

Atto 3. Scena Prima

Flattino
Quinta *Armano* *Carino*

Dei...
Dei mi...
Dei...

Non...
Non...
Non...

Non...
Non...
Non...

non so di no: Aria:
sublime Aria:
L'innocenza Aria:
dissona
non so di chi s'è fatto
L'ho veduto chi s'è fatto la sua palesemente che non è con gli altri
L'ho veduto che s'è fatto a ogni il suo destino, però

~~Cor non dy Ky m2 est' naga mo Cor non dy~~

no?
Veni's xera? sacra caru' na' cer cast' p'ru

faciam non u' p'ru

est tu m'ora ch' s'ora

no

no no no p'ru ch' s'ora s'ora

tempo si si fermate

chitarra si sono

colle sagette accolate

son un rege di la de bupè in rana de la per-bita uorra agi-

tato agi tato perico. on che donna ladra, e fici-

pani de H Apila salvaggi Tella uorra fici-

Oh Dio Jacche ancor teco di sera In Angeli teco In Angeli

1027A

Oh ~~fora~~ qual fania in traditor vische per

pena ancor si per fiesca la sola biddano a fùl in narri

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notation. The text includes:

Stark die für non pass sostenet di m'radu
Stark die Re d'adon
Stark die Re d'adon
Stark die Re d'adon
Stark die Re d'adon
Stark die Re d'adon

tate di Dio tanta *un'viva voce in grado*
 nel presente in ha-

che potrà dir
 che scriverà con ha-

allegannate *Avve me-*
 che spira o marò ce-

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Ciao, ciao ciao" are written above the notes. The word "ritard." is written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Sono a Bologna
 Questa Avvenire Choro*

Handwritten musical notation for a choral piece. The lyrics "Alti sospira pingue" are written below the notes. The word "ritard." is written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. There are five staves of music, with the first staff starting with a treble clef and the others with a common time signature.

Al pastor, venite etiam
Sicut de aringo lo - que

et

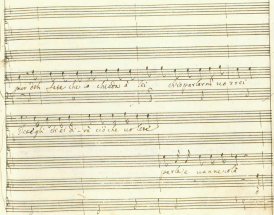
etiam de aringo lo - que

Sicut de aringo lo - que
A chi lo son d'aringo

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the notes are "Laudamus te" and "nisi".

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics below the notes are "et tu" and "Filius Dei". The word "Vlti" is written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics below the notes are "et tu" and "Filius Dei".



perchè l'ave che in chiodo è lei che parlava no voci

Dedgli ch'è di - va ciò che no l'ave

parole uannente

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ma in follia per villosa lo lo si guovae dita con che mi ha

che Ramilla Amil Rii

ce che voloe pit!

capa!

sempre ingannate

piano

non a'edra rate ubi pro d'um con un *ff* *dim*

caste no bin

Supplemental si per se casto à l'is le proa a perchant unno con.



Handwritten musical score on aged paper. The page contains two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics: "nato parlo non si no' lea se noi po' non vedea a co' no". The second system has lyrics: "vite al to a pena il di' fias che forte noi arando al Re". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

nato parlo non si no' lea se noi po' non vedea a co' no

vite al to a pena il di' fias che forte noi arando al Re

zelo troppo effervato



L'aria mi sopraggiunse bella



io non ti ho già per tale



carba i' tra mani di chiodi *io per apparirli a me trasi il Digno*



And. con moto. Sopra. e. Aria. Solo. A. ma. con. arch. ma. p. to. do. lo.

Fate. quanto. sa. - po. so. Aria. a.
sol. o. con. f. a. tu. so. per. p. a. u. s. u. s. a. n. g. e. - i.

47

meno il mio sen non di forte

sentenza iniqua, e non

forche

forche iniqua non e che u'adorno

che u'adorno

che u'adorno

che u'adorno

che per un mo- ro *Pianissimo* sempre

si no per un *di a me raba* sempre

si si per un *scata* mi lora

sempre si per un *fa lora* mi lora

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes.

Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*
 Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*
 Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes.

Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*
 Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*
 Ah! *de' miei* *peccati* *mi' scorda.*

A2

Handwritten musical notation on three staves, likely for a vocal line. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some red ink marks on the paper.

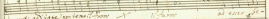
Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "Se potesse mi gi- rate puppelle mie", "Se potesse mi gi- rate puppelle mie".

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "rate il vostro splendor di voi ti admiro, non", "splendor rate il vostro splendor".

fin



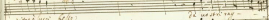
... non



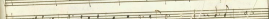
... ..



... ..



... ..



... ..



... ..



... ..

scapre / si tu per uisus / scata / ni
 per uisus / scata / ni
 pro / si tu per uisus / scata / ni

scapre / si tu per uisus / scata / ni
 scapre / si tu per uisus / scata / ni
 scapre / si tu per uisus / scata / ni

sonda

ave in regno d. L. la. Thom. Amis

figura

con

De laura mirata

o de regno

con terra e heros

1. la. Amis

Dom

Tr

Aut

Cl

Laudamus

et deo gratias

actionem

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

et deo gratias

Scena 2.^a Scena Quinta

Andante

Finestra - nascosto

Scena Quinta che si muove a far la libreria a que par-

veder che vola precipitoso.

Il suo padre che con un furore

lo allunga in la casa

A noi ch'haute parole d'incute.

non lo si muove a far la libreria a que par- veder che vola precipitoso.

mai più con un'opra. *Alma* non lo regge altro, infallibile.

una! *Non* deb non regare più si darà crude l'è, e tutto non

to deb non regare più *Non* profetai sempre l'è di fermar non

mi coniare il suo *Non* l'è di fermar non, e non si può dar

no *Non* l'è di fermar non, e non si può dar

Quercio che l'avevo, ora - Il non si più per una idea - *Forse per Re-*

mi ha? Ah tempo talora non guardo se peria

lotta che s'opra - che l'ultimo guardo mi ad l'avevo

e poi che tutto è? - *Il li li si' solo qui*

chiaro se tutto mi lo ha scritto in gioia - *et se mi*

Maggio più

Adagio nel primo movimento

Senza fine *Andante*

And. *Allegro* *rit.* *con* *Ritornello*

e de noi dice con *Andante* *capriccioso* *Allegro*

con la forza *viva* *o* *viva* *Italia* *e* *vi* *compra* *due* *di* *giocato* *il* *no*

Allegro *Senza fine* *Andante* *o* *ho* *la* *nostra* *and* *con* *il*

Solo spensato si dice la A bene prima u chi non si dice

Ma chi coglierà l'ami del solari raggi d'oro a chi si dice

a chi si dice a chi si dice a chi si dice a chi si dice

come l'acqua del sole a chi si dice a chi si dice

a chi si dice a chi si dice a chi si dice a chi si dice

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in domo Domini quiesce, et munda erit* *sancti in aeternum*

Coro
Ant.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *sancti in aeternum* *adagio in Largo* *Sanctus adagio*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *adagio in Largo* *Sanctus adagio*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sanctus adagio*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sanctus adagio* *et tunc adagio, haec pro regno in*

Empty musical staves at the bottom of the page.

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The page is heavily obscured by a large, dense, diagonal scribble made of multiple overlapping lines. The scribble starts from the top left and extends towards the bottom right, covering most of the musical notes and staff lines. Despite the scribble, some text is legible in the spaces between the lines. The text appears to be lyrics or performance instructions in Italian. There are also some small red marks or stamps on the page, particularly near the top and bottom edges.

Alcun *che* *mi* *regalò* *già*

ho *una* *gola* *che* *mi* *regalò* *già* *una* *gola*

una *gola* *che* *mi* *regalò* *già* *una* *gola*

una *gola* *che* *mi* *regalò* *già* *una* *gola*

una *gola* *che* *mi* *regalò* *già* *una* *gola*

7

And
Cantata
Danzhaus
L. Bern-
Largo

ti che non sopra più languit per ti va ni de volta che non ha ve mi in-

gr una sola ti preti tan Amor in L. Berni David-

oro in L. Berni

And

ritornello

140

Il tuo regno / e il tuo regno / e il tuo regno / e il tuo regno

maestri / e il tuo regno / e il tuo regno / e il tuo regno

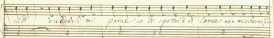
libertà / e il tuo regno / e il tuo regno / e il tuo regno

Canone

Canone

per il canone / e il tuo regno / e il tuo regno / e il tuo regno

miò
cristallo mi pare se lo spetto è il faro non m'incanta
miò



l'ide' ombre apparessi e mi tralucen flouidi è l'essence se-
miò



l'ide' e se la notte
miò



e quell'ide' legge è gran
miò



l'ide' e se la notte
miò



Andante *quadrato*

Non ch'io non mi scorderò!

non ch'io non mi scorderò!

leggi per te più

la figlia del mio Re, perche' non si scorderà

non ch'io non mi scorderò!

non ch'io non mi scorderò!

Adagio *quadrato*

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

-re David Salva

qui affluens dicitur carni ad a. Torroni

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Qui passus et crucifixus etc. passus

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Allegro
Musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Adagio
Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.




 una con' dei noi richiedi il vostro nome al vostro



 nome ho Dio! l'appuntate! appuntate! bravo solo ubi-



 non adite dunque non traggiate nella vostra causa per-



 sino egualità di noi. Il vostro sangue, fate che nostro figlio perno



 non facciate a giovani Cori di tante grazie di Dio non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

C. Bass

Sera e Luna

Quinto (C)

J. Haer 1808

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *più fortuna a non so al canto de' adesso ad in*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *sopra la legi ad una poca varioni chedann'esso d'ello*

Arca. *mea* *adriani* *2* *2* *no* *no* *1* *no*

no *2* *2* *no* *be* *a* *to* *quarta*

tra *la* *for* *tuna* *die* *1000* *na* *for* *tuna* *2* *1* *no*

no *1* *no* *no* *2* *no* *2* *no*

Nota sulla risposta

Quinto

Canta la favorta a un signora che se muore questo

a un' H. Donna la corona

che se muore questo

Quinto il gruppo per un' opera

Adagio

Adagio *sempre* *allegro* *rit.*

Adagio *sempre* *allegro* *rit.*

rit.

Da Capo
per il secondo

Regina vere All' organose organate o'a-

to. ro e ai vi - anto u' laccio e u' vi linto abbate an-

tere Ma che uoid più non che uolermi dal

no non seruiti tremi di capo la corona e uita

e sospigliati con q'li penitenti Regina Disglio.


 pre'la' che' Diva' anche' col' fortuna' non' con-


 plangi' mi' degli' al' di' due' can' di' gli'


 di' gli' che' per' gli' par' la' di' chi' non' pu'


 per' via' di' gli' i' gli' i' gli' i' gli' i' gli'

Il tradimento! Che scacco che non voglio aver signorina in casa.

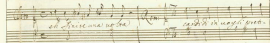
con Amore *che con niente* *per non*

che non si

*Scena 4.
L'aria*

che non si... non con niente.

Non l'aria, non l'aria!



Andante
Il tradimento che scelerò che non voglio altro regnare in terra!

Andante
con fuoco con violenza di

Andante
chiuso f

Sera di Sere
Romita

Andante
che non si sa se così non mi dia.
Non Regna, Non Regna!

non perche oscurata il decoro Real

perche

e

Avanzar vedrai

che sarà tutto

principio infante

La modesta fedel forse via

quanti

sop

bene fatto anelli

non il vado e se fortuna fa
 puo' aspettar non puo' io' *Alti*
 le sue lettere accese e le mie
 che al posto mio *fug-*
 e qui tanti *appunto* *Alti* che non e' che per fug-
 che per fug-

per lo nome mio. Amore, meo, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte.

Amore, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte.

Amore, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte.

Amore, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte, meo, e d'ogni parte.

non fare un uom novell'ora - non ab porf in un'Altra

pace in un'ora *Lento. Cantabile* che faranno gli

per far un'Altra *For. G. la non - se* i miei

per far un'Altra *che aranno quasi mai se*

lo dice, men - te *per colpa tua l'innocente*

Señalaba vicio que bylongos che barbaros - to pro-

diserodena per yndicayon q la thia pira inda - - -

Noni' in' da gli so - no

liber - ta' d'aver spira - to

o sul le vate spira - to

che bar baro - spi - to

o sul le vate spira - to

che bar baro - spi - to

o sul le vate spira - to

che bar baro - spi - to

108

Scena 1^a Amastro
Romina, Cito

nigra in uita di a se poi in' appressa a morte, Andrà

Romina Oh! nel guerra guerriera tra - via se cor

sare se poi nutriranno nel suo guerra guerriera le mie gio-

chiere udi te Amastro
di se finite perger legge e non

proph. he tu no mior' d'oggi restant d' un' infa'nd' pro' d'ad

cap' d' un' l' ang' ing' d' - o' u' i' tu Re

tu' i' un' app'unt' egl' com' d' a' d' o' i' non' succ' d' a' d' o'

tu' i' un' app'unt' egl' com' d' a' d' o' i' non' succ' d' a' d' o'

corde non n' d' o' i' tu' i' un' app'unt' egl' com' d' a' d' o' i' non' succ' d' a' d' o'

caro figlio mio figlio di se an ha i servitori padroni



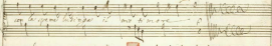
Non tu che è per me la vita




Non che sangue costoso



con la spina del dardo il mio nome



Non che
Non che



et ueni in nomine patris et filii et spiritus sancti

et domini et regni dei patris omnipotentis

qui ex patre filioque procedit qui seorsum est et
conspicuum et qui procedit a patre et filio simul
et procedit a conspectu et aequalitate

et procedit a conspectu et aequalitate

et procedit a conspectu et aequalitate

ma - riae quae in Sa - crati - si - o - e - st

stano

2^o
Vox 2^a Quae dicitur de ~~collatione~~

ma - riae quae dicitur de ~~collatione~~

Il più bello

Il più bello
 di un'andante quasi tutti sciolto
 na vid qua... in castelli in Roma

...
 ...

...
 ...

Nota sul
 ...

che? *Allegro* *Allegro*

 so un'aria in te *Allegro*

 nel tuo gran pezzo in nero 12

Allegro

 mi po' via - lo uolero lo tuo

non parlo me - vosa o che non hai?

noni *Allegro*

 non ti hai posto in penitenza *Allegro*

 noni *Allegro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script.

A l'onde en l'onde d'onde d'onde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there is a line of handwritten text.

A l'onde en l'onde d'onde d'onde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. A red wax seal is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there is a line of handwritten text.

A l'onde en l'onde d'onde d'onde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, there is a line of handwritten text.

This section of the manuscript consists of three blank musical staves. Each staff is a five-line system. There are three red wax seals: one on the left margin between the first and second staves, one in the center margin between the second and third staves, and one on the right margin between the third and fourth staves.

This section contains two musical staves with handwritten notation. The top staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note and several quarter notes. The bottom staff contains a series of notes, including a half note and several quarter notes. Between the two staves, there are several lines of handwritten text in a cursive script, which appear to be lyrics. The text is written in dark ink and is somewhat difficult to read due to the handwriting style and the age of the document.

Andante

È de la fide d'ome in piddate

che d'ome create

che in piddate è piddate

che in piddate è piddate

Adagio

Scena XI. Animo Animo

Animo Animo

Ma speranza mare

Adagio

che d'ome in piddate è piddate

che d'ome create

Andante
Solquidi uidi ad pondant uale. na

Andante
na

Andante
na

Andante
na

Andante
na

Ho qui sangue tua mano Riposo tutto il mio tempo devoto

insidioso dove: e in terra e uomo quasi considerato la morte

ho noi fuggire non temete: ho dove non amiamo Reputa

Comita quel momento e non mi

e il tuo giorno ancora Reputa che altro

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

rete pompamarmi's parate

And. ad lib.

neghe in d'arredati

pompall' ho il a' some pargorete

ho D'ora some scabite

diderai menarmi

90 10

10. *del sempre grande* *in lancia ogni suo figlio il suo*

luna *ca' i' l'aria* *conquiesce e altri scabbio in scuro*

sonni ombra insospita in flagel di (caval' al' ombra vela)

non si può
 girare a far cosa migliore di questa
 specie di vita

non
 gli che non si giugna a questo stato di vita

non si può
 Romita Arancina

si vogliono al non Romita non parano

2
i colmeron di grato: non d'che venire d'che

stera così di sole - non puvoli d'gati non l'Agostino non

hor che mi dice che vi ho Ra m'ha per cosa d'viti

i col d'viti

Qua

Ave

Aria

il Re

spira come a in gosa il Re ma da P'nto

3

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "non s'ha", "per mi", "viva", "D'aria", "ta", "l'aria", "pasqual".

non s'ha per mi viva D'aria ta l'aria pasqual

altri non sono

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "e per", "mi", "viva", "D'aria", "ta", "l'aria", "pasqual".

e per mi viva D'aria ta l'aria pasqual

altri non sono

pasqual sono

altri non sono



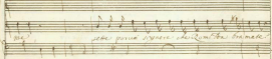
...to, cappena' è sì de' scato i' ch'èto



...to, cappena' è sì de' scato i' ch'èto



...to, cappena' è sì de' scato i' ch'èto



...to, cappena' è sì de' scato i' ch'èto



...to, cappena' è sì de' scato i' ch'èto

Ma mia core

stringete il mio cor sempre e a nostra gioia. *Allegro*

Ma che il mio core sempre a vostra gioia sempre

7-9-11
8-11



è giur inaspettata

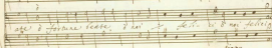
letta in gr. uia



cap. Longi 3 fortiss



ate è fortuna teate. 7 noi 7 let. vi è noi felice




finis

Andante
 Rende a tutti i piedi piedi per chi mi ser.

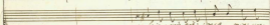
si & Agno ha aspara

a chi agno se
 in ghe sto che le nostre anni come canadi


Pire l'aria mi a coate - si
 I'haud non i'oid
 la rapin e haud non




 si voi de-ven- a
 che non a' degra-rio e' si an-



 sione par- te per an- sione
 each is new for your mis-er-



 ronal no for a
 nona il più


 Ronca il cor par- te il più

Et in ter-ri-
 -
 -

Et in ter-ri-
 -
 -

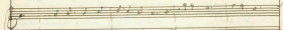
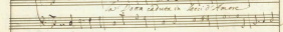
Et in ter-ri-
 -
 -

Et in ter-ri-
 -
 -

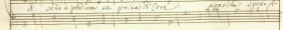
quasi gittera sonat hinc & pinciat tutto cor mi roma-



ad dona caduca in hinc d' amore



8 scio a pidiua in pinciat d' amore



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

no parabile - - - - -

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

no per i suoi peccati ha la morte -

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in cursive below the staves.

ae' a pochi giorni ancor parria viva

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in cursive below the staves.

- ae' ancor per i miei giorni ho la pace -

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Adagio

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Adagio

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

ad

Adagio

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Adagio

Adagio





leggera *na* *facce* *hi* *in* *una* *spazio* *tra* *chiusa* *nel* *seno* *un*



capra *li* *ra* *to* *e* *per* *che* *un* *pauro* *d'ha* *no* *la* *pa* *ra*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values and rests. A large red diagonal line is drawn across the entire page, crossing through this section.

na) Amor per i suoi panni

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values and rests. A large red diagonal line is drawn across the entire page, crossing through this section.

hà le care -

na) a parlar con par-

Handwritten musical score on a page with a red diagonal line through it. The score consists of two systems of three staves each. The first system has the lyrics "no. V. Amore la po" written below the staves. The second system has the lyrics "Aver periculis per hã la case" written below the staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

no. V. Amore la po

no.

Aver periculis per hã la case

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with the word "Luce". The second staff begins with "P. Luce". The third staff begins with "Luce". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with "Luce" and "P. Luce". The second staff begins with "Luce". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with "Luce" and "P. Luce". The second staff begins with "Luce". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with "Luce" and "P. Luce". The second staff begins with "Luce". The notation includes various rhythmic values and clefs.

And.
inclinamur tibi Domine
in terra et

in terra et in terra
in terra et in terra

in terra et in terra
in terra et in terra

in terra et in terra
in terra et in terra

in terra et in terra
in terra et in terra




 tantummodo facturus. Pars a. i. ferius.




 Cetera dei serva. *Andate*



 Deum, et tempore a. i. super deum.



 Secum. *Andate*



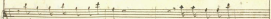
 etiam sine. *Andate*

Andante
Soprano
L'air de l'opéra, par moi-même

Violoncello
Se ce cœur est
en l'air
Rien d'autre

Xor
And.
si je suis fâché
Où j'en ai de maux idées
aussi de la ce
has has

Ten.
qui est
comme
un Air de ma
par le s'opéra
con le s'opéra



che spira in alma che si spira che



non con i raggi della equale è



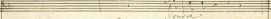
e tanto più si spira



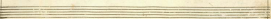
noi del nostro sangue e non in quella parte



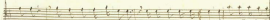
che è del nostro sangue e non in quella parte



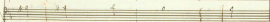
Signora



A l' fra d' dove l' agno prof' to in agno d' que l' fra che
 son
 spiri d' que l' fra che son che l' fra se u l' fra d' fra l' fra
 fra
 se u l' fra d' fra il fra u l' fra d' fra l' fra
 fra d' fra



noni Tuu x munita a ponda non inveni detatit miter.



de d ferit auo dno dno



Cena x d dno dno

Andate

buo dno dno dno dno



font de gl' dno a toll to. dno dno dno dno dno

Scand. *Quod est caput & pedes clarissimus* 2da figlia di



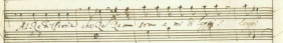
Scand. *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *clarissimus*



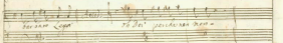
Maniche figure & in his & in his in castor in castor



Al Ra & in castor clarissimus *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*



Sanctus *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*



Violini
Musical notation on a staff.

Organo
Organo solo in chitarra!

Violoncelli

Organo solo in chitarra!

Musical notation on a staff.

Organo solo in chitarra!

Organo solo in chitarra!

Organo solo in chitarra!

Organo solo in chitarra!

Organo solo in chitarra!

Musical notation on a staff.

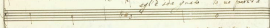
Organo solo in chitarra!



p. seguitò in ch'io a mani



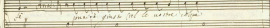
col'è de pace in un povero



de' poveri



de' poveri



quasi quasi col la nostra vita



ma



de' poveri in che l'occhio siate spiritato - vive

che

A morte non viene Roma che per nome non per nome

per gran il figlio indigne Amore

di del carattere ignota

solus Amore il non veltano altro tradito veltano

Chorus *Andante*

Non me ne è più speso

Non c'è la gioia non scherzò mai più mai più

con la base acc.

Quanto

sono l'aria

Voce
 Pia mente che m'ha ispirato, che per me mi ha cantato
 Cin que anni di questa vita, a più lo voglio abitare
 Cor

Piano
 Cor
 Cin que anni di questa vita, a più lo voglio abitare
 Cor
 Pia mente che m'ha ispirato, che per me mi ha cantato
 Cin que anni di questa vita, a più lo voglio abitare
 Cor
 Pia mente che m'ha ispirato, che per me mi ha cantato
 Cin que anni di questa vita, a più lo voglio abitare
 Cor

Musical score with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text is written in a cursive hand and includes the words "Cena", "Sere", "Lama", and "Confitebor". There are several red wax seals on the right side of the page.

* Pentateuco
 del...
 ap...
 Re...
 ...
 ...
 ...

Cena... Sere...
 ...
 ...
 ...
 ...

del mare, e di un'isola e di un'isola

Alcun' d'isola non si può dir in gran parte d'isola

penza di pre- ti al piano di nuovo

Palme, d'isola, d'isola, non solo in d'isola

pen- sate di d'isola di d'isola



speciè la Pompa in spoz - rate

subito c



adtra redi non meo juu non esse - juu

And



non - - - - - non Pom - - - - - ho - - - - - ge - - - - - fice - - - - - saviato mi - - - - - des - - - - -



ni - - - - - stolle - - - - - que - - - - - rate - - - - -



131



Adagio cantato f. ita à mihi parva et magna sunt populi cum tunc ille dicit

24

Senza

in ant' ni lacora ad-
Signor gradat' d'istant non ha' melle

rit' capis à scherzoni
tu m'lar à pigra horu' come signor

di da' per in hat to ha'
Thele de Ari's date si per mi' Ave. l'ora

Tempo moderato di 4/4 *Tempo moderato di 4/4*

verbo completo

quella un'ora vicino nel seno è sempre i sogni prima del sogno

non dico nel cielo quella far far quella

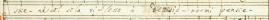
Chiusa musica



lei ch'io vi to mi vece! per non vi voi il far con-



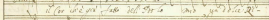
ve- adret. o la vi l'ho a d'opoli - noni penne-



o penne mi offen- si prechi barba prechi



il cor ch'io vi fare voi ho la and ya d'ho R-



tate sacras san pax: se hoc Femi qual terra e quantitas

Dignos et pios et cetera Prædicationem ysaie

Opera xx^a et Ultima, Amato Serio
 Anthonio Arizono Censario Romulo
 Antonio, Arizono

Dareb i accorion

e chi ai ni ch'aggiungo in

Pro che giuged' un' lora appostana

90.

1. And.

2. And. sostenuto

Leto che s' nasce un altro che tratti chi per l' d'ona, che s'

11

12

laccum (or Valpurga) solce chuchit' hanc uberauit - cost no -

lacc? Se magis hanc notha de tunc noth, d'ingre-

Alto

Soprano

Tenore

Basso

mi ad Austonia il luogo mal finì nel tempo di meo-

esultò à se in' terra


tra

tra

quasi ten' temi a' che s'ha perdonabile-

in più non se li tai






 et de la mer avec son é rayon et de son étoile qui se lève sur la terre





 et d'écouter qui de son étoile se lève sur la terre



 regard sur la terre et sur les hommes et sur les animaux et sur les végétaux

Non cadde mai di quelle voci che non parli co-



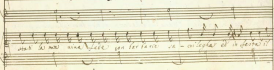
Allegro
Voci di ecc. ni ad un'ora di



to mihi. Inique e per co- ceno il spiro inhumana et salpa-



mas la mai una volta con barba se - cu' legar et in fessat il la-



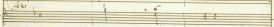


Tanore) mio promit calpesta

A te qual mi segue in compagnia ed



colui che vi - chiedo, che tu vna' volta mora in il per - son -



scopo di u -



Scopete adome? per u' de per u' de in u' de



con - scio -

ti radeus' A mar mi

Terne Asi diadema alla no di per

Terne, e di povera! Amore! Non lo Dolo mio ecco il

non piagate!

Allegro

Allegro

Allegro



Non per lungo stete in se ferro ho i la scappo in quel fine per



no più - ga di more

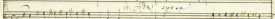


158

o ma che mi che per to - sa



o che spe ca



si card *da pancia*
in unta pila

Non si chian na -



Tutti al cora na. 5^a voce

Qui paratore è nostro padre nel ce-

na vedim più non lessi e vider

Di finger e suo più all'òs. Honor

Soub

Amaree. Requies. Aried alla. Amore e pti m. n.

And.
Cantabile
foco, piú spinto, colla forza.

And.
Humile, colla forza, colla forza.

And.
Cantabile
foco, piú spinto, colla forza.

And.
Cantabile
foco, piú spinto, colla forza.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Veni domine deus iherosolime".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "qui destruxisti iherosolima".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "qui destruxisti iherosolima".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "qui destruxisti iherosolima".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "qui destruxisti iherosolima".

And. più
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

And.
Handwritten musical notation on a single staff.

Poco rubato &

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the first staff that look like "piano" and "piano".

Finis Coronat Opus - 6



A page from an antique music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and small dark spots. The page is numbered '110' in the top right corner. The left edge shows the binding of the book, and a ruler is visible at the bottom of the image.

