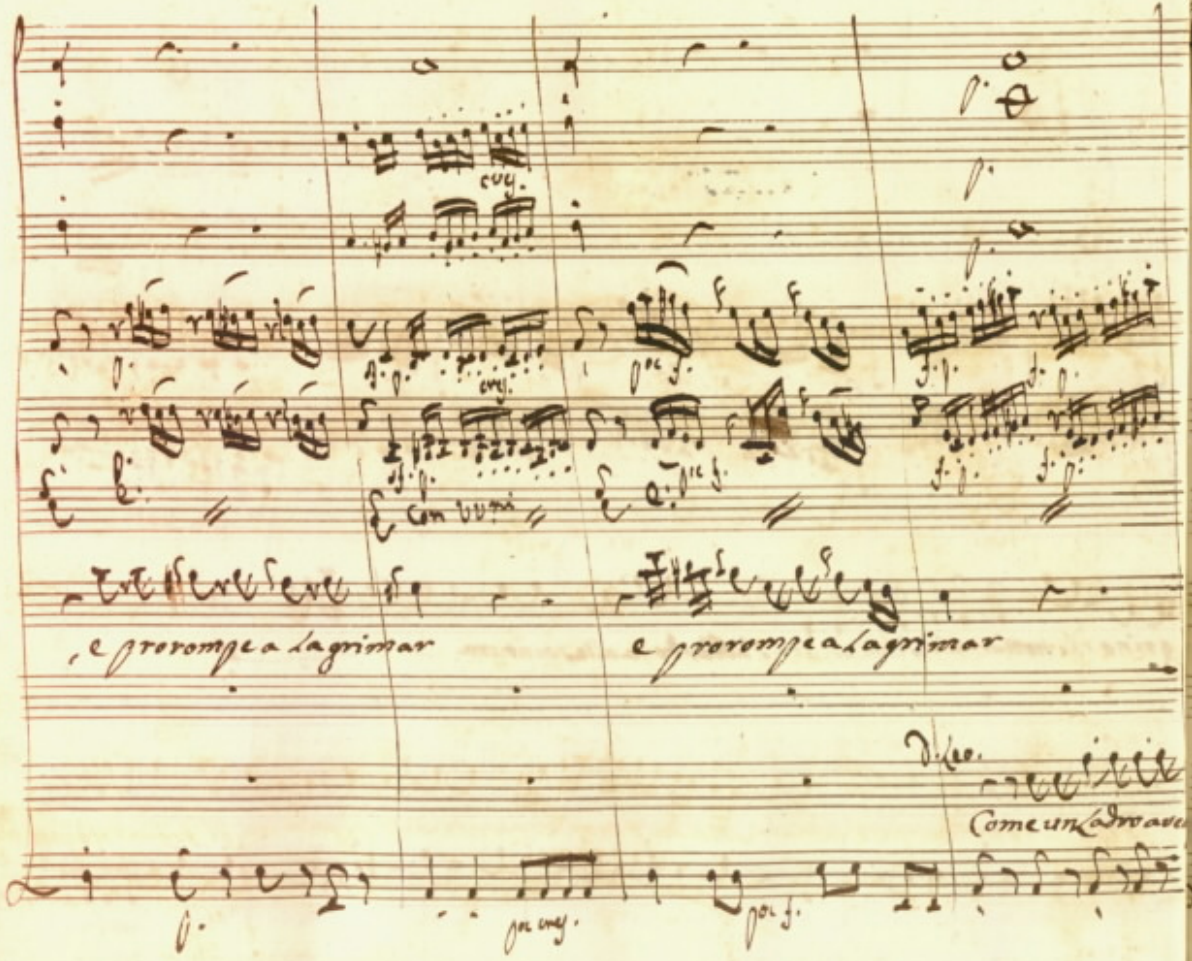
poi cres.

Con vvri

grino che notturna in selva oscura s'abbandona alla sventura

poi cres.




cres.
cres.
poc f.
poc f.
Con voci
e prorompe a lagrimar
e prorompe a lagrimar
D. Leo.
Come un Ladro ave
poc cres.
poc f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

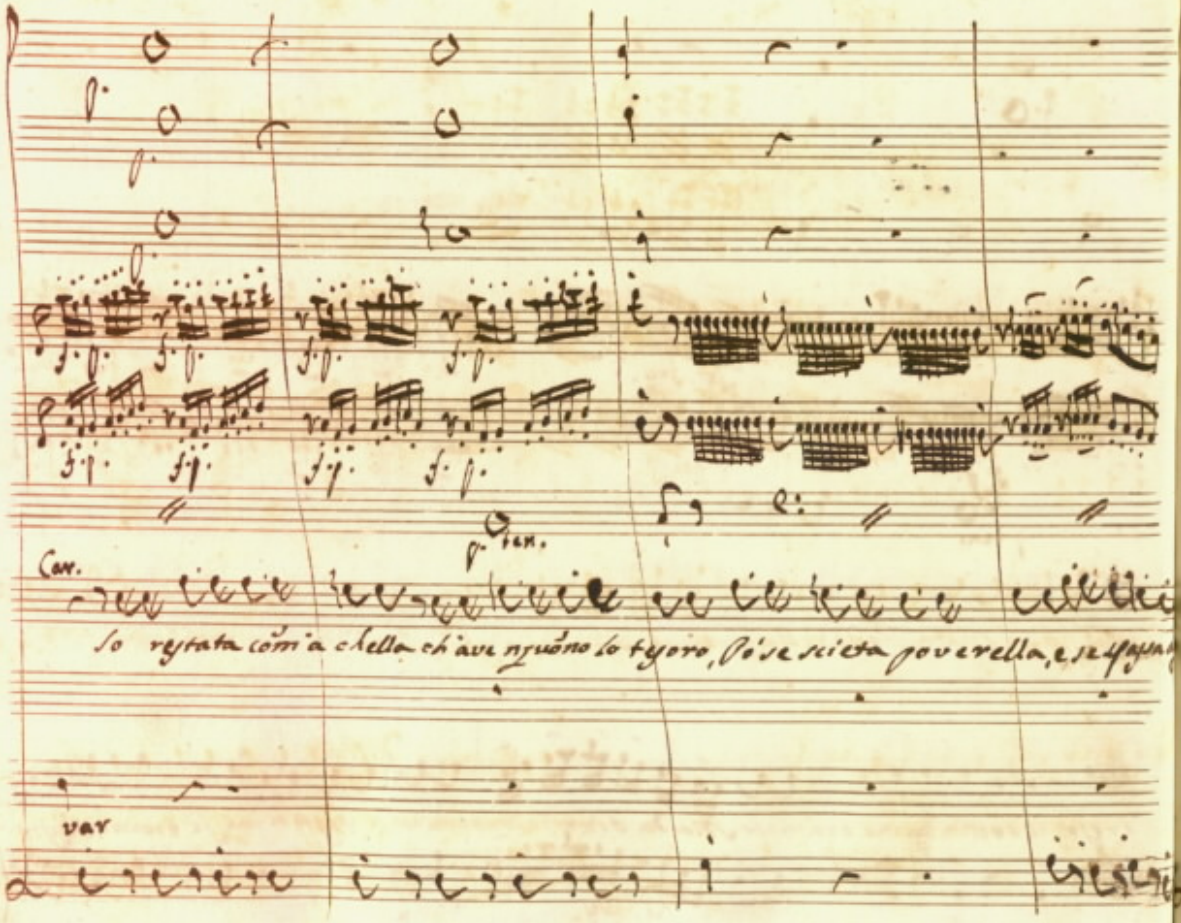
Leg. cres.

p-ten.

preso il bottin da me bramato Ma da birri circondato il destin mi fe trovar il destin mi fe tro-

Leg. cres.

p.



So restata cõm'a chella ch'ave nguõno lo tesoro, Pò se scieta poverella, e se [illegible]

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

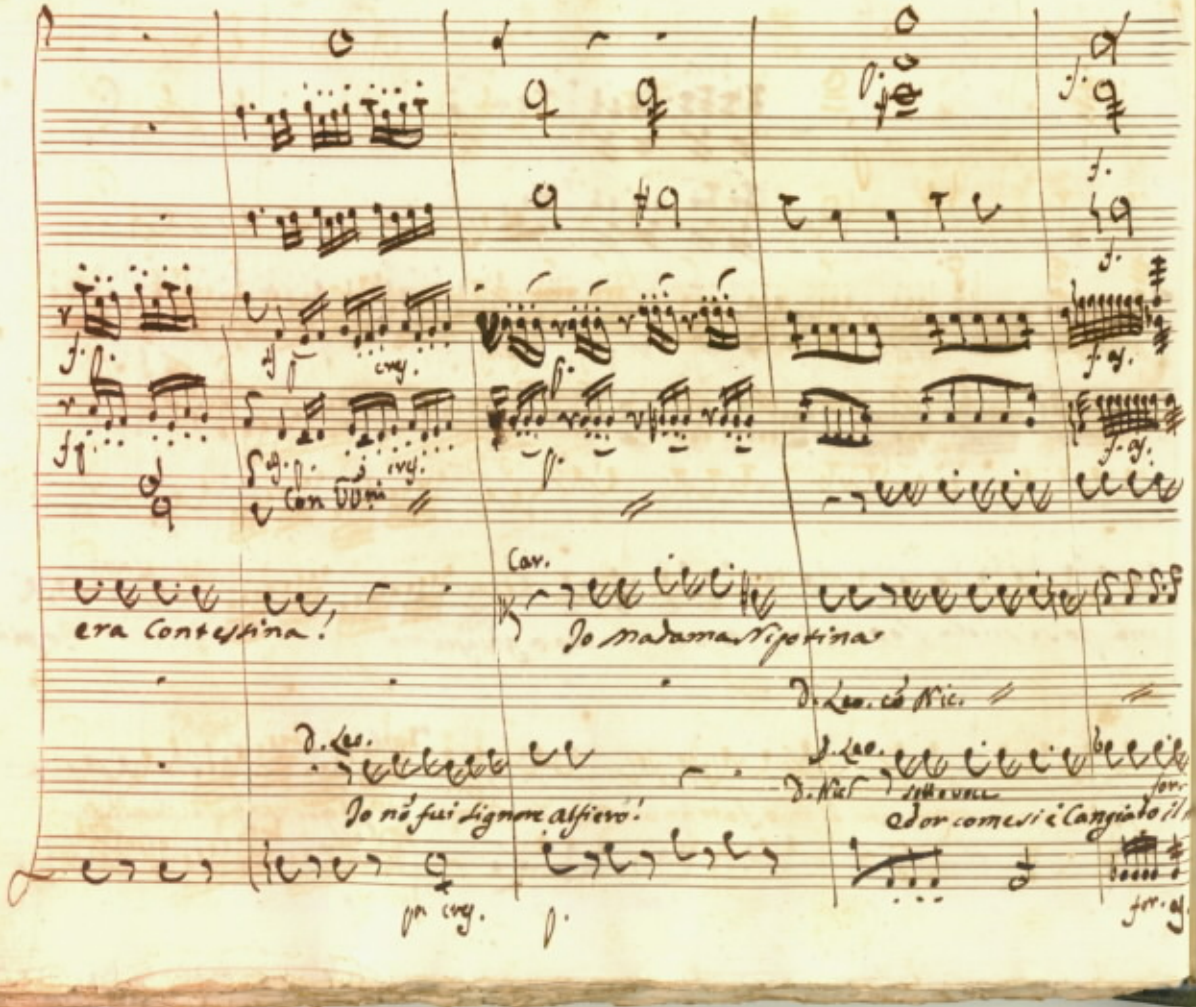
mà po se scieta Poverella, e se spassa a ghiastemà

Lau.

Io già

D. Nic.

Io poc'anzi un Cavaliero


Car.
era Contessina!
Io Madama Nipotina
D. Leo. cō Nic.
D. Leo.
Io nō fui Signore alfiero!
D. Leo.
D. Nic.
sotto voce
Ed or come si è Cangiato il
for.
for. ag.
cres.
Con Vo.ni

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO DI MUSICA

f. as.

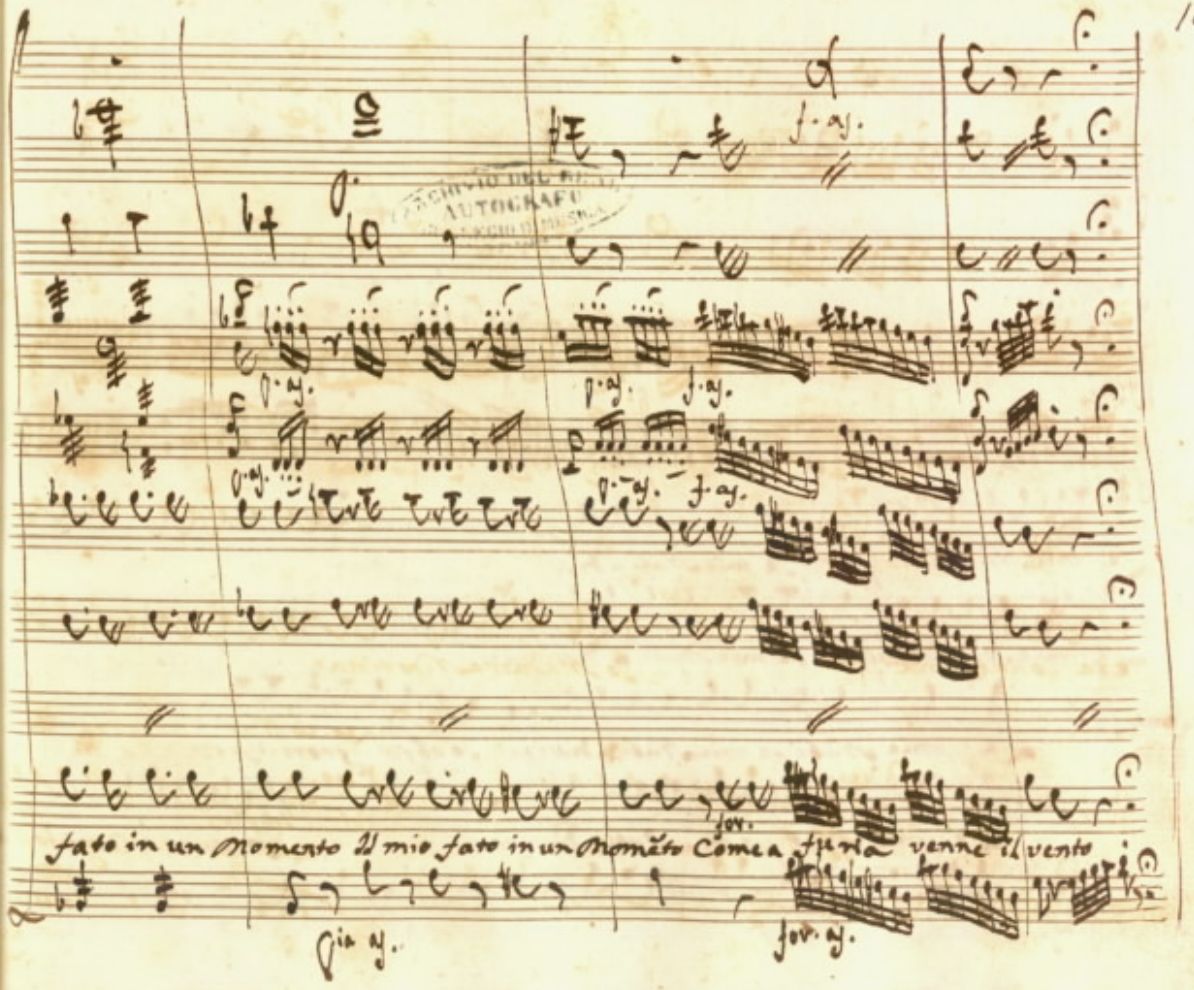
p. as. p. as. f. as.

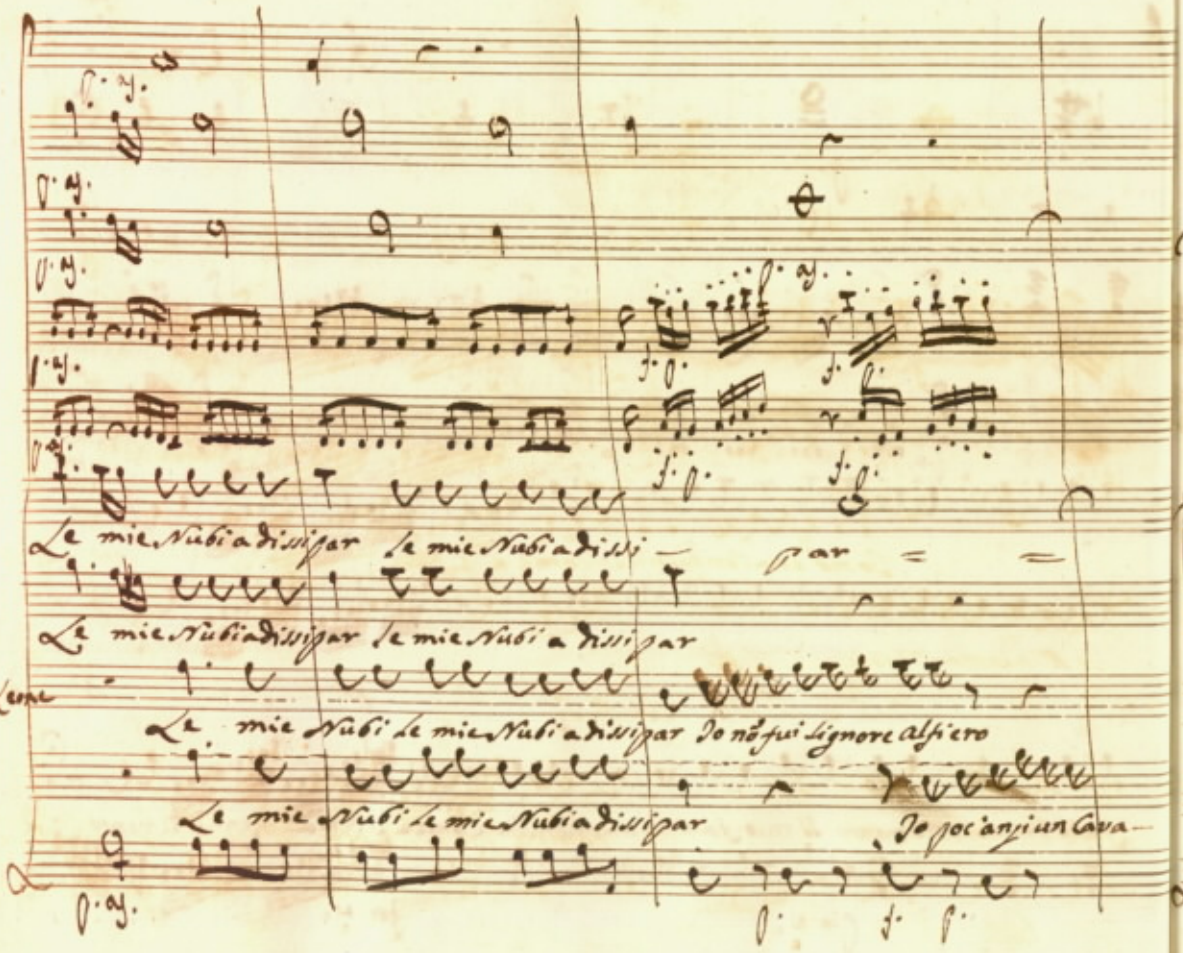
p. as. p. as. f. as.

for.

fato in un Momento Il mio fato in un Momẽto Come a furia venne il vento

pia as. for. as.




Le mie Nubi a dissipar Le mie Nubi a dissi — par
Le mie Nubi a dissipar Le mie Nubi a dissipar
T. Leone
Le mie Nubi Le mie Nubi a dissipar Io nō fui signore al fiero
Le mie Nubi Le mie Nubi a dissipar Io poc'anzi un Cava —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Io nò era Contessina! Come a furia venne il vento

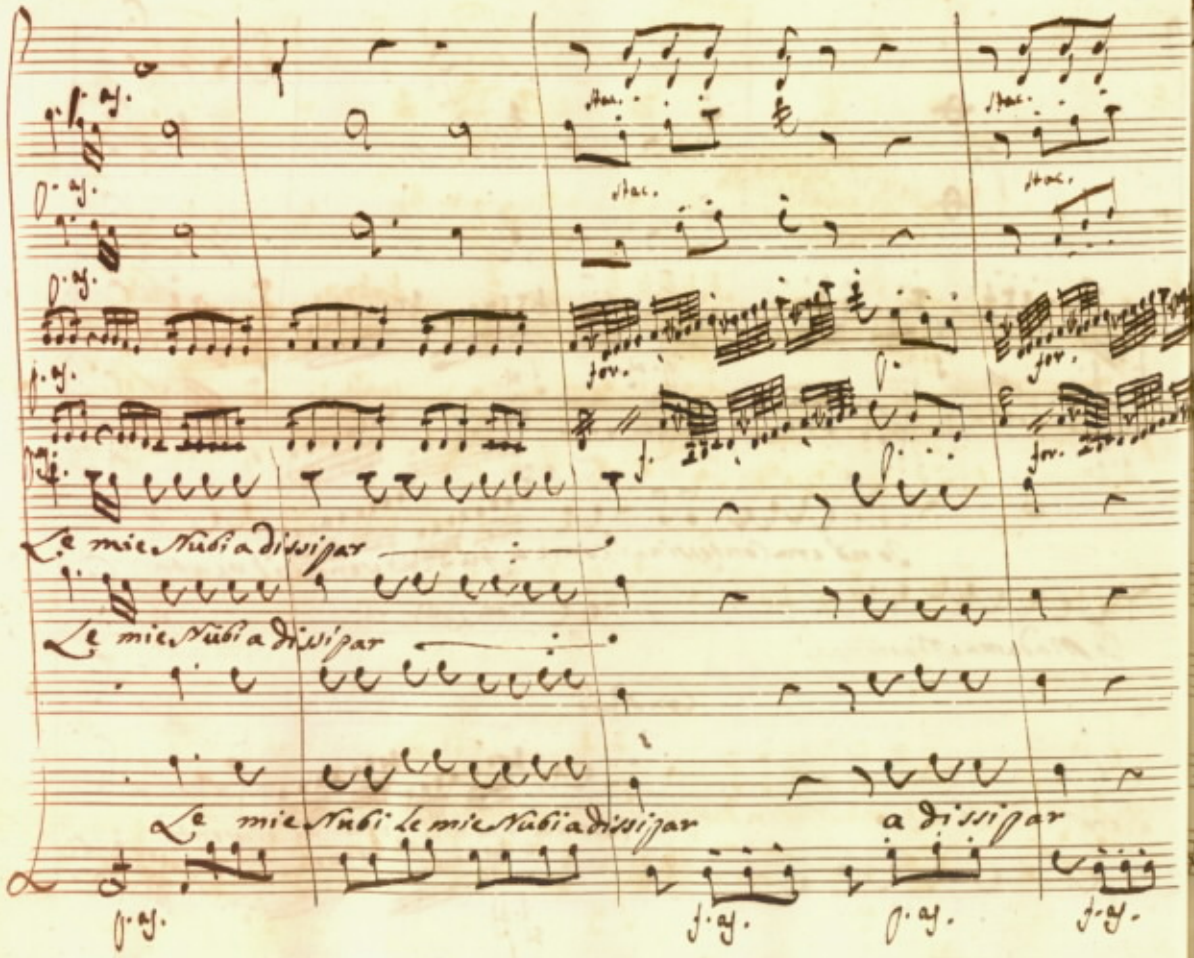
Io Madama Nipotina!

Con Lau.

Con Nicolò

Liero!

Come a furia ven-ne il vento


Le mie Nubi a dissipar
Le mie Nubi a dissipar
Le mie Nubi le mie Nubi a dissipar
a dissipar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

p. f.

p. p. as. f. as.

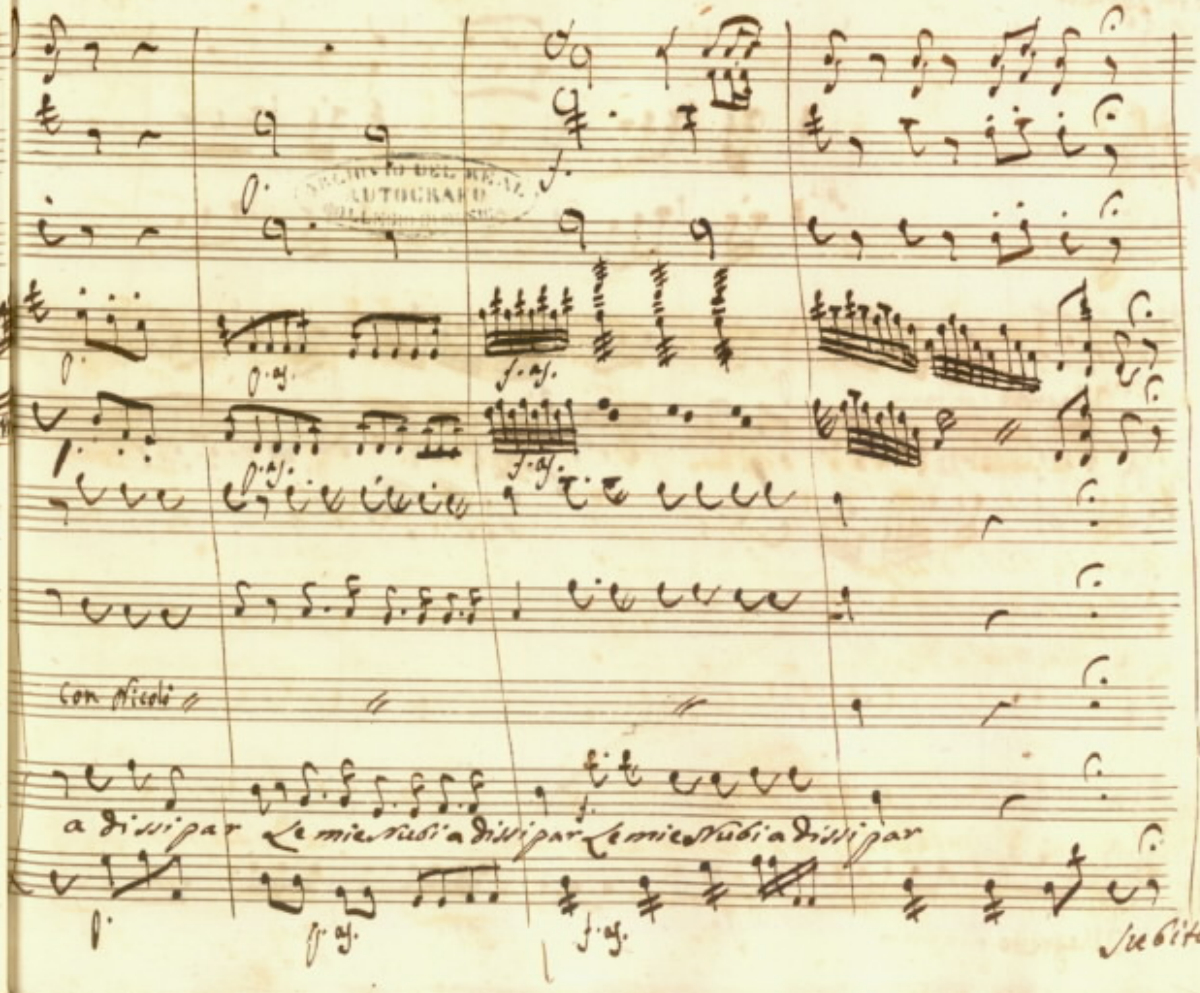
p. p. as. f. as.

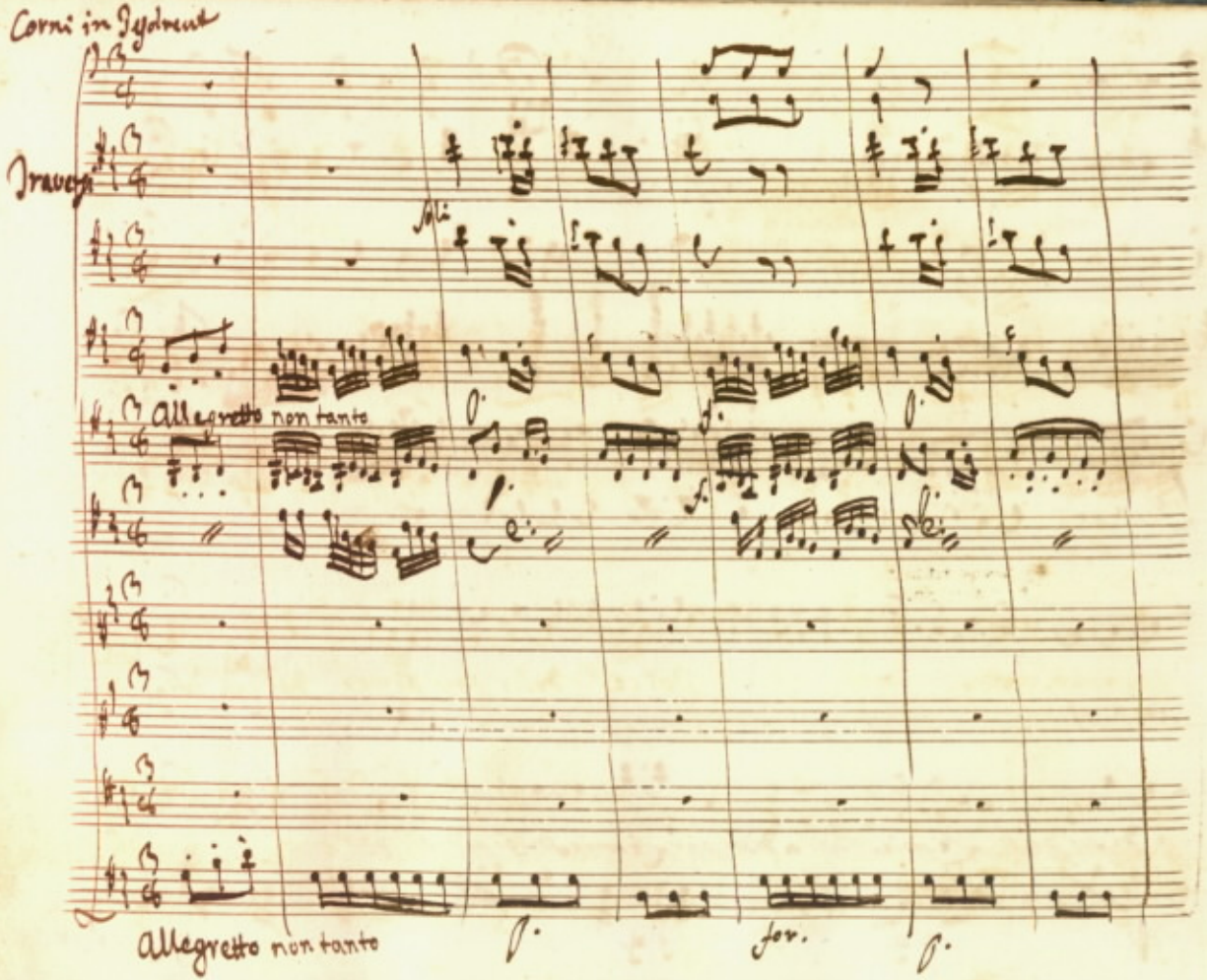
con Nicoli

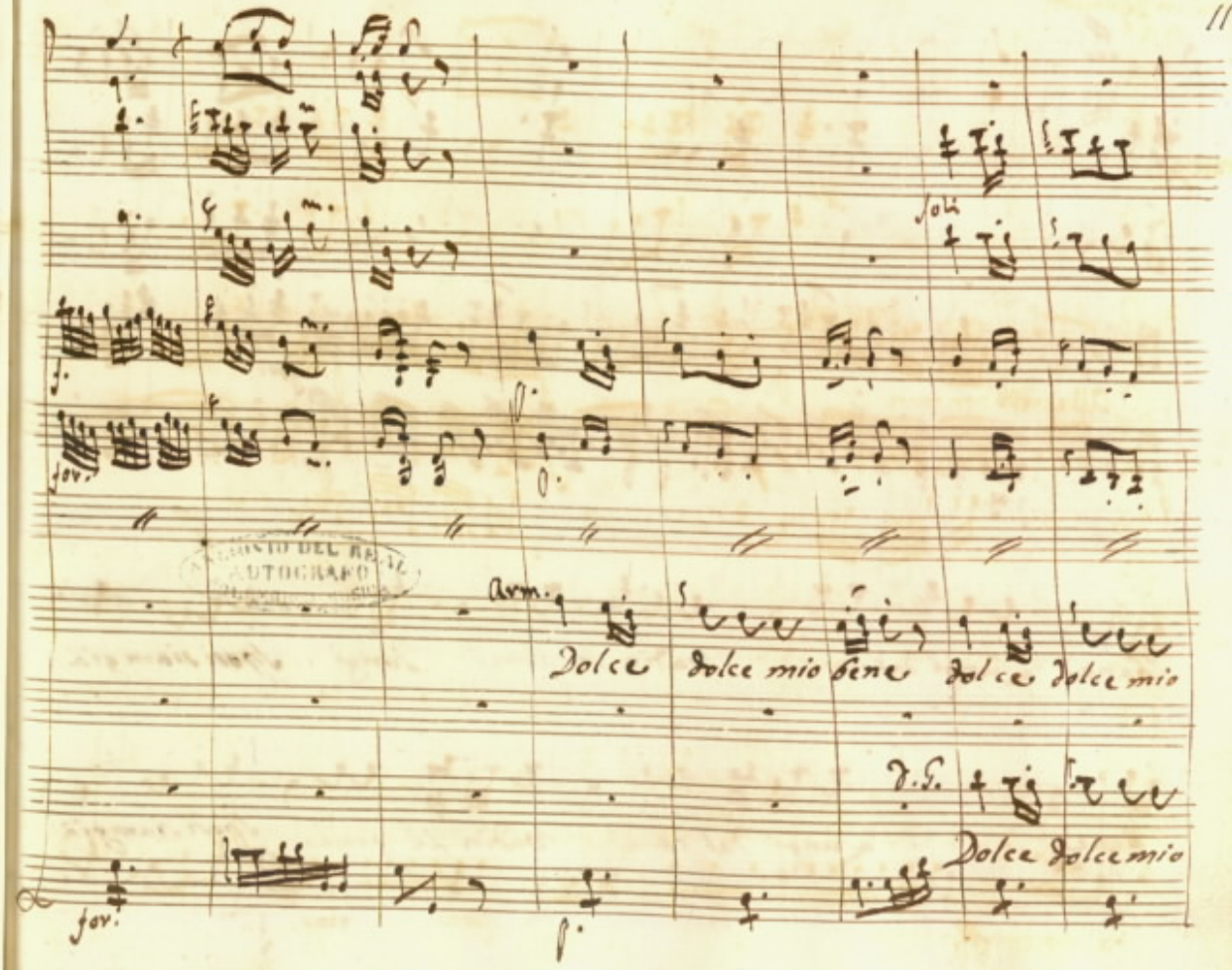
a dissipar Le mie Nubi a dissipar Le mie Nubi a dissipar

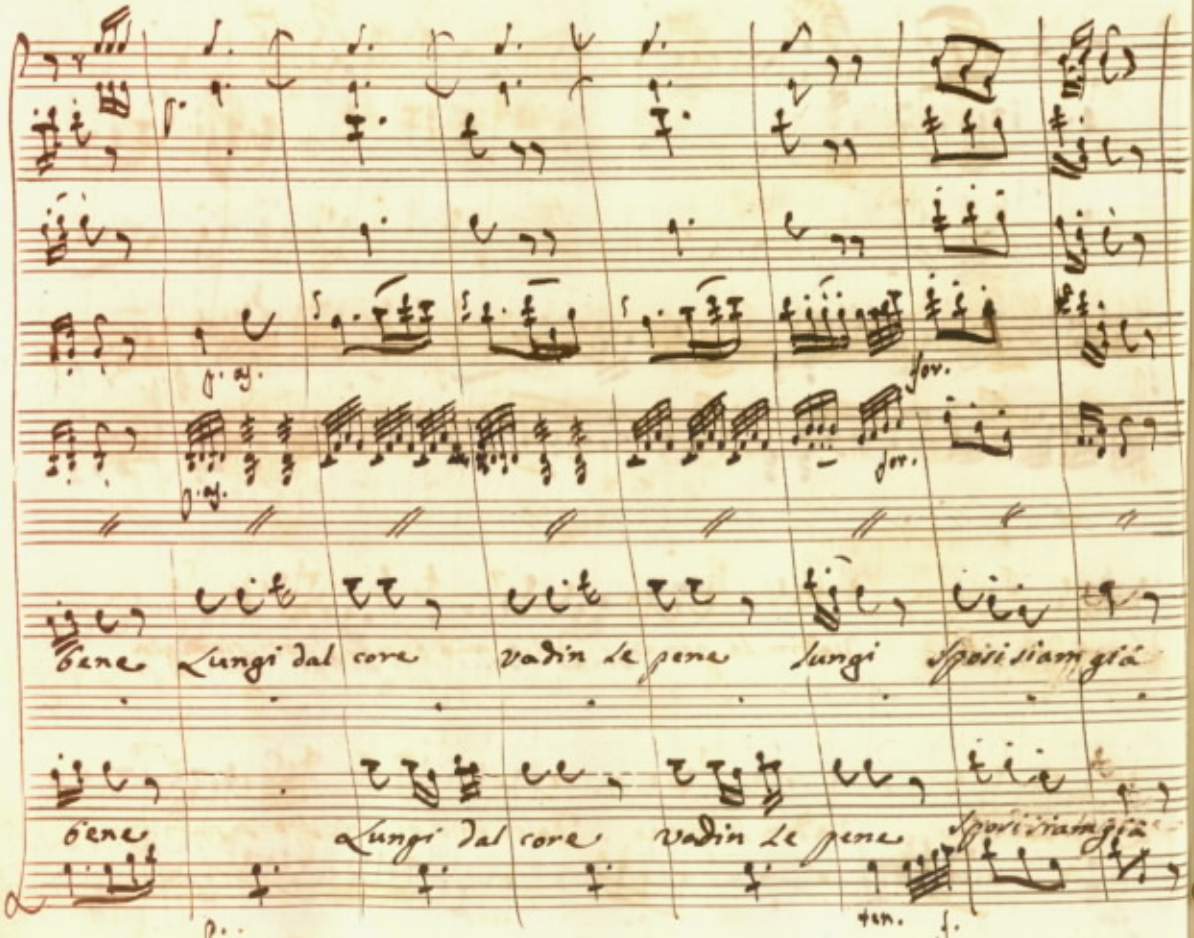
p. p. as. f. as.

Subito




Corni in Desolrent
Traversi
Soli
Allegretto non tanto
Allegretto non tanto
for.


Dolce
Dolce mio bene
Dolce
Dolce mio
D.C.
Dolce Dolce mio



p. as.

for.

p. as.

for.

bene Lungi dal core vadin le pene lungi Sposi siam già

bene Lungi dal core vadin le pene Sposi siam già

p.

ten.

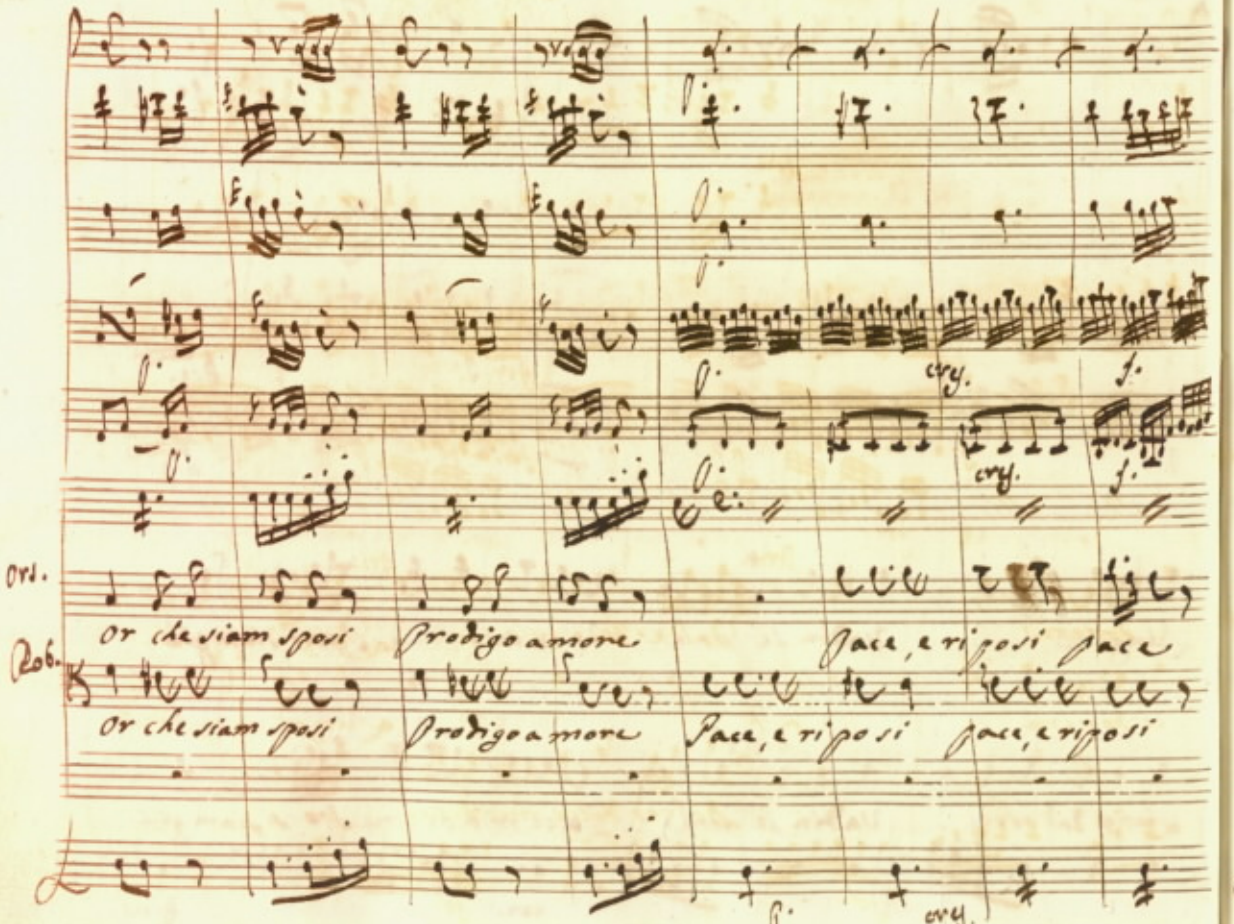
f.

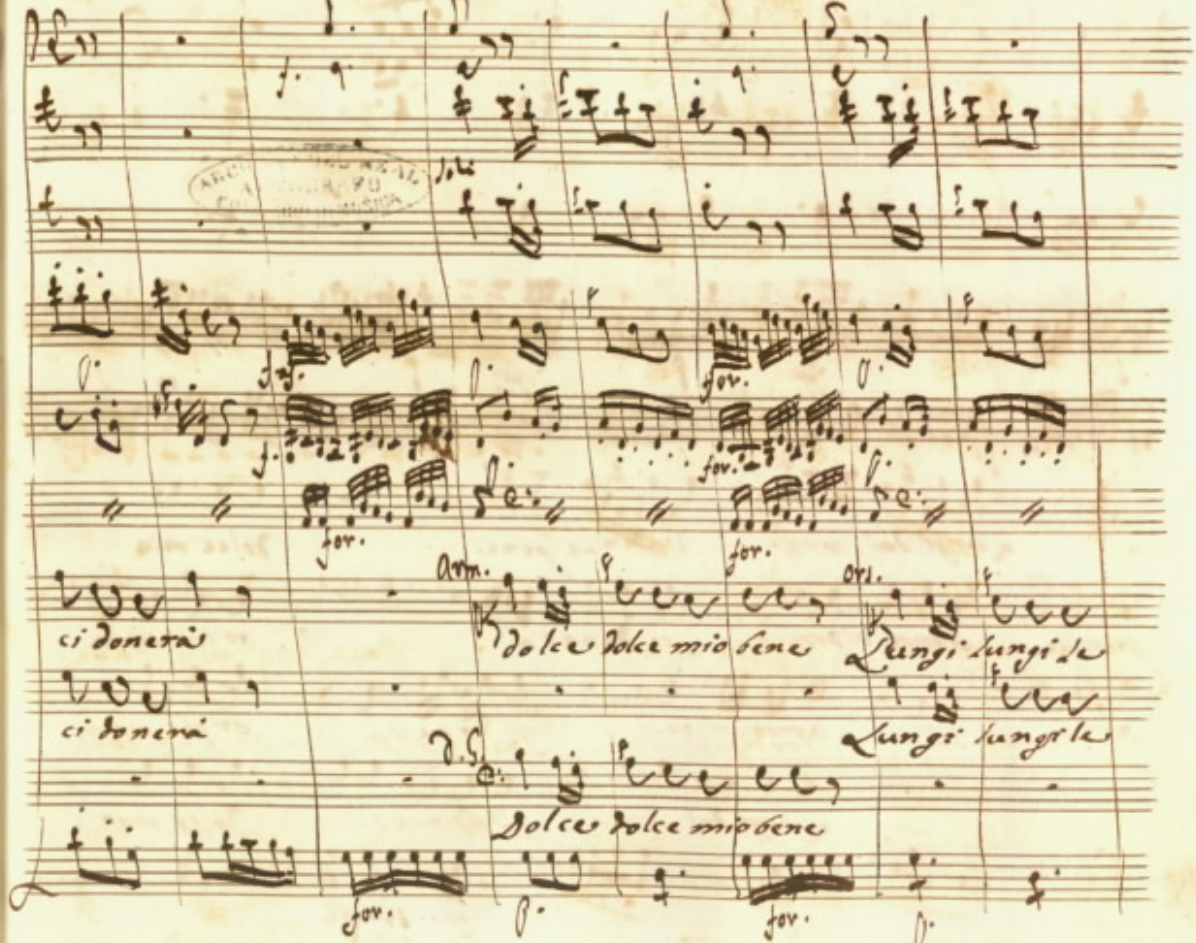
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

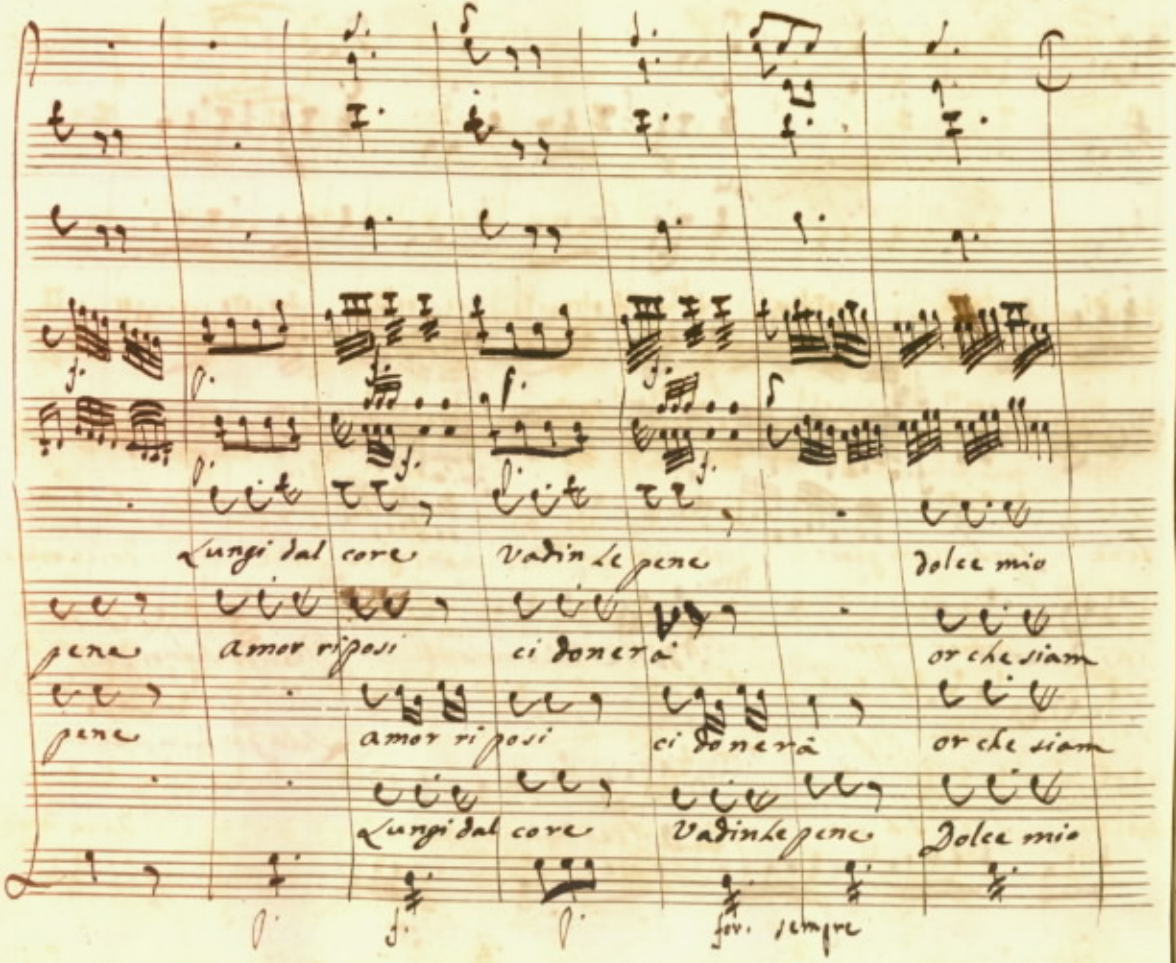
Lungi dal core — Vadin le pene — Dolce mio bene — Sposi siam già

Lungi dal core — Vadin le pene — Dolce mio be-ne — Sposi siam già

ten. for. B. ten.


ord.
Rob.
Or che siam sposi
Prodigo amore
Pace, e riposi
Pace
Or che siam sposi
Prodigo amore
Pace, e riposi
Pace, e riposi
cresc.
cresc.
cresc.


ci donerà
ci donerà
Dolce dolce mio bene
Lungi lungi da
Lungi lungi da
Dolce dolce mio bene


Lungi dal core
Vadin le pene
Dolce mio
pene
amor riposi
ci donerà
or che siam
pene
amor riposi
ci donerà
or che siam
Lungi dal core
Vadin le pene
Dolce mio
sempre

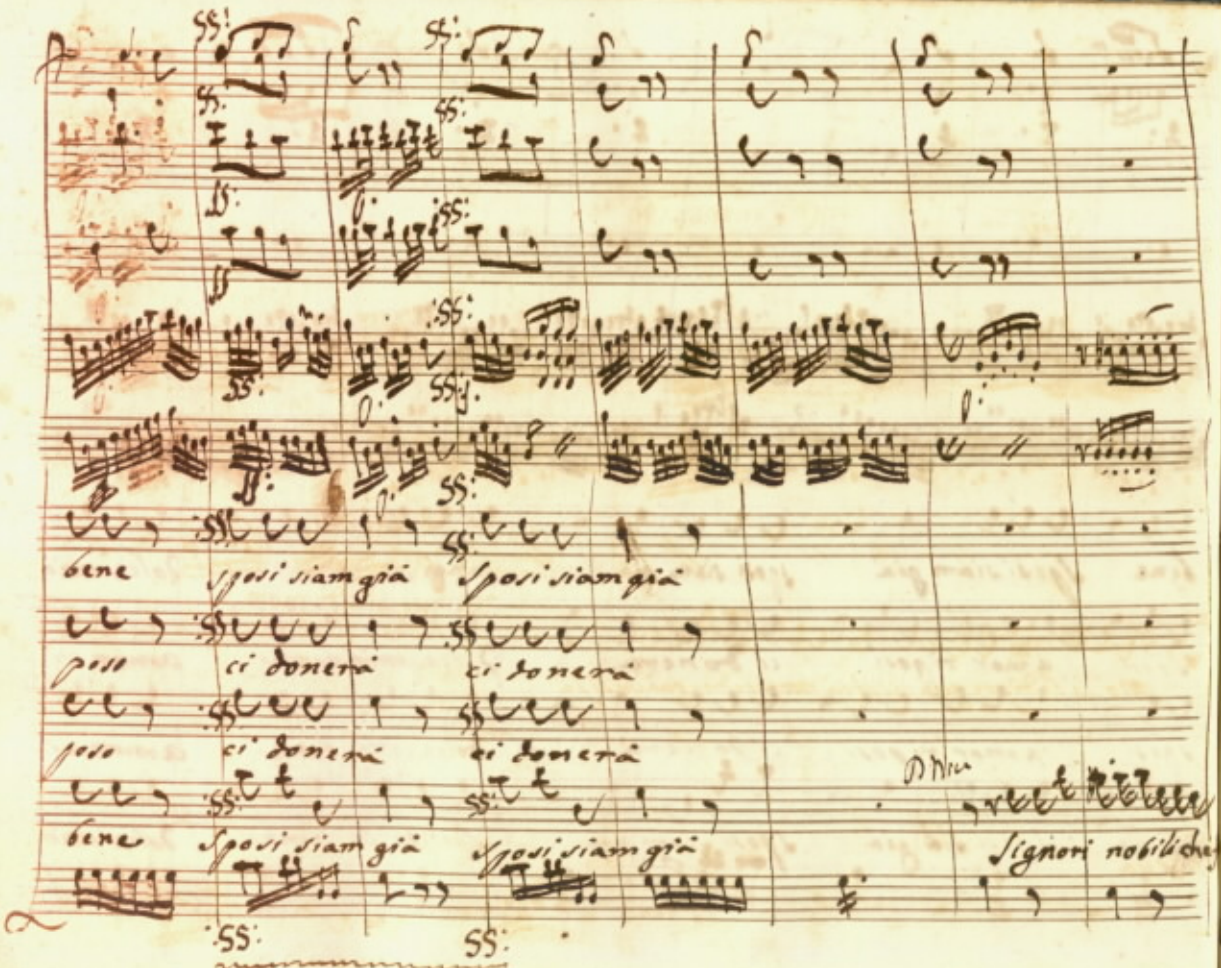
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

bene Sposi siam già Sposi siam già Lungi le pene Dolce mio

Sposi amor riposi ci donerà Dolce mio bene amor ri-

sposi amor riposi ci donerà dolce mio bene amor ri-

bene Sposi siam già sposi siam già Lungi le pene Dolce mio


bene Sposi siam già Sposi siam già
pur ci donerà ci donerà
poco ci donerà ci donerà
bene Sposi siam già Sposi siam già
Signori nobili che

Un poco più di Moto

Oboè

Un poco più di Moto

Un poco più di moto

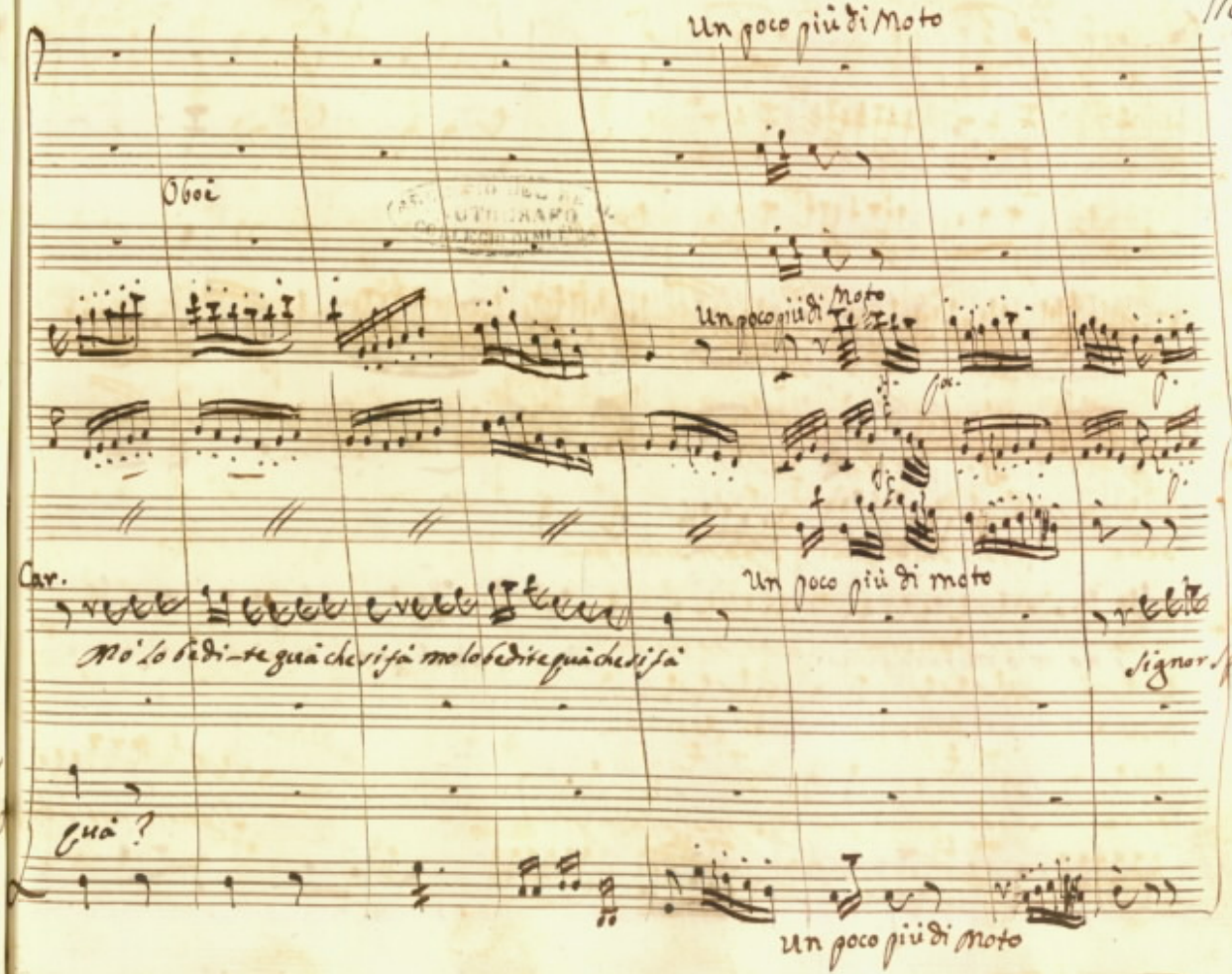
Car.

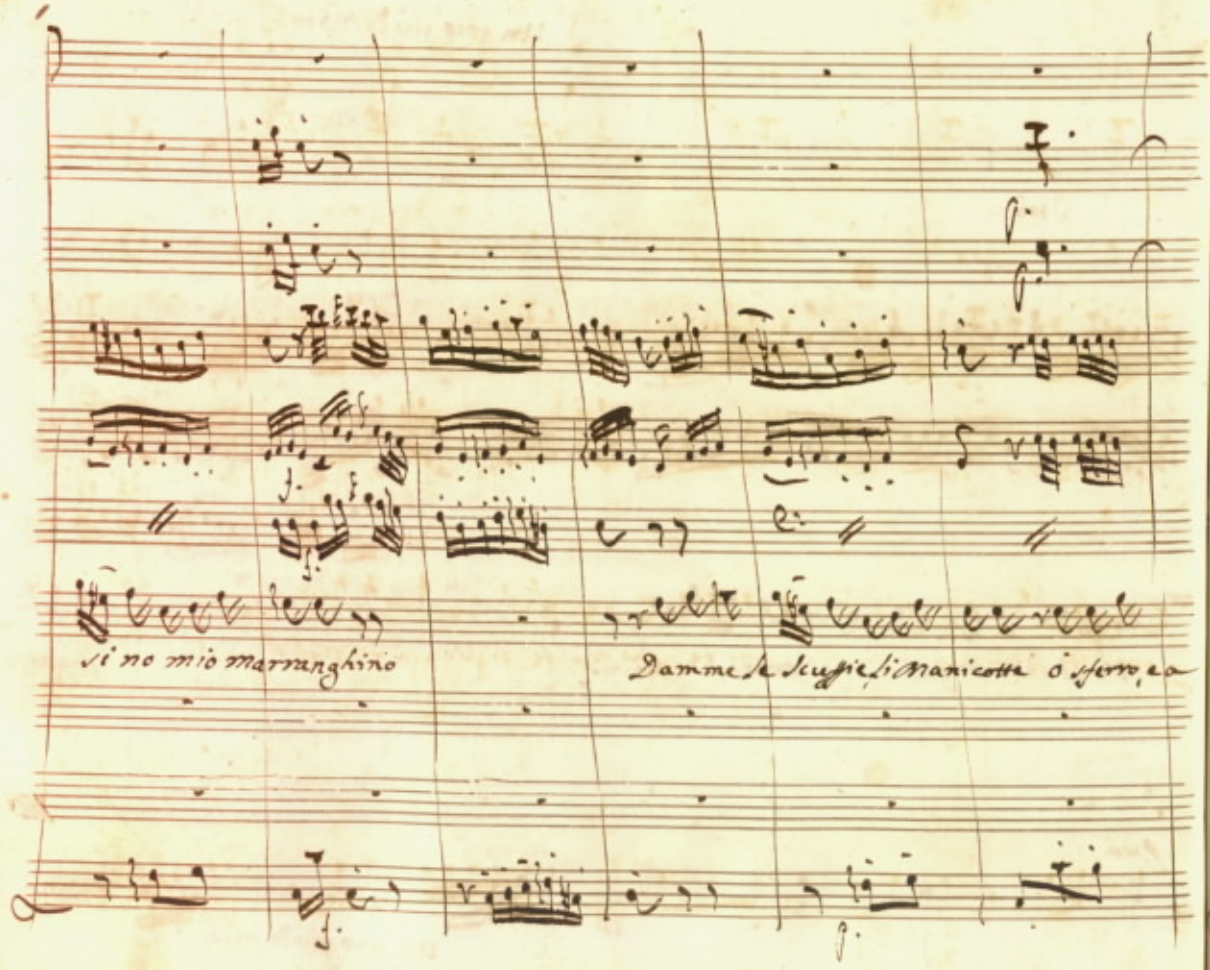
Mò lo bedi-te quà che si fà mo lo bedite quà che si fà

Signor Spo-

quà?

Un poco più di Moto



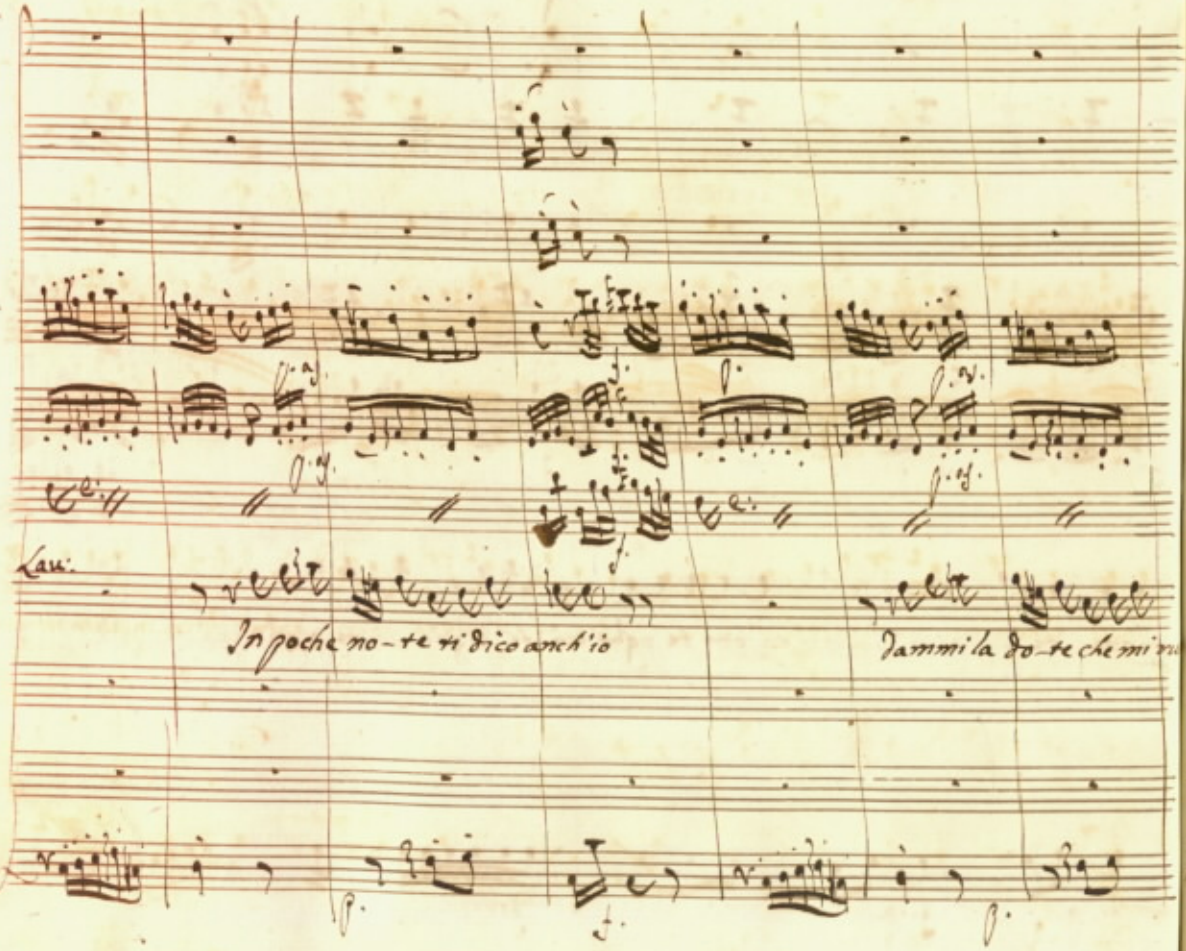


si no mio marranghino

Damme le Scuffie, li Manicotte ò sferro, e a

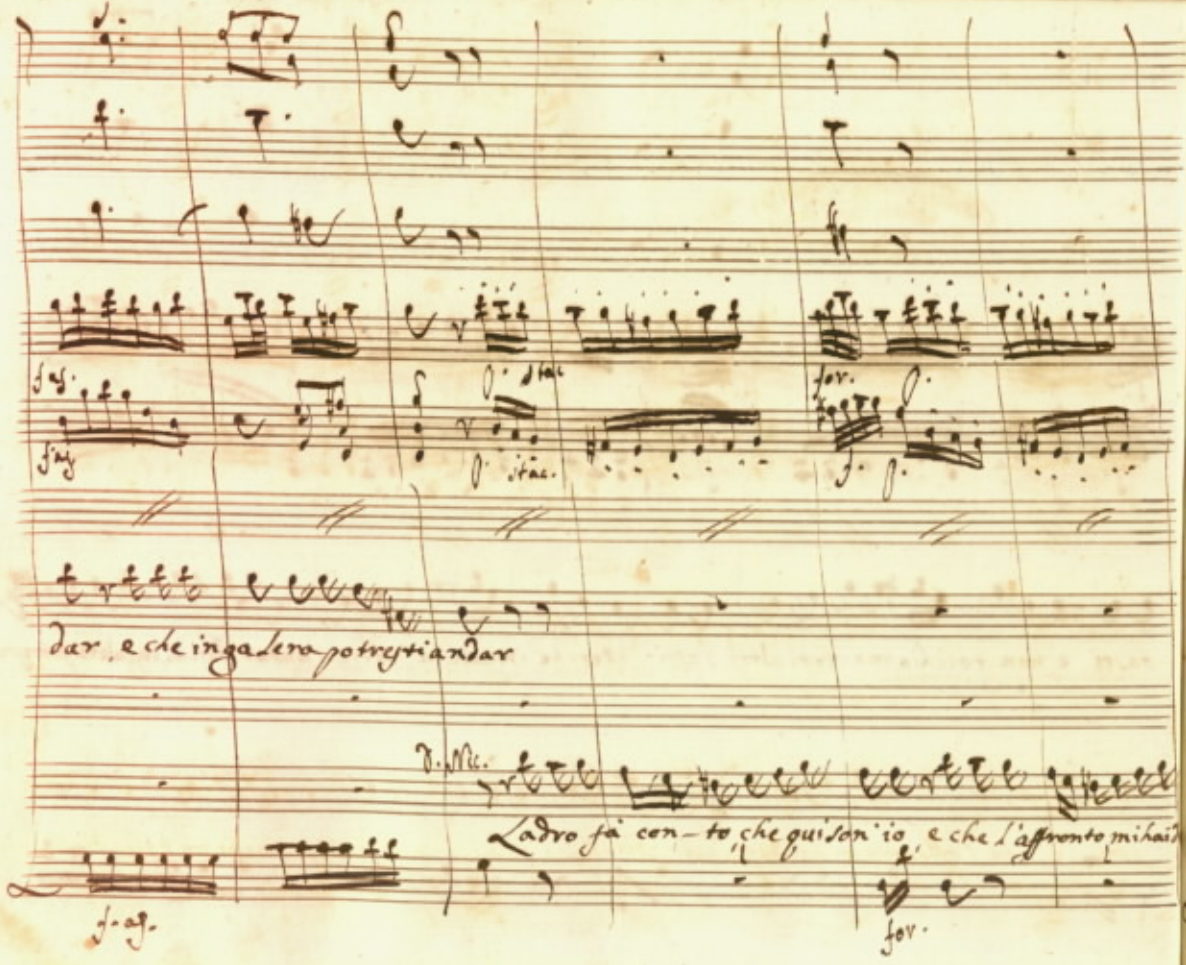
REGISTRO DEL REALE
AUTOGRAFO

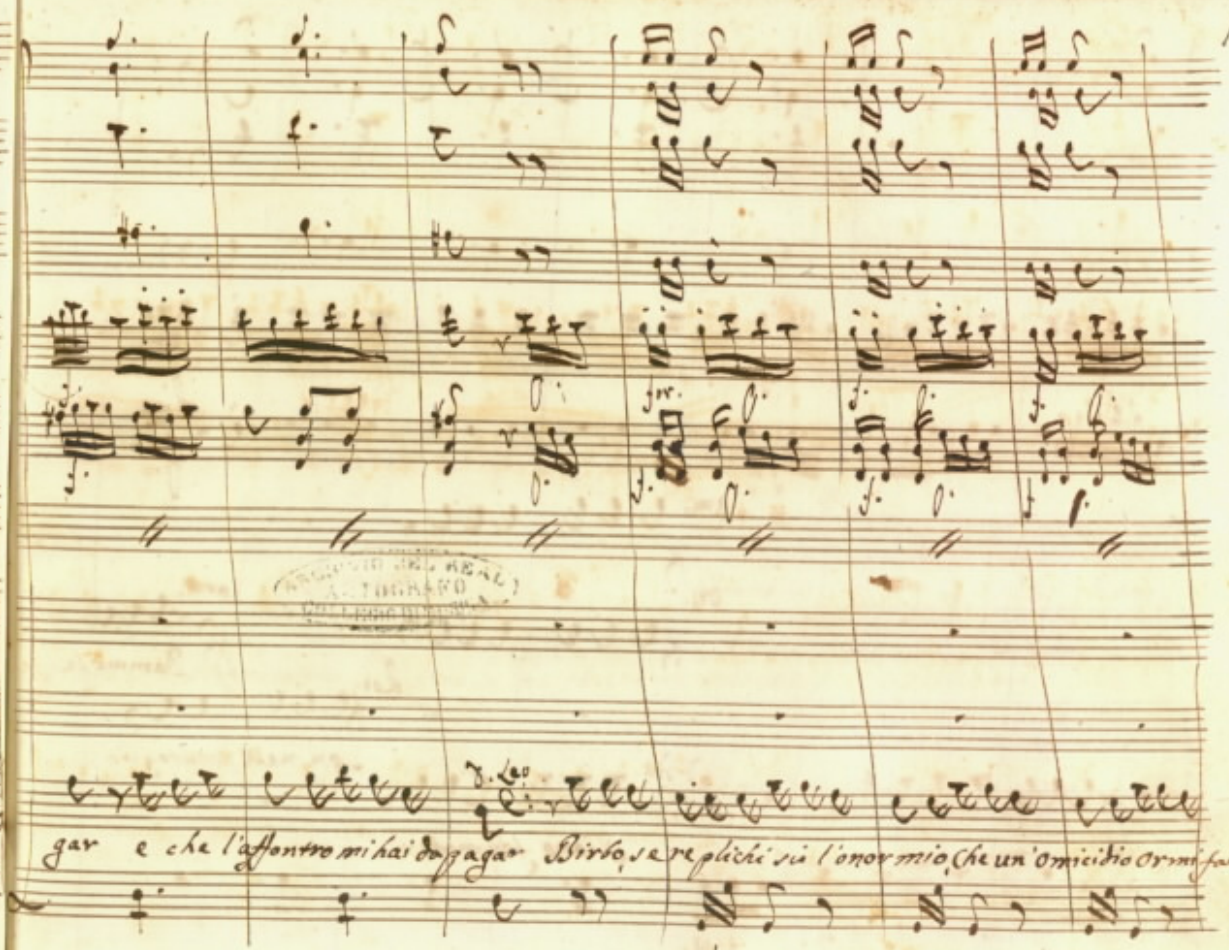
Zotte te piglio ccà ò sferro, ea zotte te piglio ccà te piglio ccà te piglio ccà

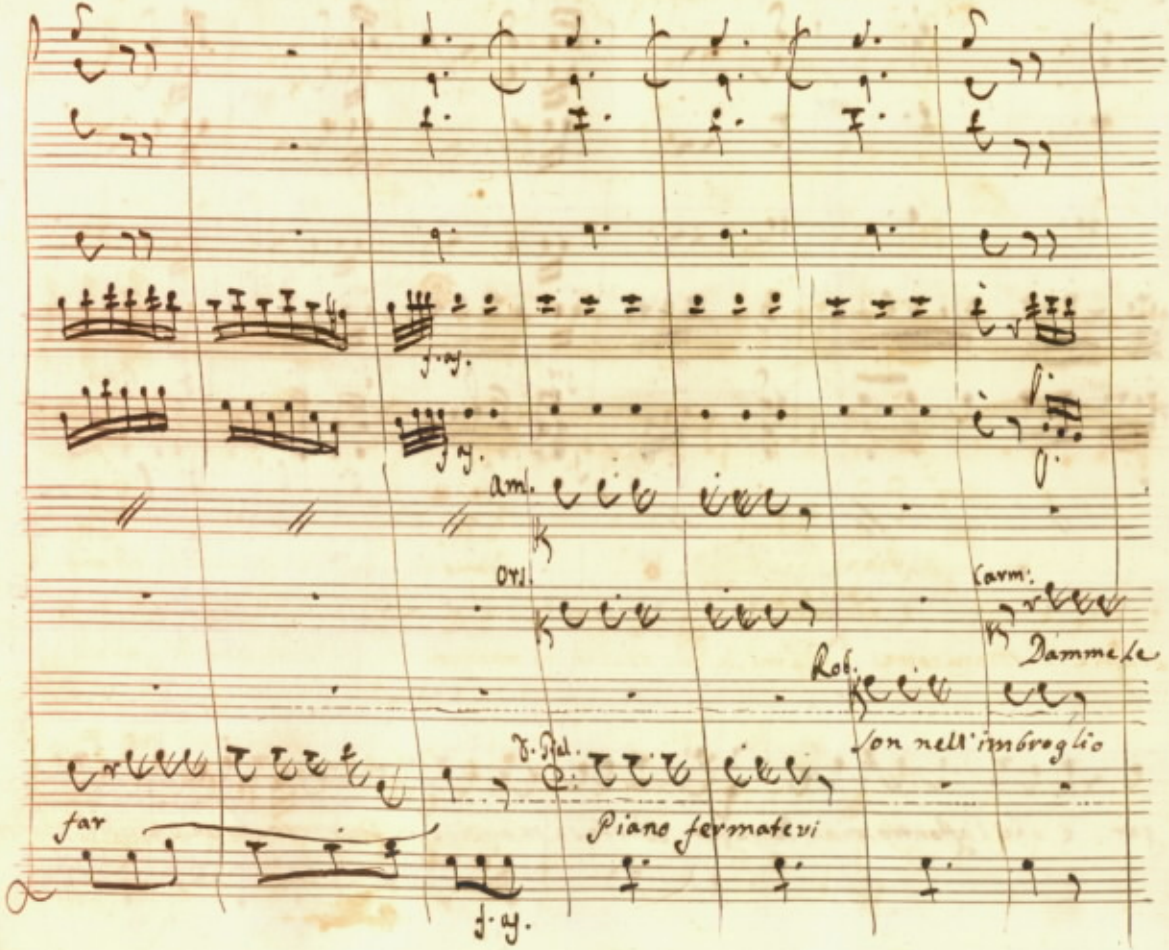

Lau:
In poche no-te ti dico anch'io
Dammi la do-te che mi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

basti, e non tocchiamo certi altri Tasti, Perche in galera potresti andar Perche in galera potrestian-


dar, e che in galera potrestiandar
D. Mc.
Ladro fà con-to che qui son io, e che l'affronto mi hai
for.
f. ag.


gar e che l'affronto mi hai da pagar Birbo, se replichi sii l'onor mio che un'omicidio ormi fai


f. ag.
f. ag.
am.
Ors.
Carm:
Dammele
Rob.
Son nell'imbroglio
T. Fel.
Piano fermatevi
far
f. ag.

Arm: Ovi.

Piano...

Piano...

Piano

Lan:

Scuffie, li Manicotte Dami la do- te, che mi rubbasti

D.G.

Piano...

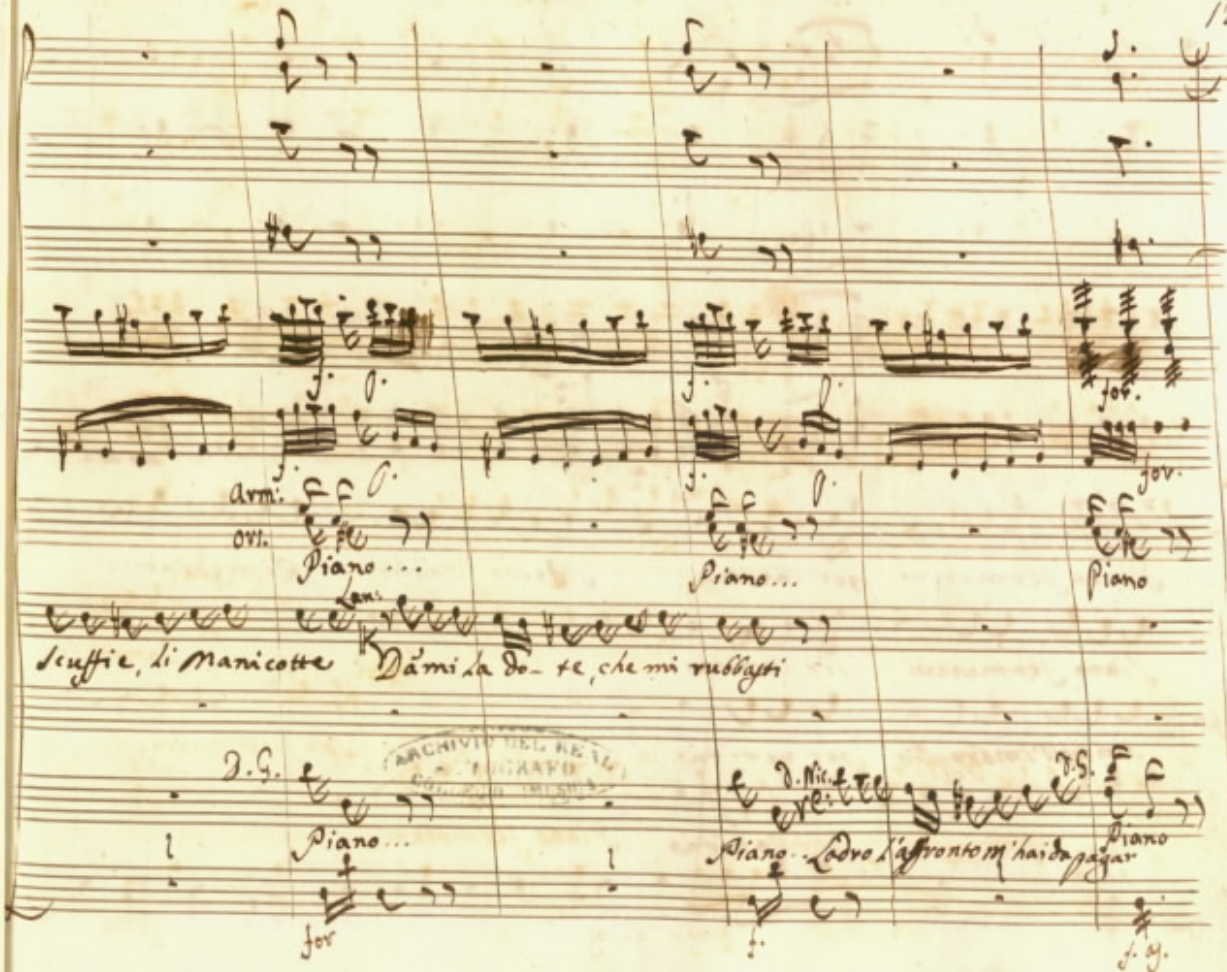
D. Nic.

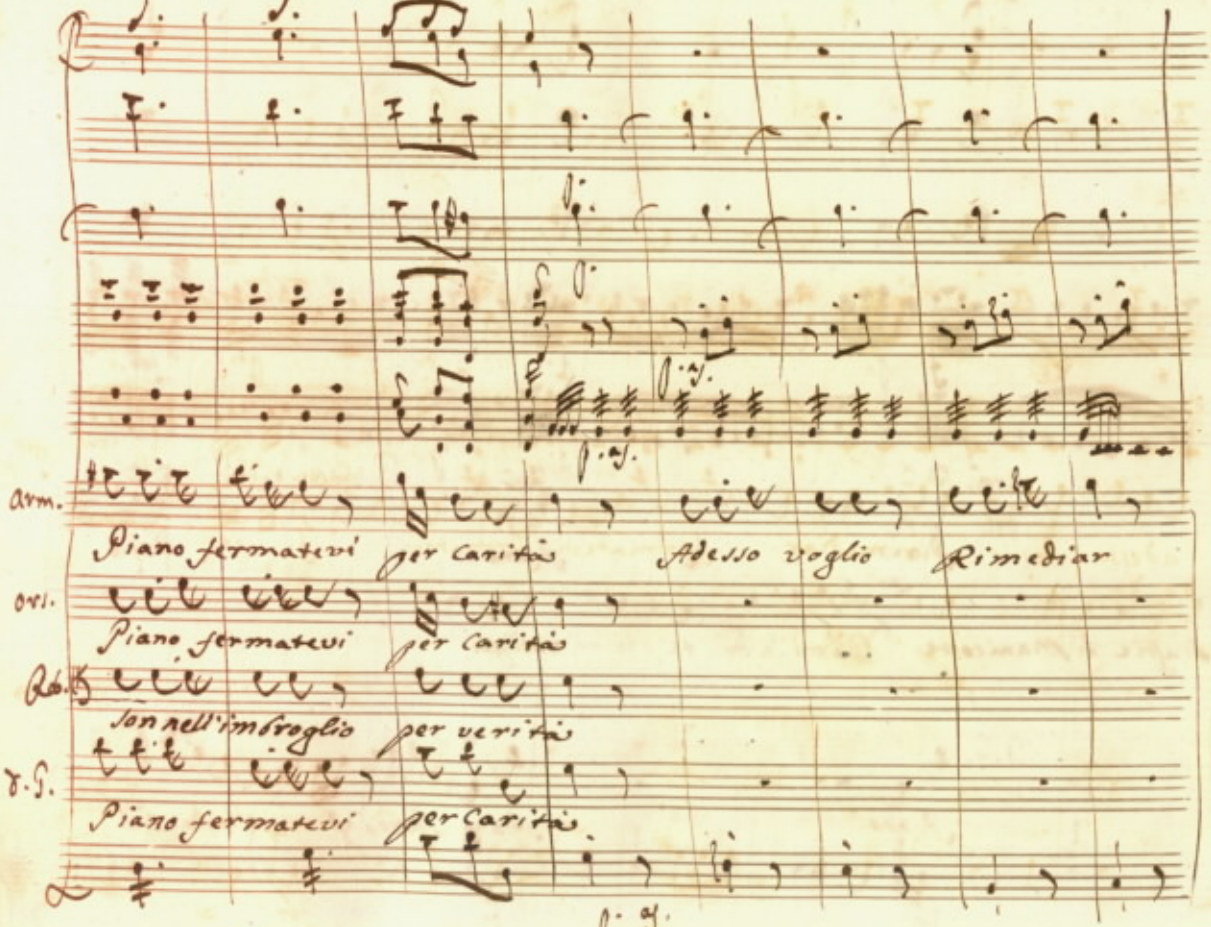
Piano.. Ladro l'affronto m'hai da pagar

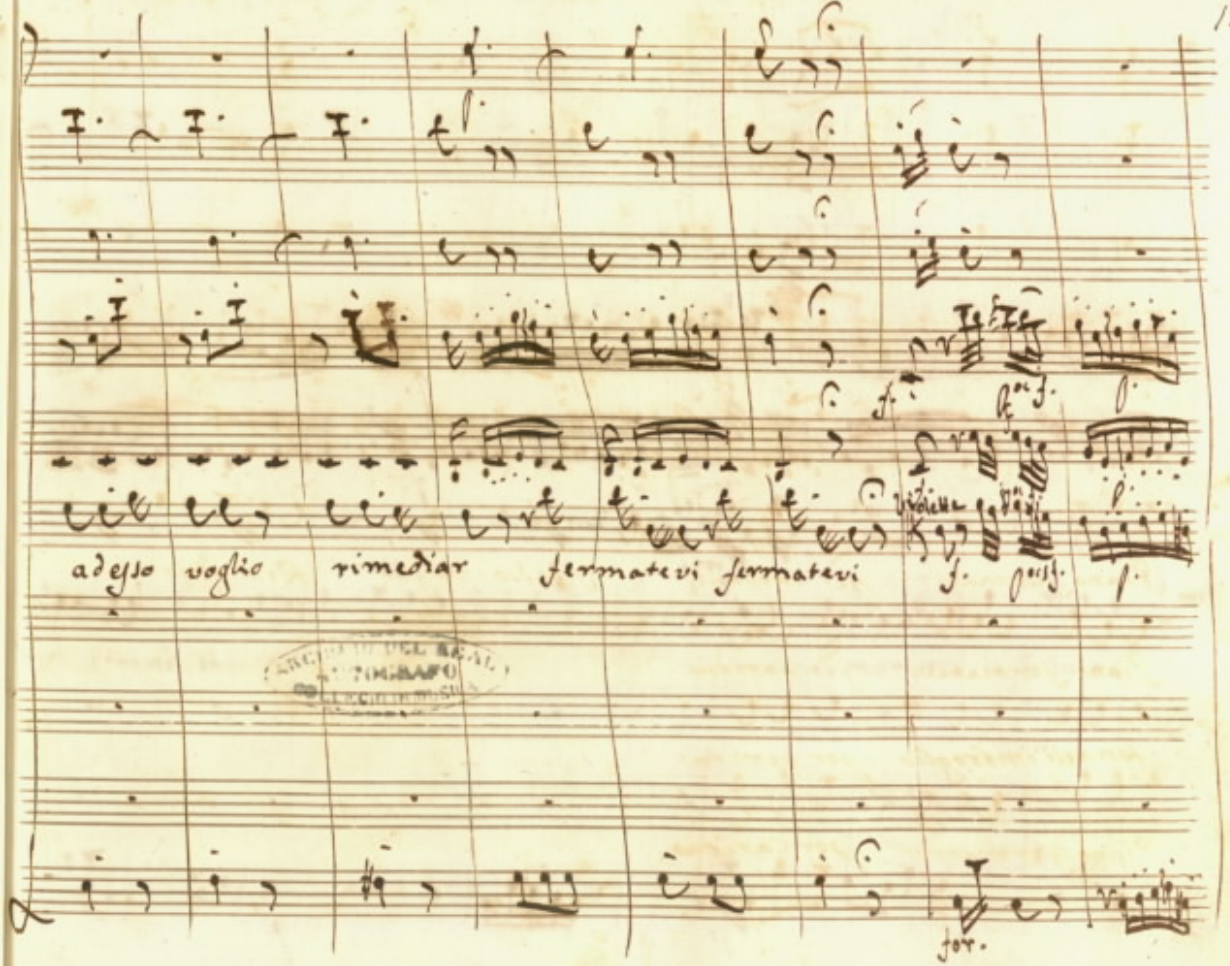
D.G.

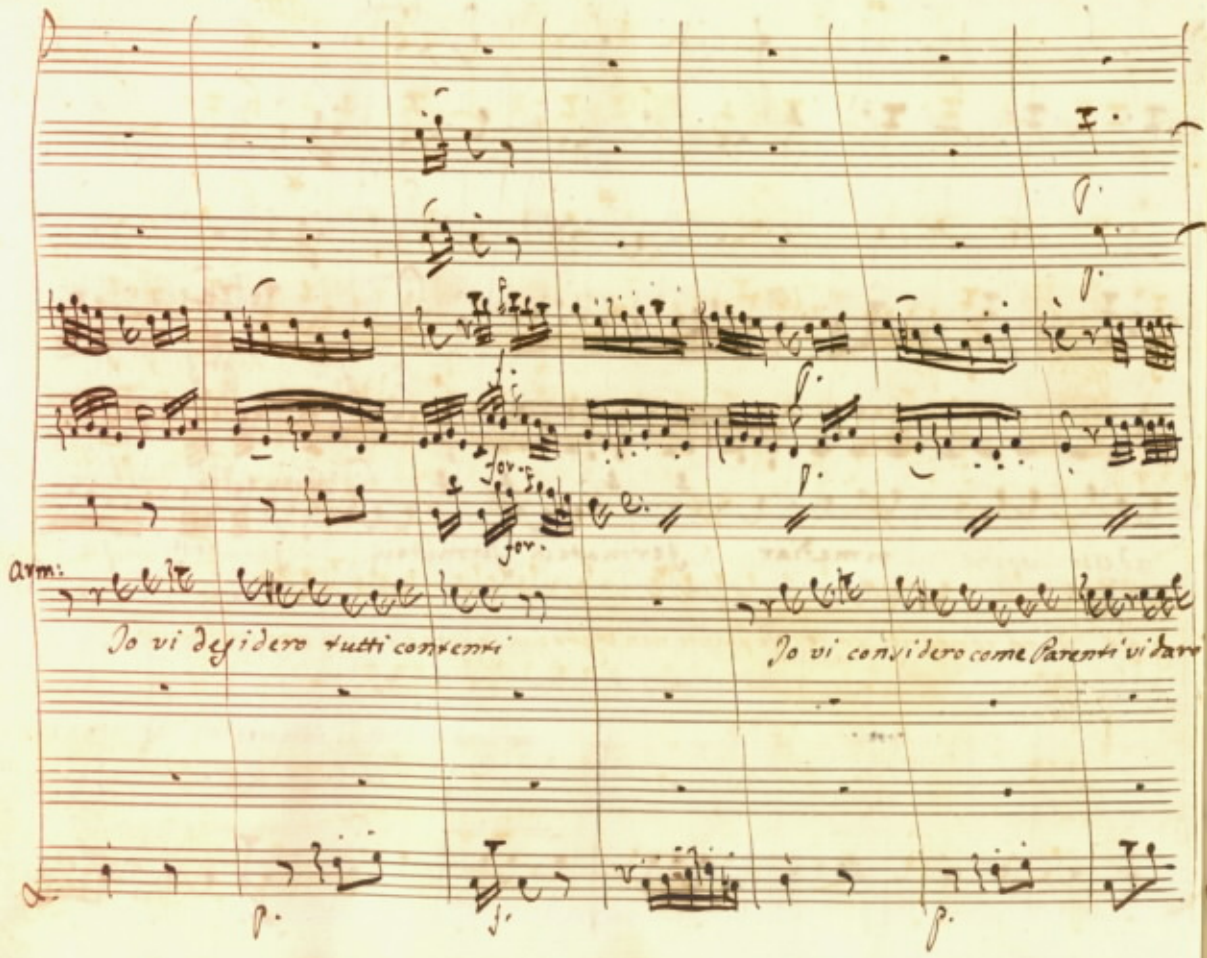
Piano

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO




arm.
Piano fermatevi per carità Adesso voglio Rimediar
ori.
Piano fermatevi per carità
Rb.
son nell'imbroglio per verità
v. s.
Piano fermatevi per carità
f. g.


adesso voglio rimediar fermatevi fermatevi
for.


Arm:
Io vi desidero tutti contenti
Io vi considero come Parenti vi darò

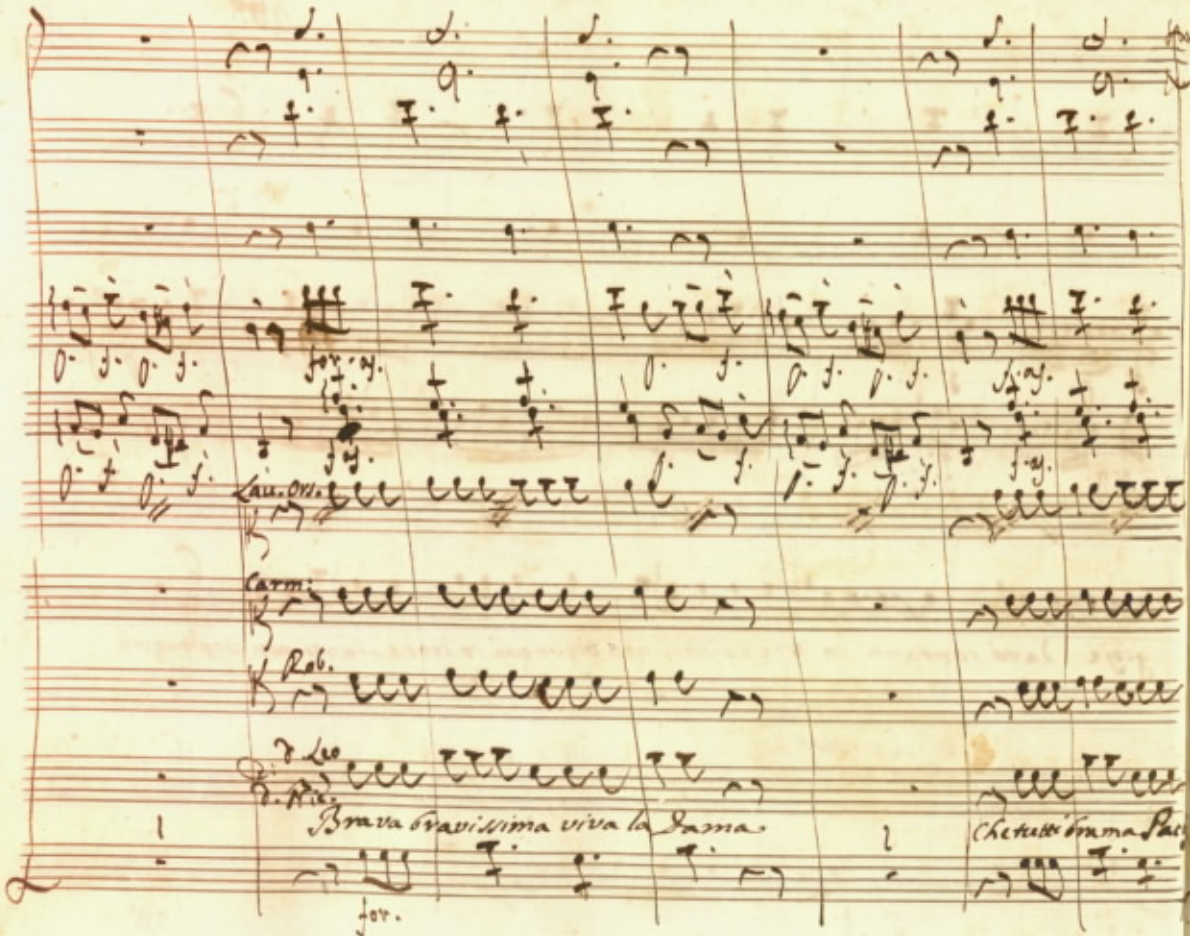
Atto

Atto

gioje darò contanti collere, e pianti non voglio quà collere, e pianti non voglio quà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto



for. ag.

Lau. Ors.

Carm.

Rob.

d. Leo

d. Nic.

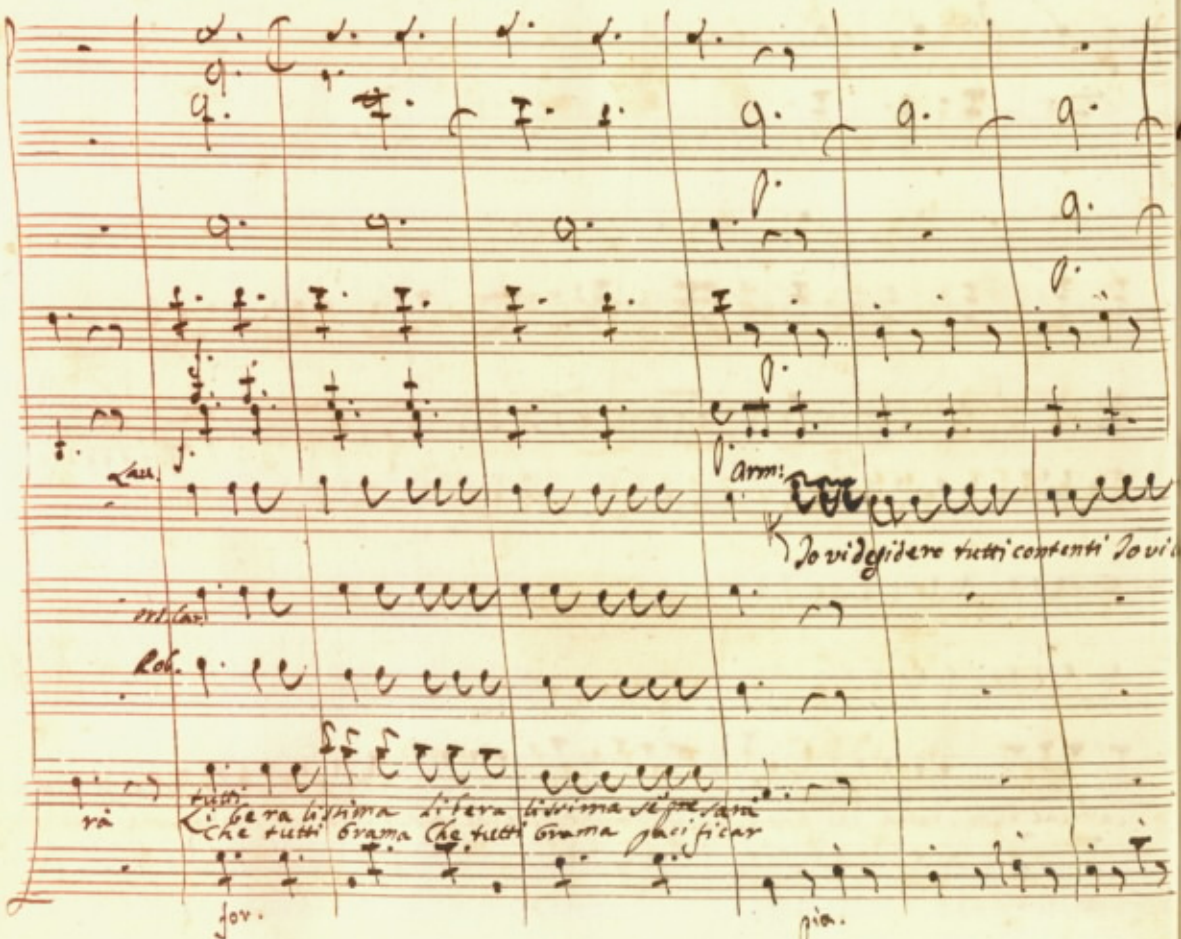
Brava bravissima viva la Dama

Che tutti brama Pac

for.

car che tutti brama pacificar Viva Mogliere che col suo prossimo liberalissima sempre sa-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Lau.

Arm:

Io vi desidero tutti contenti Io vi

ord. Car.

Rob.

rà

tutti

Libera lissima libera lissima sempre sarà

Che tutti brama Che tutti brama pacificar

for.

pia.

q.

q.

col 1o.

col 2do

for.

p. y.

for.

p. y.

sidero come parenti

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Nic.

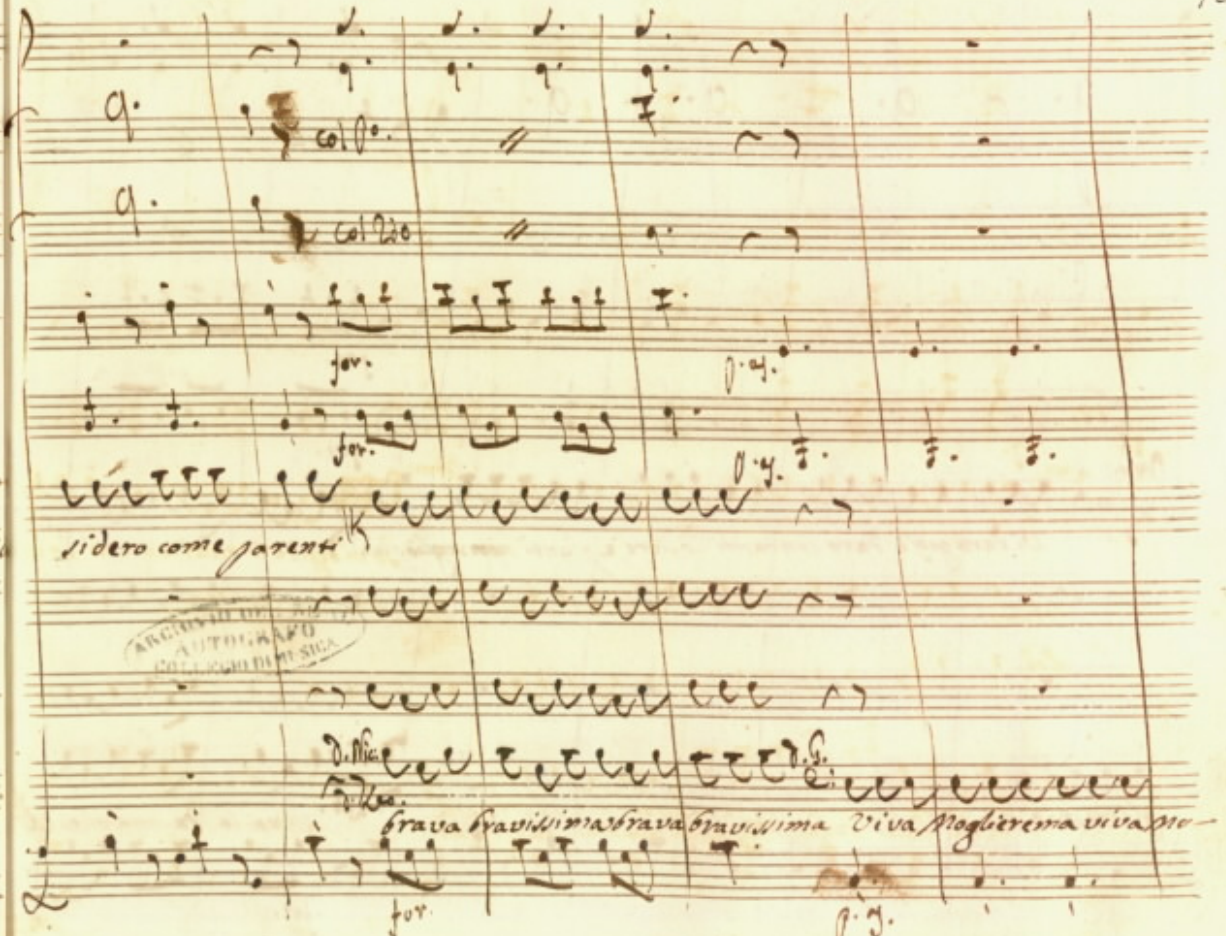
D. Leo.

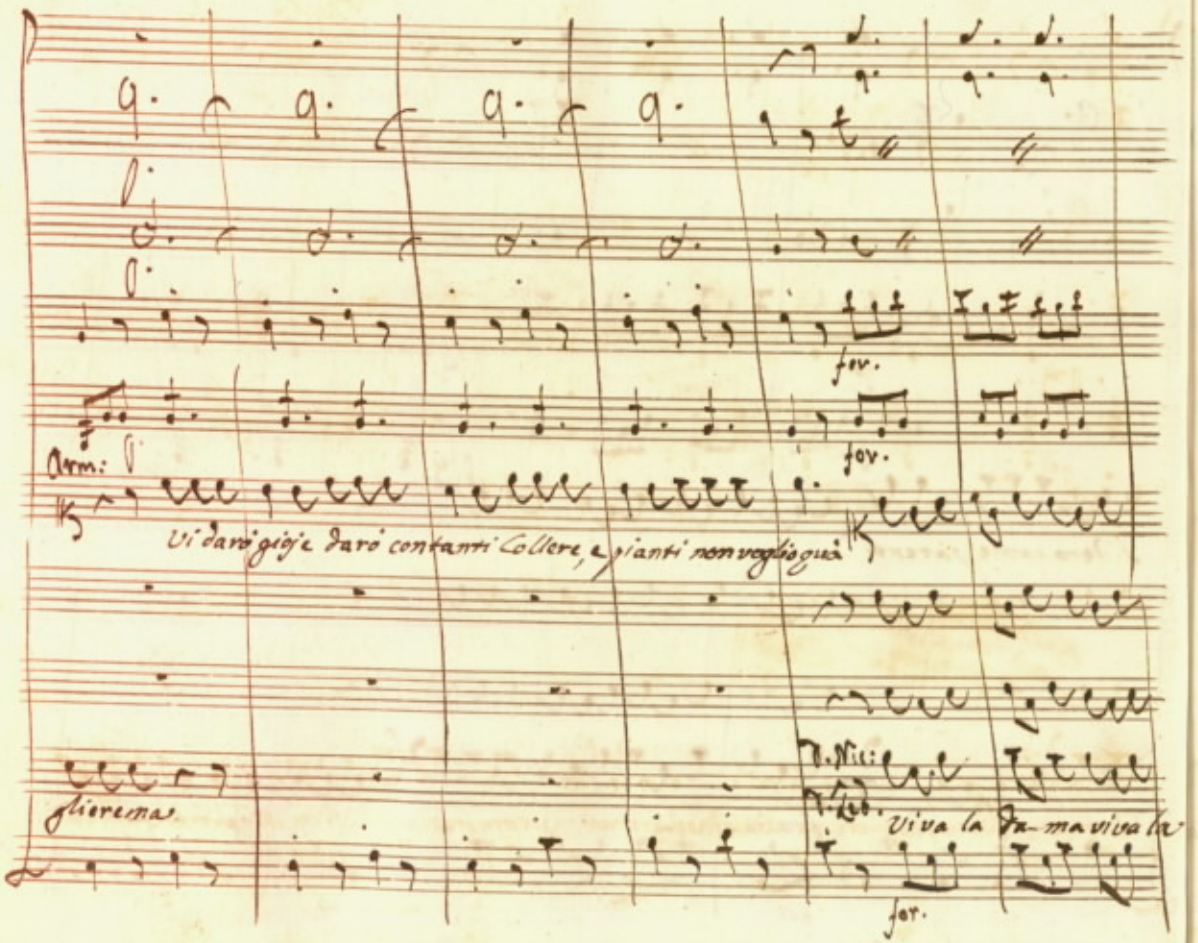
D. G.

brava bravissima brava bravissima Viva Moglierema viva mo-

for.

p. y.





for.

for.

Arm:

Vi darò gioje darò con tanti Collere, e pianti non voglio quà

D. Nic:

D. Ped.

Viva la Da-ma viva la

glierema

for.

p.oj. f. p.

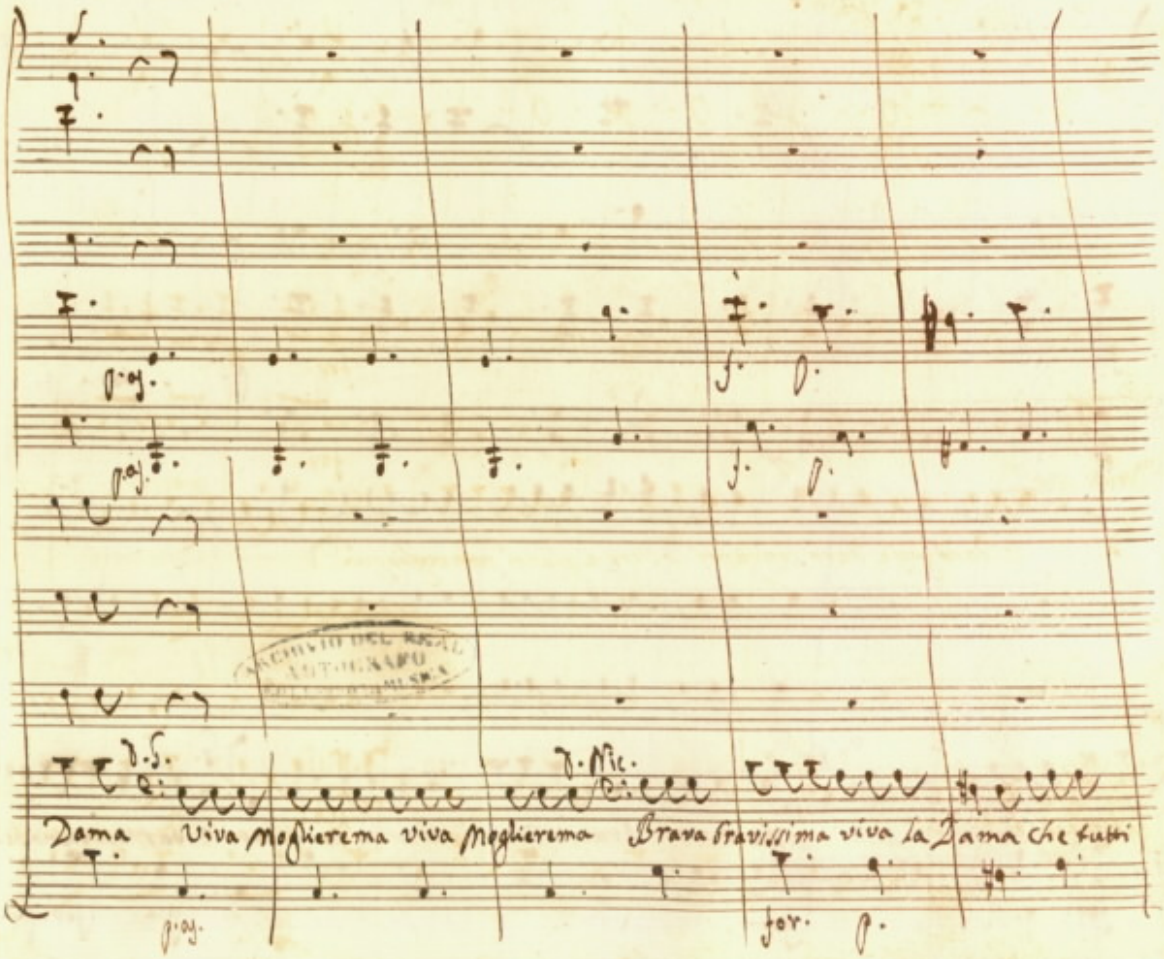
p.oj. f. p.

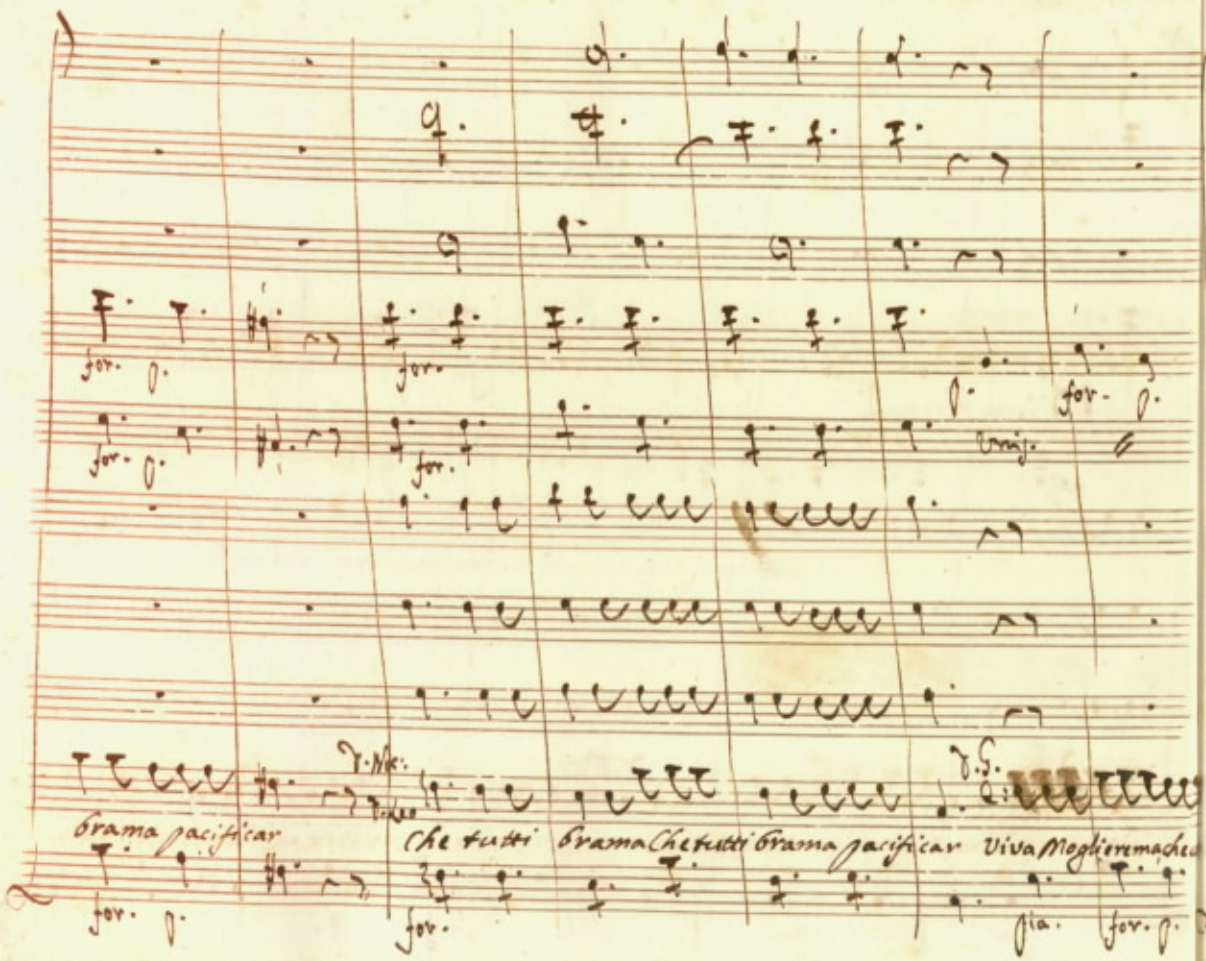
D.S. D.Nic.

Dama Viva Moglierema viva Moglierema Brava bravissima viva la Dama che tutti

p.oj. for. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



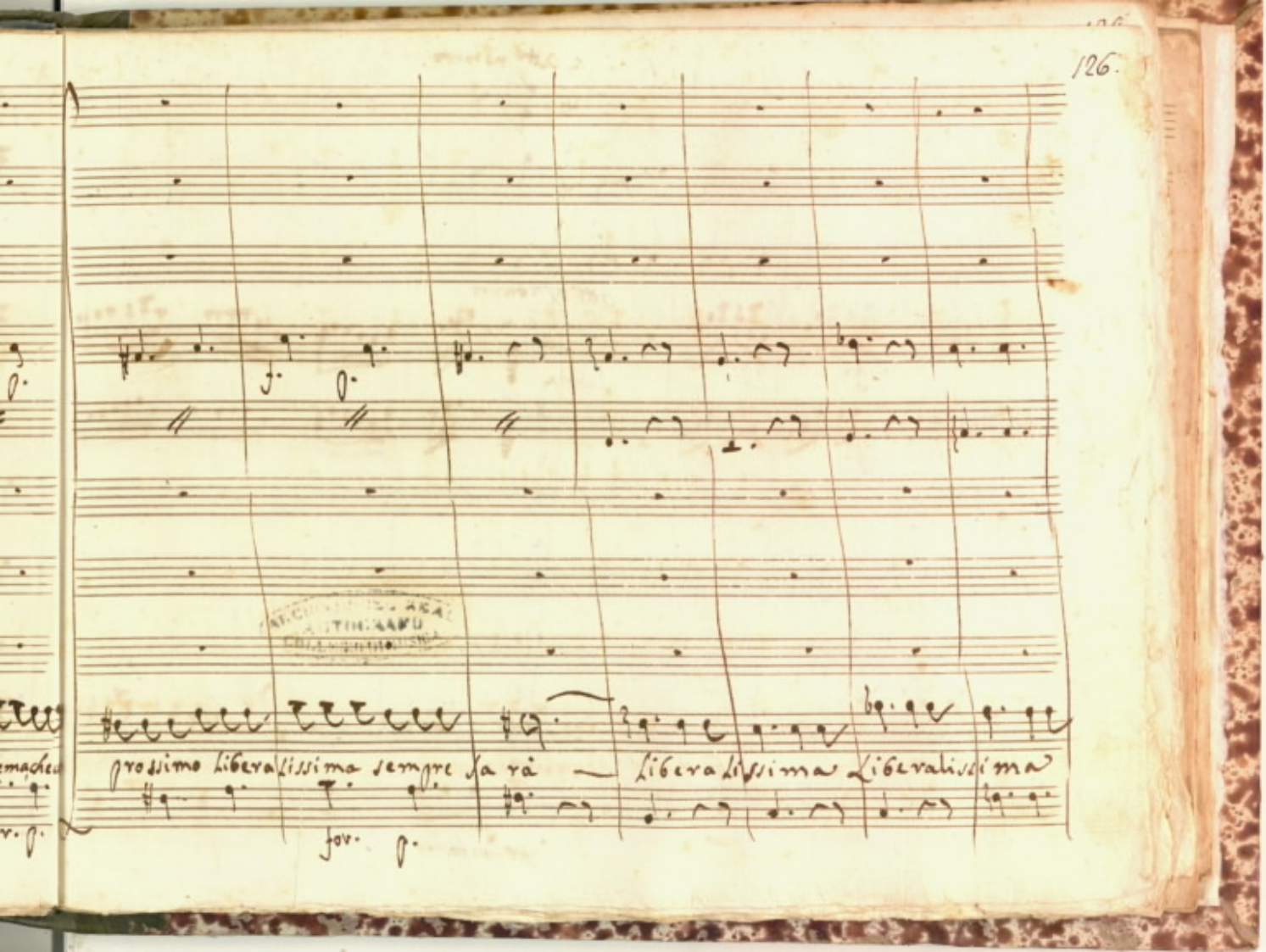


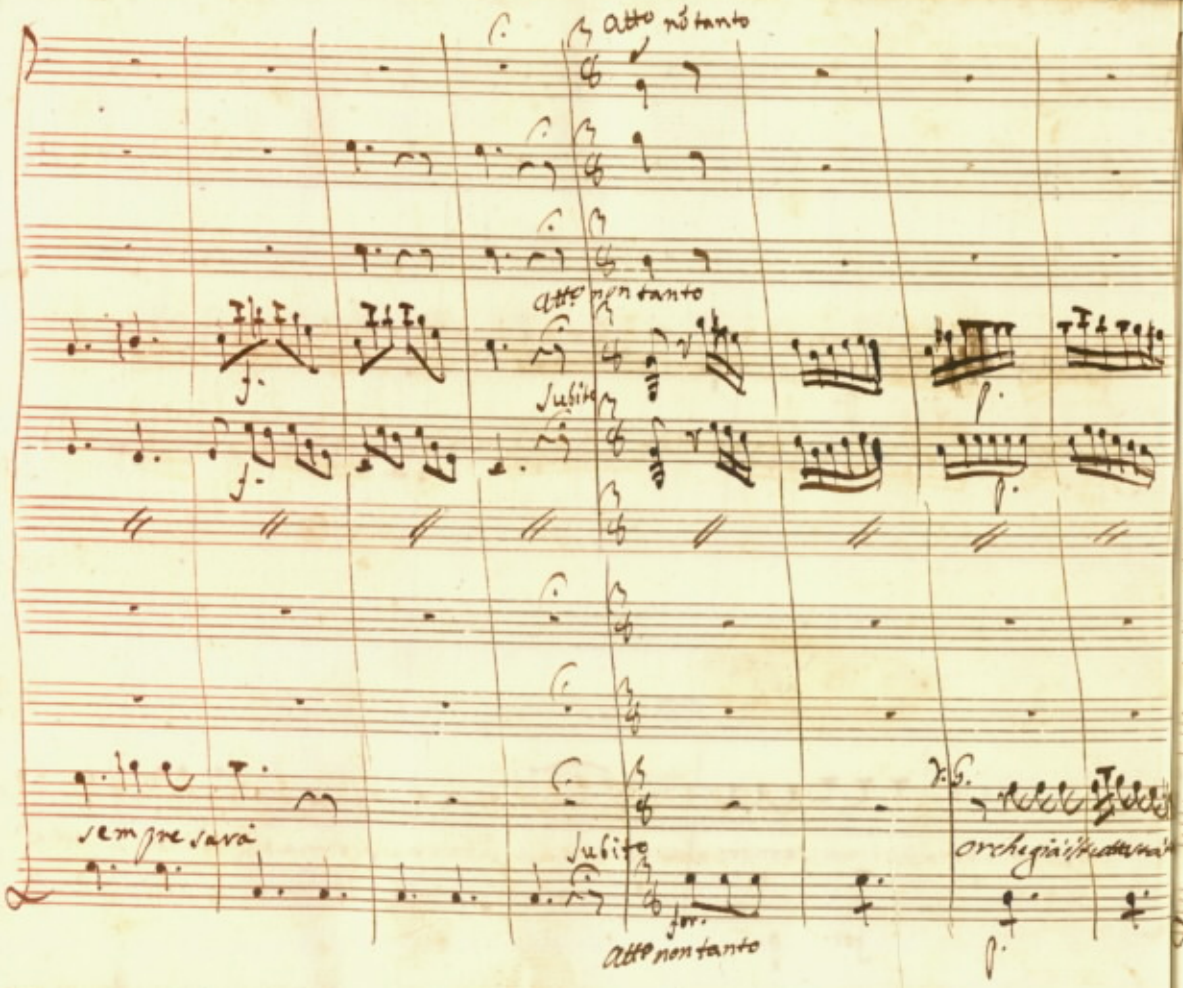
for. p. for. p. for. p. for. p. Unis.

D. Nic. D. Leo D. G.

brama pacificar Che tutti brama Che tutti brama pacificar Viva Moglie rema che

for. p. for. pia. for. p.


prossimo liberalissima sempre sarà — liberalissima liberalissima



Atto nõ tanto

Atto non tanto

Subito

sempre sarà

Subito

for.

Atto non tanto

V.G.

orchegia'ste

Corni in Delgolvè

for.

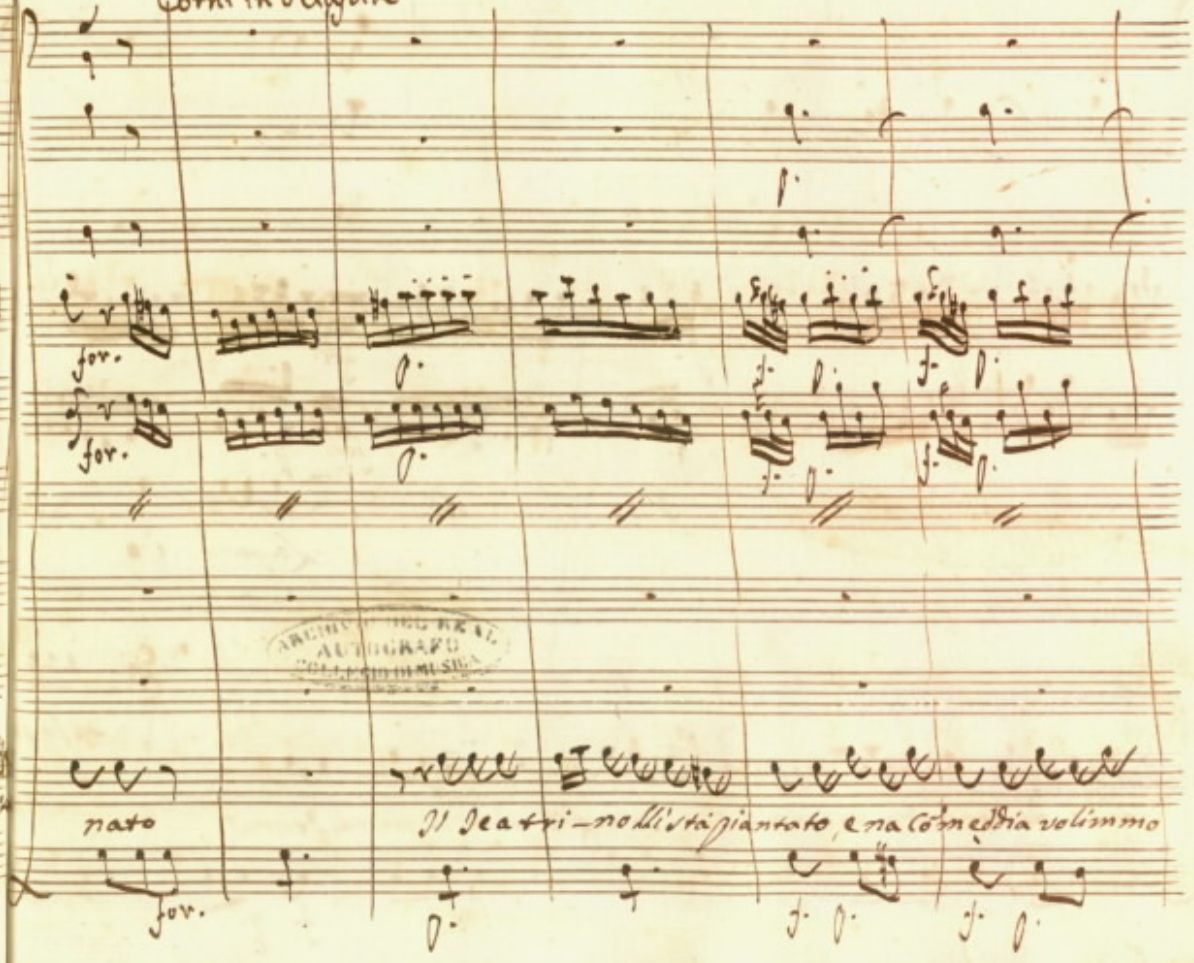
for.

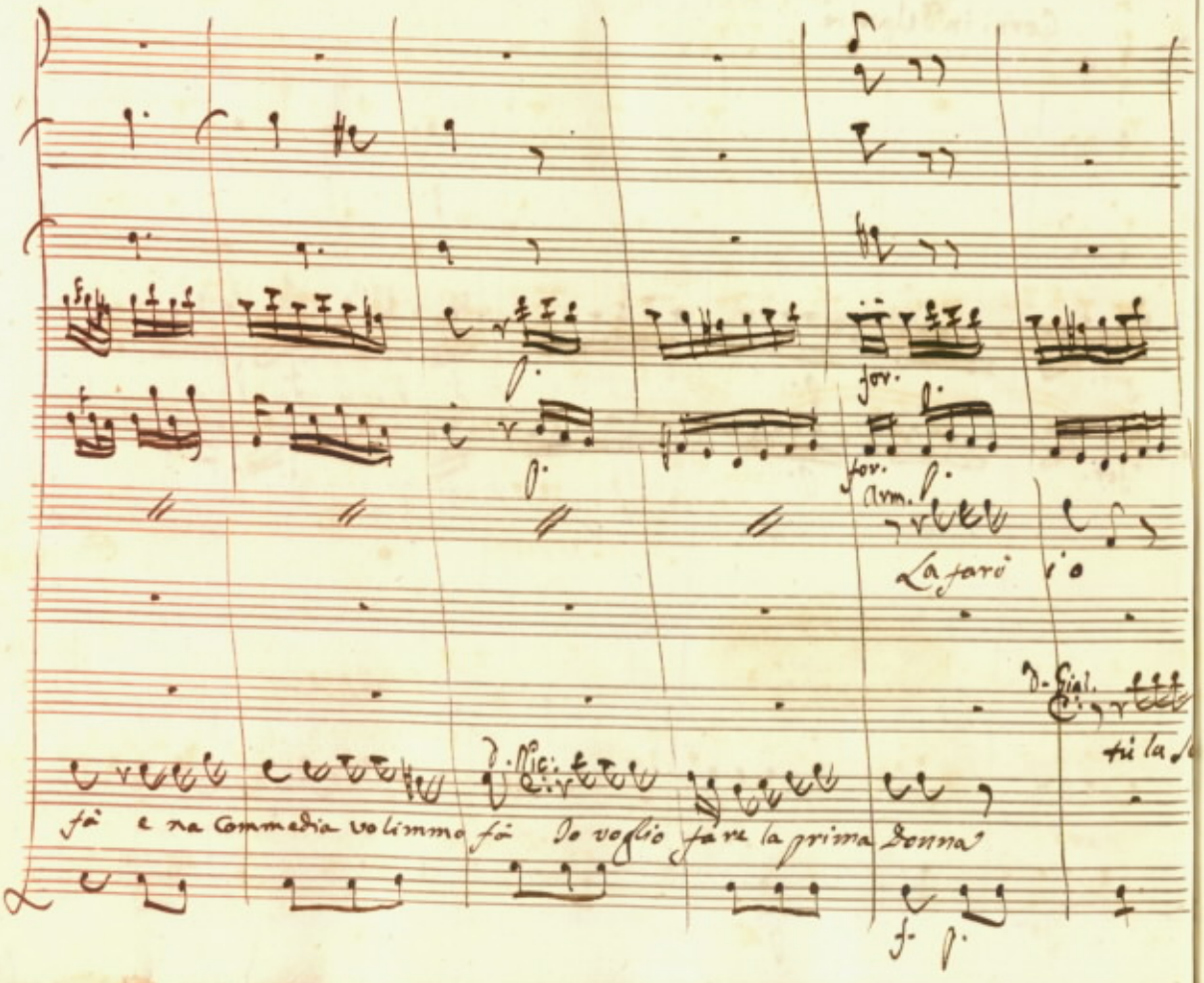
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nato

Il Teatri – nolli stà piantato, e na Cõmeddia volimmo

for.





for.

for.

Arm.

La farò io

D. Gial.

tù la

D. Pic.

fà e na Commedia volimmo fà Io voglio fare la prima Donna

f. p.

Carm.

Io la servetta

D. Pial.

Io Pulcinella

conna

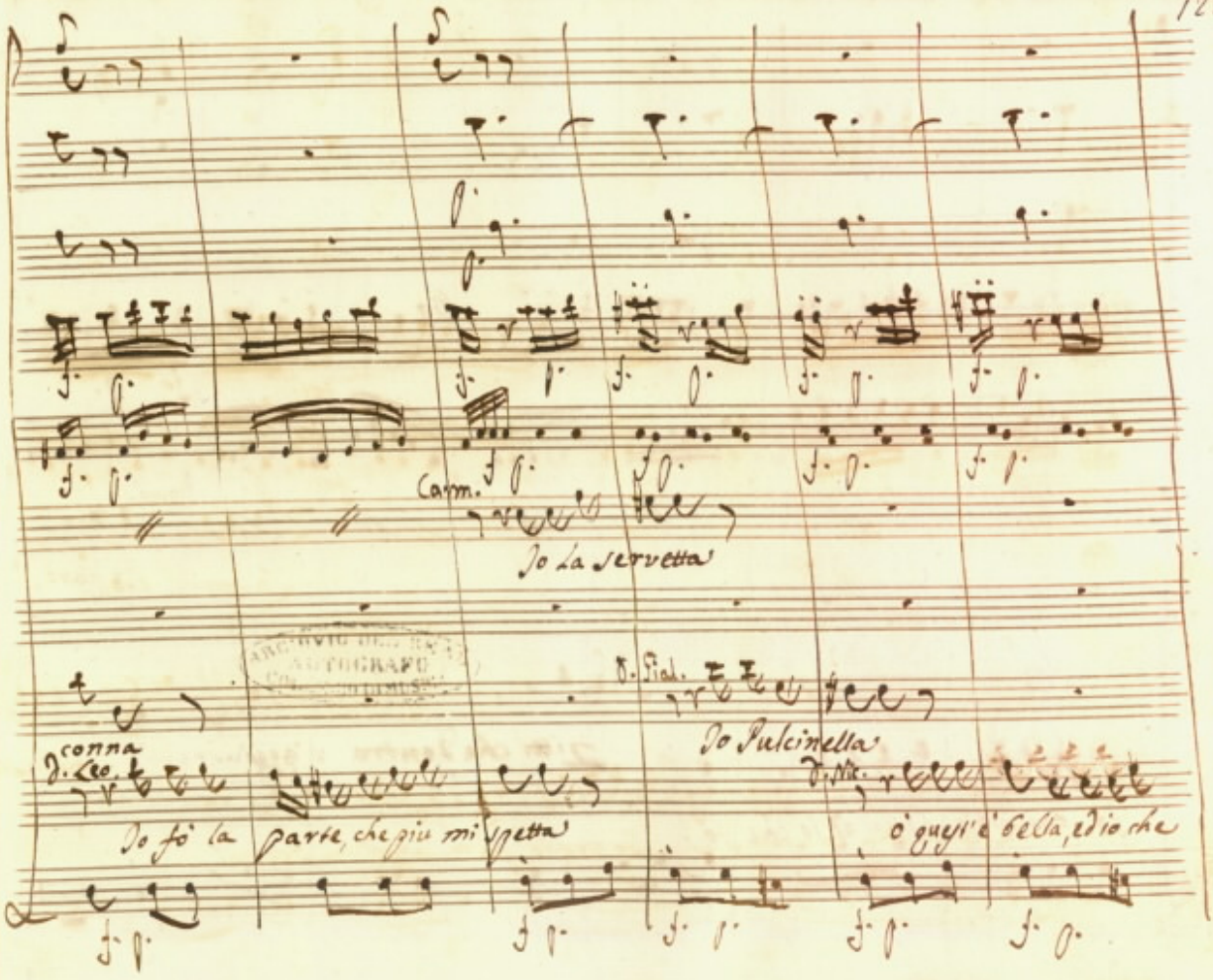
D. Leo.

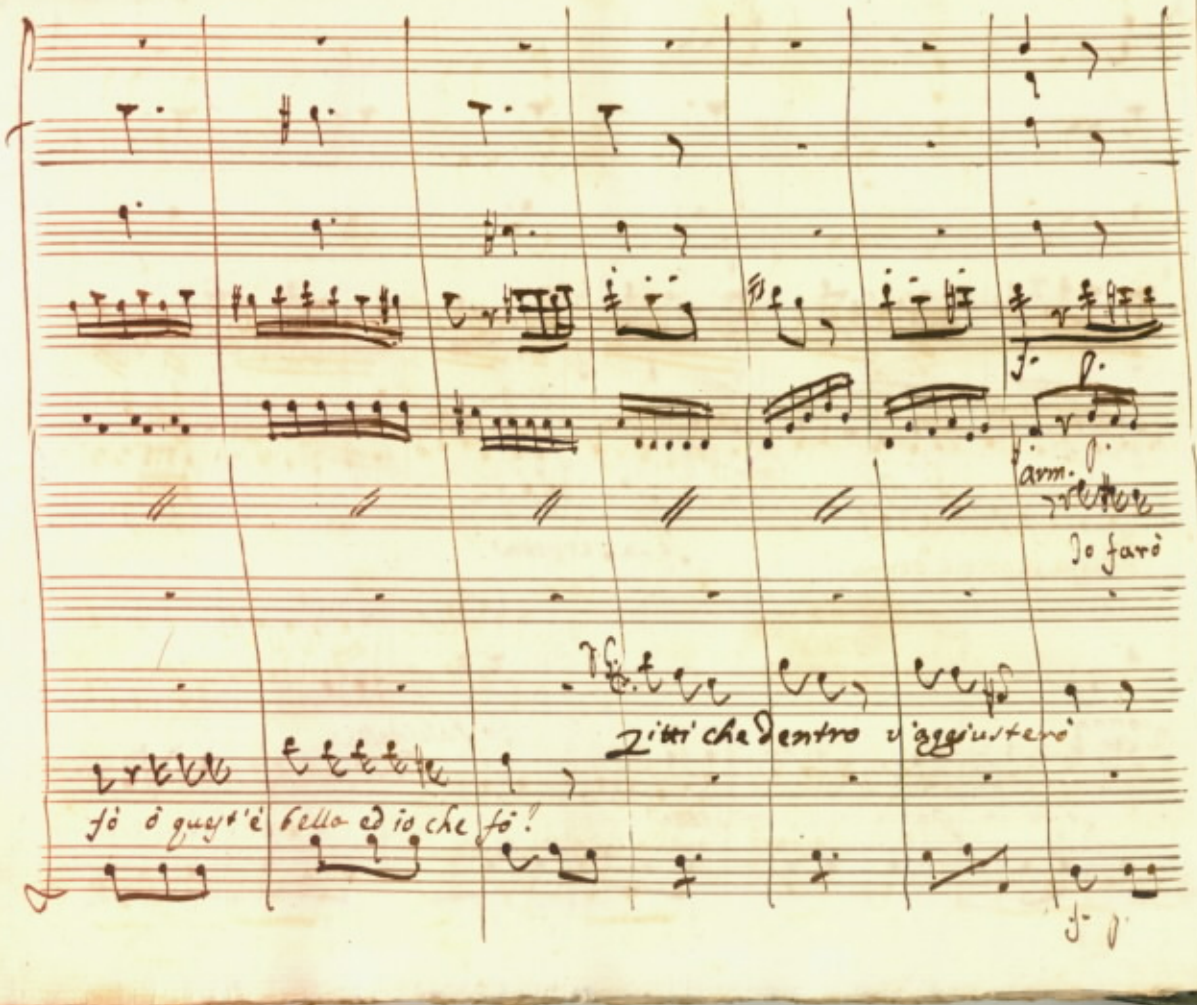
Io fò la parte, che piu mi spetta

D. Nic.

ò quest'è bella, ed io che

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO





f. p.

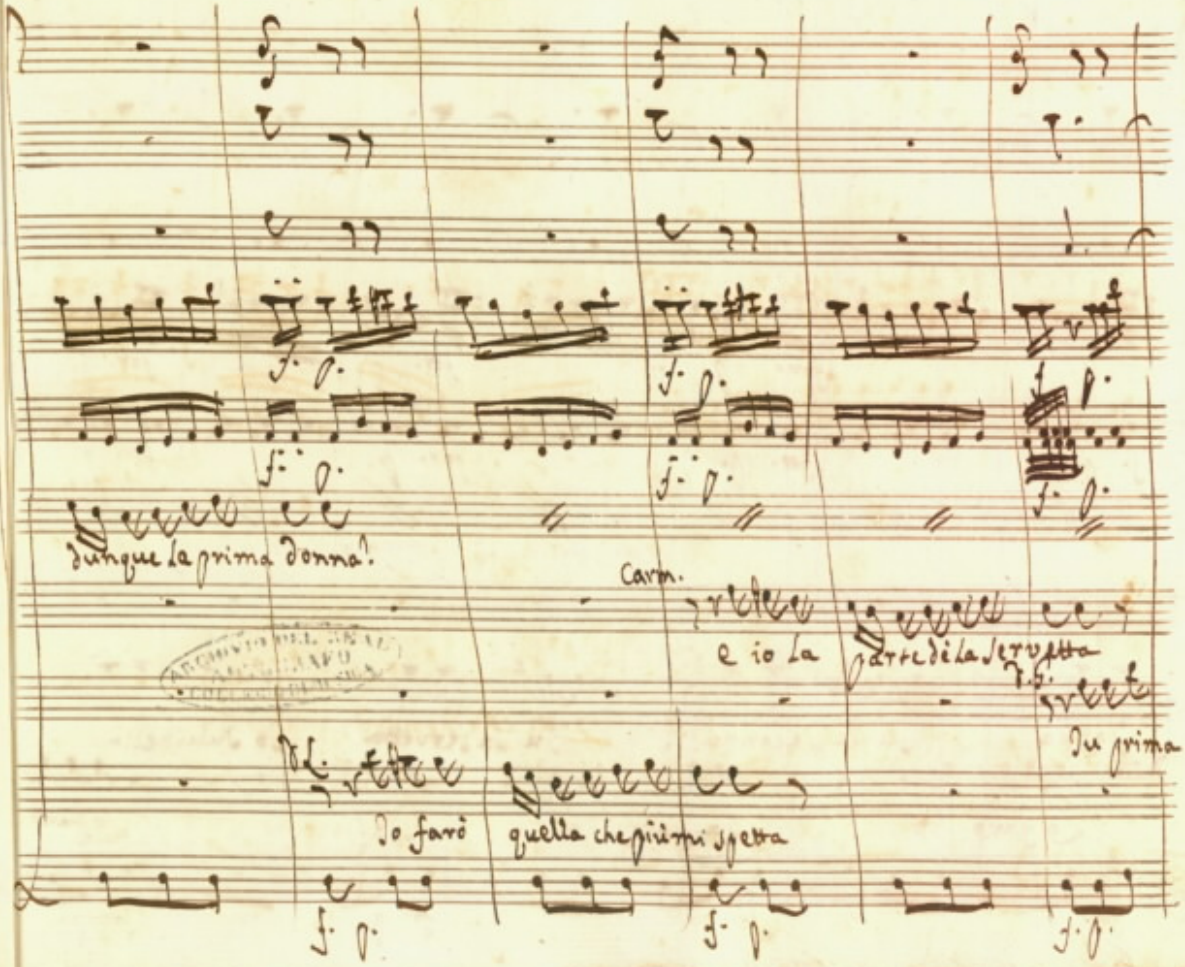
arm. p.

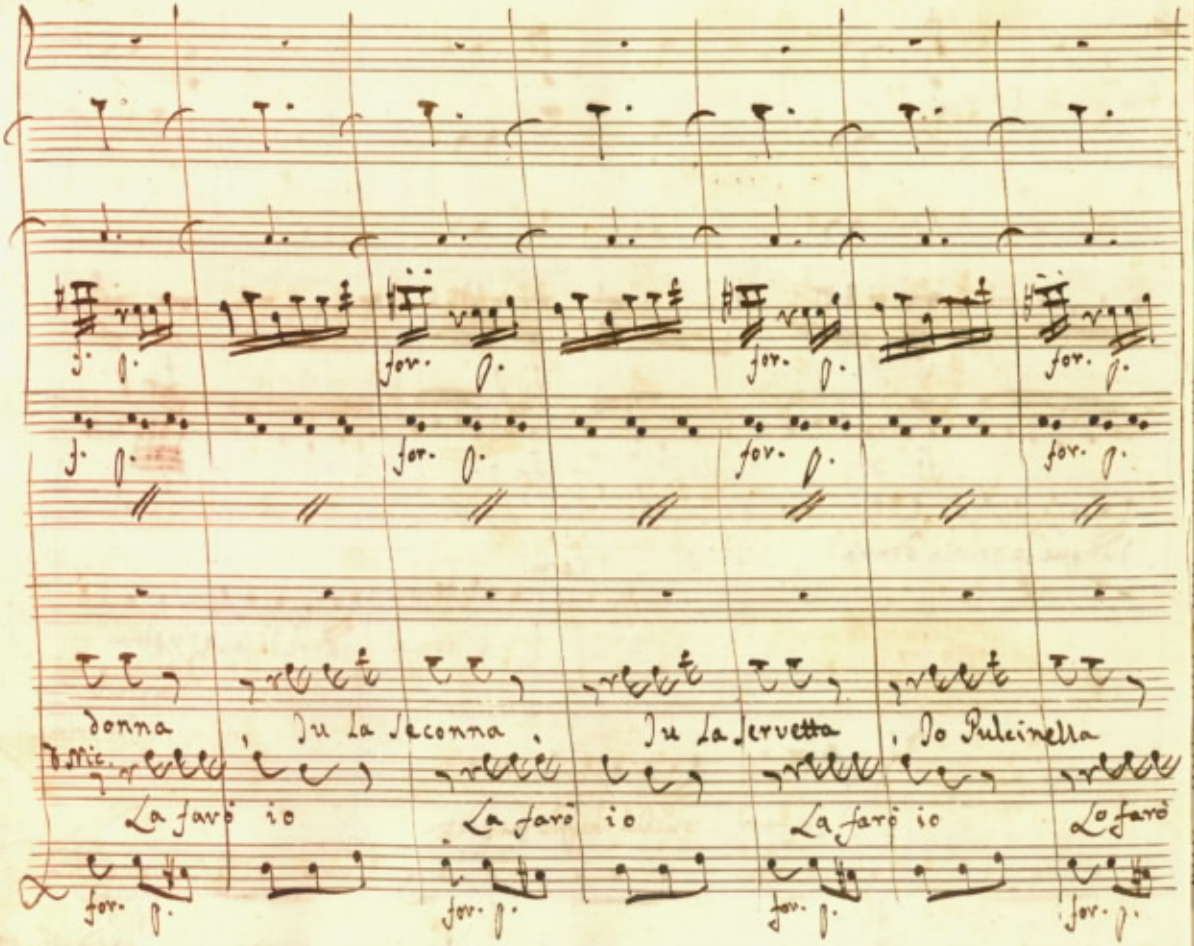
Io farò

Zitti che dentro v'aggiusterò

fò ò quest'è bella ed io che fò!

f. p.


dunque la prima donna?
Carm.
e io la
parte della servetta
Io farò
quella che più mi spetta


donna
Tu La Seconna
Tu La Servetta
Io Pulcinella
La farò io
La farò io
La farò io
Lo farò

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ma risolviamo Io che farò?

Ma risolviamo Io che farò?

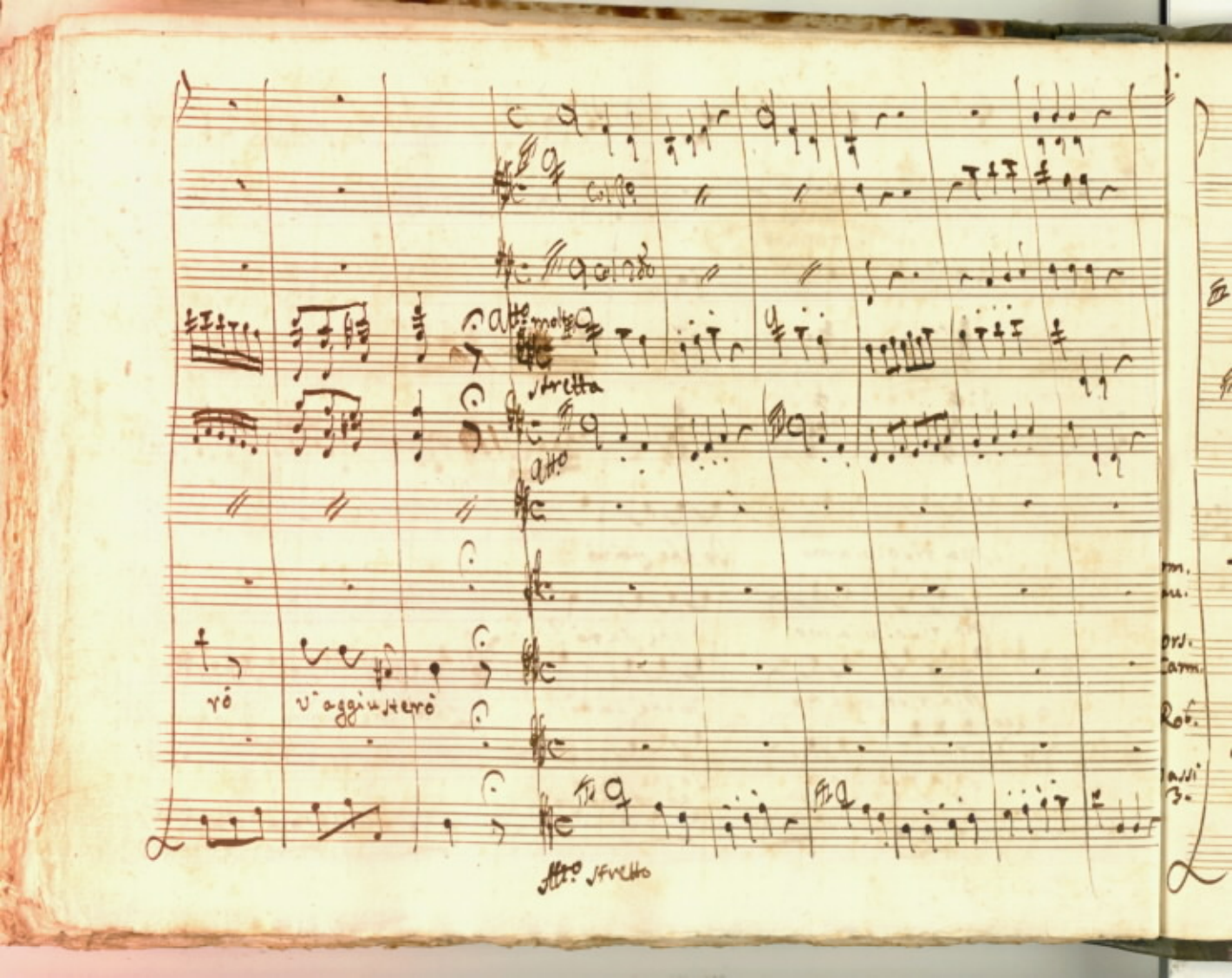
Rob. Ma risolviamo Io che farò

D. Leo. D. Nic. Ma risolviamo Io che farò?

io O quest'è bella ed io che fo?

for.

D. G. Litti che dentro vi aggiuste



Col 8.o

Col 2do

Atto molto

stretta

Atto

rò

v'aggiusterò

Atto stretto

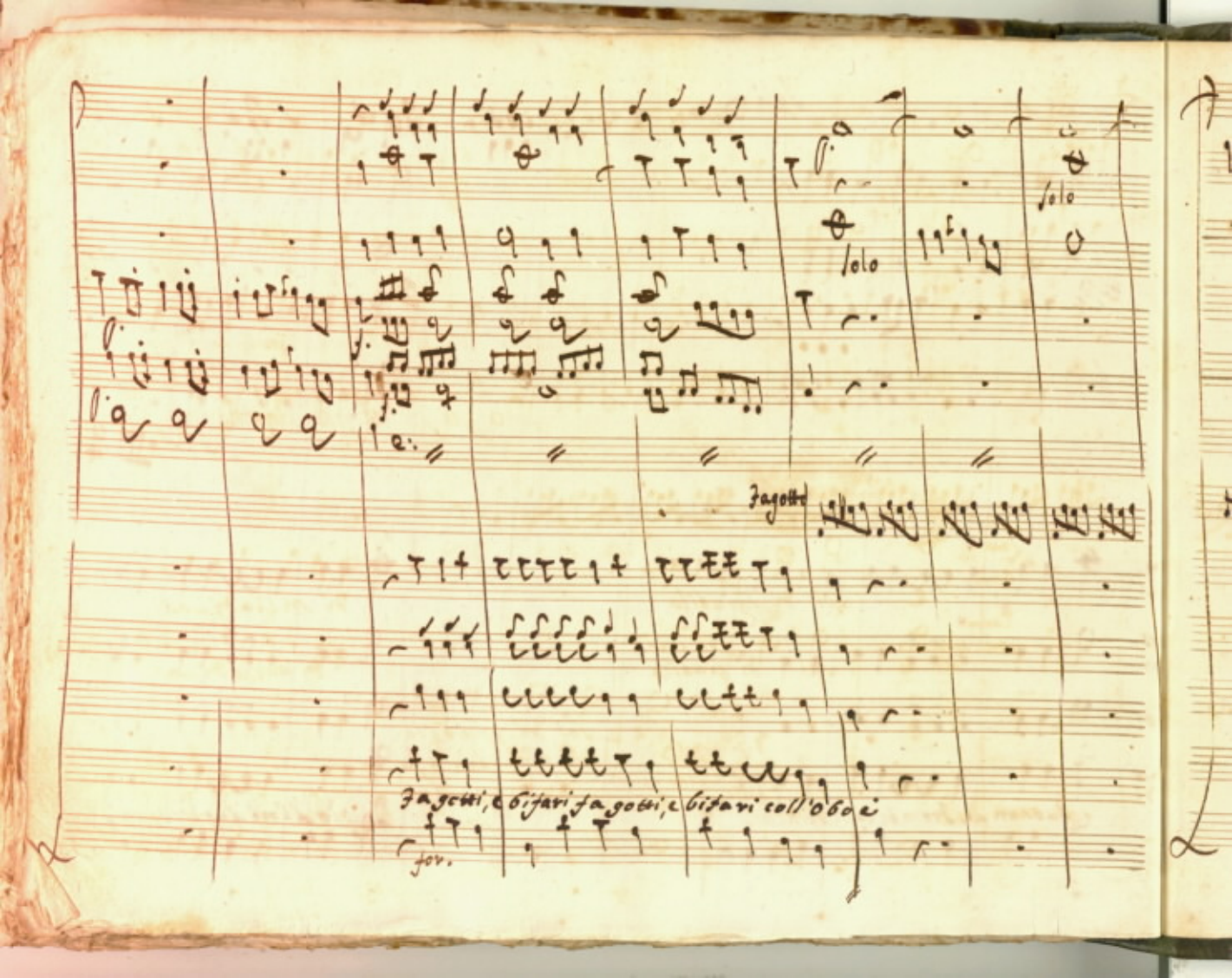
Soli

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
DI MUSICA

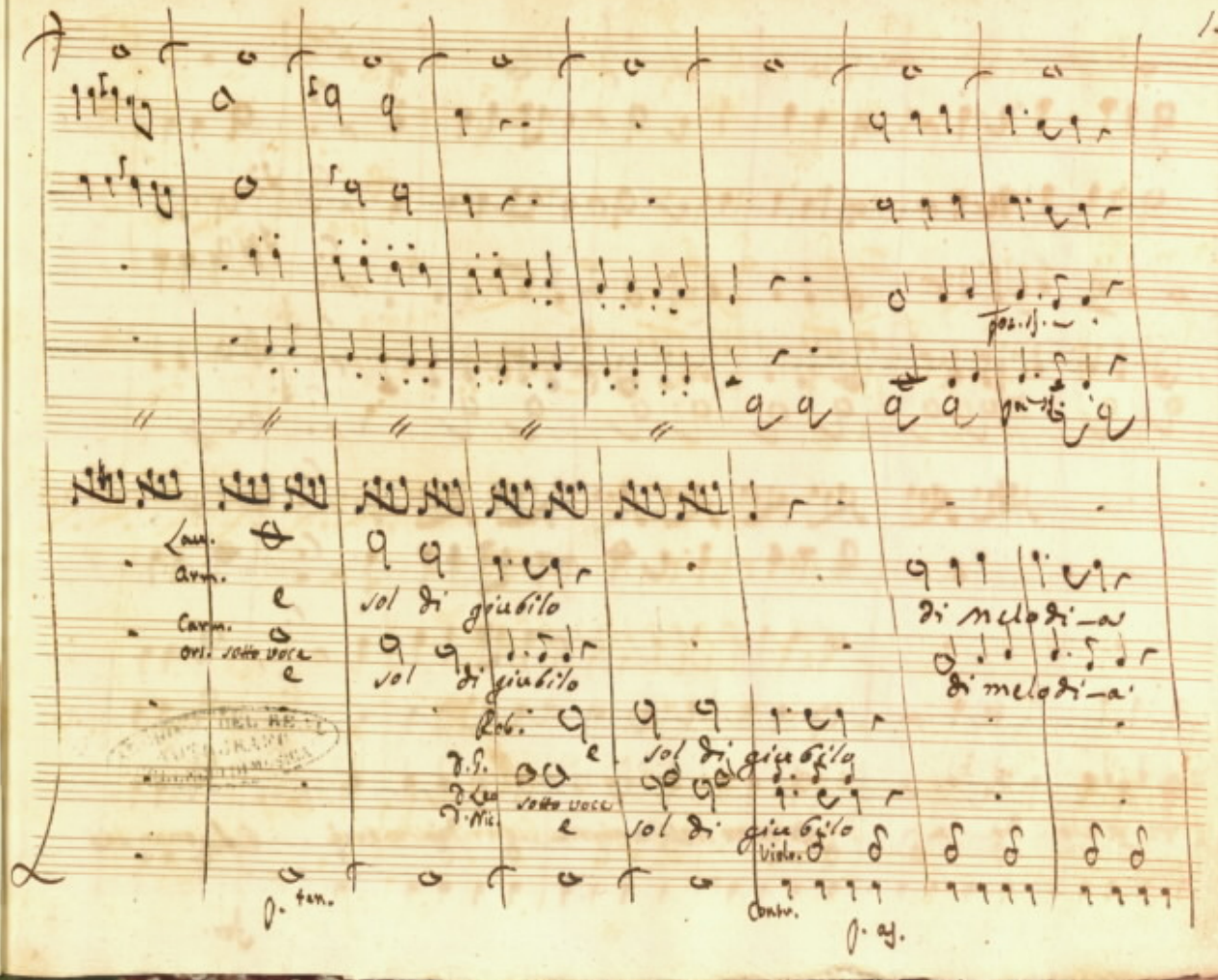
Suonan le Trombe colle Spinette

Vio Lini le Violette

for.

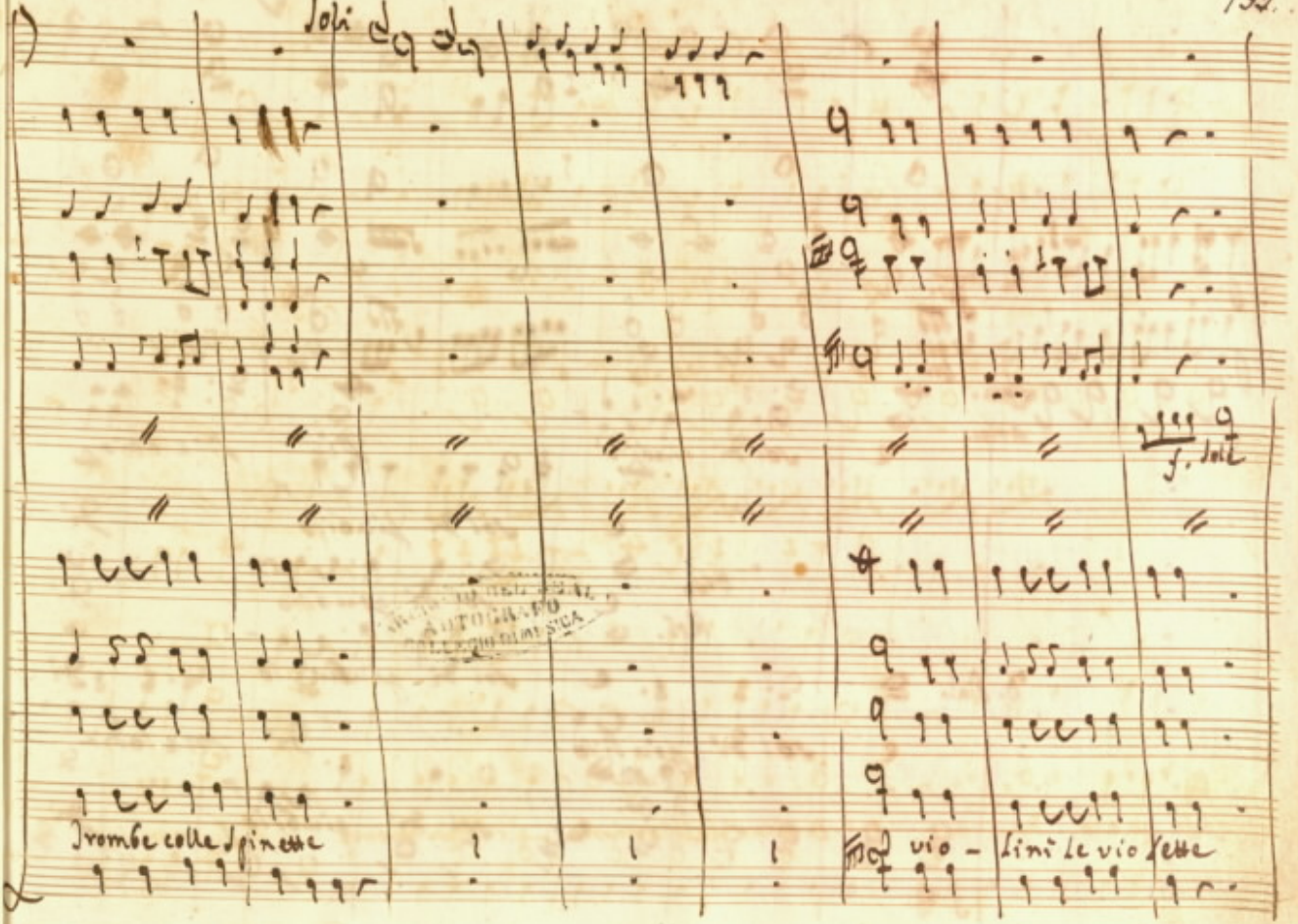

solo
solo
Fagotti
Fagotti, e bifari fagotti, e bifari coll'oboe
for.

Lau.
Arm.
e sol di giubilo di melodi-a
Carm.
Ors. sotto voce
e sol di giubilo di melodi-a
Rob.
e sol di giubilo
D. G.
D. Leo
D. Nic.
sotto voce
e sol di giubilo
Violo.
p. ten.
Contr.
p. as.



di melo- di- a amor nell'anime ci dia mercé Suonan le

fov.


Soli
f. Soli
Trombe colle spinette
vio - lini Le vio lette

Lau.

arm.

sol di giubilo

Di

Melodia

Car.

sol di giubilo

Di

Ors.

sol di giubilo

Di

Rob.

sol di giubilo

Di

D. Gial.

sol di giubilo

Di

Melodia

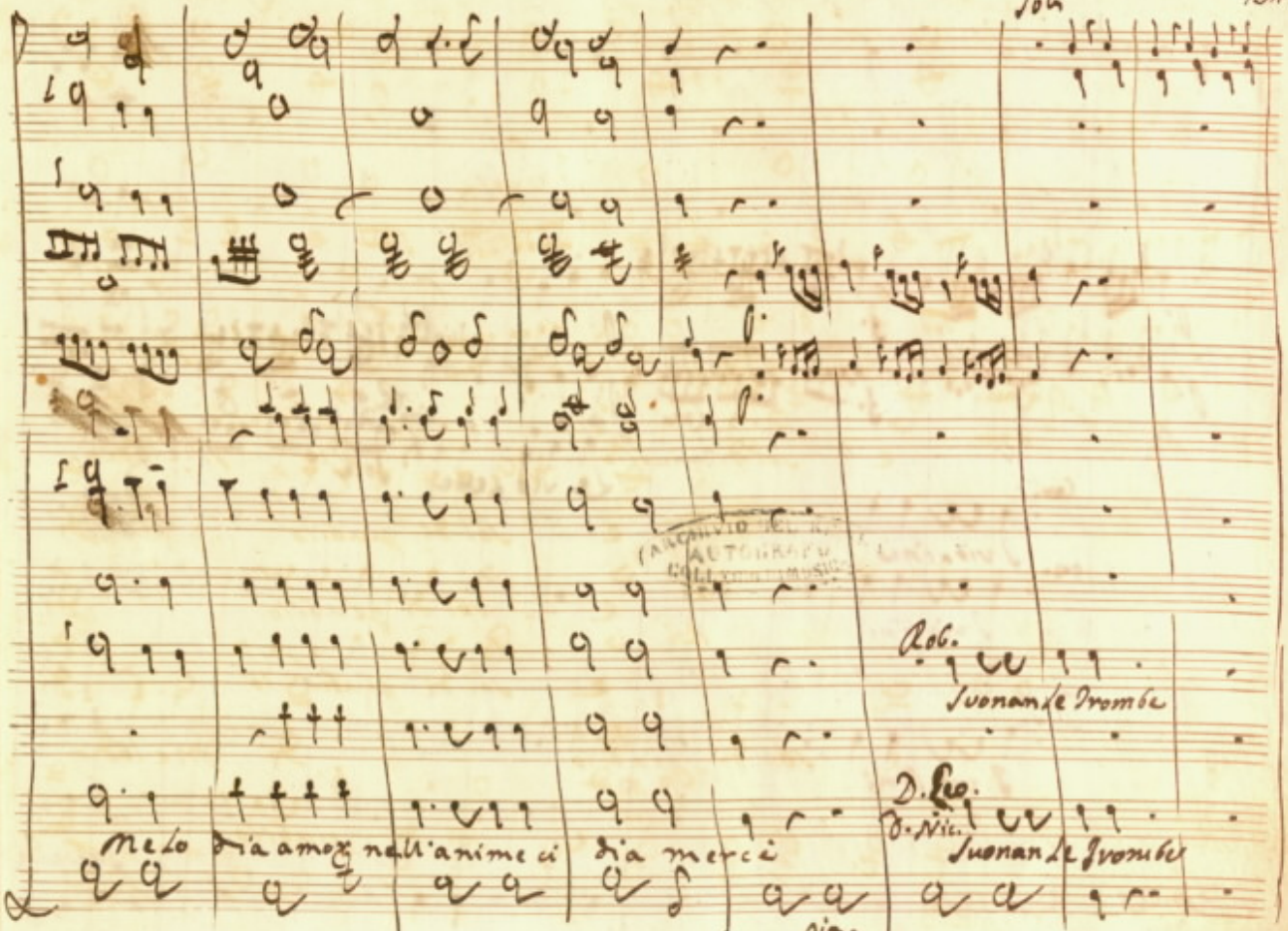
D. Nic.

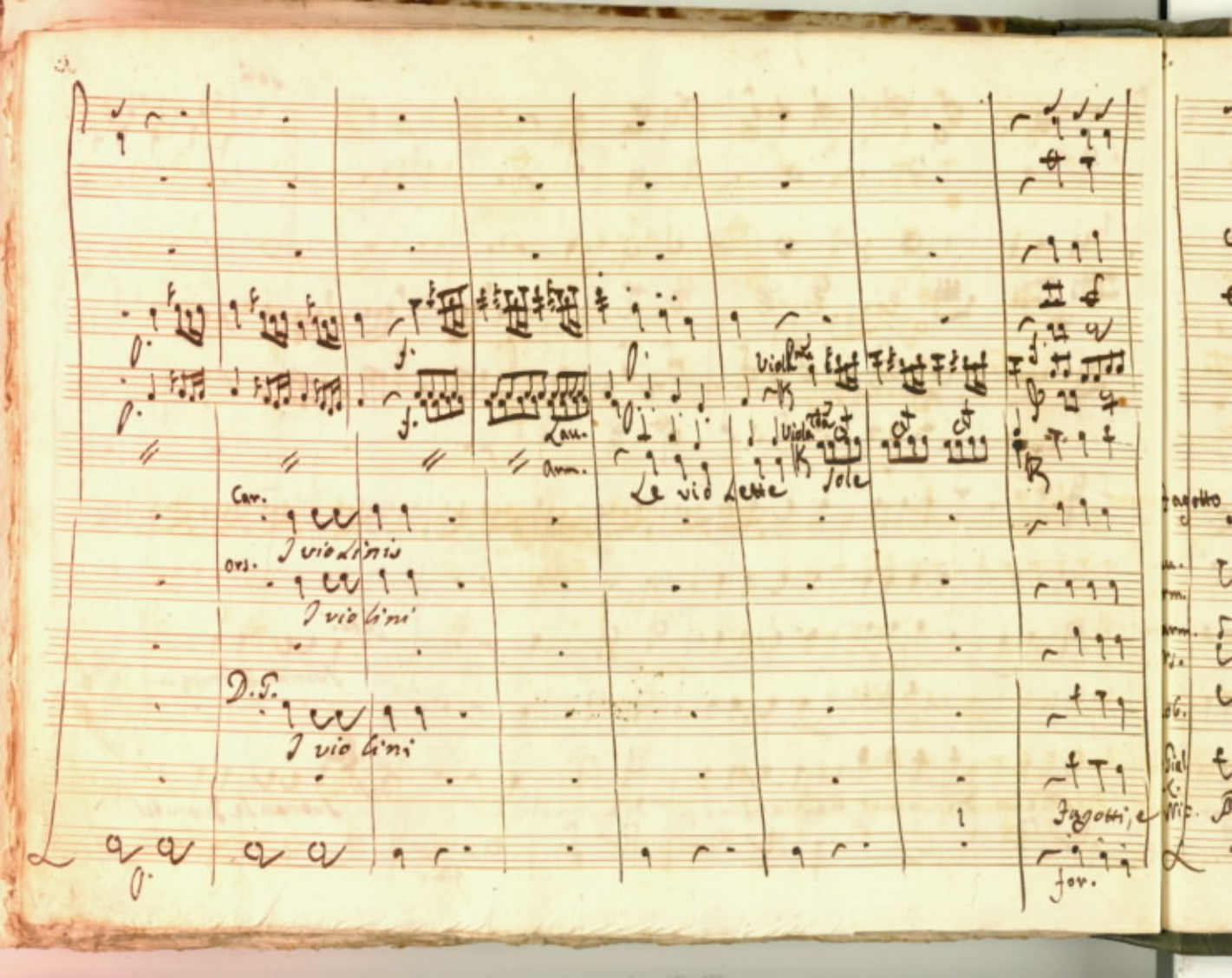
D. Leo.

sol di giubilo

Di

f. ag.


Rob.
Suonan le Trombe
D. Leo.
B. Nic.
Suonan le Trombe
Melo dia amor nell'anime ci dia merci
pia.



Lau.

Arm.

Le vio Lette

Viola

Viola

Sole

Car.

I violinis

Ors.

I violini

D.T.

I violini

Fagotti, e

for.

Solo

Solo

Fagotto

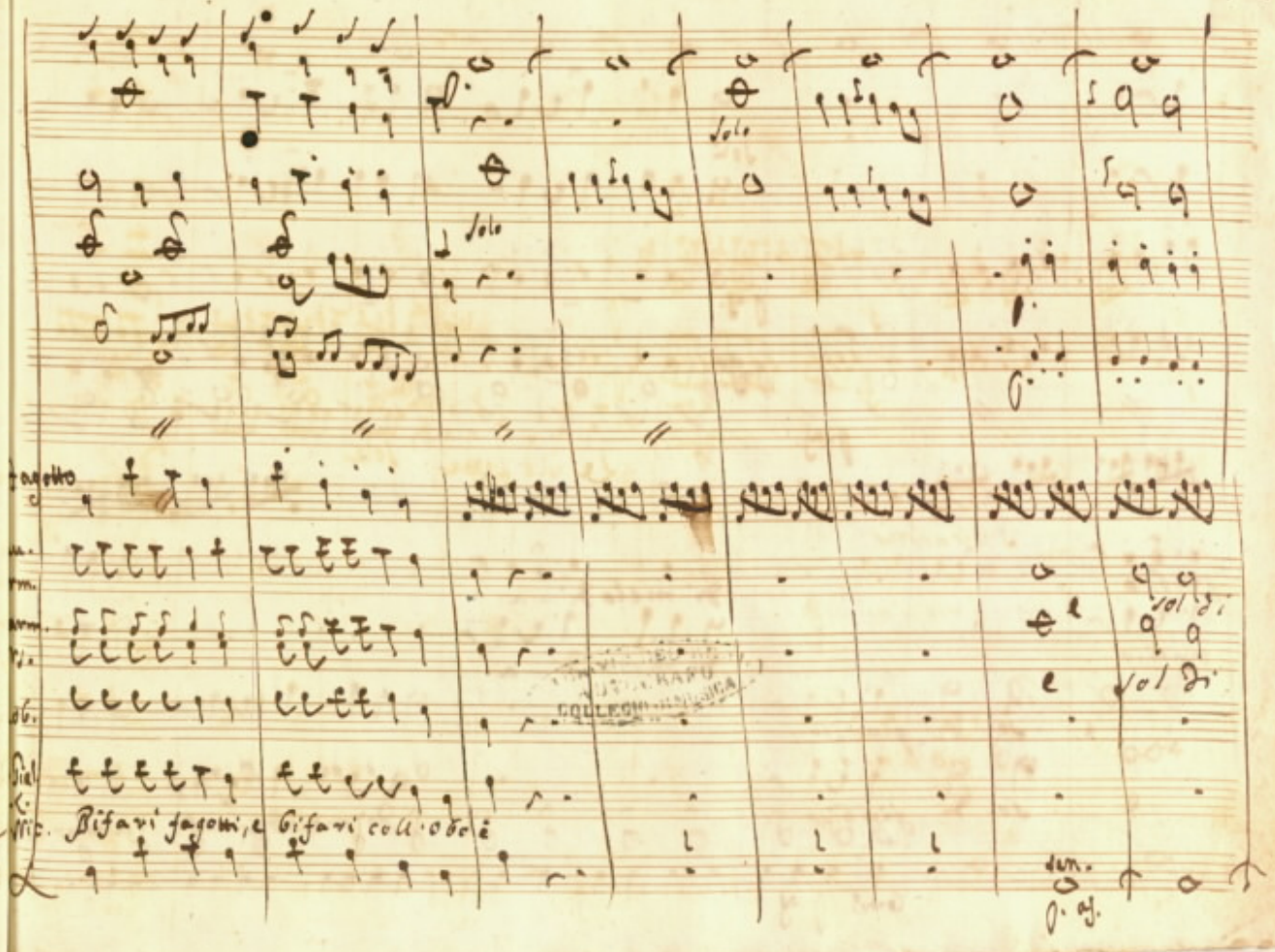
Bifari fagotti, e Bifari coll'oboè

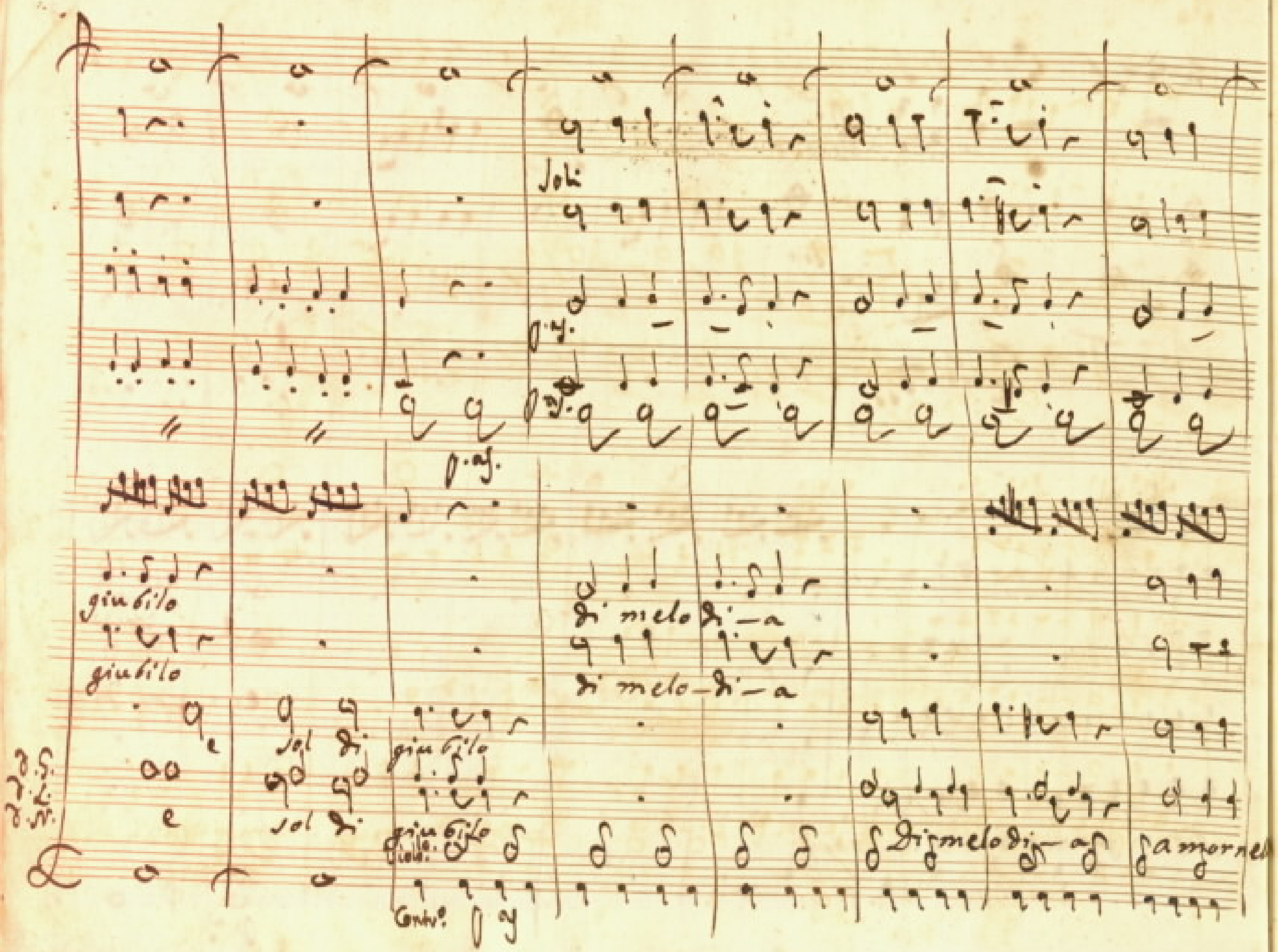
sol di

sol di

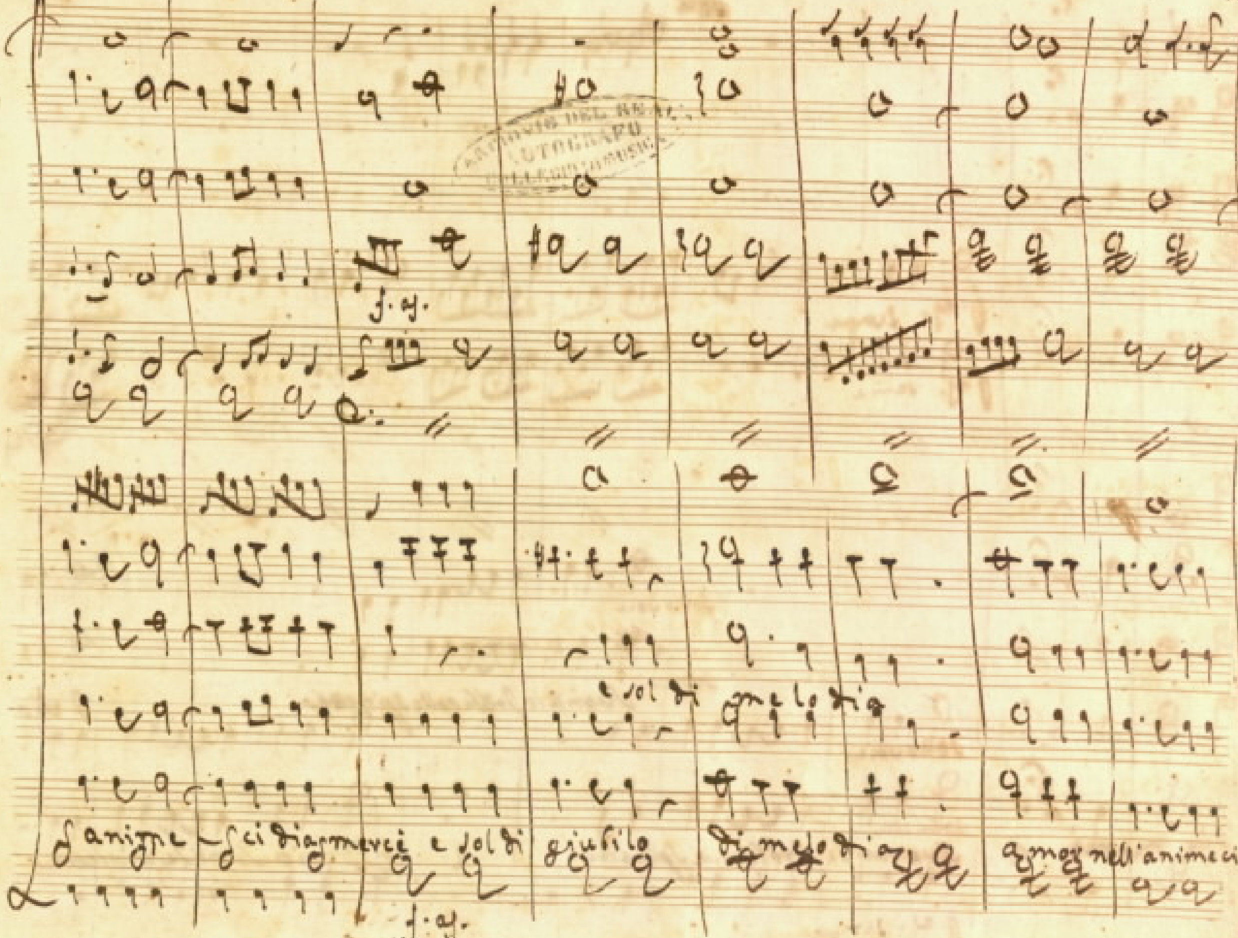
sen.

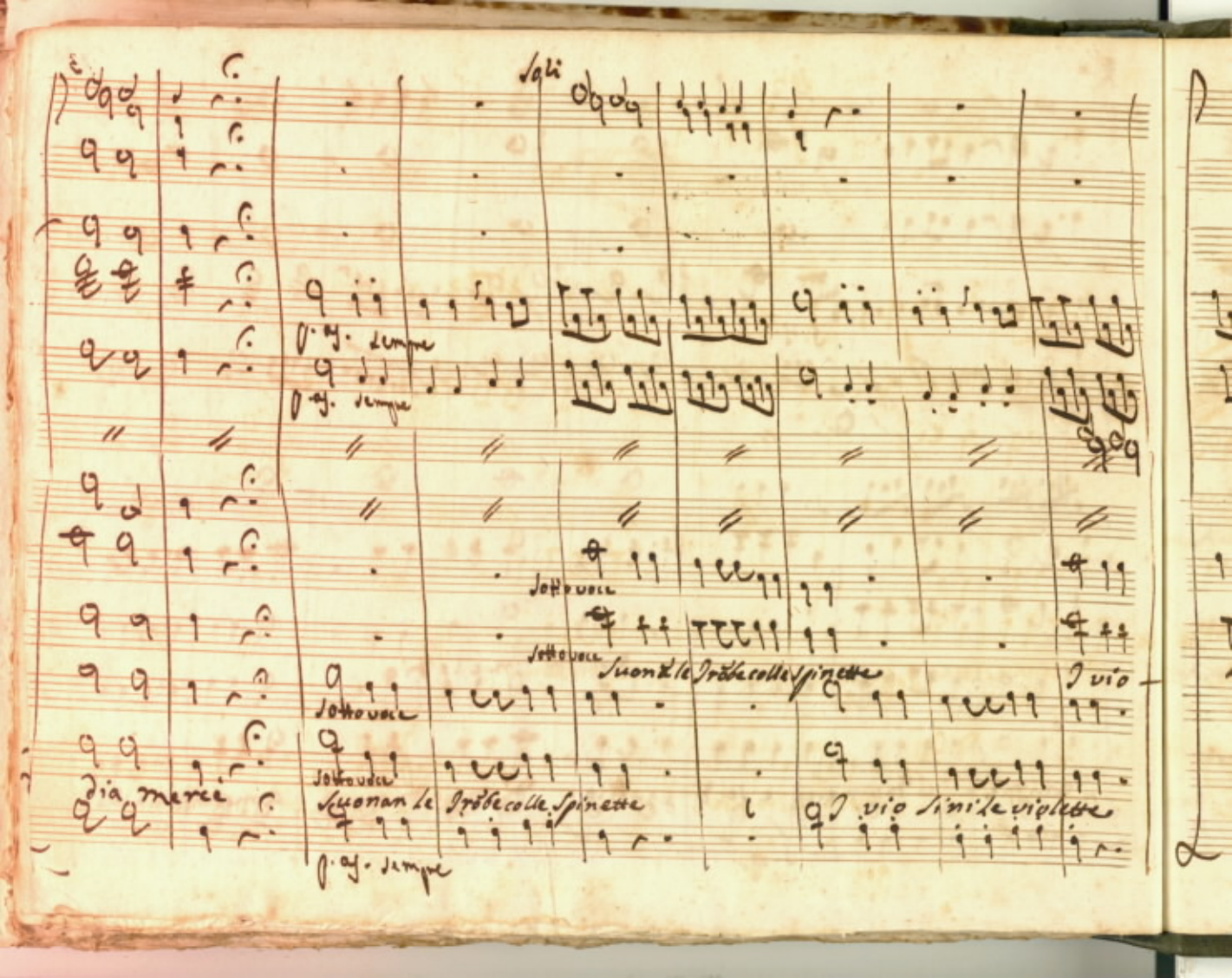
p. as.





Soli
giubilo
giubilo
di melodi-a
di melo-di-a
sol di
sol di
giubilo
giubilo
melodi-a
a morne


e dol di melodia
anime ci dia mercè e dol di giubilo di melodia amor nell'anime ci
f. a.
f. a.



Soli

p. as. sempre

p. as. sempre

Sottovoce

Sottovoce

Suonan le Trombe colle Spinette

I vio

Sottovoce

Sottovoce

dia mercè

Suonan le Trombe colle Spinette

I vio Sini le violette

p. as. sempre

Soli

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f.

f.

p.

p.

f. Sole

Sini le violette

I violini

Rob.

D. Gial

Suona le trombe

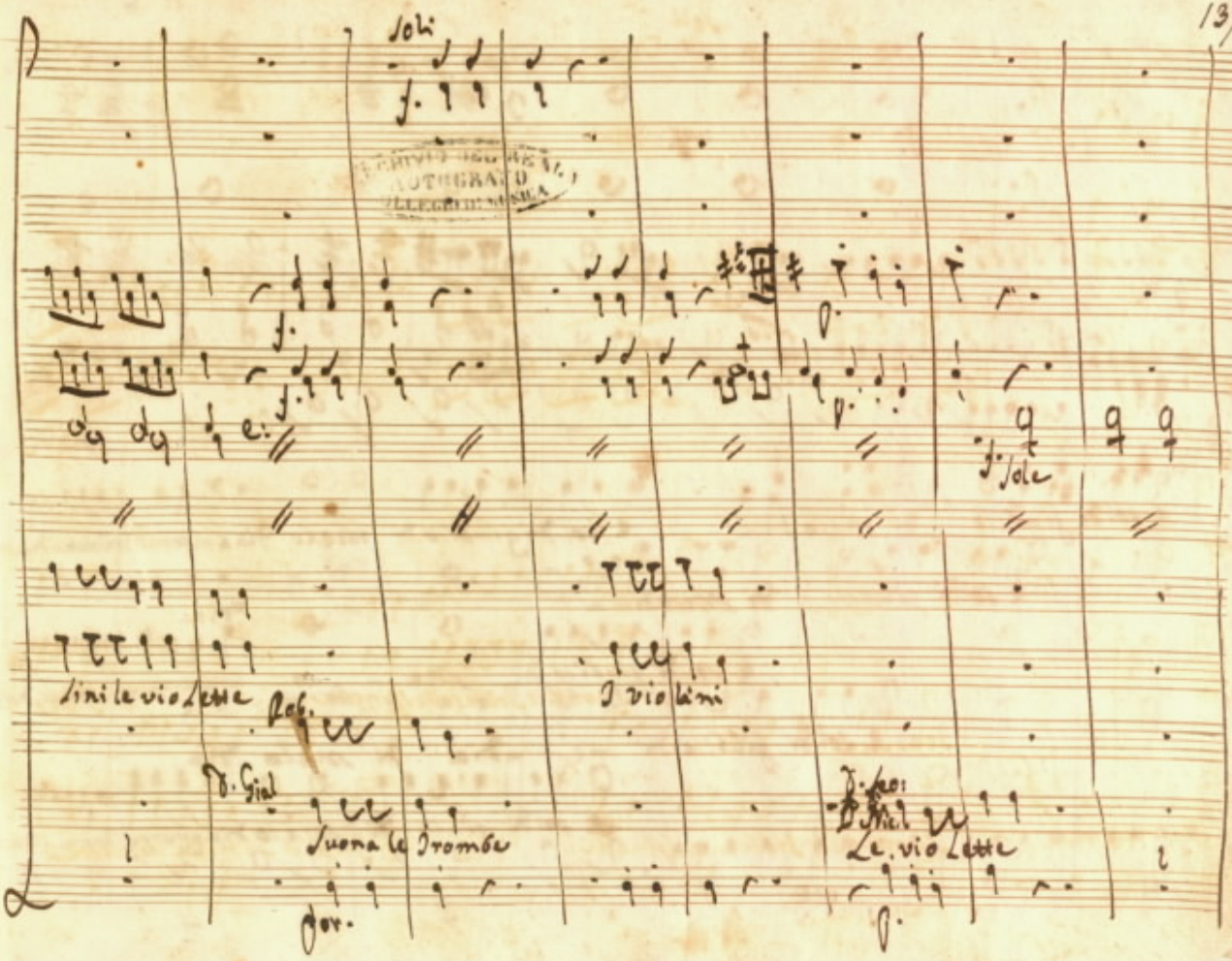
Por.

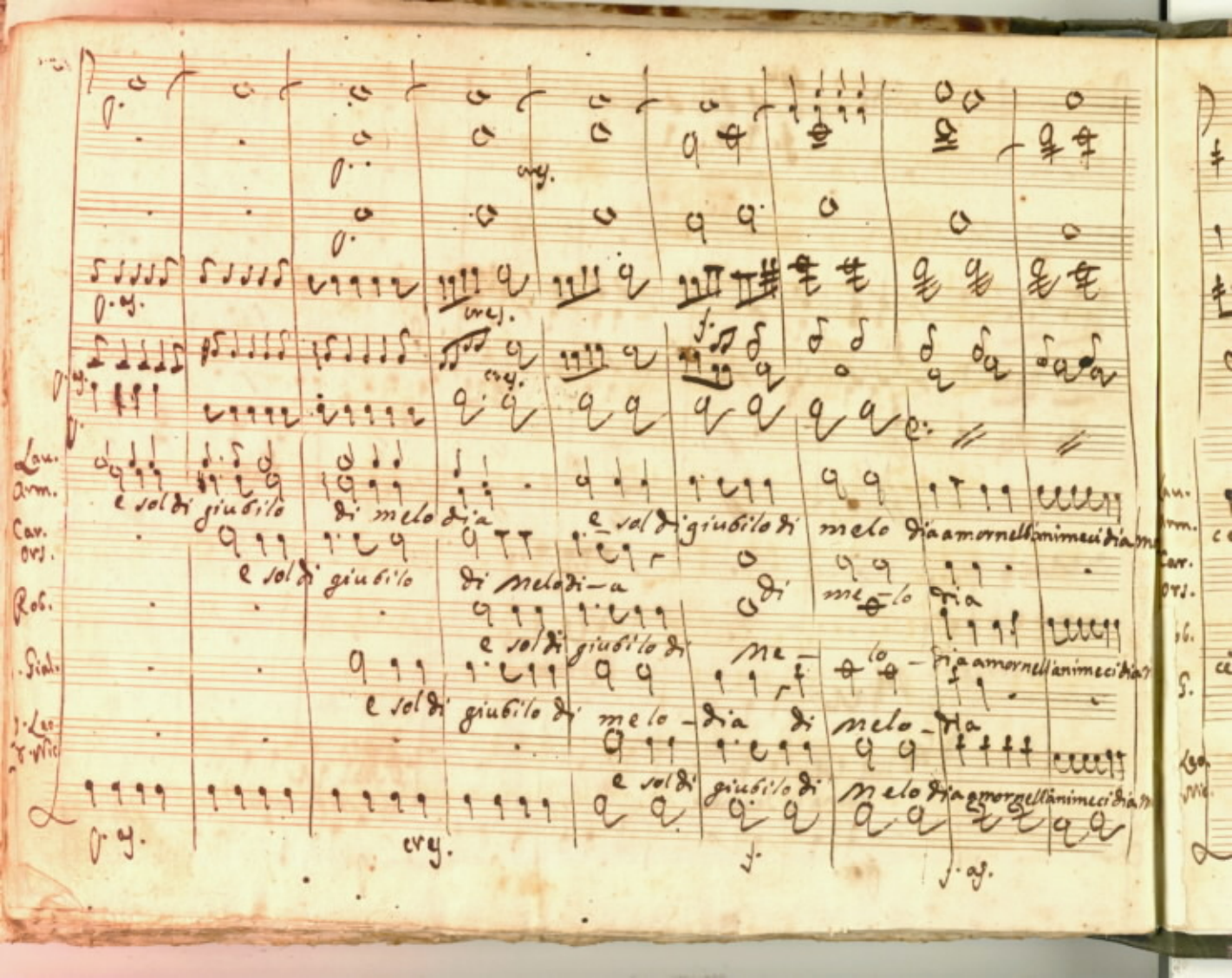
D. Leo:

D. Nic.

Le violette

p.





p. cres.

p. as. cres.

p. as. cres.

Lau. Arm. e sol di giubilo di melo dia e sol di giubilo di melo dia amor nell'animeci dia m

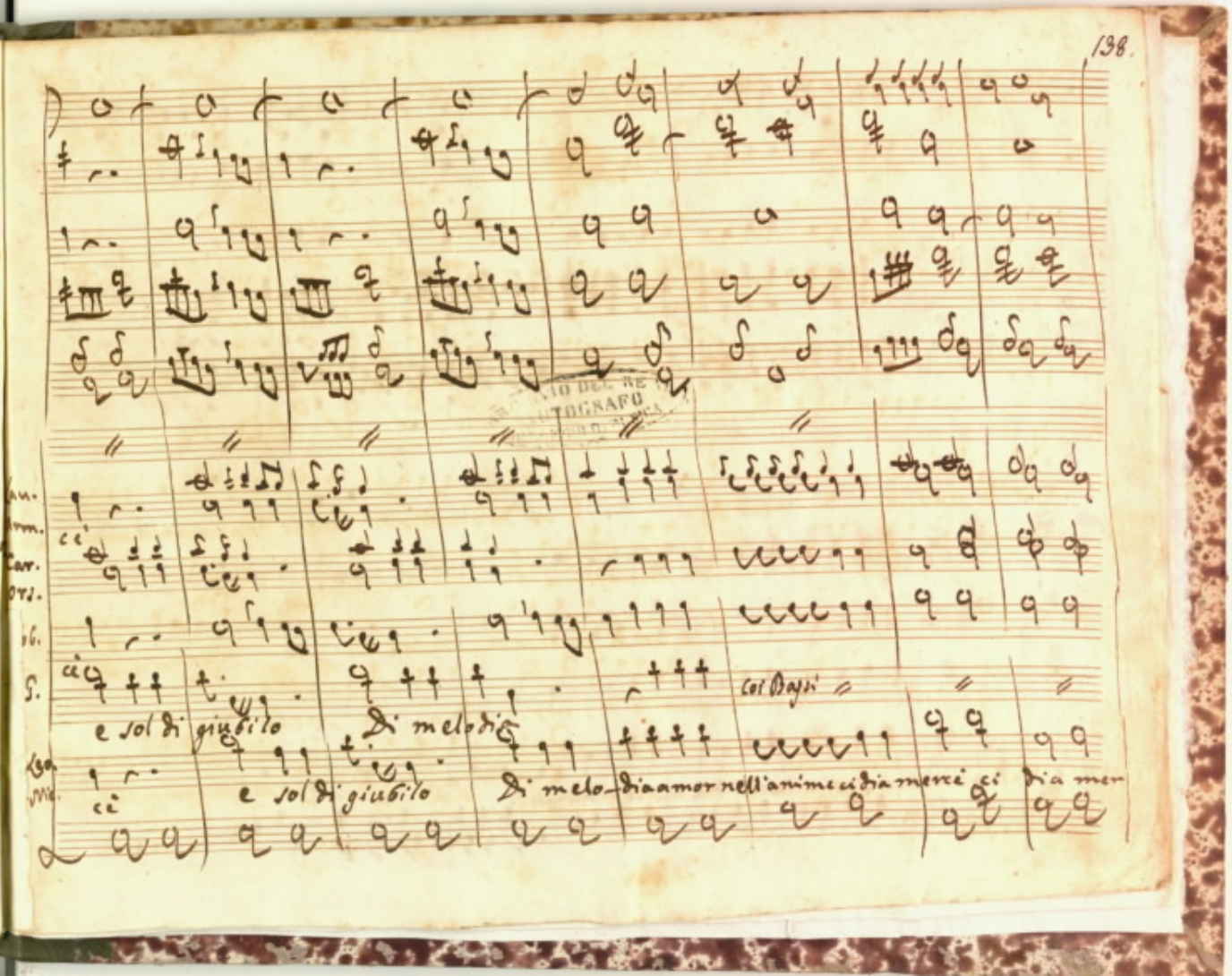
Car. Ors. e sol di giubilo di melodi-a di me-lo dia

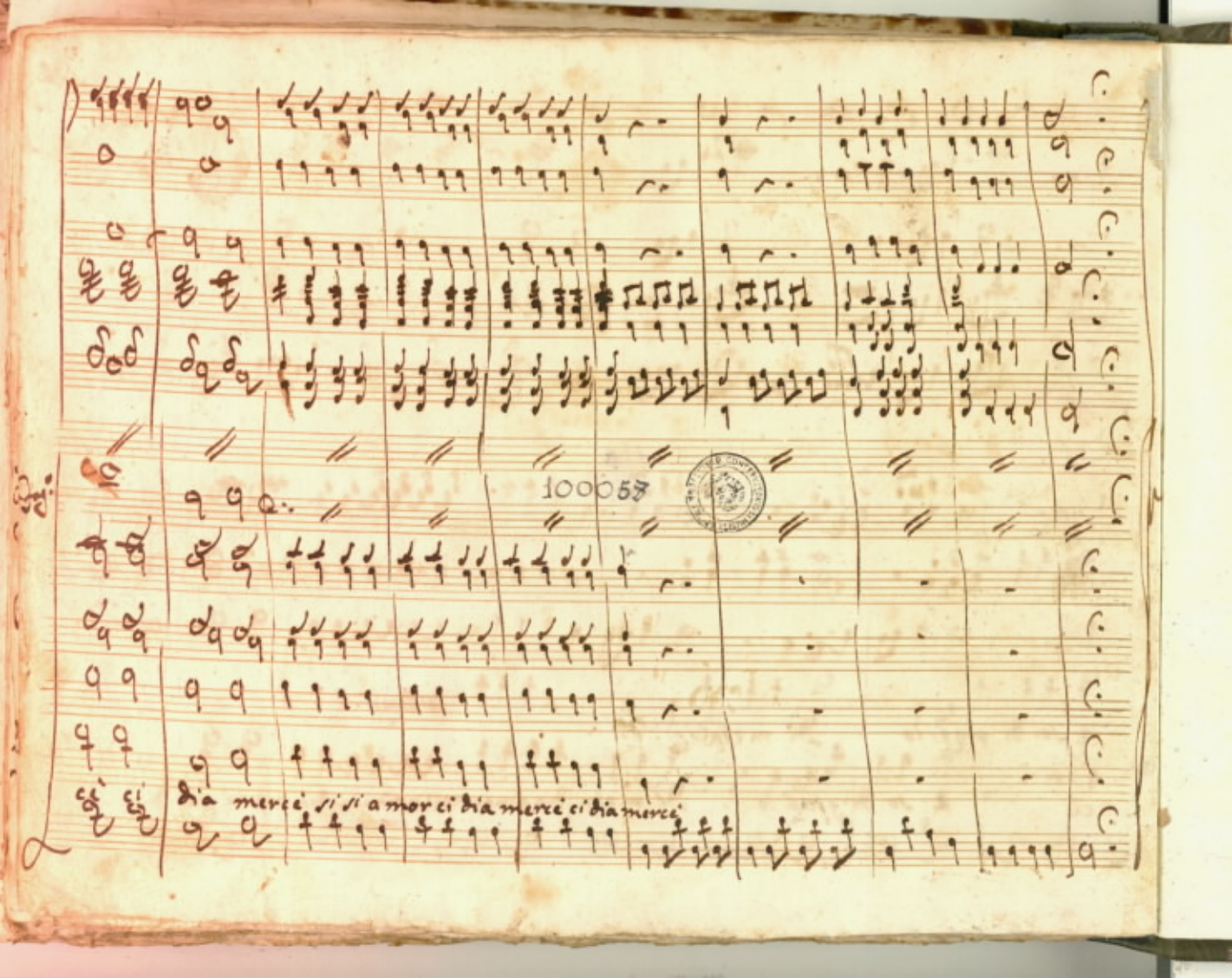
Rob. e sol di giubilo di me-lo-dia amor nell'animeci dia

Gial. e sol di giubilo di melo-dia di melo-dia

Leo. Nic. e sol di giubilo di melo dia amor nell'animeci dia m

p. as. cres. f. f. as.


e sol di giubilo
Di melodie
e sol di giubilo
Di melodia amor nell'anime ci dia merce ci dia mer


100057
dia mercé si si amor ci dia mercé ci dia mercé