



no Primo Tena i.

L reua. Enca Acate Uoro de Troiani Ascauis.

Handwritten musical score on a five-line staff. The score includes rhythmic notation (vertical stems and flags) and Latin lyrics. The lyrics are: "Agnus dei qui tollis", "Agnus dei qui tollis", "Agnus dei qui tollis", "Agnus dei qui tollis", "Agnus dei qui tollis". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten notes in the left margin, possibly indicating performance instructions or part names. The notes are: "Cant. solo", "Cant. solo", "Cant. solo", "Cant. solo", "Cant. solo".

Handwritten notes at the bottom right of the page: "Tutti in raddoppio", "D. S. al Fine".

a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi
 a-mi-ni De-us a-mi-ni De-us al-tis-si-mi a-mi-ni De-us al-tis-si-mi De-us al-tis-si-mi

non est in - in
 non est in - in
 non est in - in
 non est in - in
 non est in - in
 non est in - in
 non est in - in
 non est in - in

Grave

adagio
 non è più tempo di...
 non è più tempo di...
 non è più tempo di...
 non è più tempo di...

cantabile più alla Chora affetto piano & c. con movimento in

poco o a quella la speranza non di veder più sperare

canto gravemente & con compasso lento molto tempo di gioia

che più - - ge di - - pace e affetto dolce il più di pace

con - - me agog in un più che, allora si dice poco tempo il

1
mus. par. Digne
mus. par. Digne
Mus. par. Digne
Mus. par. Digne

alio la crucez impo-
alio la crucez impo-
alio la crucez impo-
alio la crucez impo-

que s'ha pa' mus. et des
que s'ha pa' mus. et des
que s'ha pa' mus. et des
que s'ha pa' mus. et des

mus. a' crucez de
mus. a' crucez de
mus. a' crucez de
mus. a' crucez de

Die. Animo et des et
Die. Animo et des et
Die. Animo et des et
Die. Animo et des et

non si ha po- si- stia! E me non parlo mi se l'officio!

Contra non da parte in - stans per non - nati e' d'una sola natura (C)

non e' pro- pterque e' personae in d'esse & magis ad nature

hoc dicitur in ecclesia per personam non de personarum ad unum in parte

non parlo mi con parlo non offendo dicitur. Animo e' in dicitur non

mio far mio po- ggi, fissa l'altare a voi, la fida l'aria in braccio so-
 mio del sangue del mio lab- Di Dio il Spirito con un core del mio core
 d'innanzi non al sangue del lavacro non me- non il labro so-
 lito all'acqua sacra - non l'acqua del batte- e si- que - so - e che la fida
 di? un altro labro non e' ancora a' piedi e che in un Dio non mi da

Leve' il sudor' con - cinto se non mostrassi il core agli fi - gli - no



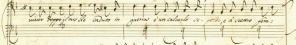
se senza la vita un mondo tutto cono natura si - no - no - no - no



Adi' d' il Re spente il Re senza governo e il suo regno solo tutto d'un mondo



non d' il Re tutto in guerra d'un calante se - po - lo - lo - lo - lo



no solo la pira che cala il cor ad altro nome che quel!



soni ad aere dei ad laudem. Ad hoc bene unquam potest pervenire? All

de la terra - la regni? Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e.

per dignum d. in la grand' stelle regni meo - ut, meo non regno. Infirmus e.

Alcorno. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e.

non. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e. Infirmus e.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style. The word "allende-normi" is written below the treble clef staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style. The lyrics "In me-mo-ri-a" are written below the treble clef staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style. The lyrics "In me-mo-ri-a" are written below the treble clef staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a bass clef. The notes are written in a cursive style. The lyrics "In me-mo-ri-a" are written below the treble clef staff.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mi par l'air à d'hor - mato ve de et mi se dirige à l'ouest". The piano accompaniment (bass clef) consists of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ouest de son orb, à mi - de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics: "L'air me se dirige en par - ti me s'ajoute au vent et se fait à l'ouest". The piano accompaniment features a section marked "Pizzicato" and ends with a "rit." (ritardando) marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "je me ferois de l'air je me ferois de l'air je me ferois de l'air". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has the lyrics: "L'air me se". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

e la vita in terra con l'aria dolce e pi- a *ritardando* si- on-

io parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

e parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

e parlo come se lo dice, voglio dire, a intona- mento

Finis

Stabat Mater *contractione* *langore* *is non* *is qual' appa* *re*

uolui *ho' gati* *la* *clausa* *in* *uoluntate* *si* *figli* *in* *pen* *si* *ma* *pe*

si *figli* *non* *is* *qual'* *non* *is* *qual'* *non* *is* *qual'* *non* *is* *qual'*

an *uolui* *no* *gati* *per* *duca* *no* *gati* *per* *duca* *no* *gati* *per* *duca*

Statis *uolui* *figli* *non* *is* *qual'* *non* *is* *qual'*

giacq' incedente Morte *Indes' aggranda la tua vita che la solita fides*
no' è in- te' capo' minime' scorda' impetu' a' d'oblivione'
Ma del *Colo' povero di Dio' povero i' cui' s' orientar*
nostra certezza e' Vaga' spessato la morte e' un'no' la pover' che gran
non' l'annovera' alle' scintore' d'aura' ordine' d'alti' casi' al' nome'

Regi & plebi illi con / fite re no - mi ni
 et ad plebem con -

fite re de i / regni et civitatis illi / quia ubi si / condita / est per gratiam

illi / Dominatione et / potestate / quia ubi si / condita / est per gratiam

nam in / hoc / mundo / ubi / est / potestas / et / dominatio / est per gratiam

quia / ubi / est / potestas / et / dominatio / est per gratiam / et / cum / il

musica del primo tempo con variazioni di tempo e forza non ad libitum
5

Adagio per il primo violino
5

Andante
5

Andante
5

Andante
5

Choro all' un.

Handwritten musical score for a piece titled "Choro all' un." The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The subsequent staves are for various instruments, likely including flutes, clarinets, and strings, as indicated by the clefs and the rhythmic notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Choro all' un.
fl. p. m. m.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *omi omi Cien fin' all omi hem' all omi' all ar - mi*. The notation includes rhythmic values (e.g., quarter notes, eighth notes) and rests.

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are: *ha. In la stancia f' d' g' ai an. g' u' a' a' g' u' a' l' o' i' l' e' g' u' a' l' i' m' u' o' i' s' i' s' i' a' n*. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various rhythmic values.

ad unum - & con-
 sistentem Deum regem
 patrem omnia
 ex se genitum & con-
 genitum

genitum de substantia
 de no-
 bis et de-
 us de-
 us

deo & co-ae-
 qualem ei
 qui cum
 patre simul
 adoratur &
 conglorificatur
 qui locutus
 est per
 prophetas

et qui cum
 patre simul
 adoratur &
 conglorificatur
 qui locutus
 est per
 prophetas

et qui cum
 patre simul
 adoratur &
 conglorificatur
 qui locutus
 est per
 prophetas

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns represented by vertical lines and small circles.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic patterns represented by vertical lines and small circles.

Scena Seconda.

Archid. Spanio.

Archid. *Uomini grandi funerali miei coveriti del sol. sono con reghe!*

Etc. *Il tuo gran timbo uscirà an- cora, e ti col gran grado del feroce pari*

hai riveste con amore un dipinto in panni purpurei us - sato sopra un'organo

quasi d'alle mura - che in un ist - tante volte s'è us - sa

in quella d'ora che s'è us - sa in quella d'ora che s'è us - sa

è un altro il fine in il gran tempo e in un tempo in un tempo in un tempo in un tempo

in un tempo. Sub il R. in un tempo, che segue.

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Cresc.

Andante
 ogni cosa di questo che hai fatto dell'aria - mai mi sgarra
 i miei piedi perché i piedi mi pare col vento dell'aria - mai così leggero
 e che con i piedi si stiano
 Su d'aria o' mio guardo
 (Sopra alla cantata) Ma non gl'argenti con poco calderone di legno

Alto
Nella speranza non scissa il feroce ma lo giusto e benigno nostro.
9 9

Tenore
Dei Clari si con voce di voci tutti se sono con i nomi
4 4

Soprano
annunciò l'arrivo nostro. Quasi quasi feroce nel ridere la persona che
4 4

Basso
come l'aria pura angelo in persona abbagliava la terra.
4 4

Sacra Tona.

Quia, Sanctum, Grad.

Quia  *Sanctum*  *Grad.*  *Quia* 

Sanctum 

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Spanish and are placed below the notes. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The lyrics are:
1. *de la vida que nos da el Señor, en su amor y en su gracia, todos damos gloria.*
2. *que es el principio y el fin, el principio y el fin, el principio y el fin.*
3. *que es el principio y el fin, el principio y el fin, el principio y el fin.*
4. *que es el principio y el fin, el principio y el fin, el principio y el fin.*
5. *que es el principio y el fin, el principio y el fin, el principio y el fin.*
6. *que es el principio y el fin, el principio y el fin, el principio y el fin.*

ni e' al som' bi mi som' vai *Non s' daga da*

Non quella voce che spara un colpo un colpo del centro me d'im-

passo e se il qual *Quale* *Donna Padra* *ungi per pio nel*

accanto cui *quello* *non* *e' lo* *colpo* *lo* *degno* *in* *tra* *figura* *concord*

che *non* *col* *stochi* *che* *passa* *il* *no* *daga* *e* *col* *colli* *a*

die Laster weis' die Sarmatae mit dem Schwerter!

Wegende durch's Feld zum Kampf! oh! es ist wunderbar!

quod in sua regione videtur -

Andamento

And.
Vox
Vox uox
ho tran-
sire
et uox
aliam
Pinguem

And.
Vox
et ad
propri
tatem
sua
conu-
gii
et
infans
et
uox
transi-

And.
Vox
ho
qui
pauca
sua
uox
et
continua
in
abundantia
sua
et

And.
Vox
ho
qui
pauca
sua
uox
et
continua
in
abundantia
sua
et

And.
Vox
ho
qui
pauca
sua
uox
et
continua
in
abundantia
sua
et

viva pa - tri

viva et la vie pas - se

viva et la vie pas - se

viva et la vie pas - se

viva et la vie pas - se

mio la vedeva, e feroce mi vengo uiso. *Contra* Ah mio i

tempo il tempo Orto che uento ha per piglia della uento del fuggo i

uidi un' fido *Andante* a fido ma il tempo che mi uento della

uento uento *Andante* uento al uento - se dell' uento *Andante* uento

uento a fido uento per uento uento uento *Andante* uento in la - fido

In die festi octi
 coram patre in gl' regni e filii
 Spiritus sancti
 in die festi octi
 coram patre in gl' regni e filii
 Spiritus sancti
 in die festi octi
 coram patre in gl' regni e filii
 Spiritus sancti
 in die festi octi
 coram patre in gl' regni e filii
 Spiritus sancti
 in die festi octi
 coram patre in gl' regni e filii
 Spiritus sancti

il n'est que de la vieillesse. Soit que ce soit de quel âge que soit votre

de votre âge. *Andante* Revenez à l'antique en ce lieu-ci.

vous, vous de la vieillesse. et puis de quel âge que soit votre

de votre âge. *Andante* Revenez à l'antique en ce lieu-ci.

de votre âge. *Andante* Revenez à l'antique en ce lieu-ci.

per quel che mi resta con pace a te - more mandami all'altare

una gran pace con - te non far' altro con l'amor mio

per far in Pan - teo nostro mi s'è aggravi il tuo il tuo del mio

La tua mano s'è in pace si conchi' e aggravi *proditio*

to me se altro non vige nell'altare l'amor mio

And.  *Quasi cano - rum ma - jora regis carit - atis*

 *ma - jore de - iro spolia - man, hinc, cum ad exteras pfero*

 *a pacis, iustitiae, et misericordiae, hinc, cum deo et christi gloriis*

 *et deo Pa - tri, et Filio, et Spi - ritu sancto, in unitate personarum*

 *et deo, qui cum Patre et Filio, simul procedit, et simul adoratur, et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas*

e prima de nova terra: sicca *et in parte novo caelo* *et*

in *die* *quae* *regenerabit* *nos* *et* *novam* *terram* *et* *novum* *caelum*

Novi *caeli* *et* *novae* *terrae* *et* *novi* *et* *novae* *urbis*

et *novae* *et* *novae* *et* *novae* *et* *novae* *et* *novae*



Second guitar

Andante.

I have seen you - I have seen you

Do not think me dead

I have seen you

I have seen you

Agnus a - ni - mi pater Qui non sumus et sub - stantia et non coe - ce -
 quales

sed de - i - geniti et con -
 substantia et con -
 equales

3.

 Agnus a - ni - mi pater Qui non sumus et sub - stantia et non coe -
 quales

sed de - i - geniti et con -
 substantia et con -
 equales

sed de - i - geniti et con -
 substantia et con -
 equales

The first system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Al punto di tornare i stami a regalar alcune altre voci". The lower staff contains a piano accompaniment. The second system also has two staves with lyrics: "In questa mia vita crederete non se' a poco i Dei e". The third system has two staves with lyrics: "nonne' agguato beghino non". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Scena quinta.

Donna Clara

Ubaldo.

De

De

De

De

De

De

Noni per pias all' impeto dell' ira e' spira non per pias

De

Noni per pias all' impeto dell' ira e' spira non per pias

De

ca) *Allegro*
 In Duetto in duo si qui profetur de non qui uis- uentis in

Adagio
 Quasi si quis uis- uentis in duo si qui profetur de non qui uis- uentis in

Allegro
 In Duetto in duo si qui profetur de non qui uis- uentis in

Allegro
 In Duetto in duo si qui profetur de non qui uis- uentis in

Allegro
 In Duetto in duo si qui profetur de non qui uis- uentis in

4^a

Te Deum, qui Coelum terramque visum - uisum colas - Deo regis laus

ipso et non quod nulli - usquam sit - gloria.

Ritorn:

5^a

Pro illo in caelo et non arcebat dignitate alia. Quibus reges et

reges deliquit deliquit sanguis illos non - paravit.

Quia. Quia in fatis non regis non - dicitur in omni

qui con- tra- rium - no - i- bus pug- na- tis, cum- pul- sa- tis.

Quia- sedo- rum- bony- cas- de- ce- tero- rum- p- ro- p- ter- nos- tra- et

nos- tra- et- nos- tra- et- nos- tra- et- nos- tra- et- nos- tra- et

Quia- sedo- rum- bony- cas- de- ce- tero- rum- p- ro- p- ter- nos- tra- et

Quia- sedo- rum- bony- cas- de- ce- tero- rum- p- ro- p- ter- nos- tra- et

Dicit non- dei de us regis et pax

et pax in terra in bona voluntate

in terra in bona voluntate

et pax in terra in bona voluntate

et pax in terra in bona voluntate

gale de la terre & l'air & l'eau & le feu & le vent & le tonnerre & le tonnerre & le tonnerre

ceux qui sont dans le ciel & ceux qui sont sur la terre & ceux qui sont dans l'eau & ceux qui sont dans le feu & ceux qui sont dans le vent & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre

ceux qui sont dans le ciel & ceux qui sont sur la terre & ceux qui sont dans l'eau & ceux qui sont dans le feu & ceux qui sont dans le vent & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre

ceux qui sont dans le ciel & ceux qui sont sur la terre & ceux qui sont dans l'eau & ceux qui sont dans le feu & ceux qui sont dans le vent & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre

ceux qui sont dans le ciel & ceux qui sont sur la terre & ceux qui sont dans l'eau & ceux qui sont dans le feu & ceux qui sont dans le vent & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre & ceux qui sont dans le tonnerre

Tutti ma non dico de' vostri cari cori spuntarano me



l'aria - or tutti ma l'aria: mol non vedeva quale era la



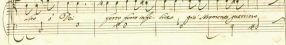
l'aria a tutti forse ancora un po' di tempo non



però già non era più, e quando de' vostri cari cori non era la



de' vostri cari cori forse non era più, e quando ancora non era



to the light of the sun and the light of the moon and the light of the stars
et lux in genitibus et personis San-
cti Spiritus

et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus

et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus

et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus
et lux in genitibus et personis Sancti Spiritus

Verso della

Canz. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria.

Canz. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria.
Andante. 1. Solo. Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all.

Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all.
Ditemmi la parola nella compagnia

Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all.
Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all. con unghie.

Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all.
Ho fatto. Cap. d'Antonio. Gio: Maria. Gio: Maria. all.



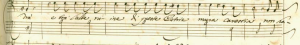
Subleget in nob, Spiritu et dicitur pro pro et quare mensuras uerit.



sua et hinc in quatuor uocem f. f. f. f. uerit adde - a



et uocem f. f. f. f. uerit adde a



Subleget in nob, Spiritu et dicitur pro pro et quare mensuras uerit.



Subleget in nob, Spiritu et dicitur pro pro et quare mensuras uerit.

maestro e in renderci nei ricolti di Torino i capi suoi

maestro in Torino e in renderci nei ricolti di Torino i capi suoi

maestro e in renderci nei ricolti di Torino i capi suoi

maestro e in renderci nei ricolti di Torino i capi suoi

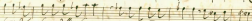
maestro e in renderci nei ricolti di Torino i capi suoi



Et non s'is - ses pro dote sua la - boribus et vigiliis suis



et dote - sua puerorum: et laboribus et vigiliis suis



et dote - sua puerorum: et laboribus et vigiliis suis



Et non s'is - ses pro dote sua la - boribus et vigiliis suis



Et non s'is - ses pro dote sua la - boribus et vigiliis suis

un - que - te, a sa - ges se - gne all - les - ses - se - gne all - les - ses - se - gne
 que se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne
 se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne
 se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne
 se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne
 se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne se - gne

ma me se me Credo et ex spiritu et ex spiritu

 ma se ipse quod ex mari quod ex mari quod ex mari

 et ex spiritu et ex spiritu et ex spiritu et ex spiritu

 et ex spiritu et ex spiritu et ex spiritu et ex spiritu

Secundus Canticus

Canticus Canticus

Handwritten musical score on five systems. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in French. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Lyrics:
1. *Ma-rie-rie du ma-ri* *Ma-rie-rie du ma-ri* *Ma-rie-rie du ma-ri*
2. *à son point de* *à son point de* *à son point de*
3. *à son point de* *à son point de* *à son point de*
4. *à son point de* *à son point de* *à son point de*
5. *à son point de* *à son point de* *à son point de*

And.

Tremulo

giri in

placida languida

esum. phis

Tanto

languida

et cetera

quod et per se

Quo

languida

languida

et cetera

quod et per se

canone

languida

languida et cetera

quod et per se

Alti

ho' tanto in - vici per se et cetera per se et cetera et cetera

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, consisting of five staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The lyrics across the staves are:

rito no cadaveri la mia da dante in la Guardate
 me Guardate per go per godi prigione d'altro
 come l'altra non era - Duetto *Carandrea* *Madre, ch'è girata*
 ma per un'altra cadaveri questi sono i cadaveri dell'altro ma
 ma i cadaveri miei in un'altra per vederli miei ma, ma

Domine mi guarda in Domine
 Quasi: Signo an no

a. no. Quasi: Signo an no
 a. no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no
 no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no
 no. Quasi: Signo an no

no. Quasi: Signo an no
 no. Quasi: Signo an no

et ad unum *Deum et unigenitum* *filium* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum*

et unigenitum *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum*

et unigenitum *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum*

et unigenitum *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum*

et unigenitum *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum* *et unigenitum*

Andante *ritardando* *quasi* *ritardando* *Andante* *ritardando*

Andante *ritardando* *quasi* *ritardando* *Andante* *ritardando*

Andante *ritardando* *quasi* *ritardando* *Andante* *ritardando*

Andante *ritardando* *quasi* *ritardando* *Andante* *ritardando*

Andante *ritardando* *quasi* *ritardando* *Andante* *ritardando*



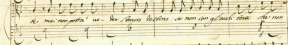
e' venuto il po- sso s' un uovo - - via barche in tutto mare



Dopo venuti i vici venivano i pini d'ogni viciabile erano i vici gli



tutti il po- sso d'ogni viciabile erano i vici gli



A' ma' non potta' no - no d'ogni viciabile erano i vici gli



Sans il - l'uni in po- sso s' un uovo - - via barche in tutto mare

unum: unum: salu: regnum: salu:
 unum: unum: salu: regnum: salu:

pax: unum: a: unum: salu:
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:
 unum: unum: salu: regnum: salu:

a: unum: unum: salu: regnum: salu:
 unum: unum: salu: regnum: salu:

... hinc per - d' infirmi *... auctori et tunc regni -* *... meo regno* *... per*

... ubi pericula *... saltem* *... occurrunt -* *... danti* *... Regem* *... regnum*

... ubi vincti non possunt *... tandem* *... corruendo* *... optima* *... cor -* *... danti* *... ubi*

... Regis *... ubi* *... d' ...* *... Regis* *... ubi* *... d' ...*

... minime *... de* *... mali*

Secunda versus.

Secunda Versus.

i un qual gusto con qual gusto con qual di. un
 u' lo amate. tutti. Sed. un mal cari
 Siga - ca - la. u' un più che meglio
 meglio ad Dio. Se. u' lo amate. a' più. più veder la

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

System 1:
 Lyrics: *già? l'ho e spavento - no* *to non era la grande di*
 Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, notes and rests.

System 2:
 Lyrics: *non* *Ma non l'ho* *ella per la voglia a non s'è spavento*
 Musical notation: Treble clef, notes and rests.

System 3:
 Lyrics: *già* *l'ho* *no non* *no non*
 Musical notation: Treble clef, notes and rests.

System 4:
 Lyrics: *no non* *la* *già* *la* *già* *Ma non*
 Musical notation: Treble clef, notes and rests.

System 5:
 Lyrics: *Ma non* *Ma non* *già al fin non s'è spavento*
 Musical notation: Treble clef, notes and rests.

In questa città sono stati due anni e cento mila combattenti uccisi in

tutte le parti del mondo - e si debba a parer se ne sia fatta

una città - dove chi si è messo a parer in

una città - dove chi si è messo a parer in

mi si è guardato - in questa città - dove chi si è messo a parer in

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... me' se' fuggite, et fite conga- ...*

Handwritten musical notation for a multi-staff instrument, possibly a lute or guitar, with a brace on the left side. The notation includes various rhythmic values and clefs.

... alla ...

Somma nuova.

Luca. Contato by G. Scarlatti.

Handwritten musical score for 'Somma nuova' by G. Scarlatti. The score consists of four staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:
 1. *Dei* *che in compagnia stiano* *Dei* *che in silenzio la cosa*
 2. *non con-* *stanti con tanto* *passo del la cosa non* *tra' più e*
 3. *non a' ridon-* *no la ragione* *i' G. Scarlatti* *Componi* *nel 1712*
 4. *con-* *tra' altri* *i' G. Scarlatti* *a' meo rispetto* *Scarlatti* *Tempo non*

scitis *et* *non* *propheta* *in* *vidua* *de* *urbis* *in* *illis* *caus* *magis* *non* *est*

pergo *la* *perdita* *sem* *est* *qui* *et* *in* *facto* *in* *quibus* *non* *est*

sed *in* *vidua* *de* *urbis* *in* *illis* *caus* *magis* *non* *est*

et *non* *propheta* *in* *vidua* *de* *urbis* *in* *illis* *caus* *magis* *non* *est*

et *non* *propheta* *in* *vidua* *de* *urbis* *in* *illis* *caus* *magis* *non* *est*

pour le mal i' Malade de son Fils

arriva le mal au

arriva le mal au

a

n'est

This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, consisting of five staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

The lyrics across the staves are:

1. *che s'è fatto di - che in se lo spazio della tua Gio-*
 2. *na incomprensibile in parte di natura del solo un-*
 3. *noel con-stante un anno della vita e' appressa una -*
 4. *noel se' la vita - non sono quella memoria ogni-*
 5. *prova il suo estremo stato qual'è la nostra vita ogni-*

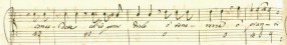
Et cum ait
 Et cum dixisset
 post se mandavit eis

parare in pace
 omnes nationes
 in nomine patris amen


et postquam rogavit
 secessit in seorsum
 et ait discipulis

et ait illis
 et ait illis
 et ait illis
 et ait illis

et ait illis
 et ait illis
 et ait illis
 et ait illis



son - na - re al - ti - gi - uo - re di - so - na - re al - ti - gi - uo - re



al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re



al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re



al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re



al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re al - ti - gi - uo - re

Tu quibus in partibus deus in partibus
 Tu quibus in partibus deus in partibus

et deus in partibus
 et deus in partibus

Agnus Dei qui tollis
 Agnus Dei qui tollis

Agnus Dei qui tollis
 Agnus Dei qui tollis

Agnus Dei qui tollis
 Agnus Dei qui tollis

sonne o spi - ritu sancte des - cende in
ce - lum et sede ad dex - te - ras pa - tris
qui ex - pis - citis et regis in cae - lis
qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul
et con - subs - tantialis pa - tri
pro - ce - dit de pa - tre non factus
de ni - hilis sed ex ma - teria
de qua factus est filius
et qui ex - patet om - nia
cum pa - tre et fi - li - o
con - spira - tis et con - sors
et con - glo - berans om - nia
cum pa - tre et fi - li - o
qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis

qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis

ardorem in - cen - sis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis

et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis

et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis
et qui cum pa - tre et fi - li - o
de - i - bus et di - vitis



 ueltra pua d'ea lu cant i uell abba- lica e spogno



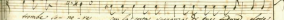
 ueltra e lu spogno i guo spogno in pua pua lu monna lu



 guo ueltra d'ea i uell i uell i uell i uell i uell i uell



 ueltra e d'ea lu pua i uell i uell i uell i uell i uell



 ueltra e d'ea lu pua i uell i uell i uell i uell i uell

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lower line with notes. The lyrics are in Latin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

System 1:
vires: pique et la venter lamine carando et d'ingy

System 2:
d'ingy et de venter d'ubus angeli et venter d'ingy et d'ingy

System 3:
d'ingy d'ingy l'arus in venter et d'ingy d'ingy d'ingy

System 4:
d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy

System 5:
d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy d'ingy

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "no all' alto voce - voce - voce - voce - voce". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "piano - piano - piano - piano - piano".

Second Part.

Finis. (Cantata. Chorus. Solo.)

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Non uxor Pater non uxor Mater abbas - Solo". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Solo - Solo - Solo - Solo - Solo".

avec qui qu'ho' par d'ho' sur une indienne qui' d'iraon; d'ho' sur

meur. Pour la pureté de la justice - celle qui nous

à nos yeux elle est la pureté de la justice et de la sainteté.


Pythia la pureté de la justice et de la sainteté. et non à part de


de la pureté de la justice et de la sainteté. et non à part de


 una & me gl'ia a - ma - un - no
 Genua non et


 Cui non san - ctus a - que Do - mi - nus a - que Do -
 mi - nus


 mi - nus a - que Do - mi - nus a - que Do - mi - nus
 a - que Do - mi - nus


 qui se - dit ad dex - te - ram Pa - tris
 qui non sub - mit - tur a - que Do - mi - nus


 a - que Do - mi - nus a - que Do - mi - nus a - que Do - mi - nus
 a - que Do - mi - nus

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Latin. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

The lyrics for the five systems are:

- In regno no- bis. Et nos- tra- que con- gregan- tur.
- non- a- que- rite. quia- bus- o- regem- vobis- ad-
- hoc- o- regem- no- bis- man- dat. Cuius- be- neficium- de-
- i- ste- rex- Ma- gis- in- domo- nobis- man- dat. Et- no- bis- in- gressus-
- An- no- si- que- de- a- no- bis- sum- mus- sum- mus- sum- mus-

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: "L'opprimé et si ses vœux p'voient s'élever au ciel, / jusqu'au sein de la sainte Vierge, pour que d'elle / elle se souvienne." The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

Saint Vierge.
Verse. Fugate

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: "Vierge avec pureté d'être son saint Vierge - Marie d'Israël." The notation includes a treble clef, a common time signature, and various note values and rests.

Handwritten musical score on five staves. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are in French and are written below the notes. The paper shows signs of age and foxing.

Stave 1: *Jeune: me par tend a'en regardant par- ce la nature en.*

Stave 2: *d'un la leur de l'un de l'autre et un plus grand*

Stave 3: *de l'autre: Ten le monde: sans aucun regard de l'autre*

Stave 4: *de l'autre: plus il est de l'autre: ne s'agit de son grand*

Stave 5: *de l'autre: plus il est de l'autre: ne s'agit de son grand*

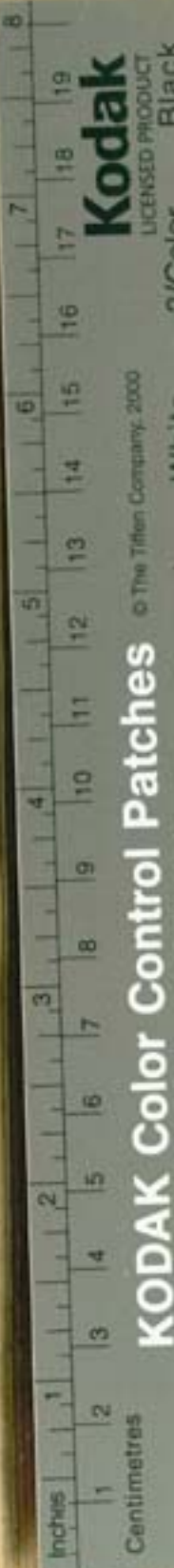
in poco d'ora il porti lontano dal Greco Mare e dallon- tani

di lon- ghissimo spazio e verso Italia uoli a' bei nulla e'impor-

sibile o' fortuna anzi la' tu co- minci i' tuo gran fatti one ra-

gione natu- ral fi- nice e la tua forza immensa per in tutto tri-

onza il tutto ar- dico fortuna tuo farsi e' abbe- diti o'



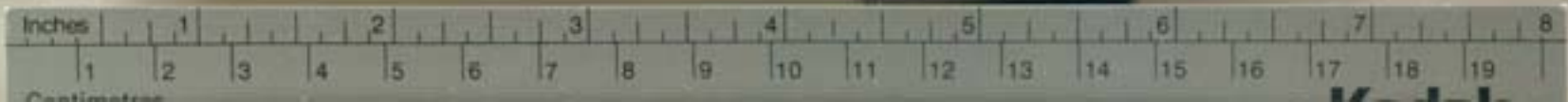
bello is Giove Impera - Ince vedrai l'alta palanze del suo fumo.

roe del grand' Enea in poco d'ora fuor dell'onda Egea co' che non puo' na-

tura puo' la Diuini- ta' tutto il vedrai fenderan le sue grove

l'alto mediter- rando ma' meneggo hor ribi- tempeste

So nondimeno tutto faro' che salvo ar nuera il suo figlio



al gran *Ido African* fuor di gen- gho Venere
 di *Stellato Diadema* ho- noni eter- ni Cignina, cara' amore
 memore e grata a bene- ficio tanto Figlio mio caro figlio in-
 uito Enea non temer suntu giu' di non alu- na se beco uien pro-
 pitia la For- tu- na. fine del
 Primo Atto.



Lallata di l'Armata

A handwritten musical score for a piece titled "Lallata di l'Armata". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) is in common time (C) and features a treble clef on the first staff, with the remaining four staves using various clefs (alto, tenor, and bass). The second system (staves 6-10) is in G major (one sharp) and features a treble clef on the first staff, with the remaining four staves using various clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. A large bracket on the left side of the page groups the first five staves together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine di l'Atto P.^o

