

*Aus der Oper „La Magnanimità d' Alessandro“ von Ant. Cesti. Poesia di Franc. Sbarra.
Partituren ebendort. Ohne Jahreszahl; ich halte sie für eine seiner letzten Opern und enthält sie mehr
mit 2 Violinen begleitete Arien als irgend eine andere seiner Opern.*

SINFONIA. (2 Viol. u. Bass.)

The image shows a musical score for a symphony (Sinfonia) for two violins and a bass. The score is written on three staves. The top staff is for the first violin, the middle staff for the second violin, and the bottom staff for the bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 10 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th-century opera music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

Fine.

+) *gis* statt *g.* ++) *Original.*
 *) *vielleicht a cis d e*

*Der Uebergang zur Dominante verrät D.C. sin al Fine.
 noch die Unbehilflichkeit in der harmonischen Behandlung.*

Ein Terzett aus dem Prologo.

Eternità.

Età Antica.

Secolo Presente.

Basso.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is for 'Eternità', the second for 'Età Antica', and the third for 'Secolo Presente'. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The vocal lines begin with the word 'Es' and have long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have lyrics: 'ca, es - ca, es - ca A - les -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass structure. The lyrics are spread across the vocal staves, with some notes having long dashes below them.

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal parts have lyrics: 'san - dro, es - ca A - les - san - dro. E dal la Trom - ba o - scu - ra. . .'. The piano accompaniment continues. The lyrics are spread across the vocal staves. At the bottom right of the page, there are page numbers '76' and '48'.

ne ri - por-ti al-la lu-ce il suo gran cuo - re,
 ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la lu-ce, al-la lu-ce il suo gran cuo -
 ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la

5 6

re, ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la lu-ce, al-la
 ne ri - por-ti al-la lu-ce, al-la

7 6 #

re, il suo gran cuo - re. Che trà le glo - rie.

sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les san - dra om -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les san - dra om -'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both the right and left hands.

bra e fi - gu - ra

Che trà le glo - rie sue fia

Che trà le glo - rie sue fia la mag -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'bra e fi - gu - ra' and 'Che trà le glo - rie sue fia'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A measure number '76#' is indicated at the bottom right of the system.

che trà le

la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les san - dra om - bra e fi -

gio - re, es - ser d'altra A - les san - dra om - bra e fi -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics 'che trà le' and 'la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les san - dra om - bra e fi -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Measure numbers '4#' and '#' are indicated at the bottom left of the system.

glo - rie sue fia la mag - gio - re es - ser d' al - tra A - lessan - dra

gu - - - ra, es - ser d' al - tra A - lessan - dra

gu - - - ra, e fi - gu - - - ra che trà le glo - rie

7 6 #

om - - - bra e fi - gu - - - ra, es - ser d' al - tra A - les -

fla la mag - gio - re, es - ser d' al - tra A - lessan - dra,

tu - e, che trà le glo - rie tue fia la mag - gio - re,

4 #

(g) san - dra, es - ser d' al - tra A - lessan - dra, om - - - bra es - ser d' al - tra A - les -

om - - - bra e fi - gu - - - ra es - ser d' al - tra A - lessan - dra

es - ser d' al - tra A - lessan - dra, om - - - bra, om - - - bra,

(r)

#

*) *loutet:* 

san - dra om - bra e fi - gu - ra.
 om - bra e fi - gu - ra.....
 om - bra e fi - gu - ra.

1. Akt, 8. SCENE.

„ARIA.“

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Clearco.

Che cru - da bat - ta - glia,

che cru - da bat - ta - glia, che fie - ri guer - rie - ri, a -

mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia, che

fie-ri guer-rie-ri, a - mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia,

che cru-da bat - ta - - glia, che

eru.da bat - ta - - - - - glia, se l'u - nom'ac - cen.de a tal che mi

sfac - - - - - cio, e l'al - tro di ghiaccio quest' a - ni - ma ren - - de. On - de

tr
in un i - stes - so lo - co pro - vo un Et - na ancor lo di ge - lo e fo - - - - - co,

pro-vo un Et-na ancor lo di

ge-lo e fo - - - co.

3. Akt, 7. SCENE.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Aliffa.

Bella u - san - za, cer - to sî, sî, cer - to

Basso.

fehler

sf, certo sf, bella u.san.za, certo sf. Ch'oggi di han tro -

va-te cer-te genti nell'an-dar co-me pa-renti trà le da-me ri-gi -

6 7 # 6

ran-do, ri-gi - ran-do le lor da - me de bel

traf - fi - chi d' A - mo - re il me - glio - re si ne' go -

zia og - gi co - sì

Bell' u - san - za, cer - to sì, sì, cer - to sì,

cer - to sì, bell' u - san - za, cer - to sì, cer - to sì.