

ARCHIVIO

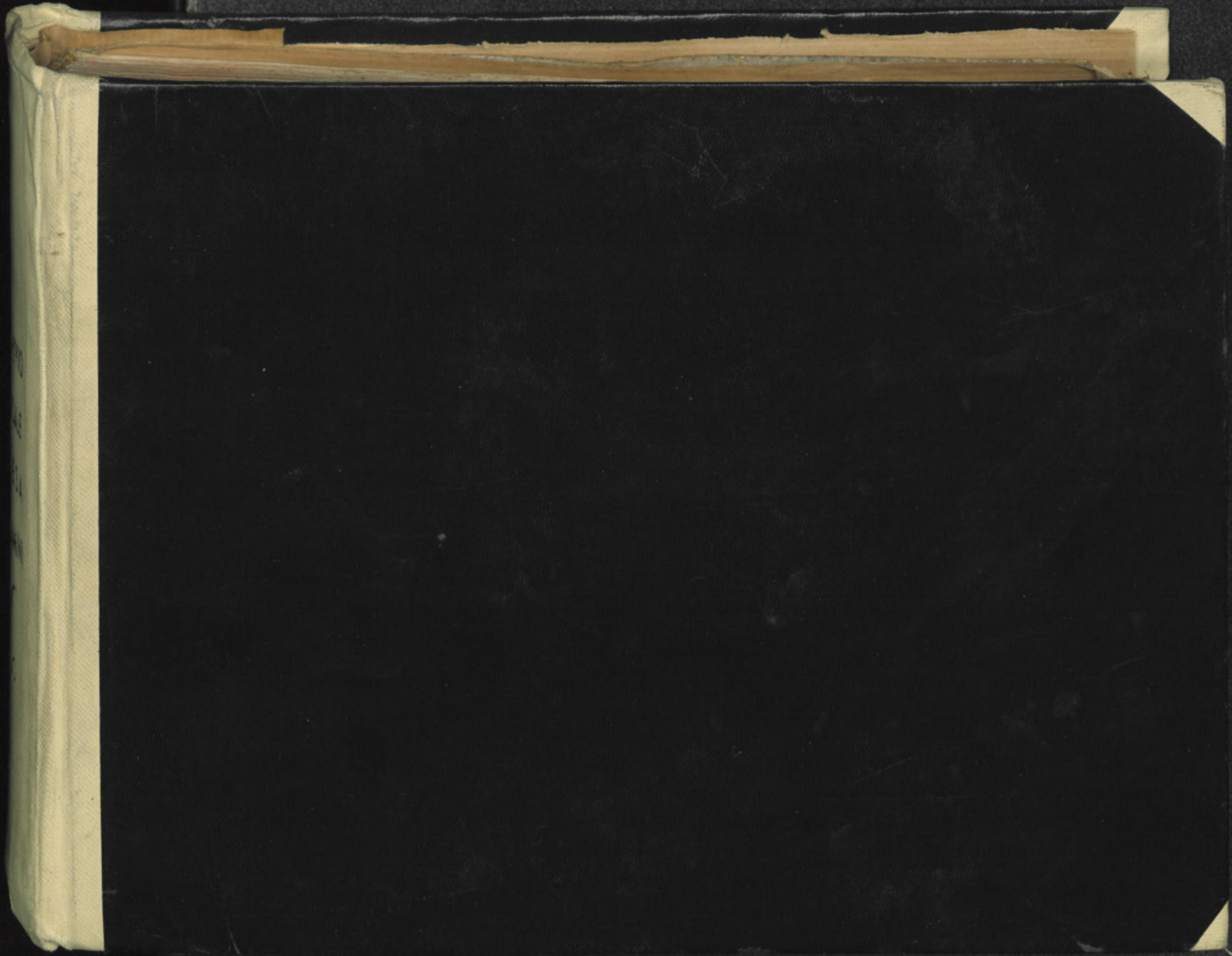
MUSICALE

CHIESA

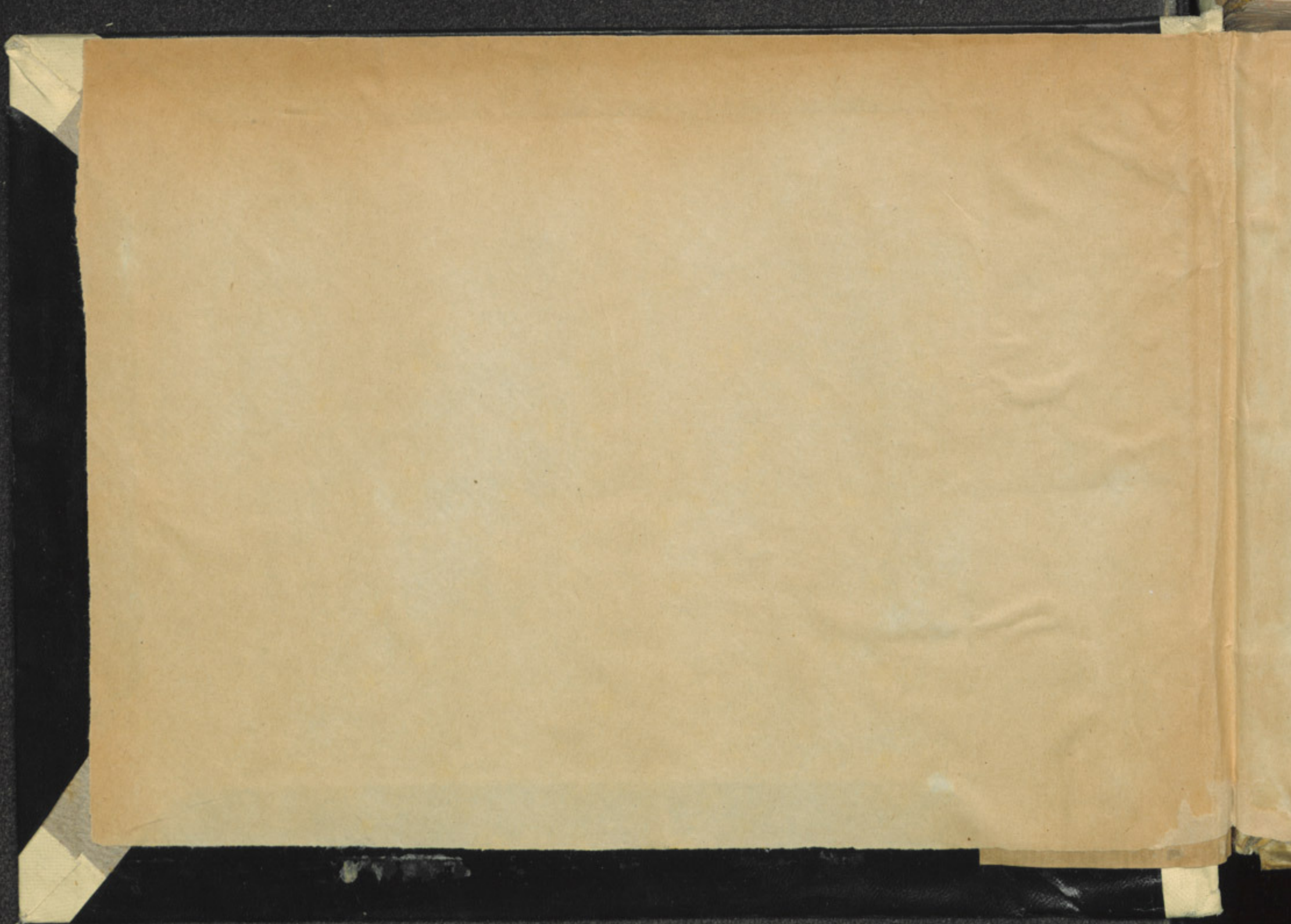
GIROLAMINI



160



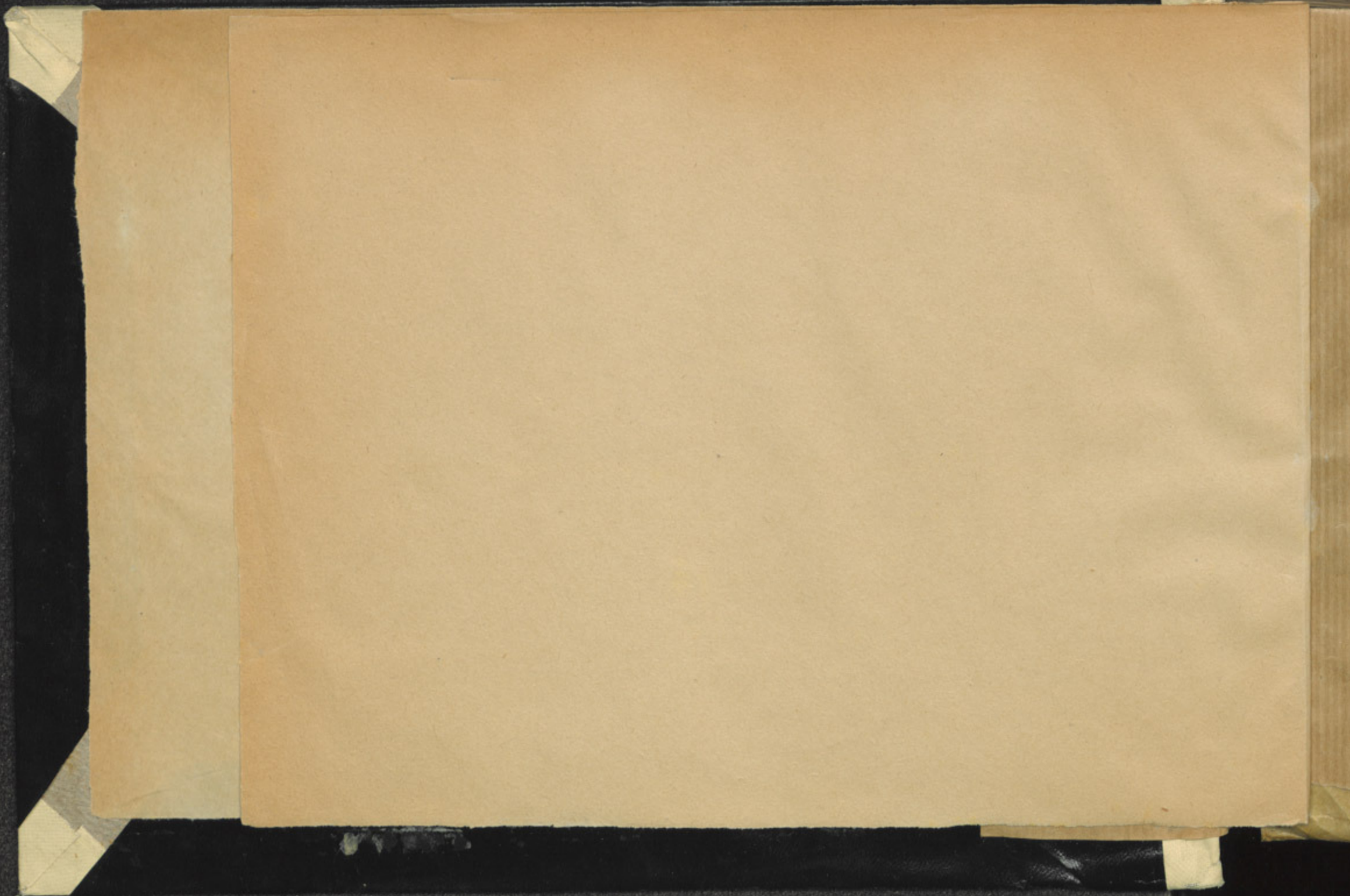














XOIX-5

L'Avventure di una Fede,  
C. Carefano









#

Le Aventure di una Sede  
Dramma in Musica

D. Sigisberto Caluso





*Handwritten text, possibly a title or name, written in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.*

*Partial view of handwritten musical notation on the right edge of the page.*



Sinf.<sup>o</sup> Doppo il Prologo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The title at the top is "Sinf.<sup>o</sup> Doppo il Prologo." and the page is numbered "1". The notation is arranged in several systems, each with multiple staves. The first system consists of three staves, likely representing the first, second, and third violins. The second system has four staves, and the third system has five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A "Rit." (Ritardando) marking is visible in the third system. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper. There are checkmarks at the end of several staves, possibly indicating proofreading or completion. The paper shows signs of wear, including some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant.





*Fid.*  
*Cel.*  
*A 2.*

*Piu gradito esser non puo questo di piu felice esser non puo questo di piu gradito esser non puo*

*Oraimia fe de Amor i: sien fer: mo sien fermo il piedo*

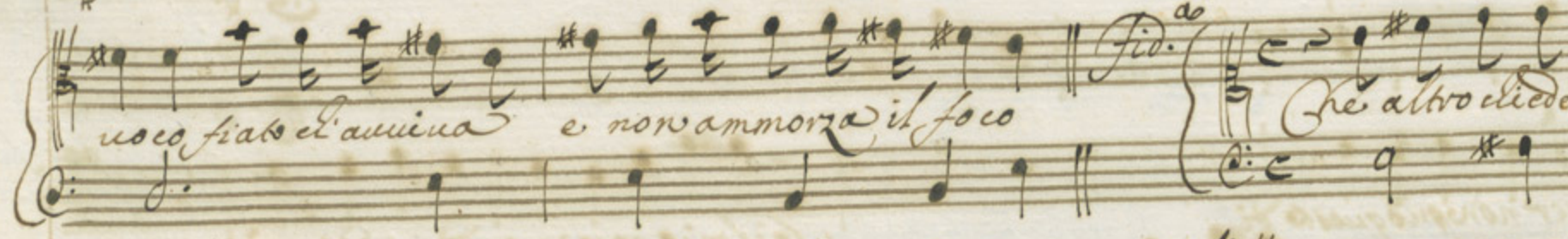


es- ser non può questo di- *Se il mio core non dice di no* ue-  
 non può *giu- so di se il mio bene mi dice di si* mia costanza vedrai

*fermo il piede* *Amor tien fermo il piede tien fer- mo il piede.*  
*Amor tien fermo tien fermo il piede tien fer- mo il pie- de*



*Cel.*  *Ma suol esser degli Amanti ogni gioia ogni contento non fondar nell' solo*

*uso fiato d'annua e non ammorza il foco* *Fid. <sup>ao</sup>*  *Che altro di veder si*

*dà non saprà ele darti più di se stessa hoggi ti dà.* *Cel.*  *Dunque quando au verr*

*ore il vero affetto, i le dolcissime estreme* *Fid. <sup>ao</sup>*  *Per gli: st*



to Ven: so il seren de proprij pian: ti e la promessa tua che sempre ind:

chiede si potrà da quel cor che uinto fu non saprà de darti piu di se stessa hoggi ti

uado au uerrà che potremo goder beati insieme di contenti d'Amore del soleo del

Per gli stini Calori l'aurè del mio Giardino in questa notte es si nqueran de nostri





*Con gl. Ardori.* *Cel.* *Mà il Principe d'Epino il tuo promesso sposo*

*non contaminare i nostri affetti.* *Cel.* *Mà qual sia l'amore*

*morte.* *Fid.* *And.* *Di felice è questo*  
*Punque cara enon non più più felice questo*



so  
 int'rompra in fine i miei diletti. *Fid.* Con parlar si noioso The

Lami a sorbe al fine garai sua *Fid.* no tua sua della

Di Se tu Amante non dici di no non dici di no non  
 di se contenta mi dice di si Mi dici di si mi dici mi





*dicci di no* *Se tu Amante non dicci di no non dicci di no .l.*  
*dicci di si se contenta mi dicci di si* *mi dicci di si .l.*

*Fecce il dato giuramento del trattato hemenes ogni pretesto a tant' in*

*Fecce il dato giuramento del trattato hemenes ogni pretesto a tant' in*



Se best amante non dici di no non dici di no.  
 Se contenta mi dici di si mi dici di si.

Rit.

Scena 2a

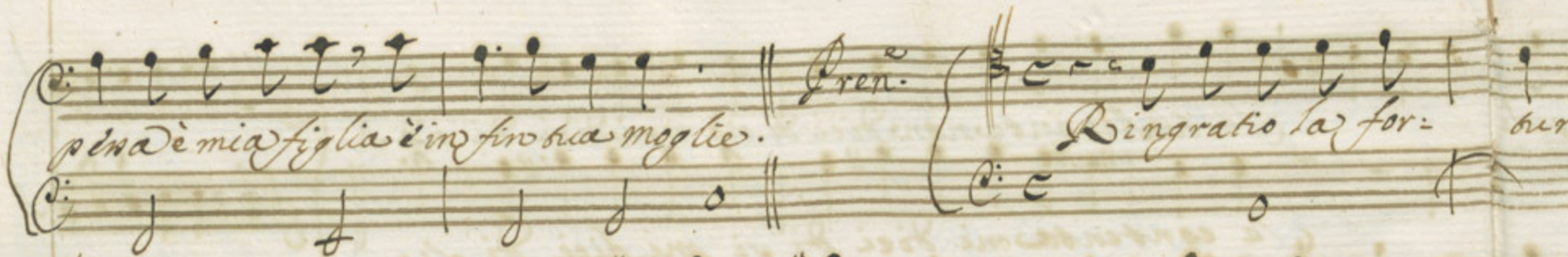
Il Principe d'Epuro. Moschino, Nano

Le Principe è tempo ormai alla conclusa pace di stabilir la  
 dugio toglier che pensi? qual sospiro esala il pentimento Preni-





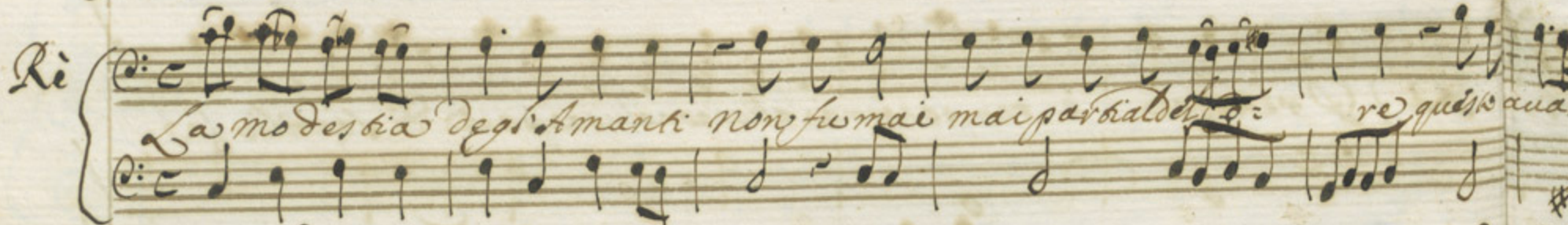
*pena di mia figlia è in fin sua moglie.* *Pre.* *D'ingratis far for-*



*Lungo i momenti di mia felicità Causa è la sua beltà che non mi re*



*Ri* *La modestia degli Amanti non fu mai mai parzial de* *re questo qua*



*con i pian- ti e di la vien guida all' Idea solo i suoi diletti af: fida*





una che mi diede tal sorte di divenir tuo figlio e a li Consorte, e se a

ire vede ardito d'esser Amante in goeti di e marito menti mia lingua ment

questo cuam: pa nell ardore questo gela con i pian: bi questo gela

af: fida. Mosc. Quanto è freddo il miscelino tal non sarà moscelino.





Inuittissimo Rè prostrato ecco a tuoi piè in suplice sembiante più viscal:

tutto aned io mi visento Così che bramo le mie accese uoglie. Fogar con bell

Mosca. Sol pretende moschino una moscetta Concedila si: gno

perche potrebbe a caso La mia moscetta poi uenirmi al naso

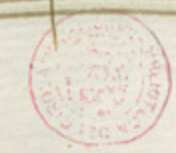


scab: *Dato Amante* *Al ragionar de fate d'Amoroso tormento*

*Bella e sospira: fa moglie.* *Q: e - s - t* *Celi è la tua diletta.*

*Si: gnore non far il casto Amore indegno di in furo: re si conuorta*

*Q: e - s - t* *Faro in un istante di disaccia h'è meno il Principe un di*





*gante.* *Mosel.* *La mia pietosa natura facilmente al tuo piè la bocca unisce*

*Spira anco al tuo volto.* *Prabocchus piacere lo rende stolto*

*Prenc.* *Si si douro mori-* *re.*

*Fin.*

*Aria Scena 3a*



cau rice è perle uol mostrò quanto gradisce moselin la gratia tua la manenbra da

Principe già intendesti quello di a te conuiene e al mio desire.

3.<sup>a</sup> Princ. Arnolta, Vecchia, Tartaglia.

Fortuna è devara - - è devara



Tiranneggi così la Cara la Cara liber= ta diudansi gli occhi al di

Vie



di

Vien lega:

col Desio

Beo barbitrio mio giunge in captivita





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics "ià fortuna è desira" written above the notes. The bottom two staves are empty.



Cesaria = = = è = Cesaria





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first four staves are for piano accompaniment, with the first three staves grouped by a large bracket on the left. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: *2.<sup>a</sup> Più d'un core Non ha il mio petto fe:*. The fifth staff is for a lower instrument, possibly a cello or bass. The music is written in a historical style with various note values and rests.



*fe: del seruo d'una belta d'una belta = legge iniqua e crudele*





Cerca del'io lo diuidar sen'io dei diu uccida com'esser mae potra' = =



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "com'esser ma: i povra fortuna". The music includes a variety of note values and rests, with some notes marked with a sharp sign.





è de saia = = = è de saia

Ferta è l'altra brà brà brà brà è l'altra bramis e quèsta gran uèndura godi



oggi  
l'un a sieur l'altro pro pro pro pro l'altro procura



Par. *Kelelele*  
*Ina si vien fo*  
 e: c

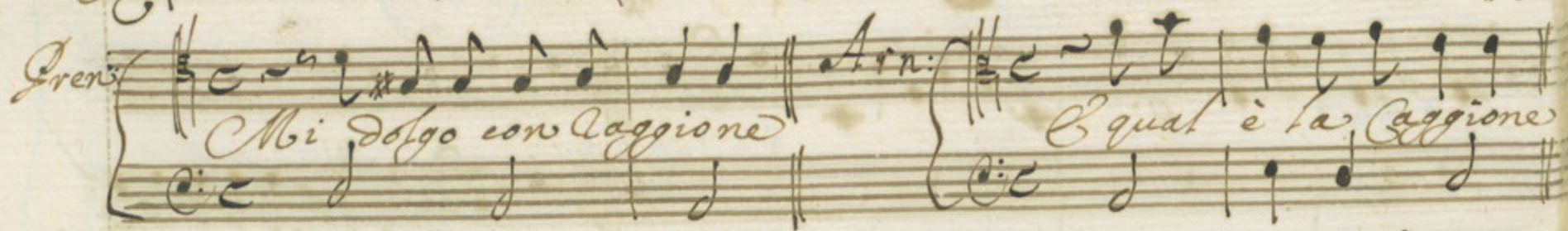
Ann. *Pa mis el di for:*  
 e: c



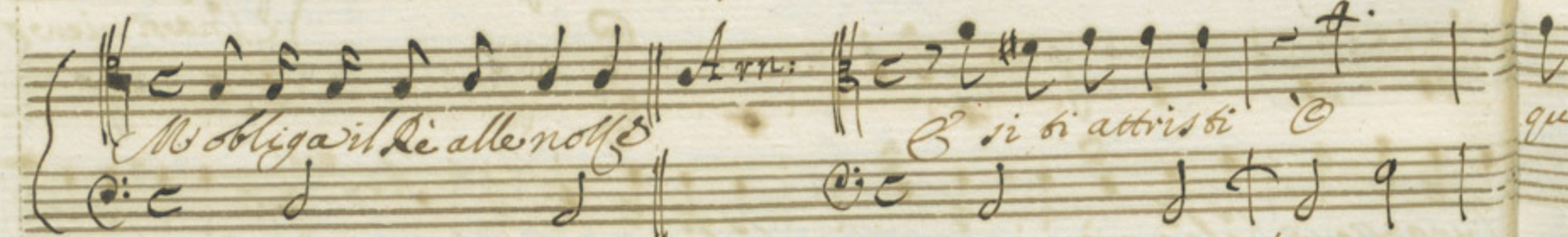
tuna anai di lagni    Se non ti prendi il Grine in questa fresca etade



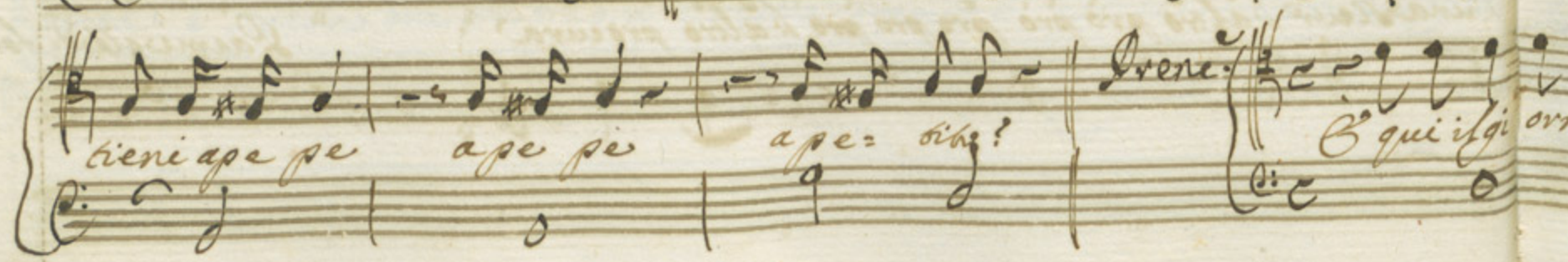
*Irene* Mi dolgo con laggione    *Arn:* E qual è la Caggione



Mo obligar di alle notte    *Arn:* E si ti attristi



tieni ape pe    ape pe    *Irene:* E qui ifgi



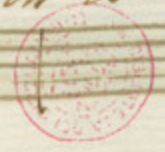


ade *Vigorosa costante che speravo io potro da man tremante.* *Prenc.*

*Part.* *Perche è co co co co con buona opinione.* *Prenc.*

*quanto pagherei hauer negl'anni miei si dolce inui.* *Part.* *Cancon*

*si isgi orno finito al viver mio No viver non poi io da Rosaura dis.*





giunto ad alba unito sarebbe il viver nostro senz' alma il cor ferito un por-  
arti col sapere in vero effetto opra d'io troui (amica) odio in fi-  
dal

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (alto clef). The second system also has a vocal line (treble clef) and a lute line (alto clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper is aged and shows some staining. There are several empty musical staves at the bottom of the page.



por: *gentile mostro* *Pero diletta Arnolba* *Consolari miei singula coll'*

*sinfi* *dalba et in Rosaura* *affetto*



*Ann:*

*Soprappos*  
*2. Nel tempo*



The first system of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of an 18th-century manuscript. The staves are connected by a large, elegant bracket on the left side.

The second system of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: *Sette sono troppo retro sette in questa nostra età le Giovanette* on the top line, and *mi più uerde era pronto il goder e' hoggi si perde* on the bottom line.

The bottom of the page features five empty musical staves, which are not filled with any notation.



*S'arman di fedeltà è credon che i rigori sian fomenti d'af-*

*di fuggir il piacer con noioso / con: tento non lasciauò l'ar-*





Setto à casti amo: vi sian fomenti d' affetto à casti Amo: r.)  
 bitrio al pentimen: to non lasciao l'arbitrio al pentimen: to.

numi custodi io preglorio Inve.  
 In te confido sol. Arn.  
 Santo giur

Tar. a



*Sempre il mondo è lo stesso oggi si fa quel elegia fatto fu ma nell'acer co*

*co co co co consiste la virtù.* *And.* *Tutto però à tuo pro Condo:*

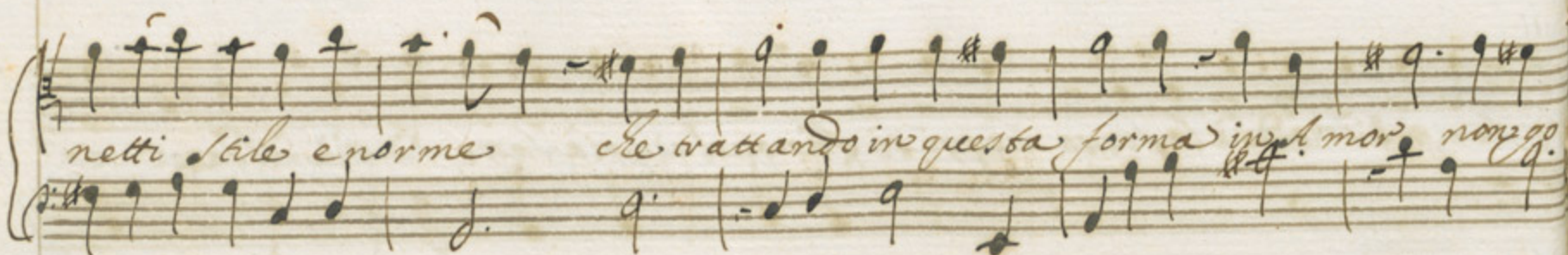
*sauva operò viri sicuro* *è sbarbar tenolle* *con fidalba li miei*

*Aria*  
*Da costui non apprendete Giova: netti giova:*

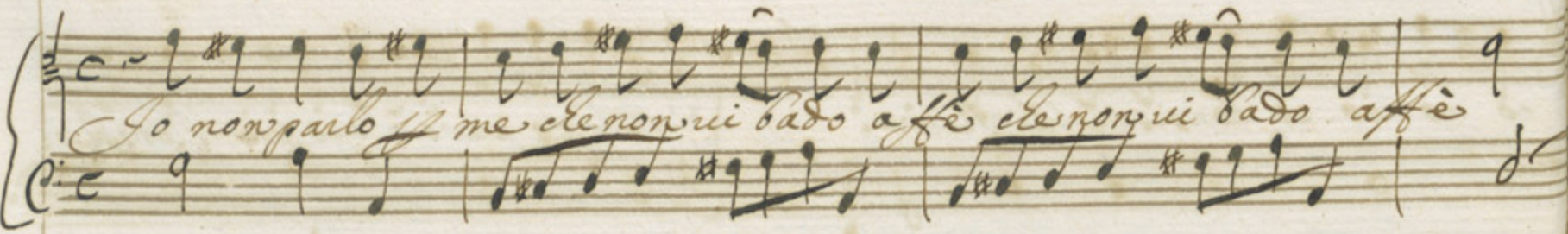




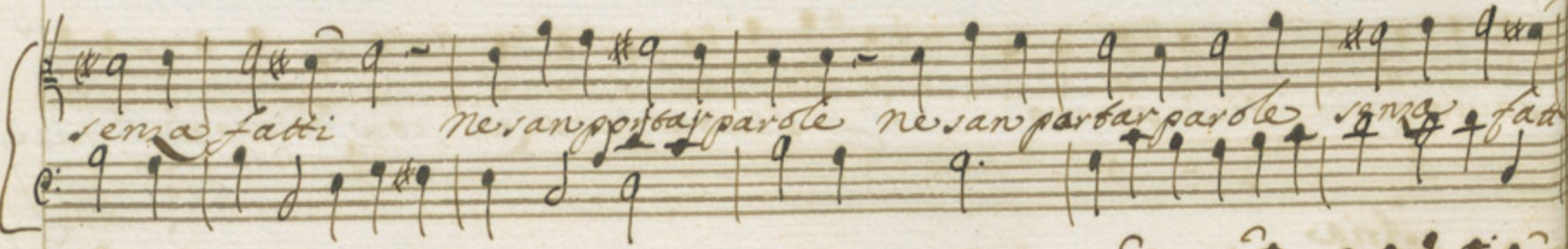
netti stile enorme che trattando in questa forma in un mor non go



Io non parlo ff me che non ui bado affe che non ui bado affe



senza fatti ne san parbar parole ne san parbar parole senza fatti



2.<sup>a</sup> Se volete coll'Amante libro: uarSOLE: uo al Core



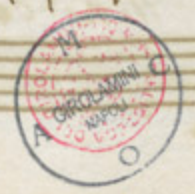


290  
 Bene: *te non godere - te non godere be*

*ma l'altra e le uggliu elia i patti ne san por: tar 2. parole*

*fat*

*Volta 2. Di?*

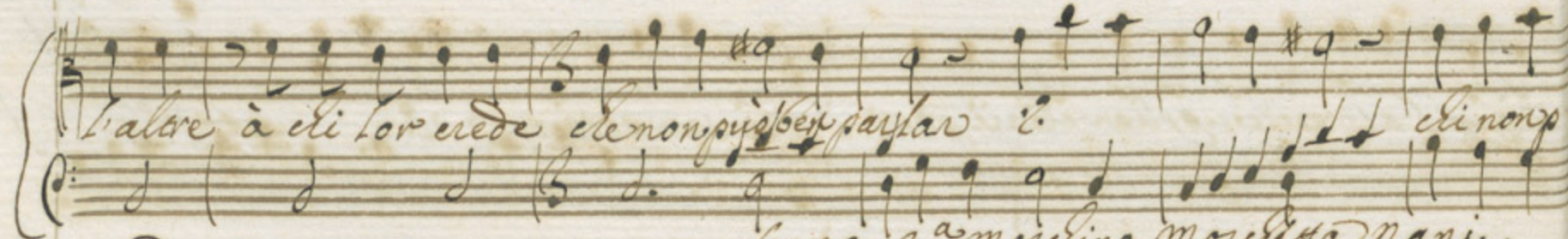




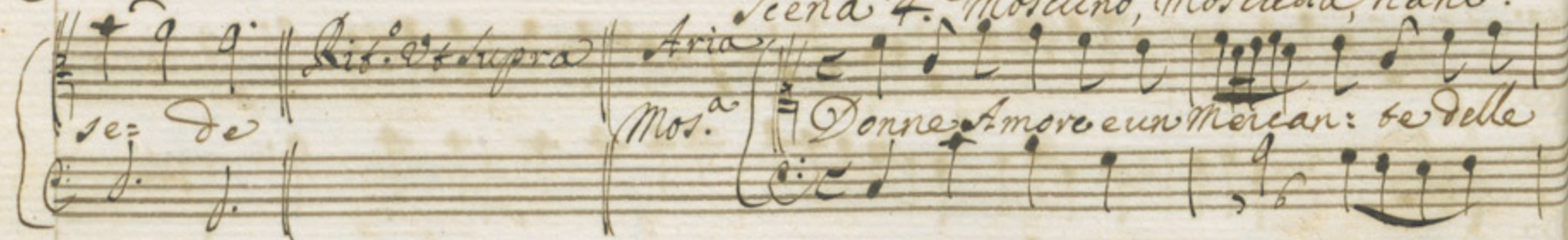
*u' e una Regola in Amore Versa aperta e cor costante*



*Il valore à chi lor crede e non più sep parlar e di non p*



*Scena 4.ª Moschino, Moschina, nani.*  
*Rit. di sopra Aria Mos.ª Donne Amore e un Mercan: te delle*



*Moso. Amante*  
*Mà del suo trafficar poco s'intende* *Cor: bese*





Io non lo dico no perché a me non dono perché a me non dono ma perché dicono

non possede eli non posse: et non propter pa: et eli non possede eli non posse:

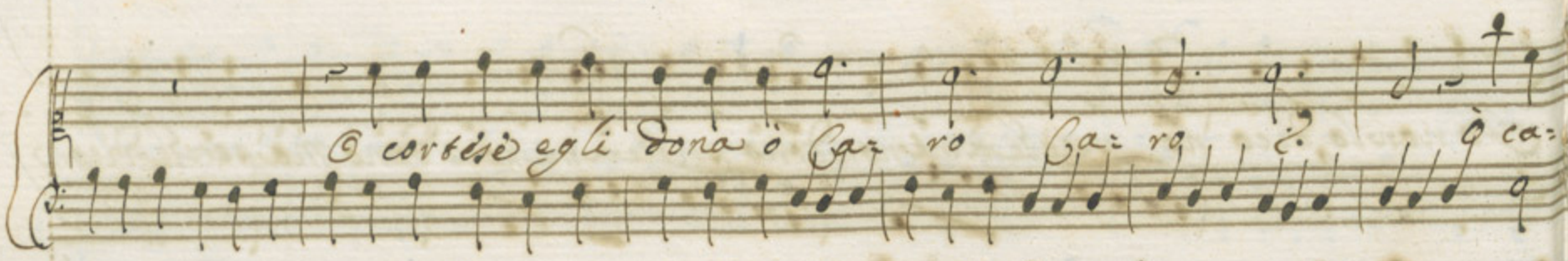
nostre beltà à eli chiede: ne da curio: = = so Curio:

cor: esse egli dona è Ga: ro Ga: ro è caro verbi de.

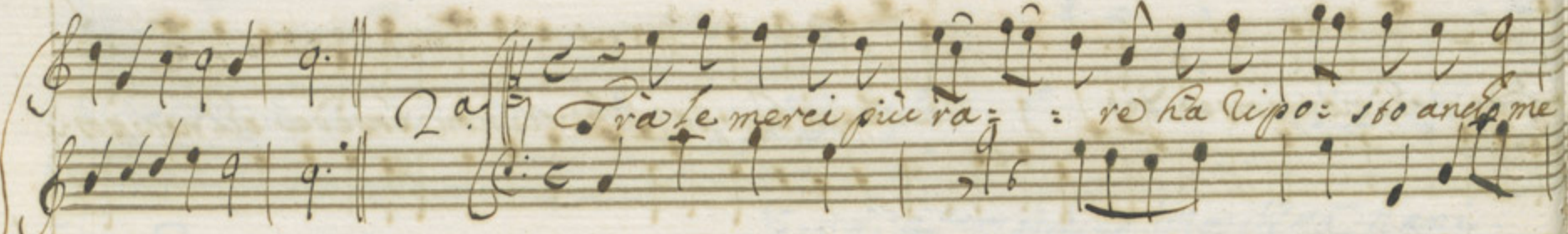




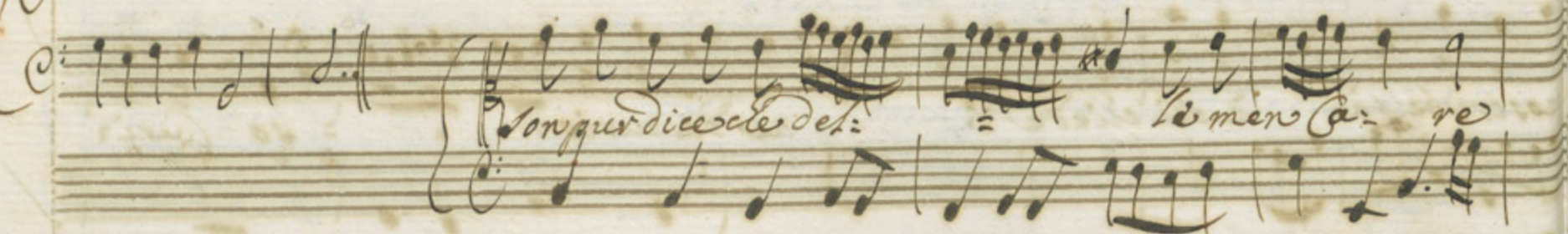
*Allegro*  
O cortese egli dona o Car ro Car ra ? o ca: ro u



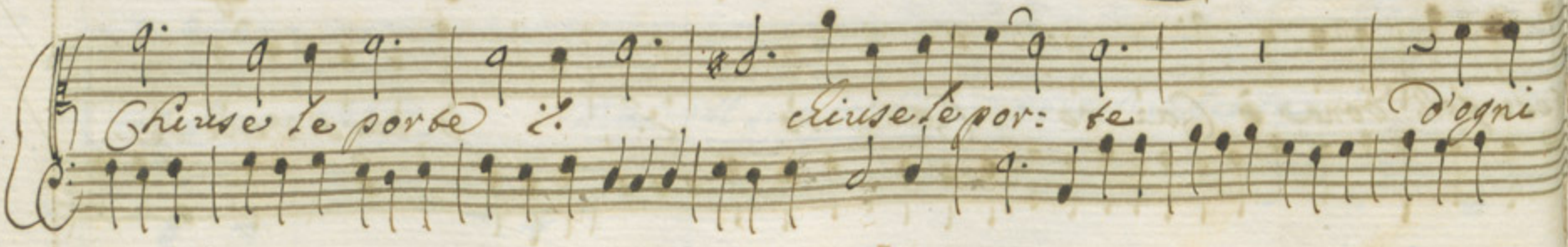
*Allegro*  
Tra le merci più ra: re ha ripos: sto ane me



*Allegro*  
Non qu' dice de det: le men Car: re



*Allegro*  
Chiusa le porte ? chiusa le por: te D'ogni

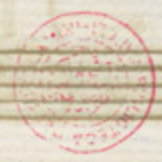




ca: ro uen: de.

me è

*Lib.*



ma fallito egli andrà con poca sorte d'ogni fondaco mio

fondaco mio Chiuse le porte te. Chiuse le porte.

*Lib. et Supra.*



Mos.<sup>o</sup> Sei pur qui in tua malora Diletta Anima mia  
Mos.<sup>a</sup> Il mal an c

ne trouar t'ho potuto  
Mos.<sup>a</sup> Ne men io t'ho ueduto.  
Mos.<sup>o</sup> Sono tutt

Mos.<sup>a</sup> P ouerino il mio moscelino ei si mor se non mi uede



an de si dia uago de mi in amora

Mos. *Tutti* fuggi t'ho cercato

tutto *Tudato*:



batter il cor vela = ce il piede

moie a cercar il suo riposo

uero, e mostranegl'amor



Quanto è leggiere quanto è leggiere quanto è leggiere

ma perfetta un'opra far non può mai di non ha giusto pondo né trovar be po: trais

Vegno felice sì de mi a trouo troppo scarso misura e poco ingegno pe: rò

che sarai mia Mos. E partito agius tato ma non is dir di



ro *Mos.* Se leggier sono io ti starò di sopra *Mos.<sup>a</sup>* Si

po: traio col fine il fondo *Mos.* Piunger io non pretendo à simil

ps: rò com' unque sia tanto in fine ho mostrato con il pregare il. 2.<sup>o</sup>

Dir di si *Mos.* per ele non mi ami *Mos.<sup>a</sup>* Per ele temo i legami





D'un Himeros severo Solo quoi tu l'Impero di mia rara bellezza

Vede è lega: = = to eri mi parlar e piagato e dice e di:

manca già a morchio più bello un uolto Ben lo credo ma se t'a' mo'  
Moz. Vuoi co: si' t'ama'



Di mia cara beltà che non è sempre a quella ad un sol guardo Chi mi

ciò non ardo Mos. Se non vuoi non ti uoglio ho anelito l'arbitrio di stolto non

mo Dunque amato dolo mio saremo tie: bi il nuovo  
 t'amo anelito Dunque amato dolo mio saremo tie: bi il nuovo: no





di sarembie: si il nuo: uo di  
di sarembie: bi il nuovo di

Mos. *Mia*

A breuiamo imomenti è tramontato il sole para dal tuo balcon

mor al nostro peccato amor la data fede.  
Verrò si

Mos. *si*



Ma troppo tardo il sol pigra la notte scorrerà s'ho ve in festa à miei tormènti *Mos.<sup>a</sup>*  
 sopra il Giardino al mio degli è vicino poi fa quello ti chiede al nostro acceso af.  
 il mio tesoro mi = o tesoro nel pensar di godermi strugge è more nel pen-  
 si il mio tesoro mi = o tesoro nel pensar al piacere





sar di goder mi struggo e mo: ro nel pensar di goder  
 se pria non moro se pria non moro nel pensar al piacere se pria non moro nel goder

*Rit.* *Tar.* *mo: a* *Tar.*  
 juoi dirti la mia pa pa pa pa paria passione



mi struggo e moro nel pensar di goder mi struggo e mo: ro  
 pensar al piacer nel pensar al piacer se pria non mo: ro

Scena 5.<sup>a</sup> Tartaglia, Moschetta



Sar. *fe fe fe fe ferma moscettaria* Che  
 Mos. *Parla pedis jo parti Per dirti l'amor*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mio migliori l'opresian delle parole lascia i. etia fo fo*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ti esbi esbingua* followed by a double bar line and *Dimetti il tuo piacerz raggi alla*. The second part of the staff includes a *Mos.* marking and a change in tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *more hor piu non porgo* followed by a double bar line and *Par* and *quando mai potrai*. The second part includes a *Mos.* marking and a change in tempo.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *D'ogni diletto ver compendio mia spo spo =*. The second part includes a *Mos.* marking and a change in tempo.



to e fo fo fornisca un di di pe pe pe pensare così e de' ardor i di-

lla lingua foga foga la gran passione o condot' erbi o con lodare a

Pinbenderai ei uost tempo migliore Par. A Dio

A Dio globb. perfetto della sfera amoro:





Scena 6.<sup>a</sup> Rosaura, Arnolfa.

Handwritten musical score for two voices, Rosaura and Arnolfa. The score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line for Rosaura (Ros.) and the beginning of the lyrics: "Se in amore è la speranza di godere il". The second system shows the vocal line for Arnolfa (Arnolfa) with the lyrics "za disperato servir" and "tradi". The third system shows the vocal line for Rosaura (Ros.) with the lyrics "za disperato servir?" and "tradi". The fourth system shows the vocal line for Arnolfa (Arnolfa) with the lyrics "za". The fifth system shows the vocal line for Rosaura (Ros.) with the lyrics "za". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamics. A large 'X' is written at the bottom of the page.

Ros. Se in amore è la speranza di godere il

Arnolfa: za disperato servir tradi

Ros. za disperato servir? tradi

Arnolfa: za

Ros. za

X



sol con for: = to anco è perso i me morto ogni premio alla eq:

adi sa tradi: sa fe: de amor solta e colie solta e colie el in sero erode el no

fe: de Amor solta e colie solta e colie el in sero erode el in

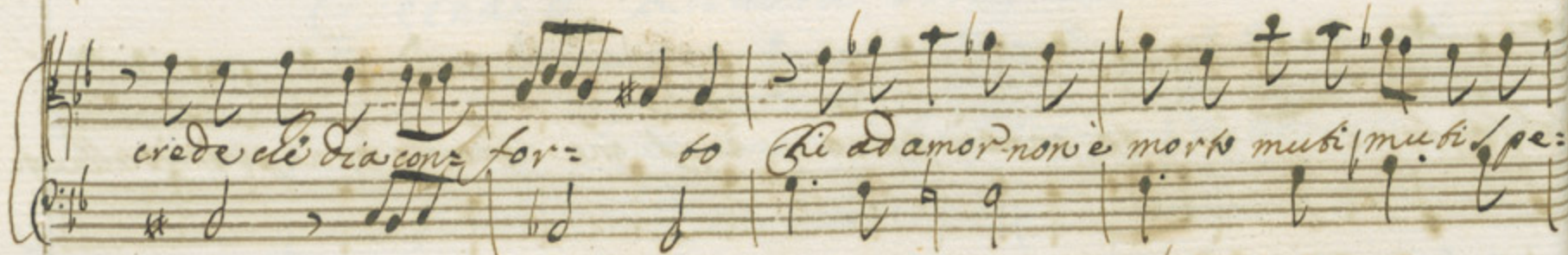
Arn.

solta e ben eli coran sa





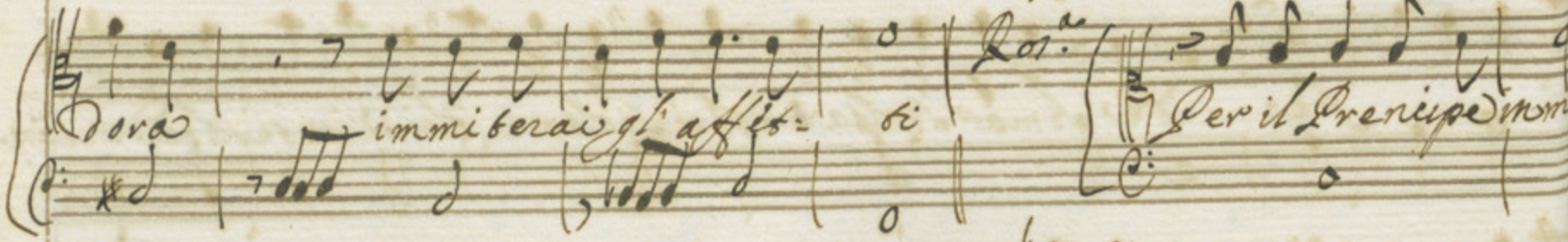
crede di diacon = for = to Si ad amor non e morto mubi mubi pe =



rischi ad amar i. eli amor non uedo eli amor non ue = De



Dora immi tera i gli affet = ti Per il Principe moro



colta Segui eli ti disprella e poi ti lagnis? l'error tuo prima piagni piu





*pe: ranza* *Que spirait piace* *gi: - ri la fe: De noi ar:*

*Rit.* *Interdico a me stessa i miei diletti?* *Arr.* *Di chi è a:*

*Rit.* *passion non regna* *Arr.* *Come tu abborri l'un l'altro ti degna pregi di noi po:*

*annabile è stolta, e l'ostination sua de sua fierella dimmi Rosaura ad:*





colta se la tua semenza Arnosta aspirasse a quell'usci splendente non  
mentre gli emio

Ar. Così accorta tu sai mutarla conseguenza

Qos. Pròstami aita amica Gi un

Qos. Fidavia? ari ele tormento



ron  
 fora in conueniente d'impossibil Desio

Ros.<sup>o</sup> No ff de tuo Saria

quer  
 all' argo mento e il contento in amore haueu po: trai

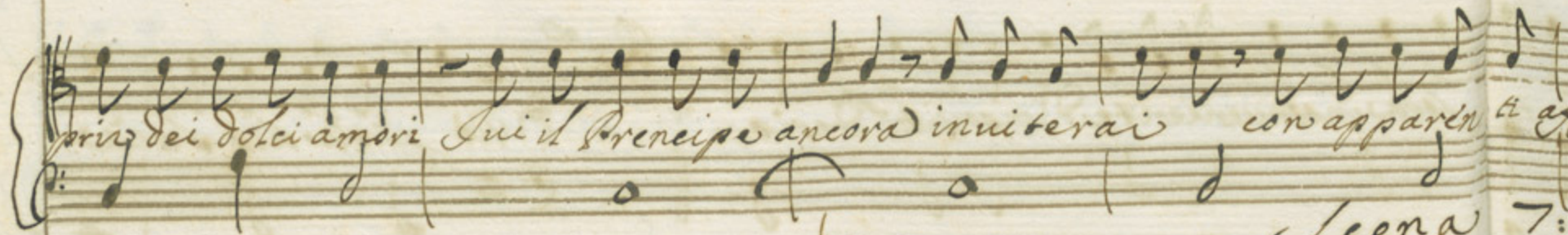
mus  
 pocor fatica del giorno il lume spento il tuo bel uago Deue attendere fi:

Ar:  
 fi: dalba e tu potrai preuenirla e colt ombre i grati errori. ca:

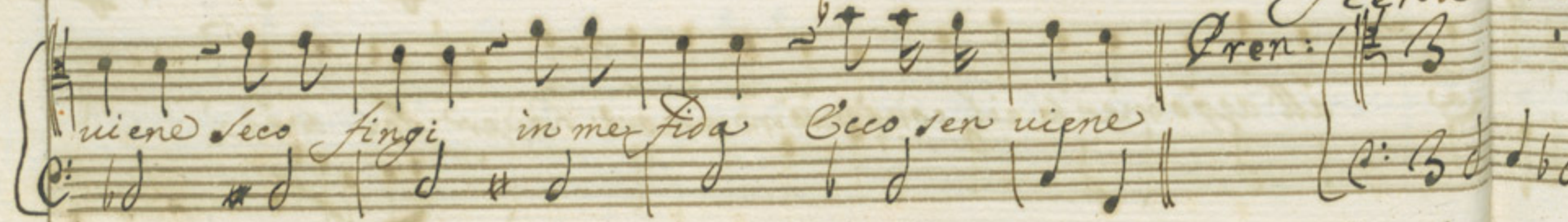




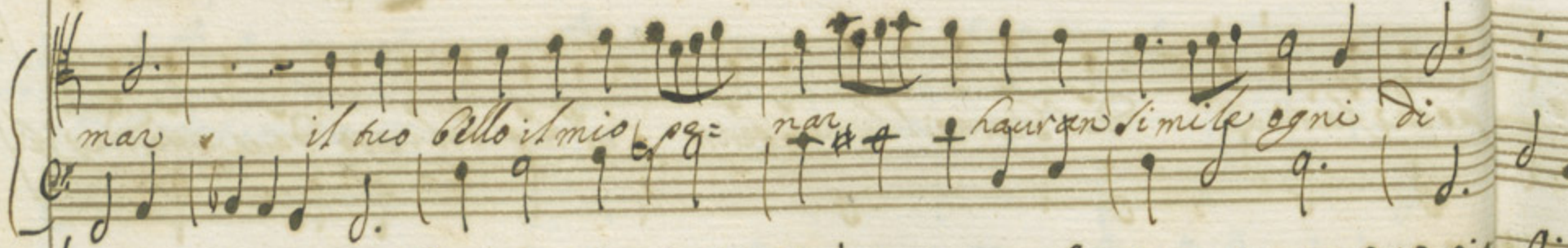
Princ dei dolci amori Tui il Principe ancora inuiterai con apparen



viene seco fingi in mezza fida Ecco sen viene

Scena 7:  
Pren: 

ma il tuo bello il mio paragonar non hauro simile ogni di



pre così





*ti affetti* *7.<sup>a</sup> Imp.<sup>a</sup> Dosaura, Arnosta.* *Ar:* *Così al tuo ben con=*

*Sempre è Dei sem=pre così* *Disperatio deus a=*

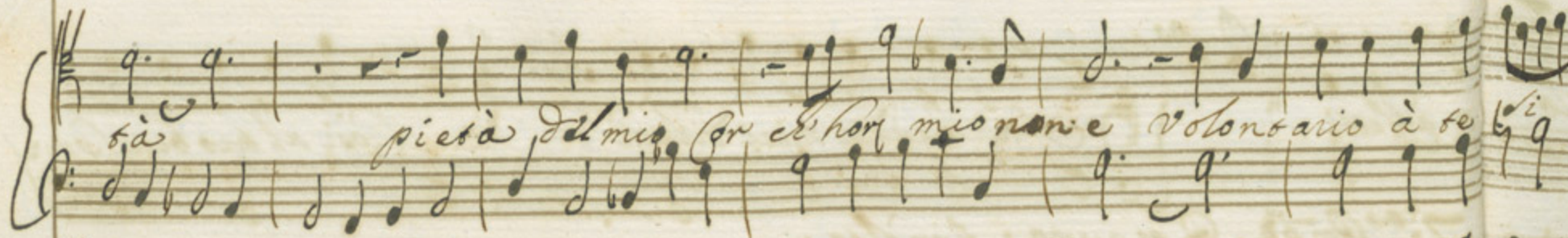
*Sempre è Dei sem=pre così* *sem=*

*2.<sup>a</sup>* *Bella mia bella pie.*





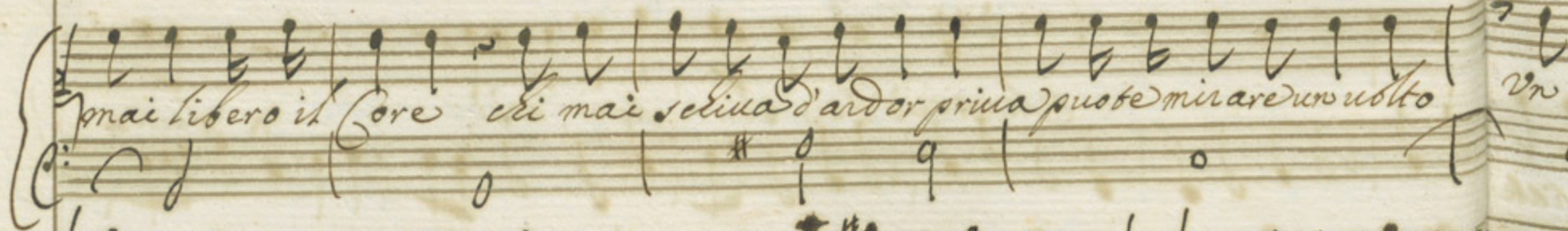
sa pietà del mio Cor che non mi non è volontario à te



Bella mia bel: la pietà bella pietà bella mia bel:



mai libero il Core chi mai seliva d'ardor prima puote mirare un volto



no de invidia jam: ma si consumi il Core amante mà de pro se il mio





te li die e la mor: se ei trouera



la pietà. Rit: ut supra: Chi ha negato ad amore già

un uago oggetto facili i guardi son d'un duro petto

miagliante non e quel che il petto infiam: ma e il petto infiamma



*Cor.* <sup>à 2</sup>  
Si partè fer = uen' desio Solo t'amo

*Prei.*  
Se per me fer = uen' desio più non penso più non moro

premio è mio la libera = tità quanto ti gioua Sem hai donato ho

*Prei.* *Arn.*  
rò habbi nell'opra mia sicura speme e che Cheriak noi è

*Arn.* *Prei.* *Cor.*  
in Giardino Bella u' assenti rai Se così



o t'amo i.  
o mio tesoro

Arn:



E del vostro piacere

o ho servito a prova

Pre:

Arn:

m'hai donata la vita e pure

che dice?

Pre:

Arn:

Pre:

in questa notte

Ove

no vorrai

State



Do: *Contento infinito* The the resta  
Pre:  *tormento patito* The the e resta

si  *di gioia d'amore ti godo si si ti godo si si*  
si lontano dal mio core  *ti bramo si si ti bramo si si*

Arm:  *Pronto dunque sarai* Pre:  *Subdirò* è sapio compensarti



resta così  
Sotgiòia d'amore ti godo si si ti godo si:

resta così lontan dal mio core  
ti bramo si si ti bramo si

Handwritten musical notation for three staves, including treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

Rit.<sup>o</sup> Scena 8.<sup>a</sup> Principe Solo.

Handwritten musical notation for three staves, including a treble clef, a key signature of two flats, and the tempo marking "Largo". The lyrics "O questo no" are written below the first staff.





mor e le mi dici amor e le mi dici e le mi dici e le mi dici e

Fai, che cessi il tormento de' giorni felici di una hora fai e'

dici e le mi dici e le mi dici

Fido al morire istanti infelici e crede il diletto pre'



*presto*

diei ele ele mi diei E finit il contento in prouami dai *divergo largo*

*Largo*

Eccoci il tormento *ff* gioia *ff* gioia felici *Amor ele mi*

*2. presto:*

Si auuolga al martire si troua il mio petto *ele crede il disetto presto*

preludio al morire istanti *infelici* *Amor ele mi*



3<sup>a</sup>  
dici ele ele mi dici ele ele mi dici

proprij contenti me liano inimi- ci so temp. la morte ele i proprij con

ele mi dici

Cel.

2<sup>a</sup> Notte



*presto*

Si chiuse ai tormenti già vesbar le porte Io tempo la morte dei

bandi mi siano inimici inimici: ei Amor e mi dici e de mi dici e de

g.<sup>o</sup> Celauvo, il Re.



no sempre nel pia: cere Fug: gi: tiva è breui: hore

oscura è de ci: bardi à offuscar del giorno il lume



Mã ci attende di godere sospi: rato sospirato un fiato amore ben non  
A do - rato in chiani sguardo più del sole più del sole hauremo un nome  
Dura il tempo eternità Dura il tempo eternità



Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and bar lines.



ben non ha ben non fa dura il tempo eternità

L'esi fa ele si fa

Valoroso campion Clauro amico

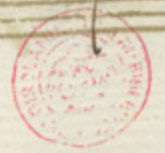
Cerca il pensiero modo adeguato e







*Del gradimento tuo quanto opravi sol la gloria mi basta*  
*ria diuisa hoggi tra noi la gloria e' a te stesso sol comparti bri-*  
*tu mi fermasti in Capo la Corona et io del Regno mio parte ti*  
*ta fer lor prigioniera e una figlia ti dono in vincolo d'af-*





fetto compagna de tuoi giorni e del tuo letto. Per desio di

degnò a tanti honori Qual più felice stato Celauo fortunato il tuo

e mia è mia l'oscura. al no non piegai il core all'aura del suo

E mutar legge al mio primiero amor re. Volate.



di servirte deggio in altra maniera a tuoi favori e rendermi più  
 tuo core assai men fedelba E tua Cosaura  
 del suo bello a suoi sospiri Vittima farò pria D'aspri martirij





A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a 2/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The voice line is written in a soprano or alto clef. The lyrics are written in Italian. The tempo markings "largo" and "presto" are present. The word "Speranza" is written above the voice line in the middle of the page. The lyrics at the bottom of the page are: "Sperare è tutto credere o ve aspira la fede Ma in un momento affini".

*Speranza*

*largo*

*presto*

*Sperare è tutto credere o ve aspira la fede Ma in un momento affini.*





Handwritten musical notation on two staves, including rests and notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *mi inganna: = sti mi inganna; sti il desio tutto*

Handwritten musical notation on two staves, including rests and notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *a Largo mi abbandonasti mi abbandona = sti*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle staves contain lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Ma in un momento ad finit.*

*minganng: sti*

*Rit.*





Two empty musical staves at the top of the page, showing only the five-line structure.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking *Largo*. The second staff contains the lyrics *in abbandonato?* and *in speranza?* written in cursive.

Four staves of handwritten musical notation, likely representing a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.



2<sup>o</sup>

*Il tuo fiorito verde e inuisa ogni desio* *lieto mantenere com*

*Come mi abbandonasti* *mi abbandonasti e un istante*

*mi abbandonasti speranza* *mi ingannasti - stimola*



*presto*

com arido diviene e in un istante *rit.* *me si perde*

*istante?* *me si perde come in abbandono?*

*in gannasti. Rit. ut supra.*

cu





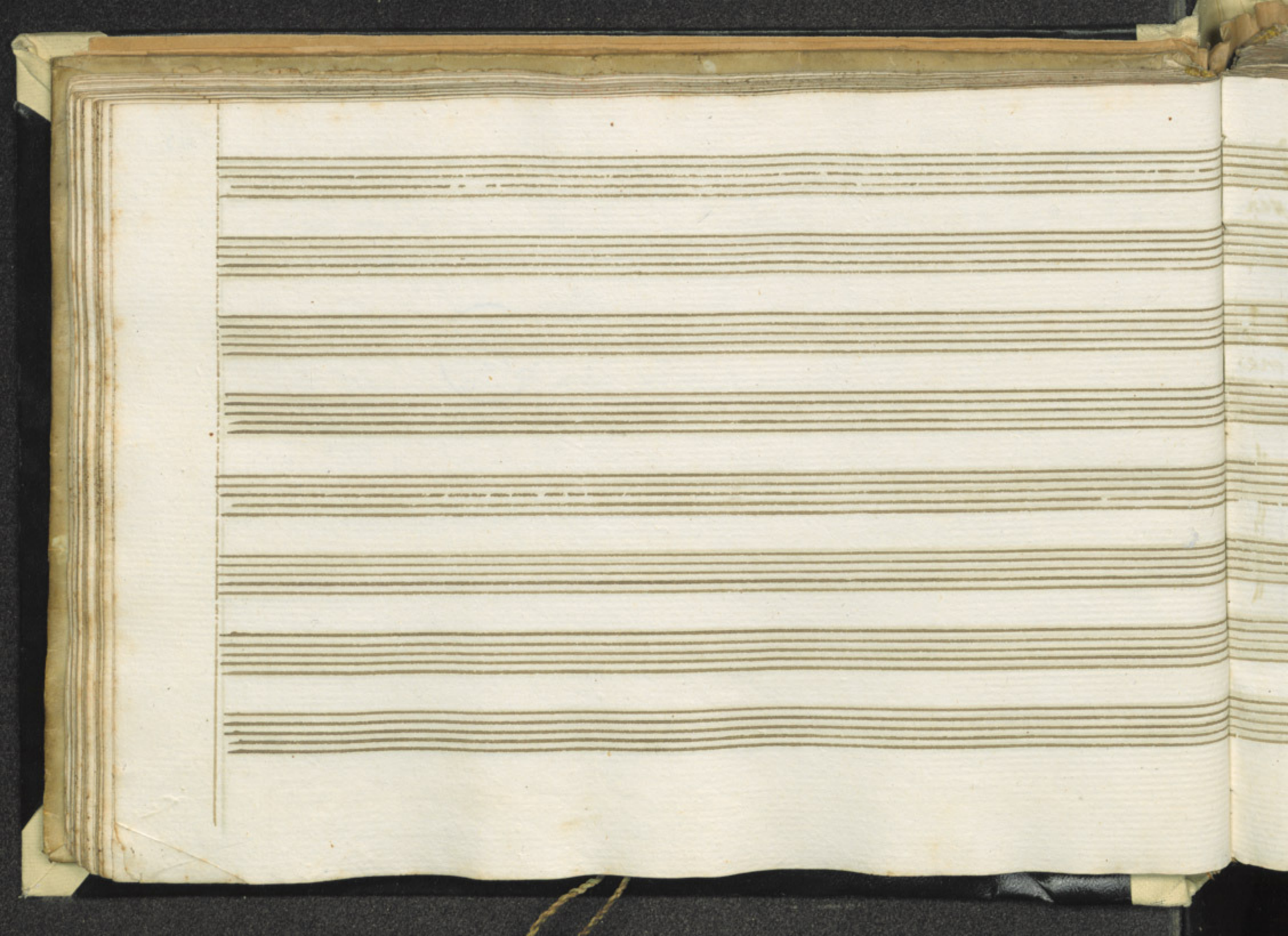
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and bleed-through from the reverse side. The page is framed by a double-line border.

The page contains approximately 12 staves of music. The notation is very faint and difficult to discern, appearing as light brown lines and shapes. There are several instances of bleed-through from the reverse side of the page, including what appears to be a large, stylized initial or word in the upper right quadrant and some rhythmic markings in the lower right. The paper is yellowed with age and shows signs of wear, including creases and discoloration.











Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The notes and stems are barely visible against the background of the staves.

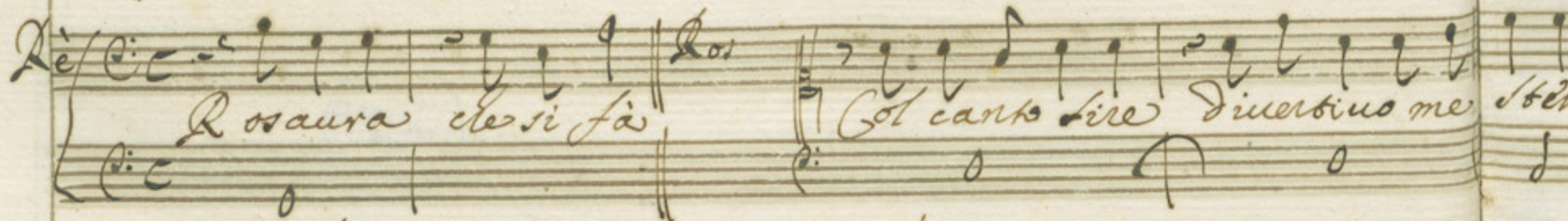




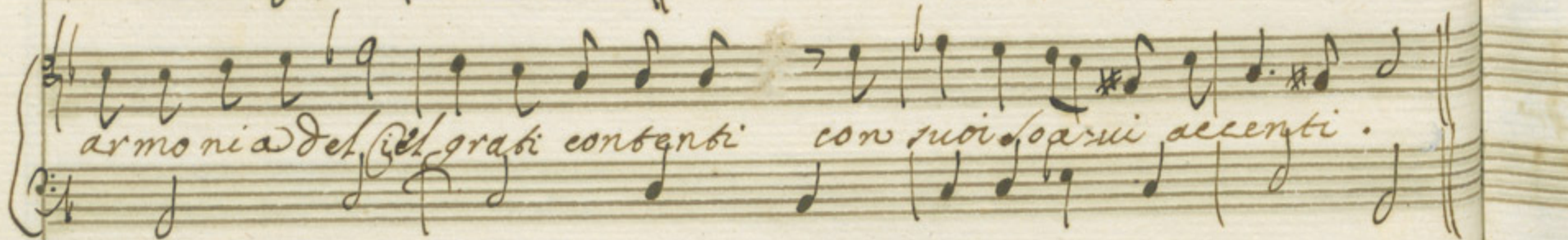
Ros.<sup>a</sup>  
In vano in vano si tenta dall'ure d'amore divertir il pensier



Ros.  
Rosaura ch'essi fa  
Col canto lire divertir me



armonia del bel grato contenti con suoi soavi accenti.





en siero non può non può un affetto vero esser si di leggier tolto ad un Bre.

ne stesso Segui non ti stancar Lendi anco a noi dell





*Pre.*

*Voce di Paradiso beltà più che divina si adora il Cui- / sier noi oro mank e i tuoi contenti accompagnar col can-*





L' anima mia s' inclina Rosaura ben tu fai spogliar d'ogni pep:  
 so sposa fatta tu sei O Dei desento è lo spozo



Le *Gelauro* || Ros. *È u acconsente* || Li *Le son*

Pre *O fortunato amari te* || Li *Chemi rispondi.* || Ros.

*De gro è di te Gelauro* || Ros. *Io di te serua* || Ren. *Giò c'è a me*

*In finito infi = nito contento* || Ren. *Non più è for*



*bra al goder suo lungo uisante* *Ros.* *O me felice*

*Il tuo comando adoro* *Dren:* *Questo ascolto è non moro* *De*

*omettesti?* *Ros.* *Amgre ossua* *De* *Godde lieta Usti* *Ros.:*

*Scena ii Rosaura, Fidalia, Cleauro.*  
*menz to* *Ros.:* *Gio= isei mia speme*  
*2<sup>a</sup> fu= gabi i martiri*





Trionfa in la Sol<sup>o</sup> = ria già tieni uito =  
 Del bene hai la Pat: ma ne turbano l'al:  
 ria del mio caro bene del mio  
 ma in fletti sospiri in festo  
 gio: isei mia sp: me  
 fui gabi marti: rz.

Ritto

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Trionfa in la Sol<sup>o</sup> = ria già tieni uito =", "Del bene hai la Pat: ma ne turbano l'al:", "ria del mio caro bene del mio", "ma in fletti sospiri in festo", "gio: isei mia sp: me", "fui gabi marti: rz.". At the bottom right, there is a marking "Ritto".

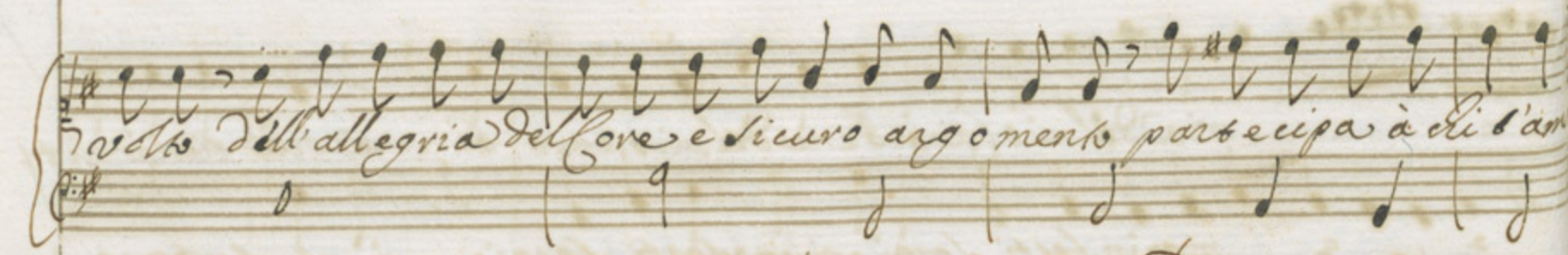


ria del mio caro bene del mio caro bene già tieni iust  
 ma infesti sospiri infesti sospiri ne turbano  
 caro caro bene Dio: ioci mia speme  
 sospiri sospiri Fu: gati martiri  
 Fio. Al se.  
 rena del



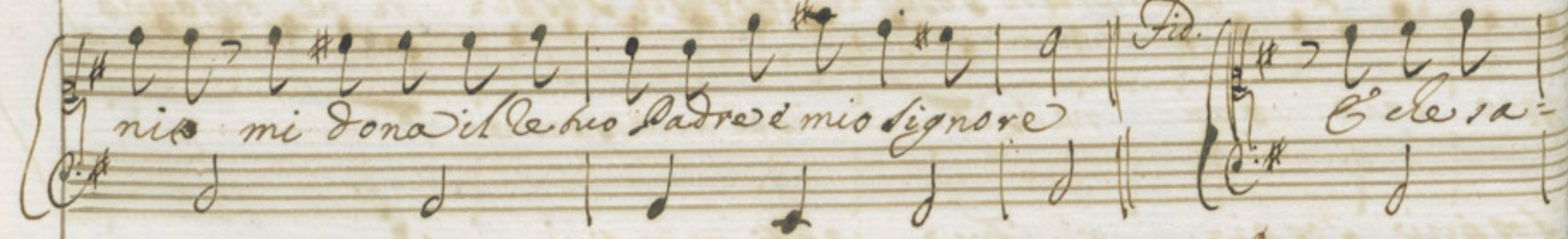


*Volto dell'allegria del core e sicuro argomento partecipa a di s'am*



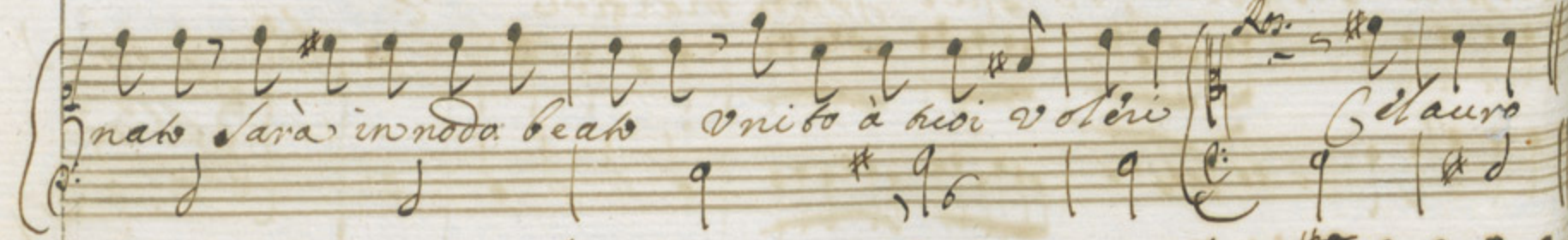
*nia mi dona il tuo Padre è mio signore*

*Fid.*

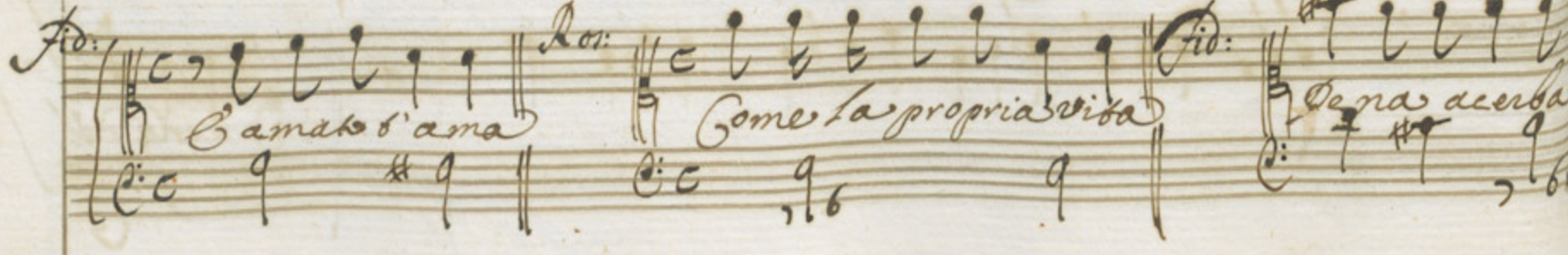


*nato sarà in nodo beato unito a tuoi voleri*

*Am.*



*Fid.* *Amato s'ama* *Doi.* *Come la propria vita* *Fid.* *Deus acerba in fi*





*Ros.* *Conten-* *to* *Contento sospirato et infi-*

*ros.* *Marito* *Fis.* *odo de tuoi piaceri di tanto forte-*

*Fis.* *Ros.* *Fis.* *Chi* *Celauro* *Alime tradita è u assente* *Lo clude*

*erba* *infinita* *ar traditore.* *Ros.* *Celauro* *Sposo mio mio casto amore*





*Fid:*  
Rosaura tu vaneggi Fid alba tu mi offendi  
Vella per fidu

capo conforto del mio dolce riposo Rosaura non è tua non sei  
pos

*Ros:*  
vente il mio core e de sarà armato d'impietà dunque mi  
ced

andoREAT dal tuo dovere Rosaura è di te degna e te sol brama  
fue



*Coro:*  
 fidia tua la serie intendi | Come amilisci o preggi del mio

*Cel:* *Coro:* *Cel:*  
 Chi benedice la fe | Sia poco dianzi il Re non uas

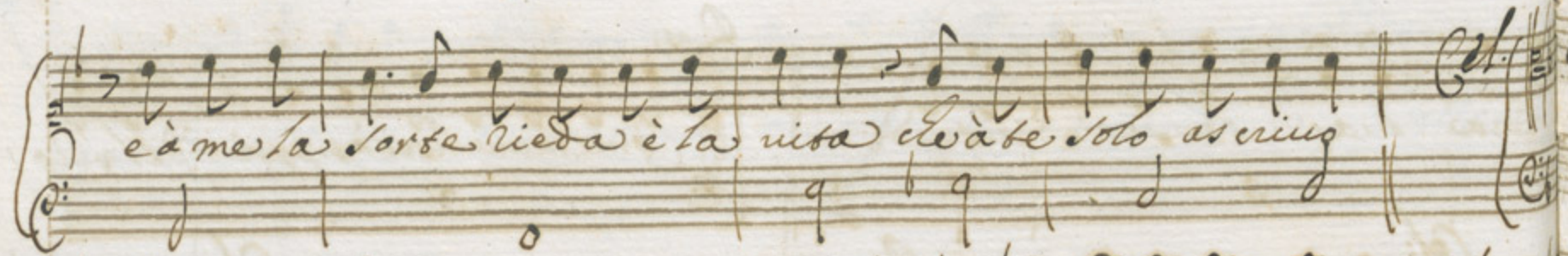
*Fid:*  
 cidi | Pace pa: ce o dolore Troppo ardito Recidi il com

*Coro:*  
 fuggi non u'asentir | Fid'alba t'ama | Esaudisci me preci

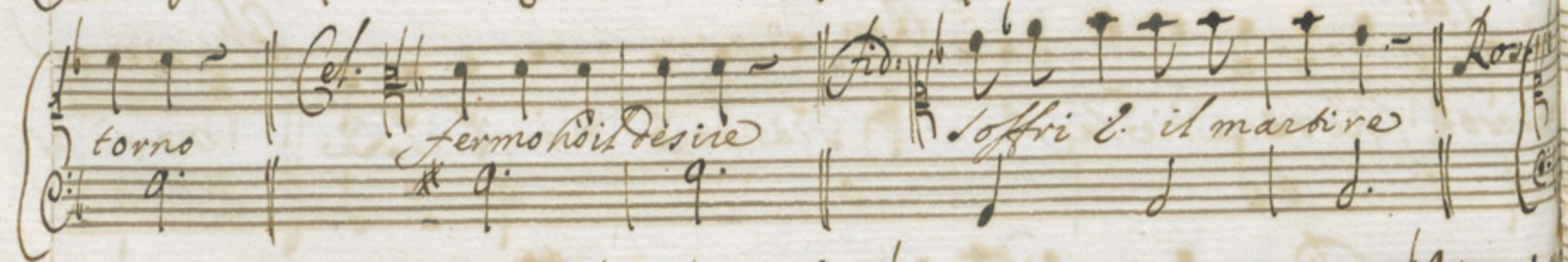




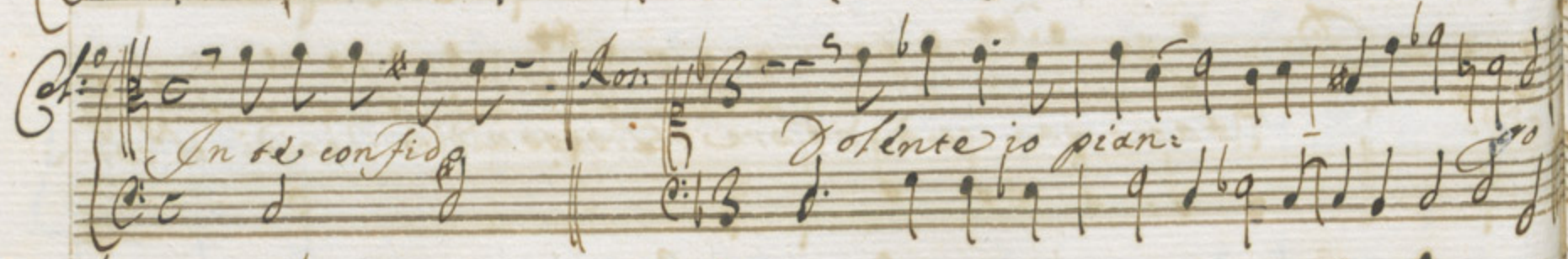
*e à me la sorte rieda è la vita de à te solo as cring*



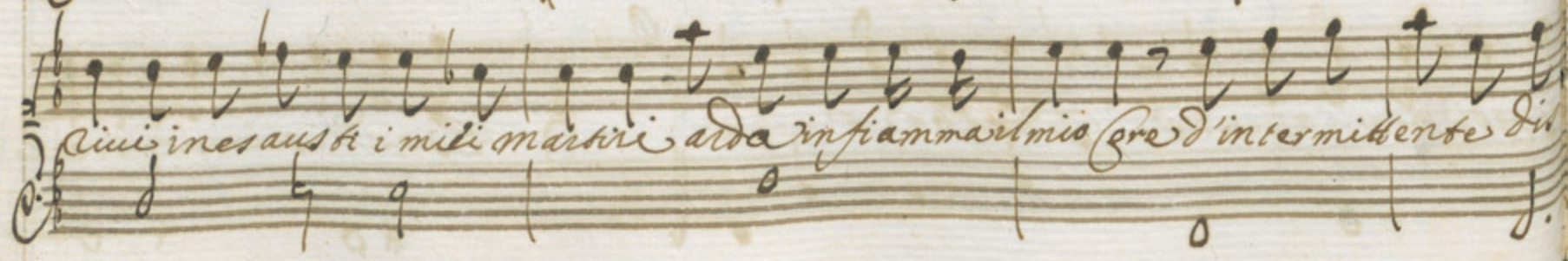
*torno* *Fermo hoi Desire* *Soffri è il martire*



*In te confido* *Volente io piano*



*Civis inesausti i miei martiri arda in fiamma il mio core d'intermittente di*





56

*Io non bramo tua morte e se viuo*

*Lieto lieto di*

*Senza il mio scorno*

*Fi. e io me vig = do*

*Ros. Me starimango*



*Scena 12. Rosaura, Arnolta.*

*Ros. Si si piango dolente gorgolino pur dell' alma in due*

*Disperato amo = mand il petto i sospiri sian congiurati il Cieloggl e spri*



menti contro della mia vita sarò qual sempre fui prima d'aita come

Frena, è il tuo dolor  
e contrario al tuo voler

Mentre piangi  
Mentre aspiri ad



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *come scoglio nel mar de miei tormenti*

Ar.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *A che serve il sospirar / 2.<sup>a</sup> Conversar con i mariti*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *amor se ti offendi e disamao / un piacer sperando di morir / mentre piangi y a = / Mentre aspiri ad un pia =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "mor se t' offendi se ti offendi è digamar è disamar cor ppele cereali di morir spella e mio sposo Celauro e mi disprezza L' in al no uolere alle tue giuste voglie fiele ti perdi in tanto".

mor se t' offendi se ti offendi è digamar è disamar  
cor ppele cereali di morir  
spella e mio sposo Celauro e mi disprezza L' in  
al no uolere alle tue giuste voglie fiele ti perdi in tanto




*Los.*  
 In una selva dura d'un vin  
 core famia fragili: bas in contrasp  
 in tenton del di già poco in-tesi e se Cetauro d'ubidivaiusa  
 su le sponde del piano se questa notte tu farai sua moglie *Los.*  
 Tomo





Ar:   
Non segue amore gli soggiaccia al timore lascia saggiarsi mai

  
Il Principe ho avvisato che tutti accoglierai col nome di Cesare

  
fanno è meglio coprirai così l'inganno e tu soffrirai

  
ad ogni modo mai la voce delle cose fa costanza non



ma  
tini pronto in giardino sarai il frutto esgliarai de tuoi desi: r

Lauro e cecchi d'obliar perche non s'ama // a lei are all'ore il proprio aff

urai che accareggi il tuo Celauro amato come Fidalba

no  
musa i cangia il stato Ros.  
Sant' farò mi aiuti il Cielo





Ar: *And. mos.*  
 Anel'io *Ar.*  
 Perle manisea *Ar.*  
 Perle manisea  
 Il mio dolore in-  
 il tuo dolore in-

Scena 13. Tartaglia, Rosaura, Arnobio.  
 Sar  
 Il Principe padrona à se m'inuidia tutto mesto è afflato

*co confirmato*  
*Ar.*  
 Le dirai *Ar.*  
 che farò







*App:*  
tu vuoi fa fa fa far mi un piacere Arnolta mia. Son tua  
brava che non soffri il mio che lo degno di mosella e il malo ar  
ta tua ventura perche all'industrie *mit. Solo ff mezza*  
tica la pro pro pro procura non uat e' troppo antica *Amj*



55

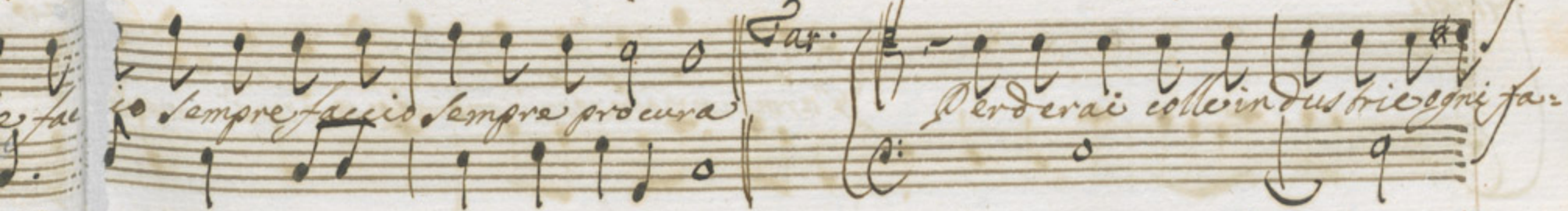
Par. *compiacerti sempre* *Da go go go go godere quale bella mia*



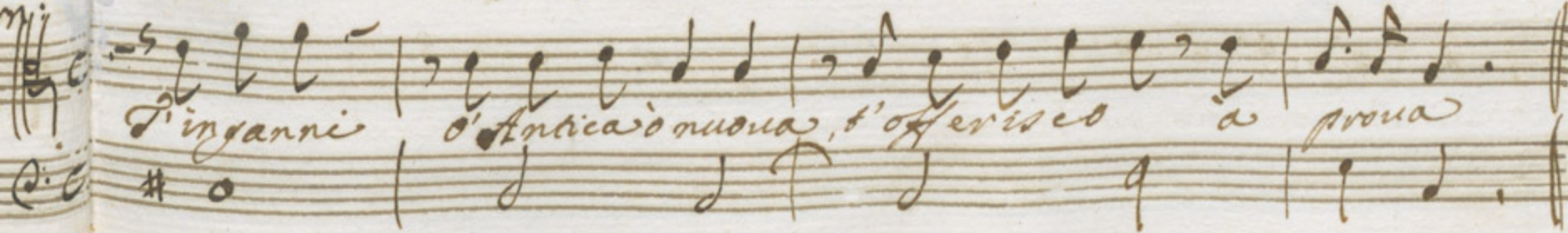
Ar. *ve il ma d' amore* *Mirami ben vedrai cosa degna di*



Par. *sempre faccio sempre procura* *Perderai colle industrie ogni fa-*



*D'inganni* *d'Anticario nuova, t'offerisco a prova*





*Tar:* *Ar:*  
Der miglior occasione serbar la puoi

Io te non suggio se tu m

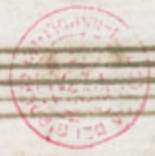
Scena 14. Moschino, Moschetta.

*Mos:*

Par mi un hora ogni momento ele si in maggio el sol



*io se hu me non uoi.*



*eygo il sol nell' onde ff po- sar tutto con ten to del tuo letto in si- te- spon- de*



*E se cadrò non proverò di torre il tuo*

*Dolce il mar - d' a: mo: re*

*Mor.<sup>to</sup>*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes.

*to tutto dolce tutto dolce il mar - P'a: mo, ve d'è tutto c. dolce tutto*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a circular library stamp.



Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes.

*Pensi tanto nel godersi che si veggio ogni hor languire e sc*



*veggio ogni hor languir non uorrè che il tuo piacere si sfogasse in sol desir*

*nome e non d'ef: fatto l'amor tuo sol di nome e non d'ef: fe*





Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a quarter rest. Both staves end with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "E de fosse in disretto l'amor bus. di" are written between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Mos:" followed by a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff begins with a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "Qual mi sia saprai ou dicei uolte dicei" are written between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Mos:" followed by a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff begins with a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "Gualte e non piu" and "Ogn unsi crede prode cam" are written between the staves.



*piore ma al paragone tal non si uede Ne più con arte, o ingegno di irra*

*gionia haurò più fatti anai delle parole Mos. Ne vederem la prova Mos.*

*Scena 19 Il Padre Fidalba, Rosaura, e Claura*

*Adren. Solo non far ti torno a lisciarà re il mondo darla me*



*La lancia à segno*

*Il Cantar non mi*

*Lo co starem perche tramonta il sole.*

*Lo co starem perche tramonta il sole.*

*me più gio condo. / pero tra fosa notte tra fosa notte haue re il gior=*



no spero tra fosca notte tra fosca notte hauere il giorno.

Nozze chiudi i splendori delle aduete = le erranti ele

ri mi arriclairan col lume am: = pi beso: ri.



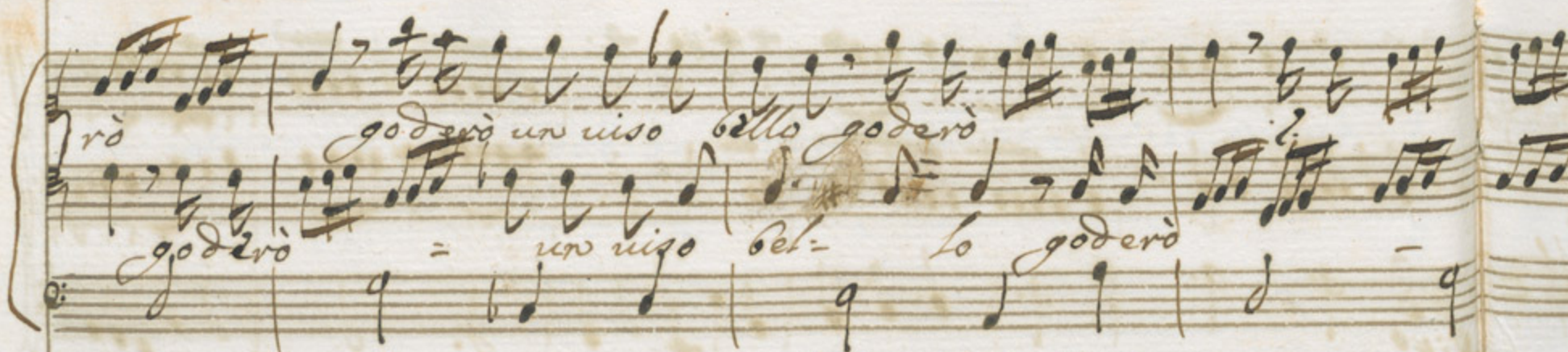
Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a lute accompaniment. The lyrics are: *de geg' ocelli amanti in' arriegliravest lune am...*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a lute accompaniment. The lyrics are: *B' mulator de laggi suoi nonello gode: / B' mulator de laggi suoi nonella gode ero*

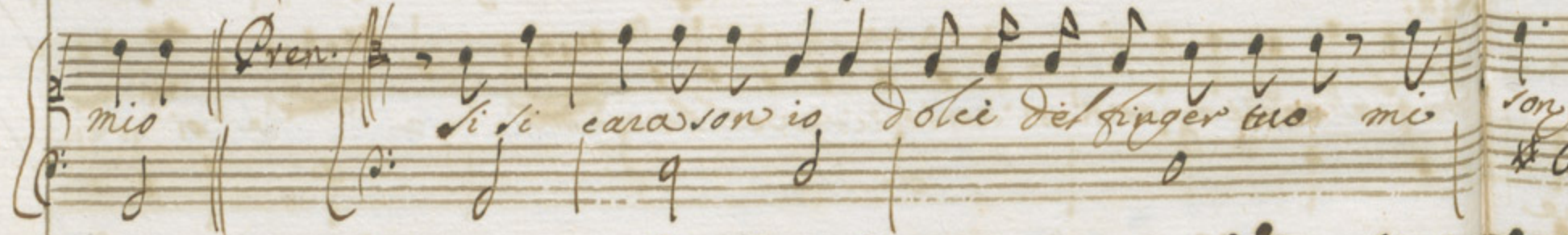




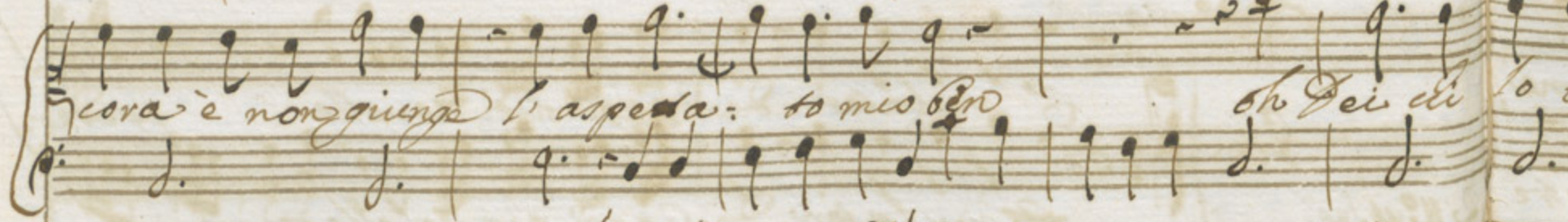
ro  
godero un viso bello godero  
godero = un viso bel- lo godero



Pre.  
mio si si carasson io dolci del finger tuo mio



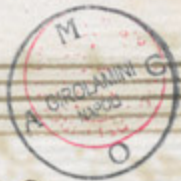
cora è non giungo l'aspetta: to mio berto oh Dei di



uiene Non m'ingannar desire se non mi fai morire ve se: la







un viso bello un viso bello.  
 un viso bello un viso bello.

*Fid.* *Sei lauro berp*

*Fid.* *son gli esori* *Sono veraci amori* *L'ardor*  
*Tarda an-*

*lo trattien s'amor* *lo pun-ge* *l'armi de di qua*

*Se: lauro mio* *ci ci* *sei tu mia iista* *si fanno-*



*Ro. 1<sup>o</sup>*  
iasti i attendendo *Contenbaisow i* *godendo*

*Fid.<sup>a</sup>*  
Cuo la fede mia *ti dono il core*

*Ro.*  
*Cel.*  
*Fid.*  
*Prex.*  
Graditi horror caliginis bea = te l'anime nos  
Graditi horror caliginis bea = te l'anime nos  
Graditi horror caliginis bea = te l'anime nos  
Graditi horror caliginis bea = te l'anime nos



*Tempo:*

*Inspirata unione*

*Pace paxat pofore*

*Tra quest' osuro nelo abbraccio in terra il Ge: fo*

*nostra i cori in un lega= te lega= te lega=*

*nostra i cori in un lega= = te*

*nostra i cori in un lega= te se= ga=*

*nostra i cori in un lega= te se= ga= te*







Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests.

Scena 16 Partaglia.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *Di fabi = cari il suono ma di curiosi = viene a scio co scoglio tutto viene a scopri =*





*et quanto si fa tutto viene a sé co' suo eq tutto viene a sé pri*

*Da*

*nes. ma son que pu pu pu pu ma son pur è pe nel cader*



*le arpie re*

*Rit.*

*Credei le precipense dagli affetti, lonta = =*

*ma = = ne) ma son pu pu pu pu pu pu ma tora per*





Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "essè nel cadaver puma: = nes" and "B' dentro il mio padrone d'io". The second system includes "farmi all'aura fresca mi starò di menando so' da me il ca ca ca". The third system includes "e noioso aspettar aspettar ciò che si brama e so". The fourth system includes "Par: Persona che si lagna intorno iode qualche ca". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A tempo marking "Alleg. ut sup." is present between the second and third systems. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

essè nel cadaver puma: = nes      B' dentro il mio padrone d'io

*Alleg. ut sup.*

farmi all'aura fresca mi starò di menando so' da me il ca ca ca

e noioso aspettar aspettar ciò che si brama e so

Par: Persona che si lagna intorno iode qualche ca



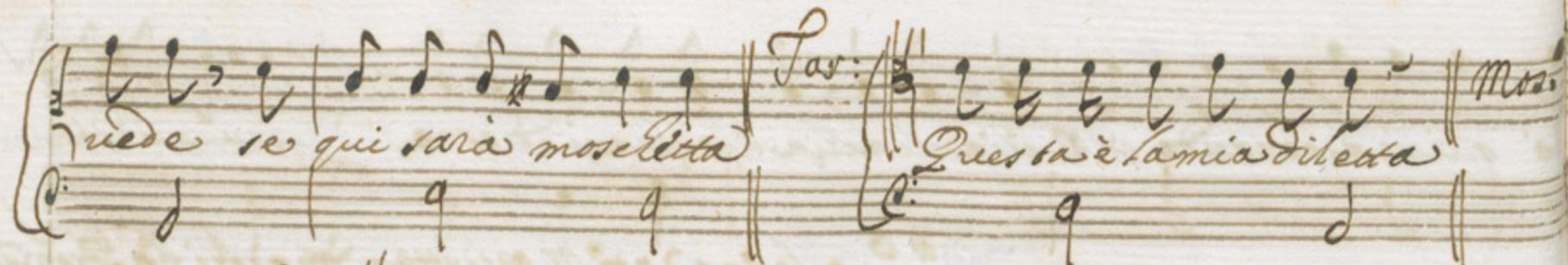




vede se qui sarà moscelta

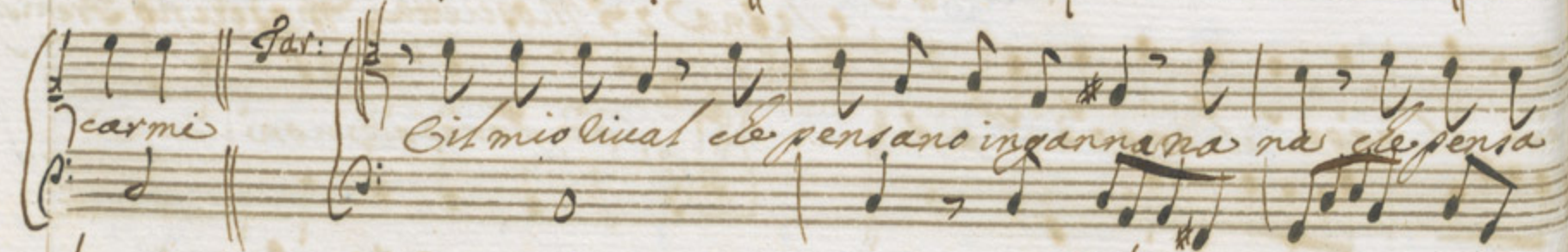
*Sar:* Questa è lamia diletta

*Mos:*



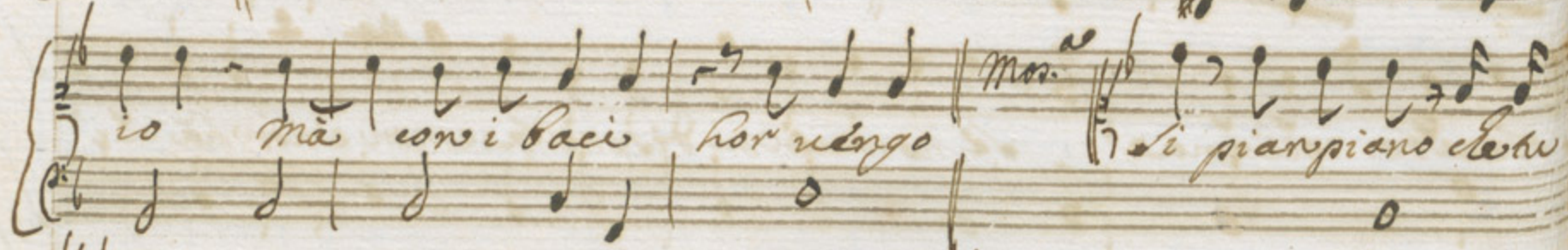
*Sar:* carnis

*Mos:* Eit mio liual che pensano ingannana na che pensa noi



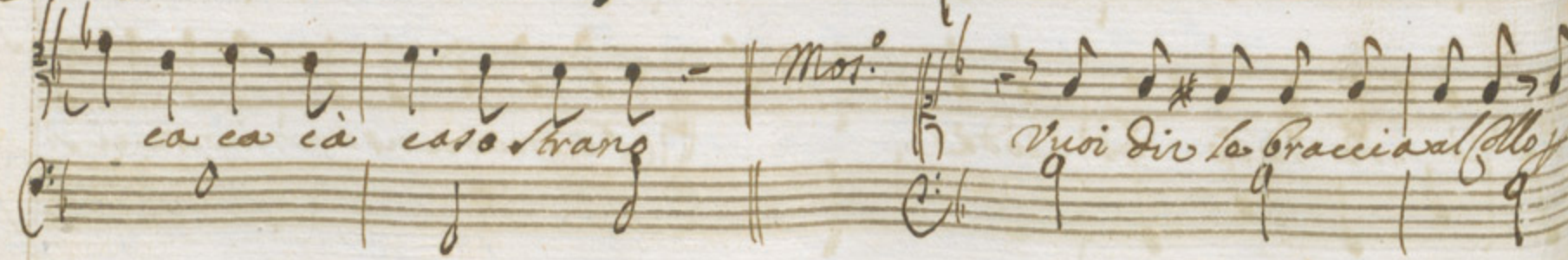
io ma con i baci hor uerigo

*Mos:* si pian piano che tu no



ca ca ia caso strang

*Mos:* Voui dir la braccia al collo sic





Mos.  
Con hora ed t'aspetta e se pensi, se farmi uorrò poi uendi f

sa no ingannarmi Mos. Mordetta se non taci saprò punirti anco

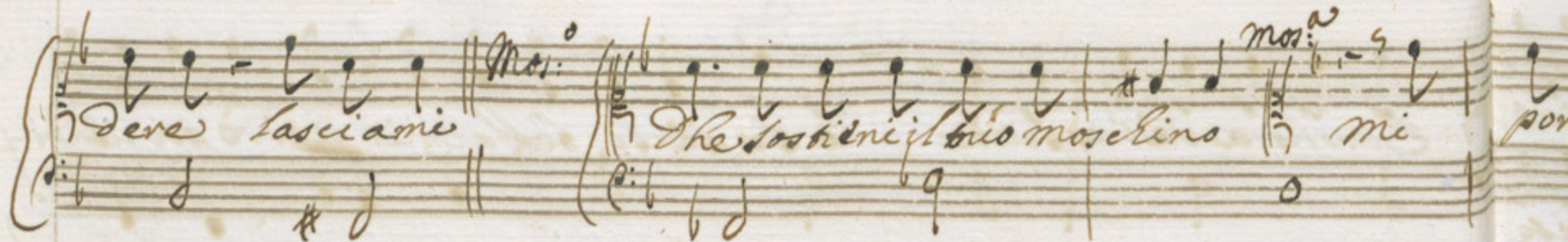
non cada Dammi pria la mano Sar Attendi anco e succedi o

si curto maggior del mio piacere mi se uol la tua uo pie Mos. a mi fai car

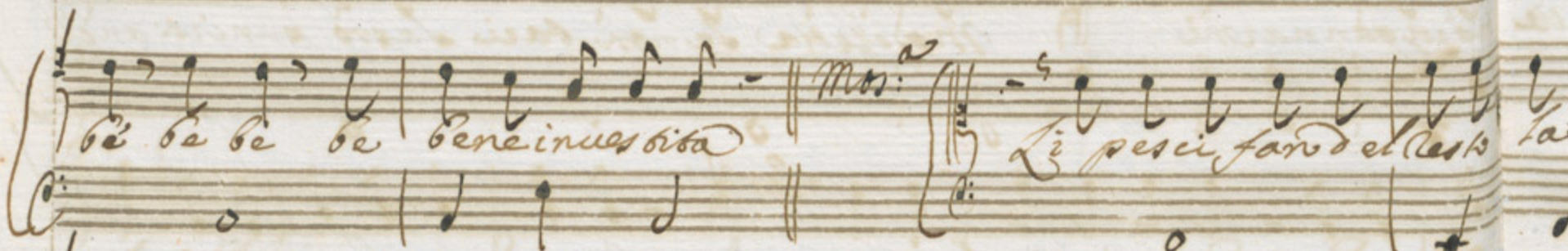




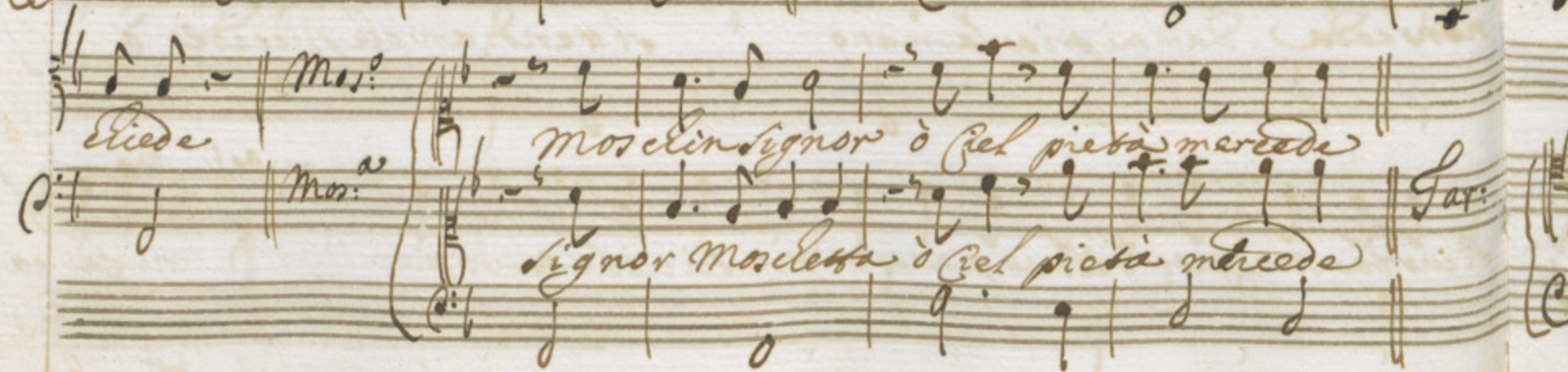
*Deve lasciarmi* *Mos:°* *che sostieni il tuo moscelino* *mi* *Mos:°*



*be be be be bene inuestita* *Mos:°* *Li pesci fanno el resto*



*Erede* *Mos:°* *Moscelin signor ò del pietà mercede* *Mos:°* *Signor Moscelta ò del pietà mercede* *Fin:*





porhigiù anasino

Mos: A ita A ita

Par: Vista

lamiaruta

Mos: A ita A ita

Preff: Chi soccorso

Par: Gò cò come sete caduti

Mos: O flemmael hai se ci lasiaffoj



*Andante*  
Non lo saprai  
*Andante*  
Vite genti o la  
*Andante*  
habbiate si  
*Andante*  
habbiate si

*Andante*  
gnate l'ali.  
Scena 18. Arnosta, Choro de demonij de bal

*Andante*  
Tal pie pro- fon



si pietà de nostri mali

si pietà de nostri mali

ij de ballano, e non partano.

Sar. Hor si ei haue te ben ba ba baba ba



[Musical notation]

pro. fondo de bari nostri

Demoni e mostri V. dite



*V. dite ò lag*      *ancor sardate*

*si scustait solo*      *si spoffi il monte*      *lo pre sia pronto al mio*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "V. dite ò lag", "ancor sardate", "si scustait solo", "si spoffi il monte", and "lo pre sia pronto al mio". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

*furie pietate su su in clavi fari clavi fa*

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values and rests. A red circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the notation.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. The text *mior lex* is written below the first staff, *Vite uscite* below the second staff, and *Nume di dibe* below the third staff.



*al mio piacer?*

*Non si liepe long à mio prò hor festeggiate lieti danza*







Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on four staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal line.

*Pià vicina è del*  
*miar eli mi con=*

*Fine del Primo Atto*



del giorno la splendida luce non più facciano ritorno hor alla stanza

son = luce andianne su felici à vivez deves amici. g.

40 &

