

Troisième Entrée

La Vieillesse

Ou

L'Amour Joué.

Le Théâtre Représente Prendre La danée, une Place
 préparé pour donner une fête Galante ?

vivement

Retourne

Allegro

Allegro

Scène I^{re}

179

Handwritten musical score for the first system of Scene I, featuring three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are accompaniment lines, with the bottom staff using a bass clef.

Handwritten musical score for the second system of Scene I, featuring three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are accompaniment lines, with the bottom staff using a bass clef.

Handwritten musical score for the third system of Scene I, featuring three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are accompaniment lines, with the bottom staff using a bass clef.

Scène Première

Silvanire dequisi un cavalier, Merlin.

Merlin

Handwritten musical score for the first system of Scene Première, featuring two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is an accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Deu vient que Silvanire a gitee in qui =

3. Entrée

ete, Sarcourt en soupirant cette aimable re-

truite. Sans savoir vos desseins, j'ai accompagné vos pas

Quoy! Voulez vous garder un Eternel si lonc,

ilvanire
sous ce de qui se ment que cherchez vous, hélas! a

mour, fais briller ta puissance, se conde des pro-

medin
jets par toy même fermer Par ces tendres loü

Scène I^{re}

181

pin j'apprens que vous ai-mer: Et ce argant: j'l n'ont

plus d'amla faison de plaire *filvanire* *on veut m'imir à*

merlin *lay par de funestes nués. On voit assez que c'est le*

filvanire *choin d'un Sore. fil t'as compté vos vœux... Mon cœur*

merlin *cât nommé Valere Qu'argant dans tes a*

moust me semble te me raire.

3.^e Entrée

Air violent doux

Un amant plus rempli de glaces que de feux

Peut-il attendre un destin agréable. un amant

ble. De voit-on se mêler d'être encore amoureux. Lorsqu'on n'est

plus aimable. De voit-on ble.

Scène I.

183

Allegro *moderato*

Quel a mant. vous l'avez affermi malgré vous, vous n'avez

pas dessein de porter la vos coups, C'est un trait & ga

re du vainqueur de Cythere

Allegro

Lors que La amour lan- - - - ce. se traits,

Rarement la Raison l'Éclairc, La plus foible Con-

quête a pour luy Des attrait, Lors que La amour

3^e Entrée

lan --- ce lestrait pourvô quil blesse un

coeur, il ne le choisit que re.

modin *ritardando*
 So me pris pour Argant tout encor un mistere. De

puis l'instant fatal qui causa mon malheur, Argant n'a

modin
 pu m'expliquer son ardeur. S'm a mort de son

air
 age est justait à se taire. Quel seroit le

Scène I.

185

me entre-tien, d'un amant aussi vieux que l'écume de l'au-ro =

re: avec tranquillité croyez qu'il vous a doré;

avant l'hiver j'ne vous dirai rien, Seul être après l'hiver

me se taira-t-il en core. avant l'hiver... re.

Allegro

On m'a donné au jour d'huy de paraitre a ses yeux; De

ja dans ces jardins orner par la tendresse, de mas

3.^e Entrée

J'ais remarqué cet a mont O dieux: sous cet ha

Cot par ton a Dresse, j'ay de vanes, mon Pere, dans ces

lieux: j'y viens chercher argent, j'y viens troubler son

ame, je veux rompre l'himen qu'espero en vain la

merlin
flâme... Mais a ve vous pre veu tous les hazards fa

silvanire
cheux. dans les Exa mi ner je les crois fa ve =

Scène I.

187

rallés Les projets les moins raisonnables, sont quelque

modéré fois les plus heureux. Expliquez vous, je

félicite suis fort sûr que je vous jure. Non, non, Valère

même j'ignore la vanité, Que

je ne risquer en ce jour. Laissez moi: ne fais

plus mes pas dans ce séjour. Tout te mem' Dieu pro-

3. Entrée

jet dont la Raïson murmure, C'est as

Scènes 2.^e
Ser de L'amour
Silvanire, toute Enchantée

Petites flutes
Flutes allemandes
Violons
Basses

3. Entrée

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Jardins fleuris agré- a... Clésfontai". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is marked "Seule" and contains a melodic line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The system ends with a double bar line and empty staves below.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "nes, Boisquesfontentir mille Oiseaux à moureux". The second staff is the piano accompaniment. The third staff is marked "Tous" and contains a melodic line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The system ends with a double bar line and empty staves below.

Scène 2^e

191

vous re doubler hélas! mon de' sespoir affreux,

forte

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *forte* is placed below the piano part.

Plus on se'jour est doux, plus on y sent les

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There is a dynamic marking of *forte* in the piano part.

3. Entrée

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are "pei - nes. Vous re doubler he -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line, starting with a treble clef and the word "vous". The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are "las, mon de l'espoir affreux, Plus un te jour en -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Scène 2

193

Donna. plus en y sont ses pei-

toute

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional instrumental parts. The fifth staff is a blank grand staff.

nes

vous

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional instrumental parts. The fifth staff is a blank grand staff.

3. Entrée

fin
on veut me le pa
fin
seule
fin
fin

ret de l'objet de mes vœux, j'è écrite a vec Re
fin
seule
fin
fin

Scène 2^e

195

grot sous ce paisible ombrage, Ruis

Jeux, votre murmure, Oï

vous

3. Entrée

Je surs votre ra ma -- ge tout deviens des tour
 tout

ments peut être un malheureux. Jardins fleurs
 que que le mort finit
 tous

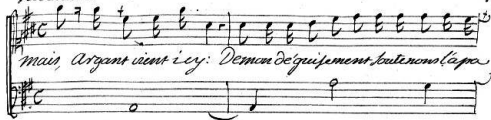
final de ce morceau

Scène 2^e

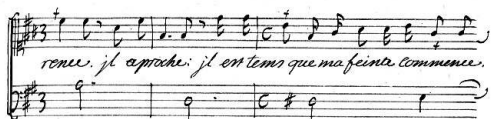
Silvanire

197

mais Argant vient icy: Demandez qu'il me soit
renuë. il approche: il est tems que ma feinte commence.



je mi tous les transports d'un malheureux, a vant.



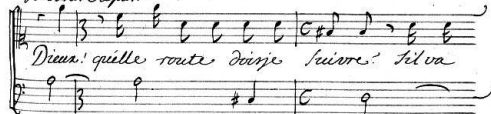
Scène Troisième.



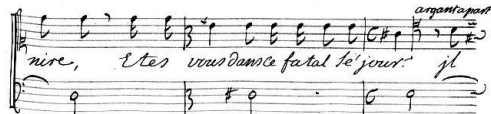
Silvanire Encouvert, Argant

Silvanire apart

Dieux! quelle route dois je suivre? Silvanire,



Estes vous dans ce fatal sejour? il



3^e Entrée

parle de l'objet qu'un doux hymen me livre. Et cou

Silvanus apart
 tous. Quoy, je perds l'objet de mon amour! Si Rivat me lar

argant semblant et s'éloignant
 rache et je le laisse s'ivrer. Ne nous de couvrons

Silvanus arrêtant argant
 pas, et vi tous son couvrons. De grace, arrêter

vous, n'est ce pas dans ces lieux qu'on attend Silva

argant apart
 nires? argant en il icy j'l'ame connoit

Scène 3.

à l'italienne
pas, a la fin je res-pire, Sei-gneur, quel est le

italienne
mal qui vous a gite ain-sy. Ja dors il va

nire, on l'enleve a ma-flâme,

Et vous vous etonner du trouble de mon

argant *italienne*
ame. Et teigner d'jnu tiles feux. Qu'oter

argant
vous conseil ler a mon coeur a mour-cux. an-

3.^e Entrée

gant l'esperer icy par des jeux qu'on apprête, Heu

Cher objet Charmant don ton coeur tuit la loi.

Silvanire,

Silva nire verra des mêmes yeux que

moi, Cette fa tale fête. non, Silva nire et

meuy nous n'a vons pas Deux Coeurs, non, non,

flute seule

Scène 3^e

201

S'il va nire, et moy nous n'avons pas deux cœurs, Elle ont fi

delle à la main qu'elle a so-re. Dans le

triste destin de nos ten-dres ardeurs, nous ser

rons en semble des pleurs, Elle hait le Ri-

3. Entrée

val que je hais, que j'abhorre, non, tel vanire et

This system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The bottom staff is the basso continuo line, with a simple bass line.

moy nous n'a vous pas deux Coeurs, non, non

This system consists of three staves. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment and basso continuo lines follow the same rhythmic pattern as the first system.

tel va rire et moy nous n'a vous pas deux

This system consists of three staves. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment and basso continuo lines follow the same rhythmic pattern.

Coeurs, non, non, tel va rire et moy nous n'a vous pas deux Coeurs.

This system consists of three staves. The vocal line continues with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment and basso continuo lines follow the same rhythmic pattern.

Scène 3^e

203

argant apart

Je dois entendre ce langage; voyez pour mon hy

a Silvanire
men un fort heureux. pré' la ge, ainsi l'Espoir dar

Silvanire
gant... Peut il en com ce voir En ce lieu de la

mour que son aspect inspire: non, j'ose m'en flâ

ter, non, j'ose vous le dire, j'l ne saura ja

mais quel que soit son espoir, me le parer de sil va

3. Entrée

argant *silvanires*

nire. Elle pourra changer... non, non, rien crayer

rien, je connais des longtems buccour comme le

nièn non, non, Ce nièn pas a vô

vistons

Basset B.C.

tra ge, Qu'indoit dis puter un cocus.

vous

vous

The musical score is written on four systems. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 3/4 time signature. The third system has a 2/4 time signature. The fourth system has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. There are some corrections or annotations in the score, such as 'Basset B.C.' and 'vous' written below the bass line.

Scène 3.

non, non, Ce n'est pas à votre âge. qu'on
4. violons
B.C.

doit disputer un cœur, non, non, non, non, non, Ce n'est

pas à votre âge, Qu'on peut le rendre vola-

ge, qu'on peut le rendre, vola-

3.^e Entrée

ge, non, non. Ce n'est pas à votre âge, Qu'on peut le

trou
vous *4. violons*
vous
vous

rendre vola - - - - - ge, Qu'on peu le

B.c.

rendre vola - - - - -

ge, qu'on peut le rendre vola ge.

vous
vous

Scène 3.

207

fin
Cacher bien votre lan

fin
gueur; Quand la vieillesse s'engage, on rit
4 violons

on rit - - - - on rit - - - - de la

faible ardeur. non, non, Ce n'est pas, jusqu'à mort fin.

3. Entrée

Silvanire
 Cesser de vous flatter de quelque heuroux re

argant
 tout. *Silvanire* vous jure vous a deur j'mmors

Silvanire
 telle. nous seroieux, nous les pas, sont qui

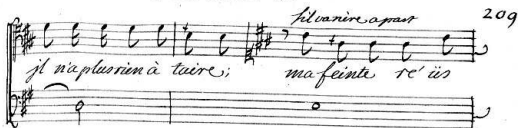
argant
 Ser pas l'amour. vous passer, je le voi,

Silvanire
 peu de moments sans Elle Je l'aicom

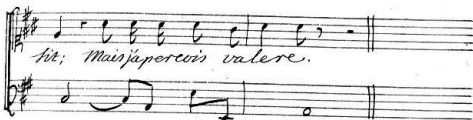
argant a part
 pague nuit et jour nuit et jour! juste Ciel!

Scène 3^e

Silvanire a part 209
il n'a plus rien à tairer; ma feinte re'us



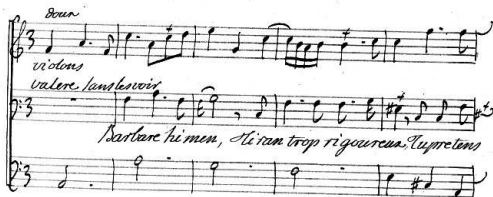
tit; Mais j'ai percé Valere.



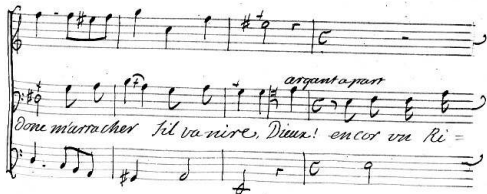
Scène Quatrième

Silvanire, Argant, Et Valere.

Donc
violens
Valere, sans le voir
Barbare hi men, Si ran trop rigoureux, Tu pretens



argant a part
Donc m'arracher Sil vanire, Dieux! encor un Ri =



3^e Entrée

deux

Valere sans les voir

val Eh! que vont ils se Dire? Barbare hi-

men, N'ayant trop ri goureux, sans l'aveu de La

argent

mour, sans l'aveu de La mort doistu former de nouveaux Que

apart

vois? Valere. j! sou pires!

Scène 4.

211

je qu'on voit son amour, je connais son courroux,

il ne me na ge. Rien dans les transports je lous, je

avaler
Etains.. feignons... Seigneurs, La fête vous at

voleur voulant mettre le pré à la main
tire.. Ah! je vous trouve en fin argent de fender vous..

il vanire, retenant voleur *il vanire le retenant en cor.*

arrêter, argent *voleur a argent* *Ah! de grace*

arrêter, non, il faut ex piroi pour mes coups.

3^e Entrée

argant montrant Silvanire a valere
 arrêter valere. C'est sur luy seul que doit tom-

ber votre colere, on trouve nuit et jour Silva-

valere regardant
 nire. a veu luy: j' me la dit luy même. Quoy! C'est

silvanire *silvanire*
 veus que je vois: ma sur prise est extrême Je vois

prouve au jour d'aujourd'hui, Qu'on ote tout lors qu'on ai =

me. silvanire est constante, argant l'adore en

Scène 4^e

213

vain, j'l n'obtiendra ja mais ni ton coeur ni ta

main, je tuis j'cy venu moi même t'en jus =

valere:
traire. Que valere est charmé: Quel gene

argant
reux Effort? Voilà deux rivaux bien d'ac

filanire
cord. Mon Pere vient a nous d'aigne he'

las nous con dui - re.

214 3. Entrée, Scène Cinquieme.
Silvanire, en cavalier, Valere, Argant, Fabio, tuteur de Merlin.

L'ordonnateur de la fête, Valere et Silvanire. Secours en couplet.

Secours
vi clous
fabio

De ces lieux enchantez goûtons bien les appas, Que l'hî-

men y pre'pare une agreable fête. De ces lieux enchantez goûtons

argant
 bien les appas que l'hîmen y pre'pare une agreable fête. je

L'ordonnateur a argant
 N'ai les fa veurs qu'il m'a prêtes Seigneur, les jeux sont

Scène 5^e

215

argant brusquement *fabio*

mois. moy je ne le fais pas Quel est ce noir Cha

argant brusquement

grim, et que voulez vous dire? Que je ne veux

fabio

plus entre Epoux. Expliquer moy du moins qui

argant

Cause ce Courroux. Pour vous en je forme l'un des

deux peut suffire. a Dieu, je les laisse a ve

vous; deux deux, bien mieux que moy Comment fil va vire.

3.^e Entrée Scène 6.

Valere, Silvanire Encauiliés, Fabio.

Merlin, L'ordonnateur de la fête et le Maître.

fabio apart

Qu'ont ils donc à m'apprandre, jls m'è vètent tous

Merlin a Silvanire

Ouè... je ne vois plus argent. toute nous bien l'o

fabio apart

rage, Quel caprice D'argent a pû changer les vœux, non,

ma fille ja mais ne se ra le partage, Dieu e

Silvanire a l'empereur *fabio*

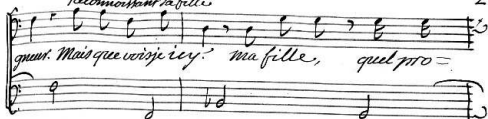
pour si facheux. Que j'ay de grace à vous rendre. Quoy! Sei =

Scène 6.

217

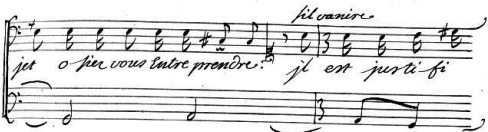
Reconnaissant la fille

quent. Mais que vois-je icy? ma fille, quel pro-

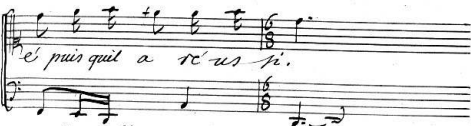


filonaire

jet o-pei vous t'aire prendre. Il est parti si



et puis qui a re-us si.



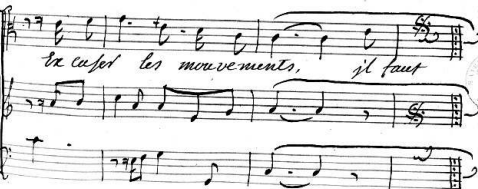
metin a falio

Il faut d'un coeur qui soupire,

vi dous



ex capet les mouvements, il faut



3.^e Entrée

ments un projet que la amour inspire, pa

raie toujours sage aux amans. un projet mans.

falco a mistin *il venir a falco*
on ne de mande pas i cy les sentiments. Veignus torce en

falco
vain que j'espre, Je kay que vous aimen, Et j'apellerois valere,

C'en est fait, je veun bien vous V'ir en ce jour, il faut que pour vos feux, En

Scène 6.

219

Fin je me de'clare, j'l faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

victorieux

bonne

stous

Silvanire

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

valeureux

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

Silvanire

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

moulin

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

valeureux

falio

il faut que l'himen re'pare, les fautes que fait l'amour.

on Prelude En E' simi.

3.^e Entrée Scène 6.

falso *L'ordonnateur*

Qu'ont en vain ces concerts nous annoncent la fête.

valere

Que pour Argant par mon ordre on a prêtés Ces jardins qu'il a

voit Orïposer pour les jeux, voront tri ompher malen Orïste,

a che vous y ce jour heureux, profi tous Des plaijirs

a l'ordonnateur de la fête et le suite

que mon Rivai nous laisse; Vous, qui de mon bon heur de ve

nez les t'moins, aller, Compter sur moy pour le pria de vos loins.