

# ACTE II.

## SCÈNE I<sup>re</sup> LAMÉA chefs Indiens.

Allegro Moderato.

Clarinettes.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

Violons.

Alto.

Violoncelles et C.B.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Col B.

Cors.

Bassons. les Clar: comptent.

Laméa.

Lafortune aser.

Cors.

Alto col Basso.

Bassons.

Basses.

- vi la cause des per - vers le Ma ratta est vainqueur le prince est dans les fers

Cors.

Bassons.

Basses.

mais nous vivons en - core par vous par vos ser - mens mon cœur est rassu - ré je re nais à l'es -

Bassons.

Laméa.

Taille.

poire et le ciel que j'im - plo - re va rendre à notre a - mour un monarque ado - ré

B. Taille.

CHŒUR.

Au péril de nos

à demi voix.

Au péril de nos

Clar.

Cors.

Violons unis.

H. Contre.

Au péril de nos jours nous saurons le dé - fen - dre

Taille.

B. Taille.

jour nous saurons le dé - fen - dre nous sommes

jour nous saurons le dé - fen - dre nous sommes

Violons unis.

nous sommes prêts à tout bra - ver : par - le, pour le sau -

prêts à tout bra - ver par - le, par - le,

prêts à tout bra - ver par - le, par - le,

les Clar: comptent.

Cors.

Bassons.

Violini.

Lamea.

Alto col Basso.

Recitatif.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Olkar auprès de lui m'ordonne de me rendre j'ai pénétré son  
 - ver que faut - il entre - prendre?  
 que faut - il entre - prendre?  
 que faut - il entre - prendre?

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto.

Basse.

cœur il médite une autre con-quete et moi du farouche vain-queur je prépare la fête vous y se-

Clar:

les Cors PP comptent.

1<sup>er</sup> Viol. PP

2<sup>e</sup> V. PP

1<sup>er</sup> tempo.

rez un voi-le heu-reux va de nos enne-mis trom-per la vigi-lance et si le sort ja-

1<sup>re</sup> Viol:  
2<sup>e</sup> V.

- loux ne tra - hit ma pru - dence nous saurons en ce jour dusein mê - me des jeux évo - quer la ven -

Clar:  
Cors.  
Bass:  
1<sup>re</sup> Viol:  
2<sup>e</sup> Viol:  
Col B: //

gean - ce

CHŒUR des Marattes dans la coulisse.

CHŒUR des chefs Indiens.

Vic - toi - re! victoire à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -

Vic × × × × × × × × × × × × × × × × Ecoutez × × × ×

Vic - toi - re! victoire à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -

les Cors comptent.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto.

Basse.

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

SCENE II.

OLKAR, SALEM, chefs et soldats Marattes.

Hautb.

Clar.

Cors F.

Cors et Tromp. D.

tutti Trombonni.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto.

H. C. et T. unis.

Basse.

tutti Bassi.

Timb. D.

Grosse Caisse et Cimb.

la petite Flûte au 1<sup>er</sup> Viol.

Col Ob. //

Col B. //

petite Fl.

- lence al - lons méditer laven - gean - ce. (ils sortent.)

- lence al - lons méditer laven - gean - ce.

petite Fl:

Col V<sup>no</sup> I. //

Hautbet Clar:

Cors F.

Cors D.

Tromp: D.

Col Corni D. //

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

Alto.

Basses.

Tymb:

grosse Caisses et Cimb:

This page of a musical score, numbered 151, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: petite Flute, Hautbois Clarinette, Cors F. (French Horn), Cors D. (French Horn), Trompe D. (Trumpet), Trombe H. C. (Trombone), Trombe T. (Trombone), Trombe B. (Trombone), Bassons (Bassoon), Alto (Alto Saxophone), Basses (Bass Saxophone), Tymbal, and grosse Caisses et Cymbales (Drums). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two double bar lines with repeat signs (//) on the first and fourth staves, indicating repeated sections of music.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *ff* (fortissimo), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The first two staves of each system are in treble clef, while the remaining five are in bass clef. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some specific markings like *ff* and *ff* throughout the piece. There are also some markings like *ff* and *ff* in the first two staves of each system. The page is numbered 152 in the top left corner.



cède à l'effort de nos bras = = = remplissons l'uni - - - vers = = =  
 = = = remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -  
 cède à l'effort de nos bras = = = remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -

petit Fl: **ff**

Haub: **ff**

Clar: **ff**

Cors F: **ff**

Cors et Tromp: D: **ff**

= remplissons l'uni - - - vers = = = = de terreur et d'al-lar -

-lar- mes remplissons l'uni - - - vers = = = = de terreur et d'al - - - lar

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>me</sup> fois.

Co IV.<sup>no</sup> I. Co IV.<sup>no</sup> I.

Co I Ob. //

-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la

-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la

Detailed description of the musical score: The page contains a complex musical score with 12 staves. The top two staves are for woodwinds, with the first staff labeled '1<sup>re</sup> fois.' and '2<sup>me</sup> fois.' indicating first and second endings. The second staff is labeled 'Co IV.<sup>no</sup> I.' and 'Co IV.<sup>no</sup> I.' with double bar lines. The third staff is labeled 'Co I Ob.' with double bar lines. The remaining staves are for strings and other instruments. The bottom two staves contain vocal lines with lyrics: '-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic - toi - re victoire à nos armes léffroi, la'. The score is written in a historical style with various note values and rests.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five staves are instrumental accompaniment. The score is divided into four measures by double bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

mort suitentouslieuxnos pas tout cèdeàléffort de nos bras = = = = remplissons l'uni -

mort suitentouslieuxnos pas tout cèdeàléffort de nos bras = = = = remplissons l'uni -

Musical score for a symphony, page 158. The score includes multiple staves for strings, woodwinds (Col Corni D., Col B.), and vocal parts. It features dynamic markings like FF and FFF, and includes the lyrics: "-vers de terreur et d'al-larmes remplissons l'uni - vers = = de terreur et d'al - lar".

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>de</sup> fois.

This system contains the first two vocal entries. The first vocal line is marked "1<sup>re</sup> fois." and the second "2<sup>de</sup> fois." The instrumental parts include Cors and Tromp (D) in the third staff, and Colonne (Col 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup>) in the seventh staff. The score is written in a multi-measure rest format for the first vocal line.

-mes vic: mes.

A musical staff containing multi-measure rests for the first vocal line.

× × ×

A musical staff containing multi-measure rests for the second vocal line.

-mes vic: mes.

A musical staff with notes and rests for the first vocal line.

A musical staff with notes and rests for the second vocal line.

A musical staff with notes and rests for the third vocal line.

Hautbois et Clarinette

Cors F

Trompettes D

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto

Olkar

Basses

Timballes

Récitatif

Cot-B<sup>o</sup> II

Bé-narès est soumise et nos hardis ex - ploits font retentir le nom Ma - rat

Hautb:

Cor.

Tromp:

Violino.

Olkar:

B.

Timb:

te des plaines d'Ori-xa jusqu'aux mers de Su - rat - te le Gange tout entier va couler sous nos

loix du Ra-jah, quelque temps le généreux courage du combat entre nous balança l'avant-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic bass line. The lyrics are: "loix du Ra-jah, quelque temps le généreux courage du combat entre nous balança l'avant-".

tage mais qui peut ar-rê-ter les compagnons d'Ol-kar

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "tage mais qui peut ar-rê-ter les compagnons d'Ol-kar". The piano part continues with similar accompaniment patterns.

Ob: & Cl:

Cor:

Tromp: D

Violini.

Alto:

Olkar. (à un Chef)

Bas: rassemble nos guerriers aux pieds de ce rempart on dit que des vain-

Timb:

Violini. Les Hautb: Clarin: Cors et Tromp. comptent.

Alto.

Bas. cus, une armée affaiblie dans les champs d'Ellabaden ce jour se rallie sur eux tu vas mar-

Hautb: et Clarin:

Cors.

Violino.

Bas. cher toi vaillant I-ra-nès fais par la crainte i-ci régner l'ordre et la paix Sor-

SCÈNE III.  
Olkar, Salem.

Tromp. D.

(Les Chef sortent avec les Soldats.)

107

Quel étran-ge lan-

Viol:

Alto.

Salem.

Olkar.

Bas:

gage qui peut donc re-tar-der le si-gnal du pil-la-ge Pour le bra-ve Sa-

lem je n'ai point de secrets le bandeau de Wis-nou que l'uni-vers en-vie que ne sau-raient pay-

er les trésors de l'Asie est aux mains du Rajah que je tiens dans mes fers indomptable dans ses re-

*Allo*  
*F*  
*Mesuré*

vers en vain par l'effroidu sup-plice j'ai vou-lu le for-cer à livrer un tré-sor dont je me pri-ve-

*Récitatif*

rais en lui donnant la mort il échappé à la force employons l'arti-fice j'ai su qu'une jeu-ne beau-

*sF*

té dont on vante par-tout la grace enchante-resse de son maitre en se-cret gouver-nait la fai-

*P*

blesse d'el-le seu le je puis savoir la véri - té mes ordres sont don-nés bientôt en ma pré-

SCÈNE IV.

Lamea Olkar.

Andante

Flûte.  
Bassons.

Salem. Olkar. (Salem sort.) (Lamea à part.)

sence... je la vois... laisse - nous O di - vi - ne es - pé-

rance tu souris au pro-jet que l'amour m'inspi - ra Ciel que d'at-traits...

approche Lamé - a je connais tes al - larmes tu plains un amant malheu - reux et je le plains moi -

même en admirant tes charmes mais puisque la fortune a rejeté tes vœux c'est à moi d'essuyer tes lar -

Allegro Moderato

Flutes. col I<sup>o</sup> Viol. // //

Hautbois.

Clarinettes. FF

Cors et Trompettes F. FF

Bassons. col B // // //

1<sup>er</sup> Violon. P

2<sup>me</sup> Violon. FF P

Alto. FF

Oukar.

mes Bannis à jamais de ton

Violoncelles et C. B. FF

Timballes F.

Bassus.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>me</sup> Viol:

Alto.

coeur un souve - nir qui m'of - fen - se ban - nis à jamais de ton

Hautb: et Claris:

Cors.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>me</sup> Viol:

Alto.

Oklar.

coeur un souve - nir qui m'of - fen - se un souve - nir qui m'of -





Hautb: Les Flutes les Tromp: et Timb: comptent.

Clar:

Bassons.

rF

P

P

P

P

- frir des chaines plus belles et ce n'est qu'aux guerriers heureux que l'amour doit des maî-

Fl:

Hautb:

Clari:

Cors.

Col Fl. //

P

PP

PP

P

PP

PP

PP

- tresses fi - del - les oui ce n'est qu'aux guerriers heu-reux que l'amour doit des maîtresses fi..

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom, the staves are: Flute (with a key signature change to one flat), Oboe, Clarinet in F (labeled 'Col. Clar.'), Bassoon (labeled 'Col. Bass.'), and Violins (labeled 'Viol. 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup>'). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p* are present throughout the system.

del - les ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of -

This system contains the sixth and seventh staves. The sixth staff is Bassoon (labeled 'Col. Bass.') and the seventh staff is Violins (labeled 'Viol. 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup>'). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system, with dynamic markings like *f*, *fp*, and *p*.

This system contains the eighth through thirteenth staves. From top to bottom, the staves are: Flute, Oboe, Clarinet in F (labeled 'Col. Clar.'), Bassoon (labeled 'Col. Bass.'), Horns (labeled 'Col. Horns'), Violins (labeled 'Viol. 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup>'), and Cellos/Double Basses (labeled 'Viol. 3<sup>es</sup> & 4<sup>es</sup>'). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p* are present throughout the system.

- fen - - - se ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of -

This system contains the fourteenth and fifteenth staves. The fourteenth staff is Bassoon (labeled 'Col. Bass.') and the fifteenth staff is Violins (labeled 'Viol. 1<sup>re</sup> & 2<sup>de</sup>'). The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous systems, with dynamic markings like *f*, *fp*, and *p*.



Fl:

Hautb:

Clari:

Cors.

Tromp.

Bassons:

être ma récom-pen - se je suis maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-

Basses.

Timballes.

This musical score page, numbered 174, contains ten staves of music. The first nine staves are instrumental, while the tenth staff is a vocal line with lyrics. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score includes various dynamic markings: **FF** (fortissimo), **PP** (pianissimo), **mF** (mezzo-forte), **P** (piano), and **F** (forte). There are also performance instructions such as **C. B.** (Crescendo) and **ff** (fortissimo) in some measures. The vocal line features the lyrics: " - queur = = tu dois être ma récompense - tu dois être ma récom-pen - se ma ré - com -". The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and slurs.

Hautb: et Clar:

Cors

Tromp:

Col. Cora. // //

Fagotti col Basso.

FF

FF

FF

FF

- pen - - - se ma ré - com - - - - pen

Fl: *Andantino.*

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp:

Bassons.

Hautb: Les Hautb: comptent

PP Clari

Andantino

PP

P

P

And<sup>no</sup> Laméa.

- se

Andantino.

Le sort a soumis à ton bras le Gange et sa rive féconde Brama lui

Fl: et Timb: comptent.

Clar:

Cors. Imo pp

rF

rF

même te se-conde ses filles avec moi voleront sur tes pas mais = ô puissant Olkar é - coute ma pri-

Basse. Violonc. tutti.

C.B.

rF

Hautb:

La Flûte compte.

Clar:

P

F

Récitatif.

P

P

P

P

P

P

Olkar. Récitatif.

- ère et d'un prince à qui je fus chère daigne me confi - er quel doit être le sort. La loi san-

Contre Basse.

P

C.B.

P

- glante de la guerre à prononcé sa mort... tu fré-mis... au tré-pas tu pourrais le sous-

Laméa vivement... Froidement. Oïkar.

- traire. Qui! moi je puis... parle que faut-il faire? Me prêter ton secours user de ton pou-

- voir sur un Prince qui t'aime. et remettre en mes' mains le sacré di-a - dême à ce-

prix tu sauves ses jours. J'en répons sur les miens ordonne à l'instant même. Tu vas le voir qu'il

cède à mon ordre suprême je lui laisse la vie et lui rends ses é-tats mais tu n'as qu'un mo-

-ment. Je ne le perdrai pas ordonne seule-ment qu'en ces lieux on dis-pose la fête du hé-

Cors D. SCÈNE V. Laméa seule.

-ros que protègent les Dieux.

tutti Bassi. cres

AIR. la Flûte col 1<sup>mo</sup> Vno

Hautbois.

Clarinettes

Cors D.

Cors E #

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Violoncelles et C. Basse.

*F* All<sup>o</sup> marqué.

Alto col 2<sup>do</sup> Vno

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Cors F #

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Laméa.

Violoncelles et C. Basse.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Sans détour-ner les yeux des vains pé-



Flute.

Oboïe Clar.

Cors D.

Cors E $\sharp$ .

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

se; cher Déma-ly, dans tes re-vers je goû-te le bon-

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It includes staves for Flute, Oboïe Clar., Cors D., Cors E $\sharp$ , Bassons, 1<sup>er</sup> Viol., 2<sup>d</sup> Viol., and Alto. The vocal line is written in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

les Cors E $\sharp$  comptent.

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

heur ex-trê-me de pouvoir me dire à moi mê-me:

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes staves for Flûte, Hautb:, Clar:, Cors D., les Cors E $\sharp$  comptent., Bassons., 1<sup>er</sup> Viol., 2<sup>d</sup> Viol., and Alto. The vocal line continues in the bass clef. Dynamics include *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the lower part of the system, and the piano accompaniment is in the upper part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "seule au - jour - d'hui dans l'u - ni - vers je veil - - le sur ce que j'ai -".

Orchestral score for the following instruments: Flûte, Hautb., Clar., Cors D., Cors E#, Bassons, col Basson, 1<sup>er</sup> Viol., 2<sup>d</sup> Viol., Alto, and col Vuo 2<sup>do</sup>. The score includes dynamic markings such as *F*, *p*, and *rinf:*. The lyrics continue: "me; sans de-tourner les yeux des vains pé-rils où je m'ex-".

Flûte.

Hautb: et Clar: F Clarin: soli. 69

Cors D. F Hautb:

Cors E#. F p

Bassons. p

1<sup>re</sup> Viol: F p

2<sup>d</sup> Viol: simili. p

Alto. col Vno qdo p

po-se, marchons vers le but glori - eux que mon cœur se propose, vers le

Flûte.

Hautb: et Clar: Clarin: soli. F Ob. è Clar: p

Cors D. Hautb: F p

Cors E#. F p

Bassons. F p

1<sup>re</sup> Viol: p

2<sup>d</sup> Viol: P p

Alto. col Vno qdo p

but glo-ri - eux que mon cœur se pro - - - po - - - se;

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

les Cors E. # comptent.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

cher Déma - ly, dans tes re - vers je goû - te ce bon - heur ex -

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cor D.

Cors E #.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

trè - me de pouvoir me dire à moi mê - me: seule au-jour-

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol: FP>

Alto. FP>

d'hui dans l'u-ni - vers je veil - le sur ce que j'ai - - me,

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto. P

seule aujour - d'hui dans l'uni - vers je veil - le sur ce que

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto.

Violoncelle.

Contrebasse.

j'ai - - me, seule aujour-d'hui dans l'un - vers je

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto.

Violoncelle.

Contrebasse.

cel-Bassi.

veil - le sur ce que j'ai - - me, sur ce que j'ai - - - me, sur

Flûte.

Hautb:

Clar: col Oboi. //

Cors D.

Cors E#.

col Bassi. //

col Vno I<sup>mo</sup>

FP FP F FP FP F FP

F P F P F P F P

ce que j'ai - - - - - me.

FF FF FF FF

à poco.

col Vno 2<sup>do</sup> //

SCÈNE VI.

DÉMALY LAMÉA.

Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors D.

Cors F.

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

Démaly. Récitatif.

Laméa.

Démaly.

Basses.

Est-ce toi La-mé - a? Conte-nez-vous seigneur! Hé-las! au comble du mal-

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

Laméa.

heur, à ce bien-fait pouvais-je en-cor pré-ten-dre? Con-so-lez-vous, vi-vez, songez à nous dé-

All<sup>o</sup>

F

F

F

F

Démaly. All<sup>o</sup>

Laméa.

fén-dre. Ne vois-tu pas ces fers? Ra-jah! les mo-mens sont chers, é-coute et daigne m'en-

ten - dre: la for - tu - ne veut té - par - gner d'un pé - ni - ble dé - lai la len - teur trop cru -

Hautb: et Clar:

Cors et Trompettes E $\flat$ .

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto:

All<sup>o</sup>

Basses.

Timballes Si $\flat$ .

el - le, la vic - toire ou la mort t'ap - pel - - le: il faut aujourd'hui même, ou périr, ou ré -

All<sup>o</sup>

Démaly.

Laméa.

gner. Que dis - tu? quel es - poir? L'a - vide Ol - kar de -

1<sup>re</sup> Viol: *p*  
 2<sup>e</sup> Viol: *p*  
 Alto: *p*

man - de pour prix de ta ran - çon le bandeau de nos rois. Tu m'as - ses con - seil - ler ma honte qu'il com -

*Demaly.*

1<sup>re</sup> Viol: *f*  
 2<sup>e</sup> Viol: *f*

man - de! *Lamea.* Plu - tôt mou - rir cent fois! je n'em - bras - se pour toi qu'u - ne noble es - pé -

1<sup>re</sup> Viol: *p*  
 2<sup>e</sup> Viol: *p*

ran - ce; des guer - riers d'El - la - bad la cohorte s'a - van - ce, j'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né -

1<sup>re</sup> Viol: *p*  
 2<sup>e</sup> Viol: *p*

reux et dé - ja pour ser - vir leur maî - tre mal - heu - reux ils s'arment en se - cret et marchent en si -

1<sup>re</sup> Viol: *p*  
 2<sup>e</sup> Viol: *p*

len - ce, tan - dis que pour tromper nos in - so - lens vain - queurs mes compa - gnes, d'in - tel - li -

1<sup>er</sup> Viol.  
2<sup>d</sup> Viol.  
mesure.

gen - ce, s'empres-sent à couvrir de fleurs le piège où le plai - sir con-dui-ra l'impru - den - ce.

DUO. La Flûte, Clarinettes B, Cors Eb et Bassons comptent.

1<sup>er</sup> Violon.  
2<sup>d</sup> Violon.  
Alto.  
Démaly.  
Violoncelles.  
C. Basse.

All. Moderato.

Cour-bé sous le poids du mal - heur, tous les maux assiègent ma

Clar. B.  
La Flûte et Cors Eb comptent.  
Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.  
2<sup>d</sup> Viol.  
Alto.  
Démaly.  
C. Basse.

vi - e; mais les dieux m'ont lais-sé ton cœur, je suis en - cor di-gne d'en - vi - e, je suis en -

la Flûte et les Cors comptent.

cor digne d'en - vi - - e. A la for - tu-ne, à ses ri - gueurs votre

Laméa.

col Bassi.

la Flûte compte.

Clar: B.

Cors E b.

Bassons. *mF*

I<sup>r</sup> Viol: *p*

2<sup>d</sup> Viol: *mF*

Alto. *mF*

elles et C. Basse.

â-me n'est pas as-ser - vi - e, soyez plus grand que vos mal-heurs, soyez plus grand que vos mal-

Flûte.

Clar: B.

Cors E♭.

Bassons.

cres:

heurs, les dieux veillent sur votre vi-e, les dieux veillent sur votre vi - e;

cres:

la Flûte et les Cors comptent.

Clar: B.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto.

Laméa.

Démaly. je sau-rai pé-né - trer par de secrets dé-tours jusqu'à cet-te prison fu - nes - te;

illes et C. Basse.

Au nom de nos

cres:

Flûte.

C. r. B.

Cors F.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto.

ne songez qu'à la gloi - re, ne songez qu'à la  
 dieux que j'at - teste n'ex-po-se point tes jours: je veux la méri - ter,

gloi - - re, qui sait adorer la vic - toi - - - re est bien  
 je veux la méri - ter:

la Flûte compte.  
Clar. B.

Cors E7.

Basons.

près de la rempor - ter, est bien près de la rempor - ter; qui sait a - do - rer la vic -  
qui sait a - do - rer la vic -

toi - re est bien près de la rem - por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien -  
toi - re est bien près de la rem - por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien

Flûte.

Clar. B.

Cors E 7.

près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter.

près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter.

Flûte.

les Clarin: et Cors comptent.

Bassons.

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol:

Alto.

Laméa.

La fortu - ne sou - vent a couron - né l'au - dia - ce;

Cors E7.

Bassons.

Laméa.

Démaly.

quels revers plus cru - els pouvez - vous redou -  
 ah! comment échap - per au coup qui nous me - nace?

ter? avec toi, quand je les par - ta ge, ils ne sauraient m'épouvan -  
 tes seuls pé - rils é - branlent mon cou - rage:

vlls

C. Basse.

col Bas: //

ter, ils ne saur aient, ils ne saur aient m'epouvan - ter:      quels re-vers plus cru-  
 quels re-vers plus cru-

*Vlles et C. Basse.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand line with complex rhythmic patterns and a left-hand line with chords and bass notes. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated throughout. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

els      pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-  
 els      pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features similar complex rhythmic patterns and chordal structures. Dynamics like 'p' and 'f' are used to indicate volume changes. The lyrics continue with the same text as the first system.

raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - ta - ge, ils ne sau-  
raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-

Flûte.

Clar: B.

Cors E $\flat$ .

col. Imo G $\flat$  // //

poco a poco.

raient m'épou - van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou - van - ter, ils ne sau-  
raient m'épou - van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou - van - ter, ils ne sau-

F FF

raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =  
 raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =

Récitatif.  
 Récitatif.  
 = m'épouvan - ter. On vient... adieu, sei -  
 = m'épouvan - ter.

SCENE VII.

La Flûte, les Clarinettes C et Bassons comptent.

LAMEA, OLKAR, SALEM, Gardes.

Hautbois.

Cors E $\flat$ .

I<sup>r</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Laméa.

Basses.

gneur! soyez prêt...

Salem. (aux Gardes)

Qu'on l'em-

( les Gardes emment Démaly.)

Olkar. Recitatif.

mè - - - ne!

Tu l'as vu! cède-t-il à ma loi souve-

Flûte.

Hautb.

Clar. C.

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

Laméa.

Olkar. Ol-kar! j'ai pé-né - tré ce se-cret im-por-tant; voi-ci l'ins - tant:

rai-ne? que tar-dons-nous?

Basses.

près des murs du pa - lais, non loin de cette en - cein-te, au fond d'u-ne Pa - gode, un réduit i-gno-

re ren-fer-me ce dé-pôt sa-crée, le peuple a-vec ef-froi de la re-trai-te

*p*

Flûte.

Hautb:

Clar: C.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

*Allegro.*

*p*

*p*

*p*

*Allegro.*

sainte verrait profa-ner la splendeur, du pillage du temple épargne lui l'hor-reur;

*p*

tan-dis qu'au sein d'u-ne bril-lan-te fê-te les vainqueurs les vain-

cus s'assem-blent en ces lieux, je sau-rai, pro-fi - tant d'un mo-ment pré-ci - eux, ap-por-ter à tes

Flûte. mesuré.

Hautb: et Clar: C.

Cors E $\flat$ .

Bassons.

mesuré

Salem.

1<sup>er</sup> Viol. la Flûte les Hautb: Clar: et Bassons comptent.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

pris je crains ces jeu-nes Ba-ya-dè-res, l'es-saim des vo-lup-tés suit leurs tra-cés lé-

gè-res; mais de leurs fa-veurs men-son-gè-res la honte et les re-mords sont trop sou-vent le

1<sup>er</sup> Viol. la Flûte les Hautb: Clar: et Bassons comptent.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

pris je crains ces jeu-nes Ba-ya-dè-res, l'es-saim des vo-lup-tés suit leurs tra-cés lé-

gè-res; mais de leurs fa-veurs men-son-gè-res la honte et les re-mords sont trop sou-vent le

Maestoso sans lenteur.

Marche du cortège dans le lointain.

Flûte. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes. *p*

Cors E $\sharp$ . *pp*

Bassons. *pp*

I<sup>r</sup> Violon. *pp*

II<sup>d</sup> Violon. *pp*

Alto. *pp*

Salem. *pp*

Basses. *pp*

Maestoso sans lenteur. Olkar. Salem.

col Vno I & II

col Bass.

Ban - nis de fri - vo - les al - larmes. Je re - doute en ces

la Flûte col Vno I & II

Hautb: *p*

Clar: *p*

Cors E $\sharp$ .

I<sup>r</sup> Viol: Bassons col Bass.

II<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Salem.

Basses. lieux quelques complots obs - curs, notre ar - mée hors des

Basses. Timb: E $\sharp$ .

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors E#.

Salem. Olkar.

murs... Les vaincus ont des fers et nous avons des ar - mes; suis-moi, de la vic - toi - re al-

Bassons.

Basses.

Timb: E#.

col Vno 1<sup>mo</sup> 3<sup>ra</sup> //

col Oboi. //

Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors E#.

col 1<sup>mo</sup> //

lons goûter les char - mes. ( ils sortent.)

Bassons.

Basses.

Timb: E#.

F Le Théâtre change.

SCÈNE IX

Les mêmes, chefs Marattes, chefs Indiens, Guerriers,  
Peuples, esclaves, etc.

Petite Flûte. **F**

Hautbois et Clarinettes. **F**

Cors E #. **F**

Trompettes E #. **F**

Trombones H. Contre et Taille **F**

Trombone. Basse. **F**

Violons. **F**

Alto. **F** C.B. II

Bassons. **F** unis.

Basse. **F**

Timballes. **F**

Cimballes. Grosse Caisse.

col VCI II

II

Flûte

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromp:

tutti Trombone

Viol:

Alto:

Bass:

Basse.

Timbal:

Timb:

Cimb: et grosse Caisse.

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Flûte), Oboe and Clarinet (Hautb: et Clar:), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp:), and Trombones (tutti Trombone). The Flute part has several rests. The Oboe and Clarinet part has a melodic line. The Horns and Trumpets play a rhythmic pattern. The Trombones play a more complex rhythmic pattern. The Violin (Viol:) and Viola (Alto:) parts are also present. The Bass (Bass:) and Bassoon (Basse.) parts are at the bottom of the system. Percussion includes Timpani (Timbal: and Timb:) and Cymbals and Large Drum (Cimb: et grosse Caisse.).

cel v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Bassons.

unis:

Basses.

Timb:

Cimb: etc.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Violin (cel v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>), Bassoons (Bassons.), Basses (Basses.), Timpani (Timb:), and Cymbals and Large Drum (Cimb: etc.). The Violin part has a melodic line. The Bassoons and Basses parts are at the bottom of the system. Percussion includes Timpani (Timb:) and Cymbals and Large Drum (Cimb: etc.).

Mineur.

Musical score for the first system, including vocal lines and instrumental parts for Trompe Haut Clair, Trompe Tenor, and Trompe Bass.

Tromb H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Mineur.

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental parts for Trompe Haut Clair, Trompe Tenor, and Trompe Bass.

Haute Contre.

Mineur.

Fuyez de-vant

Taille.

CHOEUR de Marattes.

Fuy-ez devant nous Fuy-ez de-vant

B. Taille.

Fuy-ez devant nous Fuyez de-vant

Timballes.

Cimballes et Grosse Caisse.

Les Trompettes comptent.

C.B.

Timb:

Les Cymballes et Grosse Caisse comptent.

nous tombez à genoux peu-ples de la terre peu-ples de la terre

nous tom - bez à genoux tom-bez à ge-noux peu-ples de la terre peu-ples de la terre

nous tom - bez à genoux tom-bez à ge nous peu-ples de la terre peu-ples de la terre

Flûte.

Ob: è Clar:

Flûte.

Ob: è Clar:

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre

terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous marchent contre

The image shows a page of a musical score, numbered 213 in the top right corner. The score is written for a vocal ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of five staves of music, likely for different vocal parts. Below these are three staves of lyrics, each corresponding to a different voice part. The lyrics are: "vous mar - chent contre vous fuyez devant", "vous mar - chent contre vous fuy - ez devant nous fuyez devant", and "vous marchent contre vous fuy - ez devant nous, fuyez devant". The music includes various notes, rests, and dynamic markings. There is a "col 1°" marking on the sixth staff. The score is printed on aged paper with some staining.

vous

mar - chent contre vous

fuyez devant

vous

mar - chent contre vous

fuy - ez devant nous fuyez devant

vous

marchent contre vous

fuy - ez devant nous, fuyez devant

The image shows a page of a musical score, page 214, featuring a choir arrangement. The score is written on ten staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, the next two for the Tenor and Bass voices, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "nous tombez à genoux, tombez à genoux peuples de la terre, peuples de la terre." The piano part includes a section marked "C.B." (Cadenza) with a repeat sign. There are some ink stains on the page, particularly in the upper left and middle left areas.

col VOIP

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

ter-re les fils de la guerre marchent contre vous mar-chent contre vous

Viol. I. Col. V.º 1.º //

Cors.

Trompe: col - Corni. //

mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible sans oppo -

mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible sans oppo -

marchent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible

ser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de su- bis -

ser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de subis- sez vo- tre

sans op- poser d'ef- fort sous le fer homi- cide baissez un front ti- mi- de su- bis -

col Vn. I<sup>o</sup>

col - Corni.

F

C. B.

sez vo - tre sort subis - sez votre sort subis-sez votre

sort = = = subis - sez subissez votre sort subissez votre

sez subis-sez votre sort subis - sez votre sort subissez votre

col. vc. I<sup>o</sup>

Cor: et Tromp:

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

col. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> || || ||

cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -  
 cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -  
 cible sans op-poser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -

C.B. || ||

Viol. I. Col. v. I. II II

Cors. p f

Tromp. p f

f c.B. II

mi - de subis - sez vo - tre sort, subis - sez votre sort

mi-de subissez votre sort, = = subis - sez subissezvotre sort

mi - de subis - sez subissez votre sort, subis - sez votre sort

Danse.

The musical score consists of the following parts:

- Violin I:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violin II:** Treble clef, playing a similar melodic line.
- Viola:** Treble clef, playing a supporting line.
- Cornets:** Treble clef, labeled "Cor Cor.", playing a rhythmic accompaniment.
- Trumpets:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Flutes:** Treble clef, playing a melodic line.
- Clarinet:** Treble clef, playing a melodic line.
- Violoncelles:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Double Bass:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vocal Lines:** Four staves with lyrics: "subis-sez votre sort" and "subis-sez vo-tre sort".
- Timbales:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cymbals and Large Drum:** Bass clef, labeled "Cimballes et Grosse Caisse", playing a rhythmic accompaniment.

Key signatures: The score starts in G major (one sharp) and changes to F major (one flat) in the final measure.

F  
Majeur.

F

F

F

F

Majeur.

F

F

Cimballes et Grosse Caisse.

Flute.

Hautb: et Clar.

Cor:

Tromp:

Viol:

Alto

Bassons.

Basse.

Timballes.

Cimb: et Grosse Caisse.

col. V.º 1º

unis:

Timb:

col. Vn I<sup>o</sup> || || || ||

col. Vn I<sup>o</sup>

C. B. || || || ||

Timb: || || || ||

Timb: || || || ||

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for Violins I, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves are for Violins II and Violas. The fourth staff is for Cellos, with a double bar line and repeat sign. The fifth staff is for Double Basses, with a double bar line and repeat sign. The sixth staff is for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The seventh staff is for Violins I, with a double bar line and repeat sign. The eighth staff is for Cellos, with a double bar line and repeat sign. The ninth and tenth staves are for Double Basses and Timpani, with a double bar line and repeat sign.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for Violins I, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves are for Violins II and Violas. The fourth staff is for Cellos, with a double bar line and repeat sign. The fifth staff is for Double Basses, with a double bar line and repeat sign. The sixth staff is for Timpani, with a double bar line and repeat sign. The seventh staff is for Violins I, with a double bar line and repeat sign. The eighth staff is for Cellos, with a double bar line and repeat sign. The ninth and tenth staves are for Double Basses and Timpani, with a double bar line and repeat sign.

Hautbois et Clarinettes.  
Hautb.:  
Clar: PP

Bassons.  
PP

1<sup>er</sup> Violon.  
PP

2<sup>d</sup> Violon.  
PP *Grazioso. sans vitesse.*

Alto.  
col V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup>

Violoncelles et C. Basse.  
p

rinf:

rinf:

pizzic:

tutti Hautb: et Clar:

rinf:

rinf:

Hautb: la gr: Flûte col V<sup>no</sup> 1<sup>mo</sup>

Clar:

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

vll<sup>es</sup> et C. Basse.

arco. p

arco.

col Vno 1mo

Hautb:

Clar:

Bassons.

I<sup>re</sup> Viol:

2<sup>e</sup> Viol: rinf: >

Alto.

elles rinf: >

C. Basse.

col Vno 2<sup>do</sup> //

col Basso. //

I<sup>re</sup> Dessus.

2<sup>e</sup> Dessus.

CHŒUR de Bayaderes.

3<sup>e</sup> Dessus.

elles et C. Basse.

Ai-mable enchante-res-se, des cœurs heureuse i-

Ai-mable enchante-res-se, des cœurs heureuse i-

Vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é -  
 sur nous re gne, di - vi - ne vo - lup - té,

Vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é -  
 sur nous re gne, di - vi - ne vo - lup - té, *tutti.*

ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té, sur  
 ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té, *alleg.*

col Vno I<sup>mo</sup> 3<sup>a</sup> //

Bassons col Violoncelli.

col Vno I<sup>mo</sup> //

col Vno 2<sup>do</sup> //

tout ce qui res - pi - re é - ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou -

sur tout ce qui res - pi - re é - tendez votre em - pi - re, dispensez d'un sou -

C. Basse.

Gr: Flûte col Vno I<sup>mo</sup> 3<sup>a</sup>

Hautb:

Clar:

Bassons.

col Vno I<sup>mo</sup> //

col Violone: //

1<sup>re</sup> Viol. PP

2<sup>e</sup> Viol. PP

Alto. mf

col Vno 2<sup>do</sup> //

ri - re l'a - mour et la gai - té, sur tout ce qui res - pi - re é - ten - dez votre em -

ri - re l'a - mour et la gai - té, sur tout ce qui res - pi - re é - tendez votre em -

pizzic: arco. >

pizzic: arco.

Gr: Flûte.

Hautb:

Clar:

Bassons.

col V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

col V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

col V<sup>no</sup> 2<sup>da</sup>

col Basso.

pp

pp

pp

pizzic:

arco.

pizzic:

pi - re dispen - sez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té.

pi - re dispensez d'un sou - ri - re l'a - mour et la gai - té.

Gr: Flûte col V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

Hautb:

Clar:

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Vl<sup>les</sup> et C. Basse.

rinf:

rinf:

pizzic:

Musical score for strings and woodwinds. It consists of seven staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas and Cellos, and the bottom two for Double Basses. The woodwind section includes Flutes (Gr: Flûte), Oboes (Hautb.), and Clarinets (Clar.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *rinf:* (ritornello) and *p* (piano).

Musical score for woodwinds and strings. It consists of seven staves. The top two staves are for Flutes (Gr: Flûte) and Oboes (Hautb.), the next two for Clarinets (Clar.) and Bassoons (Fag.), and the bottom two for Violins I and II. The score includes dynamic markings such as *rinf:* (ritornello), *p* (piano), *arco.* (arco), and *tutti.* (tutti). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the string parts provide harmonic support.

col Vno I<sup>mo</sup> // //

pp

pp

col Vno 2<sup>do</sup> //

unis:

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and woodwind sections. It features six staves. The top two staves are for Violins I and II, with dynamic markings of *pp*. The bottom two staves are for Violins III and IV, with dynamic markings of *pp*. The middle two staves are for woodwinds, with dynamic markings of *pp*. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

P. Flûte.

Maestoso.

Hautb: tutti Hautb: et Clar:  $\frac{S}{S}$

Clarinet:

Cors et Tromp: E # FF

Bassons.  $\frac{S}{S}$

Tromb: H. Contre, Taille et B. Taille. FF

Gr: Flûte col Vno I<sup>mo</sup> 1<sup>re</sup> Viol: Maestoso. la Gr: Flûte comp. FF

2<sup>d</sup> Viol: FF

Alto. // //

H. Contre.

Taille. Que la guerre a de

B. Taille. CHŒUR de Marattes. Que

Vll<sup>es</sup> et C. Basse. Maestoso. Basses. Que la guerre a de

Timballes. FF

les Cimb: et la grosse caisse comp.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and vocal sections. It features ten staves. The top staves are for woodwinds (P. Flûte, Hautb, Clarinet, Bassons) and brass (Cors et Tromp: E #, Tromb: H. Contre, Taille et B. Taille). The middle staves are for strings (Gr: Flûte col Vno I<sup>mo</sup>, 1<sup>re</sup> Viol, 2<sup>d</sup> Viol, Alto) and vocalists (H. Contre, Taille, B. Taille, Vll<sup>es</sup> et C. Basse). The bottom staves are for percussion (Timballes). The notation includes various rhythmic patterns and articulations. The tempo is marked *Maestoso*. The dynamic markings range from *pp* to *FF*. The lyrics are: "Que la guerre a de" and "CHŒUR de Marattes. Que".

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: E $\sharp$ .

Bassons.

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

I<sup>r</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

H. Contre.

Taille.

B. Taille.

Basses.

Timb:

col Bassi. //

col Bassi.

char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi - lieu des al -

char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi - lieu des al -

col Vno I<sup>no</sup> // // //

col Bassi. //

larmes nous cherchons ses fa - veurs, nous cher - chons ses fa - veurs;

fa - veurs au milieu des al - larmes nous cherchons ses fa - veurs;

lar - - - mes nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs;

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

Cors E #.

Tromp: E #. *changez en Ut.*

Bassons col Bassi.

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

col Bassi.

que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - lar - mes nous cher - chons ses fa -

al - larmes, au milieu des al - larmes nous cher-chons ses fa -

que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - larmes nous cher - chons, nous cher - chons ses fa -

P. Flûte

Gr. Flûte.

col V<sup>no</sup> I. no 8.

Hautb: et Clar:

F

p

Cors E#.

changez en Ut les Cors et Tromp:

les Tromp: comptent.

Bassons.

col Bassi. //

Tromb: H. C. et T.

Tromb: B.

F

p

col V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup> //

1<sup>re</sup> Dessus.

veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai - mable enchante - res - se, des

2<sup>me</sup> Dessus.

veurs, nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs. **CHŒUR** Ai - mable enchan - te - res - se,

des Bayaderes.

3<sup>me</sup> Dessus.

veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai - mable enchan - te - res - se,

F

Hautb: et Clar:

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol: Gr. Flûte col V<sup>no</sup> 1<sup>mo</sup> 3<sup>ya</sup>

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> et 3<sup>me</sup> Dessus.

Basses.

la C.B. compte.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: en Ut.

Bassons.

Tromb: H. C. Taille et B.

Gr Flûte col V<sup>no</sup> 1<sup>mo</sup>

Alto.

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> et 3<sup>me</sup> Dessus.

H. Contre et Taille.

B. Tailles.

Basses.

ai - mable enchan - te - res - se, des cœurs heureuse i - vres - se, sur

aimable enchan - te - res - se, de cœurs heureuse i - vres - se,

Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

P. Flûte.

Gr: Flûte col V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromp:

Bassons.

Tromb: H. C. et T.

Tromb: B.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>d</sup> Dessus.

3<sup>me</sup> Dessus.

H. Contre.

Tailles.

B. Tailles.

Basses.

Timballes.

nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -  
 sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -  
 sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -  
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -  
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -  
 veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa -

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and a pair of Horns (labeled 'col. Corni.'). The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

vi - - ne volup - té.

vi - - ne volup - té.

vi - - ne volup - té.

veurs nous cher - chons ses fa - veurs.

∕ ∕ ∕ ∕ ∕ ∕ ∕

veurs nous cher - chon ses fa - veurs.

Timb:

G. Caisse et Cimb:

P. Flûte. *pp*

col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> // // // //

Gr. Flûte. *pp*

col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> // // // //

Hautb.

Clar.

Cors.

Tromp.

Bassons.

col Bassi. // // // //

Tromb: H. Contre et Taille.

Tromb: Basses.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

col Bassi. // // // //

Basses.

Timb.

Cimb: et G Caisse.

This page of a musical score, numbered 240, contains 14 staves of music. The top two staves are for Violins I and II, with the first staff labeled "col V<sup>o</sup> I<sup>mo</sup>" and the second "col V<sup>o</sup> I<sup>mo</sup> 8<sup>va</sup>". The next four staves are for Violins III and IV, with the fifth and sixth staves labeled "col Bassi.". The bottom four staves are for woodwinds, including Flutes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is arranged in a standard orchestral layout, with strings on the left and woodwinds on the right.

Handwritten musical score for a string quartet, page 241. The score consists of 14 staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both marked with double bar lines. The next four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Moderato.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Olkar.

Basses.

(Olkar à Laméa.) Sou - viens toi de ta pro - mes - se!

Laméa. à volonté  
Ol - kar! je tien - drai ma pro - mes - se, j'en at - tes - - - - - té l'a -

Laméa. a voce. Olkar. mesuré.  
Amour, j'en at - tes - te l'a - mour. Quel - le voix en - chan - te - res - se! ah! Lamé -

mesuré.  
a! jús - qu'à ce jour des plai - sirs j'ai con - nu l'i - vres - se, je te vois, je con - nais l'a - mour.

Allegretto.

Flûte. *Col V. n° 1. 8a //*

les Hautb. Clar. Cors et Tromp: comptent. ainsi que les Tymballes.

Bassons. *p*

1<sup>er</sup> Violons *p*

2<sup>me</sup> Violons *p*

Alto. *Col V. n° 2. //*

Basses. *p*

*Col V. n° 1. //*

Hautb:et Clar:

Cors B.en haut. *p*

*rinf: rinf:*

*Col V. n° 2*

*rinf: rinf: rinf:*

Flûte.

Hautbret Clar:

Clar:

les Hautb: comptent.

Cors.

Col V. <sup>no 1</sup>

rinf:

Flûte.

Hautb:

les Cors comptent.

Clar:

Col V. <sup>no 1</sup>

Col IV. <sup>no 2</sup>

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

Violonc:

C.B.

tutti.

Col V. no 20

les Cors comptent.

Lamea.

Col V. n<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> //

De ses dons la gloire a - vare aux plai - sirs qu'elle pré -

Flûte.

Hautbret Clar:

Cors.

Col V. n<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> //

rinf: rinf:

-pare aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re mêle tropsouvent des pleurs de ses

Col IV. no 1. //

Col IV. no 2. //

don la gloire a - va - re aux plai - sirs qu'elle pré - pare mêle trop souvent des

solo.

solo.

Col IV. no 2. //

pleurs avec nous si l'on s'é - ga - re c'est tou - jours parmi les

C. B.

C. B.

Flûte

Ob.

Clar.

Cor.

Fag.

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Lamb

fleurs c'est tou-jours parmi les fleurs a - vec nous si l'on s'é-

Flûte

Ob.

Clar.

Cor.

Fag.

Viol.

Viol.

Alto.

1<sup>er</sup> Des: ga - re c'est toujours parmi les fleurs = = = = = c'est toujours parmi les

2<sup>e</sup> Des: CHOEUR de Bayadères. a - vec nous si l'on s'e - ga - re c'est toujours parmi les

3<sup>e</sup> Des: a - vec nous si l'on s'e - ga - re c'est toujours parmi les

Violoncelles

Flûte

Ob:

Clar.:

Cor:

Tromp:

Bas:

Viol.:

Viol.:

Alto.

Laméa.

Col-Basso. || || ||

1<sup>er</sup> Des: H. Contre. CHOEUR de Marattes.

2<sup>d</sup> Des: Taille.

3<sup>e</sup> Des: B. Taille.

fleurs c'est toujours parmi les fleurs

fleurs c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -

fleurs c'est :: :: :: :: :: Quels trans :: :: :: :: ::

fleurs c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -

Timb: B

PP

Flûte

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Bas:

Viol: 1<sup>o</sup>

Viol: 2<sup>o</sup>

Laméa. (aux Bayadères.)

pa - rent de nos cœurs redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez , sou-mettez vos vainqueurs soumet-

pa - rent de nos cœurs

pa - rent de nos cœurs

Bas: La Fl: les Hautb: Clari: Cors et Tromp: comptent.

Viol: 1<sup>o</sup>

Viol: 2<sup>o</sup>

Col Viol: 8<sup>a</sup>

Alto.

Lam:

tez vos vainqueurs Salem (à Olkar) redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez, sou-met -

Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e tout m'allarme dans leurs discours tout m'al-

Les Fimb: comptent.

Flûte: *Solo.*

Clar: *Col. v.º 1º*

Cor:

Bas: *p*

vº 1º

vº 2º

Alto: *col. v.º 1º*

Lam.º

1<sup>er</sup> Des:

2<sup>e</sup> Des:

3<sup>e</sup> Des:

Violon:

tez vos vainqueurs

larme dans leurs discours

CHOEUR.

de la vieil-

de la vieil-

Violon:

Ob:

Les Clar: comptent.

1<sup>er</sup> Des:

2<sup>e</sup> Des: les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-

3<sup>e</sup> Des: les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-

Viol:

tutti.

tutti.

Flûte

Hautb.

Cor:

Bas:

v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

v<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto.

col v<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

songez que la plus longue vie se com- pose de quel-ques

pose de quel-ques jours

pose de quel-ques jours

pose de quel-ques jours

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Bass:

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Laméa.

Violonc:

C. B.

Timb:

Salem.

jours = = = = = se com-pose de quel-ques jours Ol -

son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

son-gez que la plus lon-gue vi - e se com-pose de quelques jours

Flûte.

Ob:è Clar: Hautb: soli. P

Cor: Les Clar: comptent.

Tromp:

vo1<sup>o</sup>

vo2<sup>o</sup> P

Alto. P

Salem:

kar que ton cœur se de - fi - e tout m'al-larme dans leurs discours tout m'al-larme dans leurs dis -

Basses. Fag: Les Timb: comptent.

Ob: Ob: #0

Clari: Cors. Les Tromp. comptent. F

F

F

Laméa. col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Salem. Olkar. en vain l'aviellesse et l'en-vi - e vou-draient effrayer les a - mours

cours en vain l'aviellesse et l'en-vie vou-draient effray - er les a - mours

Fag: Les Bassons comptent.

Basses.

Flûte.

Col v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>

Ob.

Les Hautb: comptent.

Bas: Les Clari: comptent, ainsi que les Cors.

Clari: soli.

v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

v<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto.

Col v<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Lam:

(à un Officier déguisé.)

fermons l'entrée à leurs cohortes de la ville à l'ins-

Fl.

Hautb:

Hautb:

Clari:

Clari:

Clari:

Les Clari: comptent

Bas:

v<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

v<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto.

(à Olkar.)

tant qu'on s'empare des portes en vain l'aveillesse et l'en-vi - e voudraient effrayer les a -  
 Olkar.

en vain l'aveillesse et l'envie voudraient effrayer les a -

Salem.

Ol - kar qu'on cœur se dé-fi - e



Flûte.

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Fagl:

Viol<sup>1<sup>o</sup></sup>

Viol<sup>2<sup>o</sup></sup>

Lamca.

Olkar.

Salem.

1<sup>er</sup> Des:

2<sup>e</sup> Des:

3<sup>e</sup> Des:

Basses.

Timballes B.

Violonc:

C. B.

FF

FF  
col B. II

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pose de quelques jours , = = = = se compose de quelques jours re-dou-

quels trans-

c - touf-

son-gez que la plus longue vi - e se compose de quelques jours re-dou-

son-gez que la plus longue vi - e se com- pose de quelques jours re-dou-

CHOEUR de Marattes. Quels trans-

Quels trans-

Quels trans-

blez d'ardeur et de zè - le soumet - tez, soumet - tez vos vain - queurs re - dou -

port quelle ardeur nou - velle

Salem

1<sup>er</sup> fez cette ardeur nou - vel - le in - di - gne de vos cœurs é - touf -

2<sup>es</sup> blons d'ardeur et de zè - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -

3<sup>es</sup> blons d'ardeur et de zè - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -

ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -

ports

ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -

Avec les Basses.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment (piano/violin). The bottom seven staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves.

blez d'ardeur et de zè-le soumet - tez vos vainqueurs re-dou-blez d'ardeur et de Salem.

fez cette ar-deur nou-vel-le in-di-gne de vos cœurs é-touf-fez cette ar-

blons d'ardeur et de zè-le soumet - tons nos vainqueurs redou - blons d'ardeur et de

queurs sou - met -

blons d'ardeur et de zè-le soumet - tons nos vain - queurs sou - met -

ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em - parent de nos cœurs quelle ardeur nou -

ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em - parent de nos cœurs quel - le ar -

Col. Obois. || || || ||

zè - le soumet-tez vos vainqueurs, soumet - tez vos vain - queurs, soumet -  
 leur cette ar-deur in - di-gne de vos cœurs, in - di-gnes de vos cœurs, in -  
 zè - - le soumet-tons nos vain-queurs, soumet- tons nos vain-queurs, soumet -  
 tons soumet - tons nos vain-queurs, soumet-tons nos vain-queurs, soumet -  
 vel - le s'em-pa-re de nos cœurs, s'em - pa-re de nos cœurs, s'em -  
 vel - le s'em-pa-re s'em-pa-re de nos cœurs s'em - pa-re de nos cœurs s'em -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The middle three staves are piano accompaniment in treble clef, with some staves containing double bar lines. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature.

tez vos vainqueurs, soumet - tez = = = vos vainqueurs.

A single musical staff in bass clef containing the second vocal line for the first system.

di-gne de vos cœurs, in - di - gne de vos cœurs.

A single musical staff in bass clef containing the third vocal line for the first system.

tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.

A single musical staff in bass clef containing the fourth vocal line for the first system.

× × × × × × × × × × × × × × × ×

A single musical staff in bass clef containing the fifth vocal line for the first system.

tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.

A single musical staff in bass clef containing the sixth vocal line for the first system.

pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.

A single musical staff in bass clef containing the seventh vocal line for the first system.

× × × × × × × × × × × × × × × ×

A single musical staff in bass clef containing the eighth vocal line for the first system.

pa - re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.

A single musical staff in bass clef containing the ninth vocal line for the first system.

A single musical staff in bass clef containing the tenth vocal line for the first system.

Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto. Les Hautbois et Cors comptent.

Bassons. rinf. rinf.

Violons.

Alto. rinf.

Laméa. à Olkar et aux Marattes.

Violoncelle. P rinf. rinf.

C. Basse.

Quand les de-sirs quand les sou-

Les Bassons comptent

pirs an-noncent de nos coeurs les ardeurs mu-tu-el-les que peu-vent ces ar-mes cru-

Récitatif.

rinf. rinf.

Olkar (Remettant ses armes à Laméa)

el - les dont s'éf-fa-rou - chent les plai-sirs Je ne puis ré-sis -

Col. B<sup>e</sup> //

Récitatif.

Hautb. I<sup>o</sup> Tempo.

Cors D. *p*

Bassons.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Violon.

Olkar. Salem (aux guerriers.)

ter aux transports de mon âme. Con-servez ces armes fi-dèles craignez l'a-morce des plai-

1<sup>er</sup> Des: En nos mains ces ar-mes cru-

2<sup>e</sup> Des: CHŒUR de Bayadères.

3<sup>e</sup> Des: En nos mains ces ar-mes cru-

Due Violini. *F*

sirs conser-vez ces armes fi-dèles craignez l'amorce des plai-sirs

el les n'éf-fa-rou-chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-

el - les n'éf fa-rou - chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for strings (Violins and Violas) with a piano (*p*) dynamic marking. Below these are two staves for 'Due Violini' (Two Violins). The vocal parts include 'Laméa.' and 'Salem.' with lyrics in French. A specific instruction '( A part à un officier déguisé )' is placed above the vocal line. The lyrics continue: 'Voici l'ins-', 'conservez ces armes fi-dèles craignez l'amor-ce des plai-', 'el-les n'effa-rouchent point les plaisirs.', 'elles n'effa-rouchent point les plaisirs.', and 'tant du haut des Pagodes en flâme courez a nos vengours an-noncer le Si-gnal'. The instrumental parts include 'Violonc:' (Violoncelle) and 'C. B.' (Corno Basso) with a *tutti* dynamic marking. The score concludes with another section for 'Due Violini'.

Allegro.

265

Grande Flûte. *p* *col V. V. I.* // // // // //

Hautbois. *les Tromp: et Timb: comptent.* *p*

Cors D.

Bassons.

1<sup>re</sup> Violon. *p* *sF* *sF* *sF*

2<sup>me</sup> Violon. *sF* *sF* *sF*

Alto. *p* *sF*

Basses. *Allegro.*

*col V. V. I.* // // // // //

*sF* *sF* *sF*

*sF* *sF*

col V. no 1. //

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

*sf* *sfz*

petite Flûte.  
la grande Flûte compte.

Tromp: D.

Timb:

col V. no 2. //

petite Flûte.  
la grande Flûte compte.

Tromp: D.

Timb:

*sf* *sfz* *f*

col V. no 2. //

col Corn. II II II II II II

col V<sup>no</sup> I<sup>o</sup> II II II II II II

This system contains the first six measures of the score. It features a full orchestral arrangement with multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The woodwind section includes parts for flutes and oboes. The brass section includes parts for horns and trumpets. The string section is represented by multiple staves in both treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

grande Flûte. col V<sup>no</sup> I<sup>o</sup> II II II II II II

la petite Flûte compte.

p sf sf

#col V<sup>no</sup> 2<sup>o</sup> II II II II II II

This system contains measures 7 through 12. It continues the orchestral arrangement from the first system. A new staff for the 'grande Flûte' (large flute) is introduced in measure 7. The woodwind section also includes a part for 'la petite Flûte compte' (the small flute counts). The brass section continues with parts for horns and trumpets. The string section remains active. Dynamic markings 'p' (piano) and 'sf' (sforzando) are present in the woodwind and brass parts. The system concludes with a double bar line in measure 12.

Hautb.

la petite Flû: et les Tromp: comptent.

Cors.

Bassons.

Dynamic markings: p, sf.

grande Flûte.

petite Flûte.

la grande Flûte compte

col V. no 1. // // // // // //

Woodwinds: Flute (grande), Flute (petite), Clarinet, Bassoon.  
 Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

petite Flûte.

col Corni.

col V. no 1. 2. 3. 4.

col V. no 2.

Woodwinds: Flute (petite), Clarinet, Bassoon.  
 Brass: Horns.  
 Strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Cors et Tromp: *p*

*p* *p*

col V. n<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> // // // // //

col V. n<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> // // // // //

*p*

This system contains the first six staves of the score. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is for Horns and Trumpets, marked *p*. The third and fourth staves are for Violins 1 and 2, both marked *p*. The fifth and sixth staves are for Violins 1 and 2, with the first staff marked *col V. n<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> // // // // //* and the second marked *col V. n<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> // // // // //*. The seventh and eighth staves are for Basses, with the seventh staff marked *p*.

grande Flûte.

la petite Flûte compte.

les Tromp: comptent.

les Timb: comptent.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

col V. n<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> // // // //

This system contains the remaining staves of the score. The top staff is for the grande Flûte. The second staff is for la petite Flûte, marked *compte.* The third and fourth staves are for Trombones, marked *les Tromp: comptent.* The fifth and sixth staves are for Timpani, marked *les Timb: comptent.* The seventh and eighth staves are for Violins 1 and 2, with the seventh staff marked *col V. n<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> // // // //*. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. All these staves are marked *pp*.

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a dense texture of sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), showing a simple harmonic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the second staff. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with slurs. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the fifth staff. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), showing a simple harmonic line. There are double bar lines at the end of measures 1, 2, and 3.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), starting with the instruction "col V. no 10" and followed by double bar lines. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring a dense texture of sixteenth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the second staff. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line with slurs and dynamic markings "sF". The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the fourth staff. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the fifth staff. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), showing a simple harmonic line. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), mirroring the texture of the seventh staff. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), showing a simple harmonic line. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), showing a simple harmonic line. There are double bar lines at the end of measures 7, 8, 9, and 10. The word "Timb:" is written at the beginning of the ninth staff.

Hautb.

Cornis.

Cors et Tromp:

Timb:

Cors et Tromp:

This system contains seven staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Cors et Tromp:" and contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are a treble clef and a bass clef respectively, both with a key signature of one sharp. The sixth and seventh staves are a treble clef and a bass clef respectively, both with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *f*.

This system contains eight staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF grande et petite Flûte." The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF animé." The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF animé." The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a woodwind part with the instruction "FF." The sixth and seventh staves are a treble clef and a bass clef respectively, both with a key signature of one sharp, featuring a string part with the instruction "FF." The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a string part with the instruction "FF." Dynamics include *FF* and *animé*.

Cors et Tromp:

This musical score is for the section labeled "Cors et Tromp:". It consists of eight staves. The top two staves are for the Horns (Corns) and Trombones. The next two staves are for the Trumpets and Trombones. The bottom two staves are for the Basses. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the piece.

Hautb: Fanfare.

Cors et Tromp D.

col I<sup>o</sup> //

Timb: D.

This musical score is for the section labeled "Hautb: Fanfare.". It consists of six staves. The top two staves are for the Horns and Trumpets. The next two staves are for the Trombones and Drums. The bottom two staves are for the Basses. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *col I<sup>o</sup>* throughout the piece.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts. The third staff is for a woodwind instrument, marked with a forte 'F' dynamic. The fourth staff is for a string instrument, marked 'col. 1°' and 'col. 2°'. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, marked 'col. B.' and 'col. C.'. The seventh and eighth staves are for a bass instrument, marked with a forte 'F' dynamic.

The second system of the musical score features vocal lines and lyrics. The lyrics are: "Laméa. (à Olkar.) Ordonne à Saïem de me suivre à l'instant je te livre un trésor que la".

The third system of the musical score features vocal lines and lyrics. The lyrics are: "glorie arrache à ton ri-val. Il en est un plus doux auquel j'ose prétendre".

Accompagne ses pas qu'à ses ordres chacun s'empresse de se rendre,

Salem. Olkar. (Laméa sort avec Salem.)

Mais seigneur! Obé-is et ne réplique pas.

Air de Danse et Chœur de Bayadères.

P. Flûte. *col Vno Irio* // // // //

Hautbois et Clarinettes.

Cors E #.

Les Trompettes E # comptent.

Bassons. *F*

Trombones H. Contre Taille et Basse

*Allo marqué.* *F*

1<sup>er</sup> Violon. *F*

2<sup>d</sup> Violon. *p.*

Alto. *col Vno 2do* // // // //

Basses et C. Basses. *F*

Timballes E #.

La grosse Caisse et les Cymballes comptent.

P. Flûte. // // // // // //

Hautb: et Clar:

Cors E #.

Bassons. #

Tromb: H. C. T. et B.

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Basses et C. B.

Timb: E #.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef and contains several measures of music, including a measure with a fermata and a measure with a double bar line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also some handwritten annotations and a small 'e' at the top left.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata and a measure with a double bar line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also some handwritten annotations and a small 'e' at the top left.

Hautb. et Clar:

Musical staff for Hautb. et Clar. with notes and rests.

Cors E#.

Musical staff for Cors E#.

Bassons.

Musical staff for Bassons.

Tromb H.C. T. et B.

Musical staff for Tromb H.C. T. et B.

P. Flûte col V<sup>no</sup> 1<sup>o</sup>

Musical staff for P. Flûte col V<sup>no</sup> 1<sup>o</sup>.

1<sup>re</sup> Viol:

Musical staff for 1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol:

Musical staff for 2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

Musical staff for Alto. Includes markings "col B." and "col V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup>".

1<sup>re</sup> Dessus.

Musical staff for 1<sup>re</sup> Dessus.

Loin de nous cet-te

2<sup>d</sup> Dessus.

Musical staff for 2<sup>d</sup> Dessus.

CHŒUR de Bayadères. Loin / / / /

3<sup>me</sup> Dessus.

Musical staff for 3<sup>me</sup> Dessus.

Loin de nous cet-te

Basses et C. B.

Musical staff for Basses et C. B.

Timb: E#.

Musical staff for Timb: E#.

col Bassi. // // // // //

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto col Vno 2<sup>da</sup>  
1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter, loin de nous cet - te

5<sup>me</sup> Dessus.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

Bassons col Bassi.

Alto.

fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te

Basse C. B. et Bassons.

les Timb: Cimb: et g. Caisse comptent.

les Cors, Tromp: et Tromb: comptent.  
P. Flûte.

Hautb. et Clar:

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Basse et C.B.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi -

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi -

la P. Flûte, Cors, Tromp: et Tromb: comptent.  
Hautb: et Clar:

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Basse et C.B.

re quand on craint de la rem - por - ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

re quand on craint de la rem - por - ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

cres:

cres:

cres:

cres:

Cors et Tromp: E#.

au théâtre.

Corn soli.

au théâtre  
Cors et Tromp.

Bassons col Bassi.  
Tromb:

FF

mF

les Tromp: comptent.

1<sup>er</sup> Viol:

unis:

2<sup>d</sup> Viol:

mF

col Vno 1mo

Alto:

F

quand on craint de la rem-por - ter?

quand on craint de la rem-por - ter?

Basse C.B. et Bassons.

Fag:

Fag:

Basse et C.B.

Timb: E#.

F

P. Flûte.

col Vno 1mo

Hautb:et Clar:

Cors et Tromp:

Corn soli.

Cors et Tromp:

Corn soli.

Tromb:

mF

les Tromp: comptent.

unis:

unis:

F

col Vno 2do

Basse et C. B.

Fag:

Fag:

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

les Tromp: comptent.  
Cors E#.

Bassons:

Tromb:

1<sup>re</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto.

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

This system of musical notation includes staves for P. Flûte, Hautb: et Clar, les Tromp: comptent. Cors E#, Bassons, Tromb, 1<sup>re</sup> Viol, 2<sup>d</sup> Viol, Alto, Timb, and Cimb: et g. Caisse. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having rests. The percussion parts are marked with 'H' for hits.

Hautb: et Clar: la P. Fl: col Vno mo

Cors E#.

Bassons:

Tromb:

Basse et C.B.

Timb:

Cimb: et g. Caisse.

This system continues the musical score with staves for Hautb: et Clar: la P. Fl: col Vno mo, Cors E#, Bassons, Tromb, Basse et C.B., Timb, and Cimb: et g. Caisse. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having rests. The percussion parts are marked with 'H' for hits. Dynamic markings 'FF' are present in several places.

Majeur.

col Basso.

Majeur.

col V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Dessus.

3<sup>me</sup> Dessus.

Basse et C.B.

Timb:

G. Caisse.

Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Alto col V<sup>no</sup> 2<sup>do</sup>

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Timb:

G. Caisse.

Tromb. Fag. col Basso.

Alto

ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de  
 ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de

Timb.

P. Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors.

ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-  
 ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-

Hautb: et Clar:

Cors.

Tromb. Fag: col Basso.

tutti Cornè Tr.

col V. 1<sup>mo</sup>

ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?

ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?

Timb: la G. Caisse compte.

P. Flûte. Mineur.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: Corni soli.

Tromb. Fag: col Basso. les Tromp: comptent.

Mineur.

col V. 2<sup>do</sup>

Timb: Timb: comptent.

G Caisse.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a treble clef. The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a bass clef and contains the text "Caisse." above it. The seventh staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a bass clef. The tenth staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Dynamic markings and performance instructions are present:
 

- FF** (Fortissimo) appears in the second, third, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- PP** (Pianissimo) appears in the fifth staff.
- P** (Piano) appears in the eighth staff.
- Col.V. 1. 3<sup>a</sup>** (Violoncello) appears in the seventh staff.
- Oboi soli.** (Oboe solo) appears in the second staff.
- timb.** (timpani) appears in the tenth staff.
- G.C.** (Grosse Caisse) appears in the tenth staff.

La flûte et les trombones comptent.

Hautb. Clarinetti soli.

Les haut: comptent.

Violino 1<sup>o</sup> 2<sup>do</sup> Col. 1<sup>o</sup> 3<sup>a</sup> Bassa.

Les Timbales et G<sup>sc</sup> Caisse comptent.

This system contains five staves. The top staff is for Hautbois (Hautb.) and Clarinetti soli (Clarinetti soli), with a dynamic marking of *p* and the instruction "Les haut: comptent." The second staff is for Bassoon (Fag.). The third staff is for Violino 1<sup>o</sup> and Violino 2<sup>do</sup>. The fourth staff is for Corno 1<sup>o</sup> and Corno 3<sup>a</sup> Bassa. The bottom staff is for Timpani and Caisse (G<sup>sc</sup> Caisse), with the instruction "Les Timbales et G<sup>sc</sup> Caisse comptent."

Clari.

Cor.

This system contains five staves. The top staff is for Clarineti (Clari.). The second staff is for Horns (Cor.). The third staff is for Violino 1<sup>o</sup>. The fourth staff is for Violino 2<sup>do</sup>. The bottom staff is for Corno 1<sup>o</sup> and Corno 3<sup>a</sup> Bassa.

tutti Oboi, e Clar.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

pp

This system contains five staves. The top staff is for Oboes and Clarinets (tutti Oboi, e Clar.). The second staff is for Violino 1<sup>o</sup>. The third staff is for Violino 2<sup>do</sup>, with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is for Corno 1<sup>o</sup> and Corno 3<sup>a</sup> Bassa.

Ob. & Clar:

Musical score for Oboe and Clarinet parts, measures 1-8. The score is written in G major and 2/4 time. The Oboe part (top staff) has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part (middle staff) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p* and *pp*. The bottom two staves show the bass line and another part, both with *pp* dynamics.

Musical score for Horns and Trombones, measures 1-8. The score is written in G major and 2/4 time. The Horns part (top staff) has a melodic line with slurs and accents. The Trombones part (middle staff) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *FF*, *mF*, and *sol.*. The bottom two staves show the bass line and another part, both with *tutti unis.* dynamics.

Quel bruit se fait en - ten - dre?

Musical score for Timpani part, measures 1-8. The score is written in G major and 2/4 time. The Timpani part (bottom staff) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *PF*.

Col. V. 1. mo

FF

FF

C.B.

FF

FF

FF

Col. 2. do v. o

1. er Dessus.

2. me Dessus. loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

3. me Dessus. CHOEUR. loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

Timb:

Timb:

G. se Caisse.

FF

FF

FF

ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de  
 ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de

Flûte.

Col. v. 1<sup>o</sup> // // //

FF

FF

FF

FF

ré - sis - ter olkar. CHOEUR. loin de nous cet-te fol - le  
 ré - sis - ter quels feux ont em-bra - sé les airs loin de nous cet-te fol - le

FF

Petite Flute

Hautb: et Clar:

1<sup>er</sup> Viol:

2<sup>d</sup> Viol:

Alto:

gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - toi - -

gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - toi - -

- re quand on craint de la rem - por - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - - toi - -

- re quand on craint de la rem - por - ter pourquoi dis - pu - ter la vic - - toi - -

cres  
cres.

cres.

Allegro.

A detailed musical score for orchestra and voice. The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The middle four staves are for the orchestra, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for percussion, specifically timbales. The music is in a major key and common time. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'Allegro'. The tempo 'Allegro' is indicated at the beginning and in several places throughout the score.

Au Théâtre et à l'Orchestre.

-re quand on craint de la rem-por-ter.

-re quand on craint de la rem-por-ter.

Timballes.

Allegro.

Cors et tromp:

Récitatif.

Ol-kar on cherche à nous sur prendre du Prince on a brisé les

Récitatif.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are two staves for 'Cors et tromp' (Horns and Trumpets), with a treble clef and a key signature of one sharp. The next two staves are for a 'Récitatif' section, with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The vocal line continues with the lyrics 'Ol-kar on cherche à nous sur prendre du Prince on a brisé les'. Below this is another 'Récitatif' section for the bass line, with a bass clef and a key signature of one flat.

F

F

P

P

P

Olkar.

2<sup>e</sup> Officier Maratte.

fers

Mes armes

d'Ellabad les troupes fu-gi-

F

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp. Below it are two staves for 'Olkar.', with a treble clef and a key signature of one sharp. The next two staves are for '2<sup>e</sup> Officier Maratte.', with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line continues with the lyrics 'fers', 'Mes armes', and 'd'Ellabad les troupes fu-gi-'. Below this is another 'Récitatif' section for the bass line, with a bass clef and a key signature of one flat.

-tives - du Gange franchis-sant les rives vers notre camp sur - pris s'avan-cent à grands

pas et Démaly que rien n'ar - rête dé - ja quitte ces murs pour voler à leur tête

rassemblez - vous autour de moi

ser-vez la fu - reur qui me gui - de ne crai - gnez rien d'un - né trou - pe ti-

Allegro.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands. The vocal line is in French. The tempo is marked 'Allegro.'.

-mi - de mon seul re - gard les gla - ce - ra d'effroi

Continuation of the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts.

Second system of the musical score, including woodwinds (Hautb., Clar: B, Cor. E b, Tromp: E b, Bassons, Tutti Trombones), strings (1er violon, 2d Violon, Alto, Olkar.), and vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line continues the French text.

Courons a - mis - - no - tre cou - ra - ge sau - ra se - fra - yer un pas -

Third system of the musical score, including Basses et C. B. and timbales. The basses play a steady rhythmic accompaniment, and the timbales provide a rhythmic accompaniment.

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and chordal textures. The sixth staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The bottom five staves are for instruments, including a bass line and piano accompaniment. The lyrics are: sa - ge nos en - ne - mis nos enne - mis dispa - raitront ces

sa - ge nos en - ne - mis nos enne - mis dispa - raitront ces

Cors. Les Tromp: comptent.

Les Tromb: comptent.

murs défendus par des fem-mes dans un mo-ment s'écrou-le-ront dans un mo-ment dans un mo-

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top two staves are for Horns (Cors.) and Trumpets (Tromp.), both marked 'Les Tromp: comptent.' The next two staves are for Trombones (Tromb.), also marked 'Les Tromb: comptent.'. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Cors.

Tromp.

Trombones.

- ment s'é-crou-le-ront Ol - kar • dans Bé - na - rès en flam - - me Ol -

Timb:

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top three staves are for Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Trombones). The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is for Timpani (Timb.). The music continues with various instrumental textures and vocal lines.

Cors et Tromp:

Basses. Fag: ju-re de ven-ger son af-front de ven-ger son af-

Timb:

C. B. // //

- front de ven - - ger = - - de ven - - ger = - - son af-

Fag: CHŒUR. Courons a-

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for Trombone I (H.C. et T.), Trombone II (B.), and a third staff with complex rhythmic patterns. Below these are staves for the vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "courons amis notre cou - ra - ge sau - ra se frayer un pas - sa - ge sau - ra se frayer un pas -" and "mis no - tre cou - ra - ge sau - ra se frayer un pas - sa - ge courons notre cou - ra - ge sau -". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Tromb: H.C. et T.

Tromb: B.

front

courons amis notre cou - ra - ge sau - ra se frayer un pas - sa - ge sau - ra se frayer un pas -

mis no - tre cou - ra - ge sau - ra se frayer un pas - sa - ge courons notre cou - ra - ge sau -

sa - ge nos en-ne-mis dis pa - rai - tront ces murs de-fen-dus par des fem -

ra se fray - er un pas - - sa - - ge ces murs de-fen-dus par des fem -

mes dans un moment dans un moment s'écrouleront aux

mes dans un moment dans un moment s'écrouleront aux armes

Col Corn II

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The middle section contains three staves for the 'Coi Basso' instrument, indicated by the label 'Coi Basso.' and a double bar line. The bottom section consists of four staves for the piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'armes aux armes aux armes aux ar - - - - -' and 'aux ar-mes aux ar-mes au ar-mes aux ar - - - - -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal staff with treble clef and a key signature of two flats; a second vocal staff with treble clef and two flats; a piano accompaniment staff with treble clef and two flats; a staff for 'Col-Corn' (Cornet) with treble clef and two flats, containing rests and repeat signs; a staff for 'Col B°' (B-flat Trombone) with bass clef and two flats, also containing rests and repeat signs; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; and a piano accompaniment staff with bass clef and two flats. The music features various rhythmic values and rests.

- mes aux ar-mes aux ar-mes aux ar - mes aux ar-mes aux ar - mes aux ar -

The second system of the musical score consists of four staves. From top to bottom: a vocal staff with treble clef and two flats; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; a piano accompaniment staff with bass clef and two flats; and a piano accompaniment staff with bass clef and two flats. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

x x x x x x x x x x x x x x x x x

- mes aux ar-mes aux ar - - - mes aux ar - mes aux ar-mes aux ar-mes aux ar -

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment parts with bass clef and two flats. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Col Cornet

Col B<sup>o</sup>

mes

mes