

Atto 2: Scena Prima

Scenajo di Venere

Venere Amante Saisbe. Tema



Am:

Die = ella sed ch'al toro giro sempre uagan = = =

Die =

te imperi e ne i lucidi sentier sinil:

lan = do precorri il dio di de: = lo, scintillan = = =

do precorri il Dio di Deo: lo, l'ud amorofo zelo di scereno re:

gnante il Cielo arriva ascolta o bella Diva le mie giuste pre:

ghiere o sin dall' alte sfere di Regi e de Devoti. Bella madre d'amor ascolta

i No: Bella madre d'amor ascolta i No: = =

no re:

to gre:

to it

Bella cosa che dalle spume i Natali traheli et in Dio il premio ha:
 =usti della beltà ch'ogn' altro nume ecce = = do Bella beltà ch'ogn' altro nume ecc:

ce = de. d'una deuota fede può mouer e piersi diua si bella di supplice donzella di il

giusto desio e ponendo in oblio il tuo sì lungo dogno. rendi la prole à d

di l'erede a un dogno

Ritornello

Sequitare à 2.

Don.
Bella dea figlia del mar Numi della beltà sampa de gl'atri

Abam.
Bella dea figlia del mar Numi della beltà sampa de gl'atri

le d'humani disastri giunse in Ciel già mai scosa

le d'humani disastri giunse in Ciel già mai scosa rendi a Piero il bel tesoro

Ritorn
utro

adorato (ucimoro cui raji * Destino amar bello

cui raji * Destino amar bello

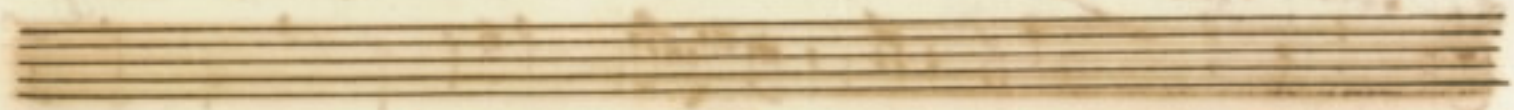
The first system of the manuscript consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "adorato (ucimoro cui raji * Destino amar bello". The two lower staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. There are some markings above the vocal line, including a "B." and a "P." at the end.

Dea figlia del mar * f f f f f f

Dea figlia del mar * Ritorn: us suora

The second system of the manuscript also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dea figlia del mar * f f f f f f". The two lower staves are piano accompaniment. The lyrics continue on the bottom staff: "Dea figlia del mar * Ritorn: us suora". The music is written in a single system with a brace on the left. There are some markings above the vocal line, including a "P." and a "B." at the end.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.



Sema

In somma no si può à superbe Sonzelle dar più grat' armonia ch' il titolo di belle

Musical notation for the first line of lyrics, featuring a treble clef and a series of notes corresponding to the text.

à questa melodia Venore di glaci forse presaga di futuri contenti di le

Musical notation for the second line of lyrics, featuring a treble clef and notes corresponding to the text.

Nubi dice è quanto è bello. Ritorn: ut supra:

Venerabile
Dalla sfera più bel- = ta sue rifulge messaggiera dell'

Al:

ba e = = mula al sole a ricordarsi la smarrita prolo grò mo:

marca di Cipro a te : : diacon = = = = =

= = = = =

= = = = =

Ricordi: ut supra.

Tenore

Dopo naufragio = = = = =

= = gi di fortuna infida (ucimoro godrà = = = = =

= = = = = cal = = ma serena mi guarda o Pè ho ritrovato ap:

perda tu nel perda sempre è non uccel = = = Cda. Ritorn:
 ut. sup. 2

Atam: *Ch'io nel perdita sempre è nel uccel = da: e qual aastro crudel maligno, et*

empio misero mi conduce del provio figlio à machinar lo scempio? d'inez giuro di luce

ap: *fia per me Lucimoro è l'unico ristoro onde la vita el Regno d'assiuarmi io*

Scena 2^a Scrisse
Saverio
Saverio fia serraglio al mio dogno ah no è uo
Saverio o Saverio

Saverio
Cielì e che sarà, disperato piangerà questo
Cielì e che sarà, così tutto languirà di

cori suo desive, agitato dal mare senza mai trouar pietà o Cielì
giond il più bel fiore, sotto gesto a mio favore d'antena crudeltà o Cielì

e che sarà Cielì e che sarà

Handwritten musical score on four staves. The first staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The second staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The third staff is in bass clef with a 2/2 time signature and contains the text "ra" below the staff. The fourth staff is in bass clef with a 2/2 time signature and contains the text "ra" below the staff. The music consists of rhythmic patterns and notes across all four staves.

p
uato
p
ra

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

Se quella dea si bella ch'il tuo Regno protegge non uoleua recarti altra nouella

di trafiggerti il seno poscia non far di meno ^{Dori} ma che brama ^{cauindo}. E così

lento ^{cau:} foche è mio caro a seguirarmi al tempio. In arannico scempio di contumaci af:

zetti che mi affligon souente quel' Anima dolente se che giu' tardo ad inchinarsi io

uengo mi dimmi ancor placato di Venere è lo degno' ancor ad riede di questo teatro

Por:

il sospirato nevede. dubbia confusa e trace Le signora a noi rispose parlò qual suono

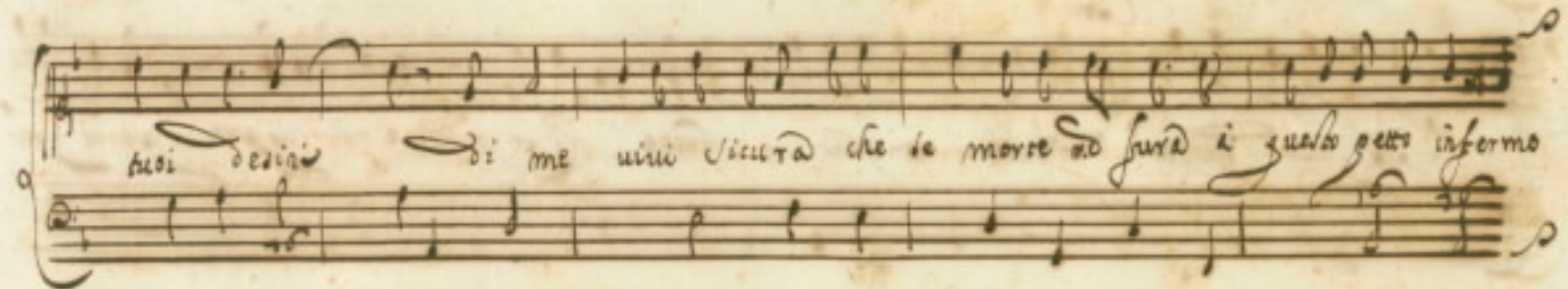
e qual balen si asose seguane ciò de vuole pur che lieto e correse a me rispienda

de noi begl' occhi il sole cura dell' altrui affari et ciel si sbronda.

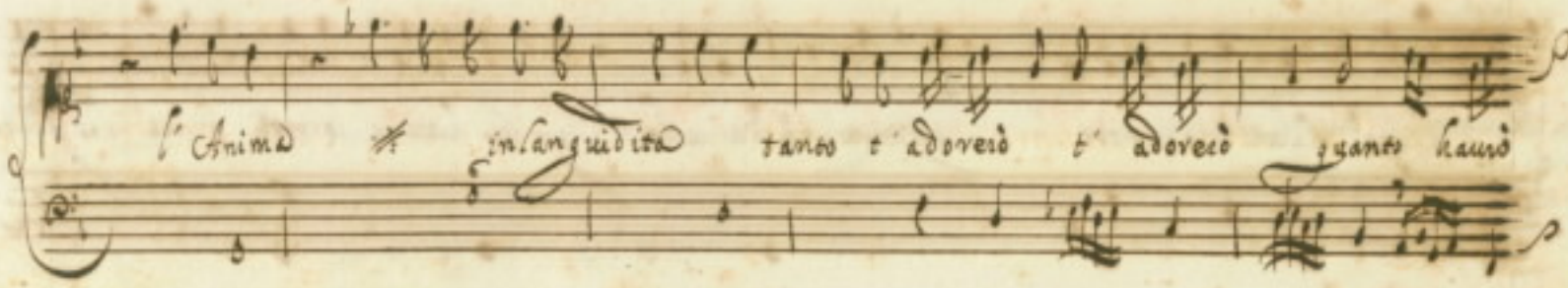
aur.
Mente benigno gi = = ra bellissima Regina il Ce = = lo i



tuo desio di me uiri sicura che se morte ad furd i questo petto inferno



l'Anima * in languidita tanto t'adoro t'adoro quanto hauro



Vi = = ra tanto t'adoro = = t'adoro quanto hauro



Vita

Ps. : 52

Cor:

Entro la sacra soglia grada ch'altra domandi unqua di

Cor:

nega venga pur à sua voglia hor se mi: sord Co: s ne ad ardear e apprestò del

tuo celato essere, l'istoria miserabile o funesta.

Senza

Eccolo a te Ton viene et io mirando quelle luci serene quel uago portar:

Scena 3.^a Scaspe
Adetti
=montò ringiouonir // mi cento.

Sci:
Quel chiaro grido che dà i Movi a gli Jndi porta la fama de tuoi pregi alteri dà con:

=fini Straniero soua l'ali d'amore trasse p' adorarti anco il mio Cor: re di solegino Amore

non ti turbi o Regina sconosciuto somiando. che di spoglia souile ben si core tal

And: / And: / And:

hora ai: : ma gentile. Qual no inteso ardere a secundar mi fora il tuo desiro

And: / And: / And:

chiedi pur ciò che bramio. Proppo chieggi'io se chieggi'io che m'ami

And: / And: / And:

Poi tutto i' avanza un affetto amovoso et in qual meco fondi la tua speranza. Pregio

And: / And: / And:

ho ben io scabante de palesarmi a Azal Donna Amante. Ma che no ti

Lev:
scopri. alta ragione che dalle sacre scienze mi spinse a voler l'onde unch'chè t'adori e faccia

Opera *Dev:*
Opera * buon grò ti faccia Voglio se ben occulto gradir il tuo coraggio l'altro

da me prendi a havendo il confida mà se piacer mi intendi cura dell'amor mio qui no ti prenda

tu' qui resta o mio caro indianne * *Lev:* ; *Opera*. *Dev:* *Dev:* mi conviene.

Scena quarta Susindo e
ficialmente mi tava addio mio bene. *feraspe:*

qual affar le piante si fe' uolger a Livro ignoto Cavaliere occulto Amante.

Necessità d' honore più che desio mi spinse a questa legge d' intracciare oh Dio l'alta cage

gion di sventurati casi ma ben tosto rimasi al folgorar di due pugile ou:

presta e ricercando altrui versi me stesso. ma palciar no

lice almen uo che pretendi. Fero Regia Donzella Dimmi come s'asella Argia

si Negrozonte. Faldo mis ore e qual occulto degno l'Infelice scaco

scio lungi dal Regno. Non io forte d'Amore fu la pretera errore. questo no pare

fau: *fer:*

oisti. e qual ragione la plebe curiosa al suo fuggio suggone. vario discorso il

fau: *fer:*

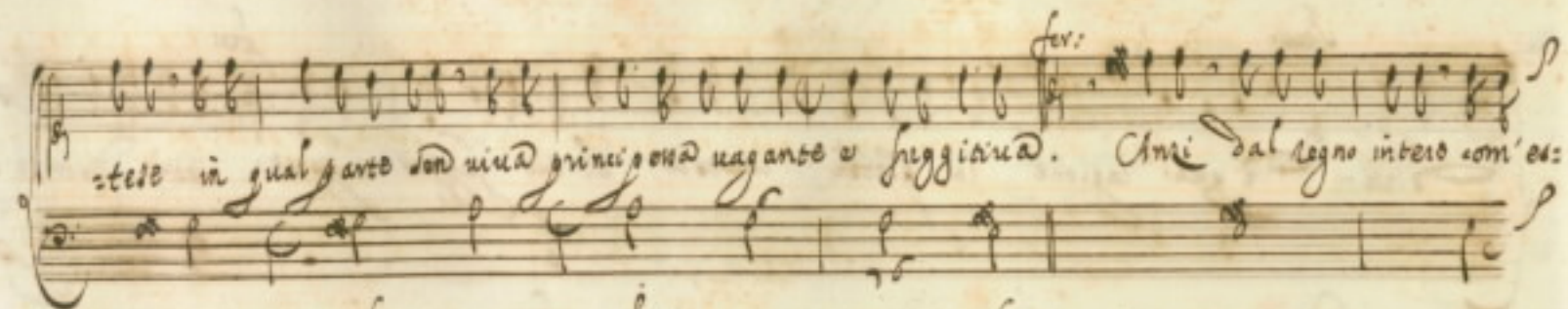
volgo. ma pur che si fauella della Regina donzella. altri forza d'Amore altri di Degno

altri ragion d'Isato altri d'Orino capriciosa s'ha a stimar la sua partita

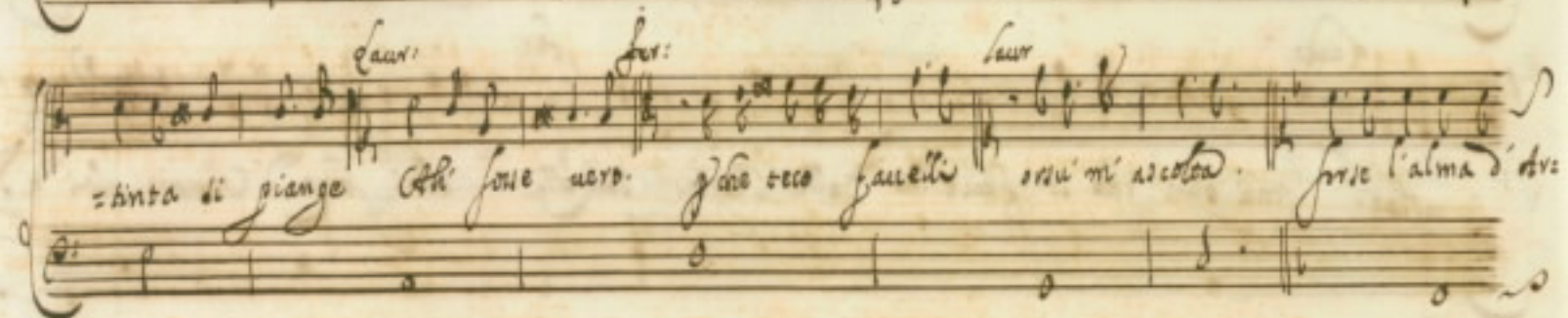
fau:

ma sona più ragione l'infeli = ce è smarrì = = ta Mi: sona amai d'is

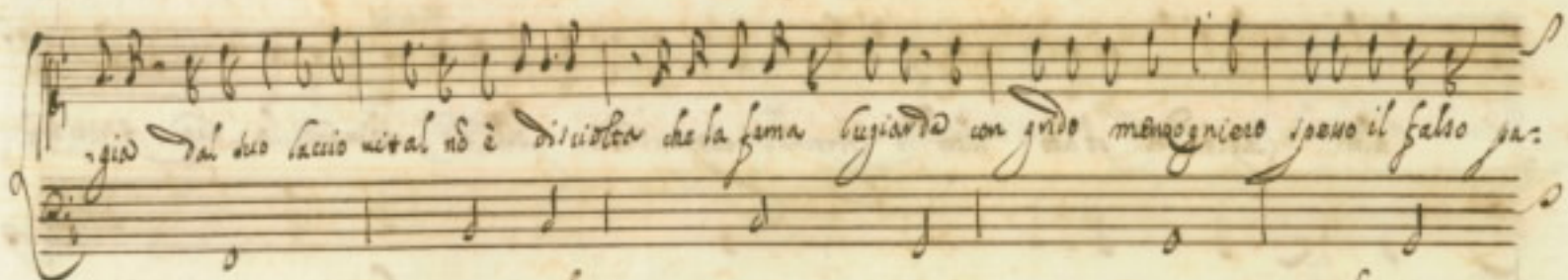
fer:
=tate in qual parte son uia principia uagante e fuggiana. Anzi dal regno intero com'es:



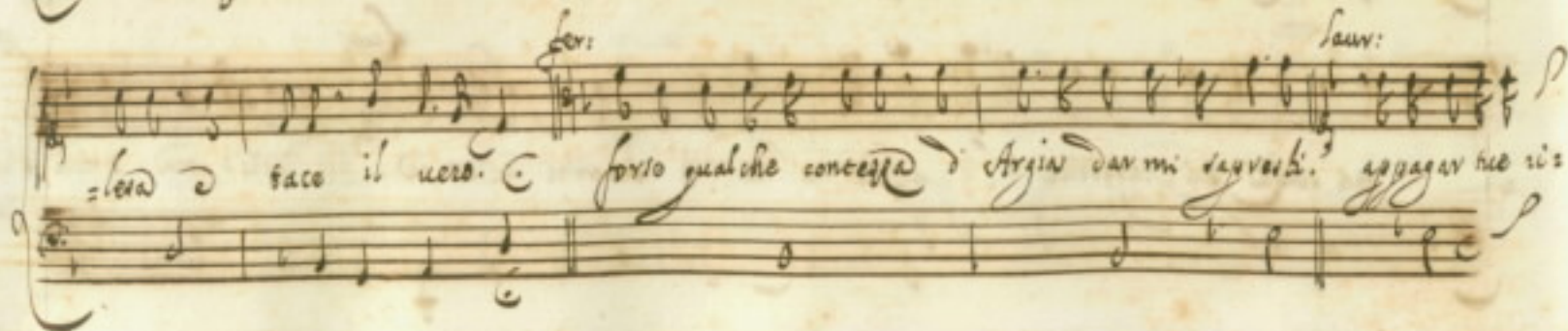
laur: *fer:* *laur:*
=hinta di piange Ah forse uero. gno uero fauelli orsu mi ascolta. forse l'alma d'ave:



gno dal suo sacco uera no è disubbia che la fama lugiada con gno menogniore spouo il falso pa:



fer: *laur:*
=lera e face il uero. forse qualche concessa di Argia dar mi sagresti. appagar tue ris



chiese già no' son' io ma' spero anzi ti giuro me di sonno son diuo che la tua cura dr:

già monio no' può monero *favendo è uiuo.* forma *deh' no' pario* *favendo mio*

Pio sol' ti bati addio. *Chi qual cruza* *apra* *scorgono* *in quel*

am = ma *mar = uiso* già *dub = sio* della *Viva* *meou' il*

sen = : = so alla raggio = = ne muovi il Ven = : : so al: la rag:

=gio = : = no hor qual fia vincitore l'obbligo di Natura è per d'amore conzi:

agliacemi * o Celi. ho nemici nel cor troggo troggo Crudeli

li ho nemici nel cor * troggo Crude = : li, troggo * * Cru = :

do = c

Sera quinta Appartam:

Alceste

Alceste

Appena un breve sonno mi lascia sciolta i sonni in dolce oblio che giunse al letto mio sic

Luceo discortese e mi destò prima del giorno un mese sia maledetto Amore quel

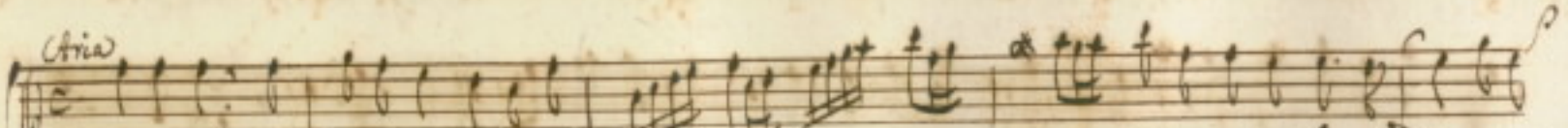
Re libidinoso vien sempre a su corti hore da trouarmi imbracio e sonnacchioso. Adejo mi con:

viene far la guardia all' amico e sur il gesso intrico seguir donne cortesi e no hauer ar:

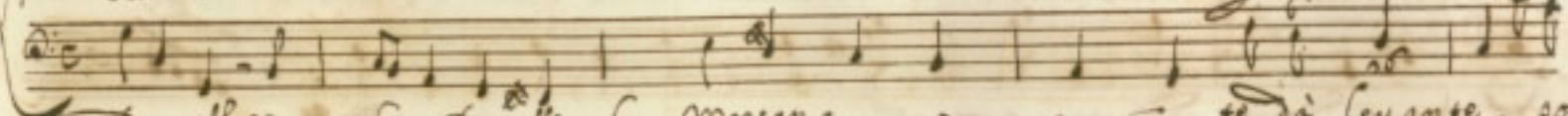
medi della guerra d' Amore se mi salta l' humore mio che grossi filarea di all' ancorro di:

gore di far l' arte dell' gallo anco id Cagone. C

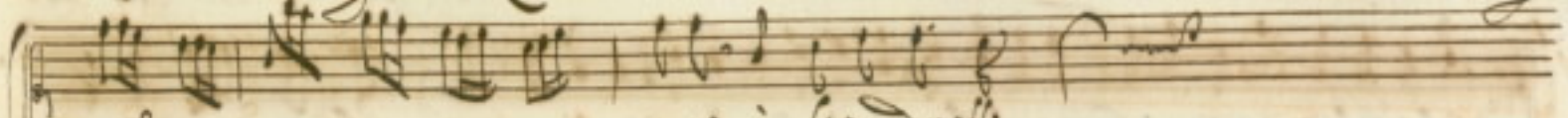
Aria



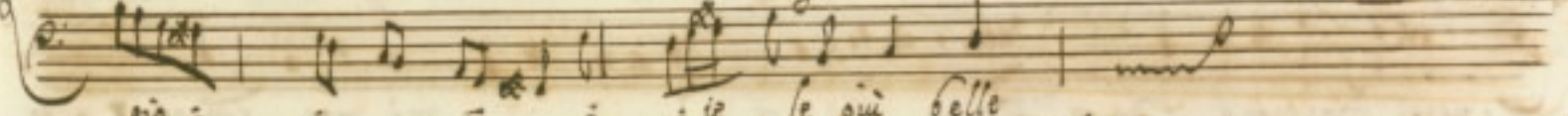
Ecco Alceò Guerrier nouello che uibran = = = = do giuol brando si vi =



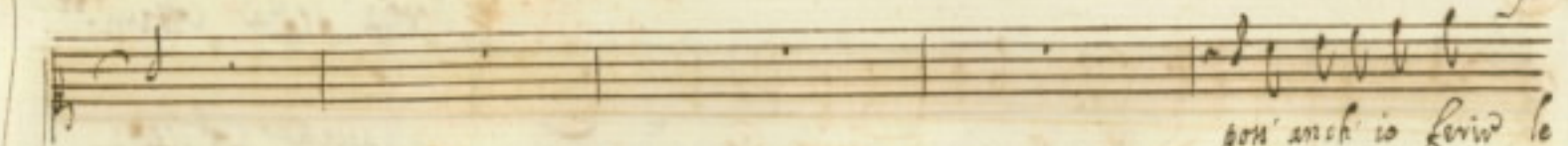
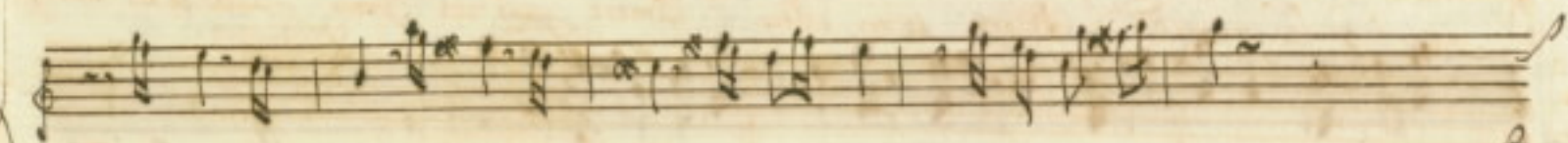
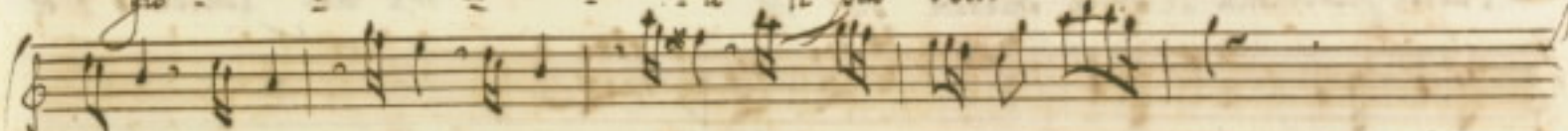
Ecco Alceò uaghe Donzelle che Messan = = = = se dà leuante, sorta



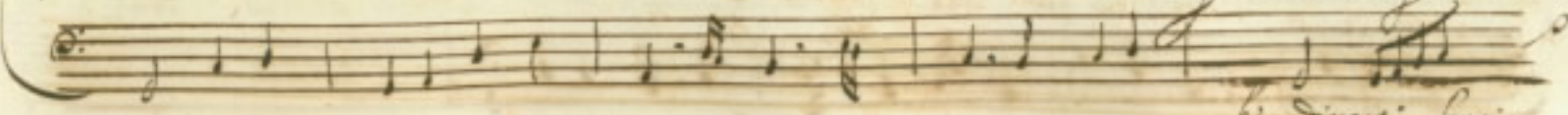
sol = = = = ue à far duello



gio = = = = ie le qui belle



non anch'io ferir le



hò diuersi forn =

genti se ben' pers' ha' il mio stocco * i fan: : onen = : ti pers' anch'
=monti, donne chiedete sur * ma non s'oden: : ti no' di:

io forir le genti, se ben' pers' ha' il mio stocco * i fanimen: : = ti
= uersi fanimenti, donne chiedete sur * ma non s'oden: : = ti

Scena setta *Andam: te*
Flaura *Alleg:*

Adagio

Qual contento è mio bella piovra dal uago ciel del tuo sembianze in questo senso a:

Mano celino pur gli dei le sognate dolcemente entro del Cielo che godor si fauro

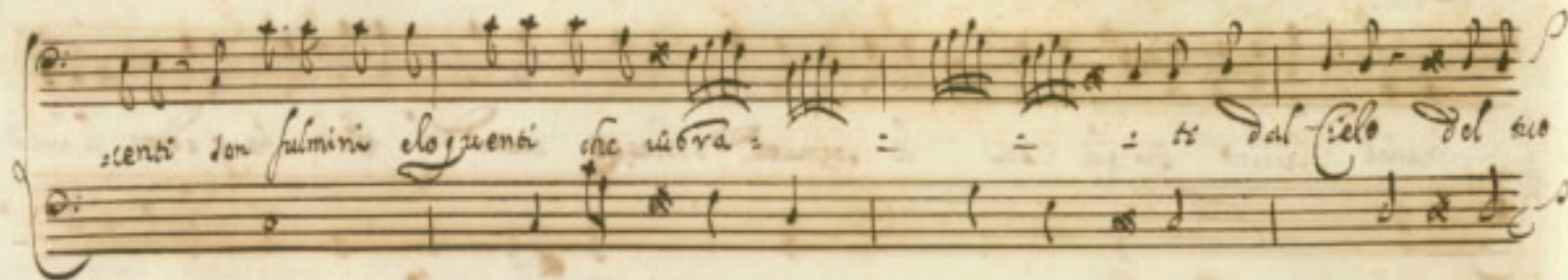
un punto solo il mare del ciel rinuncierò. *Al:* Se Cielo è quello

Tutto attendi anima bella favorevole gli altri che non teme di altri di lei souo un Cielo

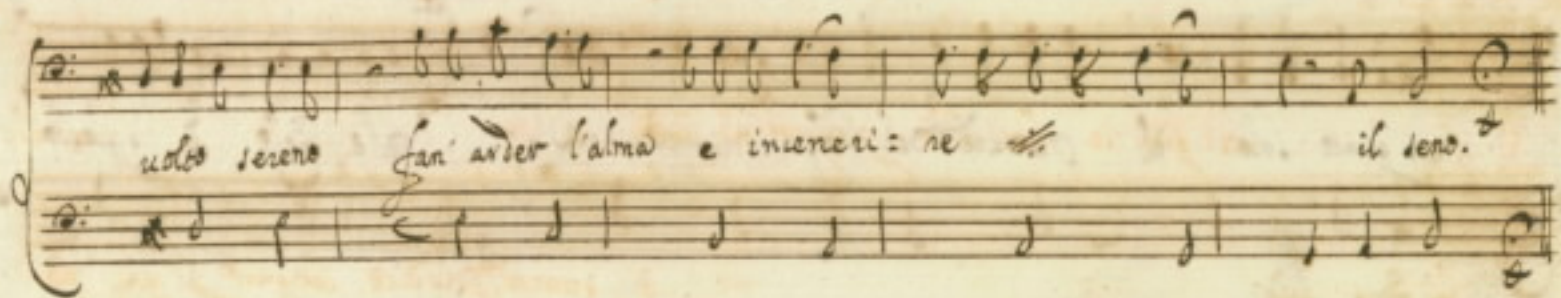
Adagio
et una sfera ancella. Taci cor mio dich' taci i tuoi soavi acci



scenti son fulmini eloquenti che uolra = = = = te dal cielo del tuo



uoto sereno fan' arder l'alma e inueneri: re il seno.



Segue a 2

Chi gode felice.

Alceste

Chi gode felice quel ben ch'adorò

le femina dico tal

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Non girar se lice ch'io pianger non uo' mi al:

hor non di qua' è quanto mi dice languir non uo'

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

Felice.

lacci avido poi meglio scerà *ch'io lascio all' Inno*
è come d'edice chi parte no sà

è si bella prigione la liberò = = = lo

liber: : tà

nel mar di Turido

chi no sa navigar

son:

si bella prigione la liberò

da se n' hã

l'onda de n' hã

chi non

hà hà = = la libertà
la manigara sponda se n' hà hà hà = = sponda se

la libertà.
hà

Cantam
filaura solo mio for'è ch'io parca addio. Dunq; lasciar filaura

Atans:
 à te non cale. sempre ad amar precale in ogni di Regno. al regio peccò di publico

fil.
 bene abbandonar convienò anco il proano dilecto. Non ti parò o mio core

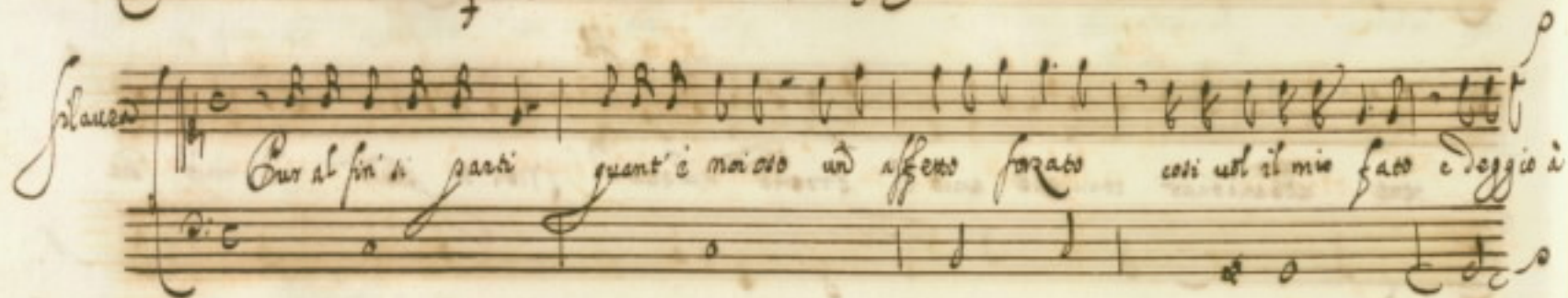
Atans:
 O di me dolente o sola. breui fan le dimore non più * resta m' accendi

fil.
 ti consola O chi parair * che m' accora addio (nome) adorato.

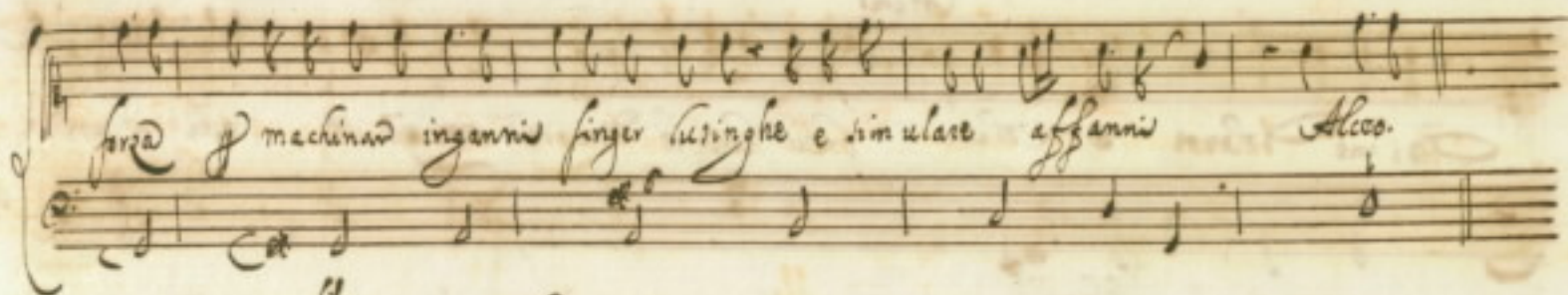
Alceste
Addio dolce riposo. è ora la funeroso. *Alceste*
Scena Settima *Flauro*



Flauro
Eur al fin si parti quant'è mio uso un affetto forzato così uel il mio fato e doggio a



forza di machinar inganni finger lusinghe e simulare affanni *Alceste*



Alceste
Che brami? ascolta offeso io sono e dell'orgoglio superbo sprezzo



Alceste
 : tor dell' amor mio uendicarmi desio sonci * ad che uio dirai. non grato

fil.
 Alceste
 a: obbedirci. Voglio * che tu l'uccida o quanto no Jo te ne grego.

Alceste
 fil.
 Oibè An superbo un ingrato Dalla sorte inalzato che mi schernisce e l'honor mio no cura.

Alceste
 fil.
 a discola alla libera ho paura. qual offero pauenti Dall' inorme barcone.

Allegro *Alc:* *Alc:*
C'è in questo no ho macqui golrone. Già che farlo ti raghi taci almeno l'intento, è questo



Alc:
for uanne. *Alc:* Fedele a spiar gl'andamenti di Gaerindo Fedele



morai sani gl'accenti della lingua del mare e faua la tua fede agitata accorta



quante layer garrai tutto uorta.



Pur che uccider noi deggia tutto tutto farò y ce
 and ricercar la Regia y in =

= tender doni è
 so ben farò la mio ~~///~~ *hog:*

oggi sà Caccagnani a bizzarria oggi sà Caccagnani a bizzarria

la ben farò la spia oggi sà Caccagnani

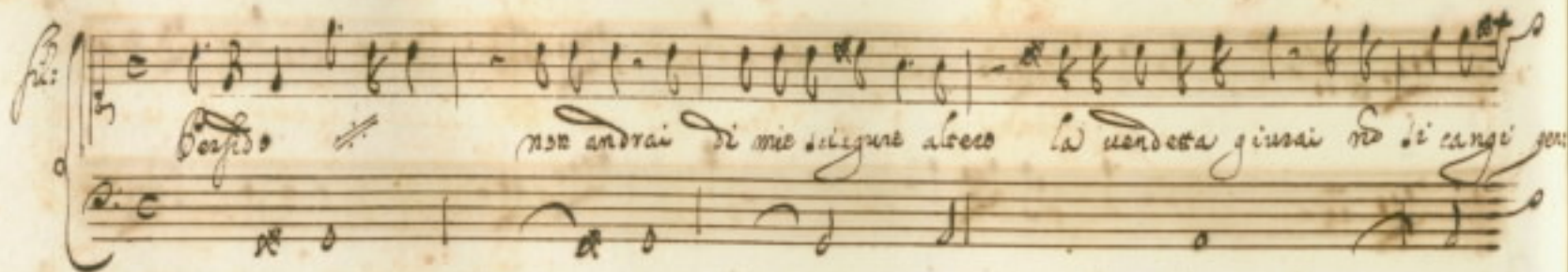
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

è signaria *oggi trà Cotegiani* *è signaria*

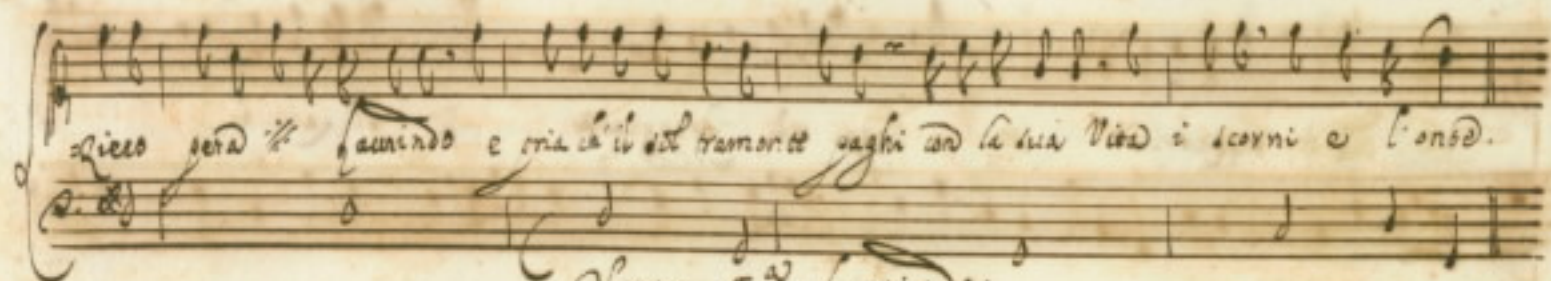
Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The word *Volato.* is written at the end of the system.

Volato.

Despido // non andrai di mie seguire alcuno la vendetta giurai se di cangi gen:

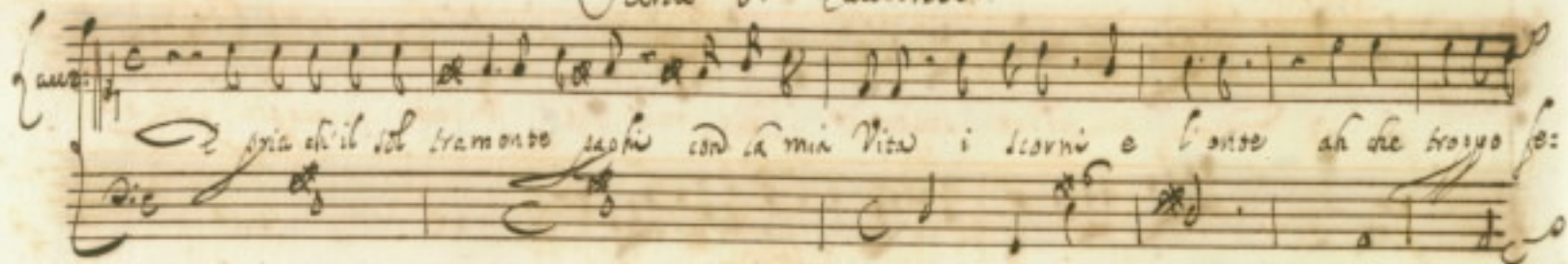


Quico gen // Laurindo e mia ch'il sol tramonto vaghi con la mia vita i scorni e l'onore.

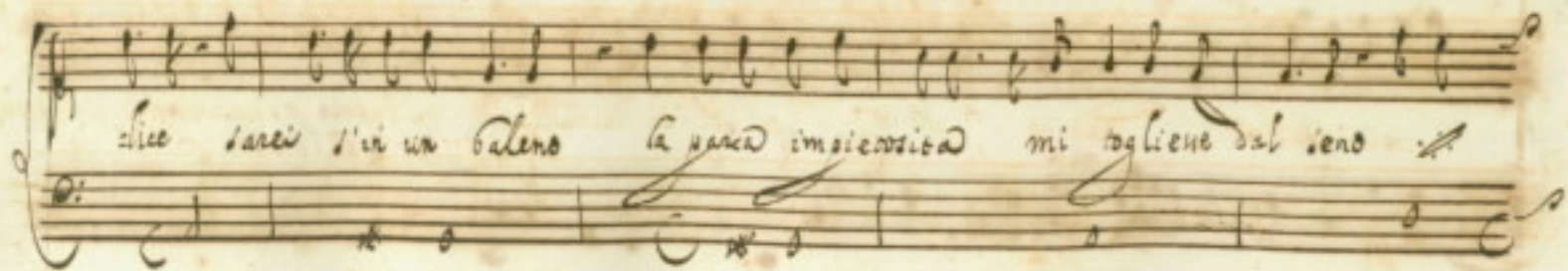


Scena 5.^a Laurindo:

Laur. // mia ch'il sol tramonto vaghi con la mia vita i scorni e l'onore ah che trovo se:



Lice // sarei s'ei un baleno la parca insidiosa mi toglie dal seno //



e gl' affanni e la vita ma no s'arri paura sia che s'oscuri il

die tonor contro Volino an le gorgie me l'indie mie di di oviseo

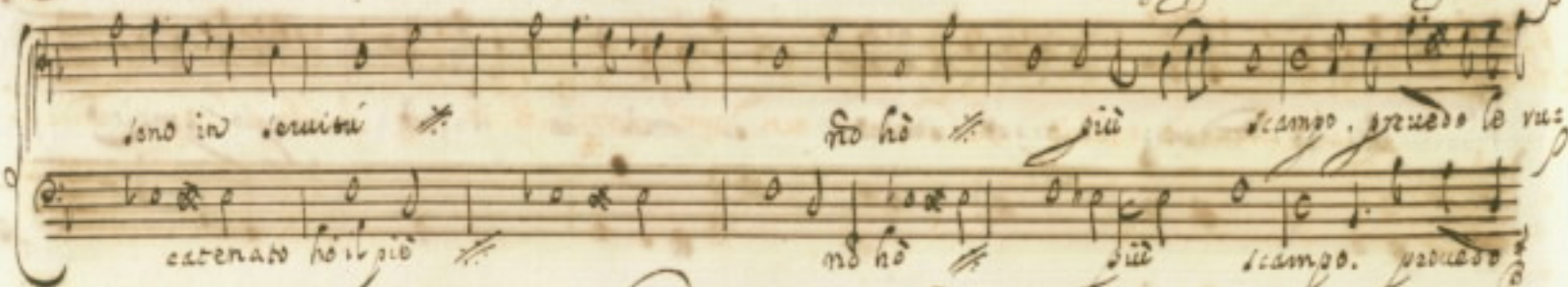
ah no duraj frogo severo di ma che fingerò saggio pensiero

cosi risolve adire tu' sol mi aiuda e scori santissima innocenza il



Scena nona Giardino:
Selino e Solimano:







Sol...

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A blue ink stamp is visible on the right side of the third staff.

Solim.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a basso continuo line.

Qual tirannico laccio fabricato à tuoi danni entro l'abbigio così scabalo e fino ti rende il

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a basso continuo line.

giè nell' amoroso impaccio fuggi Solim deh' fuggi di sua rigida stolta i' degni e l'ire

e si rammenta i Sire che dà fortuna a le uicende assecurar sempre i saggi

Sol:

o pio tradisco o Solimano la tua fede il tuo zelo mi è amoroso

uelo così della raggion mi tonda i lumi ch'io no ueggio il ventoso che mi guida a cangiar Cielo

Solim:

e Solimani. Se qui cauto seruiro no ti muouo a fuggir Cielo a Doris de

Fuggi almeno

Fuggi almeno il consiglio d'un offesa Regina minaccia al mio tuo consiglio & consiglio

Solim:
 Qual offesa qual Regno e qual Regina a vaneggiar ti guida. Deh or di altri si veda

Delle miserie tue pria di restar oppresso dallo Digno del ciel torna in te stesso

Qual timor incerto d'imminenti Viagare ti muove a presagire le mie suocore.

Solima. *Sol:* *Solim:*
Così tosto è Solino i tradimenti e l'onore. Come? che a negro vante

Sol: *Solim:* *Sol:* *Sol:*
shimo festi d'Argia Jaci sal tuo eye solio. Laurindo Solimano.

Sol: *Laur:* *Sol:*
temerario ammutisci. Adesso è tempo. e nome così inguato foga dalla tua

Mente in sempiterno cilio mord impudica Argia tu vive::

ante

ante *semitude m'agorata e no consiglio.* *Non t'inghiotto la bona no ti fulmina il cielo.*

fau:

Solm

Inuino Prince del ti souenga almeno che facisti ad Argia del tuo sangue lesi grand il seno

Ammentati è Solino che se forza mortale à punirti no uale il cielo à te souerba

e quanto men d'affetto à uibrar contro i rei l'irato strale tanto più cruda poi fa la uendetta

Sire il cielo invitatci e con fede mentita qual fior che mai si vende altrui ne basta

cangio // Costumi e Vita e se frami schiar l'ingoscie el sianto gora e unni di Ri

non di tiranno. // D'ingusto signor souo fedele. // Per caristi è Selino

di Real nome indegno se qua sol momento raffrenarsi il tuo degno di questa mano hauro

Lau: *Sol:*
 :rai dell' arroganza tua ferma * che fai? Nasrai ben sì la morte.

Sol:
 Ah! Selino Selino o Celi o Torce. *Sento xi*
 Laurindo Selino.

Lau: *Sol:* *Lau:*
 Hor dimmi e che risolvai? di unir si mi fess. col ardore l'ardore

Sol: *Lau:*
 Ma che troppo contose, è d'agno di pietade anzi di sena. di condoni all' e::

Sel.
Laur.
Sel.
Laur.
 = forte. Di arroganza è rigione. Forse à tuo grò facello anzi à mio danno. Oh! L'os:

Sel.
Laur.
Sel.
 = fero cancellò. Troppo all' ira m'ha spento d'amor di Dorisbe. O' Dio non vinto.

Laur.
 e nome così indegno che m'accese d'amor amara lo degno. al qual gelido errore

Sel.
 le uene mi scorre Dorisbe adora e la consorte abborre. Semai caro Laur:

amovoso Desio ti giunge il Core Dun amante che more e ballera infinita ti muorino à pie:

: ra à pietà l'as: o: pro guero = le deh racconta h'a l'ovo im:

= vera del mio grave tormento l'istoria accosta di ma però uera narrala per chi'io

lento cangiassi à poco à poco tutto in gelo e more: te il mio gra loco. *Volta:*

Laur: *Sol:* *Laur:*
fortuna a che m'impieghi? *Sol:* Beh! *Laur:* Laurindo. Non più *Sol:* soffrir conviene

a dorisbe risolvo palasar le tue pene e far gradite vede dell' dorada

pyole prima che mora il volo la donzella real qui uolgi il piede uanne e breuo sol:

Sol: *Laur:*
giovno fa' questo giardin finch'io ritorno. Amico in te confido *Sol:* fannepurchio t'aspiro.

cel. *faut:*
 Attendo le mie saci. parti m'aspetta e taci e pure al fin cadesti su:

perdo usurpator Dell' honor mio ne i facci che vendesti hor pagherai di tuoi misfatti il fio

aspira sur tiranno a nouelli contenti ch'un amoroso inganno giurava le tue piedi e i miei to:

menti mora // ingudica Argia non no // mora // Velino

che dell' animo mio marchiav sopra il candore non è degno di Vita ❖

Senza xii Demo
un Traditore. quercano:

Demo
Che le Pughe nei sembianti siano quelli de gl' ornanti, son concetti lasci:
Nel Liceo de l' arte e fine poco giovani le dottrine più giudice più d' arte

scetti dei poeti i roggi di occhi belli ❖ onde spar
strava in amor è vedde coa se scemisce ❖ la bella

il soen di Pionenti non si uagheggia più *son tunc*
 il saper non gioua più quando il mio tempo fu *ben lo pro*

sole se mare è bello e no se more il so = = le occhi belli *mai*
 hor che son vecchia non lo lo proua ma = = e se suanisce

onde spari il soen di Pionenti no si uagheggia
 la veltà il saper non gioua più quando il mio tempo

più *son tunc* sole se mare è bello e no se more il so = =
 fu *ben lo proua* hor che son vecchia no lo proua ma

2^a Nel fisco di Tade e fine Se suanisce la belta
 poco giouan le domine il saper no gioua più
 giu orudita giu scolrita quando il mio tempo se con lo urou
 in amae tuode ato hor se io son vecchia no lo gherio mi

Quercano
 Odi la bella Ninfa che della mercanzia che a uender giu no uale si

Adagio

maestra liberale. Sentiv parmi un allocco mascherato da Fenio che mi commose à

Adagio

nido ven trovato * nascido. Deo qui coherere me un cer:

Adagio

Adagio

quando sono. Sici sta taci * suffono. O quanti i dicit il uoro

fanno segretamente il mio melioro mi dirmi in confidenza dou' è quel uago oyo

And
= gesso che si balla d' amore inguinc' onora. Come e son corvis gesso i tuo disprezzo.

And
And
quanti sei ritrosa (ritrosa no fui già ne meno accasa. Ma la nondesti cara

molte donne faggi di con sagace malizia si fingono ritrose e celar i di:

And
And
= feci i paravitià. Certo ch'io nel farei. J'che Vecchio tu sei.

Dom. *duro:*
 L'avaritia Donnescha piu' s'avanza con gl'anni. vedi quanto t'inganni le Donne in

giouon: = tu sono piu' auare affe ma quant' inuechian piu' s'argon la Caccia.

Dom.
 credilo al me. che lingua mordace.

duro: *Dom.*
 Deo nota la pace troppo lei di cortese. Suo il mondo e padre.

Scena scizi. Scrisbe

Quarando di diverse parti

Scrisbe

Vibra = = = = ce sur ui = : brate nostri dardi amorosi a mille à

Quarando

mille scimman : = = = = a supil = = le

Silla = = = = se per hil : : lasso tutto il piano d'amor in voi nascose luci

mie // lagrimo = = = se, e temperando l'ardo = = = ne.

e crescendo l'arzo =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

lacoratomio lacora :

ranu : : uatemi ranuina =

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

temi il Co : re e uacordo l'ardo : re lacoratemio

temi il Co : re e temorando l'ardo : re

lascia = = = = temi il core

rauniatemi raunua = = = = temi il core

chi brama contenti li chieggia da me * * * * * daa no non

chi brama tormenti li chieggia da me * * * * *

me nel Regno d'amore alcun più di
habito non è nel Regno d'amore alcun più di

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. There are two repeat signs in the vocal line, one after the first measure and one after the eighth measure.

me chi brama contenti li chieggia di
me chi brama contenti li chieggia di

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. There are two repeat signs in the vocal line, one after the first measure and one after the eighth measure.

me seato non fu
me tradito non è

The first system of the manuscript contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'me seato non fu'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'me tradito non è'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

nel Regno d'amore alcun più di me
nel Regno d'amore alcun più di me

The second system of the manuscript contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nel Regno d'amore alcun più di me'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nel Regno d'amore alcun più di me'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

chi brama contenci li chieggi da me chi brama contenci gli
chi brama tormenti li chieggi da me

chieggi da me
gli chieggi da me

Sopr: Sente mia vita sono ciò che mi desta amore già del mio grave

ove l' historia agguen' t'è nota questa assai più remota et all' orro Real

contigua stanza in questa notte eleggo J teo diuisar notturno

lo la maniera più certa di dar parte al mio cor troquo al tuo

lo tutto che i lioni rai venga nell' onde bore il re de i lumi fuellanti

lio ma non tardar // mio nome ho già mi struggo // addio //

aur:

Però poichè a te giace che solo in obbedirti trouo conforto e gaudio

Nov:

Ma pria ch' a me t' inuochi senti o bella i miei piagnoli ch' te nulla si nieghi.

aur:

Vive il Brenco Velino del tuo bel uostro adorator costante l' a te risorge il piede

Mostra pietosa almeno se no Amante di gradir la tua fede, se mirarlo t'annoia

porgi qualche speranza al tuo dolore ch'a un misero che more ogni silla d'af:

Dosi
fesso è u' mar di gioia Ben sai che l'alma mia sol di fervendo adoratrice è

seula altro amor no Desia mai poi ch'et'ciel destina ch'ogni tuo anno a' me torra d'in:

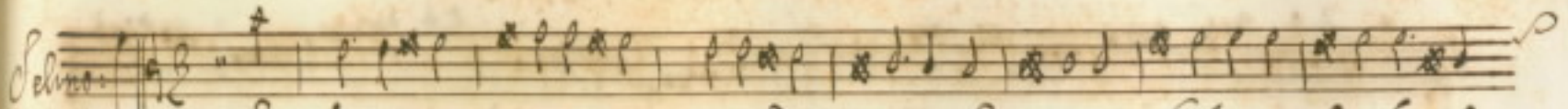
piede

p
= però più cortese risoluto e me stesso edger all' infelice il mio sombiante

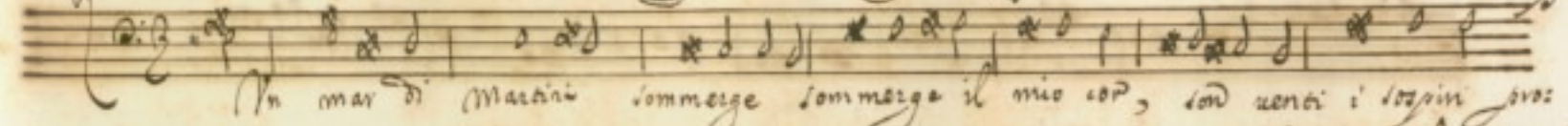
laur.
amico l'amerò ma ma no amante. Ah! dovise mia vita quanto

gratie ti deggio ecco appunto Selino Amore *♩* aia *♩*

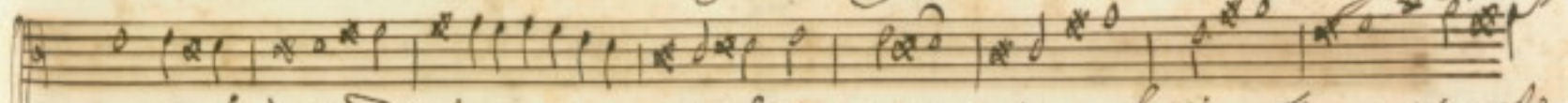
Scena 2. quarta Selino. Dovise
Laurindo.

Selmo. 

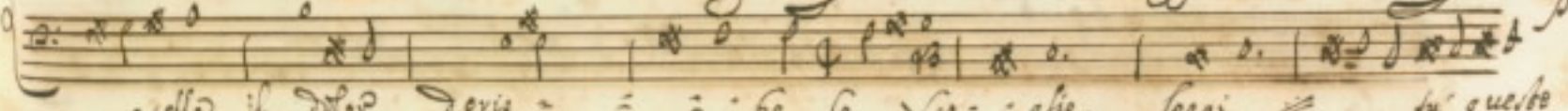
Se l'anima mia non parla non parla y me bastance no fia la



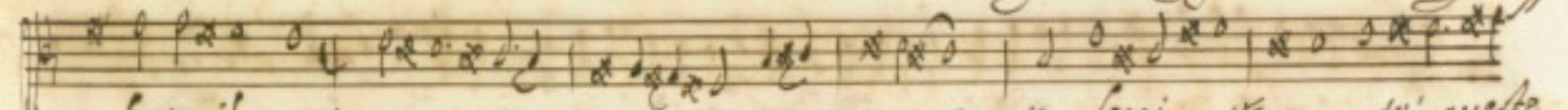
In mar di Martini sommerge sommerge il mio cor, son uenci i sospiri or:



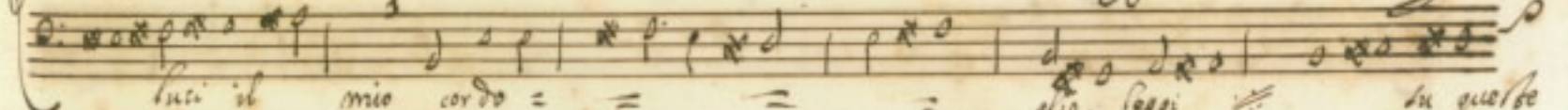
noce chi à te discio = = = glier sauen: = to, leggi su' queste



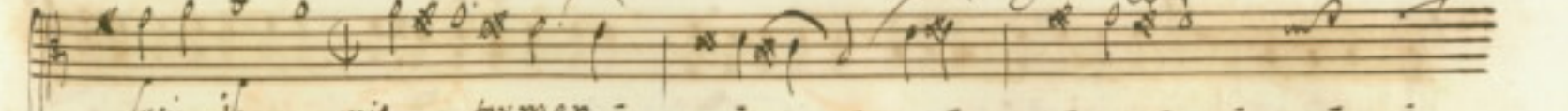
= cello il dolor d'oris = = = be lo vicio: = glio, leggi su' queste



luci il mio tormen = = = = = to leggi su' queste



luci il mio cordo = = = = = glio, leggi su' queste



luci il mio tormen = = = = =



luci il mio cordo = = = = =

Sotto il ciel semi goda del tuo mal del tuo fero è del bracio monarca inclito here: con:

Solati ch'io t'amo e ciò che dà ce bramo questo da occhi amori poverario fedele

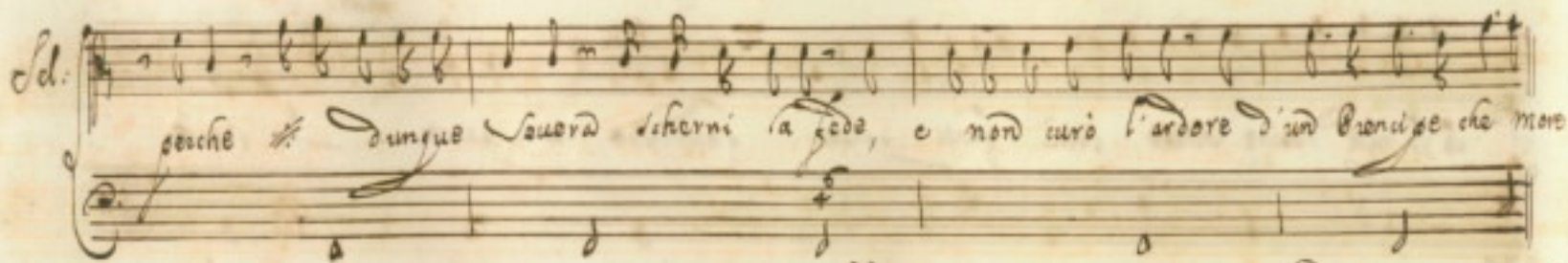
laur:
 ch' il mio desiro intero potra farti sapere Laurindo io parto. Io resto.

laur:
 Peggio cadente il giorno ogni indugio m'uccide. A' volo io torno. C. delino e Laurindo:

delino
 Che possenti rimiro soc' anzi di me fidele hora tua amovra questa

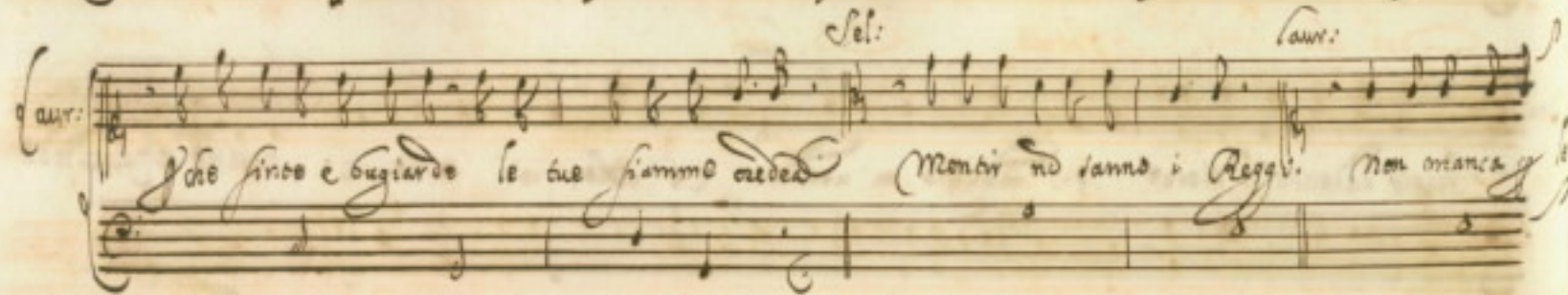
laur:
 bella pietra la mia gemme auhora dung; m'ama torio de anzi s' adora

Sol. *perche' dunque s'oscura s'cherni la fede, e non curò l'ardore d'un Brenice che more*

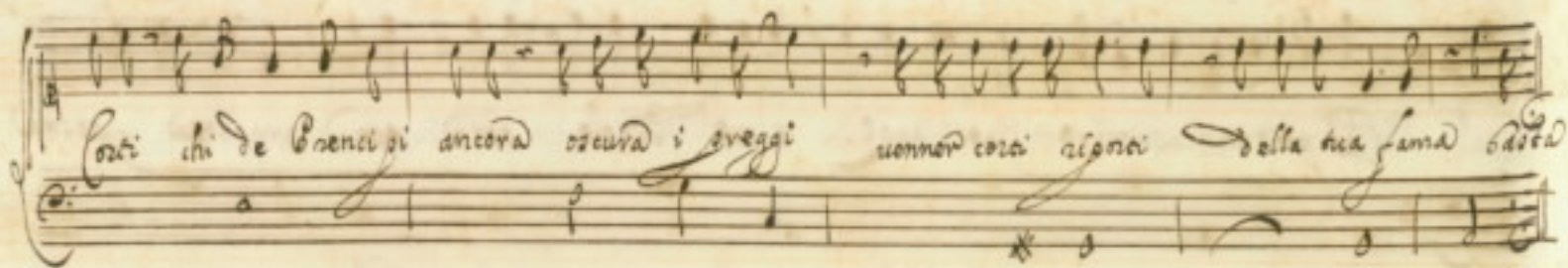


che fino e bugiarde le tue fiamme creded' Monti no sanno i Reggi. Non oranca

Sol. *aur:*

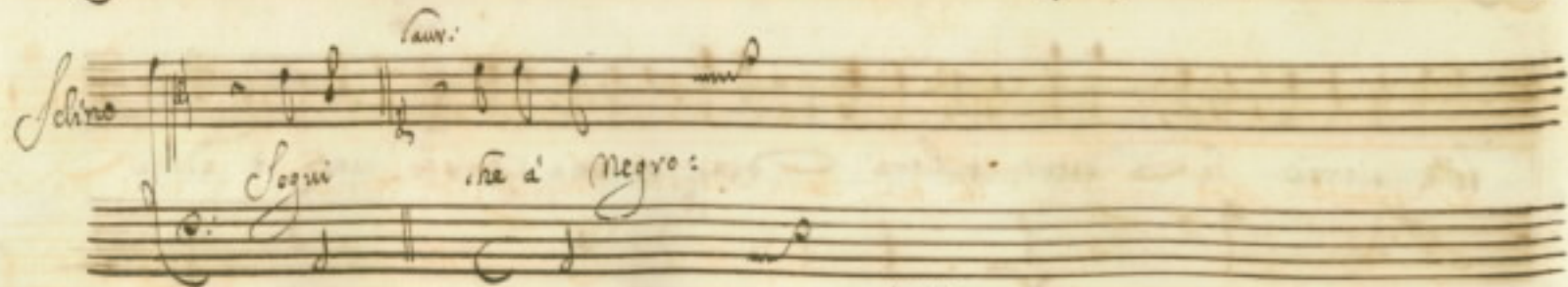


Costi chi de Brenice ancora oscura i sveggi uonno cori aipoi della tua fama osced



Solimo *aur:*

Segui che a Negro:



— ponte

che more

Aut.
 sponte t' inuaghite di cost' Argi: si pur d' Argia poi la tradite e doppo hauoy ch'eo

Basso
 deh' che fio thime di chi come

anca y

casto

sol' honestad il fiore uelgesti alouue il piole Principe loro' honore Cavalier senza fede tace

Merso chi

Quante volte uoi la tua Bella torisbe ingorosi quell' Argia da Selino tradita

a consumar la vita in giama in di di? quante volte la uide suell'orti i Chini

e mordersi lo labbia saner il uolo e dall' riato sono sparger contro di te rabbia e uo:

sieno quante volte sica serfido traditore enoio tiranno così manchi di

ede a chi t' adora e nece? così l' honor di bruggi alle regine e fuggi

Molto di serafico *o de setti* *Realu* *violatore* *infame* *che no tronca lo stame*

della sua vita *ingena* *a se* *Rejo* *noiosa* *fachosi* *neghittosa* *no n' sacca as=*

sted *non t' affligon gl'anni* *no t' uccide il suo fallo* *è prima che vadasi l'aria*

è l'honor mio non repellihi *ohi orio* *l'anima scellerata* *entro gl' abissi.*

movi sugerto movi che le mie giuste voci i miei martiri son piumini del Ciel

Law:
Sel:
che t'adiri? Così parla Dosisba ma ciò che i te no calo rappresenti pur troppo

Law
ai Naturali. per dimmi e chi l'Autore fa di questo monogno? A' te multa utou

già cangiati in Amore di Dosisba è lo degno e qui m'impose agniri del suo cor le

Scena de l'Opera Alceste
Jammè all'aria. *Selino. Laurindo:*

Allegro
Ho po
Girato *ho mezzo mondo et appena il trouai ad ascoltar m'acordo con di m'ed:*

Lauri
Doni *ovinte il desio.* *Senti* *offesi e* *lao* *brama la Regina amare, questa*

Sel: *Alc:* *Lauri*
Non e *godersi.* *Oh Dio che* *Nono:* *Questa morte* *go:* *desi.* *Intendo*

c'quasi scilicet ad arte & ottenere l'intento del Palaggio Real com moda parte.

Alc. Che tramo più. Spenta del sol la luce qui tacito ritorna ancor a raggio sereno

Alc. Solo. Non si può sentir raggio. Senti che più uide = te: con:

= fenti. inaspettati ancor. no m' uide = = = te.

Or si bell' opera a filatura si scopra. Ben ordita è la trama la nona rimai d'affrettu

uanno e uedi d'chi t'ama cauto muto e solingo. *Sol:* Coll'ingressa m'accingon

Si uinea di Fode chi fode Nutri

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *che fede no mondo chi fede monaci Salino t' in =*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *ganni // sacri i divoti e troue ::*

rai = = = = gl' affan = = ni

Scena e ultima *forza* et
Accezz.

Cosi appunto il fanciullo nel tempio di Gerusalemme mi confesso la mente e cui sen corre

Acad:
lasciando me della mia vita in forse. Ne più certa contessa dello stato d'Argia

for:
farne potesti? Ruplicai le richieste ma doppo varie istanze la mente mi metty di ti:

Acad: *for:*
amor di giovane indi fuggi. e di nuovo a Costui farvellar no procuri? Alto

di enigmi oscuri dal suo dir no attendo Argia fatto m'aura Dorsile m'inna:

in mora e non sapendo fra due contrarij affetti a chi donar la palma perdono il cenno

e palma.

Se brami se spe - ri di vincor la

guer = = = = ra gl' accosi senzie = = = =

ri, nel set = = = = no sott'era

Ma che grò amar non deggio e disamar = = = =

e disamar non *Aco:* *Bendat' à l'org:*

cie = = = = = = = = = = ma udo qual fine mo = =

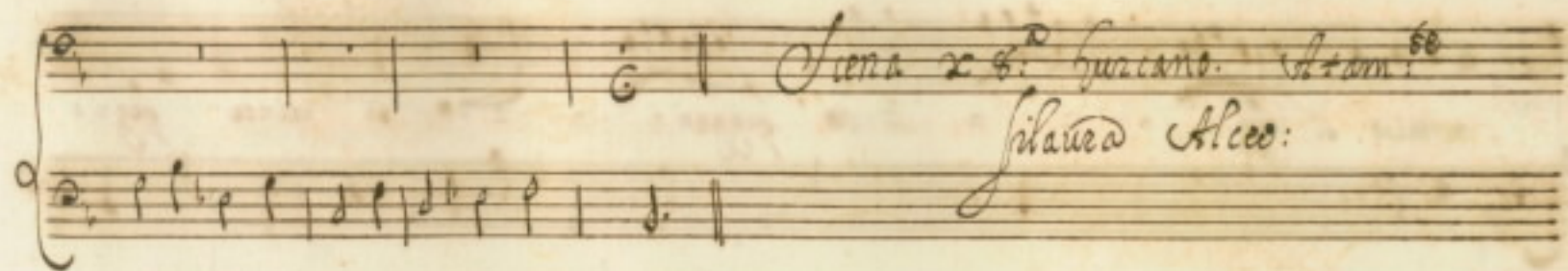
z mico di fio = = = = no fuggen: = do di uince fug: =

gen: = do di uince fuggen: = = = = = = = =

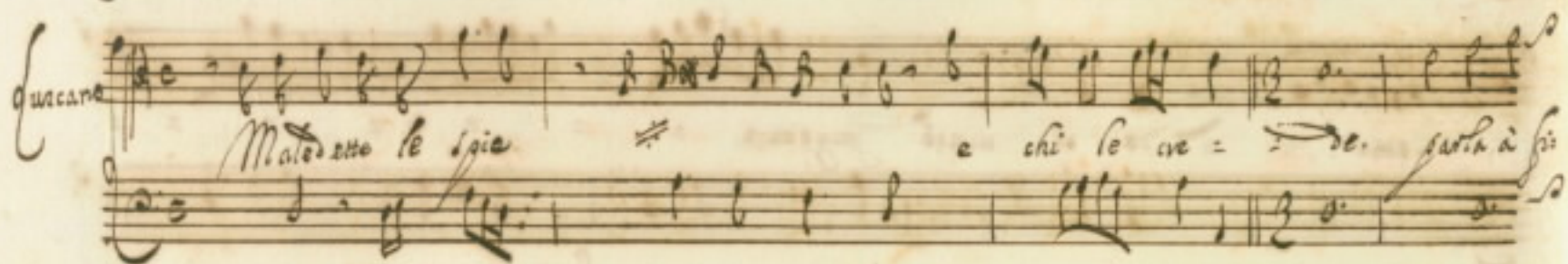
do di uin: = = co. *fer:* Ma che ero

dispar non deggio e disperar = = = e disperar mo mio.

Scena 2.^a Turcano. *Alam.^{te}*
Silvina Alice:



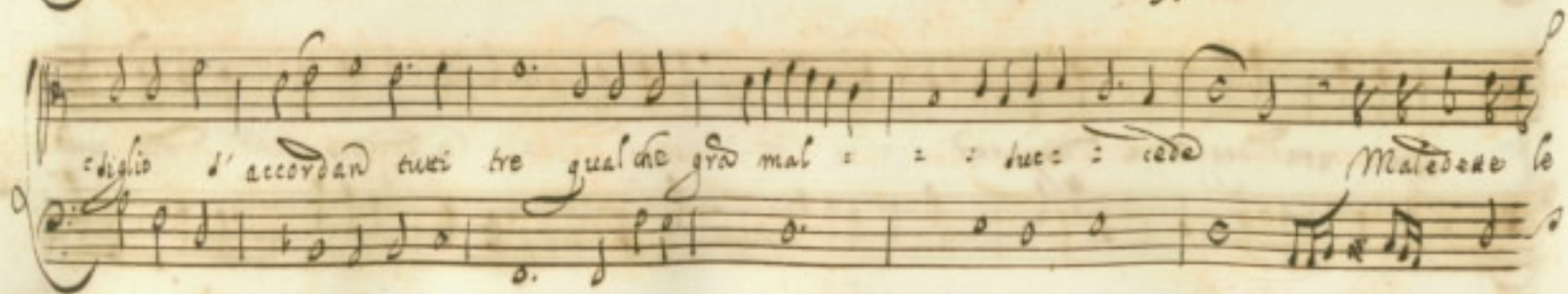
Turcano
Maledetto lo spie e chi lo ve = de. parli a si



laura Alice silvina al Re questo solca il ciglio a secreto cons



ciglio d' accordan tui tre qual che grò mal = = = tue = = = cede Maledetto lo



die // *e chi le ire = = De.*

Mad casti colli torri hor qua non la dicit ando le vorone dicesse al pa:

desno almeno la Nostra il Dio qui vol = = ge il piede. Maledete le spie

Adam: e chi lo crede. Ritorn. Et è ver ciò che narra. Ad Leo l'uz

Ad Leo: di dimmi no è così. Il testimonio oibb Ad Leo servir non può quando l'adisti. Ad Leo

Ad Leo: anzi e dove si giusto colà e Nostra ten = = =

et questo no è

fl.
 questo no è questo ch'è qua uolca se mi ricordo d'oris be con les

lute:

che diavol varà

tr. qual banda gl'addirò ma come al fine fu concluso l'accordo?


lute:

lino giocar mezza la notte a savaglino. Selino è ten persona da far al Re di Coyo gemer

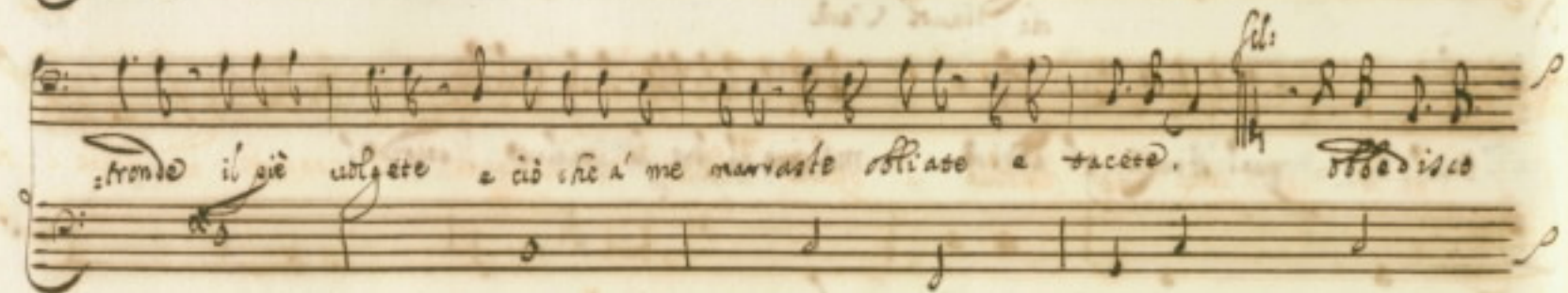
Atani:

glia la corona. Infelice Francesco è che non si può più se congiurerà la

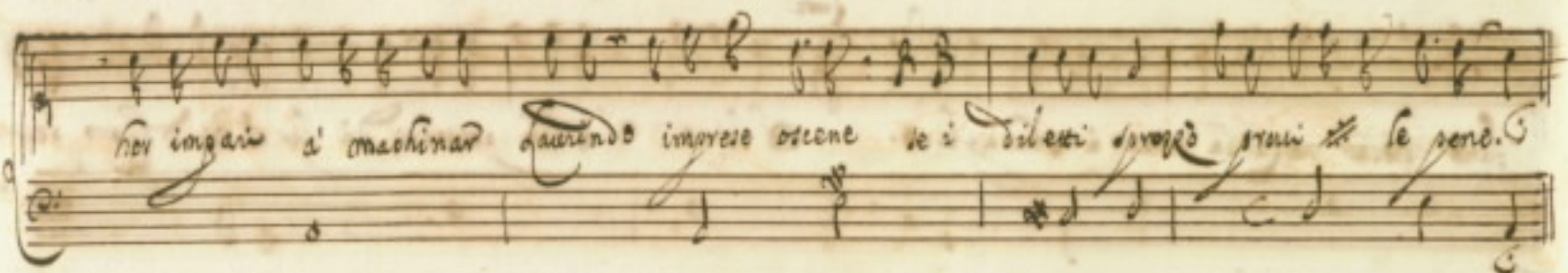
furo: *Atam:*
Sul nome gl'atti a mio danno. Buona notte e tuon anno. Amici il tuo intesi al:



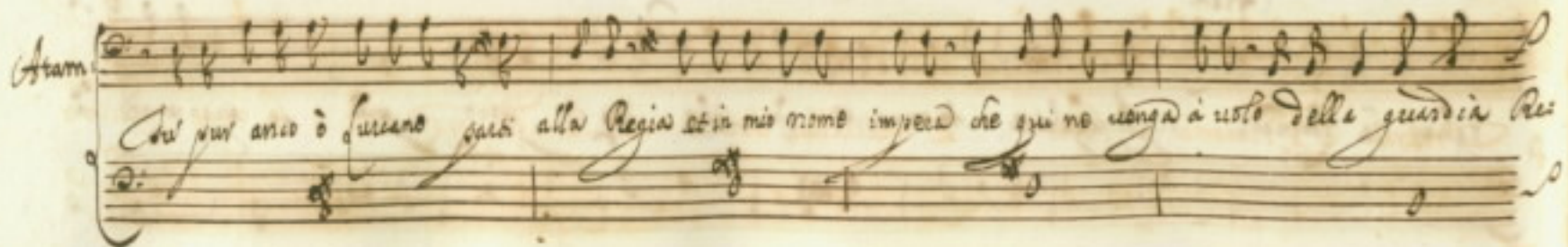
fil:
:frondo il piè volgete e ciò che a me narraste obliate e tacete. *Stodisco*



non ingari a machinar quando imprese osone se i diletti spogio grui & le penè.



Atam:
Sul pur anco è furiano pari alla Regia et in mio nome impedi che qui no venga a uolo della guardia Re:



al: *quasi*
 = al tutto la schiera. Ad obbedire io uolo nuova moda di stend va hor ch'il gregge leggi serra la mandra

Andante
 Che se che sengo che risoluo à quale abbino di sciagure orli rotanti condurre i Re:

gnanti che bella fatale daemi porpora al seno e bronno al piede scetto alla

Diadra e diadema al crine de machinar uoleui con le grandezze tue le mie rui: =

ne mai più spiega la notte caliginosa il Manto in questi horrori uoglio nascosto

solo osseruar gli altrui fatti ci miei rognori poi con horrido sangue in sudoral tenore fo

Scena 2 nona Selino.
no ch'al Mondo intero la giust' ira d'un Re soua d'esempio. Dorisbe. Laurindo:

Selino
Cacché no uita: = = = = = te sti::

nascolto

= ohi // momenti d' amor i contenti tardan = = = = = do deo

lucido for

= ma = = te trarmi d' affanni // dell' acceso amor mio // puz'

= de = = = te // i van = = = ni // dell' acceso amor mio // puz'

ohi =

puz' // prendo = = = te // prendete // i van = = = = '

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Lauv.

Do: l'ingrato amante come gronda i gl'inganni purci giungersi i troppo diligente a tuoi danni. Dir parmi Lauv

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand.

Lauv. *Solo* *Lauv.* *Solo*

rondo. *Selino* *Il mio fedele ecco ti bacio. Formad m'è più tempo. Due è Do:*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics continue from the previous system.

Laur: *Seli* *Laur:*
 :risbe? Sati e segui il mio piede. D'icio amore e fur di notte ei vede. *Mia Reg:*

Dor:
 gina oue sei? Vero no lungi s'indor da gl'occhi miei. Oh' taci oh' bello e questi ompli:

Stam: *Stam:*
 menti amorosi ricorda ad altri tempi. *Stam:* Dorisbe. Laurando e Selino.

Dor: *Stam:*
 Dandose di quegli ompli. Oh' die ton morda. E nelle piu sonate carceri di No::

= terra la sacrilega figlia ei rei maluaggi separati chiudete

Dor:

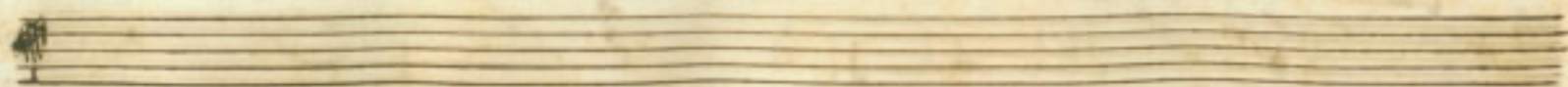
Sol:

ò sorte infida lascia * ch'il duol mi uccida. *aur:*

tradita speranza lascia * ch'il duol mi uccida. Perché nono belio uita

Dor: *Arant:*

cuo. *lung:* senza pietà. Vanne impudica e sp' martir horrondi di lugubri Gminco le



lento
 Non paventi. e nel barlani indegni gite a pagar di nostre colpe il fio. Non pavento i miei duogni

Andante
 Solo in Dio
 Scene a l' Amante
 è belle in Dio.
 Choro di fantasmi che ballano:

Andante
 Agitatemi pur
 fu: rie
 e al undice son lo

Cocca del mio Core a sostenere e' affetto e con tromba d' honore chiama i spiriti offesi alla vendetta

che più sapo mi avanza di male in questa vita s'io no cedo la vita e la Costanza

che m'inviti la Sorte fuimoro mio prole che m'aspetti la morte non viene il mio vole.

ch'un peregrino infido mi calpesti l'honore eoa d' mia sciagura in quel profano

ritornello

agitatomi sur
 fu: : rie
 d' allegro. Io Monarca? Io felice? Io San fuomo,

stanza

Io Rè? Monte ch' il dice son l'ombra d' Ottaviano, son l'anima d' orate fantasma d' un Regnante larua d' un Infelice

ole.

spetto d' un Rè tradito oggetto delle furie ch' inseparabilmente mi circondan' il fianco Oh Dio chi mi socorre io

Adagio

more io manco. *Qui si balla e segue*
 Quasi fantasmi rimiro, quasi sogni tormentosi turbano per quest' ombre

i miei riposi trouo segnando il figlio e dopo ah che marire, lo condanno a morte.

questi son d'anni i sonni dopo un infrutto die che disperano in me le noni mie. di quei sogni fauello anco uogliano

ora signor no può chi no riposa mai signor no può chi no riposa mai. honor, sorte, delinko, figlio, signor

risbe signanti ha uiuoto mirate et apprendete dal mio dolor profondo, le uiuente terribili del mondo.

Si balla di nuovo le fantasma uolano epinice l'atto 2^o