AB.CESTI

ARGIA

R. Conservatorio di musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'ingresso

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

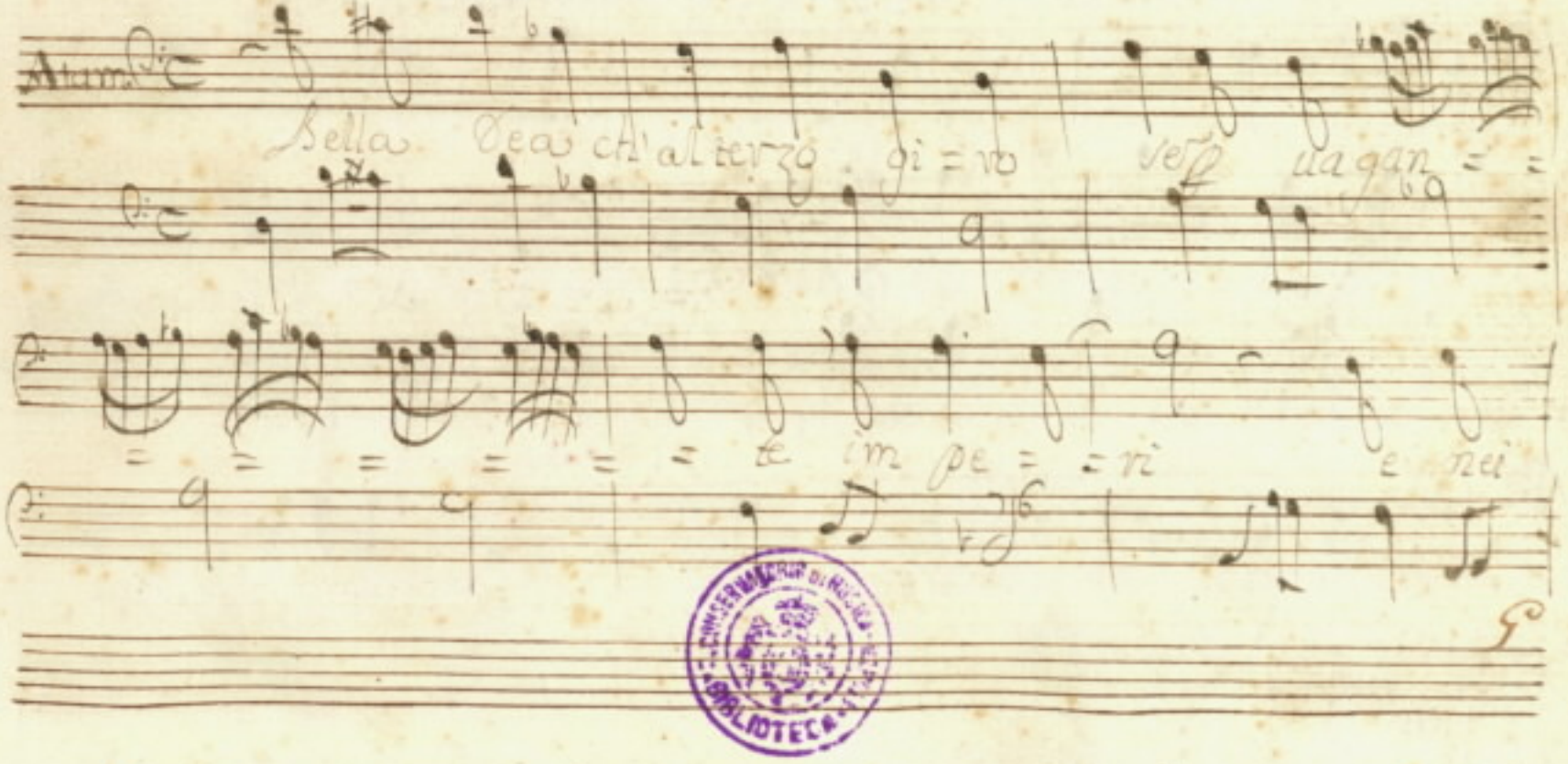
Sala Razzi 6, 4, 8
Scaffale 33 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 18
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Antonio Cesti

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA TEMPIO DI VENERE

VENERE, ATAMANTE, DORISBE, DEMA



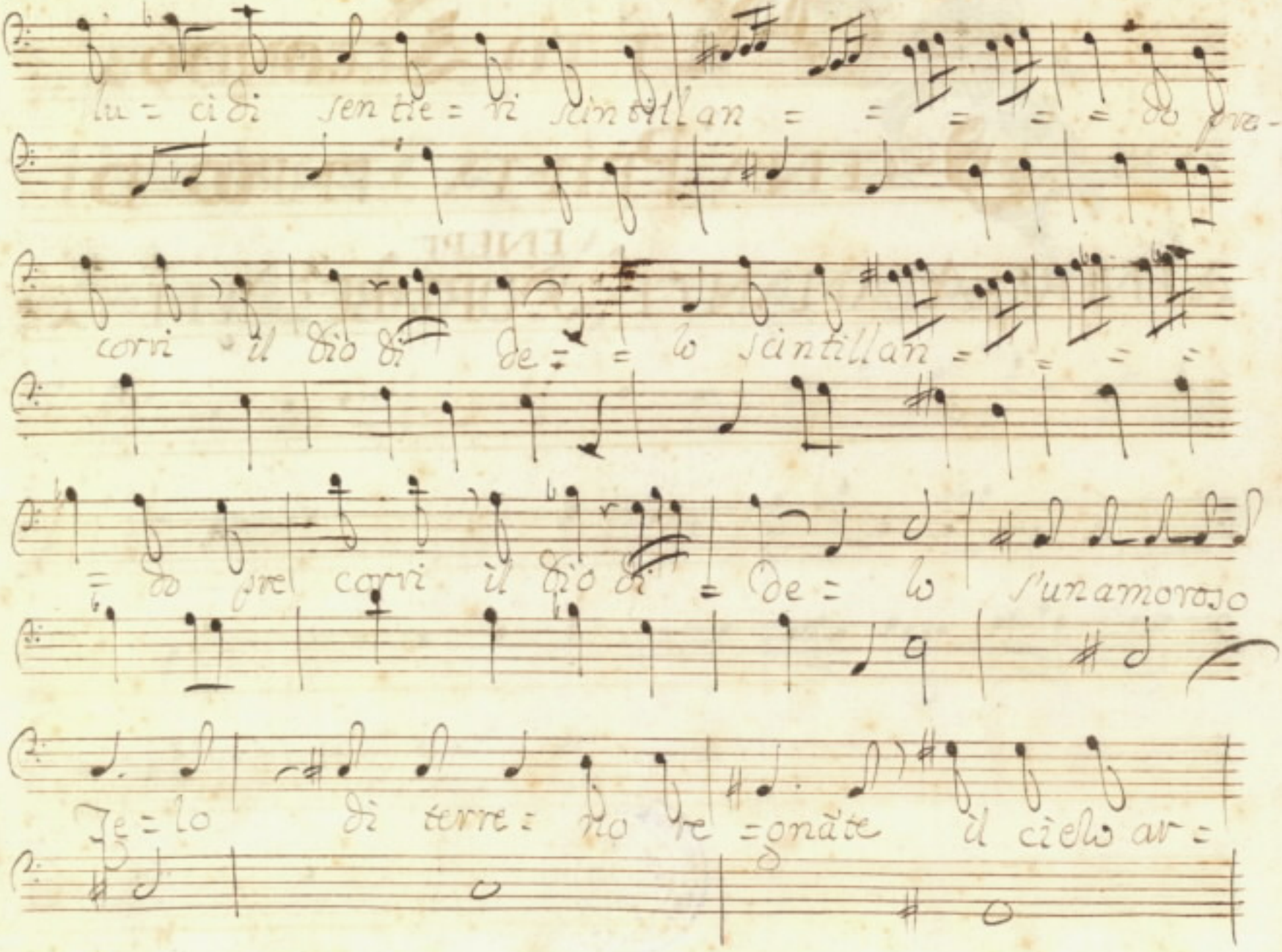
BIBLIOTECA

lu = ci di sen tie = ri scintillan = = = = = do pre-

corri il dio di de = = lo scintillan = = = =

= do pre corri il dio di = de = lo s'un amoroso

Je = lo di terre = no re = gnãte il cielo ar =

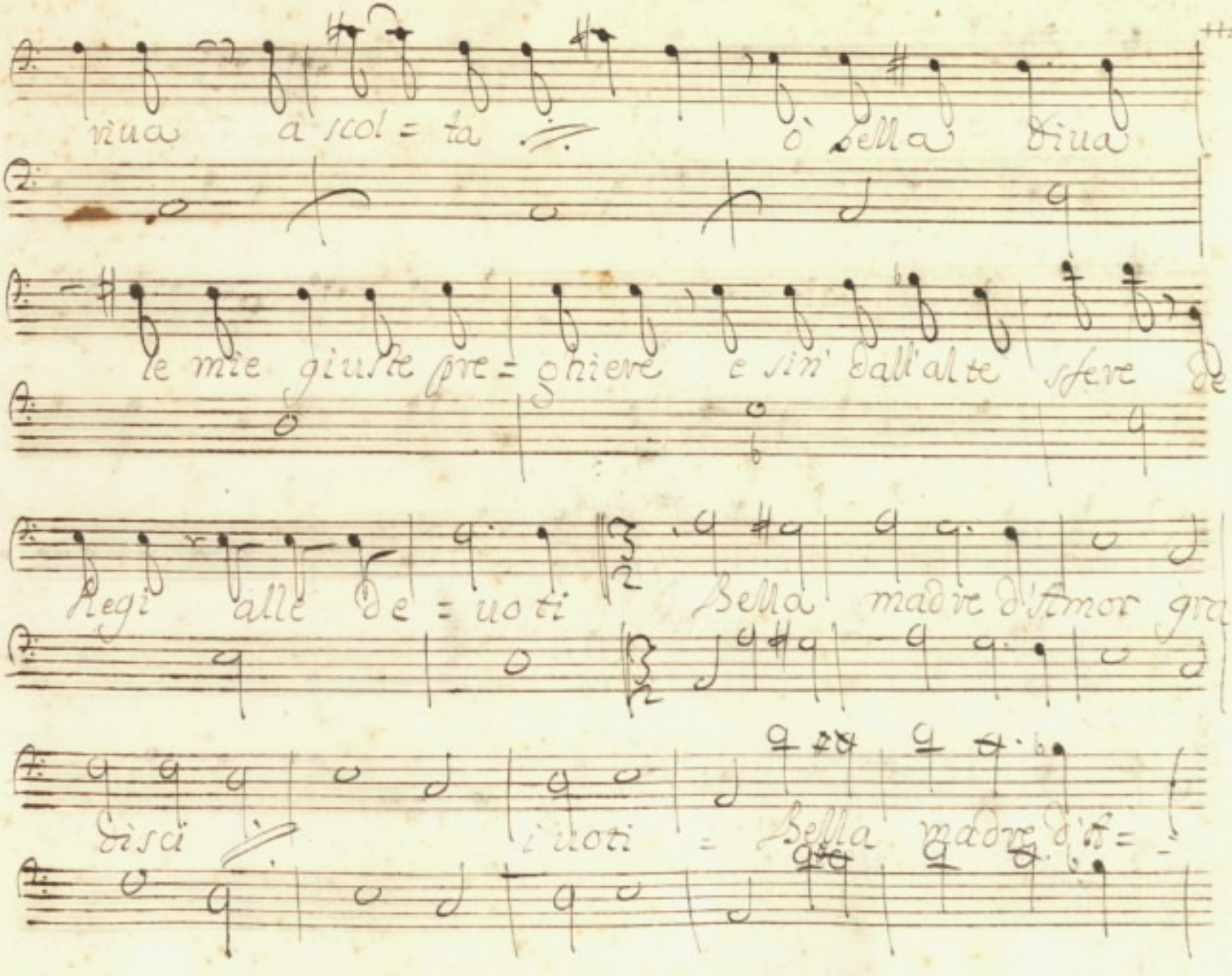


riua a scol = ta ò bella diua

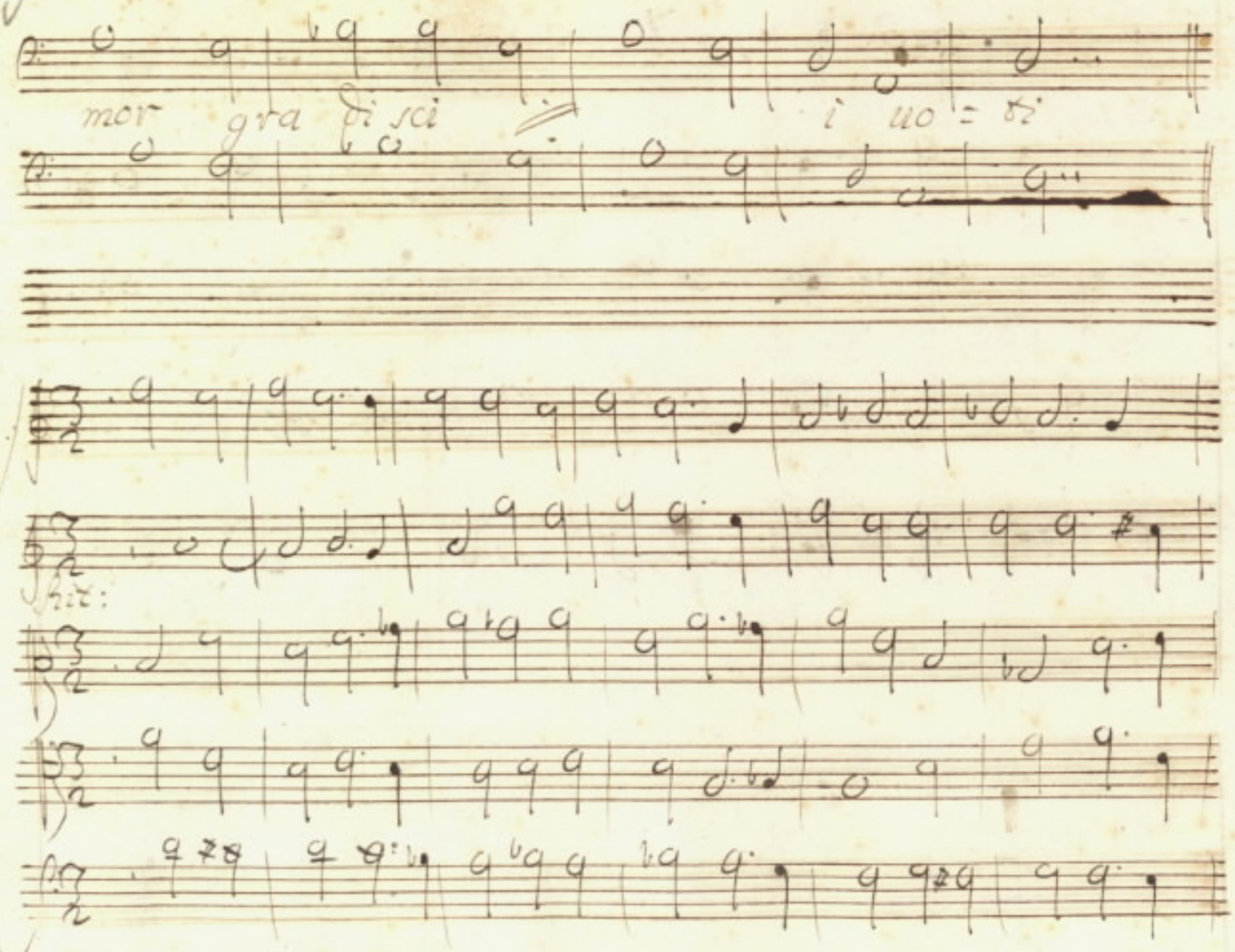
le mie giuste pre = ghiere e sin' dall'alte sfere de

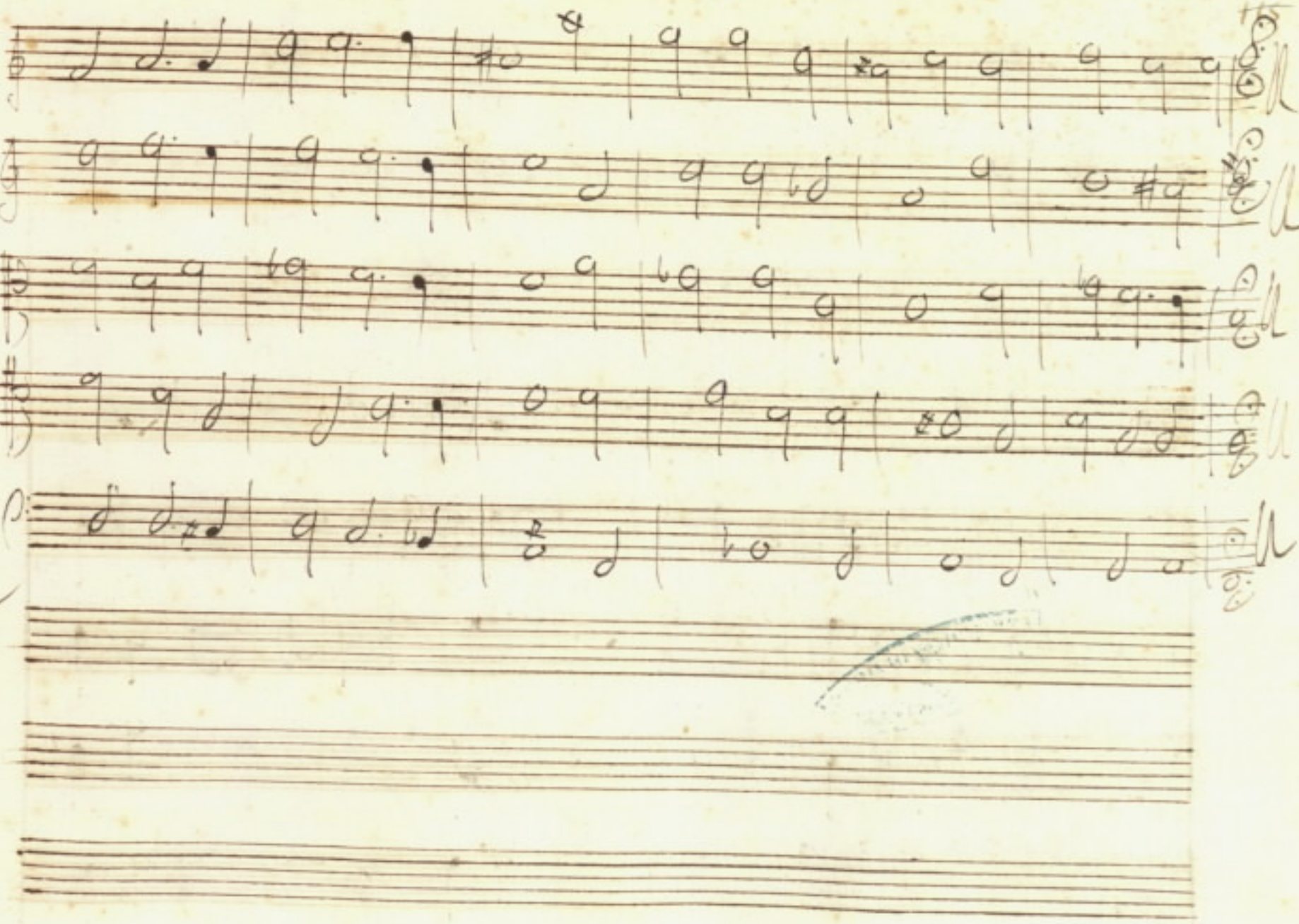
Regi alle de = uoti Bella madre d'Amor gra =

disci i uoti = Bella madre d'A = =



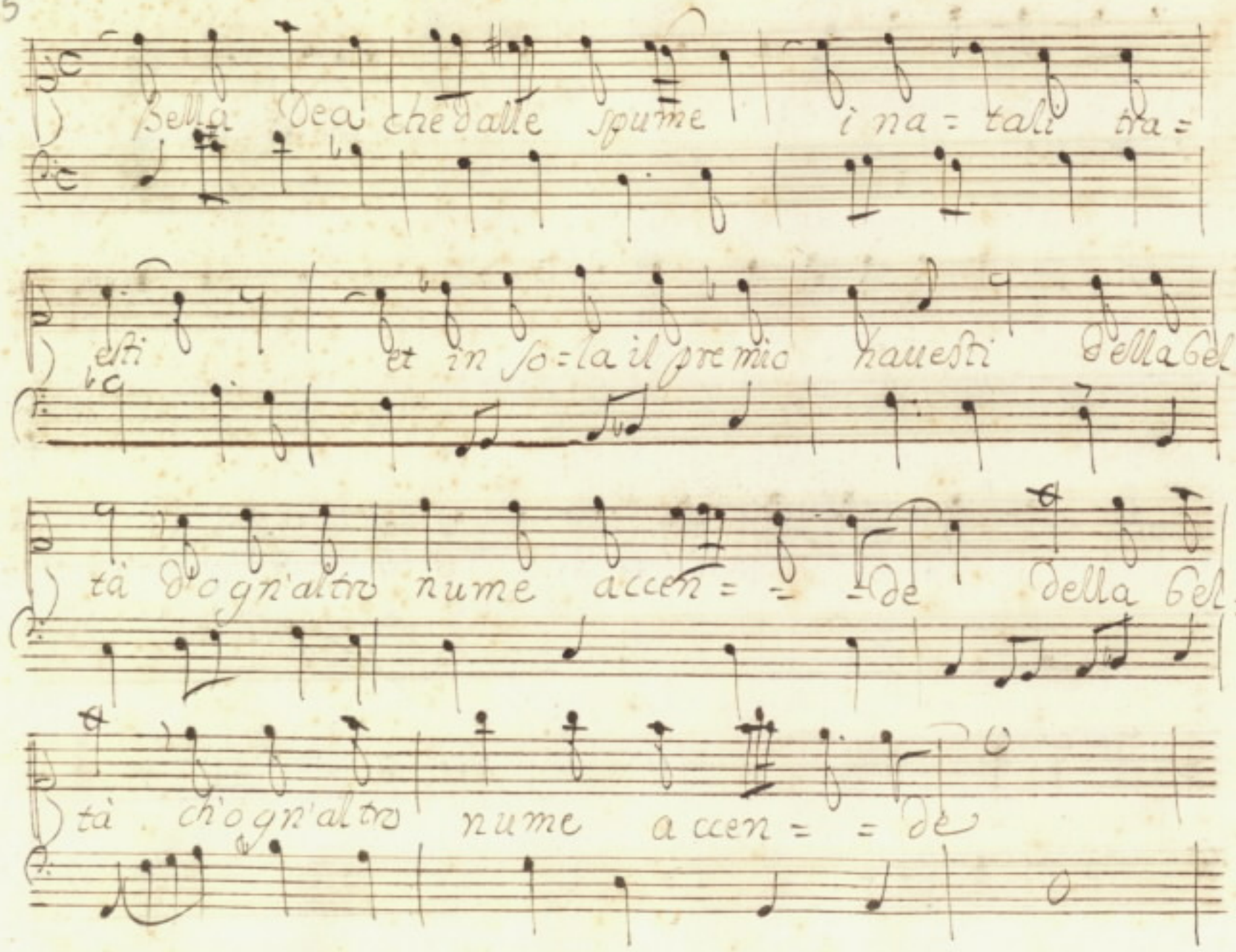
114v





115v

Soni

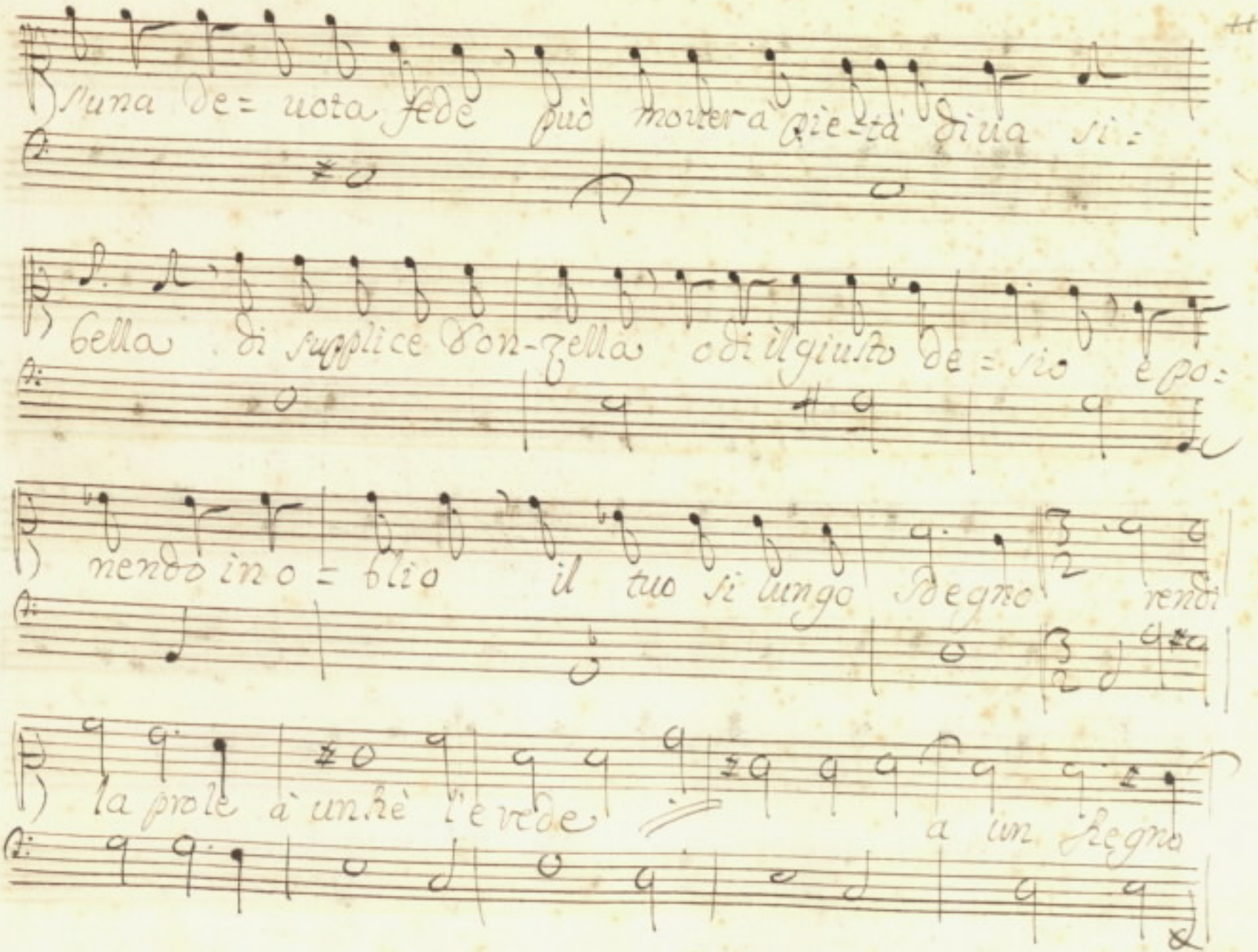

Bella Dea che dalle spume i na = tali ora =
esti et in so = la il premio hauesti della Bel =
tà d'ogn'altro nume accen = = de della Bel =
tà ch'ogn'altro nume accen = = de

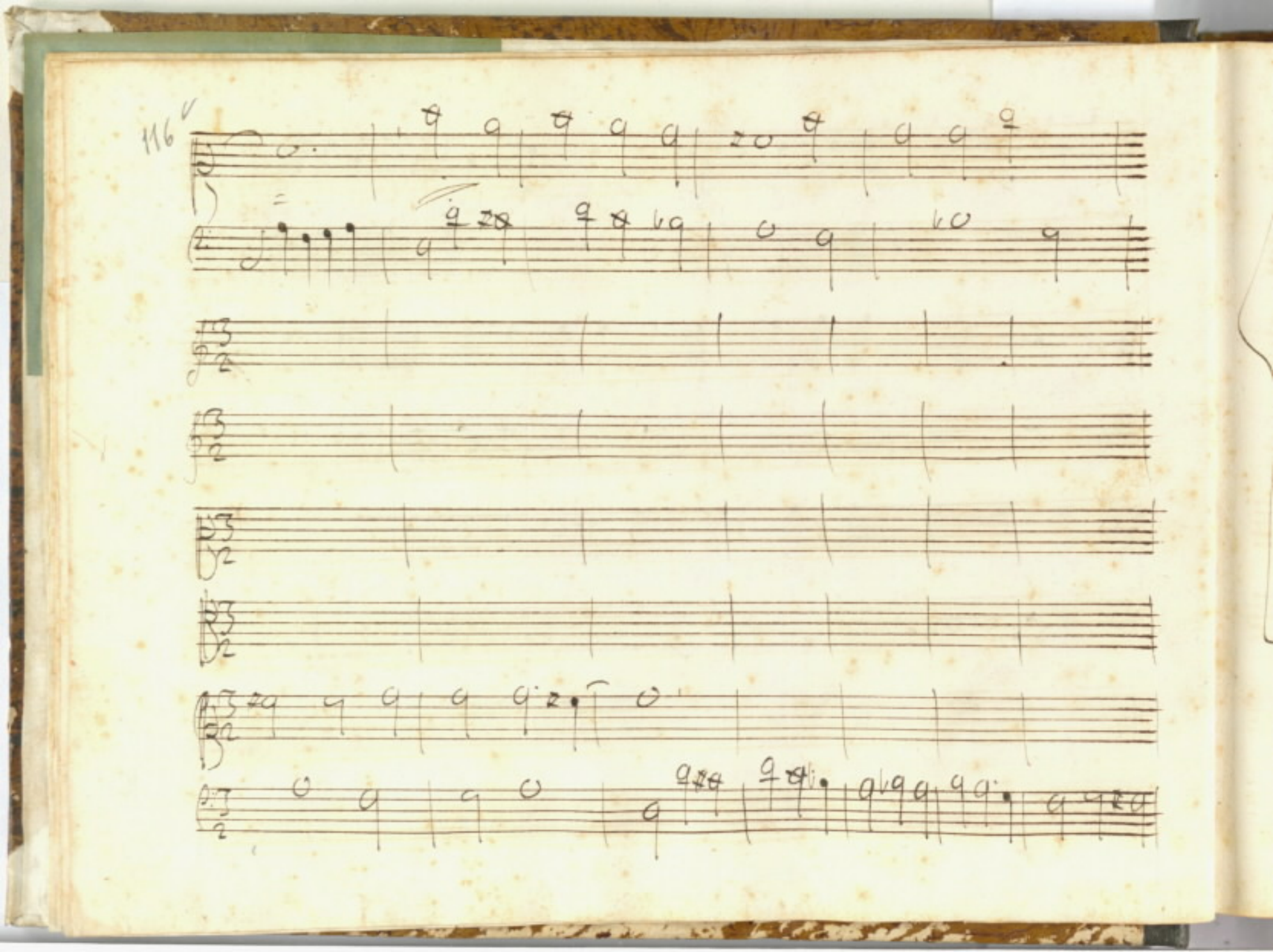
s'una de= uota fede può mover a' pie=tà diua si=

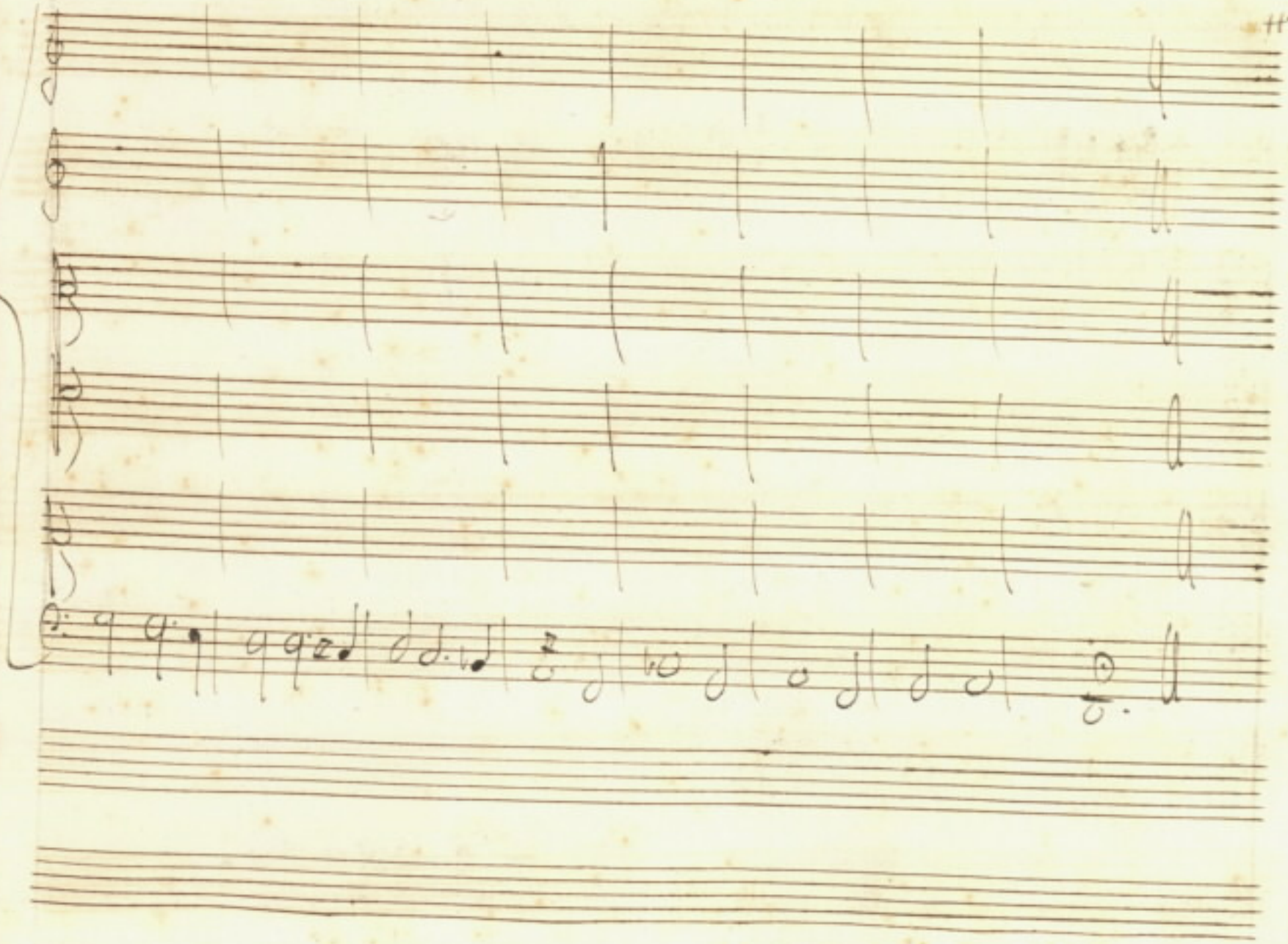
bella di supplice Don-zella odi il giusto de=sio e po=

nendo in o=blio il tuo si lungo sdegno rendi

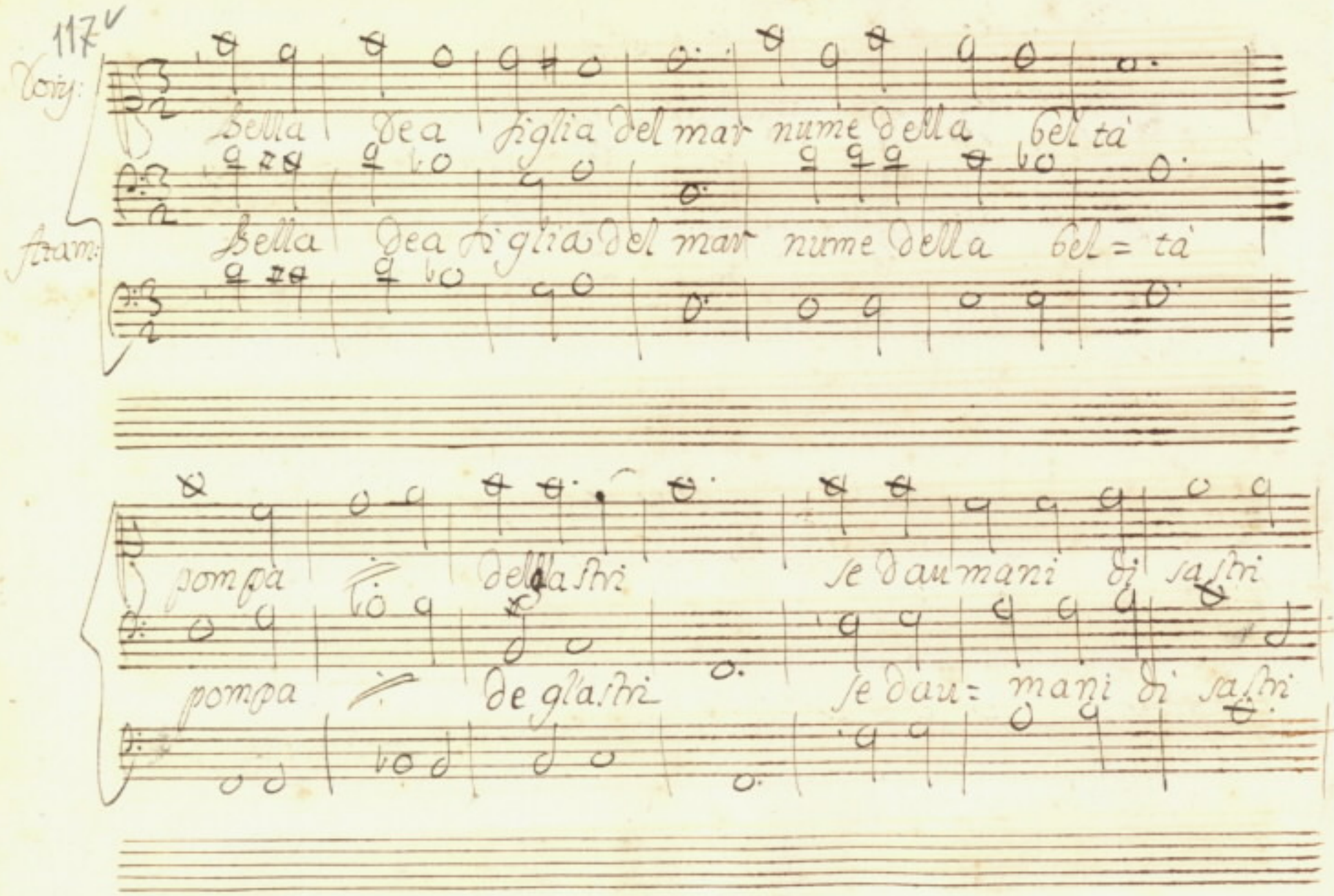
la prole à un hè l'e rede a un Regno

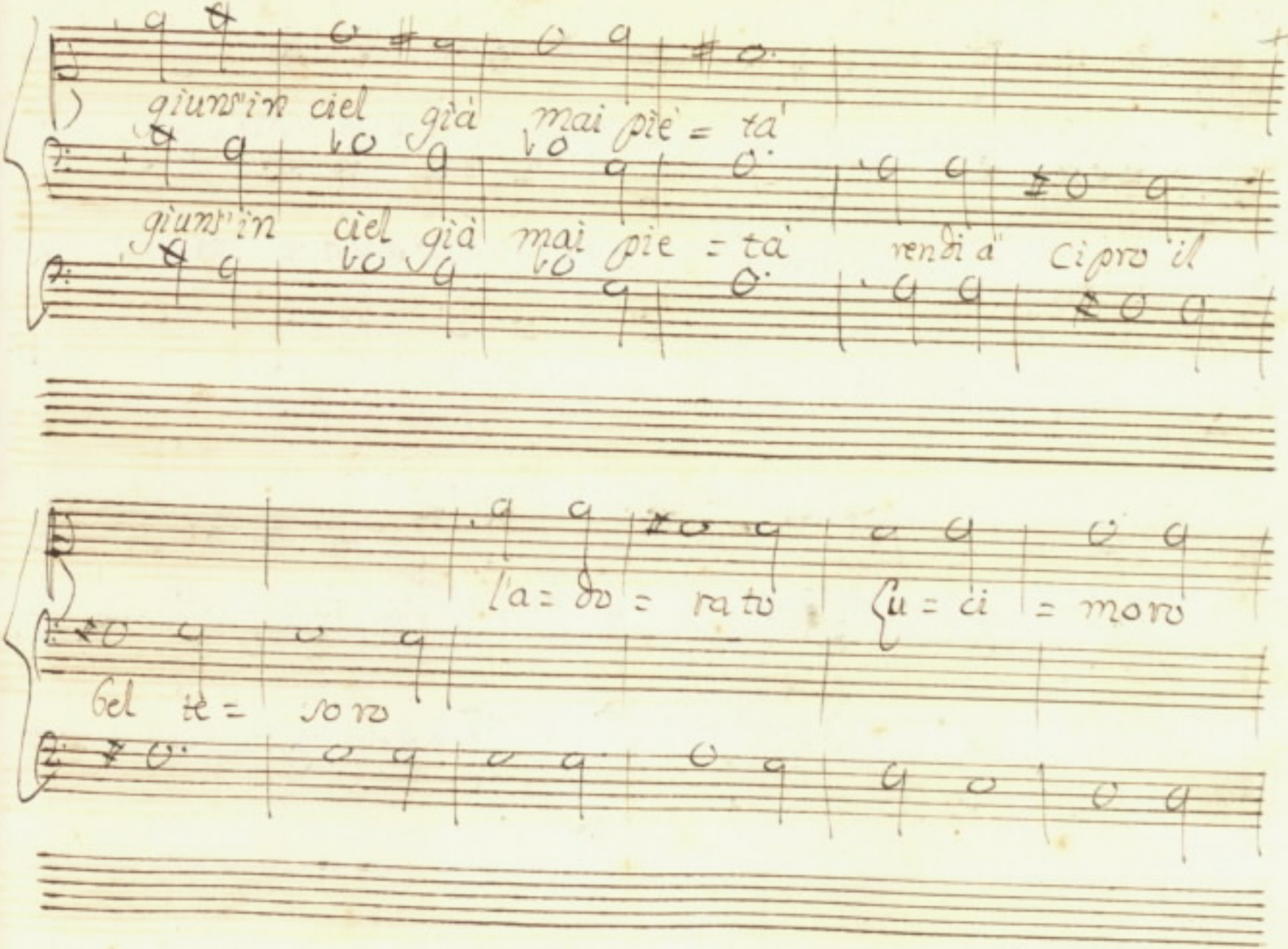






117v


Voix:
Bella Dea figlia del mar nume della bel tà
Fram:
Bella Dea figlia del mar nume della bel = tà
pompa della stri se dau mani di sastri
pompa de glastri se dau = mani di sastri

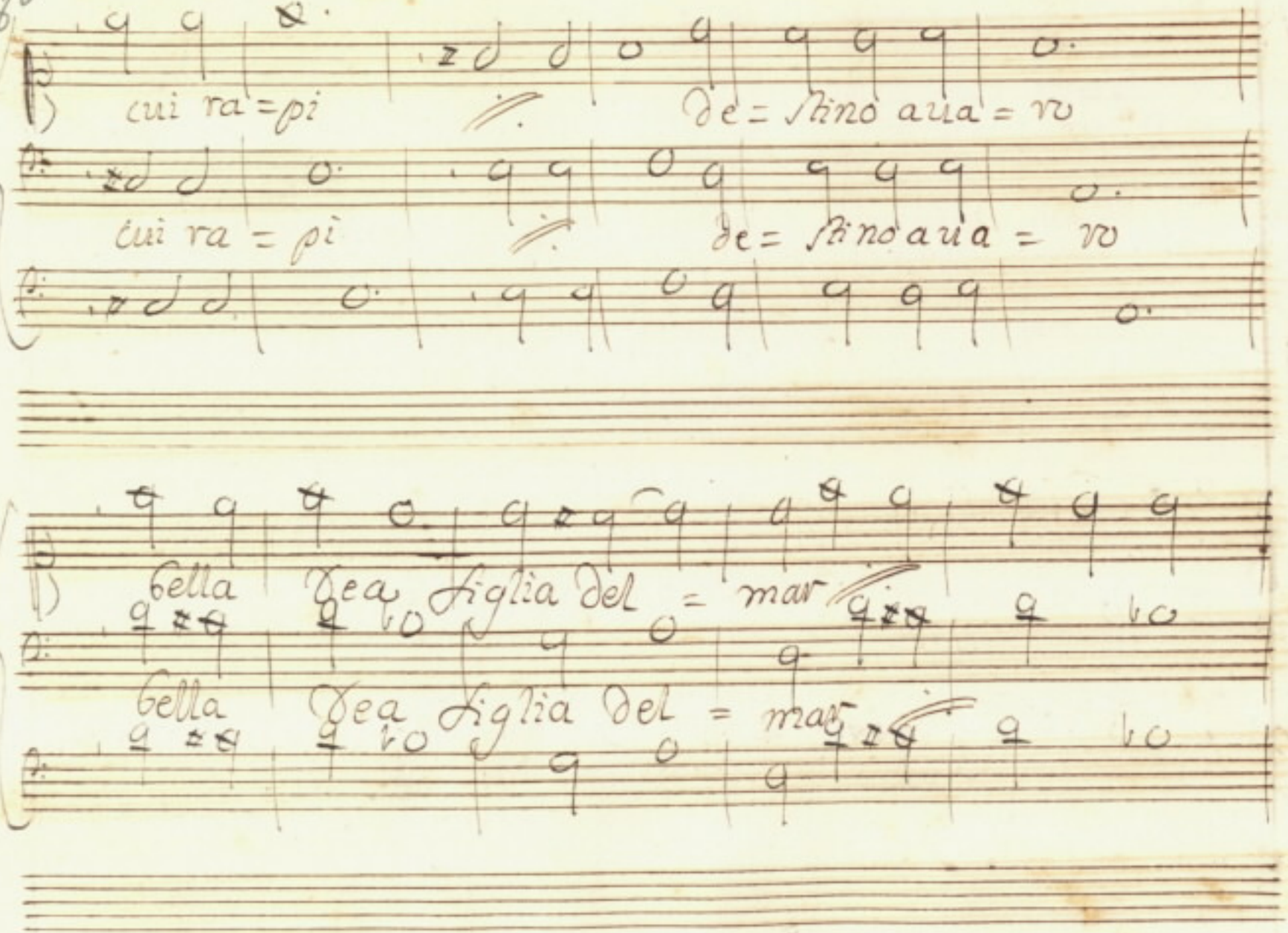

giun'in ciel già mai piè = ta'
giun'in ciel già mai piè = ta' rendi a' Ci pro il
la = do = ra to
u = ci = mo ro
Gel te = so ro

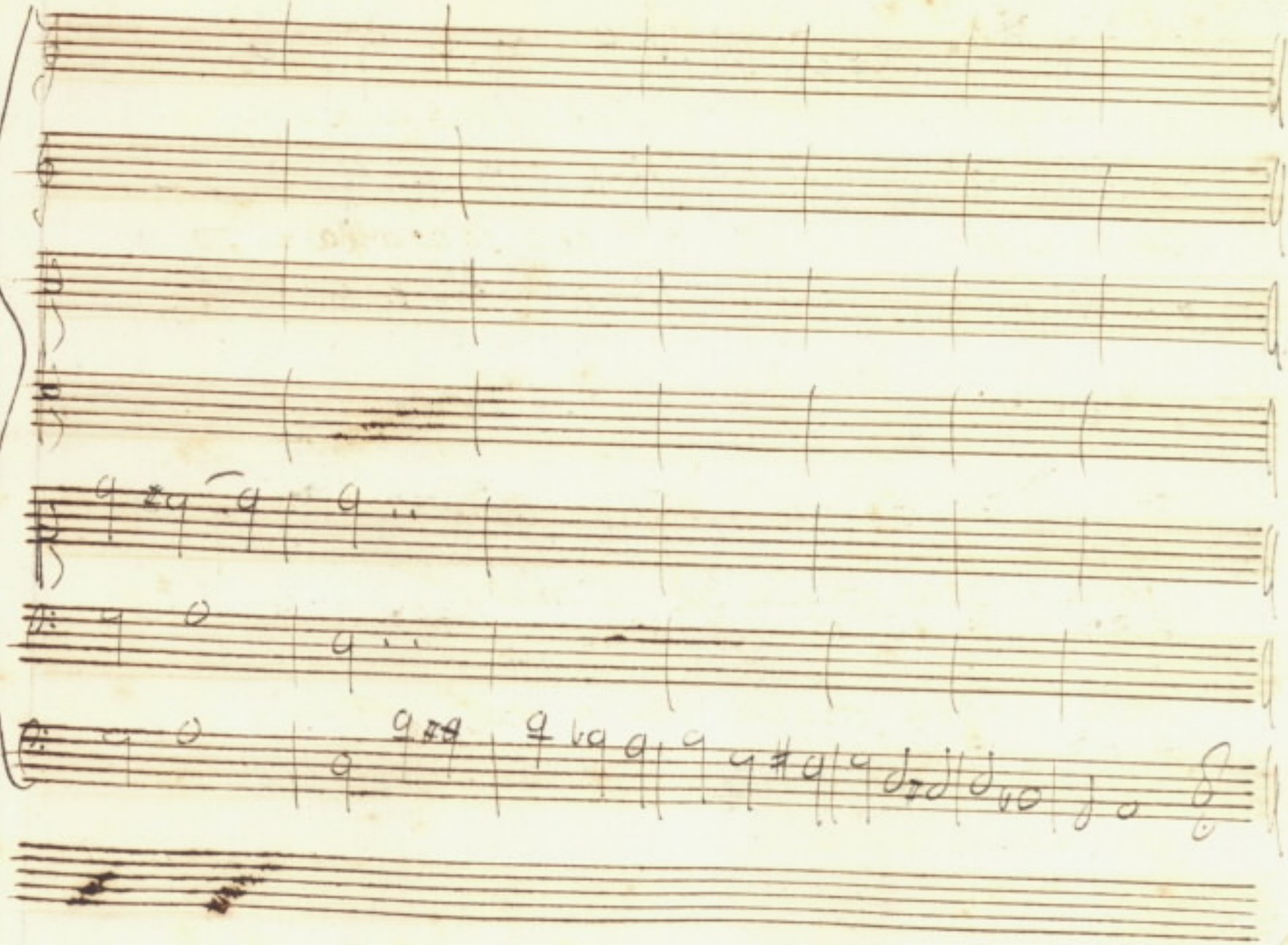
cui ra = pi de = stino aua = ro

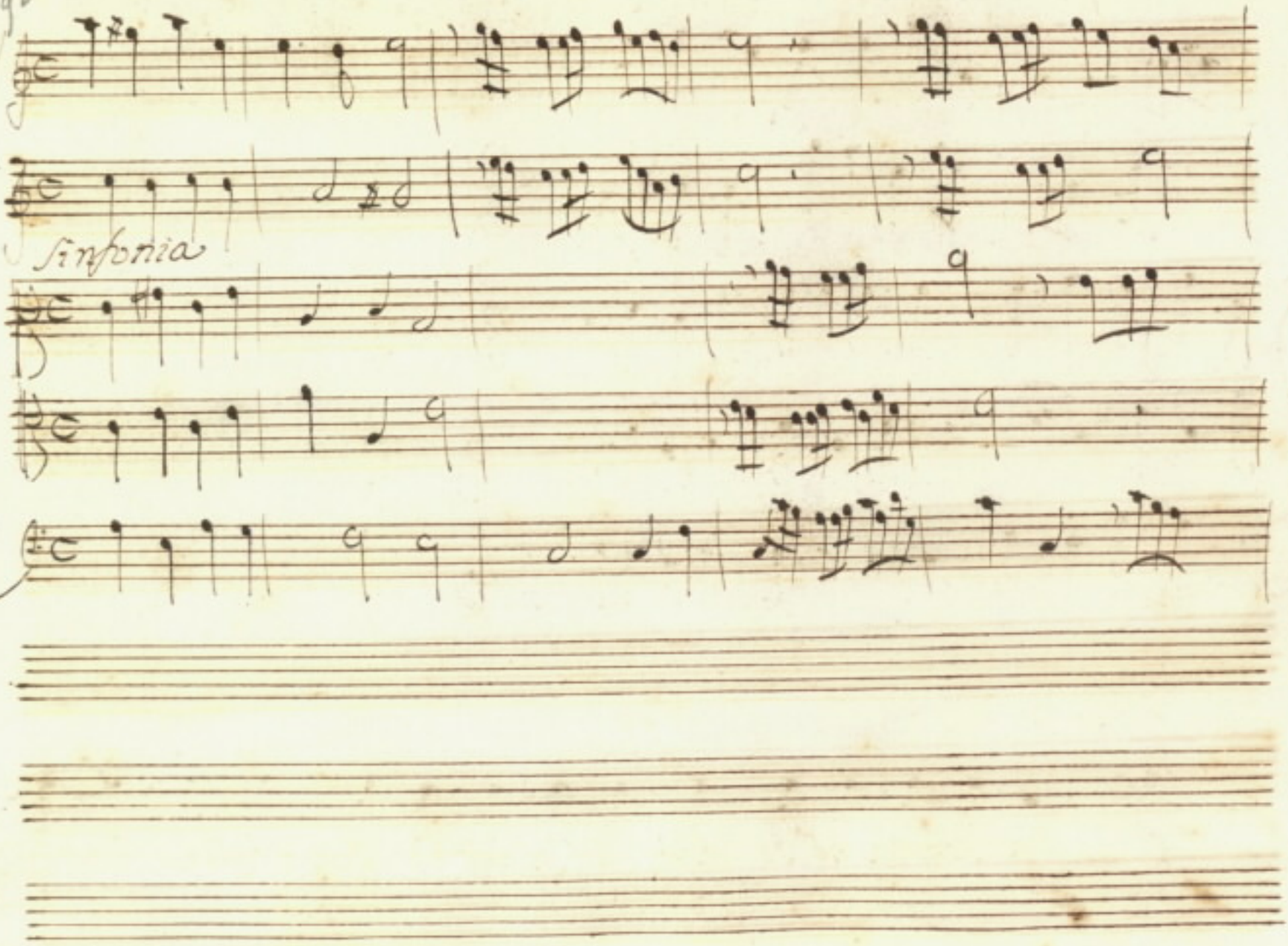
cui ra = pi de = stino aua = ro

bella Dea figlia del = mar

bella Dea figlia del = mar

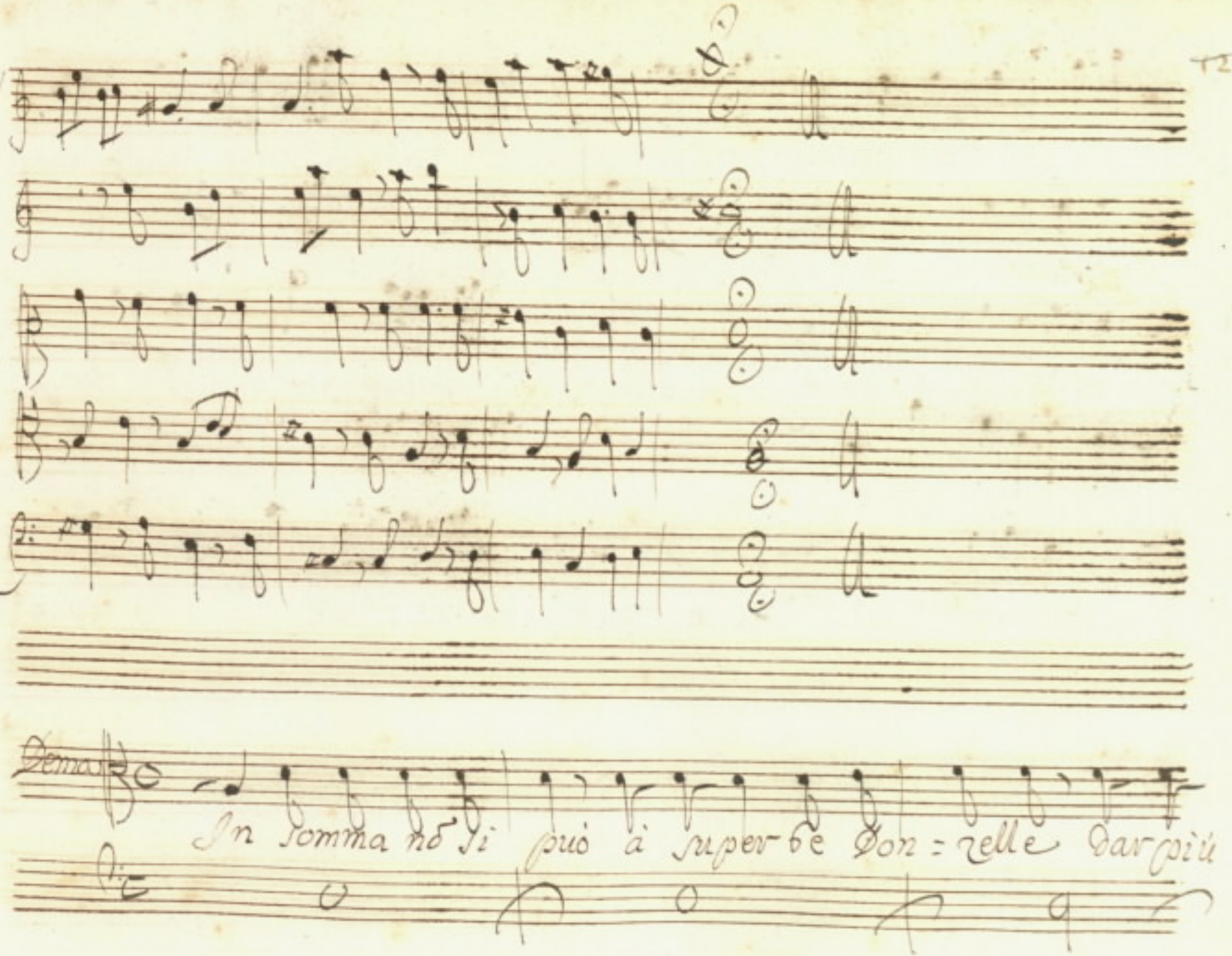





Sinfonia

Dema

In somma nõ si può à superbe Don=zelle dar più



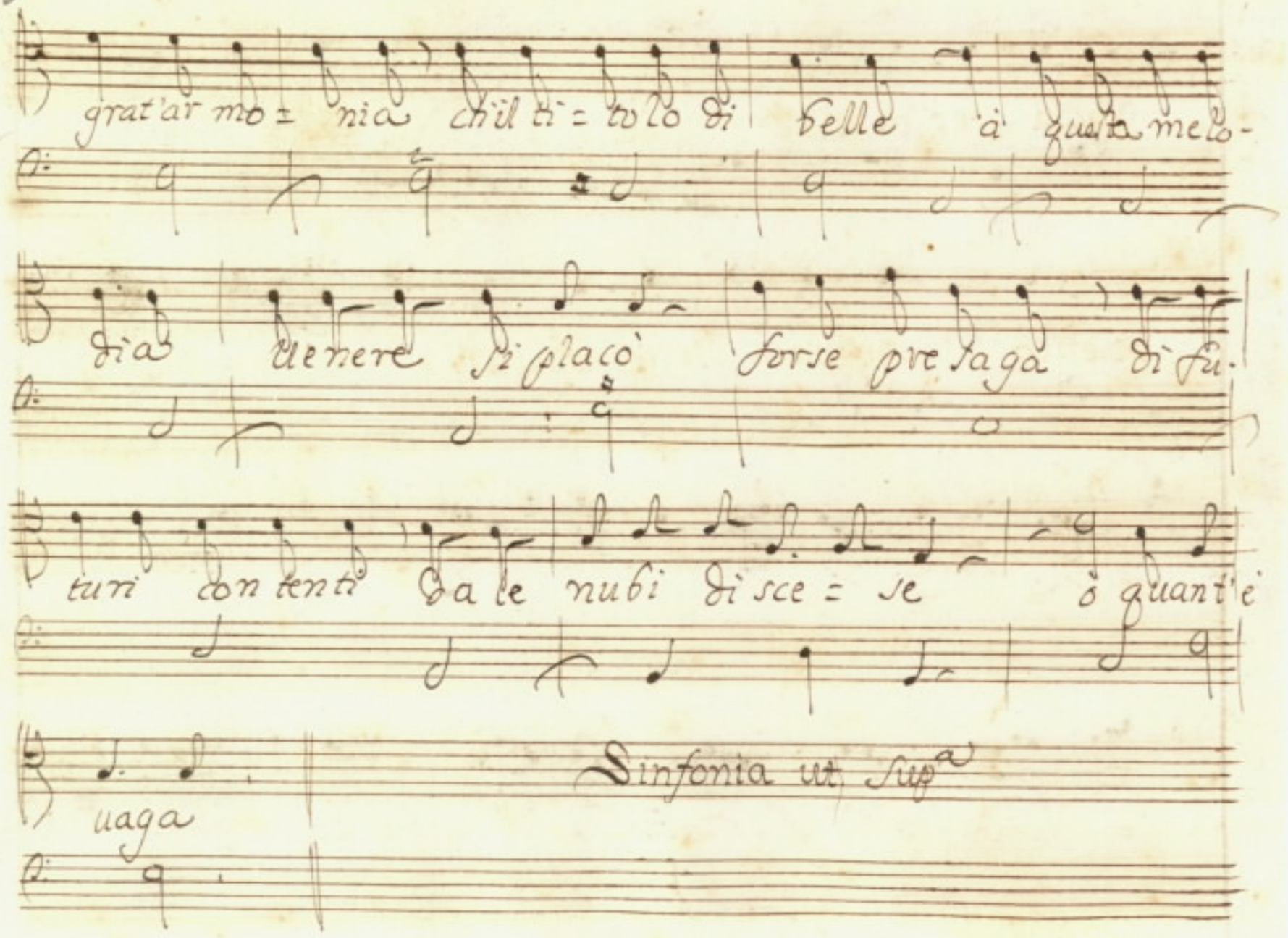
grat'ar mo = nia ch'il ti = tolo di belle à questa melo-

dia Uenere si placò forse presaga di fu-

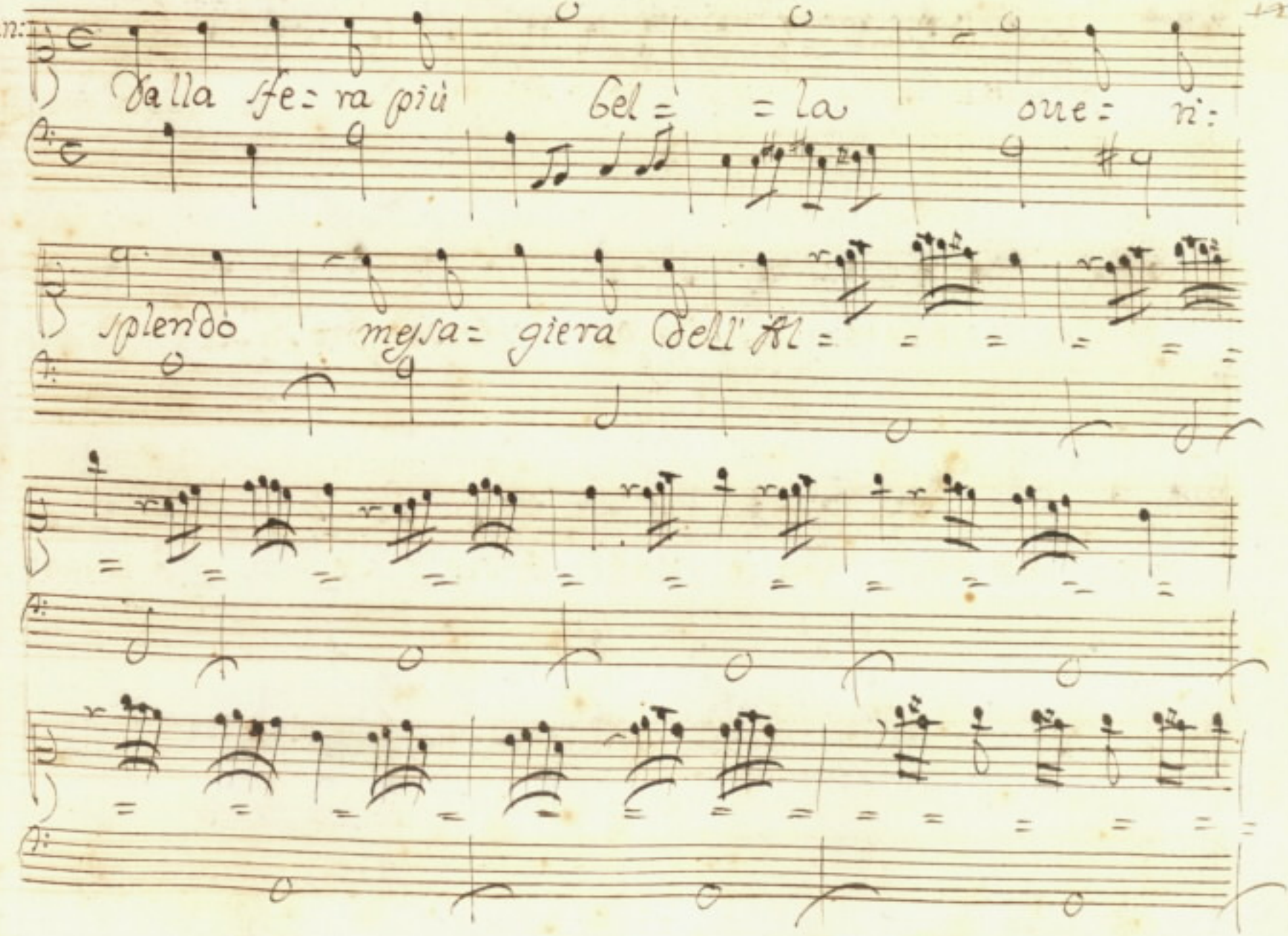
turi contenti da le nubi di sce = se ò quant'è

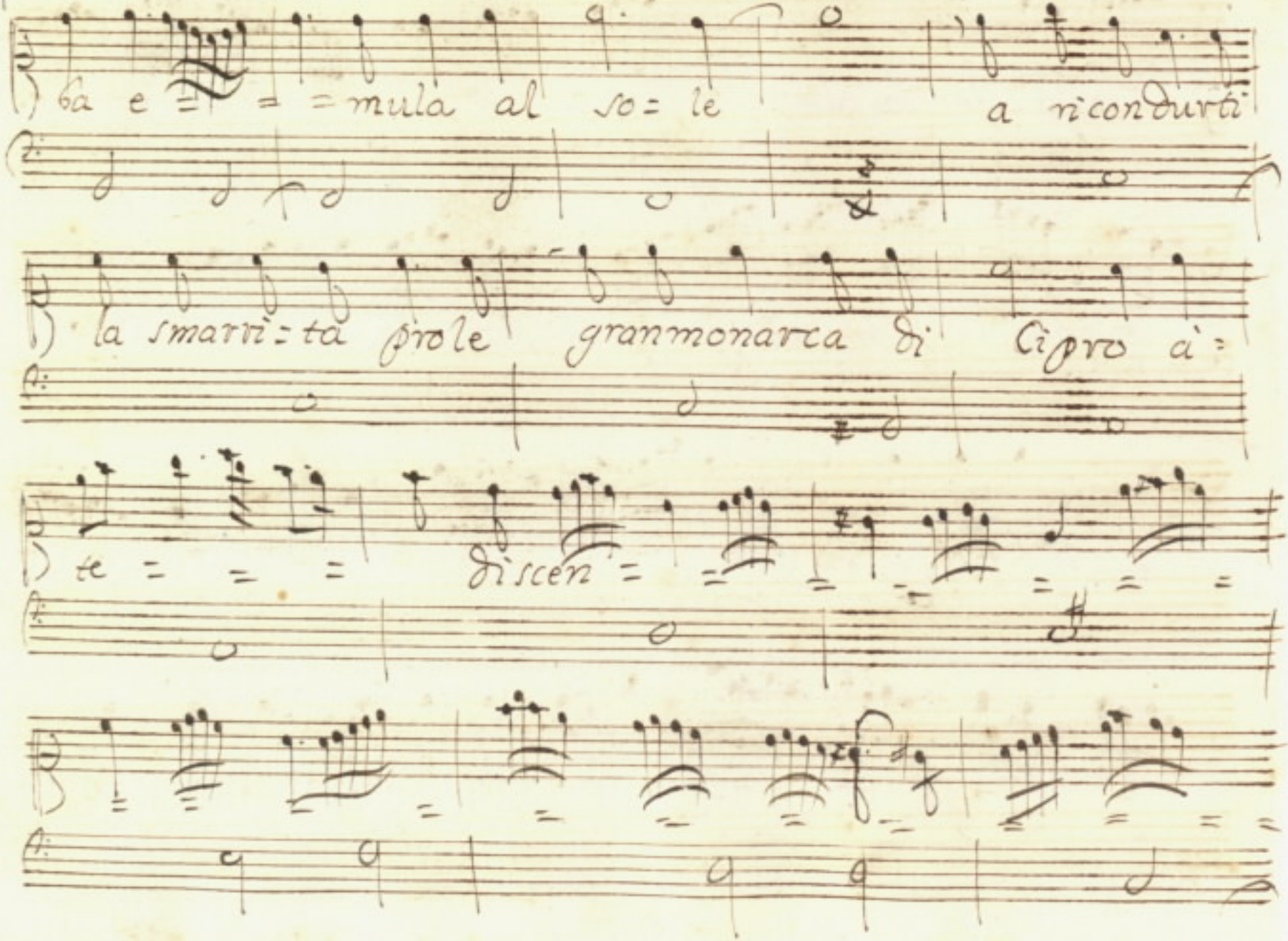
uaga

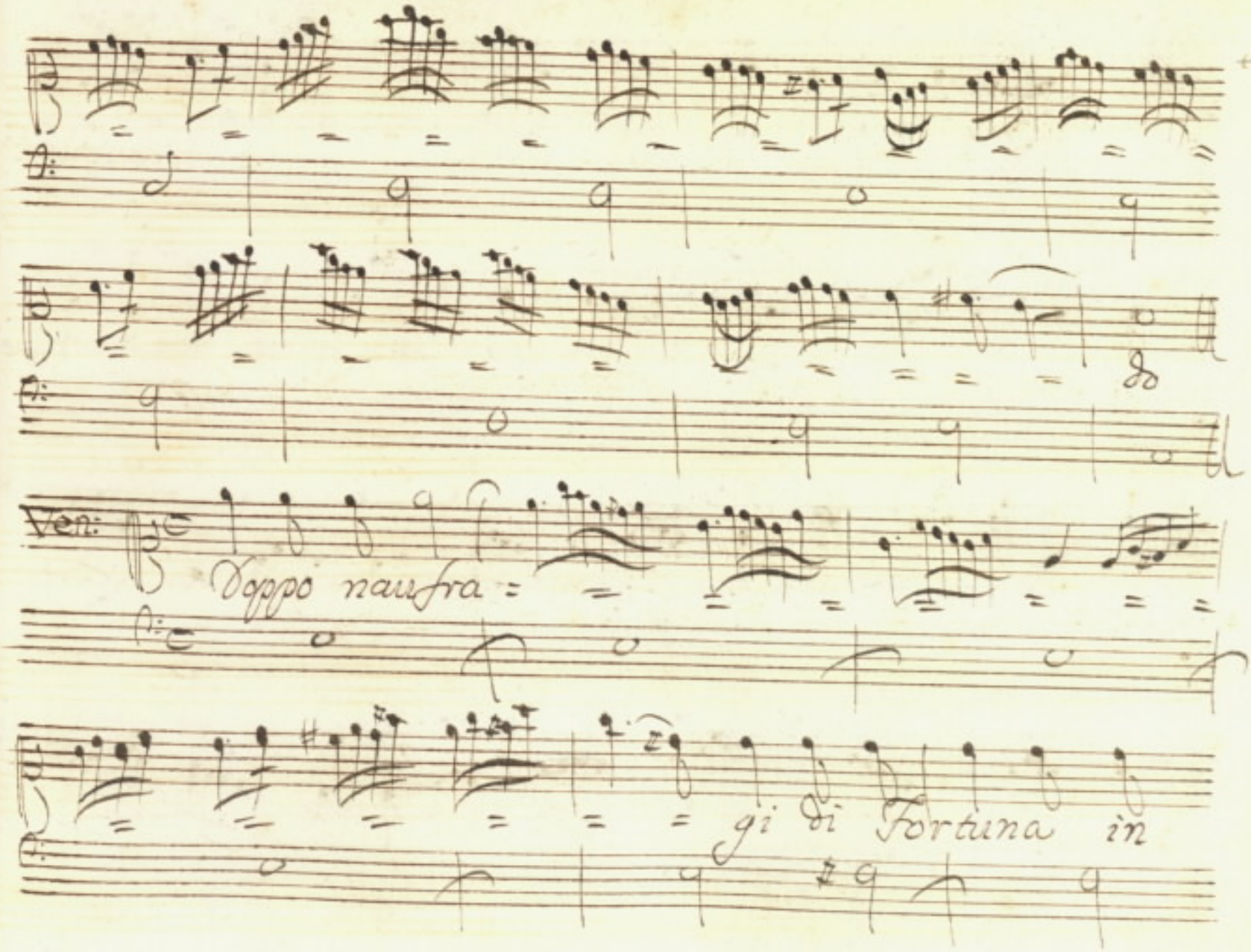
Sinfonia ut sup.a



Ven:




ba e = = = mula al so = le a ricondurti
la smarri = ta prole grammonarca di Cipro a =
te = = = discen = = = = = = =


Ven:
Doppo naufra
gi di Fortuna in

fida Lu= ci=moro godrà = = = = = = =

= = = col= = = ma se= re na ma guarda ò

fiè che ri trova = t'à pena tu nol perda per sem=

= = pre ò nō l'ucci = = = = = da

Sinfonia ut s.p.

Ata:

. ch'io nol perda per sempre ò nõ l'uc= ci= da

e qual Austro crudel ma= ligno et empio misero micon=

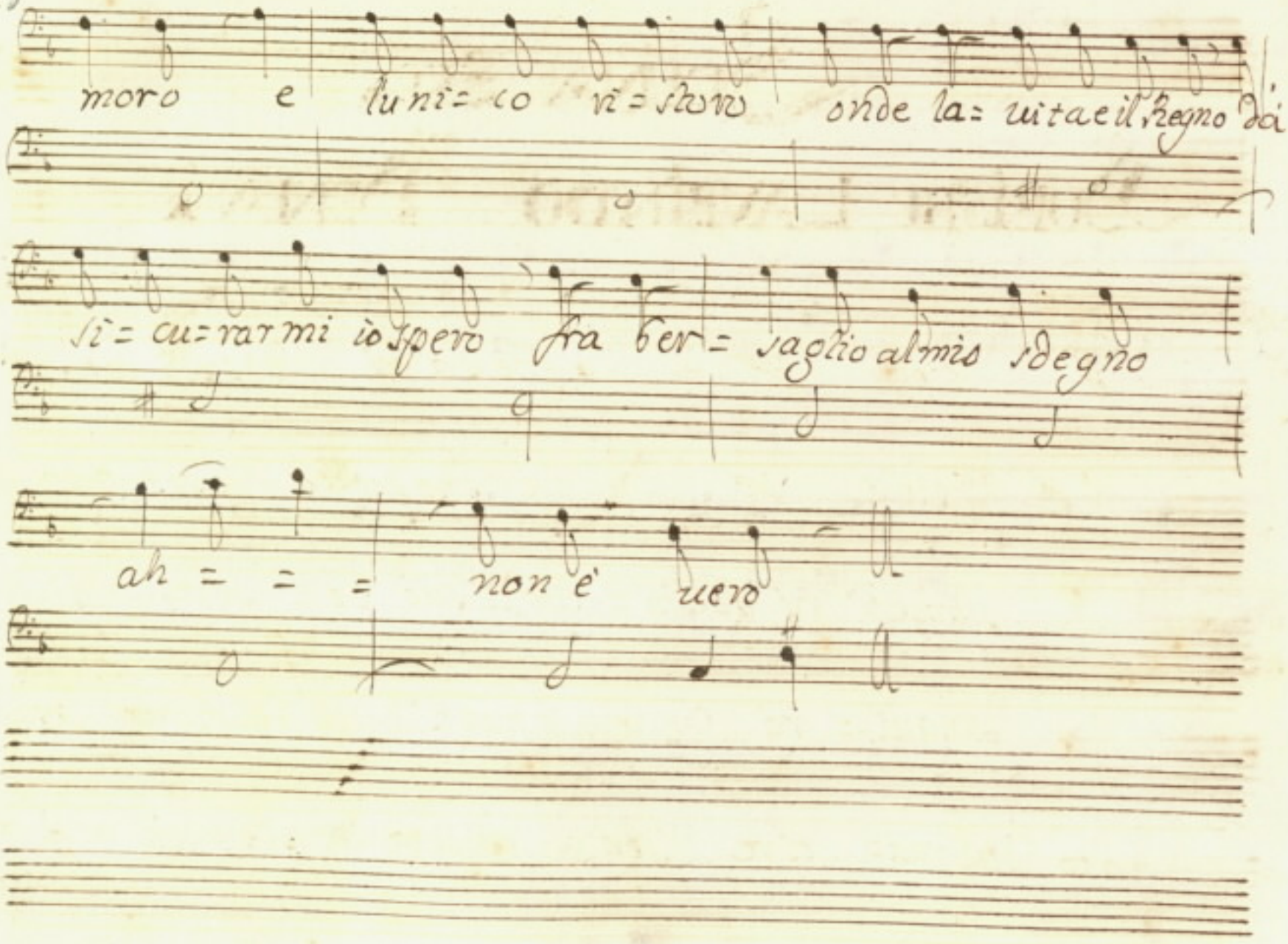
duce di proprio figlio a ma= chinar lo scempio

dunque priuo = di luce fia & mè lu= ci:

moro e luni= co ri= storo onde la= uita e il Regno dà

si= cu= rar mi io spero fra ber= saglio al mio sdegno

ah = = = non è uero



Scena Sec.a

Dorisbe, Laurindo, Dema.

Doris.

O cieli e che sarà dispe= rato

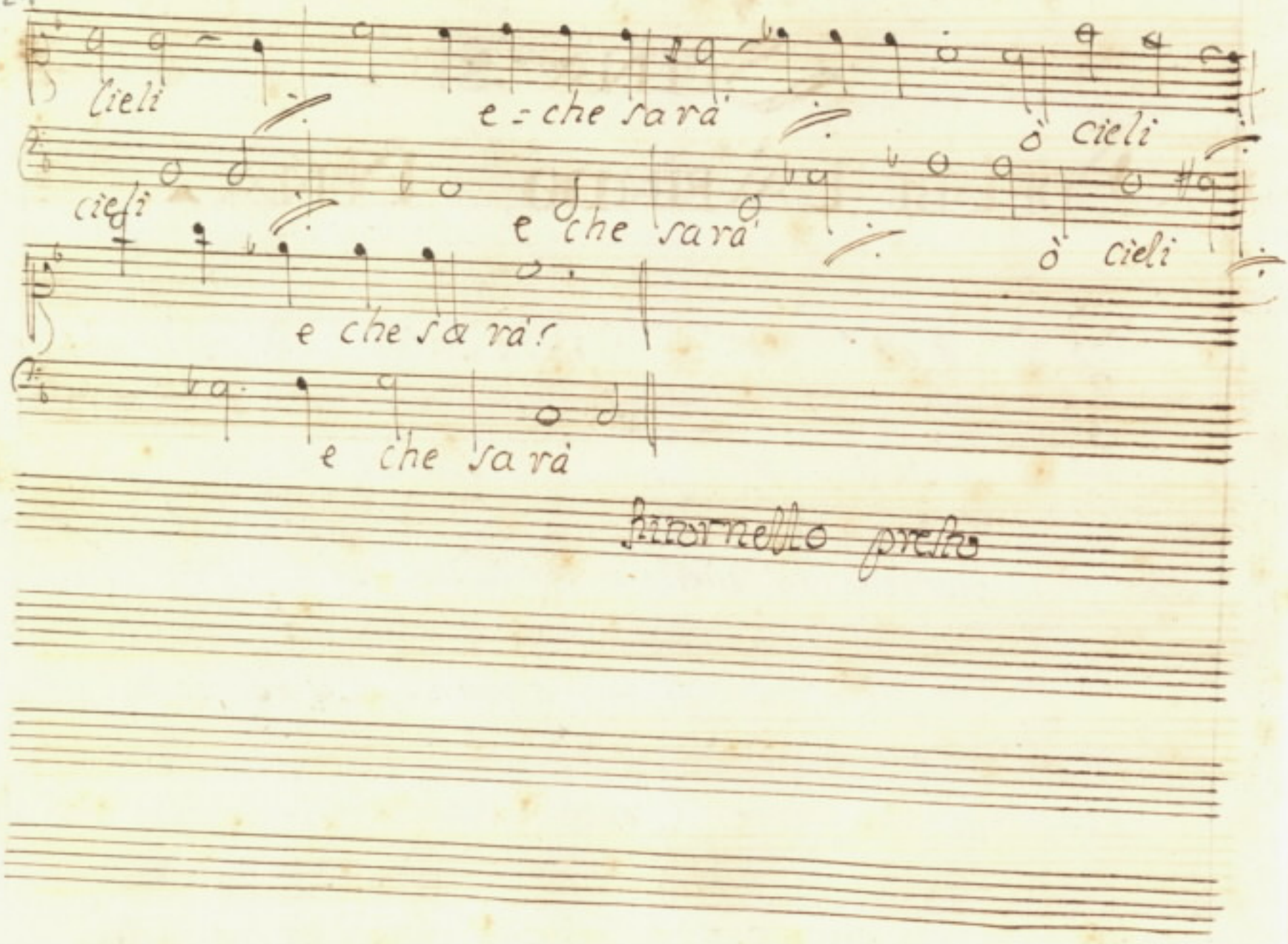
O cieli e che sarà così torto

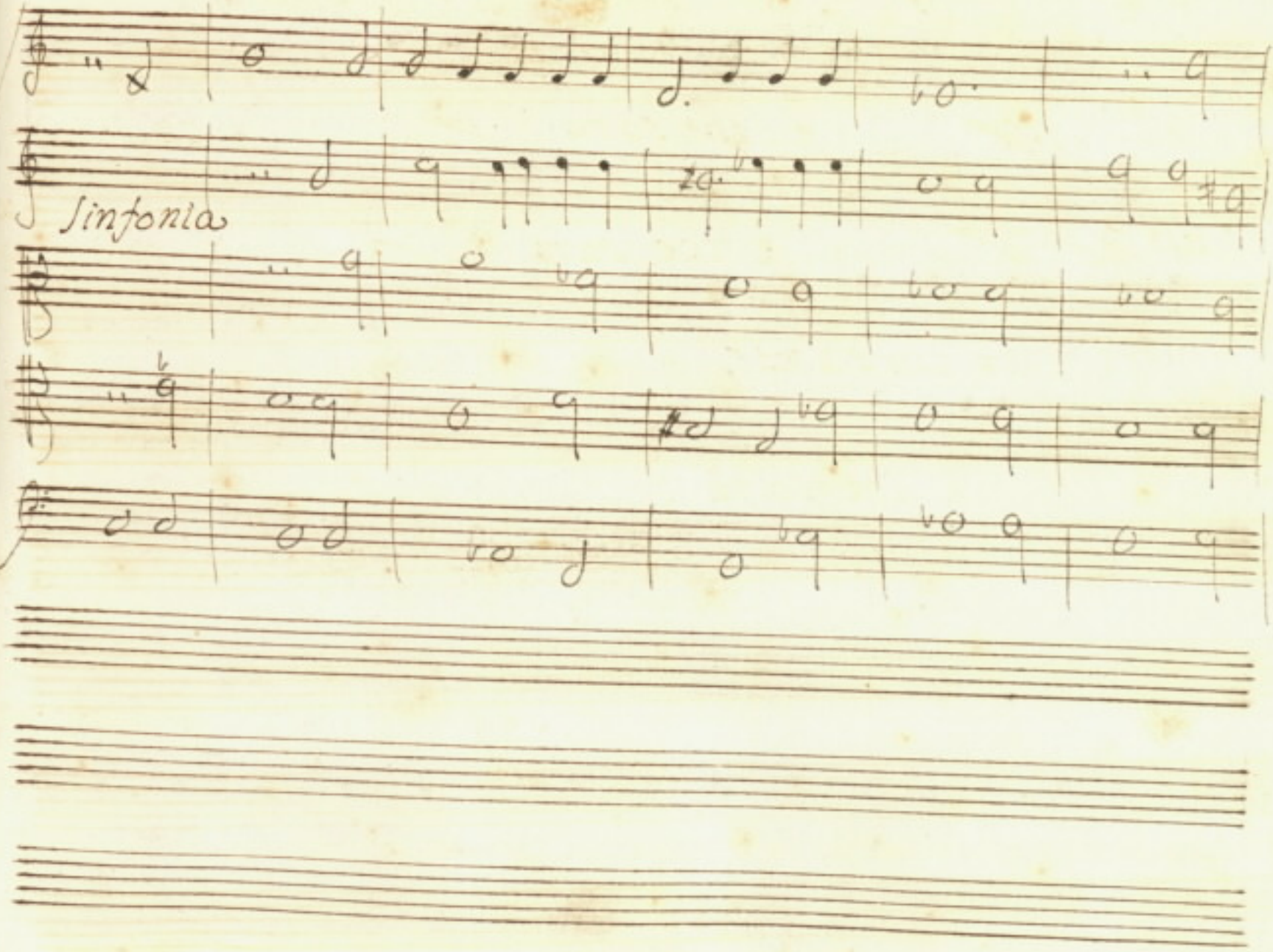
piange= rà questo= cor il suo de= sire agi=

langui= rà de re= gnanti il più bel fiore sotto

tato dal ma= tire senza mai trouar pie= tà ò

posto a rio fu= rore di pa= terna crudel= tà ò


cieli
e che sarà
ò cieli
cieli
e che sarà
ò cieli
e che sarà
e che sarà
Fiornello preto

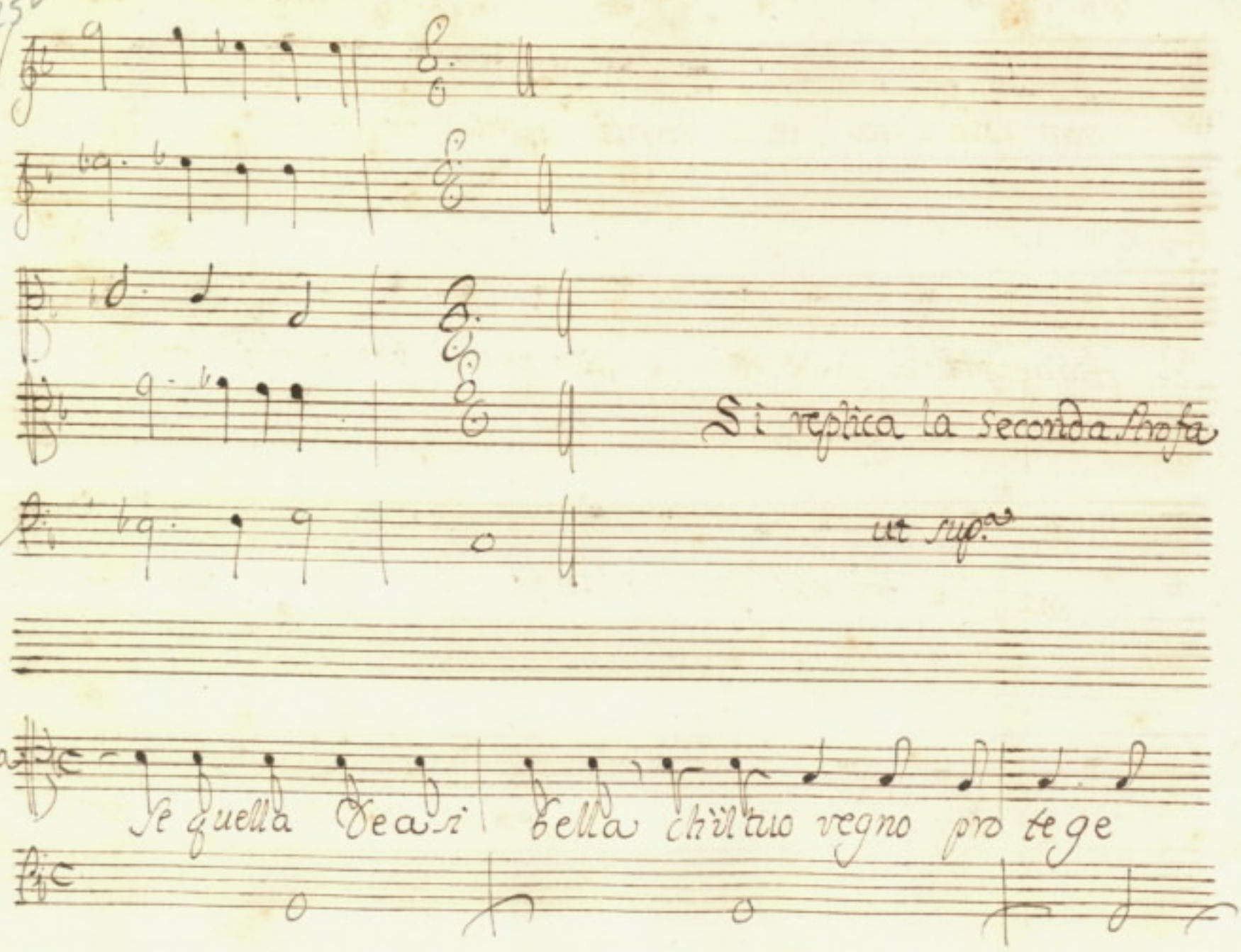

Sinfonia

Si replica la seconda strofa

ut sup.ª

Verna

Se quella Dea si bella ch'il tuo regno pro tege



non uole = ua re = carti altra nouella di tra-

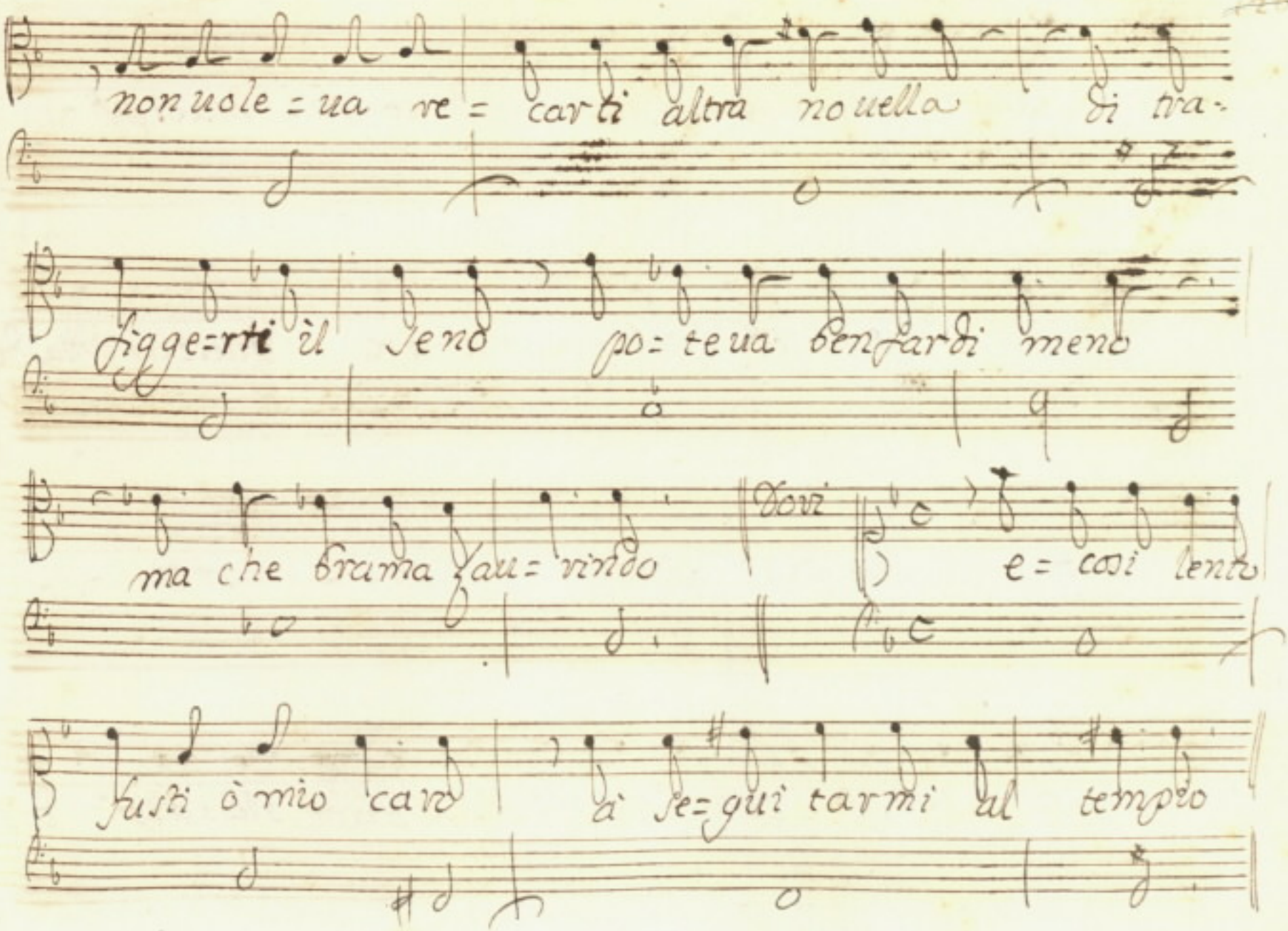
figge=rti il seno po= teua ben fardi meno

ma che brama fau= rindo

Dori

e= cosi lento

fusti ò mio caro à se= gui tarmi al tempio



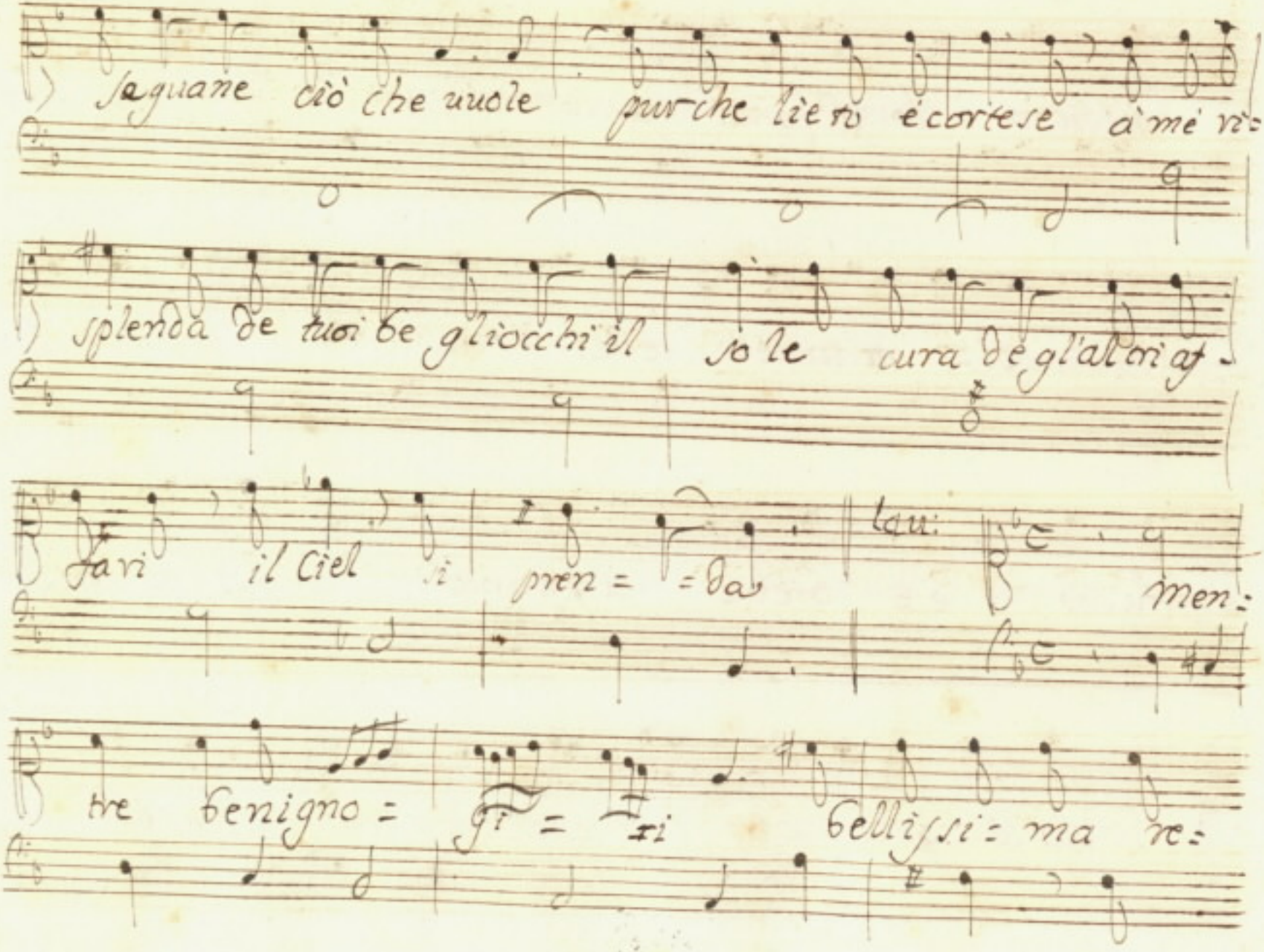
seguane ciò che uuole pur che lieto è cortese à mè ri=

splenda de tuoi be gliocchi il sole cura de gl'altri af=

fari il Ciel si pren = = da

lau: men=

tre benigno = gi = ri bellissi = ma re=



gina il Cie = = = lo à tuoi de = si = = ri di

mè uiui si cura che se = morta nõ fu = ra à

questo petto in fermo l'a = nima in langui =

di = ta tanto t'a do = re = rò t'a do = re

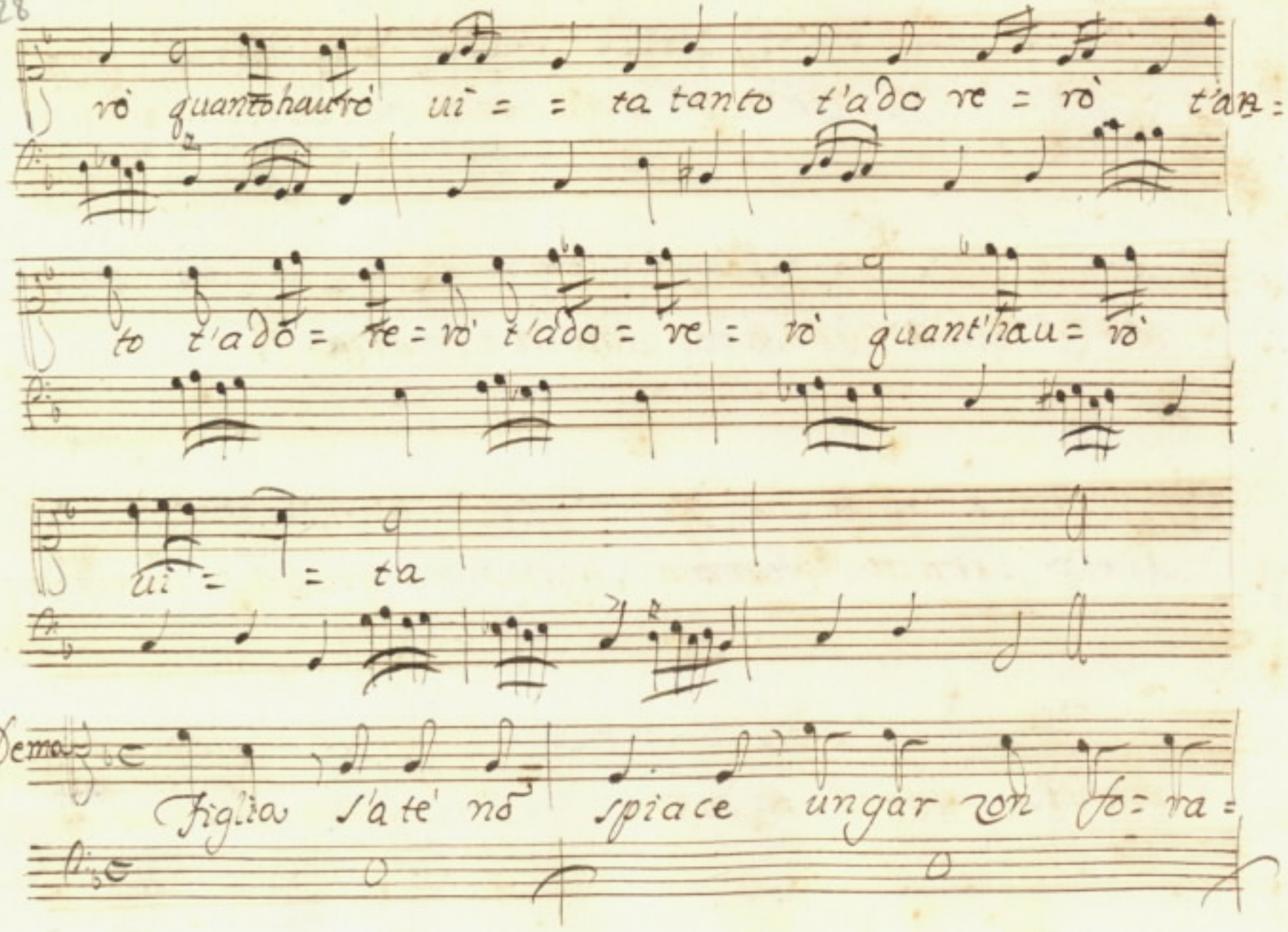
rò quantohaurò ui = = ta tanto t'ado re = rò t'an =

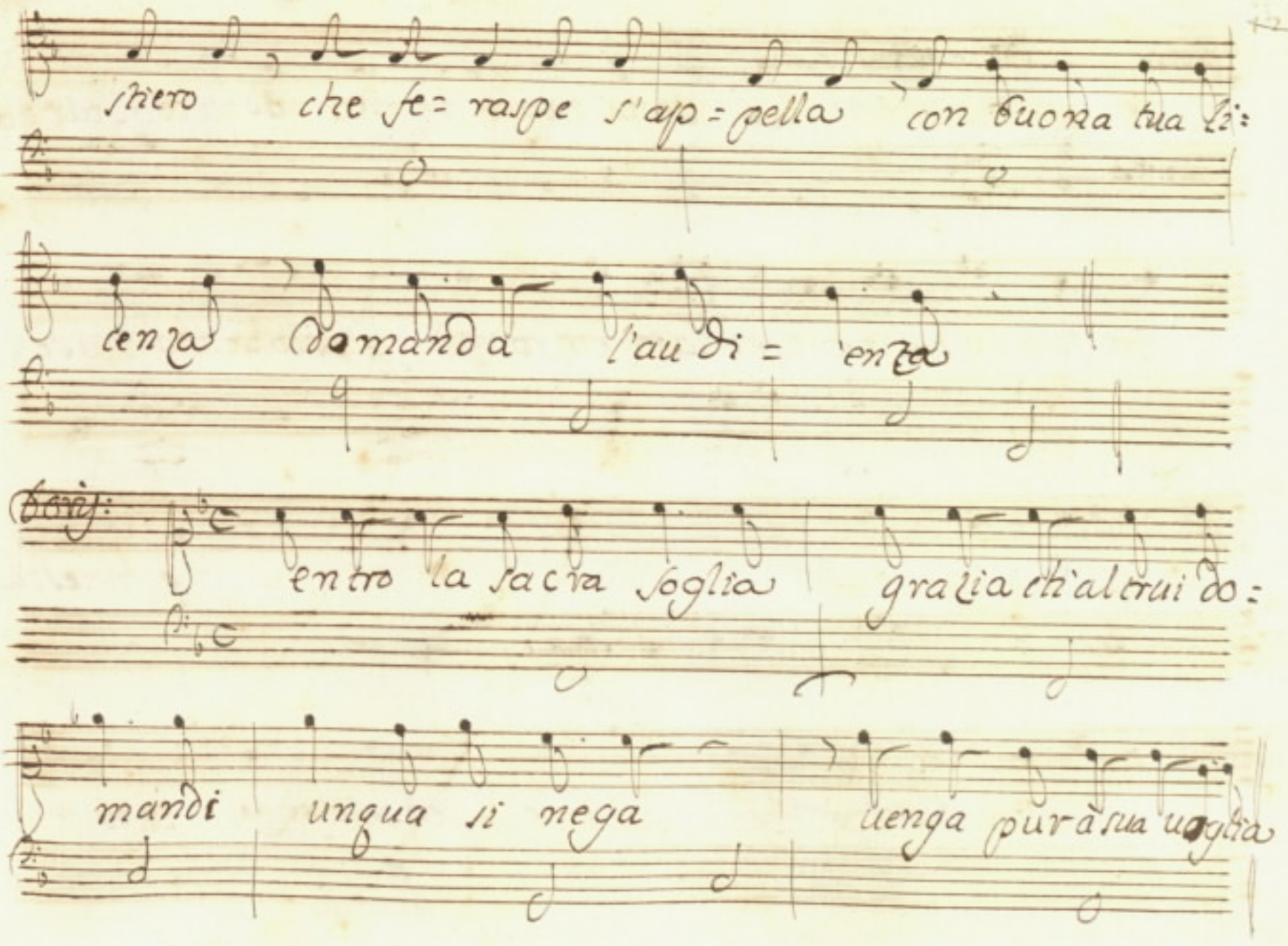
to t'ado = re = rò t'ado = re = rò quant'hau = rò

ui = = ta

Dema

Figlia s'a te nõ spiace ungar zon fo = ra =




Spiero che se= raspe s'ap=pella con buona tua li=
cenza domanda l'au di= enza
Bass:
entro la sacra soglia gratia ch'altrui do=
mandi ungua si nega uenga pur à sua uoglia

Lau:

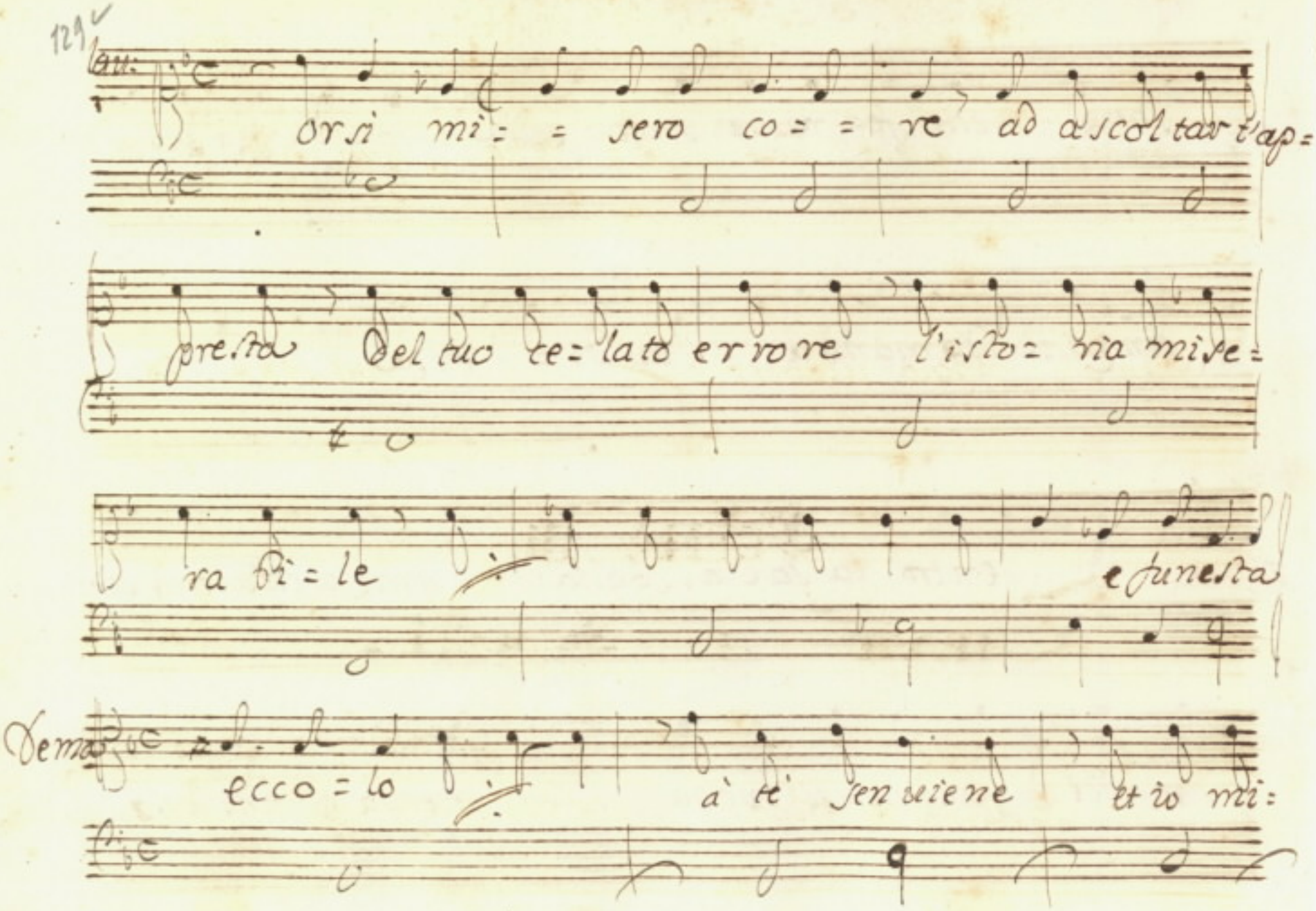
Or si mi= = sero co= = re ad ascoltar t'ap=

presta Del tuo ce= lato errore l'isto= ria mise=

ra Pi= le e funesta

Dema

ecco= lo à te sen uiene et io mi=



rando quelle luci sè = vene quel uago porta-

mento ringio = ua nir mi sen = to

SCENA III

FERASHE E SVDETTI

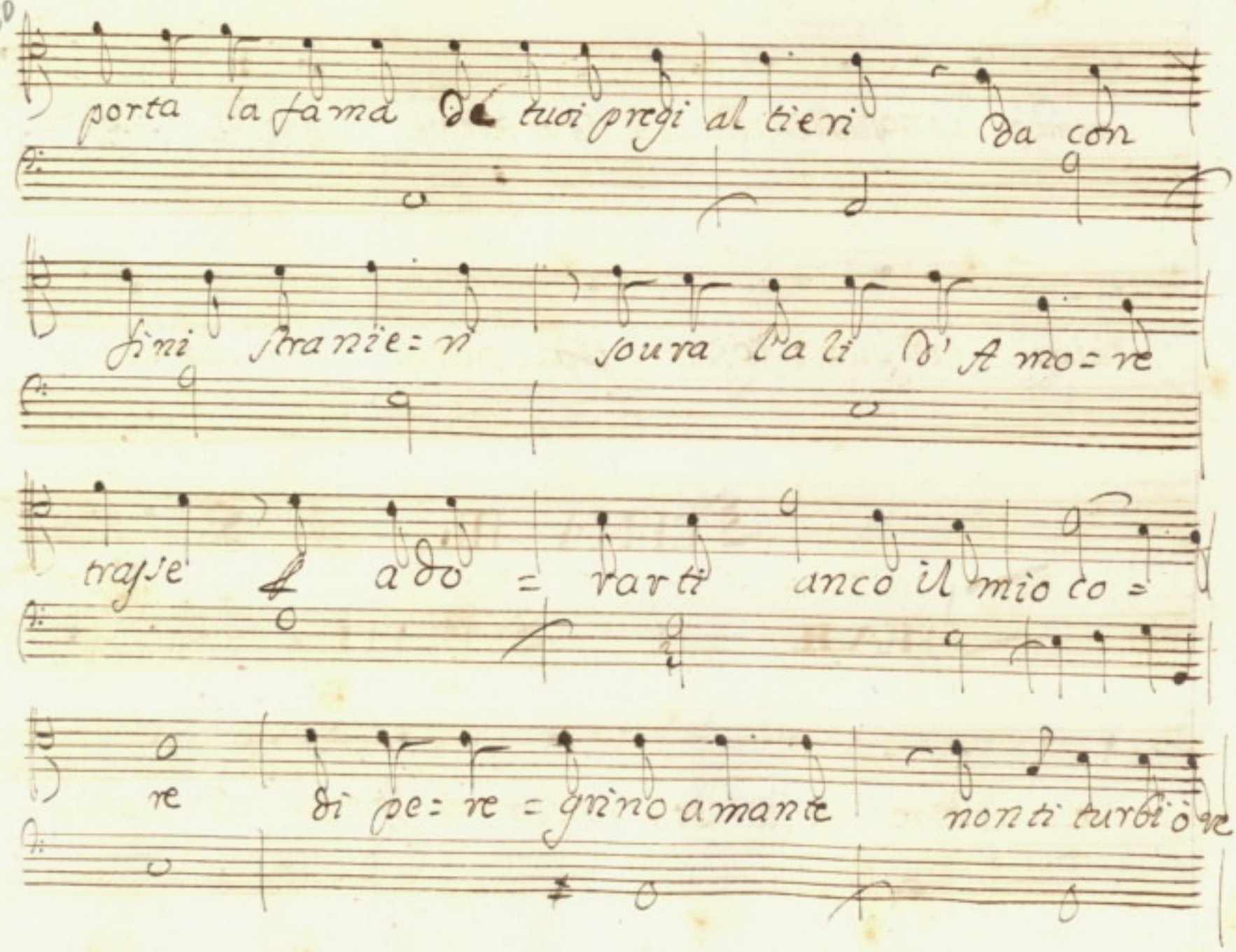
Feras: quel chiaro grido che dai mori a gl'in = di

porta la fama de tuoi pregi al tieri da con

fini stranie=ri soura l'ali d'Amo=re

trasse & ado = rarti anco il mio co =

re di pe= re = grino amante non ti turbi ò re -

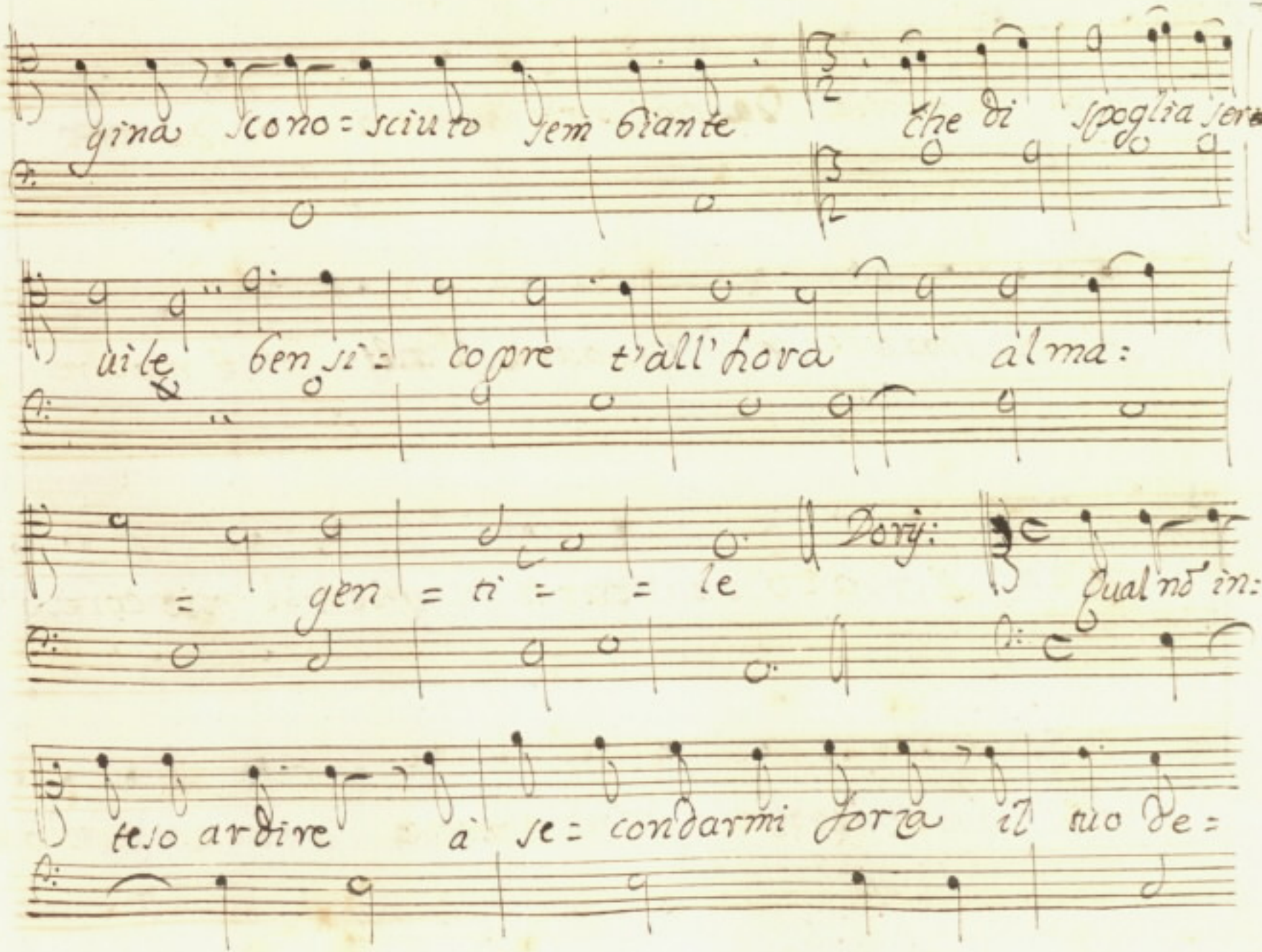


gina scono=sciuto sem biante che di spoglia ser=

uile ben si= copre t'all'hora alma:

= gen = ti = = le Dorij: Qual nō in:

teso ardire à se= condarmi forza il tuo de=

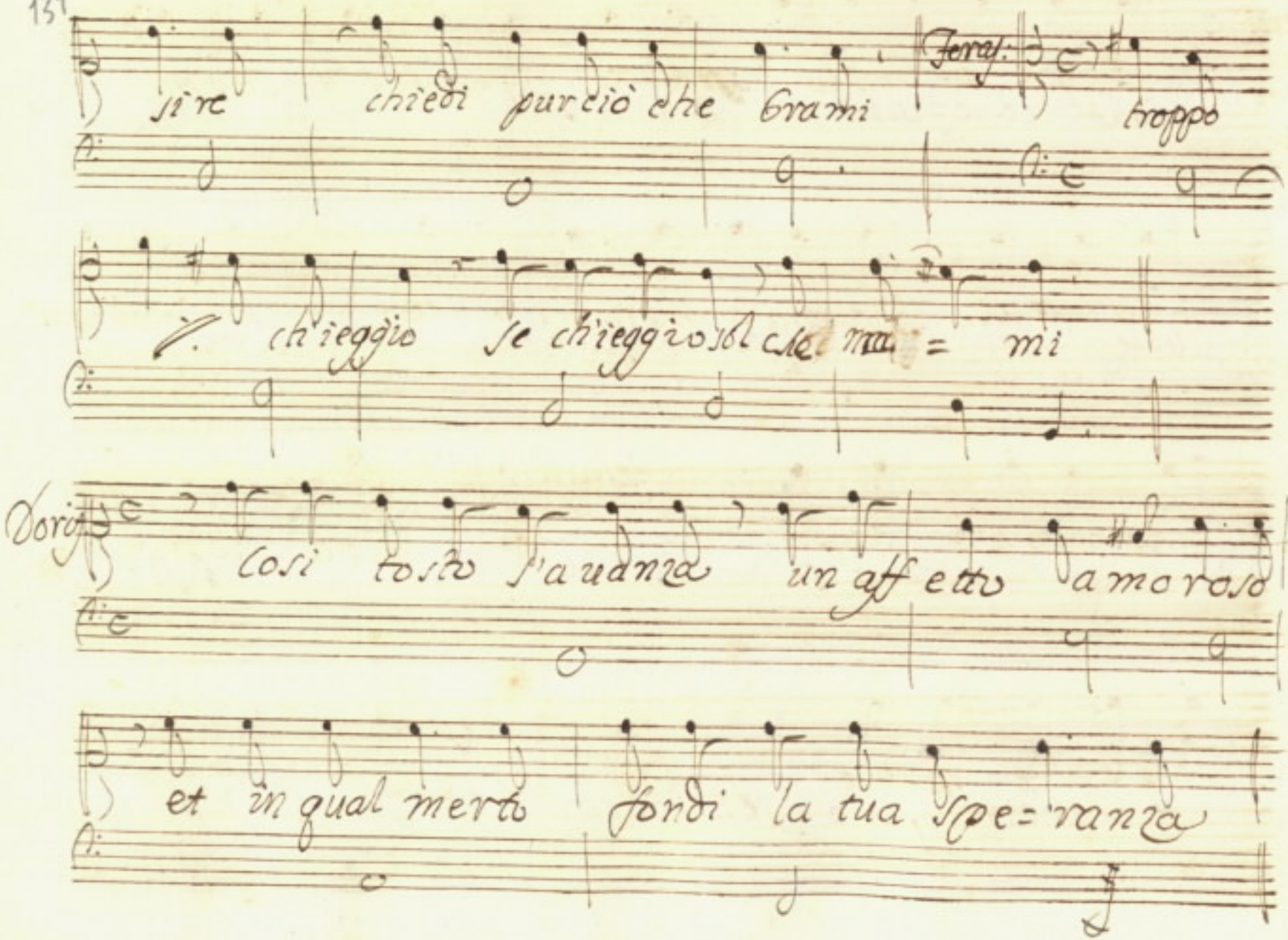


sire chiedi pur ciò che brami Feras: troppo

ch'ieggio se ch'ieggio sol che ma = mi

Doris: Cosi tosto s'auanza un affetto amoroso

et in qual merto fondi la tua spe=ranza

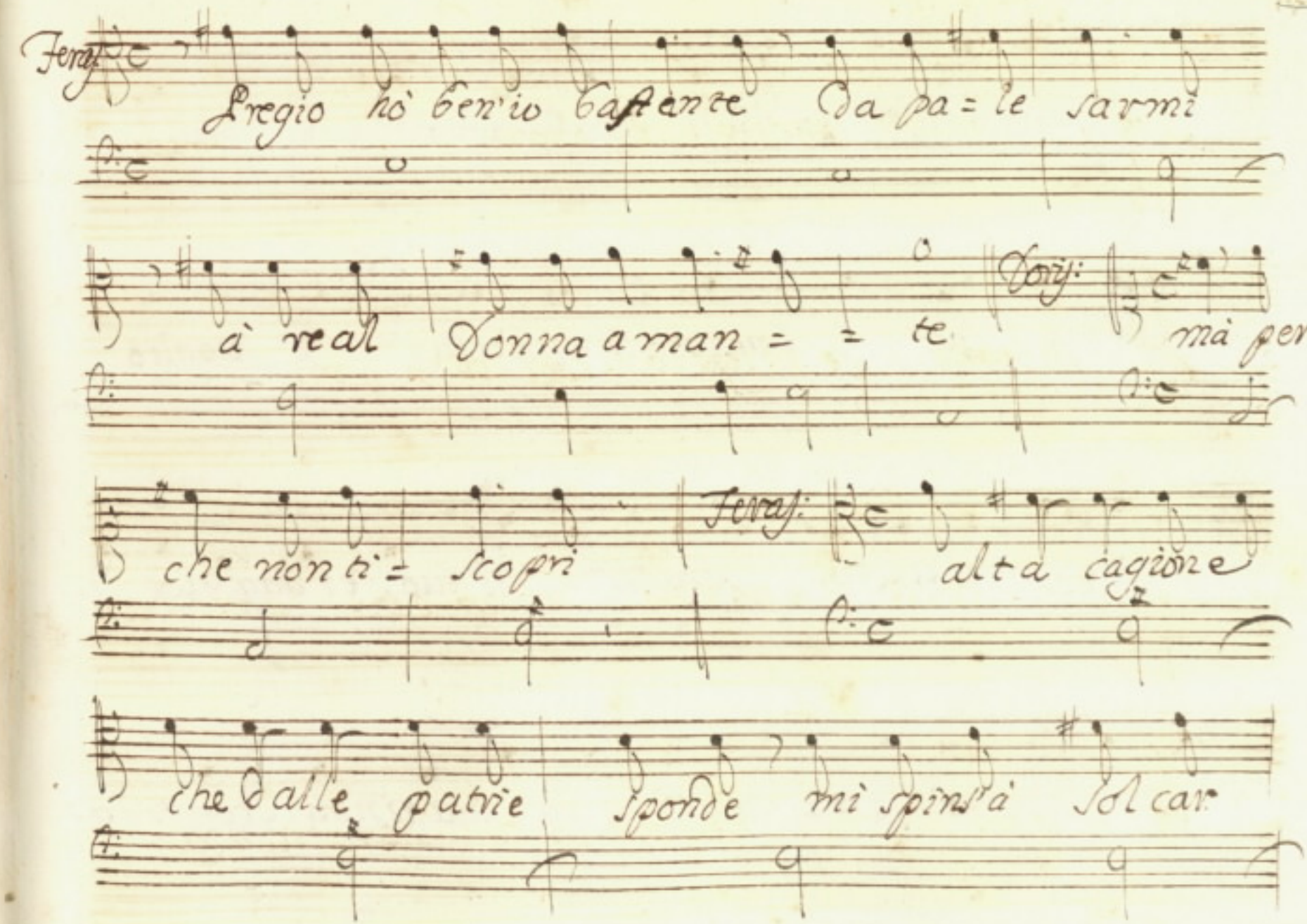


Feras: Pregio hò ben'io bastante da pa=le sarmi

à real Donna aman = = te Doris: mà per

che non ti= scopri Feras: alta cagione

che dalle patrie sponde mi spins'à sol car



l'onde uuol ch'io t'a= do ri e taccia

Dema

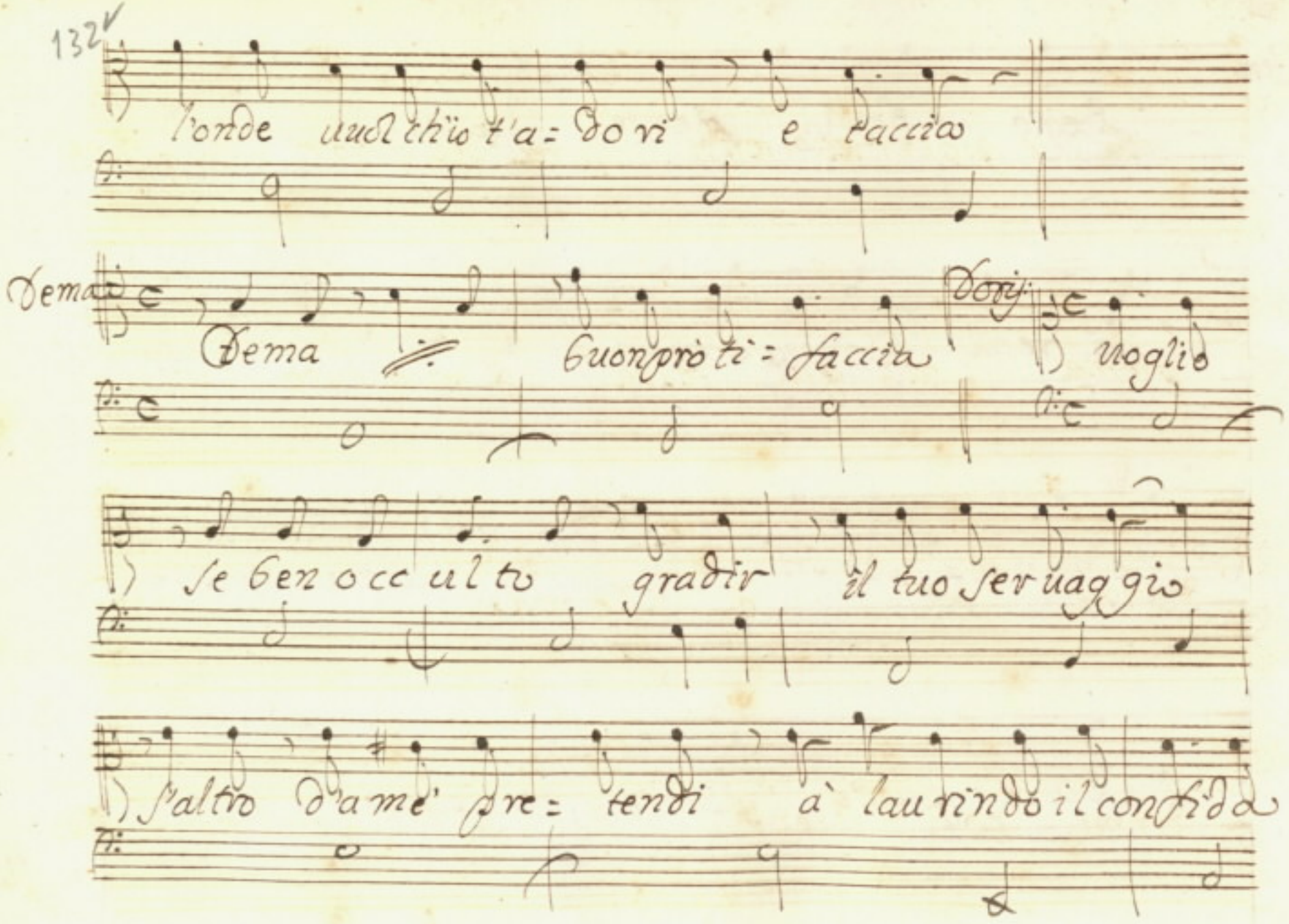
Dema buon prò ti= faccia

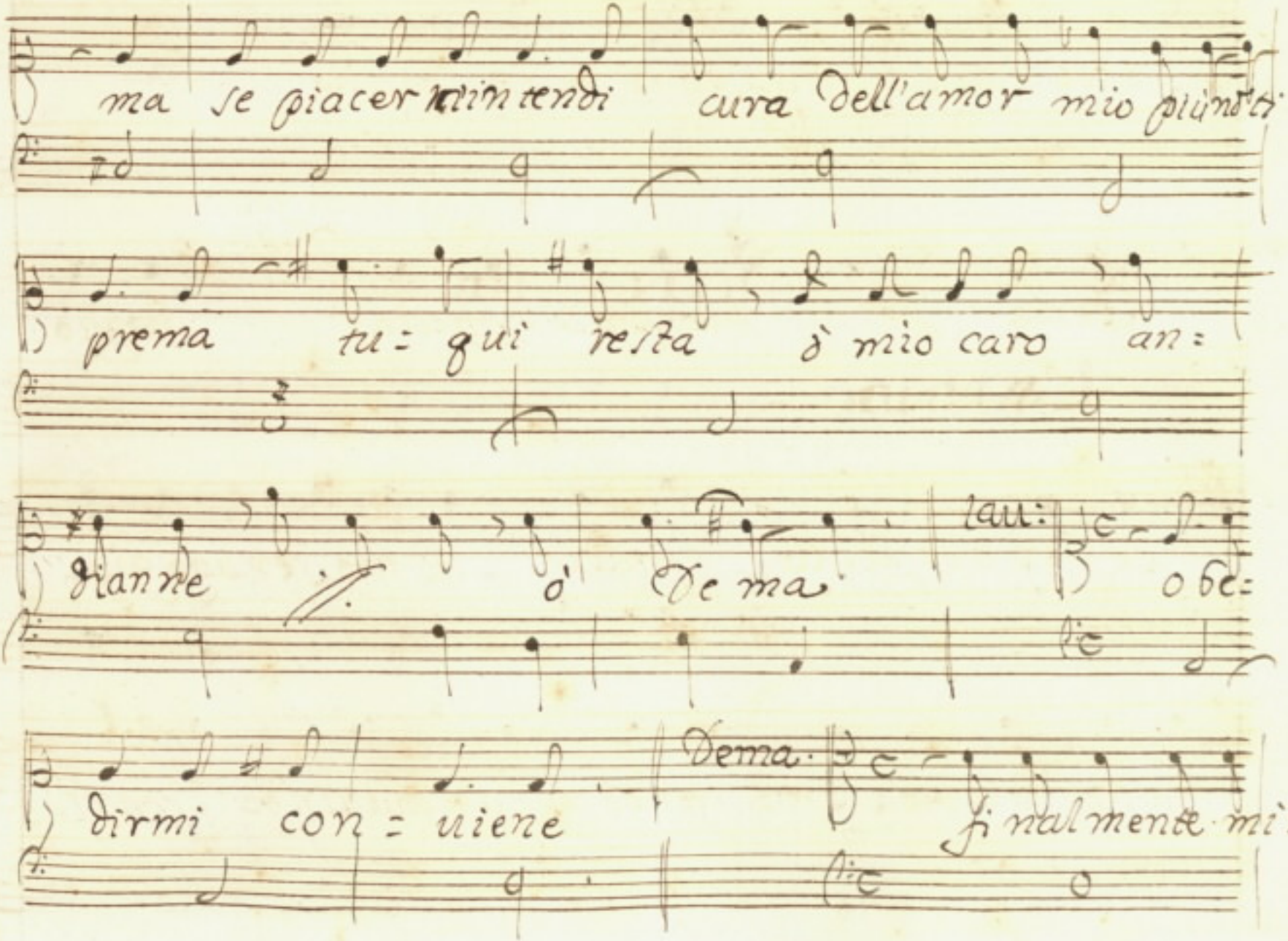
Doris

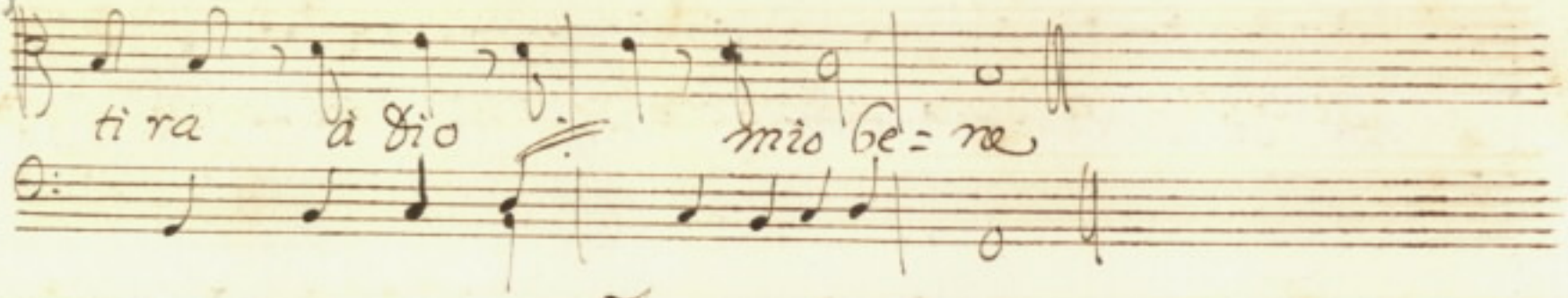
uoglio

se ben occulto gradir il tuo seruaggio

s'altro d'amè pre= tendi à laurindo il confida

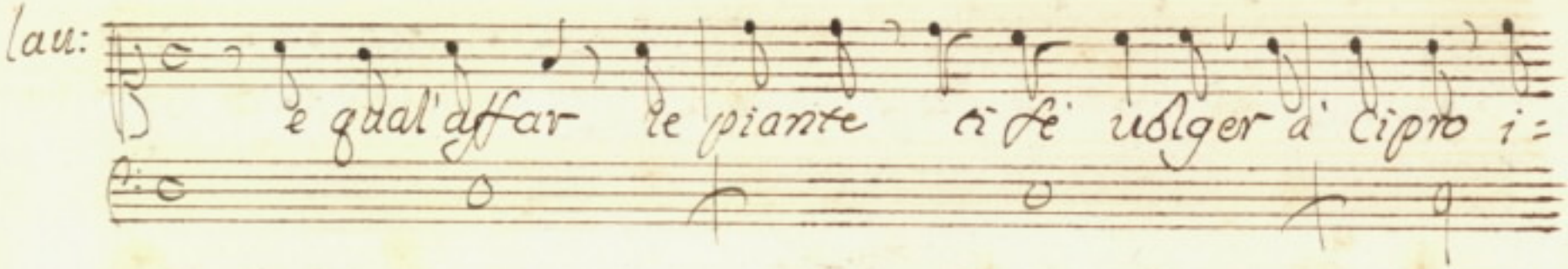



ma se piacer ti rendi cura dell'amor mio pianti
prema tu: qui resta ò mio caro an:
gianne ò Dema lau: obe:
dirmi con: viene Dema finalmente mi:

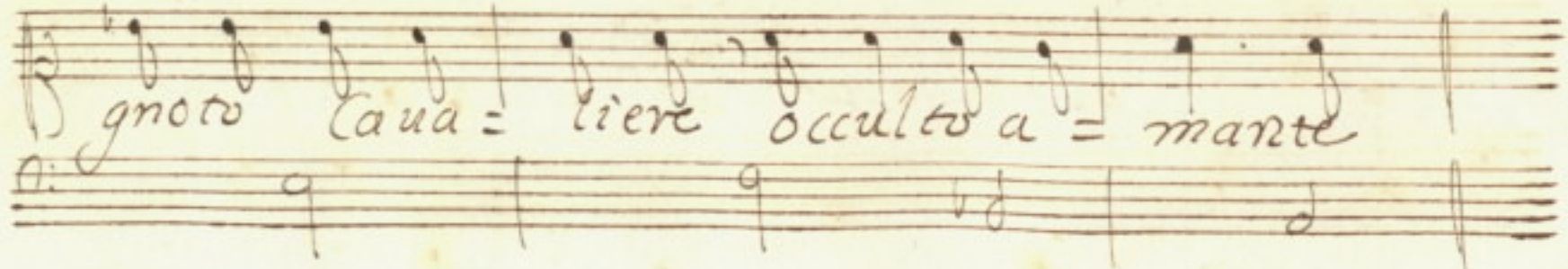

ti ra à Dio mio be= ne

Scena IIII

Lavpindo e Teraspe



e qual'affar le piante ti fè uolger à Cipro i=


gnoto Caua= liere occulto a= mante

Feraj.

Ne cessi= tà d'ho=nor più che de sio mi spinse à questa:

Regia intracciare oh' Dio l'alta cagion

= di suentu rati casi ma ben tosto ri

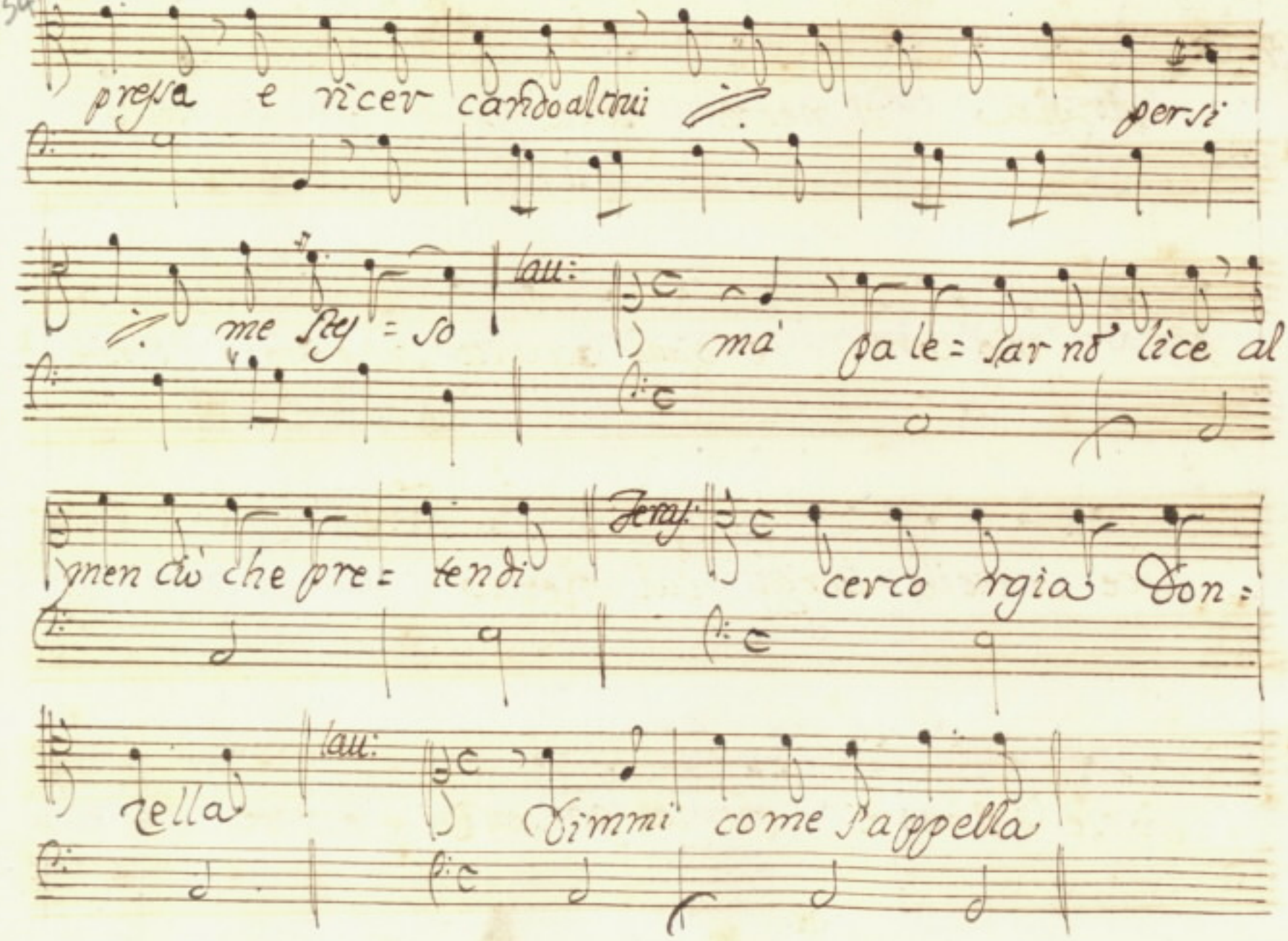
masi al folgorar = = = di due pupille op:

pressa e ricer cando altrui ⁒ per si

⁒ me stes = so | lau: mà pa le = sar nō lice al =

men ciò che pre = tendi | Teras: cerco rgia Don =

zella | lau: Dimmi come s'appella



Feras: Argia di negro ponte

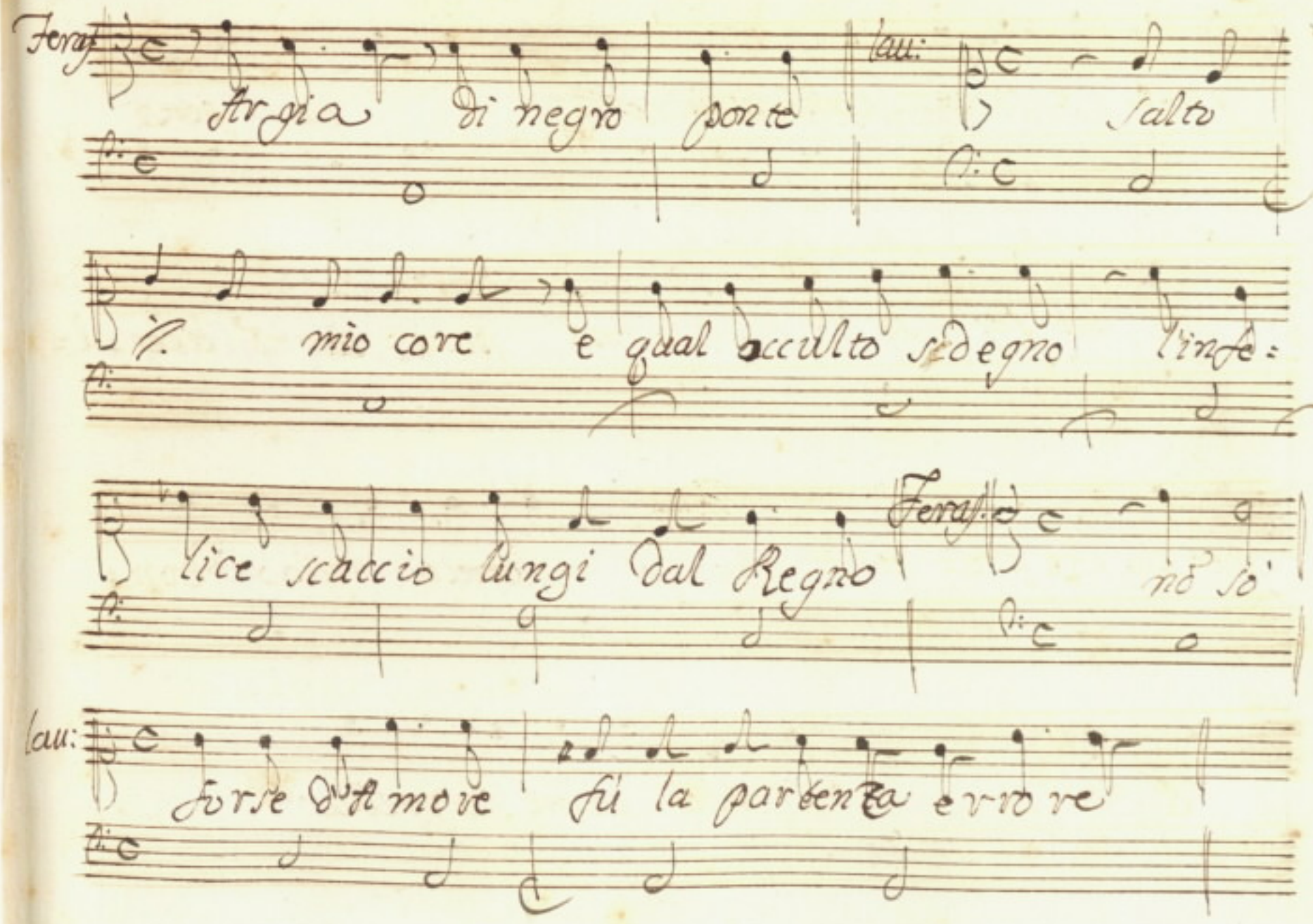
lau: salto

mio core e qual occulto sdegno l'infe=

lice scaccio lungi dal Regno

Feras: nō sò

lau: forse d'Amore fù la partenza errore



Feras: questo moro posso dirti

lau: e qual ca=

gione la plebbe curi= = osa al suo fugir sup=

pone

Feras: uario discorre il uolgo

lau: ma pur che si fa = uella della Regia donzella

Fera

altra forza d'Amore altro disdegno altro

cagion di stato altri d'Argia capricciosa fol=

lia stiman la sua par= ti ta ma senza può ra=

gio ne l'infe= li = = ce esmarri = = ta

lau: Mi= sera e mai s'intese in qual parte sen

uiua princi pessa uagante e fu= = gi tiua

Feras. anzi del regno impero come stinta si

piange lau: ah fosse uero Feras. che teco fa:

uelli lau: orsù m'ascolta lau: forse

l'alma d'Ester già dal suo laccio ui tal no è di

sciolta che la fama bugiarda con grido menso:

gnien spesso il falso parla e tace il

137

Ferg:

ue = ro forse qualche contezza d'Ar=

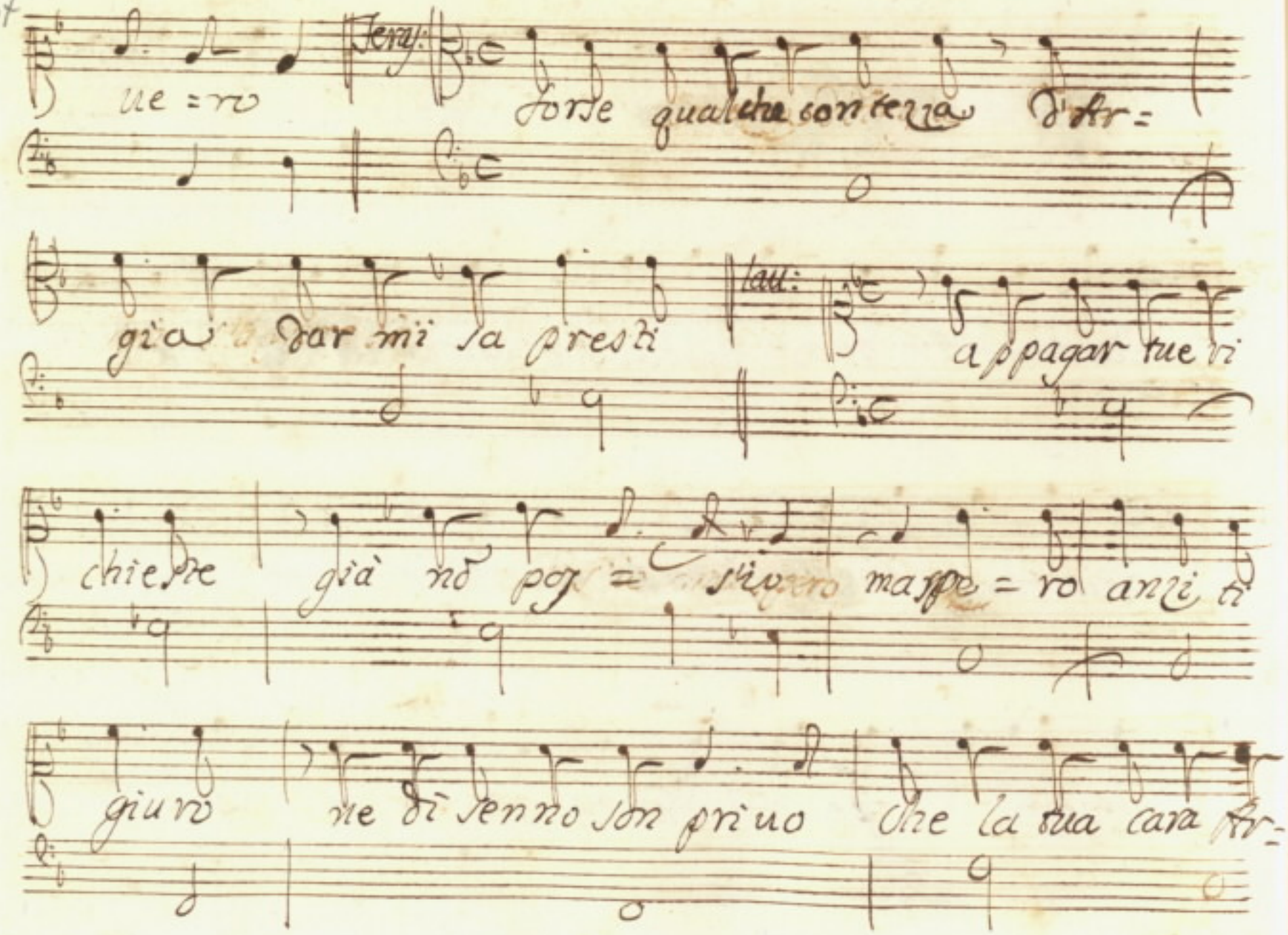
gia dar mi sa presti

Lau:

appagar tue ri

chieste già nō poss = s'io ma spe = ro anzi ti

giuro ne di senno son priuo che la tua cara Ar=



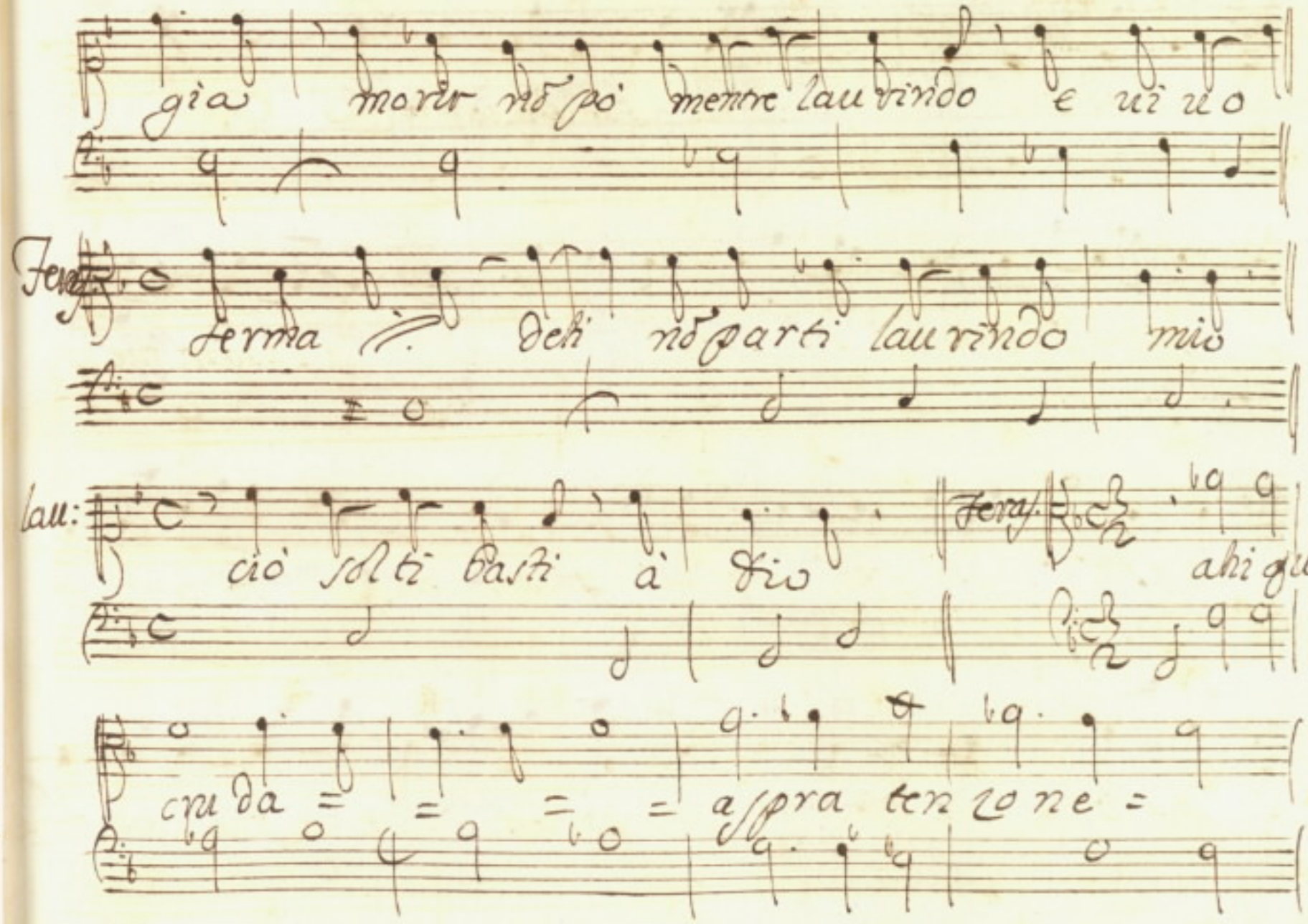
gia morir nõ pò mentre lau rindo e ui uo

Fera: ferma deh nõ parti lau rindo mio

lau: ciò solti basti à Dio

Fera: ahi qual

cru da = = = = aspra ten zo ne =

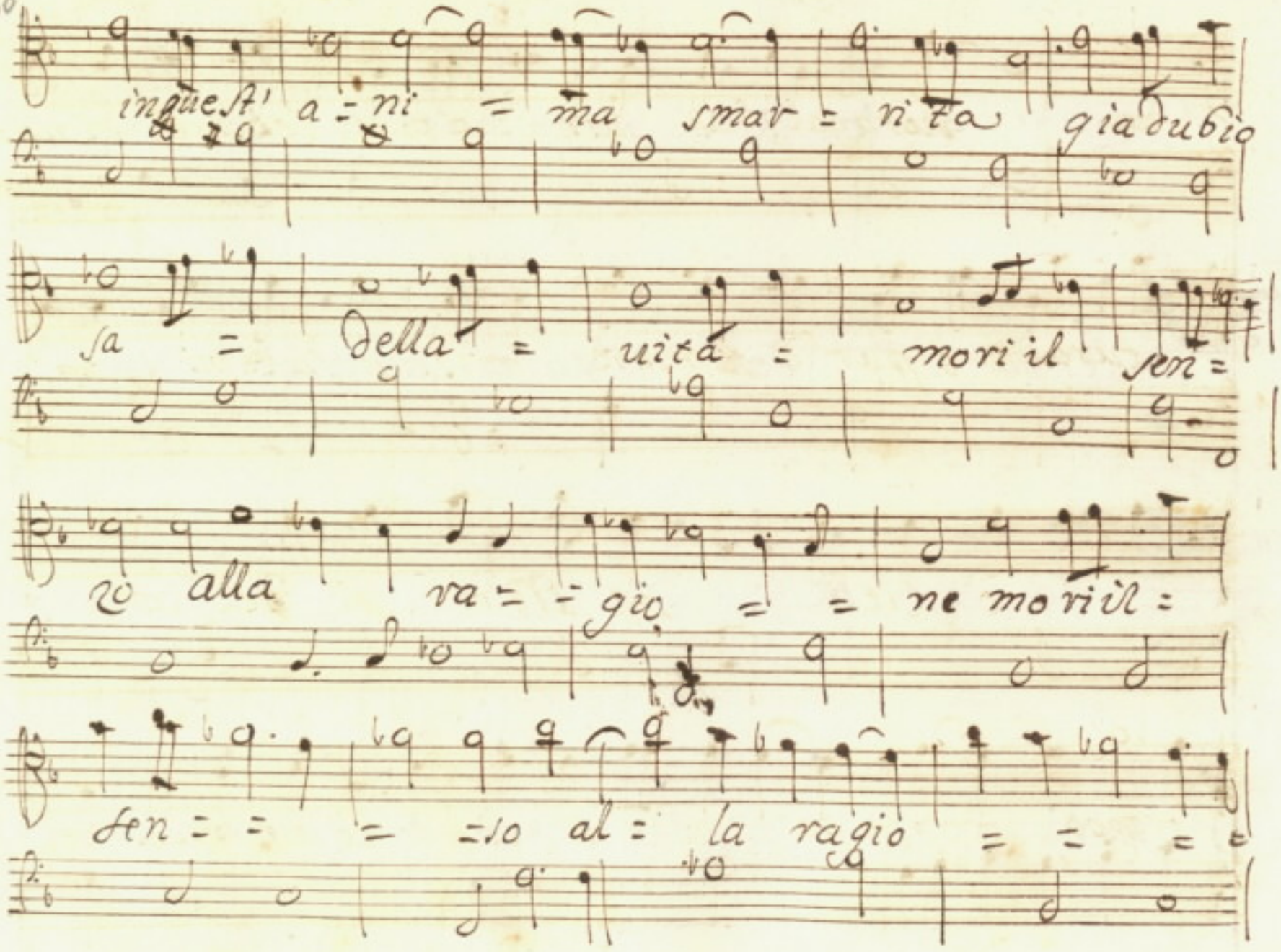


inquest' a = ni = ma smar = ri ta gia dubio

sa = della = uita = mori il sen =

zo alla ra = = gio = = ne mori il =

sen = = = = so al = la ragio = = = =

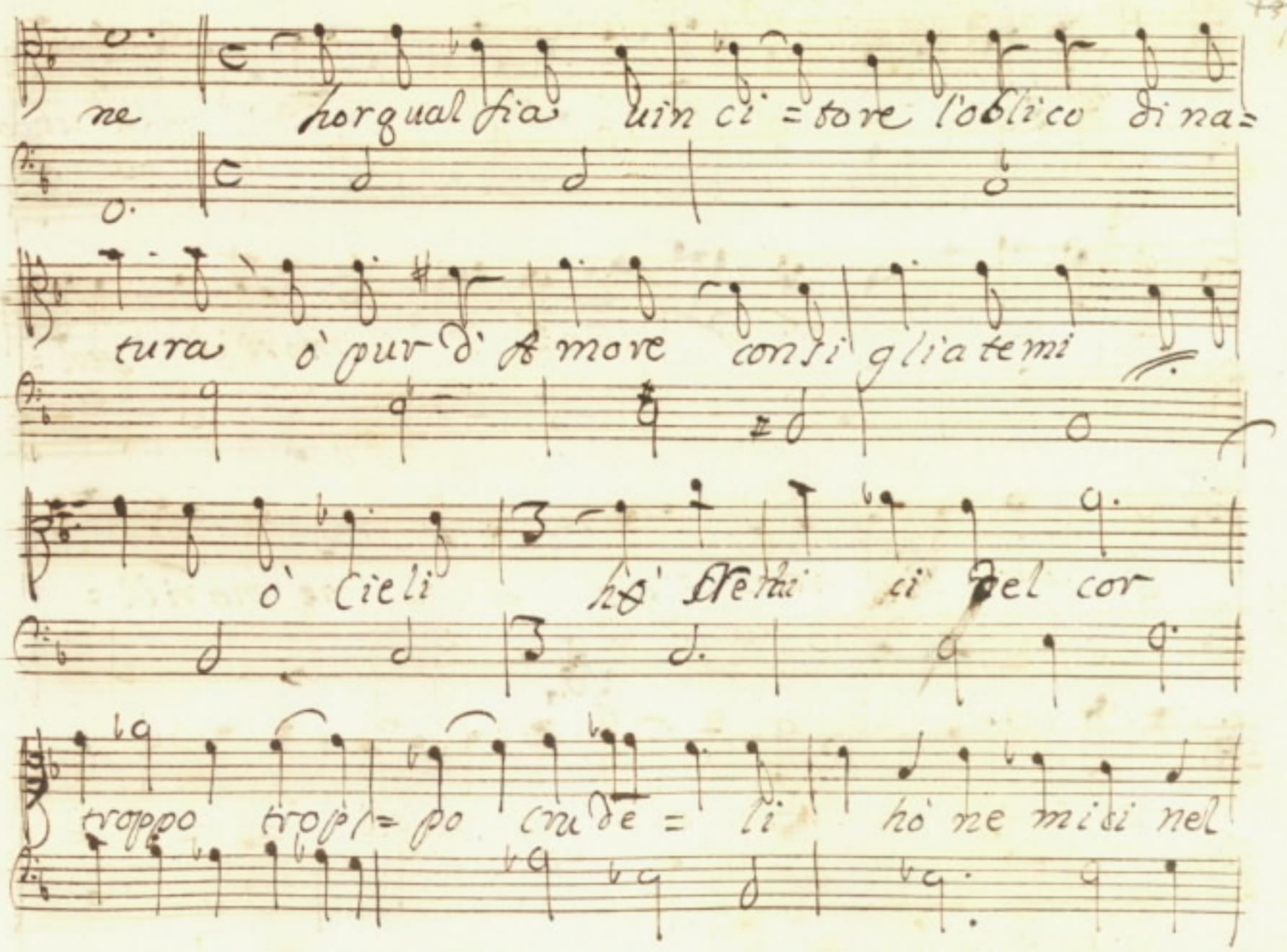


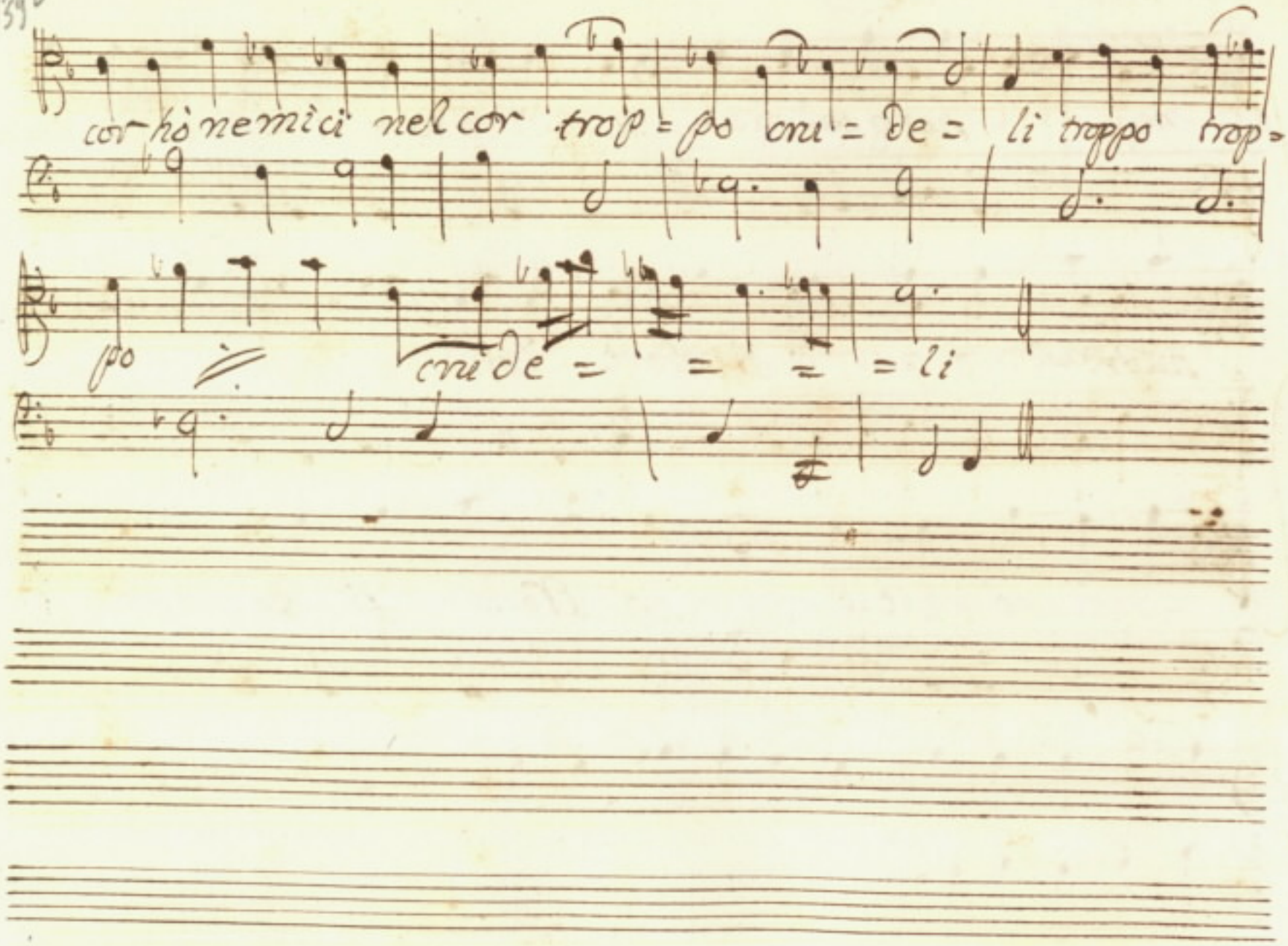
ne hor qual sia uin ci = tore l'oblico di na=

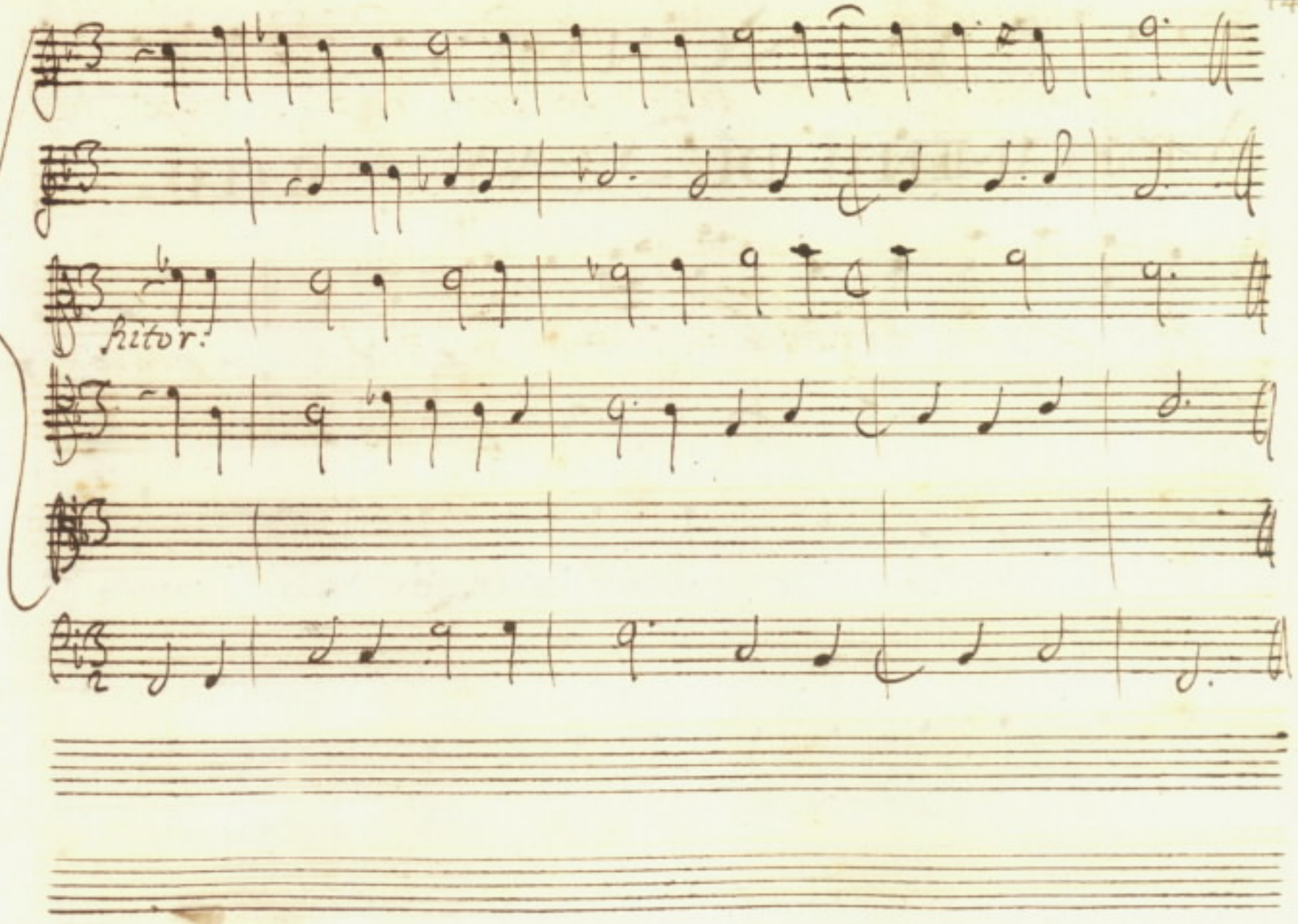
tura ò pur d'Amore consi gliatemi

ò Cieli hò Crechi ci del cor

troppo trop = po crude = li hò ne misi nel



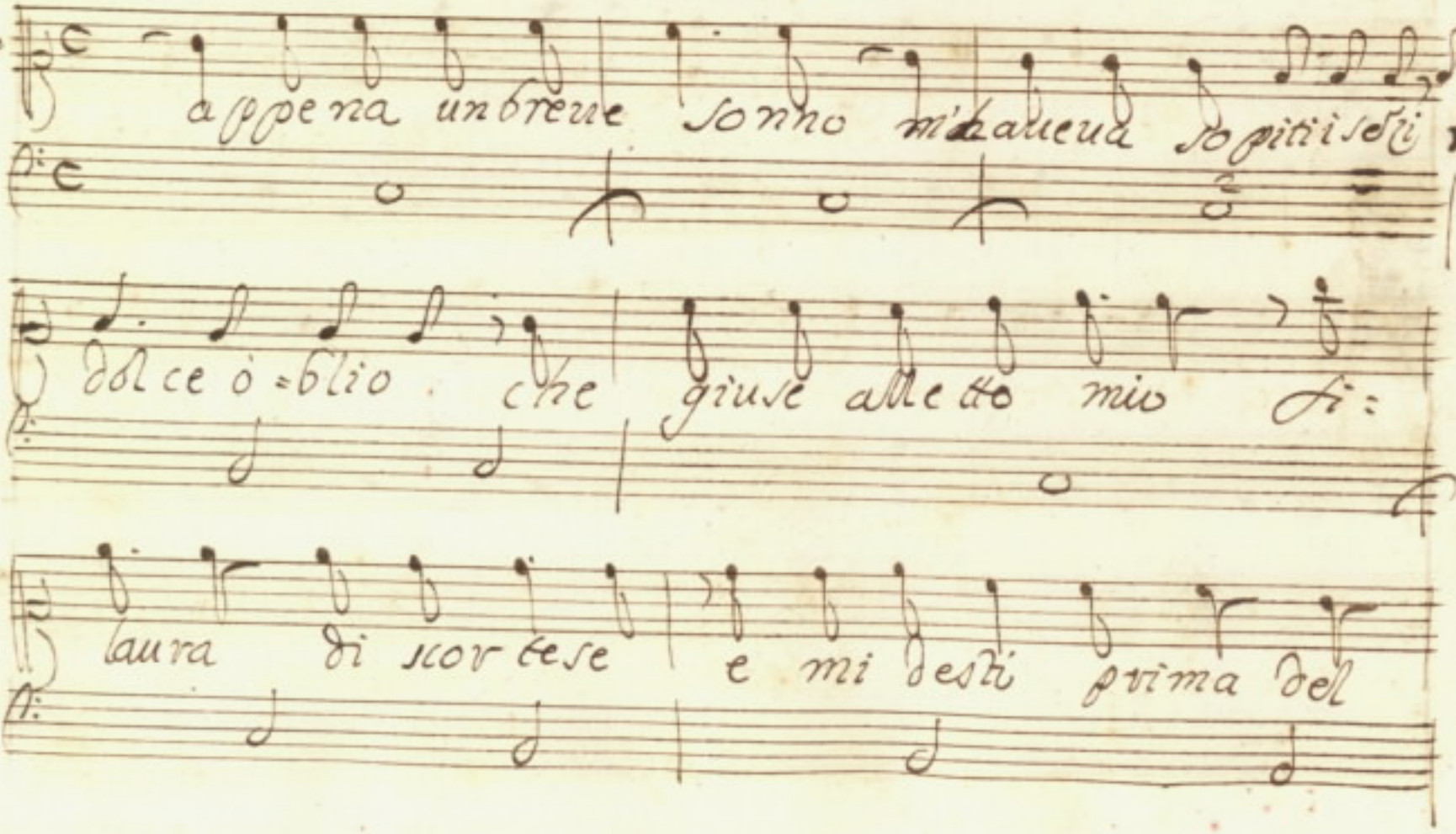

cor hò nemici nel cor trop = po cru = de = li troppo trop-
po
cru de = = = = li


ritor.

SCENA V.

APPARTAMENTI DI DILAVRA ALCEO.

Alceo

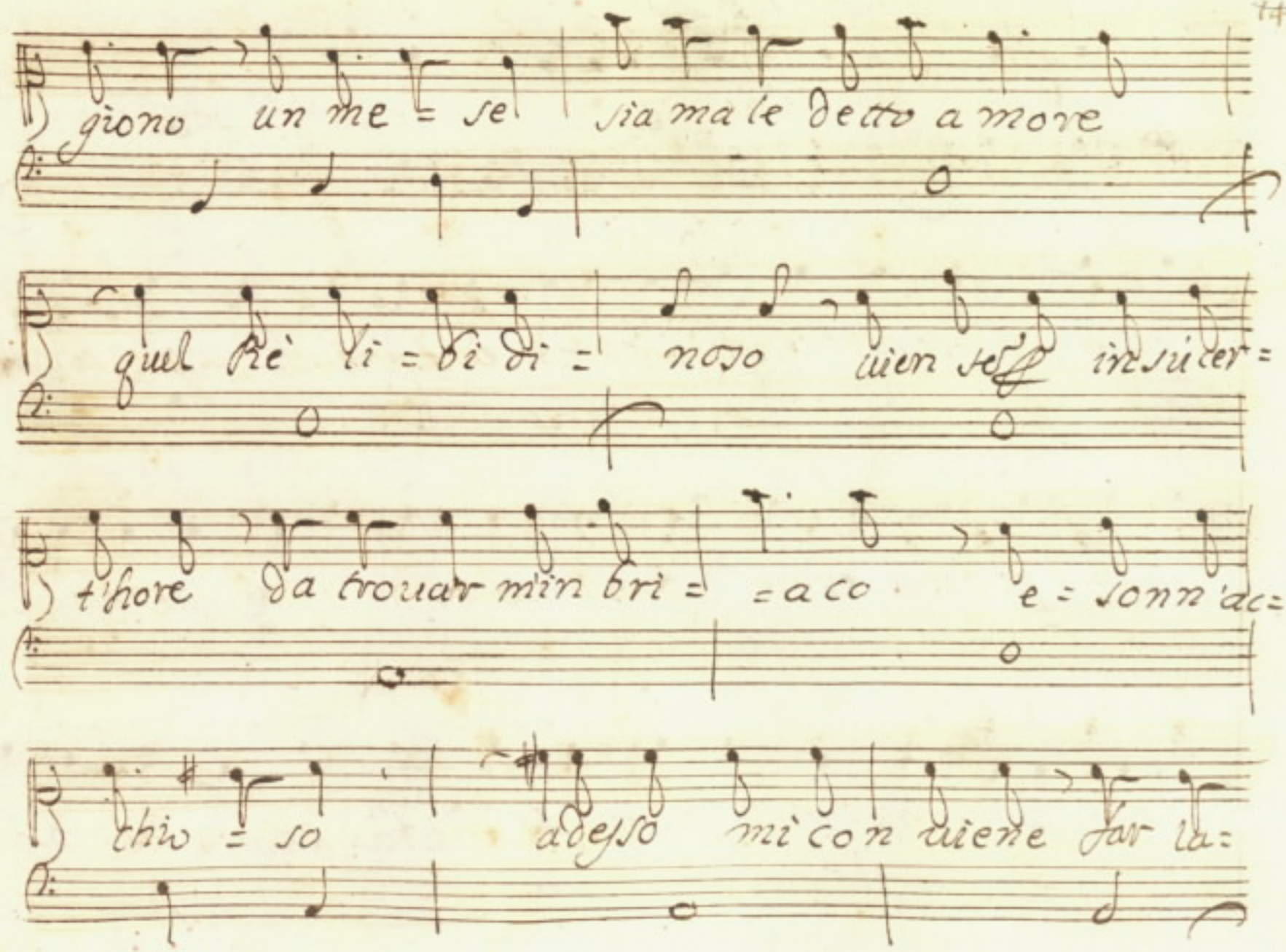


giono un me = se sia ma le detto a more

quel Rè li = bi di = noso uien sess in sucer =

t'hore da trouar min bri = = a co e = sonn'ac =

chio = so adesso mi con uiene far la =



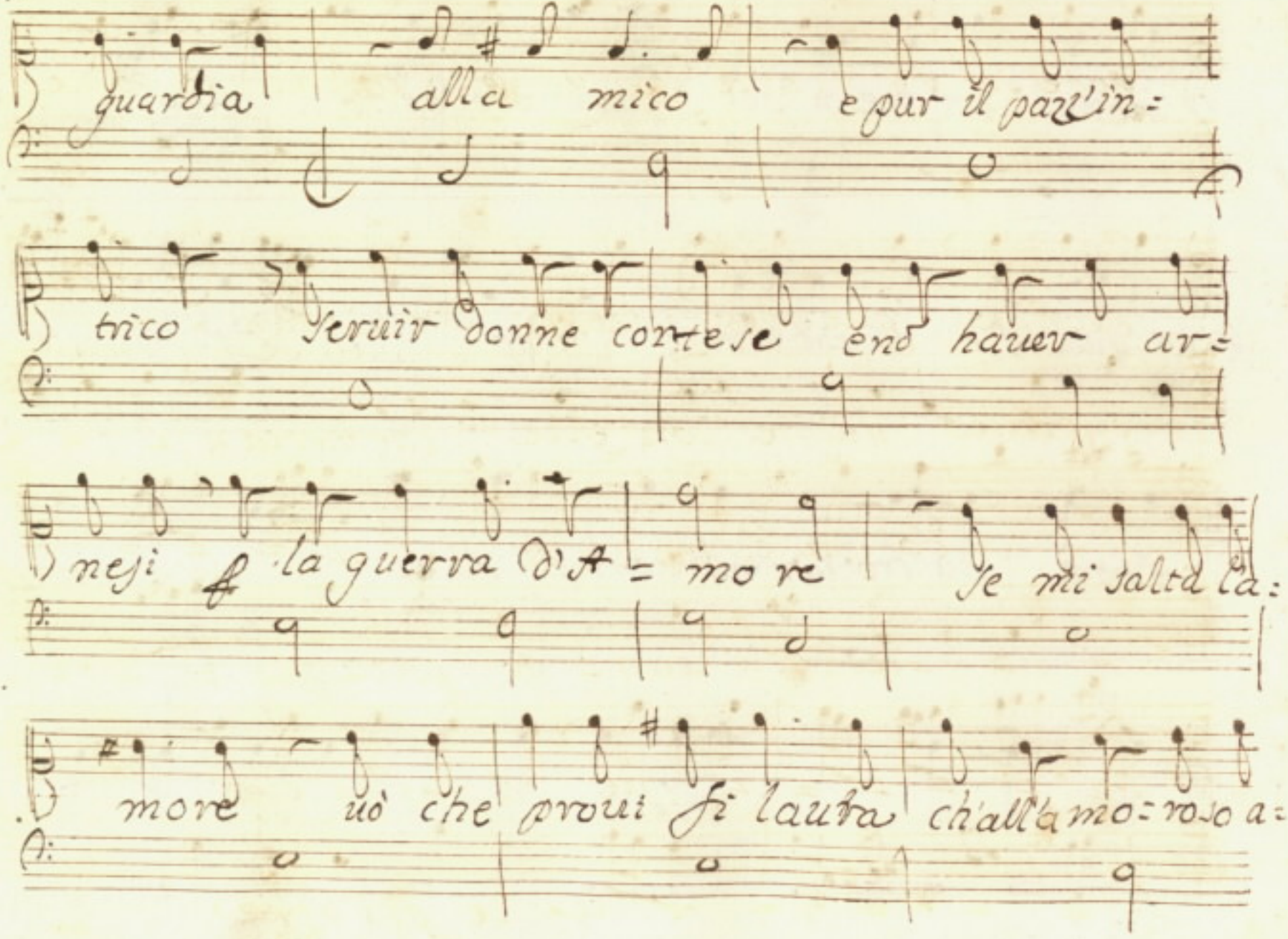
141v

guardia alla mico e pur il pazz'in=

trico seruir donne cortese end hauer ar=

nesi ff la guerra d'A = mo re se mi salta la:

more uò che proui si lauta ch'all'amo=roso a=



gone sà fà l'arte del gallo anch'un capo ne

ecco Alceo guerrier nouello che ui bran = = = =

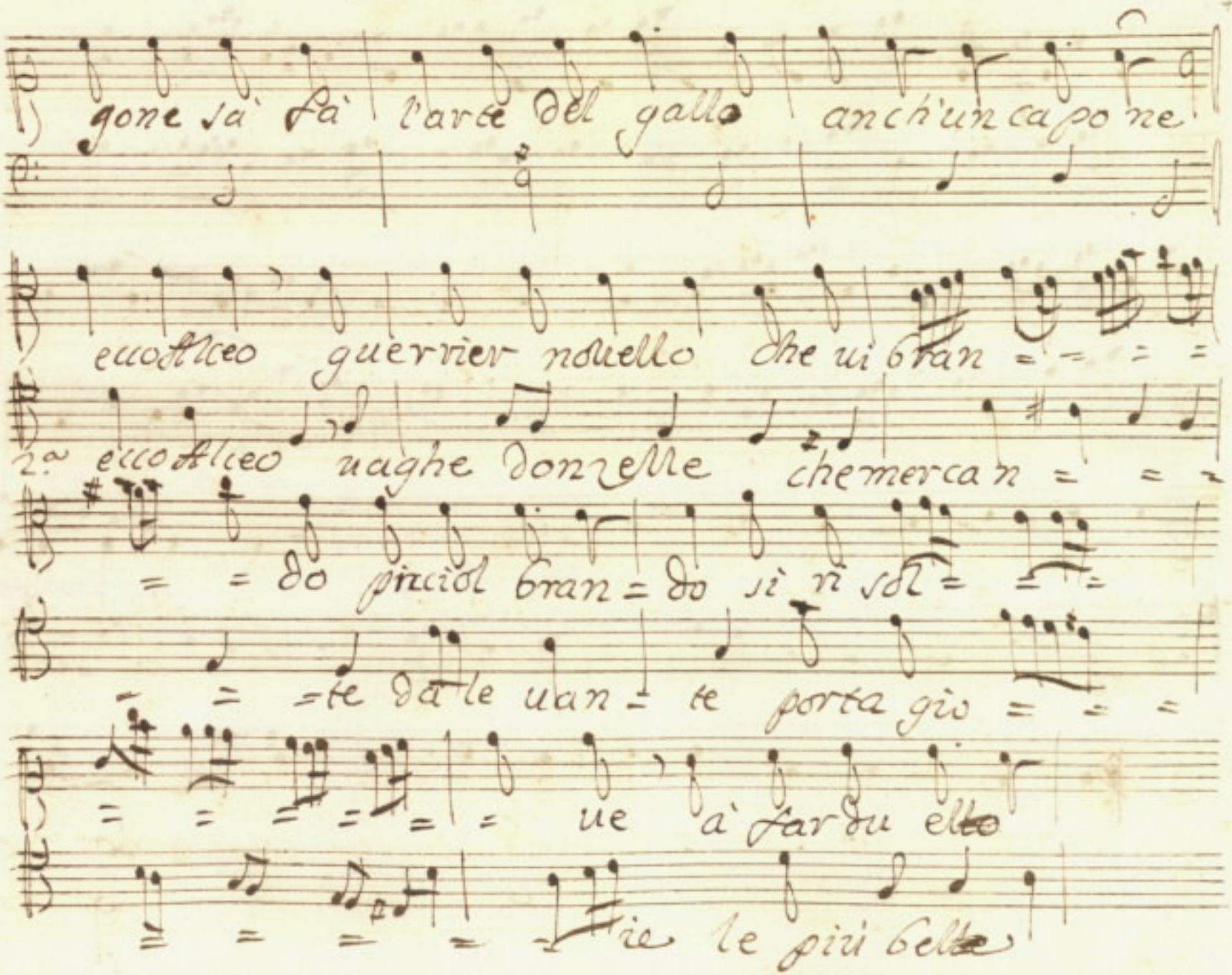
2.a ecco Alceo uaghe donzelle che mercan = = =

= = do picciol bran = do si ri sol = = =

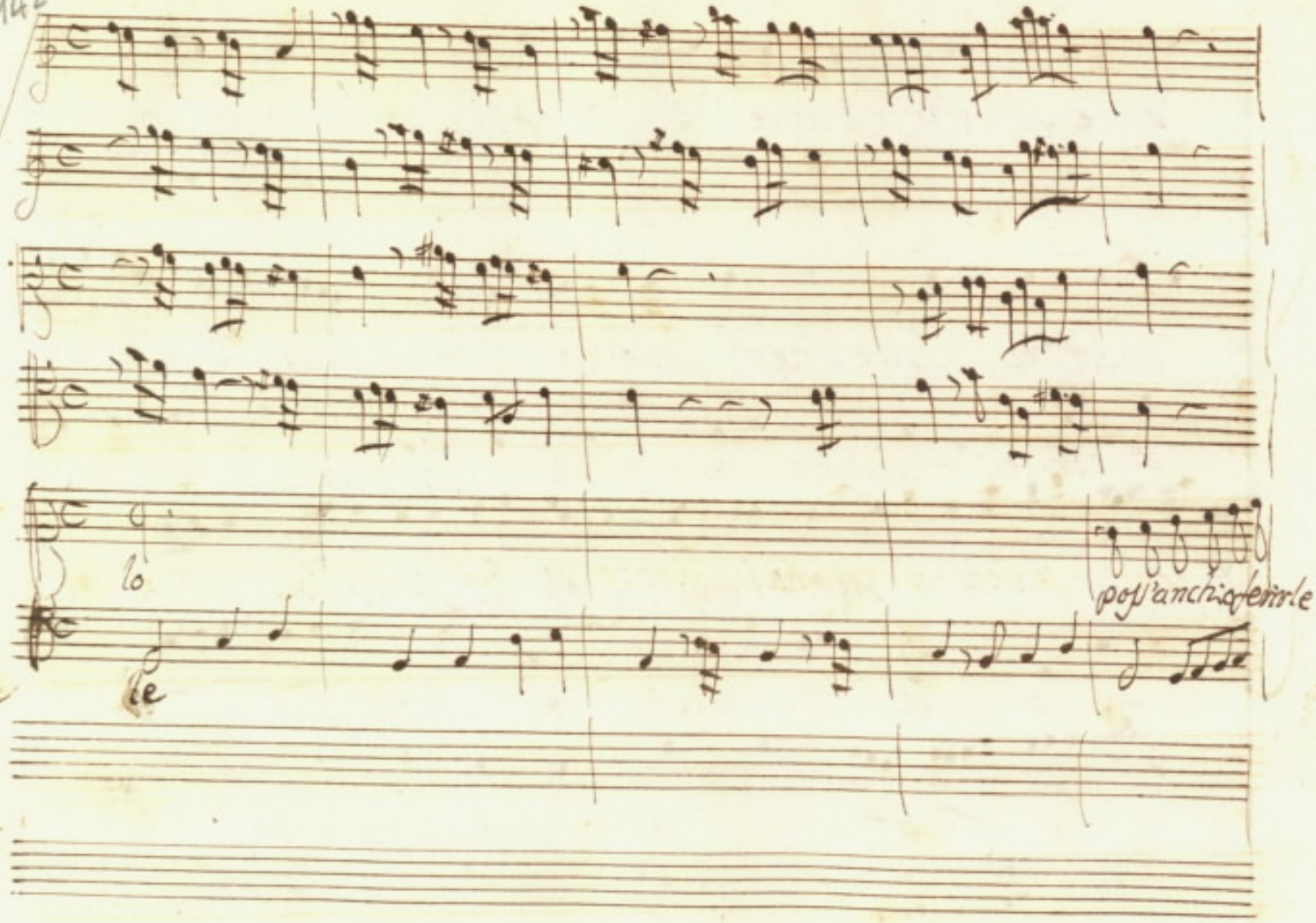
= = = te da le uan = te porta gio = = =

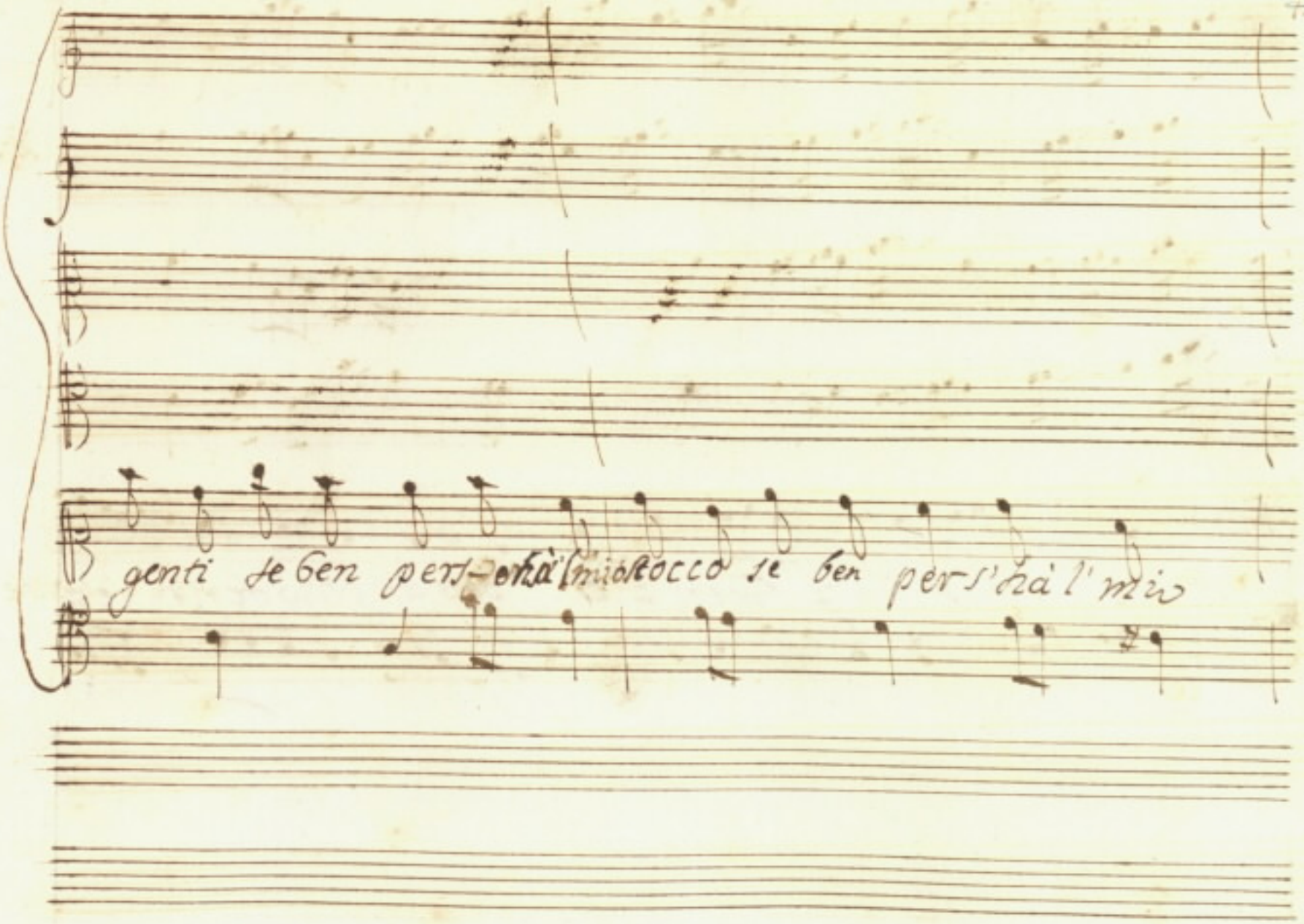
= = = = = = ue à far du ello

= = = = = ie le più belle

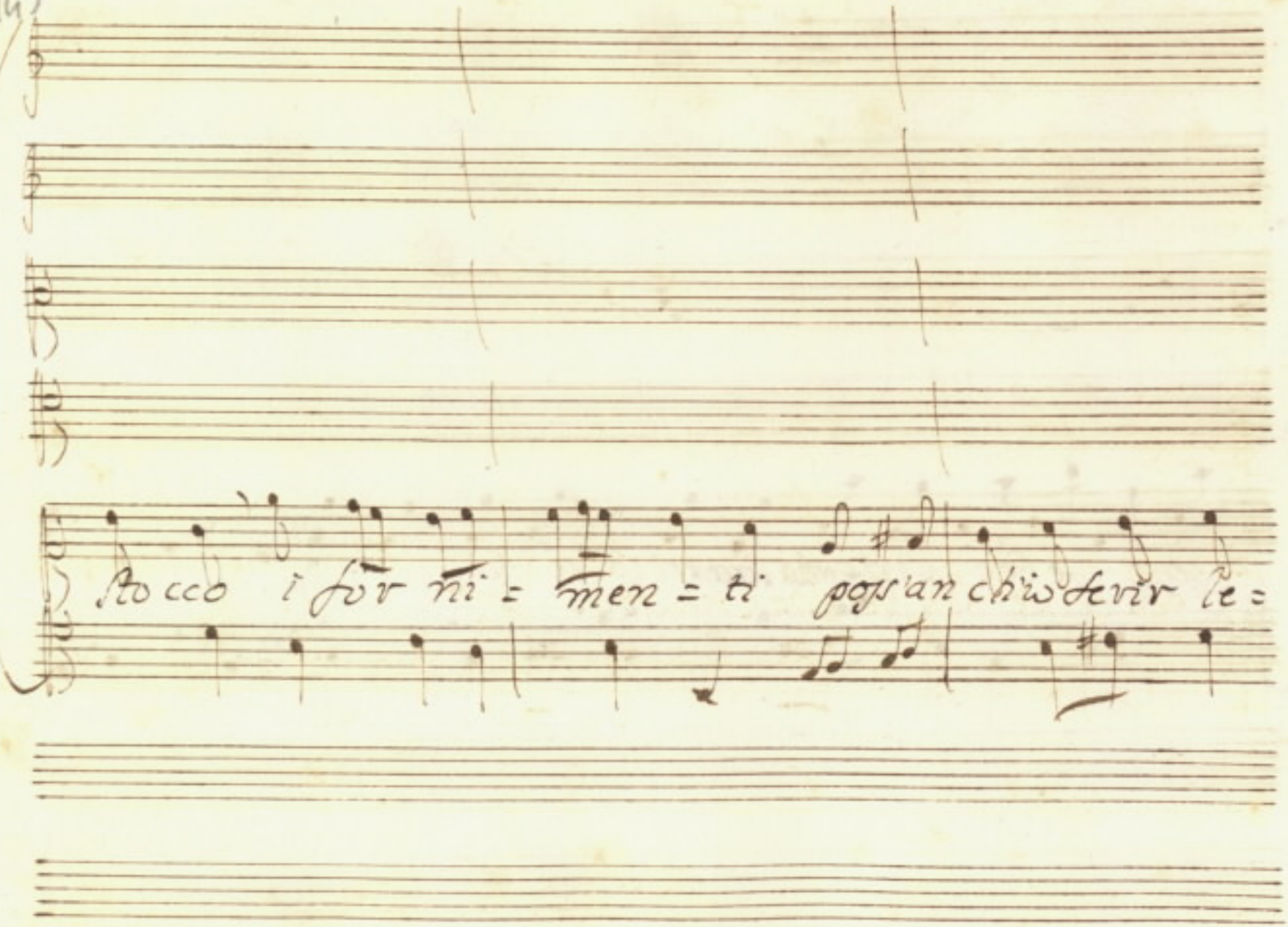


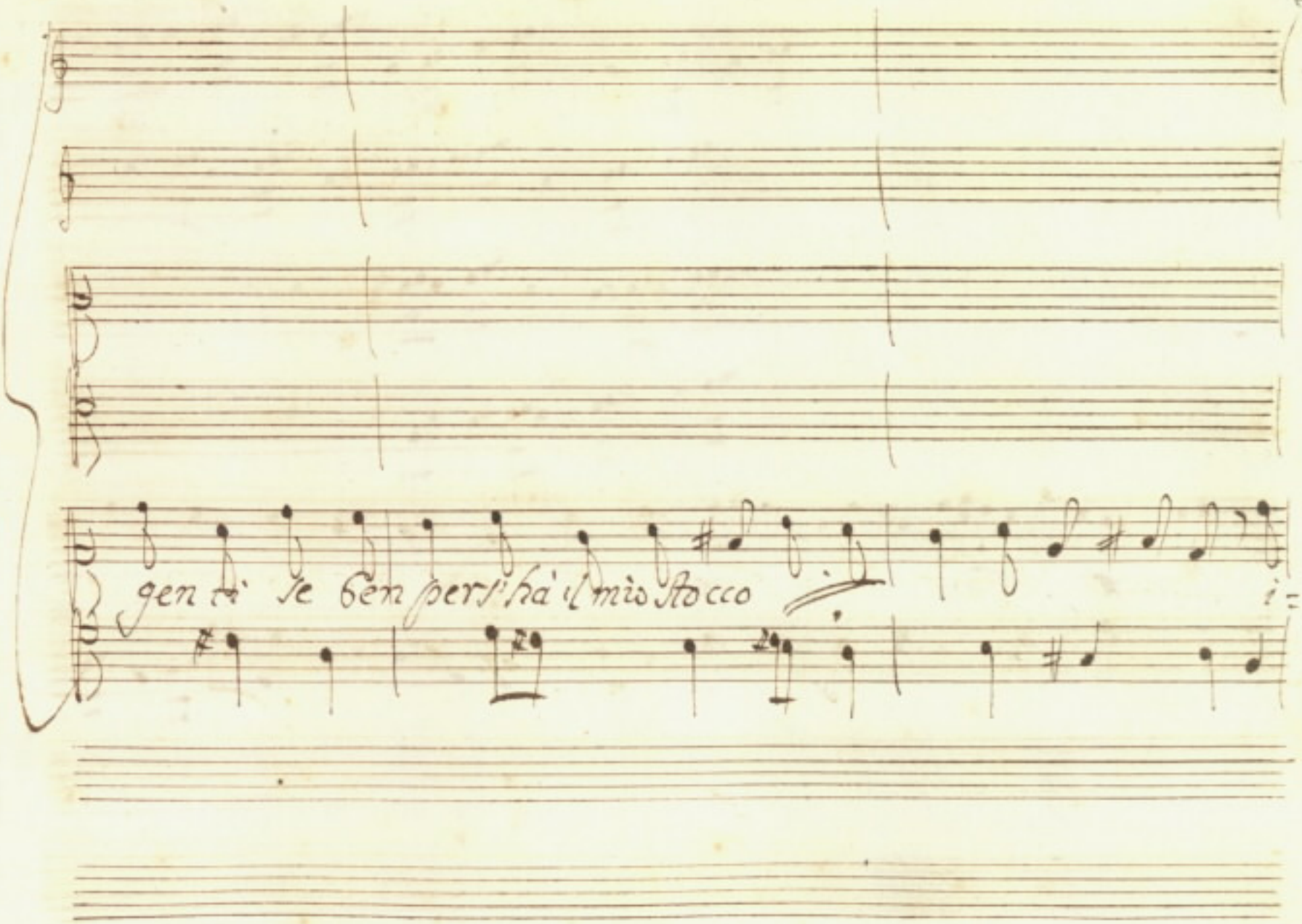
142v

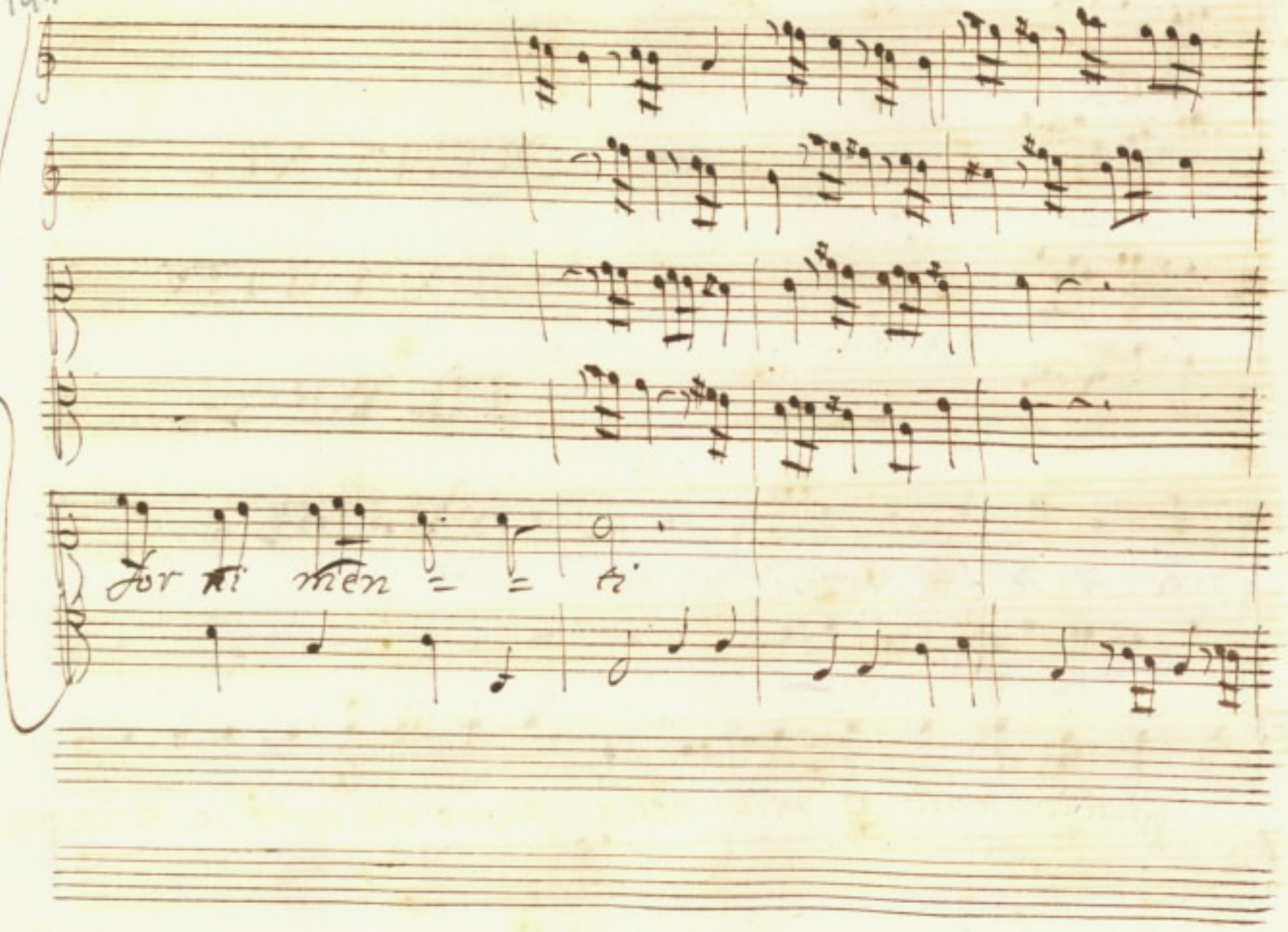



genti se ben pers-
ha l'mio stocco se ben pers'ha l'mio

Stocco i for ni = men = ti poss'anch'io servir le =




gen ti se ben pers'ha il mio stocco


for ti men = = ti

SCENA VI.

ATAMANTE,

FILAURA,

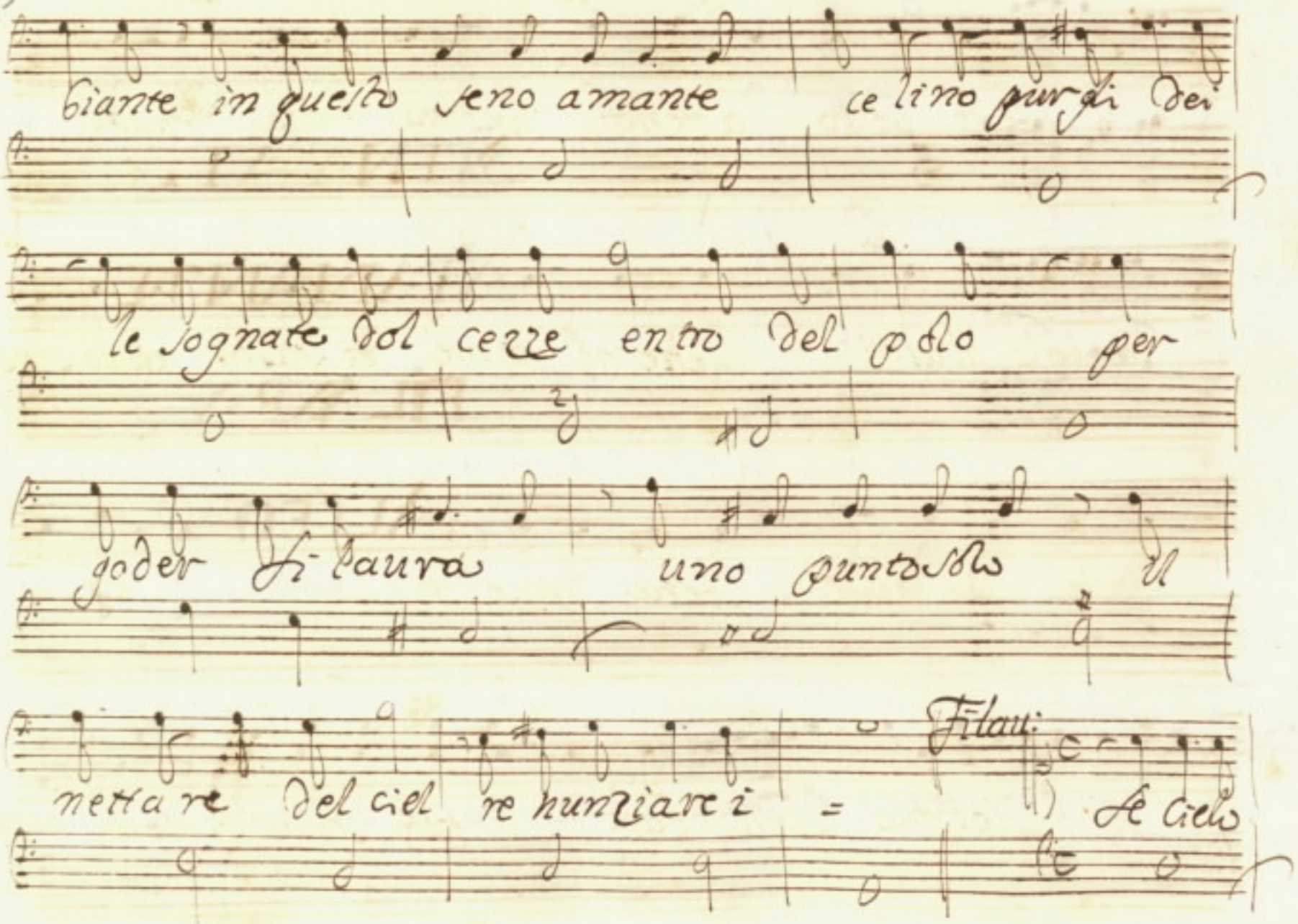
ALCEO.

biante in questo seno amante ce lino pur gli dei

le sognate dol cezze entro del polo per

goder si laura uno punto solo il

nettare del ciel re nunziare i = Filau: se cielo

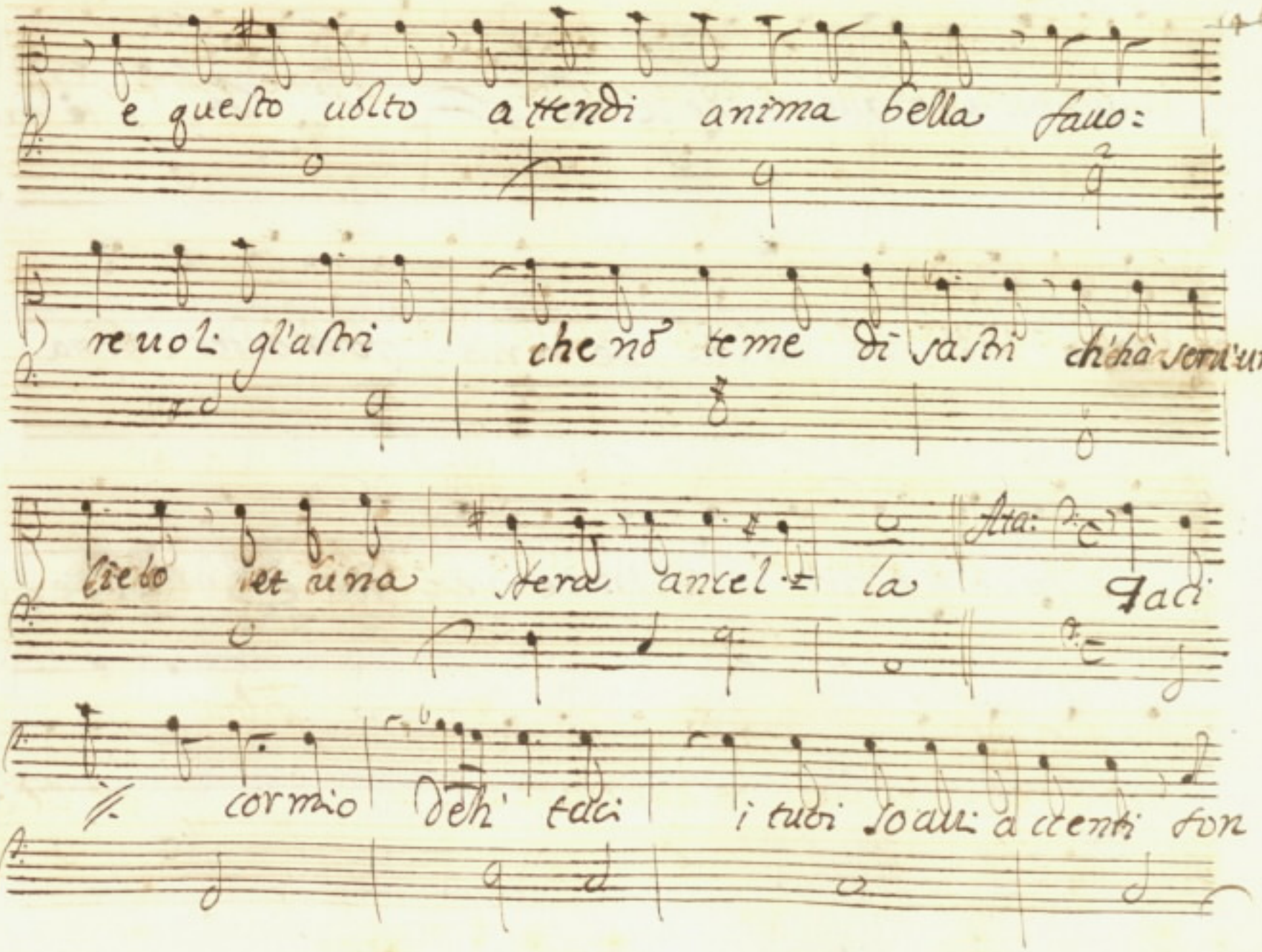


e questo uolto attendi anima bella fauo:

reuoli gl'astri che nõ teme di sastri ch'hà seruì un:

cielo et una sfera ancel = la Ata: Taci

cor mio deh' taci i tuoi soaui accenti son

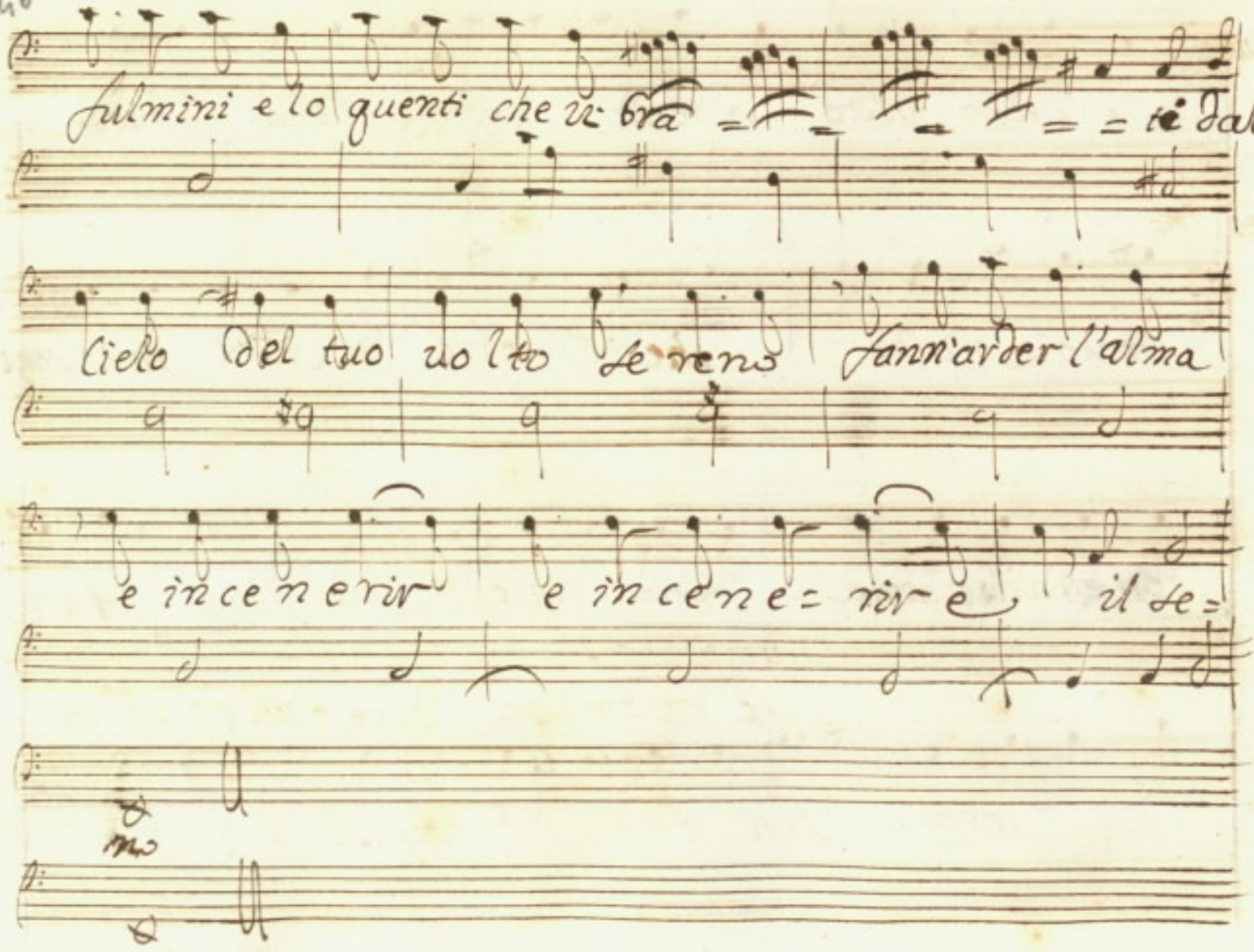


fulmini e lo quenti che vi bra = = = = = tè dal

Cielo del tuo volto sereno fann'arder l'alma

e incenerir e incene= rir e il se=

mo



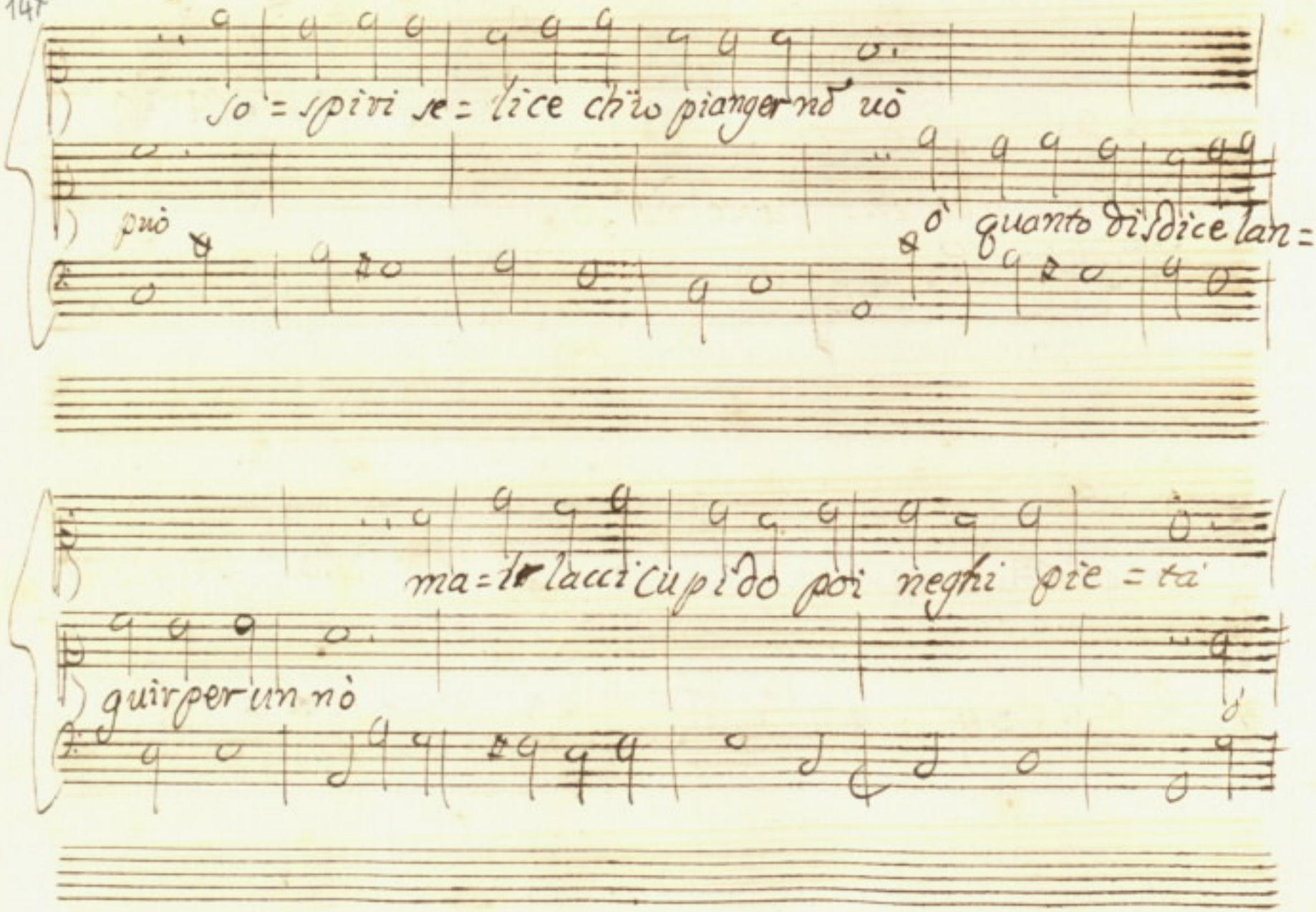
Filau

chi gode se lice quel.

Alceo

ben ch'ado = rò

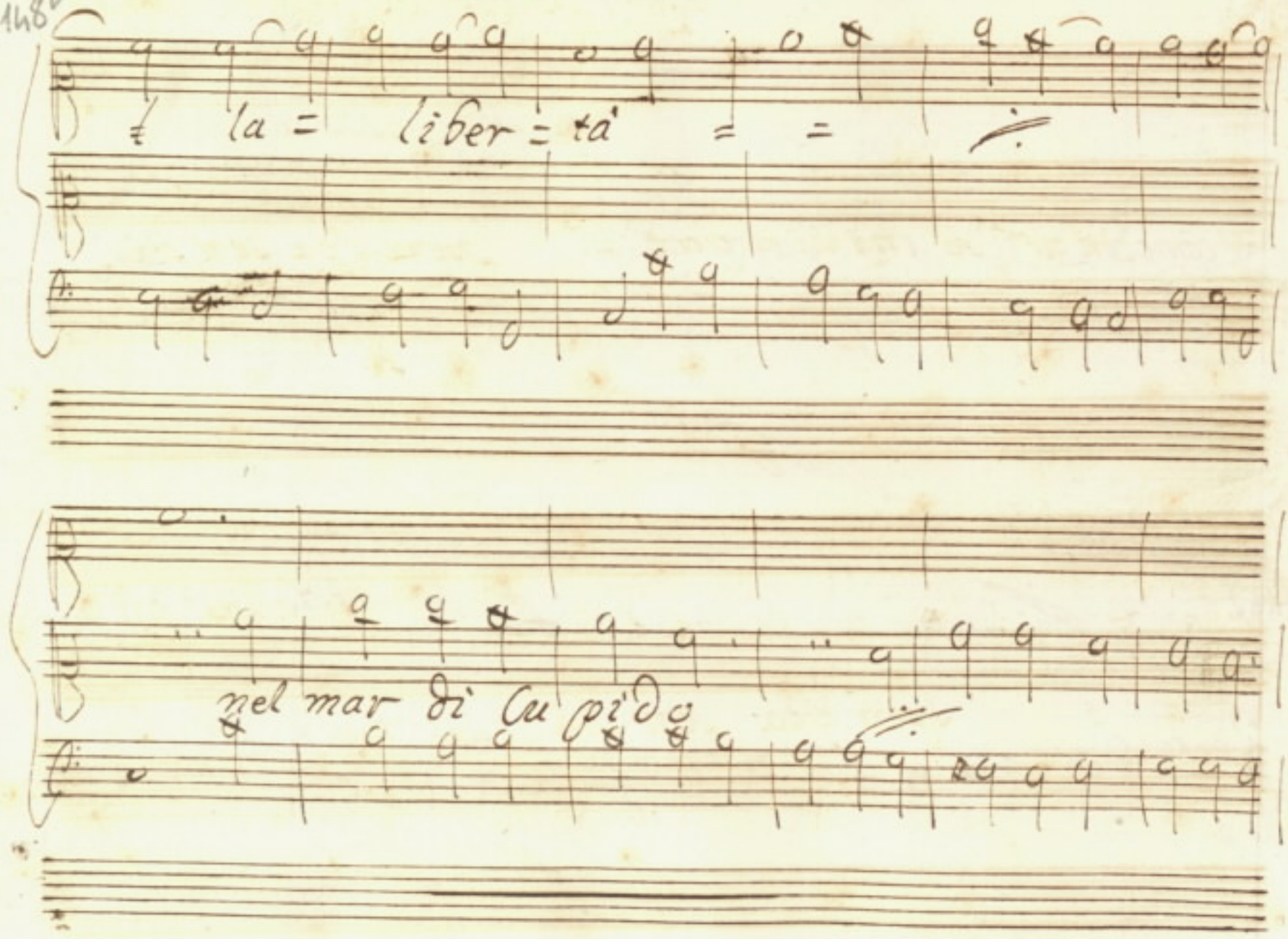
se se = mina dice t'al'or nõ si


So = spiri re = lice ch'io pianger nò uò
può
ò quanto di sdice lan =
ma = le lacci cupi do poi neghi pie = tà
quir per un nò

chi'io lascio all'infido

come de= rido chi l'arte nō sa'

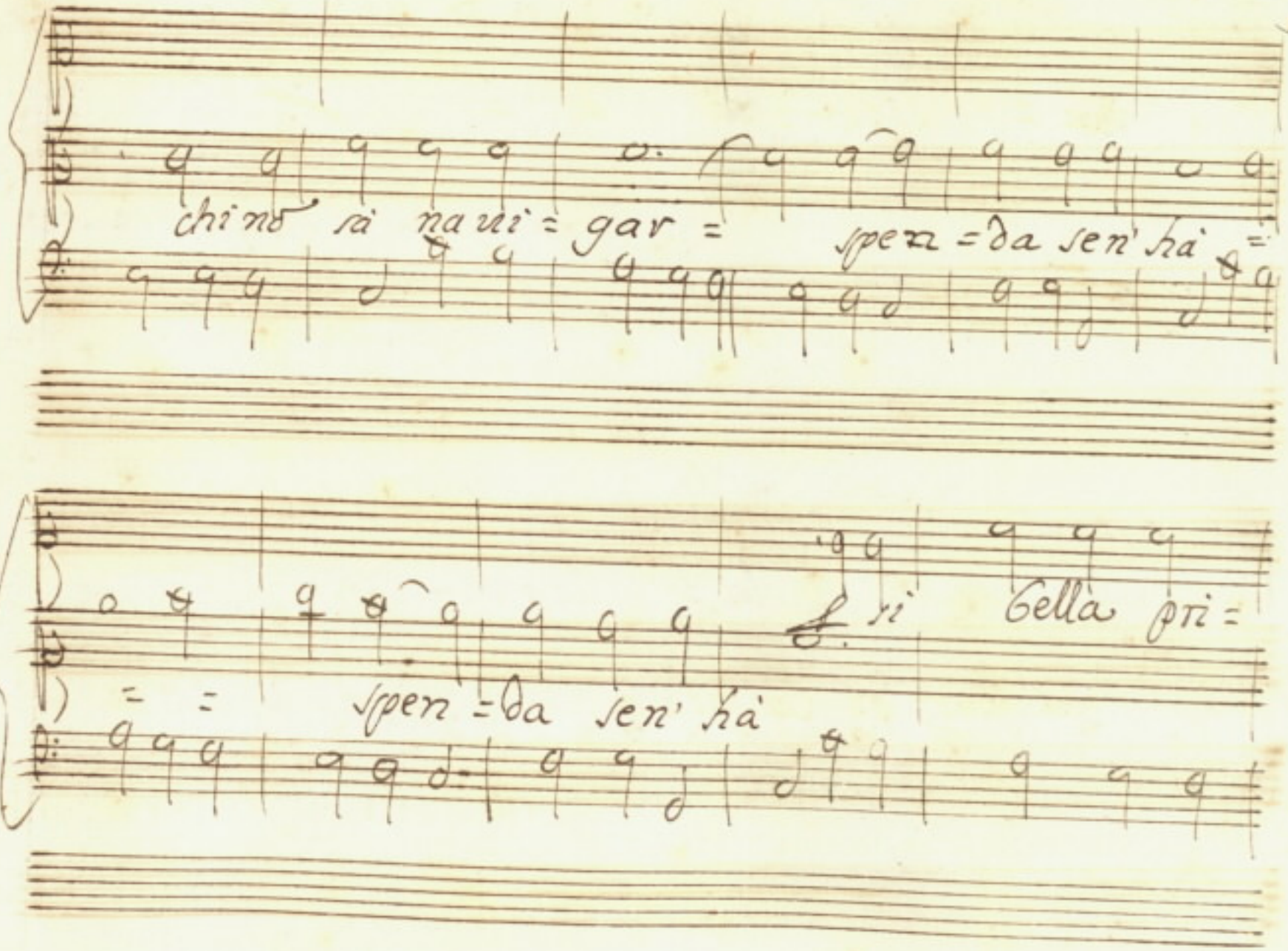
si bella prigion


la = liber = tà
nel mar di Cu pi do

chi no sà navi = gar = spen = da sen' hà =

si bella pri =

= = spen = da sen' hà



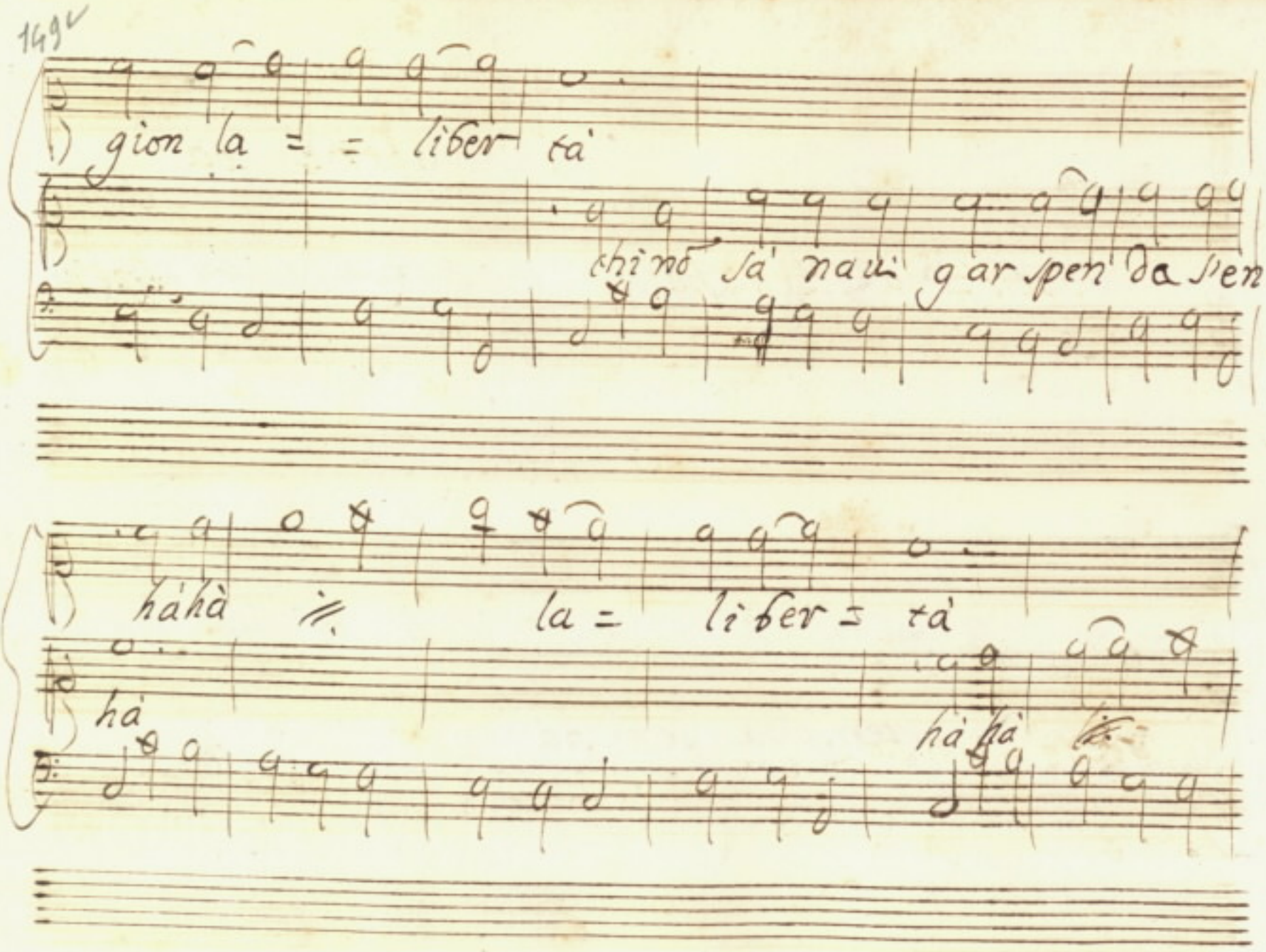
gion la = = liber tà

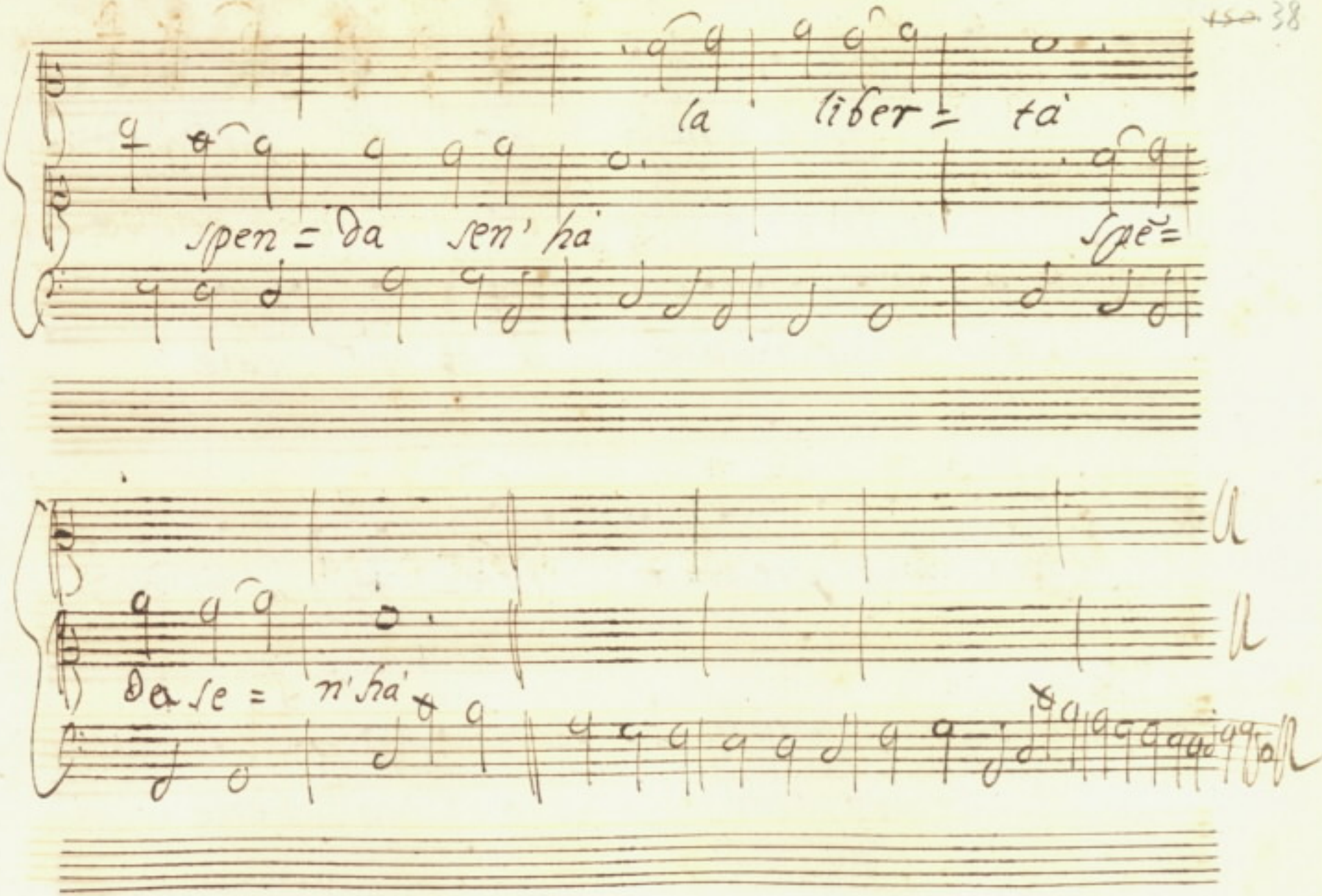
chi nò sà navi gar spen da s'en'

hàhà ⁄⁄ la = liber = tà

hà

hà hà ⁄⁄




la liber = tà
spen = da sen' ha
spe =
da se = n' ha

150v

Atam:

Filaura Idolo mio forse ch'io parta a dio

Fila:

dunque lasciar Filaura à te nõ cale

Atam:

Se pre ad amor pre vale inte= resse di Regno

al reg=io petto & il publico bene ab=

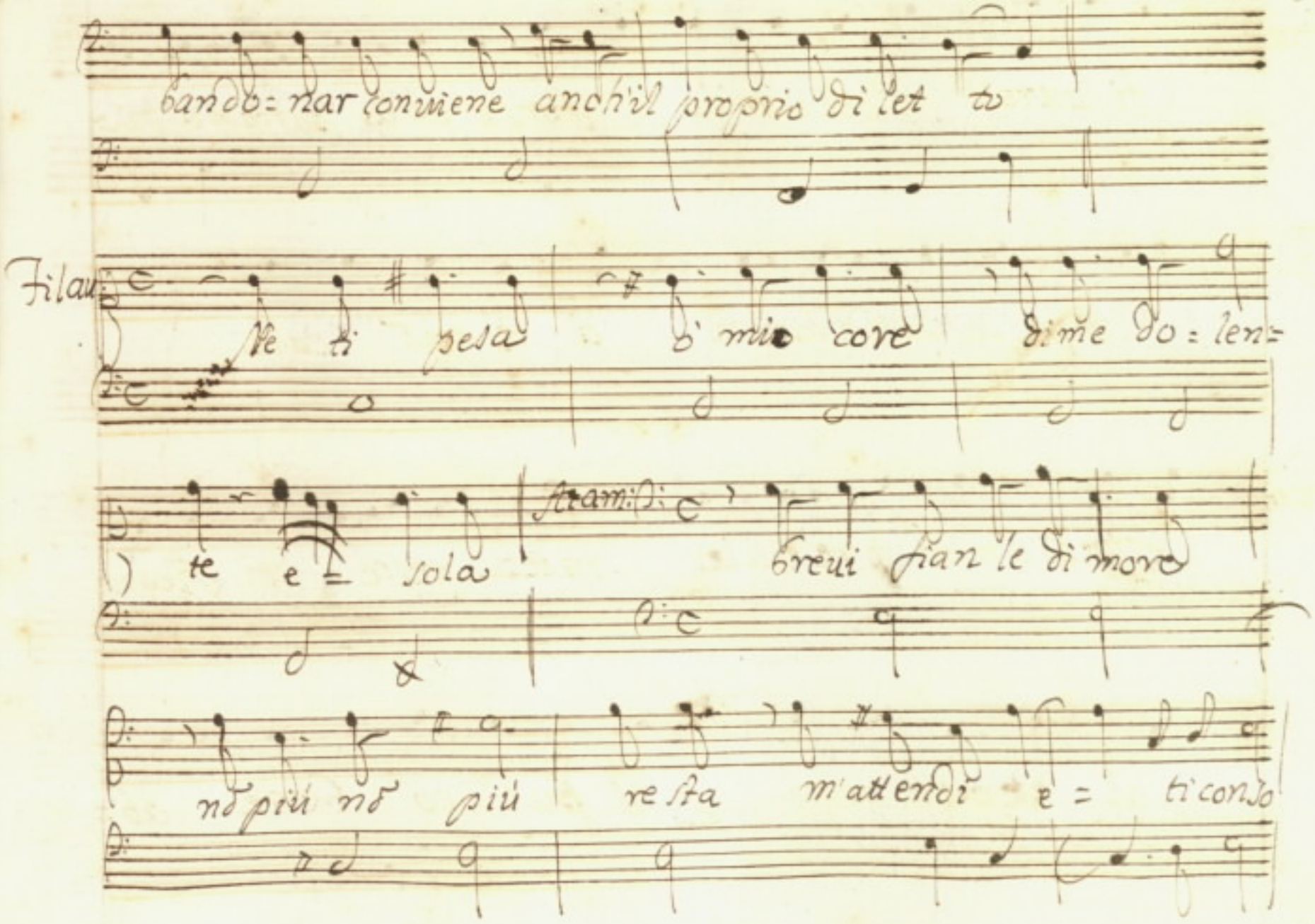
bando= nar conuiene anch'il proprio di let to

Filau: Ne ti pesa o mio core di me do= len=

te e= sola

Aram: breui fian le di more

nō più nō più resta m'attendi e= ti conso



Filau:

la ahi parti che m'accora

adio Num' a do = ra to

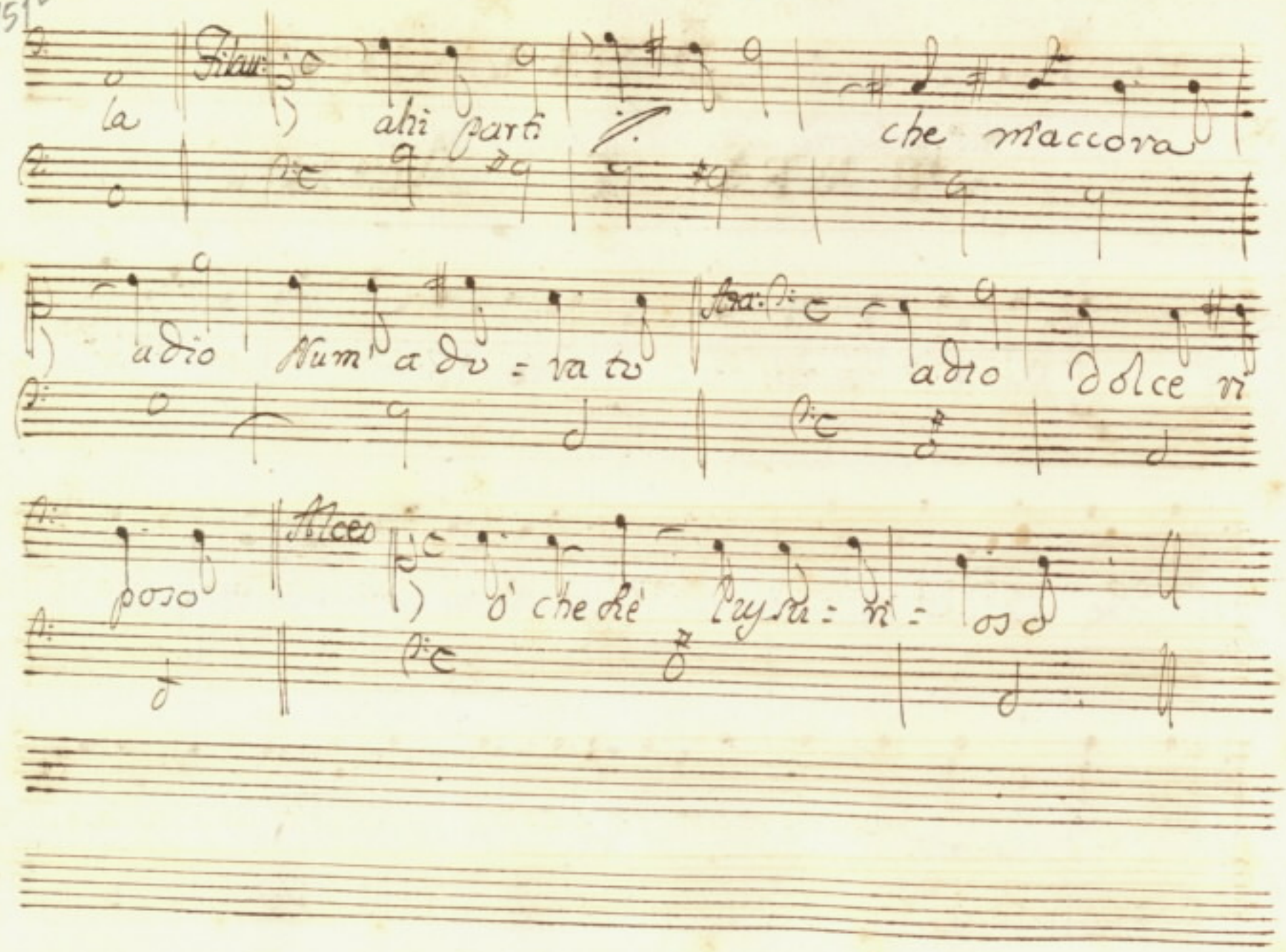
Ara:

adio dolce ri

poso

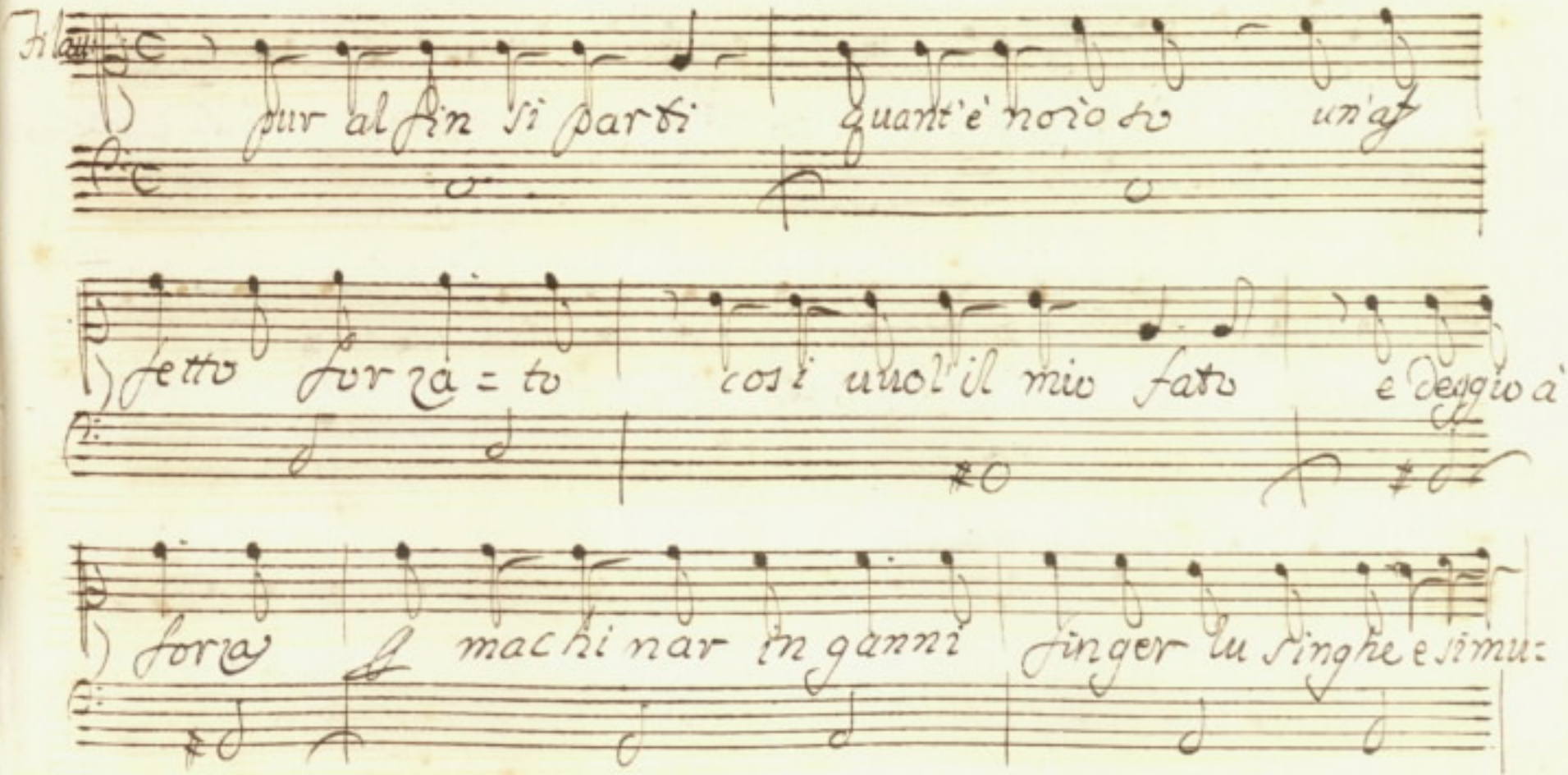
Alceo

ò che ché l'usu = ri = oso



Scena VII.

Filavra, è Alceo.

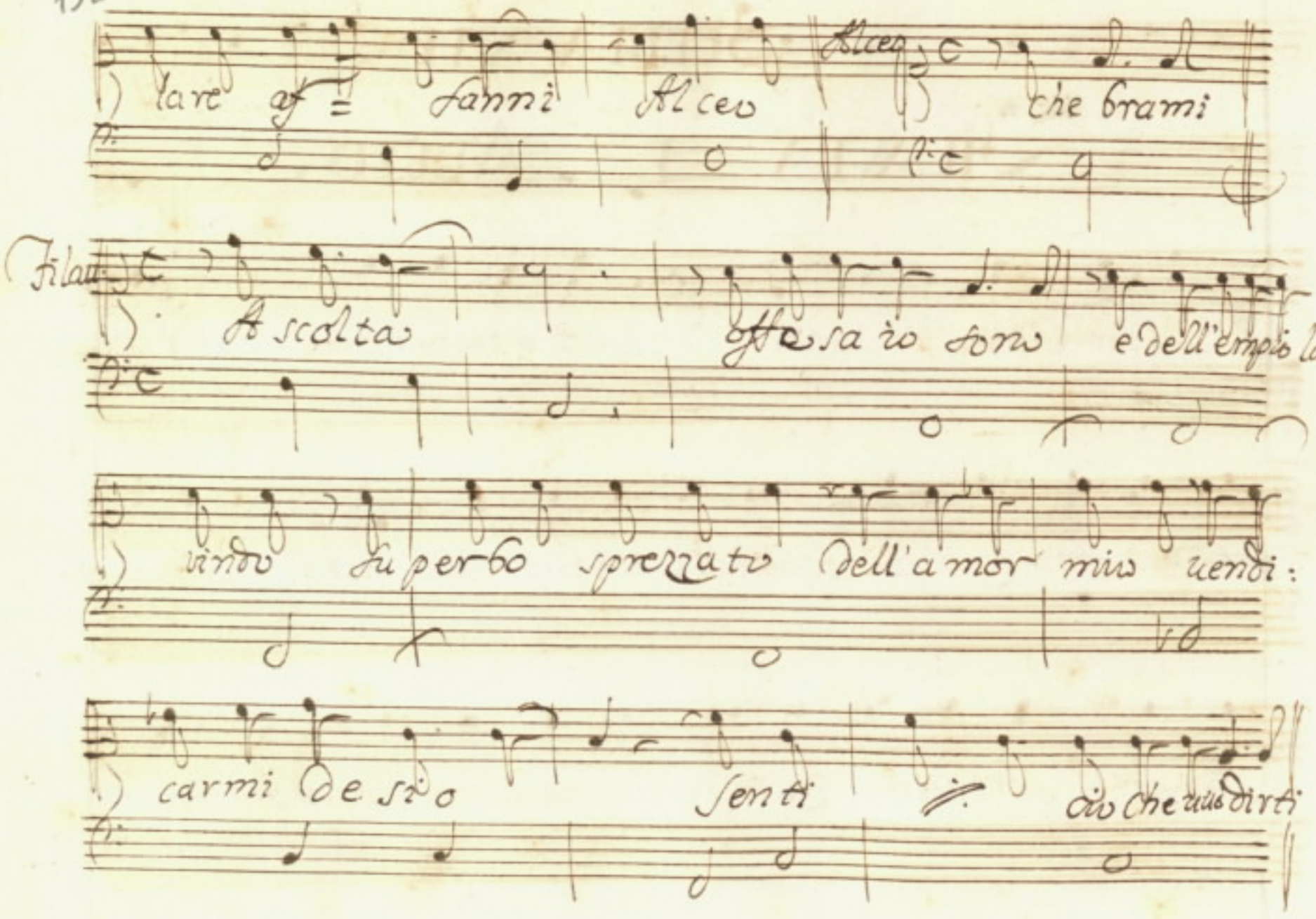


lare af = fanni Alceo Alceo che brami

Filau. Ascolta offesa io sono e dell'empio lau:

vindo superbo sprezzato dell'amor mio uendi:

carmi desio senti ciò che uuo dirti



Alceo

son pronto ad o = be dir ti

Fila:

uoglio che

tu l'ucci = da

Alceo

ò questo nò

Filau:

sotene:

prego

Alceo

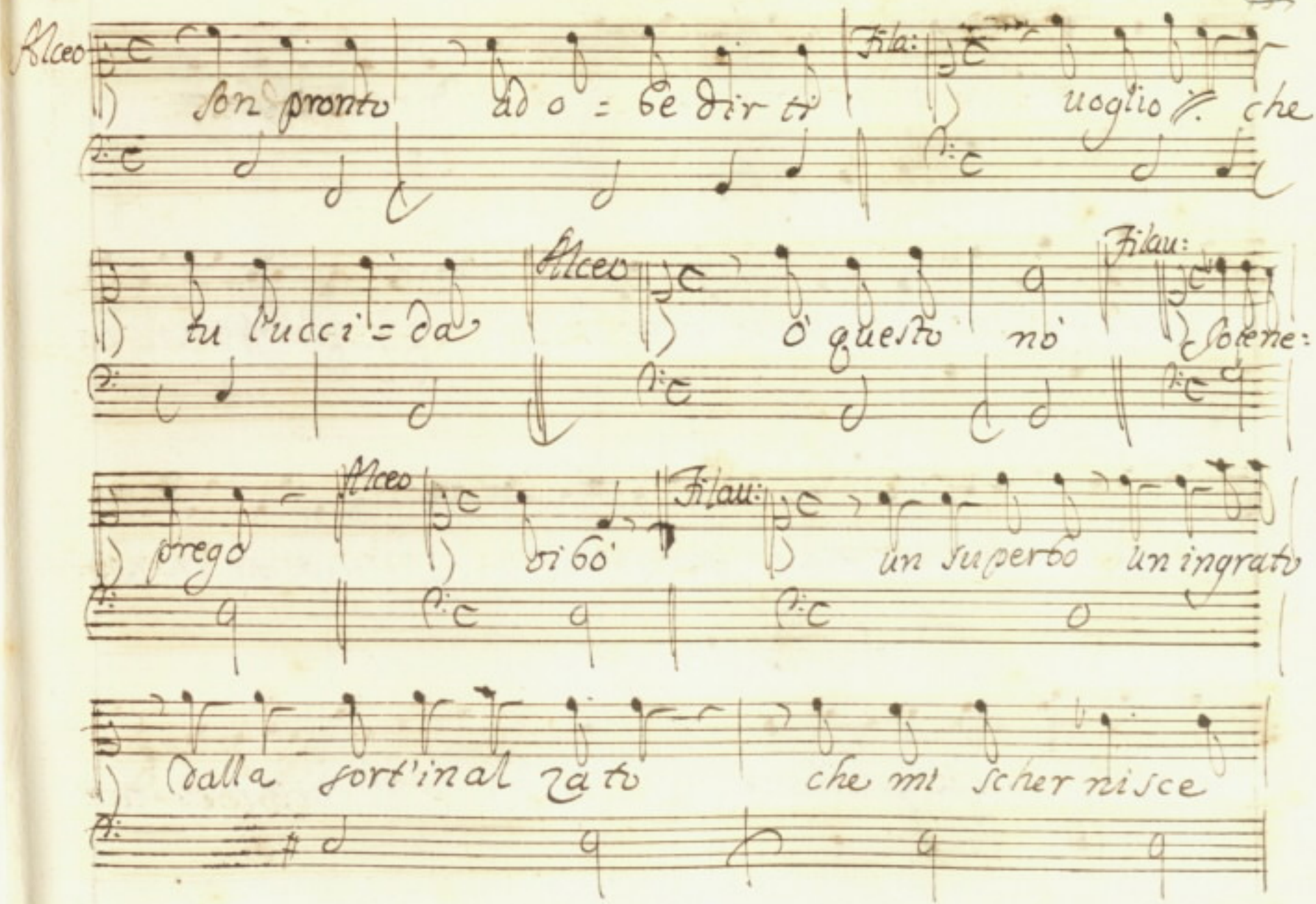
di bò

Filau:

un superbo un ingrato

dalla sort'inal zato

che mi scher nisce



e l'honor mio nō cura

Acco

A dirtel'alla

li bera hò pa= ura

Filau:

qual offe= sa pa=

uenti dall'inerme garzone!

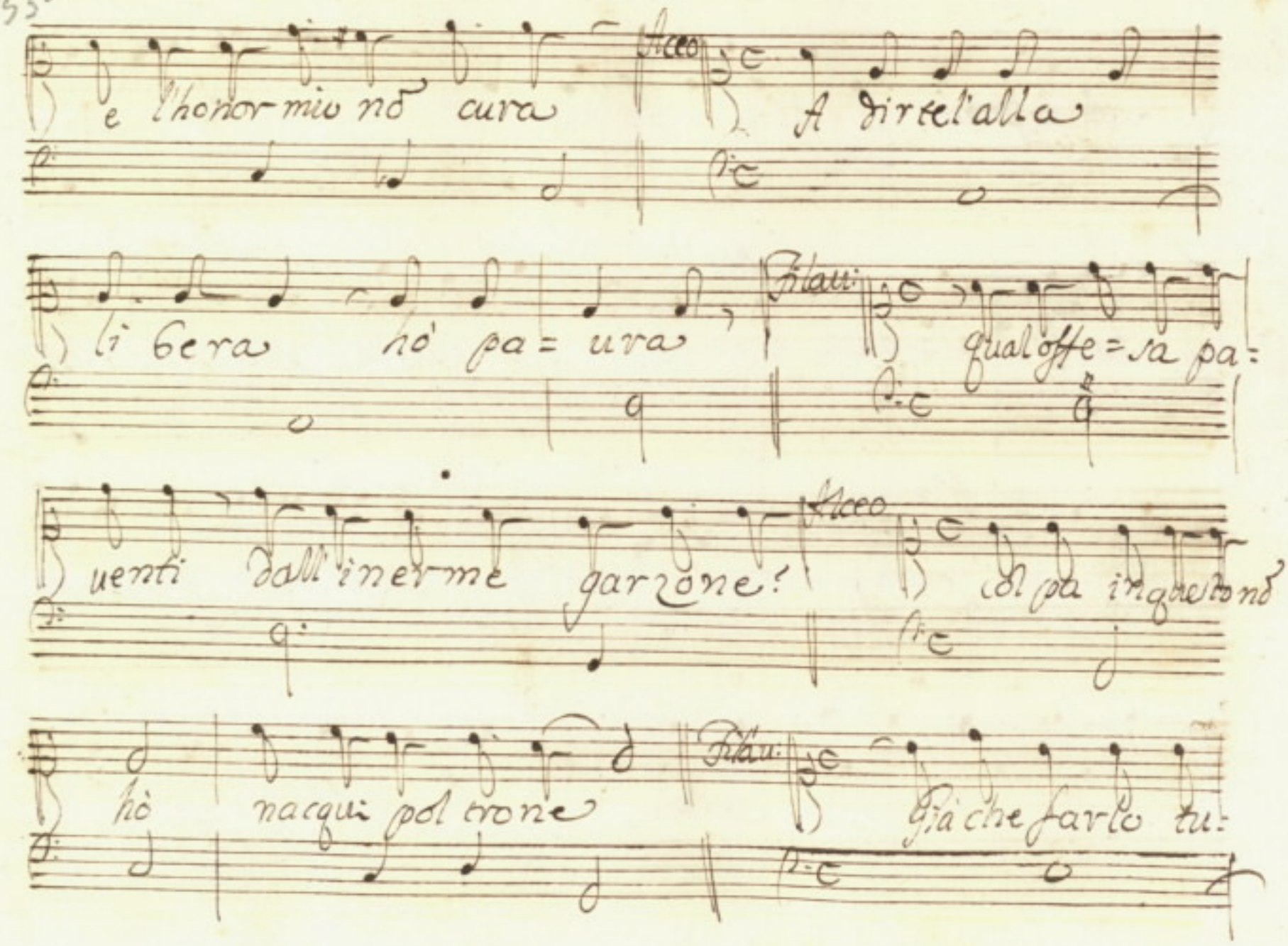
Acco

col pa in questo nō

hò nacqui pol trone

Filau:

Già che farlo tu=



neghi taci al meno l'intendo

Alceo

ò questo si

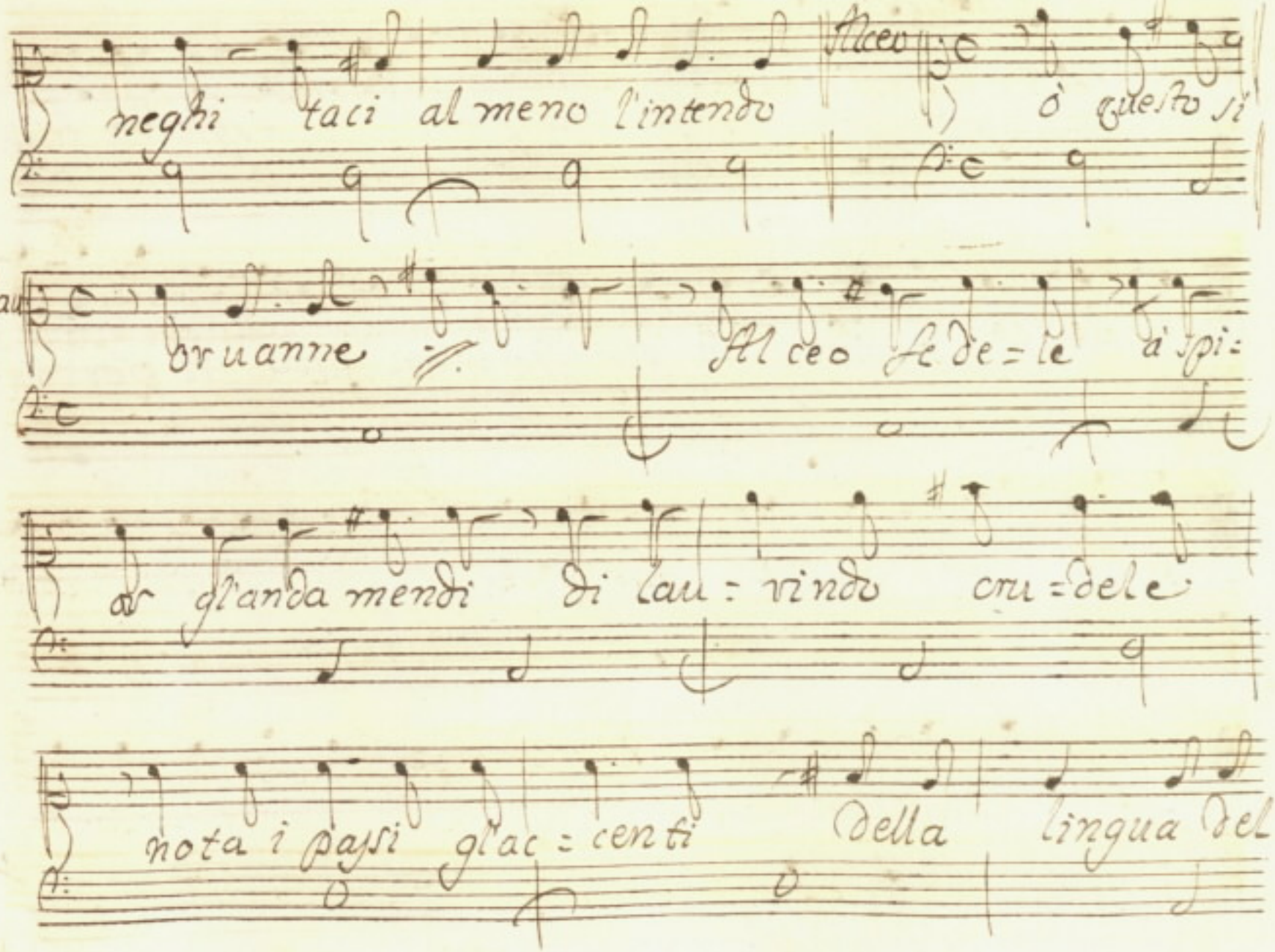
Filau

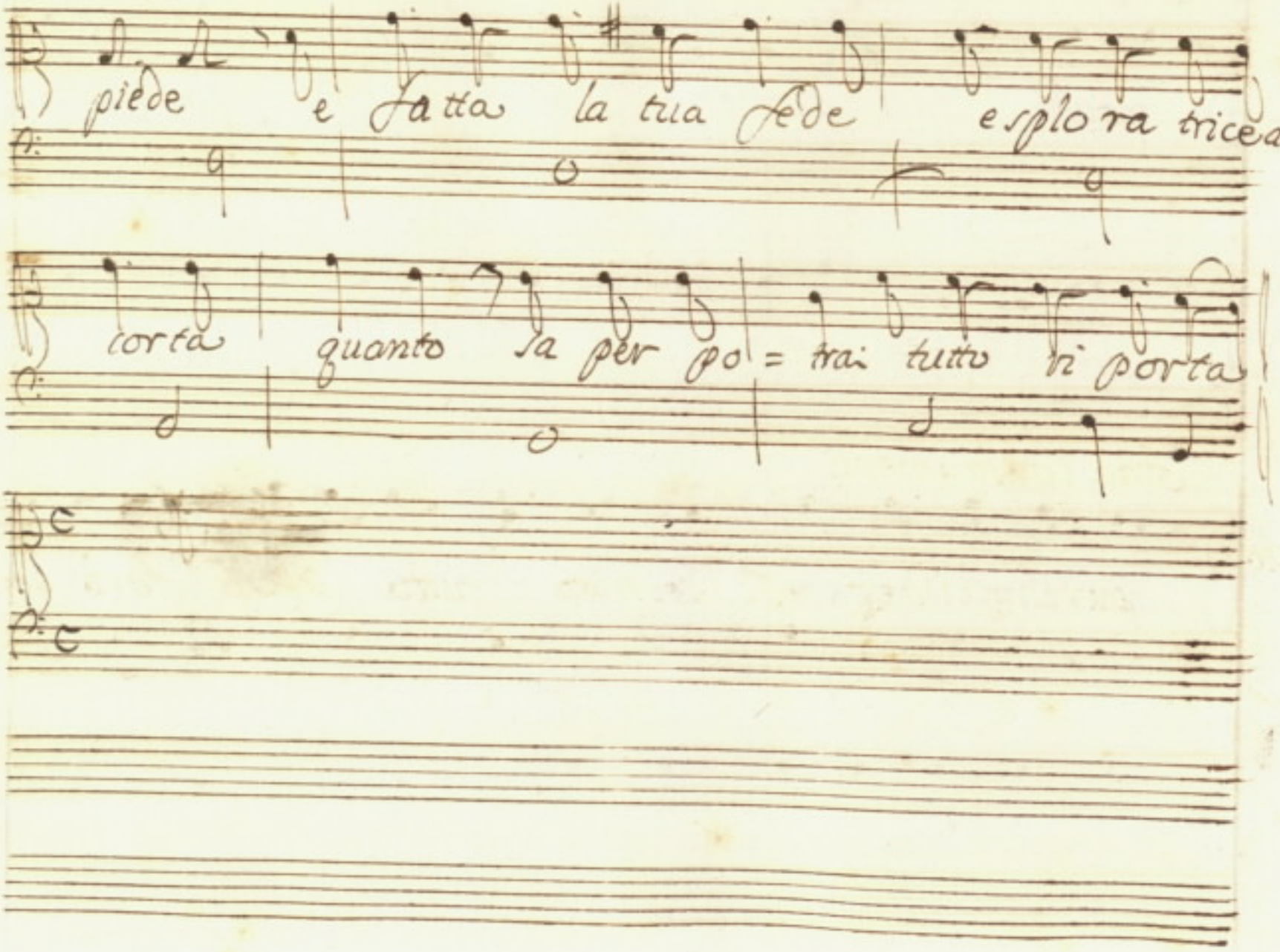
Oruanne

Alceo fede=le à spi=

or gl'anda mendi di lau=rindo cru=dele

nota i passi gl'ac=centi della lingua del

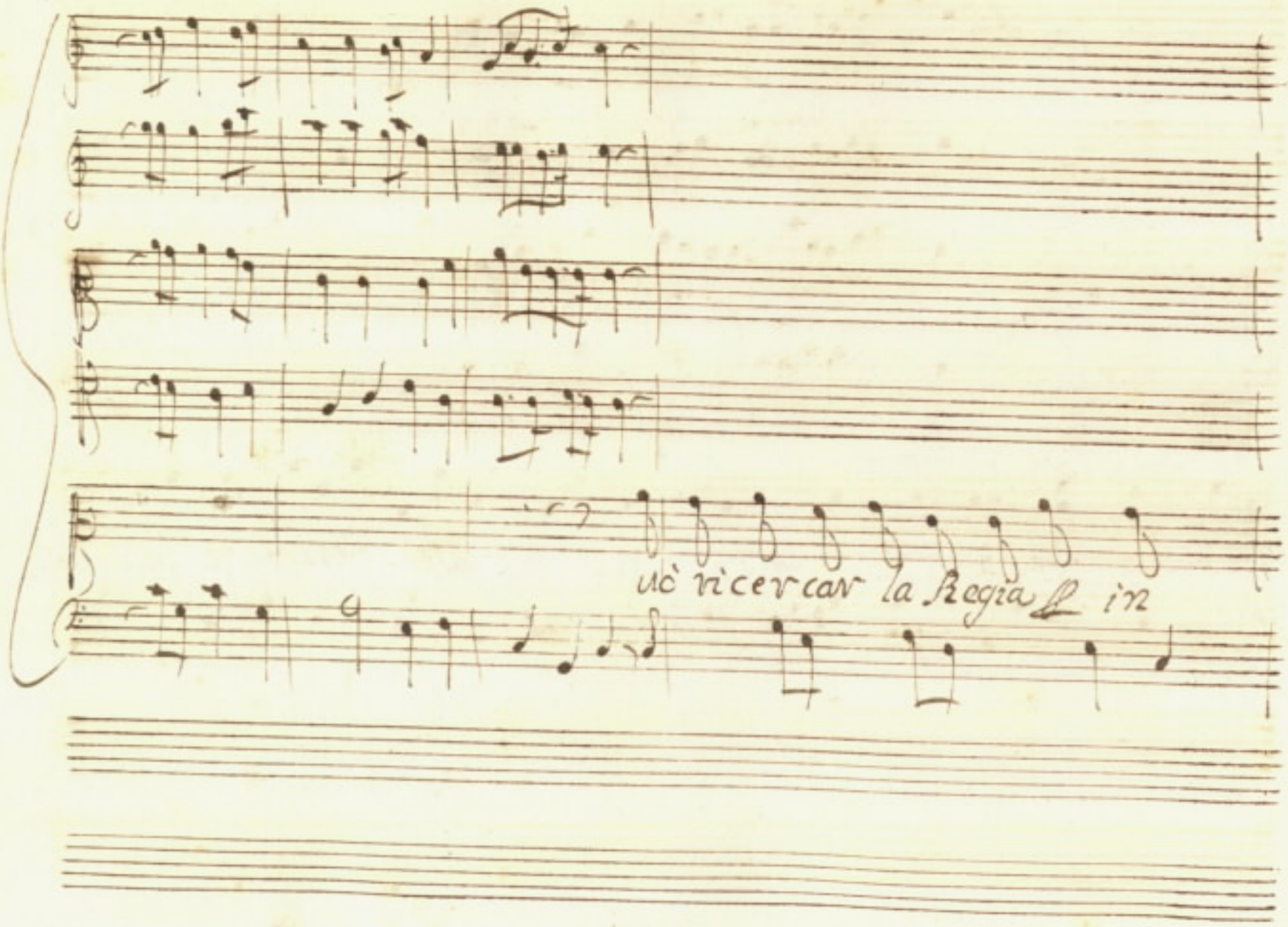


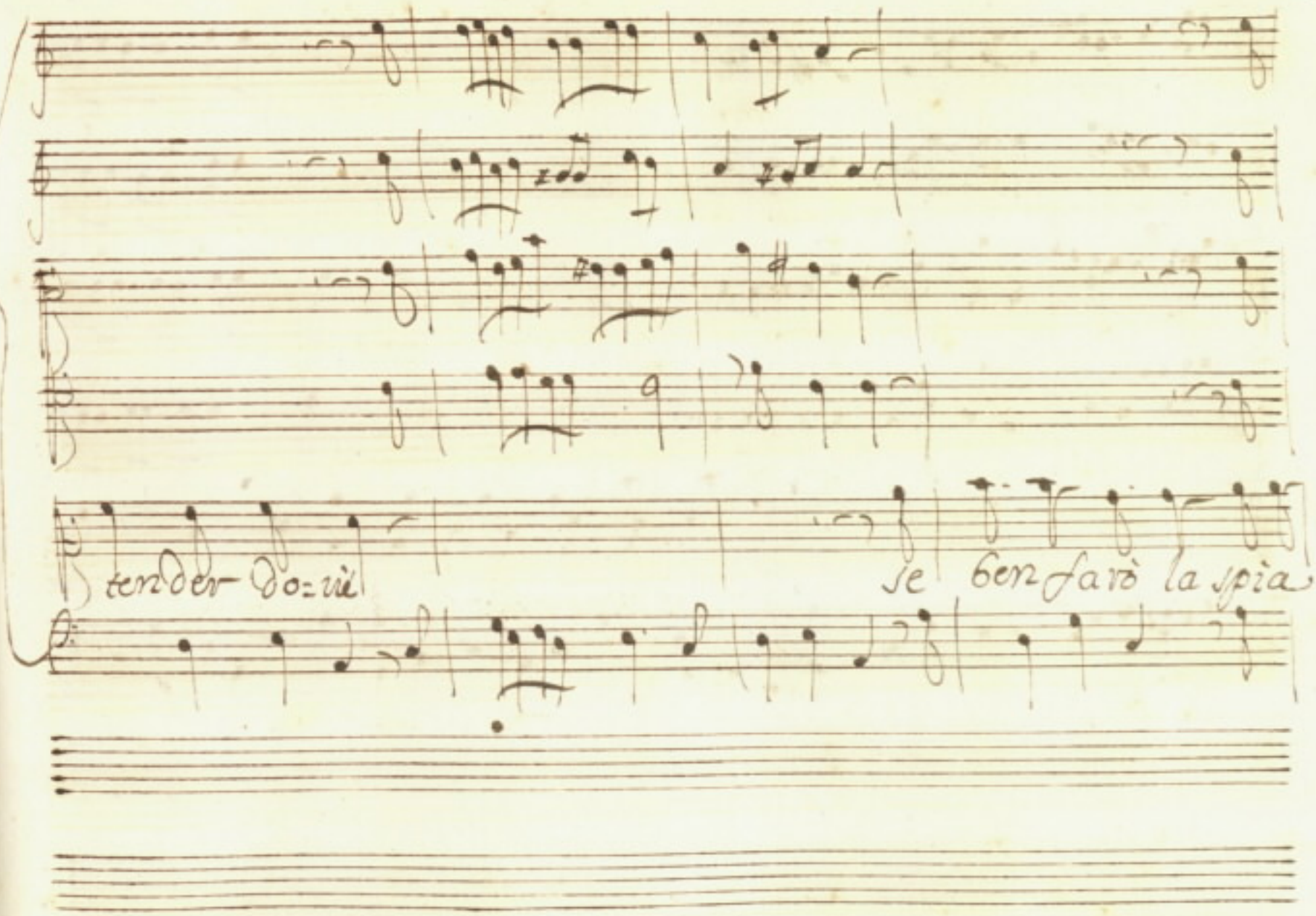

piede e fatta la tua fede esplo ra tricea=
corta quanto sa per po= trai tutto ti porta

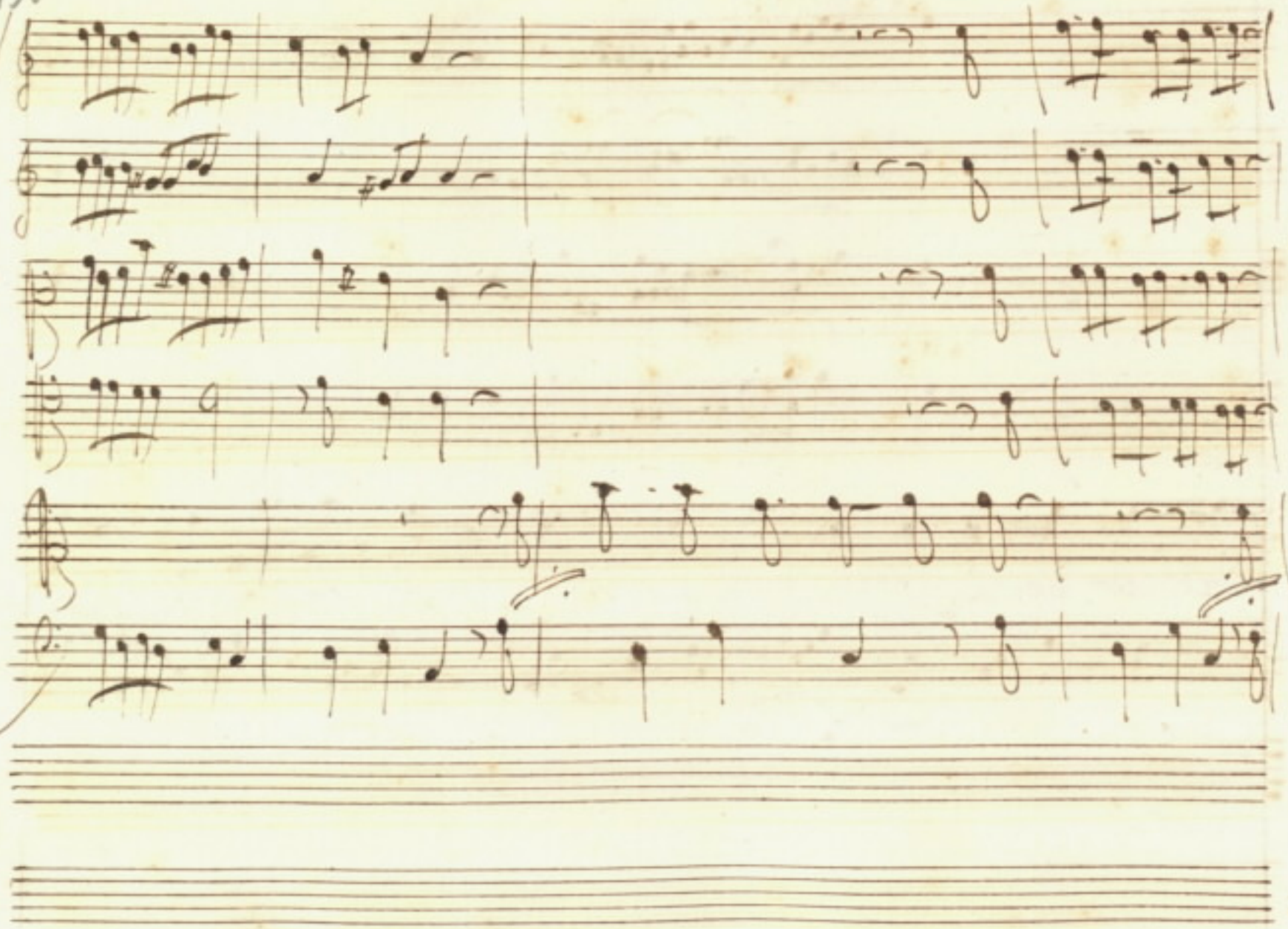
Aria con strumenti

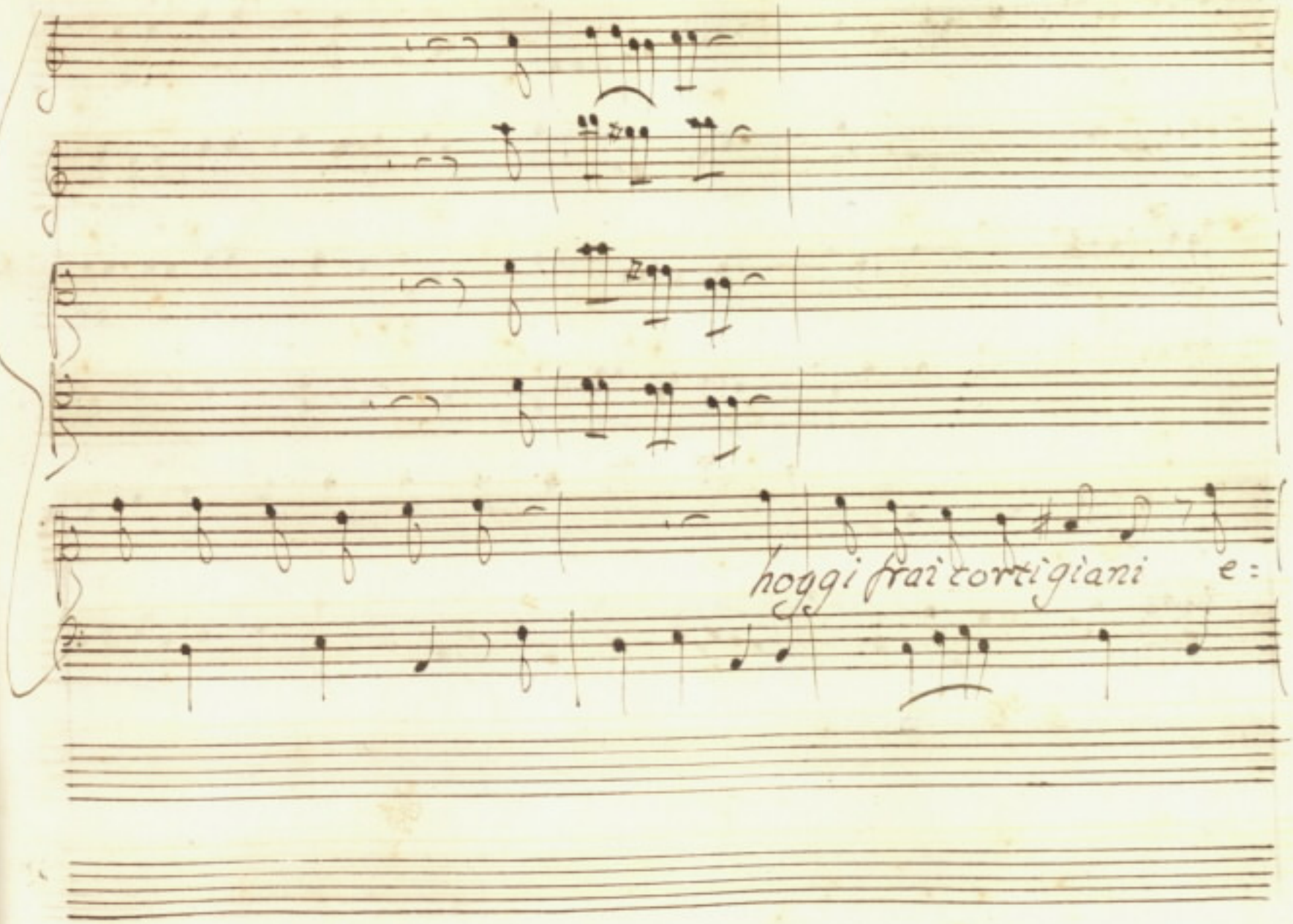
Alceo

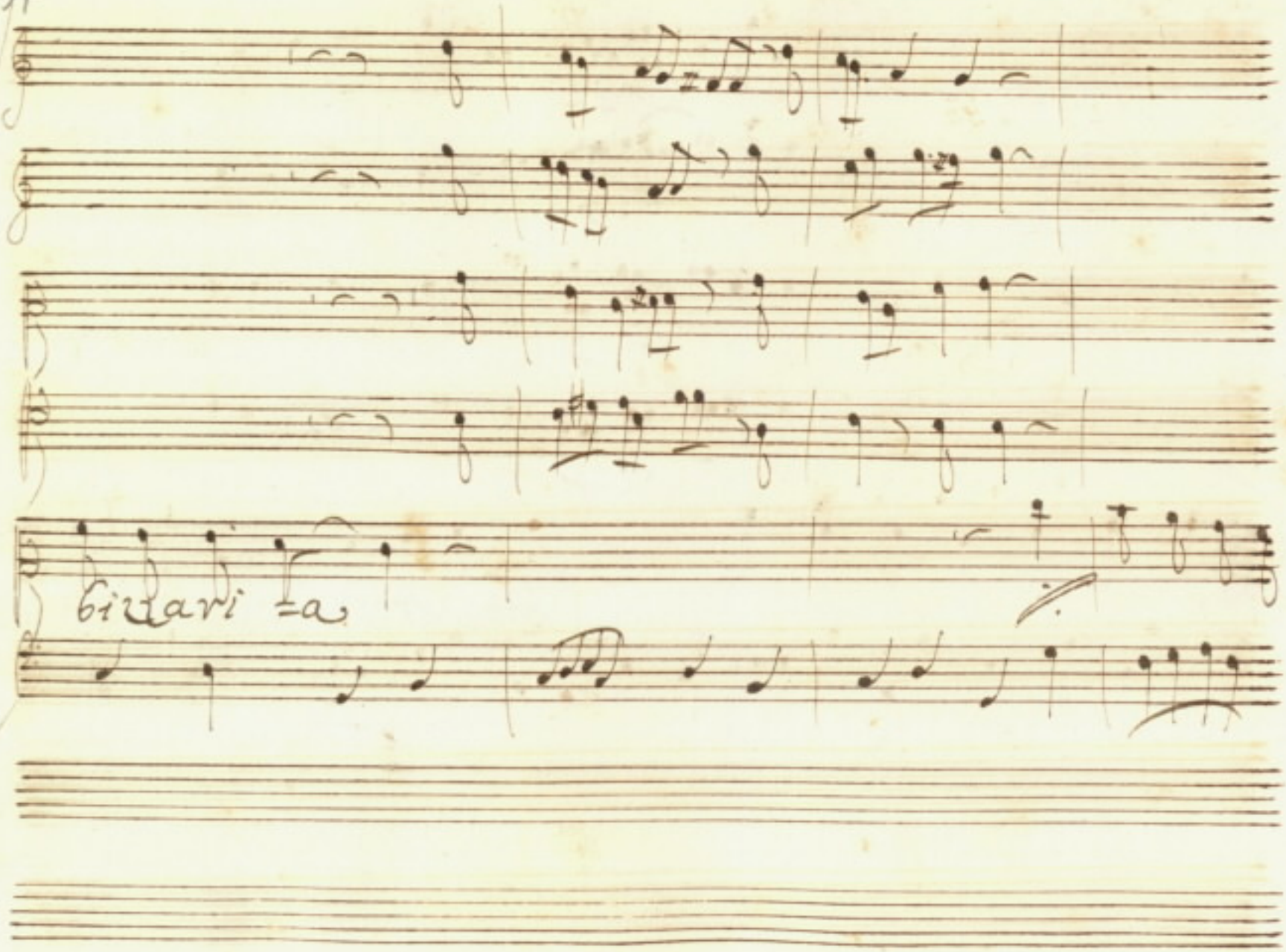
purchiucci der nol deggia tutto = farò perte

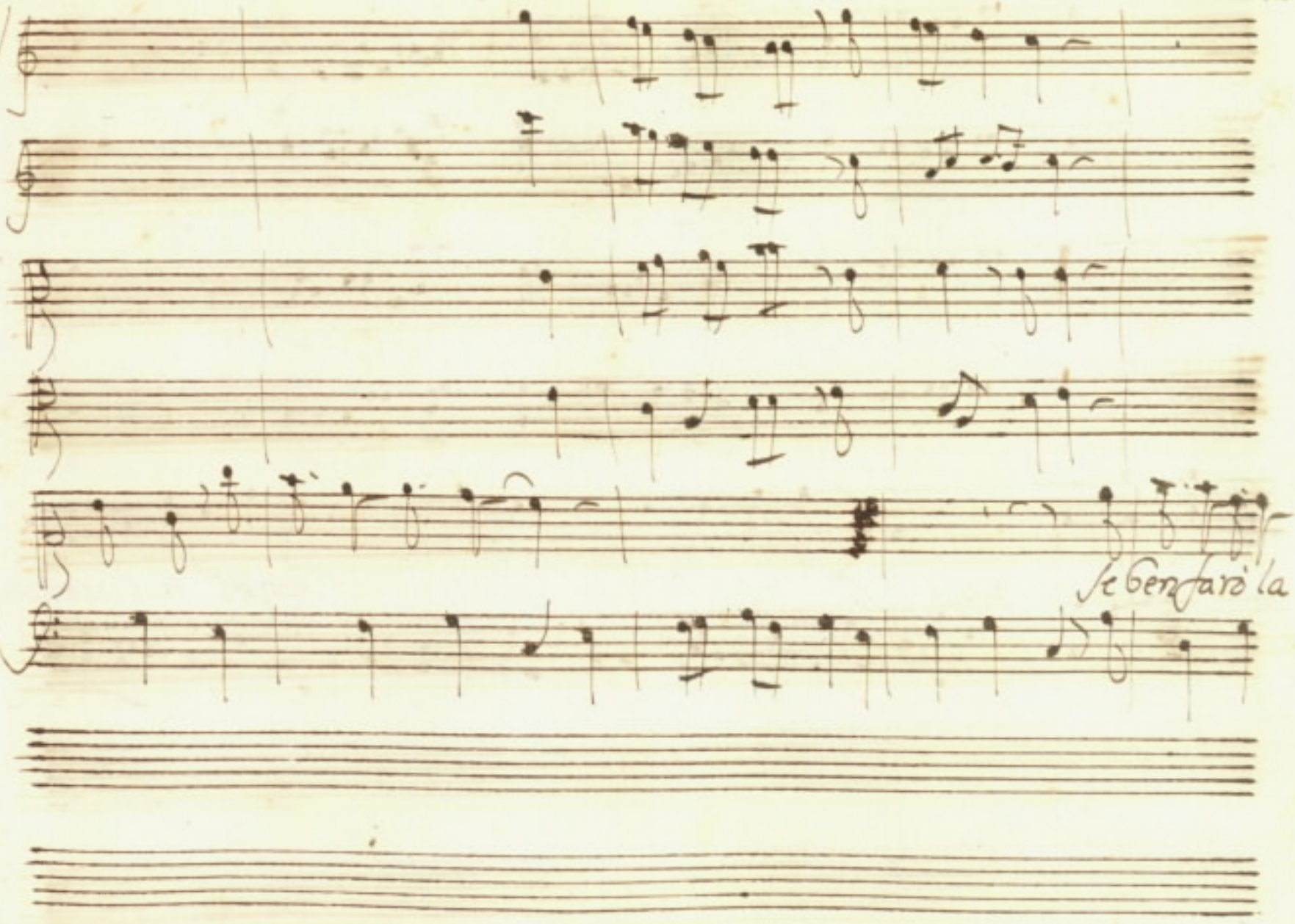

uò ricercar la Regia Il in

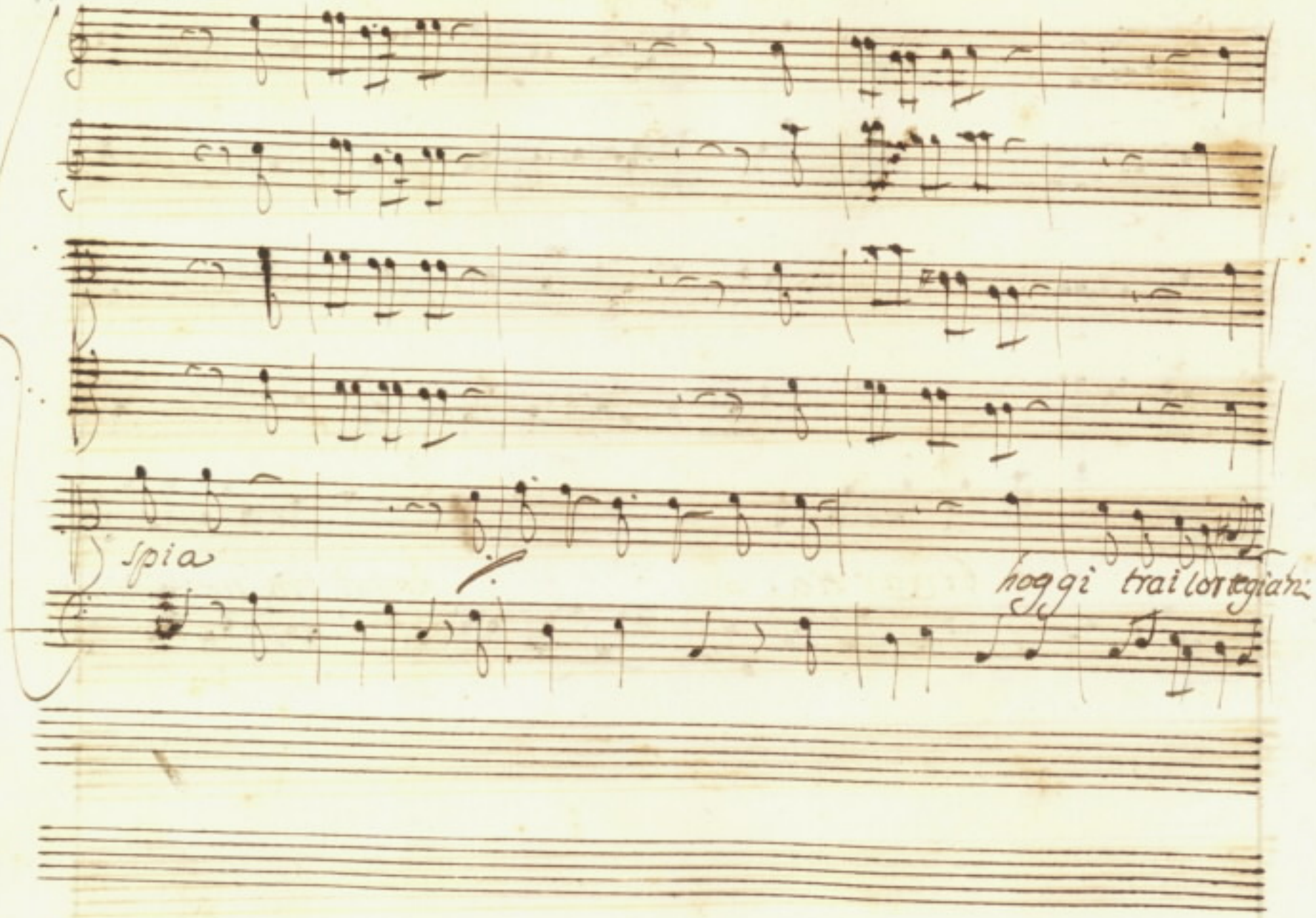

tender Dori
se ben farò la spia

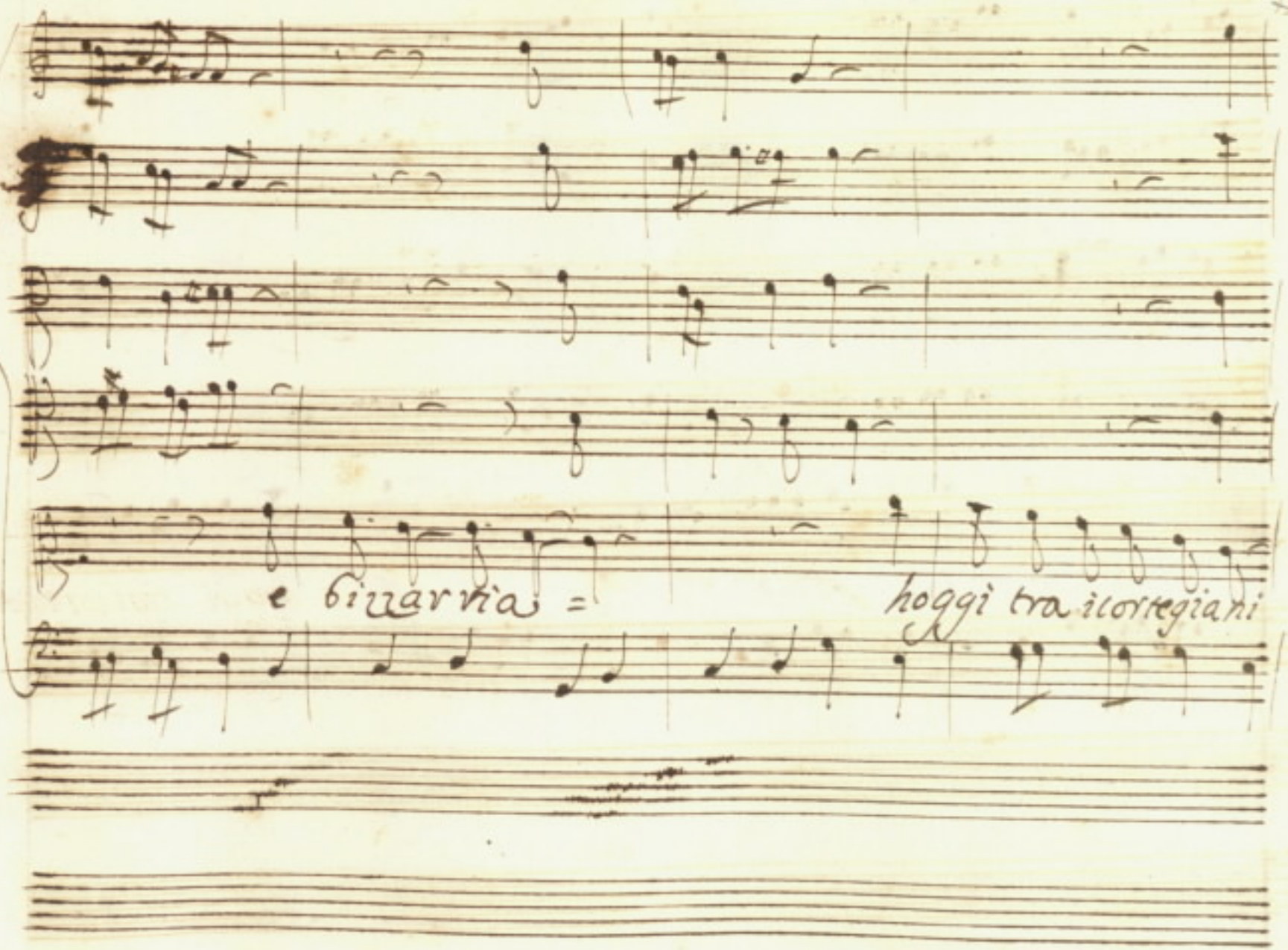


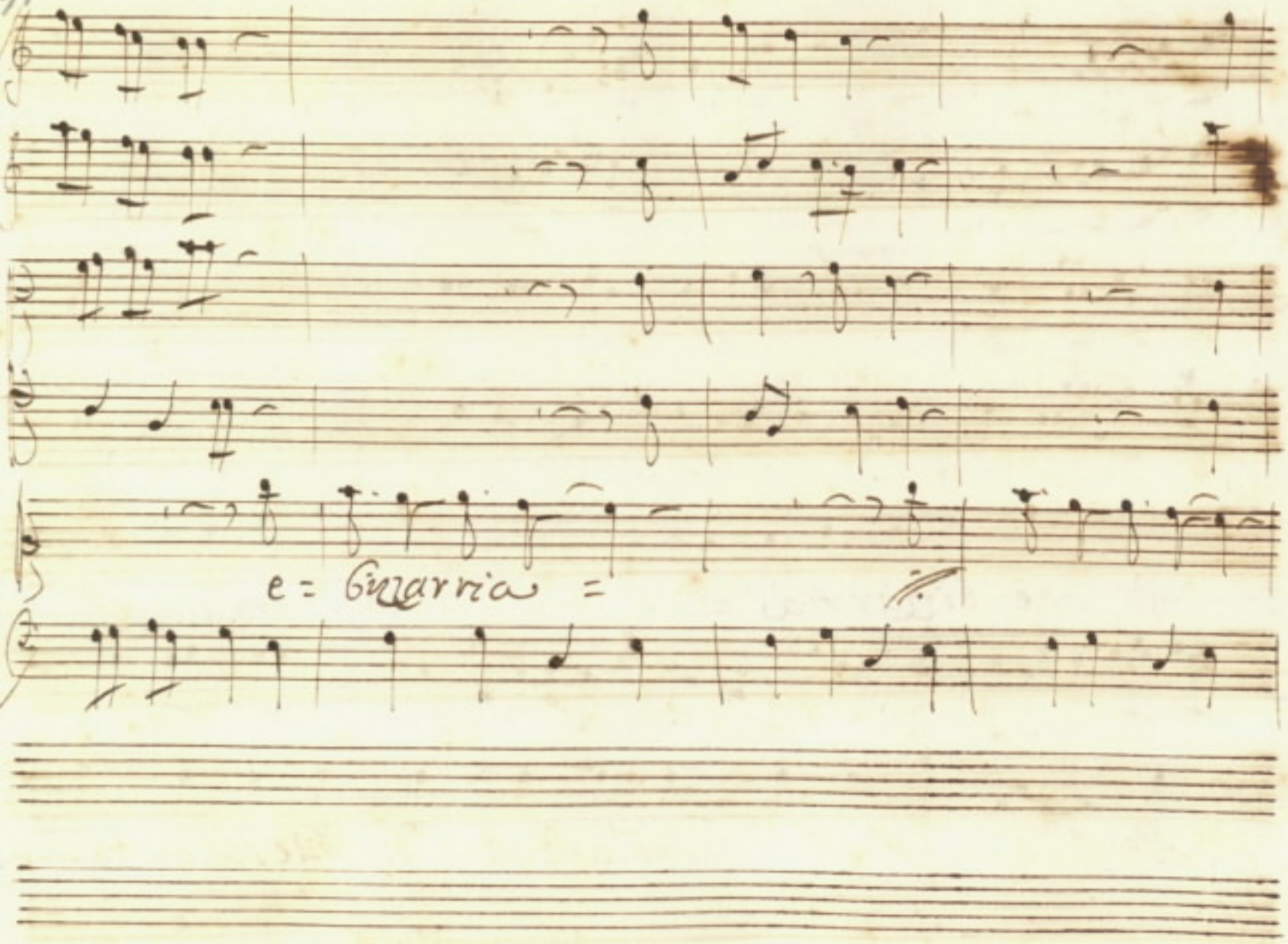

hoggi frai cortigiani e:


Girlari =a


Se Gen farò la

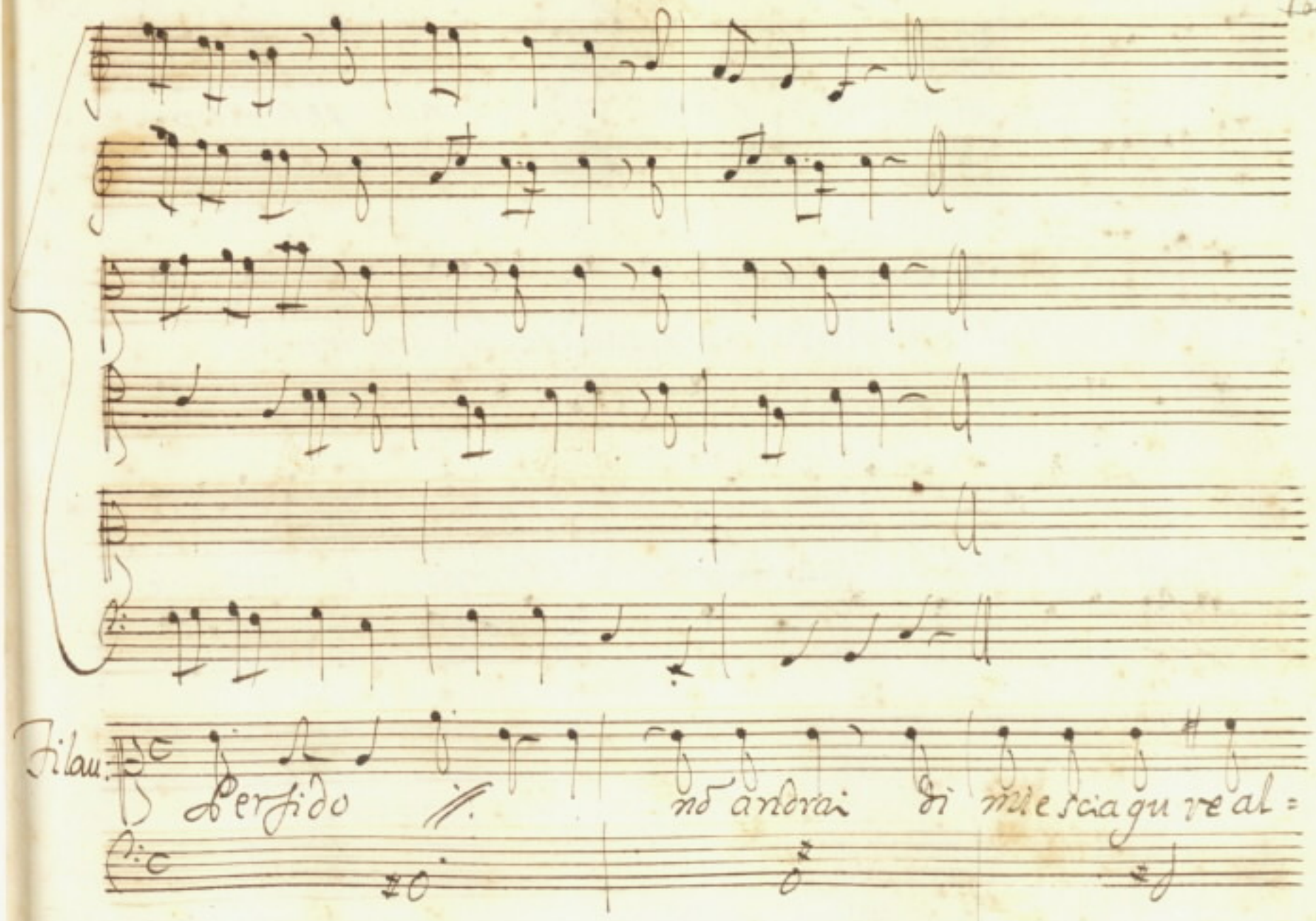

spia
hoggi trai lor tegiani


e bizarria =
hoggi tra i cortegiani


e = Gizarria =

Filau.

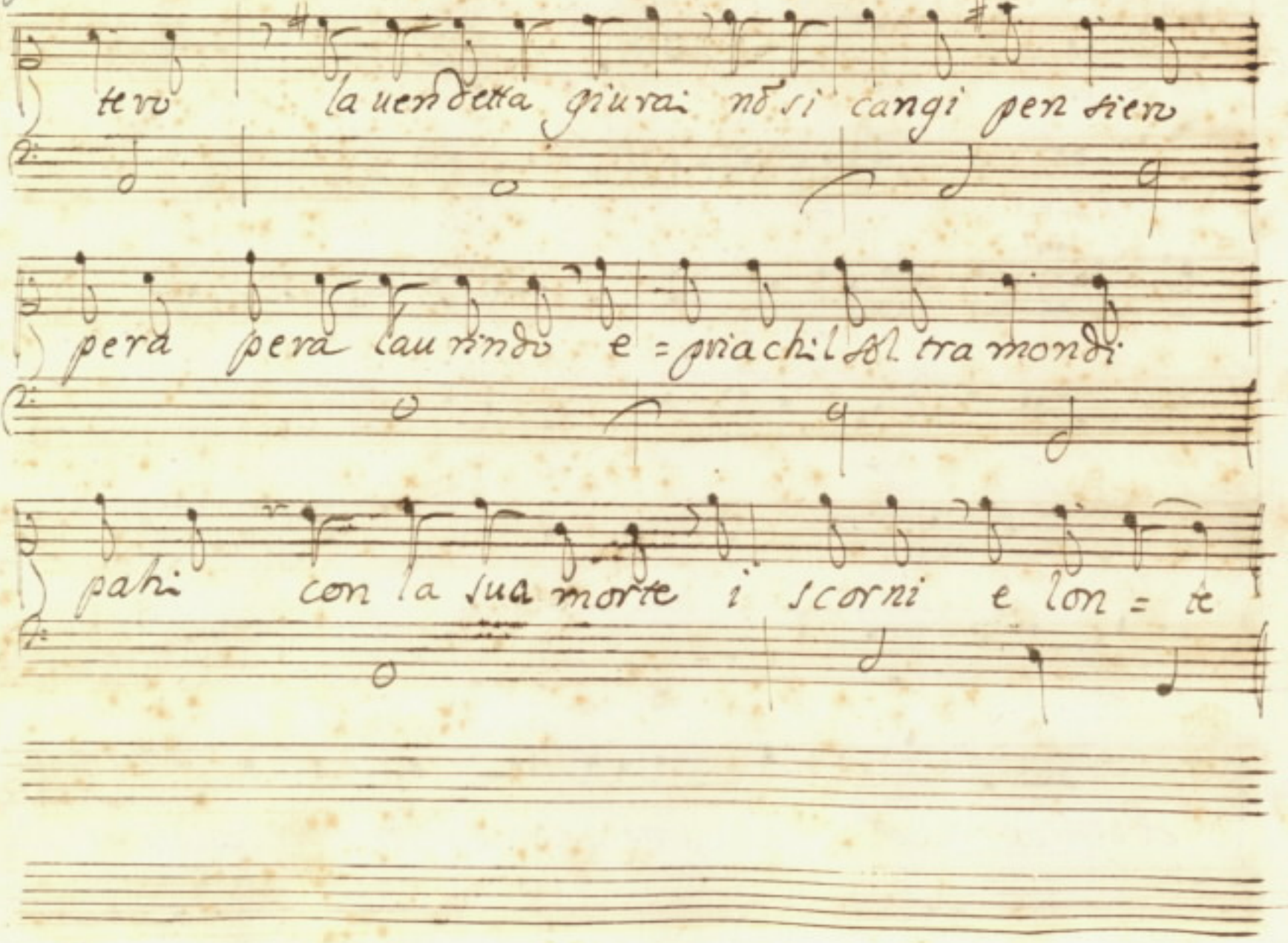
Perfido ✓. nō andrai di mie sciagure al=



tero la uendetta giurai nõ si cangi pen siero

pera pera laurindo e = priachil sol tra mondi

pahi con la sua morte i scorni e lon = te



Scena VIII.

LAVRÎNDO SOLO.

lau: e pria ch'il sol tramonti . paghi con la mia

uita i scorni e l'onde ah che

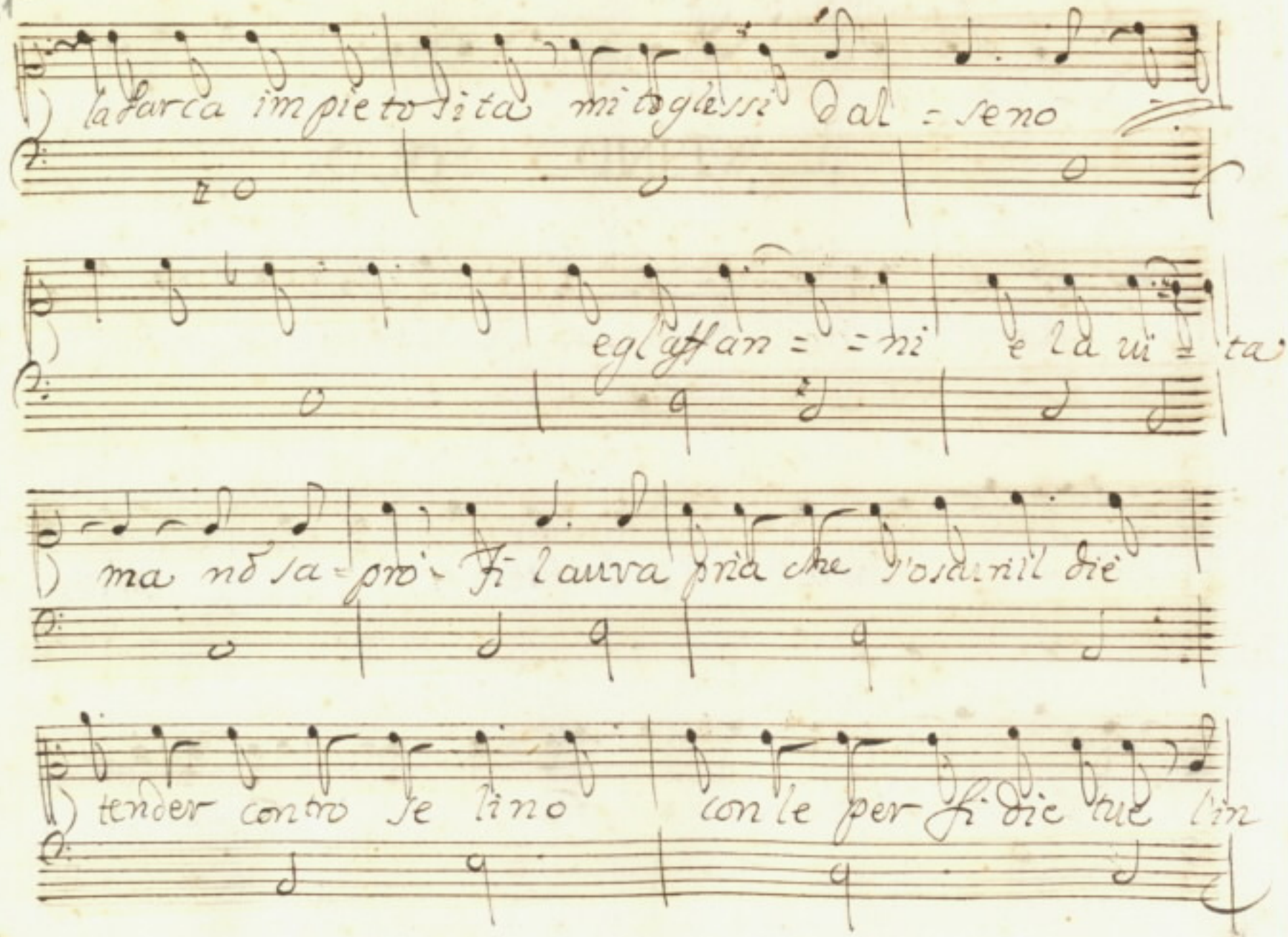
troppo fe lice sa = rei s'in un baleno

la farca impietosita mi toglessi dal = seno

egl'affan = = ni e la ui = ta

ma nō sa = prò - Fi l'auva pria che s'oscuri il diè

tender contro se lino con le per fi die tue l'in

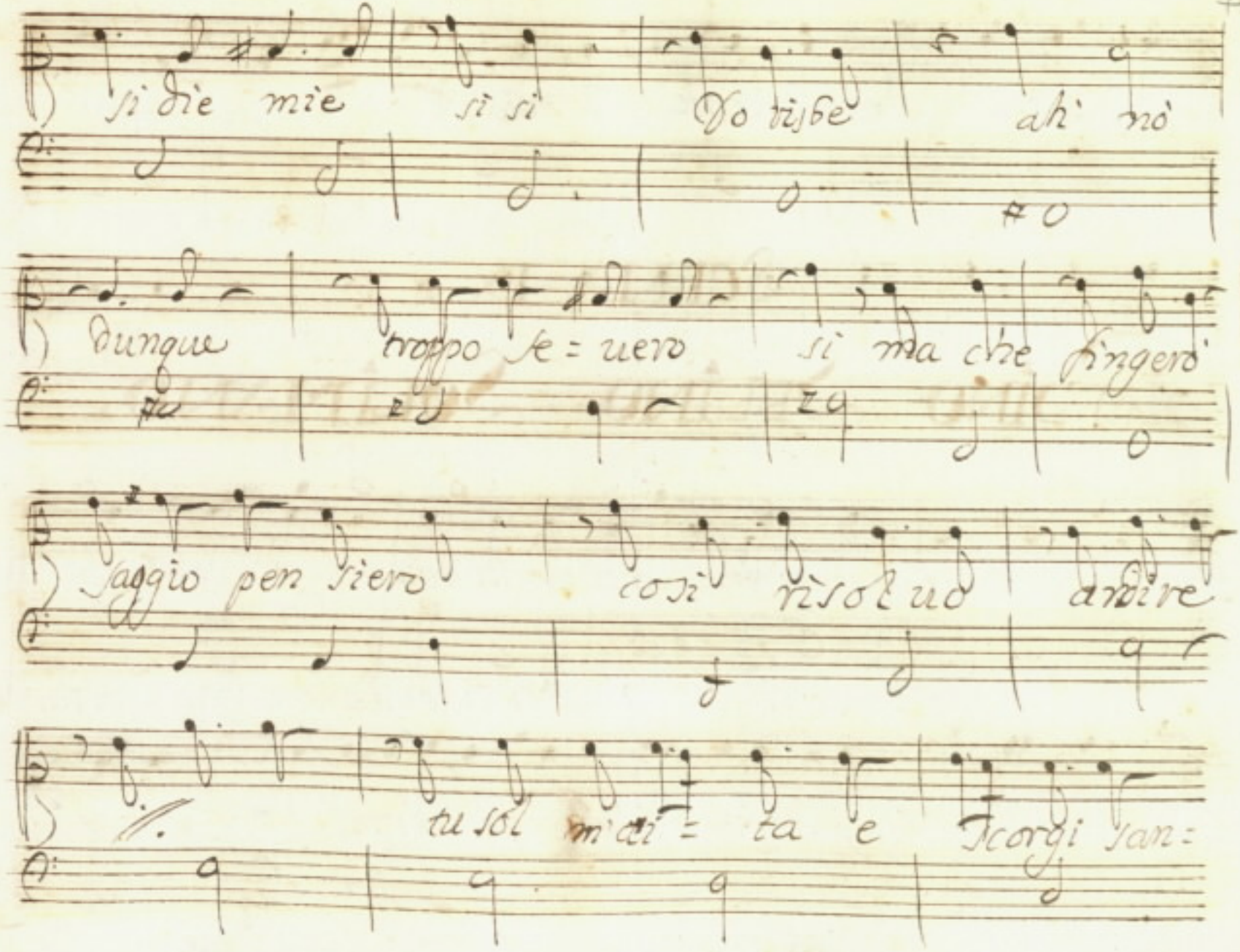


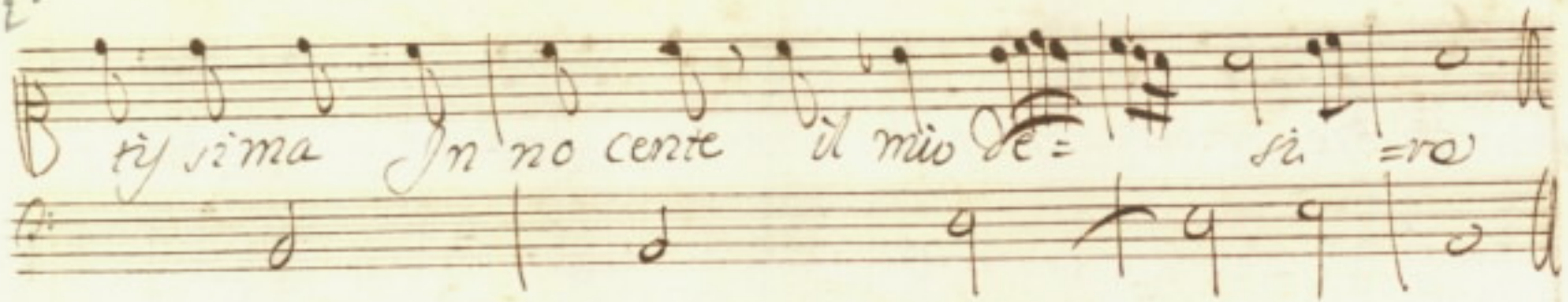
si die mie si si Do risbe ah nò

dunque troppo se = uero si ma che fingerò

saggio pen siero cosi risoluo ardire

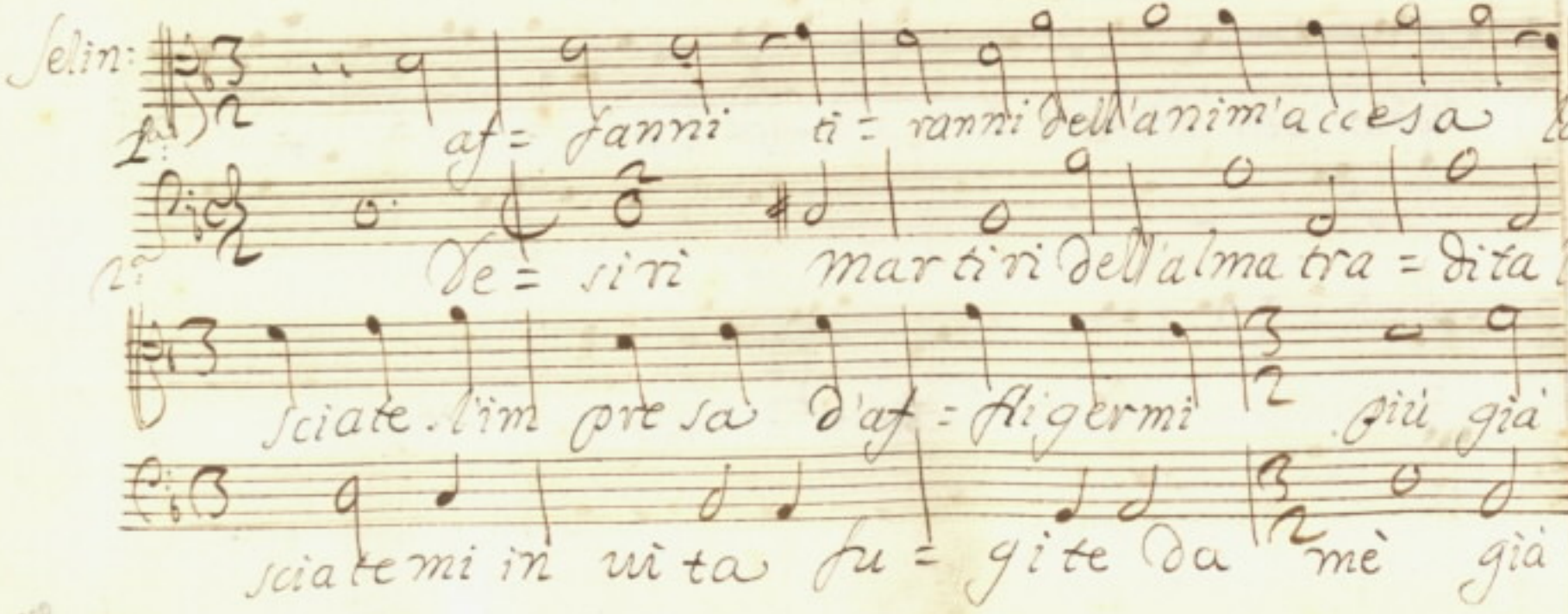
tu sol m'ai = ta e scorgi san=





SCENA IX.

GIARDINO SELIMO SOLIMANO.



sono in serui to nõ

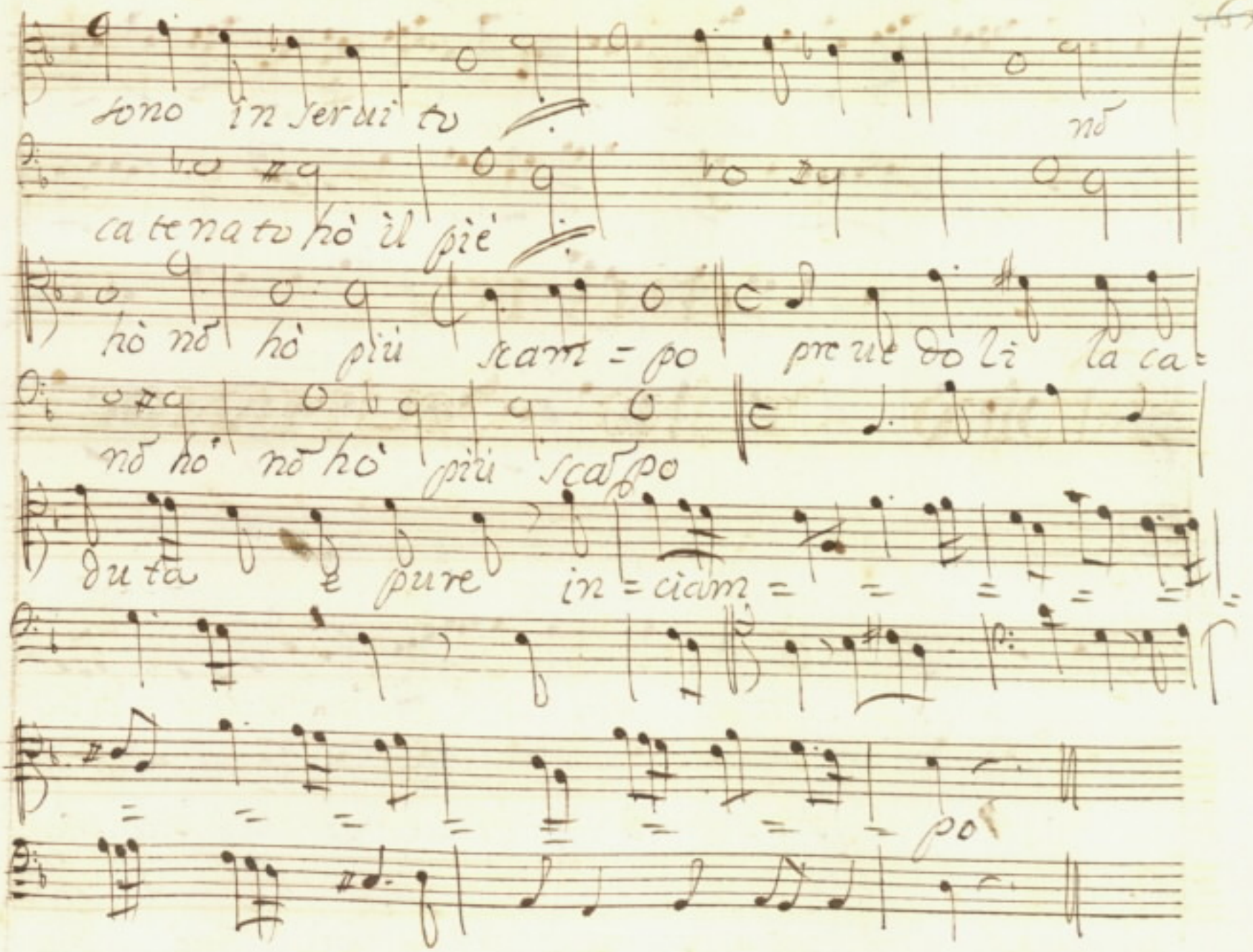
catenato hò il piè

hò nõ hò più scam = po preue do li la ca=

nõ hò nõ hò più scãpo

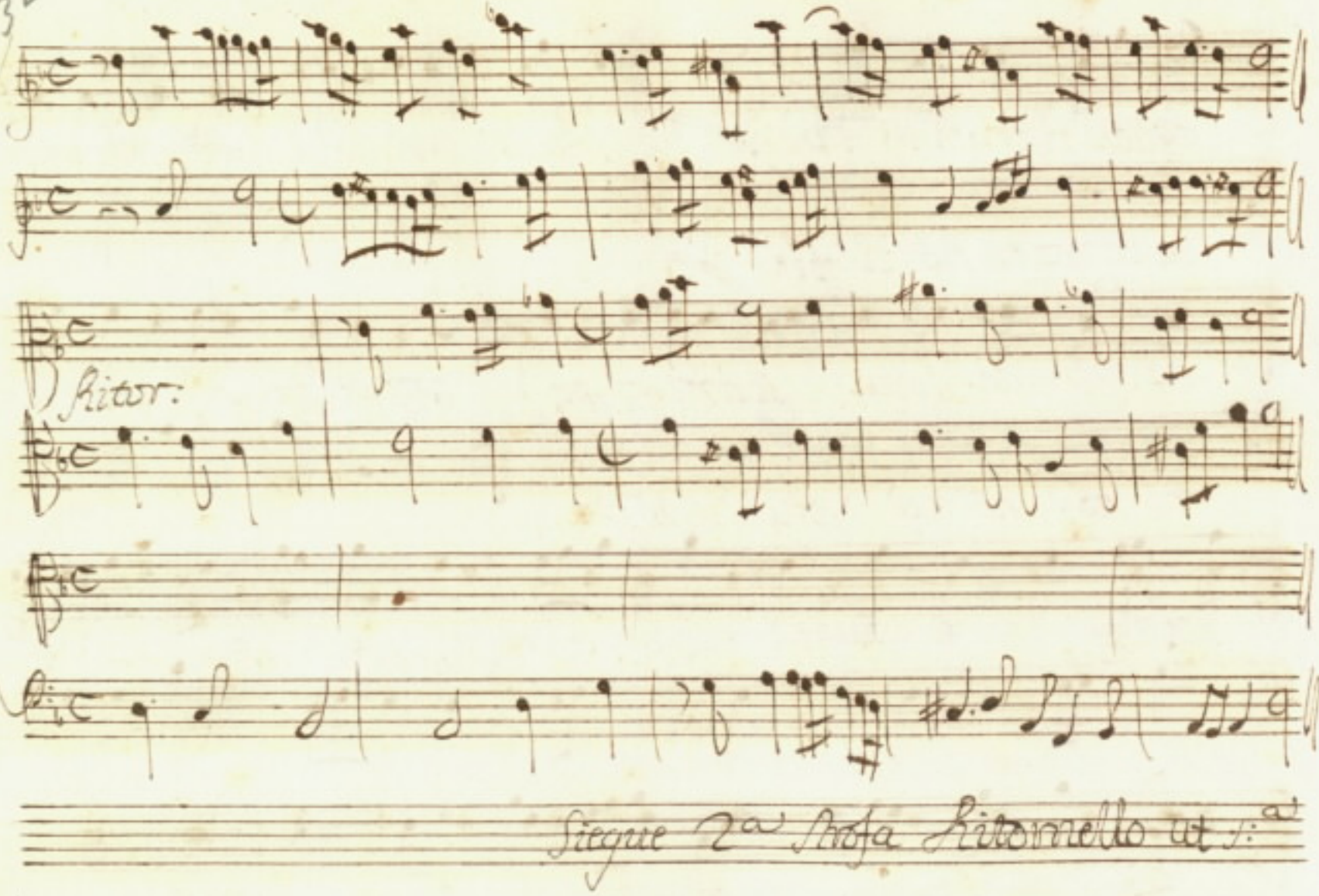
du ta e pure in = ciam = = = = =

= = = = = = = = po



Ritor:

Siegue 2a Strofa Ritornello ut s:a



Solim.

qual ti ranno laccio : fabbri = cato à tuoi danni entro l'ab=

bisso così sfa= bile e fisso ti re n'il piè nella=

lamoroso = im paccio fuggi Felino deh fuggi

di una frigida stella i sdegni e l'ire

e ti rammenta ò sire che da fortuna

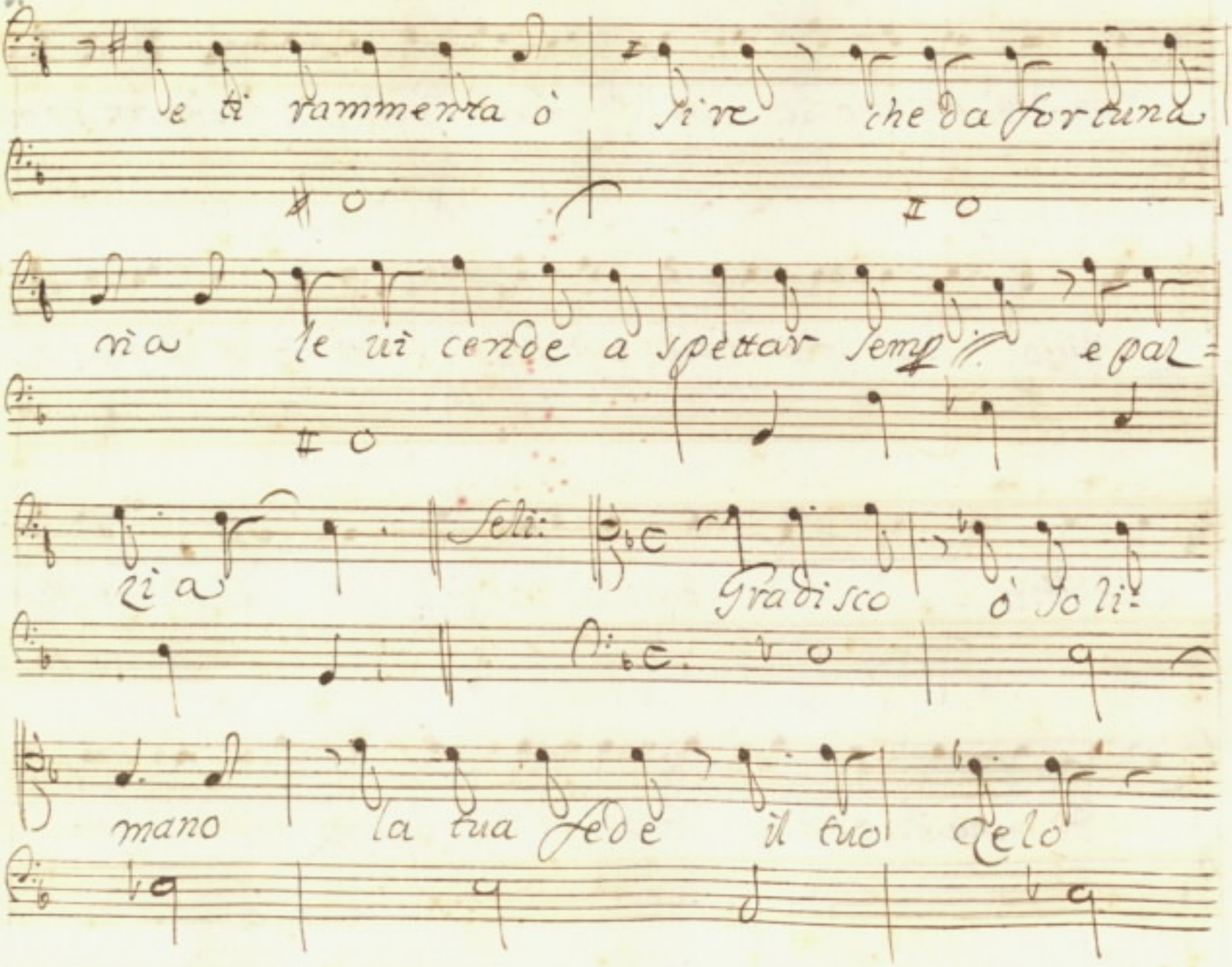
ria le ui cende a spettar semp e par=

zia

Seli:

Gradisco ò soli=

mano la tua fede il tuo zelo

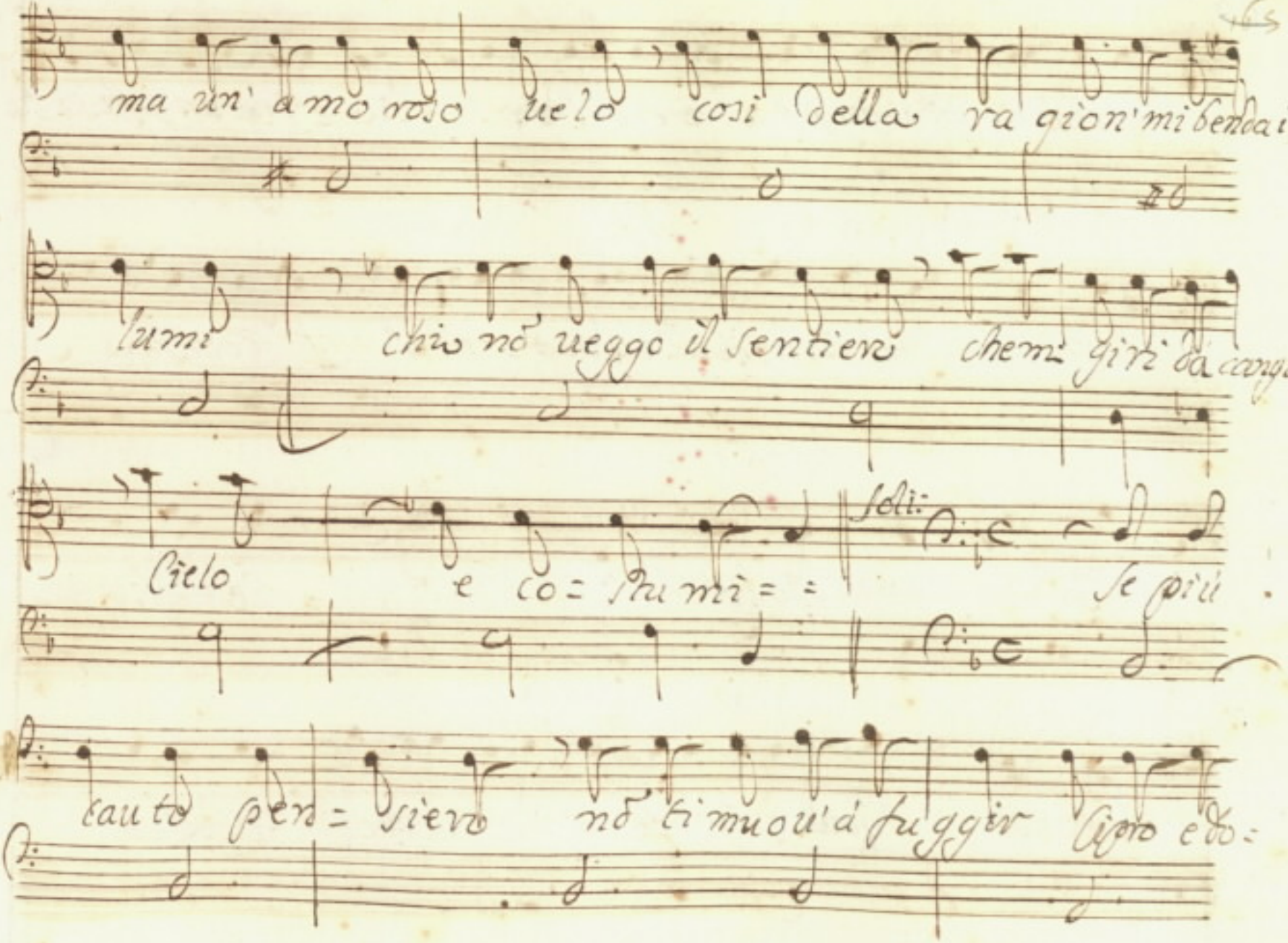


ma un' amo roso uelo cosi della ra gion' mi bendai:

lumi chi nõ ueggo il sentiero chem' giri da cangiar

Cielo e co= stumi= = Soli: Se più

cauto pen= siero nõ ti muou' à fuggir Cipro e do=



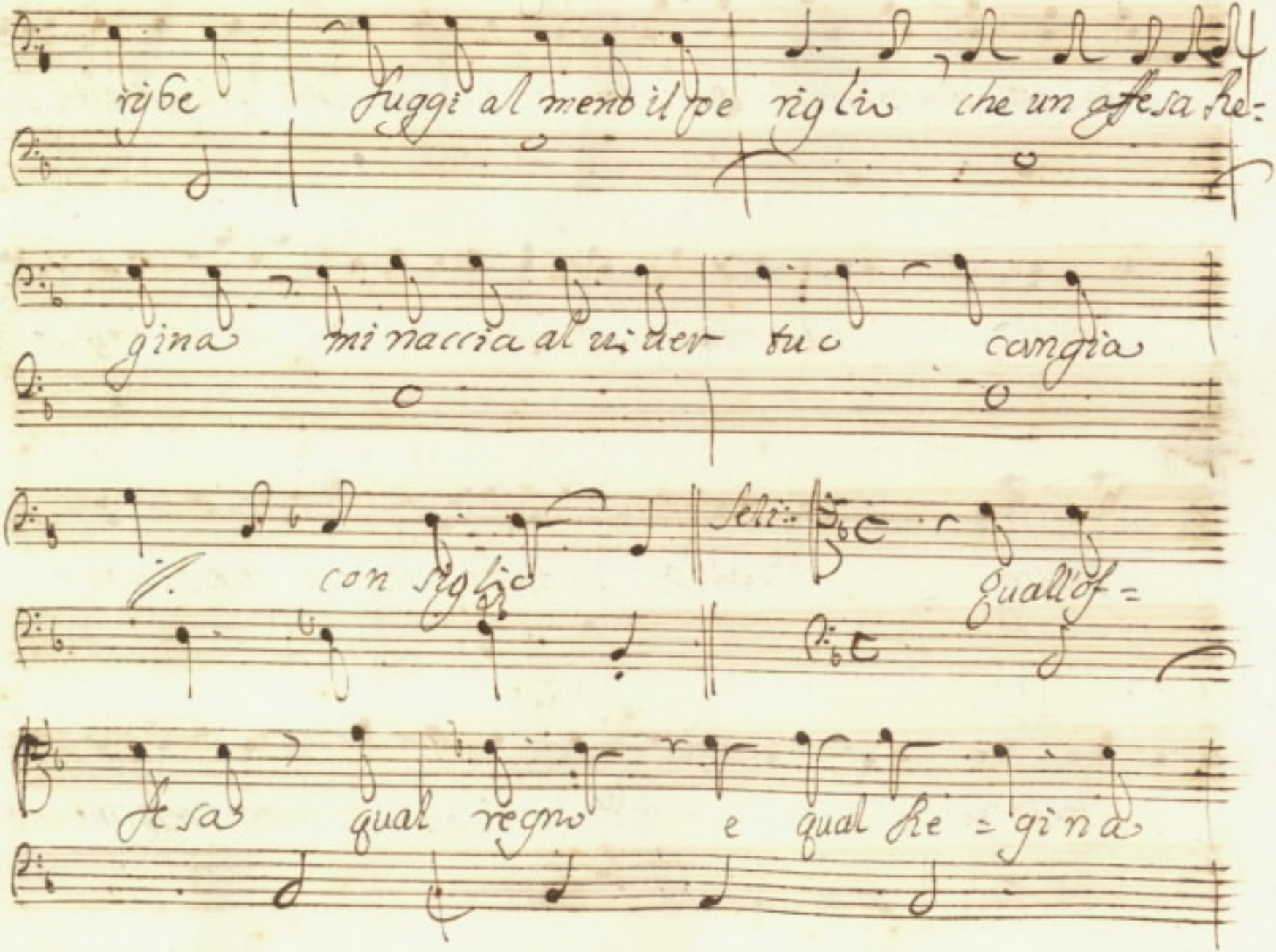
165 v

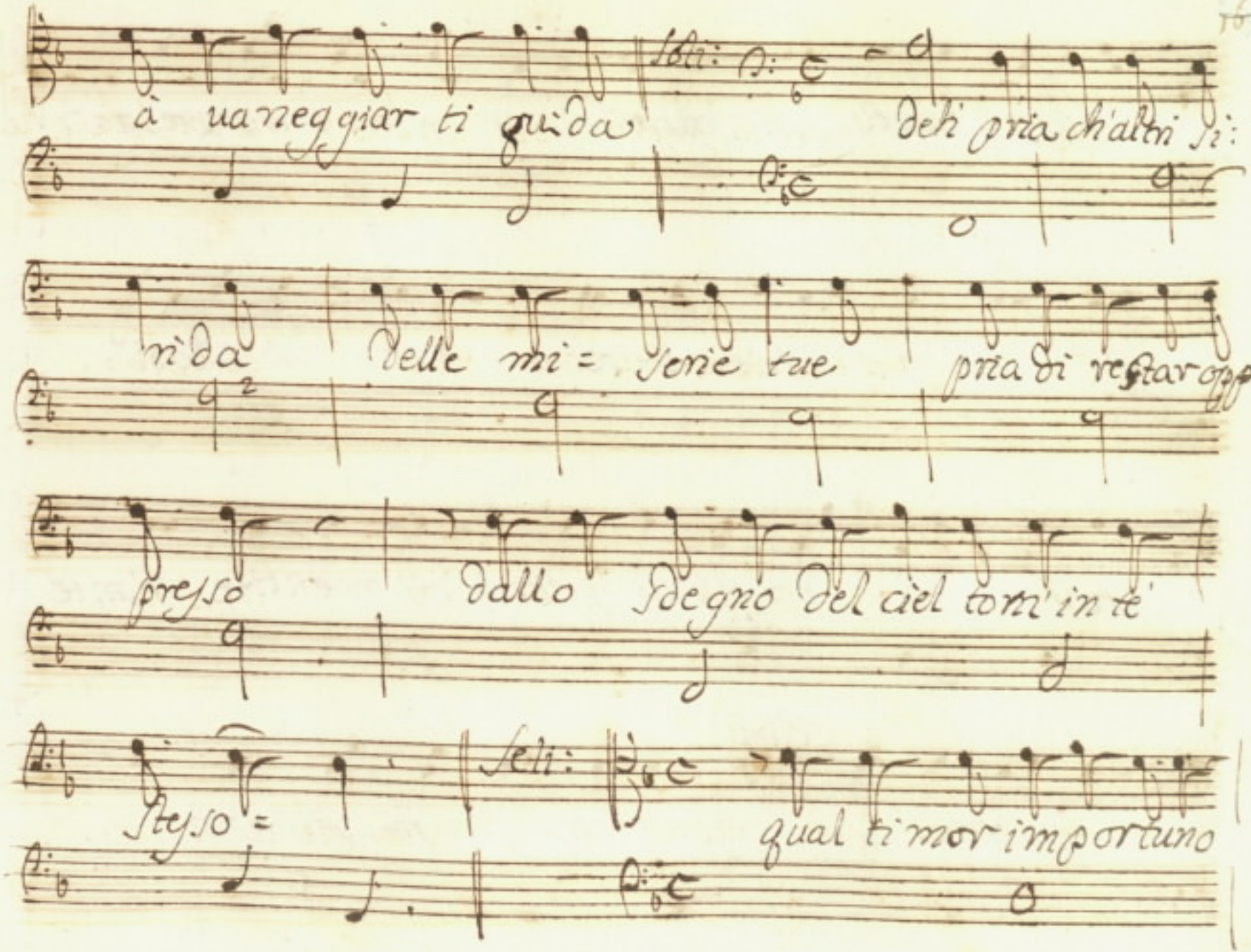
rijbe fuggi al meno il pe riglio che un afesa Re=

gina mi naccia al uiuer tuo cangia

con siglio Seli: Quall'of=

fesa qual regno e qual Re=gina




à uaneggiar ti guida
deh pria ch'altri si:
nida
delle mi= sorte tue
pria di restar opp-
presso
dallo sdegno del ciel tom' in te
stesso=
qual ti mor importuno

d'immi nenti scia gure ti muoue à presa=

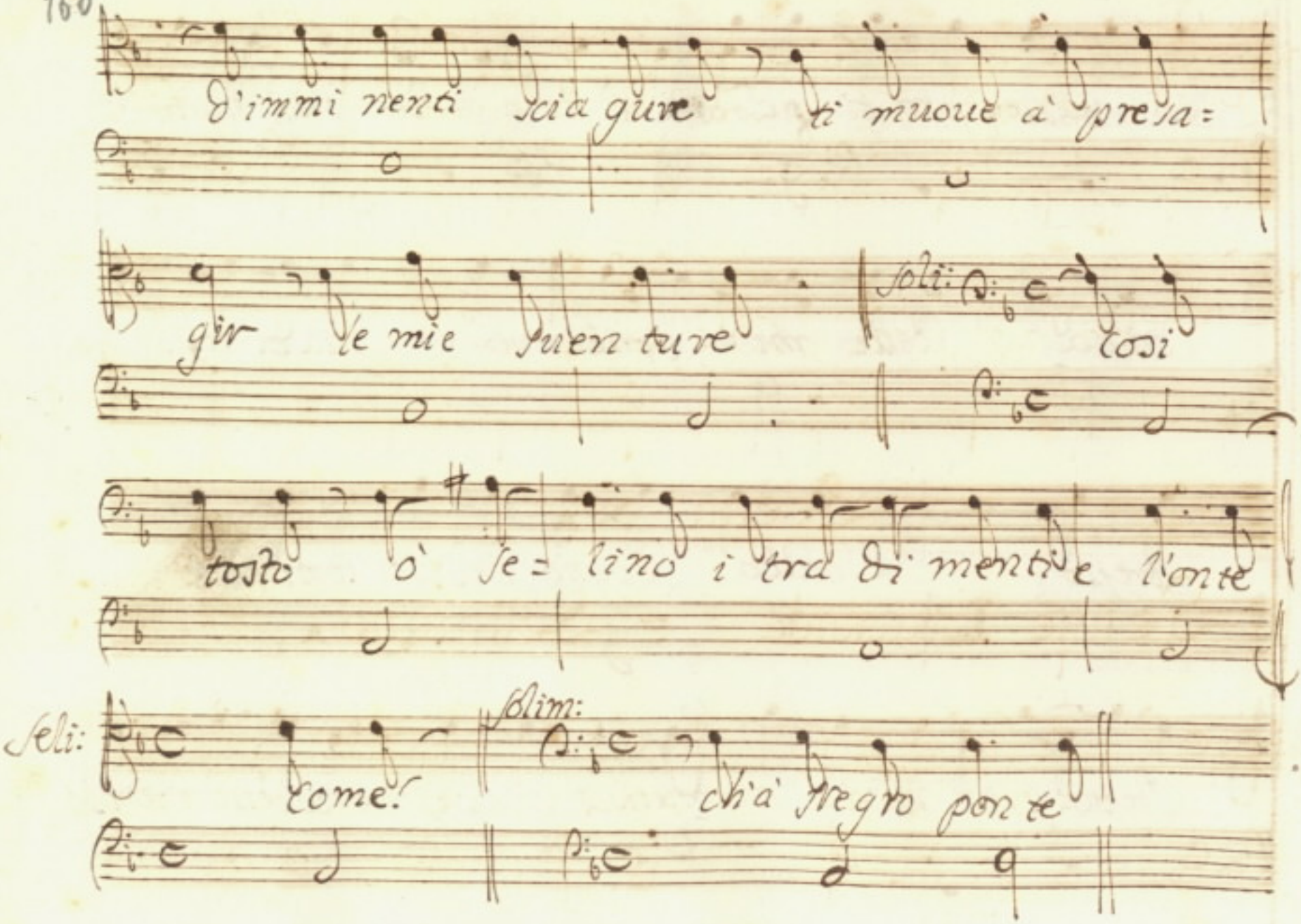
gir le mie suen ture

Soli: cosi

tosto ò se= lino i tra di menti e l'onte

Seli: come?

Solim: ch'à Negro pon te



Seli: ohi me

Soli: Ferti ad fir = gia

Seli: taci

Soli: Dal tuo core obli = a

Scena X.

Selino Laurindo e Solimano.

Seli: te = me = ra rio ammutisce

Lau: adesso e tempo

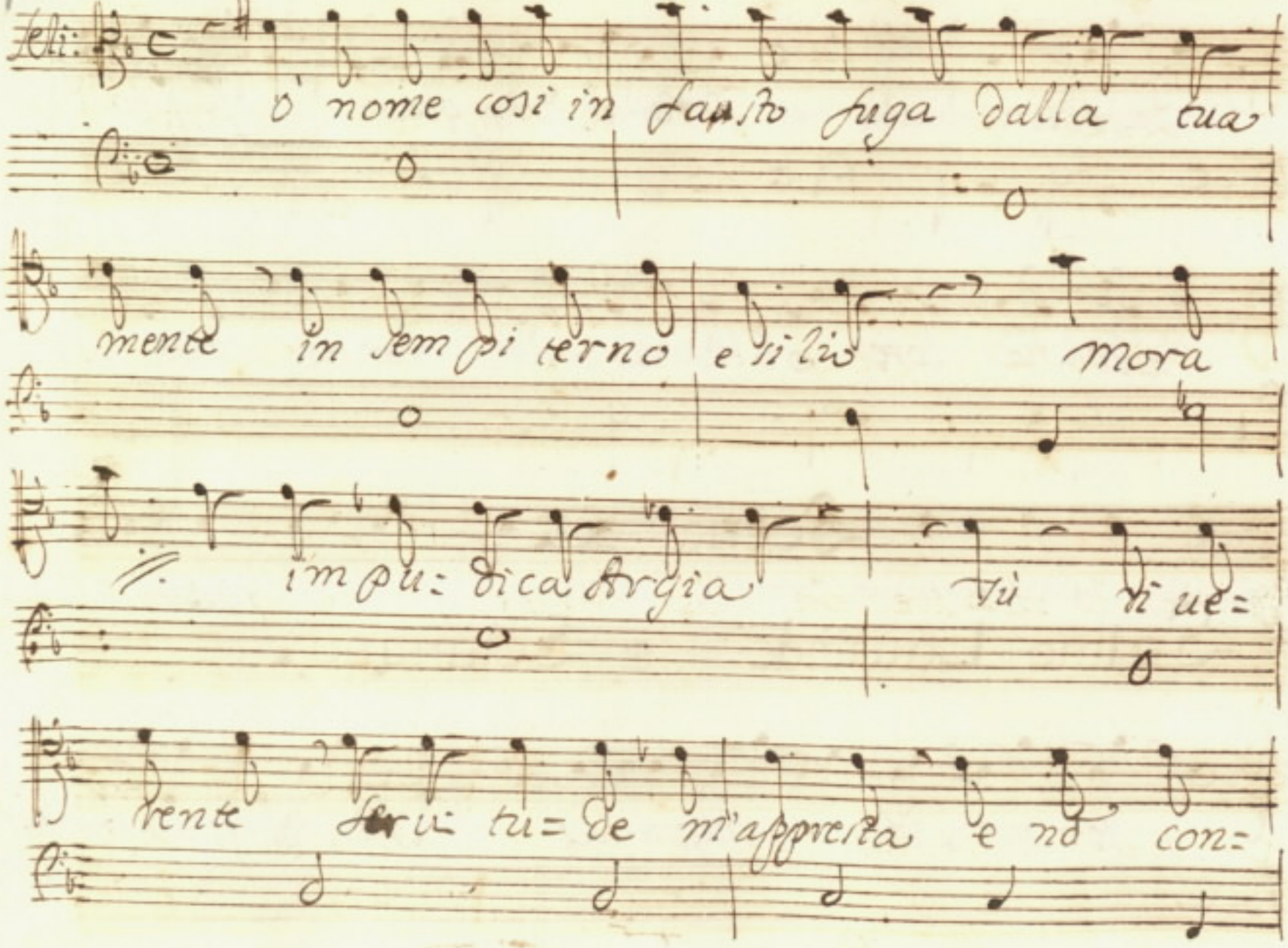
Feli:

o nome cosi in fausto fuga dalla tua

mente in sempi terno e si lio mora

impu= dica Argia sù ri ue=

rente servi tu= de m'appresta e no con=

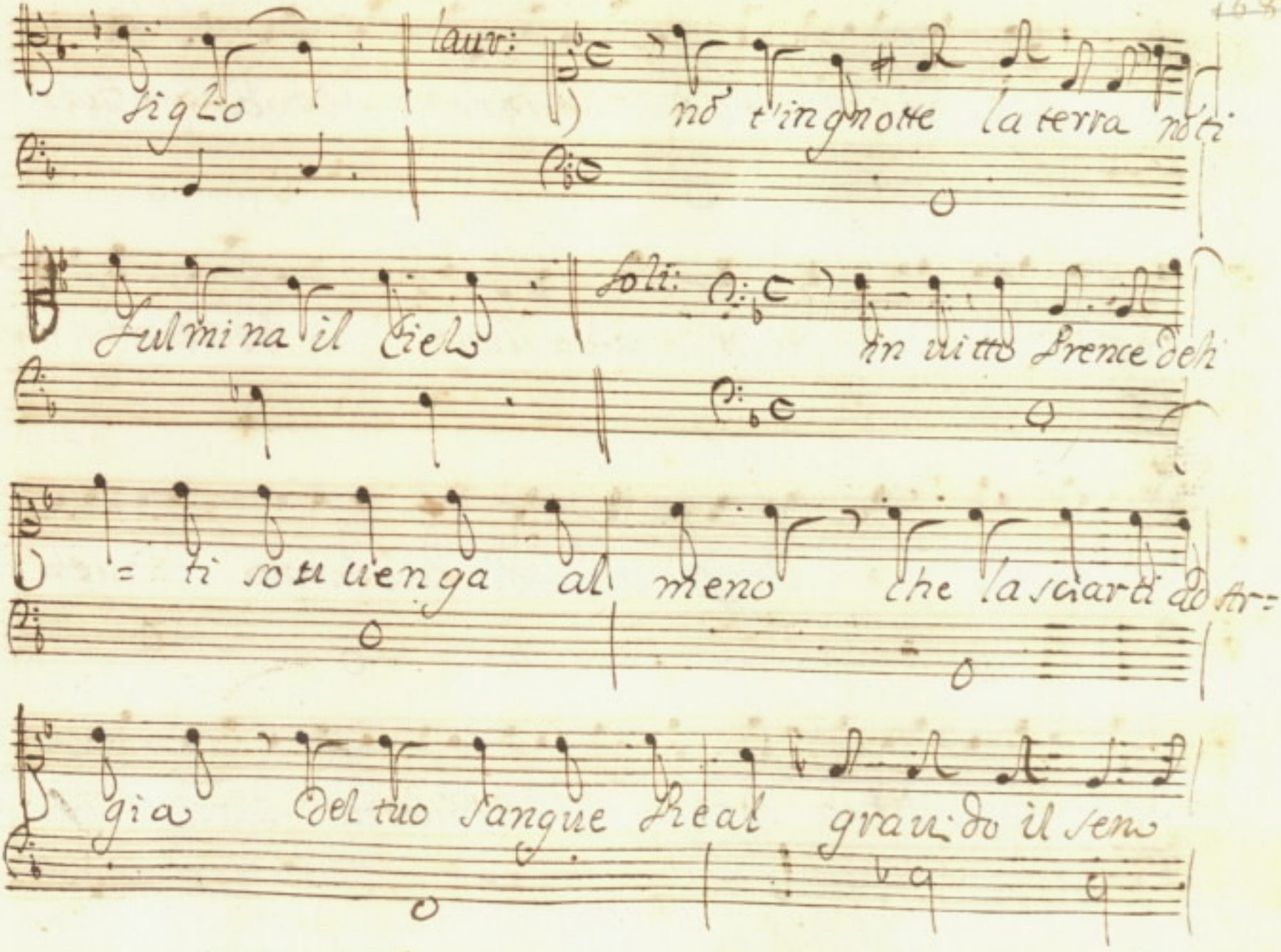


siglo | laur: nõ t'ingnotte la terra nõ ti

fulmina il Ciel | soli: in uitto Prence deh

= ti sou uenga al meno che lasciarti ad Ar=

gia del tuo sangue Real grau:do il sen

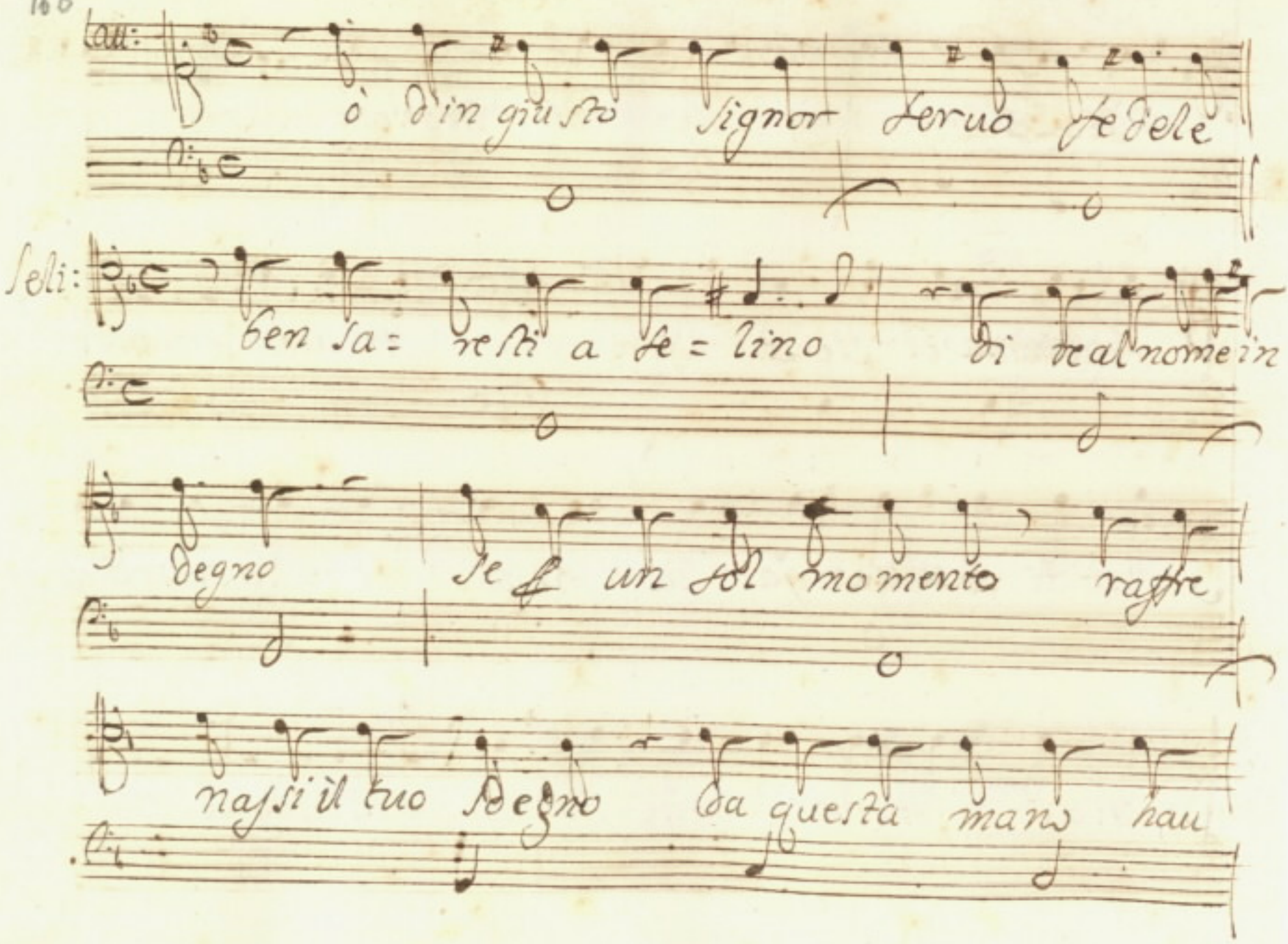


Tau: ò d'in giusto Signor seruo fedele

Seli: ben sa= resti a se= lino di real nome in

degno se ff un sol momento raffre

nassi il tuo sdegno da questa mano hau



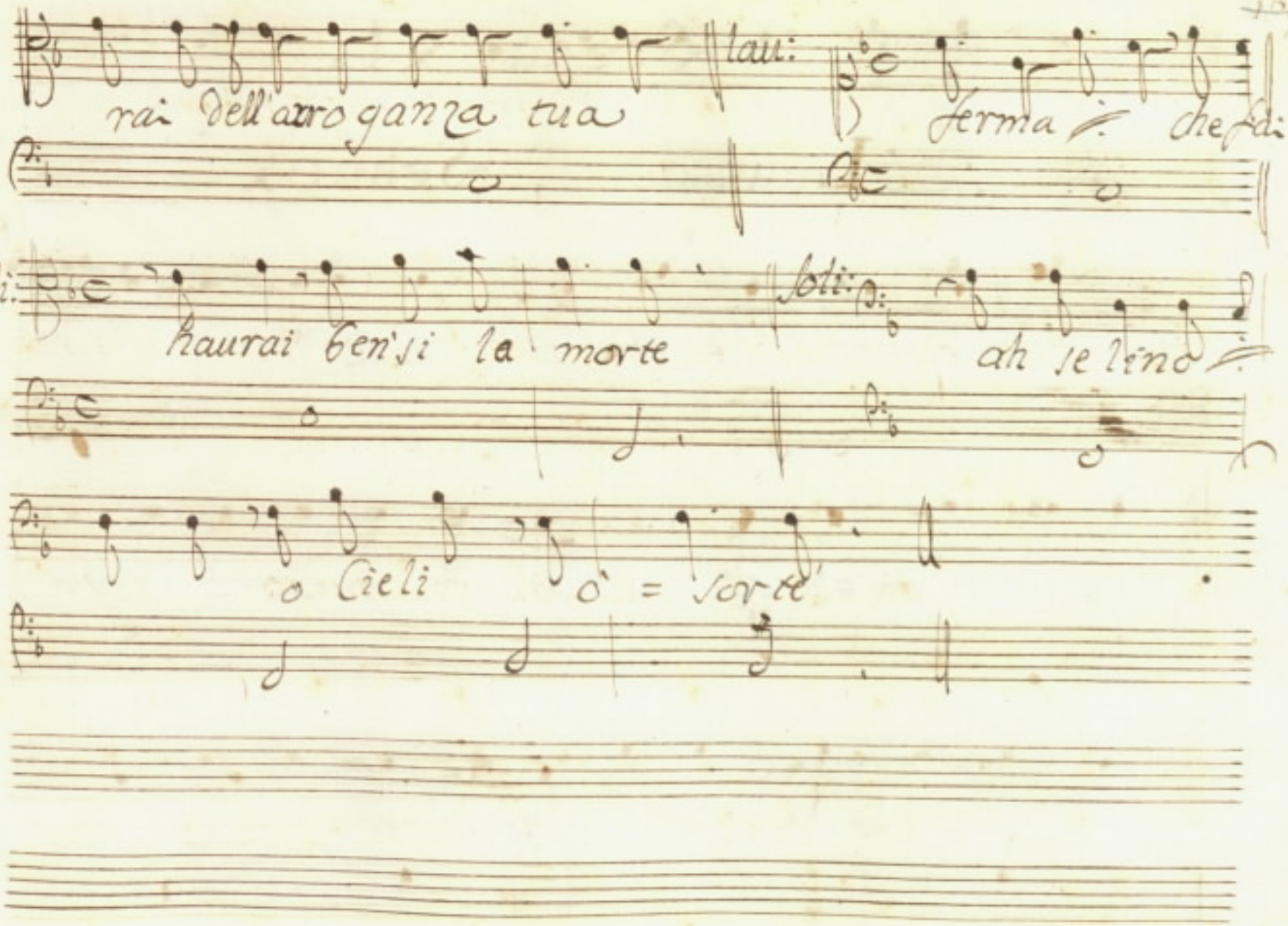
rai dell'arroganza tua

lau: ferma ⁓ che fai?

Seli: haurai ben'si la morte

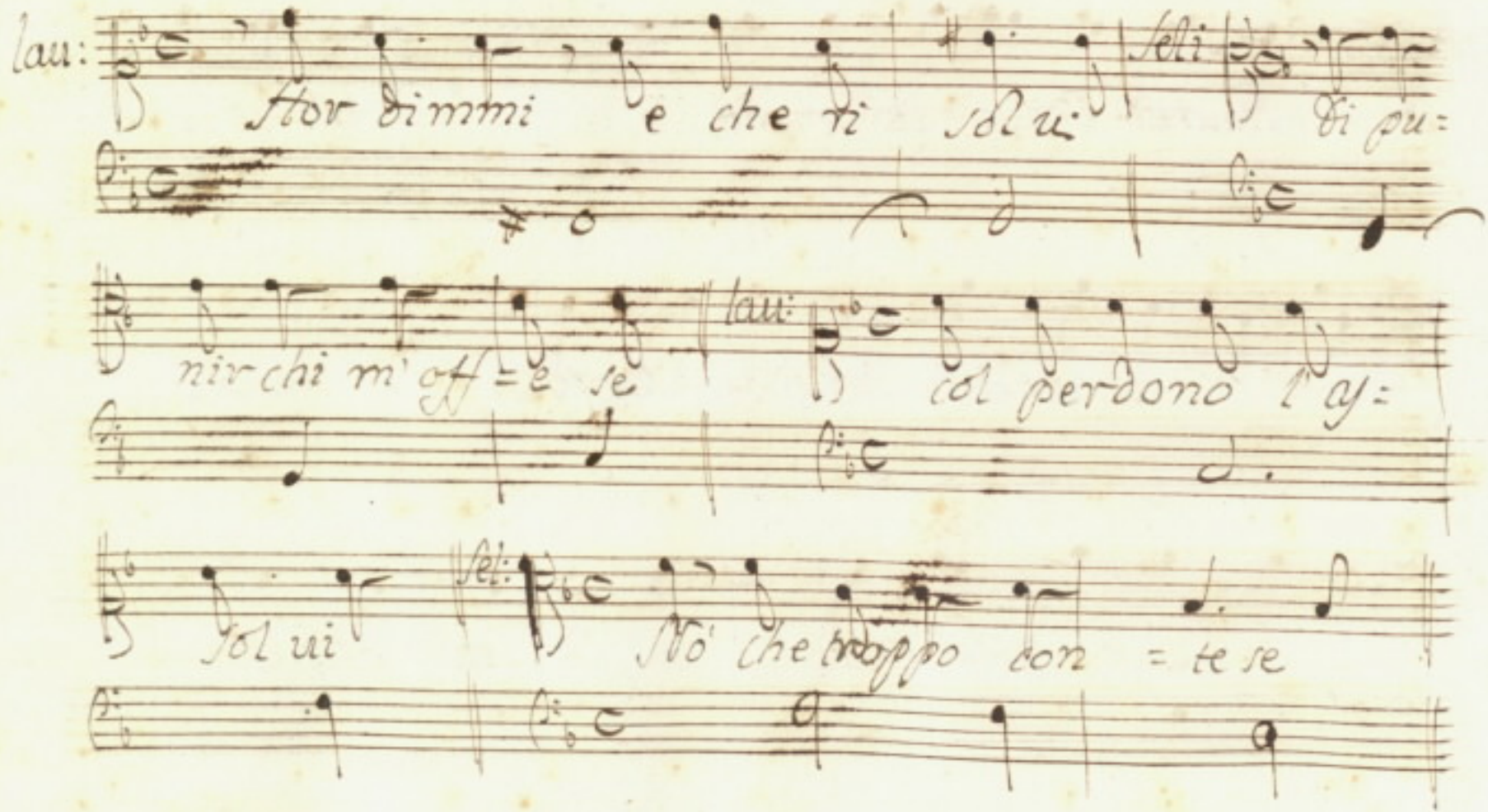
Soli: ah se lino ⁓

o Cieli ò = sorte



Scena xi.

Laurindo, Selino.

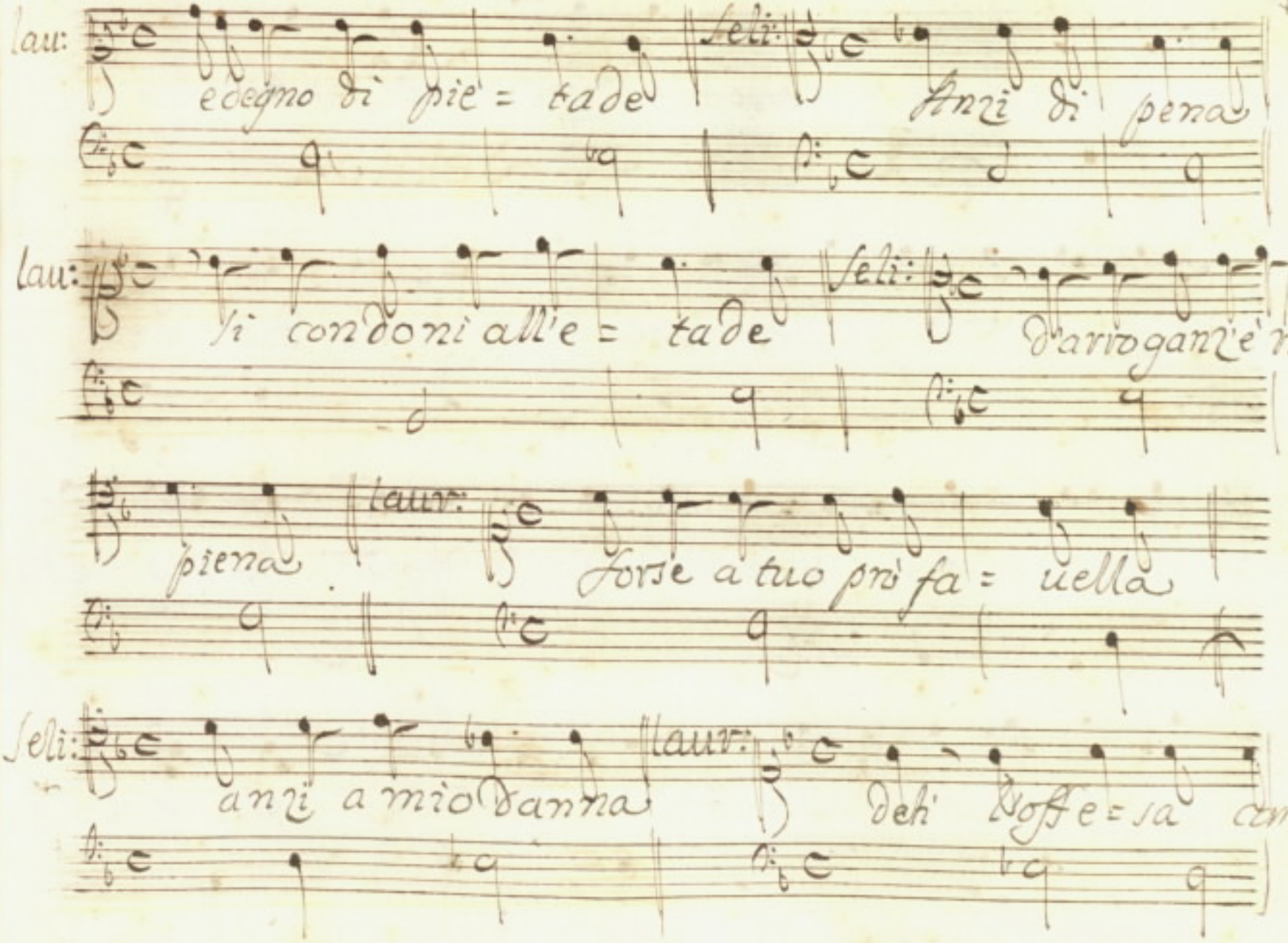


lau: e degno di pie = tade | Seli: Anzi di pena

lau: si condoni all'e = tade | Seli: d'arroganz'è ri

piena | lauv: Forse a tuo prò fa = uella

Seli: anzi a mio danna | lauv: deh l'offe = sa cam

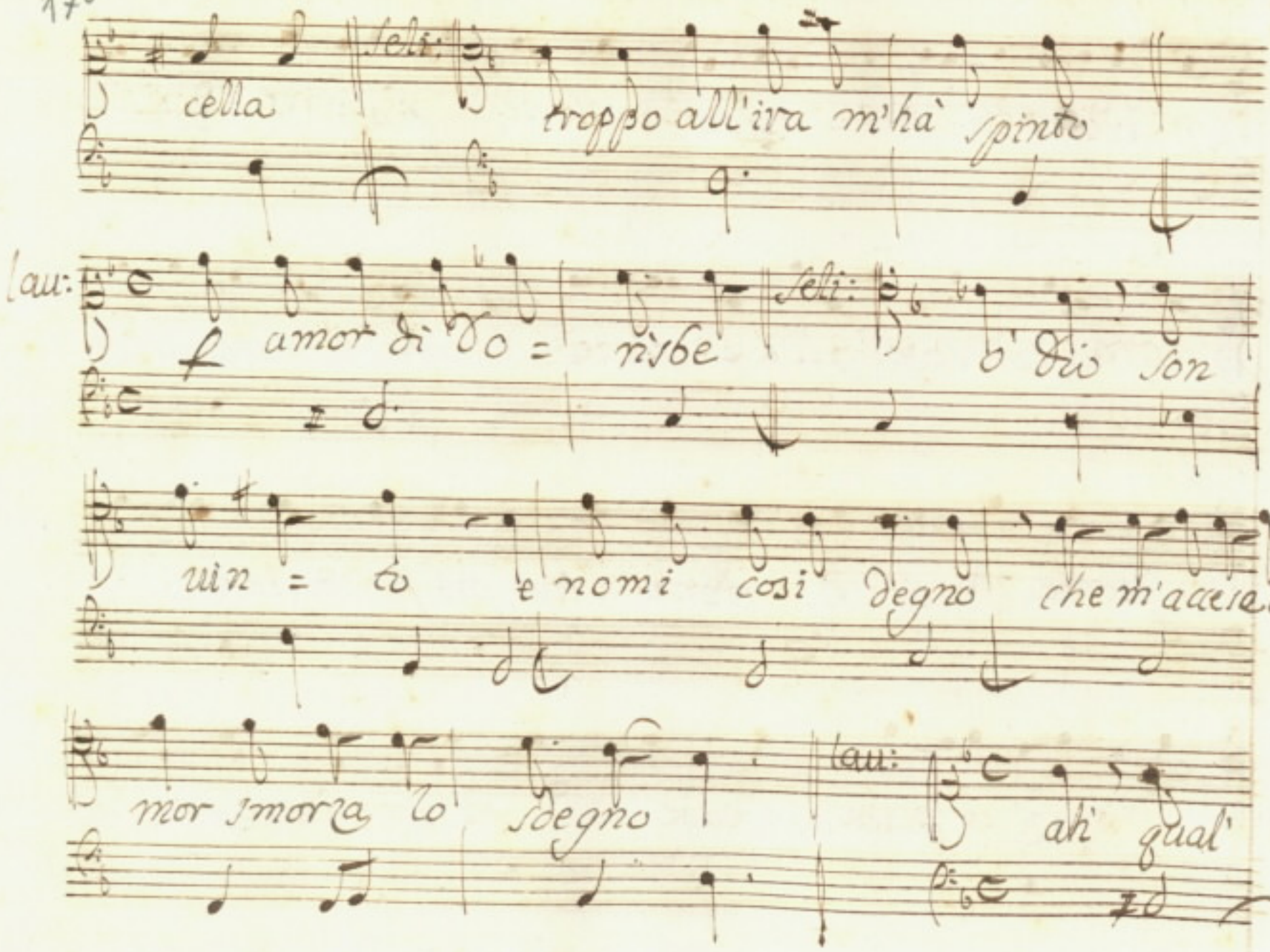


cella Seli: troppo all'ira m'hà spinto

lau: f amor di Do = risbe Seli: o' Dio son

uin = to e nomi cosi degno che m'accese d'a=

mor smorza lo sdegno lau: ah' qual'

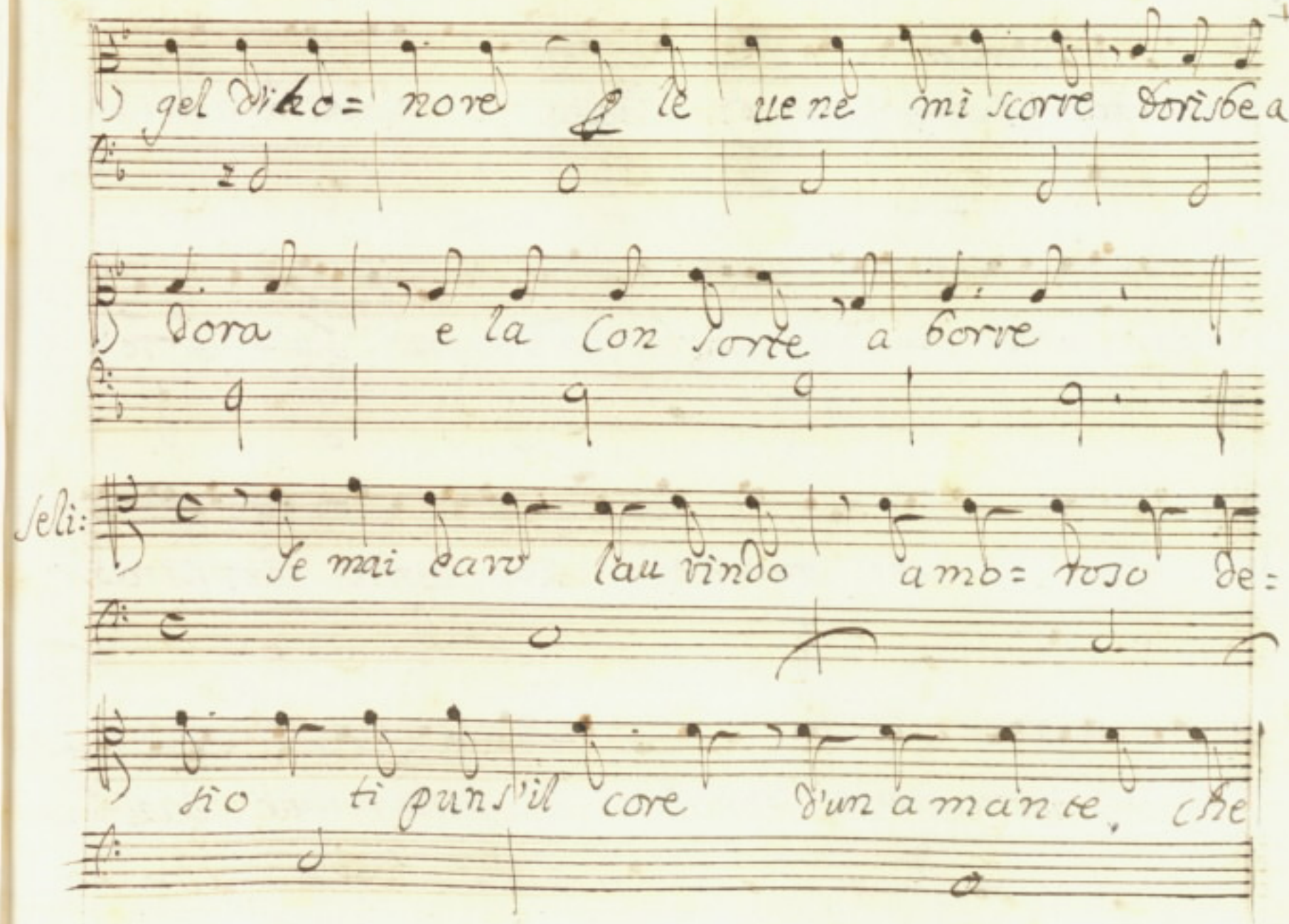


gel di ho= nore ~~e~~ le uene mi scorre dorisbea=

dora e la Con sorte a borre

Seli: Se mai caro lau vindo amo= roso de=

sio ti puns'il core d'un amante, che

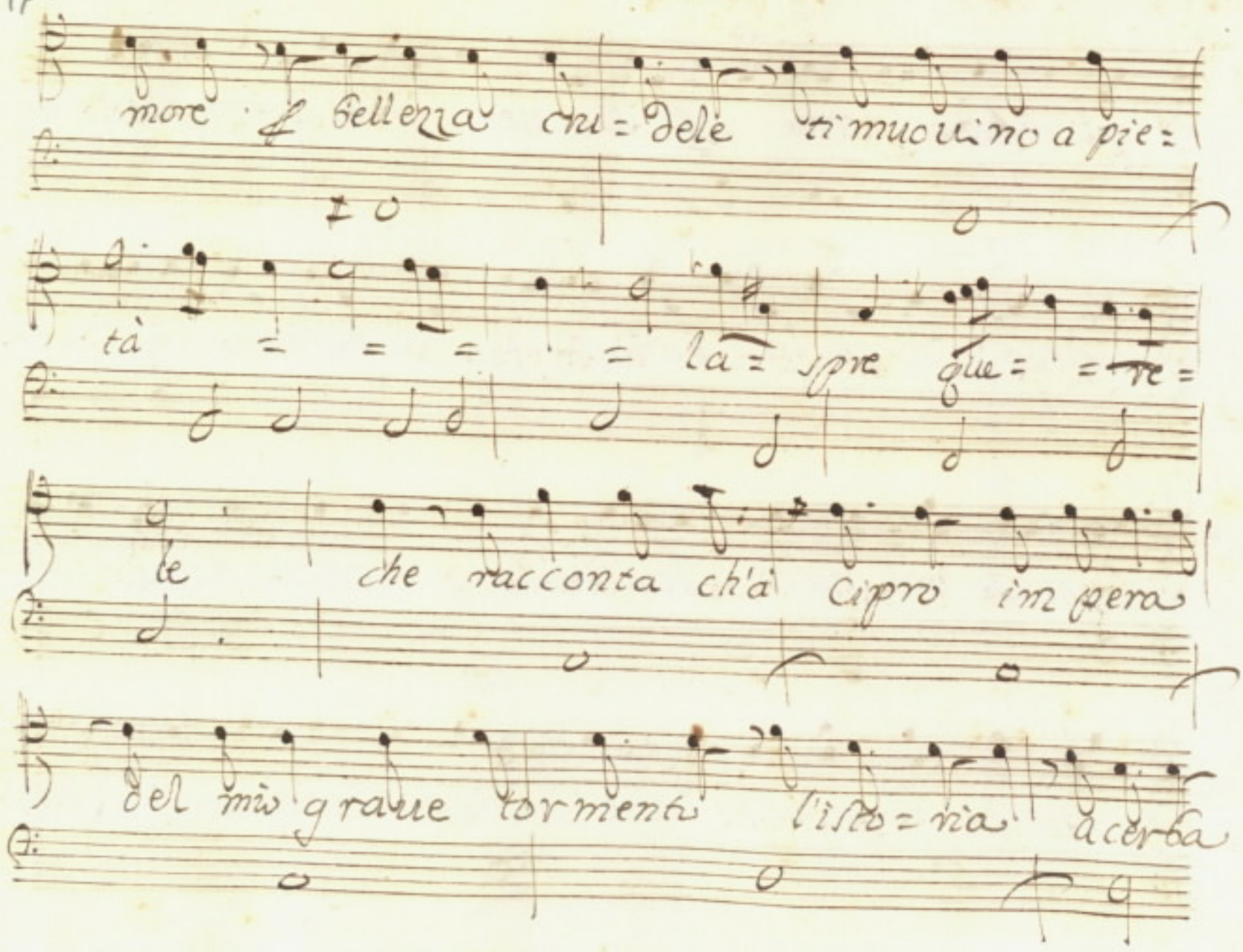


more & bellezza cru=dele ti muouino a pie=

tà = = = = la= spre que= =re=

le che racconta ch'à Cipro impera

del mio graue tormento l'isto=ria acerba



si ma ff o' uera narrali purch'io

sento cangiarsi à poco à poco tutto in gelo di mor=

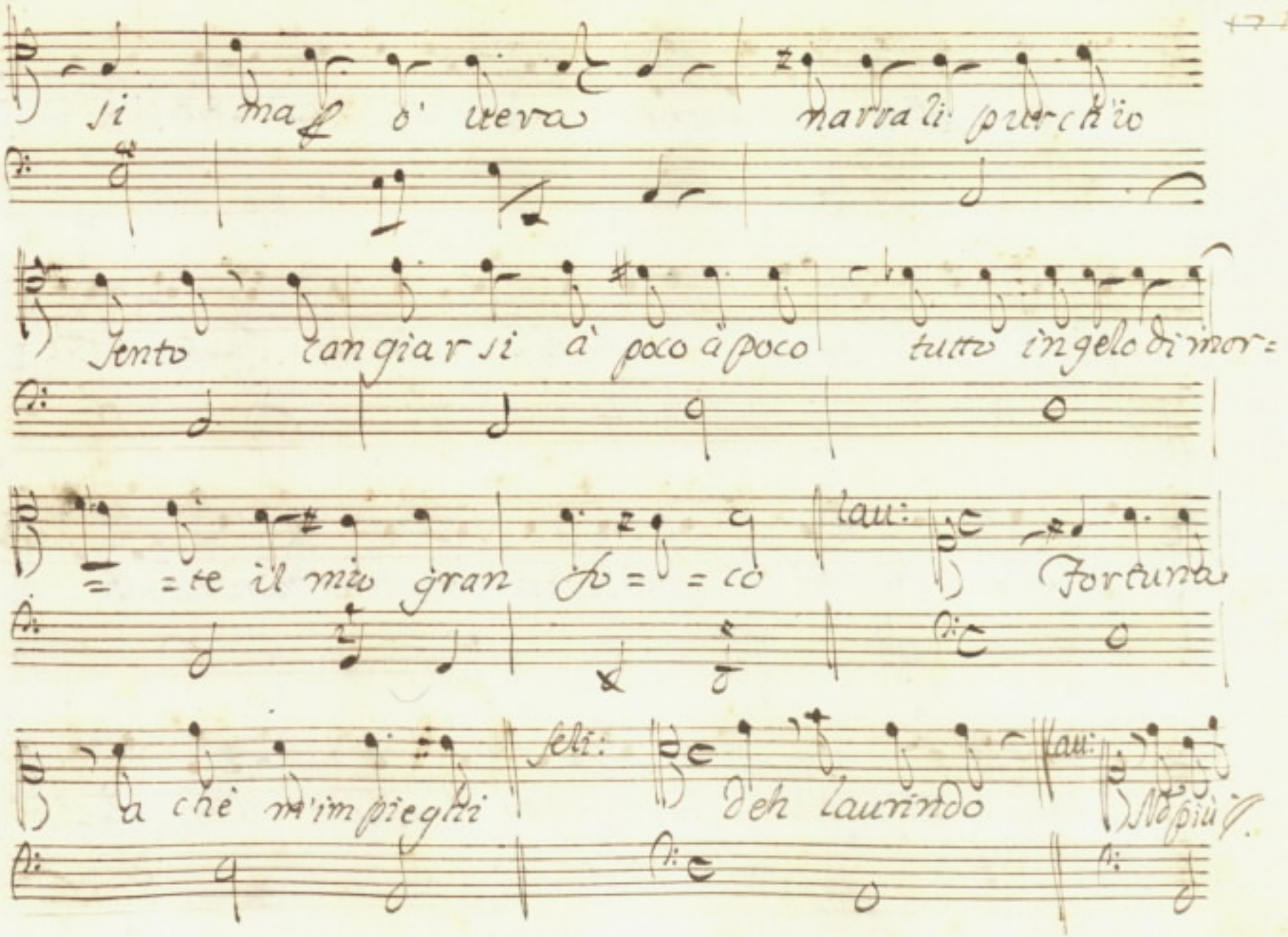
=te il mio gran fo= =co

lau: Fortuna

a chè m'impieghi

seli: deh laurindo

lau: No più

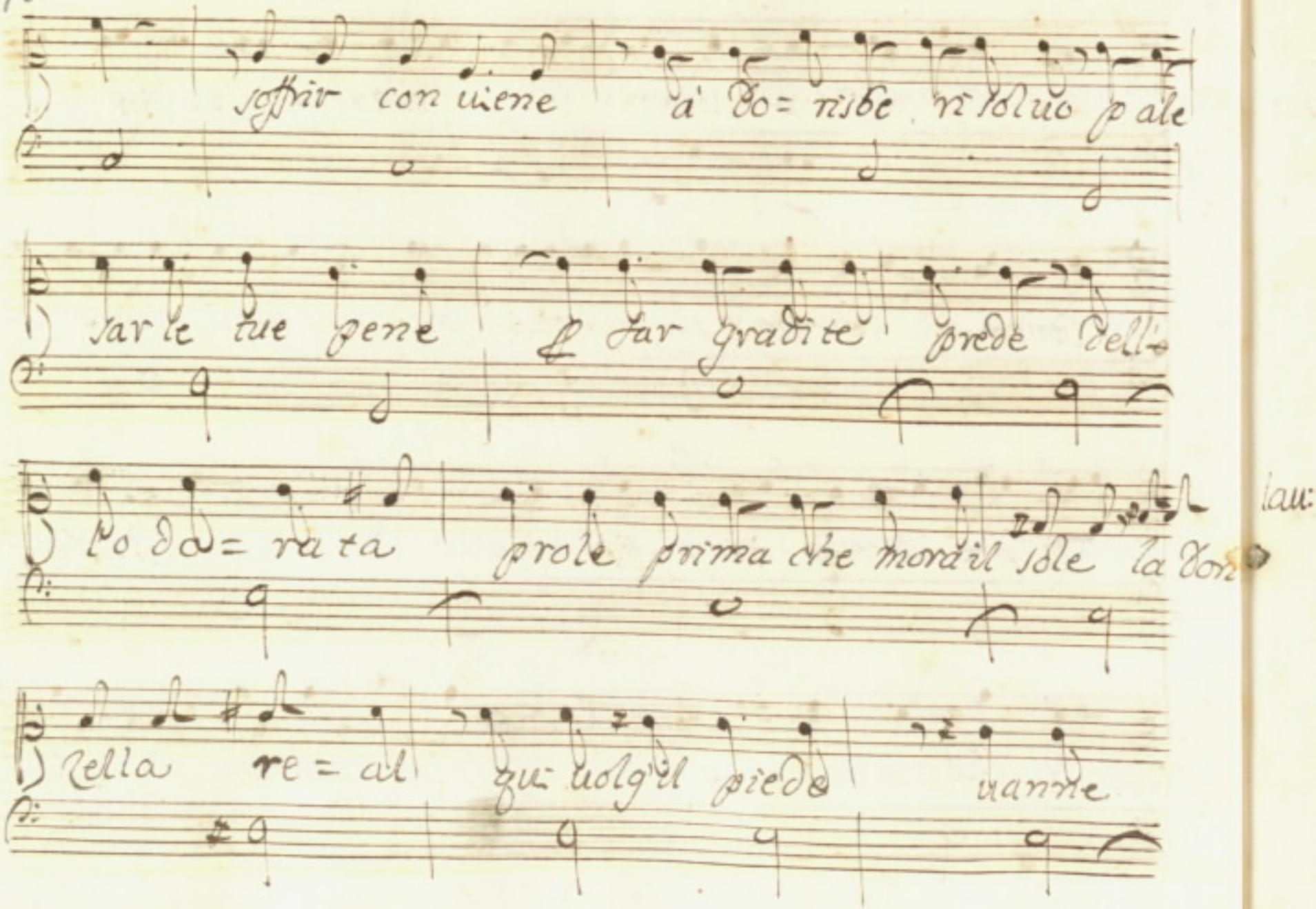


soffrir con uiene à Do= risbe ri soluo p ale

sar le tue pene & far gradite prede dell'

lo do= ra ta prole prima che mora il sole la don

zella re= al qui uolg'il piede uanne

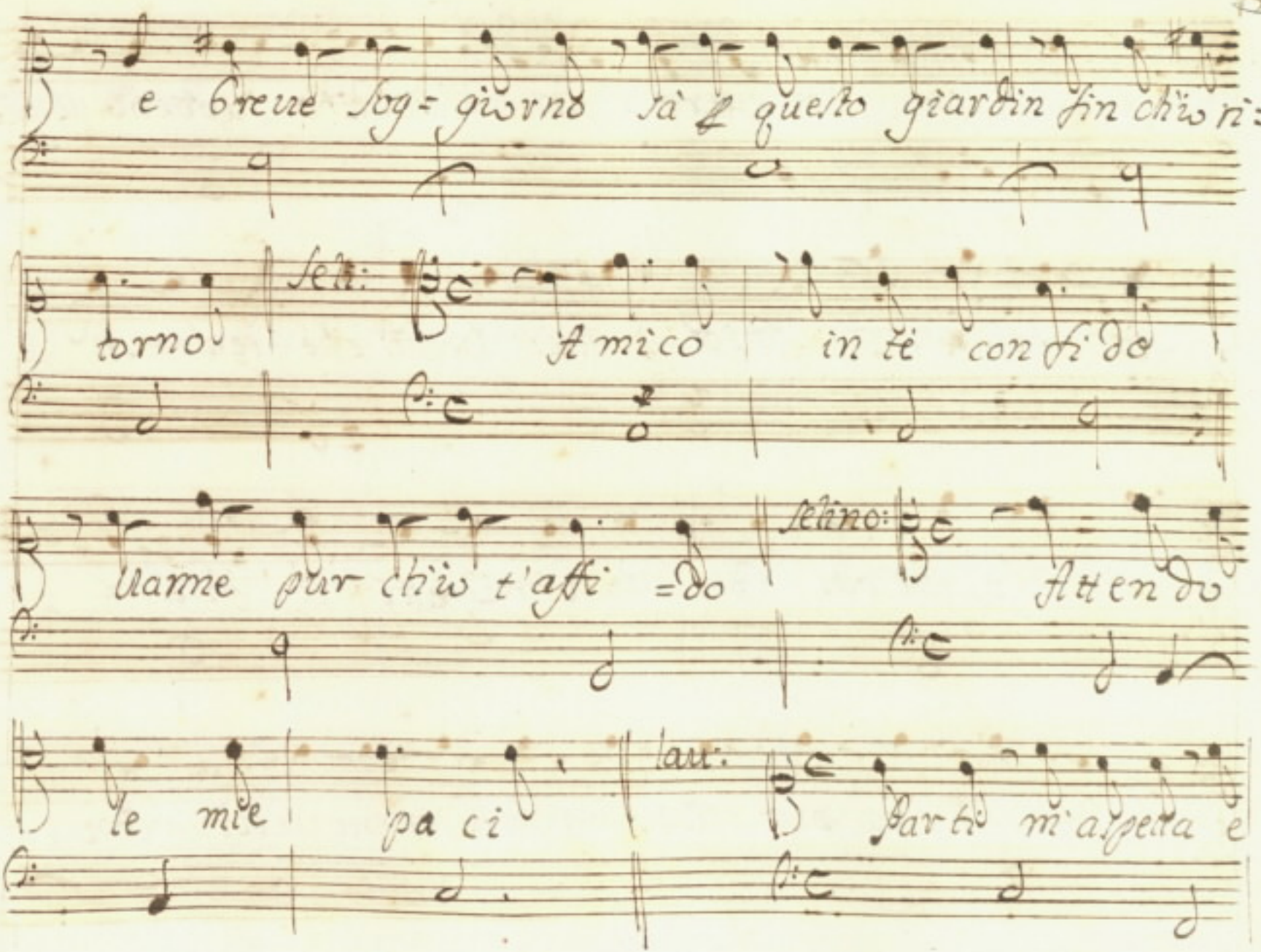


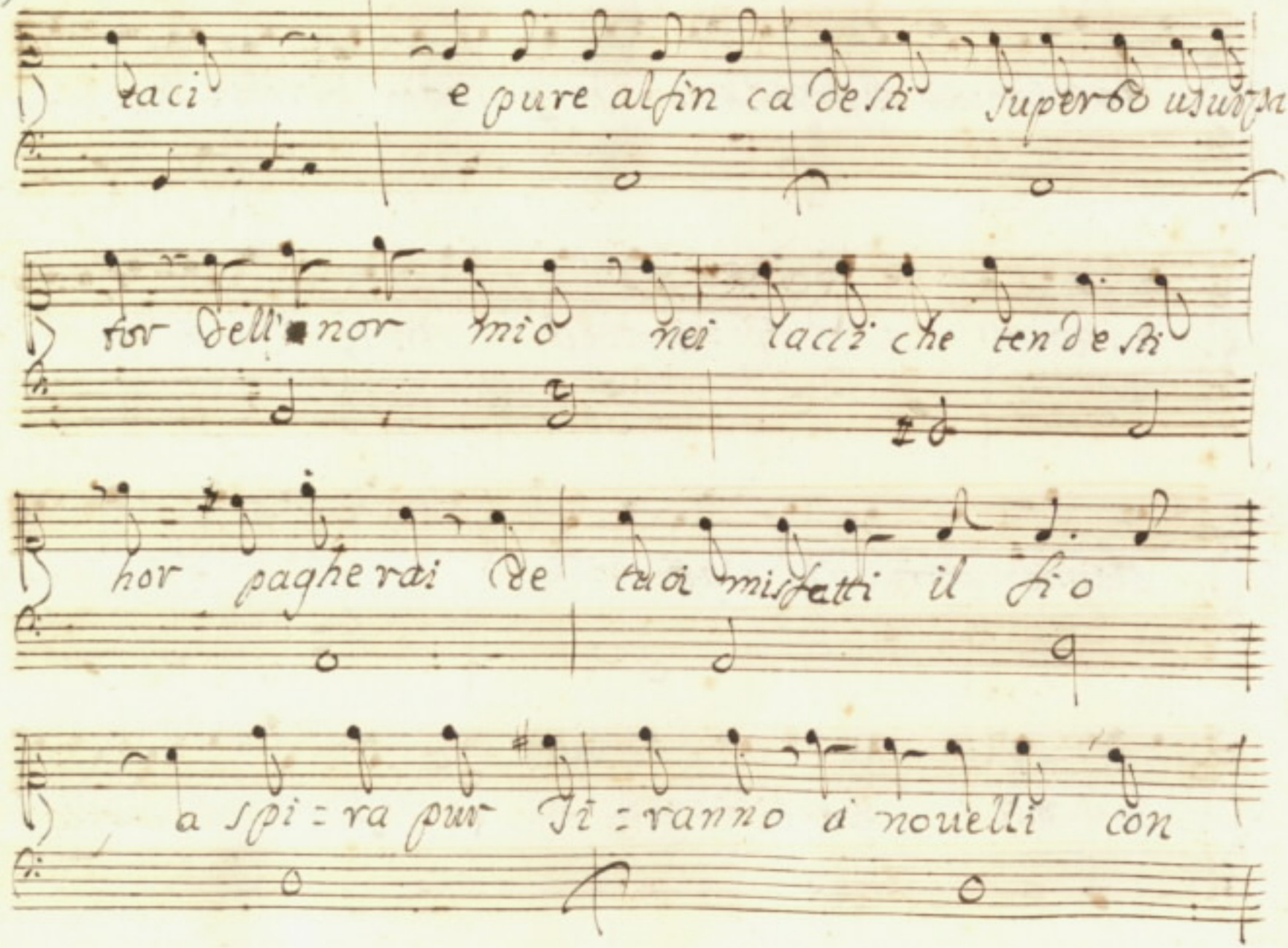
e breue sog= giorno sà & questo giardin fin ch'io ri=

torno | Seli: Amico in te confido

lau: uanne pur ch'io t'affi =do | Selino: Attendo

le mie pa ci | lau: Parti m'aspetta e=



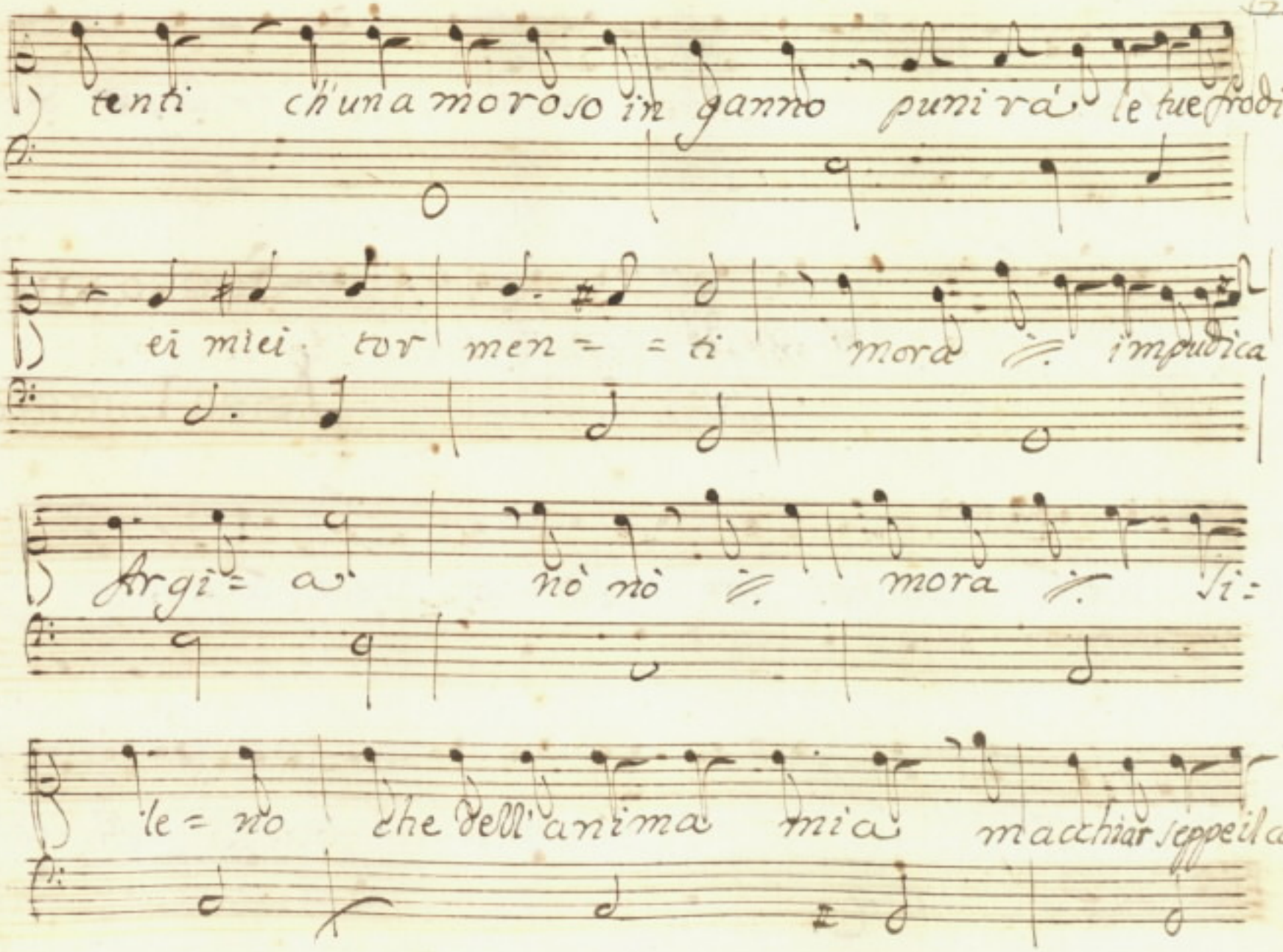

taci e pure alfin cadesti superbo usurpa=
tor dell'onor mio nei tacii che tendesti
hor pagherai de tuoi misfatti il fio
a spi=ra pur ti=ranno a nouelli con

tenti ch'una moroso in ganno punirà le tue frodi

ei miei tor men = = ti mora impudica

Argi = a nò nò mora Si =

le = no che dell'anima mia macchiar seppe il can =



dore nõ è degno di uita nõ è degno di=

uita un tra di = to = re

Scena XII.

Sema Lurcano.

Dem. che le = rughe nei sem bianti siano auezzi

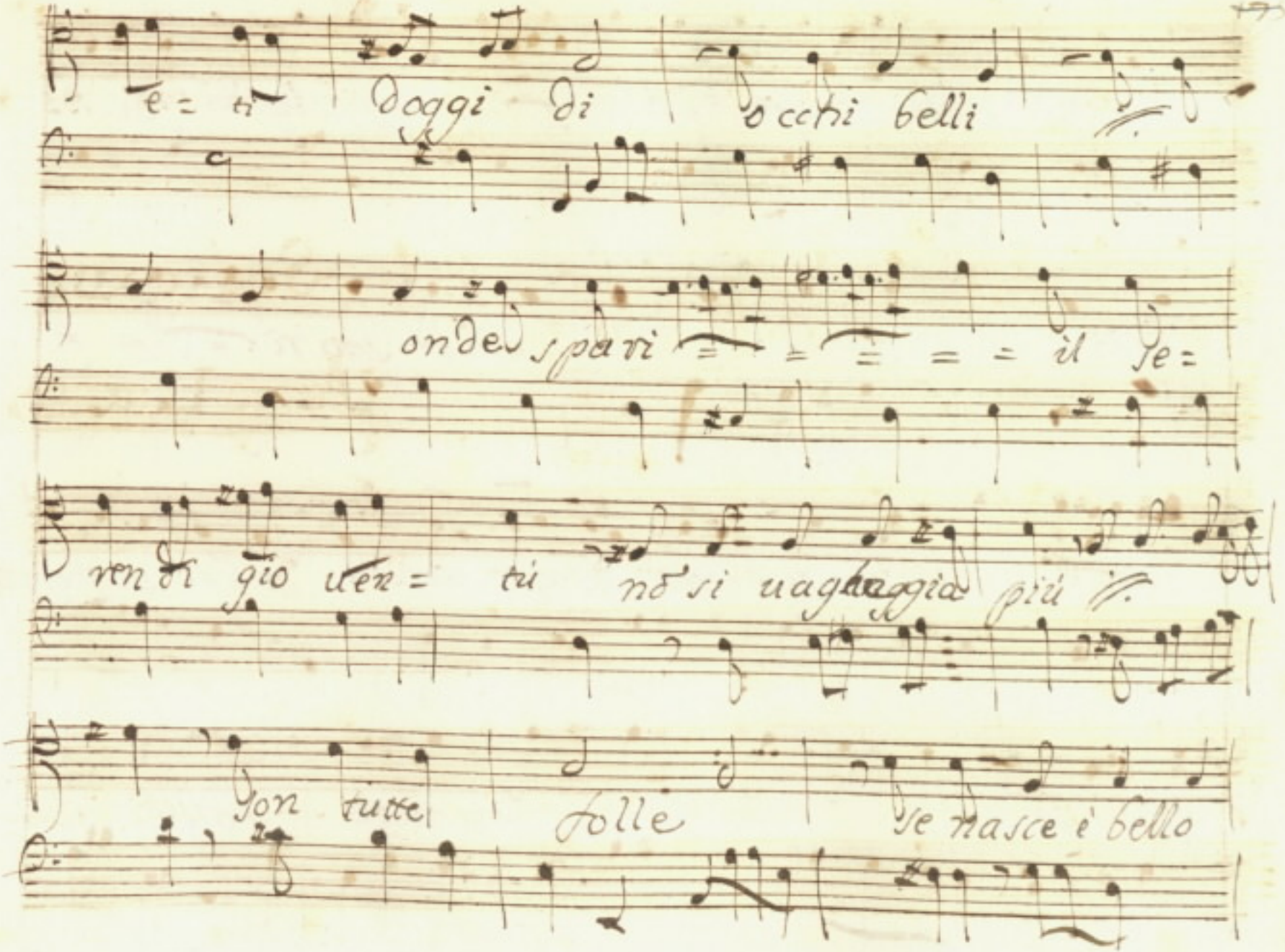
degl'amanti son con cetti tasci uetti dei so=

e = ti doggi di occhi belli

onde spari = = = = = il se=

ren di gio uen = tù nō si uaghaggia più

son tutte folle se nasce è bello

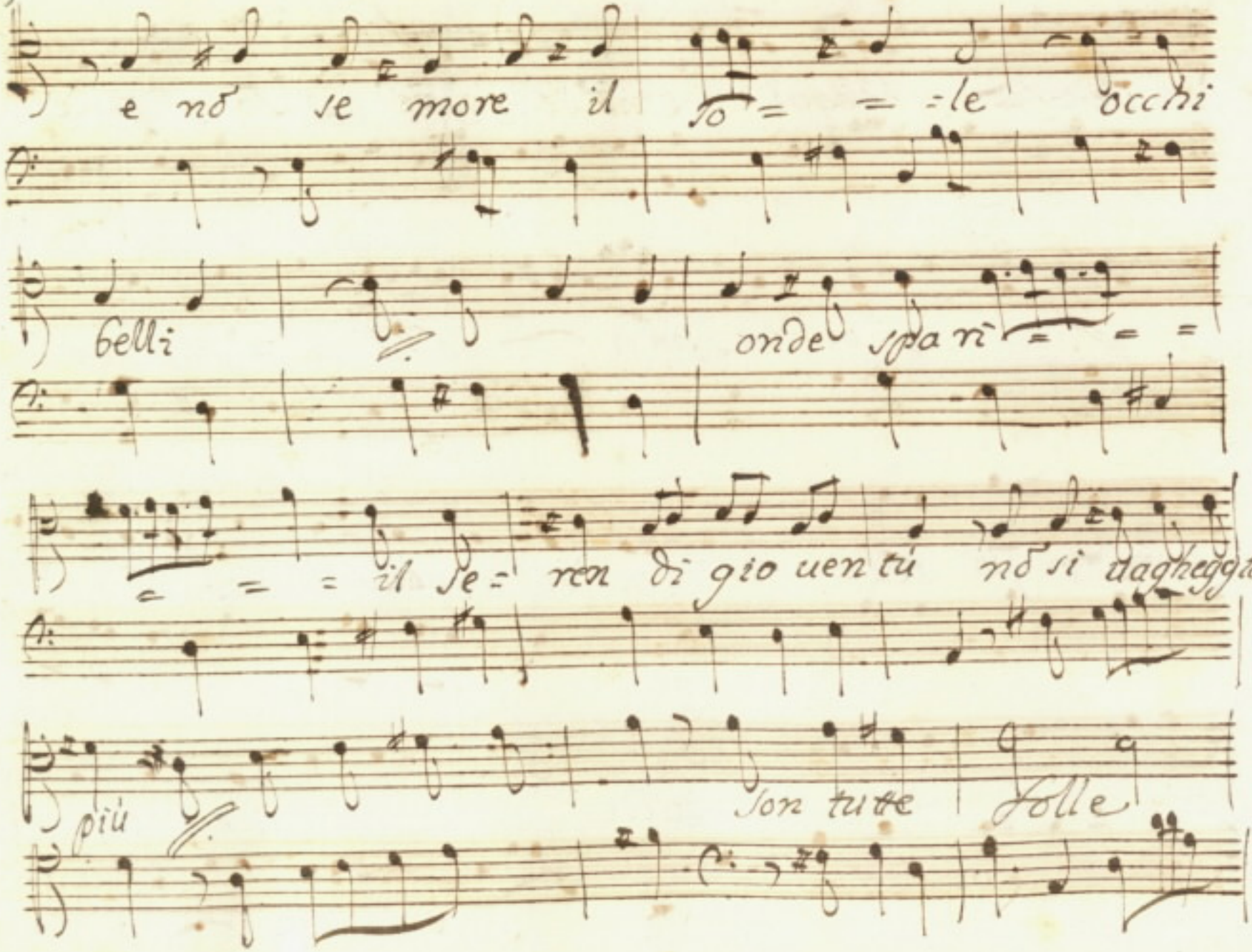


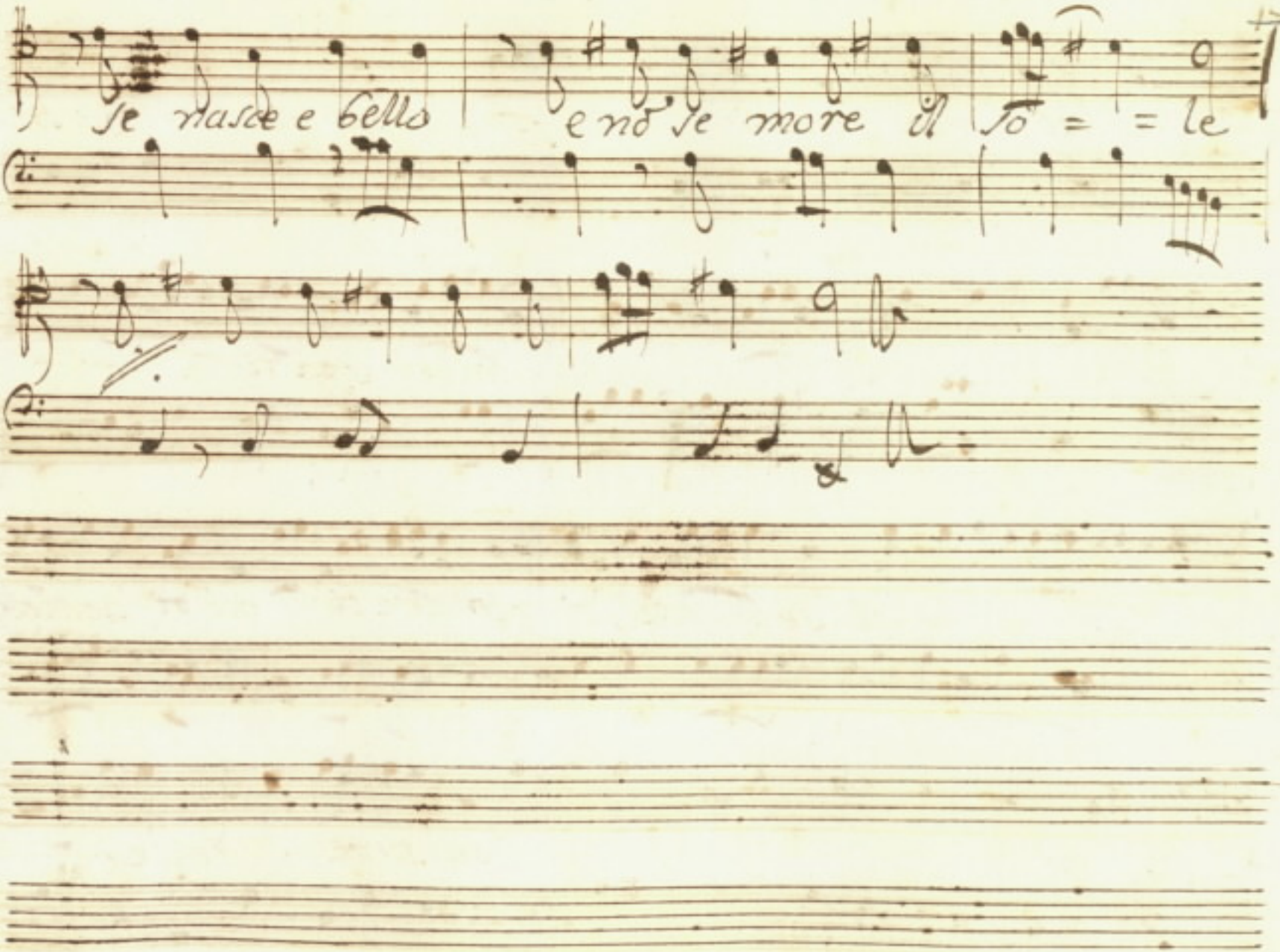
e nõ se more il so = = = le occhi

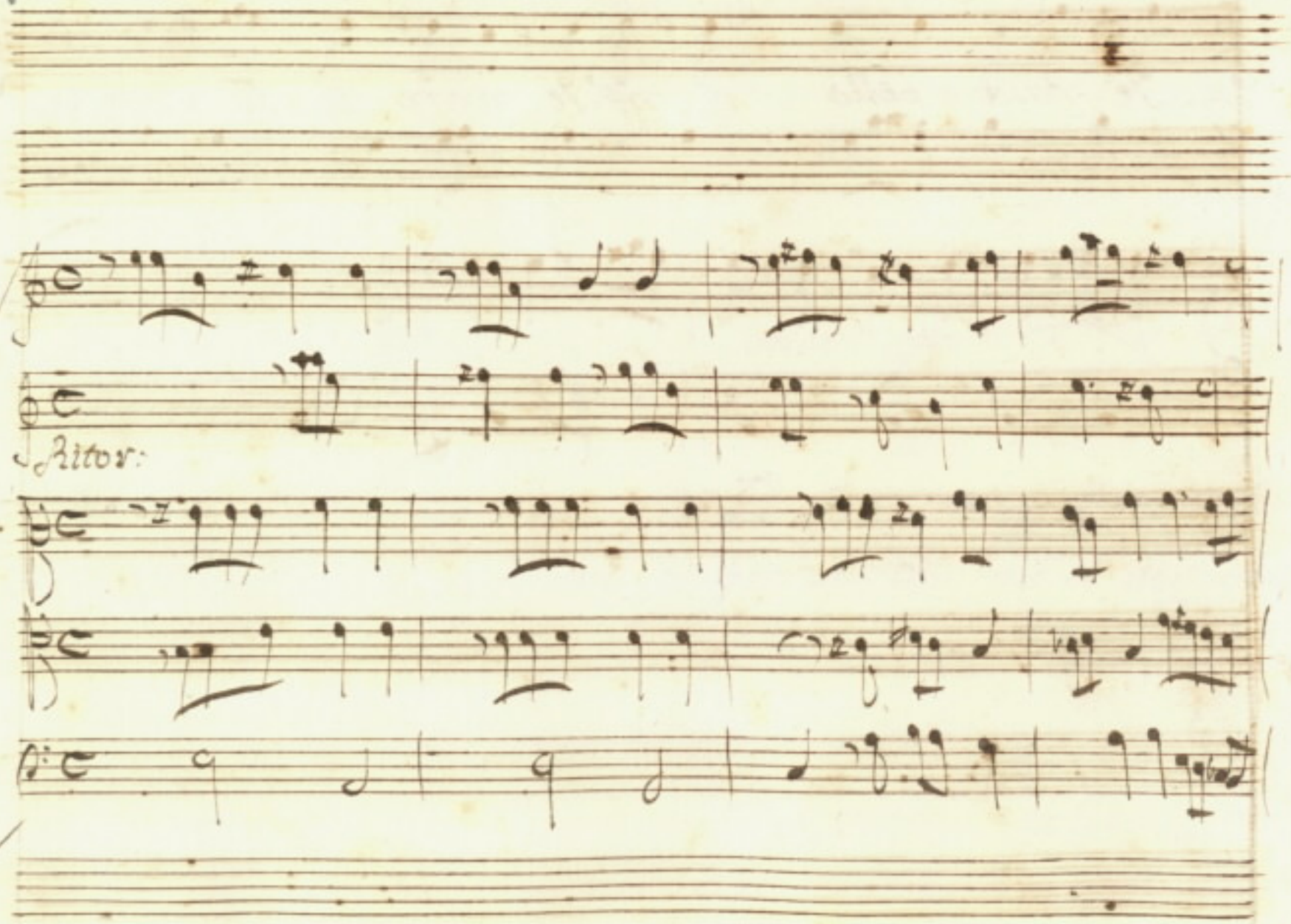
belli onde spa ri = = =

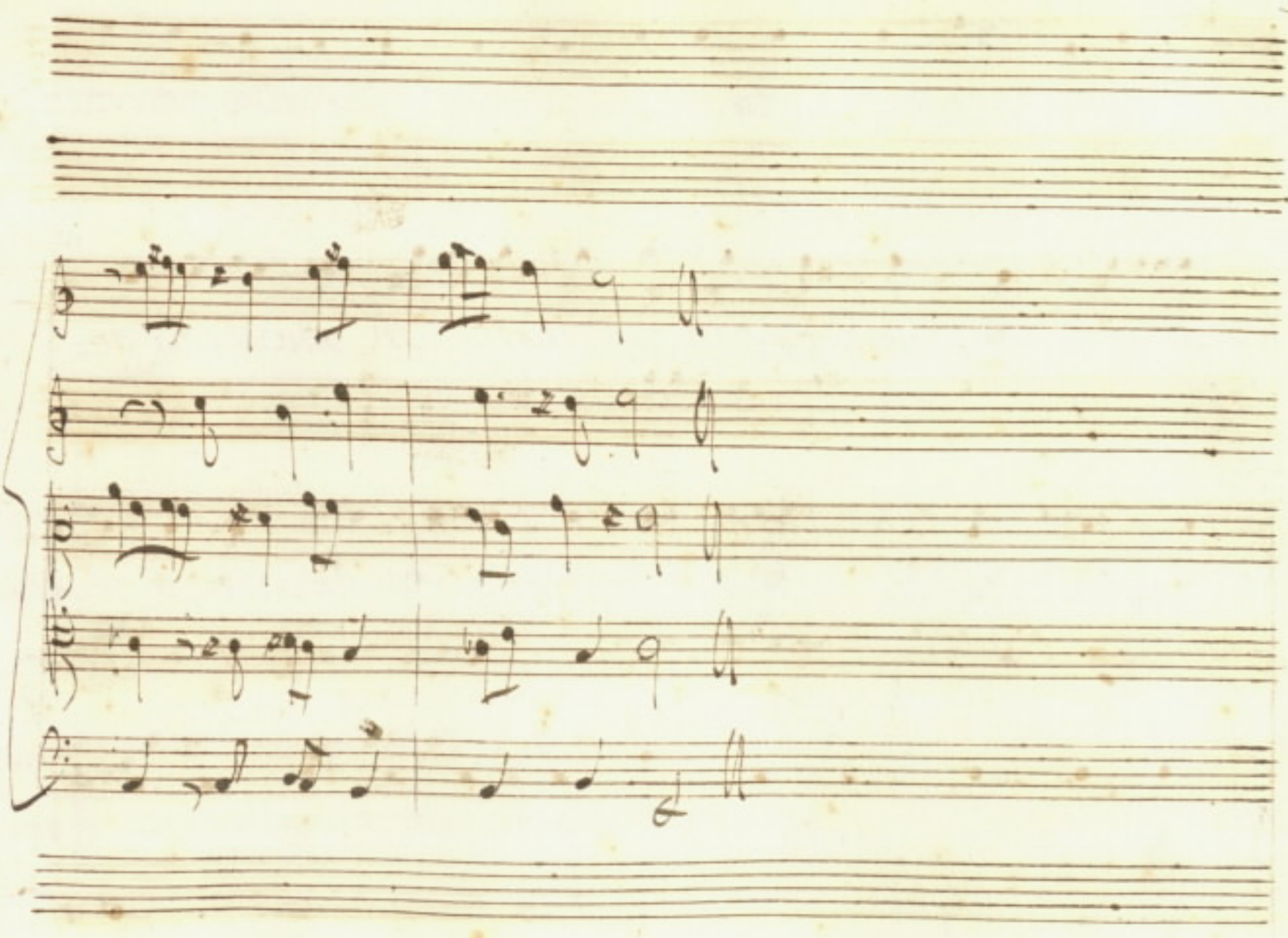
= = = il se = ren di gio uen tù nõ si uagheggian

più son tutte folle




se nasce e bello
e nó se more il so = = le


Ritor:



Lur:

odi la bella Ninfa che della mertan

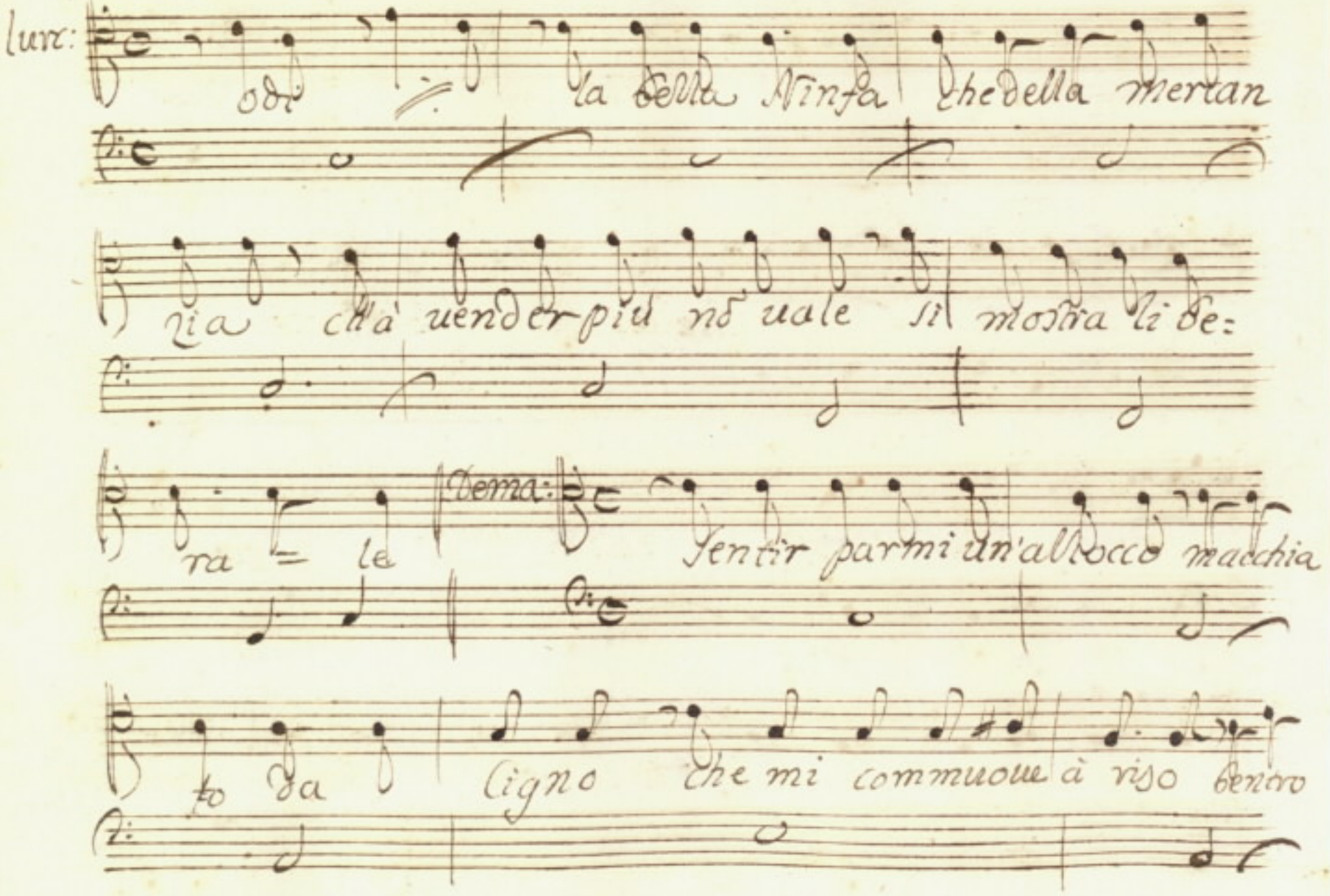
zia ch'à uender più nõ uale si mostra li be:

ra = le

Dema:

Sentir parmi un'allocco macchia

to da Cigno che mi commuoue à riso bentro

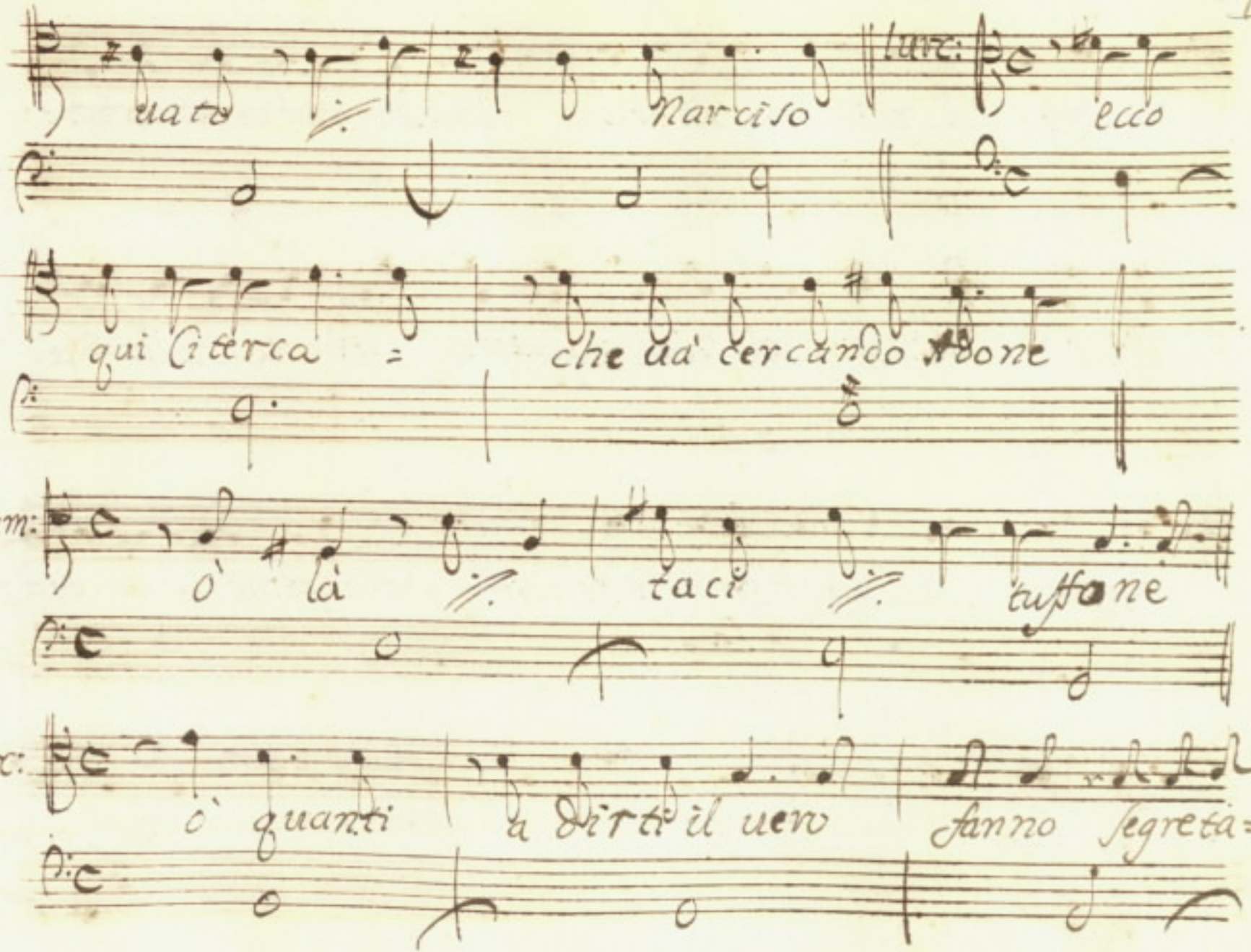


uato Narciso Lurc: ecco

qui Citerca = che uà cercando Adone

Dem: ò là taci tuffone

Lurc: ò quanti a dirti il uero fanno segreta=



mente il mio me stiero ma dimmi in confi:

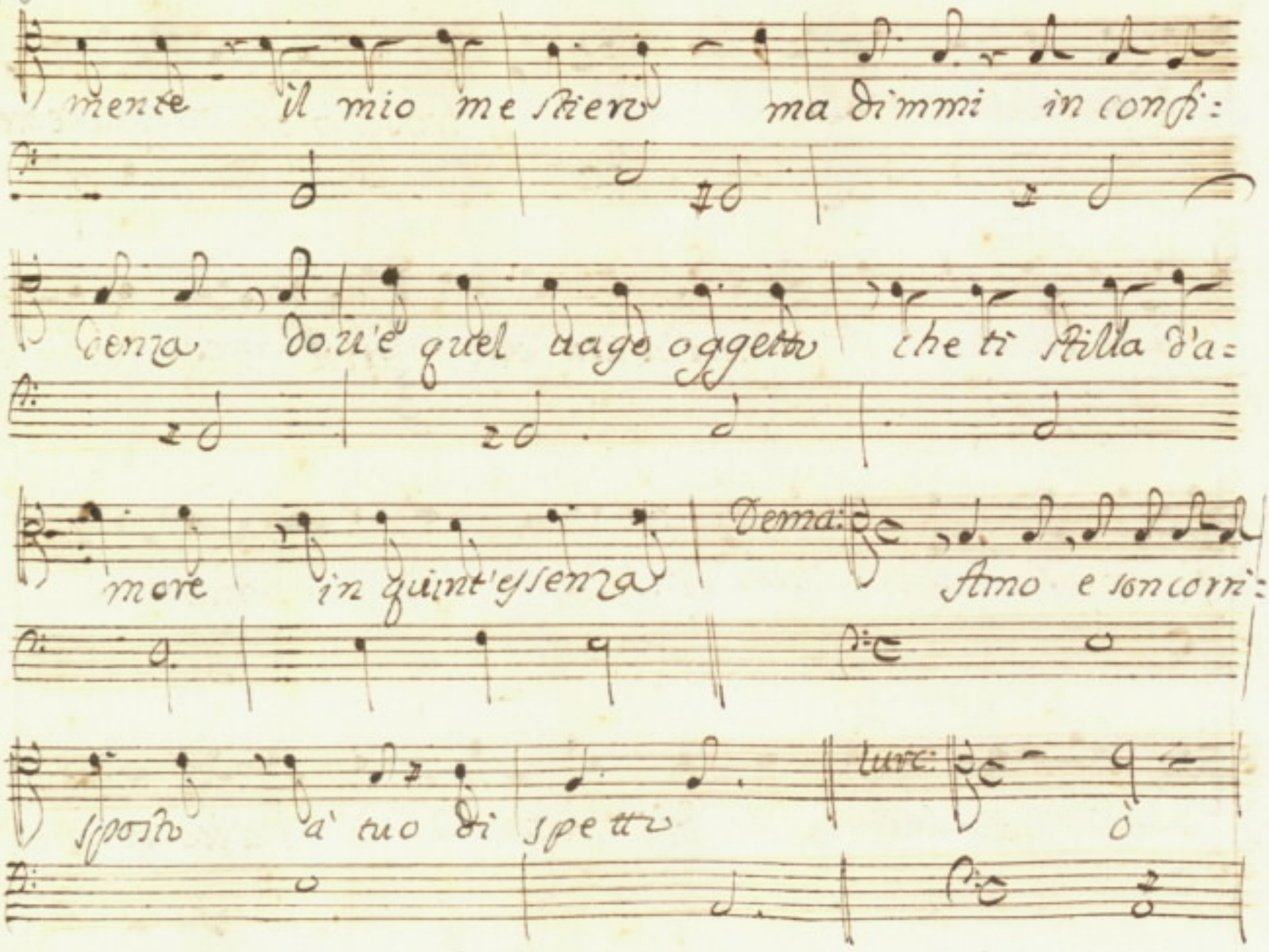
denza dou'è quel uago oggetto che ti stilla d'a:

more in quint'essenza

Dema: Amo e son corri:

sposto à tuo di spetto

Lure: ò

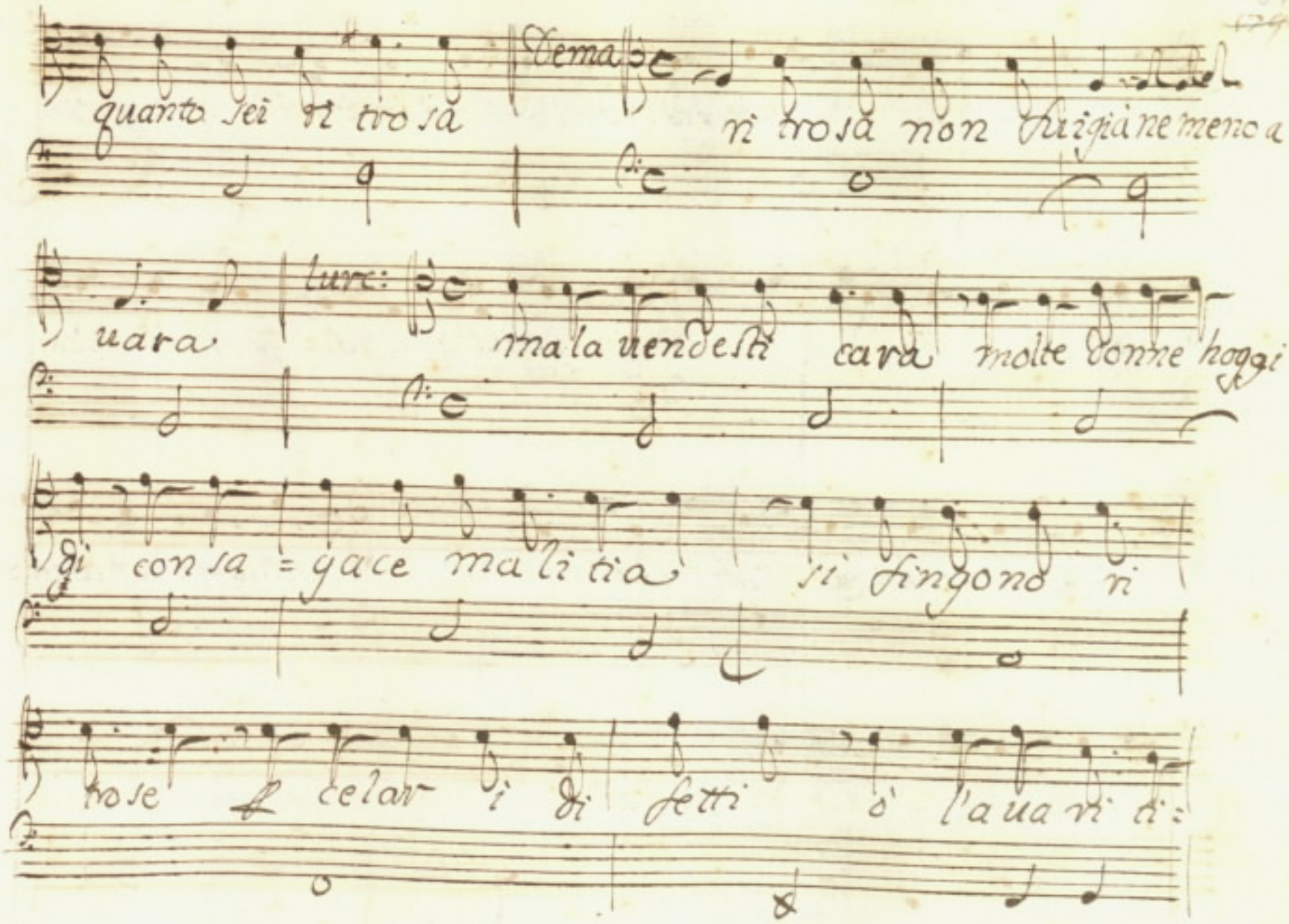


quanto sei ri tro sa | Dema | ri tro sa non fuigia ne meno a

uara | Lure: | ma la uendesti cara molte donne hoggi

di con sa = gace ma li tia si fingono ri

tro se ~~f~~ celar i di fetti ò l'a ua ri ti =



Dema

a Certo ch'io nõ farei

Lurc.

che

Dema

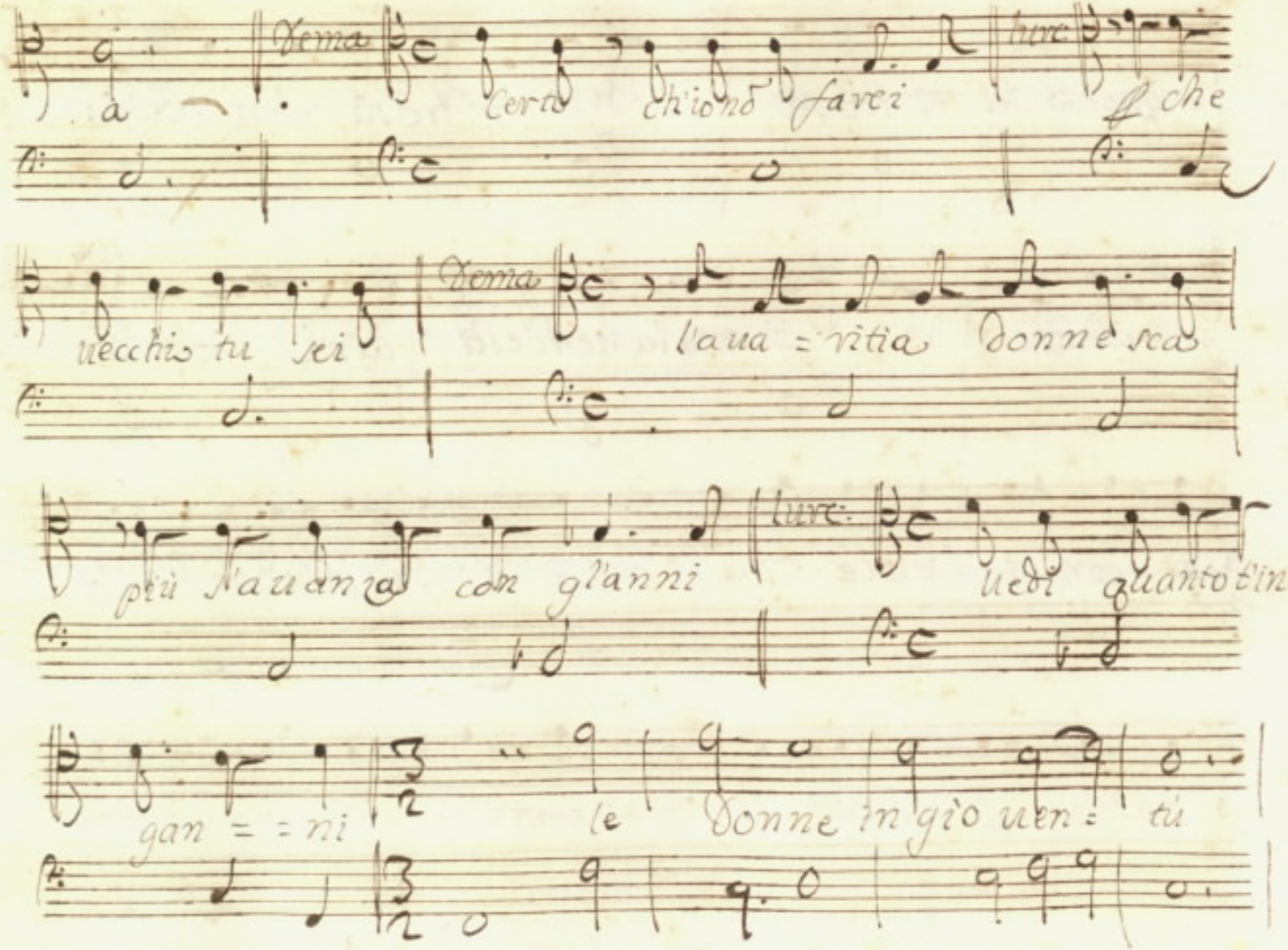
uecchio tu sei l'aua = ritia donne sca

più s'auanza con gl'anni

Lurc.

uedi quanto t'in

gan = = ni le donne in gio uen = tu



so = no più a ua re à fè ma quant'in cerchia vi più slar=

gar la cor = te sia

uedi lo

à mè

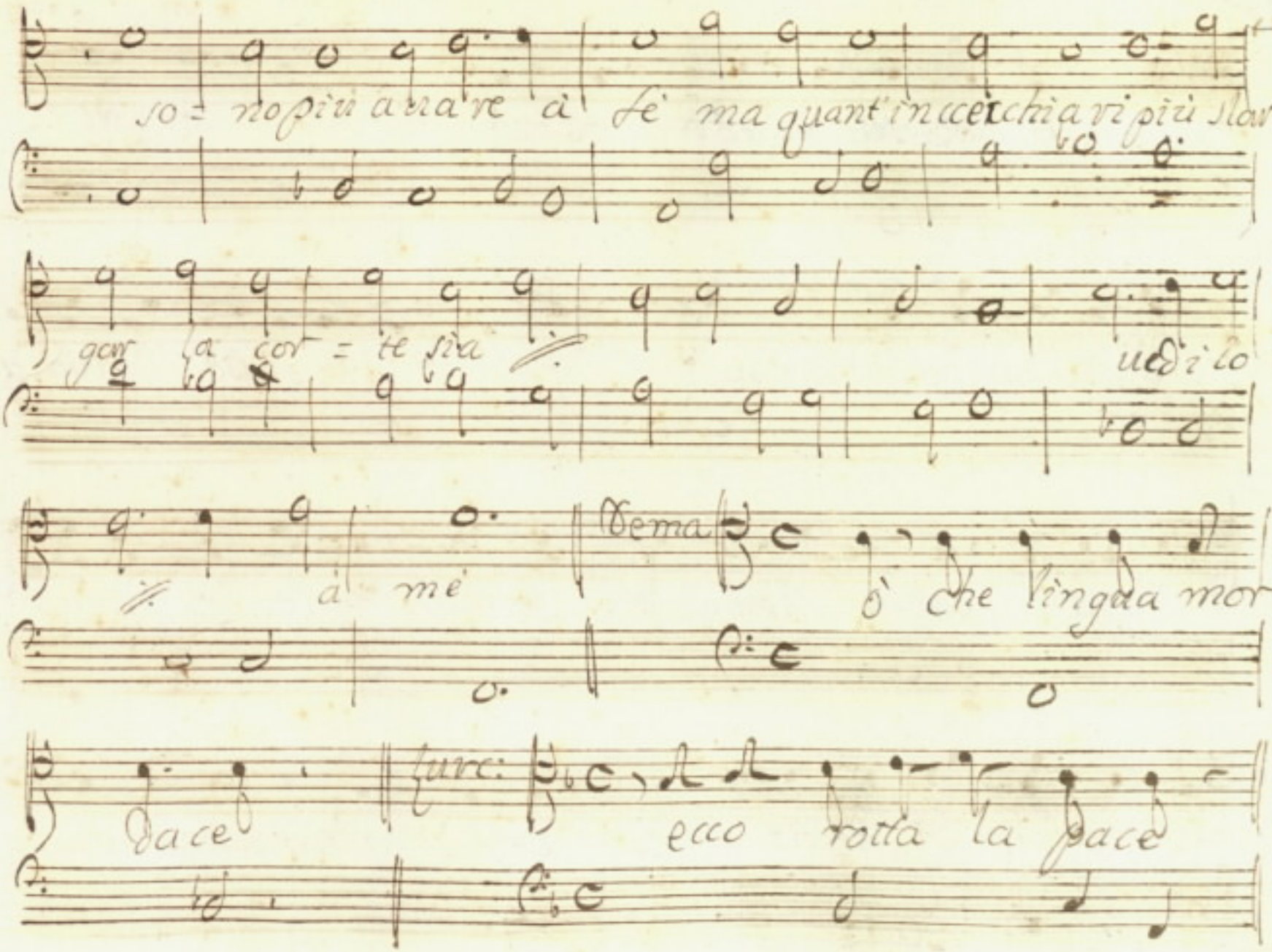
Dema

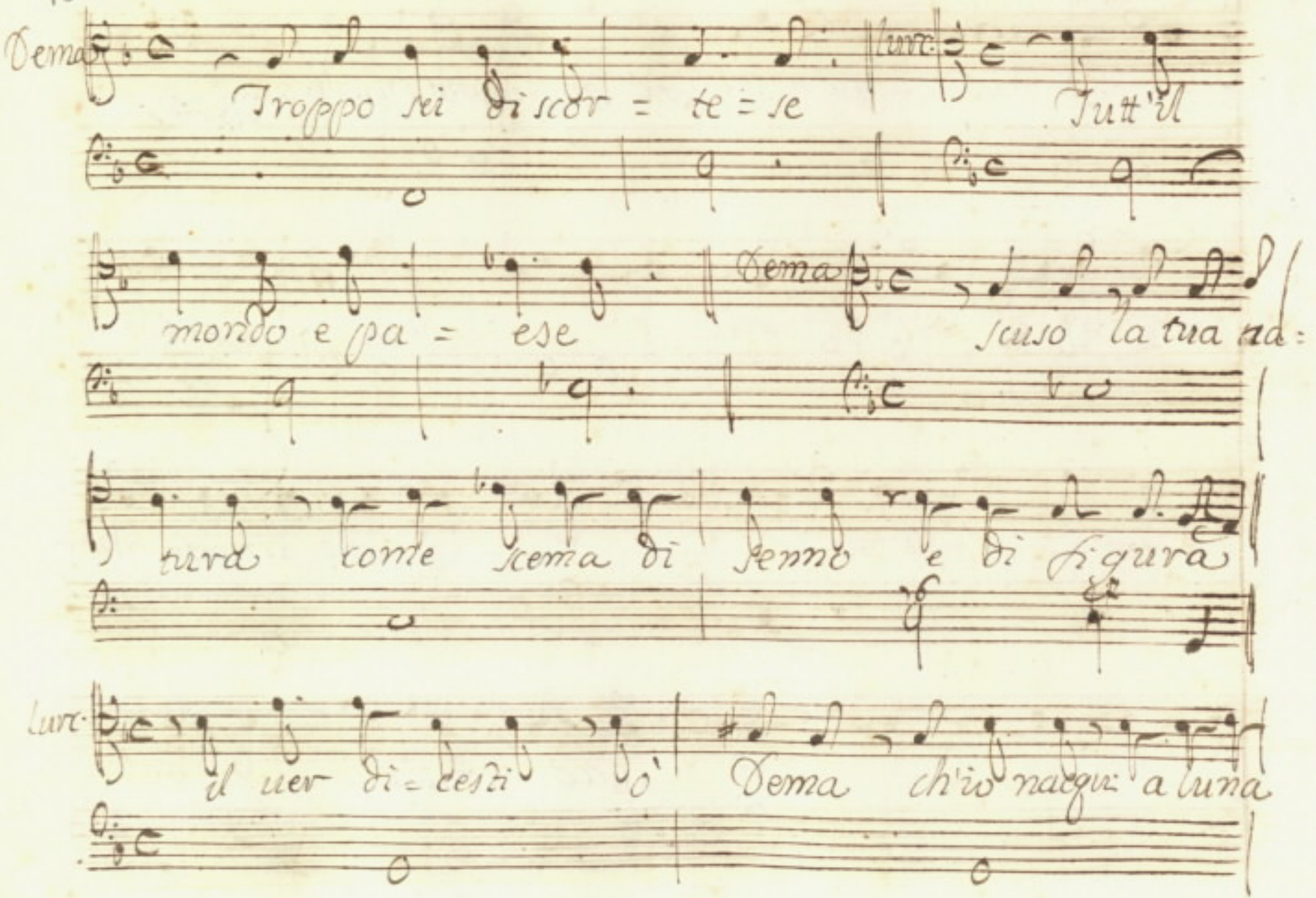
ò che lingua mor=

dace

Lure:

ecco rotta la pace



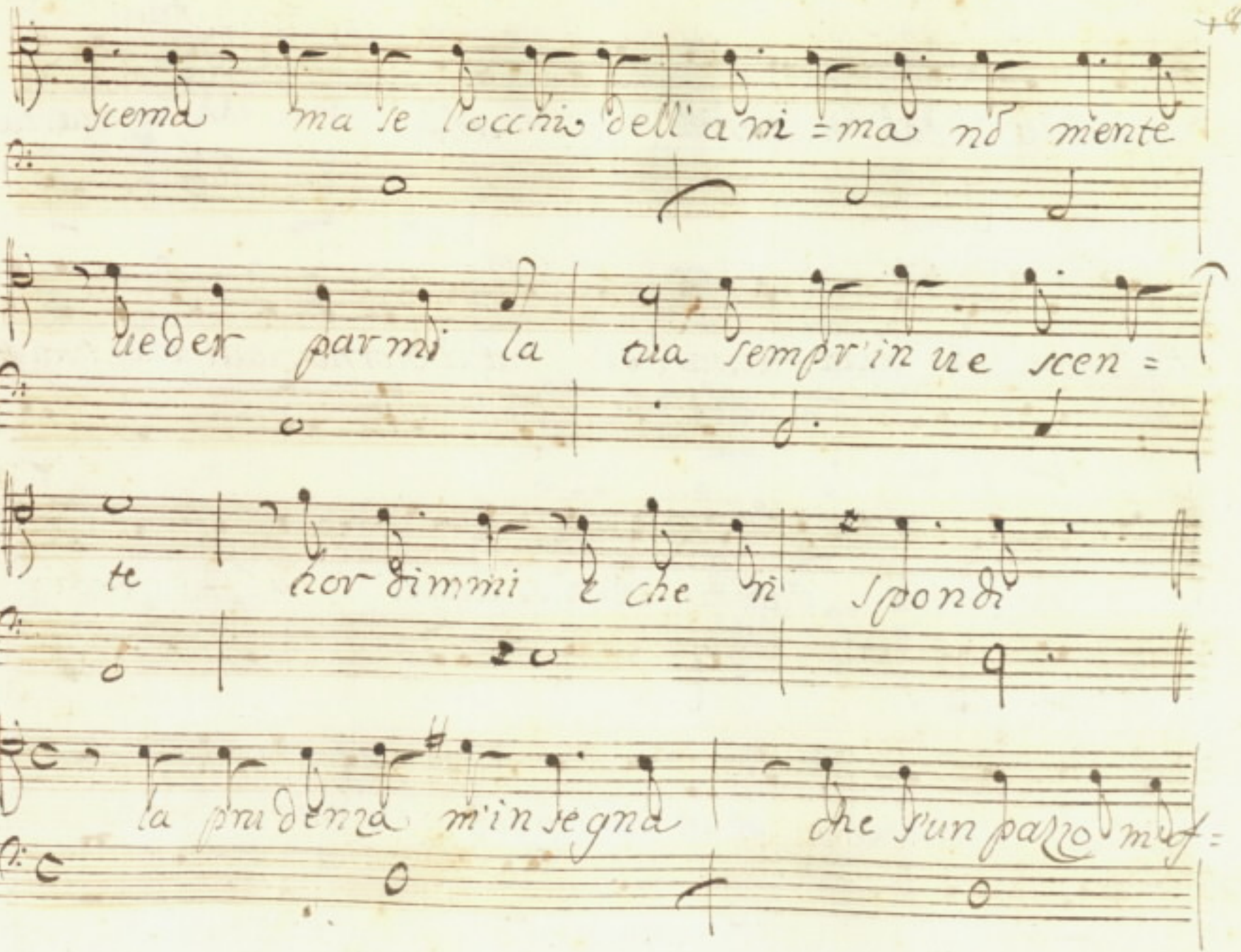

Dema
Troppo sei di scor = te = se
Tutt'il
mondo e pa = ese
Dema
suso la tua na:
tura come scema di senno e di figura
Lucr.
il ver di = cesti o'
Dema ch'io nacqui a luna
Dema

scema ma se l'occhio dell'a mi = ma nõ mente

ueder parmi la tua sempr'in ue scen =

te hor dimmi e che ri spondi

Dema la prudenza m'in segna che s'un pazzo m'of =



Aria

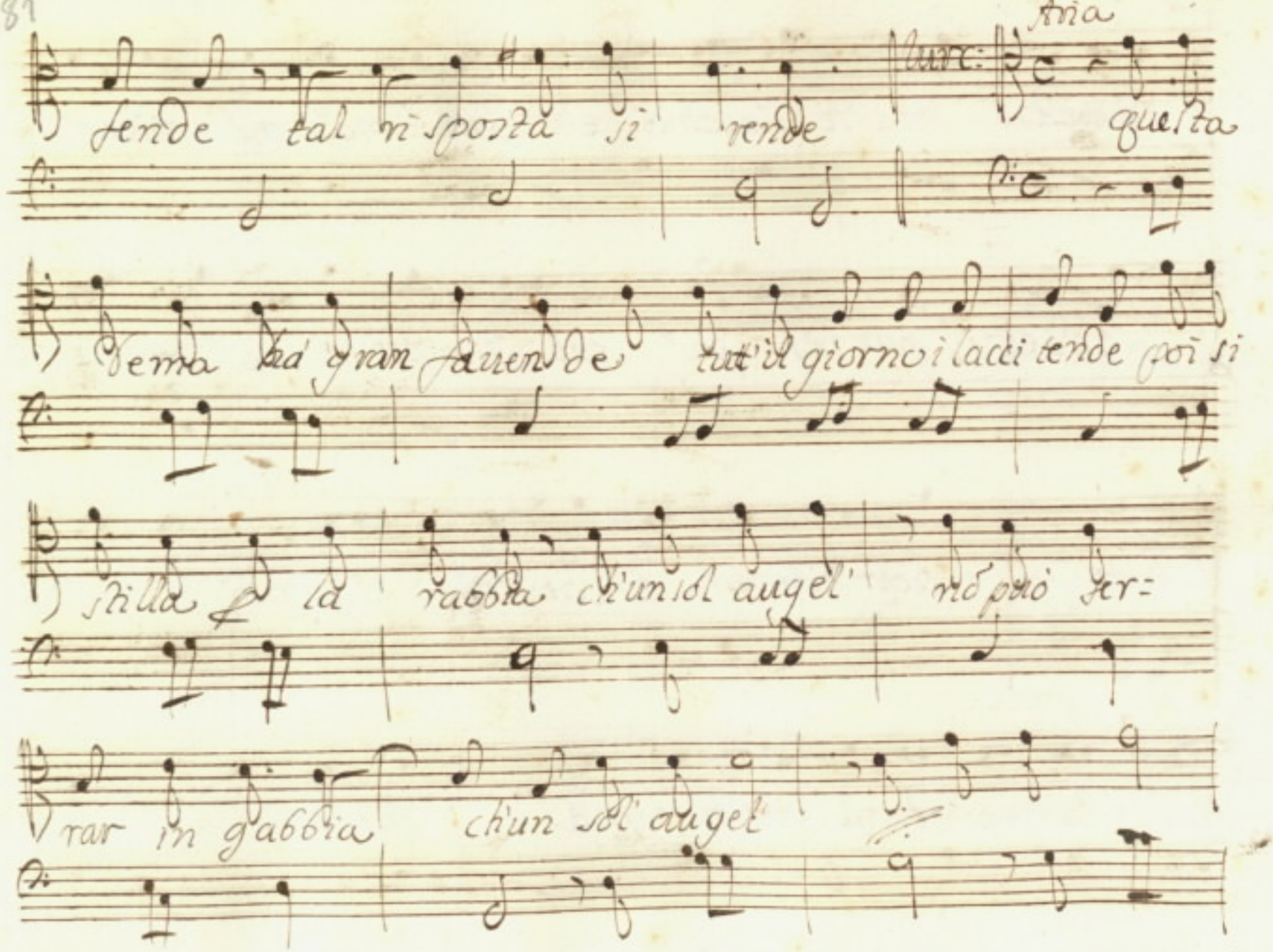
Turc:

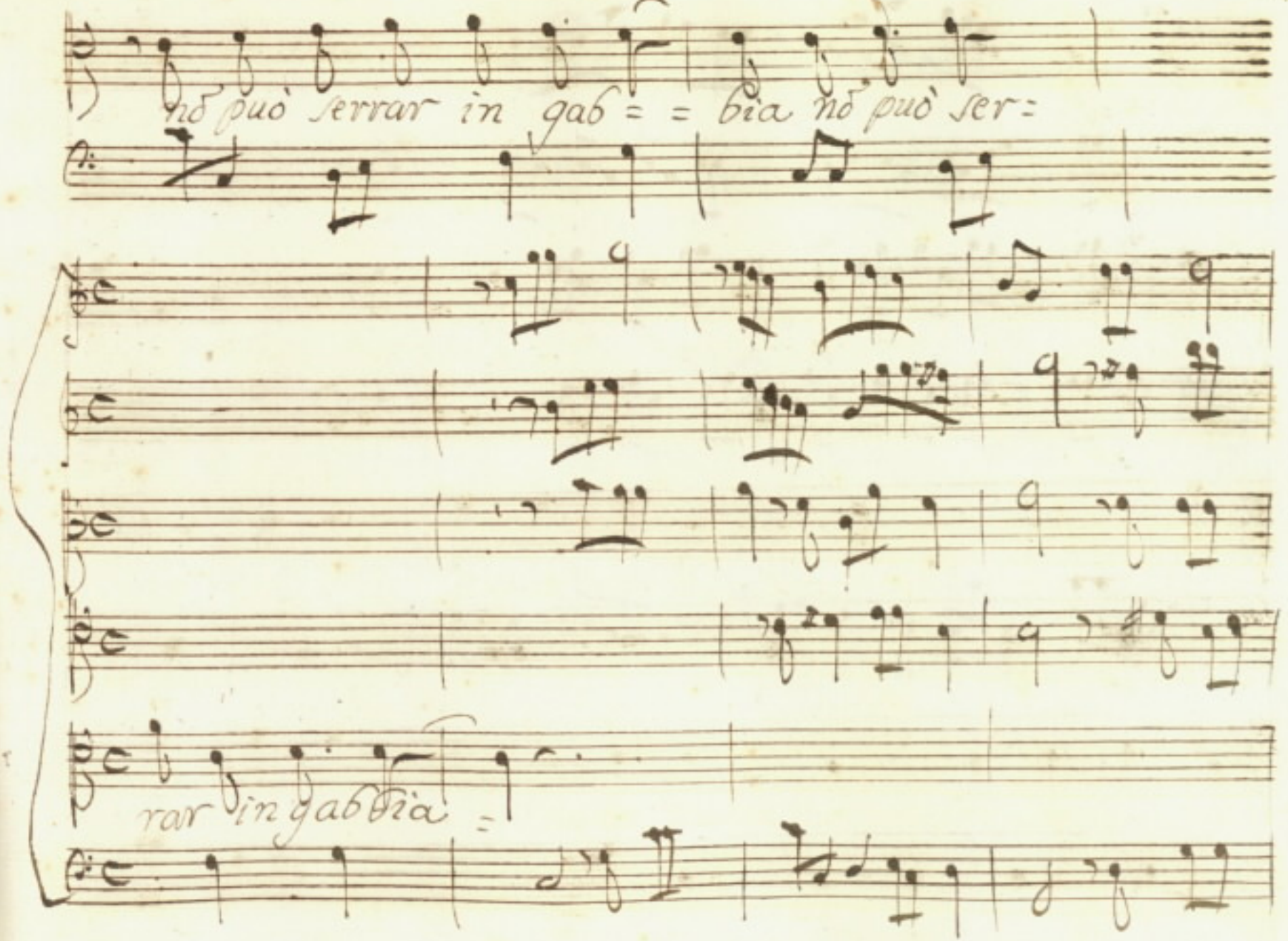
fende tal risposta si rende questa

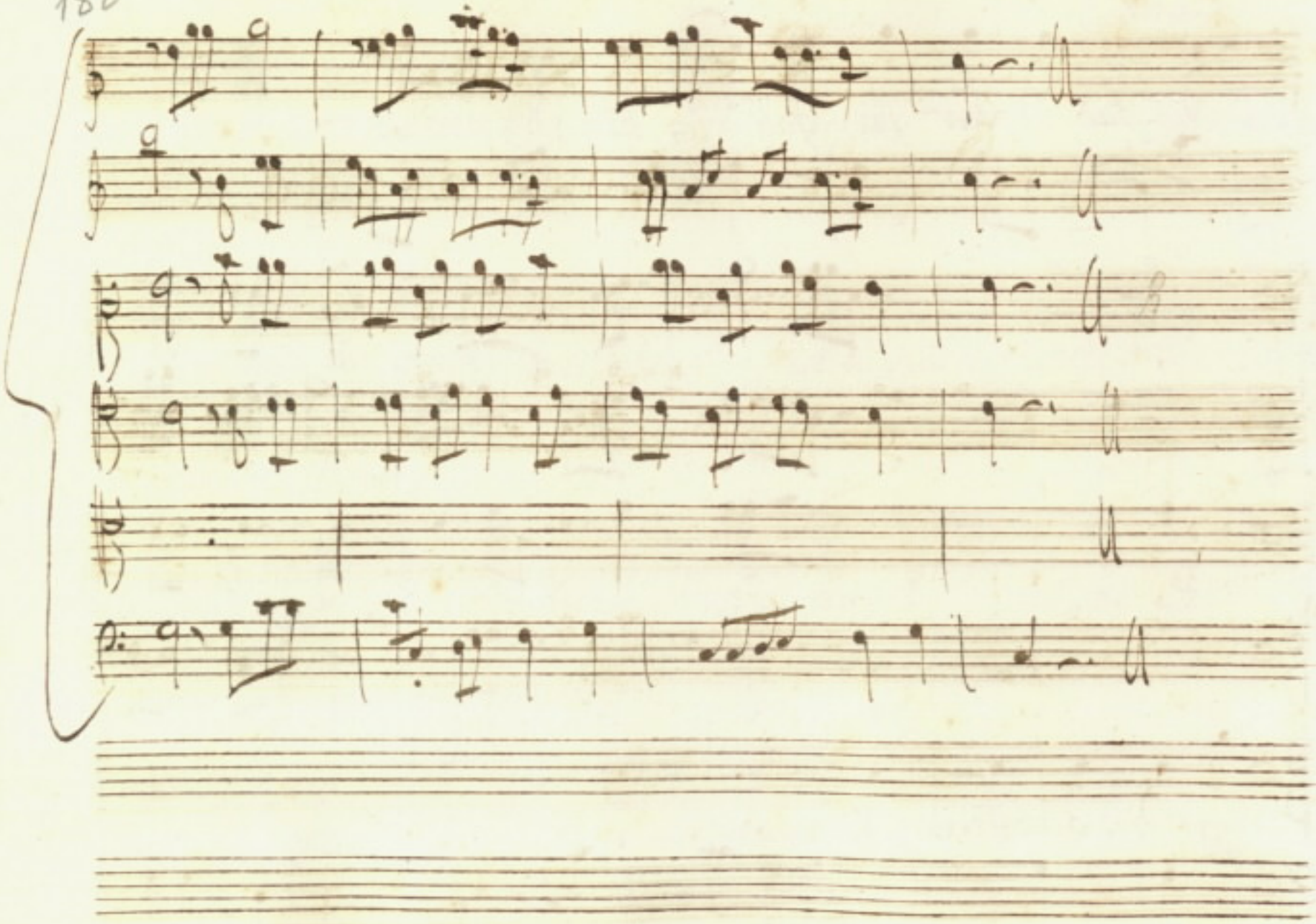
Vema hà gran fauende tutt'il giorno i lacci tende poi si

stilla per la rabbia ch'un sol augel' nõ può ser=

rar in gabbia ch'un sol' augel'



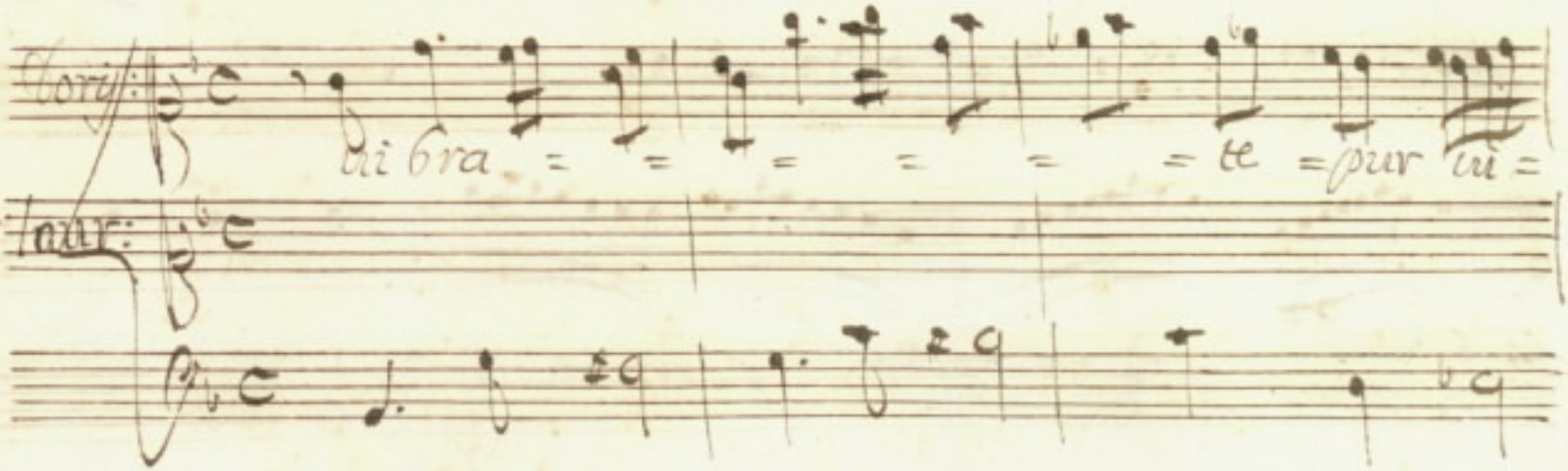

nõ può serrar in gab = = bia nõ può ser =
rar in gabbia =



Scena XIIII.

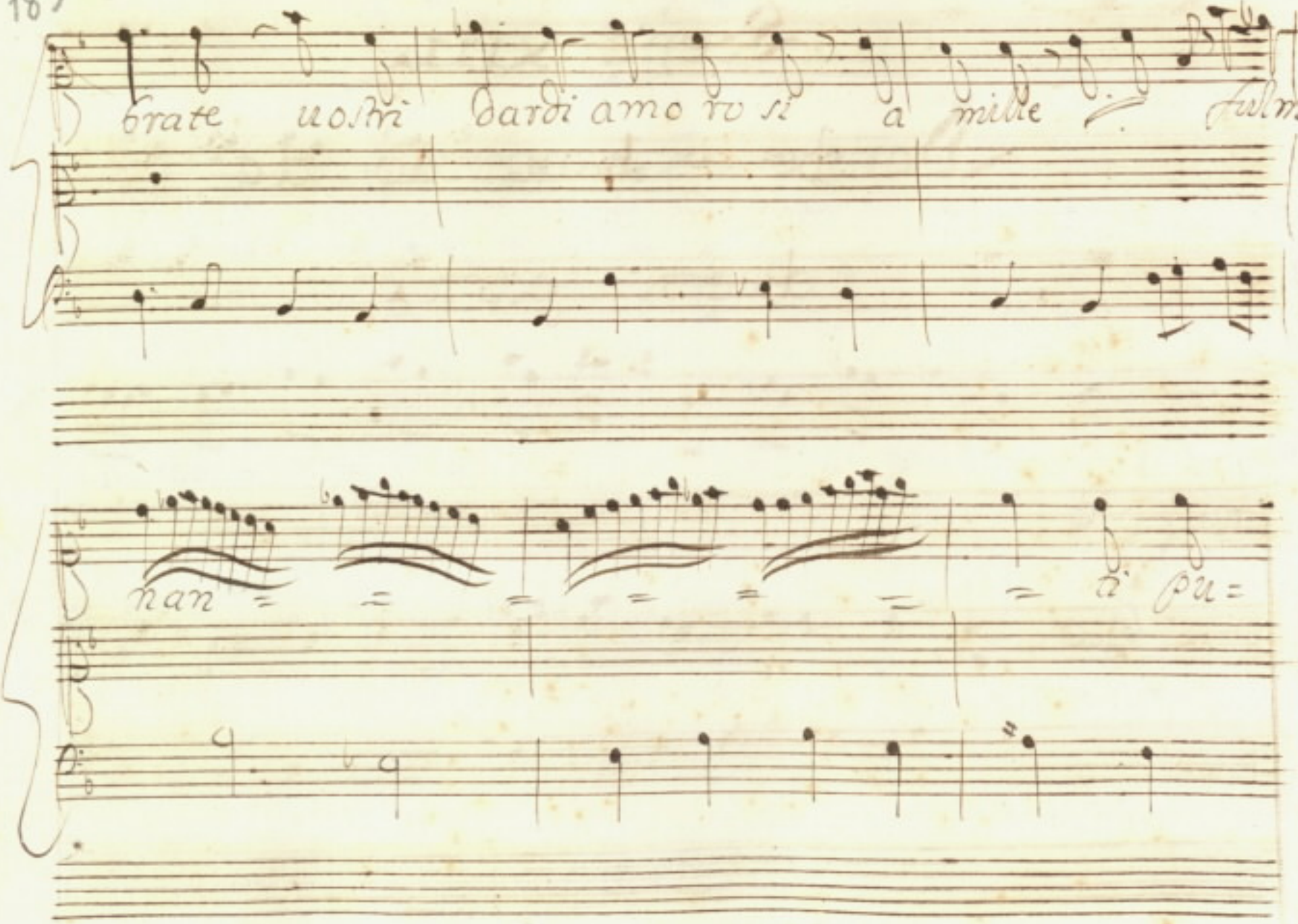
Norisbe Laurindo da

diuersi parti.



brate uostri dardi amo ro si a mille fulmi:

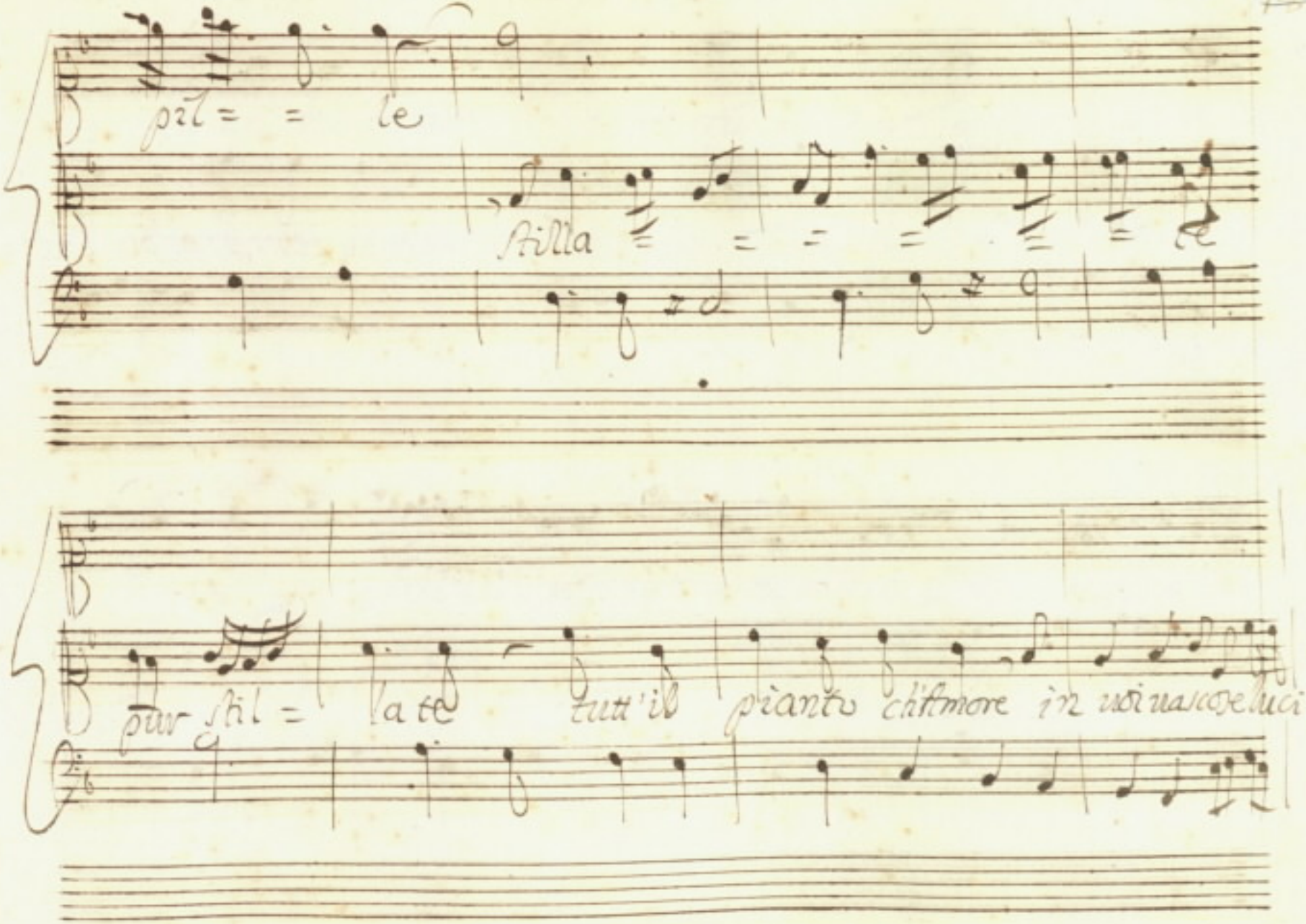
nan = = = = = = = ti pu=

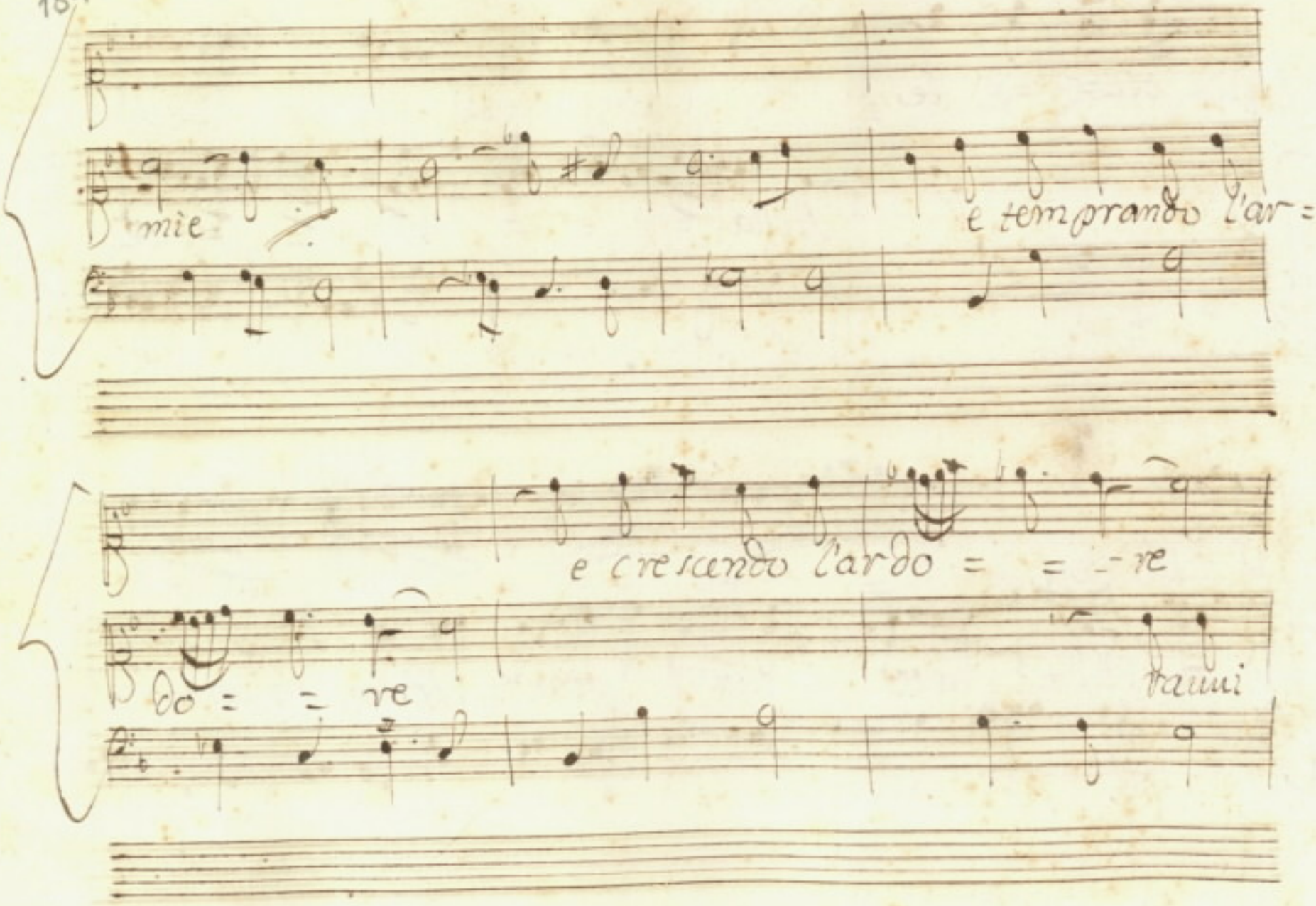


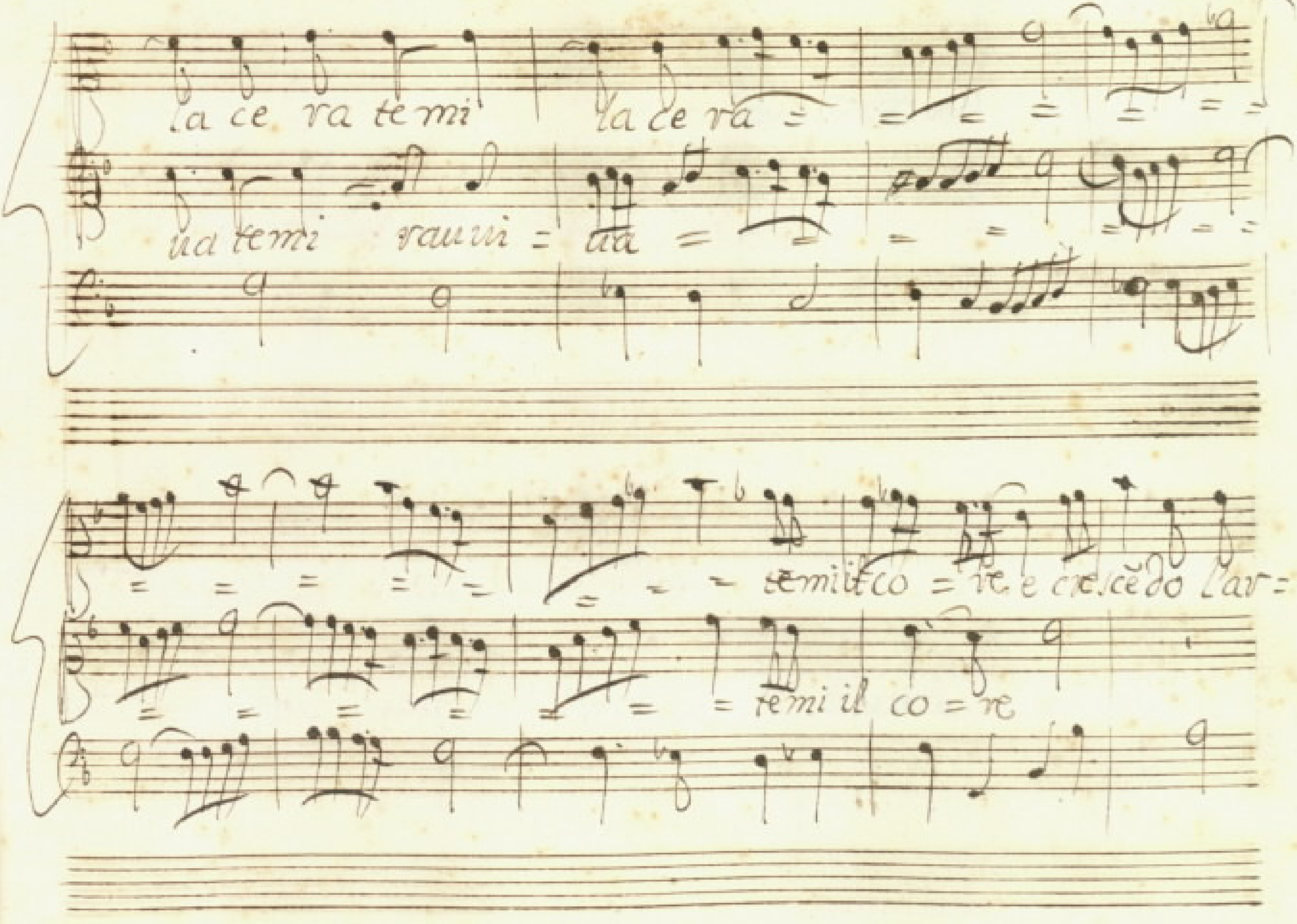
pil = = le

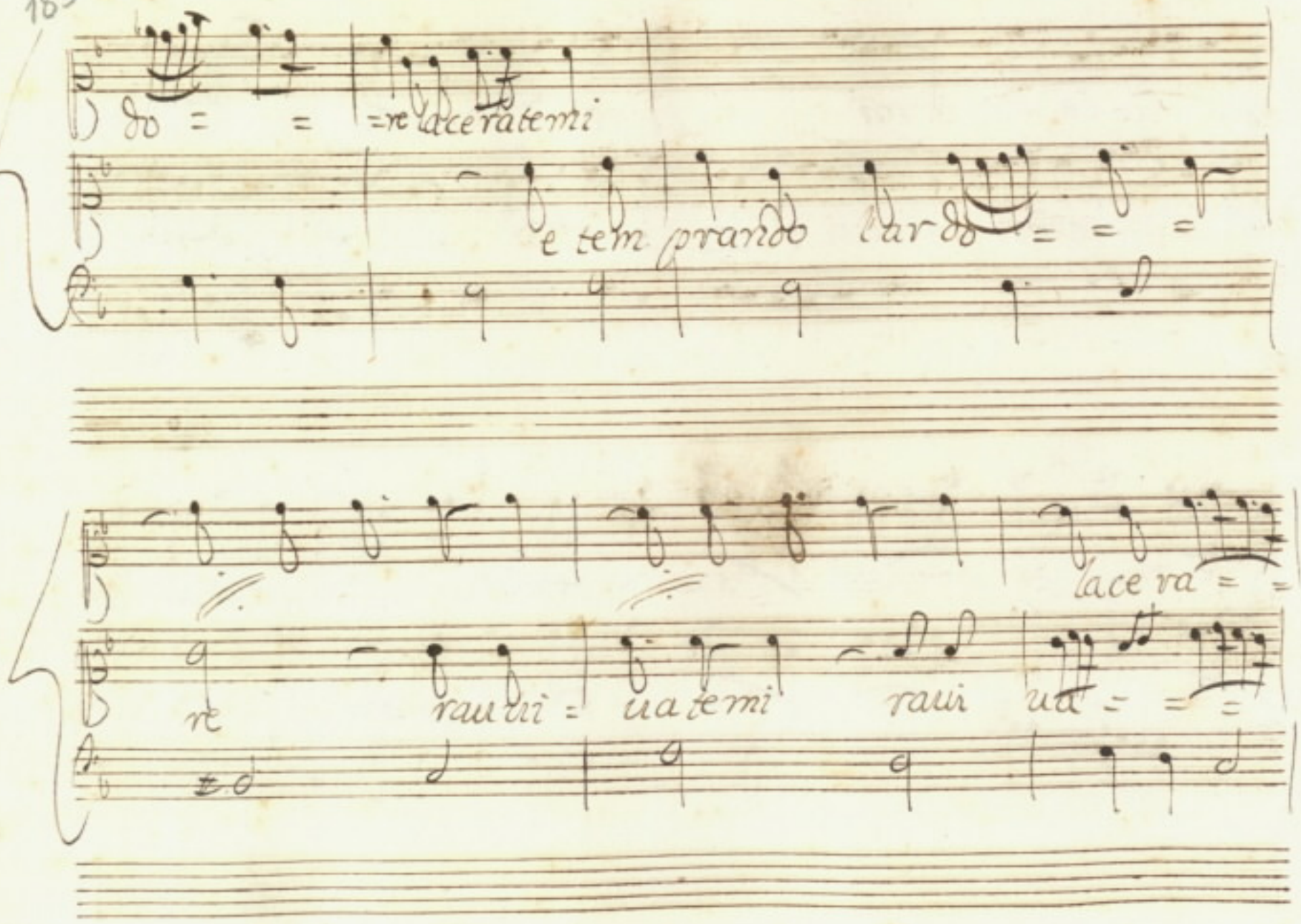
stilla = = = = = = te

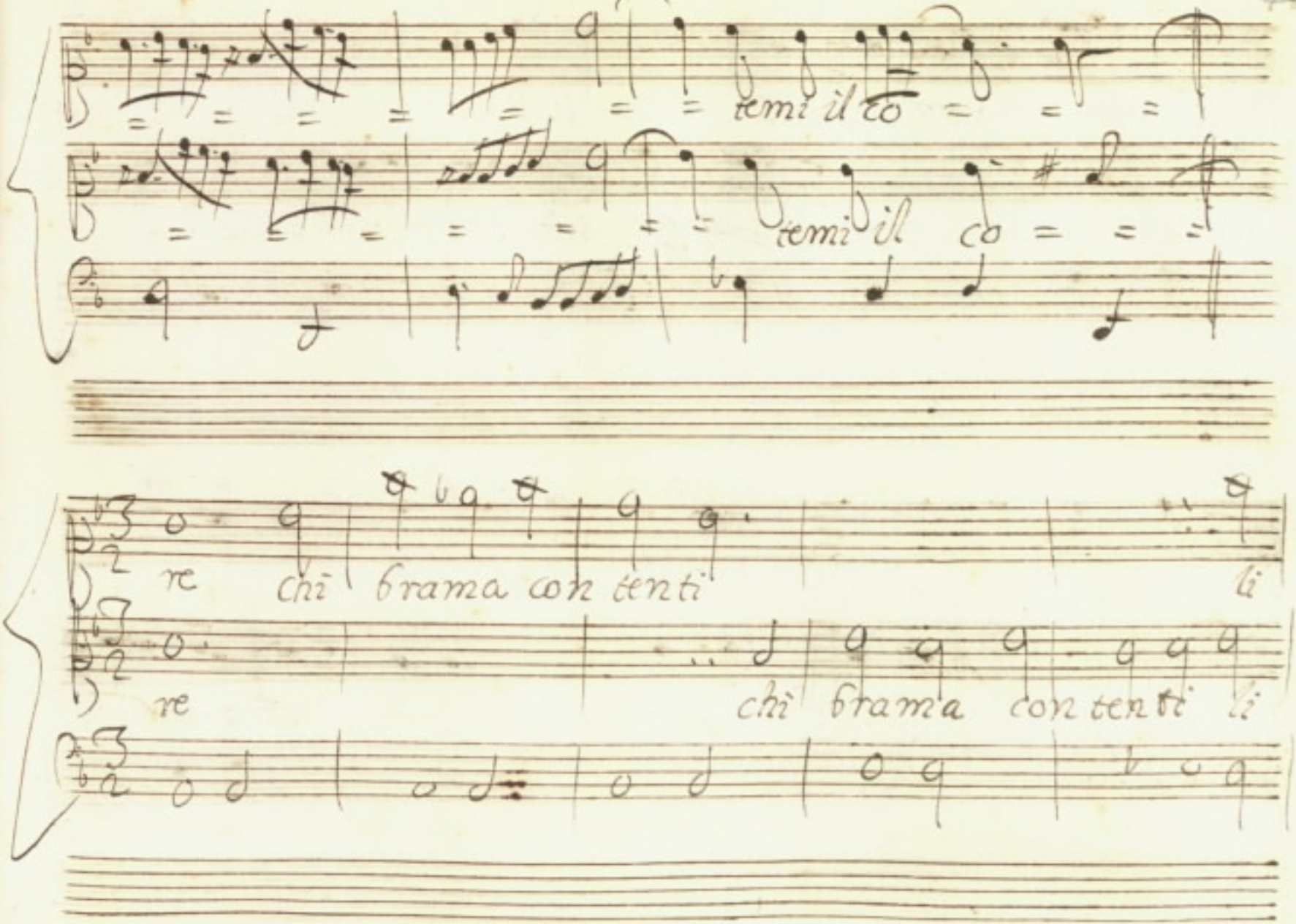
pur stil = la te tutt'il pianto ch'Amore in voi vasco e luci




mie
e temprando l'ar =
e crescendo l'ardo = = = re
do = = re
raui


la ce ra te mi la ce ra
ua temi rauui = aa =
temilco = re e crescedo lar=
temi il co = re


do = = =re lacerate mi
e tem prando lar do = = =
lace ra = =
re
rau di = ua te mi
rau
ua = = =

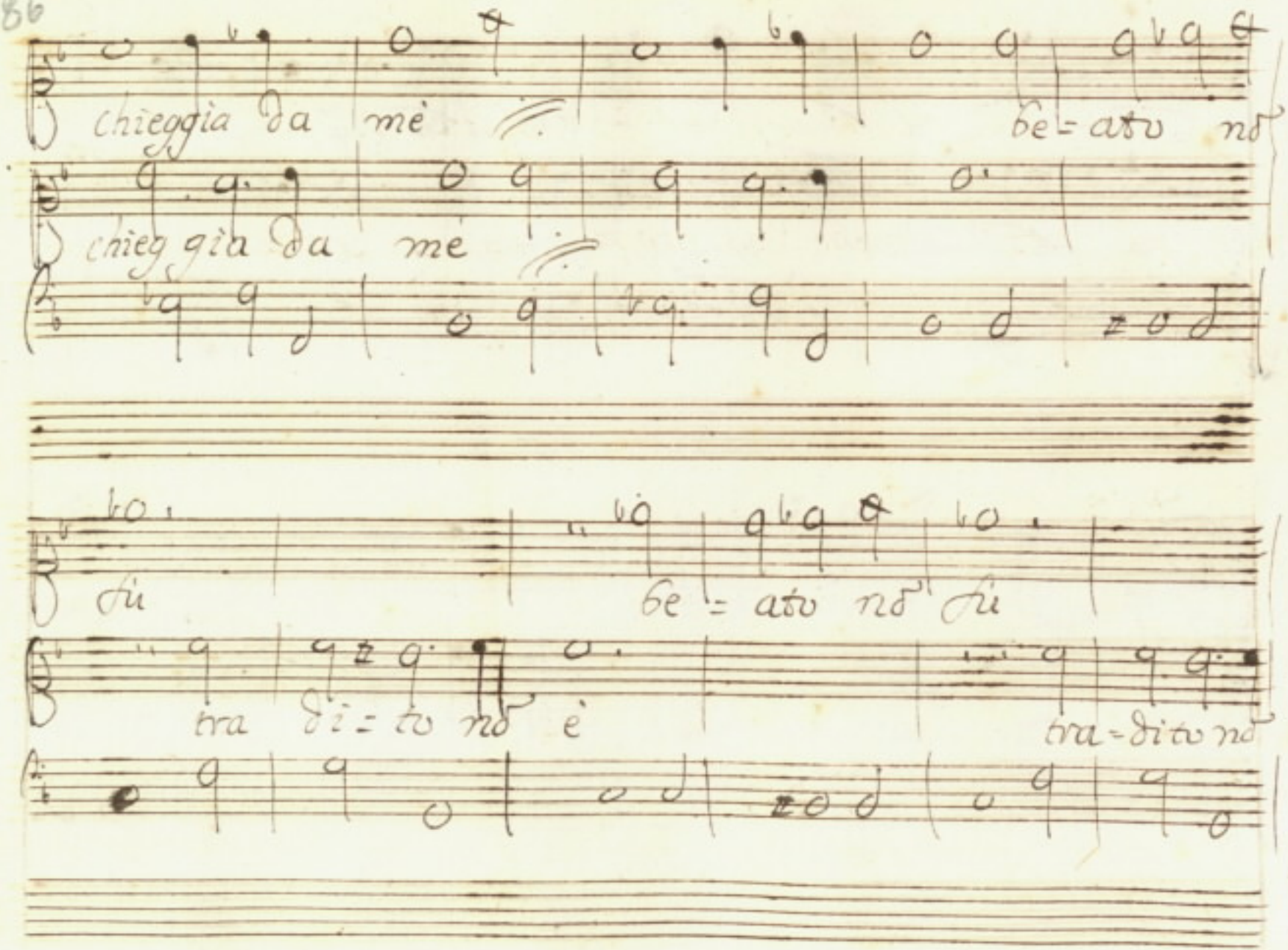

temi il co
temi il co
re chi brama con tenti li
re chi brama con tenti li

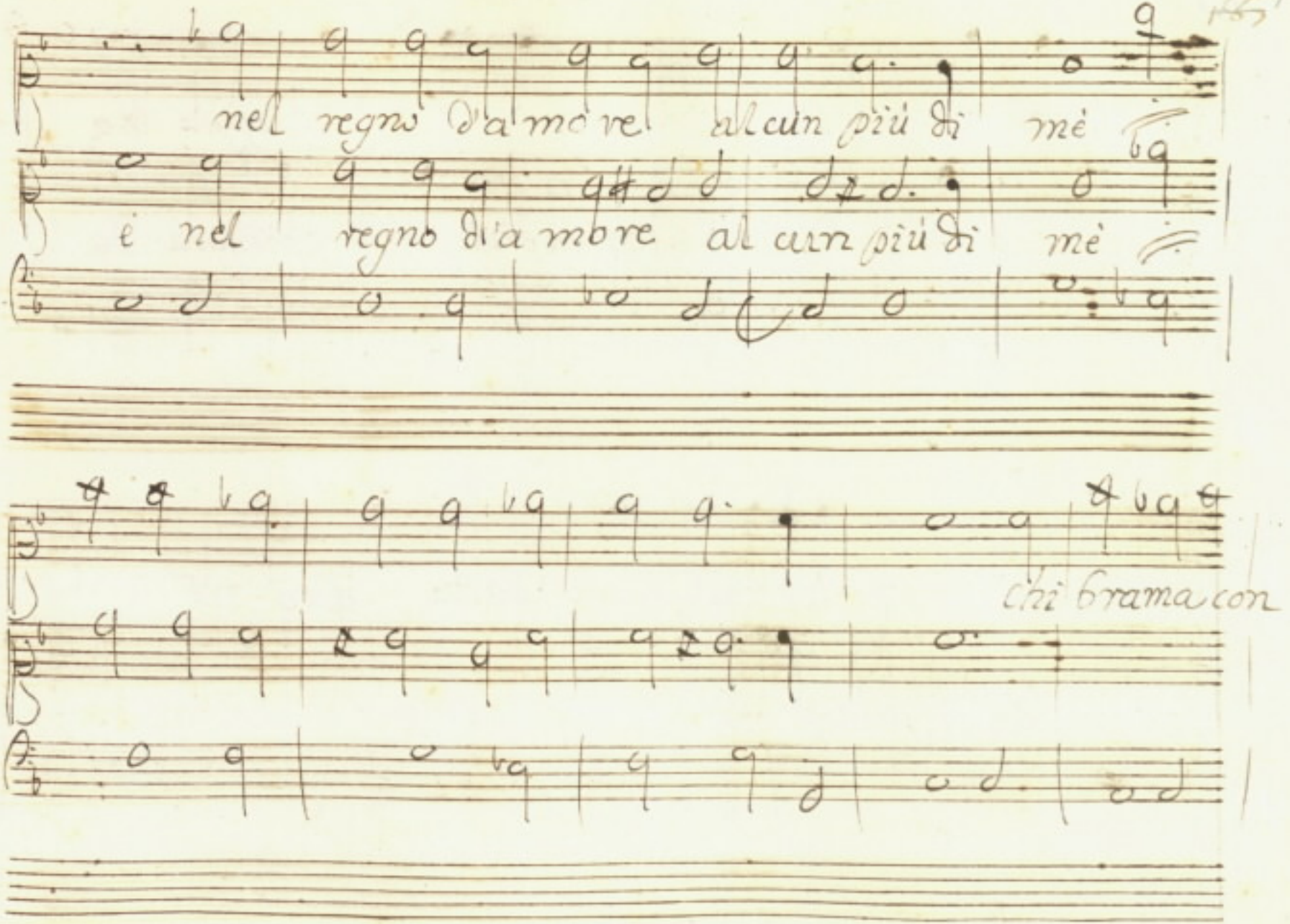
chieggia da mè be=ato nõ

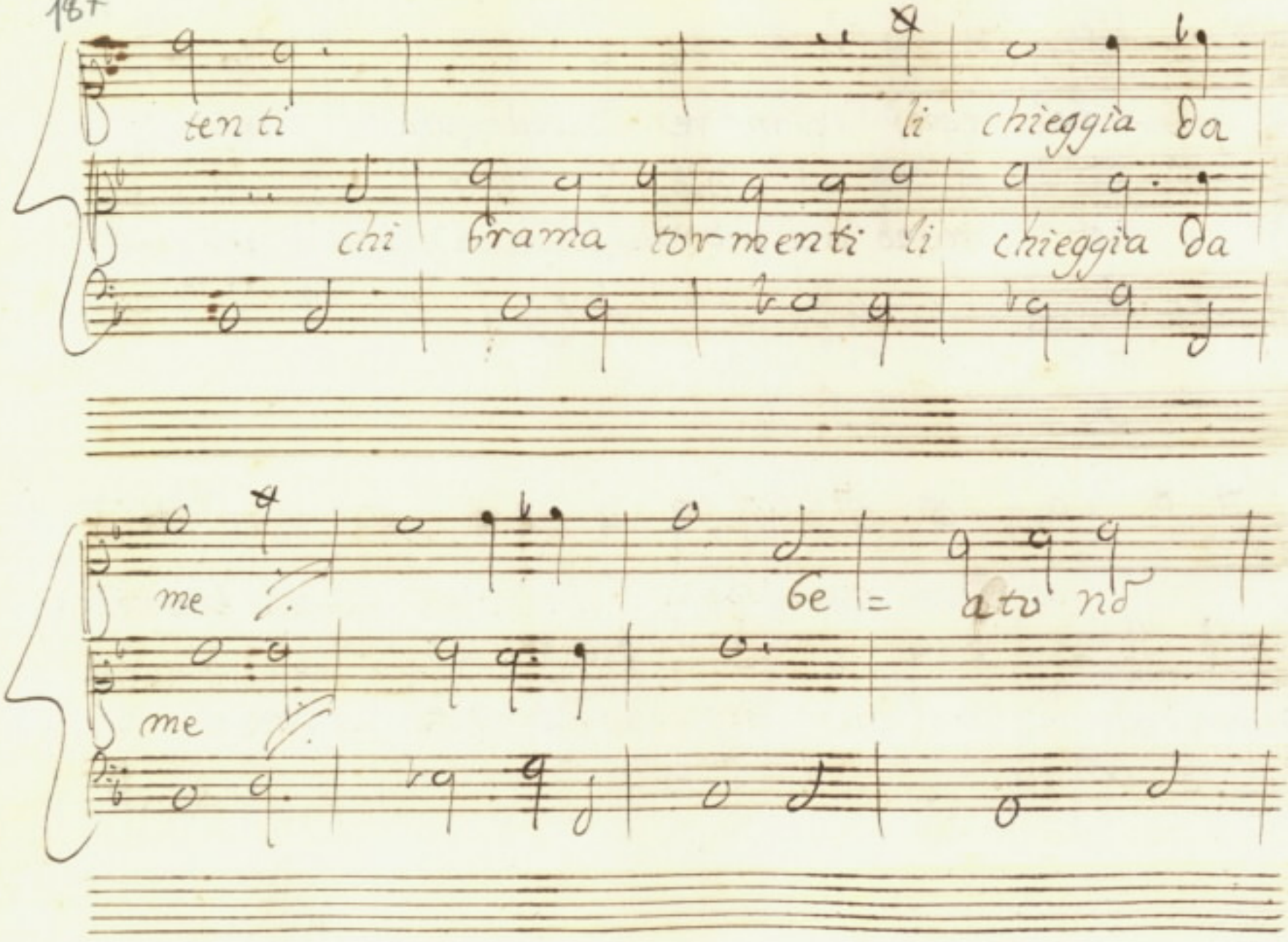
chieggia da mè

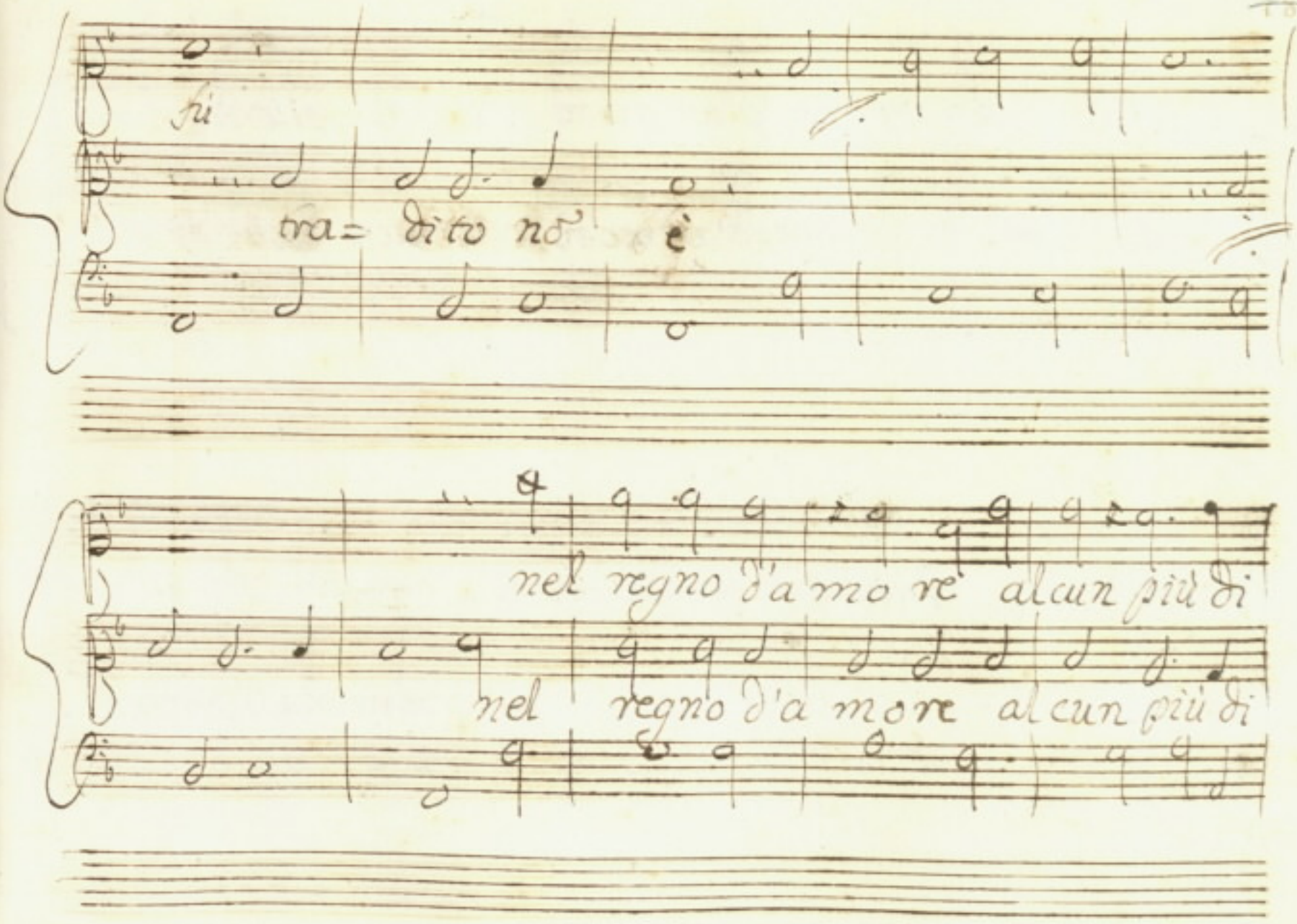
fu be=ato nõ fu

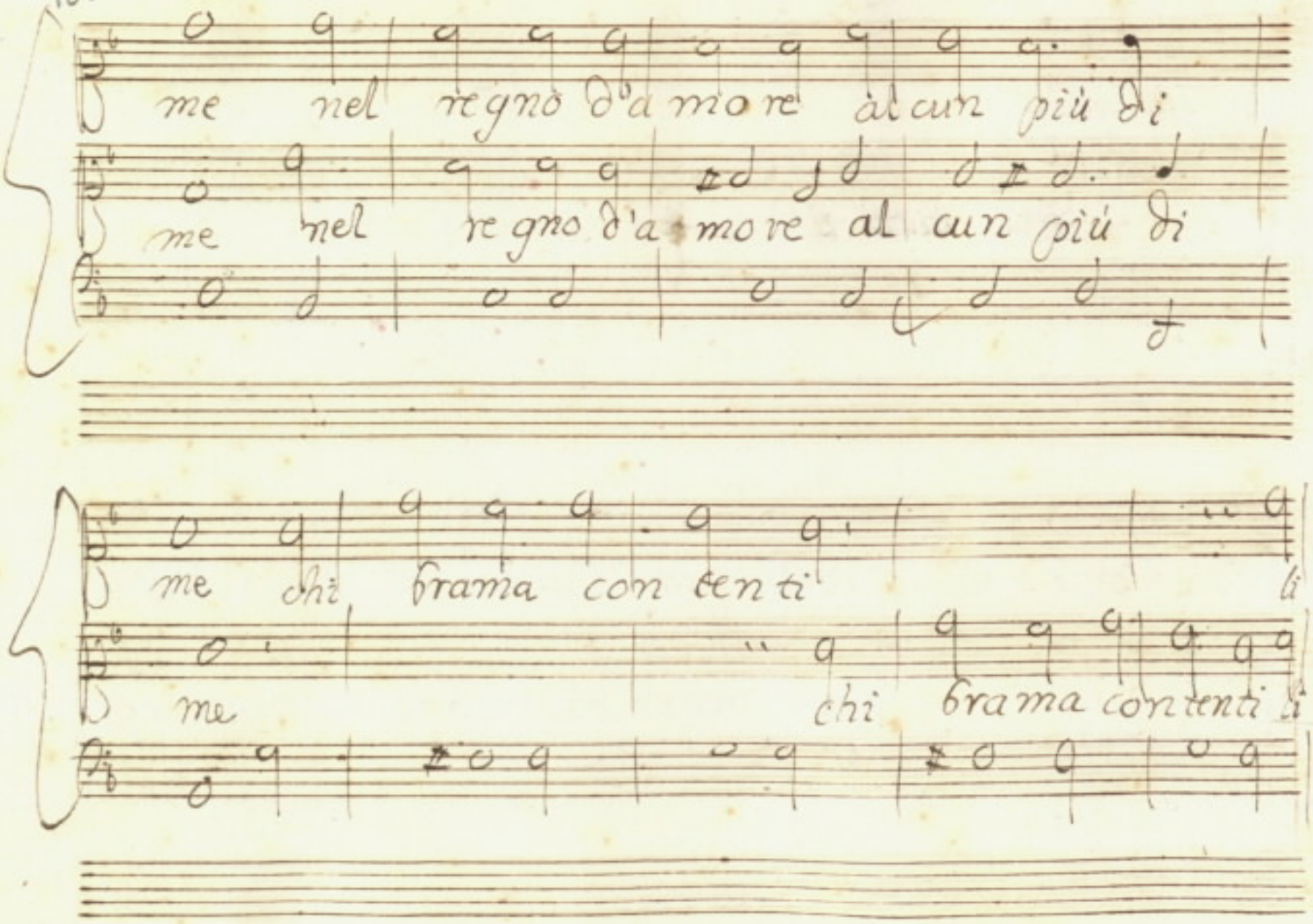
tra di=to nõ è tra=dito nõ

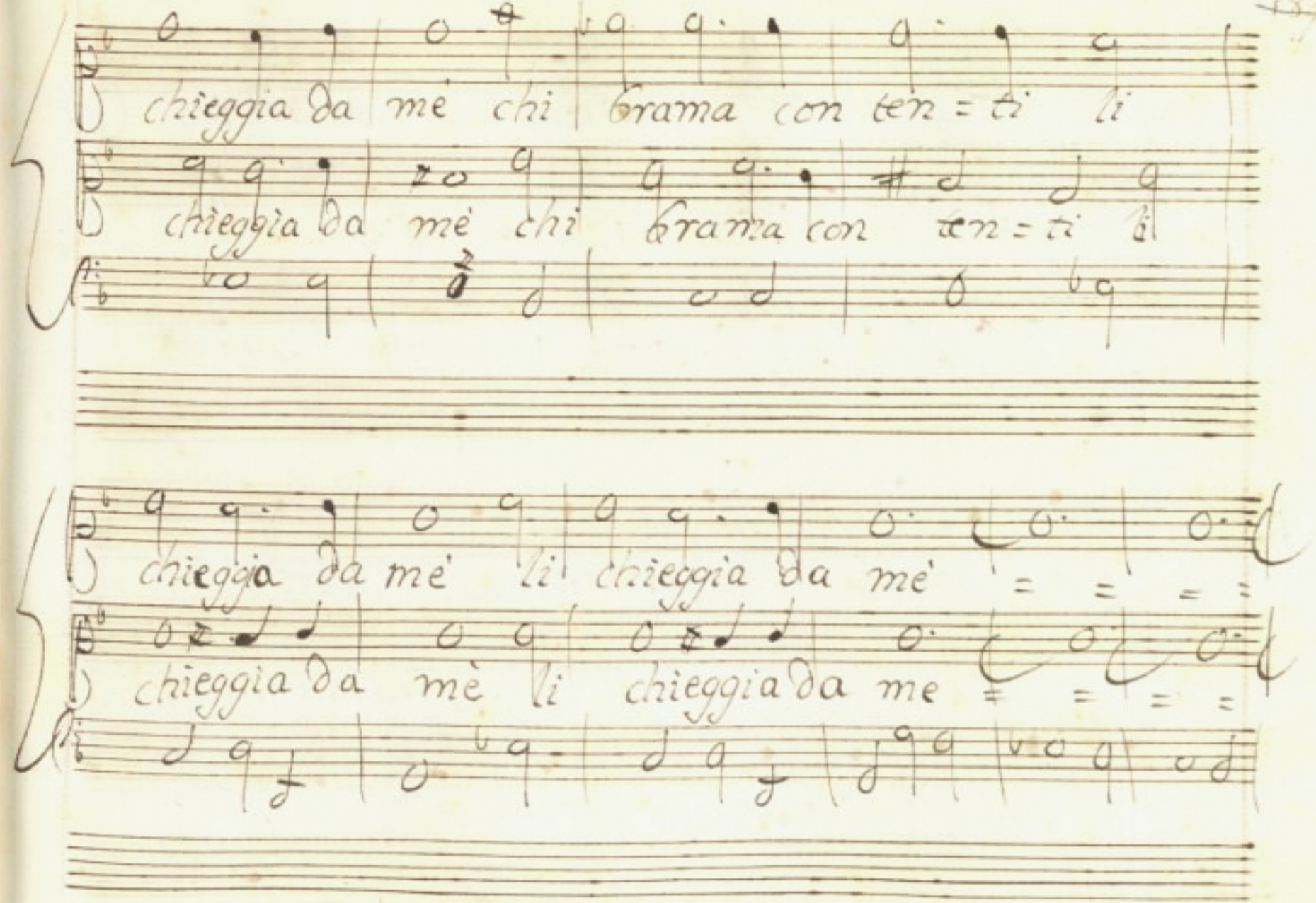



nel regno d'amore alcun più di mè
è nel regno d'amore alcun più di mè
chi brama con


tenti
li chieggia da
chi brama tormenti li chieggia da
me
ge = atu no
me


fu
tra= ditto nõ è
nel regno d'amore alcun più di
nel regno d'amore alcun più di

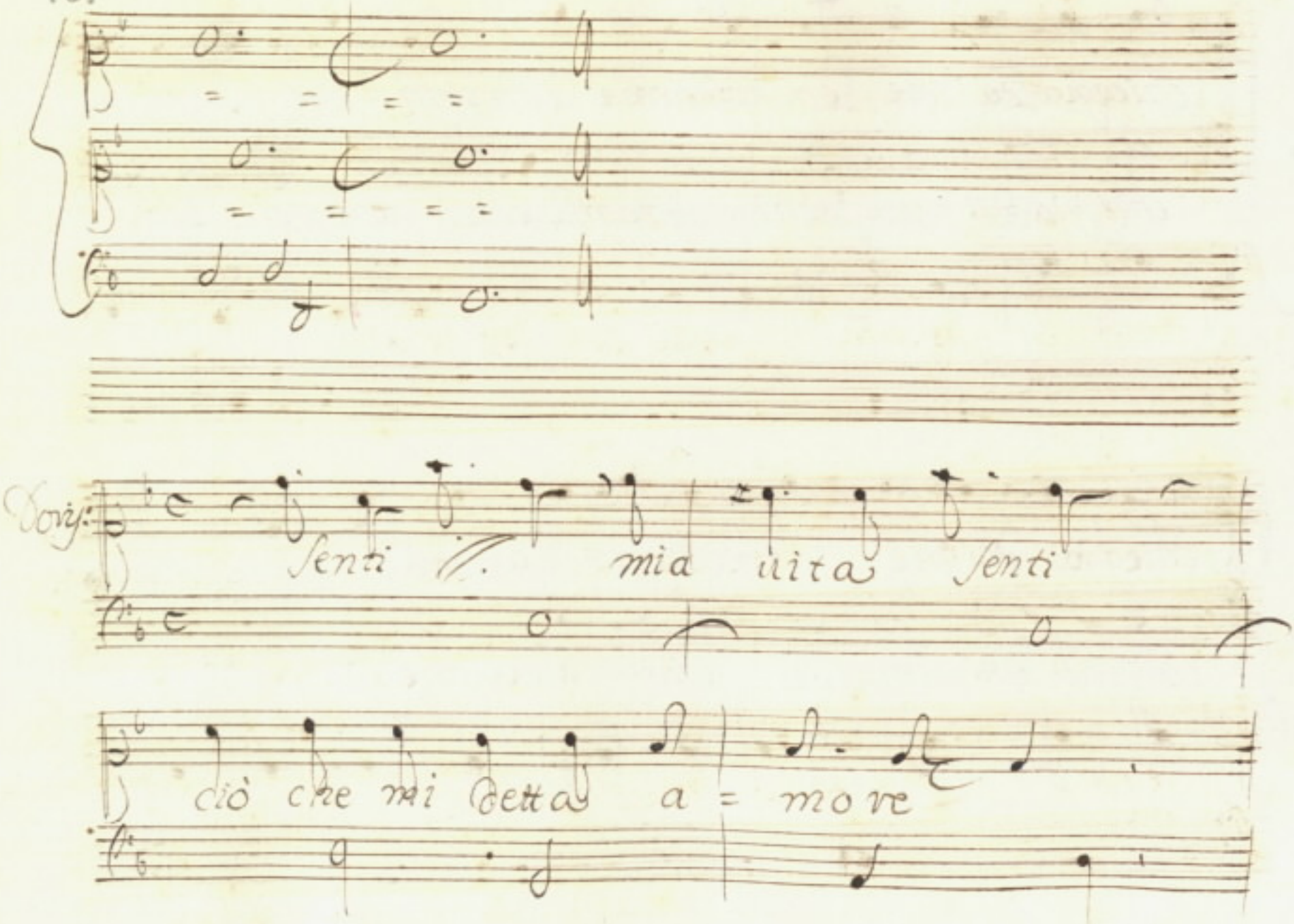

me nel regno d'amore alcun più di
me nel regno d'amore al cun più di
me chi brama con tenti
me chi brama contenti


chieggia da mè chi brama con ten = ti li
chieggia da mè chi brama con ten = ti li
chieggia da mè li chieggia da mè = = = =
chieggia da mè li chieggia da me = = = =

Doris:

Senti mia uita senti

ciò che mi detta a = more

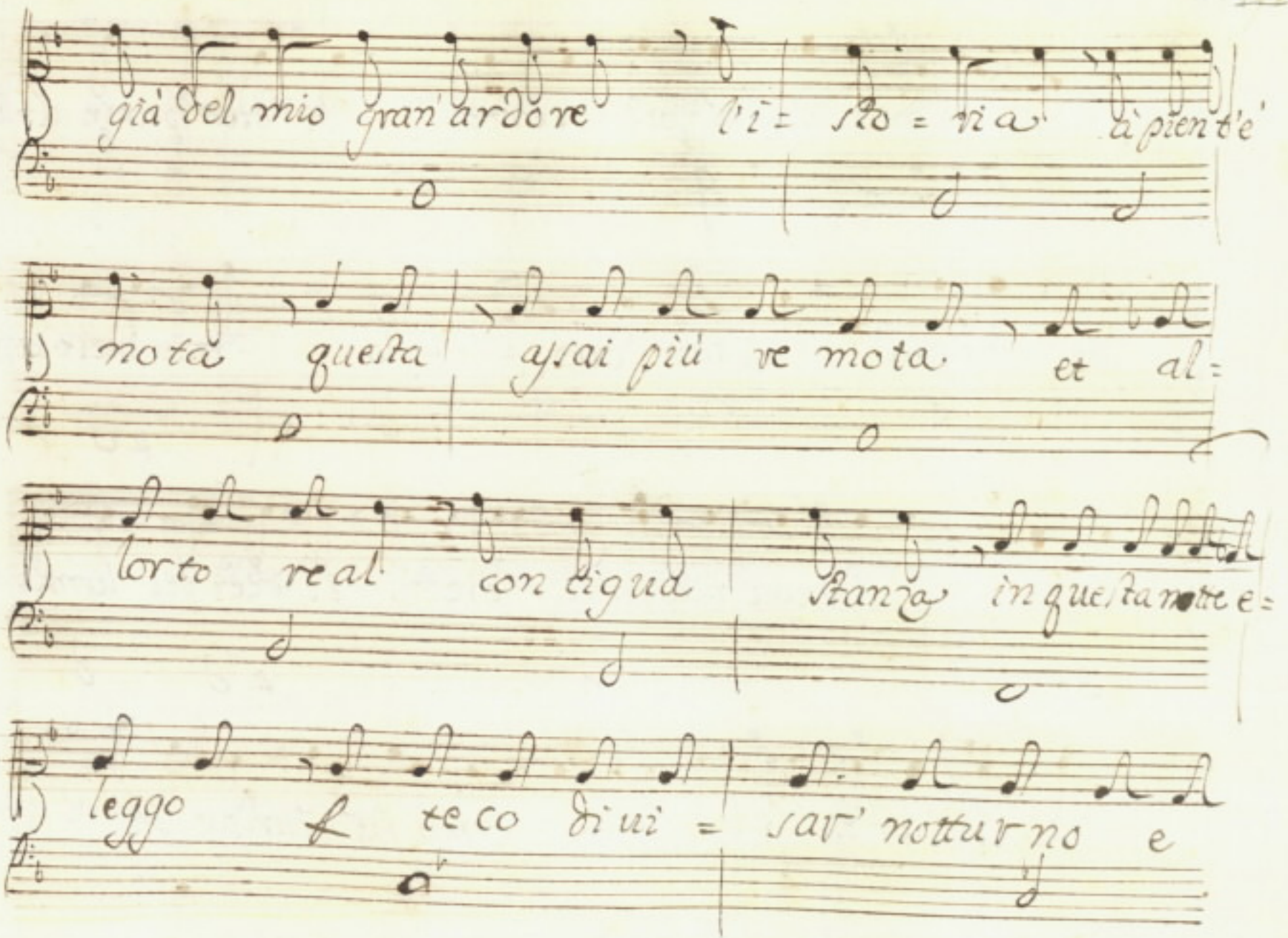


già del mio gran'ardore l'i= sto = ria à pien t'è

nota questa assai più re mota et al=

lorto real con tigua stanza in questa notte e=

leggo f te co di ui = sar' notturno e

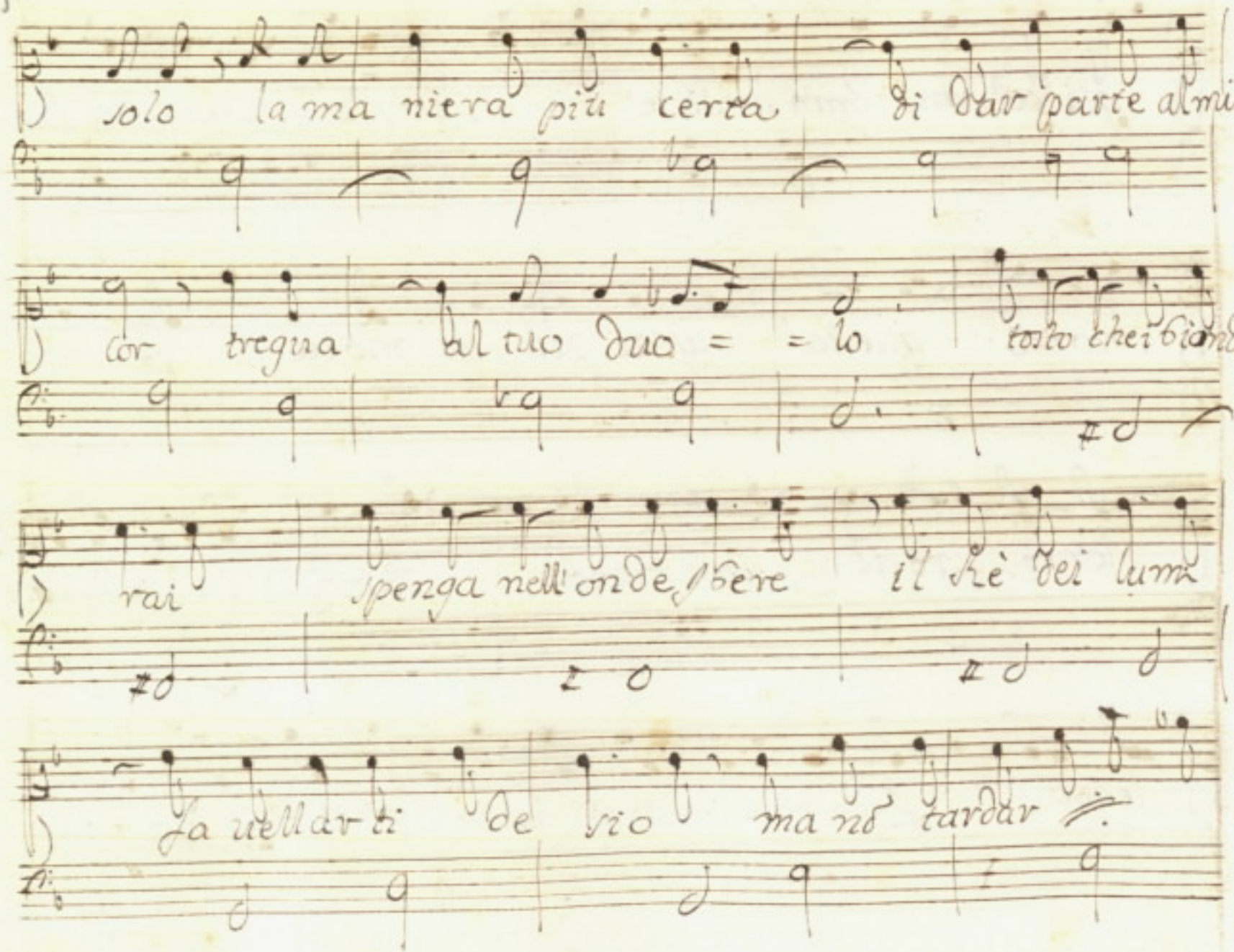


solo la ma niera piu certa di dar parte al mio

cor tregua al tuo duo = = lo tosto che i biondi

rai spenga nell'onde sbere il Rè dei lumi

fa uellar ti de sio ma nõ tardar



mio nu= me ch'io già mi strugge ad=

dio

lau: Uerrò poi ch'à te piace che solo in obbe=

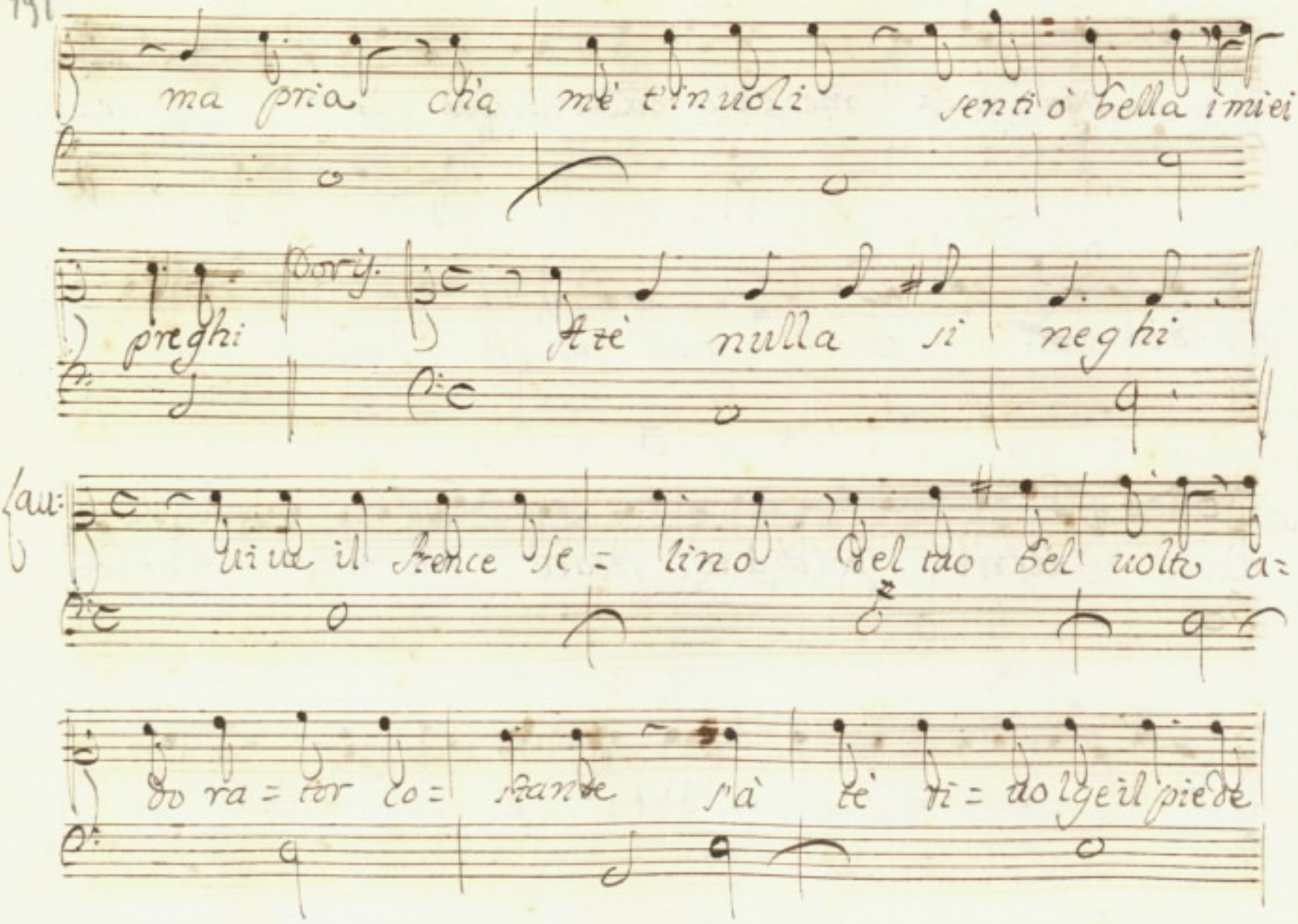
dirti trono conforto e pa= ce

ma pria ch'a mè t'inuoli senti ò bella i miei

preghi Doris. A tè nulla si neghi

Lau: uiue il Stence Se= lino del tuo bel uolto a=

do ra= tor co= stante s'à tè ri= uolge il piede

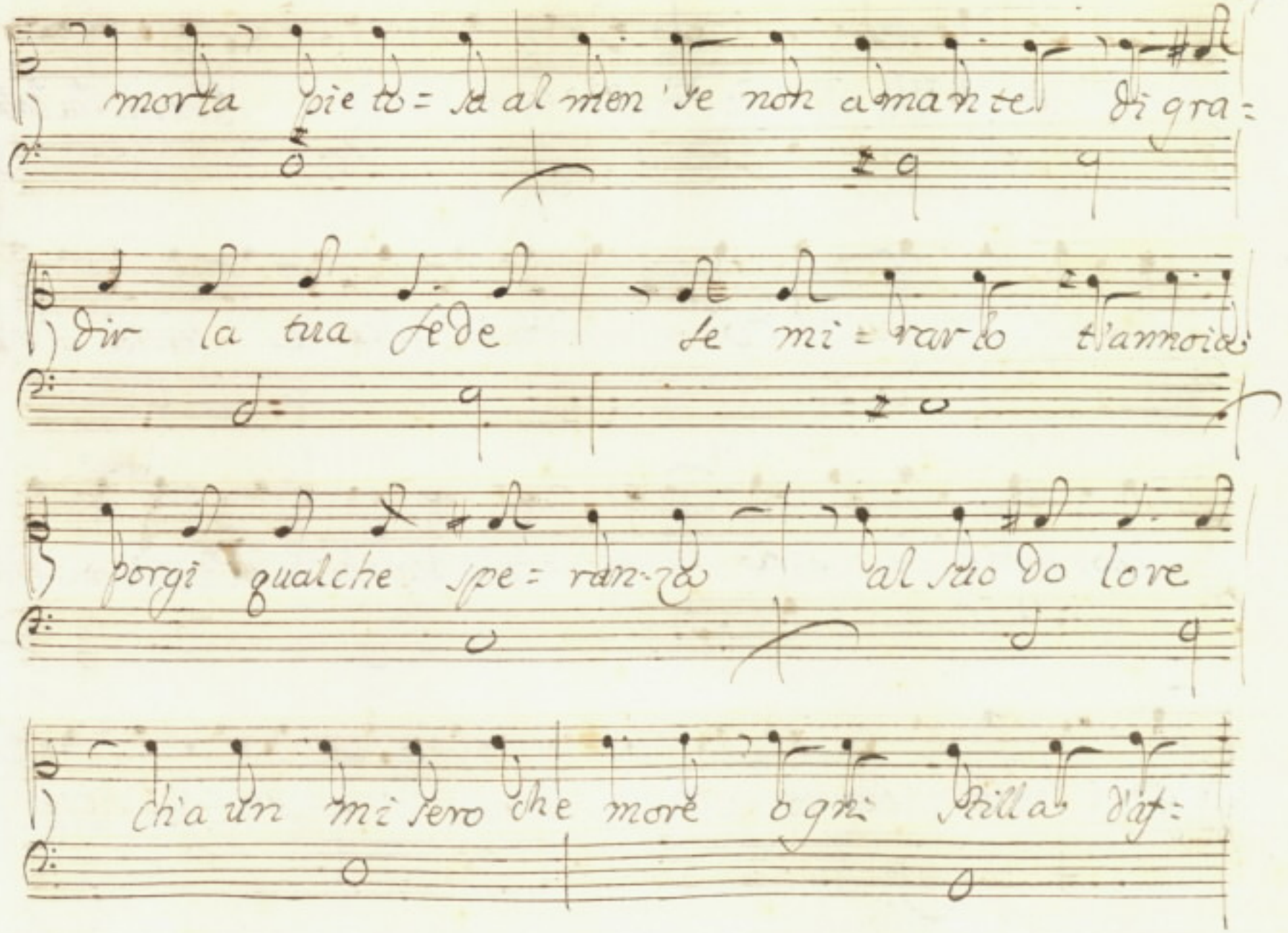


morta pie to= sa al men se non amante di gra=

dir la tua fede se mi= rar lo t'annoia

porgi qualche spe= ran=za al suo do lore

ch'a un mi sero che more ogni stilla d'af=



fetto e un mar di gioia

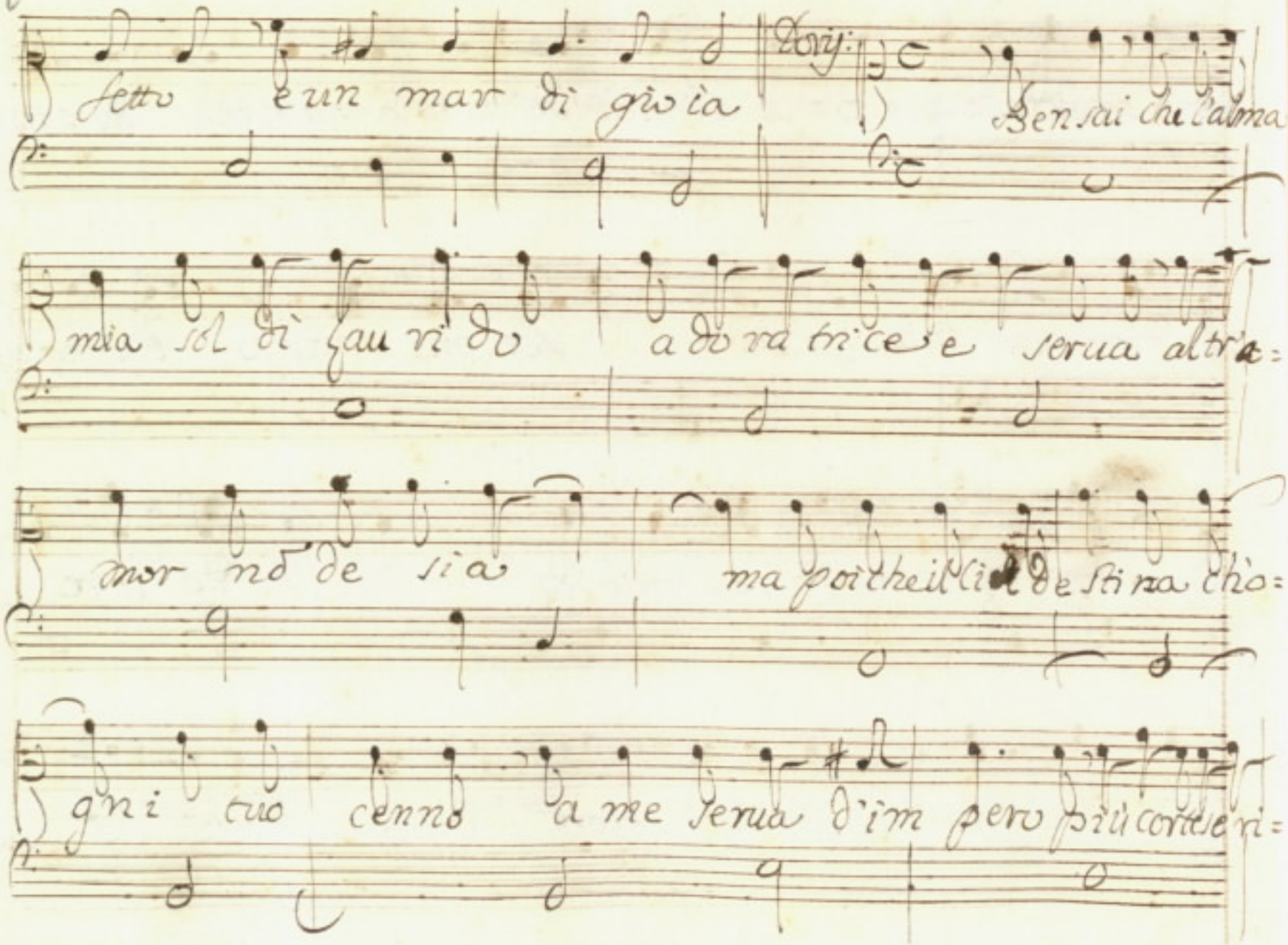
Doris:

Ben sai che l'alma

mia sol di Lauri do adoratrice e serua altr'a=

mor nõ de sia ma poi che il Ciel destina ch'o=

gni tuo cenno a me serua d'impero più cortese ri=

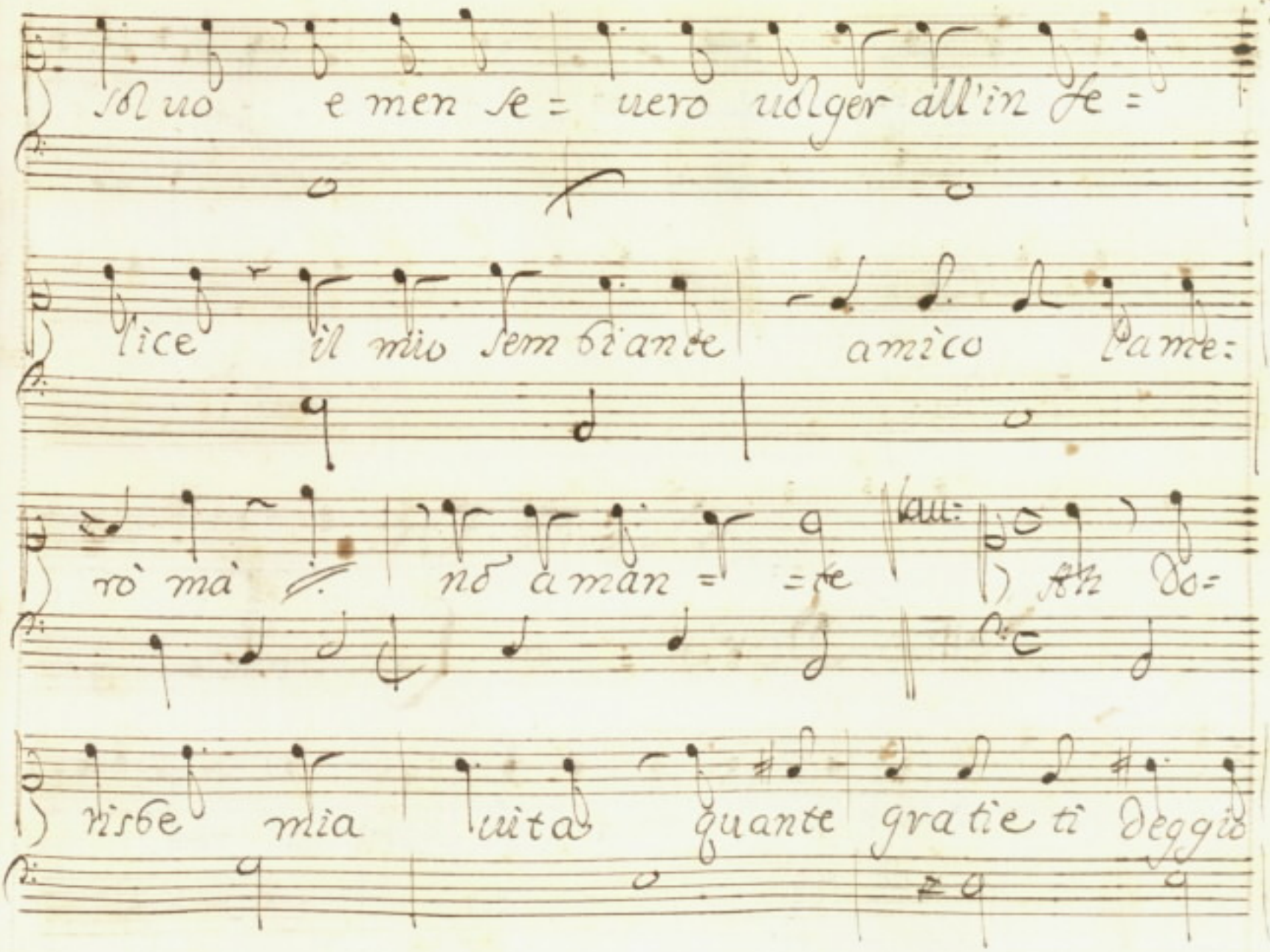


sol uo e men se = uero uolger all'in fe =

lice il mio sem biante amico l'ame:

rò mà nõ a man = = te Vau: Ah do=

risbe mia uita quante gratie ti deggio



ecco appunto Selino Amore at

i = = ta

Scena XIV.

Selino Dorisbe e Laurindo.

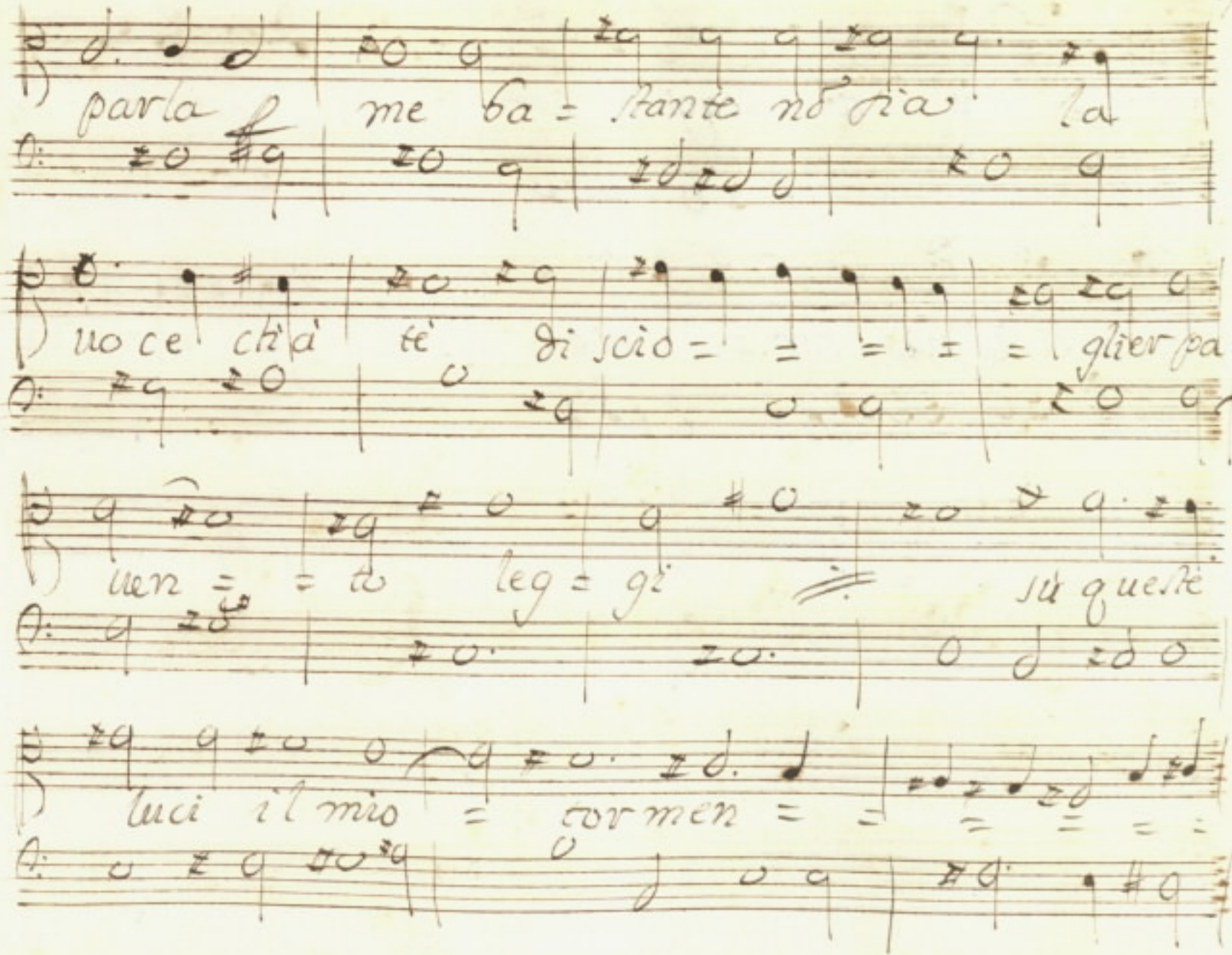
se la nima mia nõ parla nõ

parla me ba = stante nō sia la

uo ce chi à tè di scio = = = = = glier pa =

uen = = to leg = gi sù queste

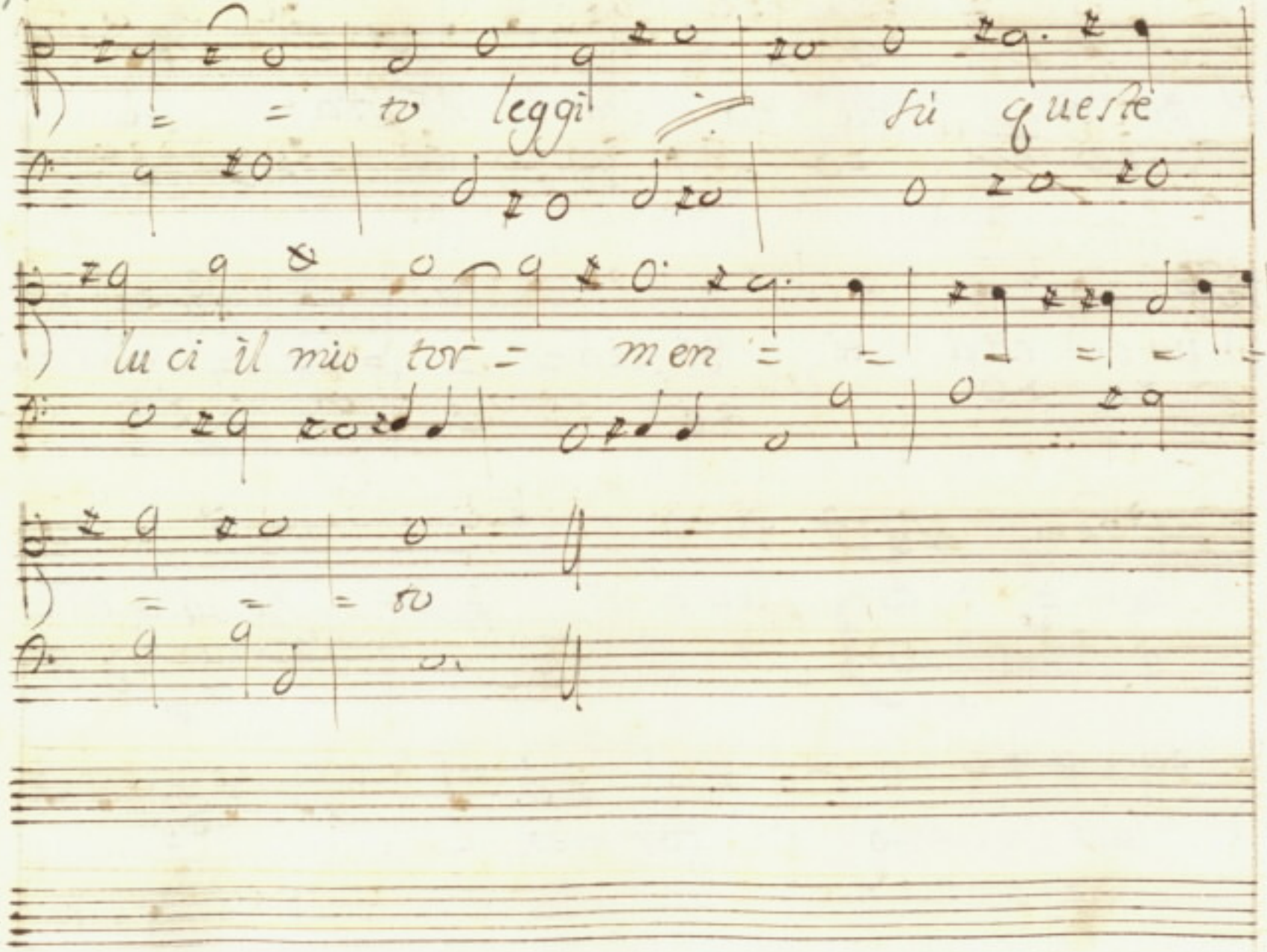
luci il mio = tormen = = = = = =

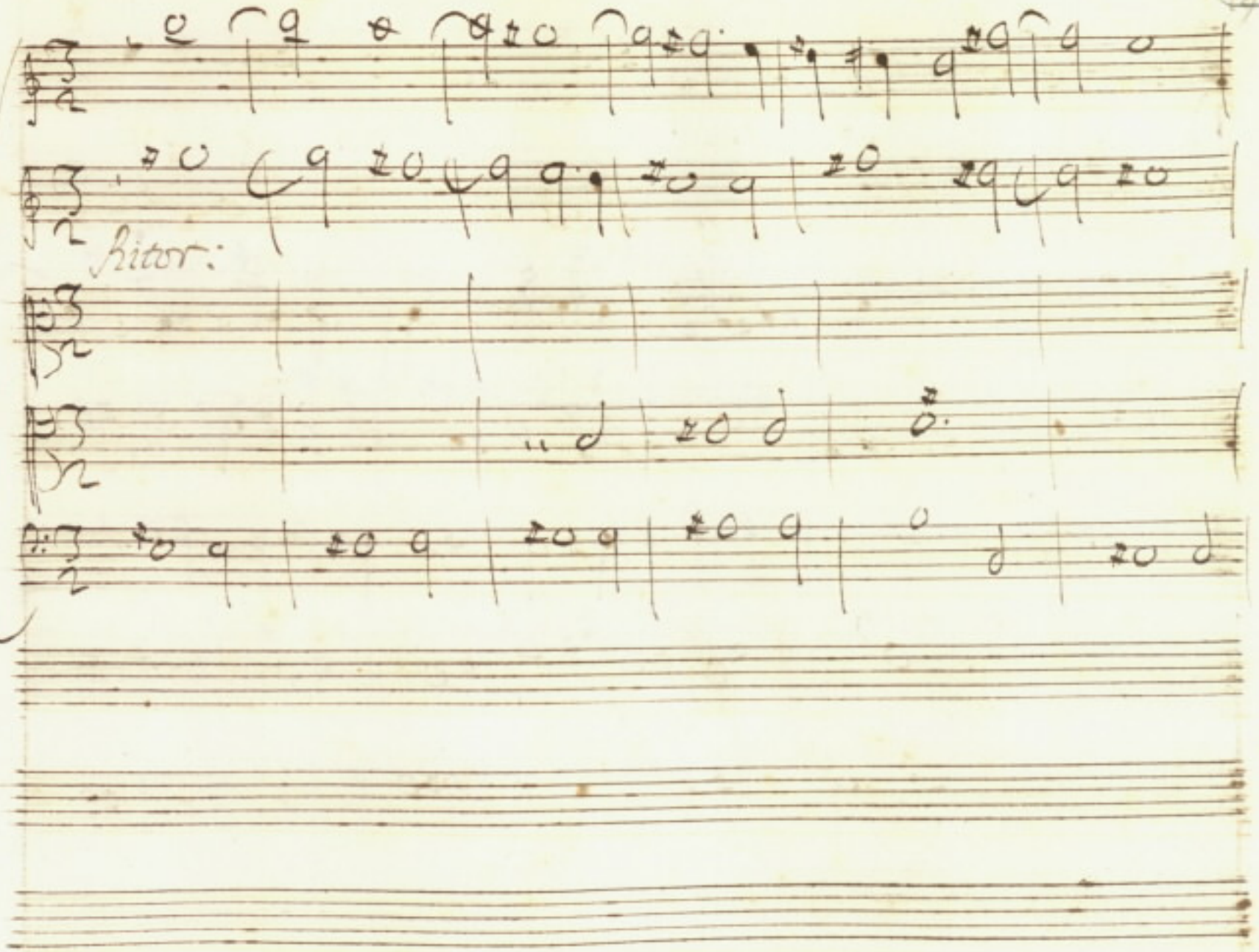


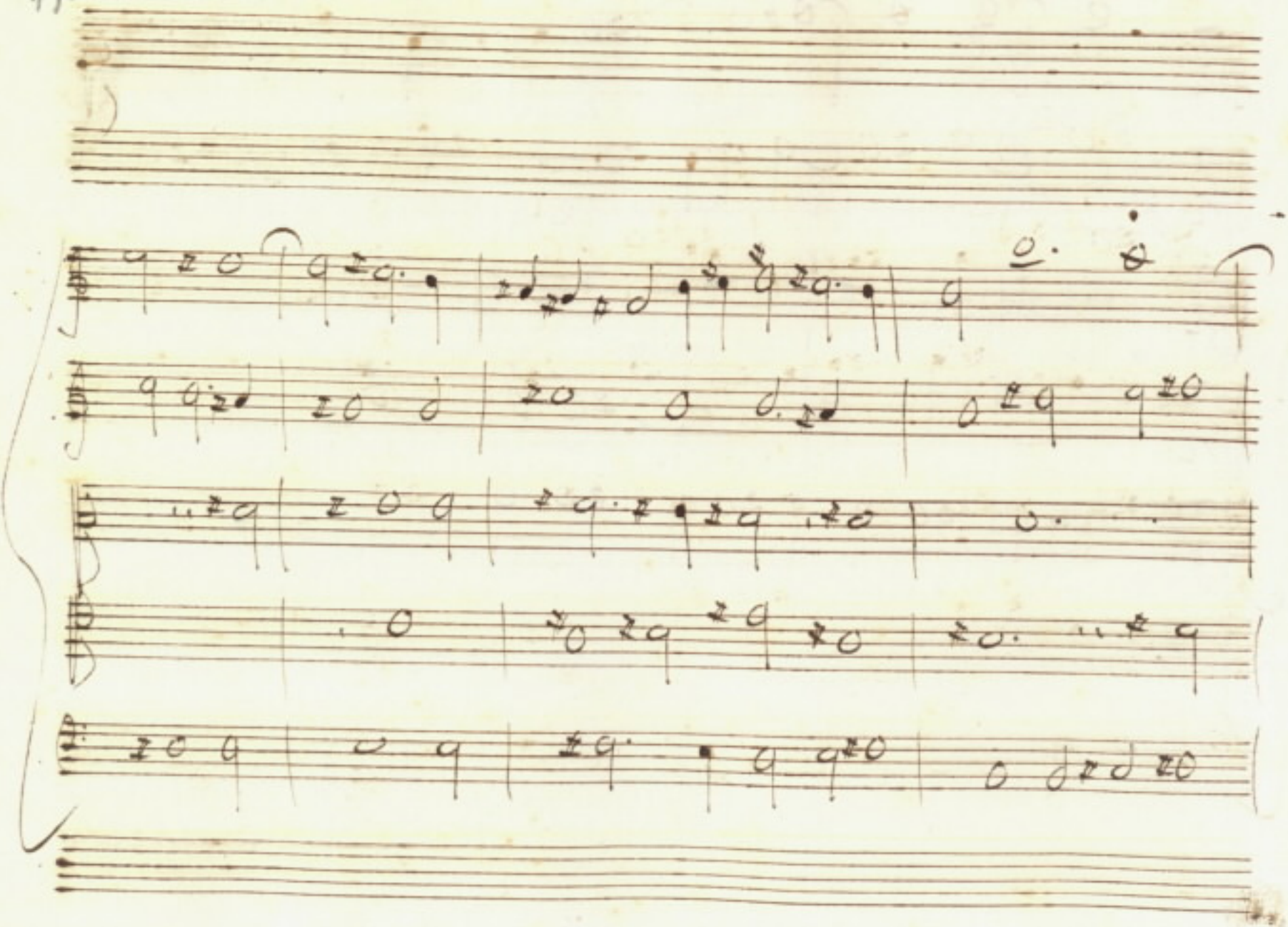
= = to leggi sù queste

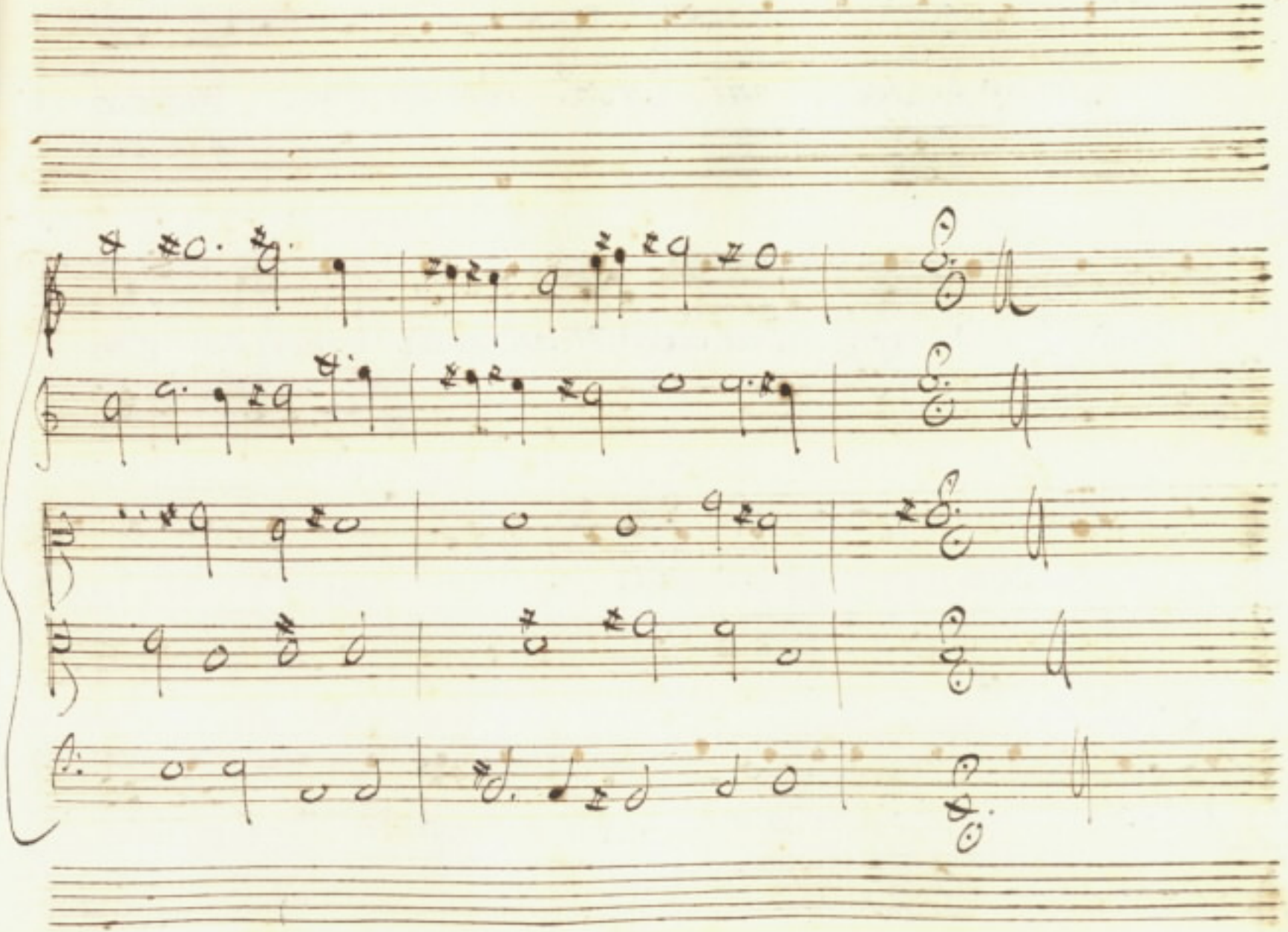
luci il mio tor = men = = = = =

= = = to




ritor:





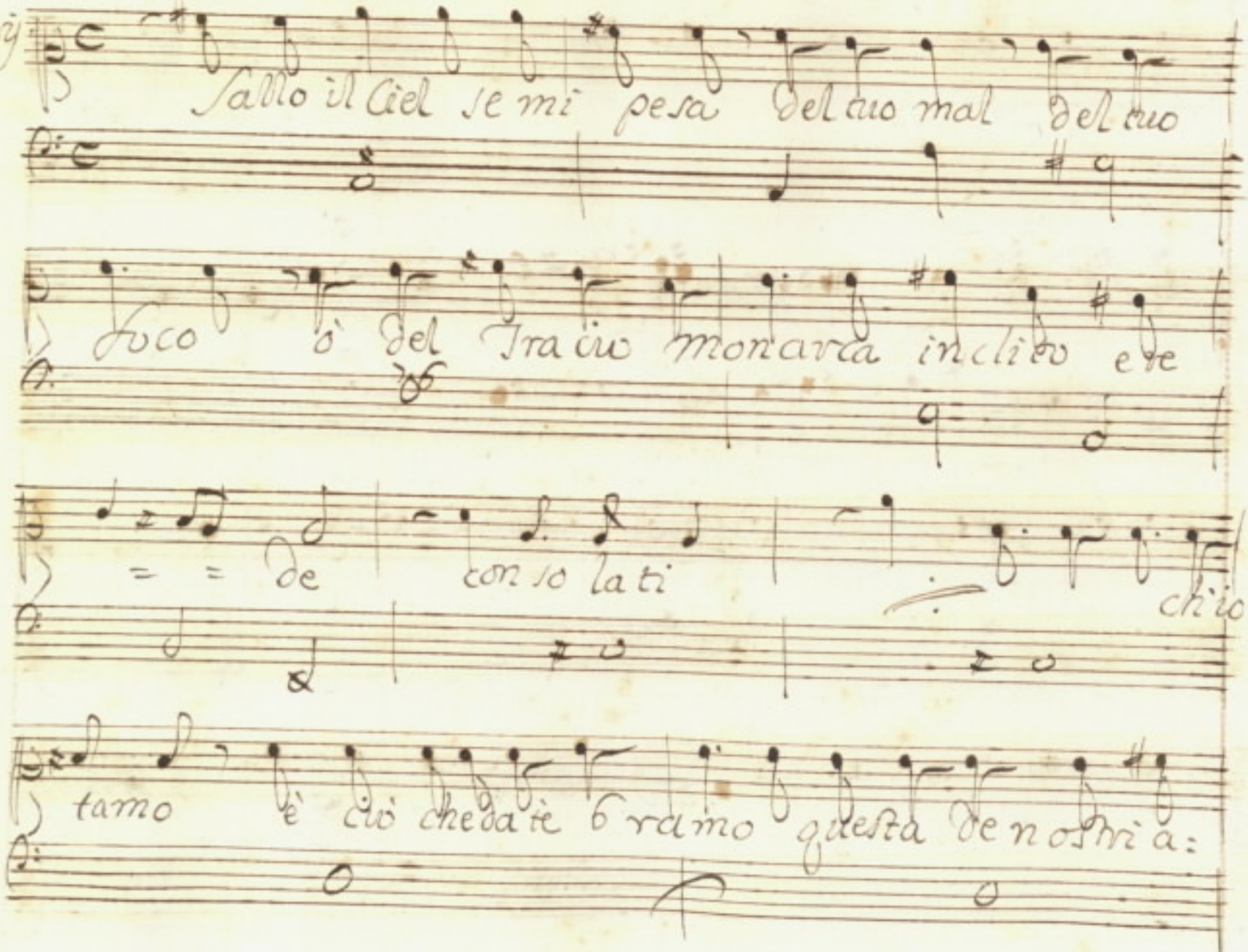
Dorij

Sallo il Ciel se mi pesa del tuo mal del tuo

foco ò del Tracio monarca inclito e te

= = de con so la ti ch'io

tamo è ciò che da te bramo questa de nostri a:



mori segre= ta rio fe de le ch'il mio de sire in te se potrà

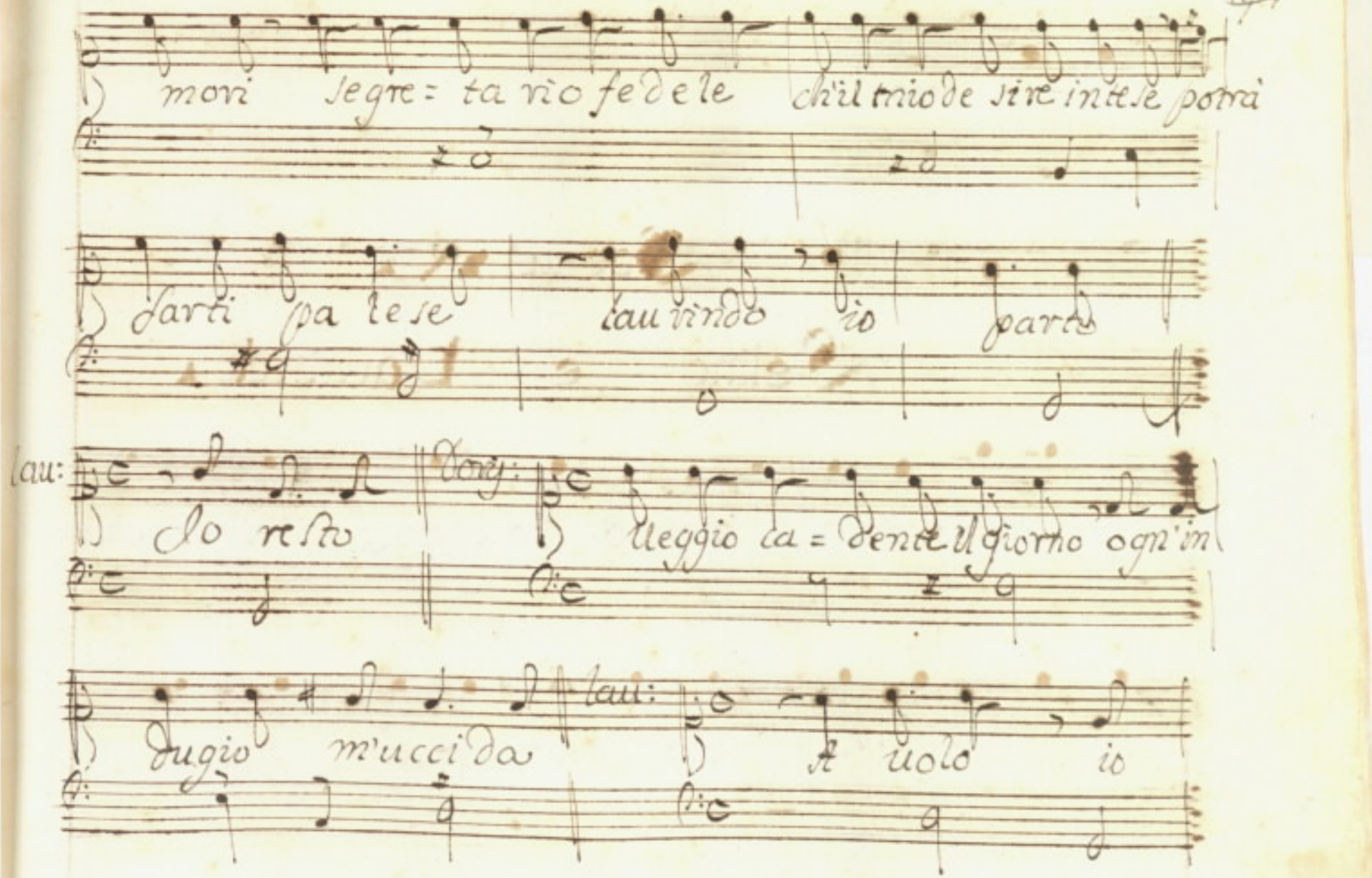
farti pa le se lau rindo io parto

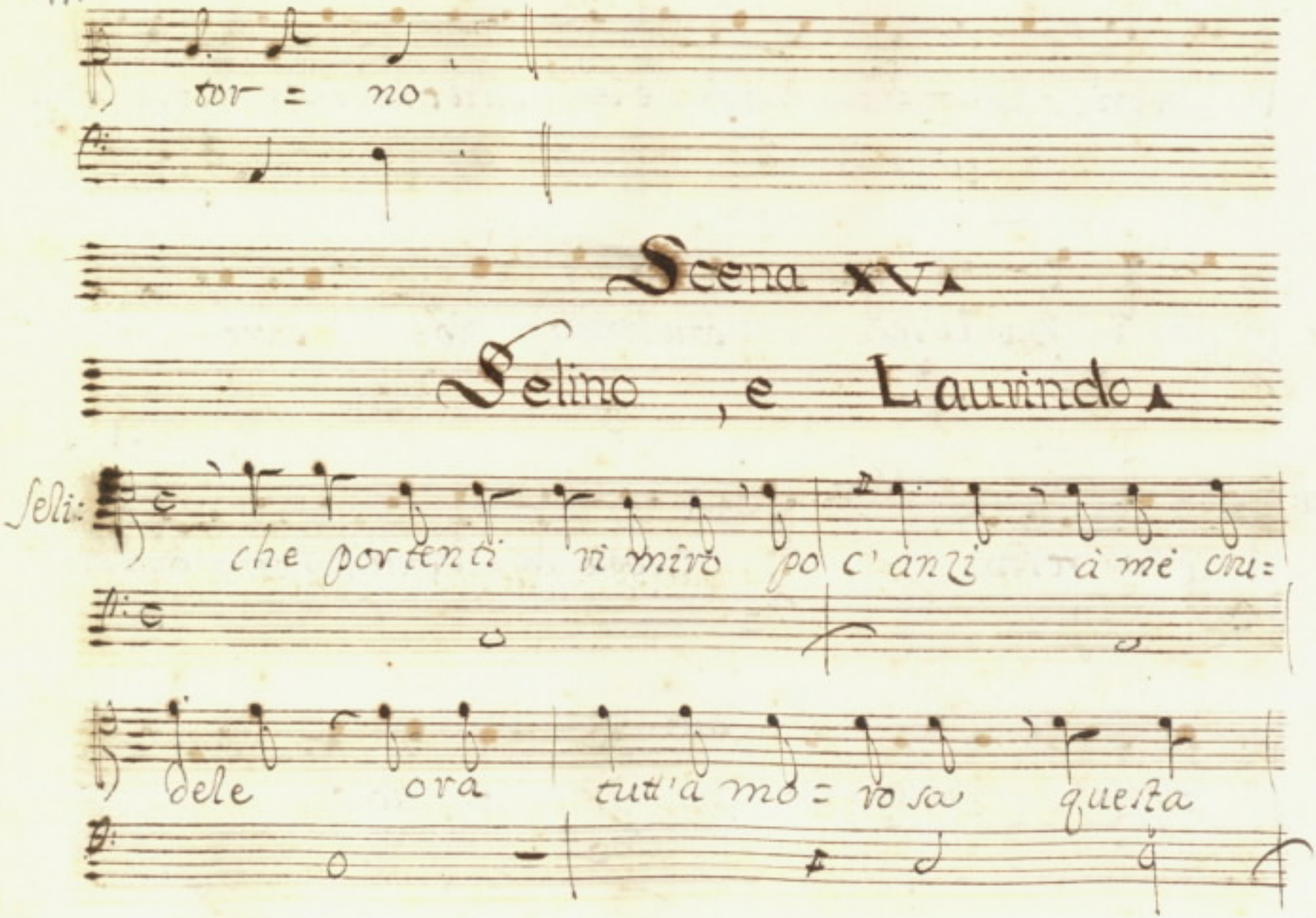
lau: Io resto

Dorig: Veggio ca= dente il giorno ogn'in

dugio m'uccida

lau: A uolo io




tor = no

Scena XV.

Selino, e Laurindo.

Seli: che portenti vi miro po c'anzi à me cru=
dele ora tutt'a mo = ro sa questa

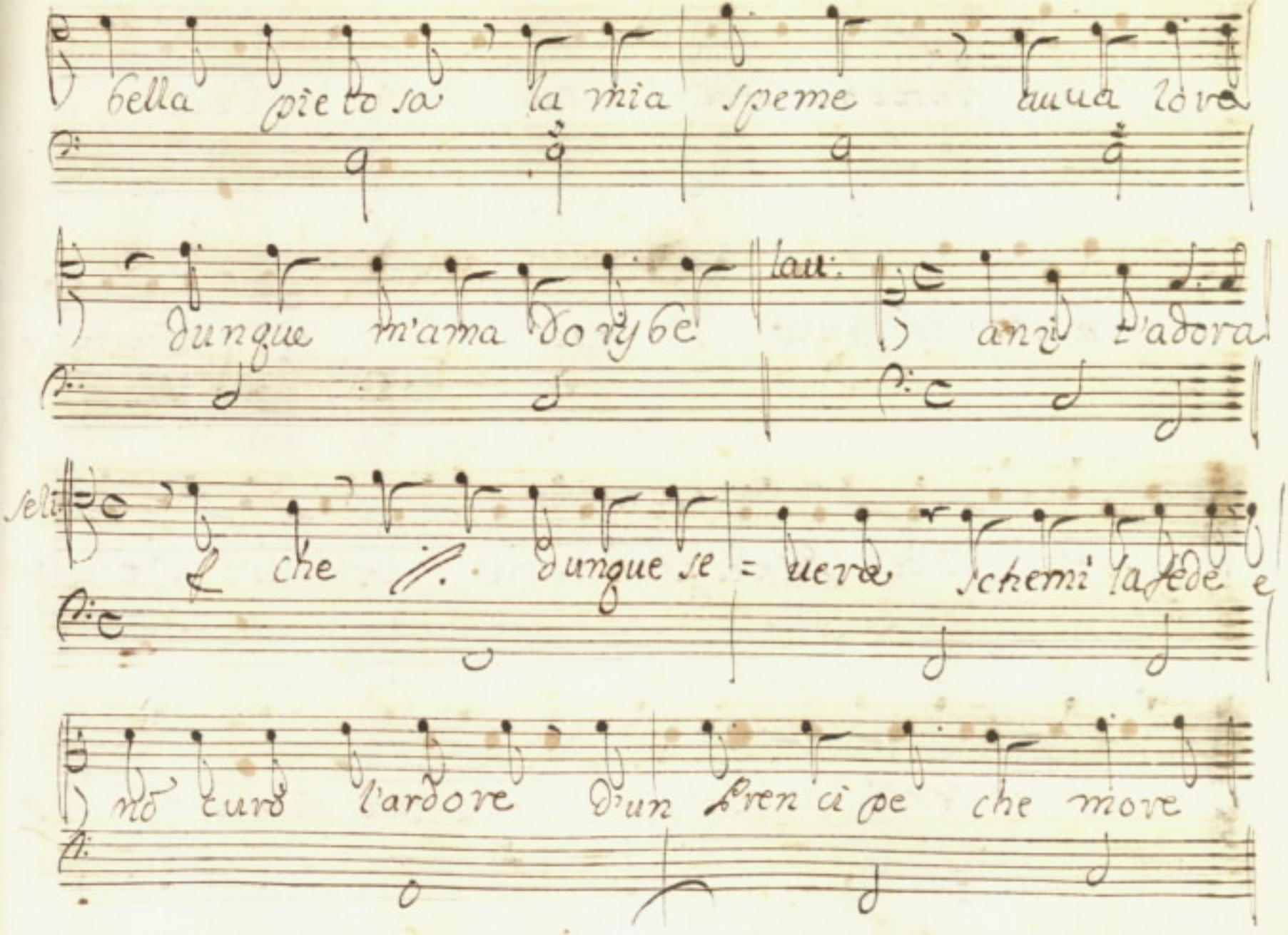
bella pietosa la mia speme auua lora

dunque m'ama dorybe

lau: anzi t'adora

seli: e che dunque se = uera schemi la fede e

nō curò l'ardore d'un pren ci pe che more



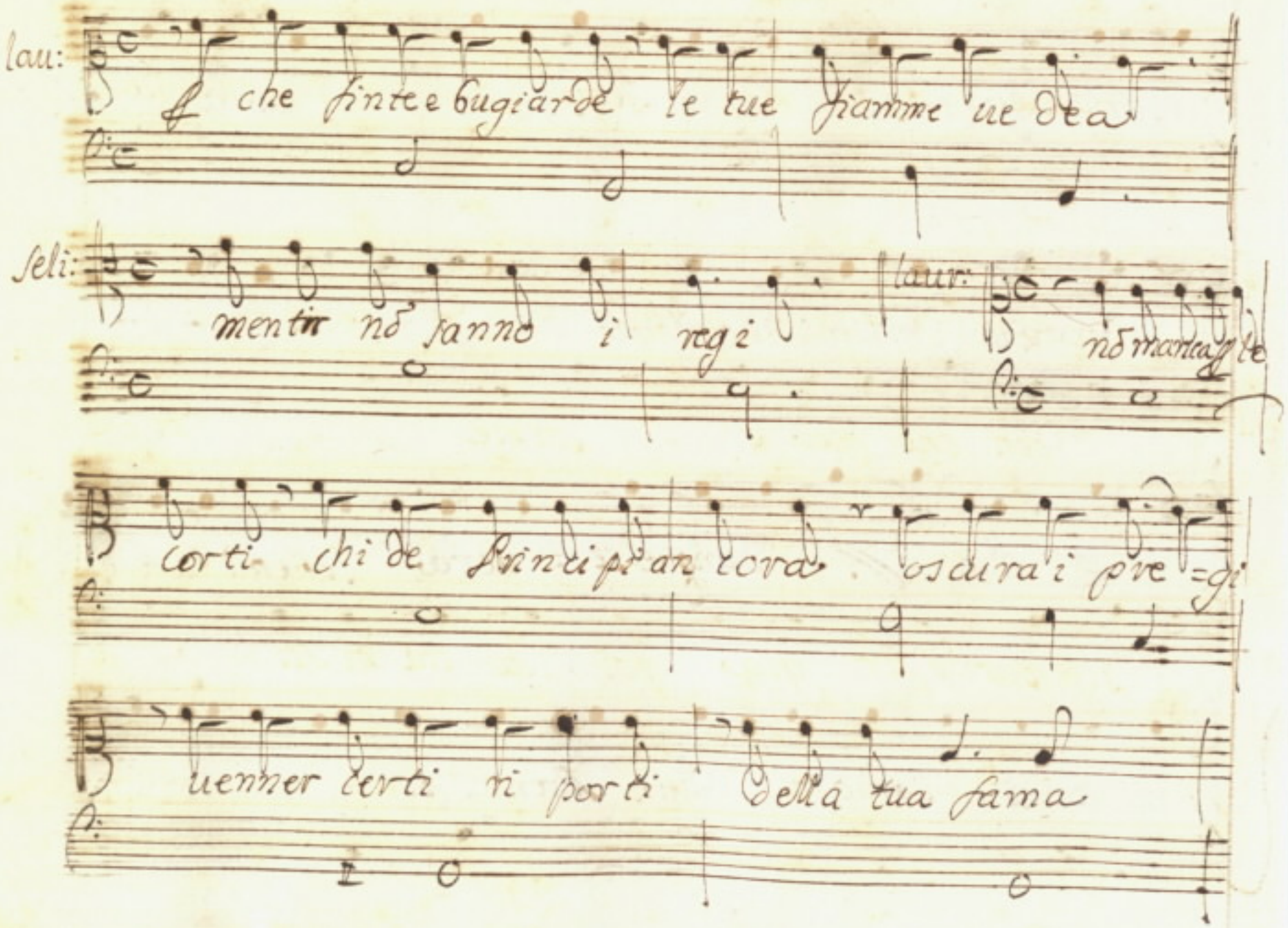
lau: ff che finte e bugiarde le tue fiamme ue dea

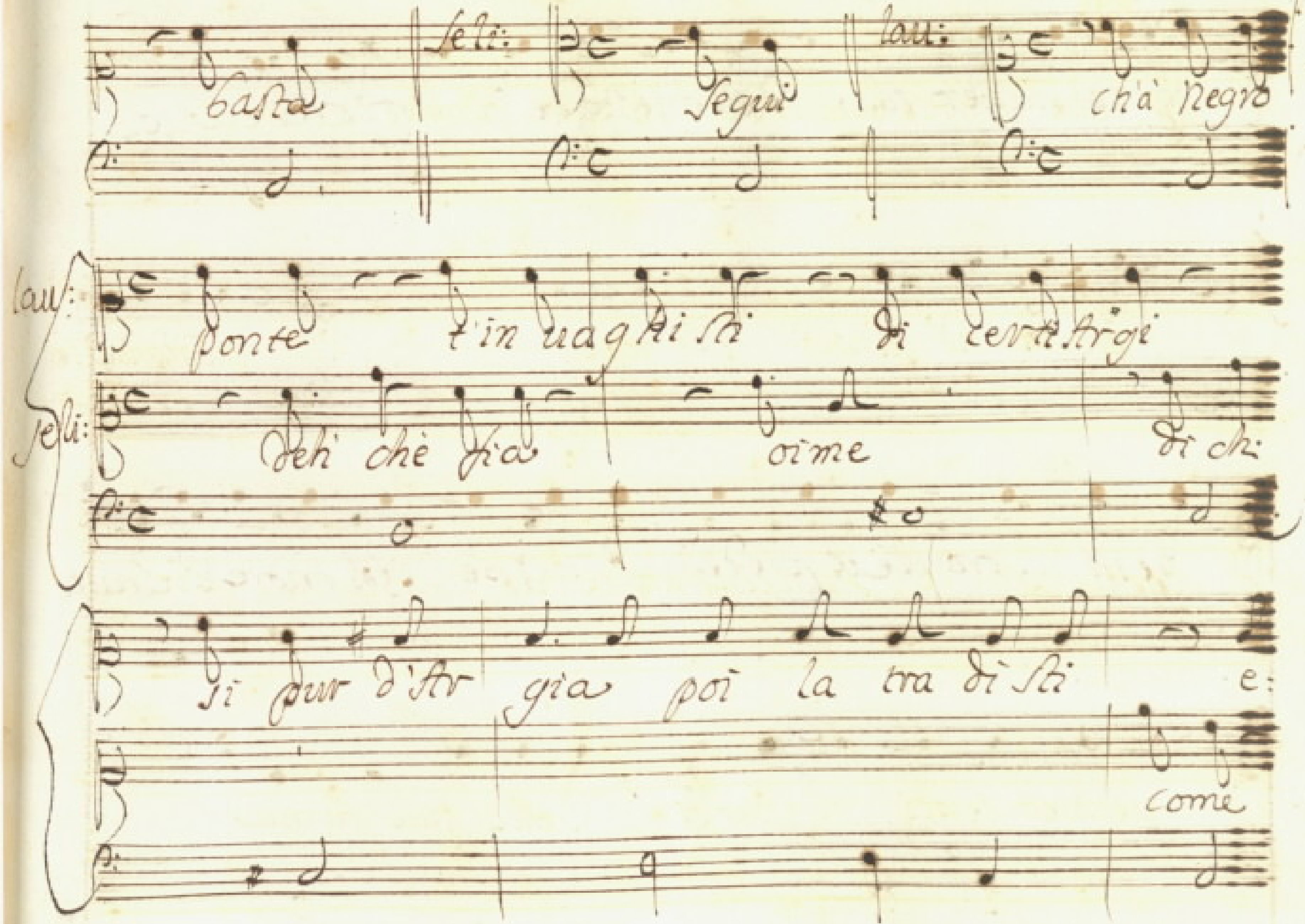
Seli: mentir nō sanno i regi

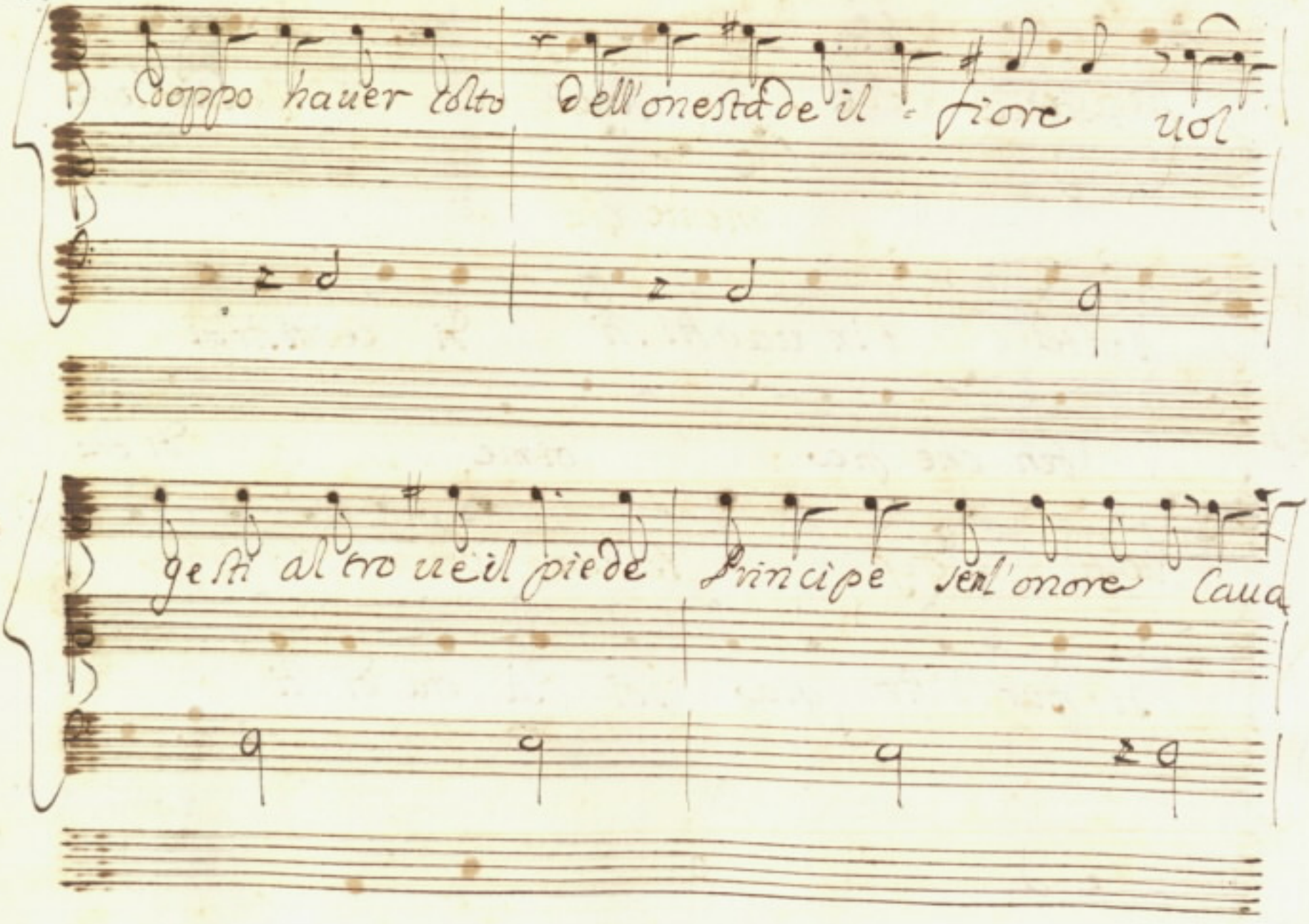
laur: nō manca ff le

corti chi de Principi ancora oscura i pre=gi

uenner certi ri porti della tua fama



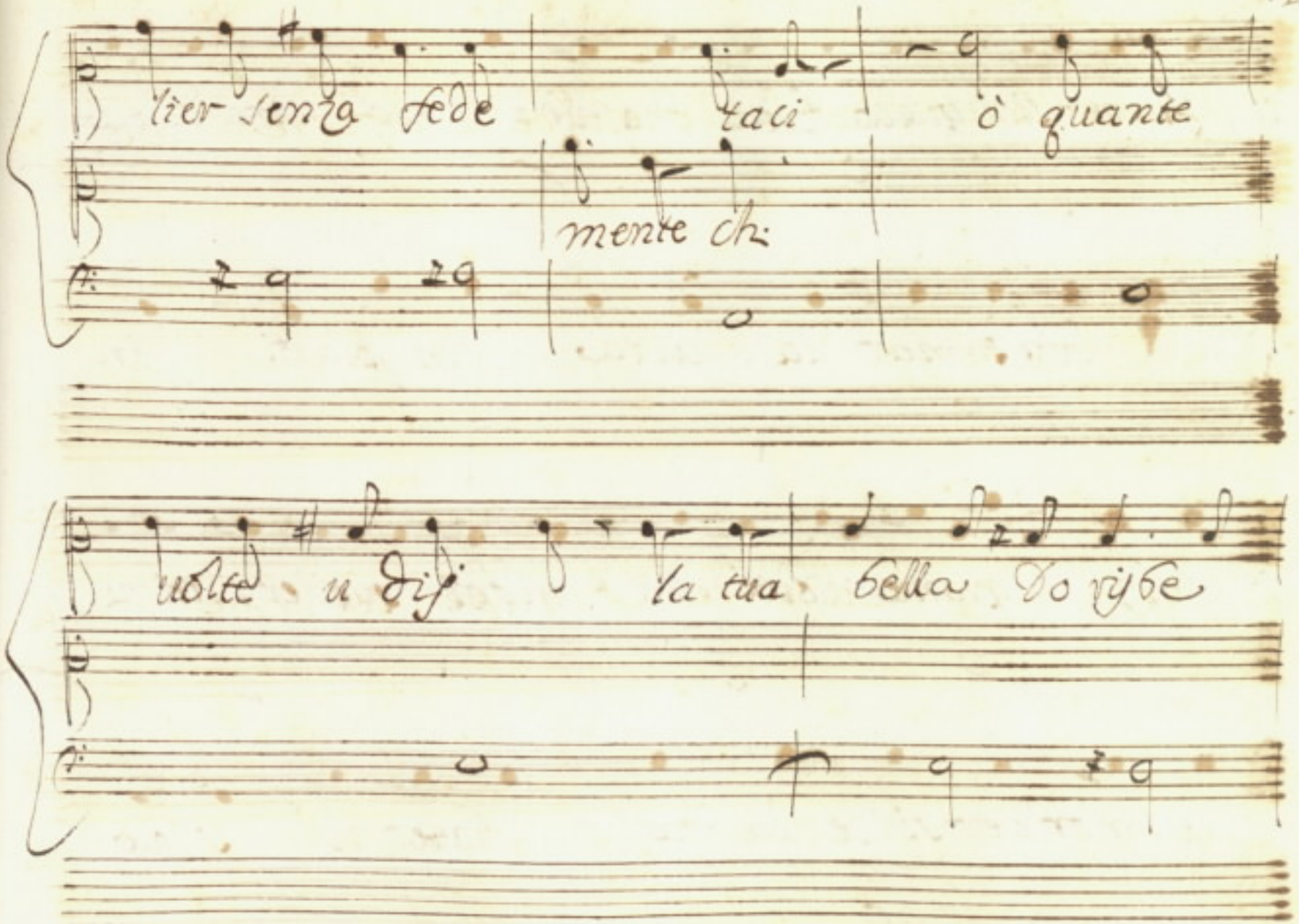

basta
lau:
chà negro
lau:
ponte
t'in uaghisti
di
deh chè già
oime
di chi
ti pur d'str
gia poi la tra di sti
e:
come


Doppo hauer tolto dell'onestà de il fiore uol
gersi altro ue il piede Principe sen l'onore Caua

lier senza fede taci ò quante

mente ch:

uolte u dis la tua bella Do risbe

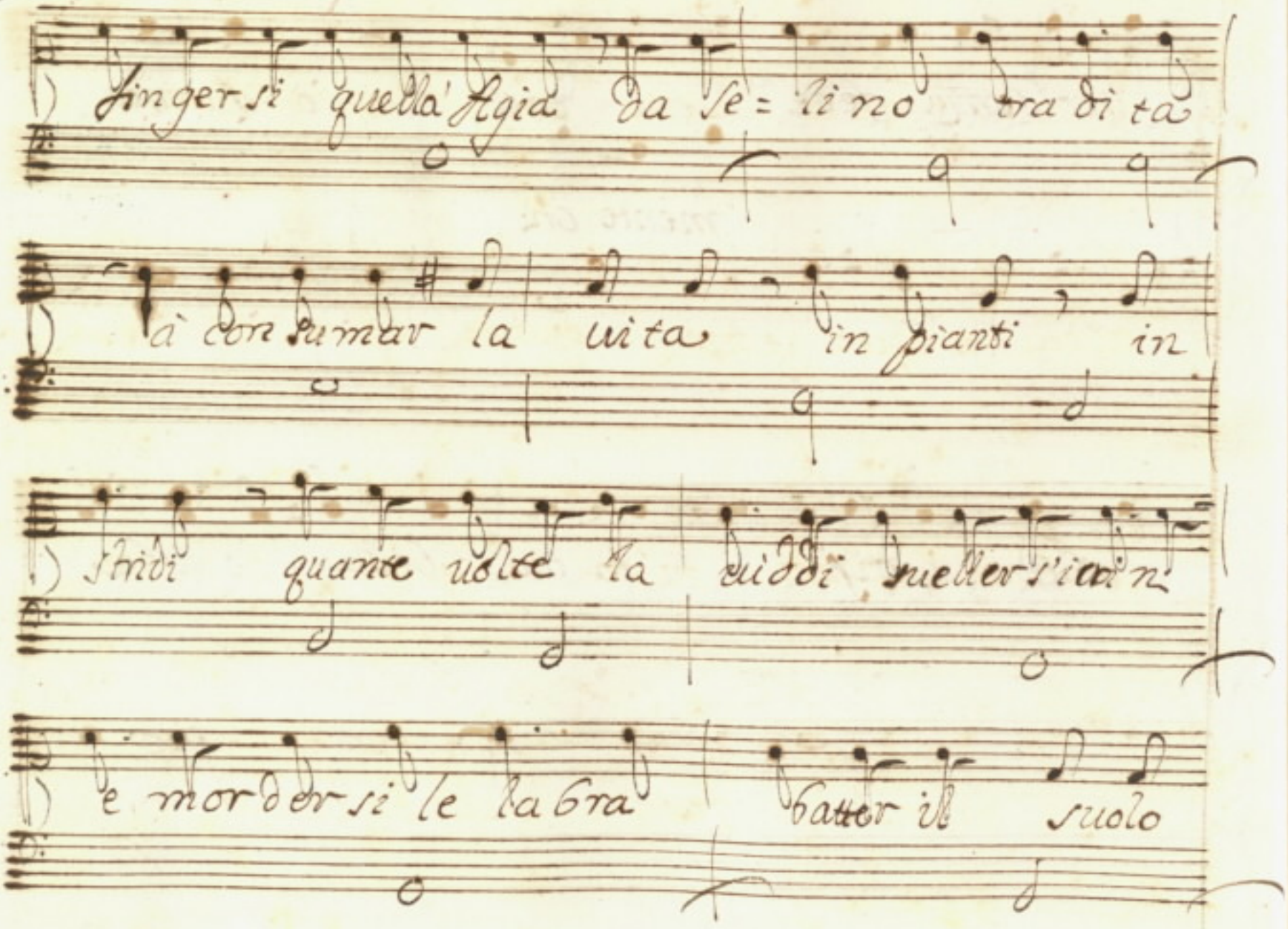


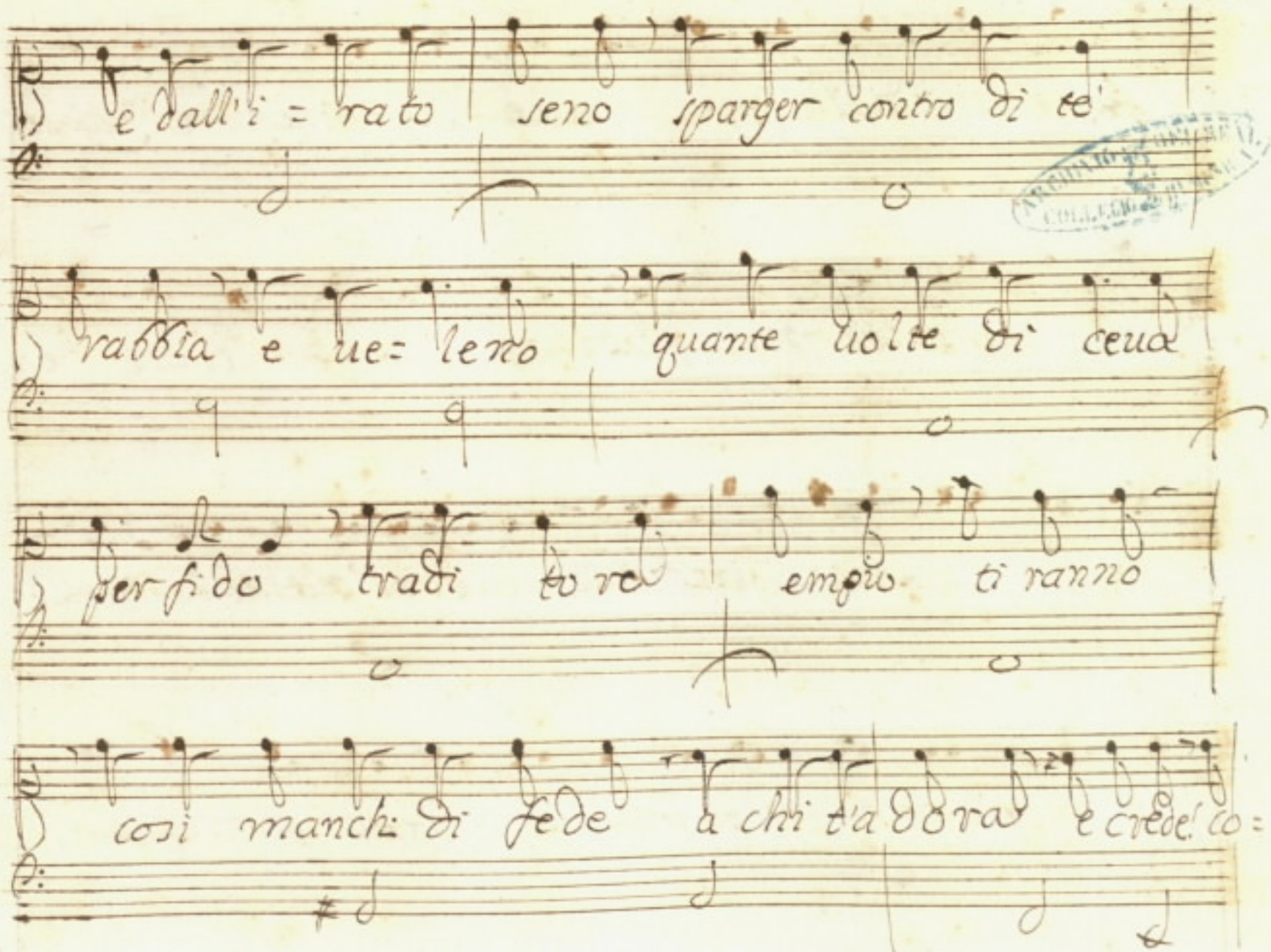
finger si quella Agia da se= li no tra di ta

à con sumar la uita in pianti in

stridi quante uolte la uiddi sueller s'ivin

e morder si le labra batter il suolo



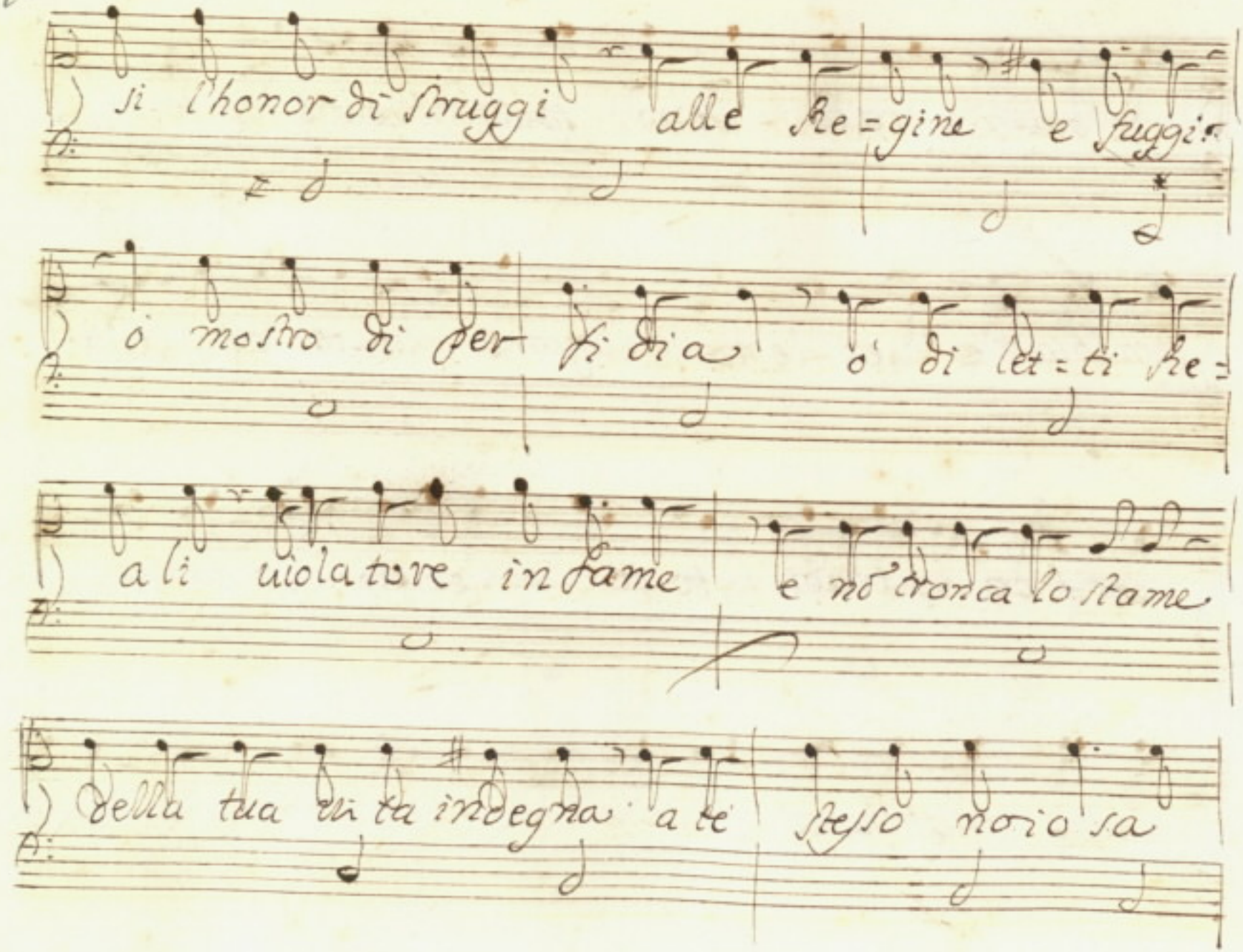

E dall'i = ra to seno sparger contro di te'
rabbia e ue= leno quante uolte di ceua
per fi do tradi to re empio ti ranno
cosi manchi di fede a chi t'a dora e crede! co =

si l'honor di struggi alle Re=gine e fuggi:

ò mostro di per fi dia ò di let=ti Re=

a li uiola tore in fame e nõ tronca lo stame

della tua uita indegna a te stesso noio sa

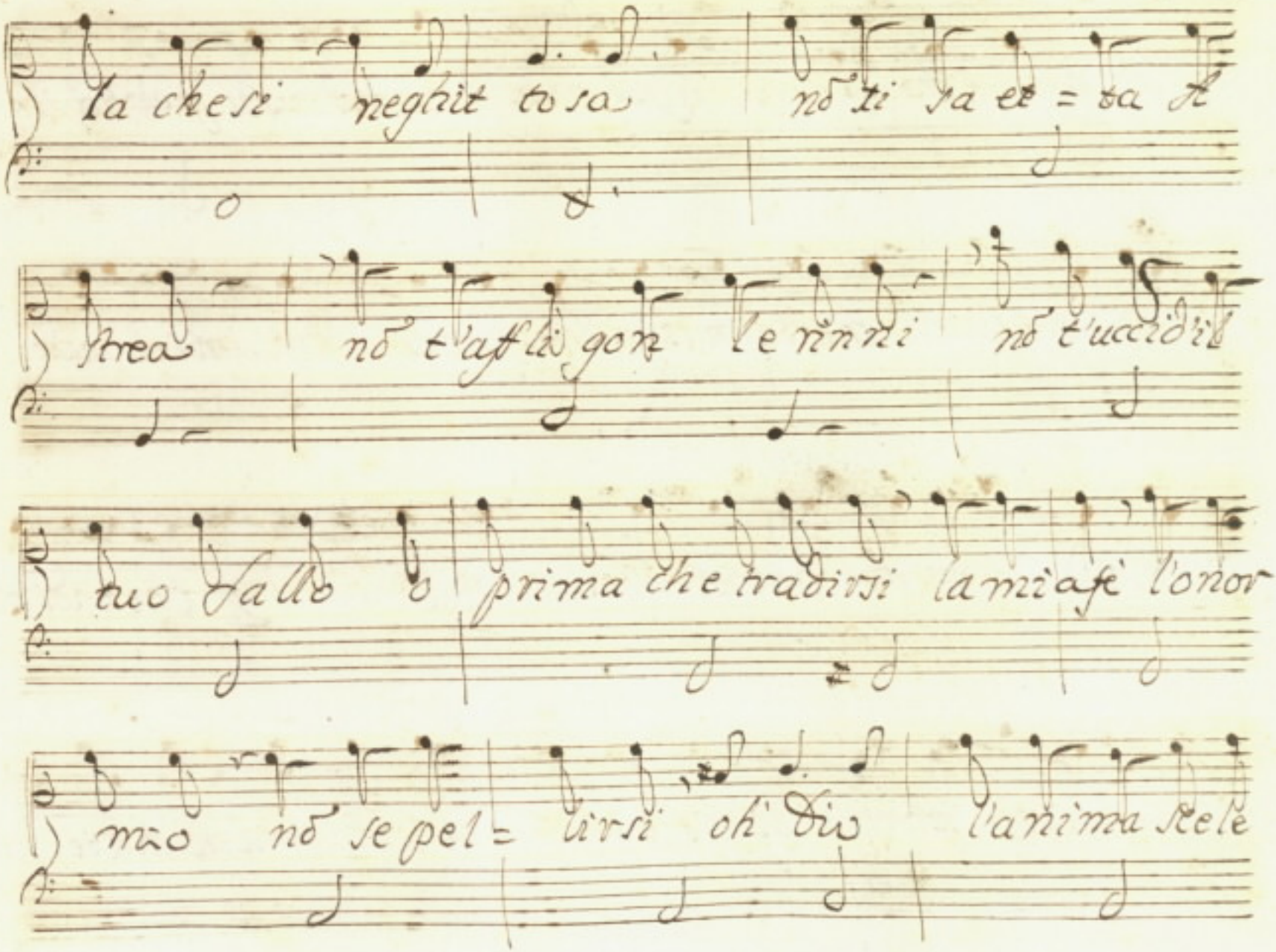


la che si neghit to sa nõ ti sa et = ta A

strea nõ t'affli gon le rinni nõ t'uccid'il

tuo fallo o prima che tradirsi la mia fè l'onor

mio nõ se pel = lirsi oh Dio l'anima scele



rata entro gl'a = bissi mori superbo

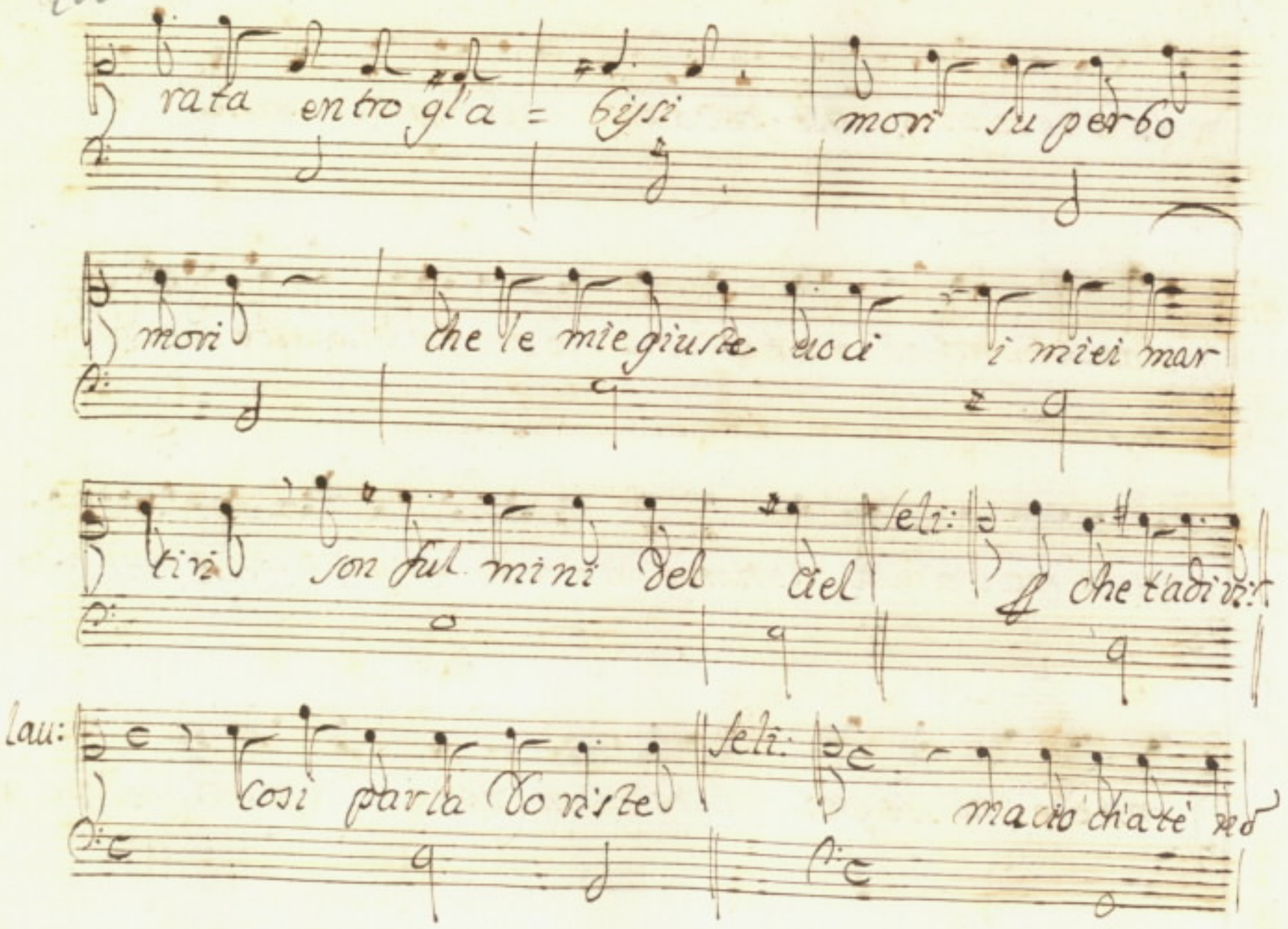
mori che le mie giuste uoci i miei mar

tiri son ful mini del ciel

Seli: che t'adiri:

Lau: così parla Doriste

Seli: ma ciò ch'a te no

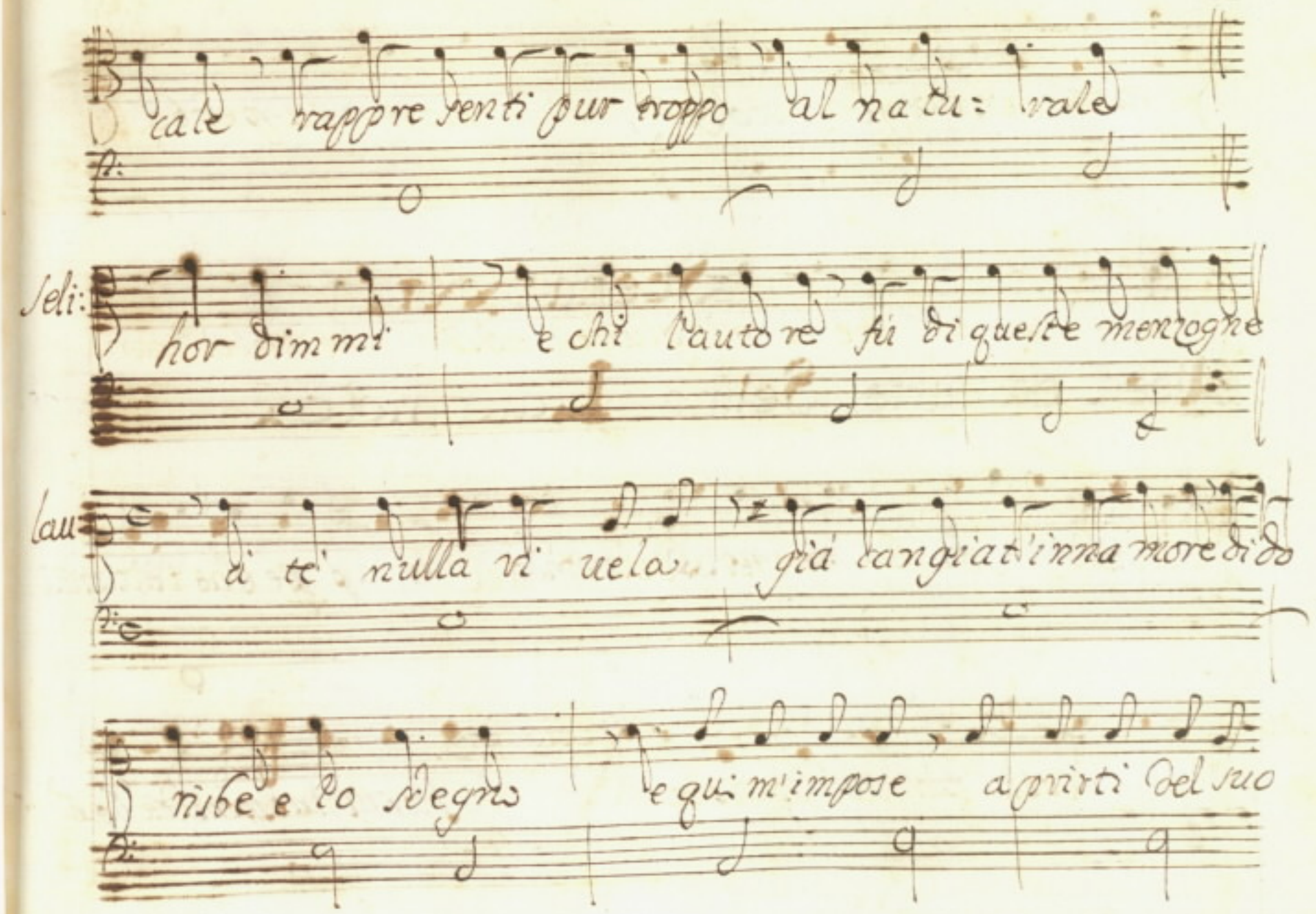


cale rappre senti pur troppo al na tu= rale

Seli: hor dimmi e chi l'autore fu di queste menzogne

lau: à te nulla vi uela già cangiat'inna more di do

risbe e lo sdegno e qui m'impose a pvirti del suo

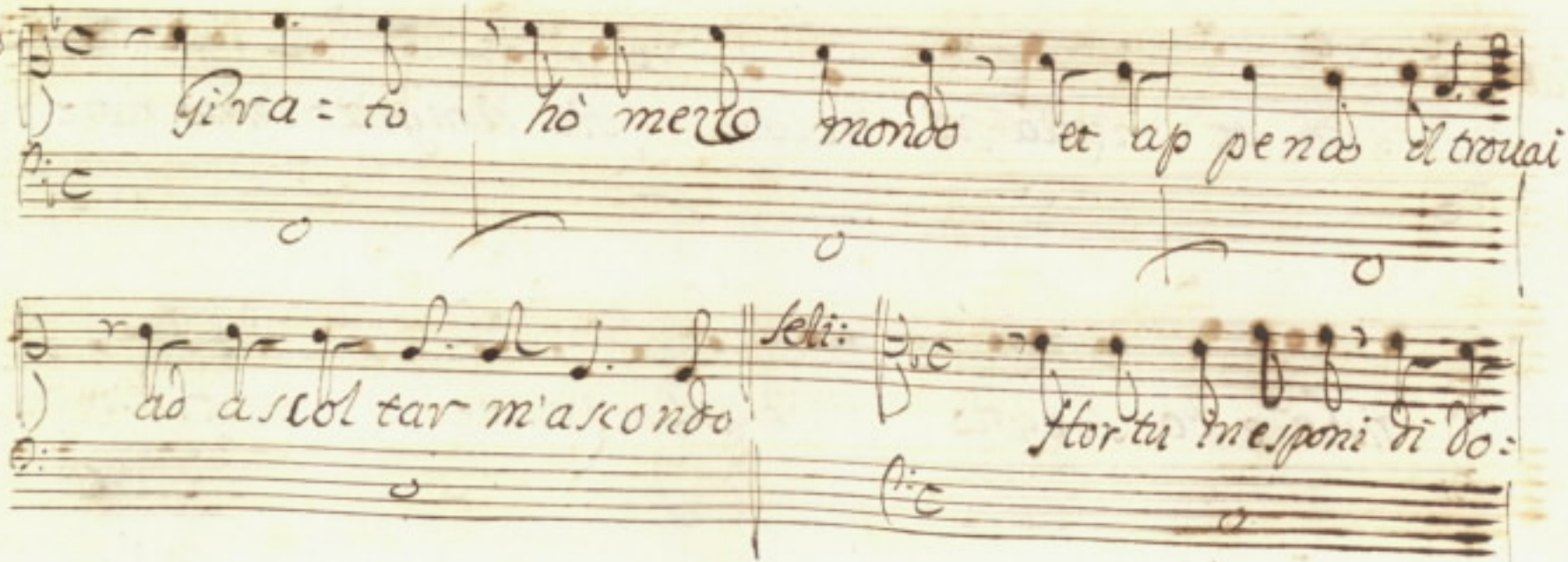


cor le fiamme a scose

Scena XVI.

Aceo da parte Selino Laurindo.

Aceo

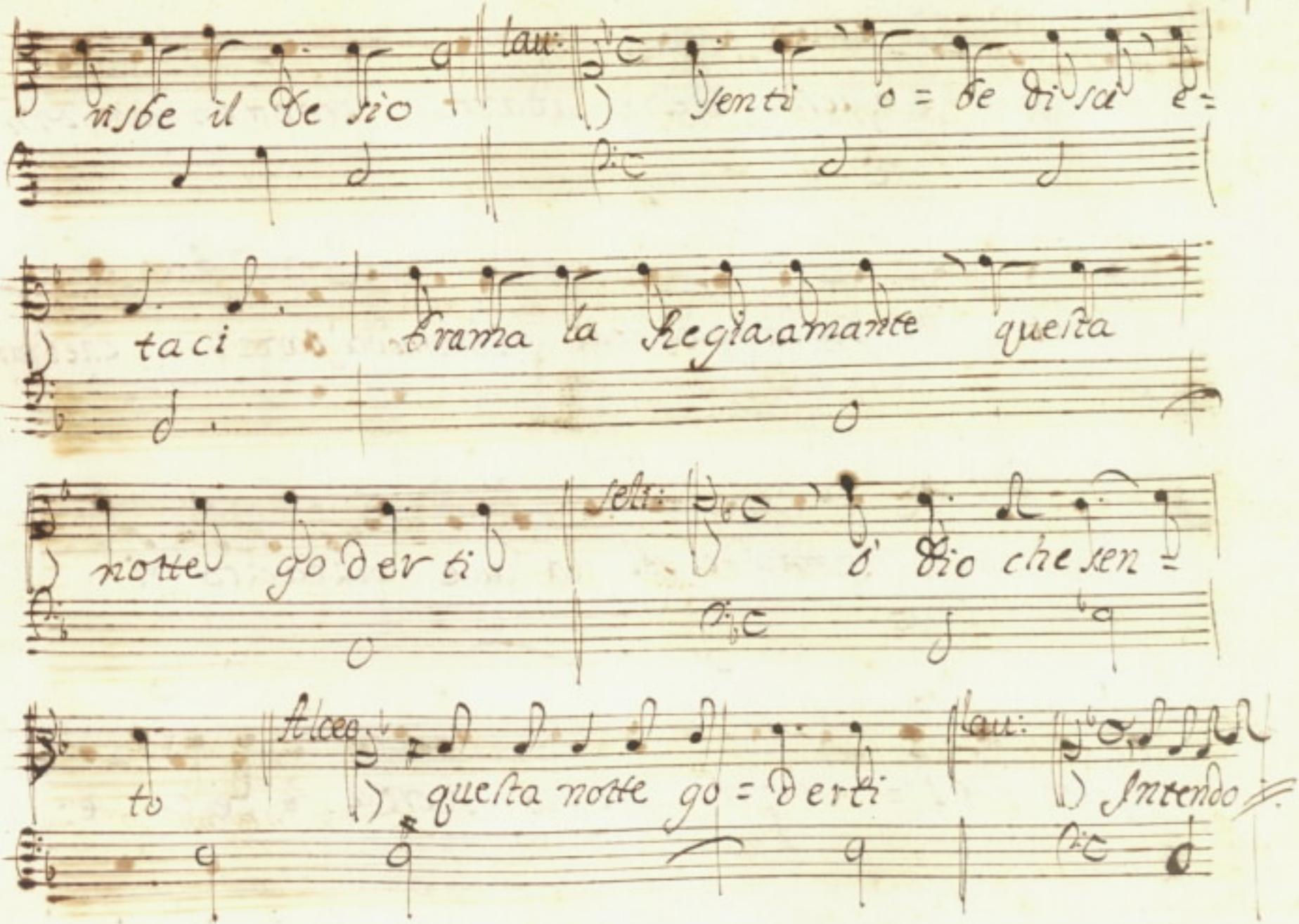


risbe il De sio | lau: senti o = be di sci e=

taci brama la Regia amante questa

notte go der ti | selt: ò Dio che sen=

to | Alceo questa notte go = derti | lau: Intendo

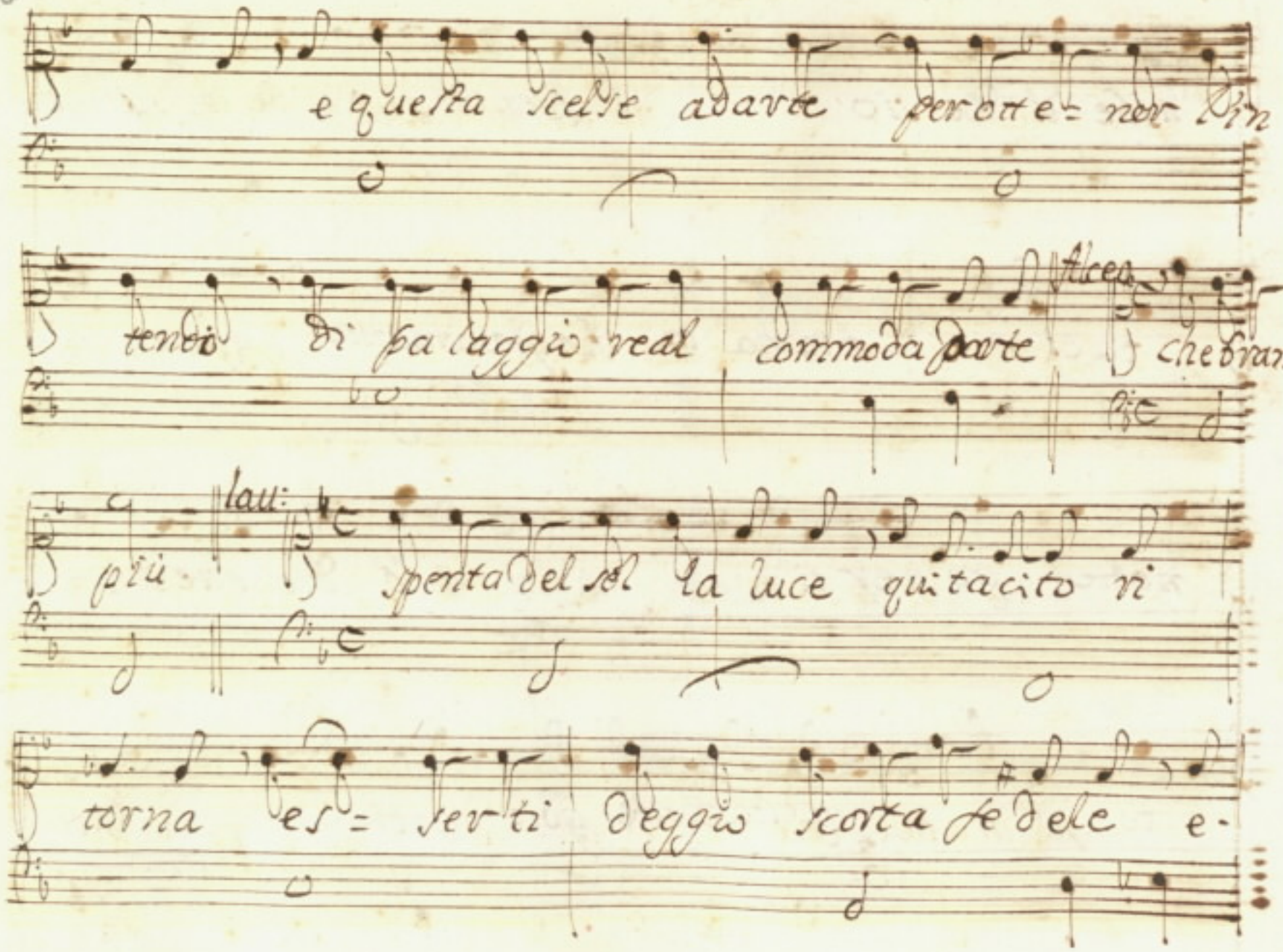


e questa scelse a darte per otte= ner l'in

tendo di palaggio real commoda parte Alceo che bram

più lau: spenta del sol la luce qui tacito ri

torna es= serti deggio scorta fedele e-



Alceo

du=ce nõ si può sentir peggio

Seli:

senzi che più uo lete = con tenti

in aspet = = =ta ti ancor

nõ m'ucci de = = = = = = de

205v

Alceo

Hor si bell'opra à Fi laura si scopra

Lau:

ben ardita e la fama la not'te ò ma s'af=

fretta uanne e riedi a chi t'ama cauto muto

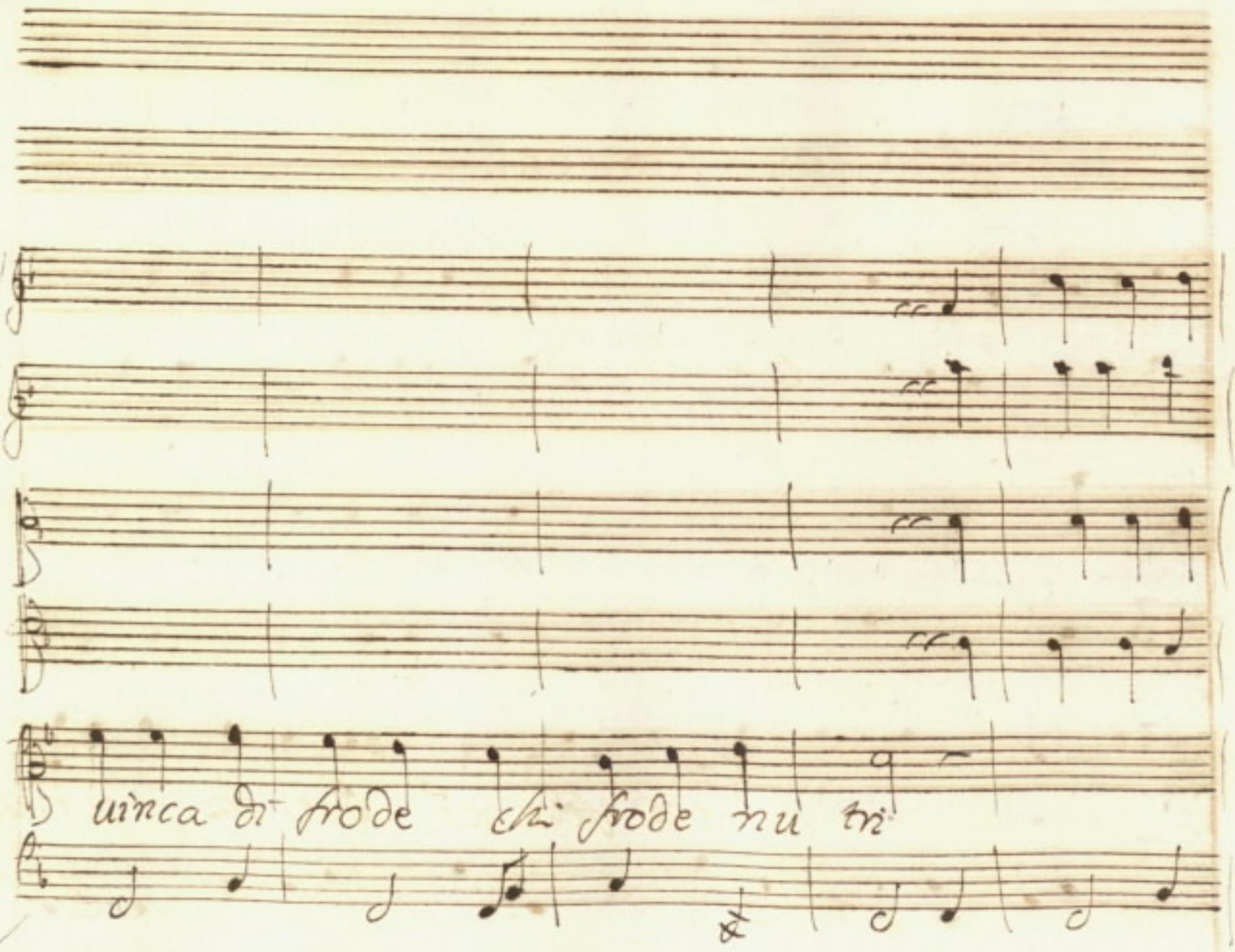
e solingo

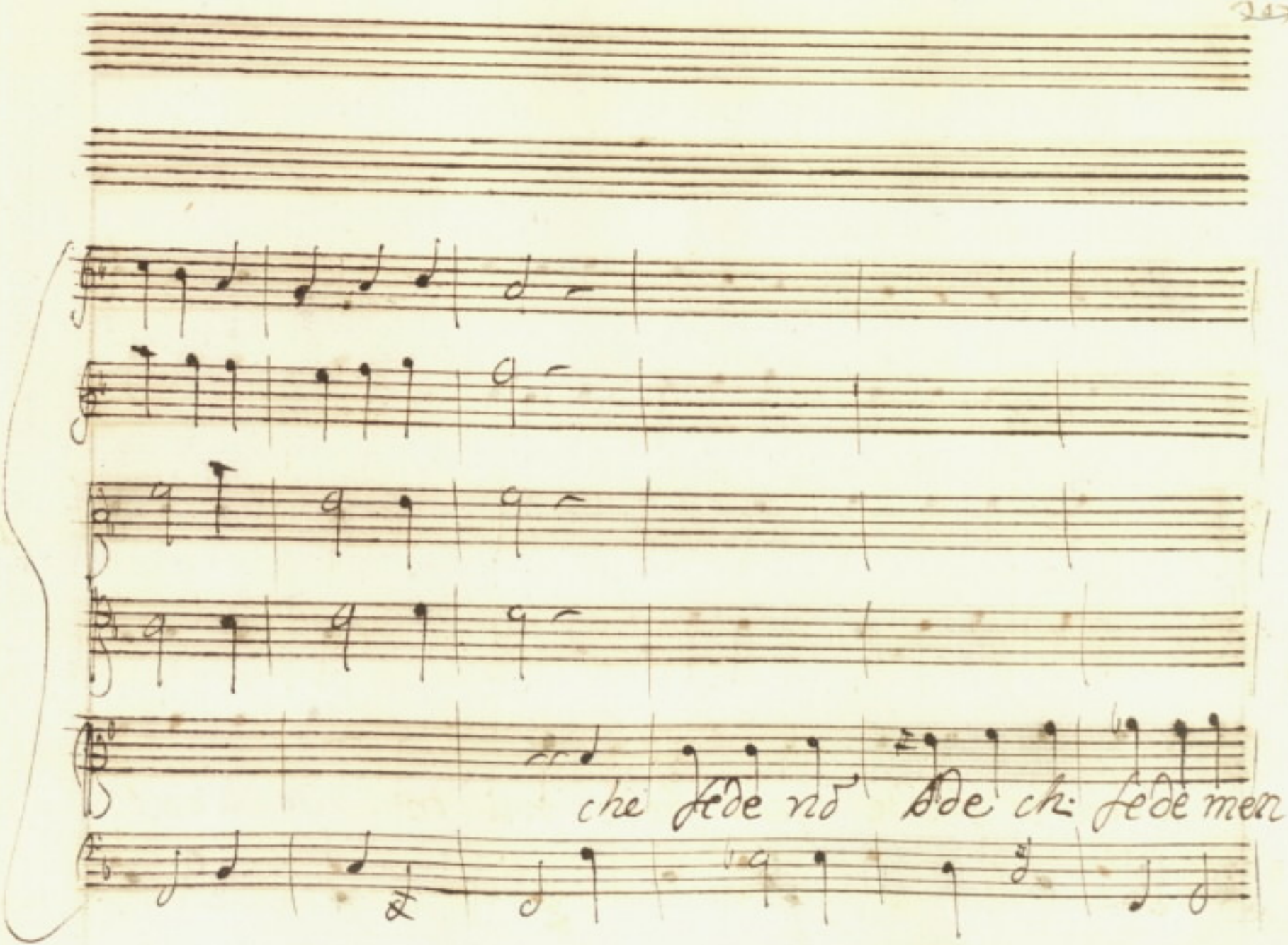
Seli:

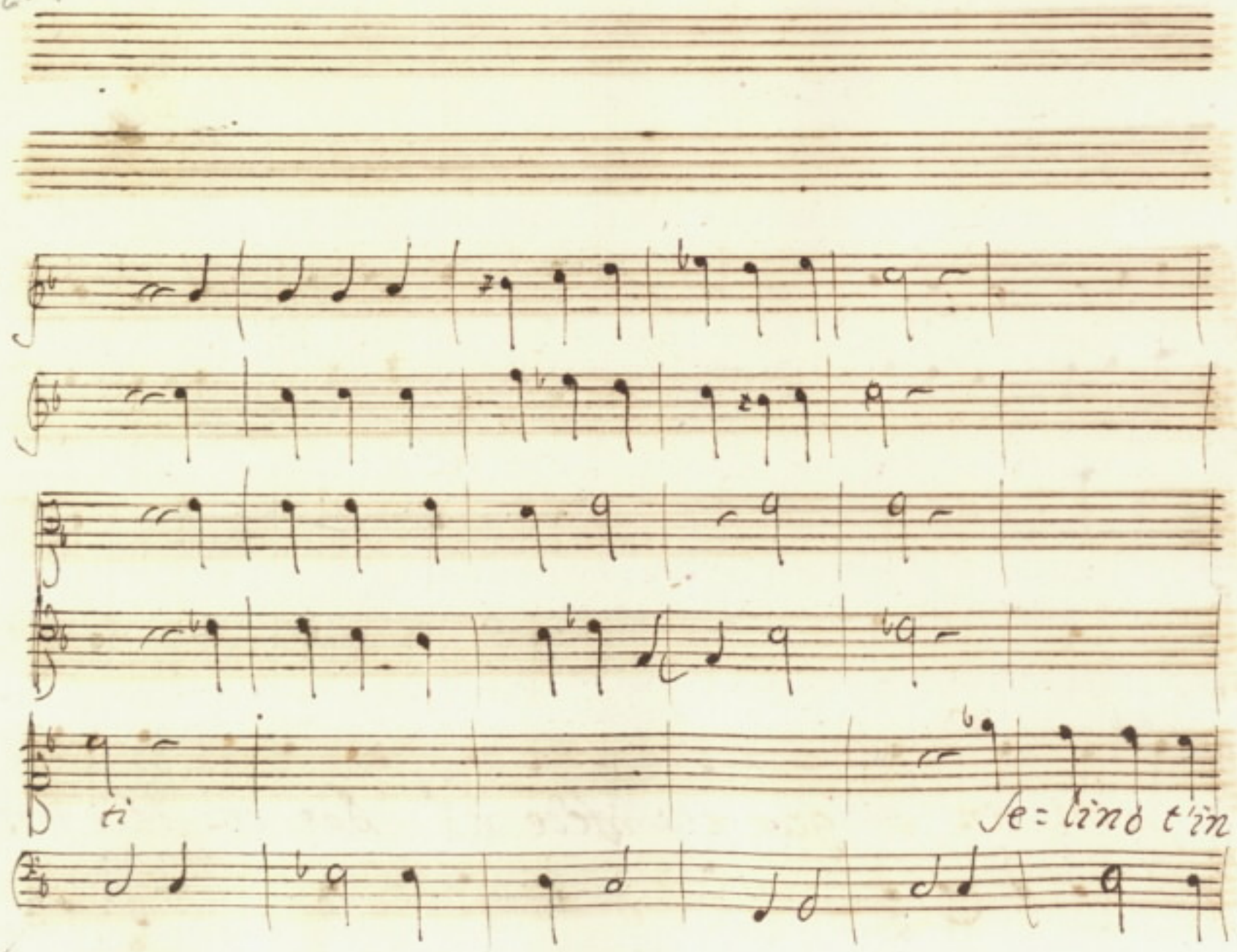
All'impresa m'accingo

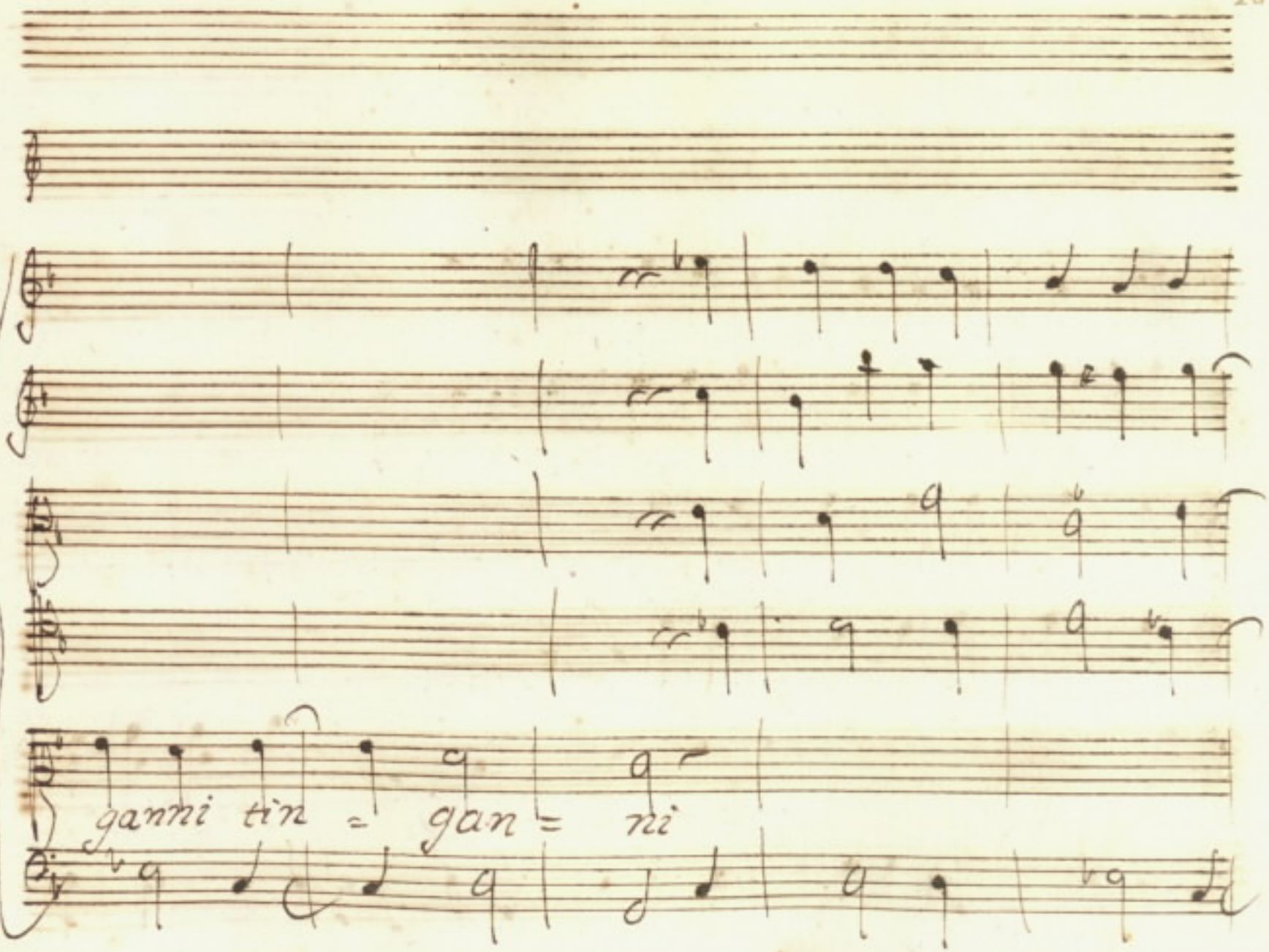
Aria con Stromenti

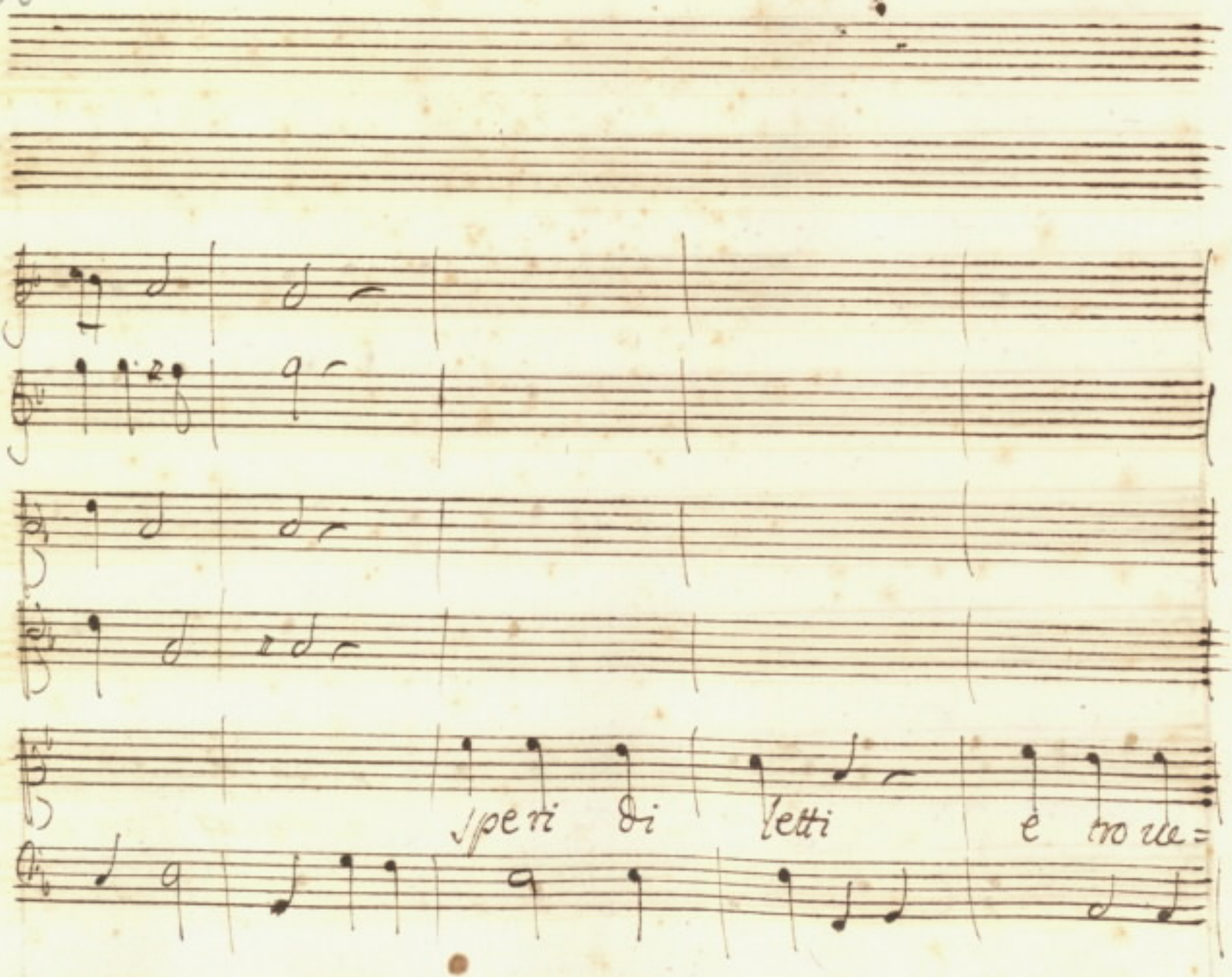
Lau: Si uinca di frode Si:


uinca di frode chi frode nu tri

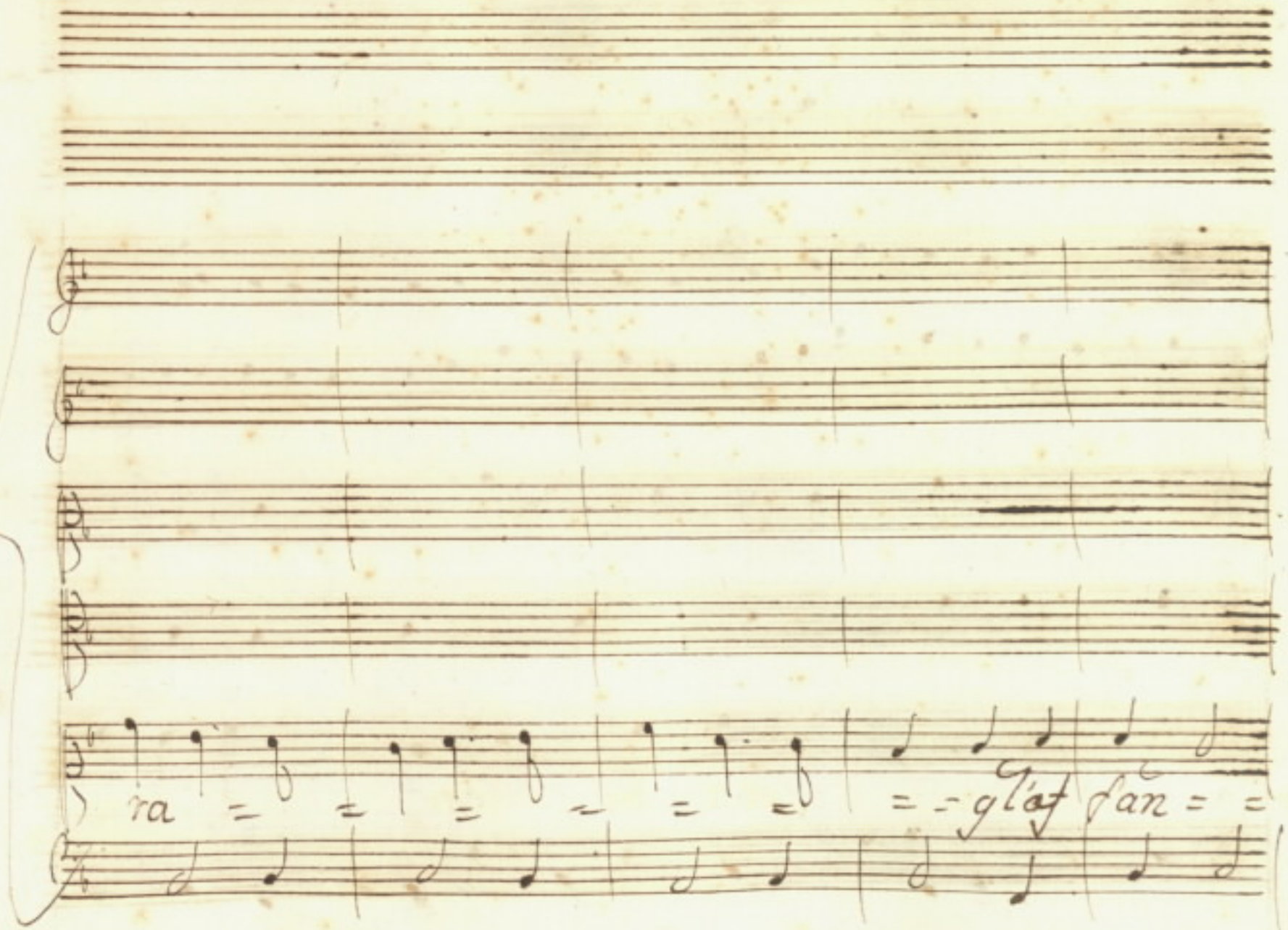

che fede nō Ode ch: fede men

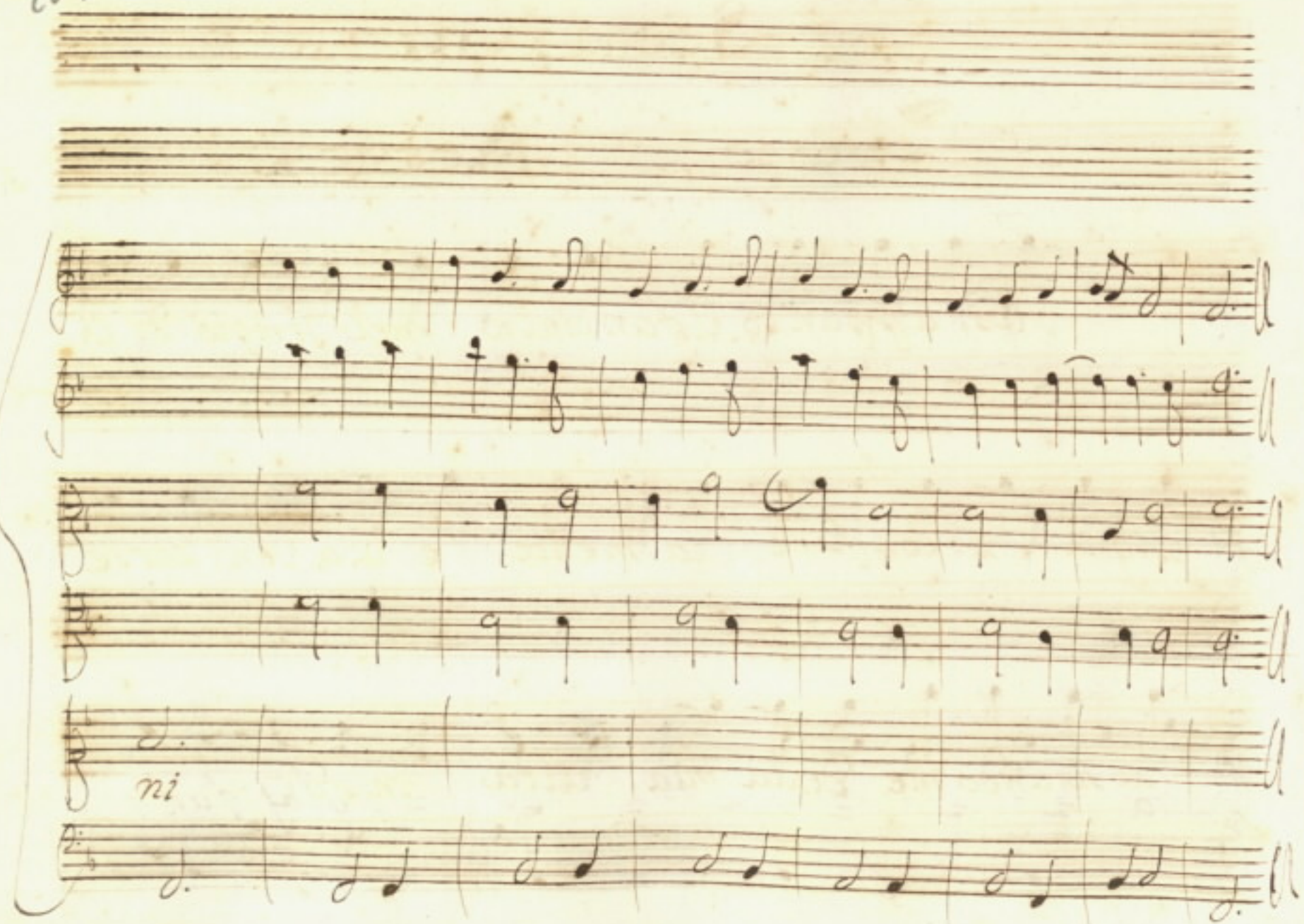

ti
se = lino t'in


ganni tin = gan = ni


speri di letti è trove=

~~207~~ 97




ni

Scena XVII.

Feraspe Aceste.

Feras. Cosi appunto il fanciullo nel Tempio di Ci=
prigna mi confuse la mente e via sen corse
la sciando mè della mia uita in for= se

210

Ace

ne più certe con tezza dallo stato d'Argia

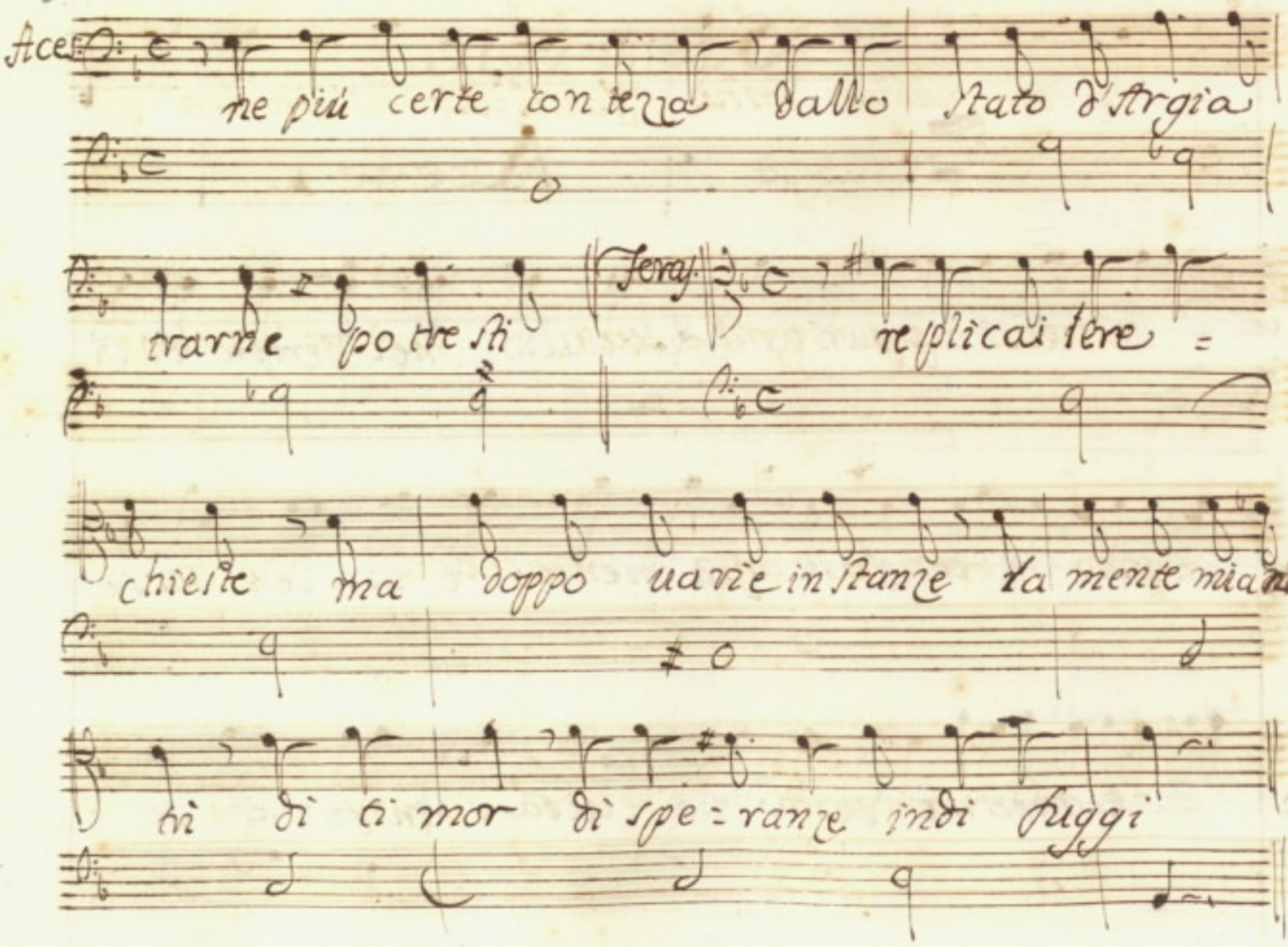
trarne po tre sti

Feras

replicai lere =

chieste ma doppo uarie in stanze la mente mia nu=

tri di ti mor di spe=ranze indi fuggi



Aces.

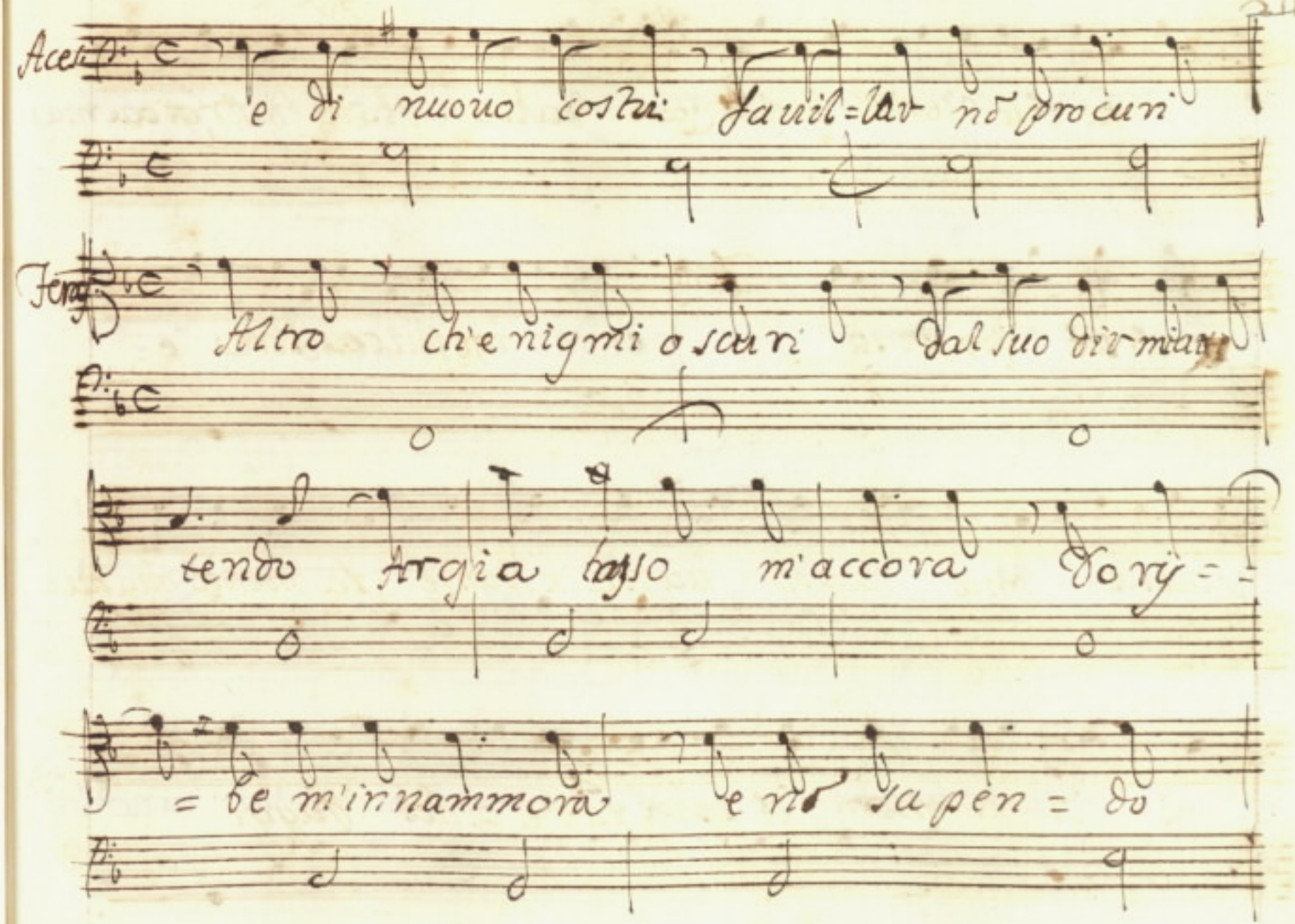
e di nuouo costui Fauil=lar nõ procuri

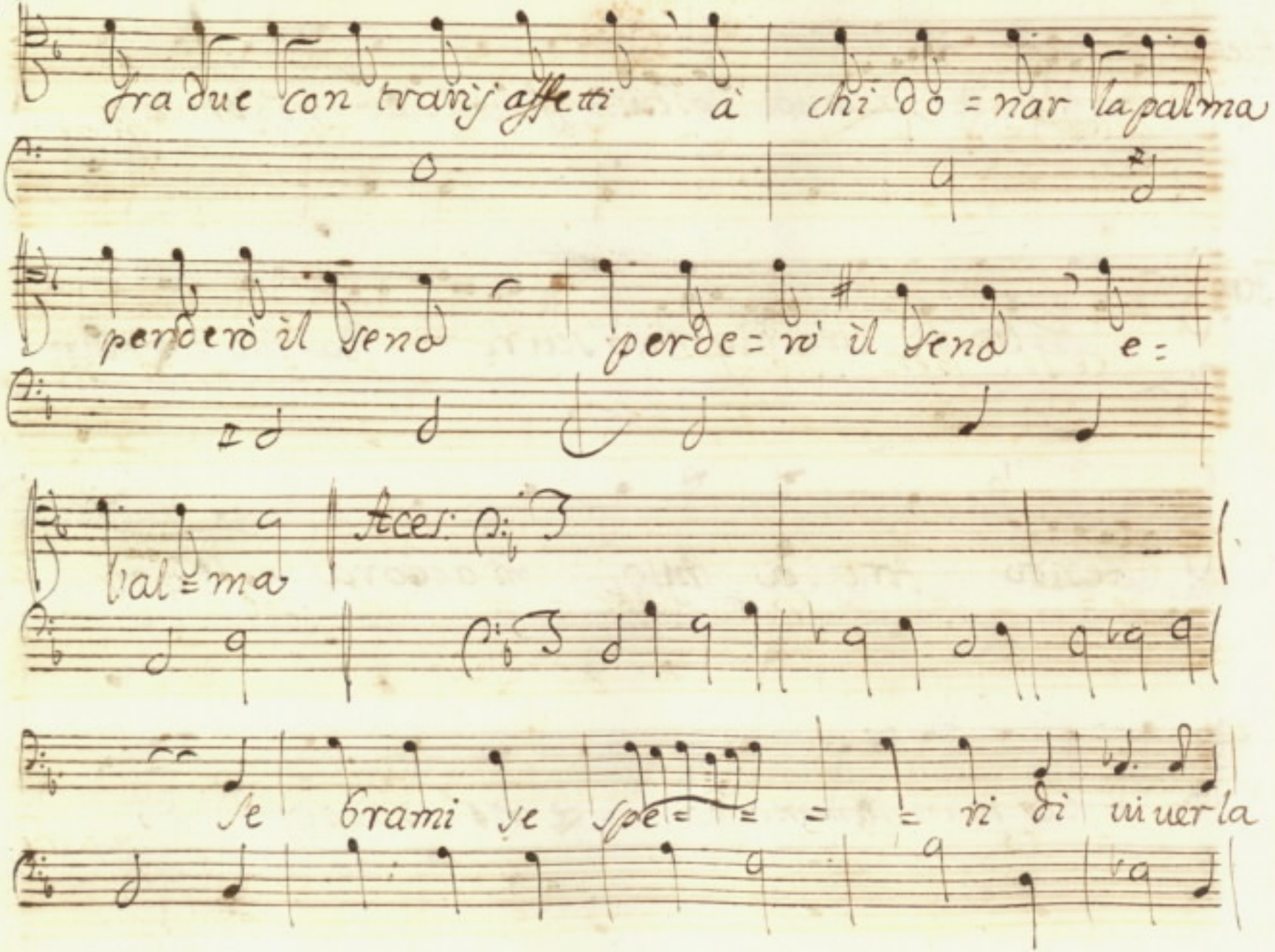
Ferag.

Altro ch'enigmi oscuri dal suo dir mi ar=

tendo Argia basso m'accora Dorij=

=be m'innammora e nõ sapen=do




fra due con trarij affetti à chi dò = nar la palma
perderò il vend perde = rò il vend e =
val = ma
se brami ye spe = = = = ri di viuer la

guer = = = = = = = ra gl'ac=

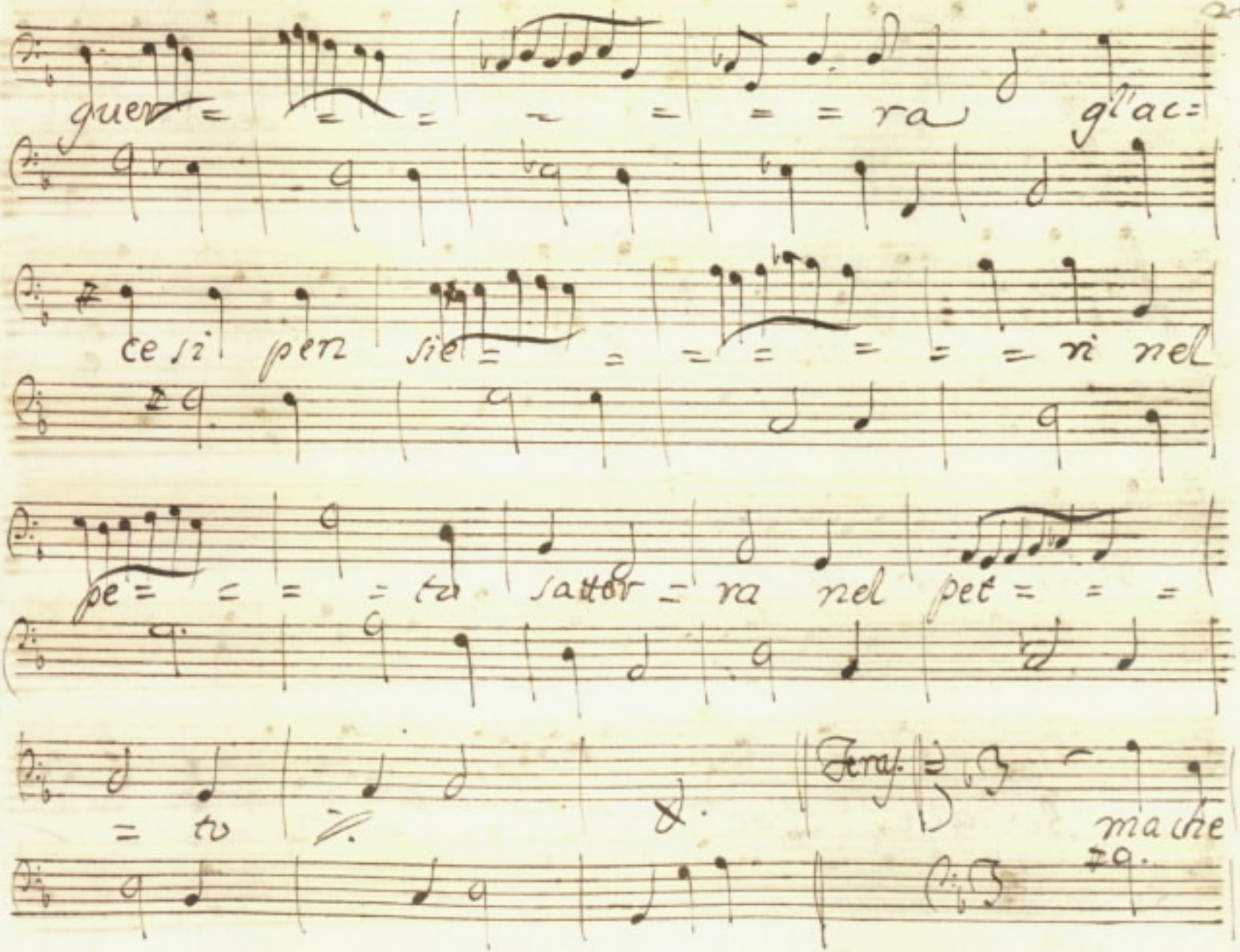
ce si pen sie = = = = = = = ri nel

pe = = = = to sattor = ra nel pet = = =

= to

Teras.

ma che

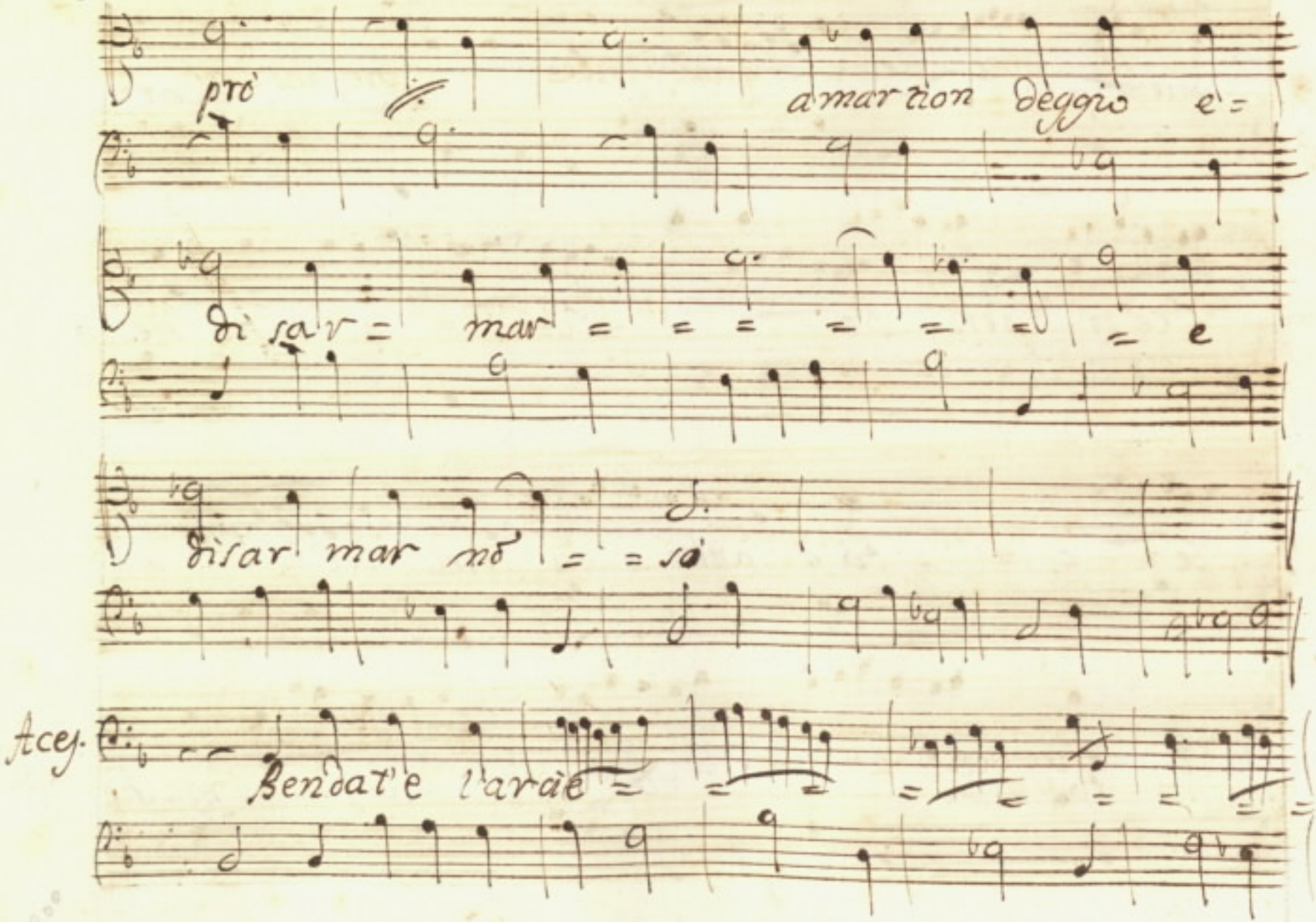


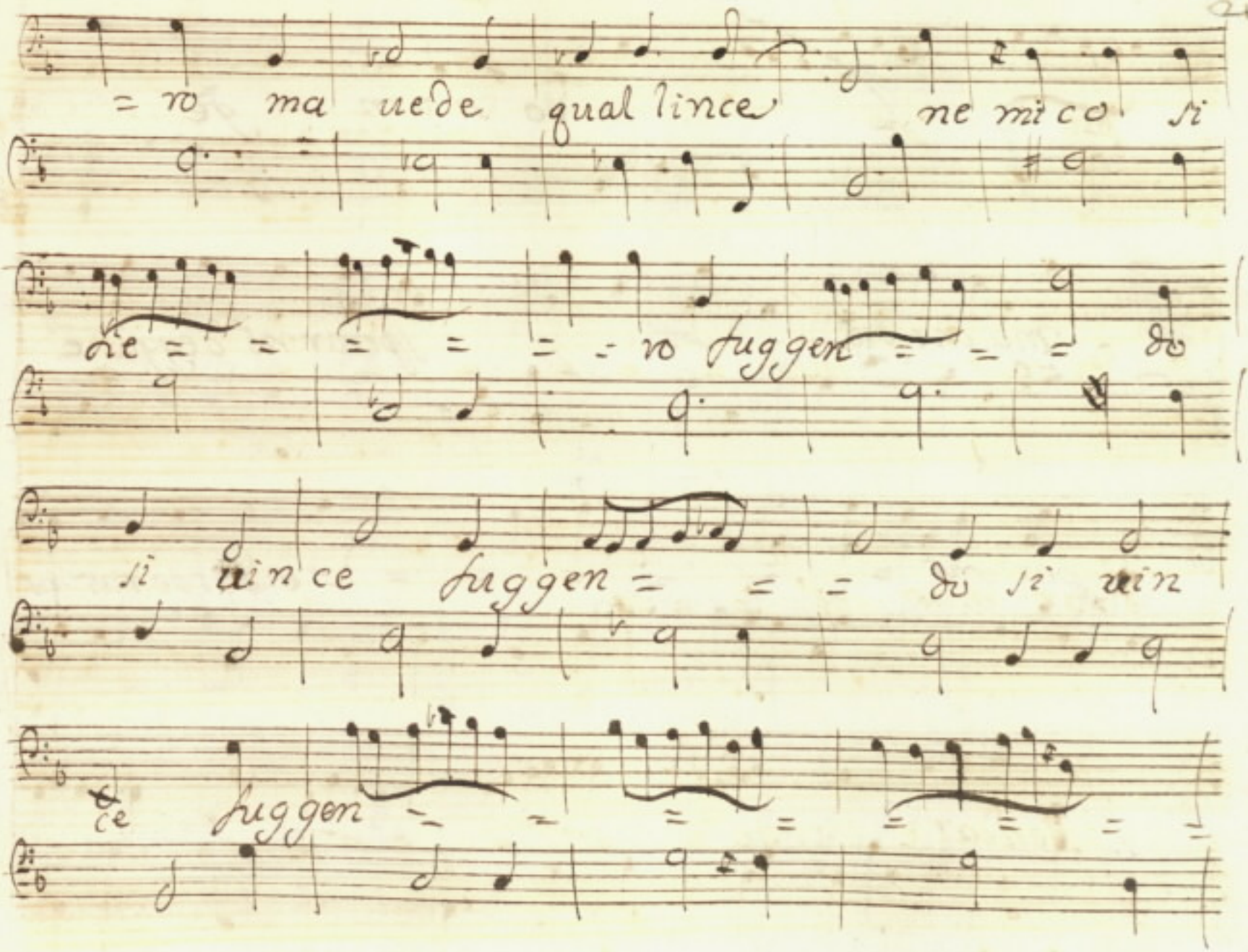
prò amar tion deggio e=

di sar= mar = = = = = = = e

disar mar nõ = = sò

Acej. Bendat'e l'arcie = = = = = = = =




= ro ma uede qual lince ne mi co si
de = = = = = = ro fugge = = = do
si uin ce fugge = = = do si uin
de fugge

213

= = = = = do si uin = ge

Feras

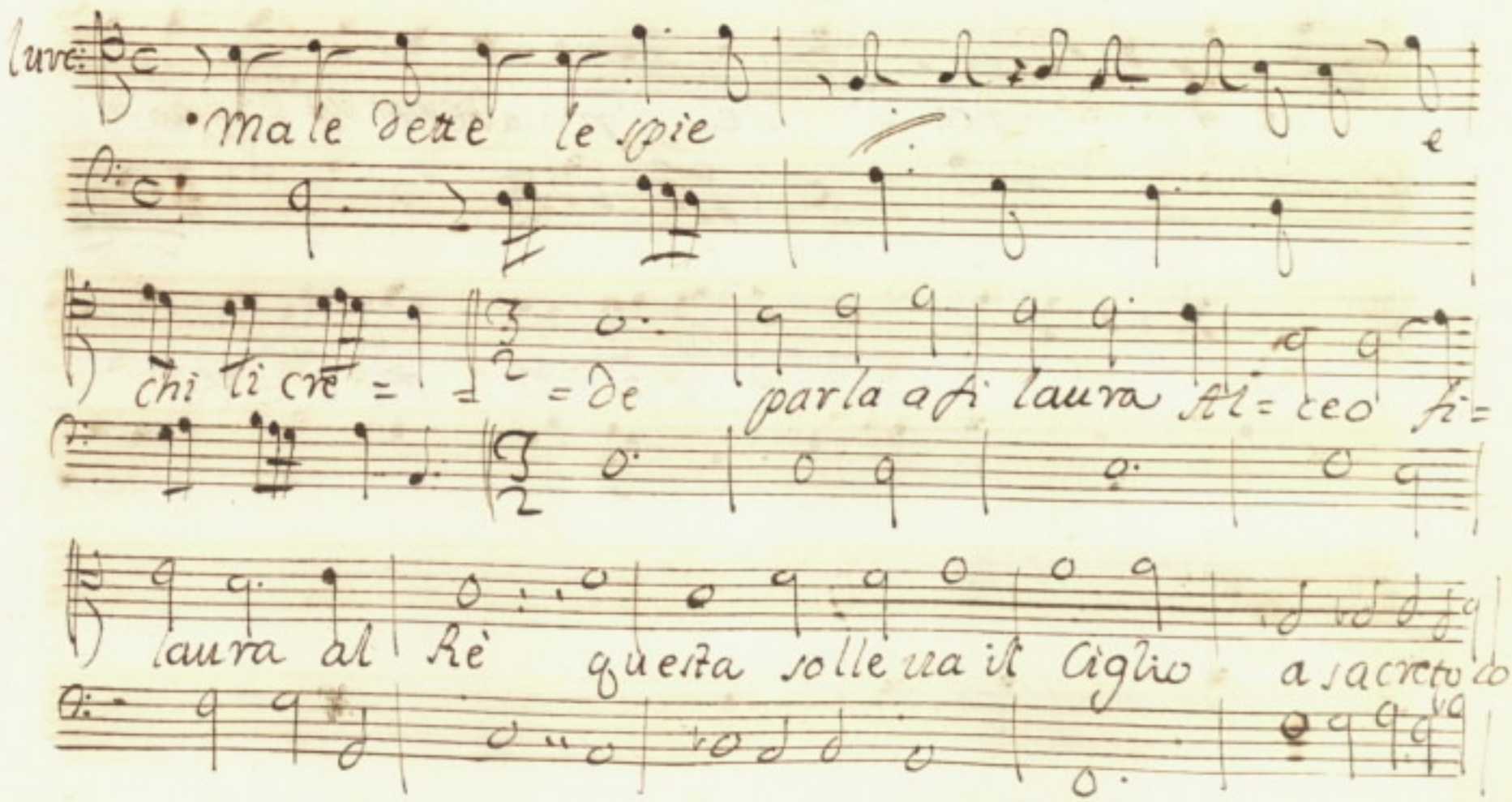
ma che prò sperar nõ deggio e

dispe = rar = = = = = = = e disperar nõ

uò

Scena XVIII

Turcano Atamante Fiaura Alceo



siglio s'accordan tutti tre qualche gran mal = = =

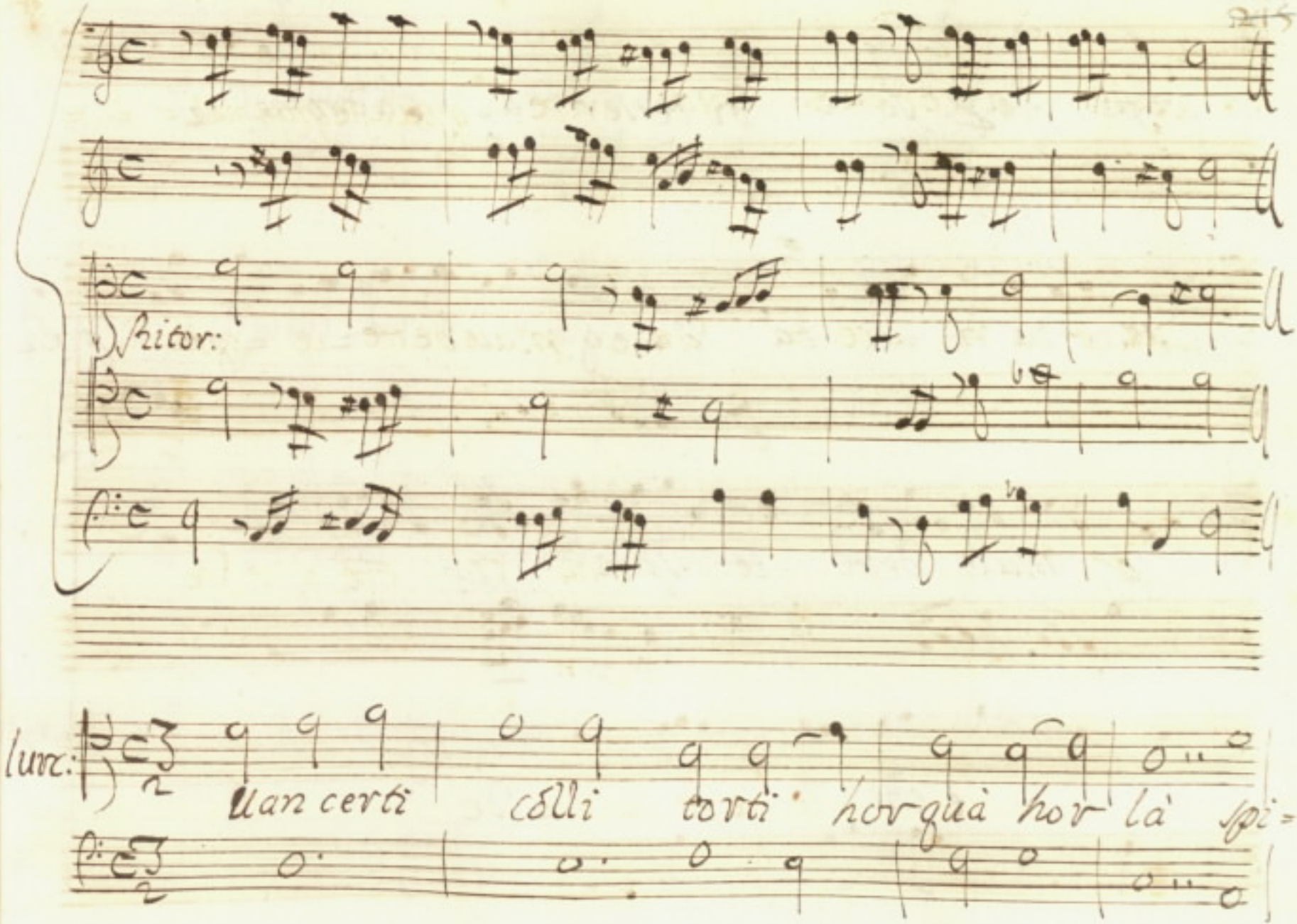
suc = = = ce = de maledette le spie

e chi ci cre = = de

Ritor:

lurc:

Uan certi colli torti hor quà hor là spi=



ando le ff sone di cesser al padrone al

mo la ue ri = tà il Re qui uol = = = ge il pie

de Male dette le spie

e chi le e re = = de

Ata: et e uer ciò che naui

Fila: Alceo l'u=

di dimmi nõ e co = si

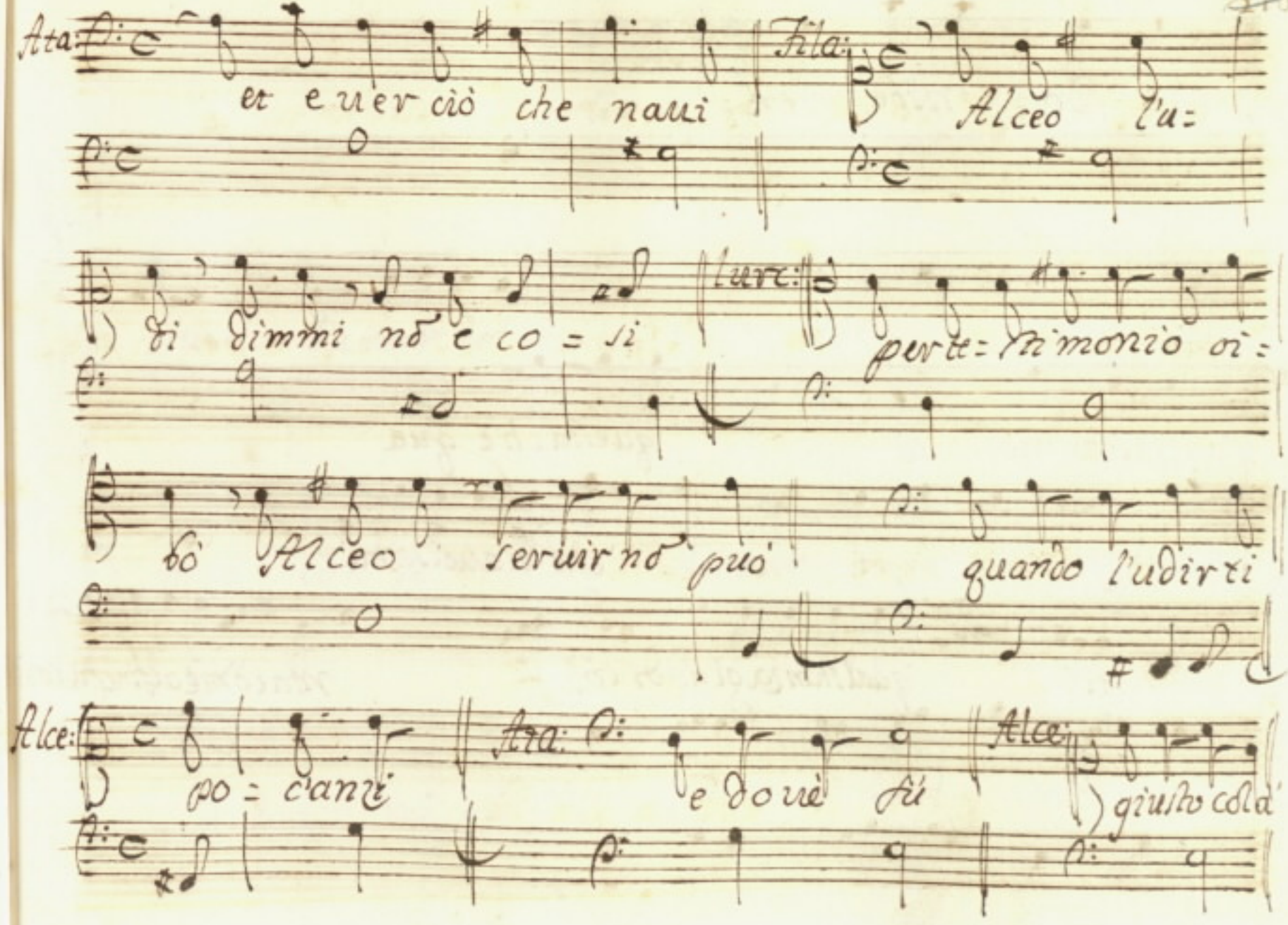
Lurc: per te= stimonio oi=

bò Alceo seruir nõ può quando l'udirti

Alce: po = c'anzi

Ata: e doue fù

Alce: giusto colà

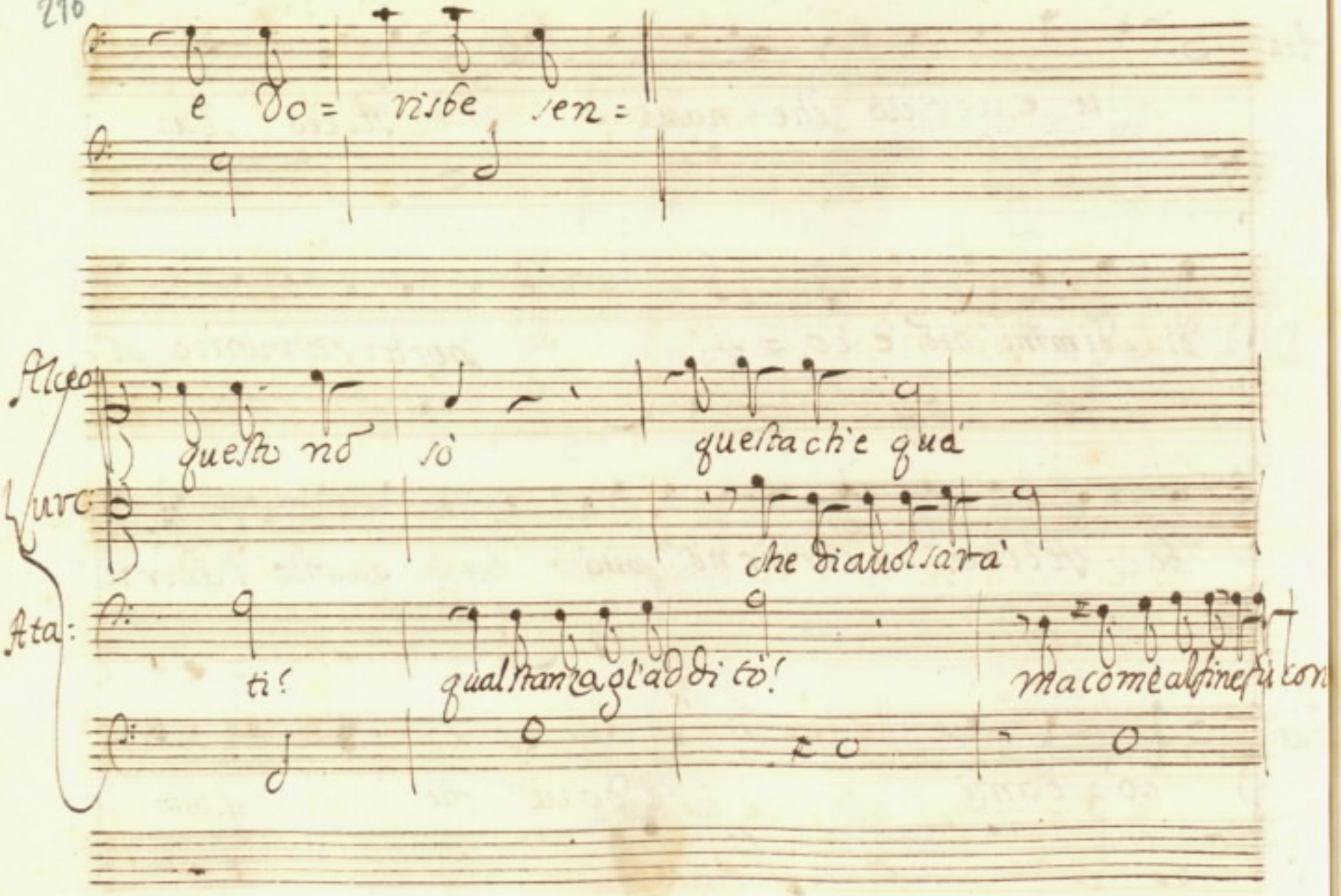


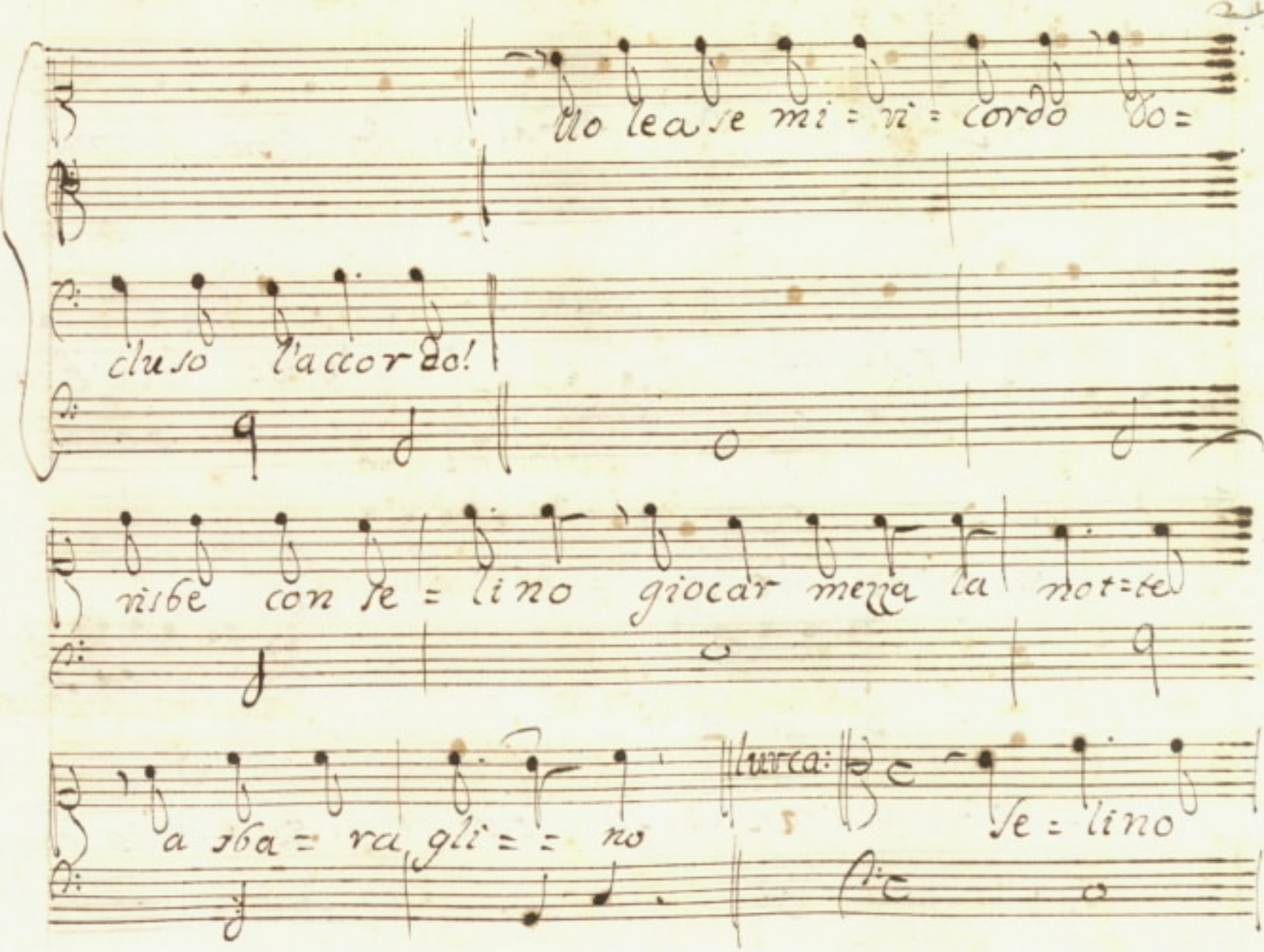
e Do= risbe sen=

Alceo: questo nõ sò questa chi e quà

Lurc: che diauol sarà

Ata: ti! qual stanza gl'addi tò! ma come al fine fu con




Ho lea se mi = ri = cordo Ho =
cluso l'accordo!
risbe con se = lino giocar mezza la not = te
a sba = ra gli = = no
turca:
se = lino

e ben sona da far al Rè di Cipro germo=

gliar la Coro= na

Alam:

Infe= lice Ata=

mante a che re spi = = = ro più

se con giuran lassù tutti gl'Astri amio dan=

Lurc:

no buona notte e buon anno

Ara:

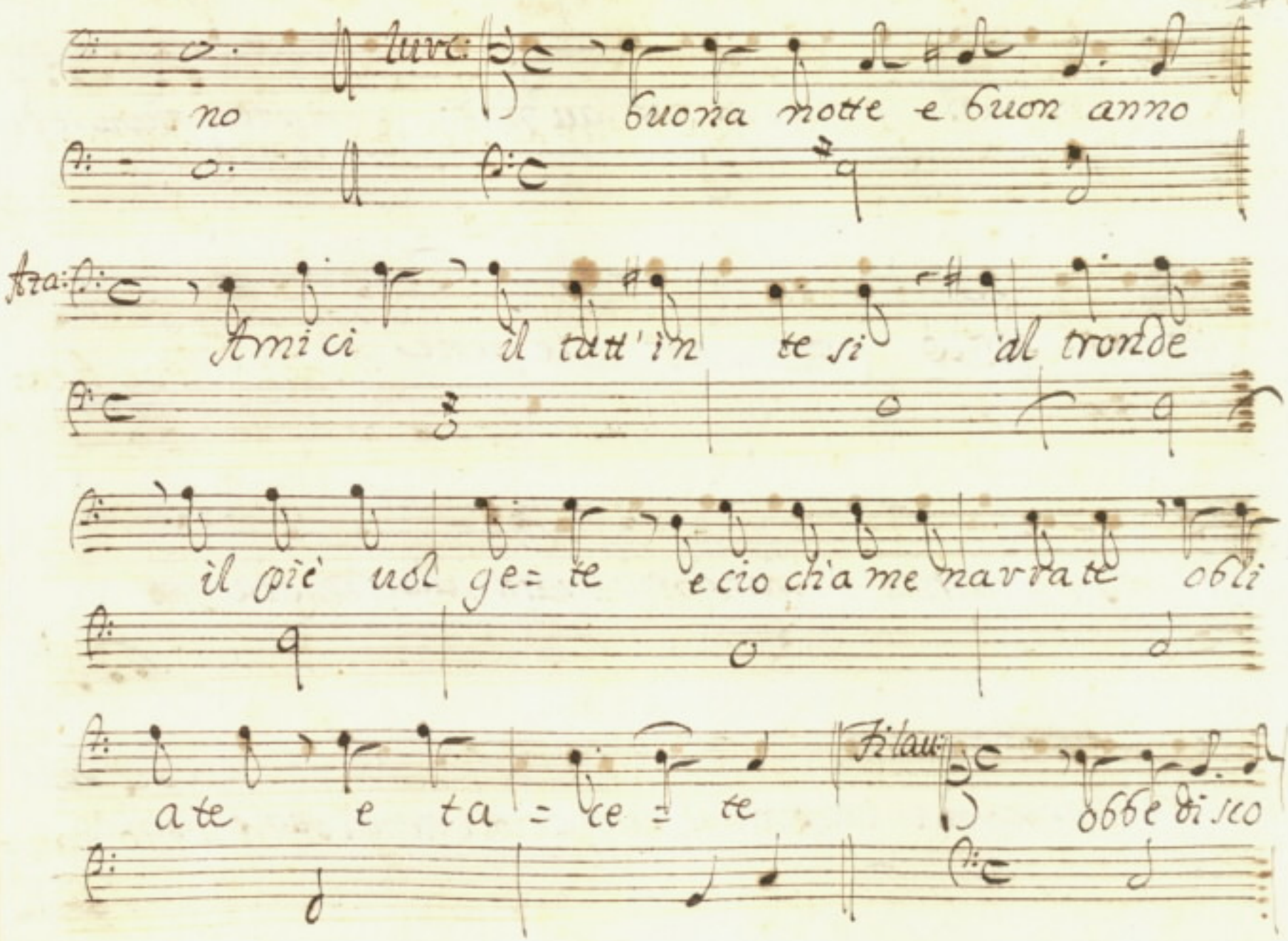
Amici il tutt'in te si al tronde

il piè uol ge= te e cio ch'a me narrate obli

ate e ta = ce = te

Filau:

obbe di sco

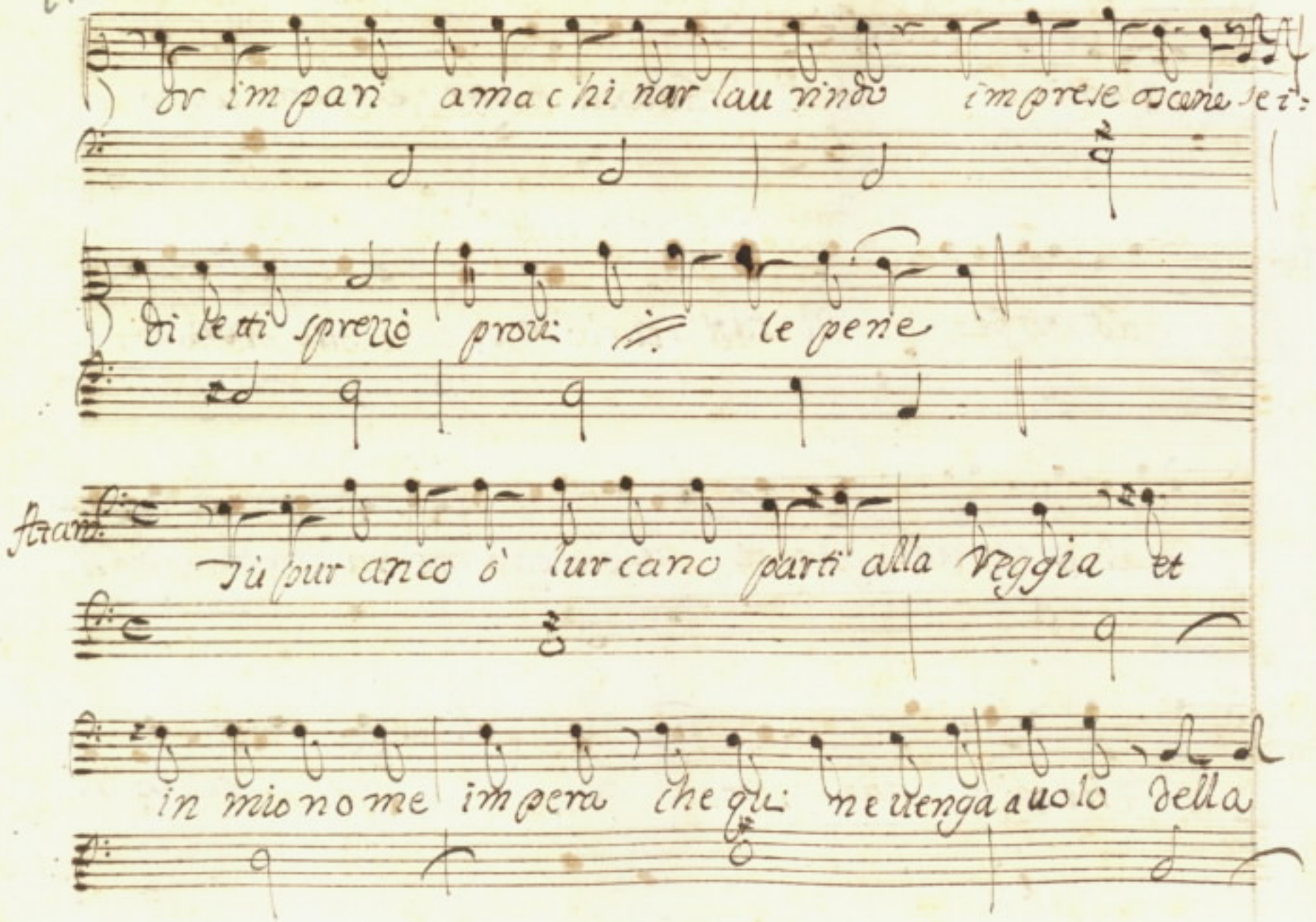


or impari amachi nar lau rindo imprese oscene se i:

di letti sprezzò proui le pene

Aram. Tu pur anco ò lurcano parti alla Reggia et

in mio nome impera che qui ne uenga a uolo della

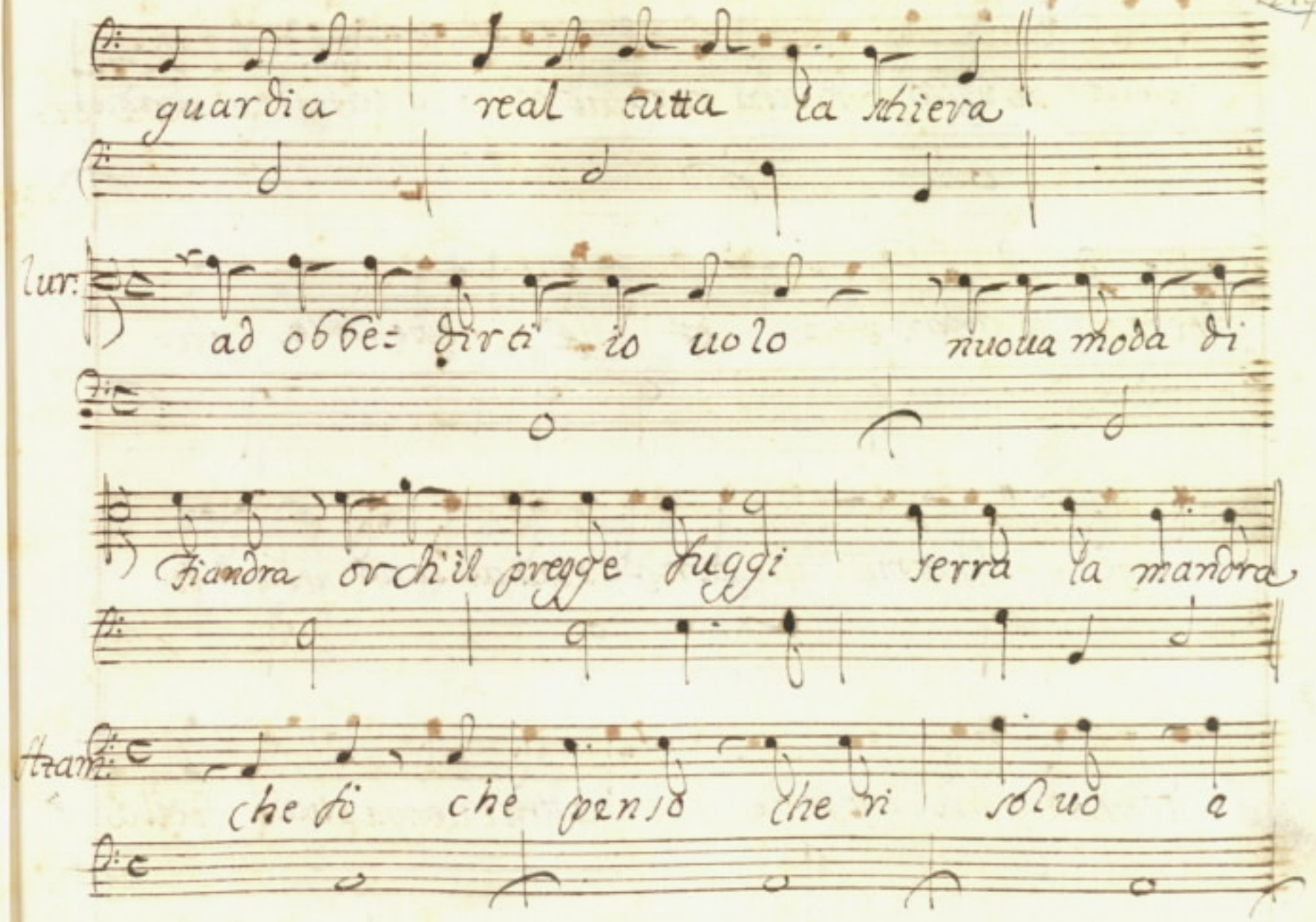


guardia real tutta la schiera

Lur: ad obbe= dirti io uolo nuoua moda di

Fiandra or ch'il pregge fuggi serra la mandra

Aram: che fo che penso che ri soluo a

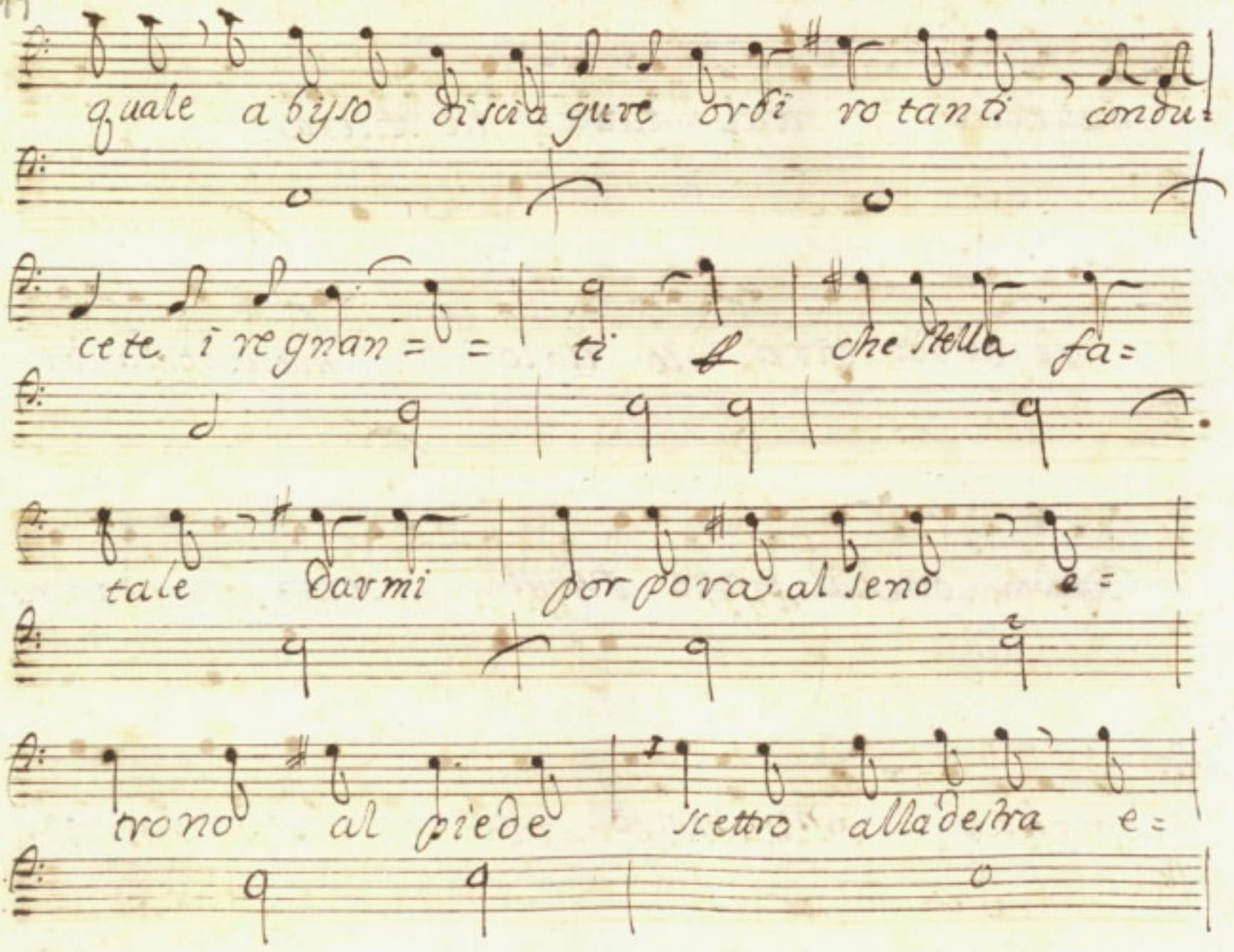


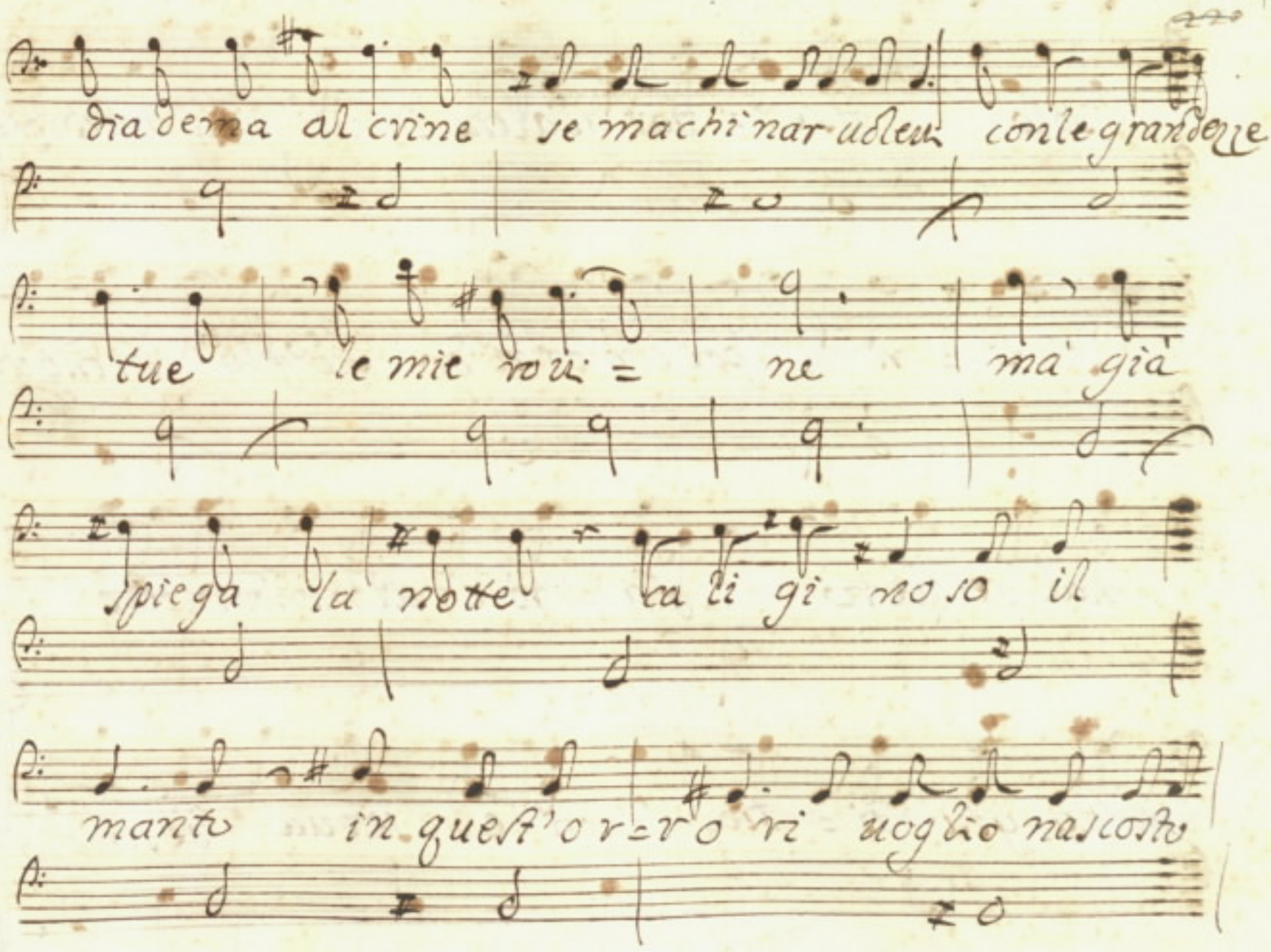
quale abyso discia gure orbi ro tanti condu=

cete i regnan= = ti che stella fa=

tale darmi por pora al seno e=

trono al piede scettro alla destra e=



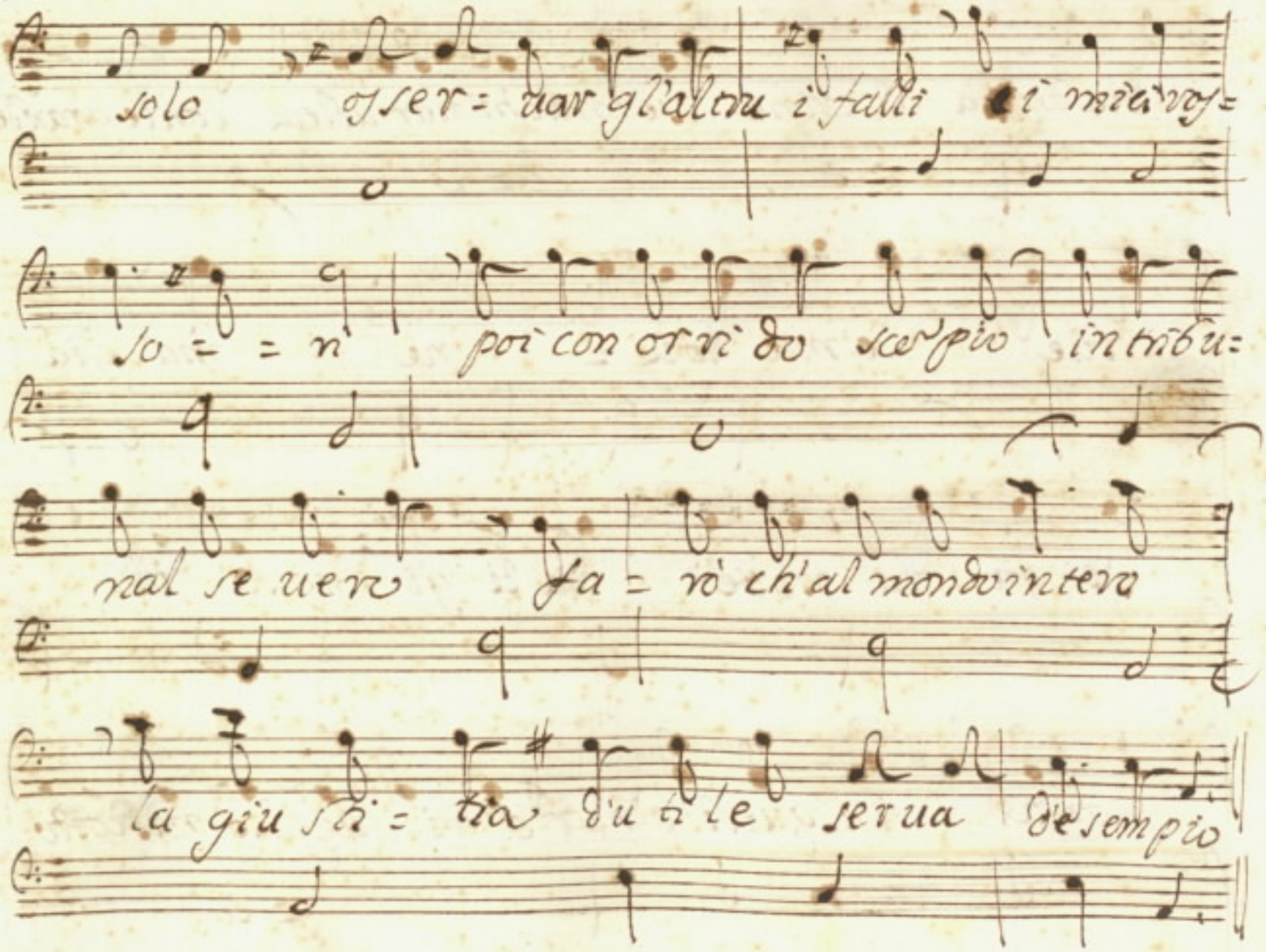

dia dema al crine se machi nar udrai con le grandezze
tue le mie rovi = ne ma già
spiega la notte ca li gi no so il
manto in quest'orrido ri voglio nascosto

solo osser= uar gl'altru i falli ei mi ri ros=

so = = ri poi con orri do scempio in tribu=

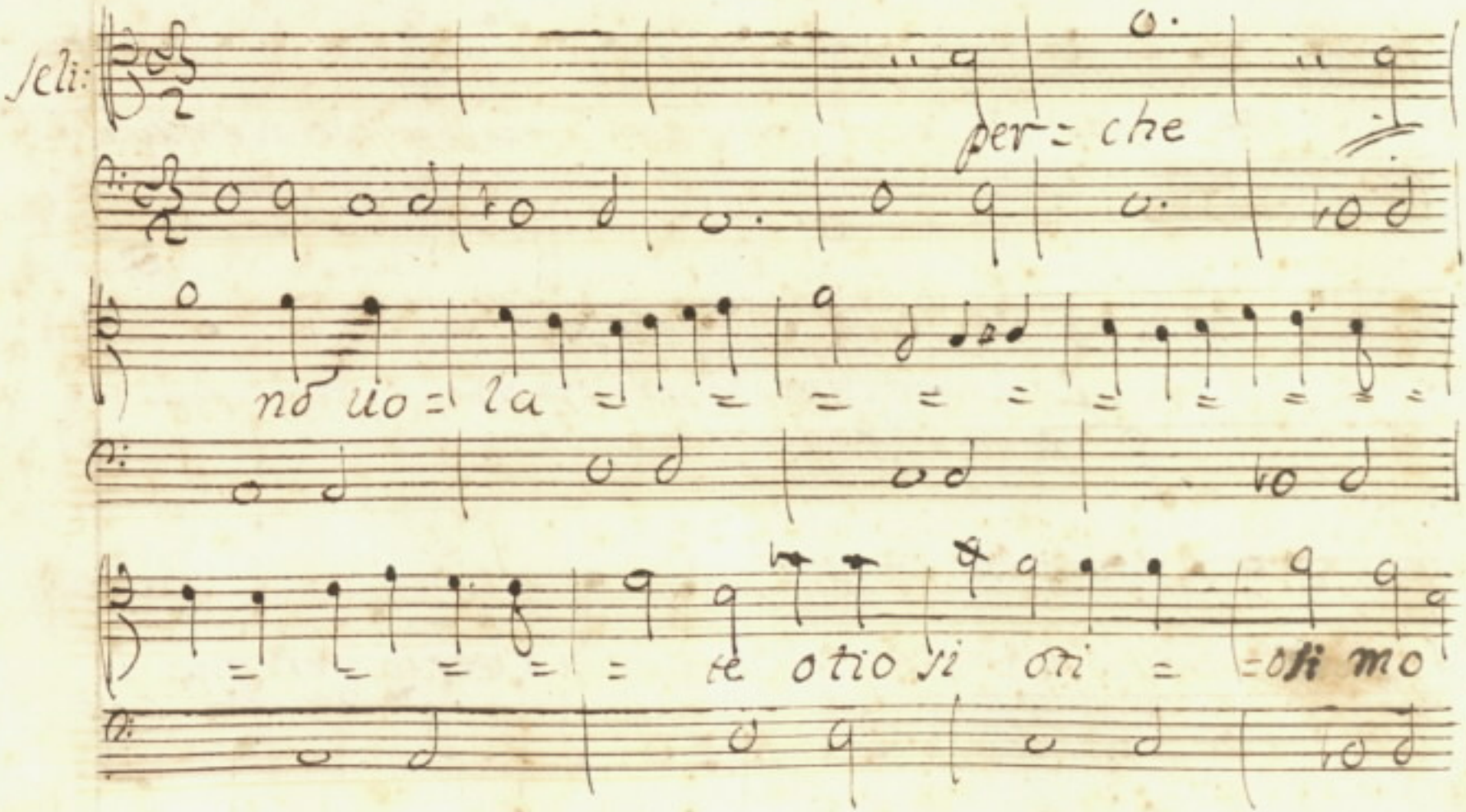
nal se uero fa = rò ch'al mondo intero

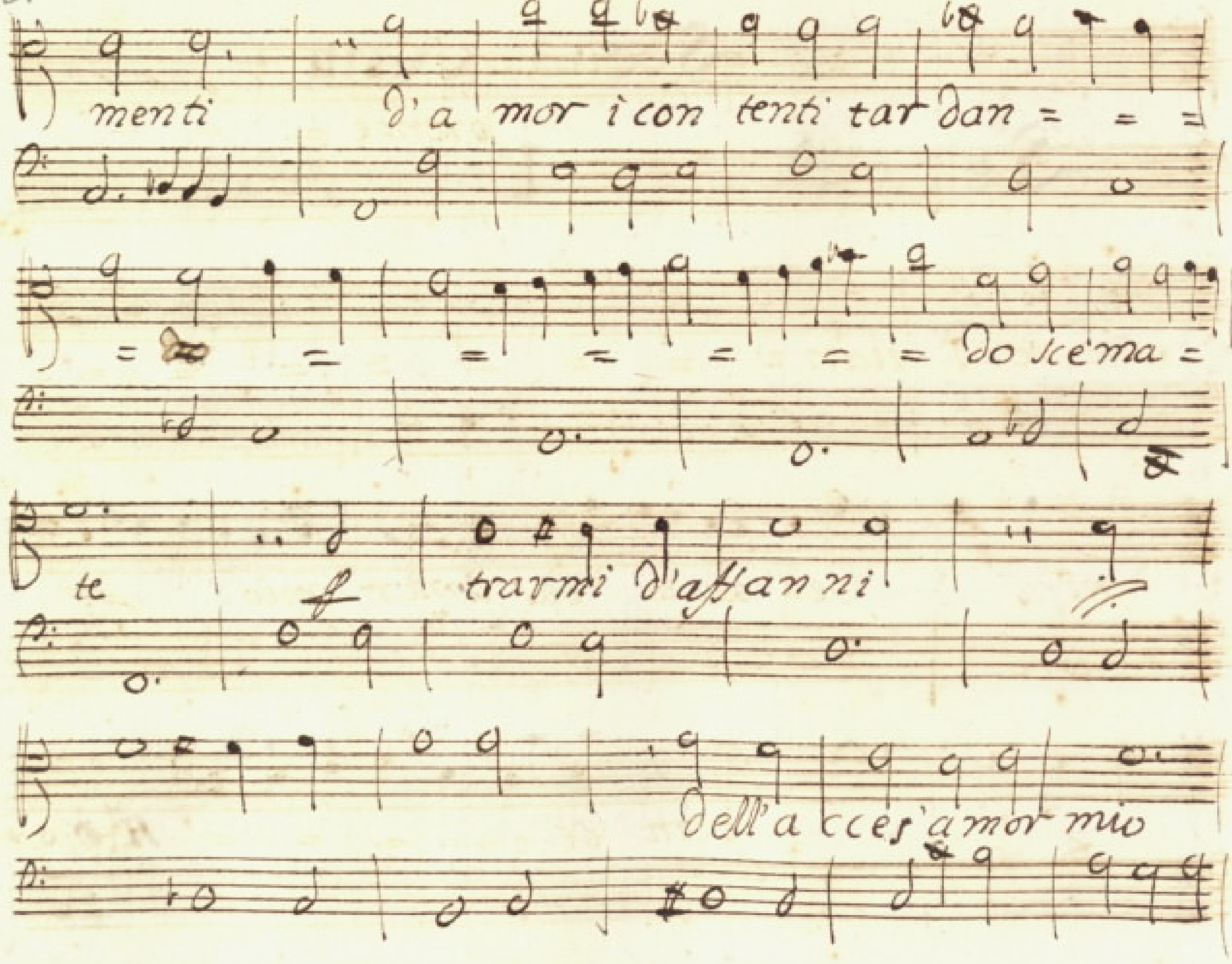
la giu sti = tia d'u ti le serua de sempio



Scena xviiii

Selino Dorybe Lauindo.



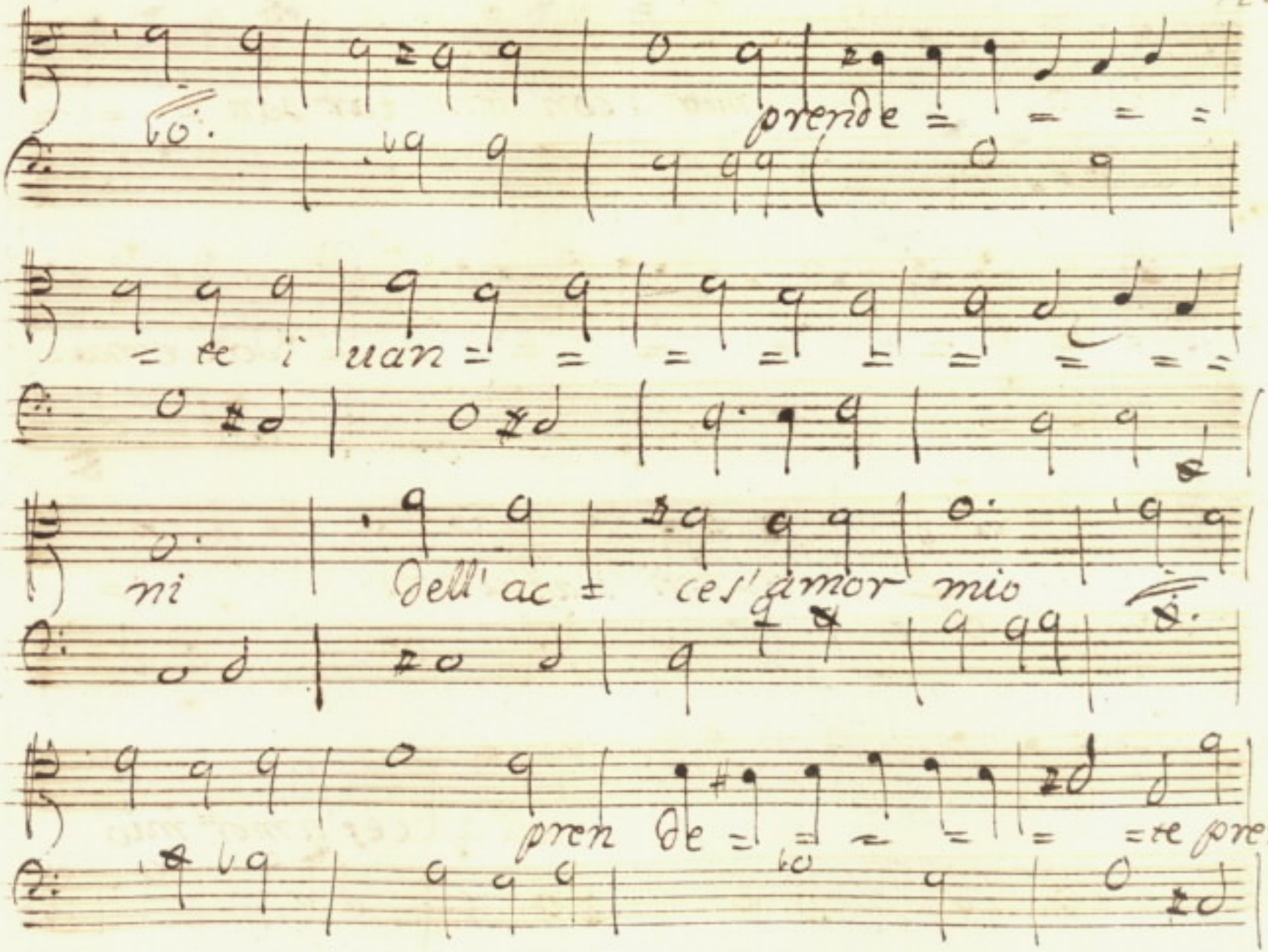

menti d'a mor i con tenti tar dan = = =
= = = = = = = = do sce ma =
te trarmi d'affanni
dell'acces'amor mio

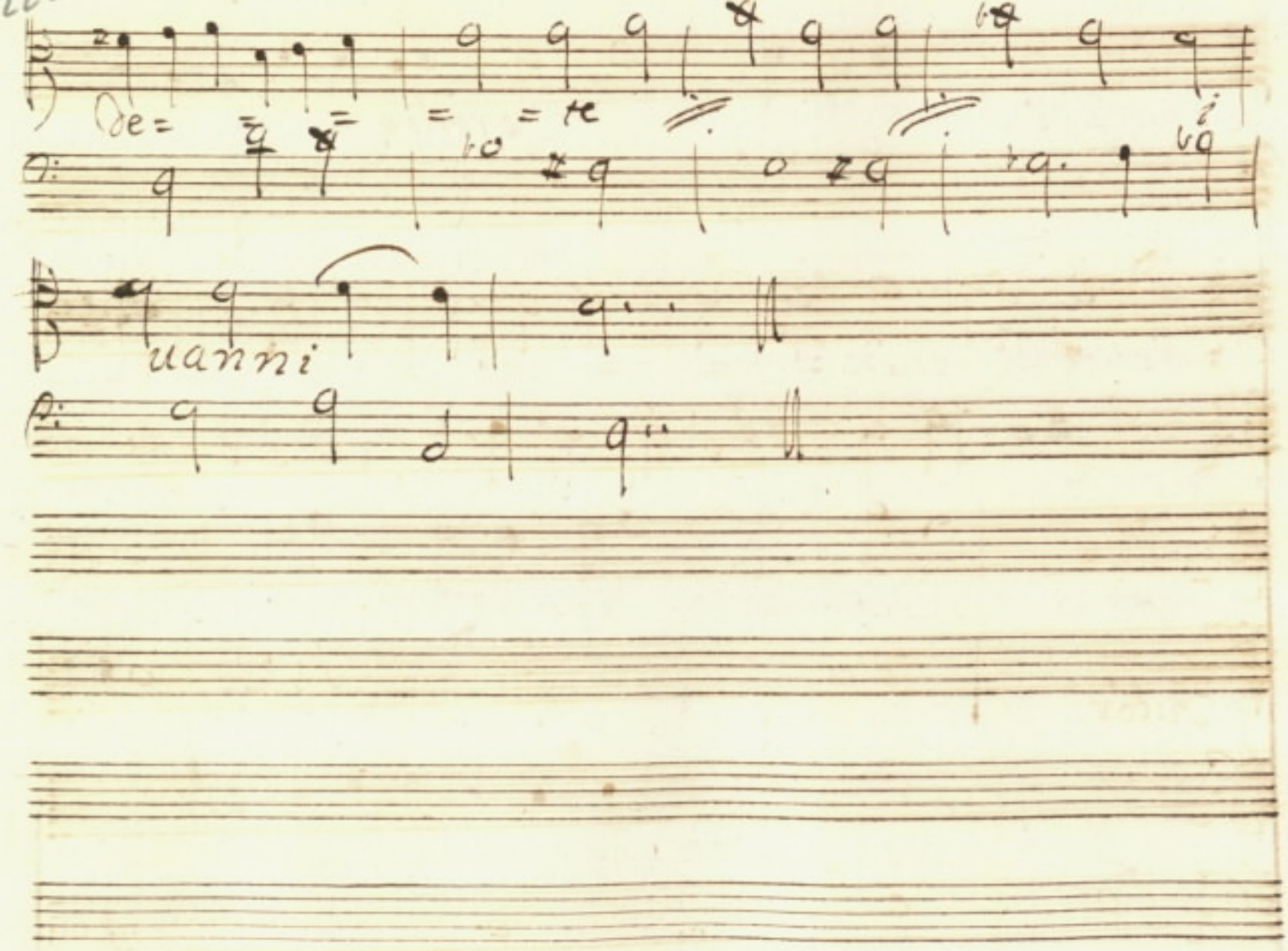
prende = = = =

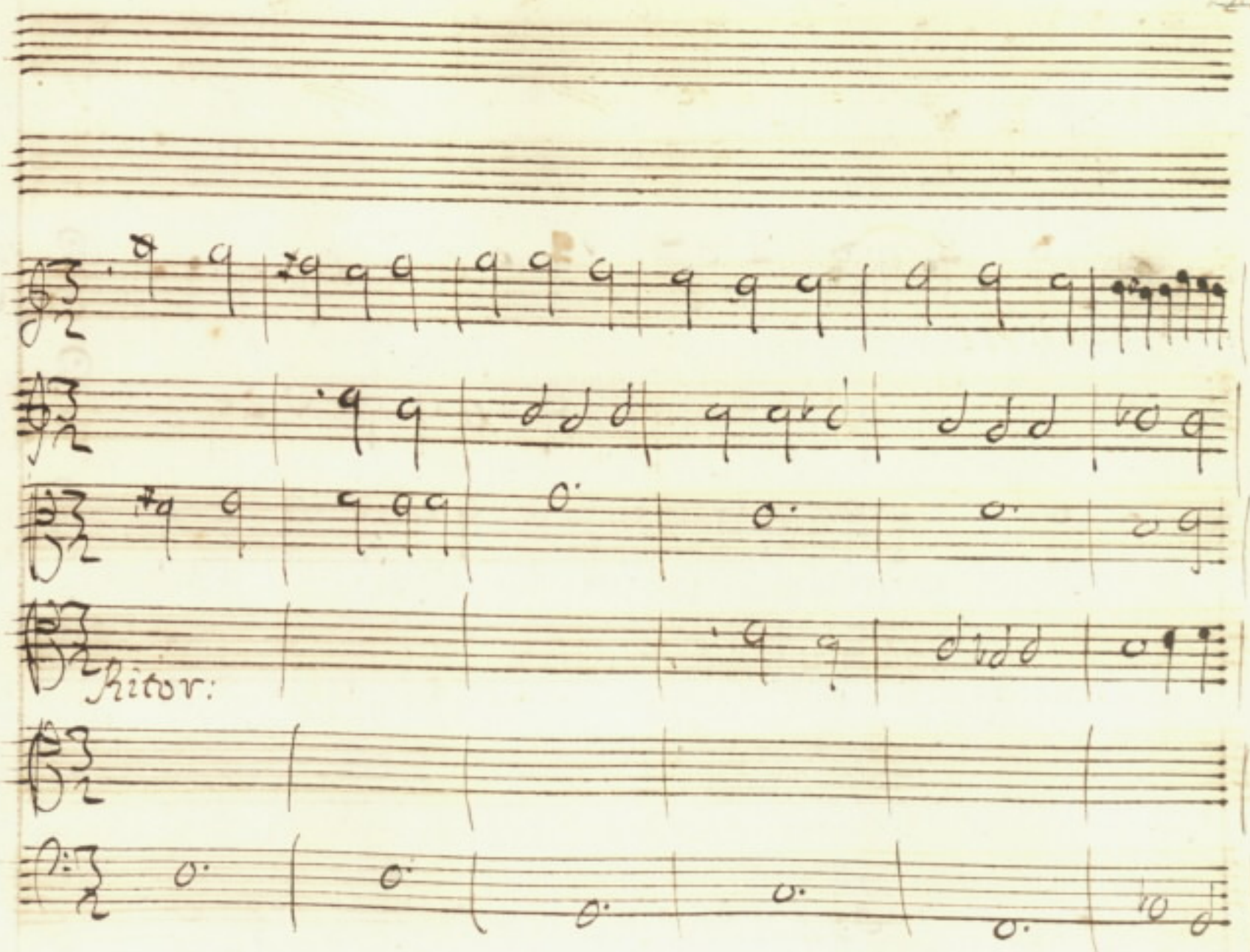
= te i uan = = = = = = = = =

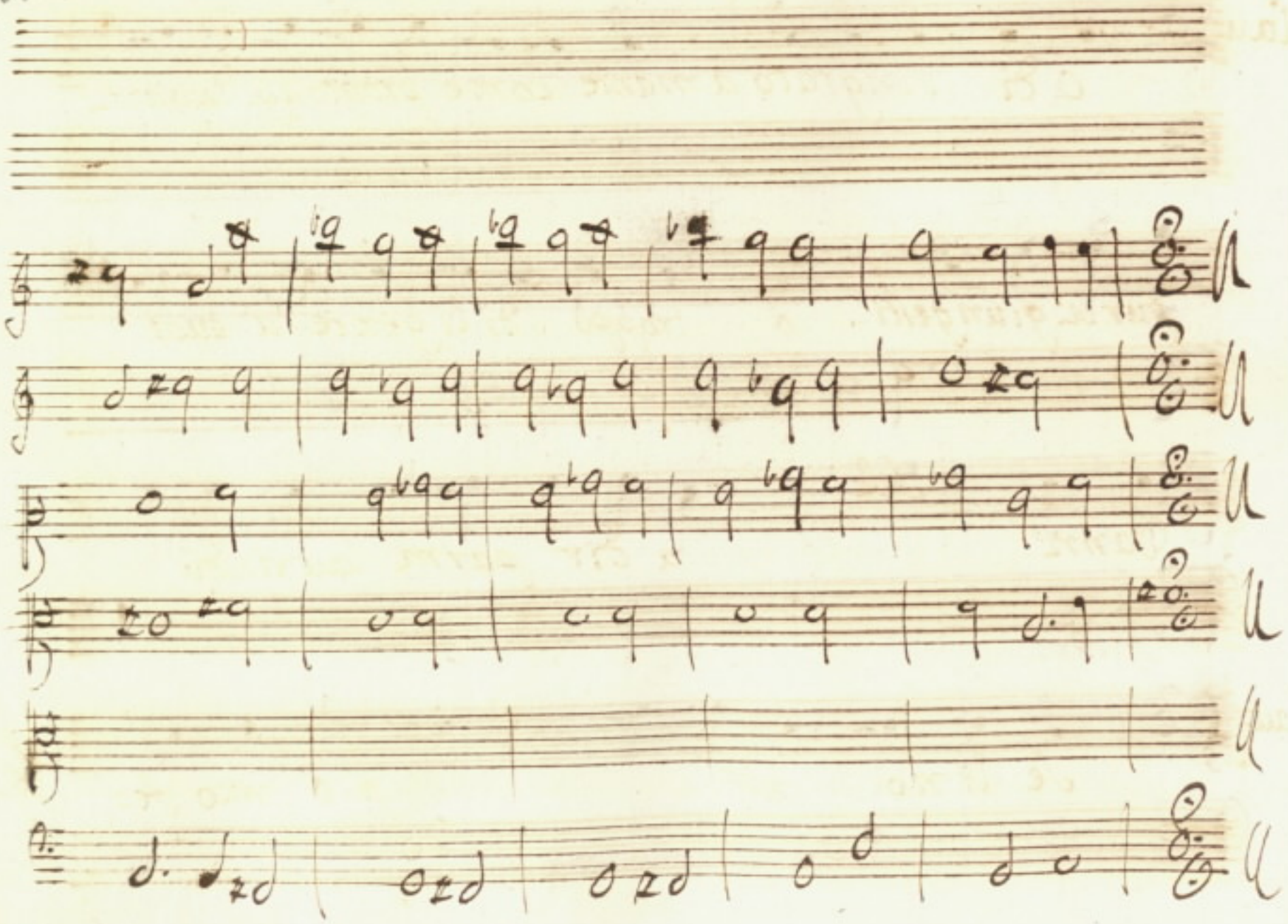
ni dell' ac = ces' amor mio

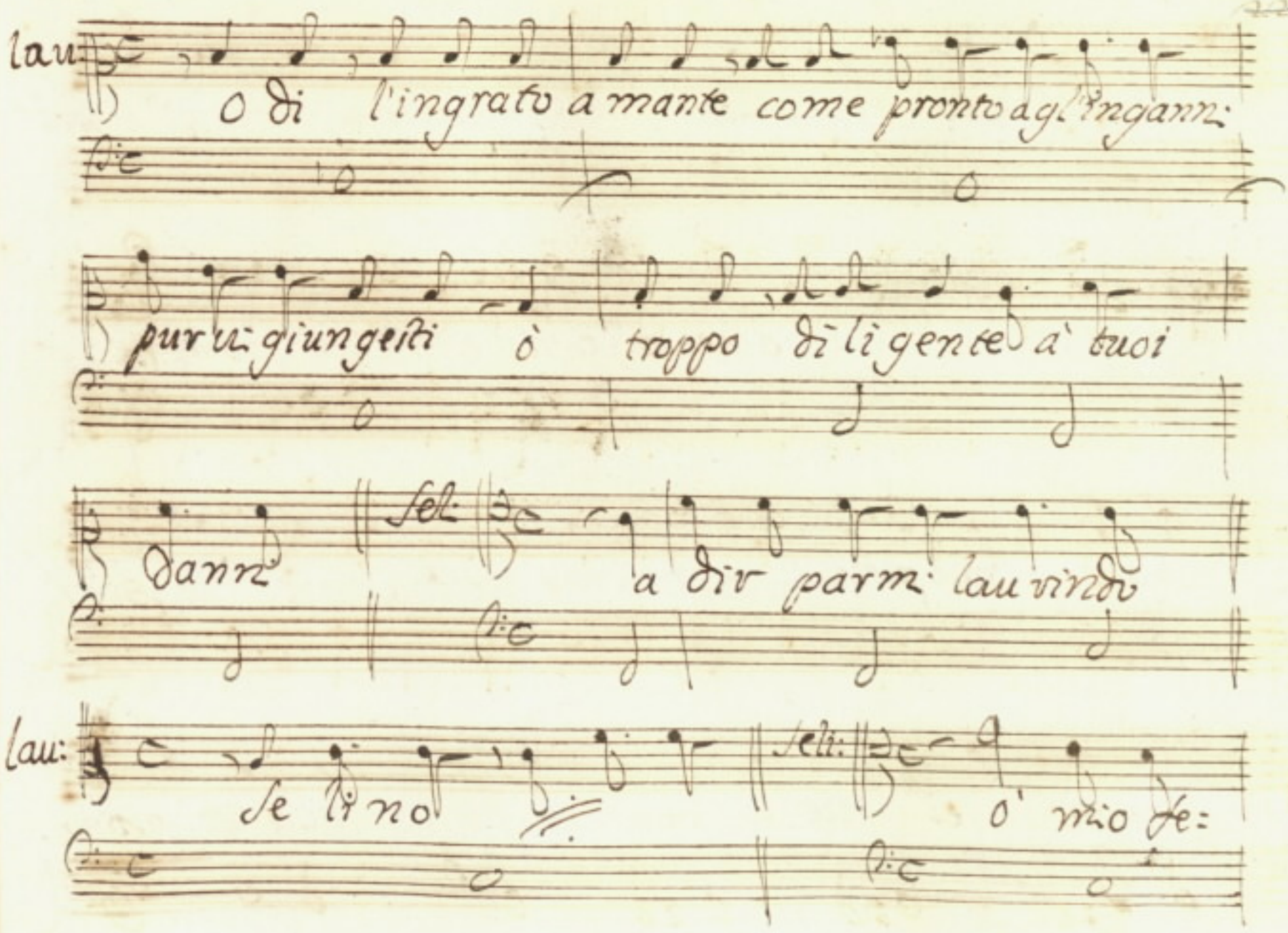
pren de = = = = = = te pren=




De=
uanni


Ritor:




lau:
O di l'ingrato amante come pronto ag.l'ingann:
pur ui giungesti ò troppo di ligente à tuoi
danz
sel:
a dir parm: lau vindo
lau:
se li no
sel:
ò mio de:

Dele ecco ti bacio

laur: Ferma nō è più

tempo

seli: ò ue ò do risbe

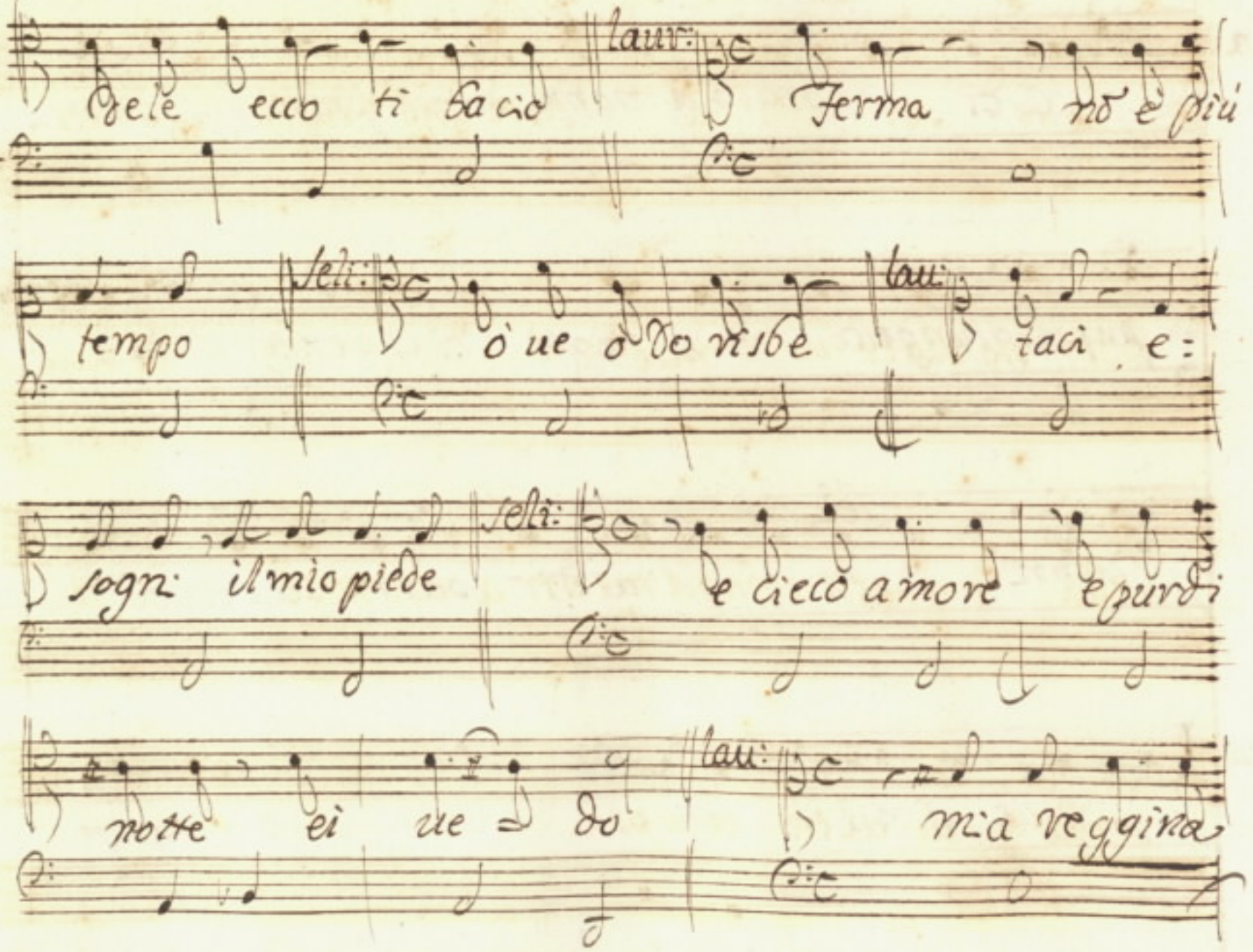
lau: taci e:

sogni il mio piede

seli: e cieco amore e pur di

notte ei ue = do

lau: mia reggina

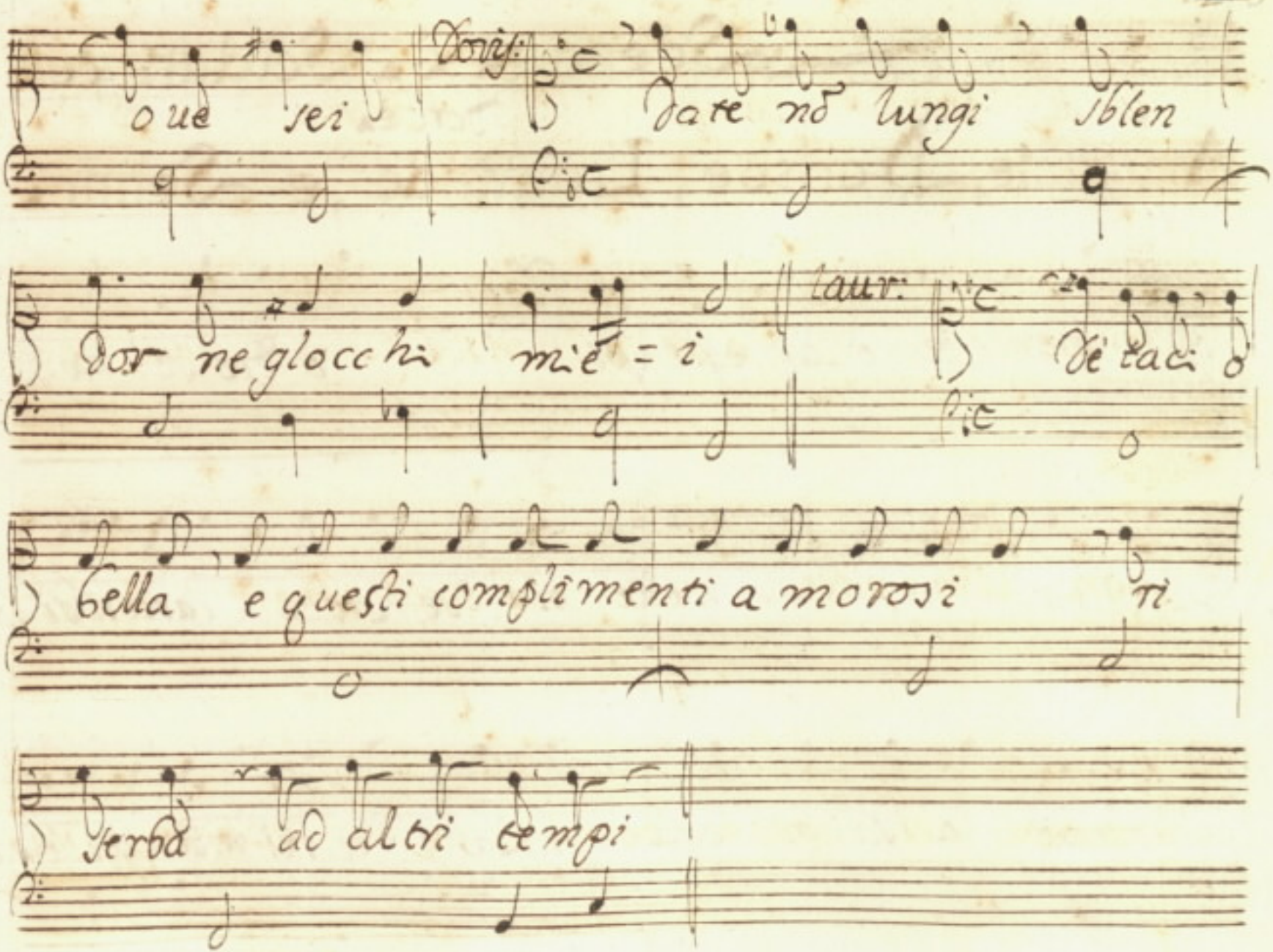


oue sei Doris: date nõ lungi sblen

dor ne glocchi mie = i Laur: Dè taci o

bella e questi complimenti a morosi ri

serba ad altri tempi



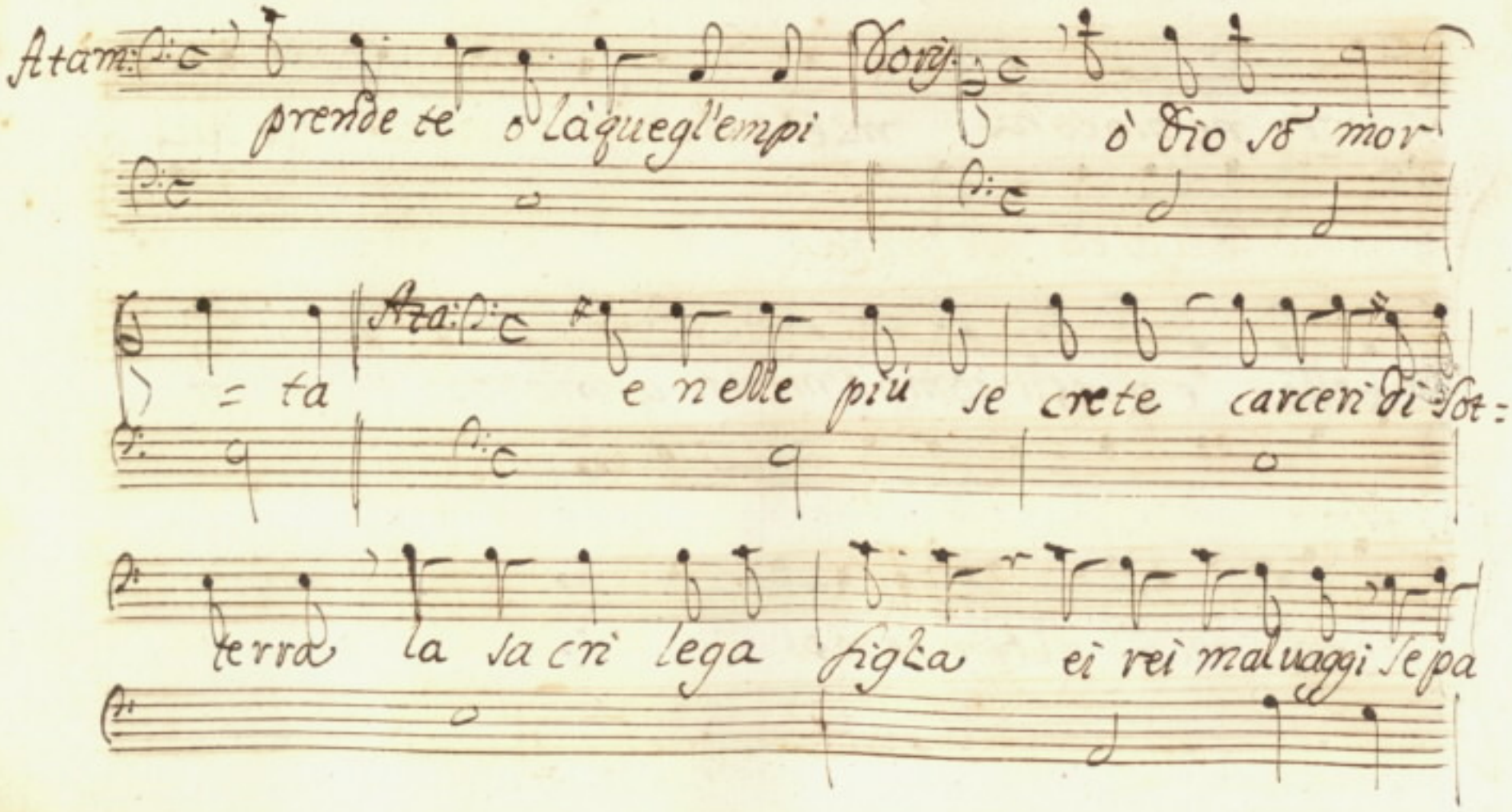
Scena XX. Soldati con Torce.

Atamante, Dorisbe, Lauvindo, e Selino.

Atam: prende te o là quegl'empi

Doris: ò Dio sò mor=ta

Ata: e nelle più se crete carceri di sot=terra la sacri lega figlia ei rei maluaggi sepa



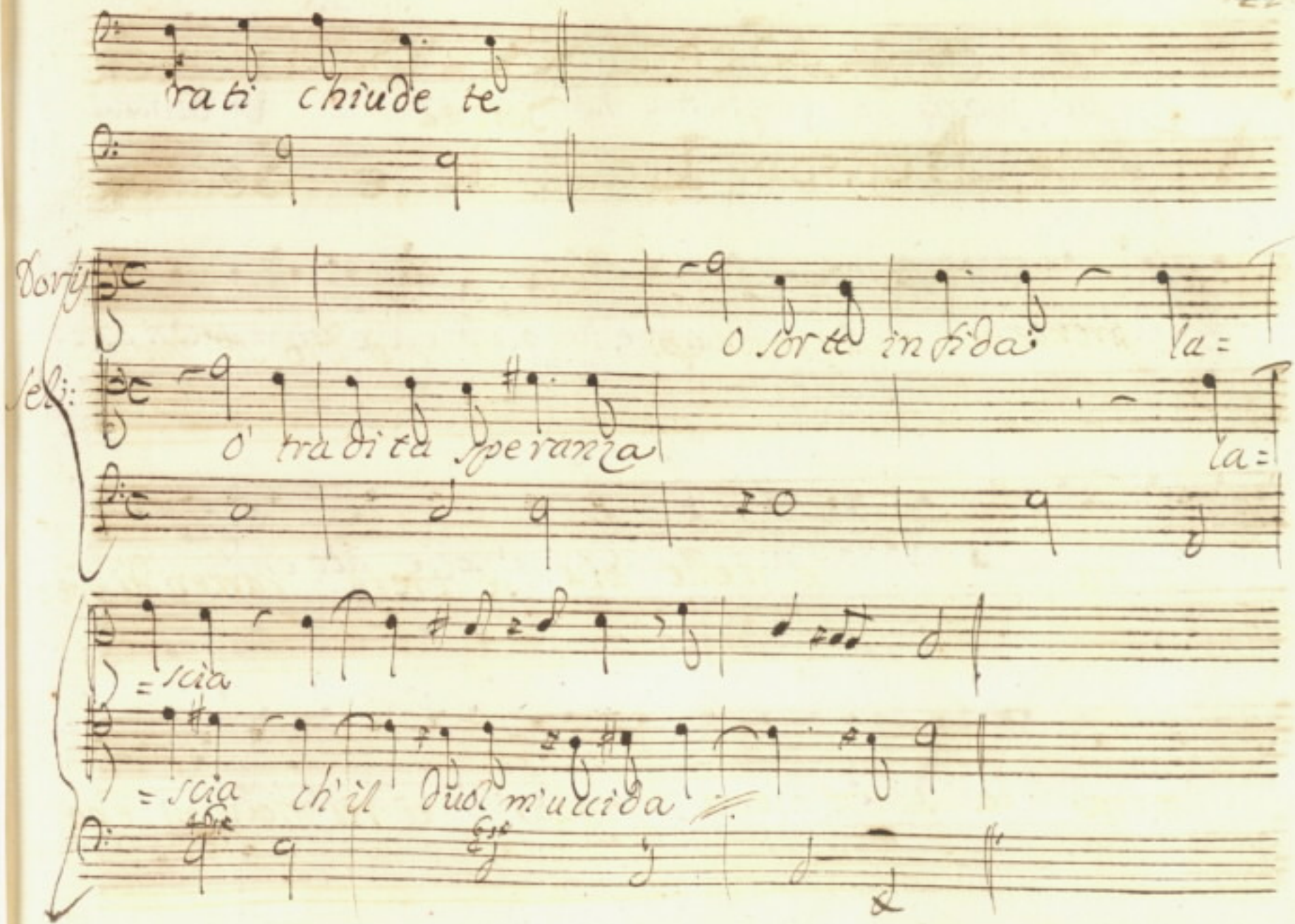
rati chiude te

Dorig: O sorte infida la=

Sel: O' tradita speranza la=

=scia

=scia ch'il duol m'uccida



lau:

purche mora se l'inuitta nō curo

Doris

Dunque

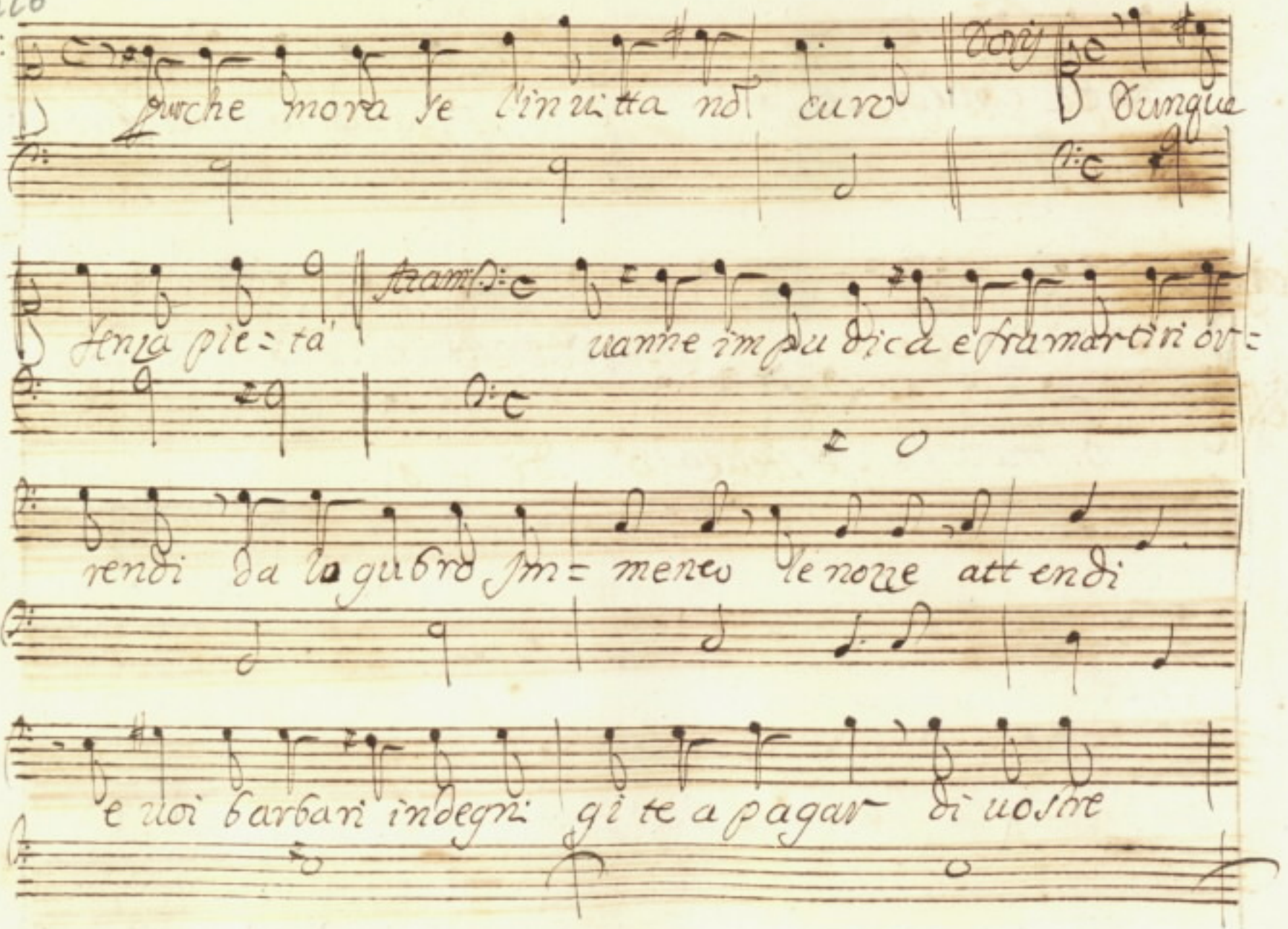
senza pie=tà

Aram:

uanne impudica e fra martiri or=

rendi da lo gubro Im=meneo le nozze attendi

e uoi barbari indegni gi te a pagar di uostre



colpe il fio

laur:

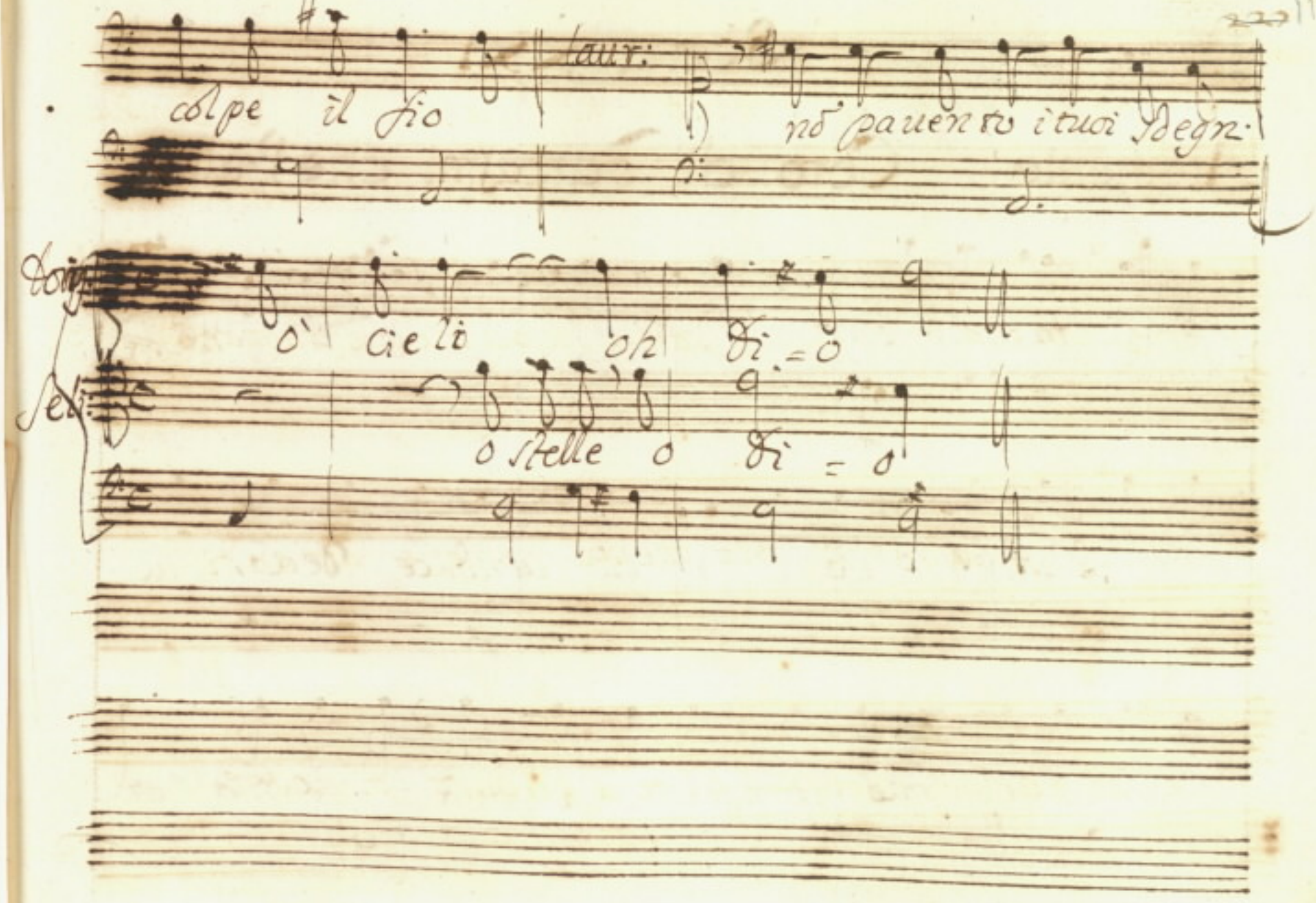
nō pauento i tuoi sdegn.

Doris

ò cieli oh di = o

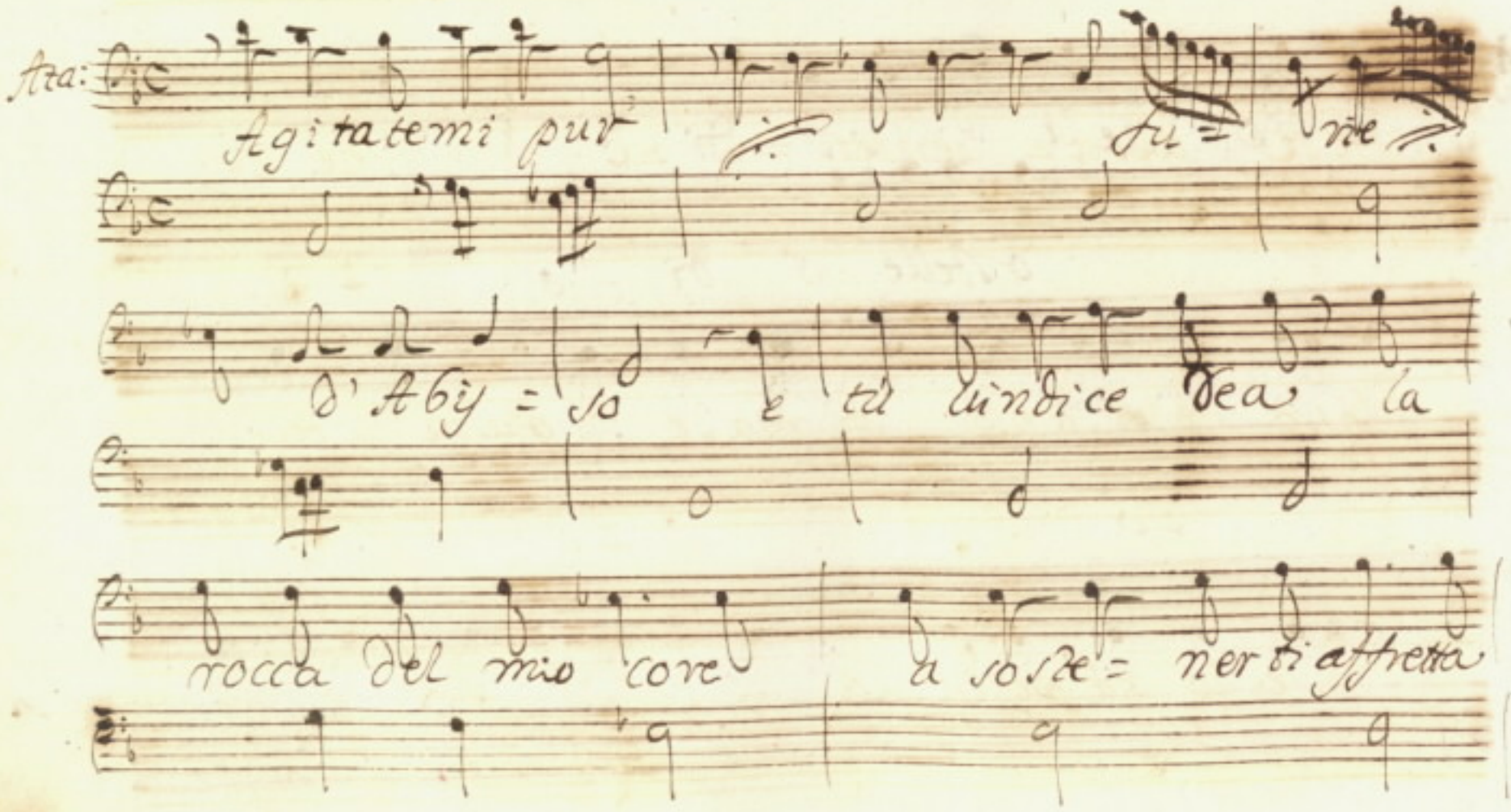
Seli

o stelle o di = o



Scena XXI

Atamante Coro di Fantasmi che Ballano.

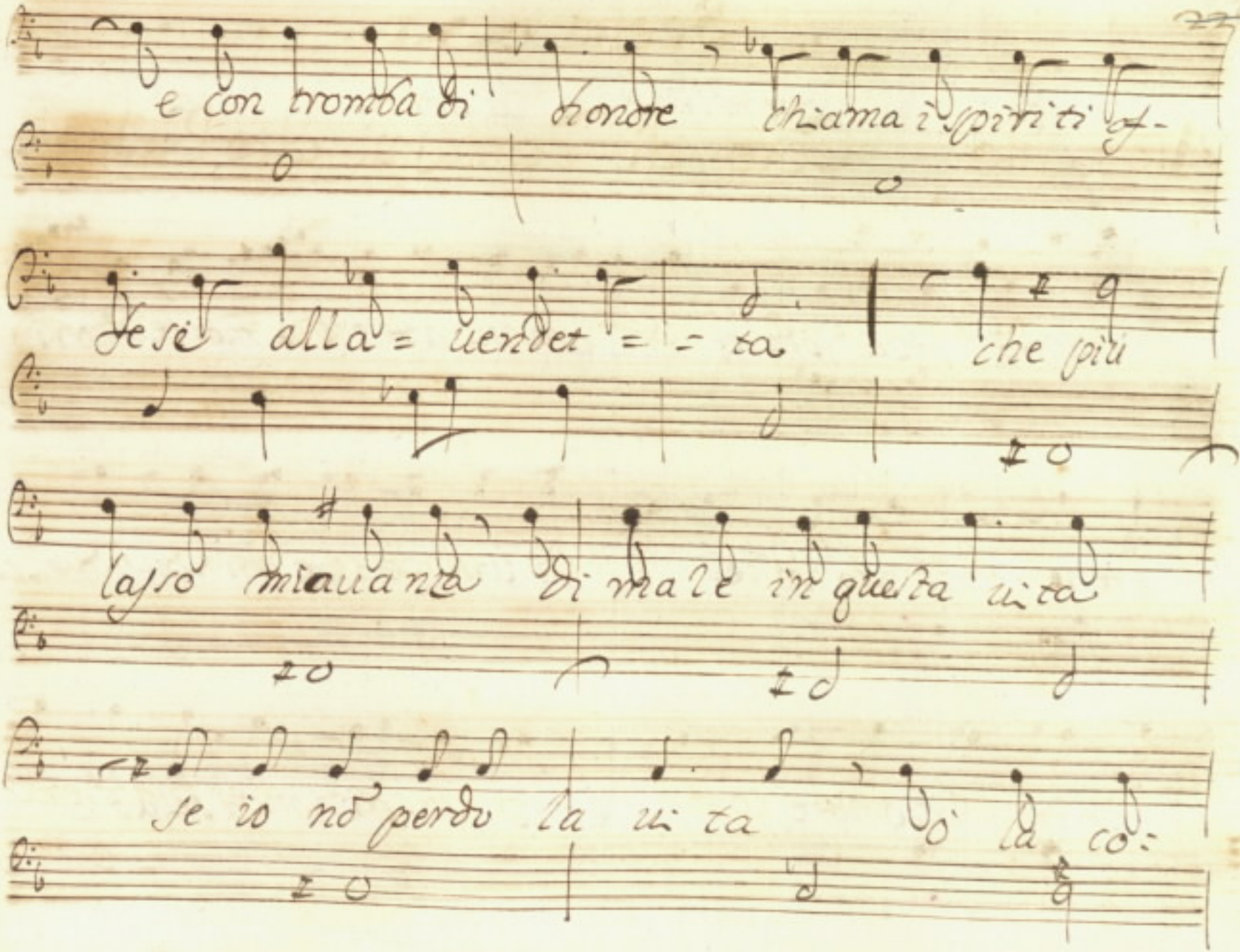


e con tromba di honore chiama i spiriti of-

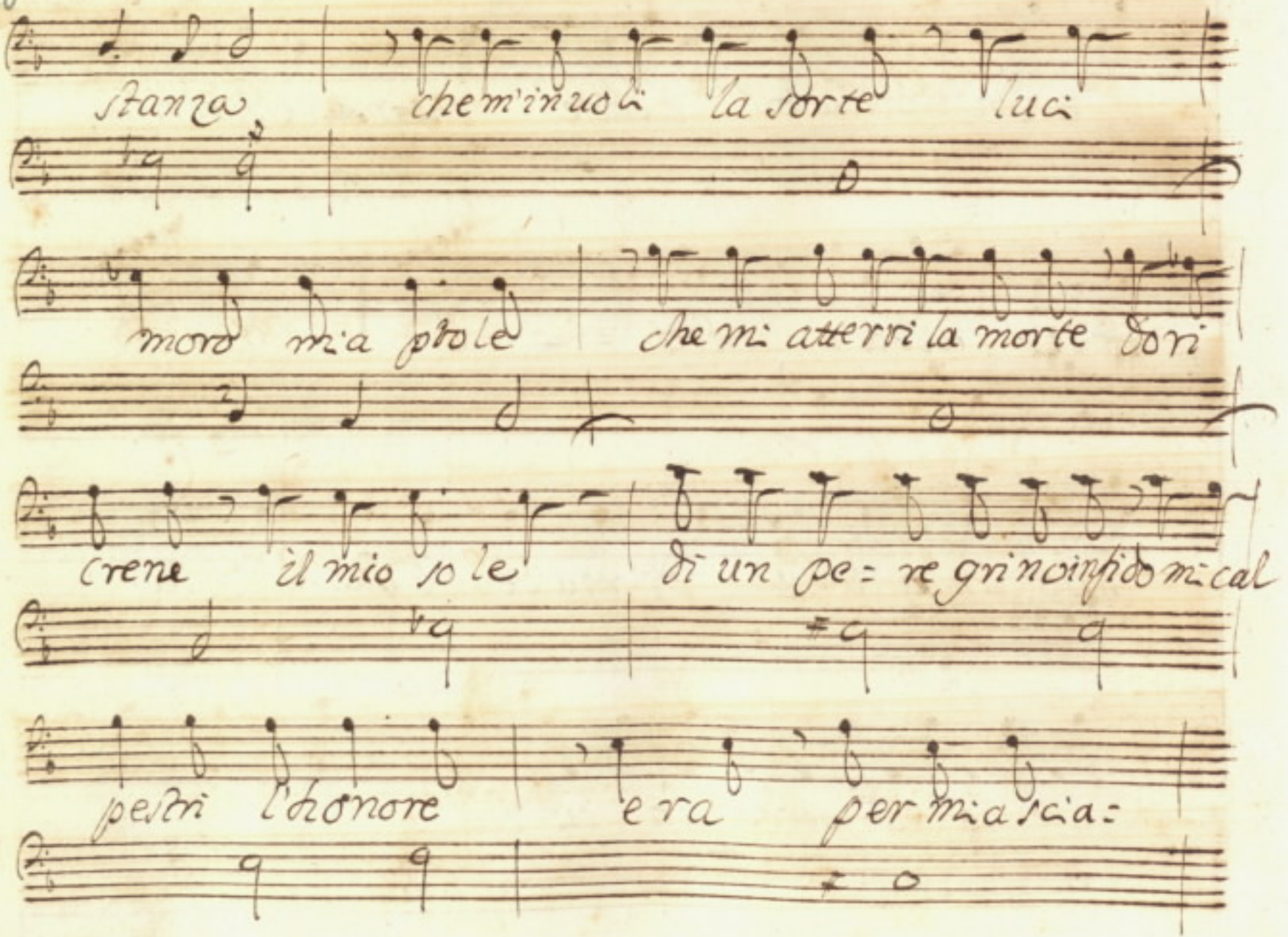
fesi alla = uendet = = ta che piu

lasso mi auanza di male in questa uita

se io nõ perdo la ui ta ò la co:



228

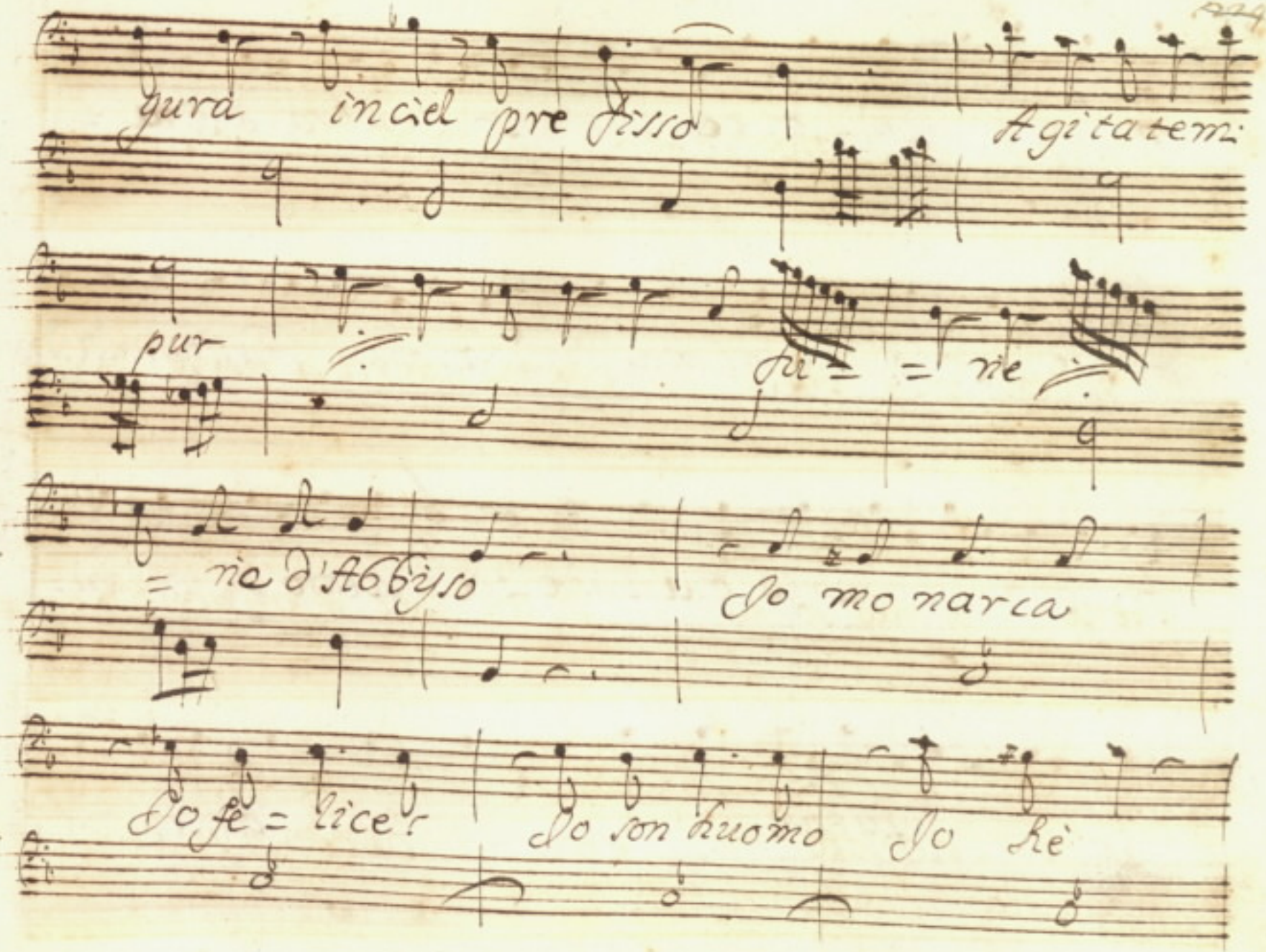

Stanza che m'inuola la sorte luci
mora mia prole che mi atterri la morte dori
crene il mio sole di un pe: re grino infido mi cal
pestri l'honore era permia scia:

gura in ciel pre fisso Agitatem:

pur fu = = ne

= ne d'Abbyso Jo mo narca

Jo fe = lice: Jo son huomo Jo hè

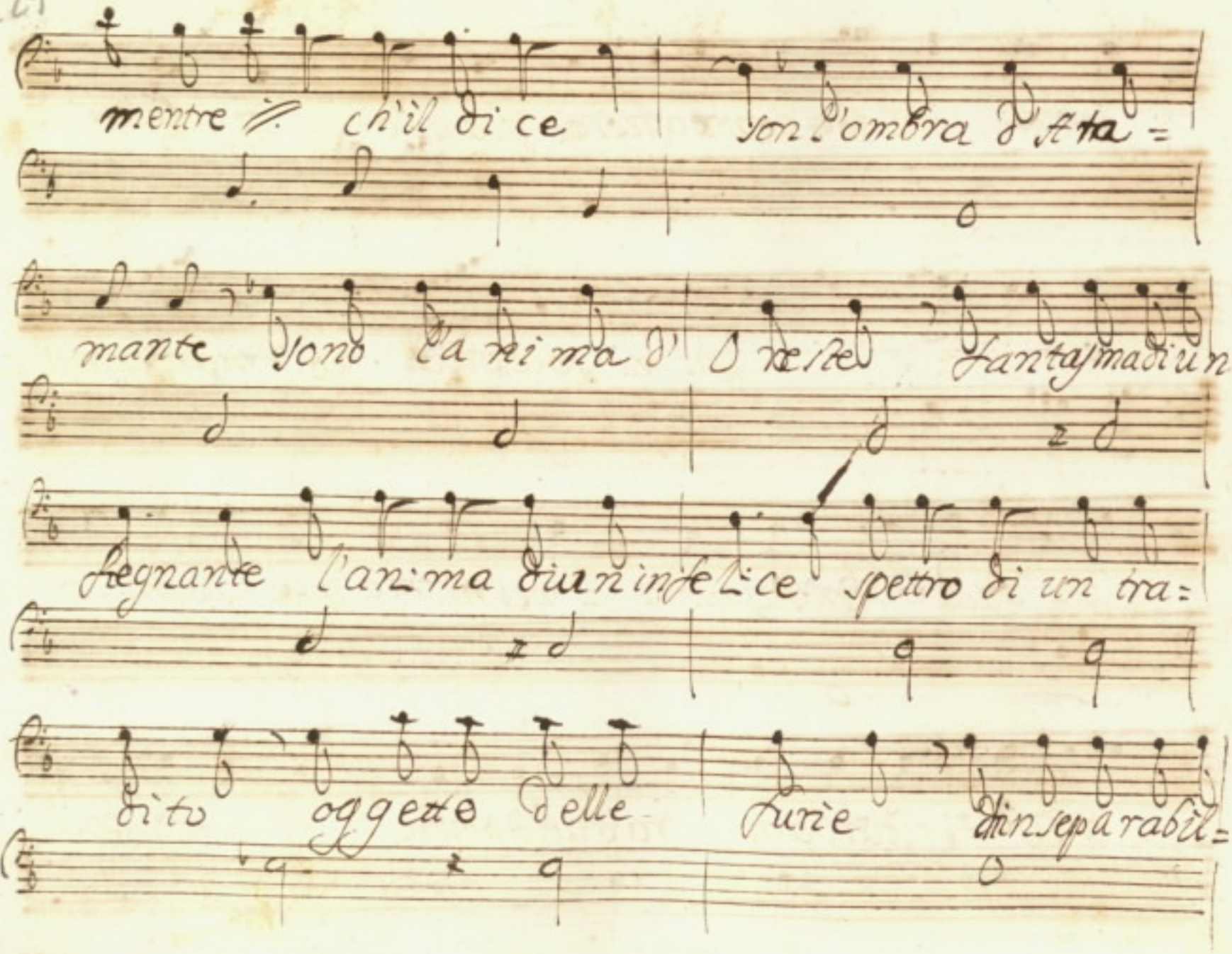


mentre ch'il dice son l'ombra d'Ata=

mante sono l'anima d'Oreste fantasma di un

flegnante l'anima di un infelice spettro di un tra=

dito oggetto delle furie d'inseparabil=

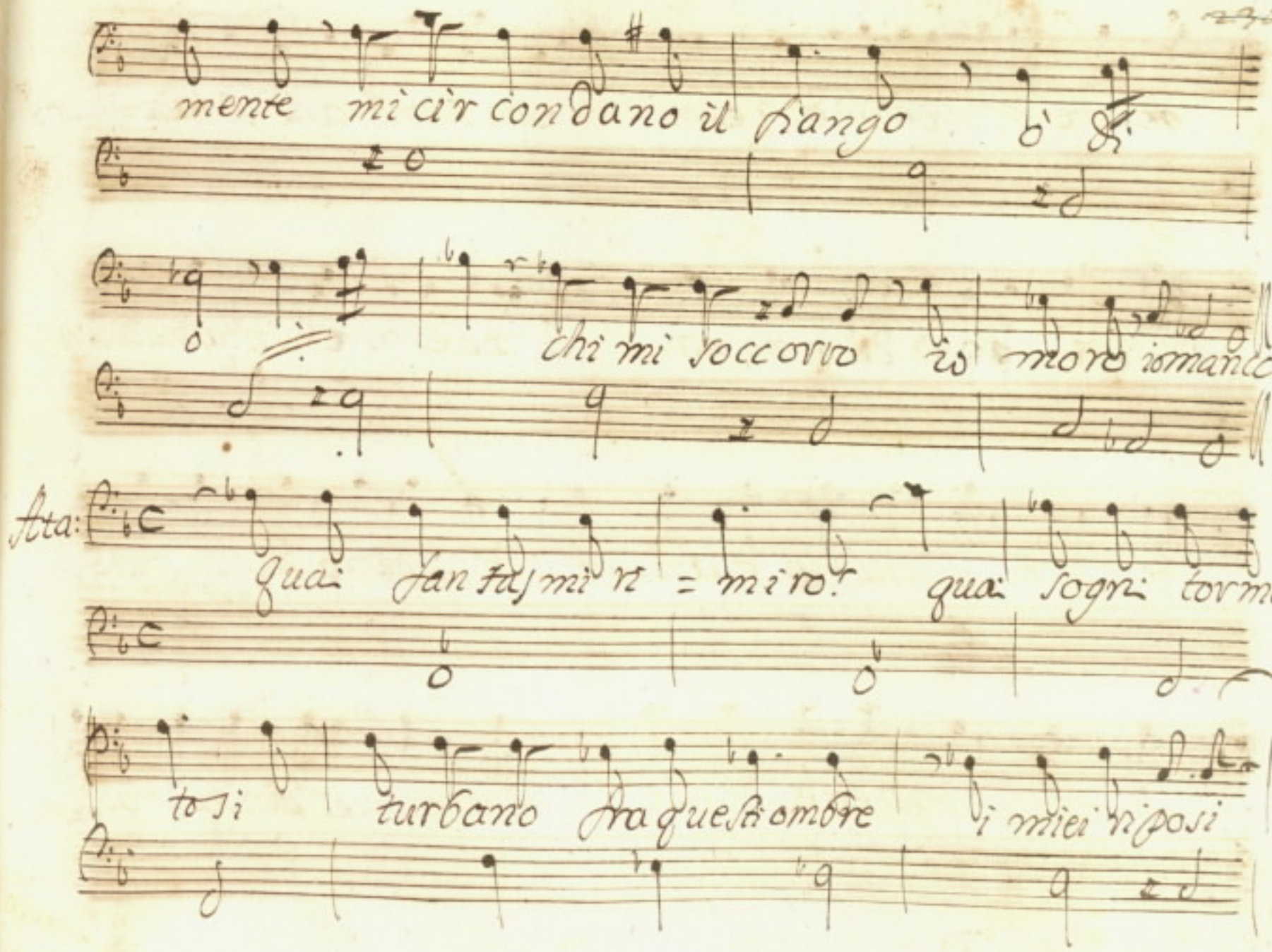


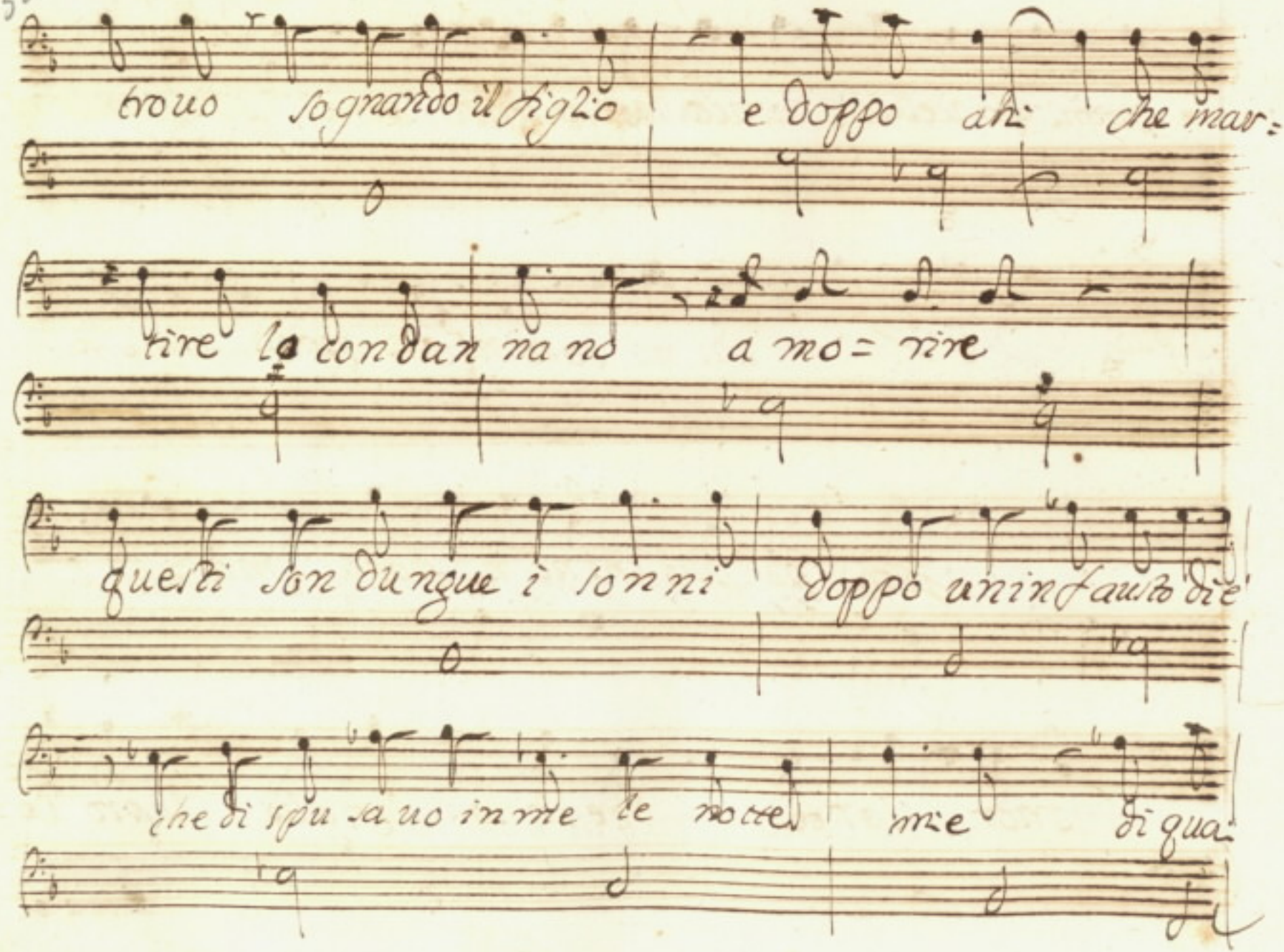
mente mi cir condano il fiango ò Si

chi mi soccorro io moro io manco

Ata: Qua: fan tas mi ri = miro! qua: sogni tormen:

to si turbano fra questi ombre i miei riposi



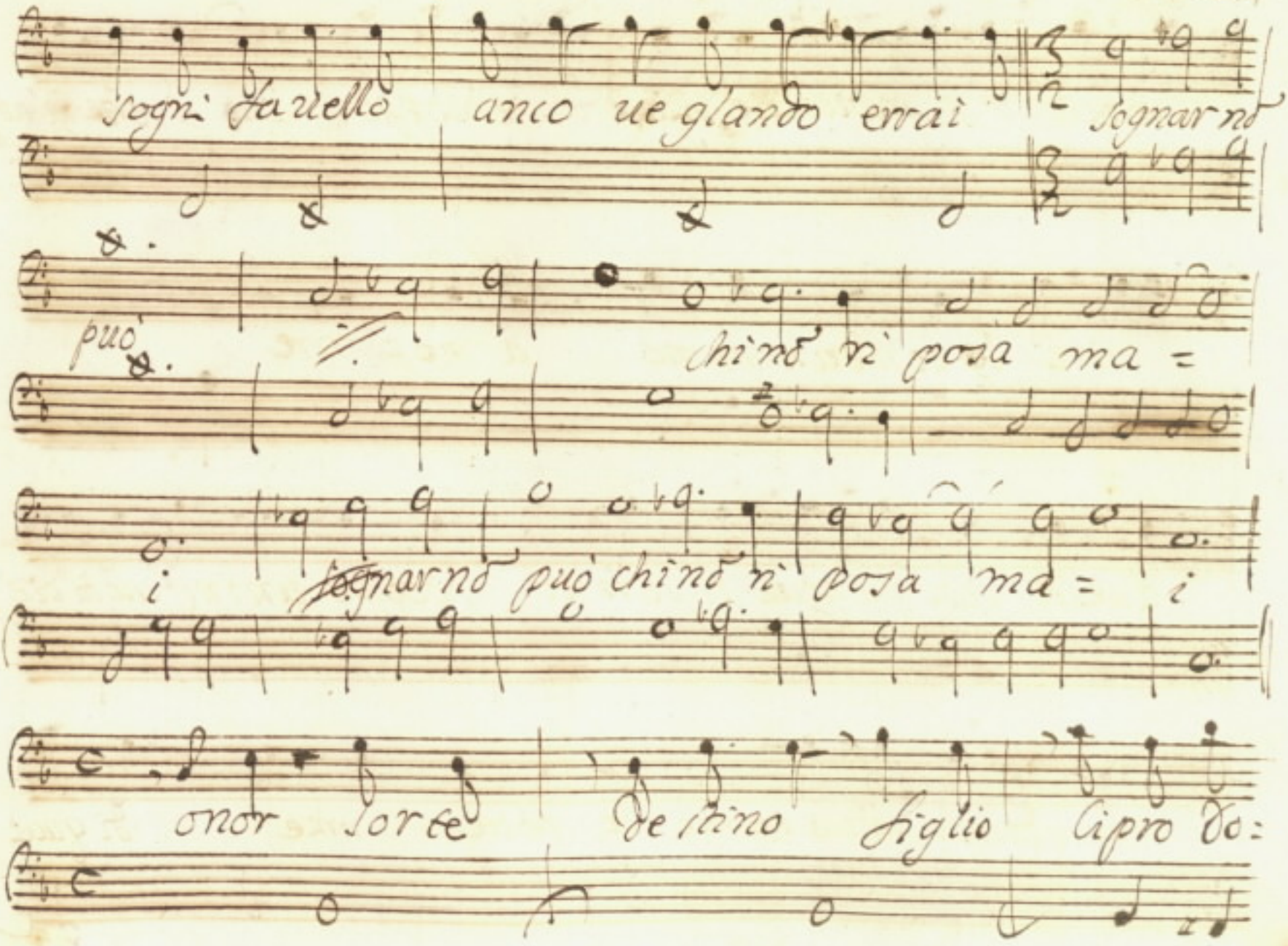

trouo sognando il figlio e doppo ahi che mor=
tire la condanna no amo=rire
questi son dunque i sonni doppo un infausto die'
che di spauento in me le notti mie di qua

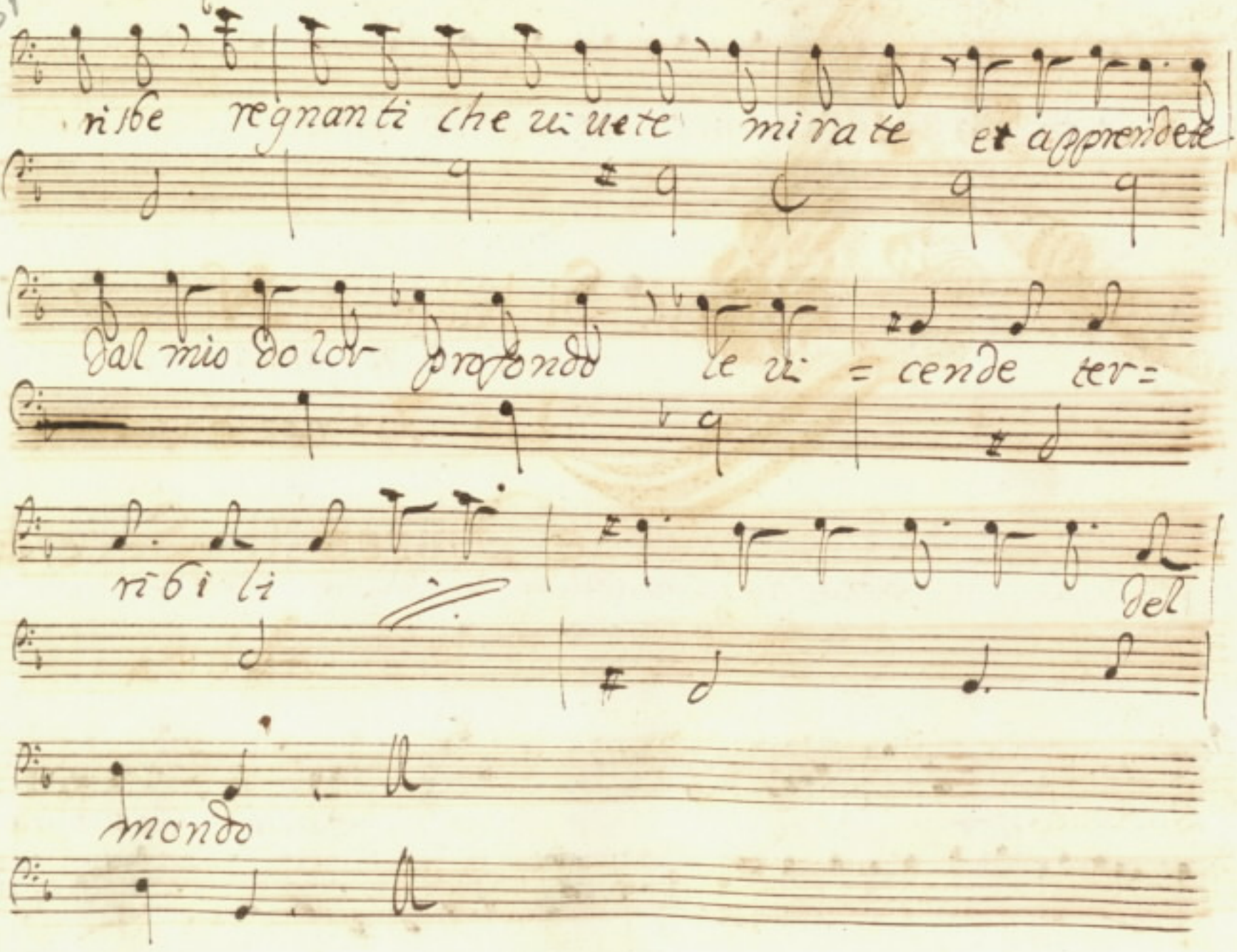
sogni fauello anco ue glando errai sognar nõ

può chinõ ri posa ma =

i sognar nõ può chinõ ri posa ma = i

onor sorte destino figlio Cipro do=



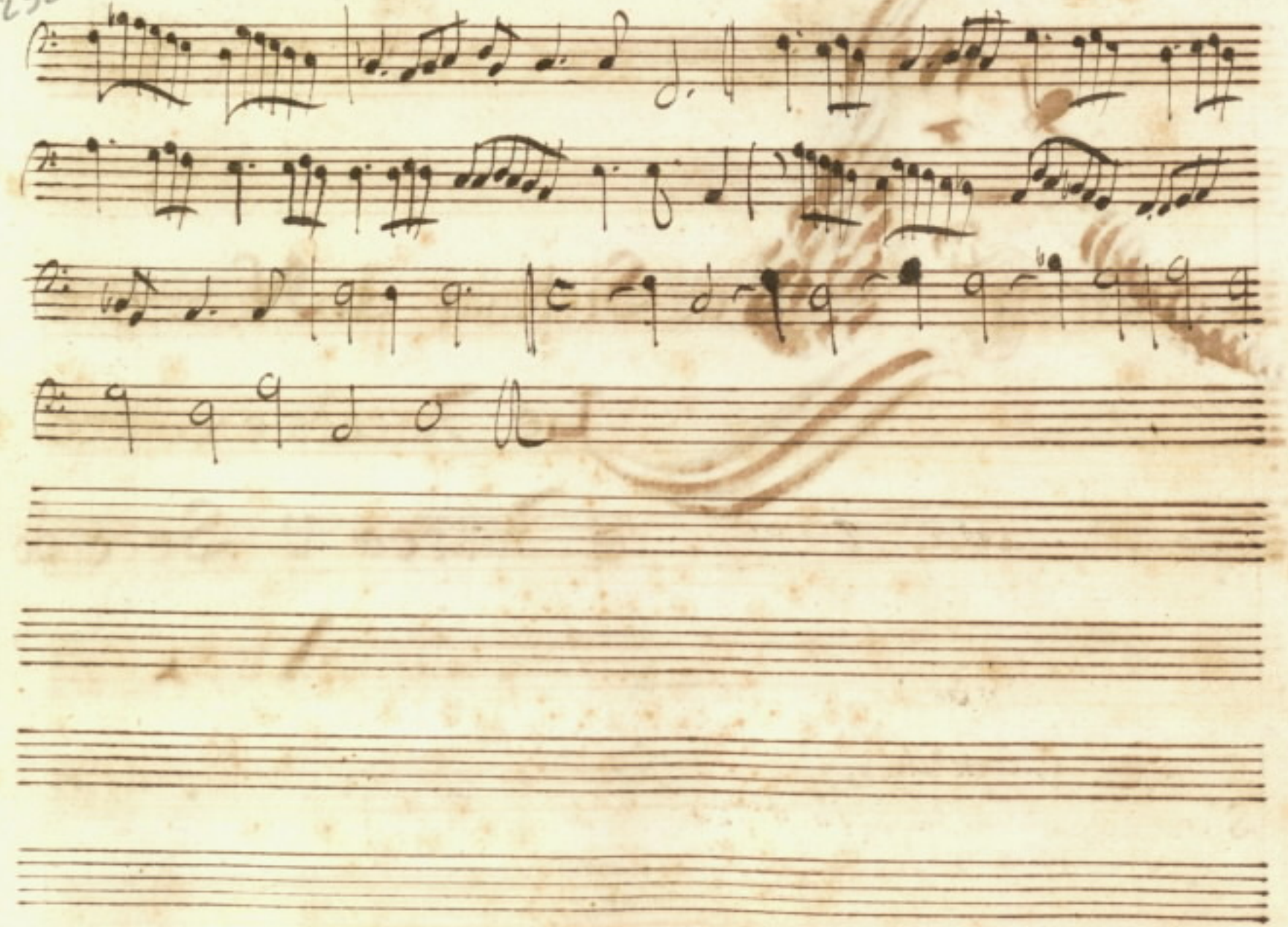

ribe regnanti che uiuete mirate et apprendete
dal mio dolor profondo le ui = cende ter=
ribili
del
mondo

232 120

Si balla di Nuovo

Le Fantasme volano

e finisce il Secondo

Atto.

Sinfonia.