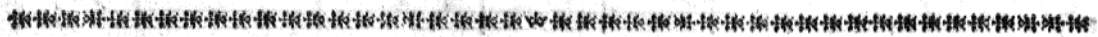




TROISIEME ENTREE. L'ESPAGNE.

Le Théâtre représente une Place publique , que l'on discerne à peine , parce que l'action se passe dans la nuit.



SCENE PREMIERE.

DOM PEDRO , Chevalier Espagnol, sous le balcon de sa Maitresse.

PRELUDE.

Lentement. *TOUS.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. *Fort.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. *Fort.*

DOM PEDRO.

Sommeil, qui chaque nuit, &c.

BASSE-CONTINUE. 7-6

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

FLUTES.
FLUTES.
Doux.
Doux.

This system contains two staves of Flutes and two staves of strings. The flute staves are marked with 'FLUTES.' and the string staves are marked with 'Doux.'.

TOUS. FLUTES. TOUS.
TOUS. FLUTES. TOUS.
Fort. Doux. Fort.
Fort. Doux. Fort.

This system contains two staves of Flutes and Tous and two staves of strings. The flute and tutti staves are marked with 'TOUS. FLUTES. TOUS.' and the string staves are marked with 'Fort. Doux. Fort.'.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Sommeil, qui chaque nuit jouis- sez de ma Bel- le, Ne ver-

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

sez point encor vos pa- vots sur les yeux; Ne ver- sez point en-

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

113

FLUTES. Tous.

FLUTES. Tous.

FLUTES.

FLUTES.

cor vos pa-vots sur ses yeux. Atten- dez,

Tous.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves for Flutes and one staff for the Tutti. The Flute parts are marked 'FLUTES.' and the Tutti part is marked 'Tous.'. The lyrics 'cor vos pa-vots sur ses yeux. Atten- dez,' are written below the Tutti staff. The music is in a key with one flat and a common time signature. The Flute parts have various ornaments and slurs. The Tutti part has some fingerings indicated (6, 7, 4, 3*) and a dynamic marking of 'ff' at the end.

At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-

7 6 6 * 7 6 76 * ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves for Flutes and one staff for the Tutti. The lyrics 'At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-' are written below the Tutti staff. The music continues with similar notation to the first system. The Flute parts have various ornaments and slurs. The Tutti part has some fingerings indicated (7, 6, 6, *, 7, 6, 76, *) and a dynamic marking of 'ff' at the end.

dez, Atten- dez, pour regner sur el- le, Qu'elle ait ap- pris mes

Tous.

Fort. Doux.

Fort. Doux.

ten- dres feux. Je vais parler, c'est assez me con-

+ 3* 6 6 + * 6 76

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir; Du moins, il est

7 6 6 6 6 X

temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir. Du moins il est temps de m'en

6 X 6 X



FLUTES.

FLUTES.

plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir.

56 76 *



Tous, Doux.

Tous, Doux.

Ah! s'il plaifoit aux beaux

56 6 * † 6 *

yeux que j'a-dore, De soulager mon amoureux tourment, Le fort fa-tal

que je déplo-re, Deviendrait un destin charmant. Mais, ma

mort est toujours certaine, Quelque succès qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-

cile soit inhu- maine, Ou senfi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra tou-

Dom.

DOM CARLOS.

LA nuit ramene envain le re-pos dans le monde, Mon cœur est toujours agi- té,

Mais mon trouble & mes soins font ma felici- té, j'aime mieux en jouir que d'une

paix pro-fonde. La nuit rameine en-vain le re-pos dans le monde,

Forc.

Mon cœur est toujours agi-té.

Doux.

à sa Trompe.

C'est à vous de ser- vir une ardeur si constante, Soumettez à l'amour la Beau-

té qui m'enchanté; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer: Rendez-

luy le plaisir que je sens à l'aimer. Par vos plus tendres chants, tachez de

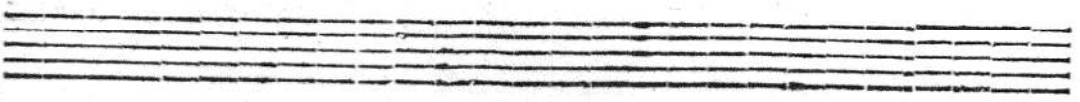
la charmer, Rendez-luy le plaisir que je sens à l'aimer.

On commence la Serenade.

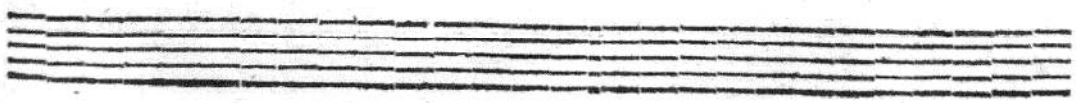
TROISIEME ENTREE, SCENE II.

Gravement. PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.

VIOLONS.



Premiere Reprise.



2. Reprise.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef with some notes marked with an 'x'. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef with some notes marked with an 'x'. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The first and second endings are clearly marked with '1. Reprise.' and '2. Reprise.'.

FLUTES.

FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.

El esperar, &c.

BASSE-CONTINUE.

El esperar, el esperar en amor es mere-

cer. El esperar El esperar en amor es mere- cer.

El perſiſtir es un eſforçar el hado, En gozar En go-

zar fuele mudar- ſe el pade- cer, fuele mudar- ſe el pade- cer,

Al fin es Amante quien eſtà amado. Al fin es Amante quien eſtà amado.

es Amante quien está a- mado. El espe- rar ,

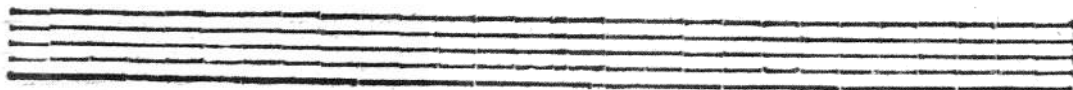
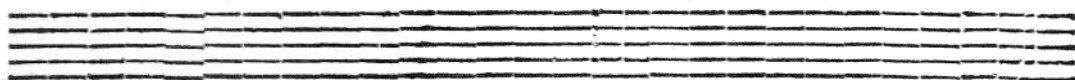
El esperar en amor es mere- cer. El esperar , El esperar en a-mor es

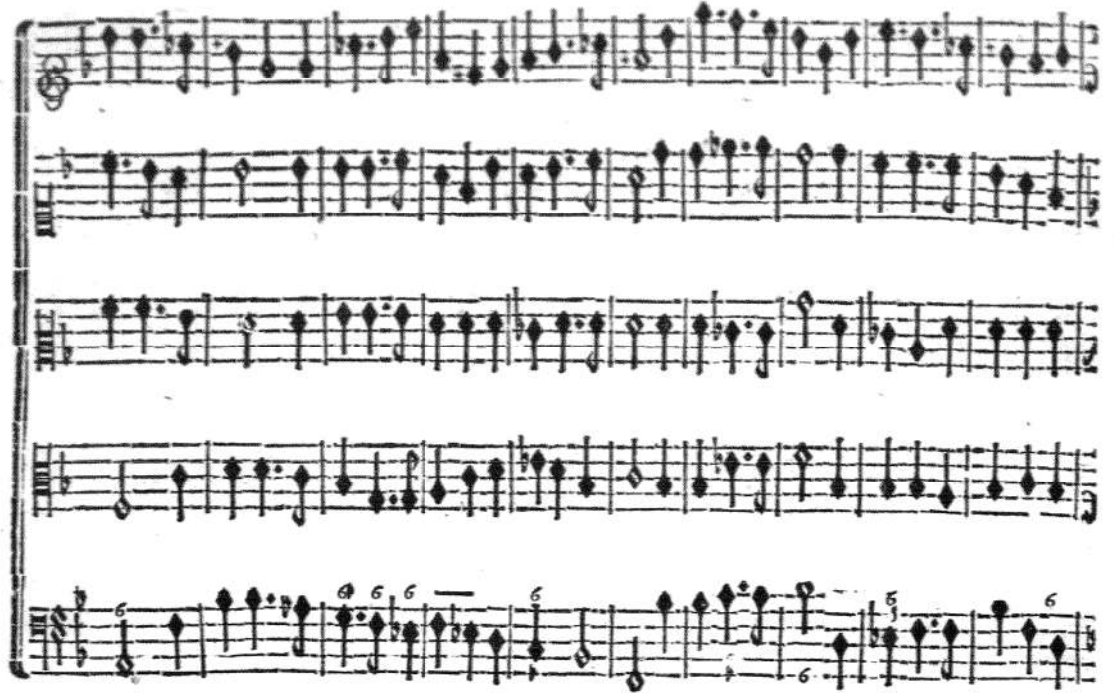
mere- cer.

GAY.

SECOND AIR, RONDEAU.

VIOLONS.





Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, featuring eighth and sixteenth notes.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar notation to the first system, ending with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

133

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

UN ESPAGNOL.

AIR.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

FIN.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, l'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, l'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'ESPAGNOL.

S'il veut à quelque Cruelle, Faire enfin sentir ses coups; Nuit, foyez fi-

LE CHOEUR.

dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &c.

L'ESPAGNOL

SI quelque Amant, près de fa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, foyez fi-

dele, Et cachez à tous, Des miseres si doux; Nuit, foyez fi- dele, L'Amour ne ré-

vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &c. On reprend le second Air, page 130.

DOM CARLOS.

Vous ne paroissez point, ingratte Leono- re, Méprisez-vous qui vous adore? Se peut-

BASSE-CONTINUE.

il que mon tendre amour Ne fléchi- se jamais vôtre a- me? Quoy, la nuit si propice à

l'amoureuse flâme, Ne me fert pas mieux que le jour!

Doux.

A I R.

VIOLONS.

N'Est-il pas temps qu'un fort heureux réponde Aux soins trop éprouvez de ma sincere ar-

BASSE-CONTINUE.

deur? deur? I e plus fide- le Amant du monde N'a- t'il pas droit sur vôtre

cœur? Le plus fidel- le Amant du mon- de N'a- t'il pas droit sur vôtre cœur?



SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS,

& les Acteurs de la Scene précédente.

DOM PEDRO.

Moderer le transport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-

BASSE-CONTINUE.

ment; N'usurpez point le nom du plus fidele A- mant : C'est moy qui me pique de

DOM CARLOS.

l'être. EN vain l'avez-vous préten- du, On ne peut égaler mes feux & ma conf-

tance, Bannissez l'injuste esperance De me ravir un titre qui m'est dû.

DOM PEDRO.

A I R.

Puisque Lucile est l'objet de ma flâ- me, Peut-il être des feux plus ardents que les

miens? miens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une ame, Si vivement que par les
 fiens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une a- me, Si vivement que par les fiens?

Doux.

A I R.

VIOLONS.
 DOM CARLOS.
 L U cile est digne qu'on l'adore, Elle enchaî- ne les cœurs des

plus aimables nœuds: nœuds: Si je n'avois veu Leono- re, Nous brûle-

riens des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, Nous brû-le- riens des mêmes feux.

M m

ENSEMBLE.

DOM PEDRO.



Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

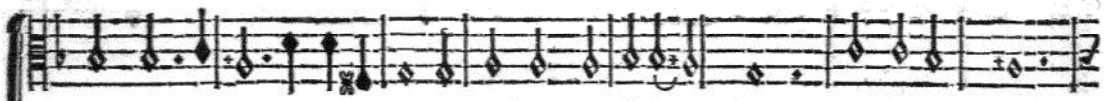
DOM CARLOS.



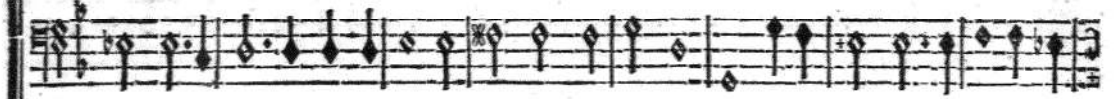
Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



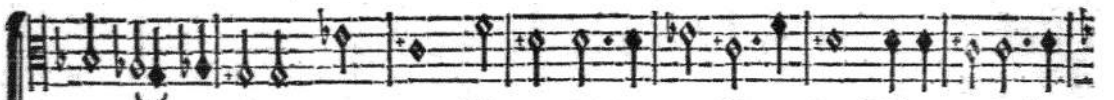
BASSE-CONTINUE.



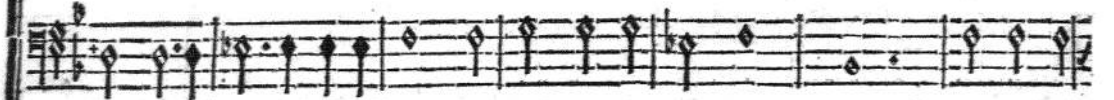
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ardeur



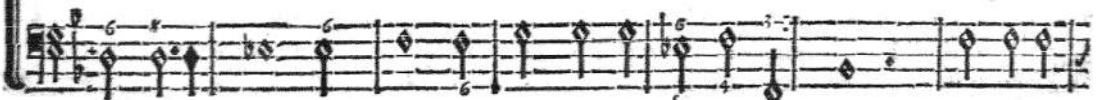
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Disputons à jamais, Dispu-



soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Disputons à ja-



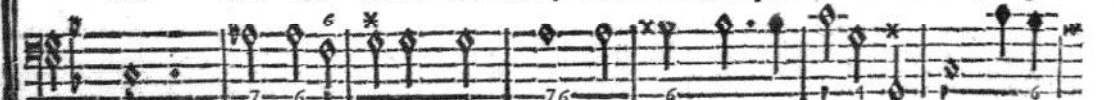
tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ar-



mais, Disputons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Dispu-



deur soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



tons à jamais, à jamais, A qui fera plus ten- dre & plus fidel- le. A qui fe-

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidel- le. A qui fe-

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

DOM CARLOS, aux Musiciens.

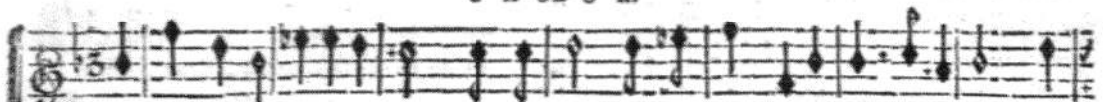
Vous, chantez, cele- brez de si belles ardeurs; Que vos voix, que vos chants atten-

drissent les cœurs.

T. S. V. P. pour le Chœur.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



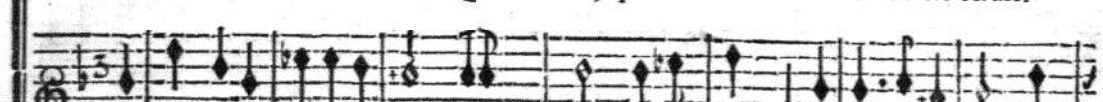
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



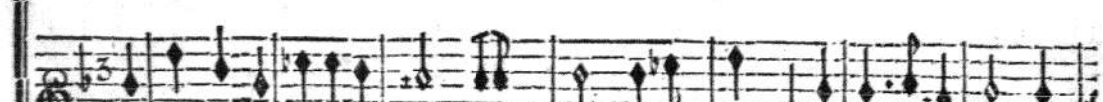
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



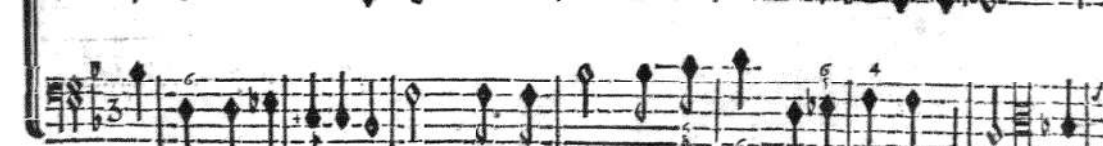
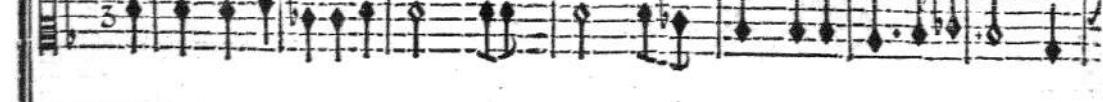
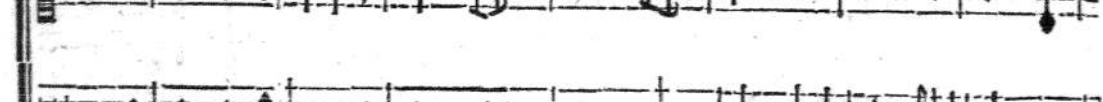
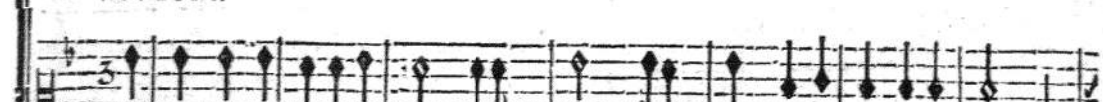
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



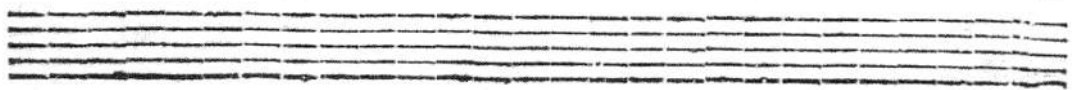
VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

Chantôs de si

Chantôs de si

6 6x 7 6 7 6 4 x 7

7 6 7 6 4 x 7

belles ar-deurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

The musical score consists of five vocal parts, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

TROISIEME ENTREE, SCENE III.

tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, Que nos
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos

The musical score consists of three staves for voices, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos". The music is written in a single system with a common time signature. The first three staves are vocal parts, and the fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff contains some musical notation with a '6' and a '6*' above it. The ninth and tenth staves are empty.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs

VIOLONS. FLUTES.

FLUTES.
Doux.

VIOLONS.

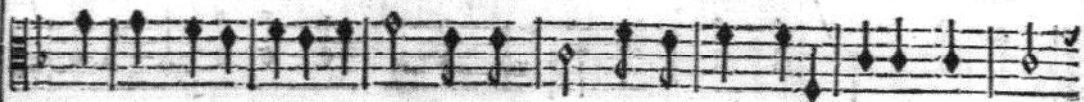
6 4 3 6 6 9 6 6



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



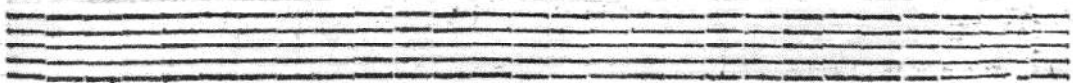
Chantons de si belle ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs.



Tous.



Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons,

Chantons,

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth, ninth, and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are repeated three times across the first three staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Chantons de si belles ar- deurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ar- deurs,

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the lyrics 'Chantons de si belles ar- deurs,'. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. The basso continuo staff includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 4, 3, and 6.

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

FLUTES.

FLUTES.

Doux.
VIOLONS.

pp

Detailed description: This page contains a musical score for a scene. It features five vocal staves, each with the lyrics 'Chantons de si belles ardeurs; Que nos'. Below the vocal staves are three instrumental staves: two for Flutes and one for Violons. The Flute parts are marked 'Doux.' (soft). The Violon part is marked 'pp' (pianissimo) at the bottom right. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

TROISIEME ENTREE, SCENE III

SARABANDE.

Musical score for the first system, featuring Violons and Basse-Continue.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system consists of five staves. The top four staves are for Violons, and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features a melodic line with grace notes and a bass line with figured bass notation (e.g., 6-6-6-6).

Empty musical staff.

Musical score for the second system, featuring Violons and Basse-Continue.

The second system consists of five staves. The top four staves are for Violons, and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues with similar melodic and bass line patterns as the first system.

Empty musical staff.

A I R.

UNE ESPAGNOLE.

Soyez constants dans vos amours, Amants, on est prest à se ren- dre; Un cœur qu'on at-

BASSE-CONTINUE.

taque toujours, Se lasse enfin de se deffen- dre: dre: Toft ou tard il

vient d'heu- reux jours, A qui sçait les at- ten- dre. Toft ou.. dre.

On reprend la Sarabande cy-devant, ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, page 140.
 & l'on finit l'Entrée par le Rondeau, page 130.

FIN DE LA TROISIÈME ENTRÉE.