



**CALETTI  
DETTO**

**CAVALLI**

**IL GIASONE**

R. Università  
di Napoli  
BIBLIOTECA

N. C. 11111111



33-6-

15





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Rari 5.4.4

Scaffale

33

Pluteo

6

N. di Scaffale (Volume)

15

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

C  
Caletti  
getto

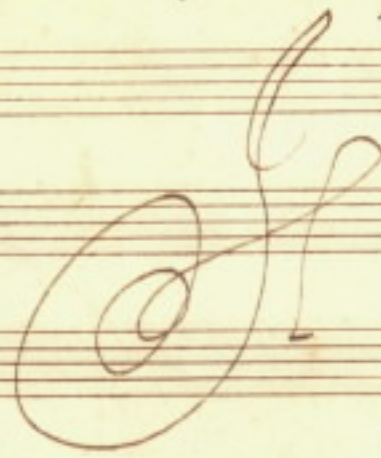
I

2

Pict



Caletti detto  
Pietro Francesco Cavalli Veneziano Maestro della Ducal Capp: di S. Marco scrisse  
questa musica in Venezia nel 1649: Vedi Dictionaire Historique des Musiciens  
Paris 1810.



Giasona Opera in Musica Solo  
del Sig: Cavalli



La Poesia di quest'Opera è del Dott: Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino.  
Il libro è stampato in Venezia 1664. In questo Spartito vi è qualche cambiamento  
per esempio: la p<sup>ma</sup> uscita di Giasono Sc: II. atto I dice // Amor tutto è pietà, &c. e  
vedesi corrigiato in Delizie, e contenti, che l'alma beate &c.







Sinfonia avanti il Prlogo:

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The middle and bottom staves begin with a bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music is written in a cursive, historical style.



The second system of handwritten musical notation also consists of three staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs, common time, and various rhythmic values. The handwriting is consistent with the first system.





Three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains a series of notes and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

*Bravo. Cole e amore.*

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are: *zuelto e il giorno sregato alle grandezze mie hoggi il senalo eroe Trason il*. The notation includes treble and bass clefs, notes, and rests. A large, circular scribble is present on the left side of the page, overlapping the musical staves.



forse il uello rapirà d' elle e di fuino hoggi della bellissio

= ma Medea di mia diuinità chiara Nicoto sarà quel rion:

= tanto sarà quel glorioso no più fustius Amante ma forte:

nato fortuna =



Handwritten musical score for a piano introduction. The score consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a series of sixteenth notes and a whole note chord; the lower staff begins with a bass clef and a whole note chord. The second system has three staves: the upper staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is written in a fluid, cursive hand.

*Allegro*

Handwritten musical score for a vocal line. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the melody with lyrics written below it. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

*forte*

*Surge sul carro mio del cui terro splendore i raggi*

gi splendido. e la Rev:

= ven a mole a illumi nar = a immortalar =

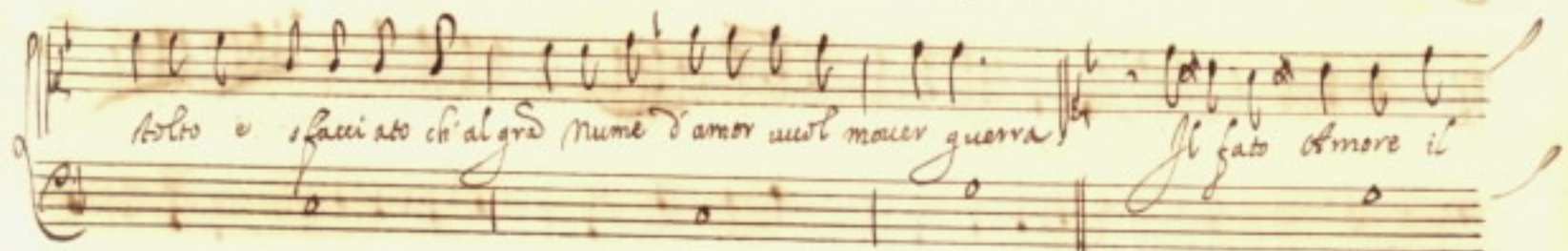
= disendino:



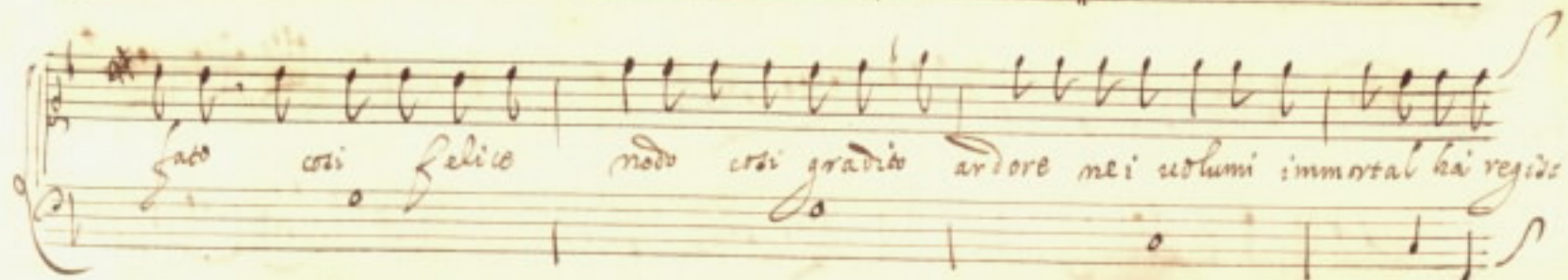
*Amore*  
Amminei senza me si stabilino in terra qual è quel Dio così



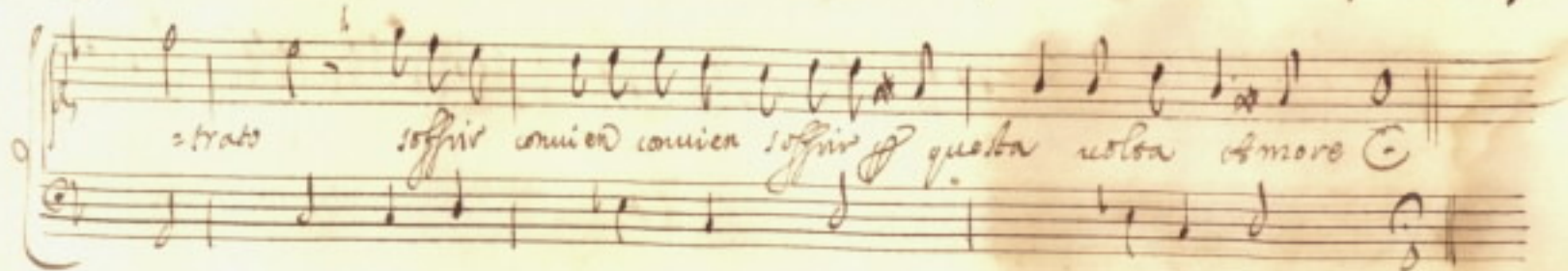
*Tolto* e sfacciatato ch'al grado nume d'amor vuol metter guerra Il fatto d'amore il



*fatto* così felice nonno così gradito ardore mei volami immortal ha regide



*strato* soffrir conuen conuen soffrir questa uolera amore





*Amoro*  
 E tu' come incedesti quell' arcani Celesti. *dole* l'isberu fatto i

me permiso e volse che nell' eterne istorie di mia progenie eccelsa leggesse il quando mio l'aus

*Amore* *dole*  
 eguote glorie e che leggeti al fine. *dole* Di e sagisii dell' a =

*Amato* Regnante sarai moglie medea adorata *dole* do = rante



e in fervida tenzone Dopo fatiche gloriose e belle il Guerriero Guir

come il dorso acquisterà di furo e d'ille. *Amor* Segui *Sole* Termina

qui l'alta sentenza. *Amor* Anzi mi manca. *Sole* E che. *Am:* ha mia licenza

*Sole* fatto *fato* Largo ad *Amor* = core che dei fatti devesi e fatto corretto



*Andante*  
 = *tore.* Nella Reggia di Senno io con uno di questi il più pungente che dall'

arco di un usano fuori d'Isfide e di asone l'anime sonarai tra:

= *fissi* : Cori quella è la coppia sacrata da me

d'Isfide di asone sarò il marito l'io son quel fu dell'universo il Re



*Amore*

Ma schermato sarà questo mio dardo

*Solo*

Non più il fato già mai restar sugiardo

Apollo in un b' agguini

zancarello ni deliri

chi el deliri com:

:battè

chi con amor contrasto perira meglio  
 state caderà Odi no pugnar

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "chi con amor contrasto perira meglio". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "state caderà Odi no pugnar". The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

meglio non farò io vincerò sì sì e che sì  
 no vincerai no no e che no io scor =

The second system of the handwritten musical score. It also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "meglio non farò io vincerò sì sì e che sì". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "no vincerai no no e che no io scor =". The bottom staff is a bass line. The music continues with similar notation to the first system.



io scen-  
-ro il Pel ni le tue forze ado = z pra

do a ter: ra e mi' presaro # all' gya.  
Sinfonia da Lago.

me dell' Prologo.