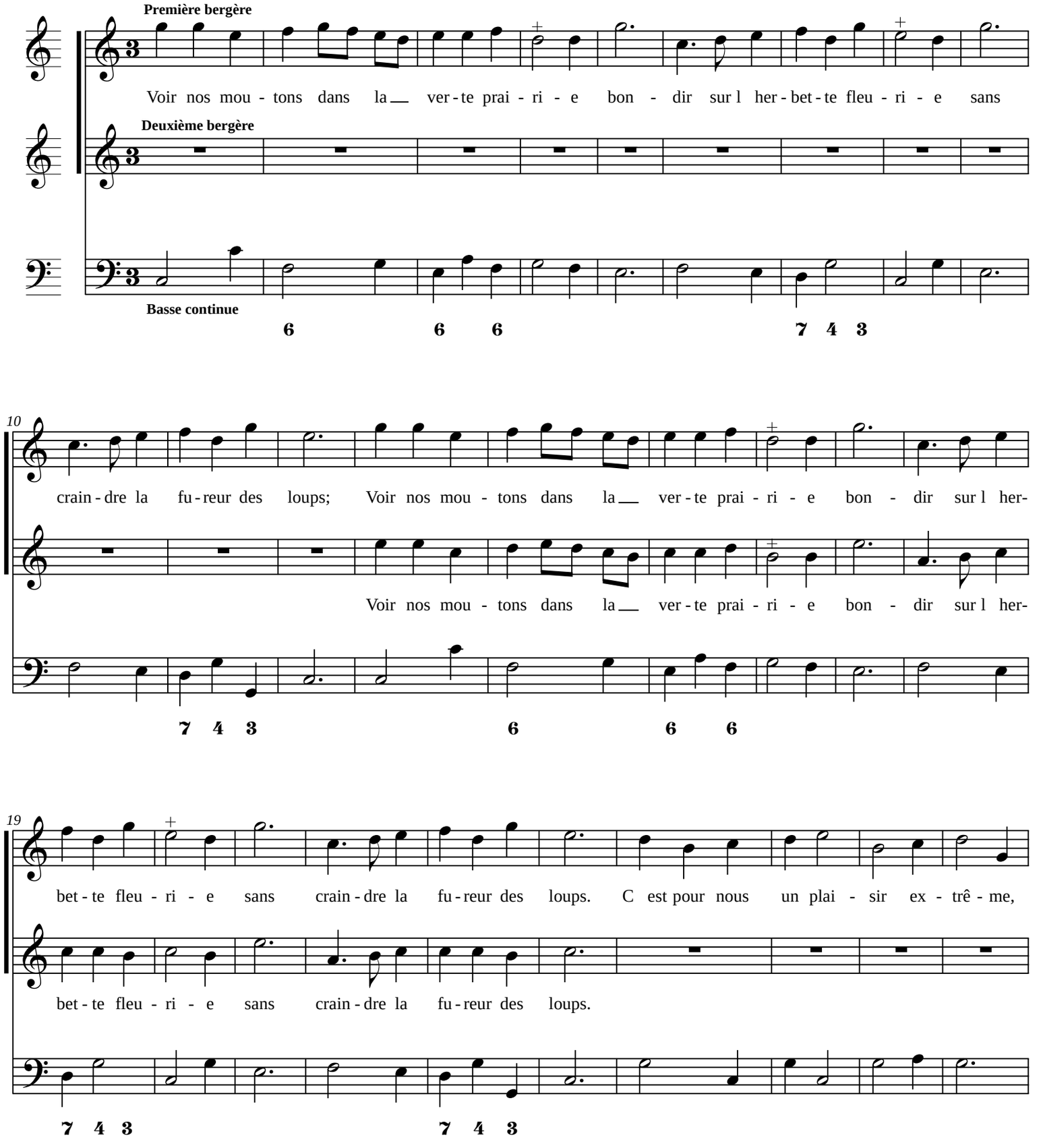
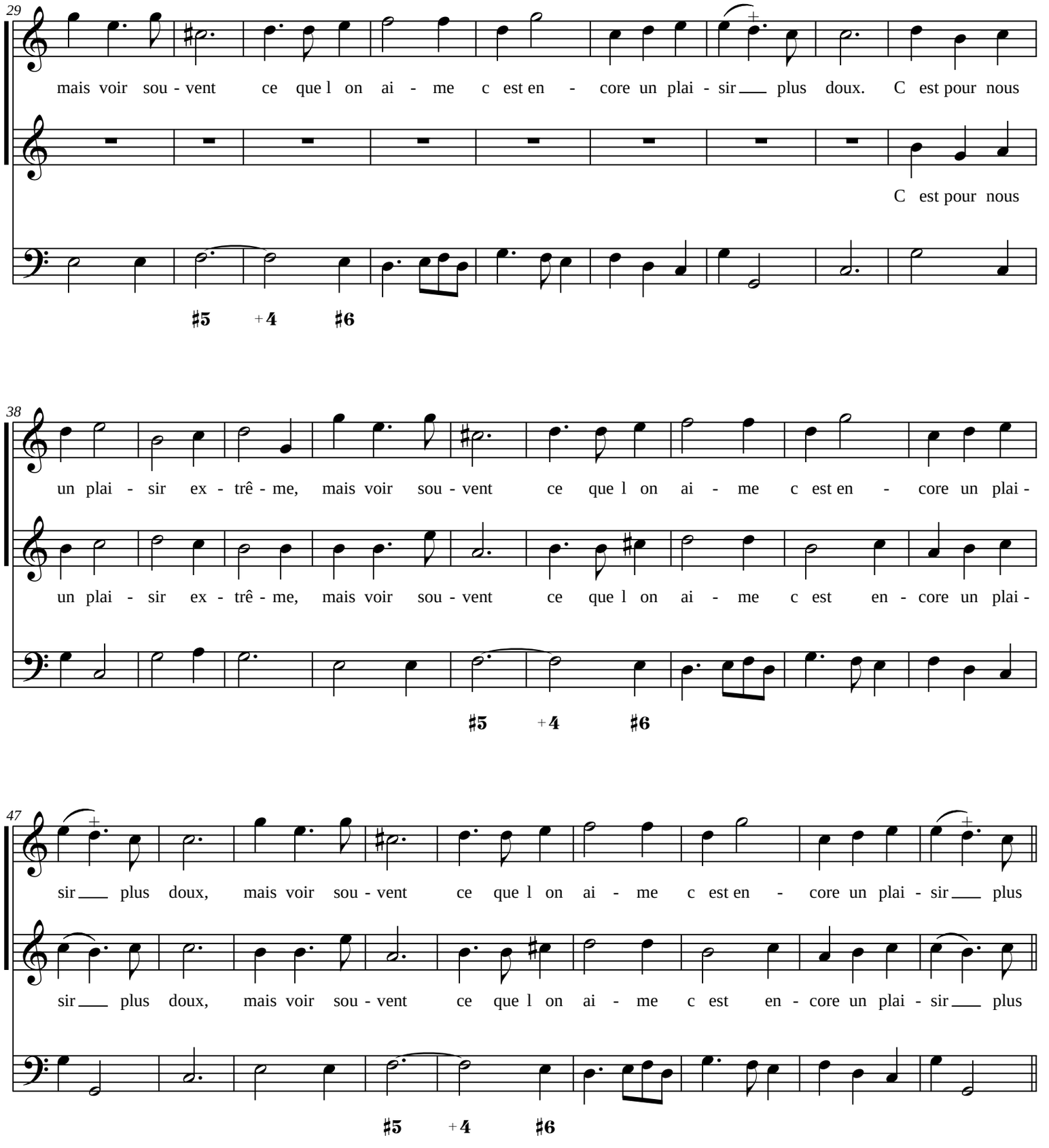
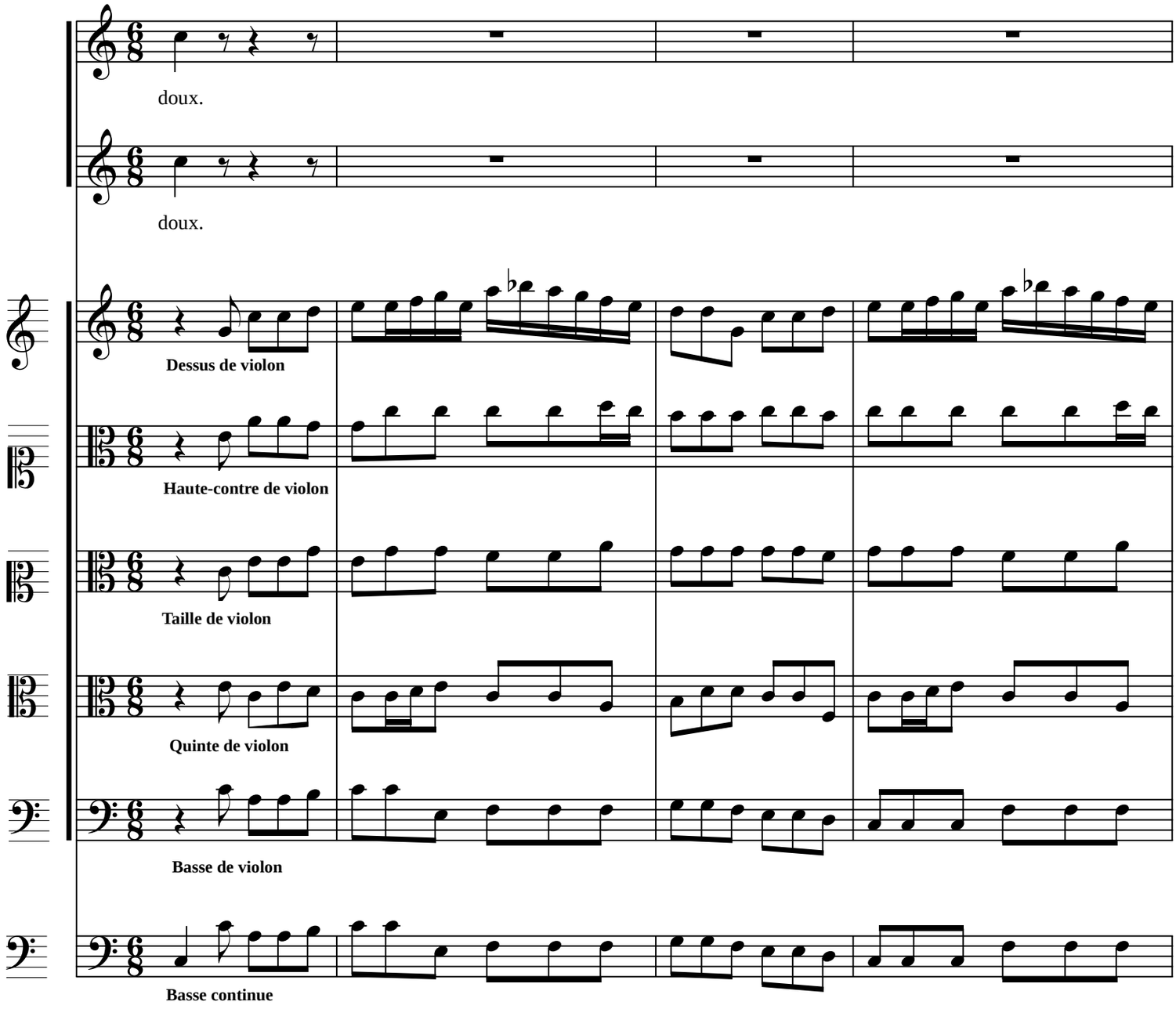
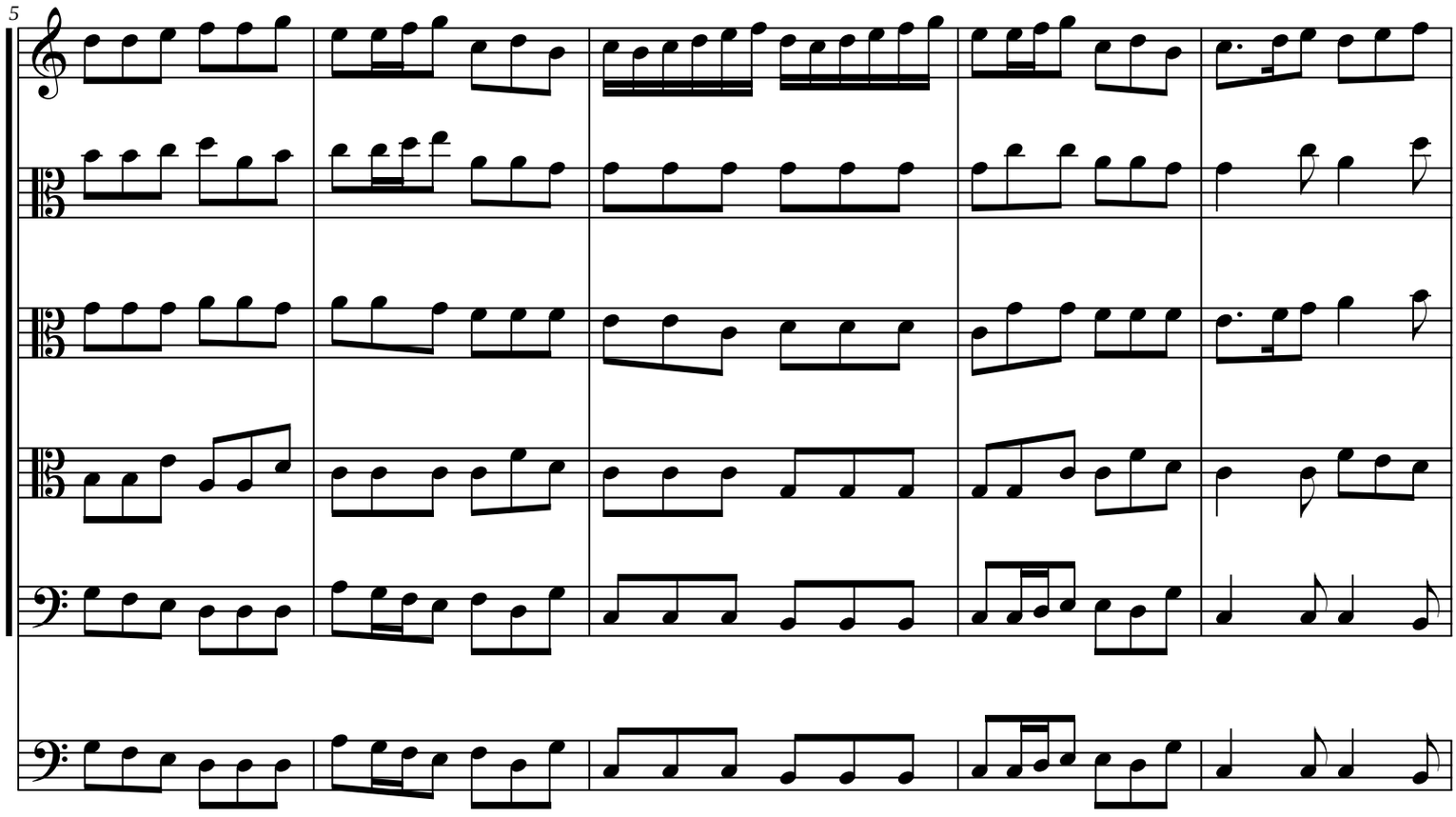
DUO

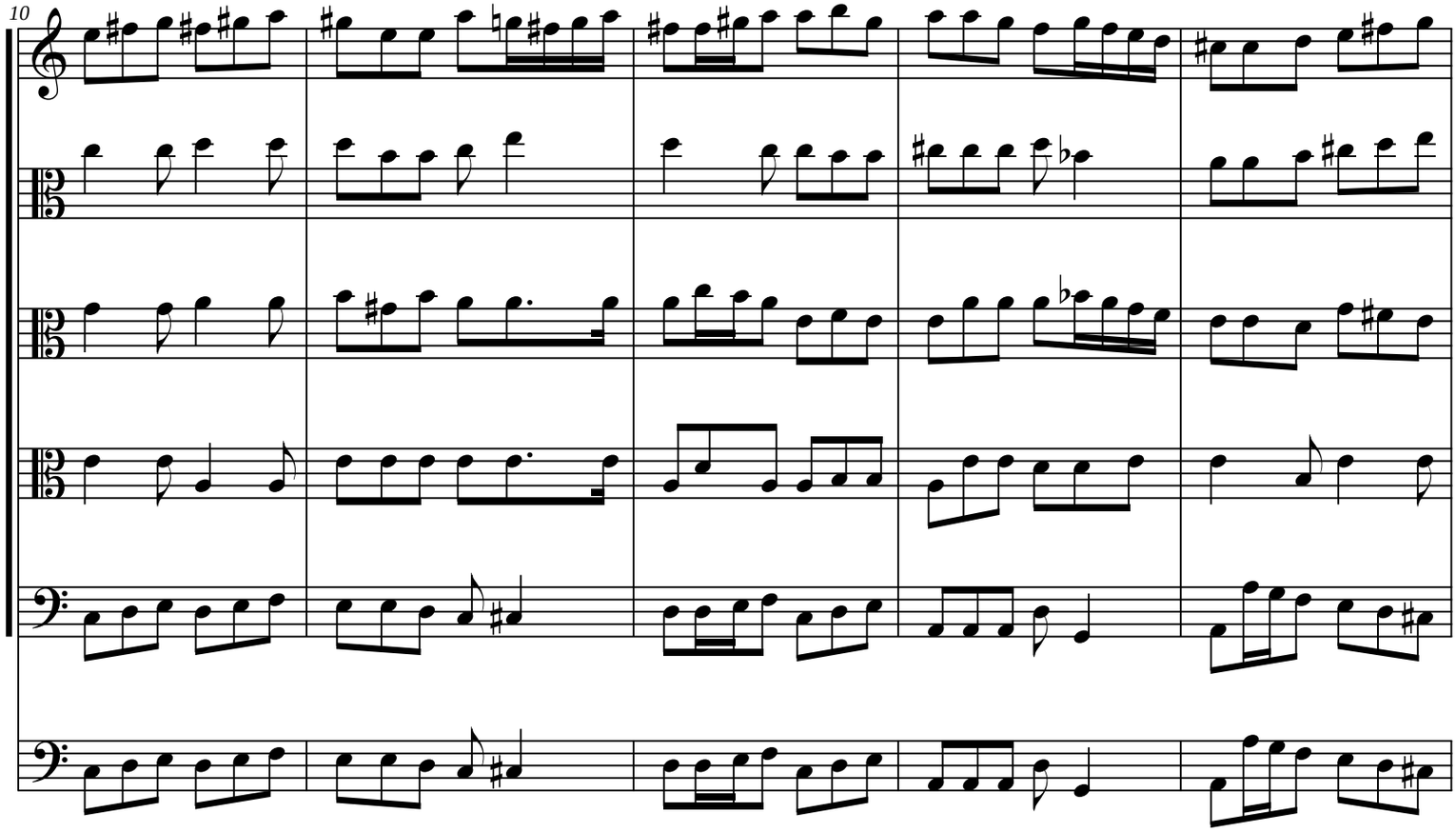

Première bergère
Voir nos mou - tons dans la ver - te prai - ri - e bon - dir sur l her - bet - te fleu - ri - e sans
Deuxième bergère
Basse continue
6 6 6 7 4 3
10
crain - dre la fu - reur des loups; Voir nos mou - tons dans la ver - te prai - ri - e bon - dir sur l her-
Voir nos mou - tons dans la ver - te prai - ri - e bon - dir sur l her-
7 4 3 6 6 6
19
bet - te fleu - ri - e sans crain - dre la fu - reur des loups. C est pour nous un plai - sir ex - trê - me,
bet - te fleu - ri - e sans crain - dre la fu - reur des loups.
7 4 3 7 4 3

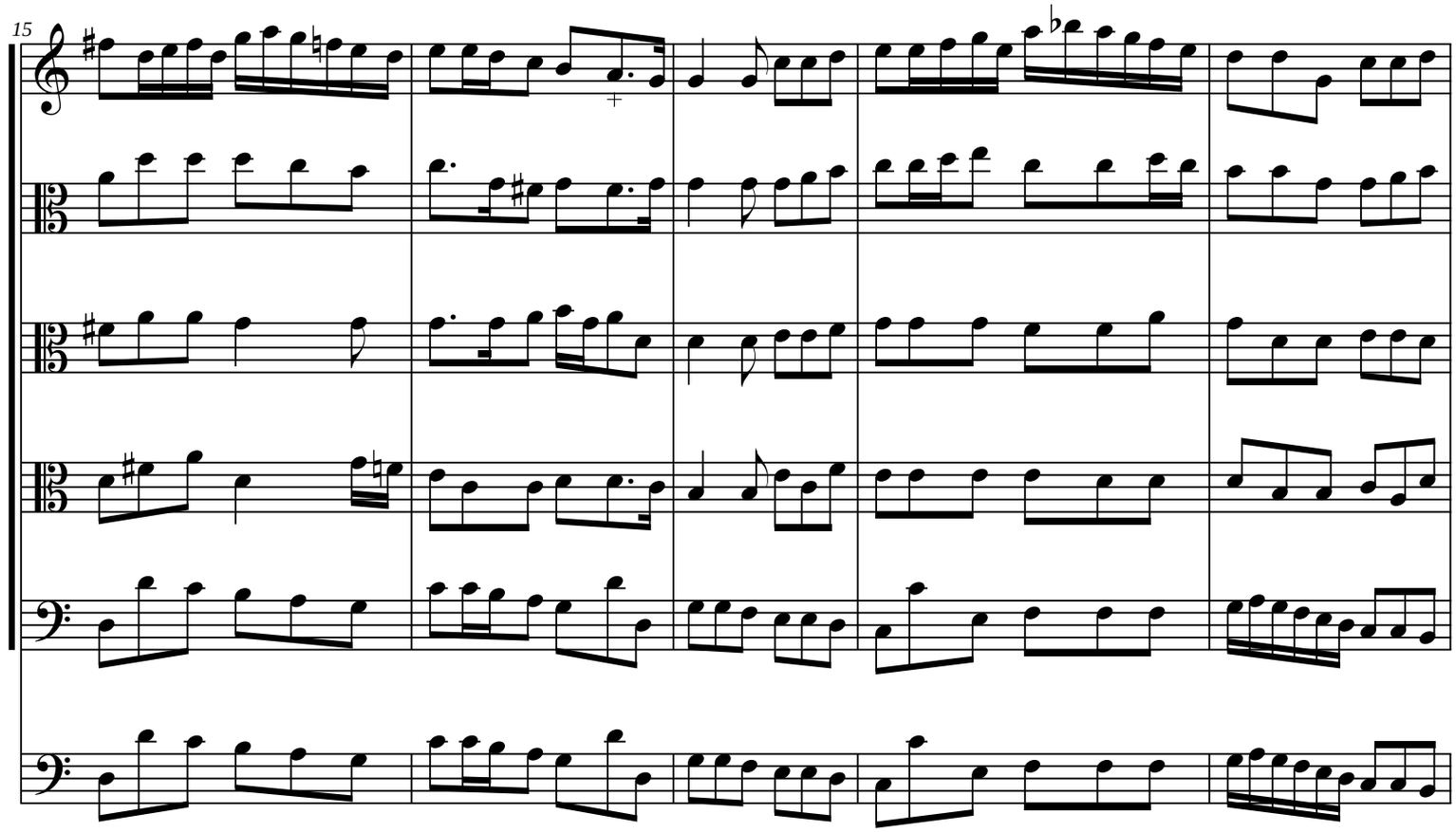

29
mais voir sou - vent ce que l on ai - me c est en - core un plai - sir plus doux. C est pour nous
C est pour nous
♯5 +4 ♯6
38
un plai - sir ex - trê - me, mais voir sou - vent ce que l on ai - me c est en - core un plai -
un plai - sir ex - trê - me, mais voir sou - vent ce que l on ai - me c est en - core un plai -
♯5 +4 ♯6
47
sir plus doux, mais voir sou - vent ce que l on ai - me c est en - core un plai - sir plus
sir plus doux, mais voir sou - vent ce que l on ai - me c est en - core un plai - sir plus
♯5 +4 ♯6

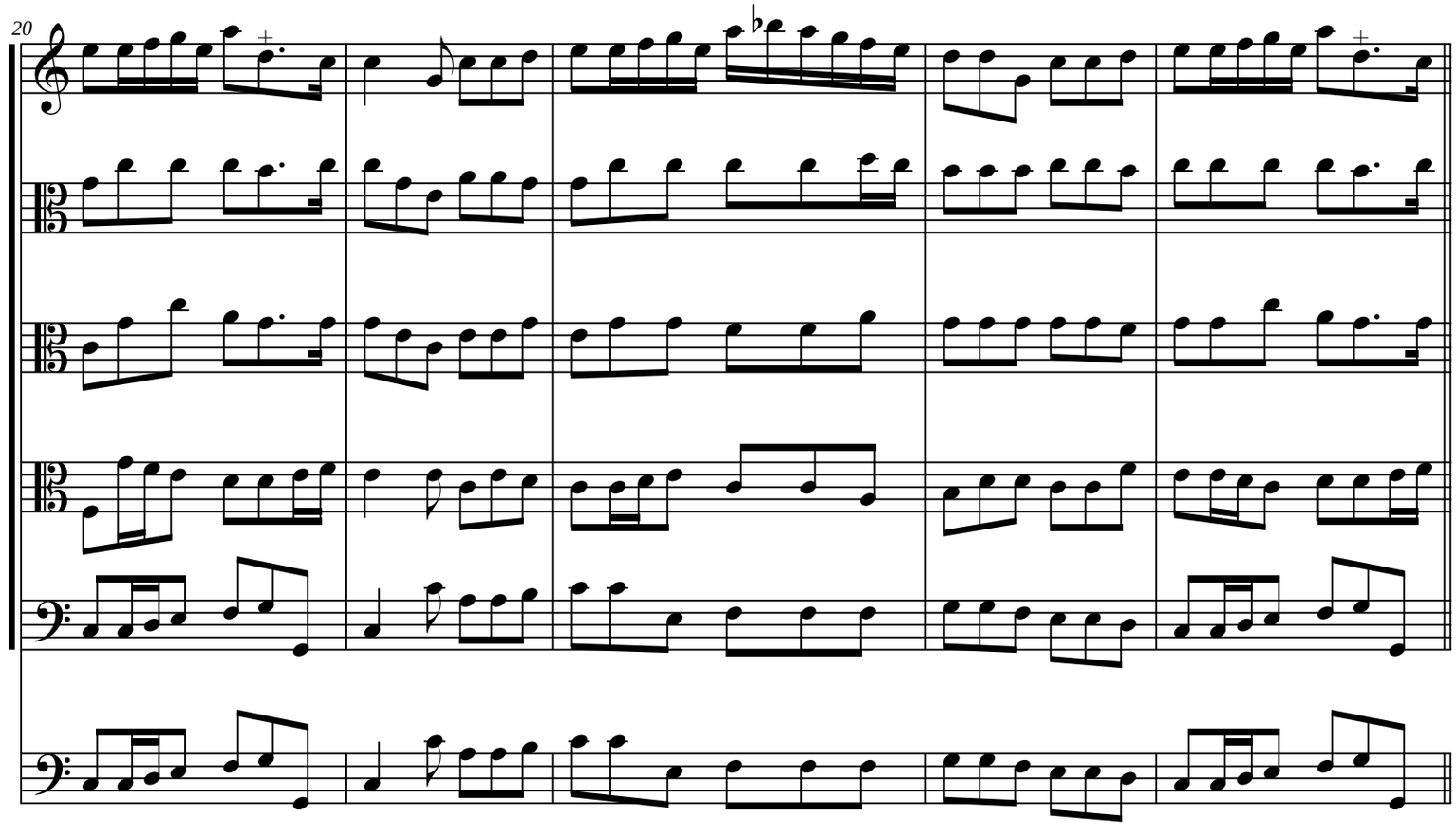
PASSEPIED


doux.
doux.
Dessus de violon
Haute-contre de violon
Taille de violon
Quinte de violon
Basse de violon
Basse continue

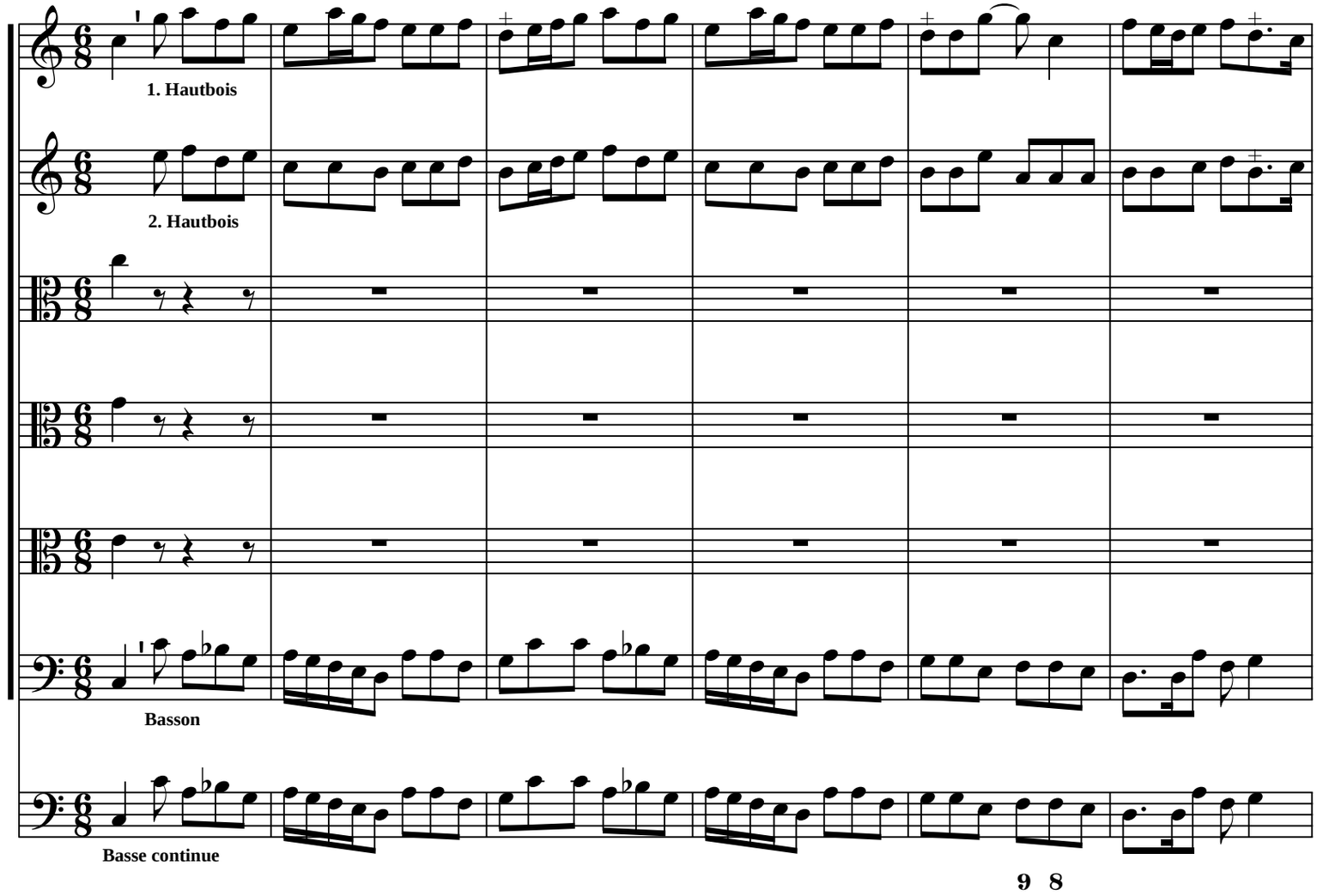

5

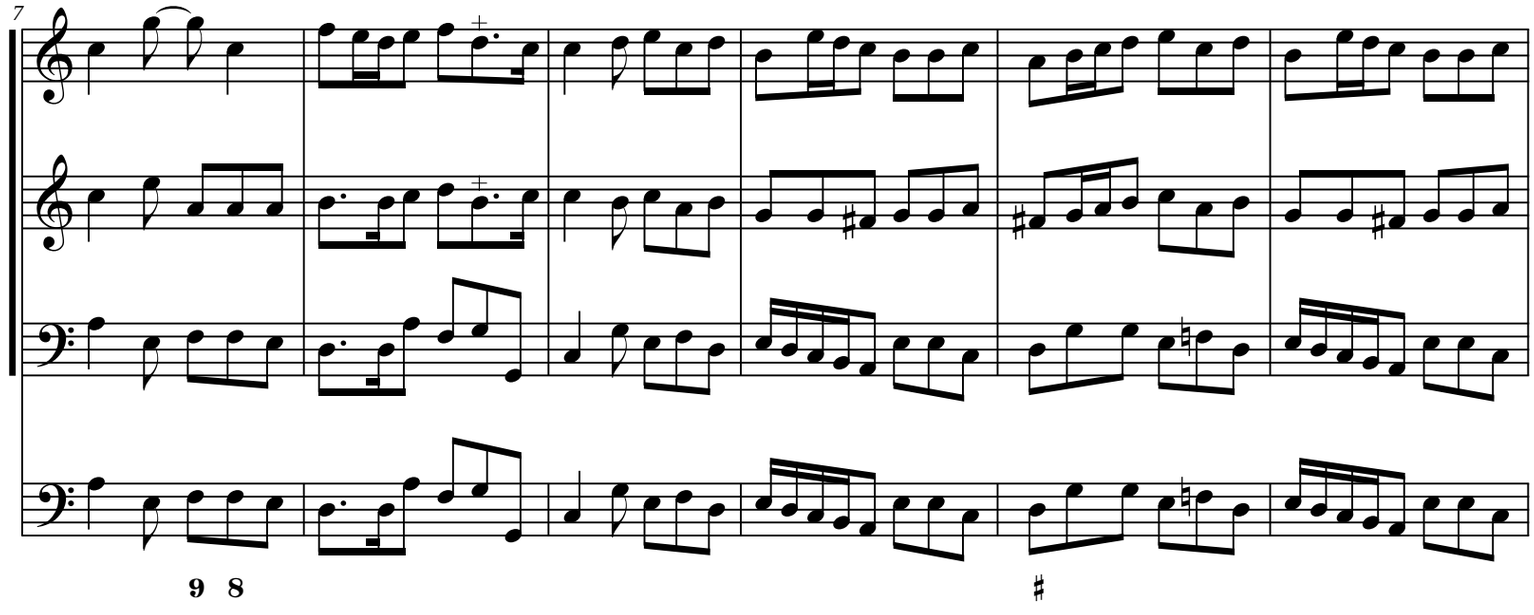

10

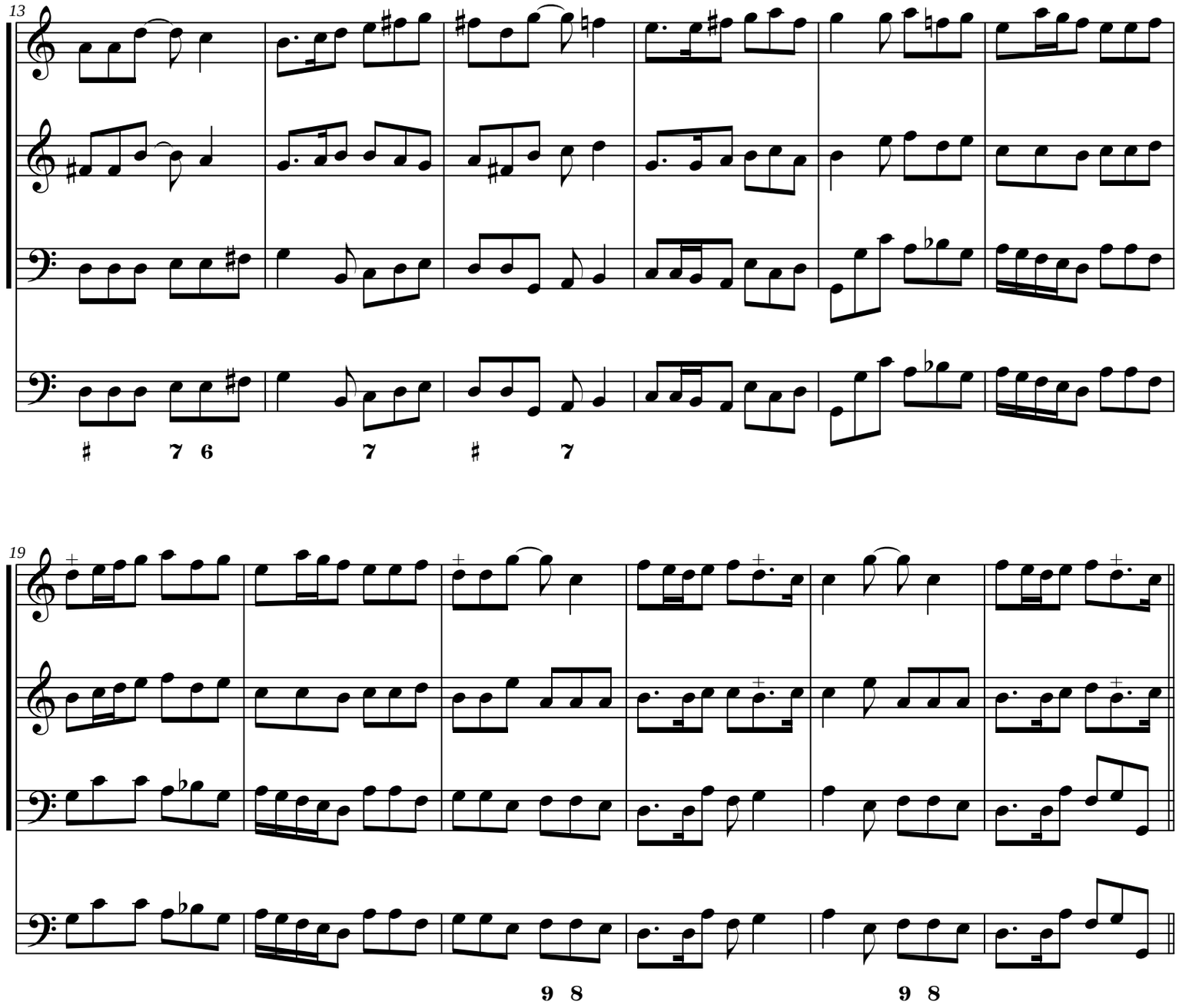

15


20

PASSEPIED DES HAUTBOIS

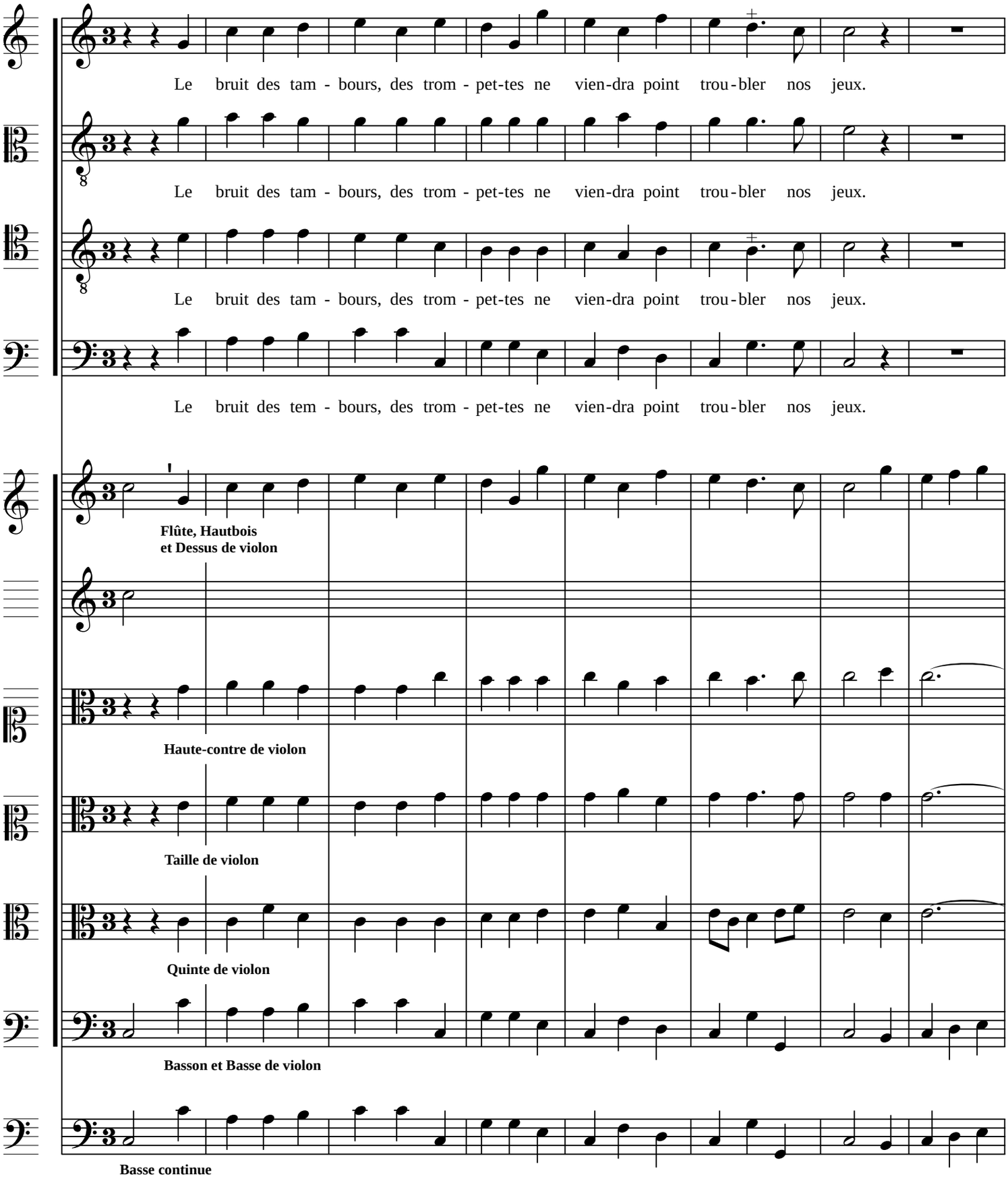


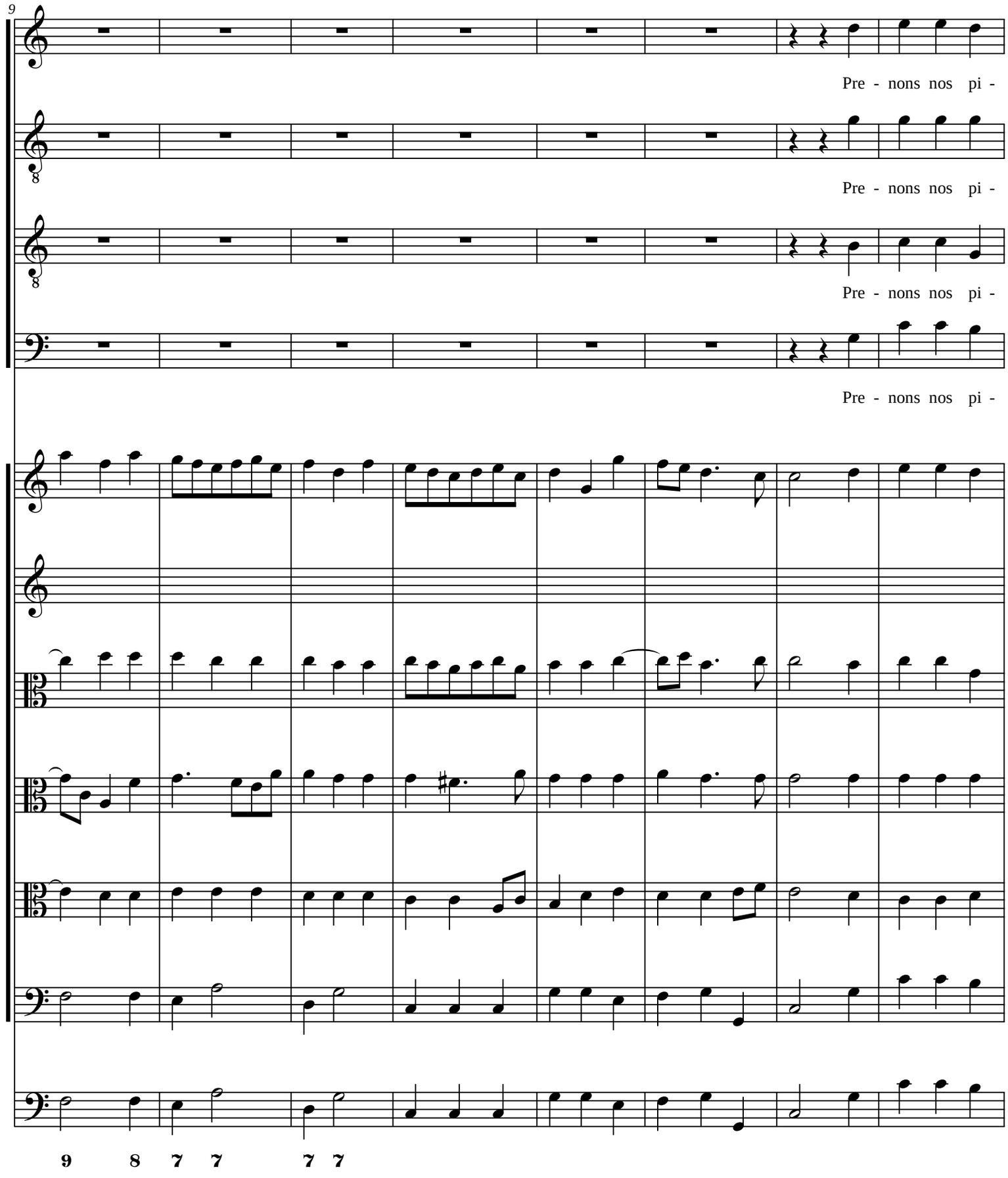


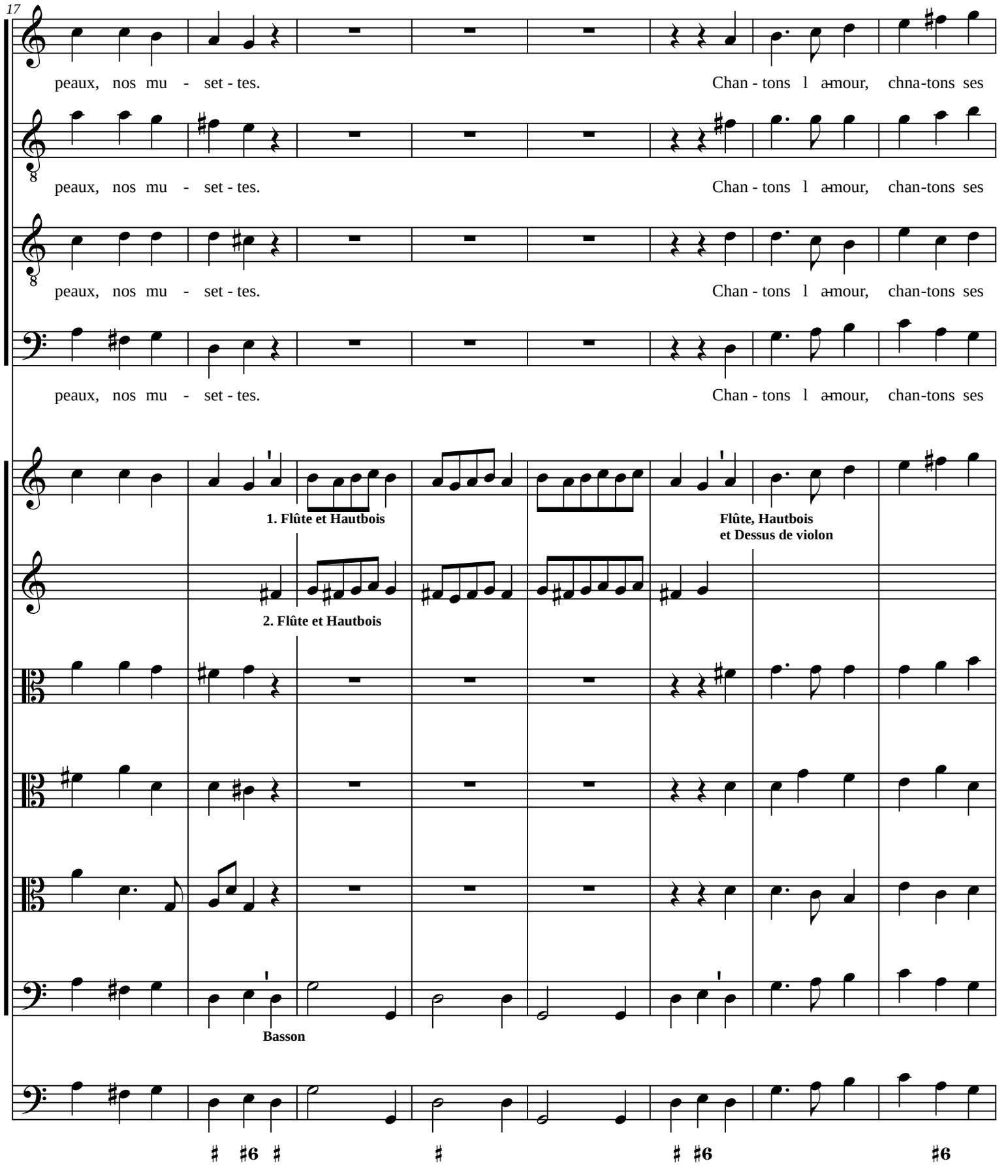

13
7 6
7
7

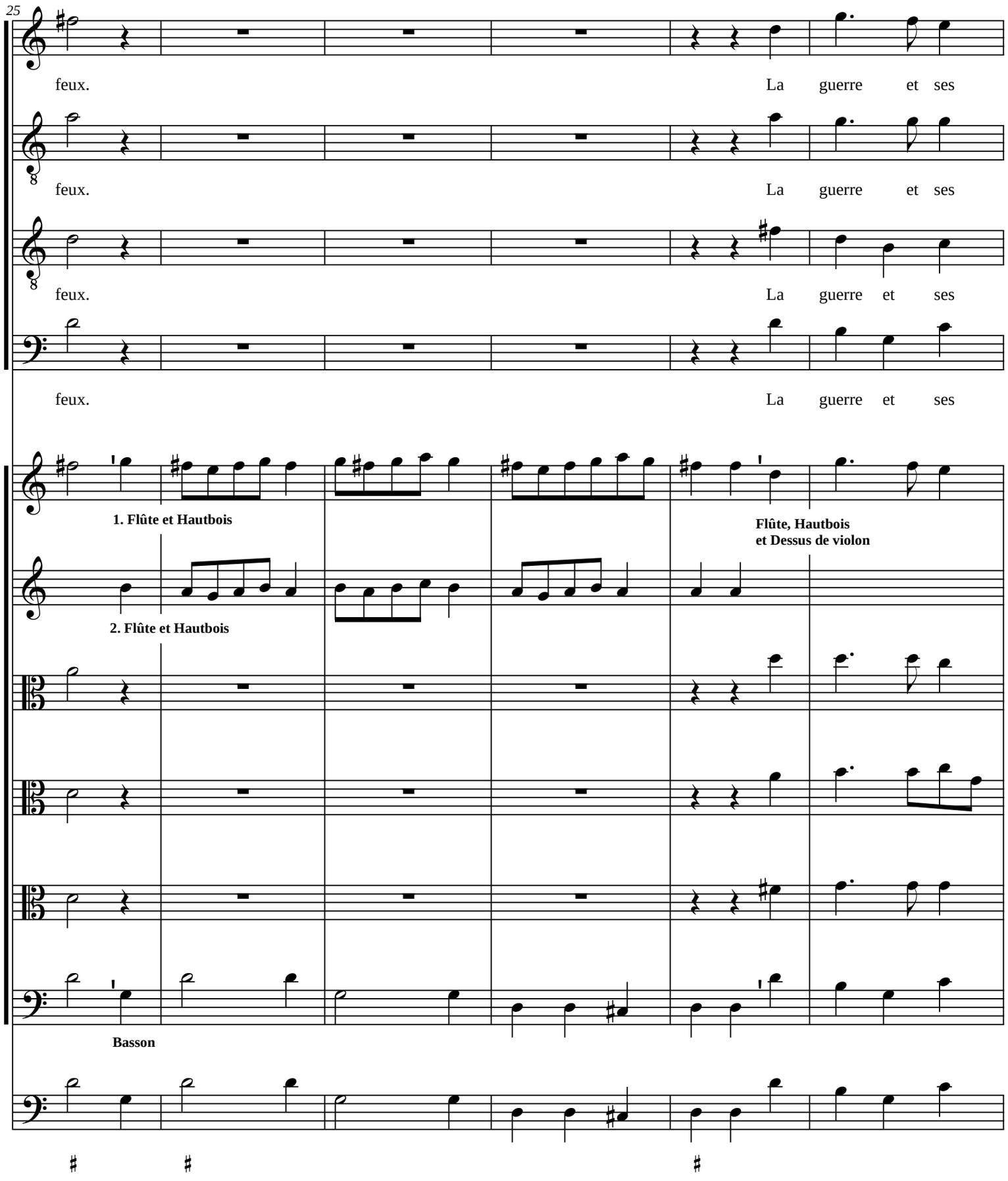
19
9 8
9 8

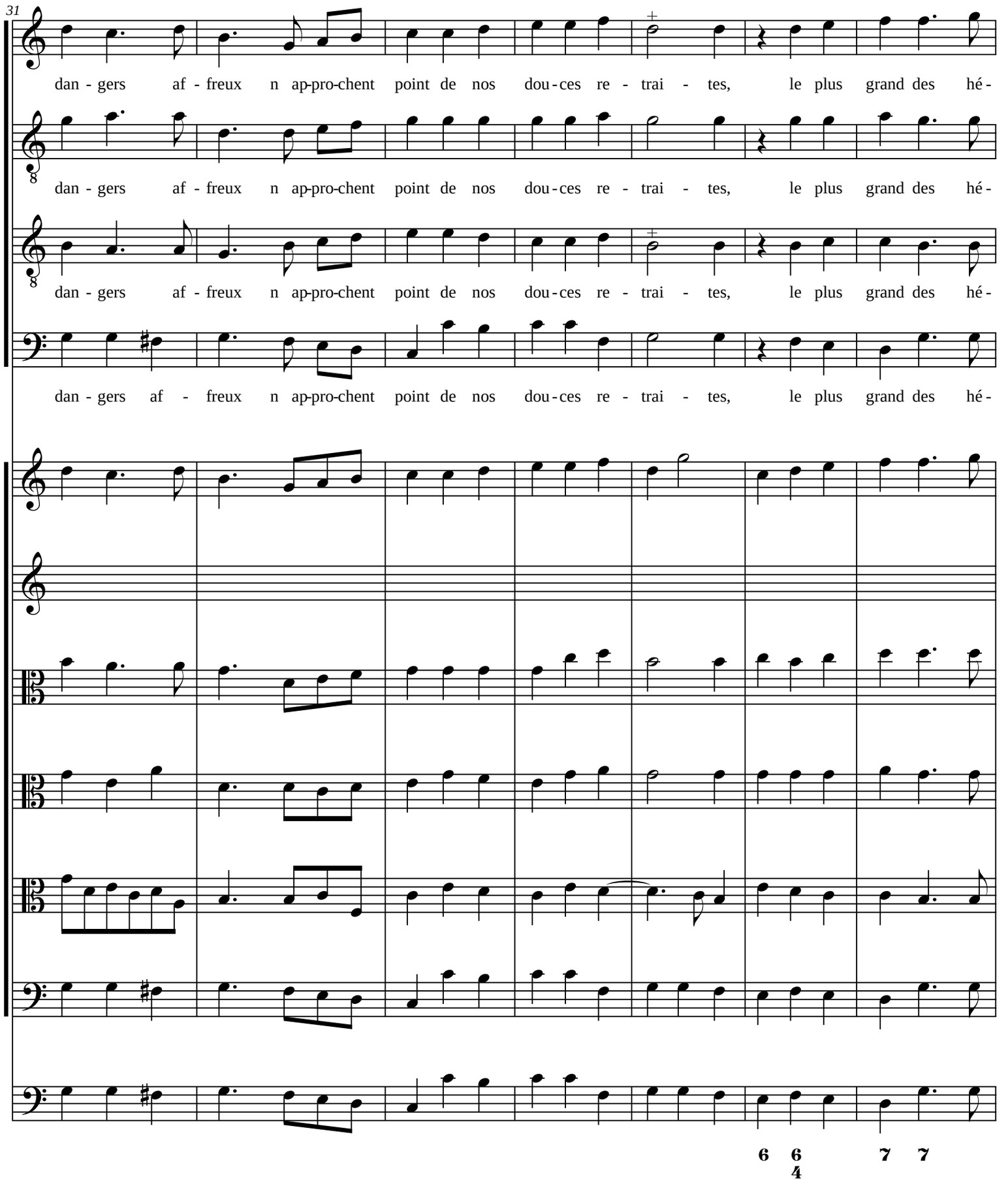
C H Œ U R

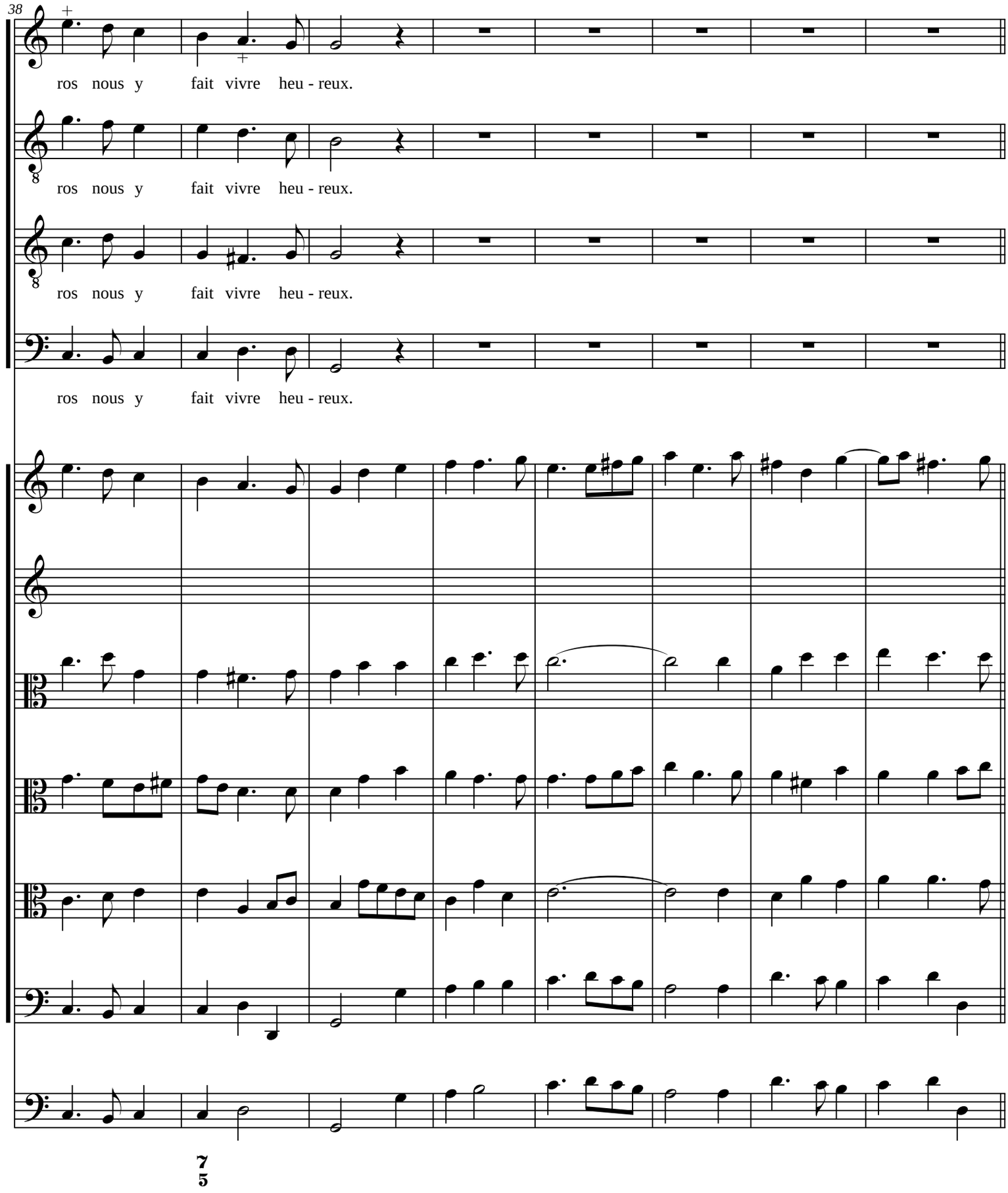

Le bruit des tam - bours, des trom - pet-tes ne vien-dra point trou-bler nos jeux.
Le bruit des tam - bours, des trom - pet-tes ne vien-dra point trou-bler nos jeux.
Le bruit des tam - bours, des trom - pet-tes ne vien-dra point trou-bler nos jeux.
Le bruit des tem - bours, des trom - pet-tes ne vien-dra point trou-bler nos jeux.
Flûte, Hautbois
et Dessus de violon
Haute-contre de violon
Taille de violon
Quinte de violon
Basson et Basse de violon
Basse continue

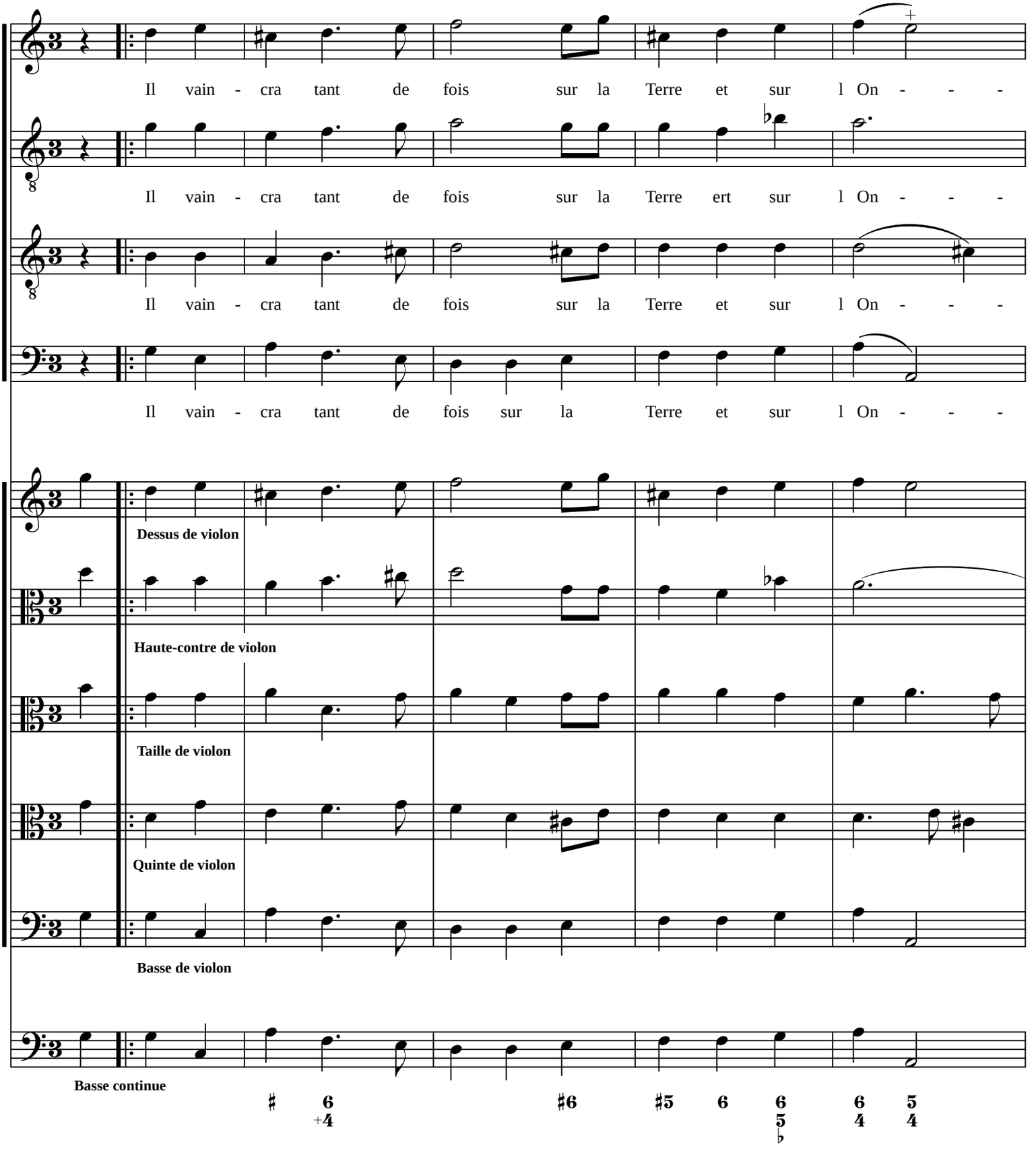

9
Pre - nons nos pi -
Pre - nons nos pi -
Pre - nons nos pi -
Pre - nons nos pi -
9 8 7 7 7 7

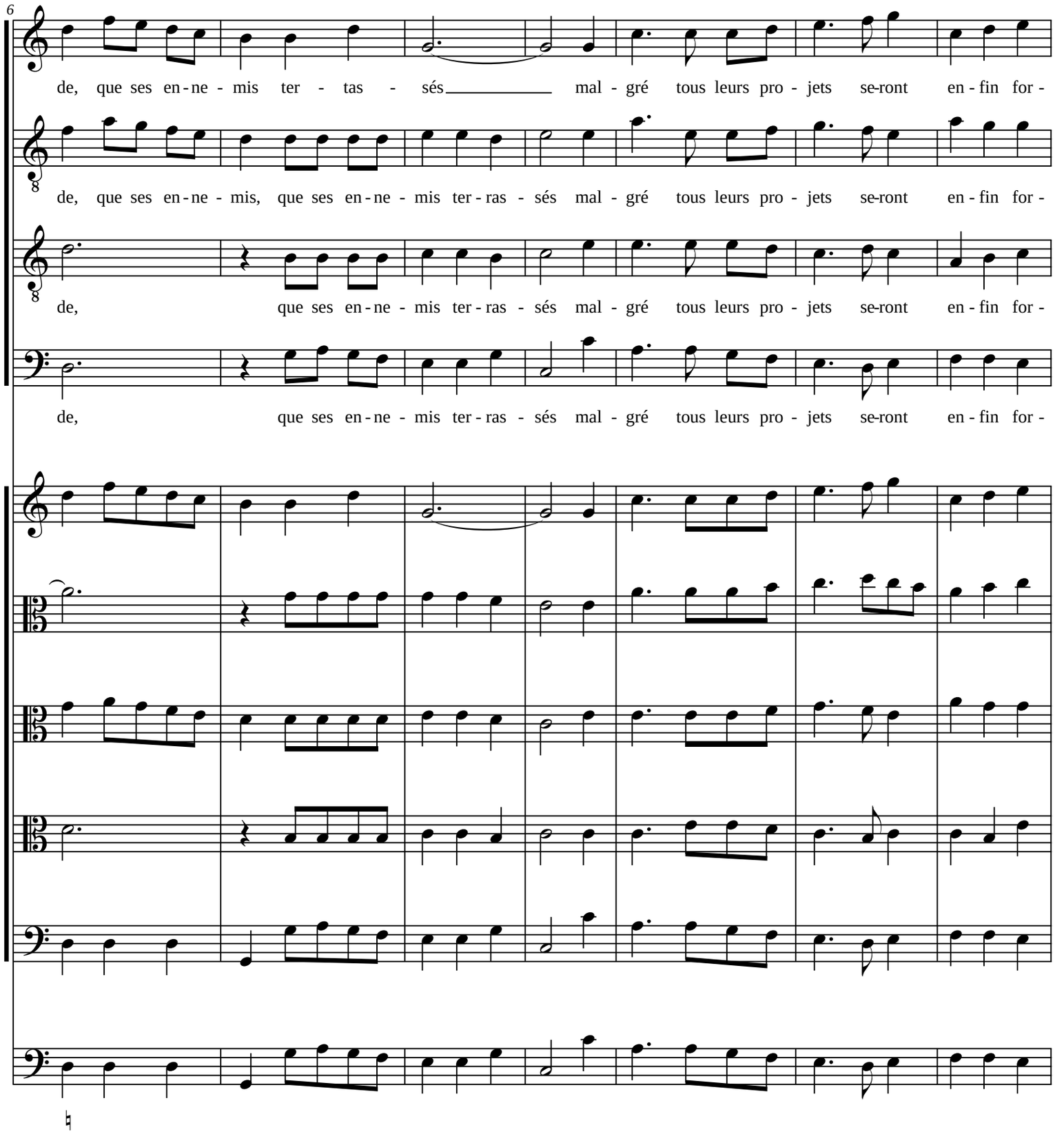

17
peaux, nos mu - set - tes. Chan - tons l a-mour, chna-tons ses
peaux, nos mu - set - tes. Chan - tons l a-mour, chan-tons ses
peaux, nos mu - set - tes. Chan - tons l a-mour, chan-tons ses
peaux, nos mu - set - tes. Chan - tons l a-mour, chan-tons ses
1. Flûte et Hautbois
2. Flûte et Hautbois
Flûte, Hautbois
et Dessus de violon
Basson

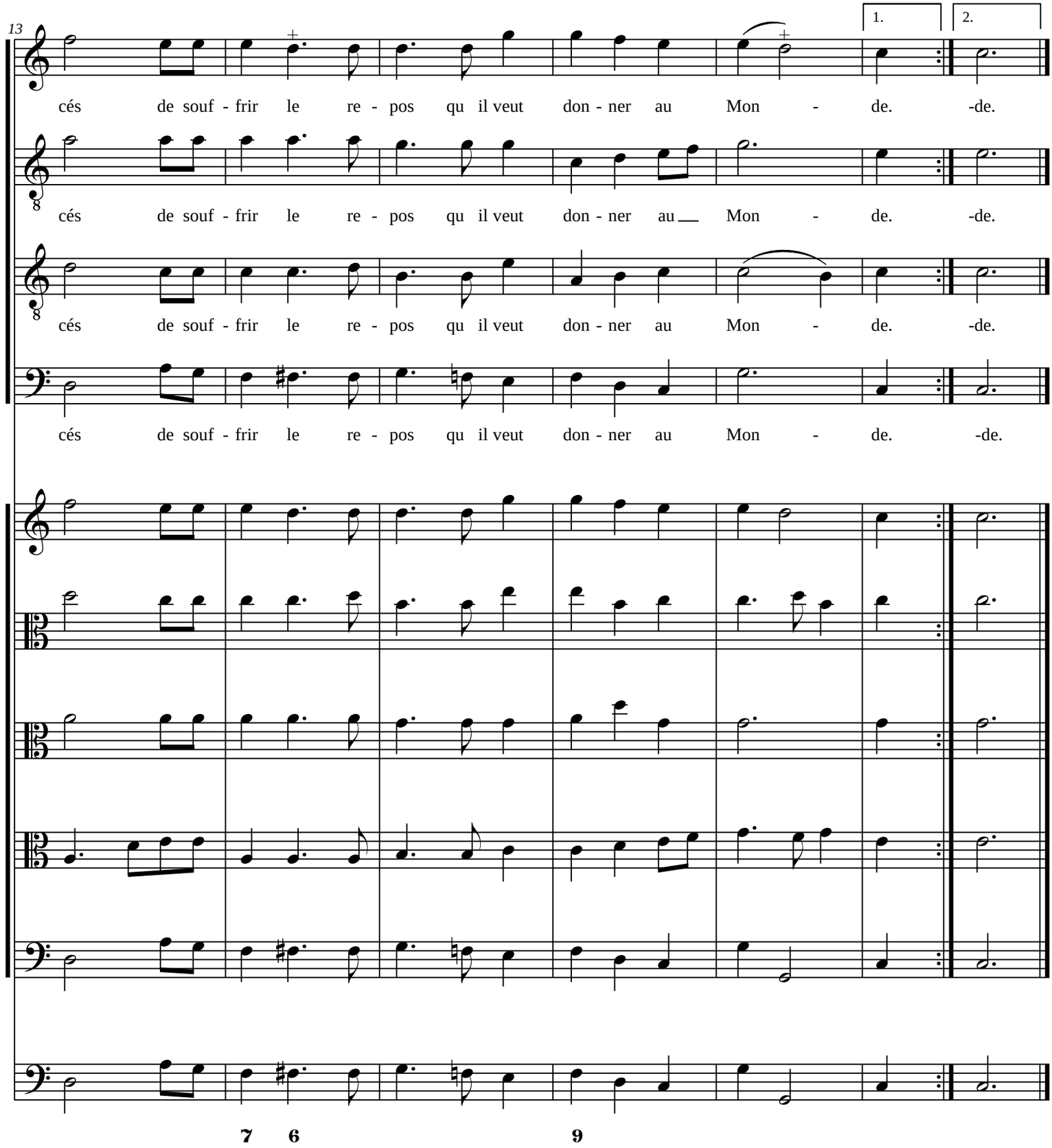

25
feux.
La guerre et ses
feux.
La guerre et ses
feux.
La guerre et ses
feux.
La guerre et ses
1. Flûte et Hautbois
2. Flûte et Hautbois
Flûte, Hautbois
et Dessus de violon
Basson


31
dan - gers af - freux n ap-pro-chent point de nos dou-ces re - trai - tes, le plus grand des hé-
dan - gers af - freux n ap-pro-chent point de nos dou-ces re - trai - tes, le plus grand des hé-
dan - gers af - freux n ap-pro-chent point de nos dou-ces re - trai - tes, le plus grand des hé-
dan - gers af - freux n ap-pro-chent point de nos dou-ces re - trai - tes, le plus grand des hé-
6 6 4
7 7


38
ros nous y fait vivre heu - reux.
ros nous y fait vivre heu - reux.
ros nous y fait vivre heu - reux.
ros nous y fait vivre heu - reux.
7
5


Il vain - cra tant de fois sur la Terre et sur l On - - -
Il vain - cra tant de fois sur la Terre ert sur l On - - -
Il vain - cra tant de fois sur la Terre et sur l On - - -
Il vain - cra tant de fois sur la Terre et sur l On - - -
Dessus de violon
Haute-contre de violon
Taille de violon
Quinte de violon
Basse de violon
Basse continue


6
de, que ses en-ne-mis ter-tas-sés mal-gré tous leurs pro-jets se-ront en-fin for-
de, que ses en-ne-mis, que ses en-ne-mis ter-ras-sés mal-gré tous leurs pro-jets se-ront en-fin for-
de, que ses en-ne-mis ter-ras-sés mal-gré tous leurs pro-jets se-ront en-fin for-
de, que ses en-ne-mis ter-ras-sés mal-gré tous leurs pro-jets se-ront en-fin for-



"Après le chœur, le palais s'en retourne d'où il est venu ;
le tourbillon se renferme et remonte au Ciel"

On reprend l'Ouverture

FIN DU PROLOGUE