

Le

DEUX JOURNÉES

OPERA EN TROIS ACTES

Par le C.<sup>en</sup> Bouilly

Représente pour la première fois sur le Théâtre  
de la Rue Faydeau, le 26 Nivose an 8.

MIS EN MUSIQUE

Par le C.<sup>en</sup> Cherubini

DÉDIÉ — AU C.<sup>EN</sup> GOSSEC

*Membre de l'Institut des Sciences et des Arts, l'un des Inspecteurs du Cons.<sup>re</sup> de Mus.<sup>que</sup>*

PRIX 40.<sup>#</sup>

*Les Parties séparées se vendent 30.<sup>#</sup> L'Ouverture à Grand Orchestre 9.<sup>#</sup>*

Propriété des frères Gaveaux. — Enregistrée à la Bibliothèque Nationale

A PARIS

*A la Nouveauté, Les frères Gaveaux tiennent <sup>1800</sup>Magazin de Musique et d'Instrumens en tout genre, Cordes de Naples, font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger Passage du Théâtre Faydeau N.<sup>os</sup> 12 et 13.*

*Tous les exemplaires sont signés. frères Gaveaux*

*Frères Gaveaux*

## PERSONNAGES.

## ARTISTES.

ARMAND, Président à Mortier du Parlement de Paris.	C <sup>n</sup>	GAVEAUX,
CONSTANCE, Epouse d'Armand . . . . .	M. <sup>me</sup>	SCIO.
MIKELI Savoyard d'origine établi à Paris, porteur d'Eau.	C <sup>n</sup>	JULIET.
DANIEL, Son père, Vieillard infirme .	C <sup>n</sup>	PLATEL.
ANTONIO, Fils de Mikéli, Garçon de Ferme au Village de Gonesse	C <sup>n</sup>	JAUSSERAND.
MARCELINA, Fille de Mikéli et Sœur d'Antonio . . . . .	M. <sup>lle</sup>	ROSETTE Gavaudan.
SÉMOS Riche Fermier de Gonesse. . . . .	C <sup>n</sup>	PREVOST.
ANGELINA, Fille unique de Sémos, accordée avec Antonio	M. <sup>lle</sup>	DESMARES.
PREMIER Commandant. (Des troupes Italiennes)	C <sup>n</sup>	DESSAULES.
SECOND Commandant. (à la solde de Mazarin)	C <sup>n</sup>	GEORGET.
UN OFFICIER Des Gardes, Personnage Muet . . . . .		
PREMIER Soldat Italien. . . . .	C <sup>n</sup>	DARCOURT.
SECOND Soldat Italien. . . . .	C <sup>n</sup>	GARNIER.
UNE SENTINELLE. . . . .		
HABITANS de Gonesse.		
GARDES et Soldat.		

La SCÈNE Se passe à Paris, pendant les deux Premiers ACTES; et pendant le Troisième, dans le Village de Gonesse, en l'Année 1647

OUVERTURE

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO.

Musical score for page 2, featuring the following instruments and their parts:

- FLAUTO 1°**: Part with dynamics *ff*.
- FLAUTO 2°**: Part with dynamics *ff*.
- OBOE 1°**: Part with dynamics *ff*.
- OBOE 2°**: Part with dynamics *ff* and rests.
- CLARINETTO 1°**: Part with dynamics *ff*.
- CLARINETTO 2°**: Part with dynamics *ff* and rests.
- CORNO, in Mi#**: Part with dynamics *ff*.
- CORNI, in Mi#**: Part with dynamics *ff*.
- FAGOTTI**: Part with dynamics *ff*.
- TROMBONE**: Part with dynamics *ff*.
- TYMBALLE**: Part with dynamics *ff*.
- VIOLINO 1°**: Part with dynamics *ff pp*.
- VIOLINO 2°**: Part with dynamics *ff pp*.
- ALTO**: Part with dynamics *ff pp*.
- VIOLONCELLO**: Part with dynamics *ff pp* and a section marked *Col Basso* with dynamics *ff*.
- CONTRA-BASSO**: Part with dynamics *ff pp*.

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO.

Musical score for page 3, featuring the following instruments and their parts:

- Flauti.**: Part with dynamics *p sf p* and a circled number (4) above.
- Oboi.**: Part with dynamics *p sf p*.
- Clarinetti.**: Part with dynamics *p sf p*.
- Corni.**: Part with dynamics *p sf p*.
- Fagotti.**: Part with dynamics *sf p*.
- Violoncello**: Part with dynamics *sf p*.

P SF P P SF P P SF P P SF P P SF P P SF P

pp *cres poco a poco.*

C.B. et Violoncello. pp *cres poco app.*

ALLEGRO.

F F F F

Corno F F

Corni FF FF

Col Basso

F ALLEGRO

F F F F F ALLEGRO.

Flauti. F F F

Oboi. F F F

Clarineti. F F F

Corno. F F F

Corni. FF

Fagotti. FF

Tromb. FF

Tymb. FF

FF

FF

FF

FF

Col B

Unis.

Col Violoncello.

FF

FF

FF

FF

This page contains a musical score for page 6. It features a grand staff with multiple systems. The top system includes a vocal line with a slur and a piano line with a slur. Below these are three systems of woodwinds, each starting with a double bar line and the instruction "Unis.". The fourth system includes a woodwind part with the instruction "Col Oboi." and a piano part with a double bar line and the instruction "F.". The bottom system includes a woodwind part with a slur and a piano part with a slur.

This page contains a musical score for page 7. It features a grand staff with multiple systems. The top system includes a vocal line with a slur and a piano line with a slur. Below these are three systems of woodwinds, each starting with a double bar line and the instruction "Unis.". The fourth system includes a woodwind part with a slur and a piano part with a slur. The bottom system includes a woodwind part with a slur and a piano part with a slur.

Flauti. Solo

Fagotti.

p SF

p SF

p SF

p SF

SF P

p

dol.

p SF P sempre

> p SF

p SF P

SF P

p

Col Violino I<sup>o</sup> 8<sup>va</sup>

Flauti.

Oboi. FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

Clarinetti.

Unis. P P

Corno.

Corni. FF FF FF FF FF FF FF

Fagotti. FF FF Col C B FF FF FF FF

Tromb. FF Col C B

Tymb. FF

FF FF FF FF FF FF FF

FF FF Col C B FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF







Musical score for page 14, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like "FF". The score includes woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds (flutes, oboes, bassoons) play melodic lines with various articulations. The strings provide harmonic support with rhythmic patterns. The percussion part includes a bass drum and snare drum. The dynamic marking "FF" (fortissimo) is prominent throughout the score.

Musical score for page 15, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like "Unis.", "Col Oboi.", "Col B.", and "Col Violoncello.". The score continues from page 14. The woodwinds play unison parts ("Unis.") and are marked with "Col" (colonna). The strings continue their rhythmic patterns. The dynamic markings "F" (forte) and "Unis." (unisono) are used. The percussion part continues with the bass drum and snare drum.

Musical score for page 16, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (F, SF), and repeat signs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 17, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (SF, F, FF), and repeat signs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 18, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'FF'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks.

Musical score for page 19, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'diminuendo' and 'Unis. 8va'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and articulation marks.

Flauti.

Solo

Fagotti.

P

SF P

P

SF P

P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

P

P

Col Violino I<sup>o</sup> 8<sup>va</sup>

Flauti. dol.

Oboi. FF

Clarineti.

Corno.

Corni. FF

Fagotti. Col C B

Tromb. FF Col C B

Tymb.

P sempre.

FF

FF

FF

FF

FF

Col C B

FF

FF

FF

FF

FF

Musical score for page 22, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics (FF, F, P), and performance instructions (Unis., Col Oboi.).

Musical score for page 23, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics (F), and performance instructions (Unis.).

Flauti.  
Clar.  
Fagotti.

musical score for page 24, measures 1-4. The score is for Flauti, Clarinet, and Fagotti. The music features a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *p*, *sf*, and *dol.* (dolce). The Flauti part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Fagotti parts provide harmonic support with similar rhythmic figures.

Clarineti.

musical score for page 24, measures 5-8. This section features the Clarineti part. It begins with a *dol.* marking and includes dynamic markings of *sf* and *p*. The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs, characteristic of a woodwind ensemble.

Flauti  
Fagotti.

musical score for page 25, measures 1-4. The score is for Flauti and Fagotti. The Flauti part has a melodic line with *dol.* markings. The Fagotti part provides a rhythmic accompaniment with *p* dynamics. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and slurs.

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti.  
Fagotti.

musical score for page 25, measures 5-8. This section involves Flauti, Oboi, Clarineti, and Fagotti. The Oboi part has a melodic line with *crescendo* markings. The Clarineti and Fagotti parts have rhythmic patterns with *p* and *crescendo* dynamics. The Flauti part continues with its melodic line.

Flauti. **FF**

Oboi. **FF**

Clarineti. **FF** Col Oboi.

Corno. **FF**

Corni. **FF**

Fagotti **FF**

Tromb. **FF**

Tymb. **FF**

**FF**

**FF**

**FF** Col C B

**FF**

**FF**

double cordes.

simili.

Col Violino 1° 8<sup>va</sup>

This page contains a complex musical score with 14 staves. The top 10 staves are primarily melodic lines with various note values and rests. The bottom 4 staves include a woodwind part with a 'simili.' marking and a string part with a 'Col Violino 1° 8<sup>va</sup>' marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Col C B

Unis.

simili.

Col C B

This page continues the musical score with 14 staves. It features a variety of musical textures, including dense chordal passages and melodic lines. Dynamic markings such as 'Col C B' and 'Unis.' are present. The notation includes many beamed notes and rests, indicating a complex rhythmic structure. The key signature and time signature remain consistent with the previous page.



Col Flauti.

musical score for page 30, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Col Oboi.

scris le mouvement.

Col B.

musical score for page 31, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 32, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 33, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Col C B

Col C B

Unis

o/p

COUPLÉT N° 1.

ANDANTINO COMMODO.

Solo

FLAUTO. Solo  
Solo

CLARINETTI.  
Col Flauto 8<sup>va</sup>

CORNI in Sol.  
Solo.

FAGOTTI.  
Solo.

VIOLINO 1°  
P

VIOLINO 2°  
P

ALTO.  
Col Basso

VIOLONCELLI  
et Contra Basso.  
P

...ard mourait de froid et de souffrance, un français passe par hazard l'entend gé mir vers lui sa'

ANTONIO.  
Un pauvre petit Savoy.

...van...cc, l'entend gé mir vers lui sa van...ce, le pauvre

à la vie est ren...du par ses secours son as...sis...tan...ce, par ses secours son as...sis...

*cresc.* *Majeur.*

*cresc.* *Majeur.*

*cresc.* *Majeur. PP*

*cresc.* *Majeur. pp*

tan... ce. Bon Français Dieu te récom-pense un bien

*cresc.* *Majeur.*

Flauto.

Clarinetti. *pp* *F* *P*

Corni. *pp*

Fagotti. *pp* *F* *P*

Marcellina. *doux.* *P*

Bon Français Dieu te récom-pense un bienfait n'est jamais per...du, bon fran.

Antonio. *P*

... fait n'est jamais per...du, un bienfait n'est jamais per...du, bon fran.

Daniel. *doux.* *P*

Bon Français Dieu te récom-pense un bienfait n'est jamais per...du, bon fran.

*F* *P*

cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam<sup>s</sup> per-

cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam<sup>s</sup> per-

cais Dieu te récompense un bienfait n'est jamais perdu, un bienfait n'est jamais perdu, n'est jam<sup>s</sup> per-

*F P F P F*

du n'est jamais per... du.

du n'est jamais per... du.

du n'est jamais per... du.

*FF P FF P F*

V.S.

Les mêmes accompagnements pour les deux autres couplets.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Bientôt sur notre continent la guerre partout se déclare le bon Fran-

çais tombe vivant au pouvoir d'un vainqueur barbare, au pouvoir d'un vainqueur barbare,

un arrêt cruel est rendu qui l'condamne à perdre la vie qui l'condamne à perdre la

vi-  
vante, rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais per-

du, rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

du, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

rassurez vous parents, patrie, un bienfait n'est jamais perdu, rassurez vous parents, patrie, &c.

Le reste comme au 1<sup>er</sup> Couplet.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Le savoyard s'est fait prisonnier à tous les dangers il s'élançe, trompe gar-

diens, séduit geolier, que ne peut la reconnaissance, que ne peut la reconnais-

ance, par ses soins l'français éperdu s'échappe de sa tour obscure, s'échappe de sa tour obs-

cu-  
re, voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais per-

du, voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

du, un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

voilà comme dans la nature un bienfait n'est jamais perdu, voilà comme dans la nature, &c.

Le reste comme au 1<sup>er</sup> Couplet.

Eh ben c'est à cause d'ça qui faut en essayer.

COUPLETS N° 2.

ALLEGRO.

OBOE 1<sup>o</sup>

OBOE 2<sup>o</sup>

CORNI, in Mi b.

FAGOTTI.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

MIKELI.

VIOLONCELLI et Contra Basso

ALLEGRO. Guide mes pas, ô pro- vi- den- ce d'mon plan se-

Solo.

pp

Solo.

Solo.

con- de le suc- ces. ah pour moi quel le jou- is- san- ce d'sauver deux e- poux

deux fran.cais, non il n'est point dans la na...tu...re de souve...nir plus ca.res...

...sant qu'ce.lui qui la tout bas mur.mu...re, j'ai se.cou.ru j'ai sau...vé l'in.no...

...cent, j'ai se...cou...ru j'ai sau.vé l'inno.cent, j'ai sau.vé l'inno.cent, j'ai sau.vé l'inno...

...cent, j'ai sau.vé l'inno.cent. Si dans une

Solo

pp

Solo

pp

obs\_cure in...di...gence par le des\_tin je fus jet...té, tâchons dumoins qu'mon

Solo

Solo

pp

e...xis...ten...ce soit u...tite à lhu...ma...ni...té, et qu'un jour mon humble pous

Col B

...siè...re fas...se dire à quecuqe pas\_sant, cbrave hoïme employa sa car...riè...

pp

p

pp

sf p

pp

pp

...re, à se\_cou\_rir à sau\_vé lin\_no\_cent, à se\_cou\_rir à sau\_vér lin\_no\_cent, à sau...



Oboi

Col B

SF P

ver lin...no...cent, a sau-ver lin...no...cent a sau-ver lin...no...cent.

3<sup>e</sup> COUPLET. *(Parlé)* Stapeudant si mon entreprise ne rcuissait pas; si j'venais à être découvert, ce s'rait fait d'ma vie, je nen saurais douter.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI

CORNI.

FAGOTTI.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO.

MIKELI.

Vll<sup>li</sup> et C-BASSO

Que re.soudre.... ô ciel et que fai...re, je me dois à mes

deux en-fants; je me dois.... a mon pauvre pe...re, cest a

moi d'soigner ses vieux ans, mais a la voix de la na...tu-re su...

... nit c'ri si doux si puis\_sant qui toujours la tout bas mur\_mu... re, ai...

... de ton frere et sau... ve linno... cent, ai... de ton frere et sau... ve lin... no... cent, et

sau... ve lin... no... cent, et sau... ve lin... no... cent, lin... no...

... cent, lin... no... cent.

Mais je l'veux moi, et ça s'ra sarpejeu, oui, ça s'ra.

TRIO. N° 3.

ALLEGRO SPIRITO.

OBOI.

CORNI in Ut.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

VIOLONCELLI  
et Contra Basso

ALLEGRO SPIRITO.

Fagotti.

Armand.

Ô mon li\_bé.ra...

Flauti

Fagotti

Constance.

Oboi.

Corni.

vlli

C-B.

Ô mon dieu tuté\_lai\_re, ô mon dieu tuté\_lai\_re, oui jusqu'à  
-teur ô mon li\_be.ra\_teur vlli oui jusqu'à mon heu\_re der...

mon heu\_re der\_nière, je te por.te.ra\_i dans mon  
nière, je te por.te.ra\_i dans mon cœur,

vlli J'ai fait ce que je devais faire, ma

pp

pp

SF p

SF p

SF p

cœur, oui jusqu'à mon heure der.nie...re, jusqu'à mon heure der... re...compense est d' mon cœur.

Col C B

SF p

SF

SF

cresc.

cresc.

F

F

F

nic-re, je te por-te-rai d' mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.

nic-re, je te por-te-rai d' mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur.

VII et C B

cresc.

F

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

pp

Simili.

pp

ô mon dieu tuté...lai...re.

ô mon li-be-ra...teur: ô mon li-bé-ra...

j'ai fait ce que je devais fai...re.

pp

VII et C-B.

Musical score for page 54. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *Solo*, *p*, and *pp*. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal lyrics:  
 ô mon dieu tuté... lai... re, oui jusqu'à mon heure der...  
 ...teur, oui jusqu'à  
 j'ai fait ce que je devais fai... re, ma récom...

Musical score for page 55. The score continues the vocal and piano parts from page 54. Dynamic markings include *p*. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment.

Vocal lyrics:  
 ...nière je te porte...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...nière, jusqu'à  
 mon heure der...nière je te porte...rai dans mon cœur, jus...qu'à mon heure der...  
 ...pen...se ma récompen...se est d's mon cœur.

mon heure der-niè-re je te por-te-rai d<sup>s</sup> mon cœur, oui je te por-te-  
 niè-re je te porterai je te por-te-rai d<sup>s</sup> mon cœur; oui je te por-te-  
 ma récompense est d<sup>s</sup> mon cœur, oui oui ma récompense est  
 Col C-B

rai dans mon cœur, oui je te por-te-rai dans mon cœur, oui  
 -rai dans mon cœur, oui je te por-te-rai dans mon cœur, oui  
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui  
 Col C-B

dans mon cœur, oui dans mon cœur, — je te por... te...  
 dans mon cœur, oui dans mon cœur, — je te por... te...  
 dans mon cœur, oui dans mon cœur, — ma récom-pense est...  
 jours de constan-ce. Je te dois ceux de mon é-poux. Je te

Flauti.  
 Oboi.  
 Corni.  
 Fagotti.  
 pp Simili.  
 pp  
 rai dans mon cœur.  
 ...rai dans mon cœur. je te dois je te dois les  
 dans mon cœur.  
 Viol. C.B. pp  
 Oboi.  
 pp pp pp pp  
 Constance.  
 Armand.  
 jours de constan-ce. Je te dois ceux de mon é-poux. Je te

Solo

Flauti. **SF**

Oboi. **pp**

Corni. **pp**

Fagotti. **SF**

**SF, P**

**pp**

**pp**

Je te dois ceux de mon é...poux.

dois les j<sup>rs</sup> de Constance.

(Avec gaité.)

Il faut convenir entre nous que j'ons mon...

**Col. C B**

**SF P**

**SF**

**pp**

**pp**

**SF**

**SF P**

**pp**

**SF P**

**pp**

de...

...tré de l'intel...li...gence, faut conve...nir faut conve...nir que j'ons mon...tré de l'intel...li...

**SF P**



Musical score for page 62. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *SF*, *P*, and *cresc.*. The piano part features a *Col. C B* section. The lyrics are:

dé..ja de farouches sol.dats vers nous vers nous s'avan..  
 ..ja de farouches sol.dats vers nous s'avan.caient à grands pas vers nous s'avan..  
 .. gence.

Musical score for page 63. The score continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *SF*, *F P*, and *pp*. A *Simili* marking is present. The lyrics are:

caient à grands pas, s'avan.caient à grands pas.  
 caient à grands pas, s'avan.caient à grands pas.  
 à leurs yeux j'dérobe ma...da...me trem..

Flauti.

Oboi.

pp Corni.

Fagotti.

pp

SF

P

SF

pp

pp

F P

pp

blante ayant la mort dans l'ame, je vous donne à vous mon chapeau, et vous at\_tele a mon ton...

Vllci C-B

FP

SF

P

F P

pp

neau, arrive la troupe impla... cable qui vous prend pour un porteur d'eau cherche par-

F P

Flauti.

cresc.

SF P

Oboi.

cresc.

Corni.

Fagotti.

Col C B

SF P

SF P

cresc.

SF P

cresc.

SF P

col C B

..tout se donne au diable, cherche partout cherche par.tout ah ah ah ah ah ah ah l'excellent

col C B

SF P

Musical score for page 66, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *SF P*, and *PP*. The lyrics are:

ô bonté secon...  
 ô bon...  
 tour que ce\_lui la, ah ah ah ah ah ah ah ah l'excellent tour que ce\_lui la.

Musical score for page 67, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *P*, *cresc.*, and *(Avec force)*. The lyrics are:

...ra...ble, ô courage admira...ble, ô cou...rage ô courage admi...ra...ble,  
 ...té secon...rable, ô courage admi...rable, ô cou...rage admi...ra...ble, (Avec force)  
 il n'est

Oboi. SF P  
 Corni. SF P  
 Fagotti. P  
 SF P  
 SF P  
 cres. SF P  
 cres.

rien dont je n'ois ca-pa-ble quand il sa-git de sauver mon sem-ble, quand il sa-git de sau--

Vll. et C.B. SF P  
 SF  
 SF  
 SF  
 P  
 SF P  
 F  
 P  
 SF  
 P  
 SF  
 P  
 F  
 P  
 F  
 P

--ver mon semblable, de sau-ver mon semblable, de sau-ver mon semblable.

Oboi.  
 Fagotti. PP  
 Corni. PP  
 PP  
 Simili.  
 PP  
 PP  
 ô mon dieu tu té-lai-re,  
 ô mon li-bé-ra-teur, ô mon li-bé-ra-

j'ai fait ce que je devais fai-re,

Oboi.  
 Fag. PP  
 Corni. PP  
 Col. C.B.  
 SF P  
 P  
 SF P  
 P  
 P  
 P  
 SF P  
 P  
 P  
 P

ô mon dieu tu té-lai-re, oui jusqu'à mon heure derniè-re jusqu'à

-teur, oui jusqu'à mon heure derniè-re jusqu'à

j'ai fait ce que je devais fai-re, ma récompense est d' mon

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

Solo.

pp

Solo.

p

Simili.

p

mon heure der...niere je te porterai dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...niere je te,

mon heure der...niere je te porterai dans mon cœur,

cœur, oui oui est dans mon cœur, j'ai fait ce que je devais

p

p

p

p

p

p

p

porterai dans mon cœur, ô mon dieu tuté.

jusqu'à mon heure der...niere je te porterai d's mon cœur,

fai\_re, ma récompense est d's mon cœur,

Solo

P

Solo

PP

P

laire, ô mon dieu tuté...laire, oui jusqu'à mon heu...re der...

ô mon li...bé...ra...teur, ô mon li...bé...ra...teur, oui jusqu'à

ma récom...

PP

PP

P

P

P

P

nière je te por.te.ra.i dans mon cœur, jusqu'à mon heure der...niè.re jusqu'à

mon heu.re der...nière je te por.te...rai dans mon cœur, jusqu'à mon heu.re der...

pen...se ma récompen...se est d<sup>s</sup> mon cœur;

P

PP

P F F P  
 cresc. F F P  
 cresc. F F  
 cresc. F P F P  
 cresc. F P F P  
 cresc. F P F P  
 cresc. F P F P

mon heure der...niè...re je te porterai dans mon cœur, oui je te por-te...  
 nière je te por-te-rai je te porterai dans mon cœur, oui je te por-te...  
 ma récompense est dans mon cœur, oui oui ma récompense est

Col C.B.

cresc. F P F P

F P F P  
 cresc. F P F P  
 F F  
 F P F P  
 cresc. F P 0<sup>va</sup> B  
 cresc. F P F P

rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui  
 rai dans mon cœur, oui je te por-te... rai dans mon cœur, oui  
 dans mon cœur, ma récompense est dans mon cœur, oui

Col C.B.

cresc. F P F P

Musical score for page 76, featuring multiple staves with dynamic markings like SF and SF P, and lyrics in French.

*SF SF SF SF SF SF*

*SF SF SF SF SF SF*

*SF SF SF SF SF SF*

*SF SF SF SF SF SF*

*SF P SF P SF P SF P SF P SF P*

*SF P SF P SFP SF P SF P SF P*

dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui

dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui

dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui dans mon cœur, oui

*SF SF SF SF SF SF*

Musical score for page 77, including parts for Flauti, Oboi, Corni, Fagotti, and vocal lines with lyrics.

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

*SF P SF P F*

*SF P SF P F*

dans mon cœur, je te por...te...rai dans mon cœur.

dans mon cœur, je te por...te...rai dans mon cœur.

dans mon cœur, ma ré-com...pense est dans mon cœur.

Col C B

Unis

Col C B



Jusqu'à ce que vous puissiez vous réunir tous les deux.

DUO N° 4.

ALLEGRO.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

ALLEGRO.

CONSTANCE.

Me séparer de mon époux. Songe aux maux qui nous environnent

Vclli et C-BASSO

ALLEGRO.

Unis

Constance.

Armand.

ils sont affreux. Je les braverai tous. D'un ennemi puissant redoute le courroux quels moy.

Constance.

Arm.

Const.

...ens aurais tu pour éviter ses coups. Ceux que l'hymen et l'amour donnent. Crains tout.... Je no

Armand

Constance.

crains que pour toi. N'expose pas tes jours conserve les pour moi. Non,

Oboi.

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

Avec le chant

Col B

P Ad-libitum.

non, du t-il m'en cou...ter la vie, non, non, du t-il m'en cou...ter la vie je

Avec le chant.

Mesuré.  
F  
Mesuré.  
F  
Finis  
Mesuré.  
F  
Col B  
F  
ne t'abandonnerai pas, non, je ne t'abandonnerai pas,

Fagotti.  
SF  
F  
SF  
F  
tu m'appartiens et je défie que l'on t'arrache de mes

pp  
pp  
pp  
F  
bras, non non non non je ne te quit...te pas, je ne te quit...te  
pp  
F

Oboi.  
Clarineti.  
Corni.  
F  
SF P  
SF P  
Col B  
pas, du t'il men cou...ter la vi...e je ne t'abandonnerai  
Col B  
SF P

pas je ne t'abandonnerai pas, je ne t'abandonnerai pas

je ne t'aban...don...ne.rai pas, que la puissan...ce, et la vengean...ce,

double de — furcur, jamais Constan...ce, de ton absce...ce, ne suppor.te.ra — la dou.

leur... non...  
vlli Ô moi.tié de ma vi...e laisse moi fuir et ne t'expose pas, laisse moi

Oboi.

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

non .... non .... du-t-il m'en cou-ter — la

fuir, laisse moi fuir, laisse moi fuir, et ne t'expose pas.

Col C B

F P F P F P F P

vi-è je ne t'abandonnerai pas, non — je ne t'abandonnerai pas, non

ô moitié de ma vi-è laisse moi

Col C B Col 1<sup>o</sup> H<sup>2</sup> B Col Vlli

SF P SF P SF P SF P SF P SF P

F P

Musical score for page 86, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p* and *crescendo*. The lyrics are:

non, non, non, non, du t-il rien cou...ter la vi...e je ne ta...bandonnerai  
 fuir, laisse moi fuir, et ne t'ex...pose pas, non, non, non,

Musical score for page 87, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p* and *crescendo*. The lyrics are:

pas, non, non, je ne te quit...te pas — je ne te quit...te  
 non, lais...se moi fuir, lais...se moi fuir, — et ne t'ex...po...e

Musical score for page 88. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *SF p* (sforzando piano). Performance markings include accents (>) and *Col. F. B. A. B.* and *Col. Vlli*. The lyrics are:

pas, non, non, non, non, du t-il m'en cou.  
 pas, ô moitié de ma vi. e laisse moi fuir, laisse moi fuir et ne t'ex. po. se pas,  
 non, non, non, non, laisse moi fuir, laisse

Musical score for page 89. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *SF p* (sforzando piano). Performance markings include accents (>) and *crescendo.* and *Col. Oboi.* and *Col. C B.* The lyrics are:

ter la vi. e je ne ta. bandon. ne.rai pas, non, non, je ne te  
 non, non, non, non, laisse moi fuir, laisse

Musical score for page 90. The score consists of multiple staves. The vocal line (top staff) has lyrics: "quit...te pas, — jene te quit.te pas, non,non, je ne te quit...te pas, je ne te quitte". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "F", "cresc.", and "p". There are also markings for "8<sup>va</sup> des IV." and "Col. CB." in the lower staves.

Musical score for page 91. The score continues from page 90. The vocal line (top staff) has lyrics: "pas, non,non, je ne te quit...te pas, je ne te quitte pas, je ne te quitté". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "P", "cresc.", and "F". There are also markings for "8<sup>va</sup> des IV." in the lower staves.

pas, non, non, — je ne te quit...te pas.  
 pas, laisse moi fuir, et ne t'ex...po...se pas.

Ce sont mes enfants; restez la, j'men vais leur ouvrir.

FINALE N°5

ALLEGRO SPIRITOSO.

CORNI in Mi 2. *SF*

VIOLINO 1<sup>o</sup> *PP* *SF P*

VIOLINO 2<sup>o</sup>

ALTO *P* *3* *3* *PP* *SF P* (Alpercevant Armand)

ANTONIO. *3* *SF P*

VIOLONCELLI *PP* *SF PP*

CONTRA-BASSO *SF*

ALLEGRO SPIRITOSO.

Oboi. *p*

Corni. *SF*

...rai-je mes yeux c'est lui c'est lui mon père, c'est lui c'est lui mon père, ce français gé.né.  
 Comment!... qui lui!... qui lui!...



Flauti .

Oboi

Clarineti.

Corni.

Fagotti.

SF P

SF P

SF P

pp

SF P

3

Constance.

3

Marcellina.

Sotto voce

Armand.

Antonio.

Mikeli.

Daniel.

Sotto voce

Sotto voce

SF P

SF

Quoi ce se...rait ce bon français.....

...reux qui misoula-gea dans ma mi...sere, oui oui cest lui cest

Quoi ce se...rait ce bon français.....

Quoi ce se...rait ce bon français.....

Oboi.

Corni.

SF

SF

SF P

pp

pp

pp

3

pp

Armand.

3

SF P

pp

Antonio.

Mikeli.

expliquez-vous que veut-il di...re,

lui je le reconnais,

ch

de joie il faudra que j'ex...pi-re, de joie il faudra que j'ex...pi-re,

SF P

SF

3

3

3

3

3

3

quoi vous ne remettez pas.... ce Savoyard.... que dans vos bras.... a Ber-ne.... un

vlli

Clarineti  
Corni  
Fagotti

*p*

eh oui  
 quoi tu se...rais ce jeune Antoni...o... ce  
 soir... a pei...ne je res...pi...re  
 eh oui  
 eh oui  
 eh oui

*p* cresc poco à poco.  
 cresc poco à poco.  
 cresc poco à poco.  
 cresc poco à poco.  
 cresc poco à poco.  
 Col 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup> b.  
 cresc poco à poco.  
 cresc  
 quoi ce se rait An...to...ni...o le fils de ce bon por...teur.  
 cresc  
 eh oui oui c'est An...to...ni...o fils de Mi...ke...li le por...teur.  
 cresc  
 jeune An...to...ni...o quoi ce se rait An...to...ni...o le fils de ce bon por...teur  
 cresc  
 eh oui je suis An...to...ni...o fils de ce pauvre por...teur.  
 cresc  
 eh oui oui c'est An...to...ni...o fils de Mi...ke...li le por...teur  
 Unis avec Mikeli  
 eh oui  
 cresc poco à poco.  
*p* cresc poco à poco.

Flauti

Musical score for Flutes on page 98. The score consists of ten staves. The first five staves are for Flute I, Flute II, Flute III, Flute IV, and Flute V. The last five staves are for Flute VI, Flute VII, Flute VIII, Flute IX, and Flute X. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *rinforz.* and **FF**. There are also double bar lines with repeat signs. The bottom of the page has the marking **FF**.

Musical score for page 99, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The last five staves are for instrumental parts. The lyrics are: "cé...les...te pro...vi...den...ce que je bé...nis je bé...". The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *rinforz.* and **FF**. There are also double bar lines with repeat signs. The bottom of the page has the marking **Col C B**.

Musical score for page 100, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*, and performance instructions like *doux.*, *Sotto voce.*, and *Unis*. The lyrics are:

...nis tes bienfaits non  
 ...nis tes bienfaits non non non  
 ...nis tes bienfaits non non non  
 ...nis tes bienfaits non non je n'éprou-  
 ...nis tes bienfaits non non

Musical score for page 101, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *Col. C. B.*. The lyrics are:

non je n'éprouvai jamais je n'éprouvai ja-mais u...ne plus dou-ce  
 non non non je n'éprouvai ja-mais non je n'éprouvai ja-mais  
 non non non je n'éprouvai ja-mais u...ne plus dou-ce  
 non je n'éprouvai ja-mais  
 ...vai ja-mais je n'éprouvai ja-mais

Musical score for page 102, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *F*, *SF P*, and *p*. The lyrics are in French and include:

jou... is... san... ce non non je n'éprou...  
 non je n'éprouvai jamais non non non non non  
 (Sotto voce) non non je n'éprou... vai ja...  
 jou... is... san... ce non non non non non  
 -- mais

Musical score for page 103, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *p*, and *Col C B*. The lyrics are in French and include:

...vai jamais je n'éprouvai ja... mais u... ne plus dou... ce jou... is...  
 non je n'éprouvai ja... mais non je n'éprouvai jamais  
 non je n'éprouvai ja... mais u... ne plus dou... ce jou... is...  
 (Sotto voce) non je n'éprouvai jamais non je n'éprouvai jamais  
 -- mais je n'éprouvai ja... mais

Musical score for page 104, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *SF P*. The lyrics are:

...san...ce u...ne plus dou...ce u...ne plus douce jou...is...  
 mais u...ne plus dou...ce u...ne plus douce jou...is...san...ce  
 ...san...ce u...ne plus dou...ce u...ne plus dou...ce jou...is...  
 une plus dou...ce jou...is...san...ce  
 u...ne plus douce u...ne plus douce jou...is...san...ce

Musical score for page 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *SF P*, *F*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are:

...san...ce ô cé...les...te pro...vi...den...ce ô cé...  
 ...san...ce ô cé...les...te pro...vi...den...ce ô cé...  
 ...san...ce ô céleste provi-den...ce ô céleste provi-den...ce ô cé...  
 Unis.  
 ô céleste provi-den...ce ô céleste provi-den...ce ô cé...

Solo

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits que

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que je bé...nis tes bienfaits

...les te pro...vi...den...ce que

Unis

Col C B.

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

je bé...nis que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis que je bé...nis tes bien-

que je bé...nis tes bienfaits que je bé...nis je bénis tes bien-





ALLEGRETTO

detachés  
pp.

vous qui dans ce lit tan-dis que ces soldats...

ch oui eh

ALLEGRETTO

oui voi-la tout le mys-tè-re voila voi-la tout le mys-tè-re

Flauti  
Col 1<sup>o</sup> Viol.

Obpi.  
Clarineti.  
Corni in Ut.  
Fagotti.

Armand

sans le se-cours de ton gé-né-reux pé-re mon é-

pouse a-vec moi subis-sait le tré-pas oui oui

Col 1<sup>o</sup> Viol

mon é-pouse a-vec moi su-bis-sait le tré-pas su-bis-

détachées

Mikeli

...sait le tré-pas C'est fort ben mais songcons a c qui nous reste a fai-re faut a...che-

Mar:

Ant: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Mik: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Dan: ver de les sau-ver

C.B: faut a-che-ver faut a-che-ver de les sau-

Flauti.

Ohoi.

Clarineti.

Corni in Mi b.

Fagotti.

Col 1<sup>o</sup> Viol

ver faut a-che-ver de les sau-ver

ver faut a-che-ver de les sau-ver

faut a-che-ver de les sauver mes enfants mes enfans vous m'aidez jes-

ver faut a-che-ver de les sau-ver

parlez par-lez que faut-il fai...re par-lez par-

parlez par-lez que faut-il fai...re par-lez par-

...pè...re vous maïdrez vs maïdrez jcs...pè...re

Col C B

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

RÉCITATIF

RÉCITATIF

RÉCITATIF

RÉCITATIF

lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. RÉCITATIF

...lez que faut-il faire que faut-il faire que faut-il faire. RÉCITATIF (Marc: lui donne le passeport)

Mikeli

Donne moi le permis que tu viens d'obtenir

RÉCITATIF

F

Musical score for page 116, measures 1-8. The score includes a vocal line for Mikeli and piano accompaniment. The lyrics are: "voilà tout c'qui vous faut ayez soin d're te".

Mikeli.  
 (à Constance à qui il remet le passeport.)  
 voilà tout c'qui vous faut ayez soin d're te

Musical score for page 116, measures 9-16. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "nir les noms sur noms lage et la d'meure et".

nir les noms sur noms lage et la d'meure et

Musical score for page 117, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "demain matin de bonne heure oui demain matin oui demain ma".

demain matin de bonne heure oui demain matin oui demain ma

Musical score for page 117, measures 9-16. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "tin avec mon fils il faut par tir avec mon fils il faut par".

tin avec mon fils il faut par tir avec mon fils il faut par

ALL<sup>o</sup>

Col B

Marcellina

Mikeli

...tir. // Quoi mon pe...re quoi mon pe...re cest donc a di...re // quil

ALL<sup>o</sup> F P

LENT.

ALL<sup>o</sup>

LENT.

ALL<sup>o</sup>

LENT.

ALL<sup>o</sup>

LENT.

ALL<sup>o</sup>

LENT.

ALL<sup>o</sup>

LENT.

ALL<sup>o</sup>

Unis

Unis

Marcellina

comment plus de noces pour moi. // a

n'est plus de noces pour toi. // il n'est plus de noces pour toi.

Col C-B

LENT.

ALL<sup>o</sup>

F P

SF P

SF P

SF P

SF P

F P.

F P

point je ne saurais souscri...re. // a

je pretends quil en soit ain...si.

SF P

F P

SF P

F P

Oboe Solo

doux

SF P

SF P

SF P

SF P

F P

F P

point je ne saurais souscri...re. // j'ai du mal.

je pretends quil en soit ain...si.

SF P

F P

SF P

F P

heur faut en conv'ni. j'ai du mal.  
 ah ça vou\_drais tu bien te tai...re...

heur faut en conv'ni. si je nsuis  
 ah ça vou\_drais tu bien te tai...re...

Bon Mi...ke...  
 Elle pleure.  
 pas aux noces de mon frè\_re si je nsuis pas aux noces de mon frè\_re je n'menconso...lerai ja...  
 Armand.  
 Const:

Bon Mi ke...li  
 ah ça ah ça

Musical score for page 122, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*. The vocal lines contain the following lyrics:

li bon Mi... ke... li ah ne l'affli...gez  
 mais je n'm'en conso...lerai jamais jamais jamais ja...  
 bon Mi... ke... li ah ne l'affli...gez pas  
 voudrais tu ben voudrais tu ben ah ca... ah

The piano accompaniment includes a section marked *Col. C B*.

Musical score for page 123, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *cresc.*. A section is marked *Moment de silence général.*. The tempo is marked *Larghetto*.

The piano accompaniment includes a section marked *Clar. Solo*.

The vocal lines contain the following lyrics:

pas...  
 mais je n'm'en consolerais jamais jamais jamais ja...mais.

The piano accompaniment includes a section marked *(Avec force.)*.

Clar. tr. Flauto Solo.  
 Flauti. Solo.  
 Clar. Solo.  
 Antonio.  
 Violoncelli soli

P SF P P P SF P P P

Pour te calmer dis toi j'aide mon frere a se.cou.

Flauti.  
 Solo.  
 Solo.

SF P SF P SF P SF P SF P SF P

...rir son bienfai . teur, j'aide mon frere a se.cou.rir son bienfai teur, a se.cou.rir son bienfai.

p SF p

Oboi. SF P  
 Clar. PP  
 Clar. SF P  
 SF P  
 SF P  
 Marcelina.

...teur a secou...rir son bienfai . teur. Moi ..... moi ..... se.cou .

Oboi. SF > p Villi et C.B.  
 Clar. Solo.  
 Clar. Solo.

p

...rir ton bien.fai . teur.... moi .... moi....



Clar. Solo.

Fag. Solo.

Flauti. Solo.

Clarin. Solo.

Mikeli.

pour te calmer dis toi j'ai de mon père à connaître

le vrai bonheur j'ai de mon père à connaître le vrai bonheur le vrai bon

Marcelina

Quoi?... quoi?... je fe...rai vo...tre bon...  
 heur le vrai bonheur.

Col C B

SF P  
 SF P  
 SF  
 SF P  
 SF P  
 SF P  
 Constance  
 c'est nous qui causions sa douleur  
 l'heur?... moi secou.rir ton bienfai.teur quoi je fe..rais votre bonheur moi se..cou.  
 Armand  
 c'est nous qui causions sa douleur  
 Antonio  
 oui oui tu sauvras mon bien..fai..teur oui tu sauvras mon bien..fai..teur  
 Mikeli  
 oui oui tu fe.ras tu feras mon bonheur oui tu fe.ras tu feras mon bonheur  
 SF

F  
 F  
 P  
 SF P  
 F  
 SF P  
 F  
 F  
 SF P  
 F  
 F  
 SF P  
 F  
 F  
 SF P  
 F  
 F  
 SF P  
 F  
 P  
 SF P  
 F  
 P  
 F  
 P

Armand  
 rir... .. quoi je fe..rai...  
 Antonio  
 mon bienfai.teur oui tu sauvras tu sauvras mon  
 Mikeli  
 tu feras mon bonheur oui tu fe.ras mon bonheur oui

Musical score for page 130. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "oui cest nous", "moi... moi...", "oui cest nous", "bien... fai... teur oui tu sauvras tu sauvras mon bien... fai... teur oui tu sau...", and "tu fe... ras oui tu fe... ras mon bonheur oui tu fe... ras oui oui tu". The score includes dynamic markings like *F* and *P*. Instrumental parts include woodwinds (labeled "Col Oboi") and strings. The bottom of the page shows a bass line with dynamic markings *F*, *P*, *F*, *P*, *F*.

Musical score for page 131. It continues the vocal and instrumental parts from page 130. The vocal line includes the lyrics: "cau... sons sa douleur cest nous qui cau... sons sa douleur", "ch", "cau... sons sa douleur cest nous qui cau... sons sa douleur", "... vras mon bien... fai... teur oui tu sauvras mon bien... fai... teur", and "fe... ras mon bonheur oui oui tu fe... ras mon bonheur". The score includes dynamic markings like *F* and *P*. Instrumental parts include woodwinds (labeled "Col CB") and strings. The bottom of the page shows a bass line with dynamic markings *F*, *P*, *F*, *P*.

All<sup>o</sup> spiritoso.

Comi in Mi b.

All<sup>o</sup> spiritoso.

Constance

L'aimable enfant

bien partez partez sans moi je reste avec mon pè...re.

Armand

L'aimable enfant l'excellent

Antonio

Je reconnais bien la ton cœur je re.con.

Mikeli

Je reconnais bien la ton cœur je re.con.

Daniel

Je Col CB

P

All<sup>o</sup> spiritoso.

P

cresc.

P cresc.

cresc poco a poco.

8<sup>ta</sup> basso

cresc poco a poco

l'excellent cœur l'ai-mable en...fant l'ai-mable en...fant l'ex...cel...lent

cœur l'ai-mable en...fant l'ai-mable en...fant l'ex...cel...lent

nais bien la ton cœur je re...con...nais bien la ton cœur je re...con...

nais bien la ton cœur je re...con...nais bien la ton cœur je re...con...

cresc poco a poco.

rinf  
 rinf  
 rinf  
 Unis  
 cœur lex - cel - - lent cœur  
 cœur lex - cel - - lent cœur.  
 - - nais bien la ton cœur.  
 - - nais bien la ton cœur.  
 cœur.  
 rinf

les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis - tes bien -  
 les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis je bé - nis tes bien -  
 - - les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis que je bé - nis tes bien -  
 - - les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis je bé - nis tes bien -  
 - - les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis je bé - nis tes bien -  
 - - les - te pro - vi - den - - - ce que je bé - nis tes bien -  
 Col C B

Musical score for page 136. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are in French. Dynamics include *P*, *F*, and *doux*. The score concludes with a double bar line and a *P* dynamic marking.

faits — non non je n'éprou-  
 faits — non non non non non  
 faits — non non non non non  
 faits — non non — je n'éprou- vai ja -  
 faits — non non —

Musical score for page 137. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the previous page. The lyrics are in French. Dynamics include *SF P* and *Col C B*. The score concludes with a double bar line and a *P* dynamic marking.

vai jamais je n'éprouvai ja - mais u - - - ne plus dou - - - ce  
 non je n'éprouvai ja - mais non je n'éprouvai ja - mais  
 non je n'éprouvai ja - mais u - - - ne plus dou - - - ce  
 non je n'éprouvai ja - mais non je n'éprouvai ja -  
 mais je n'éprouvai ja - mais  
 mais je n'éprouvai ja - mais

2<sup>da</sup> P

2<sup>da</sup> PP

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

SF P

8<sup>va</sup> basso

P

jou... is... san... ce u... ne plus douce u... ne plus douce

non je n'éprouvai jamais u... ne plus douce u... ne plus douce jou... is... san... ce

jou... is... san... ce une plus dou... ce une plus dou... ce

... mais une plus dou... ce jou... is... san... ce

P

une plus douce u... ne plus douce jou... is... san... ce

SF P

SF P

P

SF P

SF P

cresc.

P

cresc.

cresc.

cresc.

jou... is... san... ce ô cé... les... te pro... vi... den... ce

ô cé... les... te pro... vi... den... ce

jou... is... san... ce ô céleste provi... den... ce ô céleste provi den... ce

Finis

P

ô céleste provi... den... ce ô céleste provi... den... ce que je bé...

que je bé...

cres

que je bé\_nis je bé\_nis tes bienfaits que je bé\_nis  
 que je bé\_nis je bé\_nis tes bienfaits que je bé\_nis  
 que je bé\_nis je bé\_nis tes bienfaits que je bé\_nis  
 que je bé\_nis je bé\_nis tes bienfaits que je bé\_nis  
 tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits que je bé\_nis  
 tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits  
 Col. CB

nis tes bienfaits ô céles-te pro-vi-  
 nis tes bienfaits ô céles-te pro-vi-  
 nis tes bienfaits ô céleste provi-den-ce ô céleste provi-  
 nis tes bienfaits  
 nis tes bienfaits ô céleste provi-den-ce ô céleste provi-den-ce



den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...  
 den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...  
 den... ce que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...  
 que je bé... nis je bé... nis tes bienfaits que je bé...  
 que je bé... nis tes bienfaits je bé... nis tes bienfaits que je bé...  
 que je bé... nis tes bienfaits je bé... nis tes bienfaits

Unis  
Col. C.B.

*musical markings: cresc., p, F, similt., Unis, Col. C.B., F, P*

... nis tes bien... faits que je bé... nis que je bé... nis tes bien...  
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...  
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...  
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...  
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...  
 ... nis tes bien... faits que je bé... nis tes bien...

*musical markings: Solo., p, Solo., Solo., p*

Musical score for page 144, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *SF* (sforzando). The lyrics are: "faits que je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis".

Musical score for page 145, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. Dynamics include *SF* (sforzando) and *p* (piano). There are *Solo.* markings for the piano accompaniment. The lyrics are: "je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis je bé-nis tes bien-".

Musical score for page 146. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts are in French and include the lyrics: "faits ô cé-les-te pro-vi-den-ce cé-les-te pro-vi-den-ce que je bé-nis je bé-nis tes bienfaits que je bé-nis tes bienfaits". The score is marked with dynamic indications such as **F** and **FF**.

Musical score for page 147. This page features woodwind and string parts. The woodwind section includes parts for Oboe (labeled "Col Oboi") and Bassoon (labeled "Col B."). The string section is at the bottom of the page. The woodwinds play chords and melodic lines, while the strings provide harmonic support. The score includes dynamic markings like **ff** and **Un's**.

... faits que je bé\_nis tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits..

... faits que je bé\_nis tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits.

... faits que je bé\_nis tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits.

... faits que je bé\_nis tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits.

... faits que je bé\_nis tes bienfaits je bé\_nis tes bienfaits.

Unis

Col. B.

FIN DU PREMIER ACTE.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

**Sostenuto**

Flautino 1° **FF**

Flautino 2° **FF**

Oboe. **FF**

Clarineti. **FF** *diminuendo*

Corni in re. **FF** *diminuendo*

Fagotti. **FF** *diminuendo* **PP**

Tromboni. **FF**

Timpani.

Violino 1° **FF** **PP**

Violino 2° *uniss* **PP**

Alto. **FF** **PP**

Violoncelli. **FF** **PP**

Basso. *diminuendo*

**Sostenuto**

on entend  
sonner six  
heures sur  
le théâtre.

**FF** *dim*

**FF** *dim*

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

**FF** *dim* **PP**

Oboe.

Cla.

Timpani. *Andantino*

Roulement de tambour sur le théâtre

Col Oboe

Col C. B.

*Andantino*

*pp*

*simili*

*pp*

Flauto I°

Flauto 2°

Oboi

Clar

Corni

Fagotti

Trombone

Timballes

*cres*

*pp*

*cres poco a poco a poco*

*uniss*

*cres poco a poco*

*cres poco a poco a poco*

Musical score for page 154. The score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle four staves contain various musical notations, including rests and wavy lines. The instruction "a poco a poco" is written below the first, second, and seventh staves. A dynamic marking "P" is present in the fourth staff. The word "simili" is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line.

Musical score for page 155. The score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The middle four staves contain various musical notations, including rests and wavy lines. The instruction "on leve le rideau" is written above the first staff, below the sixth staff, and below the tenth staff. Dynamic markings "F" and "p" are present throughout the score. The words "Col Flautino" and "Col C. B." are written in the right margin of the fourth and eighth staves, respectively. The score concludes with a double bar line.

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

uniss

Flauti

Oboi.

Clar.

Corni

Fag.

Trom.

Timb.

Col. Oboe

Col. C. B.

Col. B.

2<sup>d</sup> Commandant

1<sup>r</sup> Soldat

2<sup>d</sup> Soldat

CHŒUR

uniss

Pointdepié point de pi-tié pointde pi-tié pointde clé - - men

avec les B T

Pointdepi

avec les B T

Point

Pointdepié point de pi-tié pointde pi-tié pointde clé - - men

Point



Allegro

pp p sf P sf P sf P *cres*

- ce obser-vons poursui-vons combat-tons arret-tons arret-tonsarret

*Allegro* sf P sf P sf P *cres*

- ce obser-vons poursui-vons combat-tons arret-tons arret-tons

*cres* F F F F F F F F F F

- tons c'est l'or-don-nan - - ce c'est l'or-don-nan - - ce pointdepi-tié pointdepi-

*cres* uniss F F F F F F F F F F

- tons c'est l'or-don-nan - - ce c'est l'or-don-nan - - ce pointdepi-tié pointdepi-

- tie non point de pi - tié point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié point de pi -  
 - tie non point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié non  
 non point de pi - tié non point de  
 - tie non point de pi - tié point de pi - tié non point de clé - mence point de pi - tié point de pi -

Col Flauti  
 Col Flauti

- tié point de clé - men - - - ce obser - vons poursui - vons obser - vons  
 non point de clé - men - - - ce obser - vons poursui - vons obser -  
 - tie p obser - vons poursui - vons obser - vons

Col B

Musical score for page 162, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *cres*. The lyrics are:

poursui\_vons combat\_tons arret\_tons arret\_tons arret\_tons c'est l'or\_don  
 -vons poursui\_vons combat\_tons arret\_tons arret\_tons arret\_tons c'est l'or\_don

Musical score for page 163, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* and *p*. The lyrics are:

-nan - - ce c'est l'or\_don - nan - - ce obser\_vons point de pi\_tie poursui.  
 nan - - ce c'est l'or\_don - nan - - ce poursui\_vons point de pi\_tie  
 combat\_tons arret\_tons  
 obser\_vons point de pi\_tie poursui.

Musical score for page 164. The score includes multiple staves for instruments and vocal lines. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano). Performance instructions include *uniss* (unison) and *doubles cordes* (double strings). The lyrics are:   
 - vons point de pi-tié combattons point de pi-tié obser-vons  
 combattons point de pi-tié arret-tons point de pi-tié obser-vons poursuivons poursui-  
 obser-vons arret-tons poursuivons arret-tons obser-vons  
 -vons point de pi-tié combat-tons obser-vons

Musical score for page 165. The score includes multiple staves for instruments and vocal lines. Dynamic markings include *P* (piano) and *cris* (crescendo). A specific instrument part is labeled *Col Oboe*. The lyrics are:   
 poursuivons combat-tons arret-tons combat-tons arret-tons obser-vons poursuivons  
 -vons poursuivons combat-tons arret-tons combat-tons arret-tons point de pi-tié point de pi-  
 poursuivons obser-vons poursuivons

FP

combat - tons arret - tons arret - tons se - condez moi Sol - dats se -

tons

tons

- tie point de pi - tié arret - tons arret - tons

combat - tous ar -

Corni

F P

PP

PP

à demi voix

- condez moi Sol - dats que la plus gran - - de vi - - - gi -

Col C B

PP

Clarineti

Fag.

PP

PP

Timb.

PP

- lan - - - ce di - - ri - - - ge tous - vos pas

Flauti Flauto Flautino PP

Oboe P

Timb.

2<sup>d</sup> Commandant PP

1<sup>r</sup> Soldat

2<sup>d</sup> Soldat avec les B.T

Chœur

Chœur

que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - ce di - ri - - ge tous

que la plus gran - - de vi - - gi - lan - - - ce di - ri - - ge tous

PP

à demi voix PP

à demi voix

méri - tons la bien veil - lan - - ce méri - -

vos pas

nos pas

PP

Flauti  
Oboi  
Clarinetto  
Corni  
Fagotti

tons - - la bien - - veil lan - - ce du cé - - lé - - bre

Flauti  
Oboi  
Clarinetto  
Corni  
Fagotti

Ma - - za - rin - - du cé - - lé - - bre Ma - - za - rin - -

Violino 1°  
Violino 2°  
Alto  
Vclli

sur veil - lons sur veil - lons et ser - - vons bien son E - - mi - nen -

flauti  
Flautino  
hautbois  
clarinetto  
corni  
fagotti

- ce oui ser - - vons bien son E - - mi - nen - - - ce

sotto voce  
ser - vons bien  
sotto voce  
son E.mi -

C-Basso

Oboc

Clar

Corni

Fag

pp

pp

pp

pp

sotto voce

Ser - vons bien son E - mi - nen - ce

uniss

ce

sotto voce

son E - mi - nen - ce

son E - mi - nen - ce son E - mi - nen -

sotto voce

- nen - ce ser - vons bien son E - mi - nen - ce

pp

pp

pp

pp

pp

sotto voce

son E - mi - nen - - - - - ce

sottovoce

ce

uniss

ce

son E - mi - nen - - - - - ce

ce son E - mi - nen - - - - - ce

son E - mi - nen - - - - - ce



flauti  
Flautino PP

Oboi  
PP

Clar.  
PP

Corni  
PP

Fag.  
PP

Timb.  
PP

2<sup>e</sup> Commandant  
F

1<sup>r</sup> Soldat  
F

2<sup>e</sup> Soldat  
F

Col B  
PP

Point de pi - - tié

Point de pi - - tié

Point de pi - - tié

Oboi

Clar.

Timb.

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>  
PP

non non non non non

non non non non

non non

point de clé - men - ce non

point de clé - men - ce

point de clé - men - - ce

tié  
vll<sup>l</sup> Col B

Flautini

Oboi

Clar

Corni

Fag

Tromb

Timb

Col viol 8<sup>a</sup> Bassa

CHOEUR

CHOEUR

Col C. B.

point de clé-men-ce, point de pi-tié

point de clé-men-ce point

point de clé-men-ce point

non, non, point de pi-tié

non, non,

non, non, non,

cres poco a poco

pp

P

cres poco a poco

P

cres poco a poco

uniss

cres poco a poco

P

cres poco a poco

point de clé-men-ce point de pi-tié point de clé-

point de clé-men-ce point

point de clé-men-ce point

non, non point de clé-men-ce non, non, point de clé-

non, non

non

cres

F

F

F

men - ce non, non, non, non, obser - vons poursui -  
avec les B T

men - ce non, non, non, non obser - vons  
ce obser - vons

ce non, obser - vons poursui -

- vons combat - tons arret - tons arret - tons c'est l'or - don -

poursui - vons combat - tons arret - tons arret - tons c'est l'or - don -

- vons combat - tons arret - tons arret - tons

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce point de pi - tié point de pi - tié non point de pi -  
 - nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce point de pi - tié non  
 point de pi - tié  
 point de pi - tié point de pi - tié non point de pi -

Col flautino  
 Col flautino  
 - tié point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié point de pi - tié point de clé - men -  
 point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié non, non, point de clé - men -  
 point de pi - tié non,  
 - tié point de pi - tié non, point de clé - mence point de pi - tié point de pi - tié point

ce obser\_vons poursui\_vons obser\_vons poursui\_vons

ce obser\_vons poursui\_vons obser\_vons

ce obser\_vons poursui\_vons obser\_vons poursui\_vons

Col C. B.

pp

\_vons combat\_tons, arret\_tons, arret\_tons, arret\_tons, c'est lor\_don

poursui\_vons, combat\_tons, arret\_tons, arret\_tons, arret\_tons, c'est lor\_don

\_vons combat\_tons, arret\_tons, arret,

pp cres

cres

cres

uniss

cres

cres

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce obser - vons  
 point de pi - tié poursuivons

- nan - - ce c'est l'or - don - nan - - ce  
 poursuivons point de pi - tié combat -  
 tons arret - tons  
 obser - vons point de pi - tié poursuivons

point de pi - tié combat - tons point de pi - tié  
 obser - vons

- tons point de pi - tié arret - tons point de pi - tié obser - vons  
 poursuivons arret - tons obser - vons  
 point de pi - tié combat - tons point de pi - tié obser - vons  
 Col C B

Musical score for page 186. The score includes parts for Oboe (Col Oboi), Bassoon (Col Basson), and strings. The vocal lines are in French. Dynamics include *p*, *cres*, and *F*. The lyrics are:

poursui\_vons combat\_tons arret\_tons combat\_tons arret\_tons - - point de clé\_men - - ce point  
 -vons poursui\_vons combat\_tons arret\_tons combat\_tons arret\_tons - - point de clé\_men - - ce point  
 poursui\_vons

Musical score for page 187. The score includes parts for Flutes (Col Flauti), Bassoon (Col Basson), and strings. The vocal lines are in French. Dynamics include *p*, *cres*, and *F*. The lyrics are:

de clé\_men - - ce non, non, non, non point de pi\_tié - - combat  
 de clé\_men - - ce non, non, non, non point de pi\_tié - - combat

- tons com bat - tons obser - vons      poursui - vons      com - bat - - tons  
 - tons ar - ret - tons      point de pi - - tié      point de pi - - tié      point de pi -  
 tons com - bat - tons obser - vons      poursui - vons      com - bat - tons

arret - tons arret - tons  
 tons  
 tons  
 - tié arret tons arret - tons  
 tons  
 tons





Flauto

Oboi

Clarineto

Corno in Ut

Corni

Trombe

Musical score for page 192, measures 1-4. The score includes staves for Flauto, Oboi, Clarinet, Corno in Ut, Corni, Trombe, and Trompete. Dynamics include F and P.

vi e a vant d ta cher de mes bras

2d Commandant

Que fais tu jeu ne teme raire o ser ains

Musical score for page 192, measures 5-8. Includes staves for Trompete and Trombone.

F

Musical score for page 193, measures 1-4. Includes staves for Flauto, Oboi, Clarinet, Corno in Ut, Corni, Trombe, and Trompete. Dynamics include F and P.

Col Vi

uniss

si te revol ter que fais tu que fais tu

Musical score for page 193, measures 5-8. Includes staves for Trompete and Trombone.

Oboi  
Clar  
Fag  
Flauti  
Obi  
Clar  
Fag

Constance  
dé fendre une... une sœur aussi chère est-ce donc la est-ce donc la se révolter Excu

9<sup>e</sup> Commandant  
v soli  
P

Flauti  
Obi  
Clar  
Fag

sez excu sez le zèle d'un frère d'aignez un ins tant un ins tant m'écoutez dai gnez m'écou

9<sup>e</sup> Commandant  
P

Non

Corno  
Corni  
Fagotti  
Tromb  
C. Basso

ter d'aignez m'écouter

non je ne veux rien écouter non je ne veux rien écou

C. Basso  
F





Col Fagotti

Col B

ter excu - sez excu - sez le zè - le d'un  
Mon sang bouil -

- ter non non non je ne veux rien écou - ter je ne veux rien écou - ter

jeune témé - rai - re jeune témé - rai - re témé - rai - re té - mé -

jeune témé - rai - re

jeune témé - rai - re

Col B

Col B

Col V° I°

doubles cordes

Col B

fre - re d'ai - gnez un ins - tant d'ai - gnez m'écou - ter

- lon - ne de co - lère bouil - lon - ne de co - lère

Col B

non oser - ain - si

raire o - ser ain - si se revol - ter o - ser ain - si jeune témé - raire témé - raire témé - rai - re o -

(Aux Soldats) Quoi tu pourrais bar-

Al - lons qu'on les sé - pa - re

- ser ain - si o - ser ainsi se révol - ter

tends - - - oui oui je pré - tends parta - ger son sort Mon

O - bé - is

tends - - - oui oui je pré - tends parta - ger son sort Mon

O - bé - is

Flauto

Oboi

Clar

Corno

Corni

Fag

Tromb

frè - re ne m'aban - don - ne pas mon  
 quoi tu pour - rais bar - ba - re  
 - sez qu'on les sé - pa - re o - bé - is -

frè - re mon frè - re  
 bar - bare bar - ba - re  
 - sez qu'on les sé - pare o - bé - is -

Té - mé -  
 Té - mé -  
 Té - mé -



stac

stac

stac

(levant son baton d'une main)  
et soutenant Constance de l'autre

le pre- mier qui s'avance est mort

sez o- bé- is- sez o- bé- is- sez

rai - - - re

rai - - - re

rai - - - re

stac

Mikeli entre traînant sa petite charrette à tonneau, il la conduit auprès de la porte du corps de garde, et la place de manière que le devant du tonneau se trouve près la grille.  
Rép. Qu'ils sont tous les deux de bonne foi.

Flauto solo *Allegro*

Oboi *PP*

Fagotti *PP*

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *Allegro* *PP*

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *PPuniss*

Alto *PP*

Constance Est ce que les enfans d'Mikeli. Juste ment le voici lui même

Bassi *Allegro*

*PP*

Musical score for page 208, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Eh ben! quoy vous faites donc la vous autres?.... j'vous croyais déjà ben loin". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *P* (piano) and *F* (forte).

Musical score for page 208, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics: "C'est qu'on nous a arrêtés mon pere Comment on vous a arrêtés!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *P* and *F*.

FINALE

N° 9 Que l'homme au manteau vous échappe je m'en charge

Musical score for page 209, measures 1-4. This page contains instrumental parts for various instruments. The parts include:
 

- Flauto solo**: Treble clef, dynamic markings *F* and *fz*.
- Oboi**: Treble clef, dynamic markings *F* and *fz*.
- Clarinetti**: Treble clef, dynamic markings *F* and *fz*.
- Corni in mi#**: Treble clef, dynamic marking *F*, with the instruction "Piano toujours" (Piano always).
- Fagotti**: Bass clef, dynamic markings *F* and *fz*.
- Trombonni**: Bass clef, dynamic marking *F*.
- V° I°**: Treble clef, dynamic markings *F*, *P*, *fz*, and *fz*.
- V° I°**: Treble clef, dynamic marking *F*, with the instruction "uniss" (unison).
- Alto**: Treble clef, dynamic markings *F*, *P*, *fz*, and *P*.
- I° Commandant**: Bass clef, lyrics: "Allons allons allons sans tarder d'avant".
- Violoncelli**: Bass clef, dynamic markings *F* and *P*, with the instruction "Col C B" (Cello/Bass).
- C Basso**: Bass clef, dynamic markings *F*, *P*, *fz*, and *fz*.

Musical score for page 210, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fz*, *F*, and *P*. The lyrics are:

- tage al - lons sans tarder d'avan - tage choi - sir nos plus braves sol - dats al - lons al -

Col C. B

Musical score for page 211, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *fz*. The lyrics are:

- lons sans tar - der al - lons sans tarder d'avan - ta - - ge choi - sir nos plus braves sol - dats Bien -

2<sup>d</sup> Commandant

*rola*

*Fagotti*

*Mikéli* (avec une fausse cupidité)

*Vclli Col B<sup>o</sup>*

tôt de six mil le du cats a mi nous ferons le parta ge J'au rai pour moi mil

*uniss*

le ducats mil le du cats mil le du cats

*Trombonni*

*Mikéli*

*1<sup>er</sup> Commandant*

*2<sup>d</sup> Commandant*

*Violoncelli* Col C B

à part se decouvrant et tendant les bras au ciel

ô ciel ô ciel a cheve mon ou vrage et pré

Allons allons al lons sans tarder d avan ta ge al

Allons allons al lons

*uniss*

\_serve Ar - - mand du tré\_pas ô ciel!...

\_lons sans tarder d'avan - ta - ge choi\_sir nos plus braves sol\_dats al - lons allons sans tar -

al - lons

Col C. B.

ô ciel!...

\_der al - lonssanstarder d'avan - ta - ge choi\_sir nos plus braves sol\_dats nos plus

Musical score for page 216, featuring multiple staves with dynamic markings like 'F', 'P', and 'cres'. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

bra - - ves sol - dats nos plus braves nos plus bra - ves sol - dats

F P F P *cres*

Musical score for page 217, featuring woodwind and string staves with dynamic markings like 'cres', 'F', 'PP', and 'Bis'. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Ils rentrent au corps de garde

Mikéli

vlli Col B<sup>o</sup>

Bis

ler.te alerte Miké - li!.... l'ins.tant est fa - - vo - - ra.ble

Il s'élançe à sa charrette il saisit le moment où la sentinelle en parcourant son poste, lui tourne le dos; il ouvre tout à coup le fond du devant de son tonneau d'où Armand se glisse furtivement et se sauve. à peine à-t-il franchi la barrière, et Mikéli remis à sa place le devant du tonneau que la sentinelle se retourne et revient sur ses pas, tout cela doit être exécuté pendant la ritourelle suivante

Bis PP

Bis

Oboi

Fag

Oboe

Clarineti

Fagotti

vlli

C-B.

*cres poco a poco*

*cres poco a poco*

*cres poco a poco*

*cres poco a poco*

*cres poco a poco*

*cres poco a poco*

Andantino

Flauto solo

Corni

Fagotti

Tromb

Oboi

Clar

Fag

vlli

neau tu ne me fus si profi-table je l'ai sau vé l'homme au man-teau je l'ai sau vé je l'ai sau

*solo*

*Andantino*

*il est sau vé l'homme au man-teau non ja-mais ja-mais mon cher ton*

8<sup>a</sup> Bassa

- vé ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im-pay- - a - ble ah ah ah

Allegro

Allegro

ah ah ah ah ah ah ah vraiment le tour est im-pay- - a - ble

Allegro

Clarineti

Corni

Tromb

1<sup>r</sup> Commandant

2<sup>d</sup> Commandant

1<sup>r</sup> Soldat

2<sup>d</sup> Soldat

CHŒUR

CHŒUR

Col C.B.

Al - lez al - lez al - lez mar - chez en di - li - gence

Al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gence

Al - lons avec le 2<sup>d</sup> Commt

Al - lons avec le 2<sup>d</sup> Commt

Al - lons

Al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gence

Al - lons al - lons al - lons

Al - lons al - lons al - lons



Col Oboi

uniss

al - lez al - lez al - lez mar - chez en di - li - gen - ce al - -  
 al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gen - ce al - -

al - lons al - lons al - lons mar - chons en di - li - gen - ce al - -

al - lons al - lons al - lons

Col C B

- lez mar - chez al - - lez al - lez mar - chez mar -  
 - lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar -

- lons mar - chons al - - lons al - lons mar - chons mar -

Musical score for page 224, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various performance markings such as *p*, *pp*, *solo*, *uniss*, *pizz*, *soffo voce*, and *Col C B*. The lyrics are in French and include the name "Mikeli".

Mikeli (à part) Sauve mon dieu! ces deux tendres E. pour je n'veux qu'ça pour ma récom-  
 - chez en di - li - gence Observons tous le  
 - chons en di - li - gence avec les Basses Tailles  
 avec les Basses Tailles  
 - chons en di - li - gence Ob - servons tous le plus profond si -  
 Observons tous le

Musical score for page 225, continuing the vocal and piano parts from the previous page. The score includes performance markings such as *tr* and *pp*. The lyrics continue from the previous page.

-- pen - - - ce  
 plus profond si - lence ob - servez tous le plus profond si - lence il est à vous  
 - lence ob - servons tous le plus profond si - lence il est à nous il est à  
 ob  
 plus profond si - lence ob

FF  $\text{O}$

F P F P sfz

Col Oboi

F P

F P F P sfz F

FP FP FP F

Col B

F P F P sfz

FF

s'il resis\_tait s'il fe\_sait vi.o\_lence

nous

il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups

Fort arco

FP

FP

FP

F

Fort arco

sf  $\text{O}$

F P F P sf

F P

F P F P sfz F

FP FP FP F

Col B

F P F P sfz

s'il fe\_sait s'il fe\_sait vi.o\_lence

Al.

oui, oui,

il faut qu'a l'instant même il tombe sous nos coups

al.

FP

FP

FP

F

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF* *cordes doubles*

*uniss*

lez mar - chez mar - - chez en di - li - gen - ce al - - lez mar - -

lons mar - chons mar - chons en di - li - gen - ce al - - lons mar - -

*Col C. B.*

*FF*

*FF*

*P*

*Col Oboi*

*P*

*#0*

*P*

Mikéli

Sauve d mon

- chez al - - lez al - lez mar - chez mar - chez en di - li - gence

- chons al - lons al - lons mar - chons mar - chons en di - li - gence

*P*

Musical score for page 230. The score includes vocal lines and instrumental parts for Clarinet (Col. C. Clar.) and Bassoon (Col. C. B.). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *Andante*. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *ppizz*, and *sotto voce*. The lyrics are:

dieu ces deux tendres E poux je n'veux qu'ça pour ma recom - pen - - - ce  
 observons tous le plus profond si - lence ob -  
 servons tous le plus profond si - len - ce ob -  
 observons tous le plus profond si - lence ob -

Instrumental parts include:

- Clarinet (Col. C. Clar.): *solo*, *pp*, *uniss*, *tr*
- Bassoon (Col. C. B.): *pp*, *uniss*, *tr*

The bottom of the page is marked *PP pizz*.

Musical score for page 231. This page continues the vocal and instrumental parts from page 230. The key signature remains D major. The lyrics are:

- servez tous le plus profond si - lence il est à vous il est à vous allons mar - chons.  
 nous allons marchons  
 - servonstous le plus profond si - lence il est à nous il est à nous marchons

The score continues with vocal lines and instrumental parts for Clarinet and Bassoon, maintaining the *Andante* tempo and various dynamics.

Musical score for page 232, measures 1-8. The score includes staves for Tromb and various instruments. Dynamic markings include *pp* and *tr*.

allez marchez marchez en di-li-gence al-lez mar-chez al-lez mar-chez al-  
 allons marchons marchons en di-li-gence al-lons mar-çons al-lons mar-çons al-

marchons marchons en di-li-gence ob-ser-vons tous le plus profond si-lence al-

Musical score for page 233, measures 1-8. The score includes staves for various instruments. Dynamic markings include *pp* and *uniss*.

-lez mar-chez il est à vous ob-servons tous le plus profond si-lence ob-  
 -lons nous

-lons mar-çons il est à nous al-lons mar-çons al-lons mar-çons ob-

tr

Col Oboi

arco

Mikeli

saueô mon

servez tous le plus profond si - len - - ce silence

servons tous - -

ser - vous tous le plus profond si - len - - ce al - lons mar - chons il est à nous

arco

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

saueô mon dieu ces deux tendres E - - pour

silence

allons marchons il est à nous

soffo voce

soffo voce

F

P

F

P

F

musical score for page 236, measures 1-12. Features piano accompaniment with dynamics like 'F' and 'pp uniss', and a vocal line with 'solo' and 'tr' markings.

musical score for page 236, measures 13-24. Includes vocal lines with lyrics 'Si - len - ce' and 'al - lons marchons', and piano accompaniment with 'Col C. B.' and 'PP' markings.

musical score for page 237, measures 1-12. Features piano accompaniment with dynamics like 'pp' and 'ppp', and a vocal line with lyrics 'Tous les Soldats défilent devant le 1<sup>r</sup> Commandant et suivent Mikéli qui traîne sa charrette, le 1<sup>r</sup> Commandant rentre au corps de garde'.

musical score for page 237, measures 13-24. Includes piano accompaniment with dynamics like 'P' and 'PP', and a vocal line with lyrics 'nous al - lons marchons si - len - - - - ce'.





Corno solo

Flauto solo

Andantino, ad libitum

Oboi

Clarinetti

Corno

Andantino

uniss

p

Flauto solo

Andantino

Oboi

Clarinetti

Corno

Andantino

dol

p

1er mouvement

Oboi

mf

Clarinetti

mf

Flauto solo

1er mouvement

pp

uniss

pp

1er mouvement

pp

Flauto solo

Oboi

mf

Clarinetti

mf

a poco a poco

cres

a poco a poco

cres

p

cres

p

Musical score for page 242, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cla), Bassoon (Fag), Trumpet (Trom), Trombone (Tromb), and Double Bass (Cb).  
 Dynamics include *cres*, *P*, *FF*, and *Col C B*.  
 Performance markings include *8<sup>a</sup> Col 1<sup>o</sup>* and *Col C B*.  
 The Flute part features a *cres* marking in measure 2. The Clarinet part has a *cres* marking in measure 3. The Bassoon part has a *cres* marking in measure 4. The Trumpet part has a *FF* marking in measure 5. The Trombone part has a *FF* marking in measure 5. The Double Bass part has a *FF* marking in measure 5.

Musical score for page 242, measures 11-20. The score includes parts for Oboe (Ob), Clarinet (Cla), Cornet (Corno), Trumpet (Trom), Trombone (Tromb), and Double Bass (Cb).  
 Dynamics include *pp*, *P*, *FF*, and *Col C B*.  
 Performance markings include *8<sup>a</sup> Col 1<sup>o</sup>* and *Col B<sup>o</sup>*.  
 The Oboe part has a *pp* marking in measure 11. The Clarinet part has a *P* marking in measure 12. The Cornet part has a *P* marking in measure 13. The Trumpet part has a *P* marking in measure 14. The Trombone part has a *P* marking in measure 15. The Double Bass part has a *pp* marking in measure 16.

Musical score for page 243, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cla), Bassoon (Fag), Trumpet (Trom), Trombone (Tromb), and Double Bass (Cb).  
 Dynamics include *P*, *FF*, and *Col C B*.  
 Performance markings include *8<sup>a</sup> Col 1<sup>o</sup>* and *Col C B*.  
 The Flute part has a *P* marking in measure 1. The Clarinet part has a *P* marking in measure 2. The Bassoon part has a *P* marking in measure 3. The Trumpet part has a *P* marking in measure 4. The Trombone part has a *P* marking in measure 5. The Double Bass part has a *P* marking in measure 6.

Musical score for page 243, measures 11-20. The score includes parts for Oboe (Ob), Clarinet (Cla), Cornet (Corno), Trumpet (Trom), Trombone (Tromb), and Double Bass (Cb).  
 Dynamics include *P*, *cres*, *F*, and *Col C B*.  
 Performance markings include *8<sup>a</sup> Ba* and *Col B<sup>o</sup>*.  
 The Oboe part has a *P* marking in measure 11. The Clarinet part has a *cres* marking in measure 12. The Cornet part has a *cres* marking in measure 13. The Trumpet part has a *F* marking in measure 14. The Trombone part has a *F* marking in measure 15. The Double Bass part has a *P* marking in measure 16.

Col Flute  
Col Oboe  
Col Clarinet  
ff  
fz

8<sup>a</sup> Ba  
ff  
uniss  
Col Violoncello

On lève le Rideau

p  
uniss  
Col Violoncello  
p



Flauto solo

Oboi

Clar

Corni

tous les dessus

*doux*

Jeunes fil - let - tes et Berge - ret - tes de ce ha - meau

*sotto voce*

Jeunes fil - let - - - - - tes

*sotto voce*

Jeunes fil -

*sotto voce*

Jeunes fil - let - - - - tes

*P*

*doux*

Col Oboi

- let - tes et Berge - ret - tes de ce ha - meau viennent suivant l'u - sa - ge fêter le mari - a - ge d'An -

et Berge - ret - - - - tes de

- let - tes et Berge - ret - tes de

et Berge - ret - - - - tes de



Musical score for page 252, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *p*. The lyrics are: "d'Angé- li- na d'An- to- ni- o ac- cep- te ces deux".

Musical score for page 253, featuring Oboe and Bassoon parts. The lyrics are: "Tour- te- rel- les ce sont les I- ma- ges fi- del- les de la cons- tance et de l'a- mour ah! puis- se".



tu jus - qu'à ton der - nier jour jus - qu'à ton der - nier jour ai -

Flauto solo

Oboi

Corni

mer comme el - - les ai - mer ai - mer comme el - - les

Oboi

ah puisse tu jus - qu'à ton dernier jour jus - qu'à ton dernier

Flauti

Oboi

Corni

jour ai - mer comme el - - les aimer aimer comie el - - les

o douce i vres se o mo ment . . . . ple n d'ap pas

o mo ment ple n d'ap pas An to ni o An to ni o nar ri ve

Flauto solo 1<sup>r</sup> mouvement  
Obei soli 1<sup>r</sup>  
Clar soli 1<sup>r</sup>  
Corni

1<sup>r</sup> mouvement  
tous les dessus  
pas jeunes fil let tes et ber ge rettes de ce ha meau

Haute contre sotto voce  
jeunes fil let  
Basse taille sotto voce  
jeunes fil  
1<sup>r</sup> mouvement.

Col Oboi

jeunes fil-let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau viennent suivant l'u-sa-ge

...tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

jeunes fil-let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

...let-tes et berge-ret-tes de ce ha-meau

fêter le mari-ge d'An-geli-na d'An-geli-na d'An-to-ni-o viennent sui-vant l'u-

viennent suivant l'u-sa-ge

viennent sui-vant l'u-

vien







Oboi  
Clar  
Fag

Moderato

Grande Flute  
Oboi p<sup>1</sup>  
Clar 1<sup>o</sup>  
Corni PP

Angelina (elle sort)

An - to - ni - o An - to - ni - o nar - ri - ve pas

Moderato p

Andante

Antonio Andante

il sont passés des-  
cendés sans rien  
craindre... ils s'ar-  
retent la bas... la  
bas au milieu du  
village

(Antonio parait au dessus de la Roche  
a travers les arbres et après s'être assuré  
que personne ne peut les voir il fait  
signé à Constance, et Armand, et leur  
dit ce qui suit)

(Constance et Armand suivent Antonio et  
descendent sur le théâtre en regardant de  
tout côté avec trouble et inquiétude)

Violoncelli Andante

PP PP PP







Flauto Solo

Oboi P

pp

Solo

pp

pp

pp arco

pizz

nous bien doucement approchons nous bien doucement mon a-mi!... mon a-

pp

Préssez un peu.

cresc.

pp

mi!... je ny puis rien compren dre

pp

pizz

cresc

Elle approche encore de l'arbre et se trouve tout à coup saisie par les deux soldats.

Préssez un peu.

Allegro.

F

F

F

F

F

Allegro.

F

p

F

p

F

p

Constance

Armand au secours au secours au secours au secours

Comand.

1<sup>r</sup> Sold: Sotto voce.

2<sup>d</sup> Sold: Si lence ou cest fait de ta vi... e, Si lence ou cest fait de tes jours.

Unis.

Allegro.

Si... Constance se débat entre les mains des deux soldats qu'elle entraîne vers le milieu du Theatre pendant ce tems la on apperçoit Armand qui sort de l'arbre ses pistolets a sa main; et au moment où les soldats emportent dans les bois Constance alors evanouie il se lance entre eux deux.

F

p

F

p

Allegro.

vez :... la barba\_ri... e... la barba\_ri... e...  
 Armand  
 Arret...tez... scé...lé...  
 si...len...ce... tu ne nous é...cha...pe...ras... pas non non

*(Elle s'évanouit.)*

*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Récit.  
 Récit.  
 Récit.  
 Récit.  
 Récit.  
 Récit.  
 Récit.  
 Récit.

Col C B  
 Col C B  
 Col C B  
 Col C B  
 Col C B  
 Col C B  
 Col C B  
 Col C B

double cordes  
 rats  
 F

Antonio met un genou à terre, soutient sur l'autre  
 Constance dont la tête se trouve appuyée sur son sein,  
 et tient en joue de chaque main les deux soldats, ter-  
 rassés, et stupefaits. Sémos, Antonio, Angéline, le Com-  
 mand tous les soldats, et le Village accourent à ce  
 tumulte; chacun deux se groupe, et reste immobile.  
*(Tableau général.)*

I<sup>re</sup> Com<sup>te</sup> Récit.  
 Que vous ont fait ces deux sol...

Musical score for page 276, featuring multiple staves for instruments and voices. The tempo is marked **Moderato**. Dynamics include **F** (forte) and **P** (piano). A section is labeled **Col. C B**. The vocal line includes the text: "Armand récité. Il veut dire mon Epouse. Sans moi leur audace effrénée accablait... cette infor-tu-". A descriptive box contains: "Armand abandonnant son attitude et ne s'occupant plus que de Constance, que Sémos, Antonio et Angelina lui aident à soutenir." The bottom staff is labeled **vlli et C-B**.

Musical score for page 277, featuring multiple staves for instruments and voices. The tempo is marked **Allegro**. Dynamics include **F** (forte), **P** (piano), and **cresc.** (crescendo). The vocal line includes the text: "ne... e. A un geste du Commandant les deux Soldats sortent confondus et escortés. Il faut qu'à l'instant Mais quel est donc cet in-con-nu." The vocal parts are labeled: **1<sup>er</sup> Commandant**, **Chœur des Soldats**, **Angelina et dessus**, **Chœur des Villagers**, and **Sémos et Basses tailles**. The bottom staff is labeled **F Allegro**.



Musical score for page 280, measures 1-10. The score includes piano and violin parts. The piano part features a melodic line with some dynamics like *SF P* and *P*. The violin part has a rhythmic accompaniment.

oui soldat oui je suis Armand cé...le...bre dans le parle...  
il est per...du

Musical score for page 280, measures 11-15. The piano part continues with a melodic line, and the violin part provides accompaniment.

Sotto voce  
quel sin-gu-lier  
quel sin-gu-lier  
quel sin-gu-lier  
quel sin-gu-lier

*F* *SF P*

Musical score for page 281, measures 1-10. The piano part features a melodic line with dynamics like *P* and *SF P*. The violin part has a rhythmic accompaniment.

ô ra-ge... ô remords... ô tour...  
ment  
mon chér Ar...mand il est perdu.

Musical score for page 281, measures 11-15. The piano part continues with a melodic line, and the violin part provides accompaniment.

quel sin-gu-lier é...vé-ne-ment.  
quel sin-gu-lier é...vé-ne-ment.  
quel sin-gu-lier é...vé-ne-ment.  
quel sin-gu-lier é...vé-ne-ment.

*Vll*  
*SF P* *SF P* *SF P*



Col B

je tai per... du je tai per... du

mand je suis Ar. mand je suis Ar. mand

mand il est per... du il est per... du

mand ah quel heu.reux é... vé... ne... ment ah quel heu.reux é... vé... ne... ment

mand ah quel heu.reux é... vé... ne... ment ah quel heu.reux é... vé... ne... ment

mand ah quel heu.reux é... vé... ne... ment ah quel heu.reux é... vé... ne... ment

mand quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment

mand quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment

mand quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment

mand quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment

o ra... ge ô re...

ah quel fu. neste é... vé... ne... ment.

ah quel heu. reux é... vé... ne... ment.

ah quel heu. reux é... vé... ne... ment.

ah quel heu. reux é... vé... ne... ment.

quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment.

quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment.

quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment.

quel sin. gu. lier é... vé... ne... ment.

vlli

SF



Musical score for page 286, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *SF* (Sforzando) and *P* (Piano). The vocal line contains the lyrics: "mords ô tourment ô re-mords ô tourment je t'ai per-du mon cher Ar-". The piano accompaniment includes a section marked *cresc* (crescendo) and *Solo*.

Musical score for page 287, continuing the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics: "mand je t'ai per-du mon cher Ar-mand", "oui sol...", "il est per...", "en fin nous te...", "en fin nous tenons cet Ar...", "en fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-mand", "en fin nous tenons cet Armand nous tenons cet Ar-mand", "quoi cest", "quoi cest", "quoi cest la ce célèbre Ar... mand", "quoi cest la ce célèbre Ar... mand". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* (Forzando) and *Col B* (Coda B).

Col B

je tai per... du je tai per...

dats oui je suis Ar... mand je suis Ar... mand je suis Ar...

du mon cher Ar... mand il est per... du il est per...

mand nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

la ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

ce célèbre Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

du je tai per... du je tai per...

mand du ah quel fu... neste e... ve... ne... ment il est per...

ment ah quel heureux e... ve... ne... ment en fin nous te...

ment ah quel heureux e... ve... ne... ment en fin nous te...

ment ah quel heureux e... ve... ne... ment en fin nous te...

ment quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment cest la oui cest

ment quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment cest la oui cest

du mon cher Ar... mand je t'ai per... du mon cher Ar... mand mon cher Ar...

du mon cher Armand il est per... du

nous nous tenons cet Armand en fin nous te nous nous te

nous nous tenons cet Armand en fin nous te nous nous te

nous nous tenons cet Armand en fin nous te nous nous te

la oui cest la cet Armand cest la oui cest la oui cest

la oui cest la cet Armand cest la oui cest la oui cest

la oui cest la cet Armand cest la oui cest la oui cest

la oui cest la cet Armand cest la oui cest la oui cest

mand

ah quel fu... neste e... ve... ne... ment ah quel fu... neste e... ve... ne...

nous nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

nous nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

nous nous tenons cet Armand ah quel heu... reux e... ve... ne... ment ah quel heu... reux e... ve... ne...

la oui cest la cet Armand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la cet Armand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la cet Armand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la cet Armand quel sin... gu... lier e... ve... ne... ment quel sin... gu... lier e... ve... ne...

je tai per... du je tai per... du mon cher Ar... mand je tai per...

Sotto voce  
ment il est per... du mon cher Armand il

Sotto voce  
ment en... fin nous te... nous te... nous te... nous te... cet Armand en...

Sotto voce  
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

Sotto voce  
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

Sotto voce  
ment cest la oui cest la oui cest la cet Armand cest

du je tai per... du mon cher Ar... mand

est per... du... ah quel fu... neste e... ve... ne...

fin nous te... nous te... nous tenons nous tenons cet Ar... mand ah quel heu... reux e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

la oui cest la oui cest la oui cest la cet Ar... mand quel sin... gu... lier e... ve... ne...

col oboi

Col B

F

doubles cordes.

je tai per... du... je tai per...

ment ah quel fu... neste é... vé... ne... ment il est per... du mon

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu... reux é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu... lier é...

du

cher Ar... mand ah quel fu... neste é... vé... ne... ment ah quel fu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment ah quel heu... reux é... vé... ne... ment ah quel heu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...

ve... ne... ment quel sin... gu... lier é... vé... ne... ment quel sin... gu...



Finis

Avec les dessus

Avec les tailles

Avec les basses tailles

Avec les basses tailles

tous à la gaieté livrons n<sup>s</sup> tous à la gaieté éclaitez doux ac-

tous à la gaieté livrons n<sup>s</sup> tous à la gaieté éclaitez doux ac-

tous à la gaieté livrons n<sup>s</sup> tous à la gaieté éclaitez doux ac-

tous à la gaieté livrons n<sup>s</sup> tous à la gaieté éclaitez doux ac-

F

-té, oui mes amis de la gaieté de la gaieté et qu'aucun

cens de la félicité.

cens de la félicité.

cens de la félicité.

cens de la félicité.

F P

Musical score for page 300. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *SF* (Sforzando), *P* (Piano), and *F* (Fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "d nous jamais n'ou.bli.e que l'premier charme de la vi...e est de ser.vir l'humani..té".

Musical score for page 301. The score continues the vocal and piano parts from page 300. The piano part includes dynamic markings: *P* (Piano) and *F* (Fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "est de ser.vir est de ser.vir l'humani..té est de ser.vir est de ser.vir l'humani..".



*dolce.*

*sf p*

*p*

*p*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Avec les basses tailles*

...té. Livrons nous

Livrions nous tous à la gaieté

Livrions nous tous à la gaieté

Livrions nous tous à la gaieté

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*p*

*F*

*p*

*F*

*p*

*F*

*p*

*F*

*p*

*F*

*F*

*p*

*F*

*p*

Unis

livrons nous tous à la gaieté

livrons nous tous à la gaieté

livrons nous tous à la gaieté

*F*

*F*

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

la fé.li.ci.té le premier charme de la vi.e est de ser.vir l'hu.ma.ni.té

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...

est de ser.vir est de ser.vir l'humani.té est de ser.vir l'hu.ma.ni...



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with a melodic line and a corresponding piano accompaniment. The bottom four staves are for the piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It features similar vocal and piano parts. The bottom two staves of this system include the markings "v.l'i" and "Tutti", indicating a change in the performance style or a specific instruction for the violins. The system concludes with a double bar line.

FIN DE L'OPÉRA.