

Atto 2.^o Scena P.^a

Isifile
Alinda

Oreste ancor no giunge e pur ogni Momento accresce il mio Tormento, che mi punge Vanne mia fi da a' cello. Vanne al Porto uicino richiedi ogni Noctier chi ui soggiorna l'ancor da

Calcol fi de Oreste torna Jo tra solingo or rove Compagna restero del mio dolor Molo- re

Alinda

Per proua so chi infonde Amor nell'Almea spro Veleno Ma il duol che m'accovò in breue io

2^a Chi s'innuaghi d'un solo Amor mai sta con gli occhi asciutti, l'apportato del di s'annirva

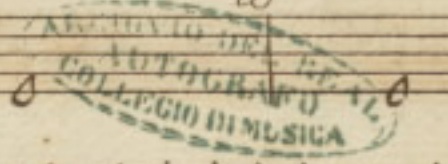
1^a seppi le ceti ar dal se- no, e con ingegno scaltro s'io persi u uago mi passai mi passai con l'altro, s'io persi u uago mi passai s'io persi u uago mi passai mi passai e l'altro.

2^a piu perche risplende a tutti, chi d'un sol si contenta pena assai nulla gode Nulla gode sempre stenta, pena assai Nulla gode pena assai Nulla gode nulla god'e se pre stenta.

Vado di volo al Porto le mie fide ragioni somi- ni strano a te face e con forte Presto s'imbianca di Cane Volano le sta- gioni e ma che va' al fine

ritorna la 2^a stanza

Ritornello



Isifile
gl'anni di Gioventù rto i Giasoni
A l'inda troppo uana secon d'ail genio e la sua

Scena 2^a
Oreste
chezza imbocco s'ul terreno
Isifile
Io pur ti roco o fido Io pur ti bacio o Terra Nè te

tuno a' dio stà sano Amici Come prima Ma però
da lontano, in' un Regno in Costante

va le piante Ma tempo è ch'ad *Isifile* vitorni
Ne la Capanna al Certo anime che vedo? distesa su' qua

uoglia insana anime nè possopiu perchè manca li spiriti
Manca l'Anima al seno uacilla il Piede e a forradistan

mo d'Austro infido orri di soffi o procellosa guerra onde uireue-
risco Venti mi raccomando, Nè

sudo ch'ondeggia in Casa che ga leggja Ma più
Oreste poseva le piante Ma più Oreste pose

Mirti l'infelice mi sebra priua di Moro, e spinti
Morta o uiua che sia m'accosto alla sicura Morti di questa

ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE
MUSICA

razza nò mi fanno pau ra sentoil core che batte affannata respira e trà l'Amor

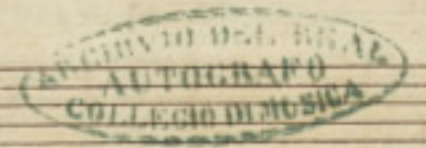
Insibile
Crudel tu parti tu parti (ò Dio) Damè! mi la scerai
Oreste
sonqui datè comio datè mai

quato godereci tu torni al Mar Crudele e l'hor
mitenta per costei si si si si partole uele

l'ira fanta stica combatte

sè rù mi lasci io Moro accostati se vuoi
mai Non dubitar t'adovo Ma sion baccio poi

mi doué si, si statti comè oreste
Zo rù l'hebbi alla fe Torri'acquietarsi ò ch'egenti discorsi! Ciascù i suoi desiri scopre



senza Vergogna non so se più deliri o che ueglia o che sogna

Aria

Vaghi la bri sco- ritti

è sognato ai baci in uiti

2^a Malletta sti is rō fui condo
 has per te manae è languiso
 S'io ti baccio troppo gōdisco
 Sè nel fō son' un talordo

Piccinnello

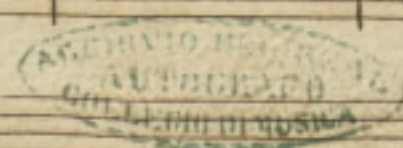
e poi
 si torna a
 Replicar
 la Canzona

tra ri dire Il bacio ormarō lassa Muor tra le labra e siri solue in nulla è già so che costei nō

bella bocca Pa- li deata chens sei lar- ga ne stretta e sognando ai baci in uiti è sognato

Sorrisoluto al fin baciav la uoglio, chi lo po-

è fanciulla l'honor nō scemera che se diazi il ce dea e segno che nō l'ha è se mai si visa



furto così leggiadro mi scusero condire che la condita mi fecerò laoro hor uà bē d'oro

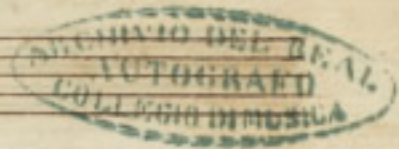
Az doue doue partio i v' d'oro
saipur i chi' omic' su = mo
bona Notte è bon'anno
il bacio è a' d'oro in fumo, No

Allegro
Dimmi che fa Gaspare, è uiuo o Morto Vuol chi' lo l'attēda o Parra? rispo' de a' bocca o in
che ti bestasti

38
reste guardano la svegliare Caro Caro uolto di uino. Siegue A2

Oreste i seipurtu p'che i no mi svegliasti
uedi signora no mi conosci piu Tu perche p

ta? Mi conserva la fe? o si scordo di me? mi disprezza o m'adora? Vuol chi' o uol chi' o chi' o mora.
Oreste



Andte *Andte*
Santi interrogatorij per rispōder' a tutti ci uorrebbe una Mādra de' Dottori poche

Andte
è con Giason Parlasti Giason' rō tiene audienza fra gl' argonauti a pena da lūgiu

pietosito del tuo duro stato Così mi disse a pōto A pena a Colco gidto di beltà nō ue duro

Zisibile *Andte*
cura pensa se a quel d'al trui Volge il pēsiero, nō hai che più da dirmi et

39
role è buone Dati Pace o signora più nō i ama Giasone saldo saldo Mio Core

la re al presenza parlai co un tal Demo in di con Besso a Giason confidente, e' a me Cugino ch'im:

sol fra l'ombre gōduta Giasō di uenne Amōre fatto d'Amor guerriero trāi piacer s'abbō dona del proprio honor rō

poco! hor' odi daif' Argonauti fieri stimolato Giasone stabili questo giorno per la fatal tenzone e' s'icō

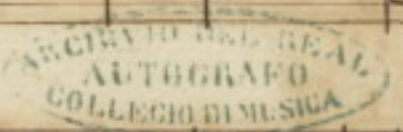
LIBRARIO DEL
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MU

qui sta la do- rata Pelle per an- darne à Corinti dou- rà per que sta focè frà poche hore pass
 d'Argo la Naue Parlar tu se po- trai qui forse à uanti sera seco ti sfoghierai forse chi

sa? spera signora spera *Esile* E che sperar poss'io se dentro à questo seno l'Anima
 o Dio uie meno se pertante fevite son li spirti abbattuti le poten ze smarvite sperare fug-

gite sparite da mè il Cor ch'è già Morto del uostro Conforto Capace nò è sperare fuggite sp
 rite da mè il Cor ch'è già Morto del uostro Conforto Capa- cend' è Ma se pur quaggiù =

gesse il pre fido in Costante chisà che vi mirando il mio Real semblante dalla Pietà Com
 mosso dalla Giustitia uinto, nò procuri l'emèda Non vi torri in se stesso è à mè si venda o spe-



vanze in felici ancor mi lusingate
ancora ancora spero e sò si disperata ch'insist

dan giù nel Regno di Di-te speranze fuggite sparite da me il Cor ch'è già Morto del vostro

Mà, mà che uaneggio o Misera chesperanze che Morte che cò forti che Cor

su miei fidi seguaci precipitià l'indugi della focè d'Zbero mi apprestino alpartire, Remi Nauget

mi desperar dispero, Mostrosi flagelli Portentosi Martiri Miracolo- si affani s'innietano amiei

pa-cenò e speranze fuggite sparite da me il Cor ch'è già Morto del vostro & forte Capacendè.

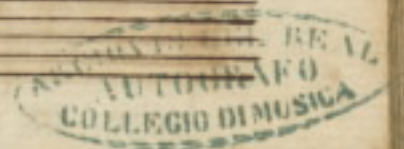
che Martiri ch'affanni alla mōte Reale minacciano rovina? sò disperata si Mà sò Regi na-

Vele uenti e Nocchiero Radoppia o tēpōil Volo sferzai Cavallo sebo già su l'ali adde sio



Verso il Nemico suolo Aui da di Vendette rovino =
 sa ruui-nosa m'inui, già le M

vine spume Jo fendo e l'onde solco Mora Mora il perfido Mora a Colco a Colco.
 Scena 3a
 Medea
 Giasone.



Medea
 Ecco il fatal Castello qui ti c'è segno l'incanta-to Anello in cui stassi ristretto il Guerra

ro folletto: Sia dell'aurato Cerchio la Mā sinistra adorna resta affrta & datti, uccidi, ar-

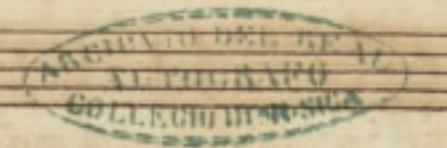
terra, uinci, Triō fa . e à questo sen' ritor na
 Gias: *Al² Med.*
 Ti lasso Ti lassomia

ta gradita ti lassomia Amor Mā resta e cō te quest'alma è questo Cor' Ti lasso Mia
 Mi lassi mi lassomia
 ta gradita mi lassomia Amor Mā parte Mā parte e cō te questo spirito è que sto Cor' Mi lassi Mia-

uita ti lasso mia uita gradita mio Amor ma resta ma resta co' te questo spirito è questo Cor
uita mi lassi mia uita gradita mio Amor ma parte co' te quest' alma è questo Cor

per qual Nuovo uigore se' br'al Cor questo Petto troppo a gusto e' ricetto? qual ardir qual ualore p' se fi bre

all'armi all'ar- mi Q' Argonauti guernien il Senato di Colco a queste Mura



Scena 4a
Giasono Affetti singolari favori senza pari

queste Nuove potenze da Medea riconosco all'armi all'armi

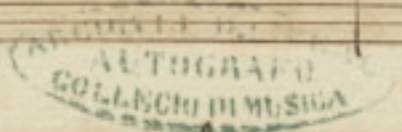
torno della fiera tezon gl'esiti attende All'impresa m'accingo e il nome di Medea p' nome inuoco

44
o dell'orrido Cerchio del fatal laberinto Mostri, belue, e Custodi del Tessuto Giason' le uoci
di te, queste ferrate porte al mio passaggio obediienti aprite o chi io le sbaro, e ui disfi do a mor-

te fuori al cimento uostri orrovi no paueto Ma gia sapree spallir rugginoso O stello gia sbuffa e su le soglie orgoglioso Cornuto percuote il pie ferrato e mi

sfida a duello stiasi la spada al fianco, te pie d'oprar ardir forze e destrezza mi cotende l'ingresso
fuori s'auanza e nell'acute Corna della Vittoria sua riposa la spe me: tato M'aggitero tato chi io taglia

si si gia l'afferro e fuori della dura Certice gia le spiatto e le uello Ma qual entro al tene bro
stro appare o Drago o Mostro? nel tuo nome o Medea predo il posto Nemico di ferro armo la destra et a piu fiere



guerre tutto ardir tutto ardore Nell'oscuro serraglio già m'aueto è mi scaglio. *Scena 5^a Medea è Sèlfa*

Medea della sua uita è dell'honor Paueto *Sèlfa* e nò sai qual uirtù de quel tuo Magico ce

lor' dell'artemia Ma pur àco nel seruo prouo infinito ardore, e gelosi = a. *Sèlfa* Gelo-

giro, el Centro l'huomo nò amai Mostri grādisce à grā fatica bella Donna ch'el preghi et à più d'una

Sèlfa Giasone o Dio Giasone oue uenai mio sposo Ancor = paueti

chi in se racchiude figlia = sgòbra il timore scegli dasti l'anel saluo è l'honore *Medea* In finito elua-

sia è di ch forse là dentro ui ue l'ama leggiadra sai pur ch'orrida squadra guarda di questo Cerchio il

Così nò fosse à star di giuna Ma uedi Come osseuano gl'Argonauti quervieni ogni tuo Moto deli partiamo o signora.

Med. *Voglio attēder' il fin* di che *no mi dichiaro sposa* *Mà già torna Già*
 Sola *darai sospetto dell' honortuo* *è Madre à cora*

Scena 6^a
 Med. *Già* *sei ferito* *miò bene* *No rìo rìo mia uita sottoglauc*
 Sola Basso

onfo Mà già solleva il Populav tumuko *Contro di te di invidio so grido* *no e tepo d'indugio, all' idall'...*

del sacro d'orso à donna la Vittoria *è sicura*
Creole il uide, è passa è tro le mura

Basso *tui i mostri e stinsi* *Mi fei signor dell' Aureo uello, è uinsi.* *Già d' uincesti il uedo godo del tuo Tri-*

Vicino el loco an diamo *questa sanguinea spada al mio Passaggio affàcherà l'astrada.*

ARCHIVI DEL R. I. C. V.
 AUTOGRAFO
 COLLEZIONE MUSICA

Medea
 Già sono? e' doue ti seguo
 Ciasò Medea? Io parto A Corinto e i nostri figli
 so' custo di ti a pieno son col Marito no' ui penso no' lo curo no' li apprezzo o mio tesoro è s'èndu' egoi moro

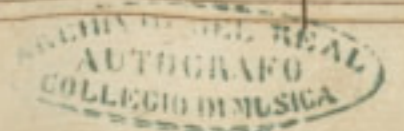
o felice felice parti = ta
 Vieni : uieni e' uiuimiaruita
 Cara fuga : sua = ue alla Naue :

Scena 7.^a
 Berno egeo
 Alla Naue : Medea Ciasò s'abbracciano e per gir' a coco a Corinto si partono

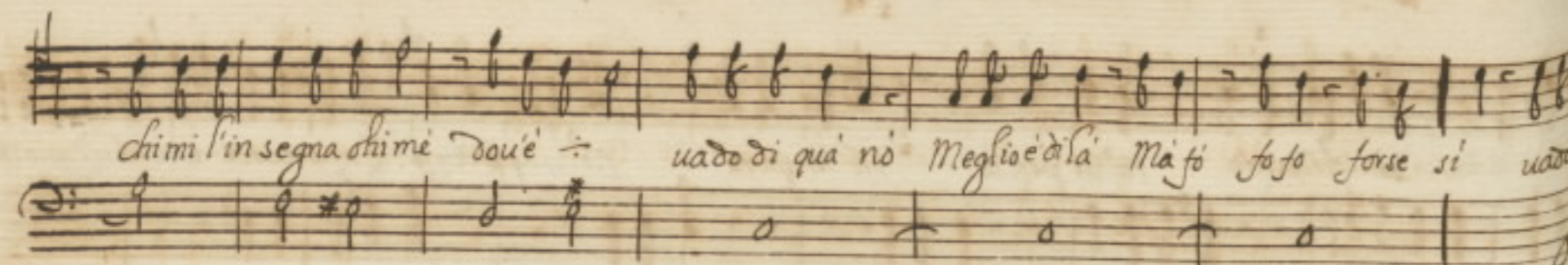
no' li apprezzo o mio tesoro è s'èndu' egoi moro
 che dirà l' genitor la patria Il Regno vassalli o mio tesoro

alla Naue : Cara fuga : sua ue alla naue :
 Cara fuga : sua = ue alla naue :
 Cara fuga : sua = ue alla naue :
 Cara fuga : sua = ue alla naue :

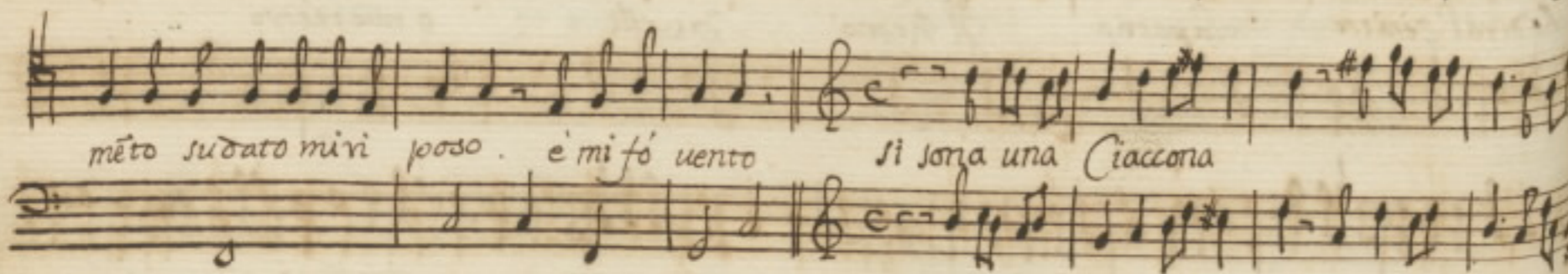
no' si fuggono s'imbaraba baraba s'imbarcano o su' turato egeo pouero mio signor' Misero Re



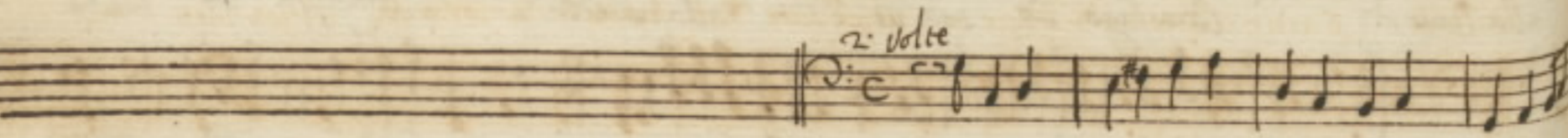
chimi l'insegna chime dou'e uado di qua no Meglio e' da la Ma fo fo fo forse si uado qui



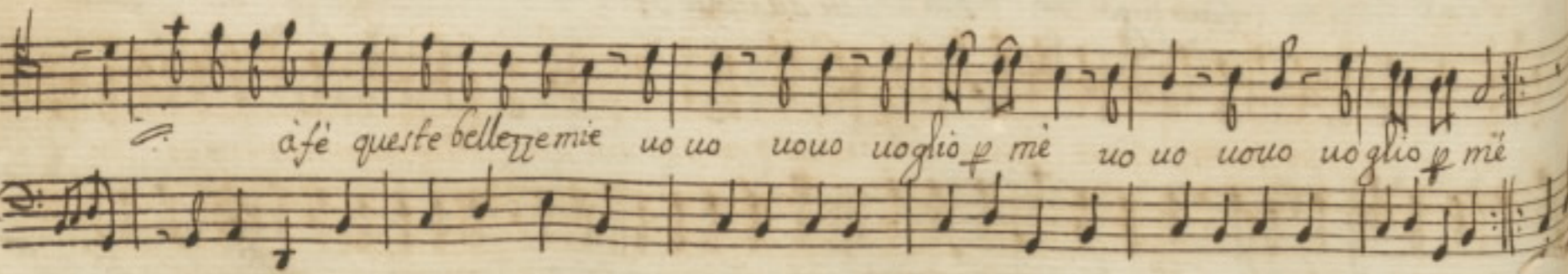
me'to sudato miri poso e' mi fo uento si sona una Ciaccona



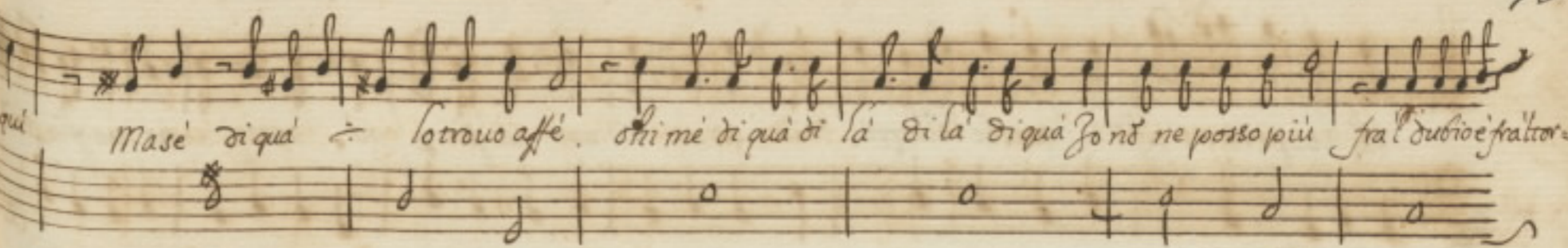
2. volte



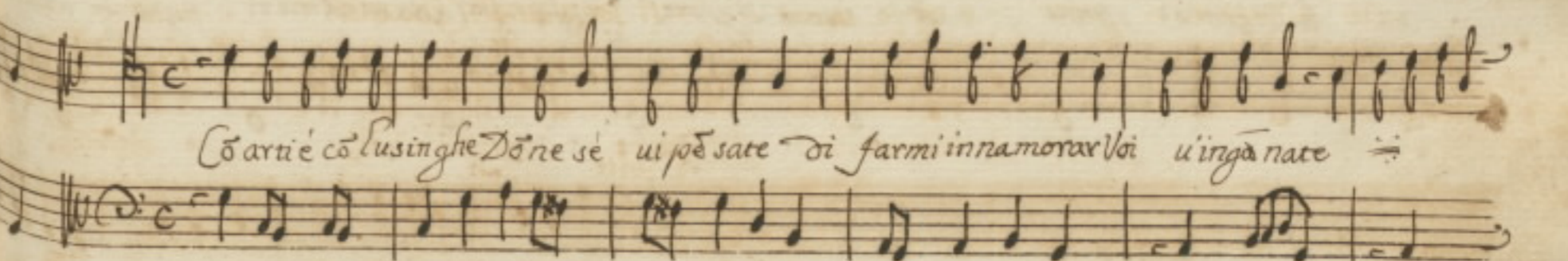
a fe queste bellez mie uo uo uouo uoglio p me uo uo uouo uoglio p me



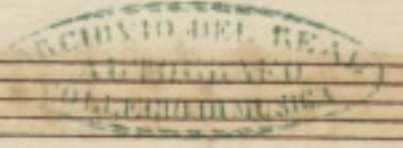
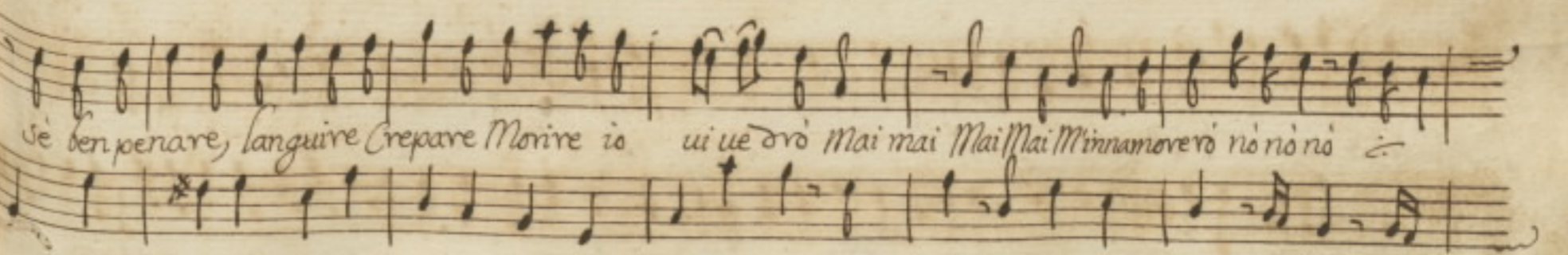
Ma se di qua e' lo trouo affe. Oh me di qua di la di la di qua Jo no ne posso piu fra l' dubio e' frator.



Co' arti e' co' lusinghe Done se ui pe' sate di farmi innamorar Voi u' inganate



se ben penare, languire Crepare Morire io ui ue' dro Mai mai Mai Mai M'innamovero no no no



no la spera t'offe queste bellezze mie uo uo uo uo uoglio p me uo uo uo uo uoglio p

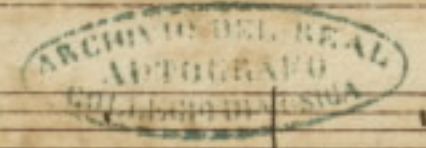
Oh signor si strane i moue signore fughe i assassina meti fughe i assassina

seguì i odio i conchi! Ohimè
Medea co co co con co Giaso si fuggi e co fuga co fuga soave uà grida do ad

Oh sto ben così egeo egeo i uoigl'auisi son qui, Mi chiami

meti Armi i i e' un more Si costò chi fuggi che?
Medea co co Medea co co

e uerso doue a drano
alla naue i si imbarcano per co coco p coco co no p cococo



ralto *p* *cosanoro* *p* *Corinto*
alibi *p* *cococo* *ne' meno* *p* *coco co* *ah ah ah bene*
molto; Tu segui i miei passi e in picciola barchetta seguiamo i fuggitivi alto alto
re m'arre *m'arretro* se' da lungi lo uedro Joti piato ti piato allapo a la

50
 orotuo al tuo ceno il Rege, il Regno e le soggette squadre la Regina di Lenno
 Mar solcap l'onde e dell'aurato Vello ornato e Cinto spera triofator girne a Corinto. Forti dai
 Volino fremino in questo di sin che precipiti sin che so' mergasi ah tanto ardi.
 Amore
 crilego Croe Vada so sopra il Mar le Nubi el Mado. su questo suolo frenate il uolo frenate fe.

mate il piè Giove, Colo anch'io son da Giove offeso anch'io Nutrisco spirti p uendi car

Sapete chi I si file è sia questa pena p lui piu forte che l'orgoglio del Mar

focè d' Ibero oue I si file afflitta hoggi soggiorna spingano i ueti la nemica Nave

Altamete ti uati Altamete o prevo Colo, e sequiscj

91
Vostro mio Voglia punir' il reo? Voglia Mortificar l' atroci uoglie si si si si diamoli Moglie,

Giove: Amore e' Morte. Ma come è cō qual Modo Bast' amè sol ch' al diuocato portò della

si fissi, s' inchiodi dal cōtinuo soffiar tocca è p cossa Ne senza i cèri miei si sciolga o' no d' i

Giove: Amore Giove: Colo, e sequiscj
Iriati Vassalli strepitosi guerrivieri Riconoscete Amor' hoggi p Re di lui di lui uolate ad eseguir g' Imper

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
MUSIC

Amore
seguite
mè che dall' Elio suolo alle spiagge d' Ibero souva l'onde

Oreste
Per vitrouar suo honore ben ch' i' oscuri il Cielo, el Mar s' adivi ha stabilito di Varcav' a

Alinda
vina Nauiganti Nocchieri Un Vassello p' Colco, ah nò udite
Inud' i' affar

Oreste
tal' hor quasi delira poi torra in sè, Ma l' adivesti Morta
e' mal' antico di Piers

Scena 9.^a
Oreste
Alinda
Caspio inal zo inal zo inal zo il uolo.

l'agitata Regina giura suenar Giason e' del suo Sague tingere questa Ma-

Alinda
ricercar l'imbarco I si file dolente più dell' usato col' destini' s' adira s' affara si scò forta

Alinda
Amore, honore, lontananza, e gelosia sonoi quattro e' le mèti ch' producs tal' hor Morte



Oreste
o Pazzia. Sai chi t'amo Alinda a fe ma nò ti cre der già chiò deli

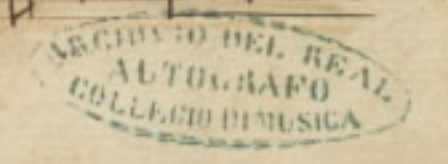
ma se mi la sciù di Go Go Go rò imparzi = rò Sai chi t'amo et Ame = ro

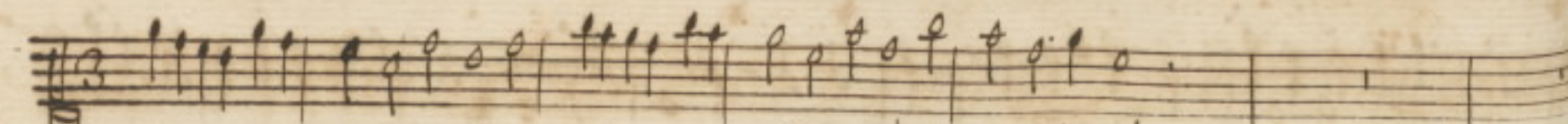
chiò pte uaneggi
o questo o questo no ma chiò pte uaneggi

Alinda
ri chiò deli ri pte Sai chi t'amo Alinda afe Sai chi t'amo et Amero

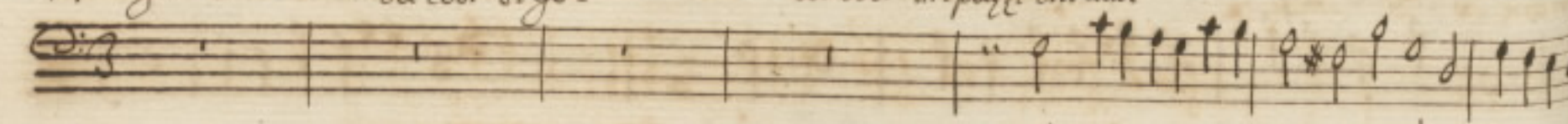
Allinda
Ituo bello adore = ro, Ma chiò pte uaneggi o questo no, ma
Sempreal fiaco ti sarò Ma chiò pte uaneggi o questo o questo no

o questo no, quest'el uero piacer quest'el uero go der quest'el uero piacer, ches bandi l'affano el duol
o questo o questo no, quest'el uero go der quest'el uero piacer quest'el uero el uero go der, ches bandi l'affano el duol

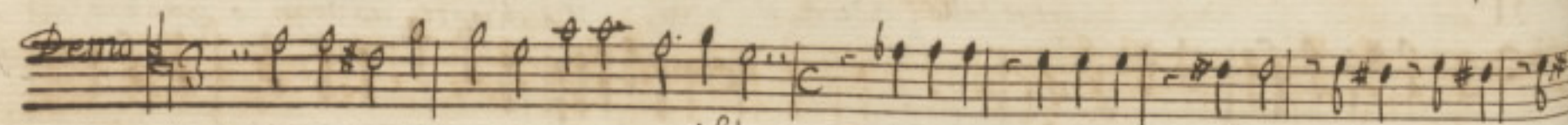
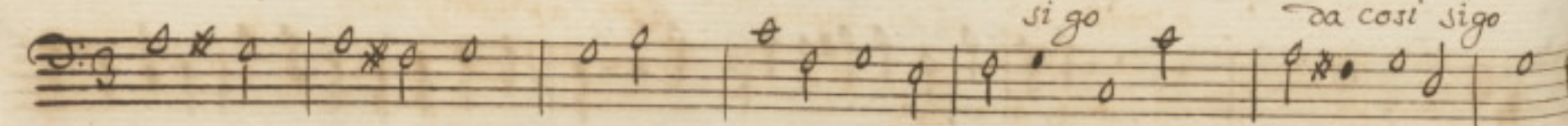




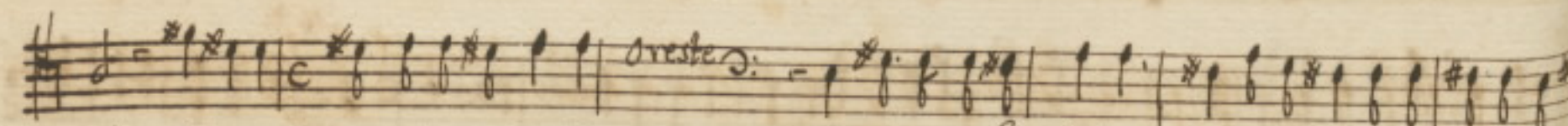
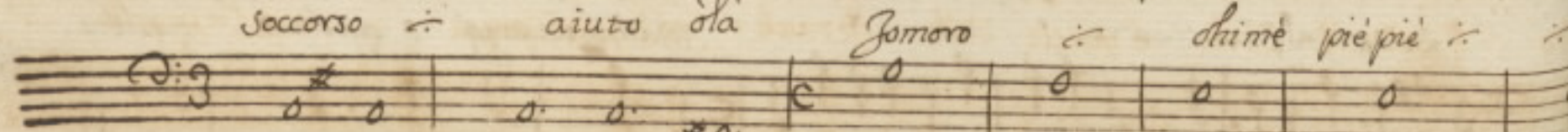
go = da così si go = da così impazzi chi uod



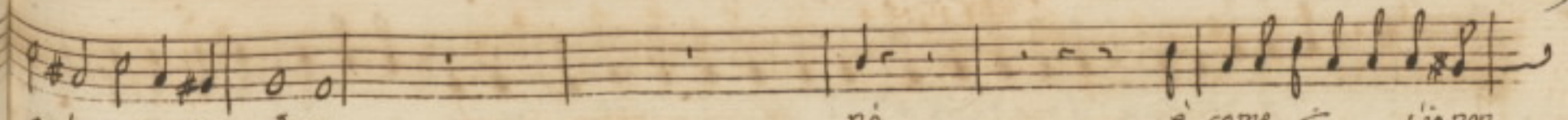
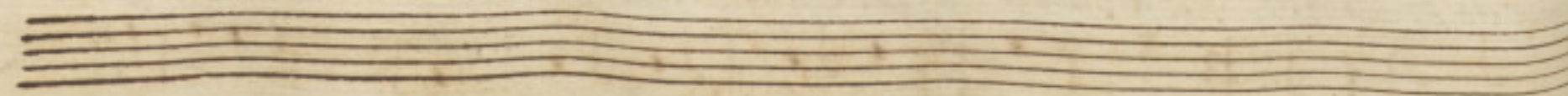
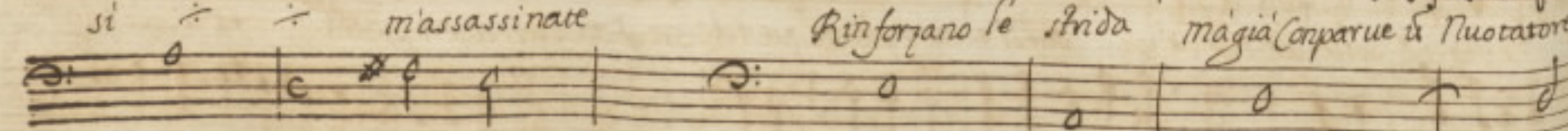
si go da così si go



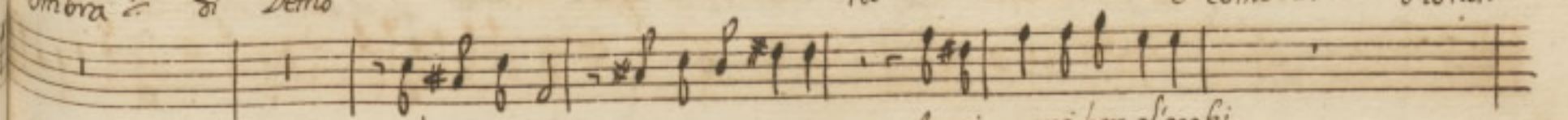
soccorso aiuto ola Zomoro ohimè piè piè



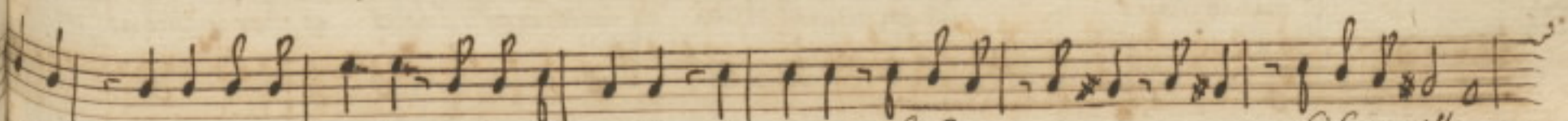
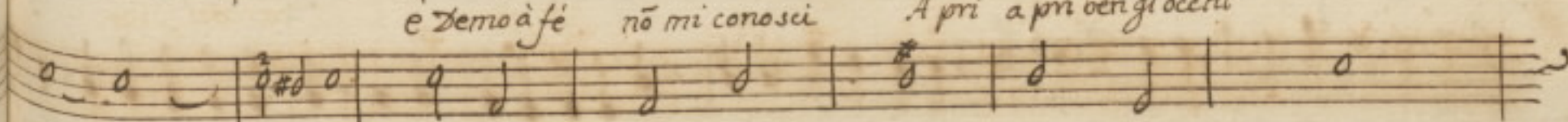
si m'assassinate Rinforzano le strida magia Conparue in Nuotatore



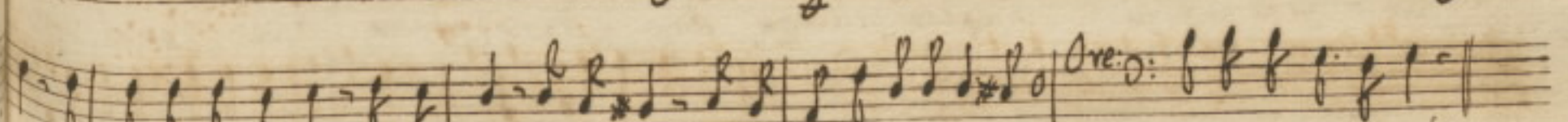
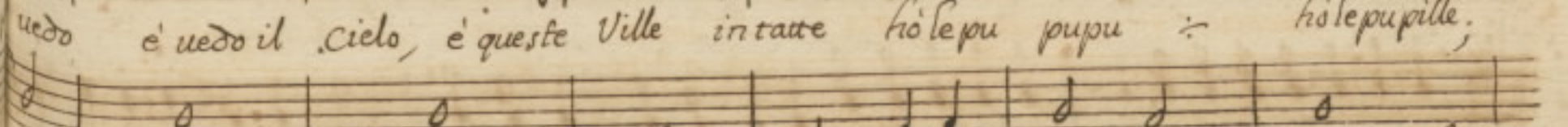
ombra di Demo no è come s'io non



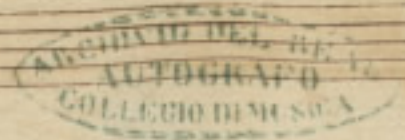
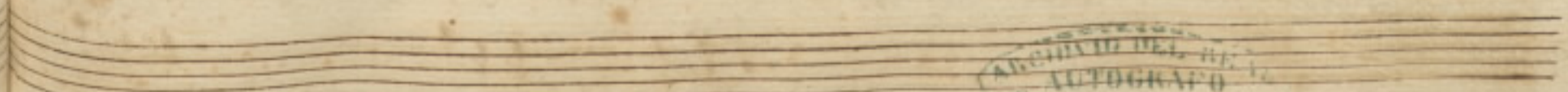
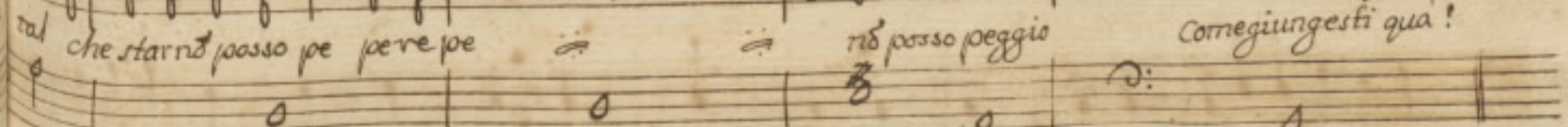
e' Demo a fe no mi conosci Apri apri ben gl'occhi



uedo e' uedo il Cielo, e' queste Ville intatte ho le pu pupu ho le pupille;



tal che star no posso pe pere pe no posso peggio Come giungesti qua!



Demo
 Il Re d'Athene il mio Padre E geo ch'esia pur Male = detto # seguir d'Argo la famosa

Over
 E quãdo Mai la fortuna el Vento al fondo fior mi M'adava et fior' insino al Ciel

fine in zù zù zù zù in zupato nell'acque senza vemo o timone Inoi com'al Ciel

e geo p onde a do s'affondo san san san nego

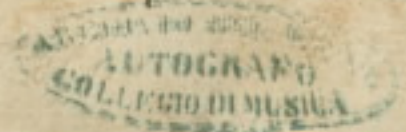
Naue in Piccolo legnetto meco si pose a suoi deliri in tento il Mar la Pioggia la fo fo fo fo

mi sol et fior' insino al Ciel mi solleua ua Zomiridussial-

lafi o fare fàremi o fa o che musica brava

toto l'angusta barca in' un sco in' un sco sco scoglione si ruppe si spezzo

Andante
 è tu se così fai ne gl' in toppi del dir t'annegherai Jo dall'onde abbattuto



oopo haurabe labé i i tradi- tora chem'hanubato il cor' col guardo m'...

la bella tradi- tora chem'hanubato il cor' col guardo m'...

sciolto poscia su queste arene il Cadauere mio giúse in se polto

quella intagliar questi schivi schivi schi schichivi cristura

Piangete huomini e donne

mora e mi fa star di fuor deppohauer la be be bebe la beuto lo spirito la sciai nel mardo

mora e mi fa star di fuor la bella tra

Demò

Morto son'io Anziti prego Amico a darmi sepultura e su

l'ossa di Demò questa Toba a sconde era Buffone, e pur al fondo andòne nacque del fino



Andante
e lo somer mer mer somer ser l'onde
Gentil'humor sarai se porta

Or.
Già vicina si scopre e l'impeto dei uenti qua la spinge
a grā forza già questo

Demo
Tù meco Vieni, e a ristorar tuoi dan ti darò foco e panni.
In eterno obligato sò a

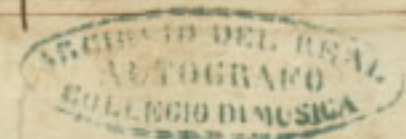
Demo
son un Mostro a ma lato ohimè
che spa papa spara ueto che pe
che ah, ch'è fu che è

Demo
hor dimmi parte la Naue d'Argo.
Parti cò la ma cò la mal' hora è giugua Chiasò seco

Porto in bocca già ui giugge, lo tocca
del sospirato ar viuo a' si file men volo a' dar nouelle

Or.
tanta Pietà s'è ti mi il po il po il polso già già m'ha la febre assaltato
hāno la febre i morti.

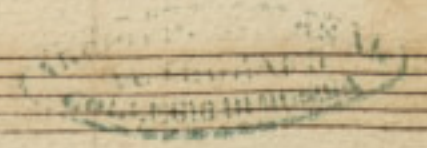
Siegue Scena XI
Chiasone Medea
pena sento sento qui narmi
in pancia una bala nera.
è che è che?



scendi : scendi : o bella Vieni : : al Porto

Cara stella Cara stella
stella quam'hai scorto

Non è Non è non è molesta l'ira del



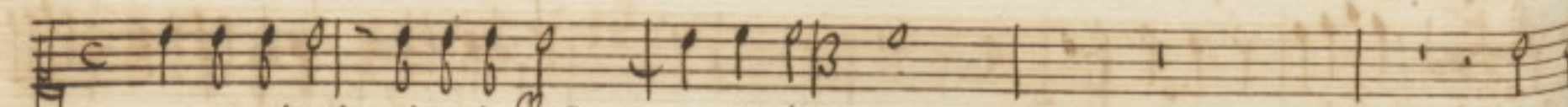
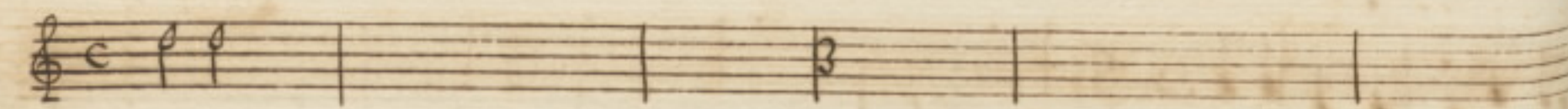
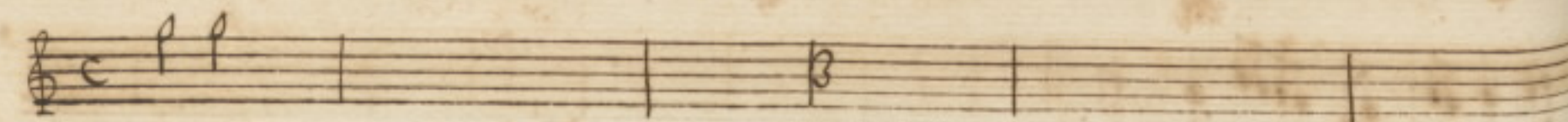
fiera - tempesta - placid' appar

max

Diuina la Marina

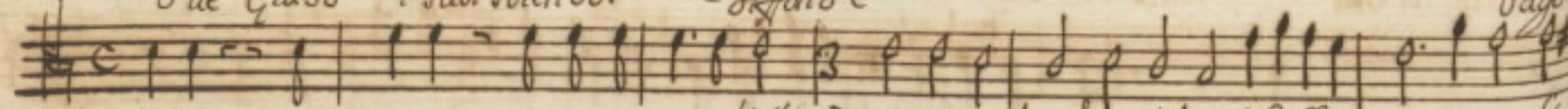
Il terreno tutto e ameno

ARCHIVIO DEL REALE
 AUTOGRAFO
 COLLEZIONE DI S.M.A.



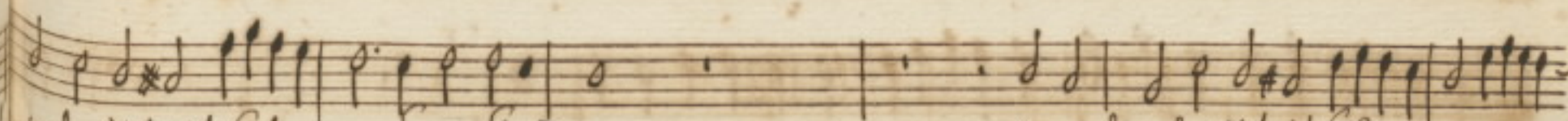
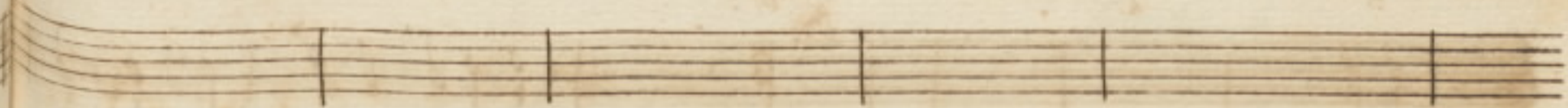
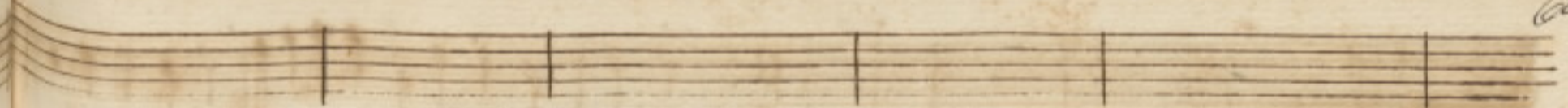
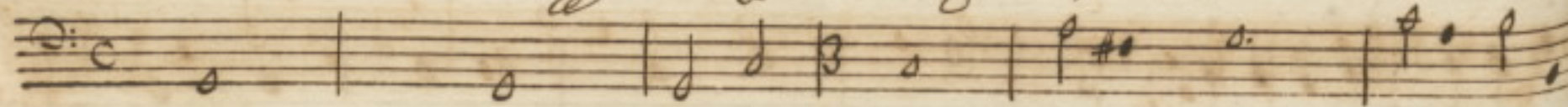
o ue Giaso i suoi splendor diffonde

Vagoel



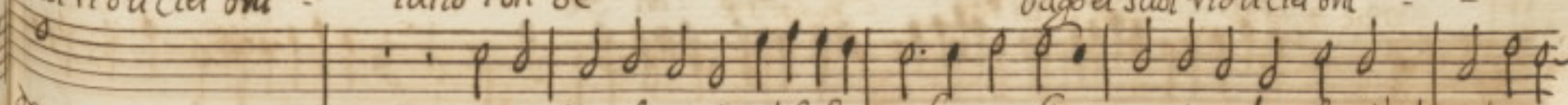
o ue medea i raggi suoi diffonde Vagoel suol, rid' il Ciel brillano

l'on

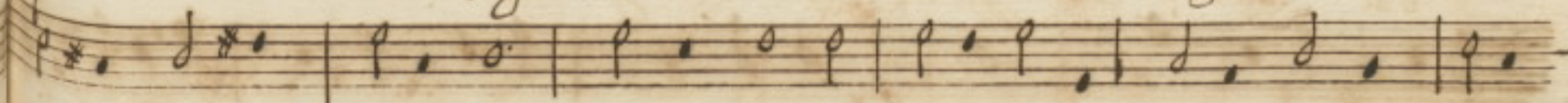


suol rid' il Ciel bril = lano l'on de

Vagoel suol rid' il Ciel bril



Vagoel suol rid' il Ciel bril lano l'on de Vagoel suol rid' il Ciel =



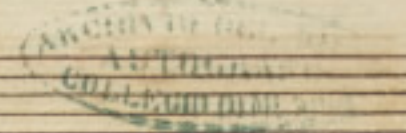
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MUSICA

Scena 2^a

Alinda, e
Besso.

lano uagoel sud rid' il ciel bril = lano l'on de
bril = = lano l'on de

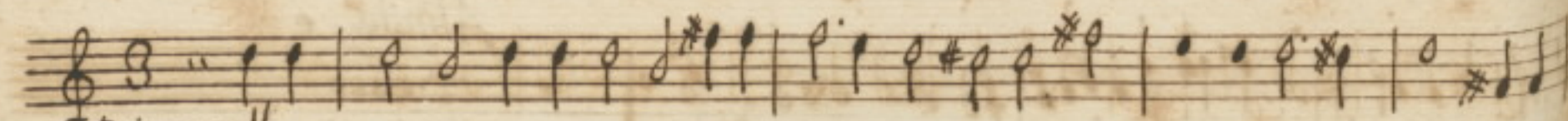
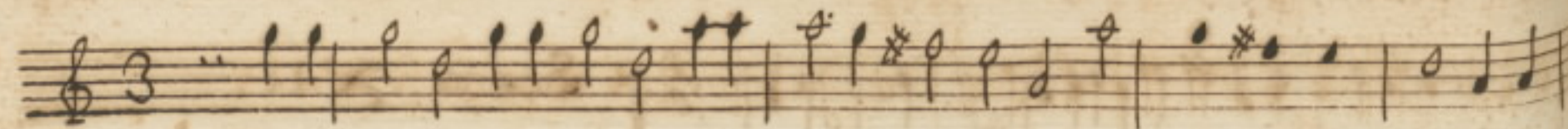
This system contains the first two staves of the scene. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "lano uagoel sud rid' il ciel bril = lano l'on de" on the first line, and "bril = = lano l'on de" on the second line.



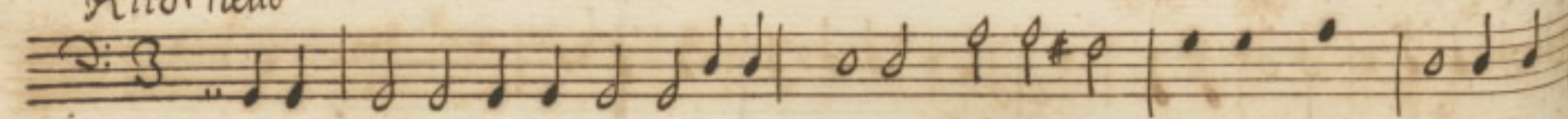
Alinda

quanti soldati o quanti alle grezza Alle grezza
Donne Amanti Voltate il Ritorn.

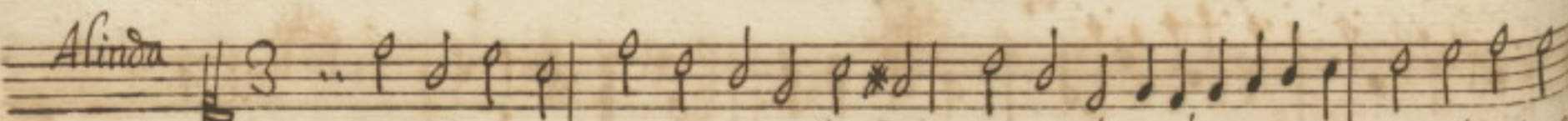
This system contains the third and fourth staves of the scene. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "quanti soldati o quanti alle grezza Alle grezza" on the first line, and "Donne Amanti Voltate il Ritorn." on the second line.



Ritornello

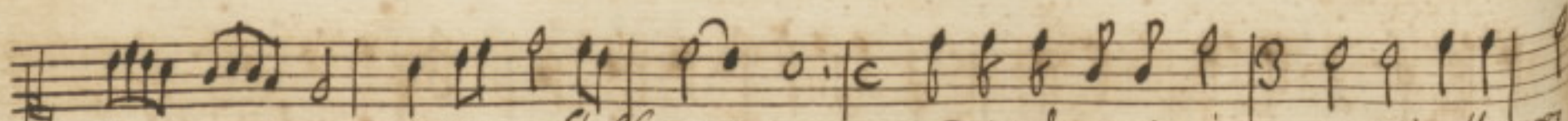
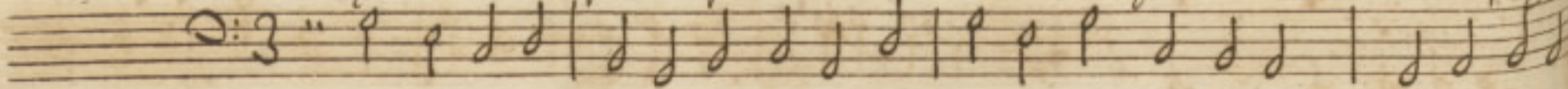


Alinda



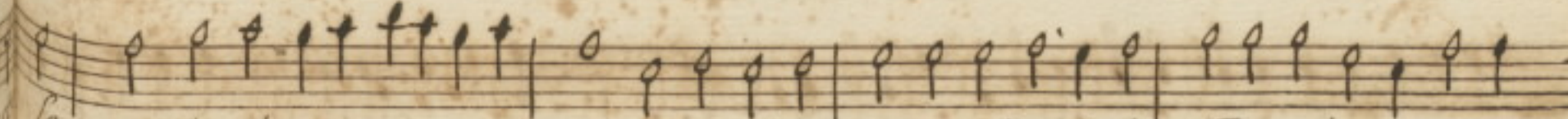
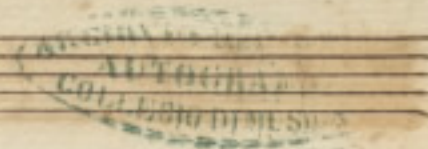
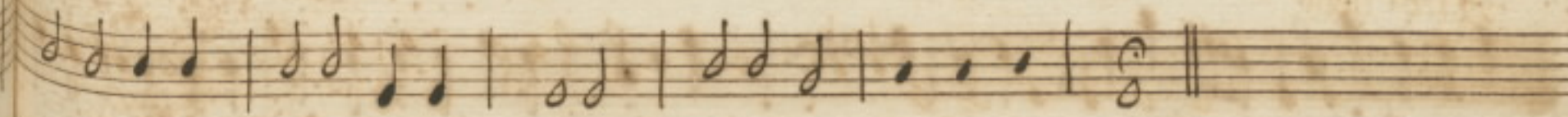
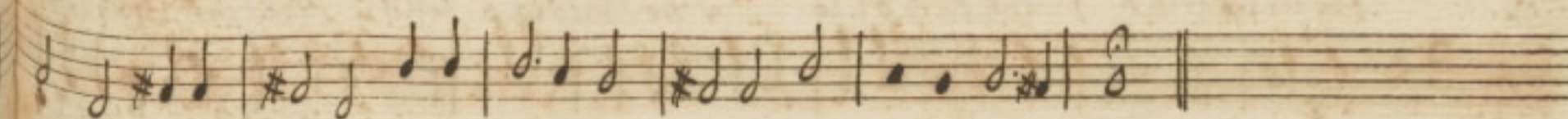
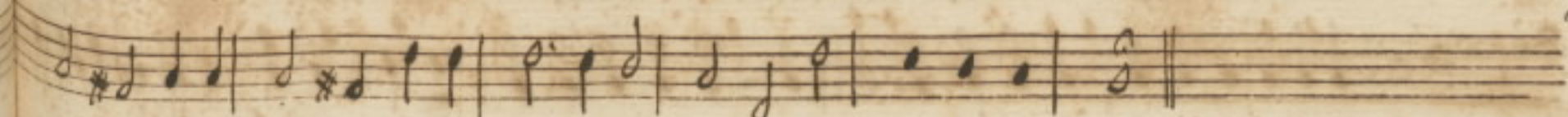
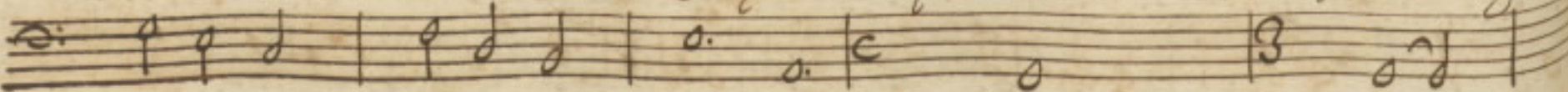
Alinda

Gradite tem peste procelle adorate che qua' né spingete

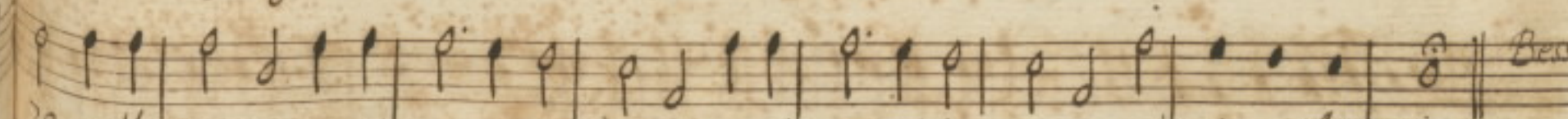
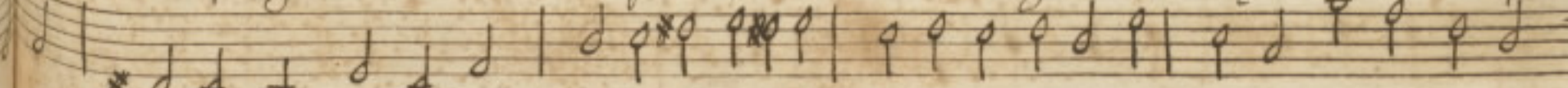


star

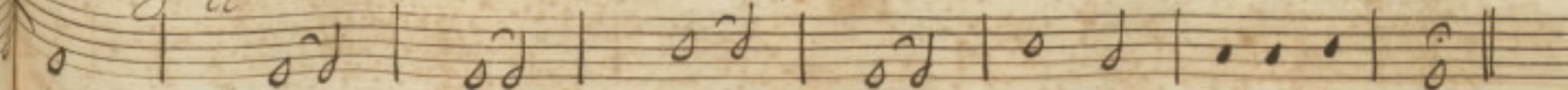
uieni l'abbo danza quanti sol dati o quanti allegrez



le merci più gra te per uostra Pietate mi gioia sa uaza al uostro tempe



za allegrezza o Donne Amanti.



Bessa

Basso: *c*
Per far in terra di Picciol Para di so ti diè Natura o bella ova al crin, stelle a gl'occhi

Basso: *D*
pel fosco il frôte el guar so nero Hor dimmi, tu chi sei che va se on si bella a

Basso: *D*
nuovo bramo assai se pre cerco, e nulla nulla trouo Vedimi e qual'io sono pur ch'è tu

Alto: *D*
fascia ch'io be ti squadrò tu no mi spiaci affe gl'occhi son la dori
Basso: *D*
mai lumi tuoi di uirni

63
Alto: *G*
ro sealuiso Per far u'huo tutto robusto e fiero ti diè natura in sorte duvoil

Alto: *G*
gl'occhi miei Io so un'Infelice malprouista d'Amanti che cò a fanno inusi tato e

Alto: *G*
no mi degni la mia fe il mio Amor tutto tutto ti dono la mia fede il mio Amor tutto tutto ti dono

Alto: *G*
se chiami la dori i miei so assai ni-
Basso: *G*
esser Amate mio dunque vuoi tu
Rispò di u' si seaper

Basso
Un occhio di cristallo, è un piede di legno, Ma doue doue vai
Ei

sei tutto ti uoglio ma quanto piu ti gradirebbe il core se tu fussi buo Musico
Cantore

Alinda
nia Tanto piu mi sei caro Ma su qual uoci canti, et in qual tuono

Alinda Basso Alinda
No sei Castrato gia no sono no sono affe no piu guerra

Alinda
che cosi no pare ch'io sia stato alla guerra uado a farmi stroppiare
no gia di tutto

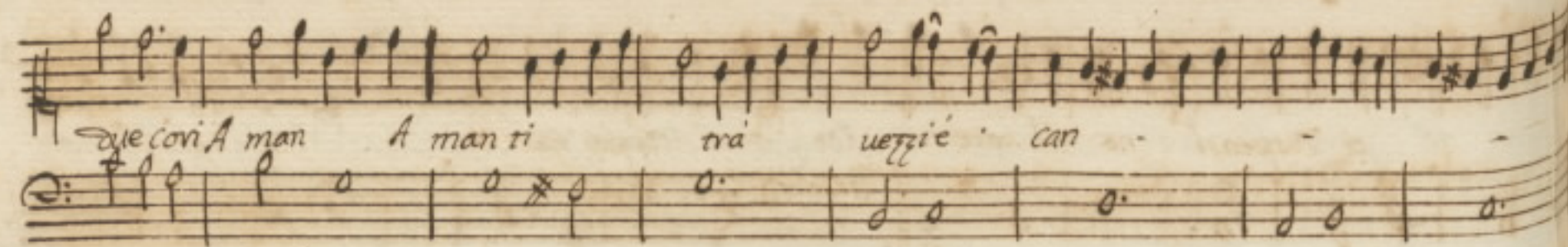
Basso
Musico, L'arte mia el canto e l'armo

Basso Alinda Basso
no mi se' ti al parlar so prano so sono so prano si e che

no piu no piu fu = ro = re

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFICO
COLLEGGIO DI MUSICA

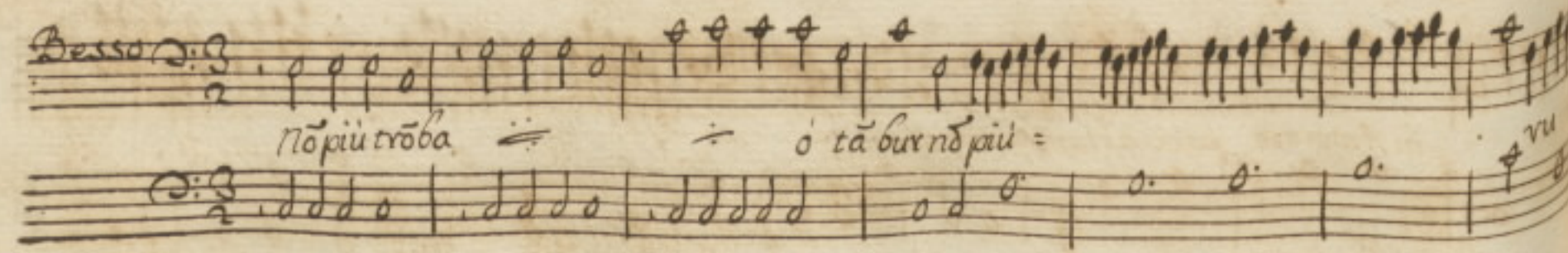
due cori A man A man ti tra uezzie can



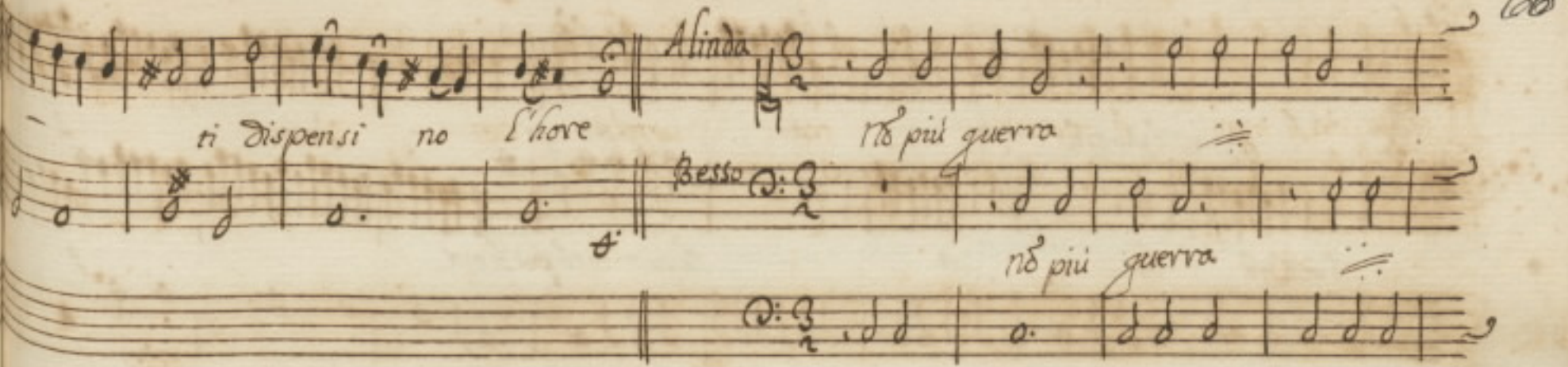
nò piú tri on - fi nò fi A more
nò piú Tri on fi nò fi Amore



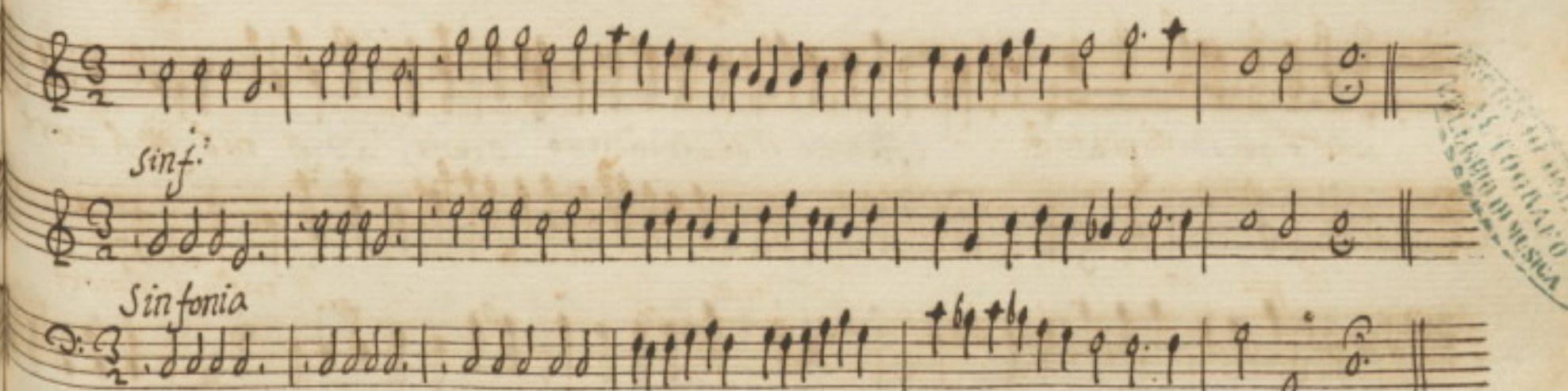
Basso nò piú trôba o tã bur nò piú =



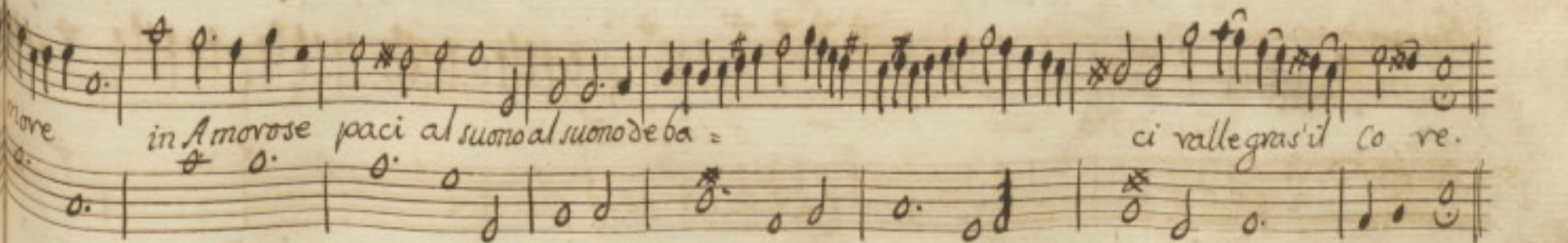
Alinda ti dispensi no l'hore nò piú guerra
Basso nò piú guerra



Sinf. Sinfonia



in Amovose paci al suono al suono de ba = ci vallegras il co re.



Stampato in Venezia
per Gio. Storti

Al.
 No più tro ba
 No più tro ba
 No più tro ba
 No più tro ba
 Amor

Gia:
 scolti e qua s'in uia
 Ho inteso si si ci uedremo Oreste, a Dio andia

Al.
 Al Duce scita p' pietà
 si si la sentirò partia Regina
 Gelosia

67
 Scena XIII
 Oreste
 Giasone
 Medea
 Ahimè
 I figli signor quella di in seno tu be' m'intendi ti cerca ti prega

Med.
 Altrond' rispo' di a costui
 Che strano incerto basta così partia ti prego

Gia:
 cidere Giasone seneghi da scoltar
 Sama che prega Certo certo sarai di cortesia Notato; senti la

ARCADESIO DE' RUFFI
 AUTOGRAFICO
 COLLEGGIO DI MUSICA

Gias. *Med.*
 no' ni leua Al me per no' fatto al Messaggiere accorto torna torna

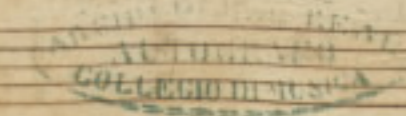
ore. *Med.*
 uolo *Gias.* eh Dio so' morta gelosia
 Come sei curiosa chi t'uccide gelo sia e di

nel Passar' a Celco in henoio uidi, quest'ouon que' Mora linguacciuta arrogate Come uedesti i passag

ore *Gias.*
 alla tua signora e dilli pur, eh' qui Giason l'attende. Vado signore. obedisci.

oh Timi, chi e' costei eh' cosi' ar dita i Messagiere in uia,
 Conuie' prender partito e' una Matta leggiadra e'

Med.
 ueri affrida p' dar pascura all' humor suo peccate. Qual sorte di follia li ste' pero' l'ingegno.



Gia. A, scotta e ri di Vi gi lante procura d'ogni Vona Et giuga a questi li di in
tenderi Costumi et i successi su quei fissa la Mète Machina, e crede al fine Et gli accide ti al cui o

boni o rei siano incòtrati a lei E così forte imprime l'altre passioni entro la propria Idea
ch'hor s'allegra hor si duole hor ri- ze hor Piange hor s'humilia hor s'adira s'orme alla ca-

Med. Gio' p cui delira
Gentil follia. Vorro uèderne il uero
Scena Ultima
Giasone Oh Dio
ecco Giasone co' la beltà gradita spirti no' mi la sciate simuliamolo sdegno Amore A

Med. ita
Atè ne uie
Vaghi discorsi atten di
Gias. Se tra i mesti Pallori
del funesto sebiate simu sacro di Morte no' riconosci a pieno la tua di letta Amate l'adorata co-

COLLEGGIO DI MUSICA

sorte in questo piato al meno che uer sa gl'occhi in due dolēti fiumi d'Isifile in felice chi adha

nasti, e tra gl'apressi Casti meco torn'a gioire e da fine al mio pianto al mio martire

torn'a goder i sospirati a moi o delitie o te soni lassad

al Giovine Gentil, ristia graue nar raxmi del tuo duol l'alta Cagione Dimmi a mariti

70
Languie riconosci o Giaso Giaso l'Anima el sangue; vendi re' d'al mio core quel ben ch'li do

Seco diamo l'humore frena bella languete frena questi dolori e nel mio seno

Mei e tutto tutto a me e tutto a me ti doni Anima mia humuosa Pazzia

Medea piu dell' Anima i stessa ti corrispose Voltate subito

me l'amor Passò più oltre
Gi m'adoro Al letto e giù se
Gi che ride sopra gl'amori tuoi certo ragiona

Gi ciò che tu narri è uero prouai tra cari affetti scabruoli di-
 letti, o bel pensiero

Me bello è parto nisti *Gi* e quasi *Me* come dire *Gi* maschia gemella prole in un' sol

Al fingo desti à mica che rispondi *Gi* Giasò
 Giasò ch'el sa tel dica forse uero rito fu
 ciò che gl'aggrada

Gi e trài di letto al fine | ha rito si può ce lar fallo si graue | grauida mi lasciasti *Gi* Sentirai dipiù

Me parto alla luce *Gi* Zodie di *Me* et hor che pensi far? *Gi* seguir Giasone *Me* è la scirai il tuonatio ter-

And. reno quant'è ch'abandonai la Patria el Regno *Med.* Dunque Regina sei o di No

Med. Mi perdoni la Vostra Mae sta Venga signora mia Passi passi di qua' *And.* sepp

ro con tua Vergogna è terra ch'io son Regina è di Giason la Moglie Giaso so' tua

And. no temer di mia fede prè di il Camin chetosto ou'è tirato il Cor, uerrane il piede

Med. uelle piu che pazzà è coste - i *Giaso* Jo già tel dissi e regina p' certo di grã nome è di Merto

no m'honori Donna di cui rid'ò Lo stato el nome bench'è rachiusa in queste humile spoglie ti mostre

Giasone Lassa questa Vagante ritorna a questo sè Navito è Amate

Med. Ch'io ti lasci mai piu e uarita mi ben di qua' Che Compita Regina

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE MUSICA

della Carne dell'huom ladra assassina, ah Signora ah Madonna gentil: el

tunaindiscreta disonestarrogate impetinere audita insolente impazzita

nega o contende et solo sfido a morte. Così bizzarra? Jo la disfi da accenn

Coppia nemica indietro traditor torna impudica. Rapprenate costei Partiam

73
humore uagolo scherzo Mand'co uie pregiudicar al terzo. Quai scherzi uai sognad'impor-

Med. Così uà detta a punto. Chiasò è mio Consorte nell' Anima M'offende chi me?

quà ci uedre co' l'armi Partiamo (ohime eh' viso) o mio di letto. Partir senza dime

Indietro o rea Canaglia, arrestar Regie mèbra nò è forza che uaglia.



ancor tentate Ani me scele- rate non sol le uostre forze Ma d'ero boi le
ami, spezzero suellerò chiro teme di Morte sa' dei Tartaroi fodi sbarcar le mura e di roc-

car, e di roccar le porte.

• Fine del Atto secondo.

