



CANTATES
FRANCOISES,

Livre Second de Monsieur CAMBRA.

LES HEUREUX EPOUX,
PREMIERE CANTATE.

Les Par les sont de Monsieur DANCHET.

RECITATIF.



'Amante du Dieu Mars, abandonne Cythere, Et cherche la frai-



BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

cheur de ce Bois folitaire : Rapprochez-vous, jeunes Or-meaux ; A l'ardeur du So- leil oppo-

BASSE-CONTINUE.

sez vos feüillages ; Et pour redoubler vos om- brages , Entrelassez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

Entre- las- sez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains figured bass notation with various figures such as 6, 5, and 6.

BASSE-CONTINUE.

REPRISE.

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Volez, Volez, de la Reine des". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like 6, 4, and 3.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "belles, Zéphirs, caressez les attraits. Volez, Volez,". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures like 6, 7, 6, 3, 7, 6, and 3.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES, FRANCOISES,

que l'air a-gi-té de vos aîles, Devien- ne plus pur & plus

BASSE-CONTINUE.

frais. Volez, Volez, Volez, de la Reine des belles, Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs, ca-ref-sez les attraits, caressez les attraits.

BASSE-CONTINUE.

FIN. Gazons re-naif-fans qu'elle

FIN.

BASSE-CONTINUE.

presse, Brillez des plus

BASSE-CONTINUE.

vi-ves couleurs; Et pour honorer la Dées-se, Formez-vous en thrône de

BASSE-CONTINUE.

flours. Et pour honorer la Dées- se , Formez-vous en thrô- ne de fleurs. Volez, &c.

A la Repris. page 7.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis , à revoir Venus , le tendre Amour s'empresse. Vien-t'il l'entretenir des cœurs qu'il a sur-

BASSE-CONTINUE.

pris? Sa Mere luy rit, le cares- se: De quels exploits demande-t'il le prix? Qu'el-

BASSE-CONTINUE.

le est cette grande victoire? Il a fait le bonheur de deux mortels charmants, Qui devenus E-

BASSE CONTINUE.

poux, vivent toujours Amants: La Déesse applaudit à sa nouvelle gloire.

BASSE-CONTINUE.

A I. R. Tendrement.

le est cette grande victoire? Il a fait le bonheur de deux mortels charmants, Qui devenus E-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES, FRANCOISES,

Reprise.

3

R E g n e, R e g n e A - m o u r, s u r l e s c œ u r s c o n t e n t s,

BASSE-CONTINUE.

A u g m e n t e e n c o r l e u r s f e u x, Q u a n d t u f i n i s l e u r s p e i - n e s.

BASSE-CONTINUE.

T a g l o i r e é c l a t e m o i n s à l e u r d o n -

BASSE-CONTINUE.

ner des chaî- nes, Qu'à pouvoir les rendre constants. Re- *A la reprise jusqu'au mot FIN.*
gne,

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MON Fils, ajoute- t'elle en luy tendant les bras, Je sçais trop que sans toy l'Himen n'a

BASSE-CONTINUE.

point d'appas. Seconde les soins de ton Frere, Ne quitte point les cœurs qu'il meine à

BASSE-CONTINUE.

ses Autels. Daigne faire pour les Mortels, Plus que tu ne fis pour ta Me- re. A-

BASSE-CONTINUE.

lors un doux baiser qu'elle donne à l'Amour, Remplit d'un feu di- vin, tous les

BASSE-CONTINUE.

lieux d'alentour.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

A R I E T T E.

GAY.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with figured bass notation. The treble staff contains a melody of quarter notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with various figures and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with figured bass notation. The treble staff contains a melody of quarter notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with various figures and ornaments.

Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani-merent leurs ten-dres voix, Les

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with figured bass notation. The treble staff contains a melody of quarter notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with various figures and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with figured bass notation. The treble staff contains a melody of quarter notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with various figures and ornaments.

Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui-virent les Nymphes des bois:

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with figured bass notation. The treble staff contains a melody of quarter notes, and the bass staff contains a complex accompaniment with various figures and ornaments.

BASSE-CONTINUE.



Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani- merent leurs ten-dres voix, Les



Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui- virent les Nymphes des bois: Plus



d'une Bergere fau- vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'apper- çeut que



BASSE-CONTINUE.

dans ce boc- cage , Venus étoit avec fon Fils. Plus d'une Berge- re fau-

BASSE-CONTINUE.

vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'ap- per- çeut que

BASSE-CONTINUE.

dans ce boe- cage, Venus étoit avec fon Fils.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.

