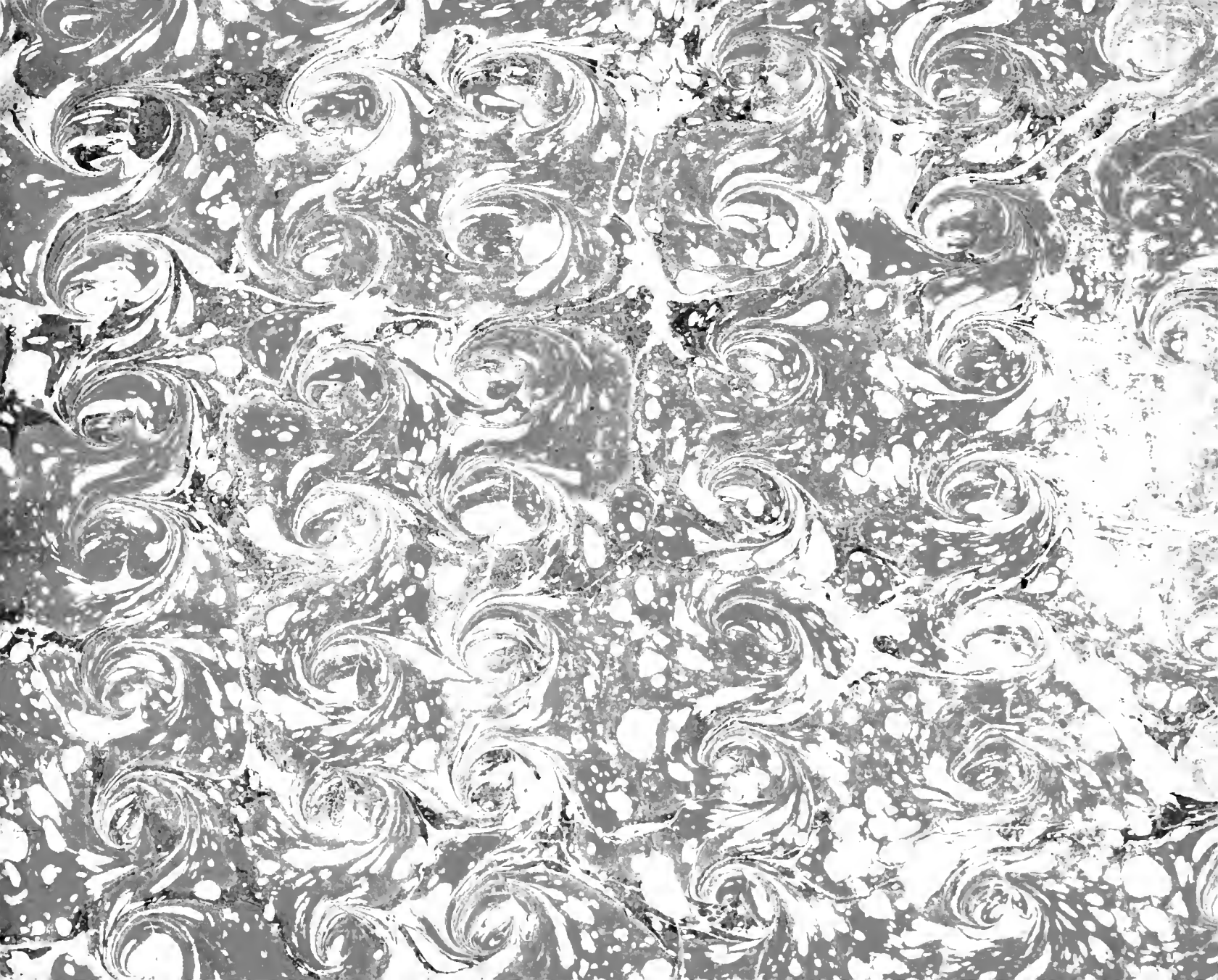




PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT
FOR
Collection Théâtre Lyrique





coll. Nov. 1986

①

THE NATIONAL

DEPARTMENT OF THE ARMY

OFFICE OF THE ADJUTANT GENERAL

WASHINGTON, D. C.

1918

1919

1920

1921

1922

FRAGMENTS DE MONSIEUR DE LULLY,

*Ecuyer , Conseiller - Secrétaire du Roy , Maison , Couronne de France
& de ses Finances ; Et Sur - Intendant de la Musique
de Sa Majesté.*

BALLET, REPRESENTÉ, POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/fragmentsdemonsi00lull>

T A B L E.

L E PROLOGUE,	<i>Comme aux Fêtes de l'Amour & de Bacchus.</i>	page j
LA PREMIERE ENTRE'E,	<i>Feste Marine.</i>	i
LA SECONDE ENTRE'E,	<i>Les Guerriers.</i>	41
LA TROISIEME ENTRE'E,	<i>La Bergerie.</i>	59
LA QUATRIEME ENTRE'E,	<i>Les Bohemiens.</i>	97
LA CINQUIEME ENTRE'E,	<i>Carifelli.</i>	125

PROLOGUE.

II. SCENES.

POLYMNIE, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page v
	SCENE SECONDE.	
MELPOMENE, EUTERPE, POLYMNIE, & leur Suite.		xi

PREMIERE ENTRE'E.

III. SCENES.

CEPHISE seule.	SCENE PREMIERE.	page i
	SCENE SECONDE.	
CEPHISE, TIMANDRE, & HILAS.	SCENE TROISIEME.	5
NEPTUNE, THETIS, Troupe de Dieux Marins, de Matelots, & de Matelottes.		25

ã ij

T A B L E.

D E U X I E M E E N T R E ' E .

I I I . S C E N E S .

RENAUD, & les deux Chevaliers.	SCENE PREMIERE.	page 41
	SCENE DEUXIEME.	
RENAUD, les deux Chevaliers, Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'ARMIDE.		44
	SCENE TROISIEME.	
ARMIDE & sa Suite.		50

T R O I S I E M E E N T R E ' E .

V . S C E N E S .

PHILENE seul.	SCENE PREMIERE.	page 59
LICAS, & PHILENE.	SCENE DEUXIEME.	62
IRIS seul.	SCENE TROISIEME.	69
IRIS, PHILENE, & LICAS.	SCENE QUATRIEME.	73
	SCENE CINQUIEME.	
PHILENE, LICAS, Troupe de Bergers, & de Bergeres.		79

TABLE.

QUATRIÈME ENTREE.

III. SCENES.

Une BOHEMIENNE seule.	SCENE PREMIERE.	page 97
	SCENE DEUXIÈME.	
Un BOHEMIEN, & une BOHEMIENNE.		105
	SCENE TROISIÈME.	
Troupe de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.		112

CINQUIÈME ENTREE.

IV. SCENES.

CARISELLI seul.	SCENE PREMIERE.	127
	SCENE DEUXIÈME.	
CARISELLI, & trois PANTALONS.		130
	SCENE TROISIÈME.	
CARISELLI, trois PANTALONS, & deux SCARAMOUCHES portant la Barrette.		135
	SCENE QUATRIÈME.	
RAFRINA, GASBINI, Troupe de Masques, & les mêmes que dans la Scene précédente.		137

T A B L E.

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

O uverture, <i>Du Ballet des Jeux Pithiens.</i>	page j
Prelude, <i>Du Ballet des Ballets.</i>	iv
Marche de MELPOMENE, EUTERPE, & leur Suite.	viii
Air pour les Arts,	xx
Autre Air.	xxxiv
Menuet.	xxxv

T R O I S I E' M E E N T R E' E.

R itournelle, Trio, <i>Du B. des Muses.</i>	59
Trio d'Haut-Bois.	79
L'Air, <i>seul & à deux</i> , Ah qu'il fait beau.	81
L'Air, <i>en Trio</i> , Voy ma Climene.	82
Menuet, <i>Du B. de Flore.</i>	84
Air des Bergers, <i>De la M. de Versailles.</i>	86
Bourée, <i>Du B. de la Naissance de Venus.</i>	87
Ritournelle, Trio, <i>Du B. de la P. d'Elide.</i>	88
L'Air, <i>en Trio</i> , L'autre jour, <i>Du B. des F. de V.</i>	91

P R E M I E R E E N T R E' E.

R itournelle, Trio, <i>Du Bourgeois Gentil-homme.</i>	page 1
Prelude.	23
Marche des Dieux de la Mer, <i>Du B. des Ballets.</i>	27
Premier Air.	34
Second Air, <i>Du Ballet de Crequi.</i>	35

Q U A T R I E' M E E N T R E' E.

T rio de Flûtes, <i>Du B. des Muses.</i>	97
Marche, <i>Du B. des Muses.</i>	112
Premier Air.	113
L'Air, <i>qui se chante</i> , Croyez-moy.	115
L'Air <i>en Trio</i> , Dans nos Bois.	117
Air, <i>Du Ballet de la Naissance de Venus.</i>	123

S E C O N D E E N T R E' E.

C oncert de Mars, <i>Du B. des Arts.</i>	41
Premier Air, <i>Du B. des Muses.</i>	43
Deuxième Air, <i>Du même B.</i>	44
Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Amours Déguisez.</i>	50
Menuet, <i>Du Ballet des Muses.</i>	58

C I N Q U I E' M E E N T R E' E.

A ir de Matassins.	135
Entrée des Masques, <i>de la P. d'Elide.</i>	137
Chaconne, <i>Du B. de l'Amour Medecin.</i>	137
Ritournelle, Trio.	141
Canaries, <i>Du B. des Muses.</i>	150
Air des Scaramouches.	151

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A I R S F R A N C O I S.

A					
A	H! quelle folie!				
A	Ah! qu'il est doux d'aimer, <i>Trio.</i>	page	80	L	L'Amour sous sa puissance,
	Ah! qu'il fait beau dans ce Boccage,		18		L'autre jour d'Annette, <i>Duo.</i>
	Amour, trop indiscret,		81		Le soin de goûter la vie, & <i>second Couplet.</i>
			100		
C					
	C'est à moy de pretendre à luy plaire, <i>Duo.</i>		xij	M	Mes tendres soins & ma langueur,
	C'est un doux amusement,		xiv		
	Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie,		115	P	Païffez, cheres Brebis, les herbettes naiffantes, <i>Recit de Basse.</i>
D					
	Dans nos Bois, Silvandre s'écrie, <i>Trio.</i>		117	Q	Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agréable,
	De cet aveu que je me sens charmée?		109		Que nôtre accord est doux! <i>Trio.</i>
	D'un pauvre cœur soulager le martyre,		114		
E					
	Elevez vos Concerts,		v	R	Rochers, vous êtes sourds, & <i>le Double.</i>
I					
	Je ne dois plus me contraindre,		108	S	Suivons de si douces Loix,
	Je n'offenceray point son amour ny le vôtre,		75		
	Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs,		5	V	Vents, qui troublez les plus beaux jours, <i>R. de B.</i>
	Il seroit doux d'entrer sous l'amoureuse Loy,		7		Un cœur dans l'amoureux Empire,
	Joignons nos soins & nos voix, <i>Trio.</i>		xxij		Voy, ma Climene, <i>Duo.</i>
	Jouïssons des plaisirs innocents, <i>Duo.</i>		37		Usez mieux, ô Beautéz fières, & <i>le second Comp.</i>

A I R S I T A L I E N S.

A					
A	H! Rinaldo! & <i>la suite.</i>		50	D	D'alla baretta, <i>Trio.</i>
B					
	Bondi, Carifelli, <i>Trio.</i>		130	P	Perche crudo Amore, & <i>la suite.</i>
C					
	Cede al vostro valore ogni Deira, <i>Duo.</i>		45	V	Voi fete il ristoro, <i>Duo.</i>

FIN DE LA TABLE.

ETAT DES OPERA EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY.

Opera qui n'ont jamais esté imprimez.

LES Festes de l'Amour & de Bachus.

Cadmus.

Alceste.

Le Carnaval, Mascarade.

Pfiché.

Opera imprimez infolio, devenus rares.

Thecée.

Atys.

Proserpine.

Perfée.

Phaëton.

Amadis.

Roland.

Arnide.

Opera imprimez, qui se trouvent en blanc, aux prix marquez.

Bellerophon.

Le Triomphe de l'Amour.

L'Ydille de Sceaux, & la Grotte de Versailles.

Le Temple de la Paix.

Acis & Galatée.

Isis en six parties separées.

Les Fragments, Partition in-quarto.

II. liv.

II. liv.

6. liv.

II. liv.

II. liv.

II. liv.

7. liv.

Il n'y a rien d'imprimé des vingt-trois Ballets composez par Monsieur de LULLY, que les Fragments contenus au present Livre.

Il n'y a que les grands Motets de Monsieur de LULLY imprimez en 17. Parties : Les autres qui sont des Elevations, n'ont jamais esté imprimez.

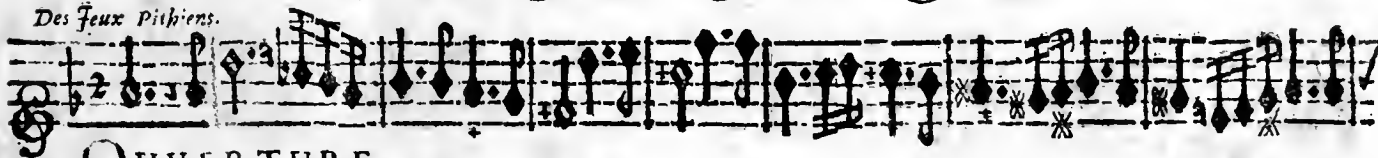


madame de Villeneuve



F R A G M E N T S.
DE M^R. DE LULLY,
B A L L E T.
P R O L O G U E.

Des Jeux Pithiens.



O U V E R T U R E.



ij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.





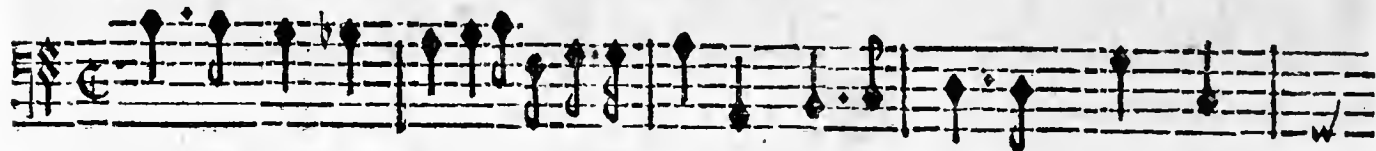
PRELUDE.

iv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLEET.

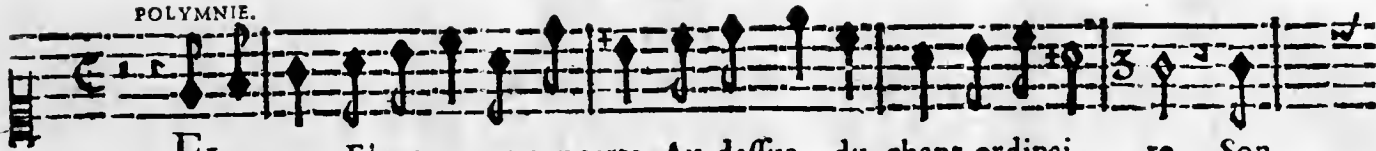
Du Ballet des Ballets.



PRELUDE. pour la descente de Polymnie.



POLYMNIE.



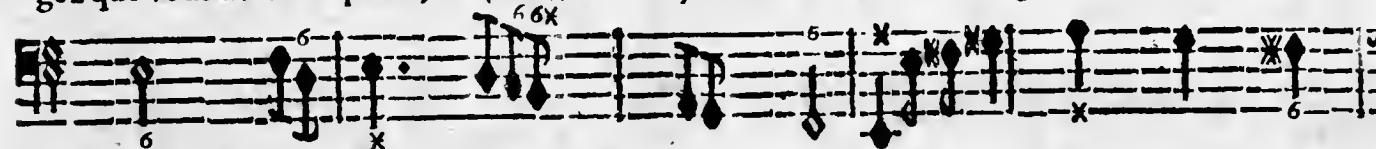
ELevez, Elevez vos concerts, Au dessus du chant ordinaire, Son-



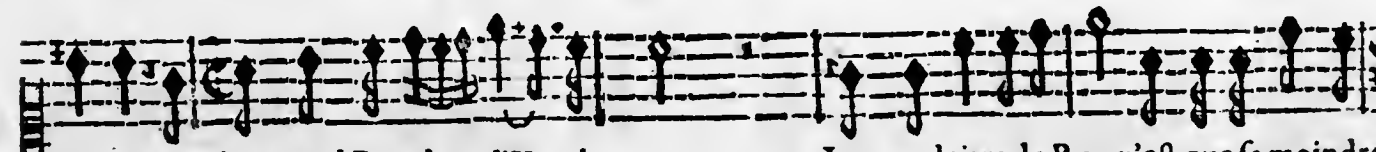
BASSE-CONTINUE.



gez que vous avez à plaisir, Au plus grand Roy de l'Univers; Songez que vous avez à



BASSE-CONTINUE.



plaire, Au plus grand Roy de l'U- ni- vers: Le grand titre de Roy n'est que la moindre



BASSE-CONTINUE.

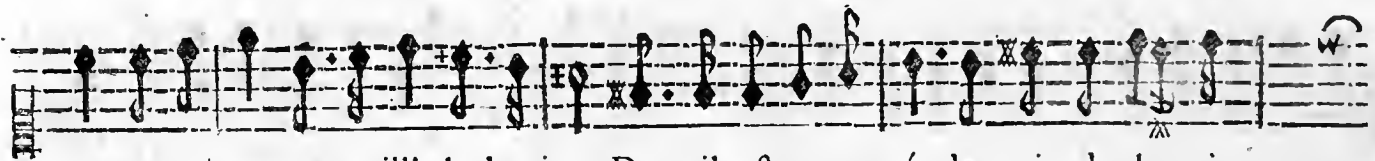
vj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



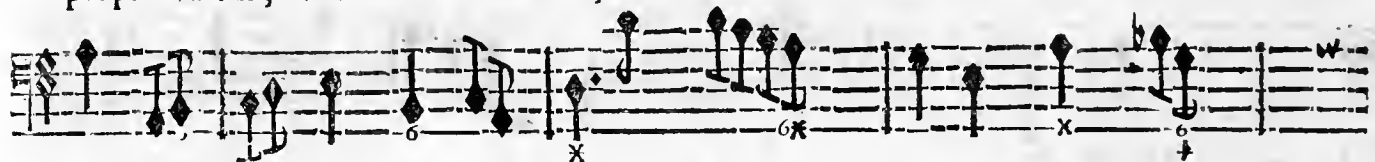
gloire, Il est encor plus grand par ses travaux guerriers; Et sa propre valeur, Et sa



BASSE-CONTINUE.



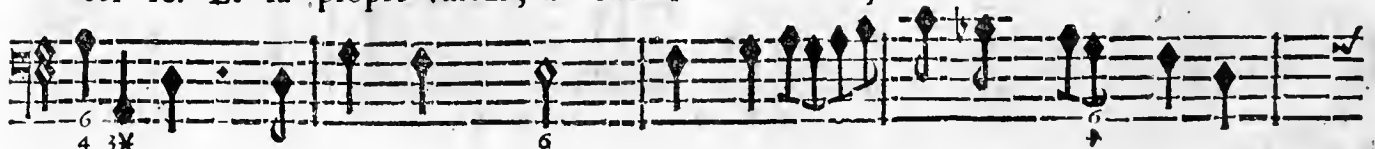
propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des mains de la vic-



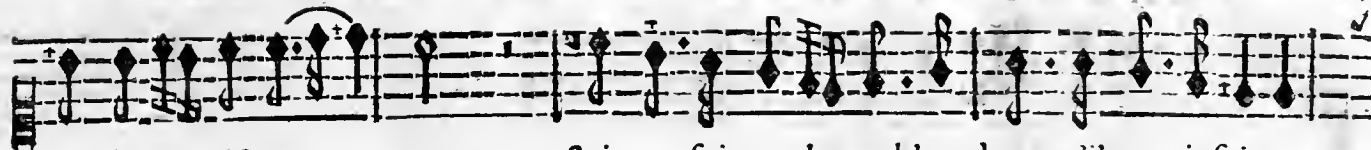
BASSE-CONTINUE.



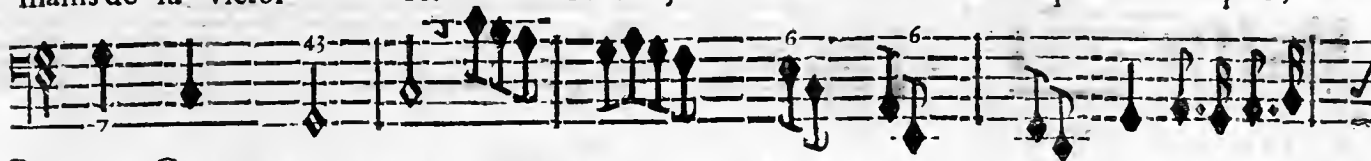
toi-re. Et sa propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des



BASSE-CONTINUE.



mains de la victoi- re. Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspire;



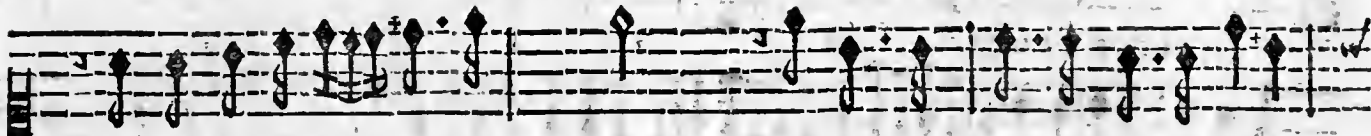
BASSE-CONTINUE.



Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspi- re; Tout ce qu'on voit dans son Empire,



BASSE-CONTINUE.



Se doit sentir de la gran- deur. Tout ce qu'on voit dans son Empire,



BASSE-CONTINUE.

viii FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Se doit sentir de sa grandeur.

The first system shows a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The music is in a simple, rhythmic style characteristic of Lully's ballet music.

BASSE CONTINUE.

MARCHE DE MELPOMENE, D'EUTERPE & de leur Suite.

VIOLONS.

The first system of the march features a violin part in 3/4 time, marked with a '3' above the staff. The melody is lively and rhythmic.

The second system continues the march with a viola part in 3/4 time, marked with a '3' above the staff. The texture is dense with many sixteenth notes.

PETITES FLUTES

Tous.

The third system shows a piccolo flute part in 3/4 time, marked with a '3' above the staff. The word 'Tous.' is written at the end of the system.

PETITES FLUTES.

Tous.

The fourth system continues the piccolo flute part in 3/4 time, marked with a '3' above the staff. The word 'Tous.' is written at the end of the system.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

The fifth system shows the basso continuo part in 3/4 time, marked with a '3' above the staff. The word 'Tous.' is written at the end of the system.

P R O L O G U E.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. Similar to the first staff, it contains a series of notes with various accidentals and rests. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

VIOL.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The staff ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONT.

Tous.

BASSE CONTINUE.

Tous.

x FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff for Pet. Flûtes. The staff contains a series of notes, including a prominent melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

PET. FLÛTES.

PET. FLÛTES.

Musical staff for Pet. Flûtes. Similar to the first staff, it features a melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

PET. FLÛTES.

PET. FLÛTES.

Musical staff for Basse-Cont. The staff contains a series of notes, including a prominent melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONT.

BASSE CONT.

Musical staff for Tous. The staff contains a series of notes, including a prominent melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Tous.

Musical staff for Tous. The staff contains a series of notes, including a prominent melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

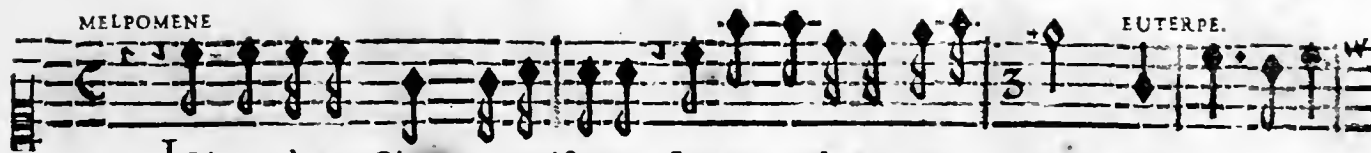
Tous.

Musical staff for Tous. The staff contains a series of notes, including a prominent melodic line with a trill-like figure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Tous.

MELPOMENE

EUTERPE.



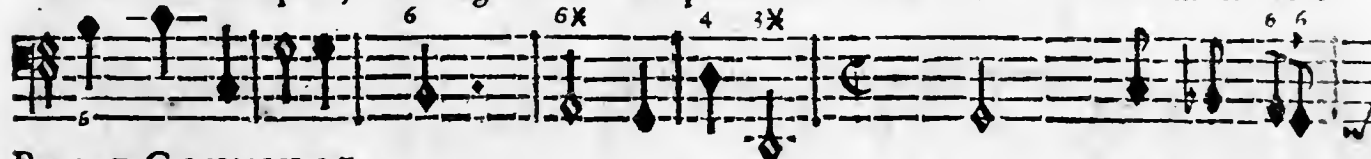
Joignez à mes Chants magnifiques, La pompe de vos orne- mens. Joignez à mes



BASSE-CONTINUE.



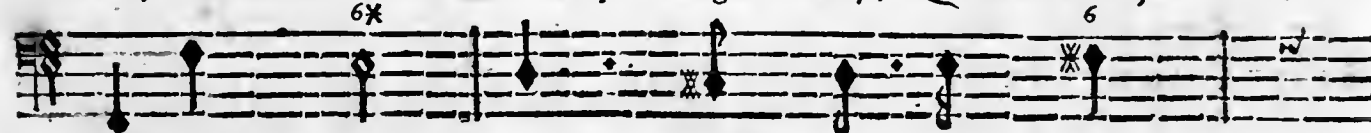
Concerts rustiques, Vos agrémens les plus char- mans Vôtre secours m'est neces-



BASSE-CONTINUE.



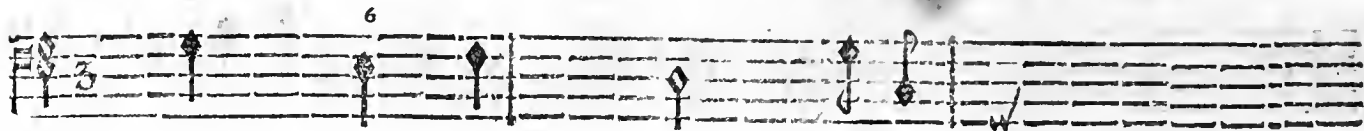
faire, Je cherche à divertir le plus auguste Roy, Qui méritât ja-



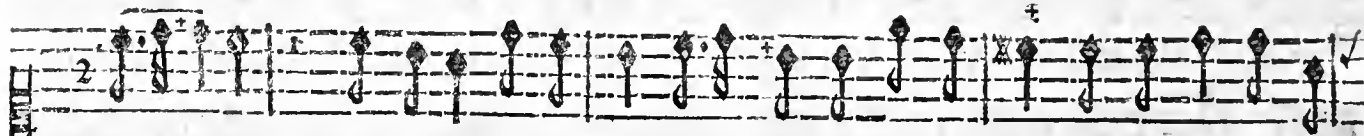
BASSE-CONTINUE.



mais de tenir sous sa loy, Tout ce que le Soleil é-



BASSE-CONTINUE.



clai- re. C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy

EUTERPE.



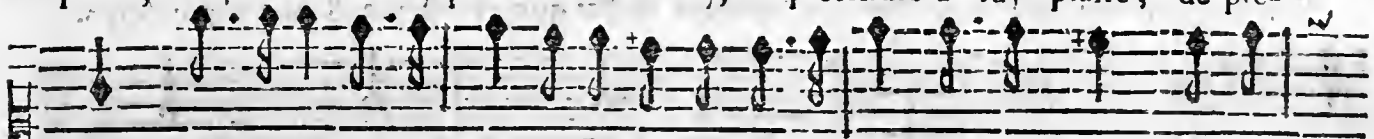
C'est à moy, C'est à moy, de pretendre à luy plai- re. C'est à moy, C'est à



BASSE-CONTINUE.



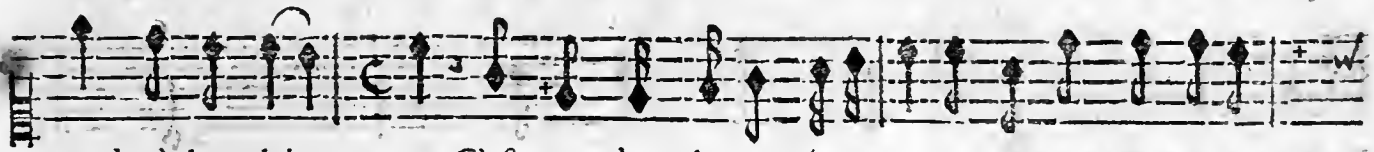
plaire, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy plaire, de pre-



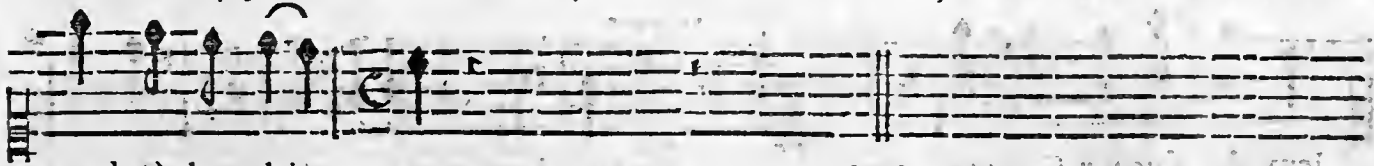
moy, C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, C'est à moy, de pre-



BASSE CONTINUE.



tendre à luy plai- re. C'est moy, dont la voix éclatante, A droit de cele-



tendre à luy plai- re.

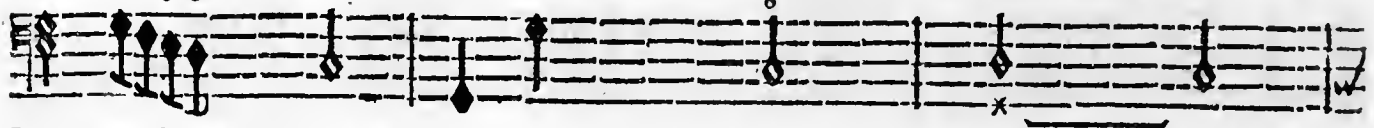


BASSE-CONTINUE.

xiv FRAGMENTS DE MR DE LULLY, BALLET.



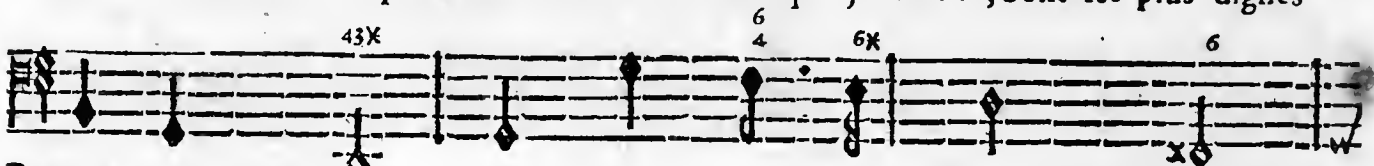
brer les Exploits les plus grands, Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes



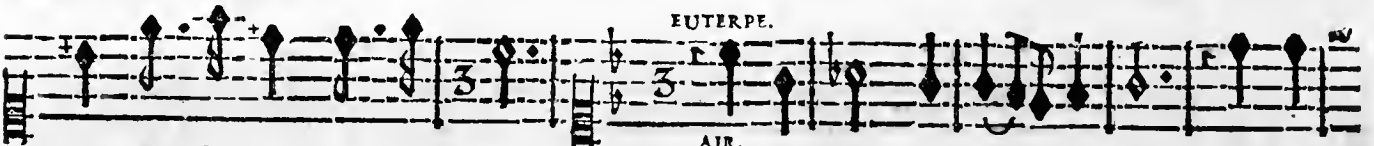
BASSE-CONTINUE.



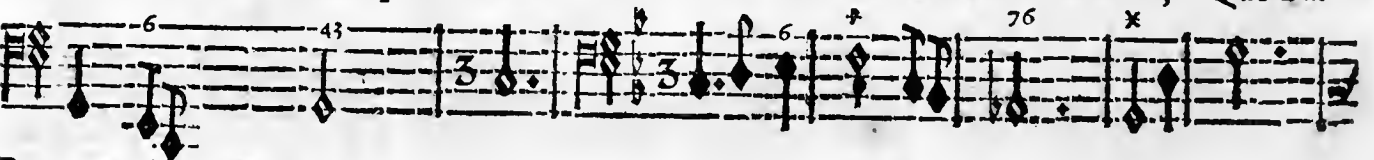
Jeux des fameux Conquerans. Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes



BASSE-CONTINUE.



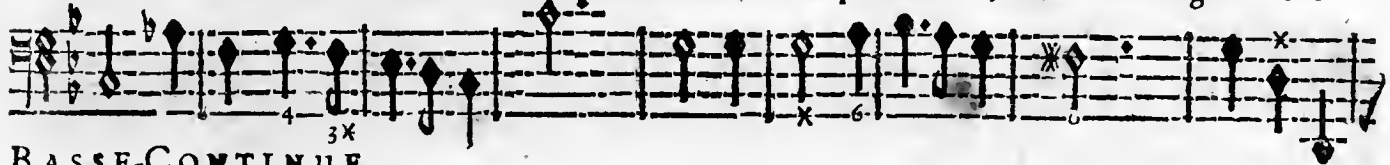
Jeux des fameux Conque- rans. C'est un doux amu- sement, Que d'ai-



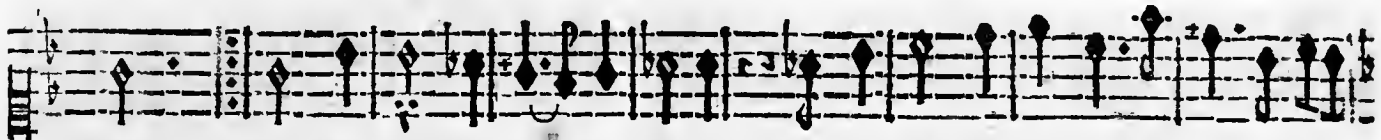
BASSE-CONTINUE.



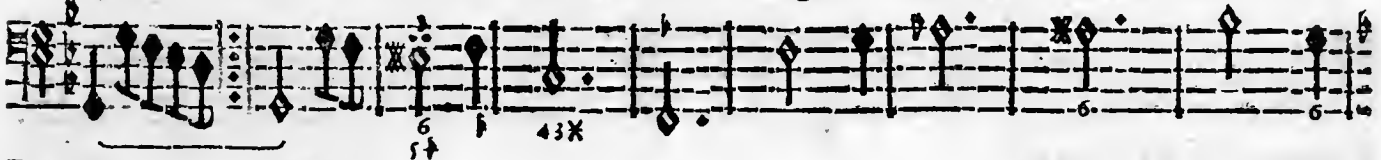
mables Chanfon- nettes, Les douceurs n'en font pas faites, Pour les Bergers seule-



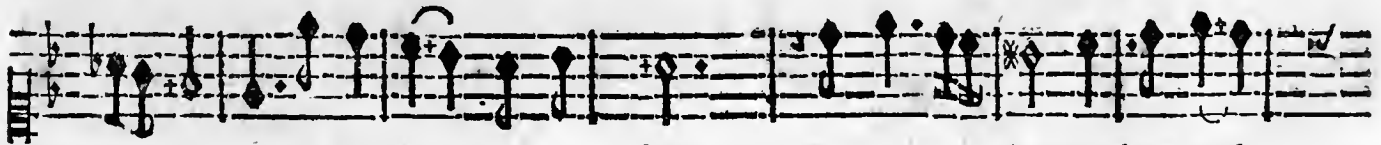
BASSE-CONTINUE.



ment: ment: Les tendres a- mourettes, Que l'on chante à l'ombre des bois, Sur les



BASSE-CONTINUE.



Mu- fettes, Ne font pas quelque fois, Des Jeux in- dignes des grands

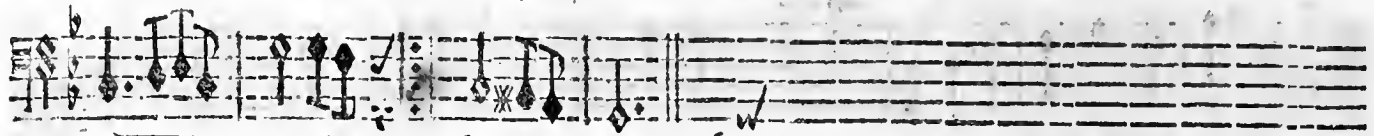


BASSE-CONTINUE.

xvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Rois. Les Rois.



BASSE-CONTINUE- PRELUDE.

POLYMNIE.



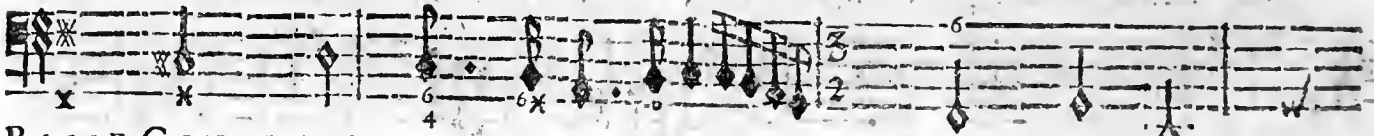
Il faut entre mes Sœurs que mon soin se partage, Preparez tour à tour vos



BASSE-CONTINUE.



plus aimables Jeux: Pour vous accorder je m'engage. A vous seconder toutes



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

EUTERPE.

MELPOMENE.



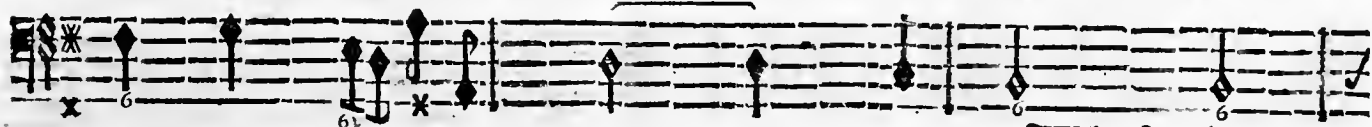
deux. Commencez de repondre à mon impati-
ence! Vos premiers



BASSE-CONTINUE.



soins font dûs à ce que j'entreprends; Terminez tous vos dif-ferens, Souffrez qu'en fa fa-



BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.



veur aujourd'huy je commence, Je reserve pour vous mes travaux les plus grands.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

xviij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE.



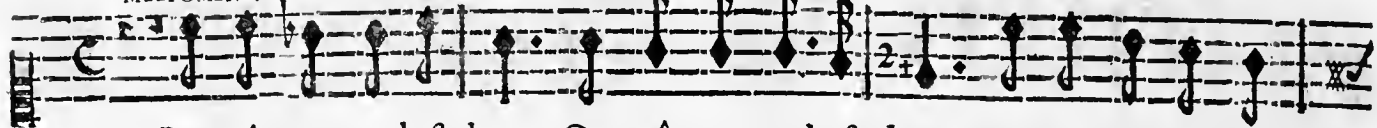
Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux!

EUTERPE.



Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous

MELPOMENE.



Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous

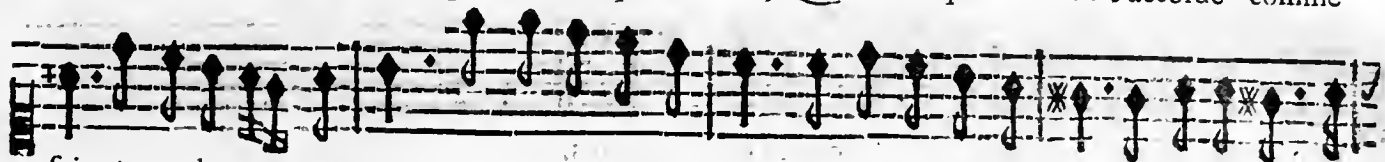


BASSE-CONTINUE.





Que tout ce qui nous fuit, qui nous fuit, Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme



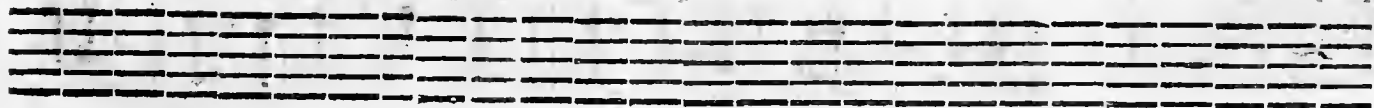
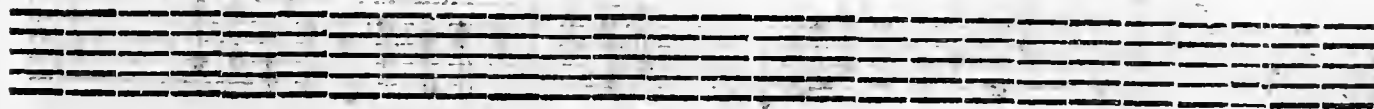
fuit s'accorde com-me nous. Que tout ce qui nous fuit, Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme

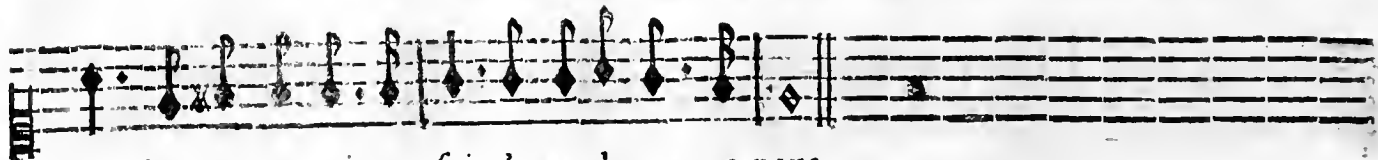


fuit s'accorde comme nous. Que tout ce qui nous fuit, Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme

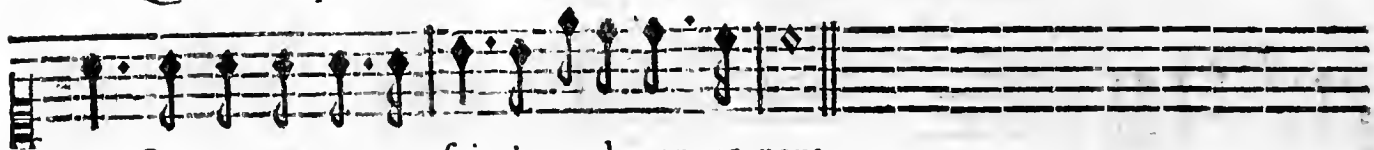


BASSE-CONTINUE.

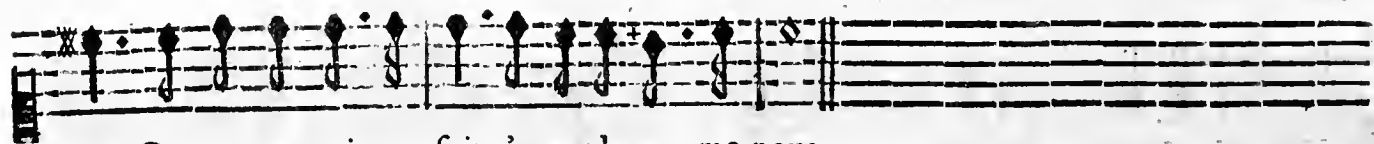




nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



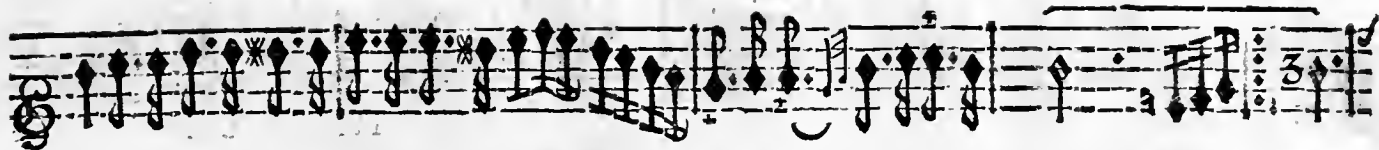
BASSE-CONTINUE.



LES ARTS.



P R O L O G U E.



HAUT-BOIS.



dour.

Tous.



fort.



xxij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff 1: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

HAUT BOIS.

HAUT-BOIS.

Musical staff 2: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

HAUT BOIS.

Musical staff 3: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

Musical staff 4: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

Tous.

HAUT-BOIS.

Musical staff 5: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

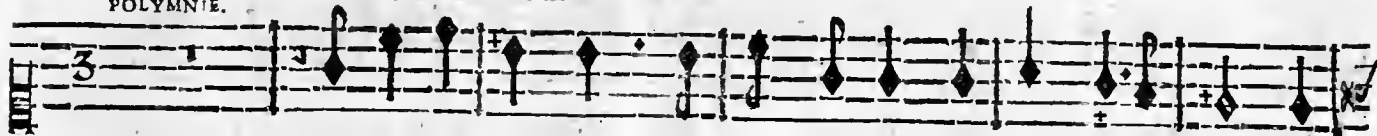
Musical staff 6: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

Tous.

Musical staff 7: Haut-Bois part. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A marking 'Tous.' is placed below the staff towards the right side.

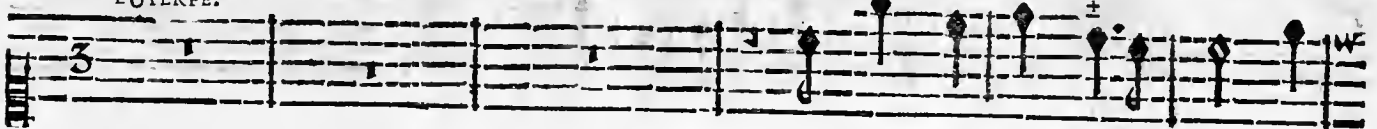


POLYMNIE.



Joignons nos soins & nos voix, Joignons nos soins & nos voix, Pour

EUTERPE.



Joignons nos soins & nos voix, Pour

MELPOMENE.



Joignons nos soins & nos voix, Joignons nos soins & nos voix, & nos voix, Pour



BASSE-CONTINUE.

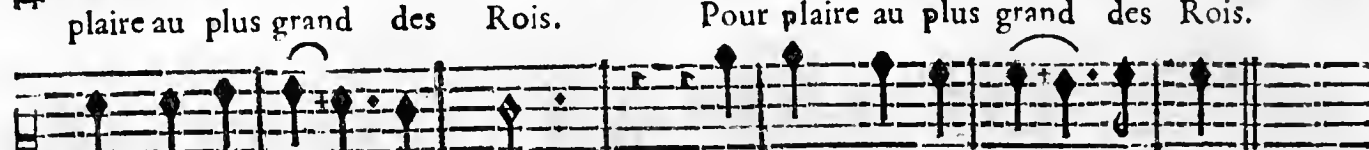
xxiv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des



plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

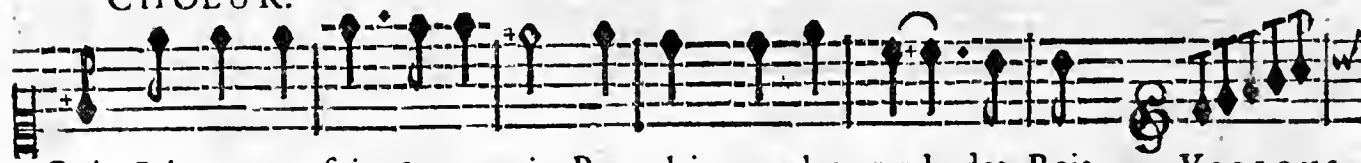


plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

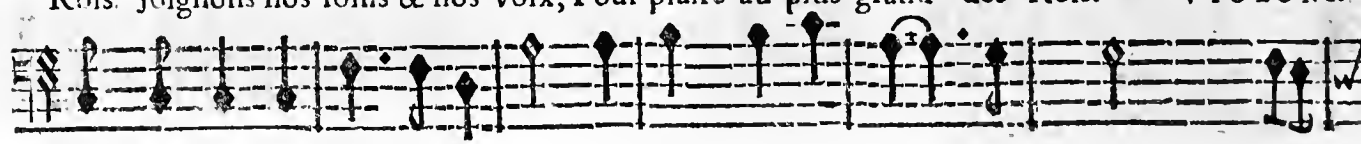
plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Rois. Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. VIOLONS.



B-C Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. B-C.

B-C Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. B-C.

POLYMNE.

Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

EUTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

MELPOMENE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

B.C. Joignons nos soins & nos voix,

CHOEUR.

Joignons nos soins & nos voix,

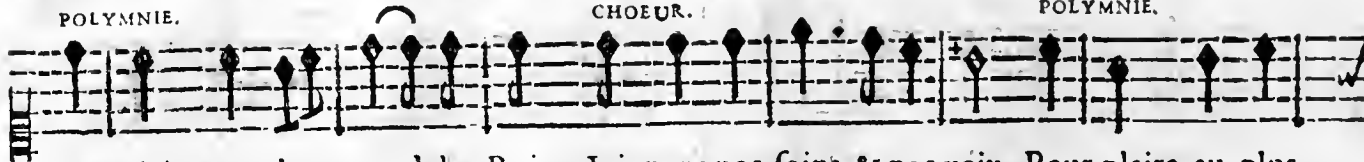
Joignons nos soins & nos voix,

xxvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE.

CHOEUR.

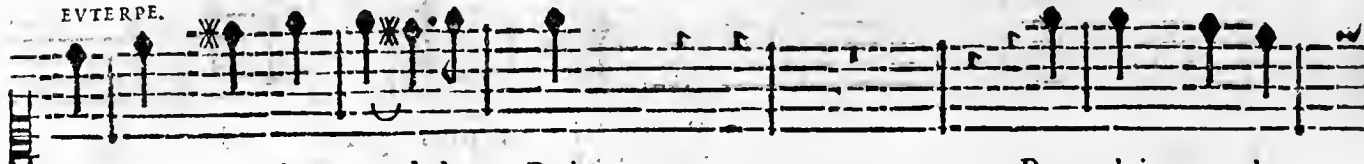
POLYMNIE.



Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus

EVTERPE.

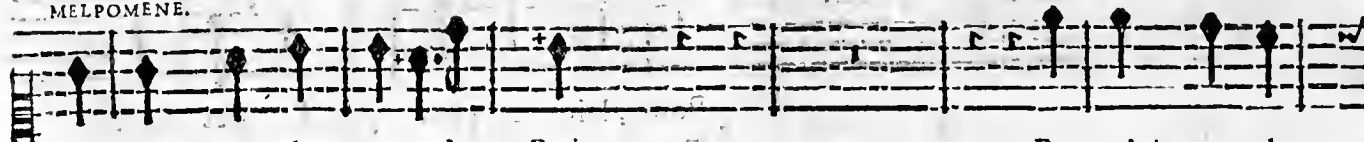
EVTERPE.



Pour plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus

MELPOMENE.

MELPOMENE.



Pour plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus

CHOEUR.

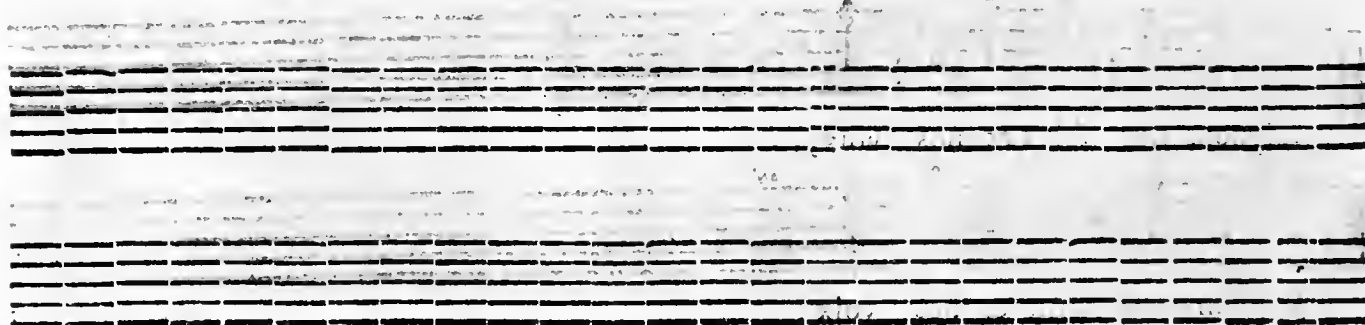
6



BASSE-CONTINUE.

Joignons nos soins & nos voix,

B. C.



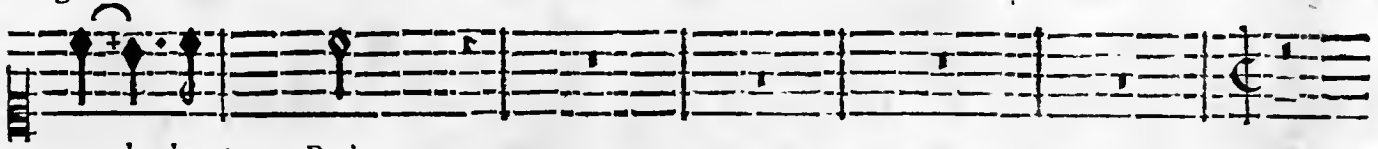
CHOEVR.



grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.



grand des Rois.



grand des Rois.

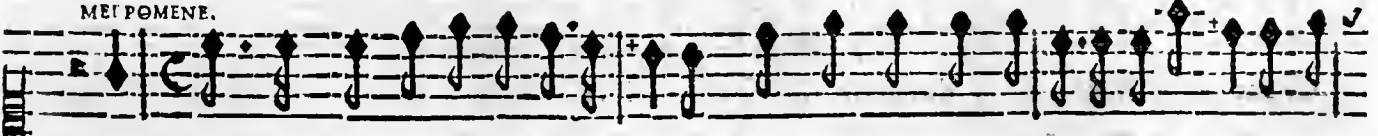
CHOEVR.



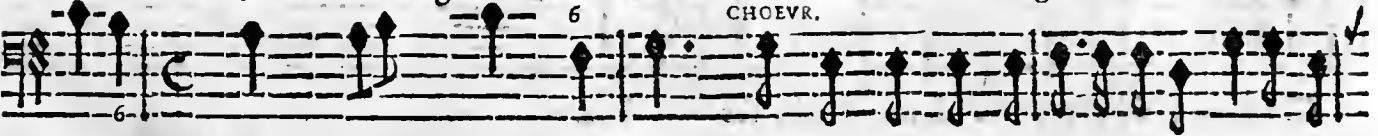
B-C. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

MEI POMENE.

CHOEVR.



Chan- tons, Chantons la gloire de ses armes. Chantons, chantons la gloire de ses armes, la



BASSE-CONTINUE.

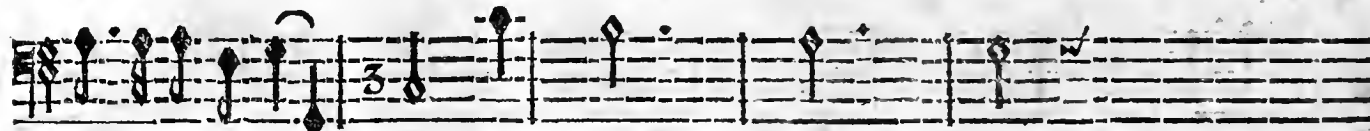
Chantons, chantons la gloire de ses armes, la

xxvii] FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

EVTERPE.



gloire de ses ar- mes. Chantons la douceur de ses loix.



gloire de ses ar- mes. BASSE CONTINUE.

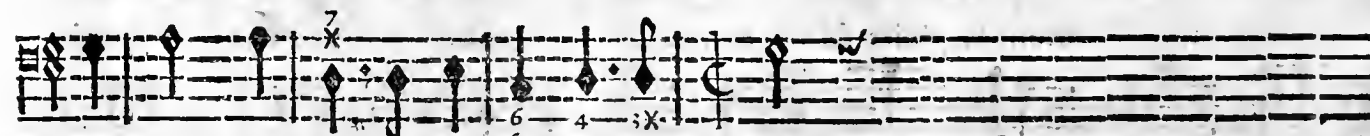
TRIO.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

PROLOGUE.

POLYMNIE.

CHOEVR.

Musical staff for Polymnie and Choevr. featuring a treble clef, a common time signature, and a melody of eighth and sixteenth notes.

Fai- sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Fai-

Musical staff for Choevr. featuring a treble clef, a common time signature, and a melody of eighth and sixteenth notes with a '6' marking below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

Musical staff for Basse-Continue featuring a bass clef and a melody of eighth and sixteenth notes.

sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten-

Musical staff for Basse-Continue featuring a bass clef and a melody of eighth and sixteenth notes.

tir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten- tir du

MELPOMENE.

Musical staff for Melpomene featuring a treble clef, a common time signature, and a melody of eighth and sixteenth notes.

tir du bruit, du bruit de ses Ex- ploits. Formons des concerts pleins de char- mes.

Musical staff for Basse-Continue featuring a bass clef, a common time signature, and a melody of eighth and sixteenth notes with '7', '6', and '5' markings below the staff.

bruit de ses Exploits, du bruit de ses Ex- ploits. BASSE-CONTINUE.

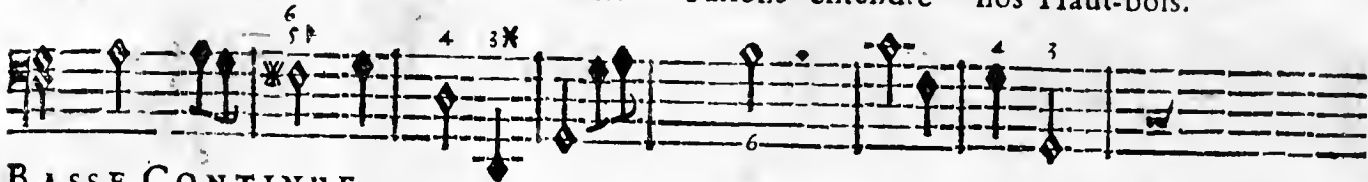
BASSE-CONTINUE

XXX FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

EVTERPE.



Faisons enten- dre nos Haut-bois. Faisons entendre nos Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

MELPOMENE.

Musical staff for Melpomene, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'MELPOMENE.' at the beginning.

Fai- sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Fai-

CHOEUR.

Musical staff for the Choeur, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'CHOEUR.' at the beginning.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

Musical staff for the Basses Continues, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the beginning.

sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du

Musical staff for the Basses Continues, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the beginning.

tir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentit du bruit de ses ex-

Musical staff for Polymnie, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'POLYMNIE.' at the end.

POLYMNIE.

bruit du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses ex- ploits Prepa-

Musical staff for the Basses Continues, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the beginning.

ploits, du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses exploits. B C.

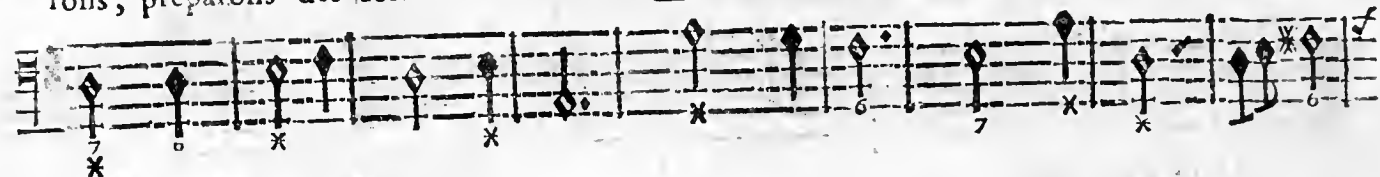
xxxij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

MELPOMENE. EUTERPE.



Musical notation for Melpomene and Euterpe. The top staff is for Melpomene and the bottom staff is for Euterpe. Both staves contain a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

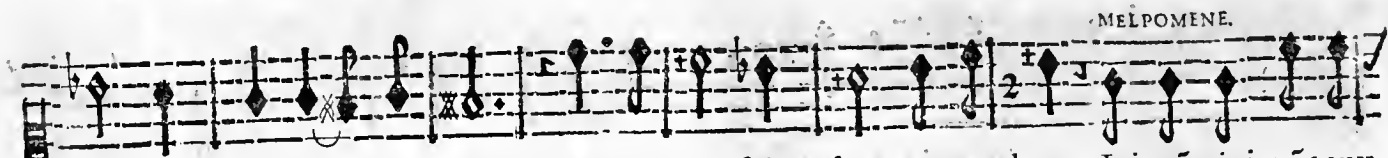
rons, preparons des festes nouvelles; Que nos chansons soient immortelles, Que nos



Musical notation for Bass-Continue. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a bass clef and a key signature of one flat.

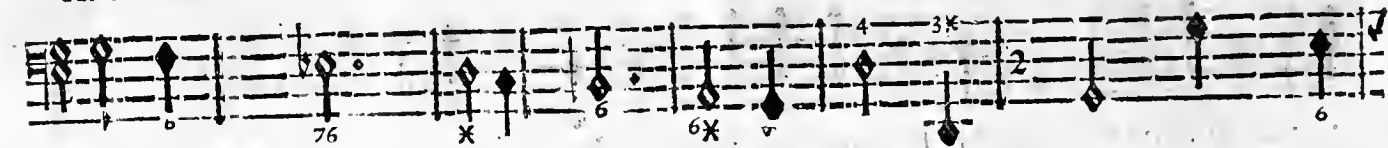
BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.



Musical notation for Melpomene. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Airs soient doux & touchants, Que nos Airs soient doux & touchants. Joignons, joignons aux



Musical notation for Bass-Continue. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for Melpomene. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

plus aimables chants, Les dances les plus belles. Joignons, joignons aux plus aimables



Musical notation for Bass-Continue. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notation is in a single system with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

CHOEURS.

chants, Les danfes, les danfes les plus belles, Joignons aux plus aimables chants, Les

Tous. Joignons aux plus aimables chants, Les

BASSE-CONTINUE.

Joignons aux plus aimables chants, Les

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

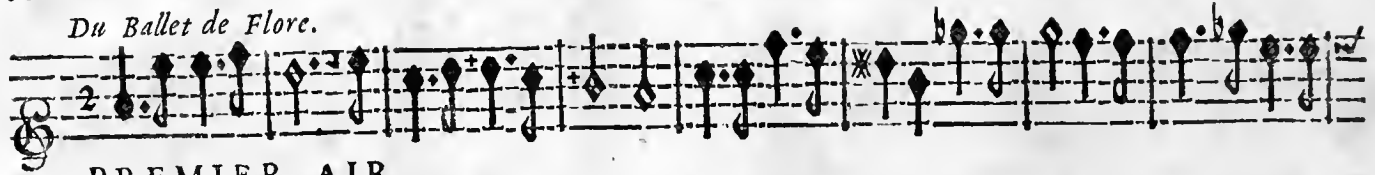
danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

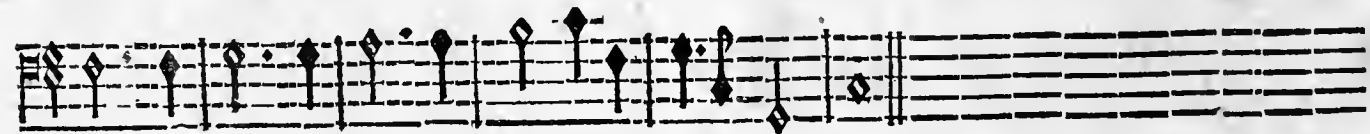
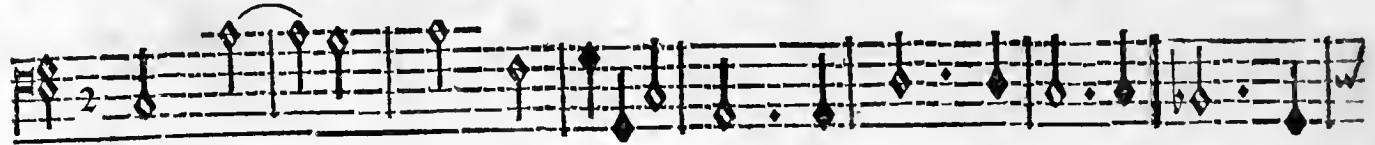
danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

xxxiv FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Du Ballet de Flore.



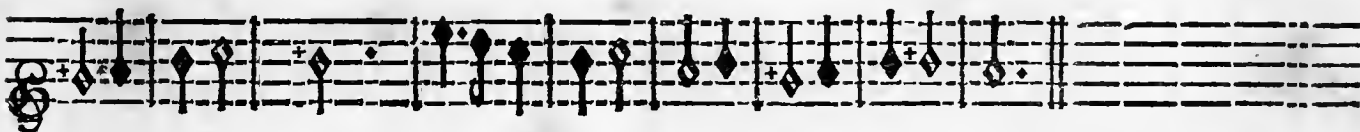
PREMIER AIR.



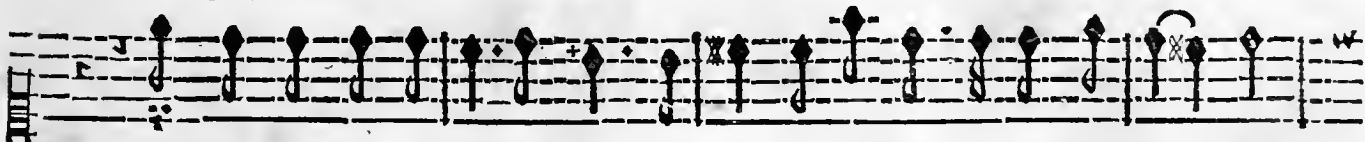
MENUET.



DEUXIÈME AIR.

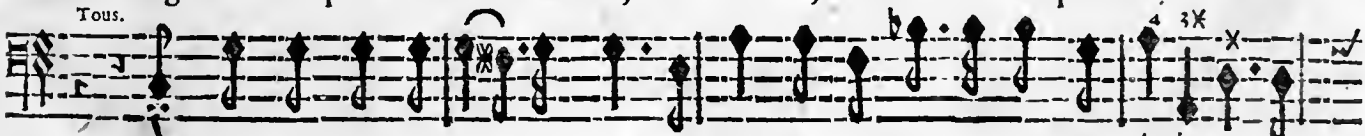


CHOEUR.



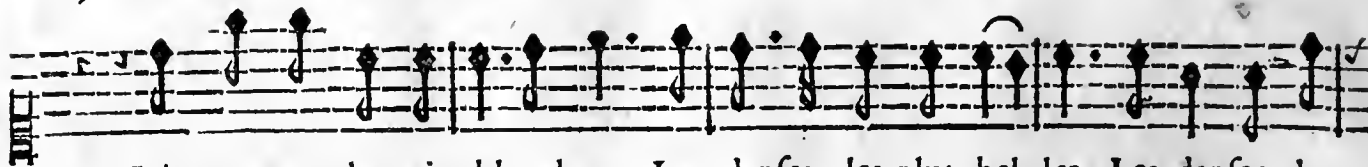
Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les.

Tous.

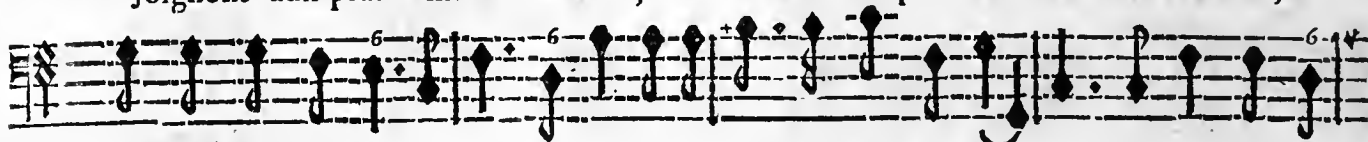


Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les. Joi-

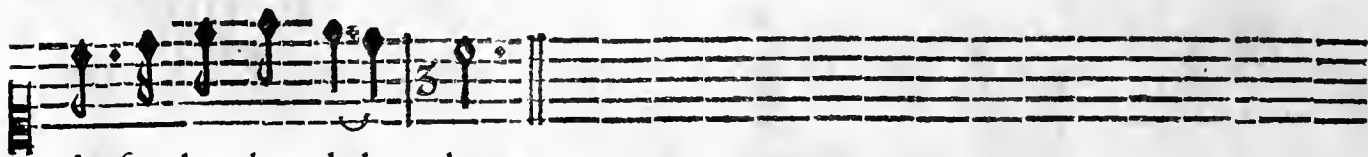
xxxvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



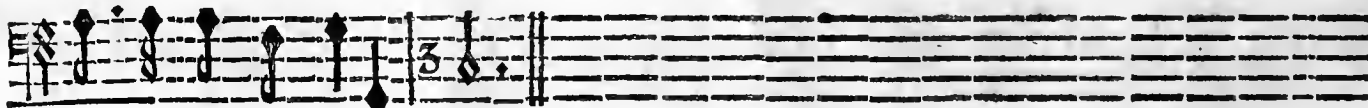
Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



gnons aux plus aimables chants, Les dâses, les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



danfes les plus bel-les.



danfes les plus bel-les.

On reprend l'Ouverture page j,

FIN DU PROLOGUE.





FRAGMENTS DE M^R. DE LULLY, B A L L E T.

PREMIERE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE seulc.

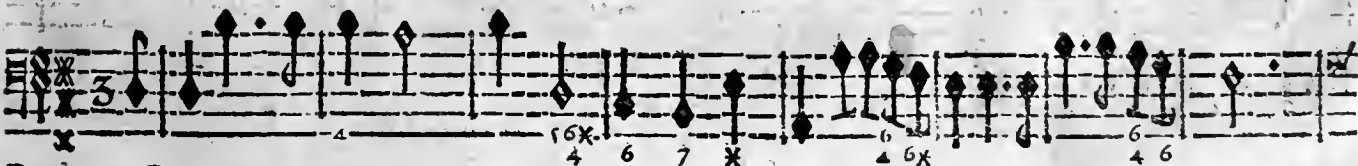
N^o Cent-quarante
[Signature]

Du Bourgeois Gentil-Homme.

Tous.



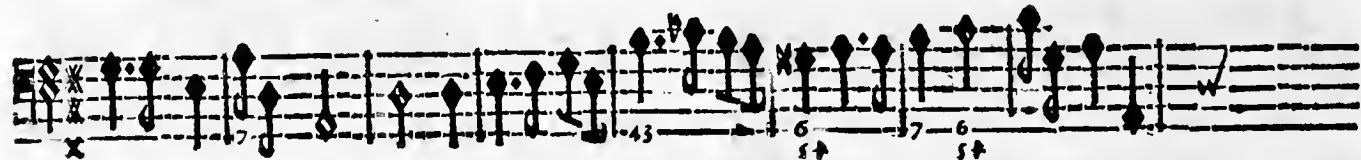
RITOURNELLE.



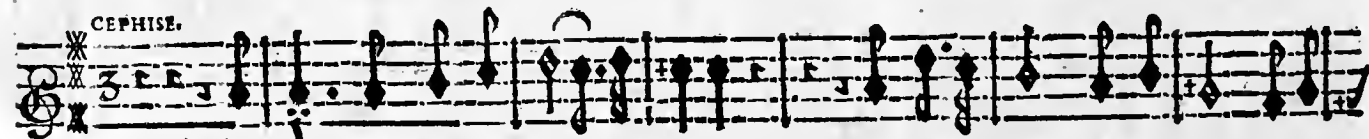
BASSE-CONTINUE.

A

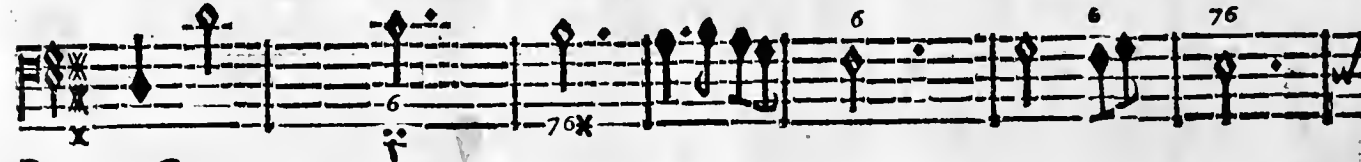
2 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



BASSE-CONTINUE.



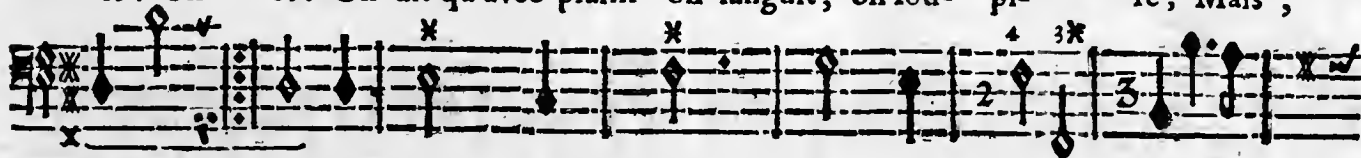
UN cœur dans l'amoureux Empire, De mille soins est toujours agi-



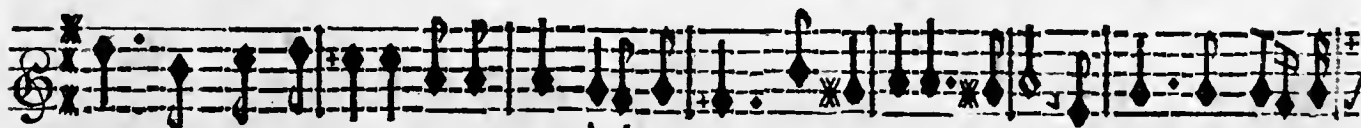
BASSE-CONTINUE.



té: Un té: On dit qu'avec plaisir on languit, on sou- pi- re; Mais ,



BASSE-CONTINUE.



quoy qu'on puisse dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liberré. Mais, quoy qu'o'puif-se



BASSE-CONTINUE.



dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liber- té.

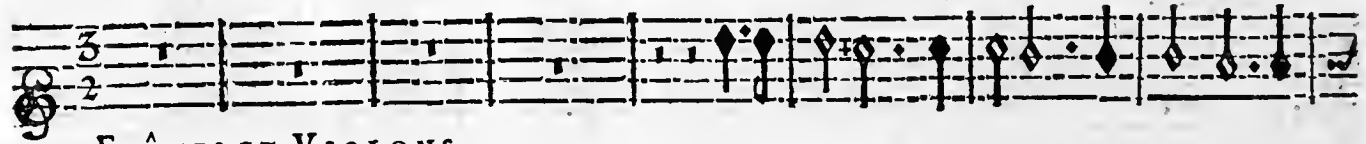


BASSE-CONTINUE.

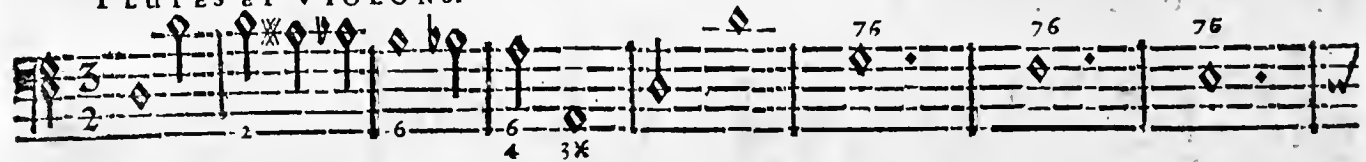
4 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



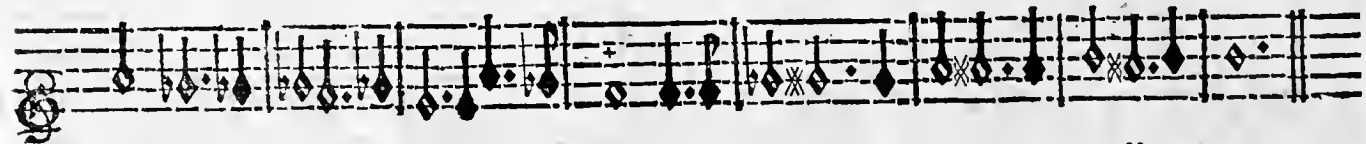
FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



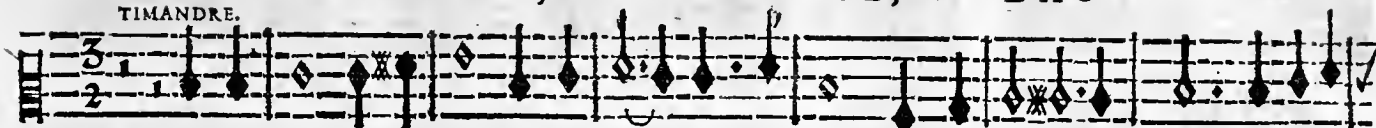
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE II.

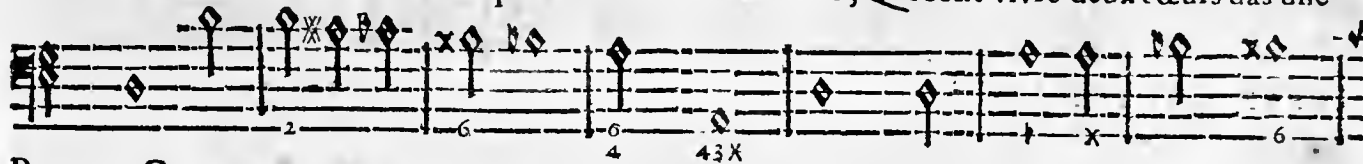
SCENE II.

CEPHISE, TIMANDRE, HILAS.

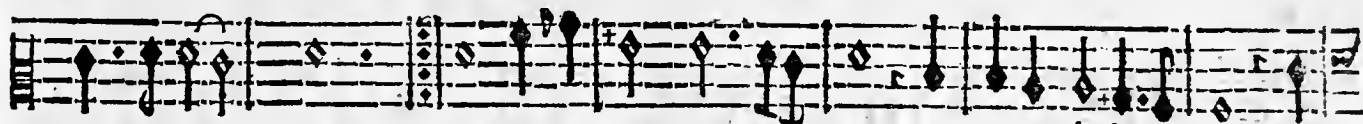
TIMANDRE.



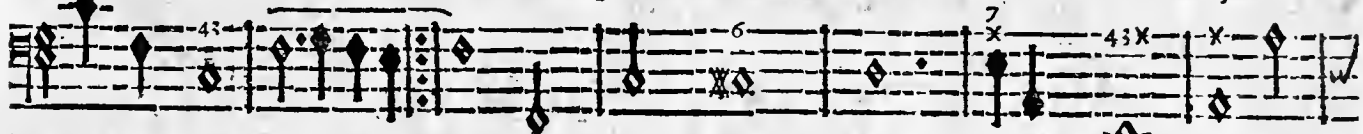
Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs, Qui font vivre deux cœurs d'as une



BASSE-CONTINUE.



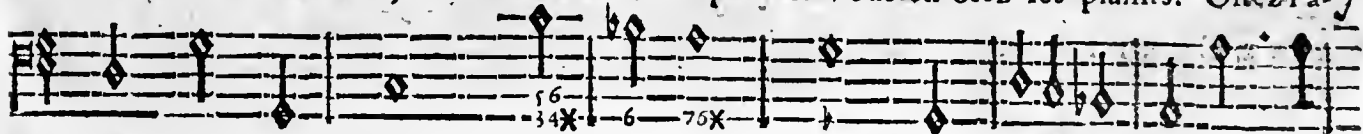
même envi- e: e: On ne peut être heureux sans amoureux desirs, Of-



BASSE-CONTINUE.



tez l'amour de la vie, Vous en ôtez les plaisirs. Vous en ôtez les plaisirs. Otez l'a-

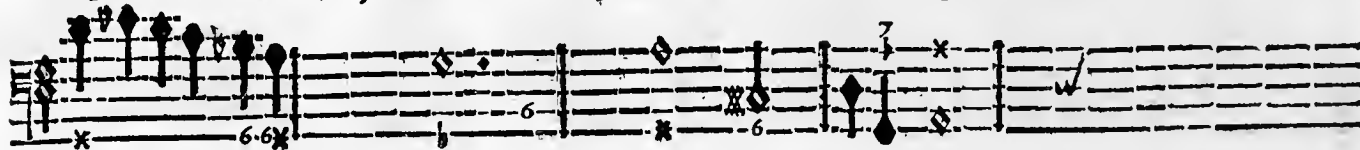


BASSE-CONTINUE.

6 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



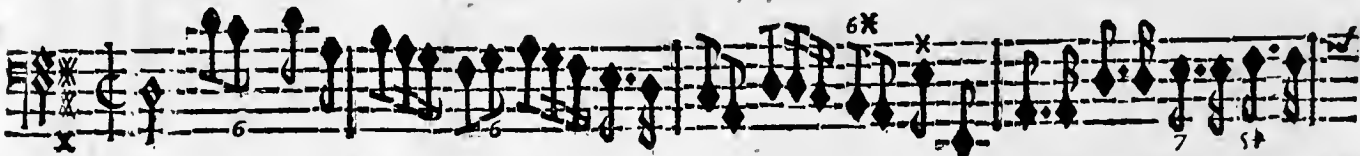
mour de la vie, Vous en ôtez, Vous en ôtez les plaisirs.



BASSE-CONTINUE.

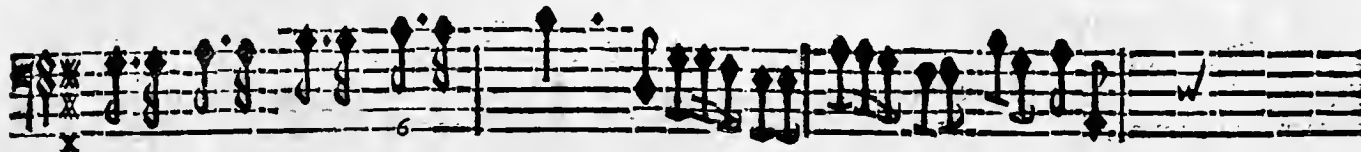


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

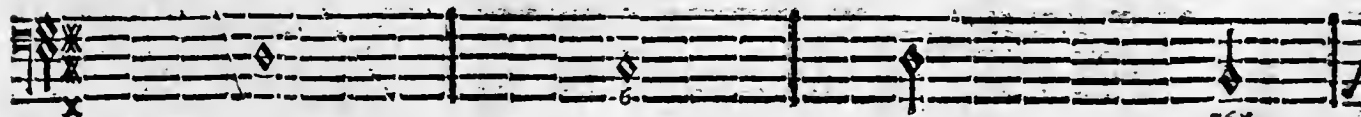
PREMIERE ENTREE. SCENE II.



BASSE-CONTINUE.



Il seroit doux d'en-ter sous l'amoureu- se loy, Si l'on trouvoit en amour de la

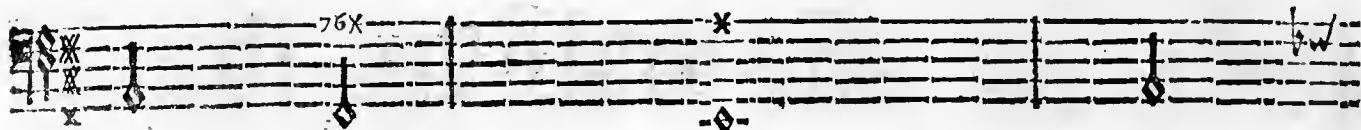


BASSE-CONTINUE.

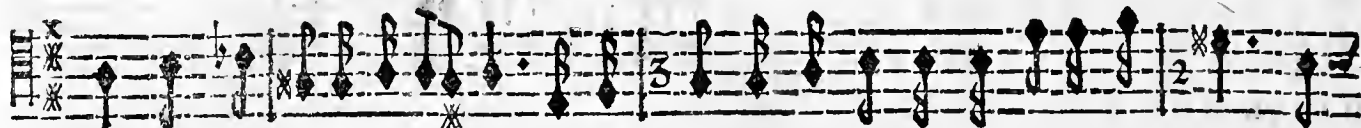
8 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



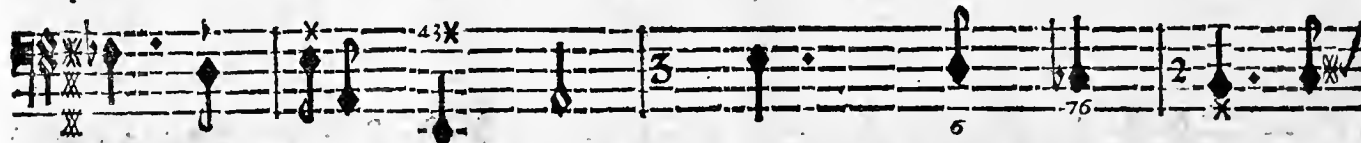
foy; Mais, ô rigueur cruel le! On ne voit point de Maïstresse fidelle, On ne voit



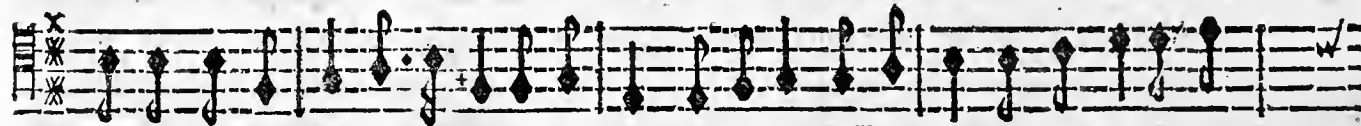
BASSE-CONTINUE.



point de Maïstresse fidel- le, Et ce sexe inconstant, trop indigne du jour, Doit



BASSE-CONTINUE.



faite pour jamais renoncer à l'Amour. Et ce sexe inconstant, trop indigne du

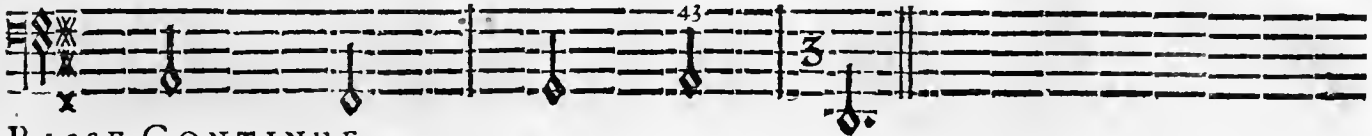


BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE II.



jour, Doit faire pour jamais renoncer à l'A- mour.



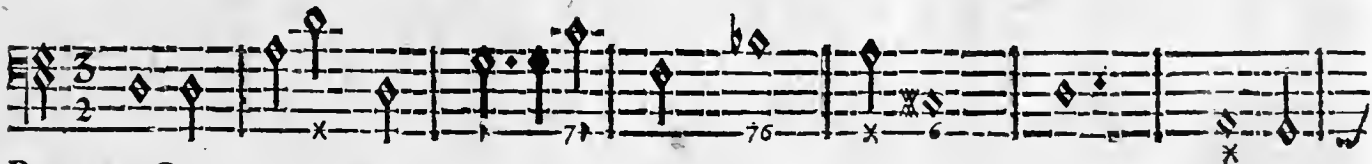
BASSE-CONTINUE.



FLÛTES ET VIOLONS.



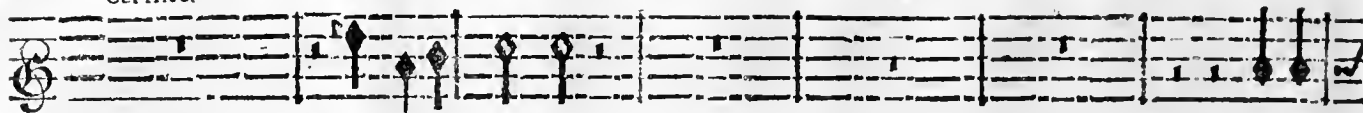
FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

10 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

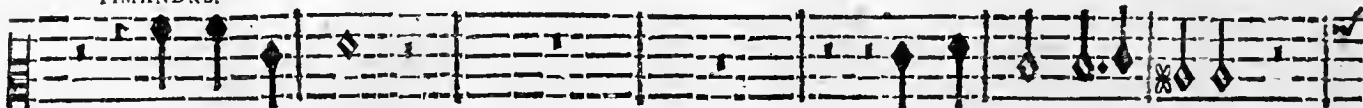
CEPHISE.



Franchise heureuse !

Que tu

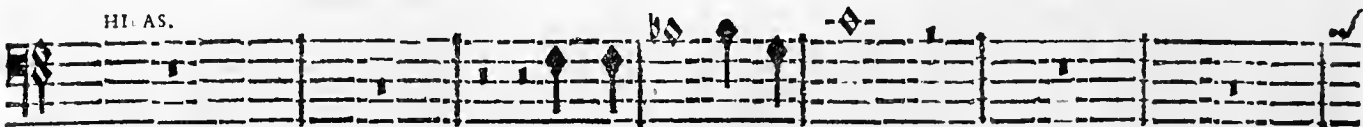
TIMANDRE.



Aimable ardeur !

Que tu m'es precieuse !

HILAS.



Sexe, Sexe, trompeur !



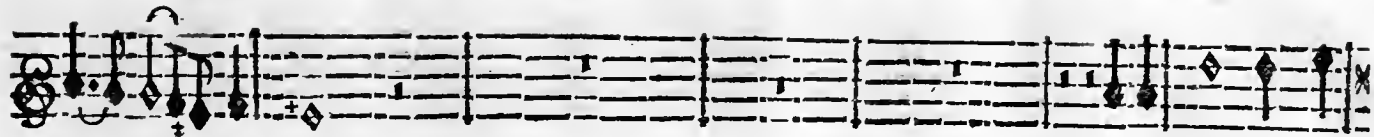
FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.

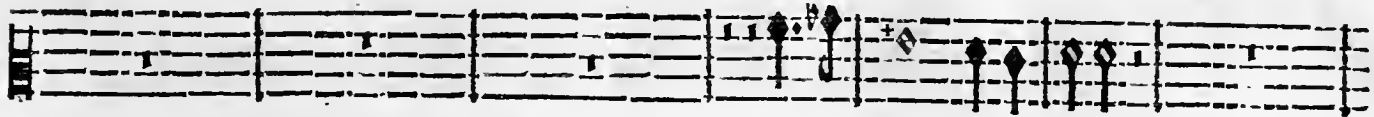


BASSE-CONTINUE.

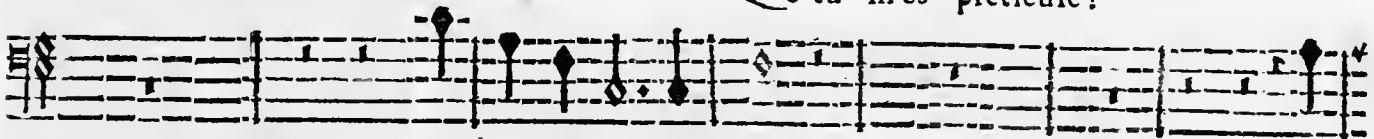


plais à mon cœur!

Que tu plais à mon

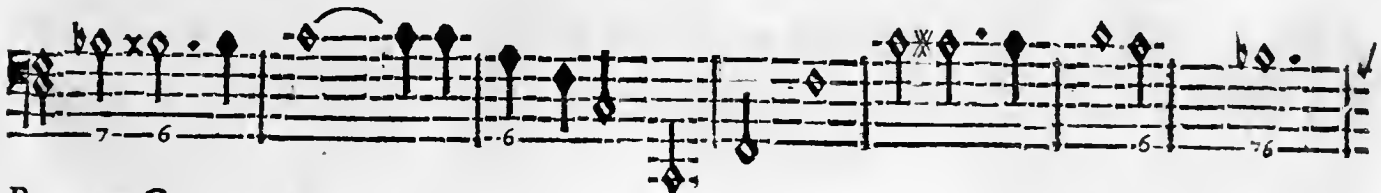


Que tu m'es pretieuse!



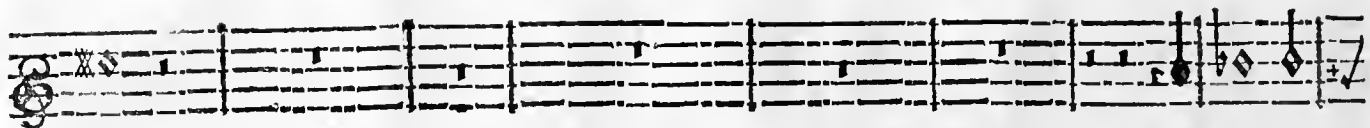
Que tu me fais d'horreur!

Que



BASSE-CONTINUE.

12 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

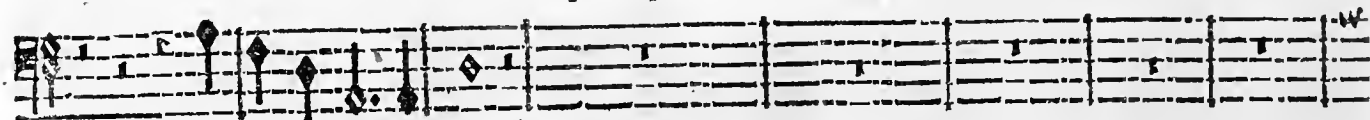


cœur !

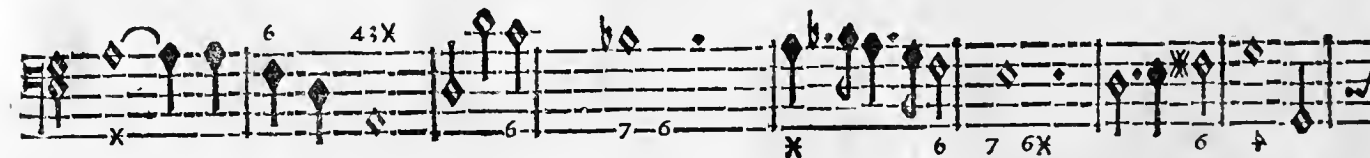
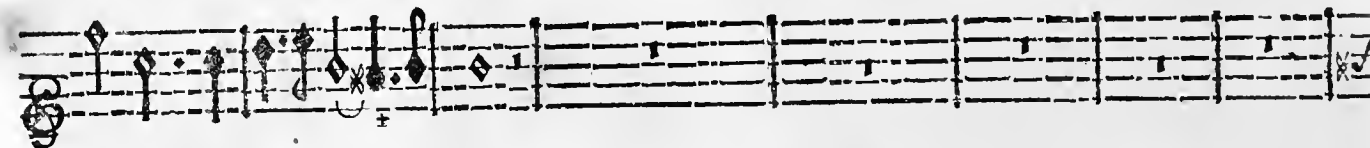
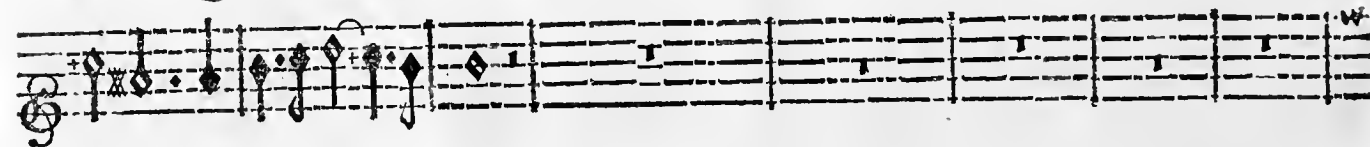
On peut, On



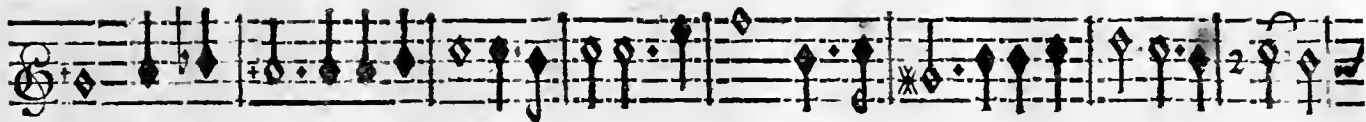
Ah ! quitte pour aimer cette haine mortelle !



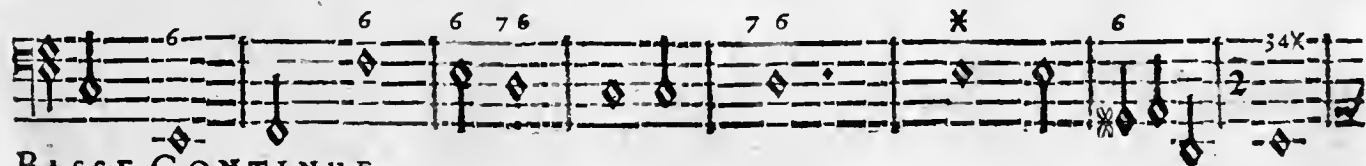
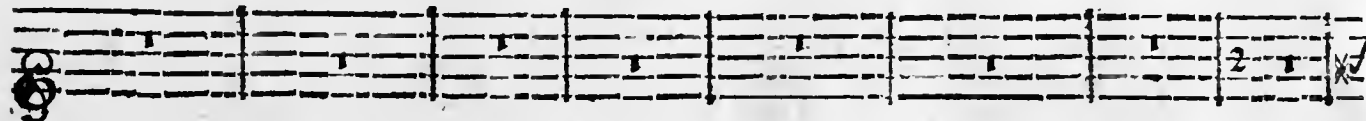
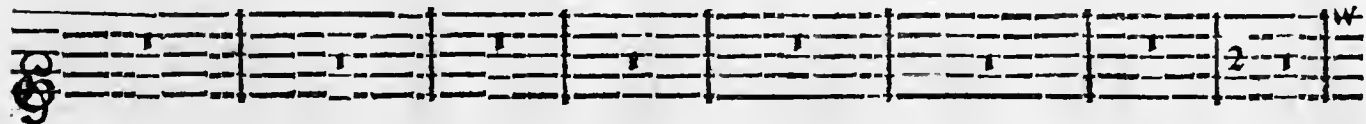
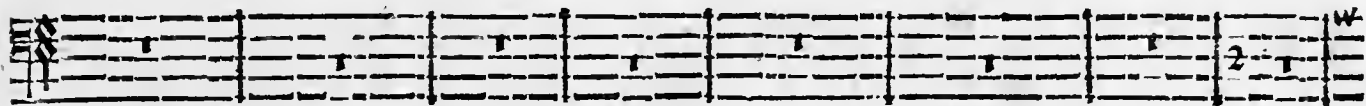
Que tu me fais d'horreur !



BASSE-CONTINUE.

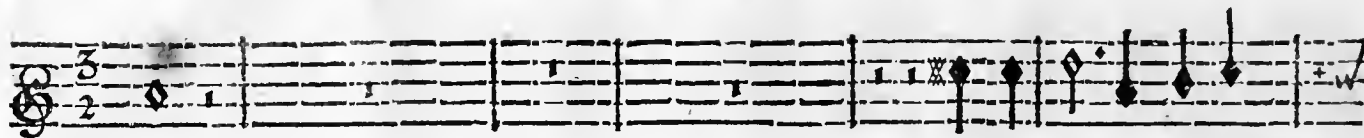


peut te montrer une Maîtresse fidelle. On peut te montrer une Maîtresse fi- del-



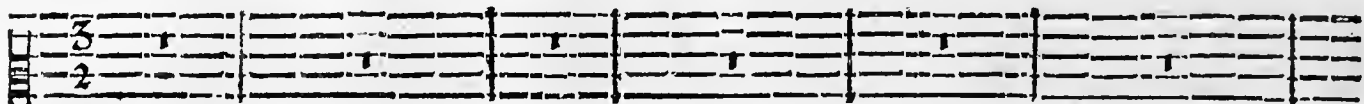
BASSE-CONTINUE.

14 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

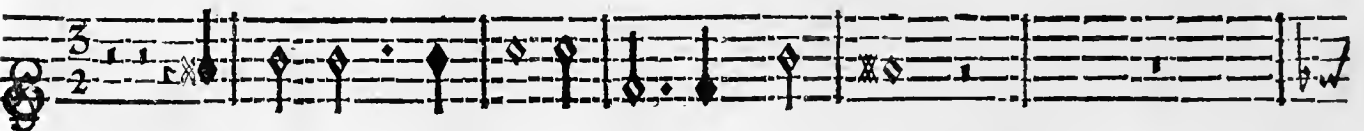
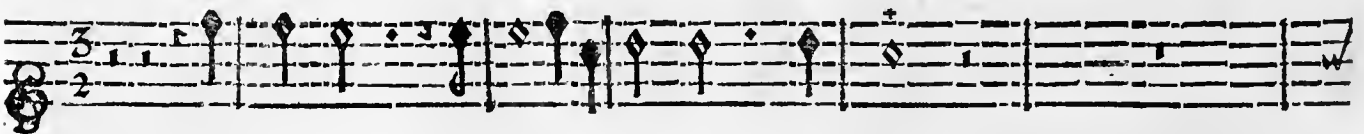


le.

Pour deffendre nôtre



Helas! où la rencontrer! Helas! où la rencontrer!

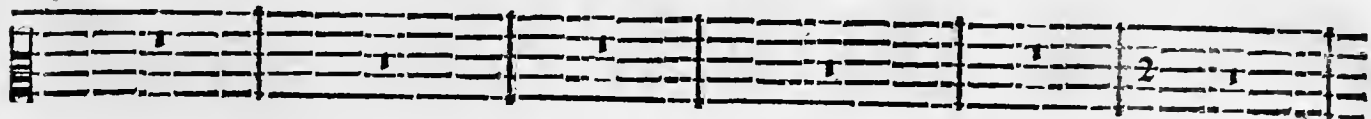


BASSE-CONTINUE.

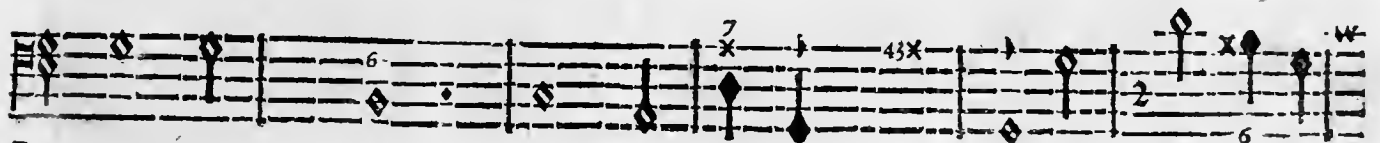
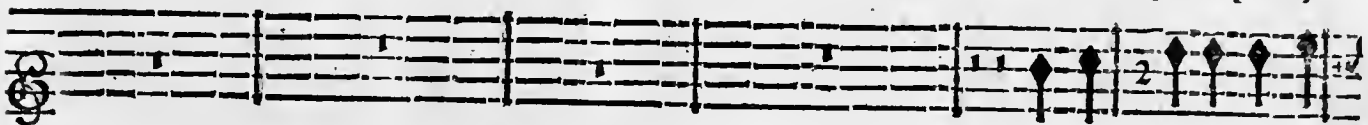
PREMIERE ENTREE. SCENE II.



gloire, Je te veux donner mon cœur. Je te veux donner mon cœur.

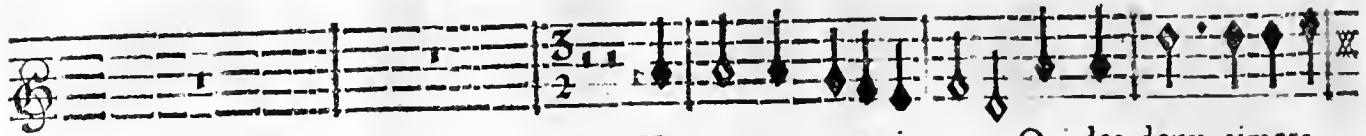


Mais, Ce- phise, puis-je

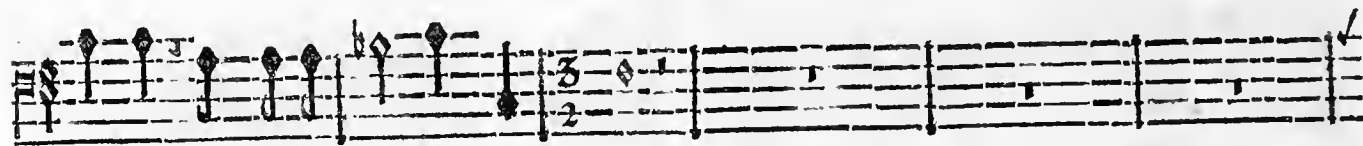
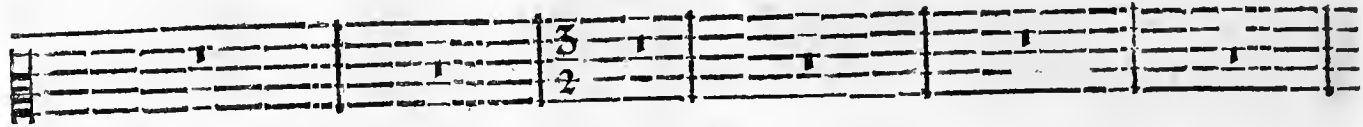


BASSE-CONTINUE.

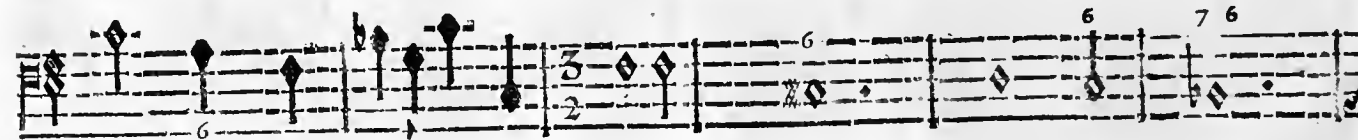
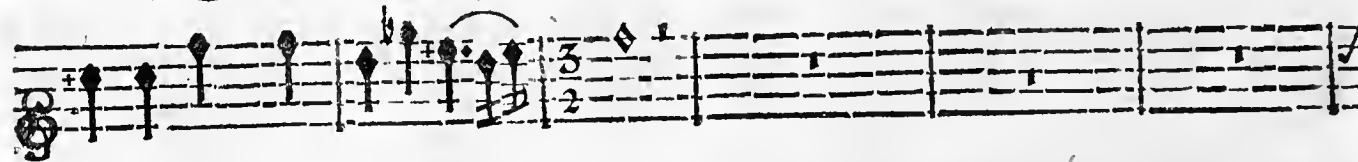
16 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



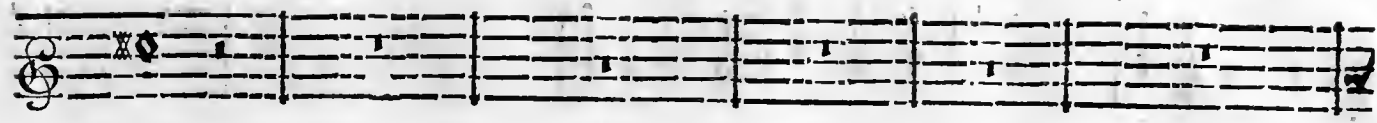
Voyons par experience, Qui des deux aimera



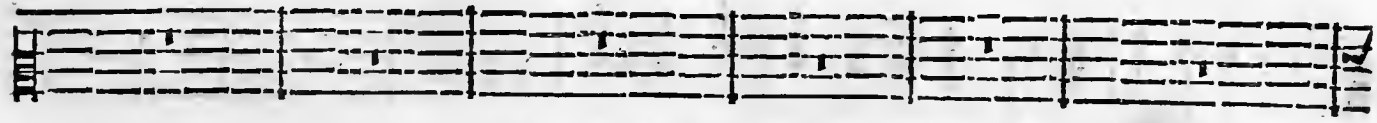
croire, Qu'il ne fera point trom- peur ?



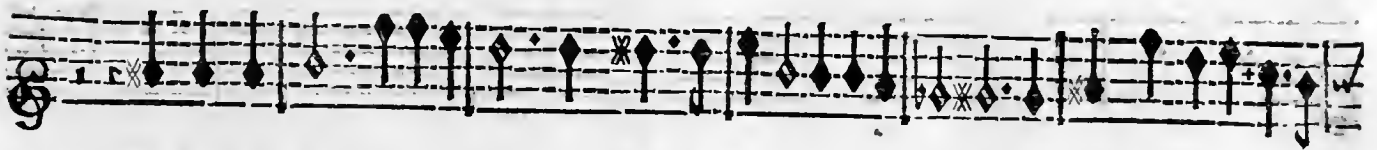
BASSE-CONTINUE.



micux.



Qui manquera de constance, Qui manquera de constance, Le puissent perdre les



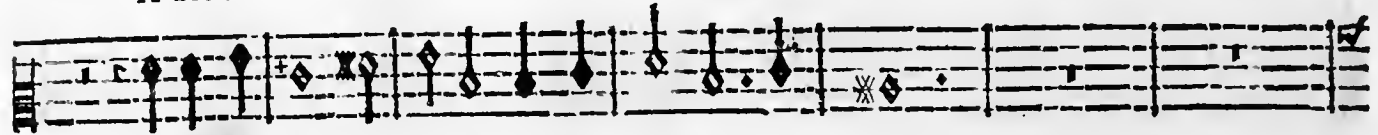
BASSE CONTINUE.

7 6 6 + * * 6 X

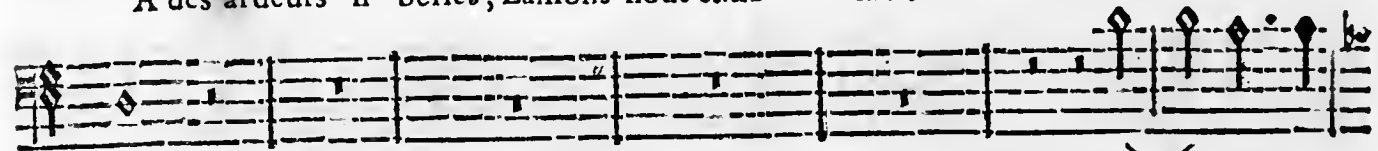
18 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



A des ardeurs si belles, Laissons-nous en-fla-mer.

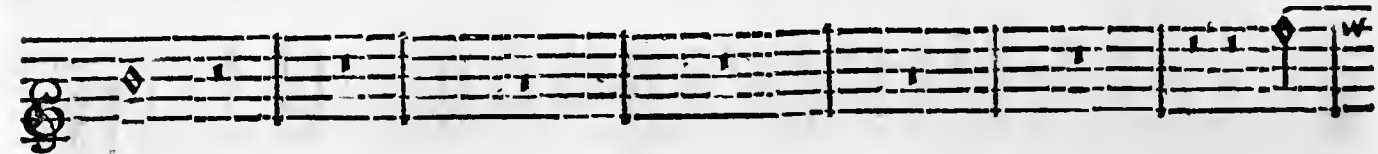
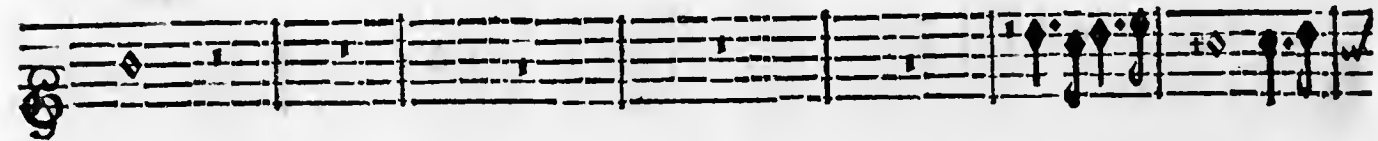


A des ardeurs si belles, Laissons-nous en-fla-mer.



Dieux.

Ah! qu'il est



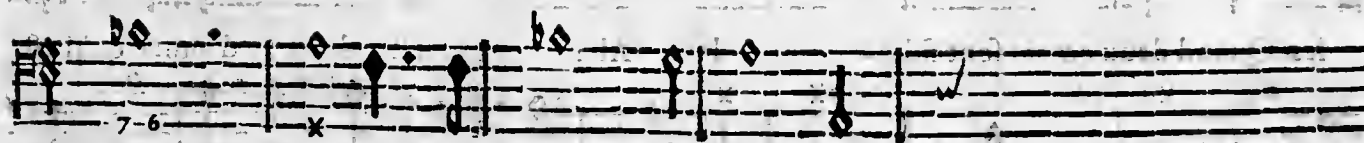
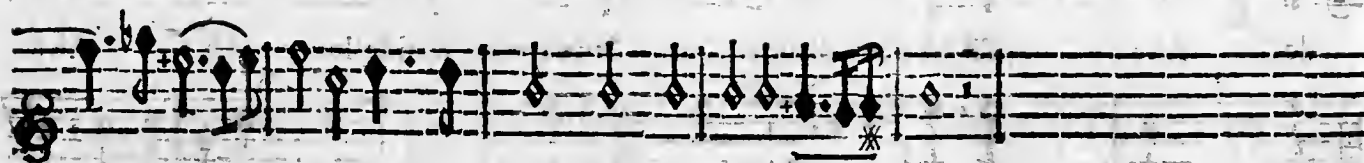
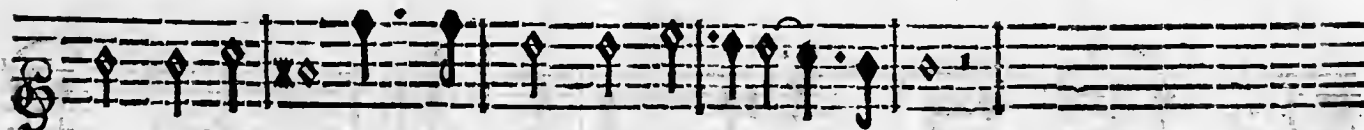
BASSE-CONTINUE.



Ah!



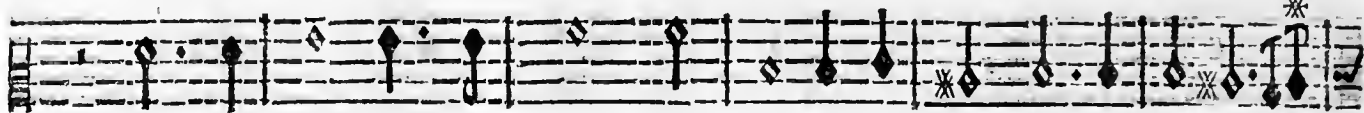
doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fi- del-



BASSE-CONTINUE.



Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs, .ij. font fi-



qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fide'-



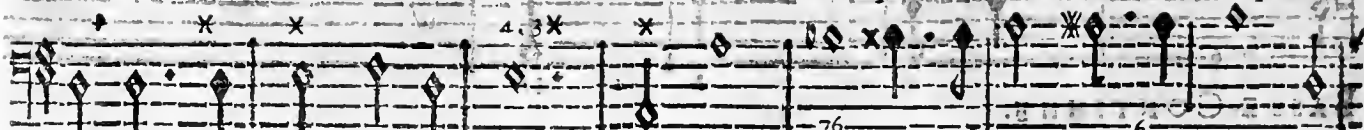
les. Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidelles) Ah ! qu'il est doux d'ai-



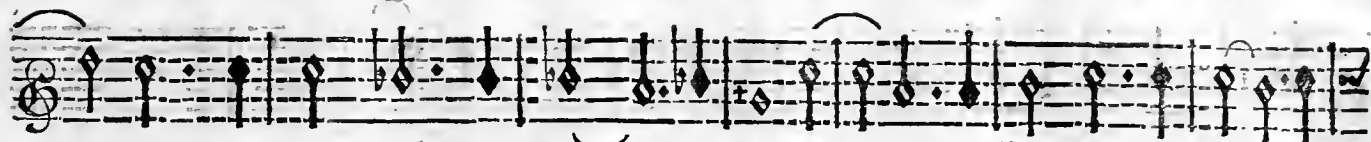
elles. Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs s'ont fidelles. Ah ! Ah !



les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux d'aimer, qu'il est



mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Ah ! Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



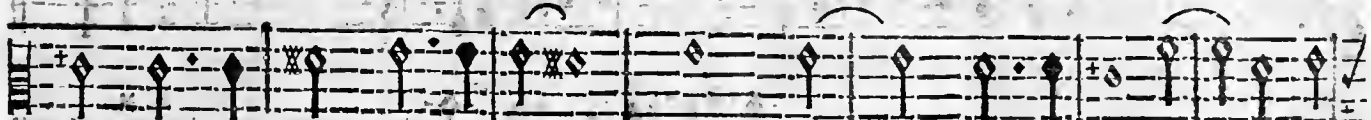
doux d'ai- mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



mer, Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah! qu'il est doux d'ai-



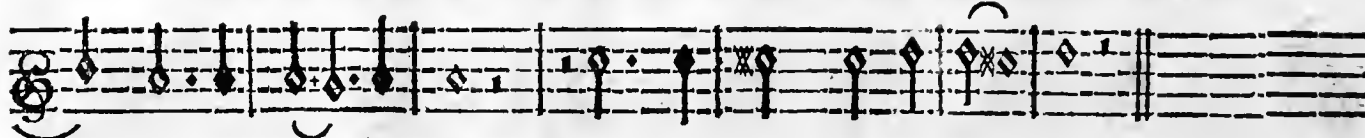
mer, Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah!



mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah! qu'il est doux, Ah! qu'il est



mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah!



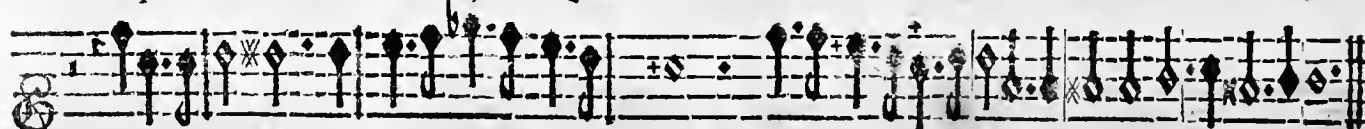
qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les.



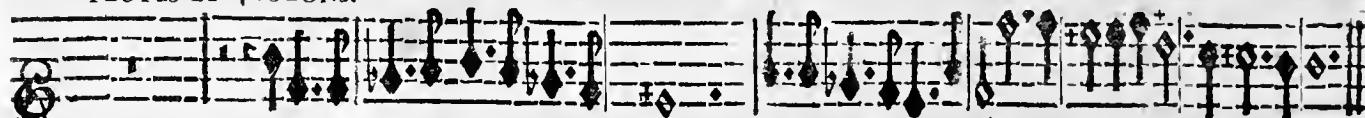
doux, qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les.



Ah! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les.



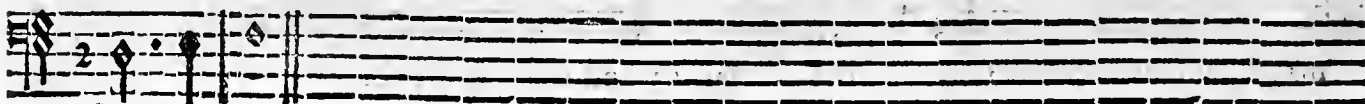
FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

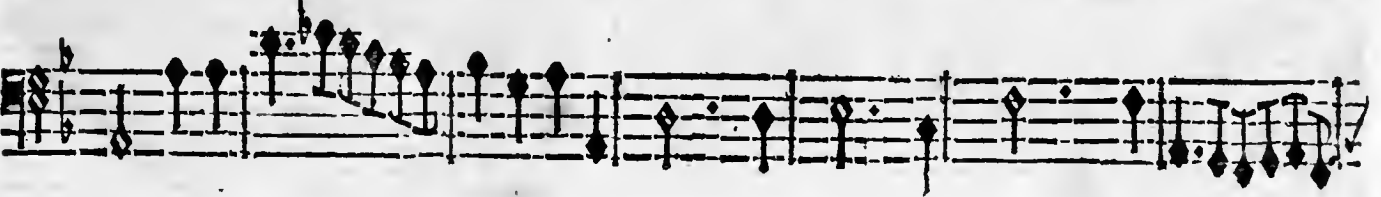
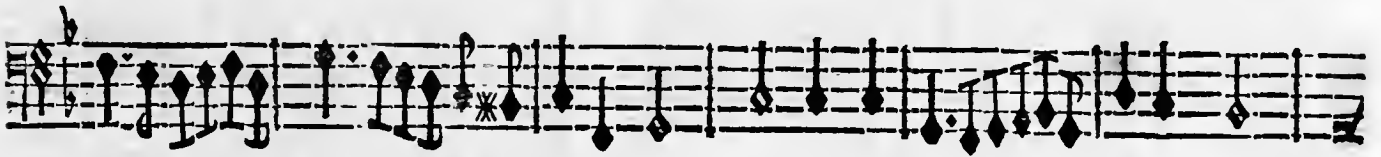


PRELUDE.

PREMIERE ENTREES. SCENE II.

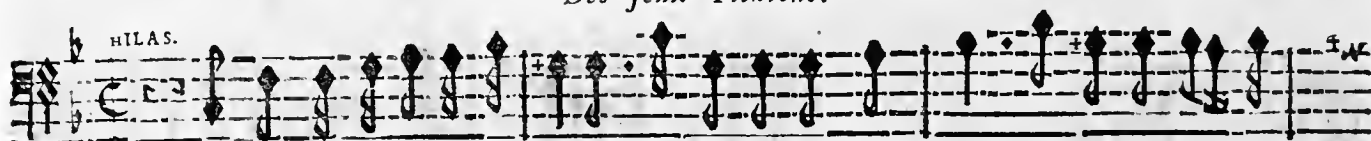


PRELUDE.

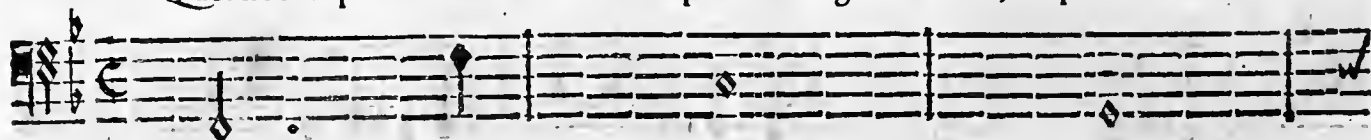




Des Jeux Pithiens.



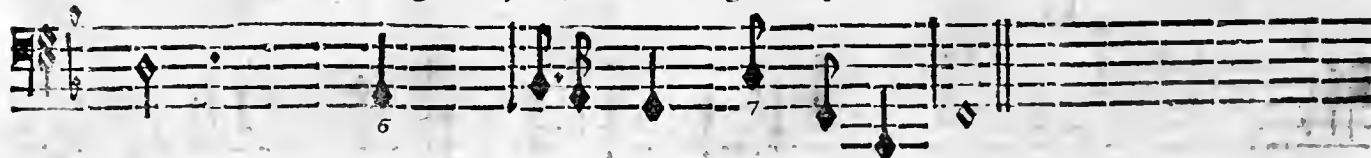
Quel noble spectacle s'avance! Neptune ce grand Dieu, Neptune avec sa



BASSE-CONTINUE.



cour, Vient honorer ce grand jour, De son auguste presen- ce.



BASSE-CONTINUE

On reprend le Prelude, page 23.

PREMIERE ENTREE. SCENE III.

SCENE TROISIEME.

NEPTUNE, THETIS. Troupe de Dieux Marins, de Tritons, de Matelots & Matelotes.

doux.

VIOLONS.

NEPTUNE.

Vents, qui troublez les pl⁹ beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profon-

BASSE-CONTINUE.

des; Vents, qui troublez les plus beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profondes;

BASSE-CONTINUE.

70
D

26 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



VIOLONS.



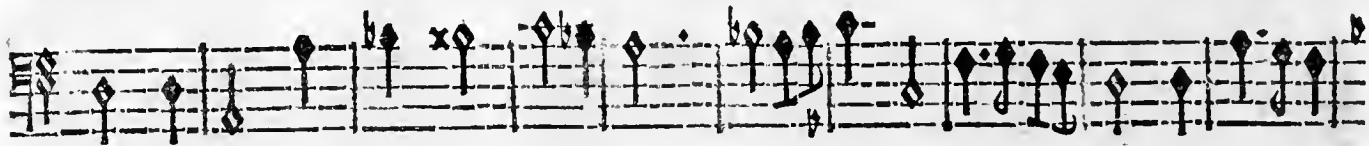
VIOLONS.



Et laissez regner sur les On- des, Les Zephirs



& les Amours. Et laissez regner sur les On- des,



PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

Des Jeux Pithiens.

CHŒUR DE MATELOTS.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux , A l'éclat fu-

Ouvrons tous les yeux , A l'éclat fu-

prême Qui brille en ces lieux.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux , A l'éclat fu-

prême Qui brille en ces lieux.

B-C.

Ouvrons tous les yeux , A l'éclat fu-

prême Qui brille en ces lieux.

prême Qui brille en ces lieux.

CEPHISE. TRIO

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*).

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

TIMANDRE.

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*).

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

HILAS.

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*). Below the staff, there are numerical markings: 4*, 6, 6, x, 6, 6x.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*).

même? Quel Port glo- rieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*).

même? Quelle grace extrême! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

A musical staff with three systems of three lines each. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The staff contains a sequence of notes across several measures, with some notes marked with an asterisk (*). Below the staff, there are numerical markings: x, 7, 6, 6.

même? B-C. Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

PREMIERE ENTREE. SCENE III.

CHŒUR.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

même? Quelle grace extrême!

même? Quelle grace extrême;

CEPHISE.

Tous

CEPHISE.

Quel Port glo-rieux!

Quelle grace extrême!

Quel Port glo-rieux! Où

TIMANDRE

TIMANDRE.

Quel Port glori-cux!

Quel Port glori-cux! Où

HILAS.

Tous.

HILAS.

Quel Port glorieux!

Quelle grace extrême!

Quel Port glorieux! Où

32 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?

voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?

voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?

VIOLONS. Tous. Où voit-on des Dieux, Qui

BASSE-CONTINUE. Où voit-on des Dieux, Qui

Musical notation for Violins, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

soient faits de même? VIOLONS.

Musical notation for Bass-Continue, first system. It consists of a single staff in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*). There are performance markings '6' and '76X' below the staff.

soient faits de même? BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violins, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system, with various note values and rests.

Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

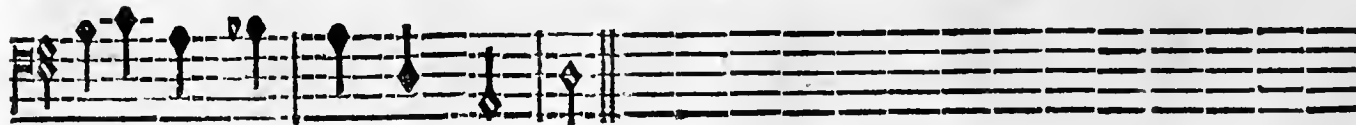
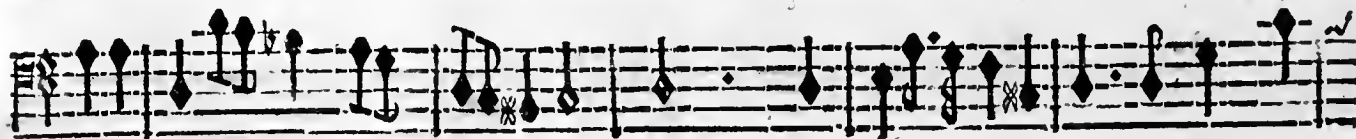
Musical notation for Bass-Continue, second system. It consists of a single staff in bass clef. The music continues from the first system, with various note values and rests. There are performance markings '6', '6', and '43' below the staff.

Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

34 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



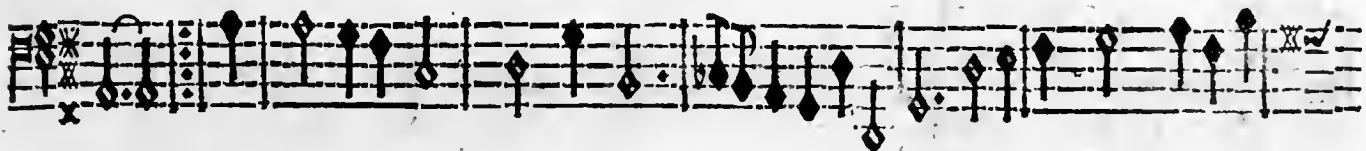
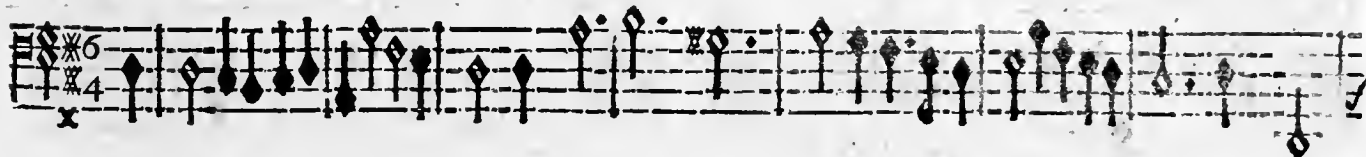
PREMIER AIR.



Du Ballet de Creguy.



SECOND AIR.



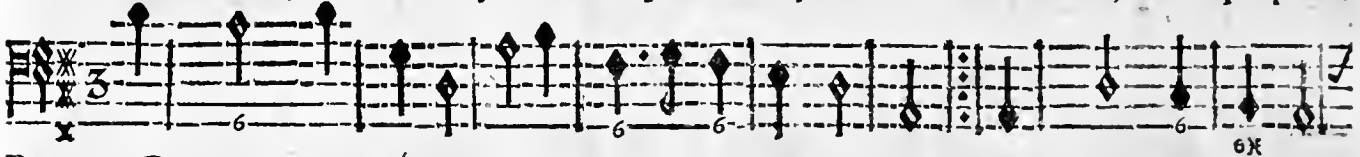
Les Violons jouent alternativement l'Air qui suit.

Du Ballet des Muses.

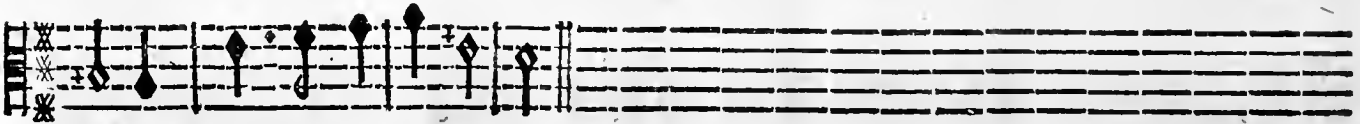
TIMANBRE.



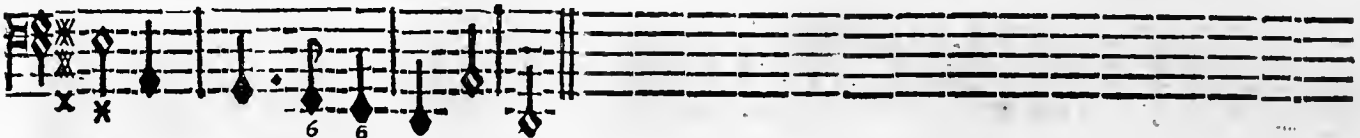
Le soin de goûter la vie, Fait icy nôtre employ: Chacun y suit son en-
L'Amour toujours nous inspire, Ce qu'il a de plus doux: Ce n'est jamais que pour



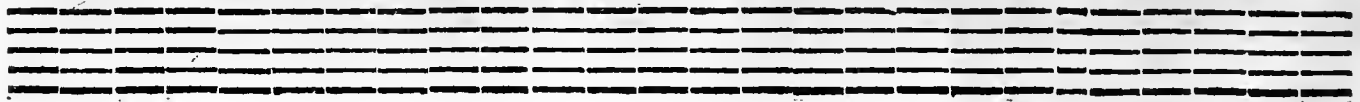
BASSE CONTINUE.



vie, C'est nôtre unique loy.
rire, Qu'on aime parmy nous.



BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

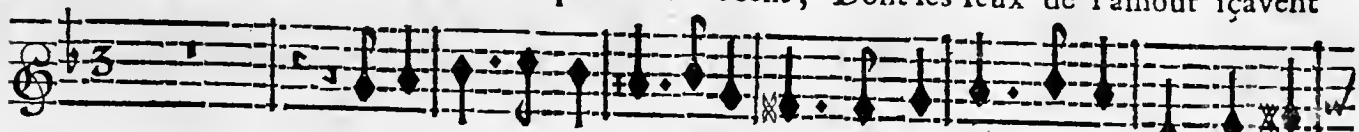
Les Haut-bois & les Violons jouent le Duo qui suit.

Des Feux Pithiens.

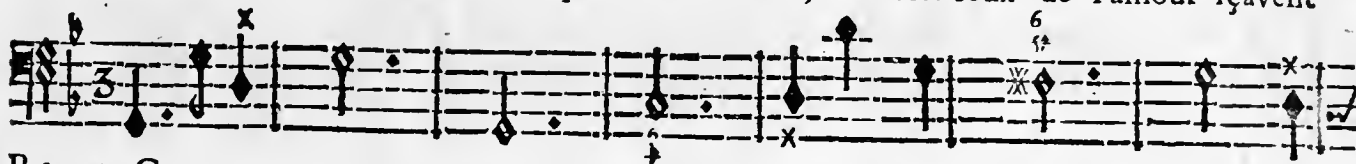
DEUX MATELOTES.



Jouïssons, Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



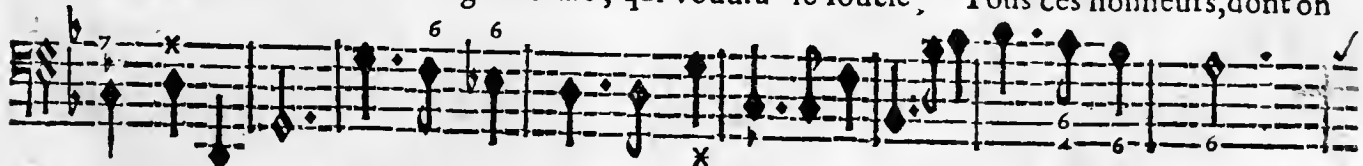
BASSE-CONTINUE.



charmer nos sens. Des grandeurs qui voudra se soucie, Tous ces honneurs dont on



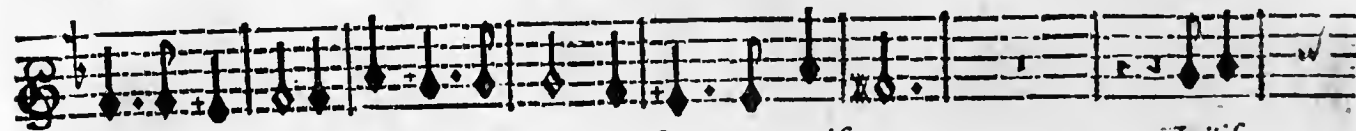
charmer nos sens. Des grandeurs, qui voudra se soucie, Tous ces honneurs, dont on



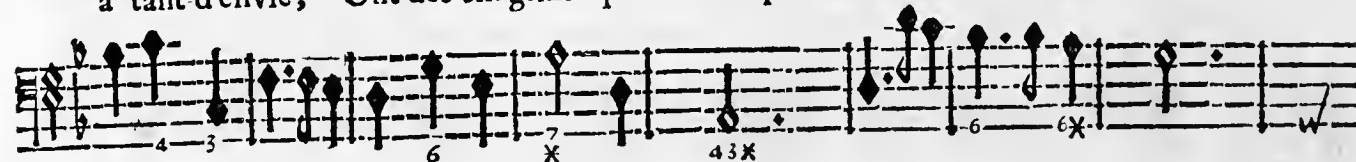
BASSE-CONTINUE.



a tant d'envie, Ont des chagrins qui sont trop cuisans. Jouïffons, Jouïf-



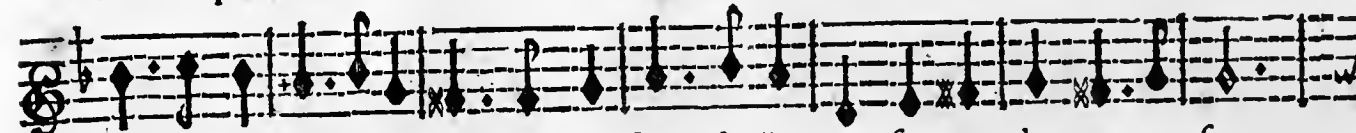
a tant d'envie, Ont des chagrins qui sont trop cuisans. Jouïf-



BASSE-CONTINUE.



sons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



sons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



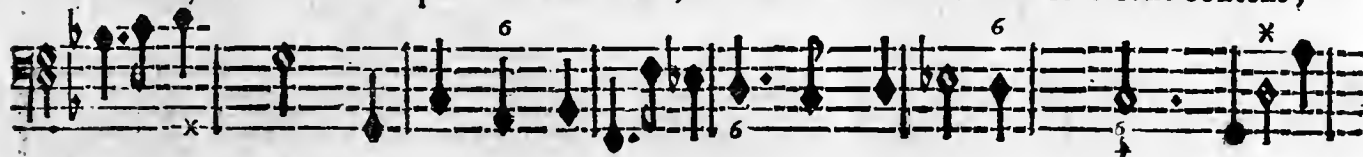
BASSE-CONTINUE.



En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur fort sont contents;



En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur fort sont contents;



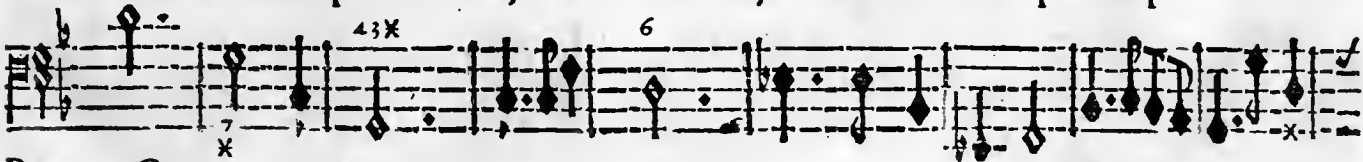
BASSE-CONTINUE.



Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps. Jouïf-



Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps.

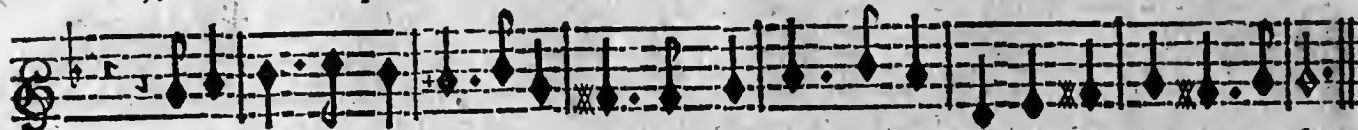


BASSE-CONTINUE.

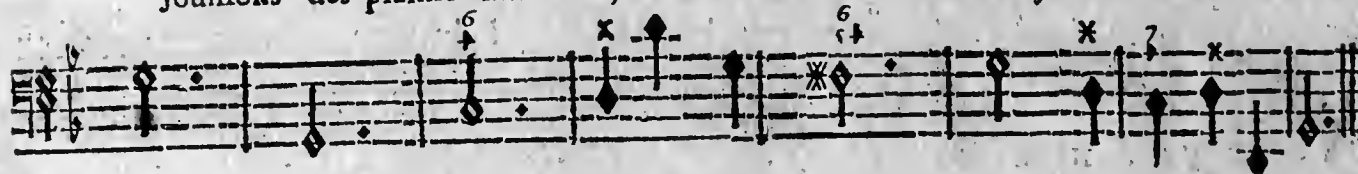
40. FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



sons, Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Ouvrons tous les yeux, page 29. Et l'on rejouë la Marche page 27.
pour finir la Premiere Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.



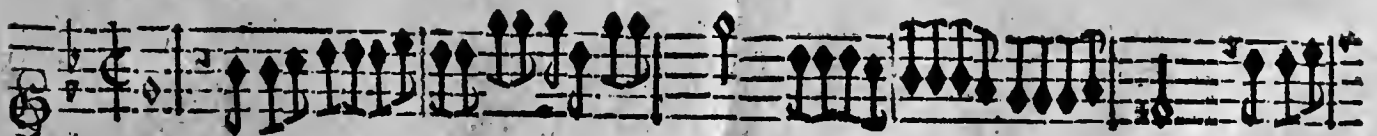


SECONDE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

RENAUD & LES DEUX CHEVALIERS.

Du Ballet des Arts.



CONCERT DE MARS.



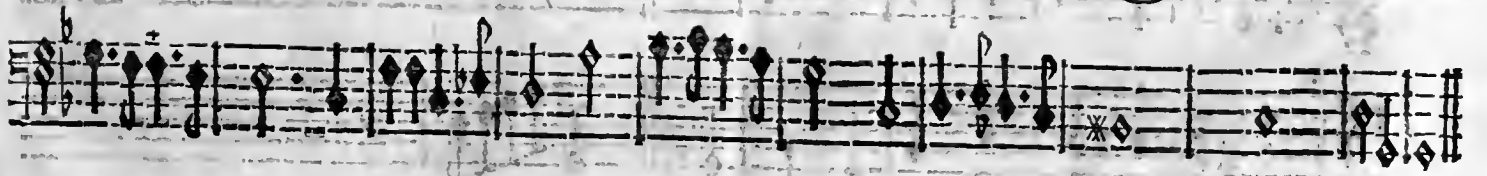
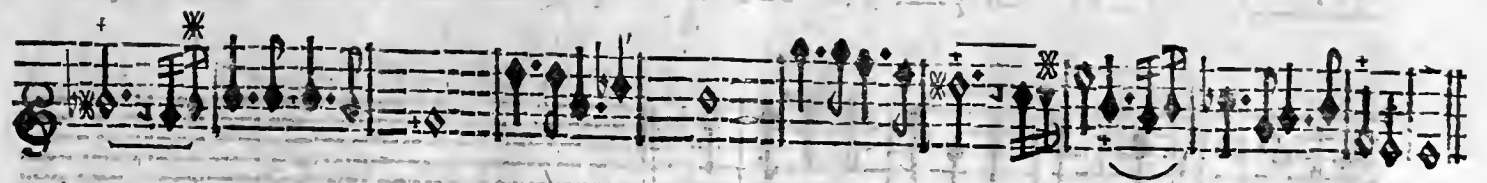




Du Ballet des Muses.



PREMIER AIR.



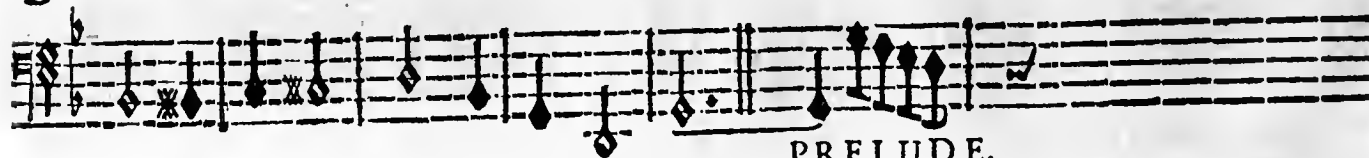
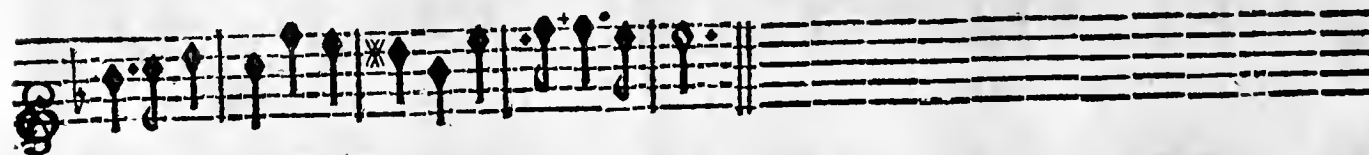
PREMIER AIR

SCENE II.

RENAUD, LES DEUX CHEVALIERS. Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'Armide.

Du Ballet des Muses.

DEUXIEME AIR.



PRELUDE.

SECONDE ENTREE. SCENE II.

Du Ballet d'Alcidiane.

Musical staff for Haut-Bois and Tous instruments, first system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

HAUT-BOIS.

Tous.

Musical staff for Haut-Bois instrument, second system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Basson and Tous instruments, third system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSON.

Tous.

DUO.

Musical staff for the first vocal part of the duo. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. Cede al

Musical staff for the second vocal part of the duo. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà, Cede al

Musical staff for the basso continuo instrument. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff are the numbers 6, 4, 6, 6x, x, 7, x.

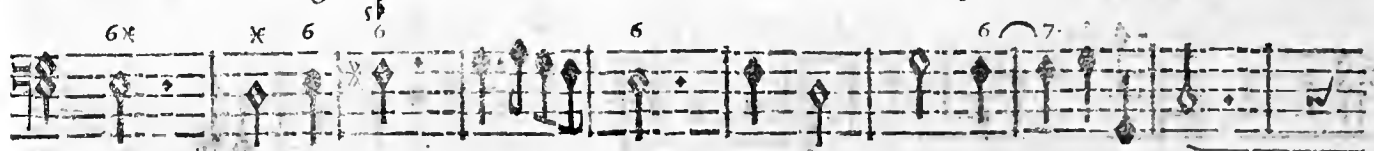
BASSE-CONTINUUM.



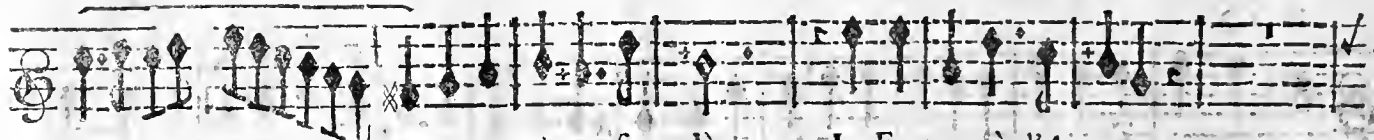
vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà, l'A-



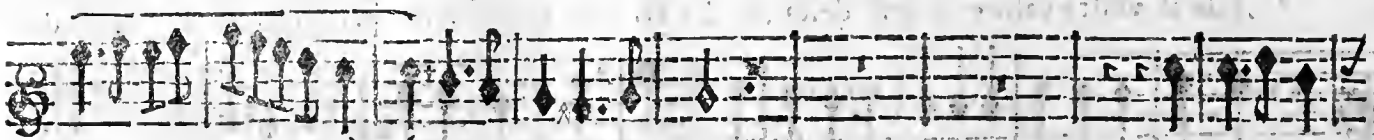
vostro valore ogni deita, La Fortuna è. Amore per vinto si dà, l'A-



BASSE-CONTINUE



mo- re per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore,



mo- re per vinto si dà. per vinto si



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE I.



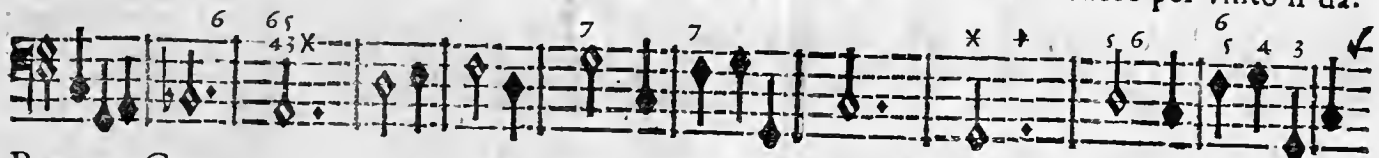
per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



dà.

l'Amore per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.

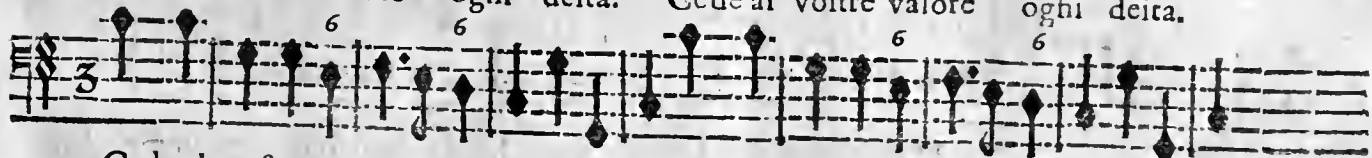


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Cede al vostre valore ogni deita. Cede al vostre valore ogni deita.



Cede al vostre valore ogni deita. Cede al vostre valore ogni deita.

48 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

HAUT BOIS. Tous. Fin.

HAUT BOIS.

BASSON. Fin.

second Dessus.

Sorte ch'ognot leggiera volubil gi- ro, volubil gi- ro, Sua inco-

BASSE CONTINUE.

Premier Dessus.

stante carrie ra per sempre fermo. Liet'a vostro favore immobil si

BASSE-CONTINUE.

Second Dessus

sta. im- mobil si sta. Per si nobil ardore dol-

6 7 6 6 5 4 3 X 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

Premier Dessus.

cezze sol ha. Per si nobil ardo- re dol-

6 6 6 4 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

cezze sol ha. Cede al, &c. Da Capo.

4 3

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

On reprend le Duo page 45. Le Chœur page 47. & la Symphonie par où l'on finit.

50 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

SCENE III.

ARMIDE, & sa Suite.

Des Amours Déguisez.

Musical staff for Ritournelle, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*).

RITOURNELLE.

FLÛTES ET VIOLONS.

Musical staff for Flûtes et Violons, featuring a treble clef and a 3/2 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*).

FLÛTES ET VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/2 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.

ARMIDA:

Musical staff for Armida's vocal line, featuring a soprano clef and a 3/2 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*).

AH! Rinaldo é dove sei, é dove se- i, é

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/2 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.

do- ve, é dove se- i. Pur da me partir potesti, partir po-

6 6 * 7 6 4 3x 6 6 * 7 6 6 x-6

BASSE-CONTINUE.

te- sti, N'el mio duol, Néi pian- ti miei, Posson far, ch'il passo arre- sti; é

6 4 3x 6 6 6 5 4 3x

BASSE-CONTINUE.

questa é la merce ch'a mé tú de- i. Ah! Ri- *Da Capo.*

6x 6 6 7 6 x

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle qui est devant Ah! Rinaldo.

Ahi, che fen vo- la lun- ge da me, ed io qui sola, ed io qui sola,

BASSE-CONTINUE.

Scherno rimango di ro- ta fe. Fer- ma, Fer- ma Ri-

BASSE-CONTINUE.

nado, oh Dio! Se morta é la tua fé mor- ta fon I- o. Se mor-

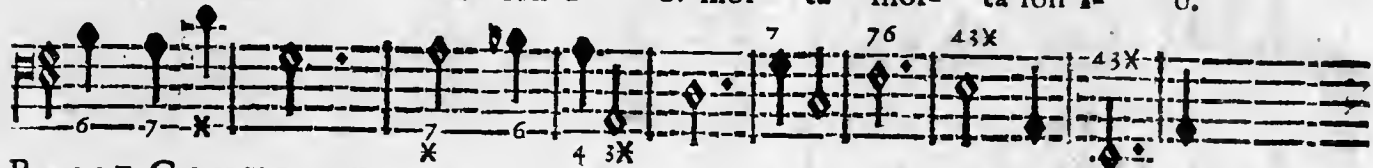
BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE III.

53



ta é la tua fé mor- ta son I- o. mor- ta mor- ta son I- o.

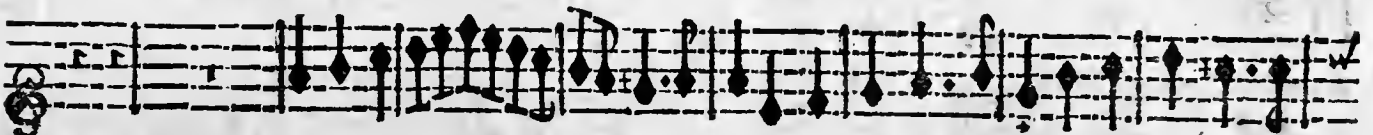


BASSE-CONTINUE.

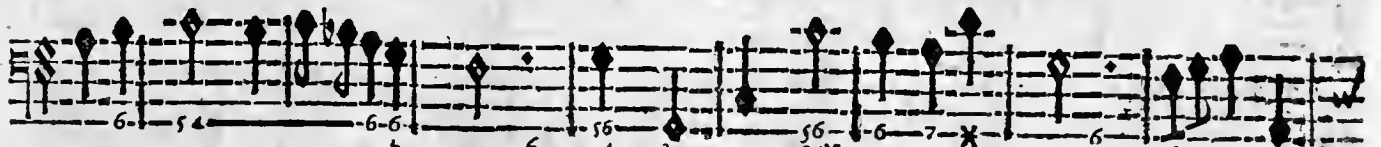
RITOURNELLE.



VIOLONS ET FLûTES.



VIOLONS ET FLûTES.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Dunque il bel fuo- co che t'arfe gia? Ceduto ha'l loco, Ceduto ha'l loco,

BASSE-CONTINUE.

à duro ghiaccio di fe- ri- ta? Deh' torna! Deh, torna Idolo

BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE III.

mio, Se morta é la tua fé mor- ta son I- o. Se morta é la tua

BASSE-CONTINUE.

fé mor- ta son I- o. mor- ta, mor- ta son I- o.

BASSE-CONTINUE

On reprend la Ritournelle page 53.

A che spargo indarno gridi, Voi che foste ond'io mi moro, Del mio ben, del mio te-

BASSE-CONTINUE.

56 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Presto.

so, Ciechi amor custodi Infi. Sparite, fuanite, fuggite da

76 76x 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

me. Spari- te, fug- gite, fu- gite da me. fuggite da me. Sparite, fuggite, fug-

7 6 7 6 76x * *

BASSE-CONTINUE.

gite da me. Sparite, fuggi- te da me. fuggite, fug gi- te da me:

* 6 * 6 4 3x

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests and accidentals.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Musical staff for Violons, third system. Ends with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.

Fin.

Musical staff for Violons, fourth system. Includes asterisks (*) above certain notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. Ends with a double bar line and "Fin." above.

Fin.

Musical staff for Basse-Continue, first system. Includes various performance markings such as accents (^), slurs, and asterisks (*).

E voi, moli incantate, Ch'al fugitivo non arrestate il pie? Ch'il fugitivo non arre-

Musical staff for Basse-Continue, second system. Continuation of the first system, with similar performance markings.

BASSE-CONTINUE.

stare il pie? Sparite, Comme cy-devant page 56. Et la Symphonie jusques au mot fin.

BASSE-CONTINUE.

Du Ballet des Muses.

MENUET.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE.

SCENE PREMIERE.

PHILENE seul.

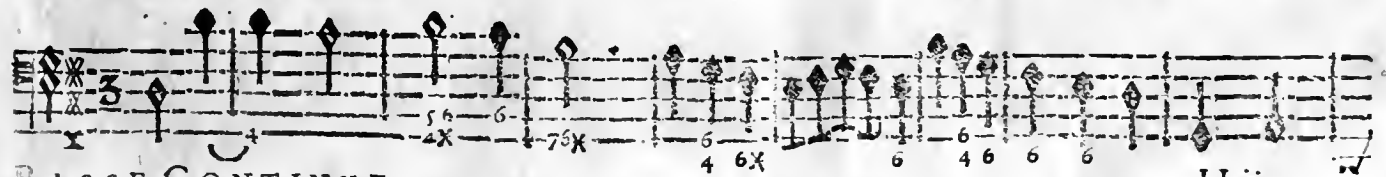
Du Ballet des Muses.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Hij



BASSE CONTINUE.



Paisez, cheres Brebis, les Herbettes naissantes, Ces Prez & ces Gafons, ont de-



BASSE-CONTINUE.



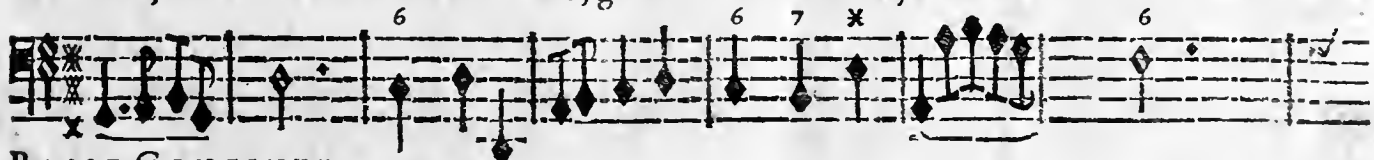
quoy vous charmer : Paif- mer : Mais , si vous desirez vivre toujous conten-



BASSE-CONTINUE.



tes , Peti- tes Innocen- tes, gardez-vous bien d'aymer. Petites Inno-



BASSE-CONTINUE.



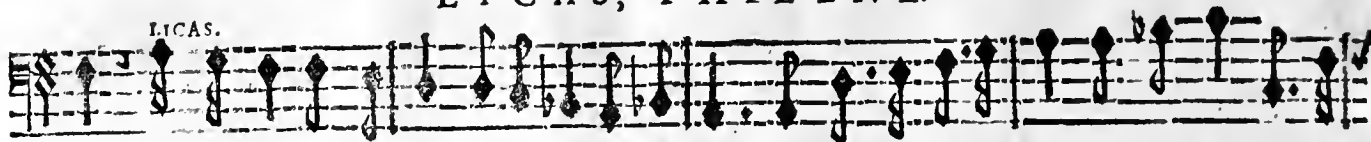
centes, gardez-vo⁹, gardez-vo⁹ bien d'aymer.

Pour la cruelle Iris , je me sens enfla-

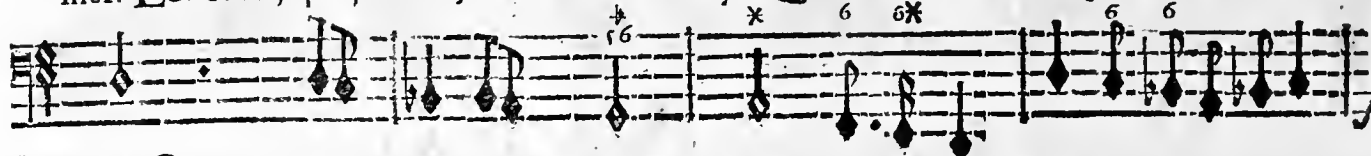


BASSE-CONTINUE.

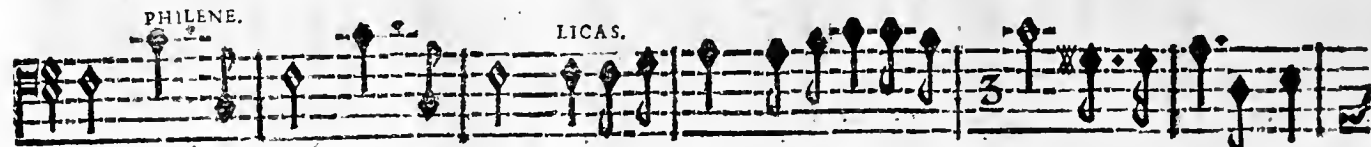
SCENE II.
LICAS, PHILENE.



mer. Es-ce toy que j'entens, temeraire, est-ce toy? Qui nomme la beauté qui me tient sous fa



BASSE-CONTINUE.



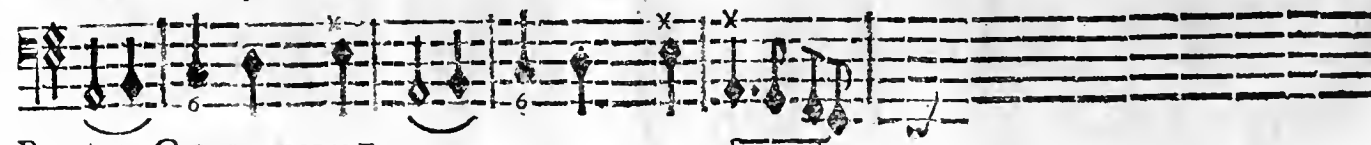
loy? Oüy, c'est moy. Oüy, c'est moy. Oses-tu bien en aucune fa- çon, Proferer ce beau



BASSE-CONTINUE.



nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.
TRIO d'HAUT-BOIS.

6
4

HAUT-BOIS.

Musical staff for Haut-Bois, first system. It features a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

6
4

Musical staff for Haut-Bois, second system. It continues the melodic line from the first system, maintaining the 6/4 time signature and one flat key signature.

LICAS.

6
4

B.C. Iris, charme mon ame. Iris, charme mon ame. Et qui pour elle aura Le

Musical staff for B.C. (Bass Clarinet), third system. It includes the lyrics: "Iris, charme mon ame. Iris, charme mon ame. Et qui pour elle aura Le". The staff has a treble clef and a 6/4 time signature. There are several sixteenth-note runs and some notes marked with an asterisk (*).

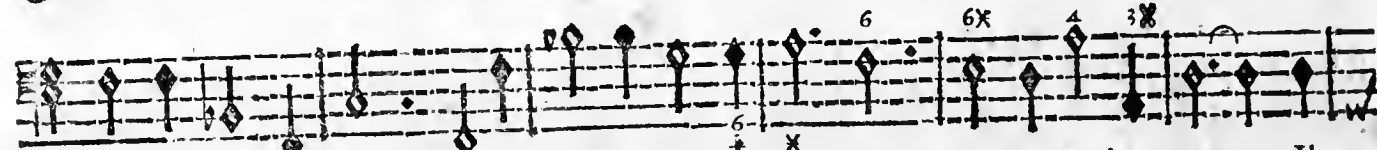
Musical staff for Haut-Bois, fourth system. It continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Haut-Bois, fifth system. It continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests.

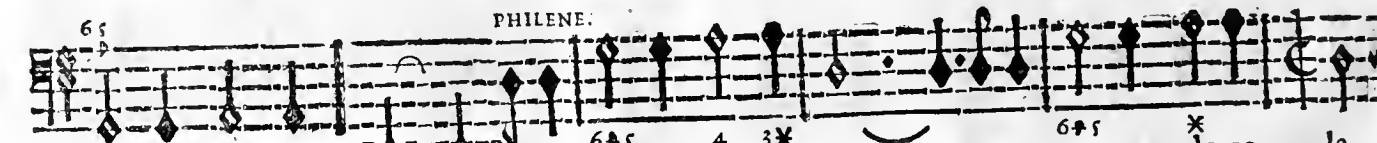
6 * 6 6 4 3 * *

moindre brin de fl- me, Il s'en repeñ- tira. Et qui pour elle aura Le

Musical staff for B.C. (Bass Clarinet), sixth system. It includes the lyrics: "moindre brin de fl- me, Il s'en repeñ- tira. Et qui pour elle aura Le". The staff has a treble clef and a 6/4 time signature. There are several sixteenth-note runs and some notes marked with an asterisk (*).



moindre brin de fl- me, Il s'en repen- tira. Il s'en repenti- ra. Il



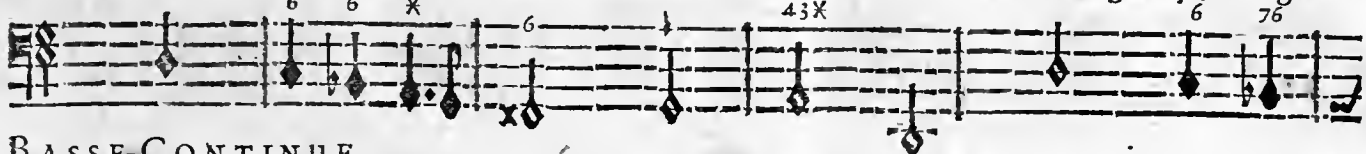
s'en repen- ti- ra. Je me moque de cela. Je me moque de ce- la.

TROISIEME ENTREE. SCENE II. 65

LICAS.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Je t'étrangleray, mange-



BASSE-CONTINUE.



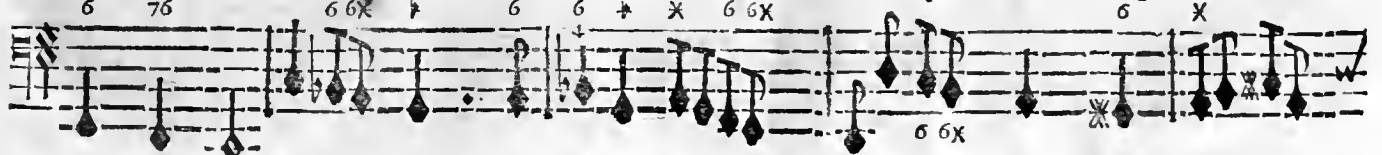
ray, Si tu nomme jamais ma Belle. Ce que je dis, je le feray, Je t'étrangle-



BASSE-CONTINUE.



ray, mangeray, Il suffit que j'en ay juré Quand les Dieux prendroient ta querelle;



BASSE-CONTINUE.

66 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLEET.

PHILENE.

Je r'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Bel- le. Bagatelle, bagatel-

BASSE-CONTINUE.

le.

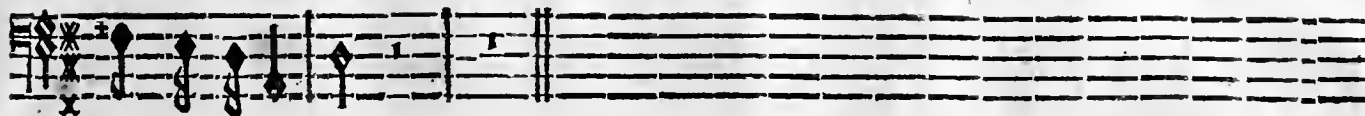
Bagatelle, bagatel-
76 * 6 43*

BASSE-CONTINUE.

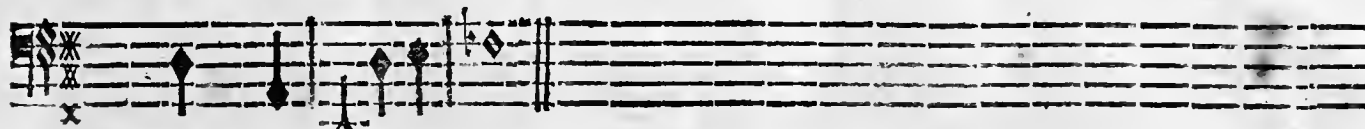
LICAS.

le. Arrête, malheureux, tourne, tourne visage, Et voyons qui des deux obtien-

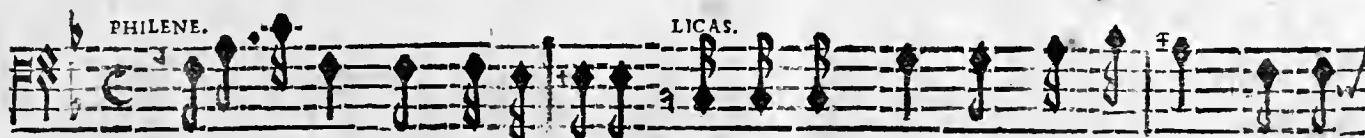
BASSE-CONTINUE.



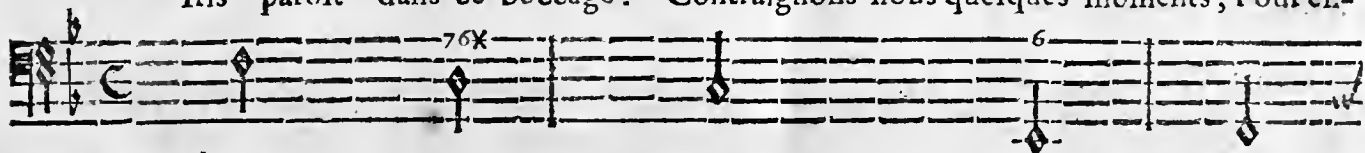
dra l'avanta- ge.



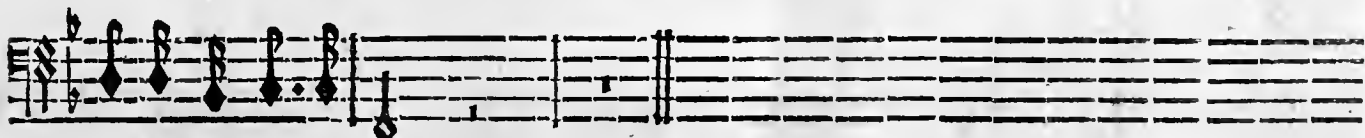
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



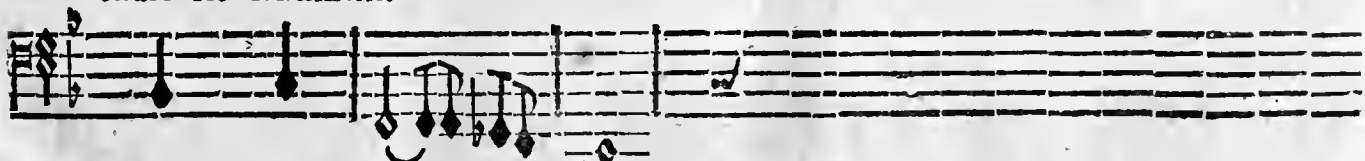
Iris paroît dans ce bocage! Contraignons-nous quelques moments, Pour en-



BASSE-CONTINUE.



tendre ses sentimens.



BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

68 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.
SCENE TROISIEME.

De la Naissance de Venus.

IRIS seule.



RITOURNELLE.
FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES ET VIOLONS.

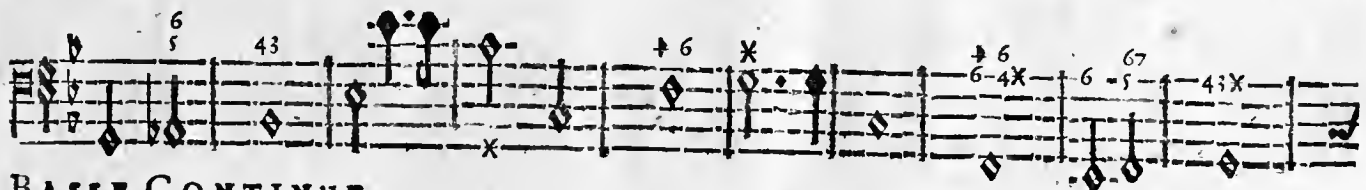


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

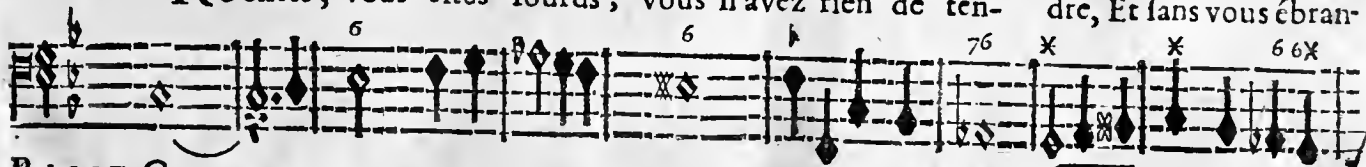
TROISIEME ENTREE. SCENE III.



BASSE-CONTINUE.



ROchers, vous estes sourds, vous n'avez rien de rendre, Et sans vous ébran



BASSE-CONTINUE.

ler vous m'écôtezi- cy: Ro- cy: L'Ingrat dont je me

6 * 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

plains, est un Rocher auffi; Mais, he- las! il s'enfuit pour ne me pas enten-

6x 6 4 3x 6 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

dre. Mais, hélas! il s'enfuit pour ne me pas enten- dre.

6 3 * * 4 3x -w-

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

RITOURNELLE.

2. COUPLET.

Ces vœux que tu faisois & dont j'étois char-mé e:

BASSE-CONTINUE.

Que sont-ils de-ve-nus, lâche & perfid- de Amant? Ces

BASSE-CONTINUE.

mant? Helas! t'a-- voir aimé toujours si ten- dre-
 x 6 76 x 6x 6 x

BASSE-CONTINUE.

ment, Estoit- ce u- ne rai- son pour n'estre plus ay- mé-
 6 + 6 6 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

c. Estoit- ce une raison pour n'être plus ay- mé- c.
 6 + x 6 x 6 + 4 3x

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

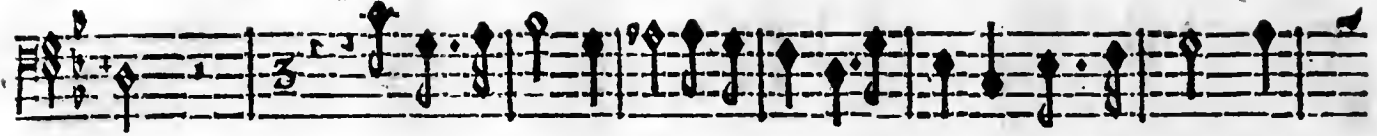
IRIS, PHILENE, LICAS.

Du Ballet des Muses.

DE deux cœurs que l'Amour a soumis à vos loix, Nous venõs vo° presser de vouloir faire un

BASSE-CONTINUE.

LICAS.



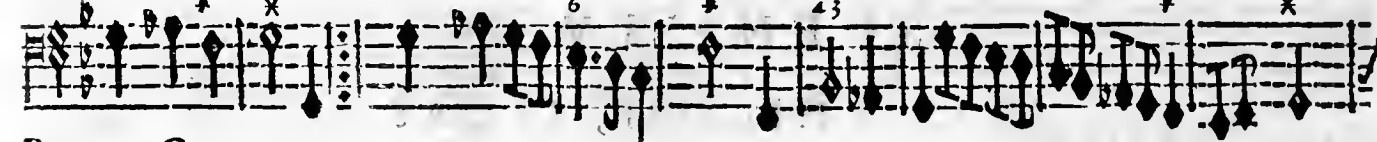
choix. N'attendez pas qu'icy je me vante moy-même, Pour le choix que



BASSE CONTINUE.



vous balancez: Vous avez des yeux, je vous ay-me, C'est vous en dire af-



BASSE CONTINUE



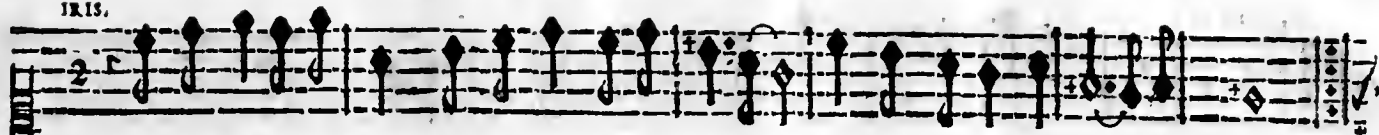
sez. Vous avez des yeux, je vous ay-me, C'est vous en dire af-sez.



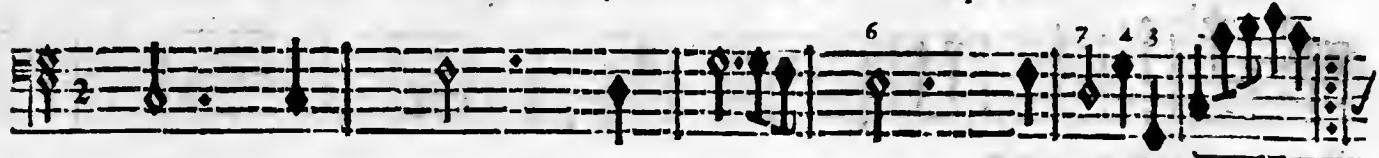
BASSE CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE IV.

IRIS.



Je n'offenferay point son amour ny le vôtre, - Ne vous reprochez rien tous deux :



BASSE-CONTINUE.



deux : Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au-



BASSE CONTINUE.



tre. Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au- tre.



BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

Helas ! peut-on sentir de plus vive douleur, Nous prefe-

BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE.

rer un servile Pasteur ! O Ciel ! O Sort ! Quelle rigueur ! Quel coup ! Quoy tant de

BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE.

pleurs ! Tant de perseverance ! Tant de langueur ! Tant de souffrance ! Tant de veux !

BASSE-CONTINUE.

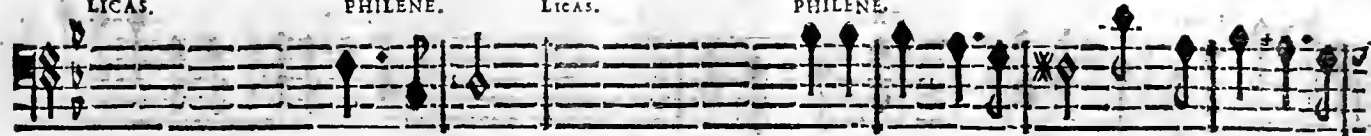
TROISIEME ENTREE SCENE IV.

LICAS.

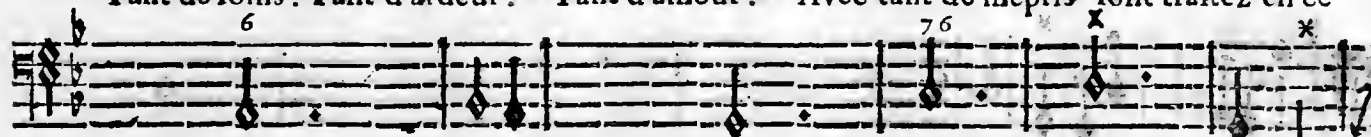
PHILENE.

LICAS.

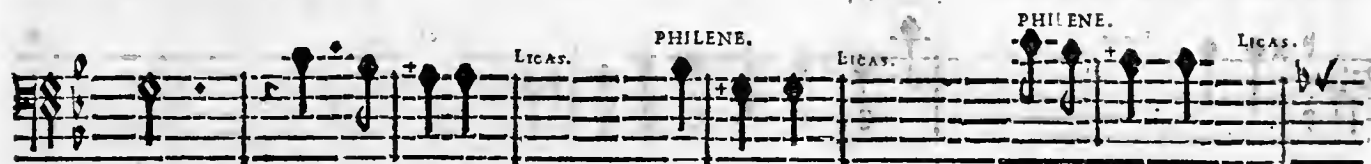
PHILENE.



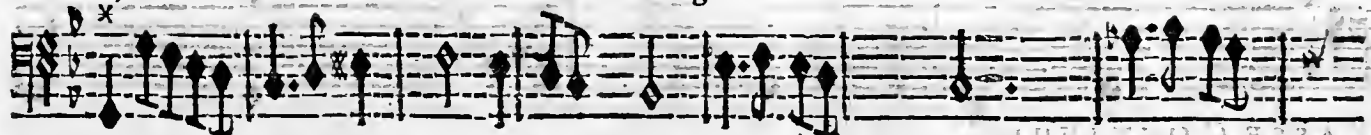
Tant de soins ! Tant d'ardeur ! Tant d'amour ! Avec tant de mépris sont traités en ce



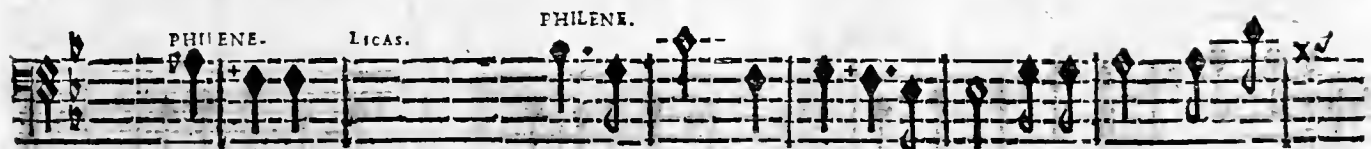
BASSE-CONTINUE.



jour. Ah cruelle ! Cœur dur ! Tigresse ! Inexorable ! Inhumaine ! Infle-



BASSE-CONTINUE.



xible ! Ingratte ! Impitoyable ! Tu veux donc nous faire mourir, Il te faut conten-



BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS- PHILENE.

ter, Il te faut obeir. Mourons Licas, Mourons Philene, Avec ce fer finissons nôtre

BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS

peine. Pouffe, courage. Ferme, allons va le premier. Non, je veux marcher le dernier.

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

Puisqu'un même malheur aujour- d'huy nous assem- ble, Allons, partons ensem- ble.

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE V.

SCENE V.

PHILENE, LICAS. Troupe de Bergers & de Bergeres.

HAUT-BOIS.
Tous.

Musical staff for Haut-Bois, first system. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. There are some accidentals (sharps and naturals) and a fermata over the final measure. A small asterisk is present at the end of the staff.

HAUT-BOIS.
Tous.

Musical staff for Haut-Bois, second system. Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and some accidentals. A fermata is present over the final measure.

BASSONS.
Tous.

Musical staff for Bassons, first system. Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. There are some accidentals and a fermata over the final measure. A small '6X' is written below the staff.

Musical staff for Bassons, second system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and some accidentals. A fermata is present over the final measure.

Musical staff for Bassons, third system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and some accidentals. A fermata is present over the final measure.

Musical staff for Bassons, fourth system. Bass clef, 3/4 time signature. Continuation of the musical line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and some accidentals. A fermata is present over the final measure. Below the staff, there are some markings: '6', '4X', '6', '76X', '6', '5', '6'.

UN BERGER.

Musical notation for the vocal line of 'UN BERGER'. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody continues with various intervals, including a descending line from C5 to G4, and ends with a quarter note G4. There are several ornaments (diamonds) above the notes.

AH quelle fo- li- e! Ah quelle foli- e! De quitter la vie Pour une beau-

Musical notation for the basso continuo line of the first system. It consists of a single staff with a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. There are several ornaments (diamonds) below the notes. The system ends with a double bar line and a 4x ornament.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal line of the second system. It consists of a single staff with a treble clef. The melody continues from the first system, starting with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The melody continues with various intervals, including a descending line from G5 to D5, and ends with a quarter note D5. There are several ornaments (diamonds) above the notes.

té Dont on est rebu- té: té: On peut, pour un objet ayma- ble, Dont le

Musical notation for the basso continuo line of the second system. It consists of a single staff with a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. There are several ornaments (diamonds) below the notes. The system ends with a double bar line and a 3x ornament.

BASSE-CONTINUE.

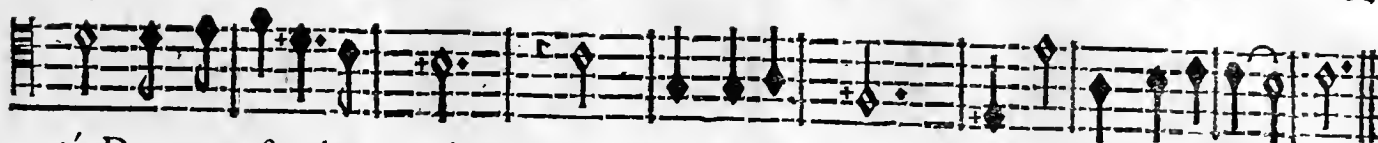
Musical notation for the vocal line of the third system. It consists of a single staff with a treble clef. The melody continues from the second system, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody continues with various intervals, including a descending line from C5 to G4, and ends with a quarter note G4. There are several ornaments (diamonds) above the notes.

cœur nous est favorable, Vouloir perdre la clarté; Mais quitter la vie, Pour une beau-

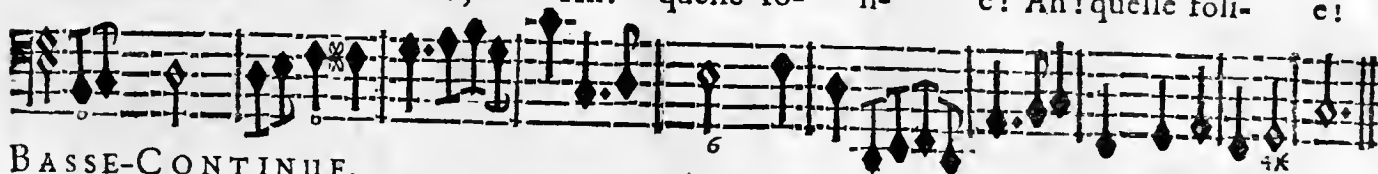
Musical notation for the basso continuo line of the third system. It consists of a single staff with a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. There are several ornaments (diamonds) below the notes. The system ends with a double bar line and a 3x ornament.

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE V.



té, Dont on est rebu- té, Ah! quelle fo- li- e! Ah! quelle foli- e!



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Haut-Bois. page 79.

Les Violons & les Haut-Bois, jouent l'Air qui suit.

PREMIER BERGER.

SECOND BERGER.



Ah! quil fait beau dans ce boccege, Ah! que le Ciel donne un beau jour: Le Roffi-



BASSE-CONTINUE.



gnol sous ce tendre fucillage, Chante aux Echos son doux re- tour.



BASSE-CONTINUE.

82 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

FREMIER BERGER.

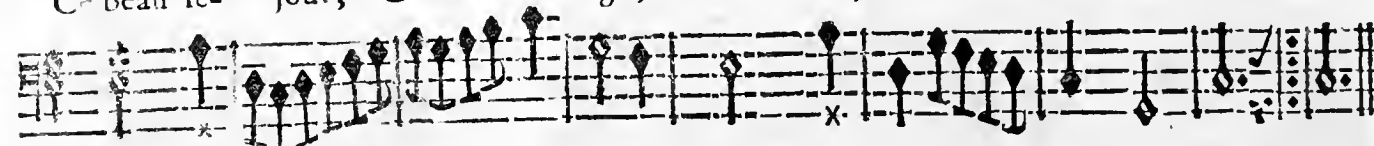


Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se jour, Nous invite à l'Amour. mour.

SECONDE BERGER.



Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.



BASSE-CONTINUE.

Les Haut-Bois joüent l'Air qui suit.

DEUX BERGERS.



Voy ma Climene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux:



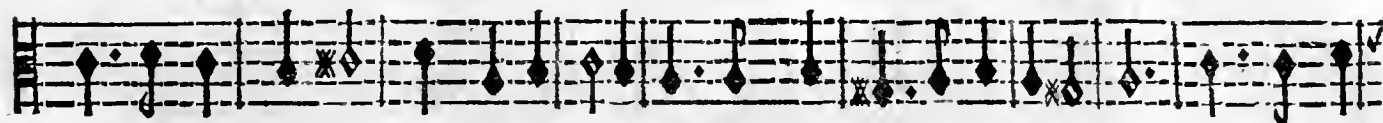
Voy ma Climene Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux:



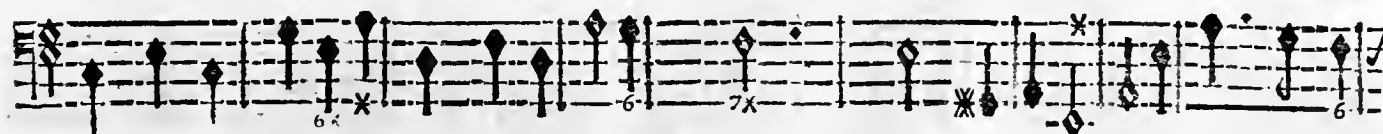
BASSE-CONTINUE.



Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



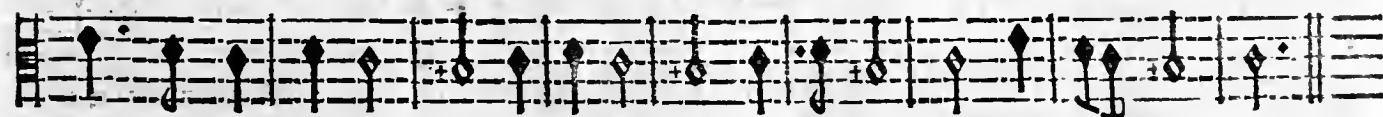
Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



BASSE-CONTINUE.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire com- me eux.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire comme eux.



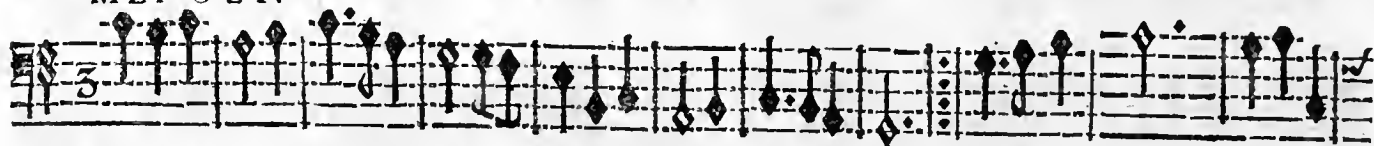
BASSE-CONTINUE.

84 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Du Ballet de Flore.



MENUET.



UNE BERGERE ET LE CHOEUR.

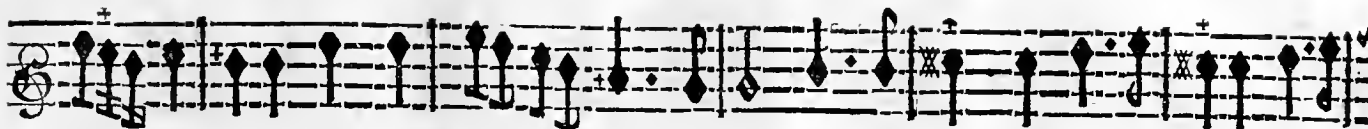
De la Princesse d'Elide.



Ufez mieux, ô beau-tez fieres, Du pouvoir de tout charmer : Aymez, ayma-
Songez de bonne heu-re à fuivre, Le plaisir de s'enfla- mer : Un cœur ne com-



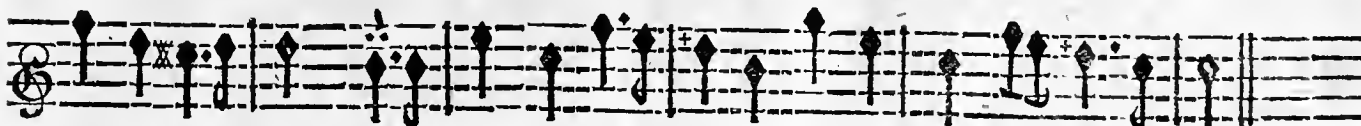
Ufez mieux, ô beautez fieres, Du pouvoir de tout charmer : B-C.
Songez de bonne heure à fuivre, Le plaisir de s'enfla- mer.



bles Bergeres , Nos cœurs sont faits pour aymer, Quelque fort qu'on s'en deffende Il y
men-ee à vivre, Que du jour qu'il sçait aymer,



BASSE-CONTINUE.

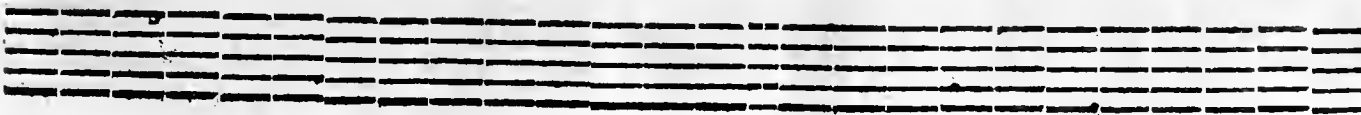


faut venir un jour ; Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.



BASSE-CONTINUE. Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.

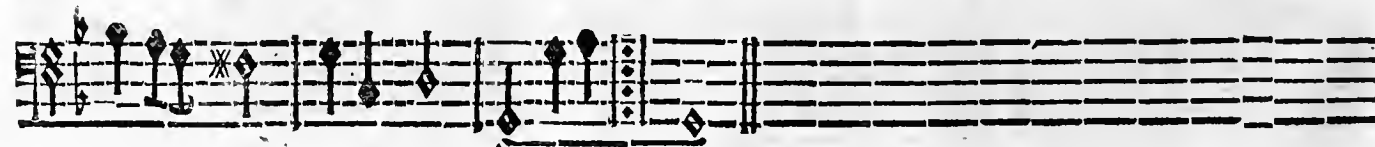
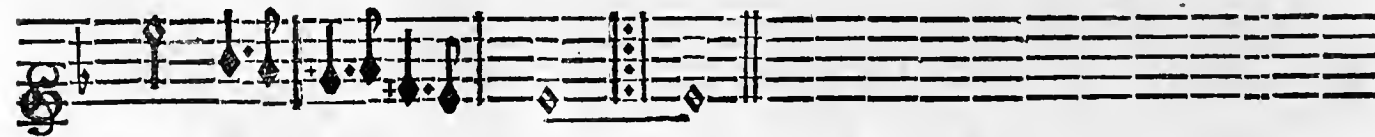
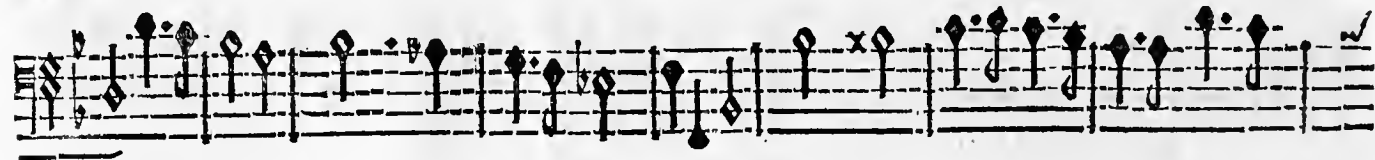
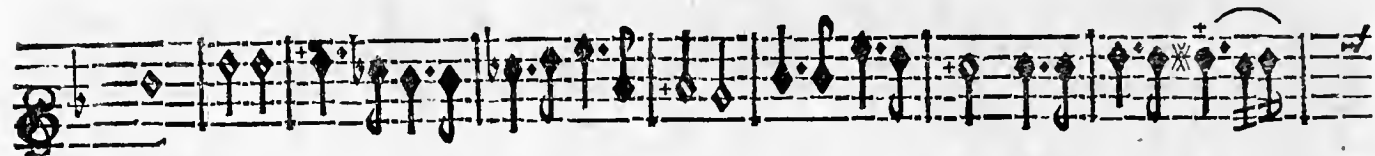
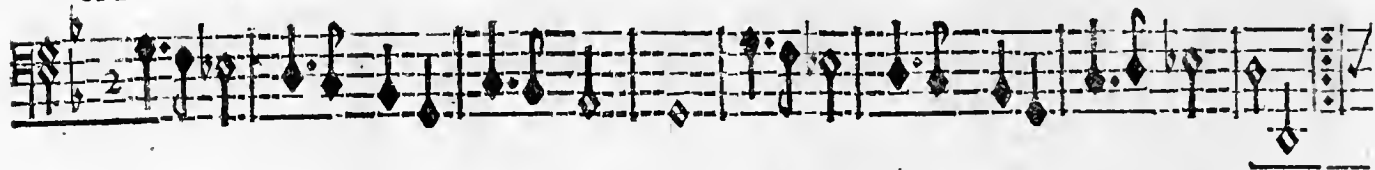
on chante le second Couplet tout de suite.



De la Mascarade de Versailles.



AIR DES BERGERS.

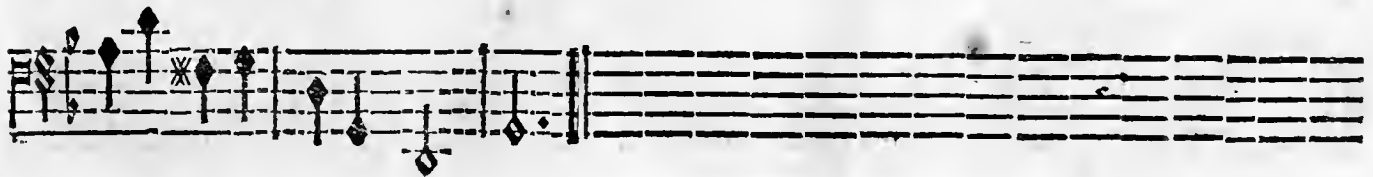
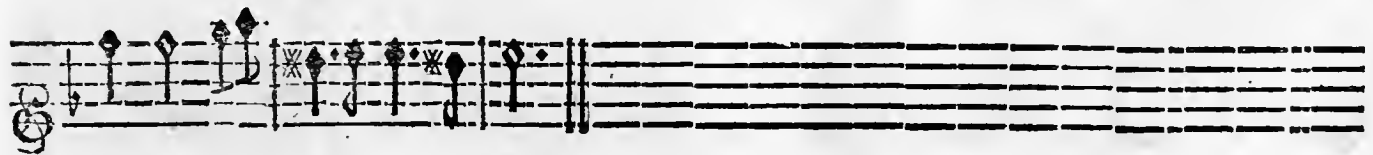
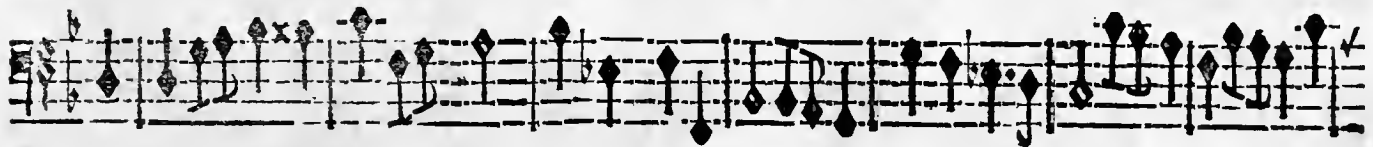
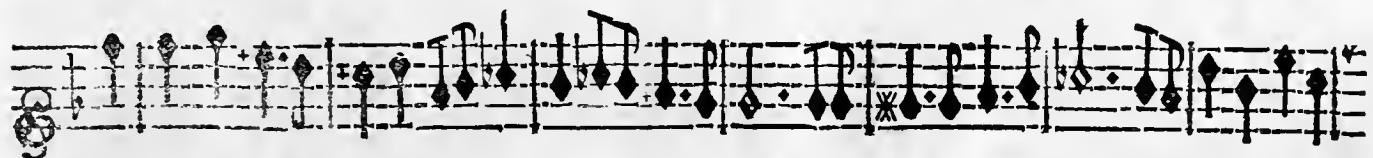
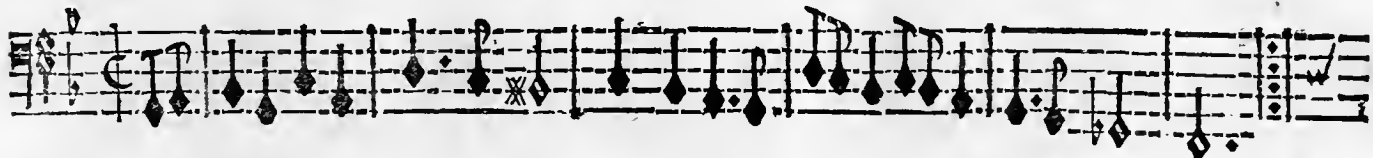


TROISIEME ENTREE. SCENE V.

De la Naissance de Venus.



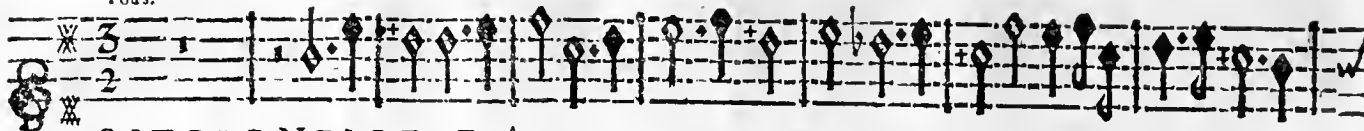
BOURE'E.



88 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

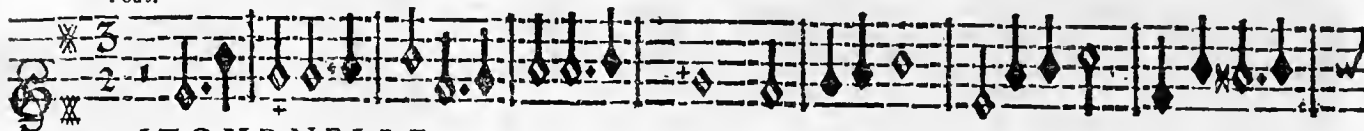
De la Princesse d'Elide.

Tous.



RITOURNELLE. FLUTES ET VIOLONS.

Tous.

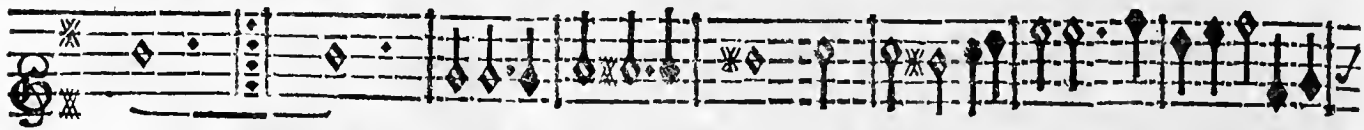
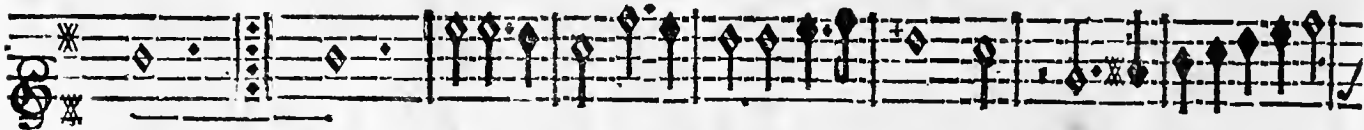


RITOURNELLE.

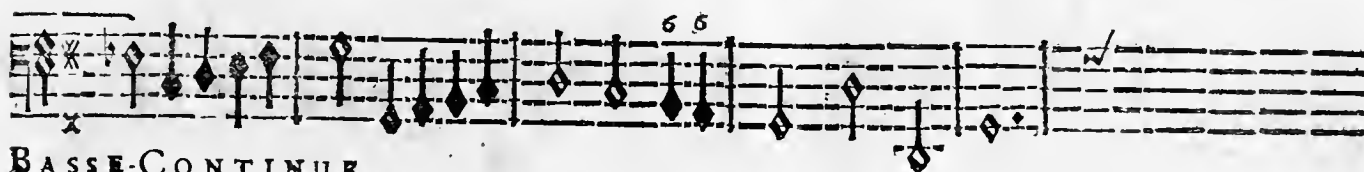
Tous.



BASSE-CONTINUE.

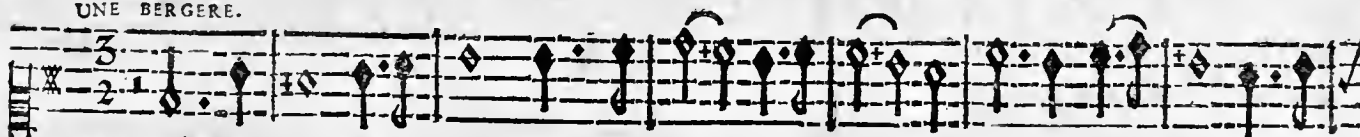


BASSE-CONTINUE.

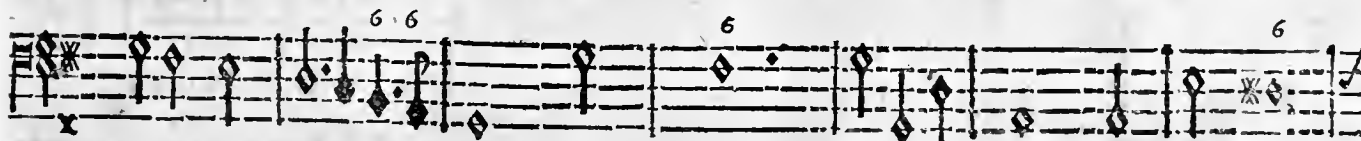


BASSE-CONTINUE.

UNE BERGERE.

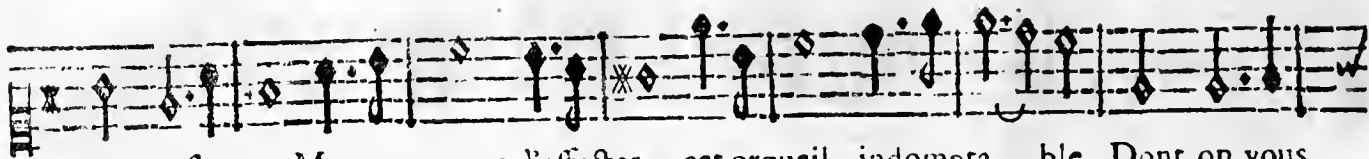


Quand l'Amour a vos yeux, offre un choix agreable, Jeunes Beautez, laissez-

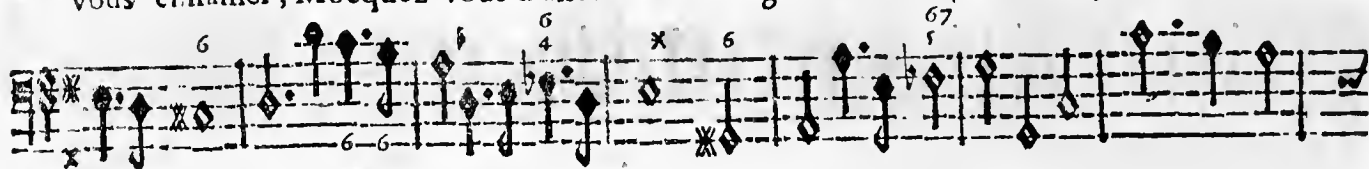


BASSE-CONTINUE.

90 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



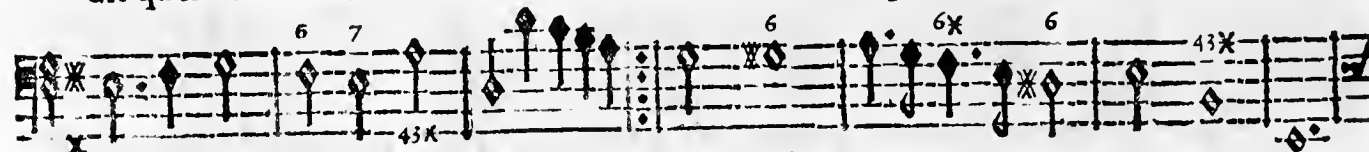
vous et flamer; Mocquez-vous d'affecter cet orgueil indomptable, Dont on vous



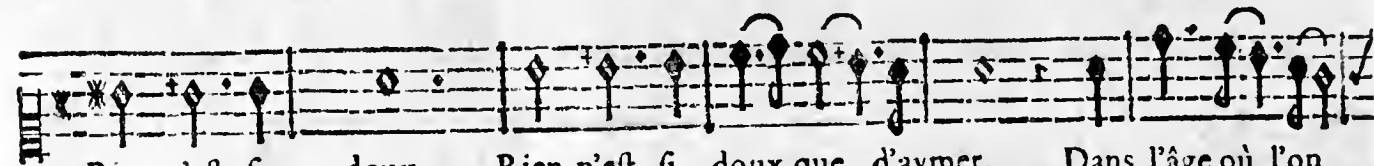
BASSE-CONTINUE.



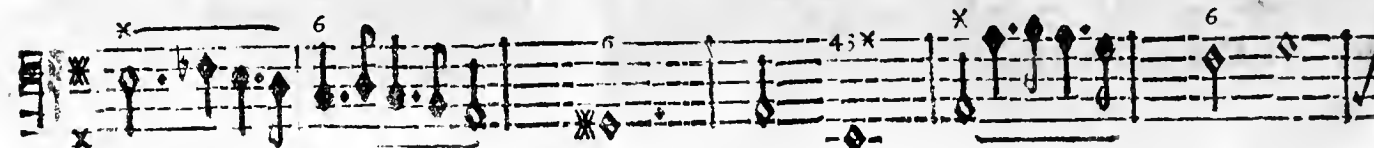
dit qu'il est beau de s'armer: Dans l'âge où l'on est aimable,



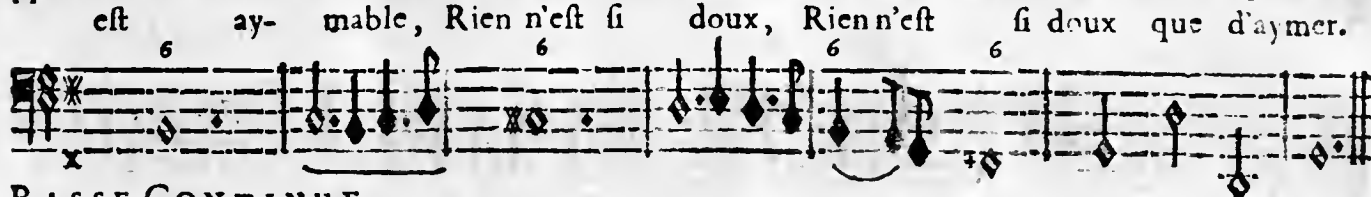
BASSE-CONTINUE.



Rien n'est si doux, Rien n'est si doux que d'aimer. Dans l'âge où l'on



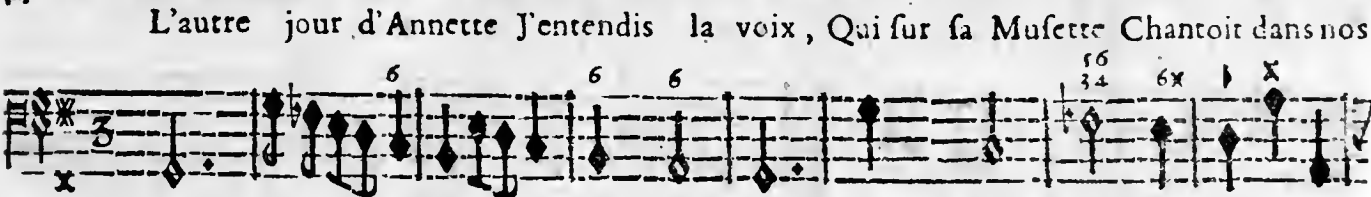
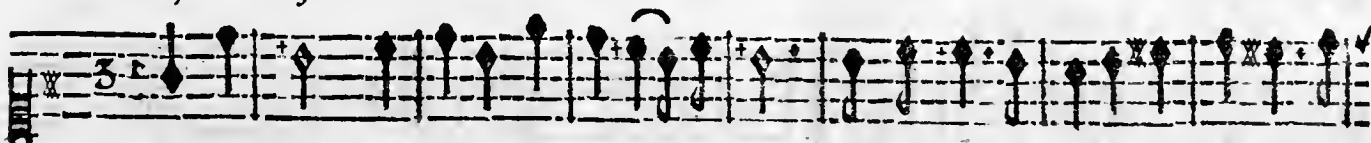
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Les Flûtes Allemandes jouent l'Air suivant avant, & avec les deux Bergeres.

De la Feste de Versailles.



BASSE-CONTINUE.

Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;

Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;

BASSE-CONTINUE.

Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.

Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.

BASSE CONTINUE.

On reprend la Bourée, page 87.

TROISIEME ENTREE. SCENE V. 93

Du Bourgeois Gentil-Homme.

CHOEUR.



VIOLONS.

Quels spectacles charmans! quels plai-



Quels spectacles charmans! quels plai-



firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



point, n'en ont point de si doux! VIOLONS.



point, n'en ont point de si doux! B.C.

Musical notation for Violins, first system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

Quels spectacles charmans! VIOLONS. quels plaisirs goûrons-

Musical notation for Basses Continues, first system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

Quels spectacles char-mans! B-C. quels plaisirs goûtons-

Musical notation for Violins, second system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

nous! VIOLONS. Les Dieux n'en ont point de plus doux! VIOLONS.

Musical notation for Basses Continues, second system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

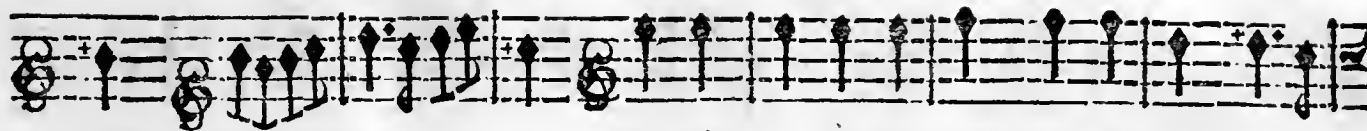
nous! Les Dieux mêmes, Les Dieux n'en ont point de plus doux! B-C.

Musical notation for Violins, third system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goû- rons-

Musical notation for Basses Continues, third system. The staff contains a series of notes and rests, including a sixteenth-note figure.

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goûtons-



nous!

VIOLONS.

Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus



nous!

B-C.

Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus



doux!

VIOLONS.

Les Dieux mêmes, les



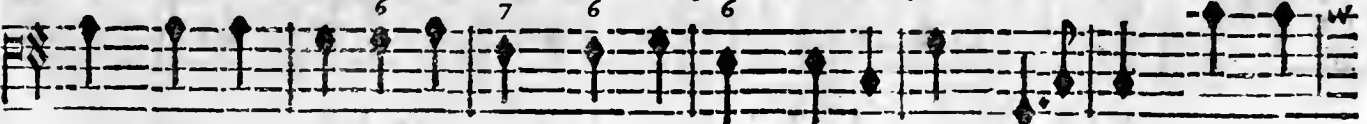
doux!

B-C.

Les Dieux mêmes, les



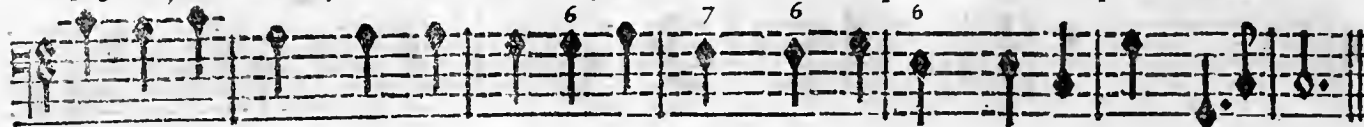
Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux! Les Dieux



Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux! Les Dieux



mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

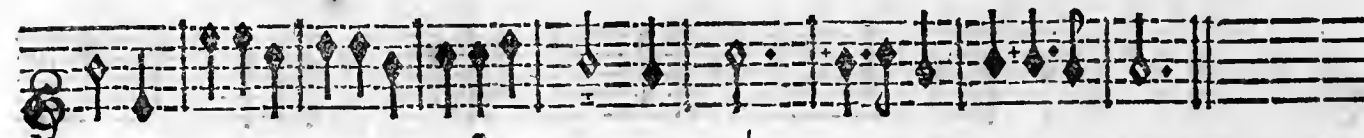


mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

Du Ballet de Flore.



MENUET.



FIN DE LA TROISIEME ENTREE.





QUATRIÈME ENTREE.
SCENE PREMIERE.
UNE BOHEMIENNE seule.

Du Ballet des Muses.



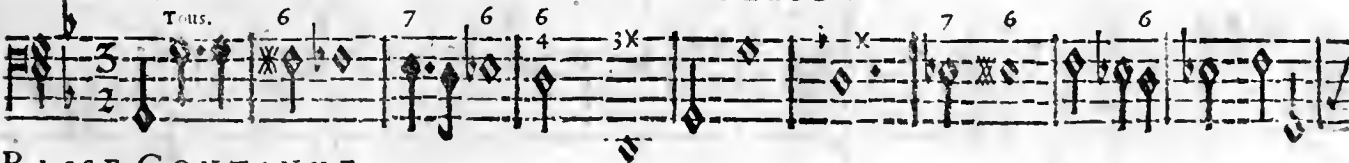
FLÛTES ET VIOLONS.

FLÛTES.



FLÛTES ET VIOLONS.

FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.

N

98 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Musical staff for Flûtes and Tous. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. The word "Tous." is written below the first and last measures, and "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Flûtes and Tous. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. The word "Tous." is written below the first and last measures, and "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. Above the staff, there are numerical figures: 4 3X, 5 6 4, 4, 7 6, 7 6, and X. Below the staff, there are numerical figures: 7 6, + X, X, and X. The word "BASSE-CONTINUE." is written below the staff.

Musical staff for Flûtes. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. The word "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Flûtes. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. The word "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various ornaments and rests. Above the staff, there are numerical figures: + X, 6, 7 6, and X. Below the staff, there are numerical figures: X and X. The word "BASSE-CONTINUE." is written below the staff.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE I.

Musical staff for Flutes 1 and 2. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

FLÛTES.

Musical staff for Flutes 1 and 2. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

FLÛTES.

Musical staff for Bass Continuo. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flutes 1 and 2. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

FLÛTES.

Tous.

FLÛTES.

Musical staff for Flutes 1 and 2. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

FLÛTES.

Tous.

FLÛTES.

Musical staff for Bass Continuo. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tous." is written below the staff.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

100 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff for Flutes, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The word "Tous." is written below the first few notes, and "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Flutes, second system. Similar to the first system, it contains a series of eighth and sixteenth notes. The word "Tous:" is written below the first few notes, and "FLÛTES." is centered below the staff.

Musical staff for Bass-Continue, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes. There are asterisks (*) above some notes and numbers 7, 6, 7, 6 below others, likely indicating fingerings or specific notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for a Bohemian, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The text "UNE BOHEMIENNE." is written above the staff.

AMour, trop indiscret, devoir trop rigoureux, Je ne sçay lequel de vous

Musical staff for Accompaniment, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The word "doux." is written below the first few notes, and "Accompagnement." is centered below the staff.

Musical staff for Bass-Continue, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes. There are asterisks (*) above some notes and numbers 6, 3, 6, 7 below others. The word "Tous." is written below the first few notes.

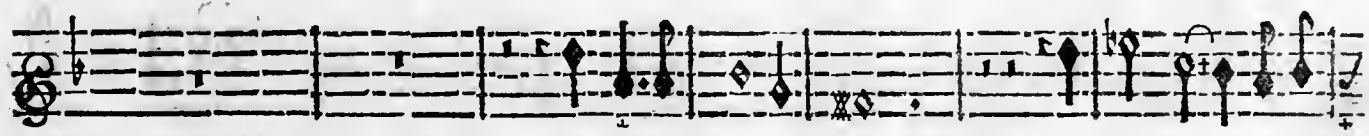
BASSE-CONTINUE.



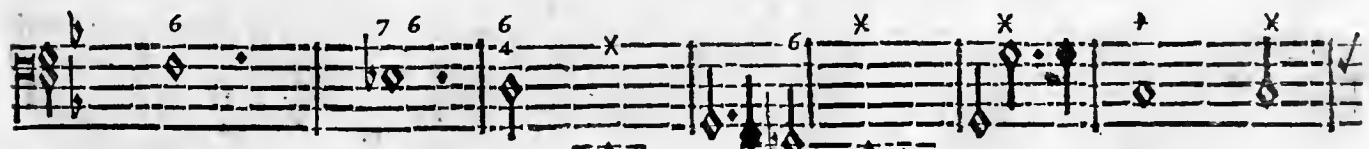
deux, Me cause le plus de mar- ty- re.



BASSE-CONTINUE.



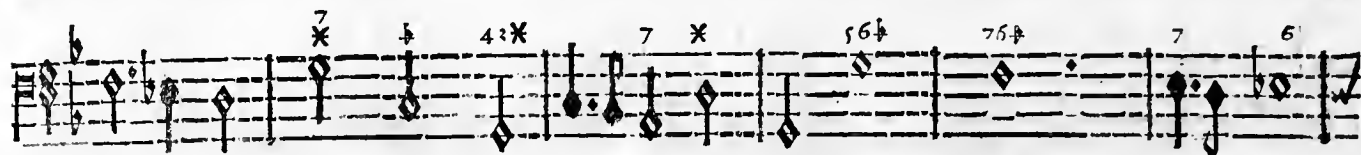
Amour, trop indiscret, devoir trop rigou-



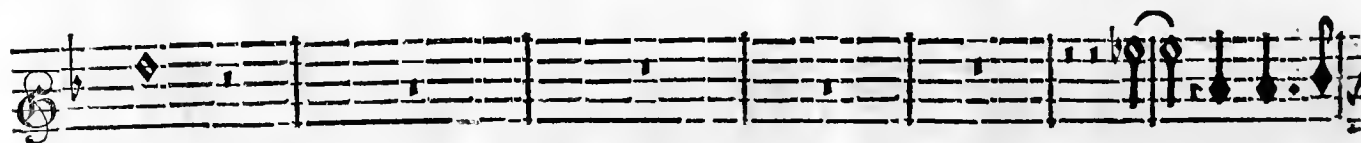
BASSE-CONTINUE.



reux, Je ne sçay lequel de vous deux, Me cause le plus de marty-

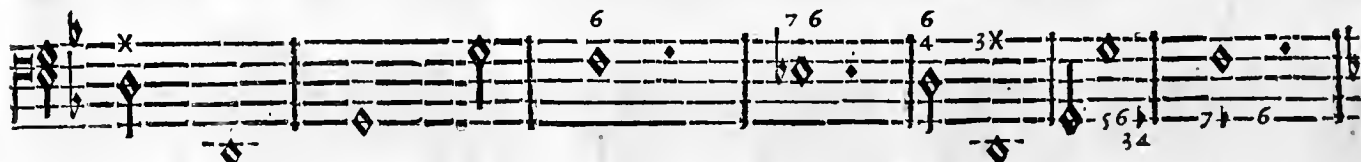


BASSE-CONTINUE.



re.

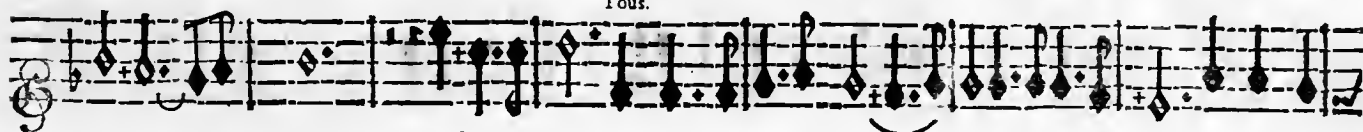
Mais, que c'est un



BASSE-CONTINUE.



mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di- re, D'aimer & de ne

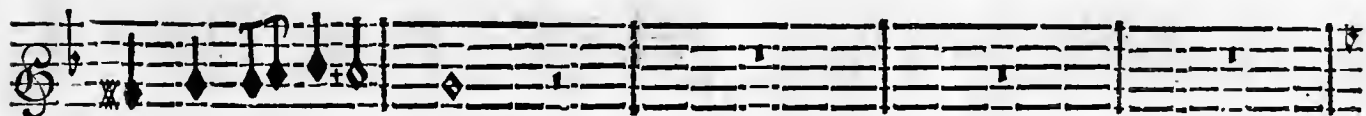


Tous.

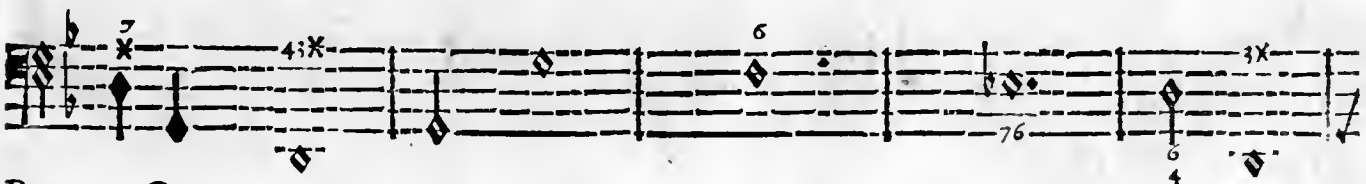
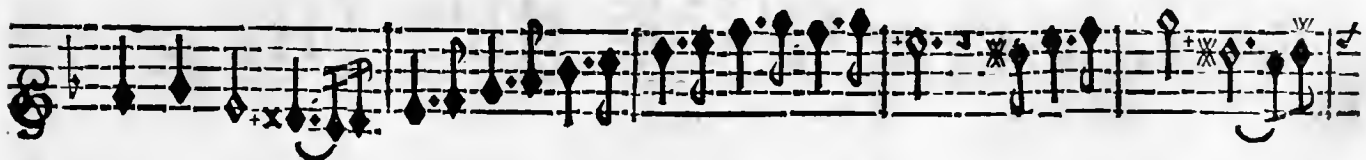
FLÛTES.



BSASE-CONTINUE.



l'oser di- re.



BASSE-CONTINUE.



Mais, que c'est un mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di-



FLÛTES.

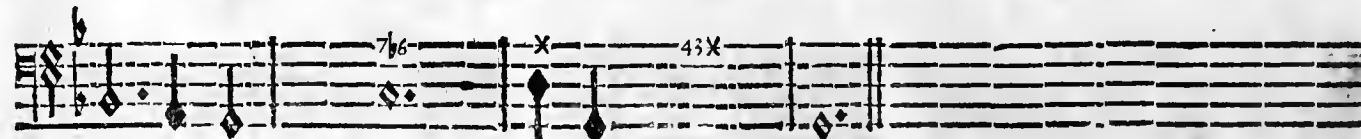
Tous.



BASSE-CONTINUE.



re. D'aimer & de ne l'oser di- re.

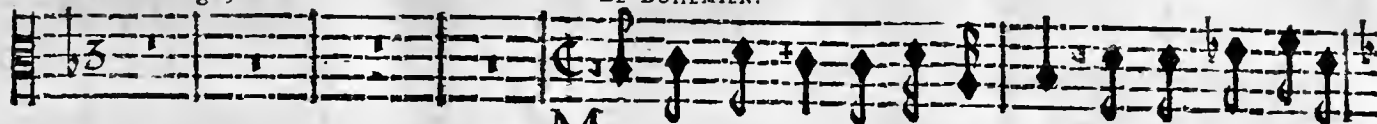


BASSE-CONTINUE.

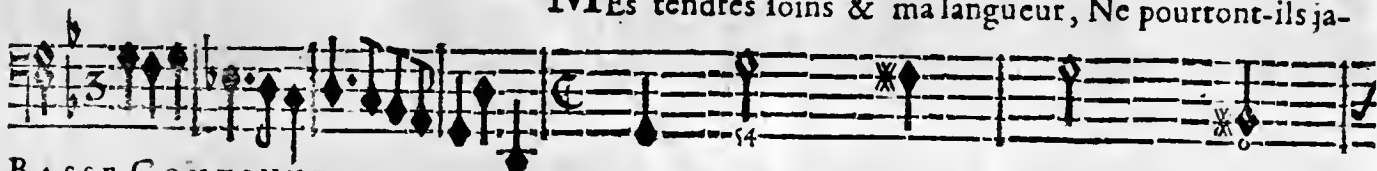
UN BOHEMIEN, ET UNE BOHEMIENNE.

Des Amours Deguisez.

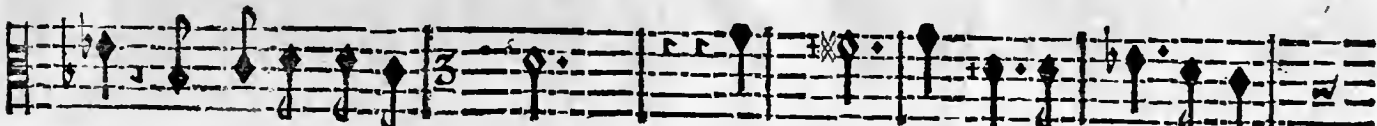
LE BOHEMIEN.



MES tendres soins & ma langueur, Ne pourront-ils ja-



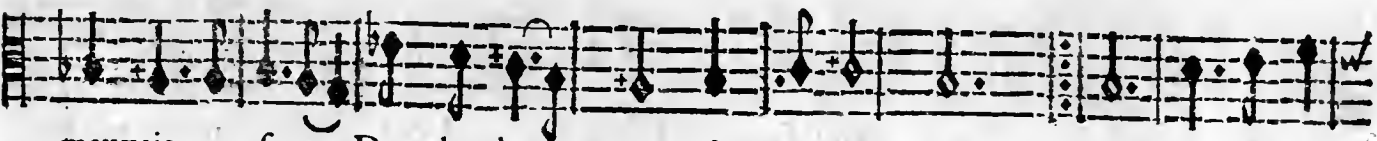
BASSE-CONTINUE.



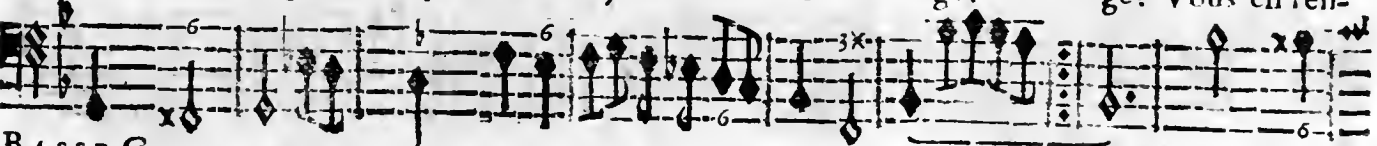
mais, fléchir votre ri- gueur; Pourquoi faire toujours un si



BASSE-CONTINUE.



mauvais u- sage, Des plus beaux jours de votre â- ge? ge? Vous en ren-



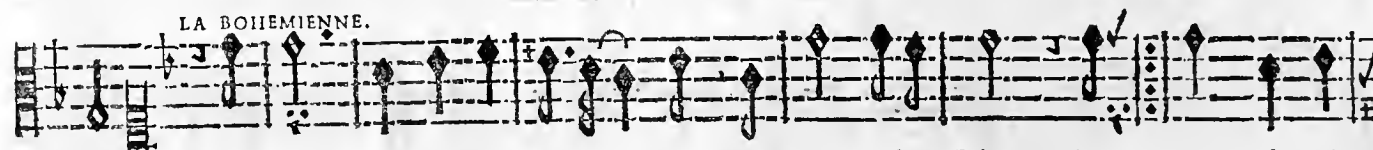
BASSE-CONTINUE.



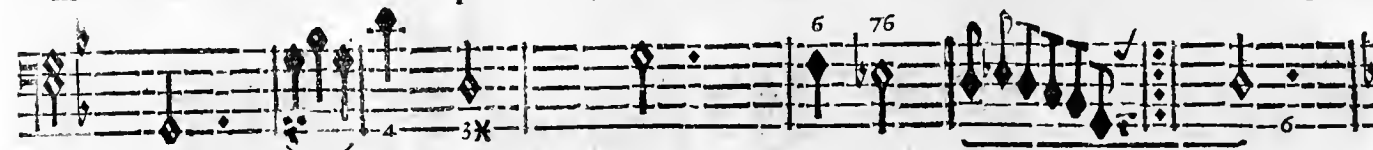
drez, quelque jour, Compte à l'Amour, Vous en rendrez, quelque jour, Comp-te à l'A-



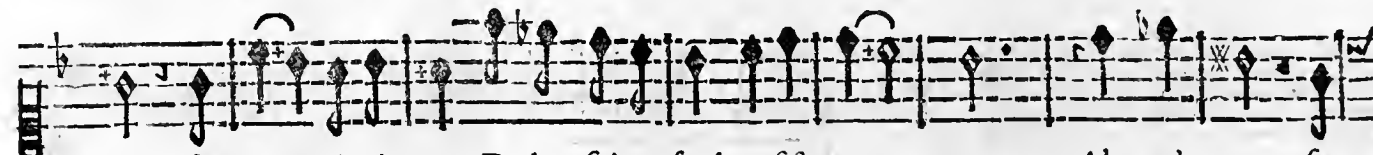
BASSE-CONTINUE.



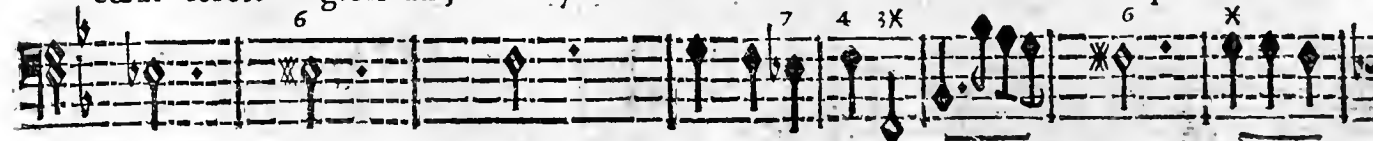
mour. L'Amour sous sa puissance, Tient les Rois & les Dieux: L'A- Dieux: Ah! qu'un



BASSE-CONTINUE.



cœur seroit glorieux, De luy faire seul resistan- ce! Ah! qu'un cœur se-



BASSE-CONTINUE.

Du Ballet d'Alcidiane.
LE BOHEMIEN.

roit glorieux, De luy faire seul resistan- ce! Suivons de si douces

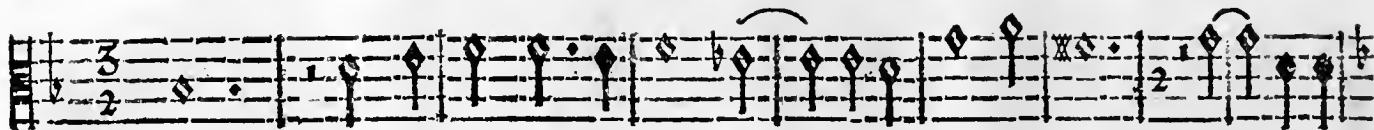
BASSE-CONTINUE.

loix, Puisque les Dieux & les Rois, Sont obligez, Sont obligez à les sui-

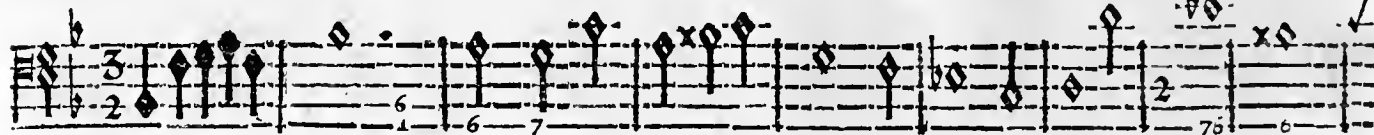
BASSE-CONTINUE.

vre: vre: Il est malaisé de vi- vre, Sans devenir amou-

BASSE-CONTINUE.



reux. Mais il faut estre aimé pour devenir heureux. Mais il faut



BASSE-CONTINUE.

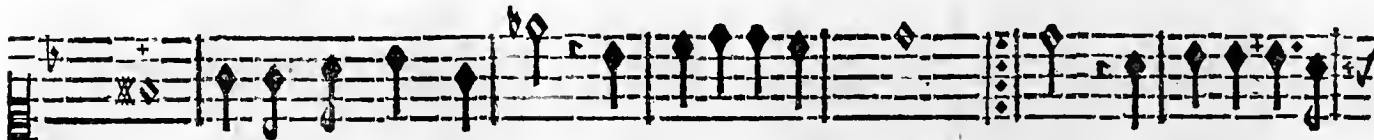


estre aimé pour devenir heureux.

Je ne dois plus me contrain-



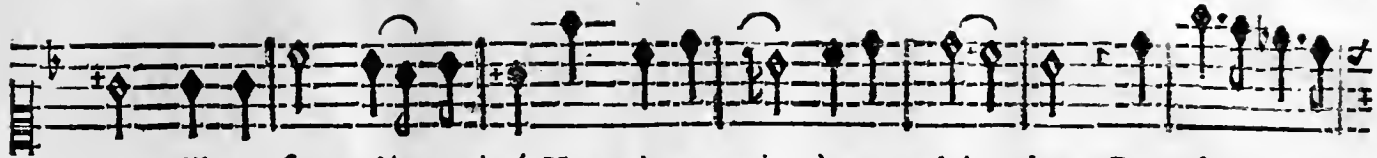
BASSE-CONTINUE.



dre; D'une trop vive ardeur, vous estes enfla- mé: mé: Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.



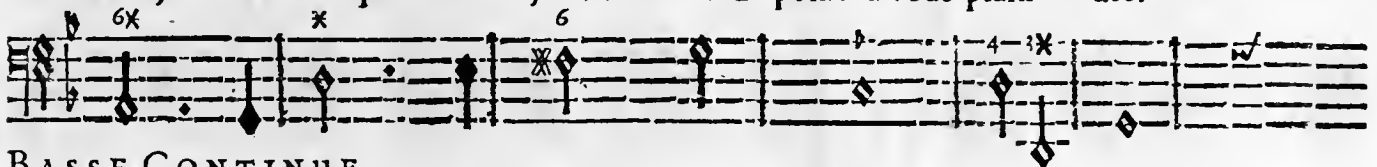
reux, s'il ne faut qu'è-tre aimé, Vous n'avez point à vous plain- dre. Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.



reux, s'il ne faut qu'estre aimé, Vous n'avez point à vous plain- dre.

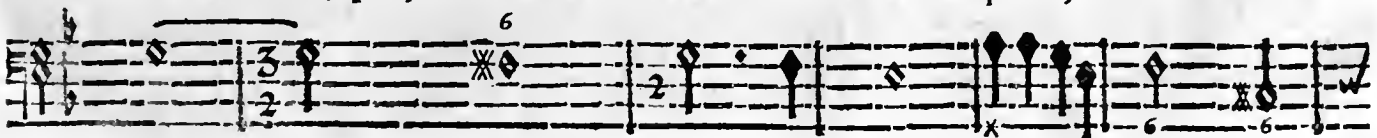


BASSE-CONTINUE.

LE BOHEMIEN.



De cet a- veu, que je me sens char- mé ! A d'aimables transports, mon tendre



BASSE-CONTINUE.

110 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

cœur, mon tendre cœur se li- vre: Il est malaisé de vi- vre,

BASSE-CONTINUE.

Sans devenir amou- reux; Mais il faut estre aimé Pour devenir heu-

BASSE-CONTINUE.

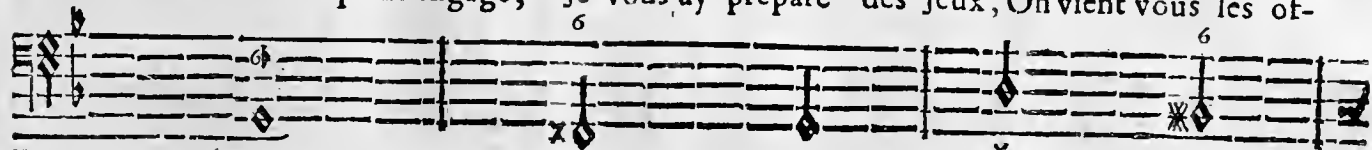
reux. Mais il faut estre aimé Pour devenir heu- renx. Pour vo^o rendre fen-

BASSE-CONTINUE.

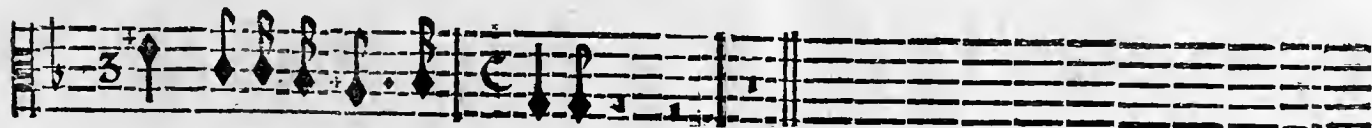
QUATRIÈME ENTREE. SCENE II.



fible à l'amour qui m'engage, Je vous ay préparé des Jeux, On vient vous les of-



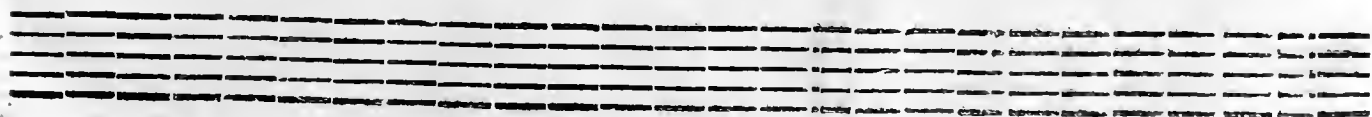
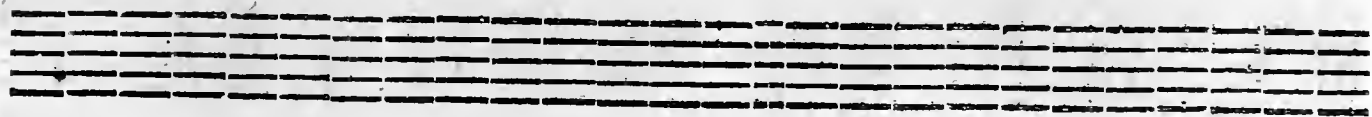
BASSE-CONTINUE.



frir, recevez-en l'hommage.



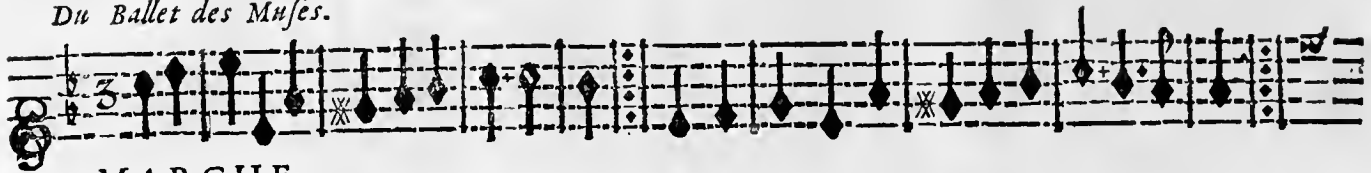
BASSE-CONTINUE.



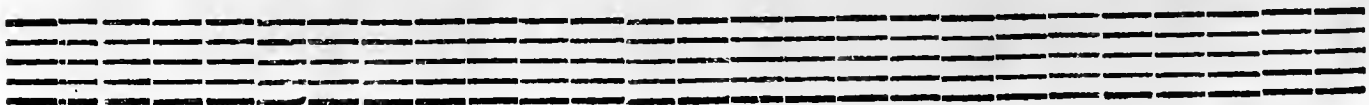
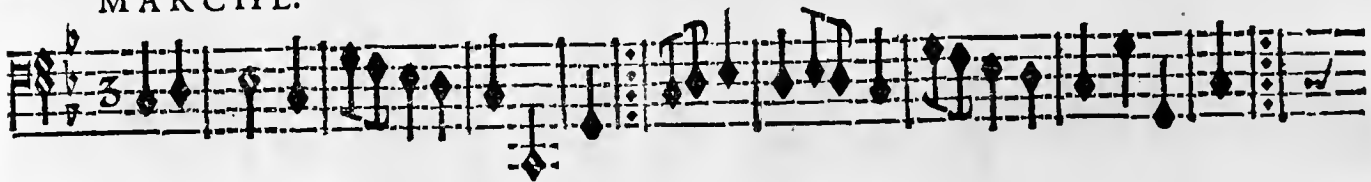
SCENE TROISIEME.

Troupe de Bohemiens & de Bohemiennes.

Du Ballet des Muses.

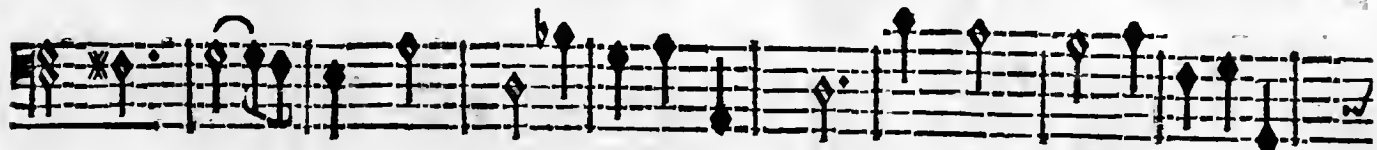


MARCHE.





PREMIER AIR.

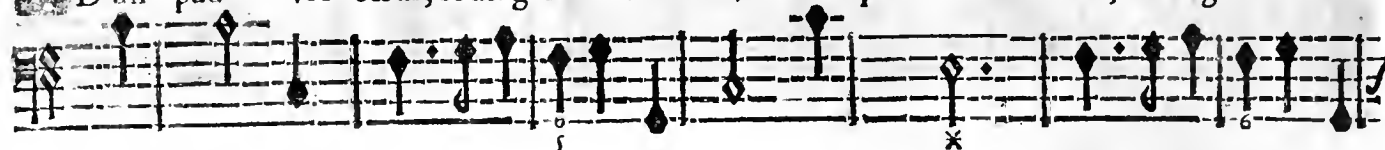


114 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

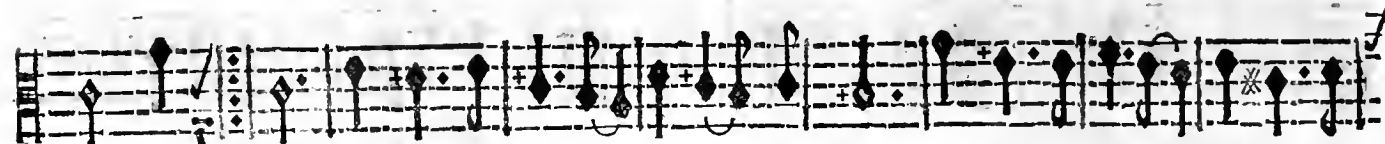
UN BOHEMIEN ET LE CHOEUR.



D'un pau- vre cœur, soulagez le martire; D'un pau- vre cœur, soulagez la dou-



BASSE-CONTINUE.



leur: D'un leur: J'ay beau vous dire Ma vi- ve ardeur, Je vous voy rite, De malan-



BASSE-CONTINUE.



gueur, Ah! cruelle, j'expire fous tant de rigueur! D'un gueur.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCENE III. 115

Un Bohemien chante l'Air qui suit, apres que les Violons l'ont joué.

Croyez-moy, hatons nous ma Silvie, Ufons bien des moments precieux, Conten-

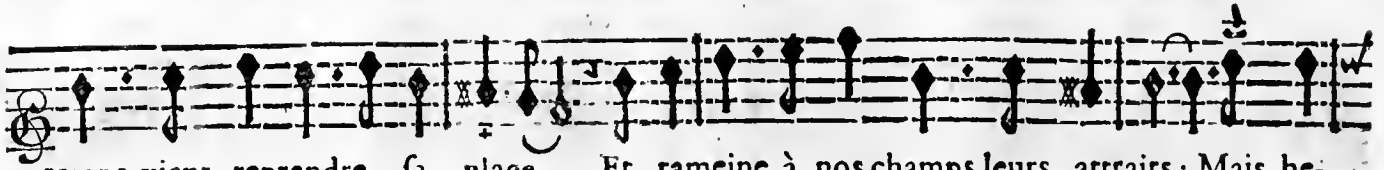
BASSE-CONTINUE.

tons icy nôtre envie, Denos ans le feu nous y convie, Nous ne sçau-

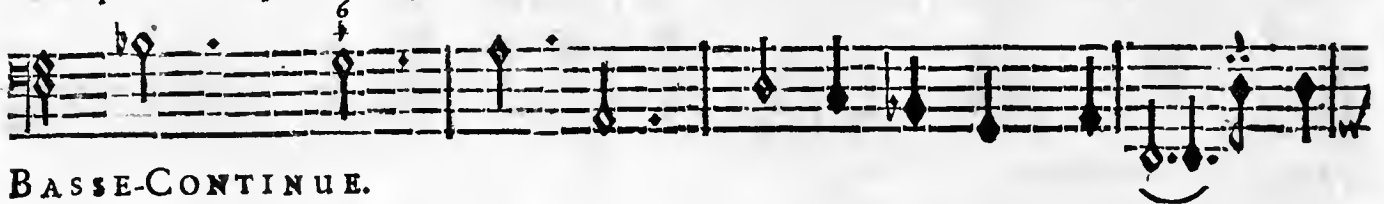
BASSE-CONTINUE.

rions vous & moy faire mieux: Quand l'Hyver a glacé nos guerets, Le Prin-

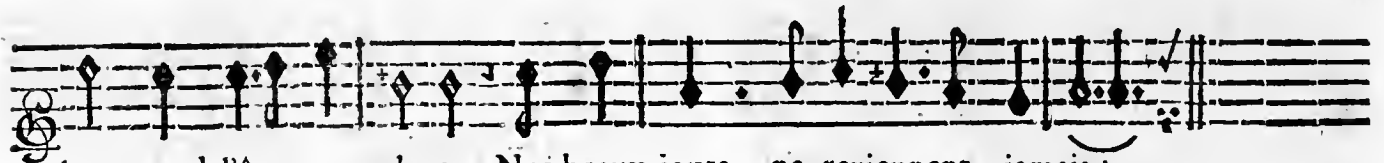
BASSE-CONTINUE.



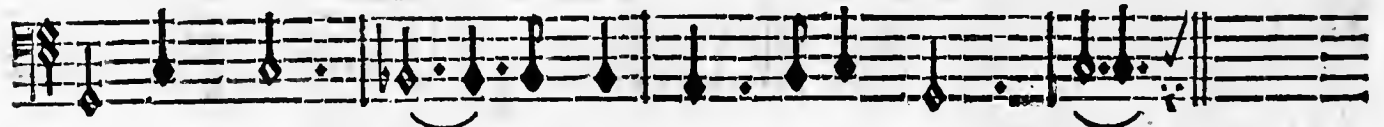
temps vient reprendre sa place, Et ramène à nos champs leurs attraits; Mais he-



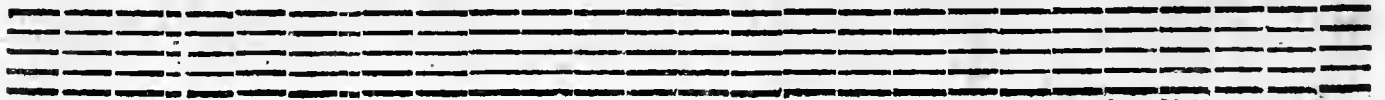
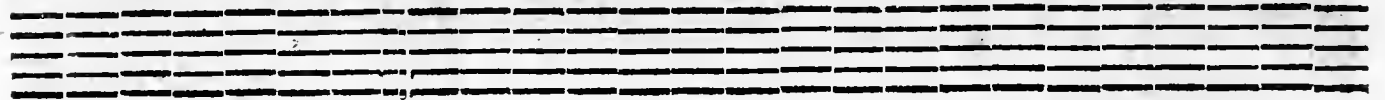
BASSE-CONTINUE.



las! quand l'âge nous glace, Nos beaux jours ne reviennent jamais!



BASSE-CONTINUE.



QUATRIEME ENTRE E. SCENE III. 117

DEUX BOHEMIENS, après que les Haut-Bois ont joué le Trio qui suit.

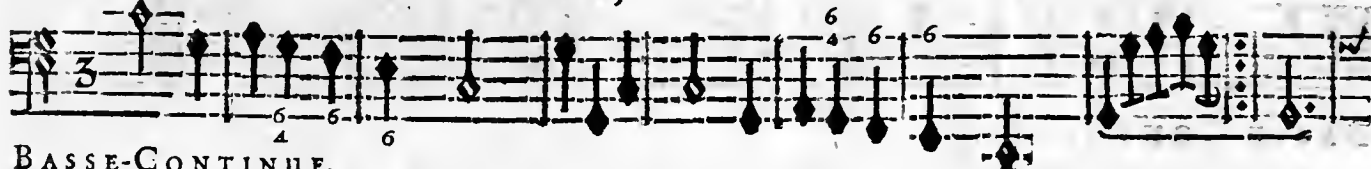
Des Trio de la Chambre du Roy.



Dans nos bois Silvandre s'é-crie, Dans nos bois Il redit cent fois: fois:



Dans nos bois Silvandre s'é-crie, Dans nos bois Il redit cent fois: fois:



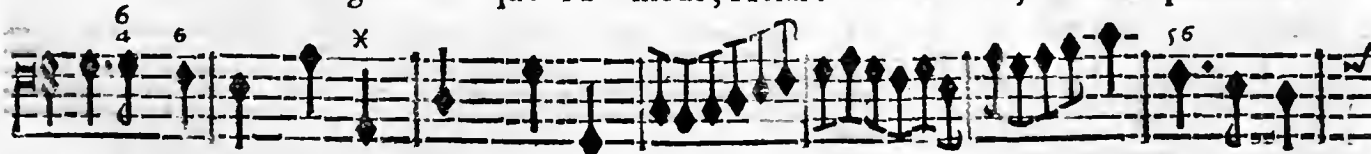
BASSE-CONTINUE.



Si c'est un mal dan-ge-reux que l'a-mour, Helas! Helas! j'en vais perdre la



Si c'est un mal dan-ge-reux que l'a-mour, Helas! Helas! j'en vais perdre la



BASSE-CONTINUE.



vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



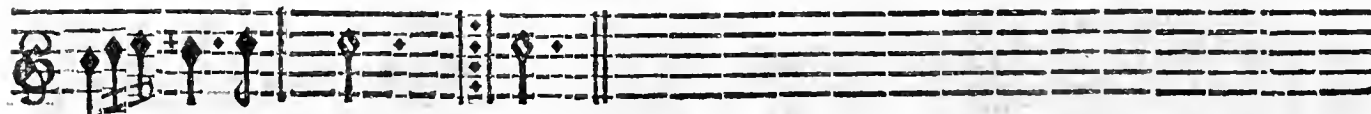
vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



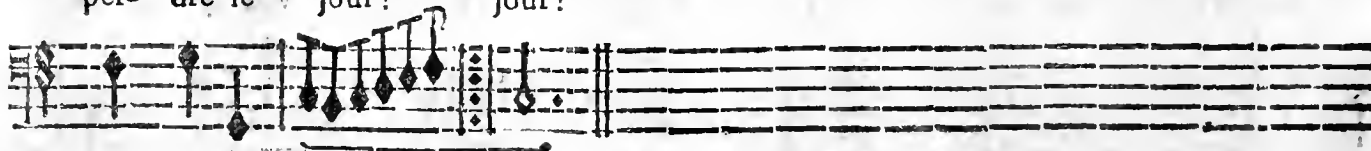
BASSE-CONTINUE.



perdre le jour! jour!



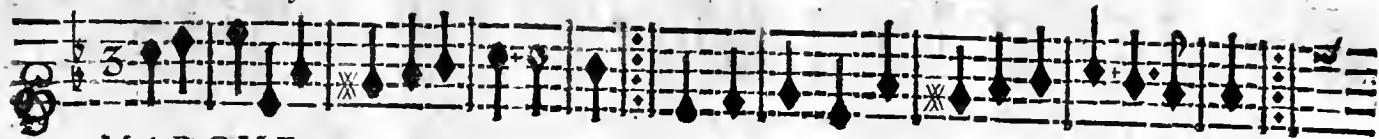
per- dre le jour! jour!



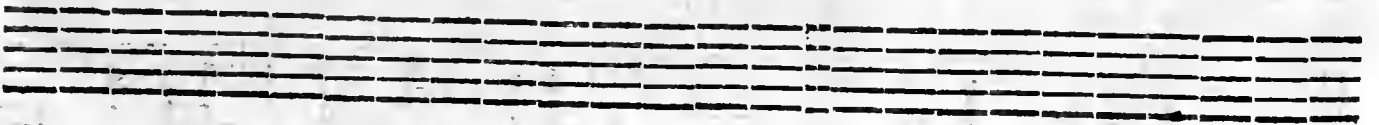
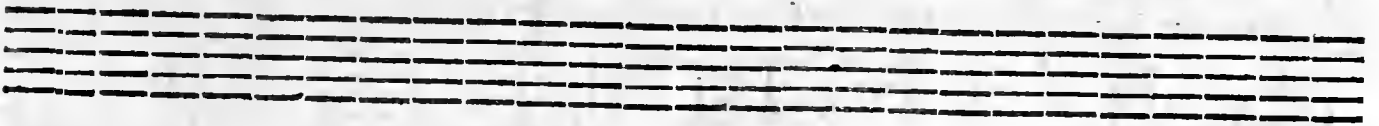
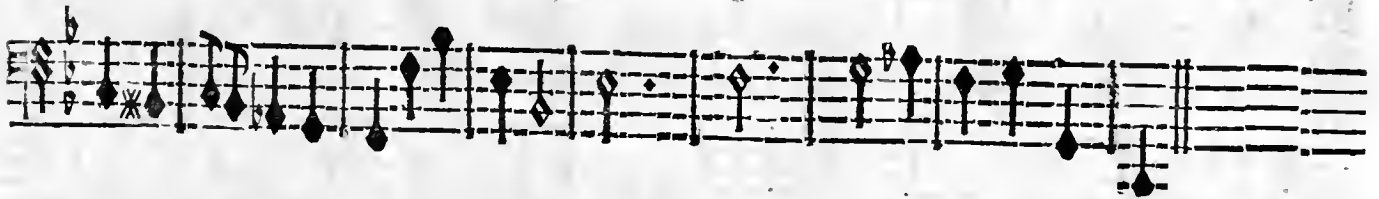
BASSE CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE III. 119

Du Ballet des Muses.



MARCHE.



120 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

CHOEUR.

Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

En attendant la sagesse, Goûtons toujous les plaisirs. VIOLONS.

En attendant la sagesse, Goûtons toujous les plaisirs.

Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

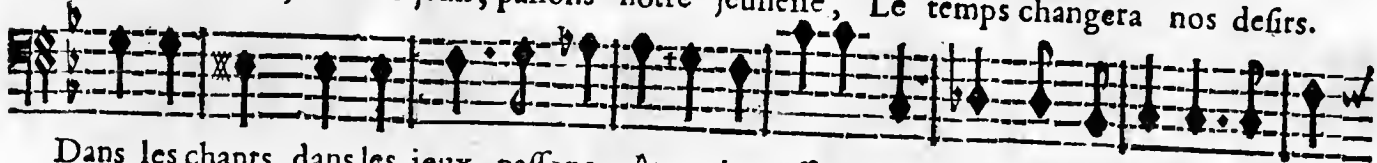
Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

QUATRIEME ENTREE SCENE III. 121



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



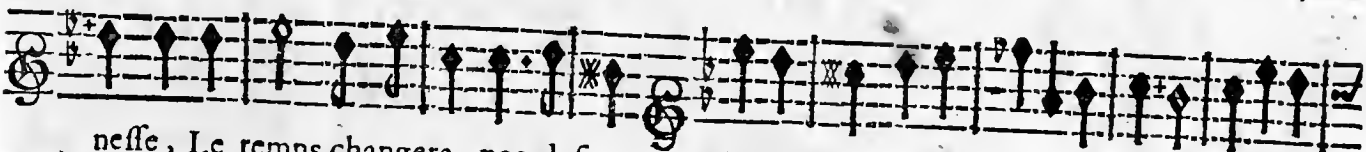
Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



VIOLONS. Dans les chants, VIOLONS. dans les jeux, passons nôtre jeu-



Dans les chants, B.C. dans les jeux, passons nôtre jeu-



nesses. Le temps changera nos desirs.

VIOLONS.



nesses, Le temps changera nos desirs.

BASSE CONTINUE

122 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

En attendant la sagesse, Gûtous toujous les de-

En attendant la sagesse, Gôûtons toujous les de-

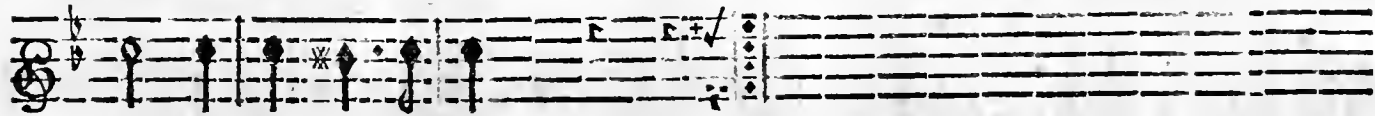
firs. VIOLONS. En attendant la sagesse, Gôû-

VIOLONS. En attendant la sagesse, Gôû-

firs. En attendant la sagesse, Gôû-



tons toujours les plaisirs. Dans les chants, &c page 120. jusques au mot fin.



tons toujours les plaisirs.



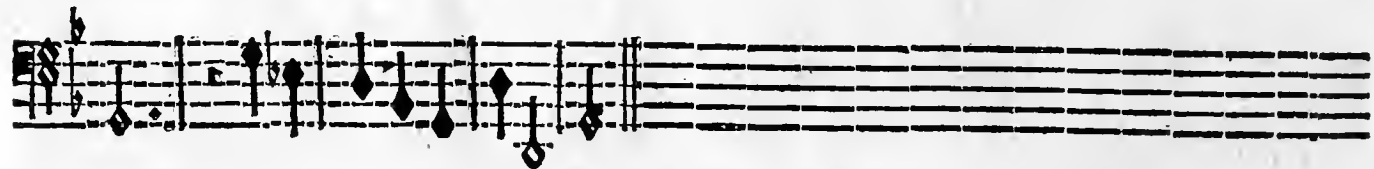
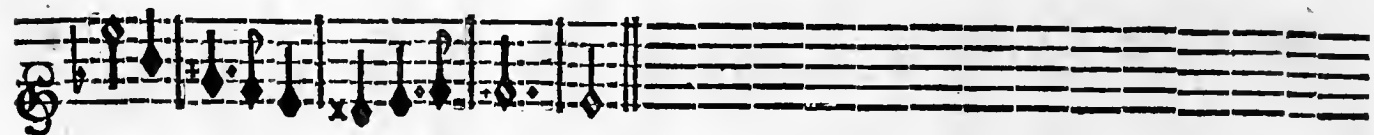
tons toujours les plaisirs. Dans les, &c.

De la Naissance de Venus.



AIR.





FIN DE LA QUATRIÈME ENTREE.





CINQUIÈME ENTREE.

CARISELLI.

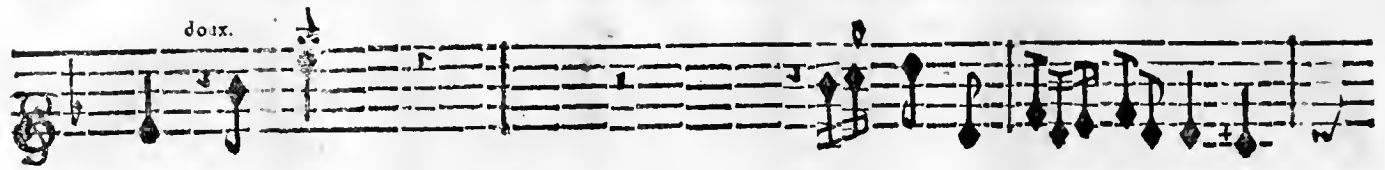
SCENE PREMIERE.

CARISELLI seul.

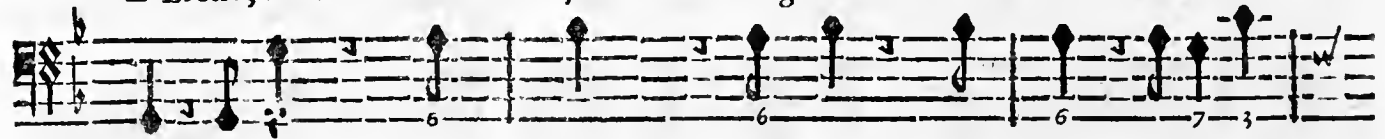


SYMPHONIE.

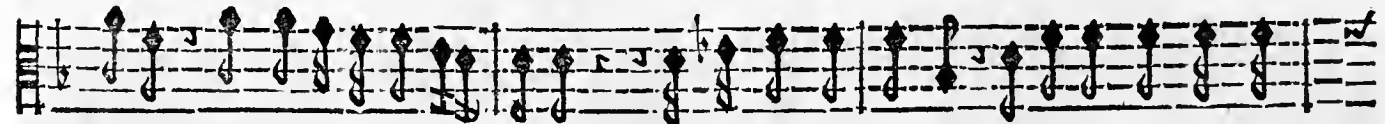




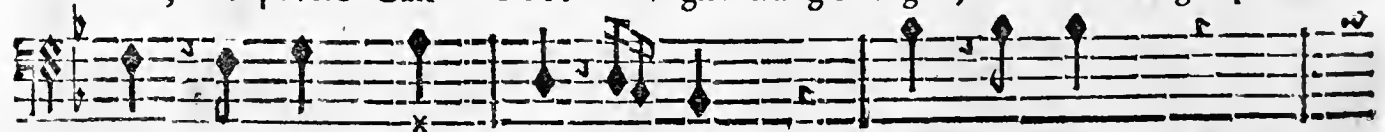
Perche, Perche crudo Amore, Con tanto rigore, Hai ferito il co so co



BASSE-CONTINUE.

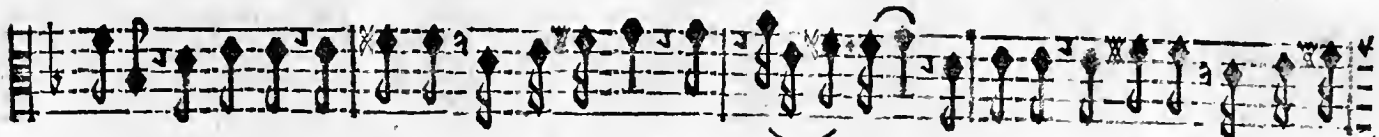


core, Del povero Cari- felli? Vagho tra gli vaghi, Pulito tra gli pu-



BASSE-CONTINUE.

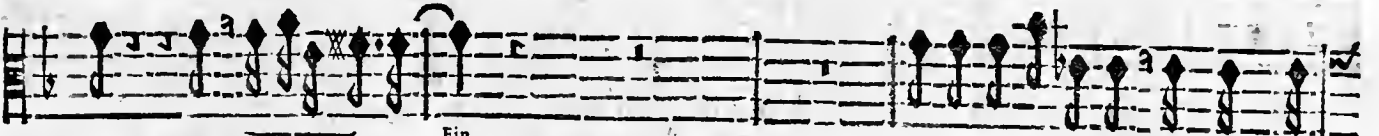
CINQUIEME ENTRE'E. SCENE I.



liti, Ed Bello, Ed Bello, tra gli più Be be bel- li. Ed Bello, Ed Bello, tra gli più



BASSE-CONTINUE.



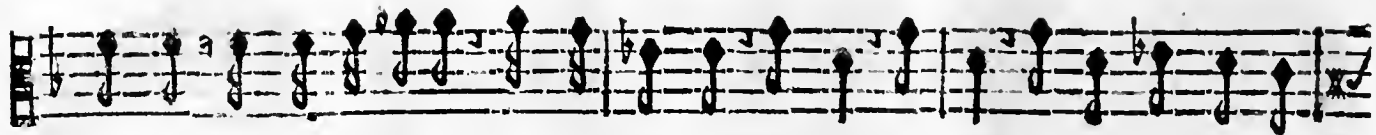
Be be bel- li.

La nemica forte, Mi fece A-

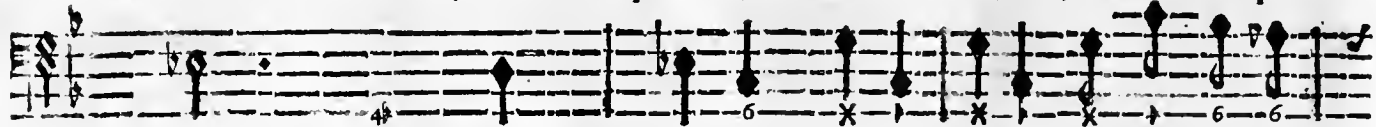


BASSE-CONTINUE.

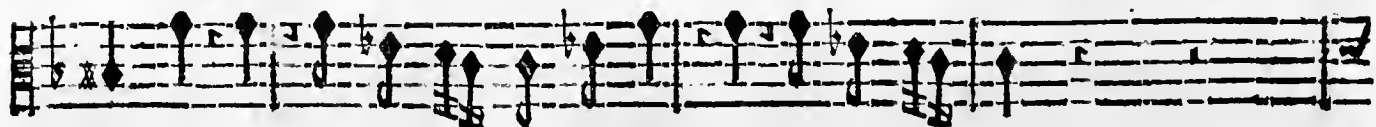
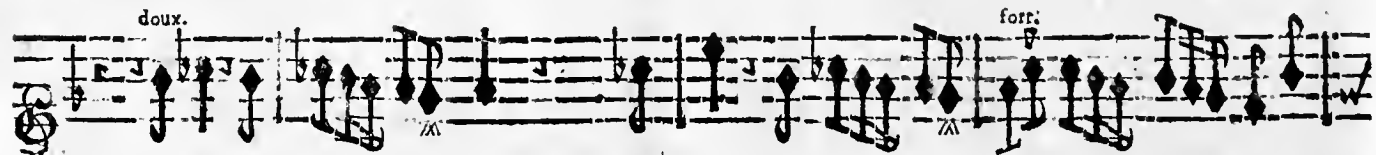
128 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



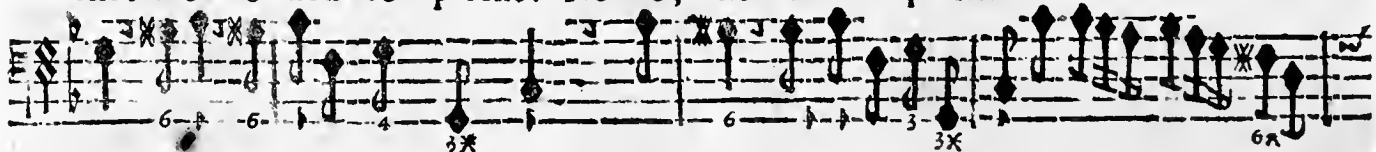
mante D'una Bellezza, Che mi sprezza Non sò, non sò, No, no non sò per-



BASSE-CONTINUE.



che! Nò nò non sò perche! Nò nò, nò non sò perche!



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE I.

doux.

The first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Perche.

Da Capo.

The third staff of music, continuing the piece. It is in bass clef and begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a repeat sign at the end of the staff.

The fourth staff of music, labeled "VIOLONS." It is in treble clef and begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation features a series of sixteenth notes, followed by quarter notes and eighth notes.

Tous.

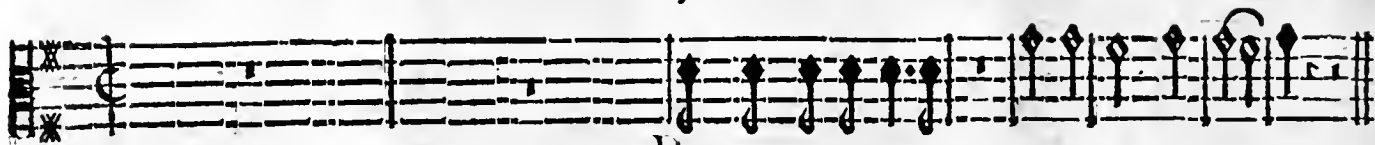
The fifth staff of music, labeled "VIOLONS." It is in bass clef and begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation features a series of sixteenth notes, followed by quarter notes and eighth notes.

The sixth staff of music, in treble clef, continuing the piece. It begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a repeat sign at the end of the staff.

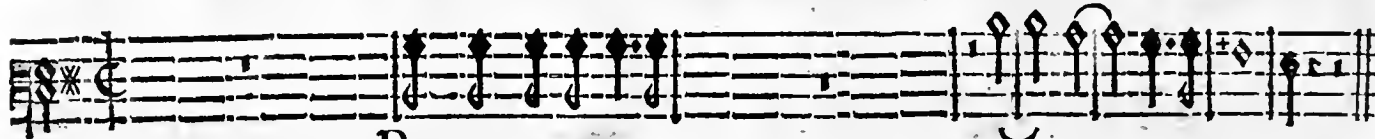
The seventh staff of music, in bass clef, continuing the piece. It begins with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a repeat sign at the end of the staff.

S C E N E I I.

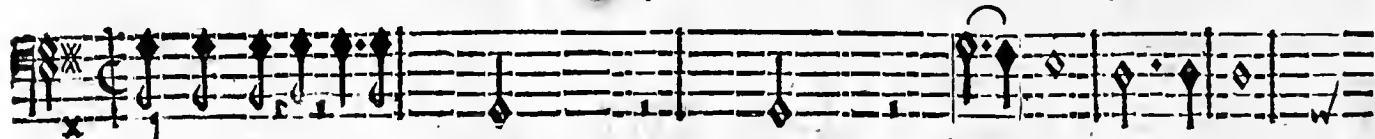
CARISELLI, Trois Pantalons.



Bondi, Carifelli, Bondi Cari- felli.



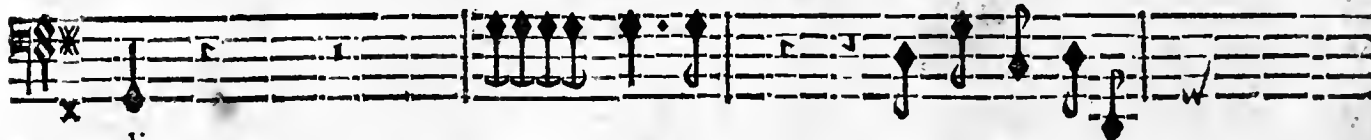
Bondi, Carifelli, Bon- di, Carifel- li.



Bondi, Carifelli, BASSE-CONTINUE. Bon- di, Cari- fel-



VIOLINI.

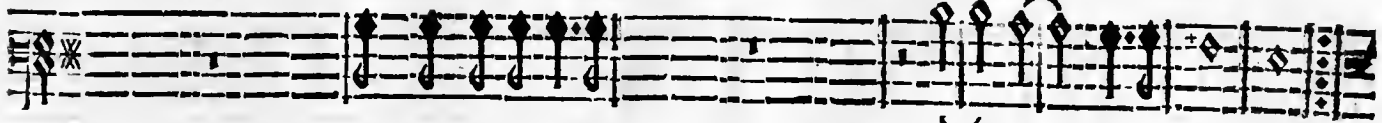


li.

CINQUIEME ENTREE. SCENE II. 131



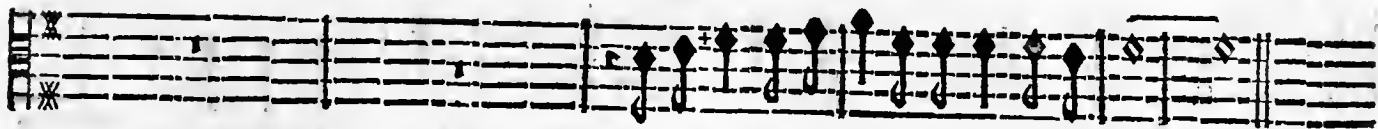
Bondi, Carifelli, Bondi, Cari- fel- li:



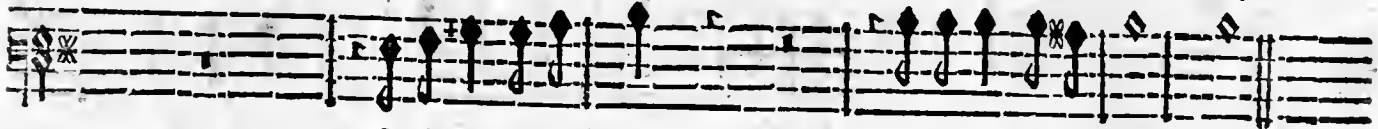
Bondi, Carifelli, Bon- di, Cari- felli:



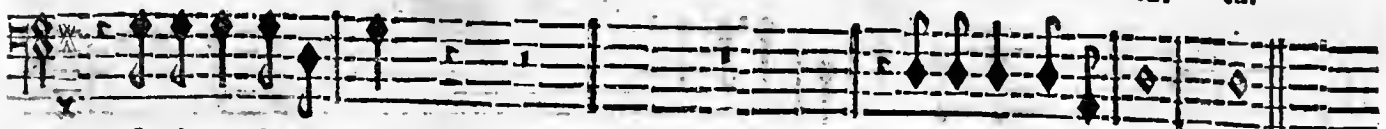
Bondi, Carifelli, BASSE-CONTINUE. Bon- di, Cari- felli:



Sanita. Sanita. Sanita: Sani ta: ta.



Sanita. Sani- ta. Sanita. Sani- ta. ta.



Sanita, Sani- ta. Sanita. Sani- ta. ta.

132 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

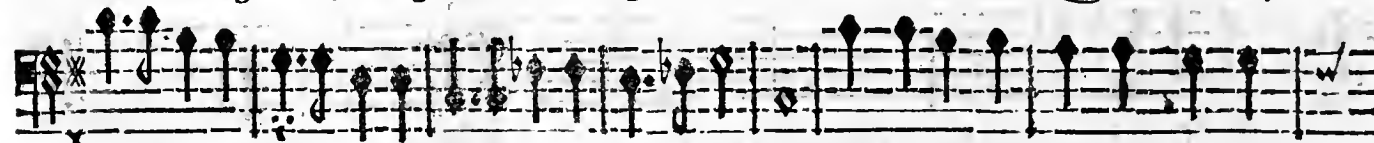
Peprife.



Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra, Quanto



Allegrezza, Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra,



Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza! Quanto vivra, Quanto vivra,



vivra, Questo gui- don In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



Questo guidon. In fanita. Questo guidon In fanita.

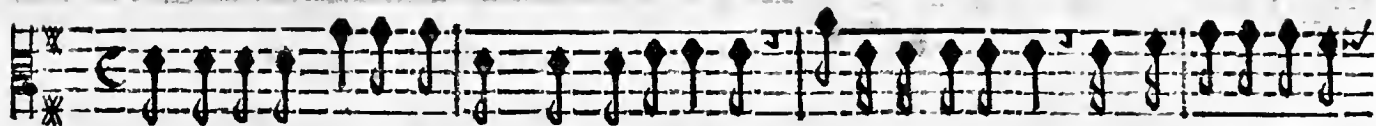


Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

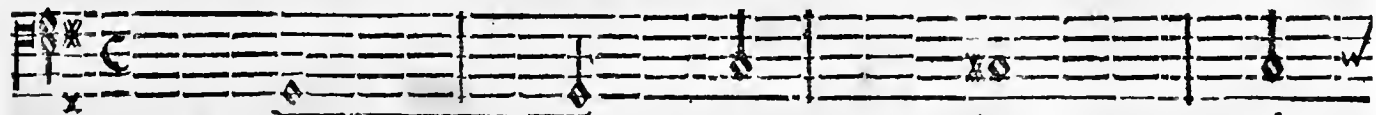


Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

CARISELLI.



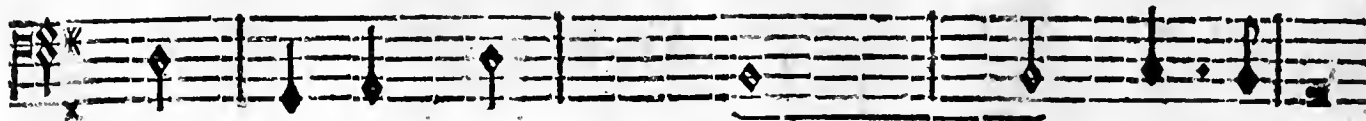
La belta ch'adoro, Mi trova'un poco brutto, Fate mi se si può, La più bella crea-



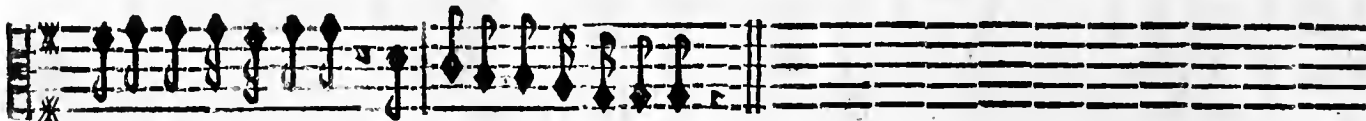
BASSE-CONTINUE.



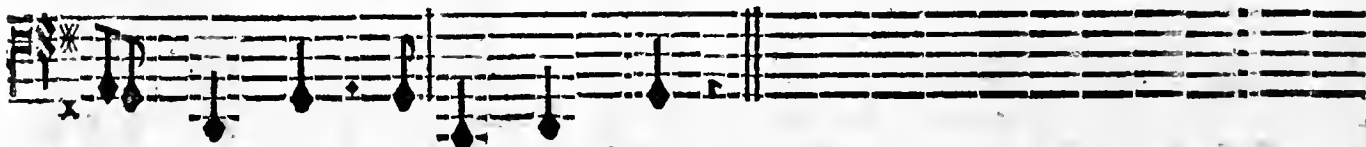
tura, Chi fia nella natura! Fate mi se si può, La più bella creatura, Che



BASSE CONTINUE.



fia nella natura! Che fia nella natura!



CINQUIEME ENTREE. SCENE III. 135

SCENE III.

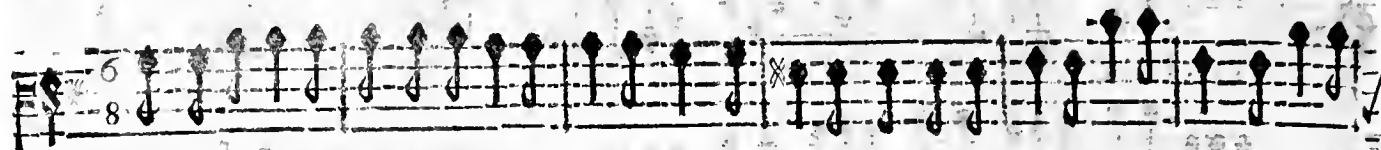
CARISELLI, LES TROIS PANTALONS, DEUX SCARAMOUCHES portant la Barette.

Notes égaux.

VIOLONS.



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



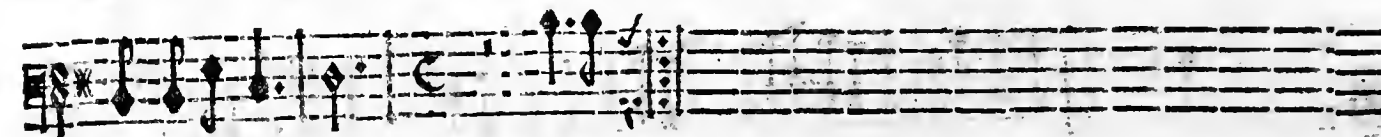
D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,

Reprise.



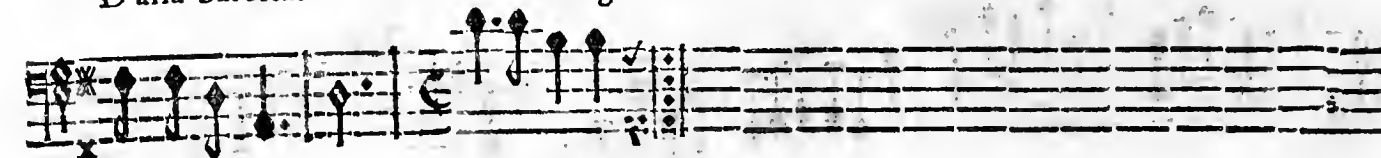
D'alla baretta.

Allegrezza, page 132. jusques au mot fin.



D'alla baretta.

Allegrezza.



D'alla baretta.

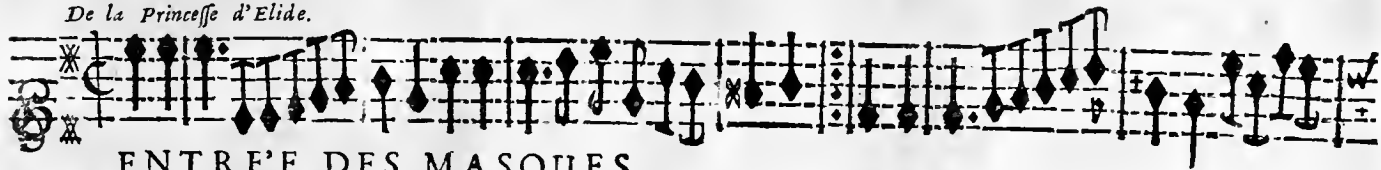
Allegrezza.

CINQUIÈME ENTREESCENE IV. 137

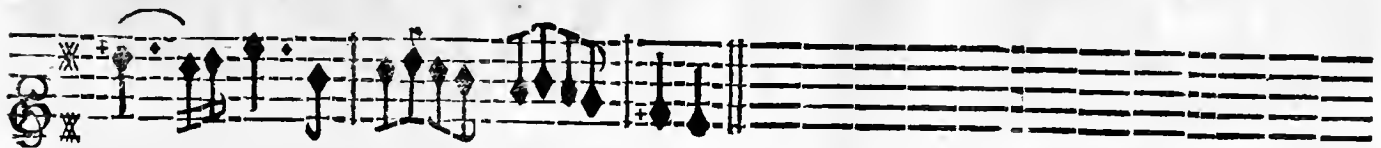
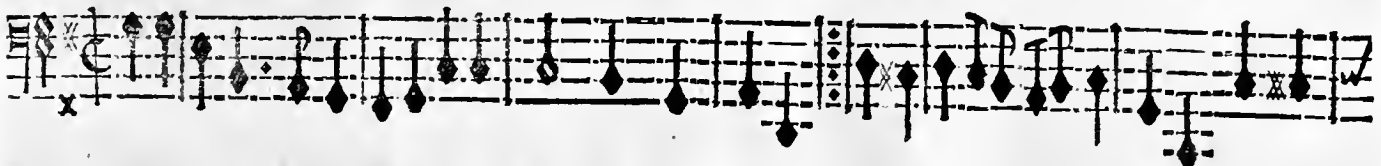
SCENE IV.

RAFRINA, GASBINI, TROUPE DE MASQUES, & les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

De la Princesse d'Elide.



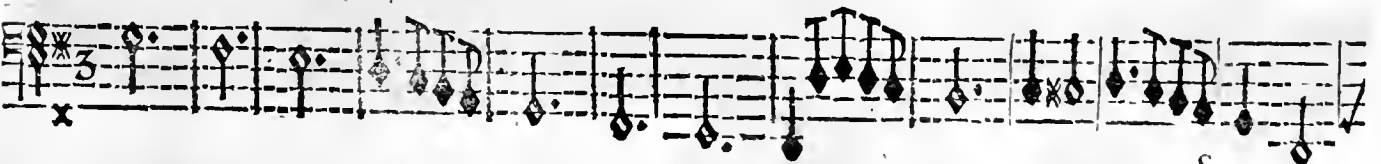
ENTRE'E DES MASQUES.



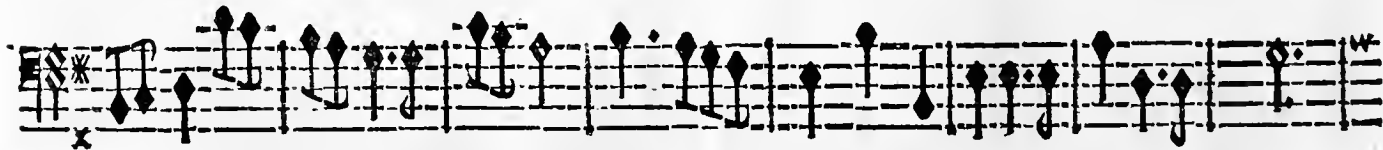
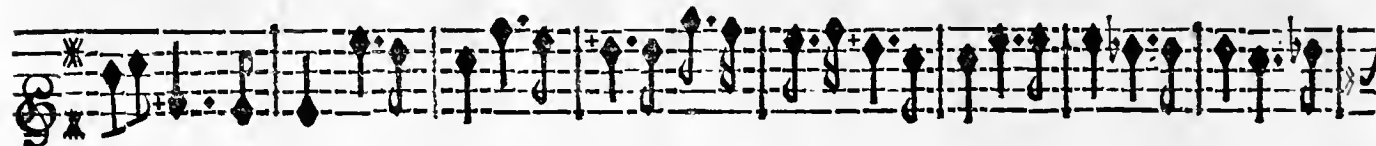
De L'Amour Medecin.



CHACONNE.



138 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



CINQUIEME ENTRE'E. SCENE IV. 139

TRIO.

Tous.

A musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Haut-Bois.

A musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Haut-Bois.

A musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

A musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

A musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

TRIO.

HAUT-BOIS.

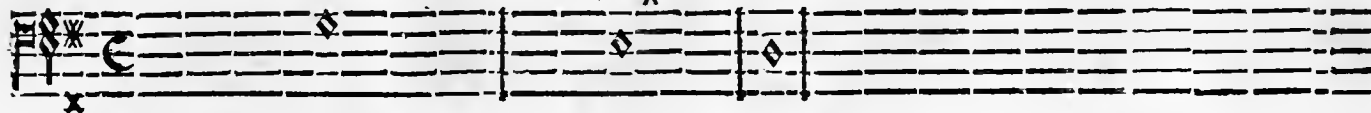
HAUT-BOIS.

CARISELLI.



Bella Ingrata, Bella Ingrata, pietà.

7 6x



BASSE-CONTINUE.

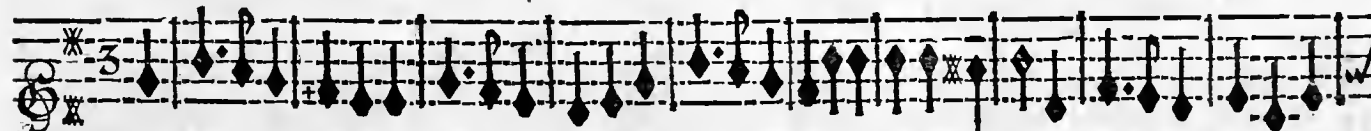
Gasbini ne chante avec Rafrina que la seconde fois.

AIR ITALIEN.

Tous.



RITORNELLA.

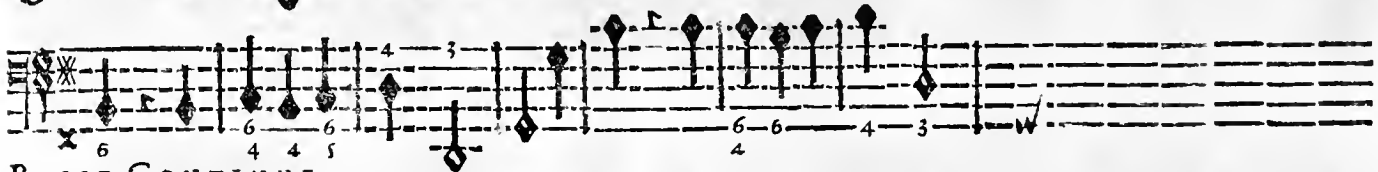
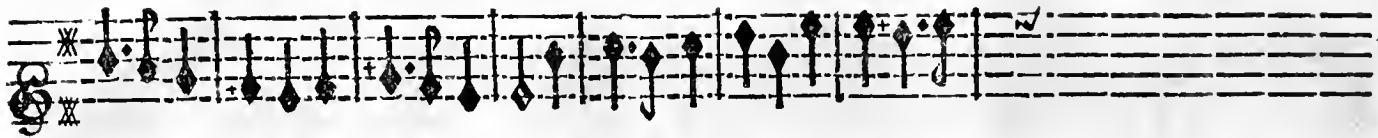


RITORNELLA.

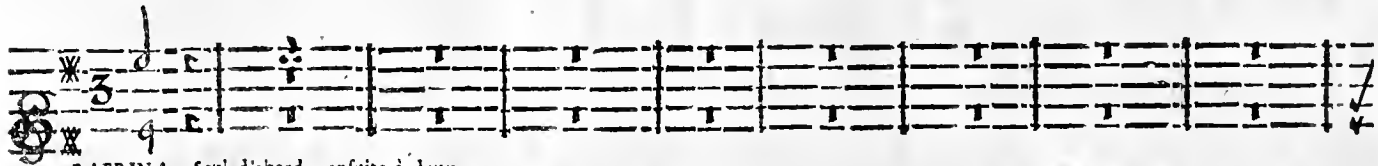
Tous.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



RAFIRINA. Seul d'abord, ensuite à deux.



Voi fete il ristoro, Di questa mia vita;

Voi fete il ristoro, Di

GASBINI



Voi fete il ristoro, Voi fete il ristoro, Di



BASSE-CONTINUE.

CINQUIEME ENTREE. SCENE IV.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: forte, piano, d.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: forte, d.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical notations.

questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ristoro, Di

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical notations.

questa mia vita;

Voi fete il ristoro, Di

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various musical notations including '6' and '6x'.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the Basse-Continue.



questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ri-

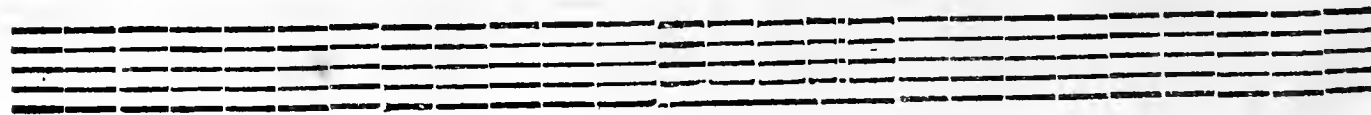


questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

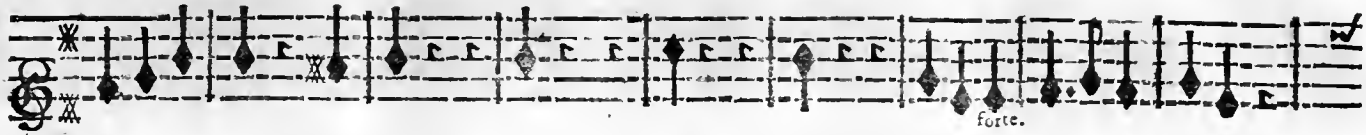
Voi fete il ri-



BASSE-CONTINUE.



CINQUIEME ENTRESCENE IV. 145



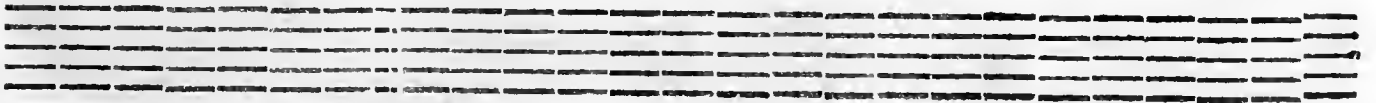
storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro! Mio



storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro! Mio



BASSE CONTINUE.



forte. d.

forte. d.

ca-ro, Mio caro tesoro! Mio ca-ro te-

ca-ro, Mio caro tesoro! caro, caro, Mio ca-ro te-

6

BASSE-CONTINUE

forte. forte.

forte. forte.

fo- ro!

Voi fete lo core, Di questo mio petto',

fo- ro!

forte.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The word "doux." is written below the first few notes.

Musical staff with treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The word "doux." is written below the first few notes.

Musical staff with treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lyrics "Che fatto sogetto, E schiavo d'Amo- re. E schia-" are written below the staff.

Musical staff with bass clef. The notes are: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings "6 43X 6 6 6" are written above the staff.

BASSE-CONTINUE.

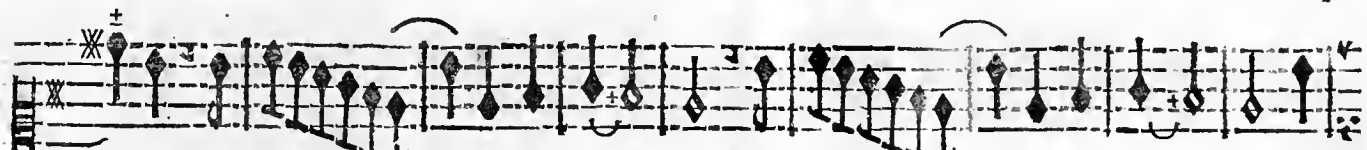
Two empty musical staves for the Bass Continuo part.



Da Capo.



Da Capo.

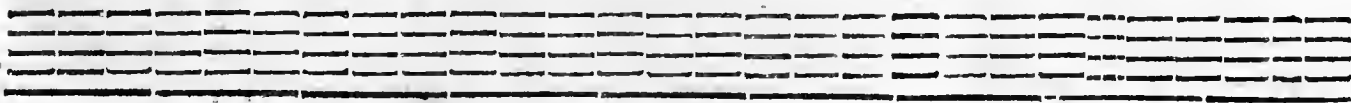
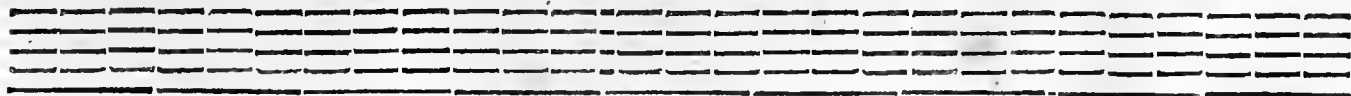


vo, E schia- vo d'Amo- re. E schia- vo d'Amo- re. Voi

Da Capo.



BASSE-CONTINUER.



150 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

Du Ballet des Muses.

Fin.

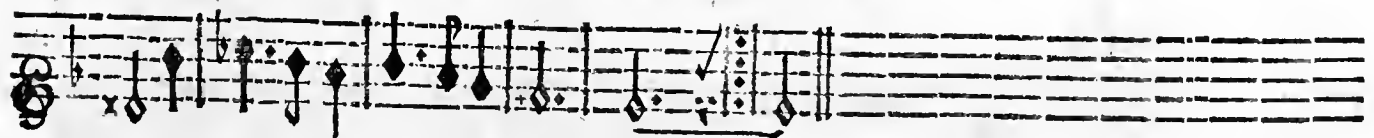
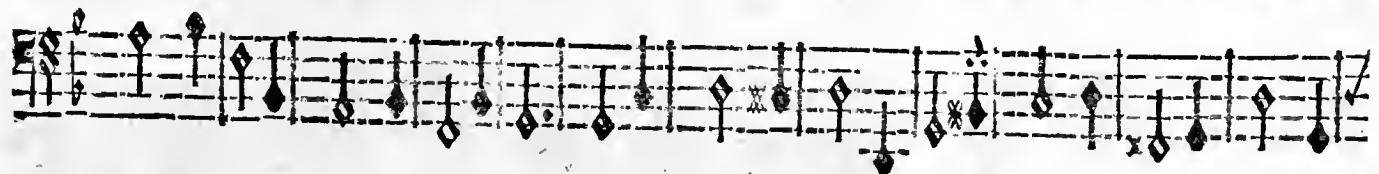
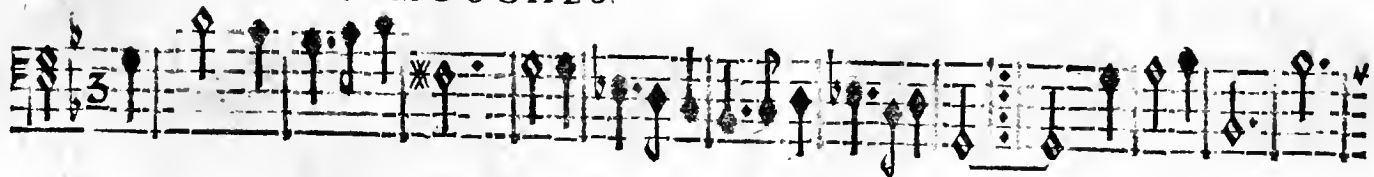
CANARIES.

Fin.

CINQUIEME ENTRE'E. SCENE IV. 151

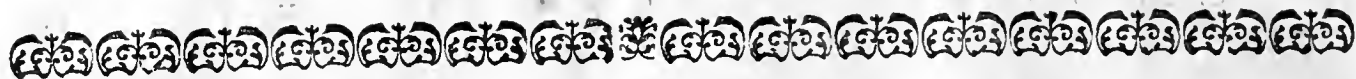


AIR DES SCARAMOUCHES.



On reprend la fin du Trio Allegrezza, jusqu'au mot fin.

FIN DE LA DERNIERE ENTRE'E.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



LA SERENADE
VENITIENNE,
ENTRÉE

AJOUTÉE AUX FRAGMENTS,

Par Monsieur CAMPA.

REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

En Janvier 1703.



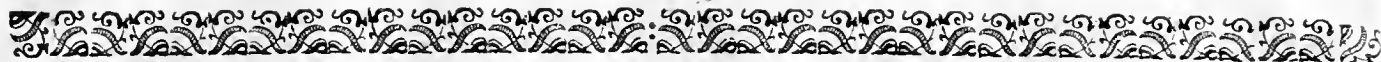
A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I I.

Avec Privilège de Sa Majesté.





T A B L E

A I R S A J O U E R.

R itournelle en Trio.	page	8
Prelude.		18
Sinfonia.		30
La Bastonade.		39
Air des Scaramouches.		40
La Saltarella.		44
La Forlana.		56
Petite Ritournelle.		59



A I R S A C H A N T E R.

A Mour impitoyable. <i>Recit de Basse. & la suite.</i>	page 1
Argus avoit des yeux plus ouverts que les vôtres.	24
D'où peuvent naître ces allarmes? <i>Recit de Basse.</i>	14
Insensibles Beautez.	58
Pour les cœurs sans desirs. <i>Double.</i>	59
La liberté. <i>Duo.</i>	22
La nuit a déployé ses voiles. <i>Recit de Basse.</i>	26
Rien ne s'oppose à nos desirs. <i>Duo.</i>	43
Un jeune cœur est irrité.	18
Vous qui condamnez ma methode. <i>Recit de Basse.</i>	20
Vous voulez qu'avec vous, un triste Hymen m'engage.	13

A I R S I T A L I E N S.

D'un geloso cuore. <i>DUO. Avec Accompagnements.</i>	31
Pargo leti faretrati. <i>Avec Accompagnements.</i>	46

F I N.



LA SERENADE VENITIENNE.

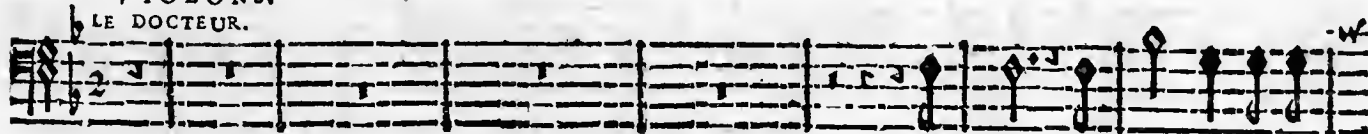
Entrée ajoutée aux Fragments, Par Monsieur Campra, représentée en Janvier 1703.

Le Théâtre représente une Place publique, où est la Maison du Docteur.

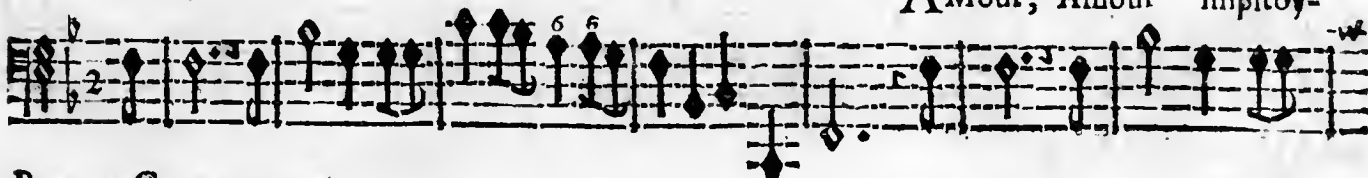
S C E N E I.
LE DOCTEUR seul.



VIOLONS.
LE DOCTEUR.



AMour, Amour impitoy-



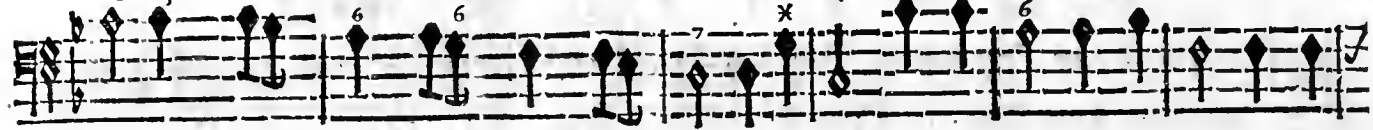
BASSE-CONTINUE.

A

LA SERENADE VENITIENNE;



able, Tous les cœurs doivent-ils se soumettre à ta loy? Sous le poids de mes ans, quelle



BASSE-CONTINUE.



honte pour moy, D'être encor amoureux & n'être plus aymable! Quelle honte pour



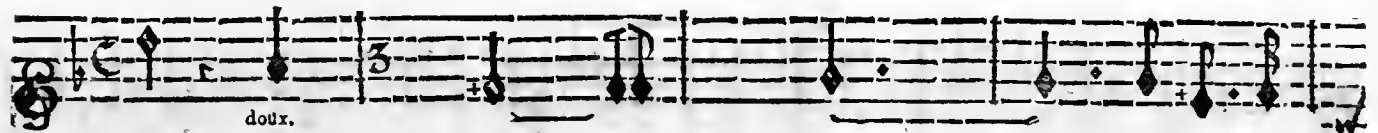
BASSE-CONTINUE.



moy, D'être encor amoureux & n'être plus ayable!



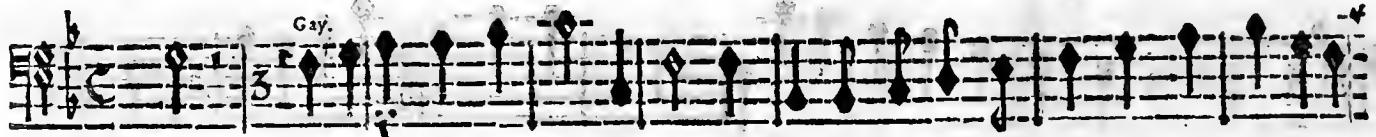
BASSE-CONTINUE.



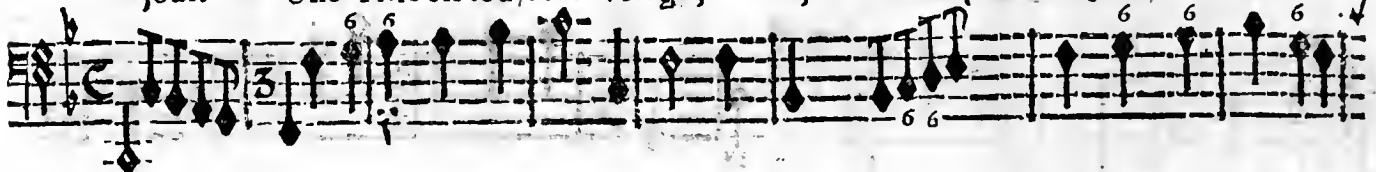
Leonore est l'objet de mon fatal amour, Je la tiens enfermée & je la cache au



BASSE-CONTINUE.



jour. Une Fille est toujours volage, Si, contre son penchant, son cœur n'est rete-



BASSE CONTINUE.



nu: Une nu: Toujours prête à faire naufrage, Le vain secours de sa ver-



BASSE-CONTINUE.



tu, La deffend mal contre l'ora- ge. Le vain secours de sa ver- tu,



BASSE-CONTINUE.

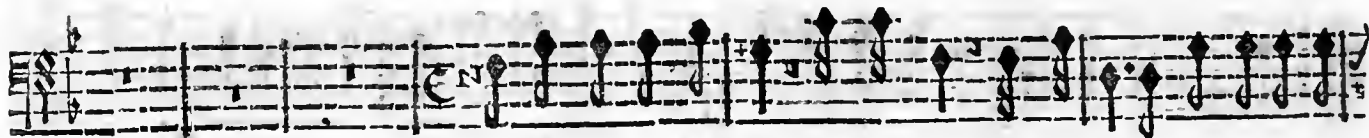
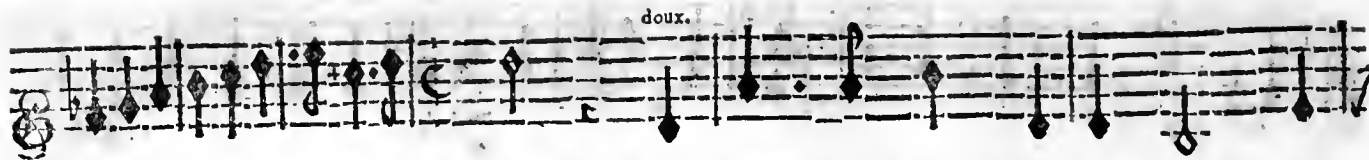


La deffend mal contre l'ora- ge. La deffend mal contre l'ora- ge.

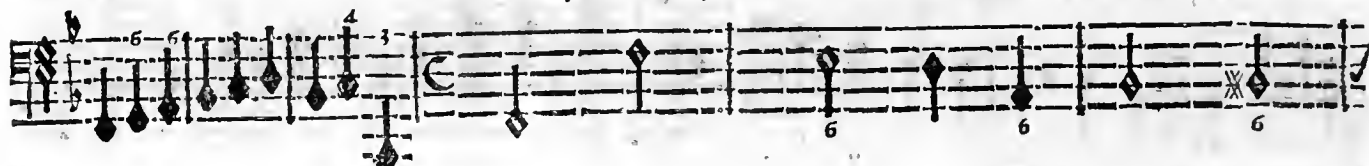


BASSE-CONTINUE.

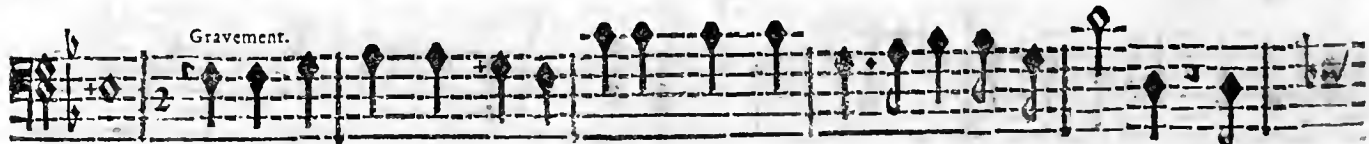
LA SERENADE, VENITIENNE,



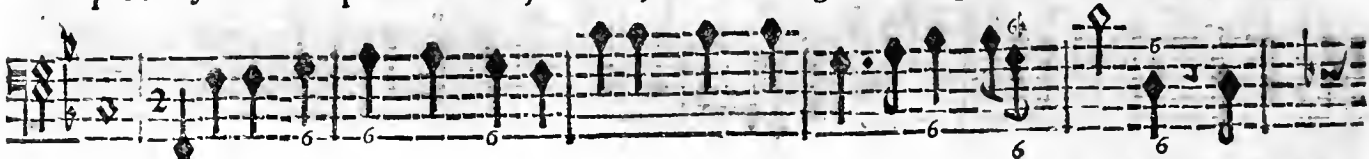
Je croy en être ayiné: Pourquoi non? N'ay-je pas encore des ap-



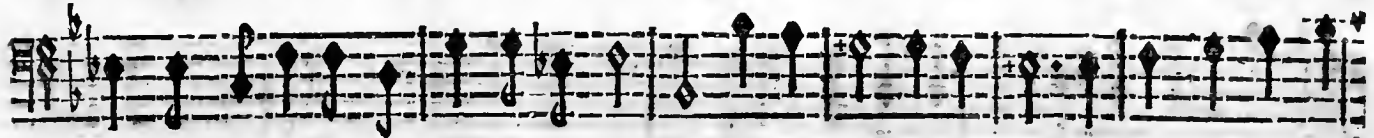
BASSE-CONTINUE.



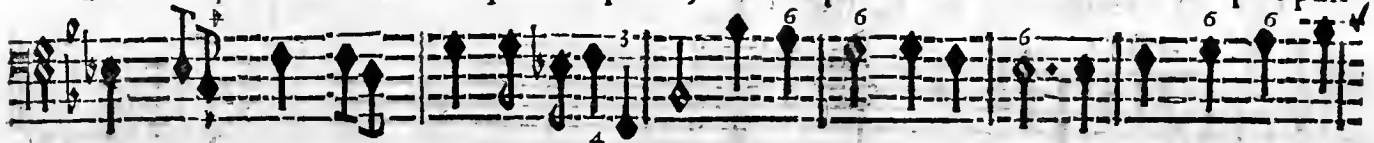
pas? Je ne suis plus dans la jeunesse, Mais malgré l'outrage des ans, L'or ren-



BASSE-CONTINUE.



dra tout possible à l'ardeur qui me presse, Il n'est point en amour des charmes plus puis-



BASSE-CONTINUE.



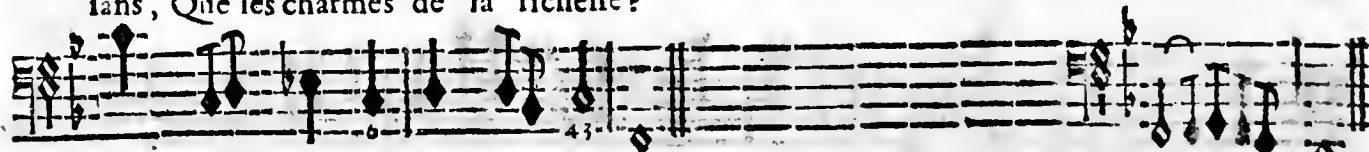
sans, Que les charmes de la richesse? Il n'est point en amour de charmes plus puis-



BASSE-CONTINUE.



sans, Que les charmes de la richesse?



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

S C E N E I I.

LEONORE, LE DOCTEUR.



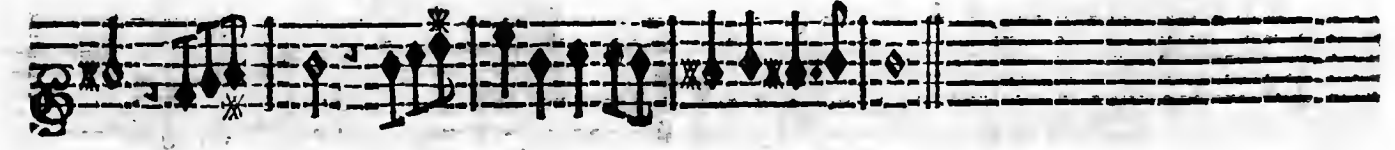
Tous.
RITOURNELLE.



Tous.



Tous.



LA SERENADE VENITIENNE,

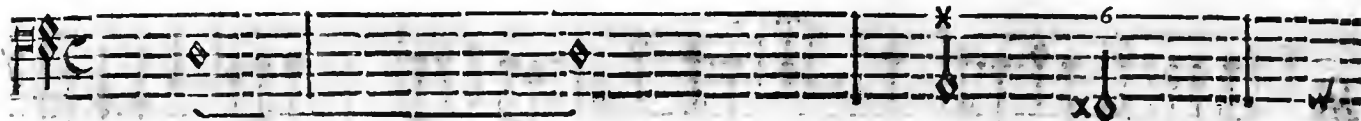
LE DOCTEUR

à LEONORE.
Venez,

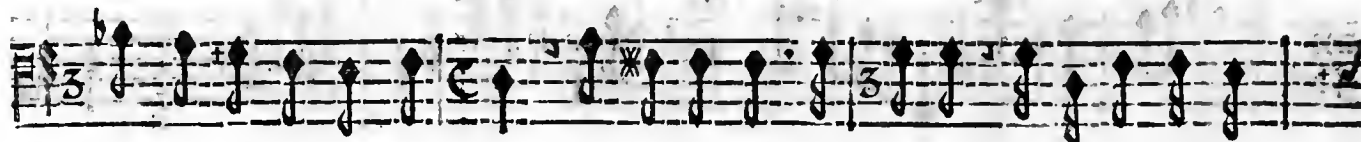
à part.

je vais sçavoir les secrets de son cœur. Voyez ce que pour

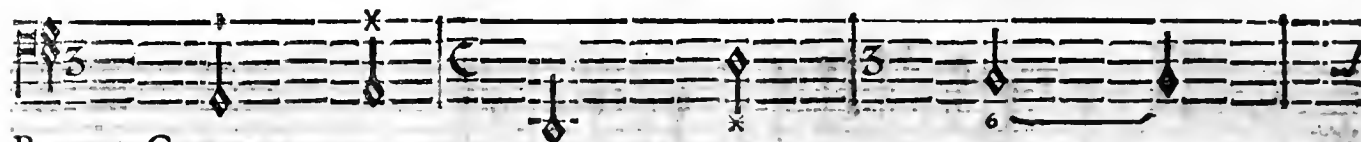
à LEONORE.



BASSE-CONTINUE.



vous, va faire mon ar- deur. Vous êtes mon es- clave, Une Loy souve-



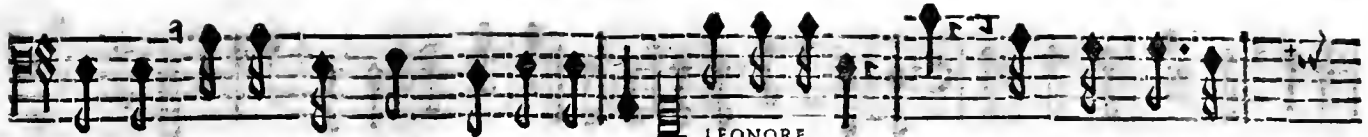
BASSE-CONTINUE.



raine, Condamnoit tous vos jours à la captivité; Mais, je veux briser vôtre



BASSE-CONTINUE.



chaîne, Et je vous rends la liberté. LEONORE. La liberté! Dieux! quel bonheur ex-



BASSE-CONTINUE.



trême! Puis-je trop reconnoître un don si précieux; Ma liberté! que je vous



BASSE-CONTINUE.



LE DOCTEUR à part. aime. Je ne me trompois pas, nous plaçons à ses yeux. Je veux faire encor



BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE;



plus, & l'Amour qui m'en- gage, M'oblige à devenir aujourd'huy vôtre Epoux. Mon E-

LEONORE.



BASSE-CONTINUE.



poux. Vôtre fort vous en paroît plus doux? Remettez- moy dans l'esclava-

LE DOCTEUR.

LEONORE.



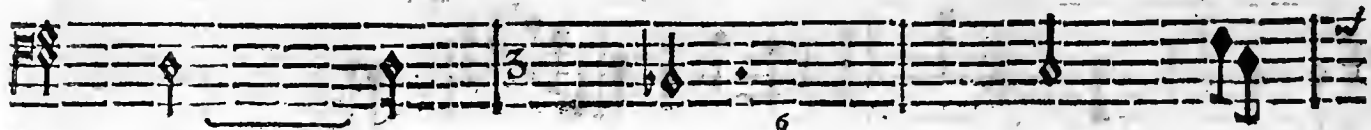
BASSE-CONTINUE.



ge. Ingratte, c'est donc là, le fruit de mes bien faits. Vos bien faits à ce

LE DOCTEUR.

LEONORE.



BASSE-CONTINUE.



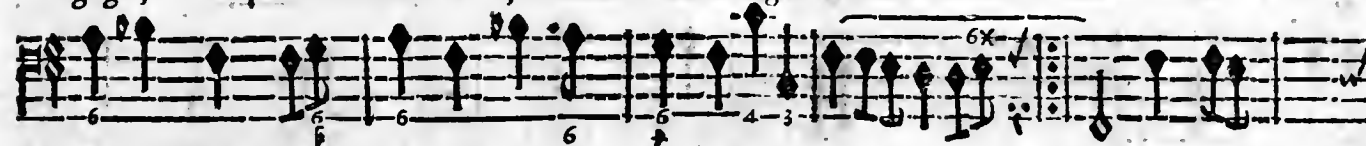
peux n'ont point pour moy d'attraits. AIR. Vous voulez qu'avec vous un triste Hymen m'en-



BASSE-CONTINUE.



gage, Du plus cruel effroy mon cœur est agité: Vous vou- té: Me



BASSE-CONTINUE.



faire changer d'esclavage, Est-ce me mettre en liberté? Me faire changer d'escla-



BASSE-CONTINUE.

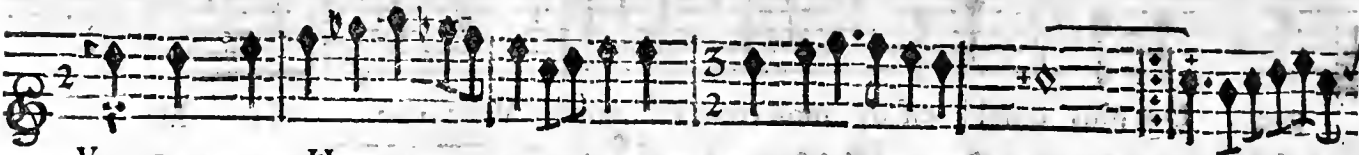
LA SERENADE VENITIENNE,



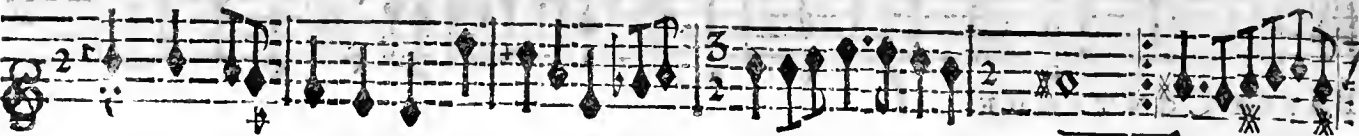
vage, Est-ce me mettre en liberté? Est-ce me mettre en liberté?



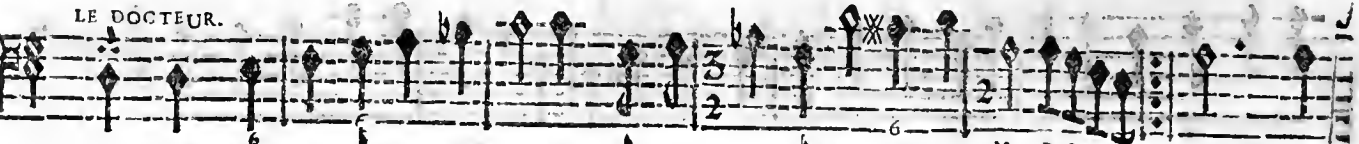
BASSE-CONTINUE.



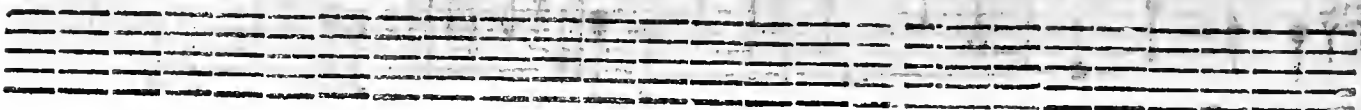
VIOLONS-ET HAU T BOIS.

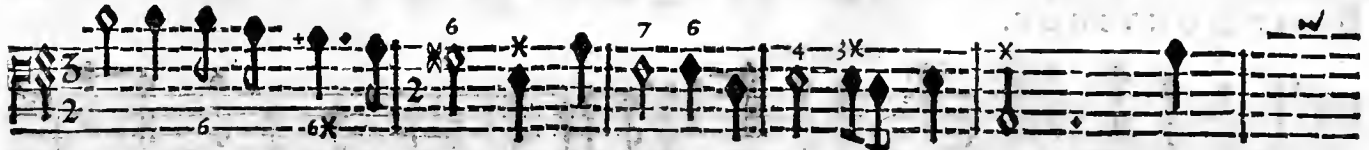
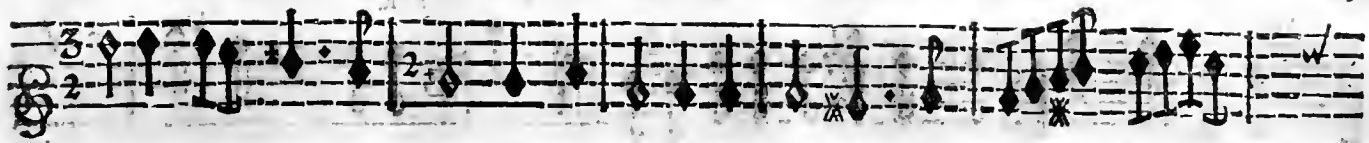


LE DOCTEUR.

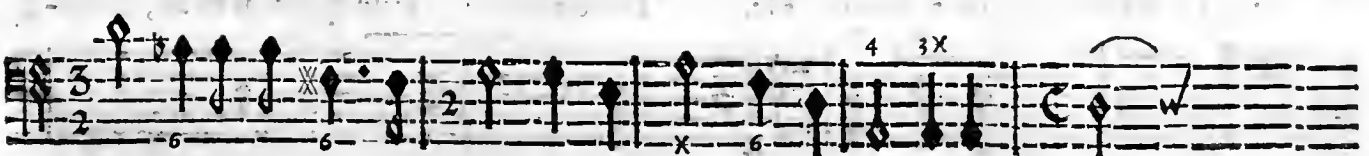


D'où peuvent naître ces allarmes? Deve- nez sensible à mes feux: feux: L'Hy-





men offre toujours des charmes, Avec un Epoux a- moureux. L'Hy-



men offre toujours des charmes, Avec un Epoux amou reux.

LA SERENADE VENITIENNE,

LEONORE.

LE DOCTEUR.

Cette chaîne avec vous me paroît effroyable. Cruelle, je vous

BASSE-CONTINUE.

LEONORE.

ayme & vous vous aller- mez! Je ne sçay pas si vous m'ay- mez; Mais je sçay qu'à mes

BASSE-CONTINUE.

LE DOCTEUR.

yeux vous n'estes point ayma- ble. Ton cœur me- prise un feu si beau, Insen-

BASSE-CONTINUE.



fible, Inhumaine, Va, rentre dans tes fers, Pour meriter ta haine, Je veux te tourmen-



BASSE-CONTINUE.



ter jusques dans le tom- beau.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



LA SERENADE VENITIENNE;

SCENE III.

NERINE, LE DOCTEUR.

Violins. First system of musical notation in 3/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

VIOLONS.

Violins. Second system of musical notation, continuing the melody from the first system.

Violins. Third system of musical notation, continuing the melody.

Violins. Fourth system of musical notation, concluding the instrumental part.

NERINE. First system of vocal notation in 3/8 time, featuring a soprano clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth notes and rests.

EN gênant toujours une Belle, Espérez-vous estre aymé d'elle?

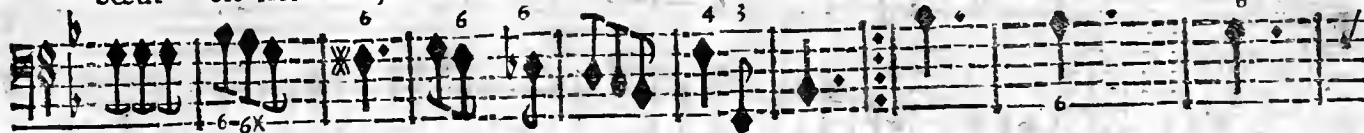
Un jeune

NERINE. Second system of vocal notation, including the lyrics "Un jeune". The notation includes eighth notes and rests.

BASSE CONTINUE.



cœur est irri- ré, Par la contrainte & l'esclavage: Un Oyseau que l'on tient en



BASSE-CONTINUE.



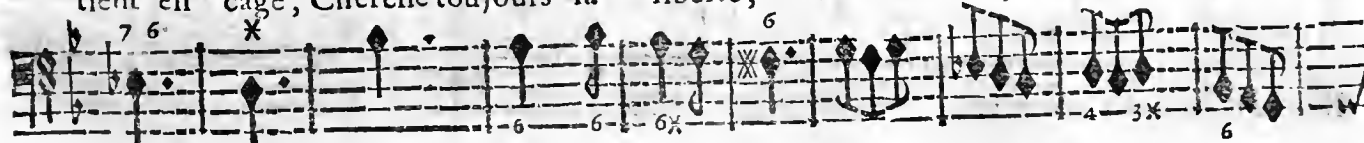
cage, Cherche toujours la liberté, la liberté; la liberté. Un Oyseau que l'on



BASSE-CONTINUE.



tient en cage, Cherche toujours la liberté, la liber- ré, la liberté,



BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE,



la liber- té, la liberté.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



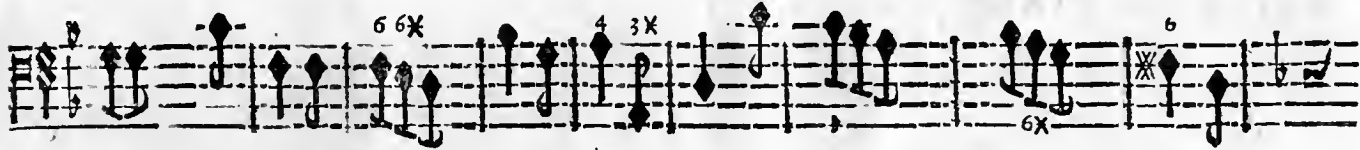
Vous, qui condamnez ma methode, Vous faites voir trop de bonté, Chacun a pour



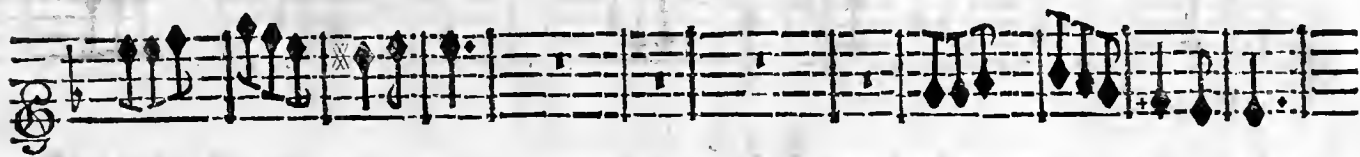
BASSE-CONTINUE.



vivre à sa mode, La liberté. La liberté. Chacun a pour vivre à sa mode,



BASSE CONTINUE.



Il contrefait NERINE.



La liberté. La liberté. La liberté. La liberté. La liberté. La liberté.



BASSE CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE,



NERINE, contrefaisant le Docteur.



La liberté. La libérrté. La liber- té. La liber- té.

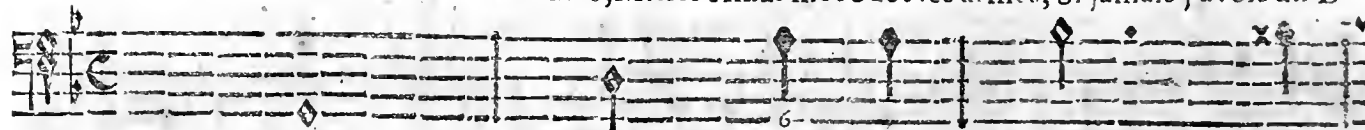


La libérrté. La libérrté. La liber- té.

NERINE.



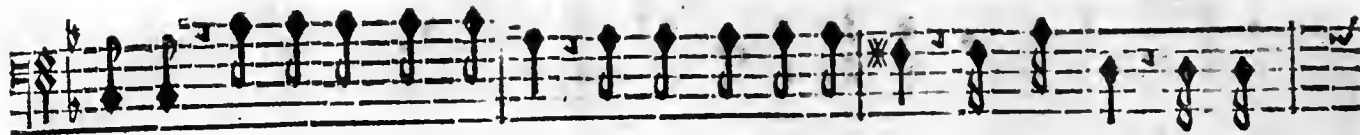
Grâce au Ciel no° avôz des charmes, Mille Amâs me r'édét les armes, Si jamais j'avois un E-



BASSE-CONTINUE.



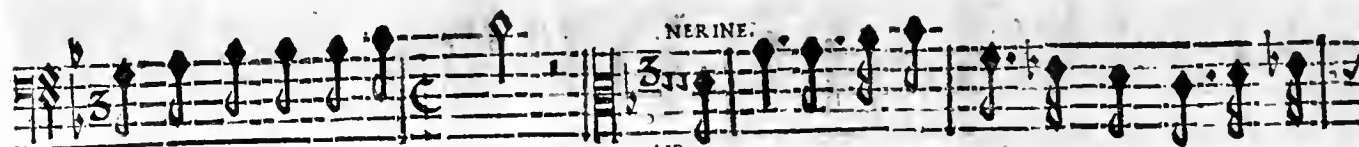
LA SENA DE VENITIENNE,



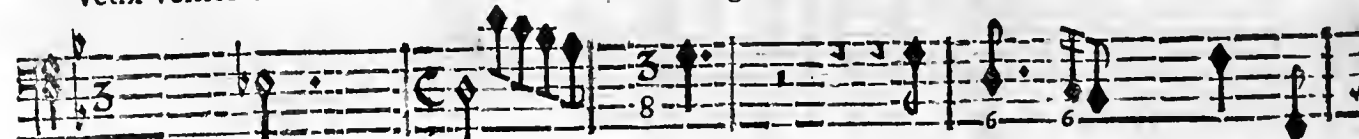
faire, Gardez vos beaux avis & nous laissez en paix, j'ay des yeux & je



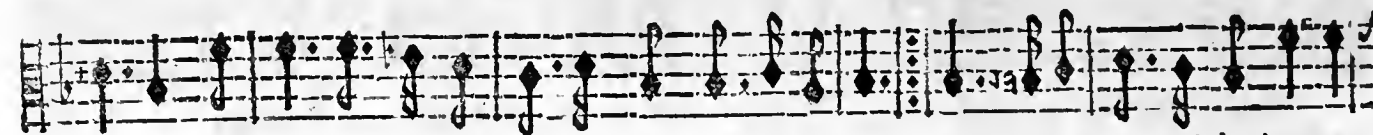
BASSE-CONTINUE.



veux veiller sur ses at- traits. Argus avoit des yeux plus ouverts que les



BASSE-CONTINUE.



vôtres, Ses soins contre l'Amour furent tous superflus: flus: Un Epoux qui devient ar-



BASSE-CONTINUE.



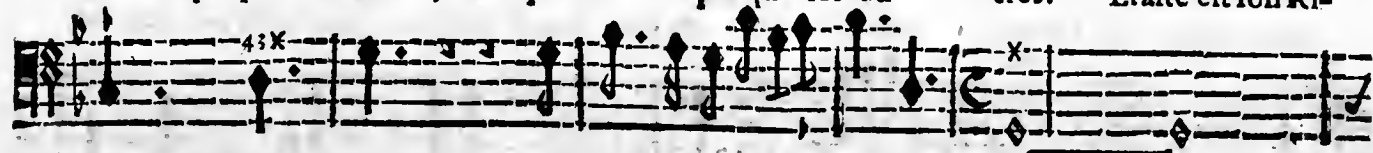
gus, Est plutôt trompé que les autres. Un Epoux qui devient argus, Est plu-



BASSE CONTINUE.



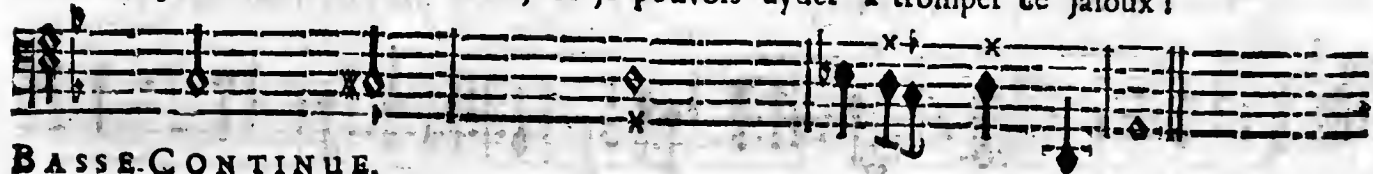
tôt trompé que les autres, Est plutôt trompé que les autres. Eraste est son Ri-



BASSE CONTINUE.



val, que mon sort seroit doux, Si je pouvois ayder à tromper ce jaloux!

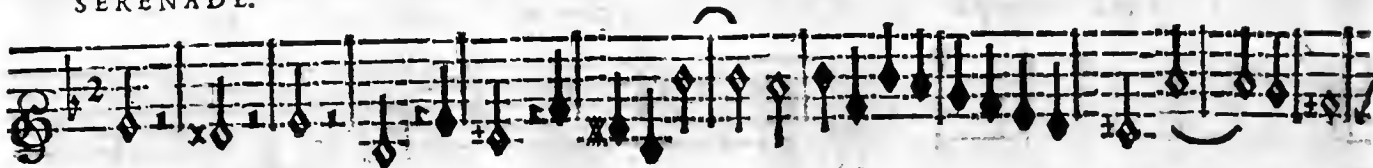


BASSE CONTINUE.

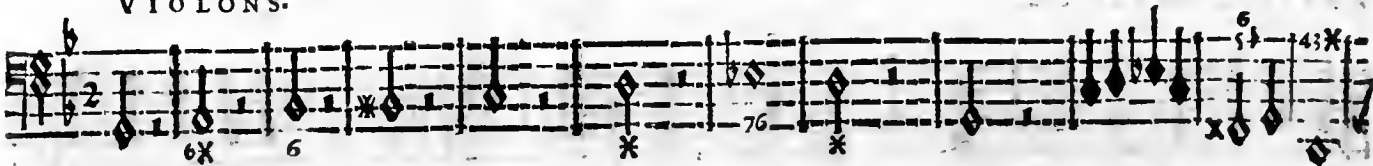
LA SERENADE VENITIENNE;
SCENE I V.

ERASTE, Troupe de Scaramouches & de Pantalons, suite D'ERASTE.

SERENADE.



VIOLONS.



doux.



ERASTE.



La nuit a deployé ses voiles, Déjà de toutes parts les brillantes é-



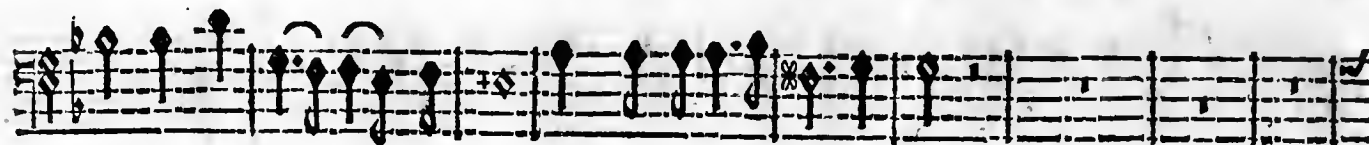
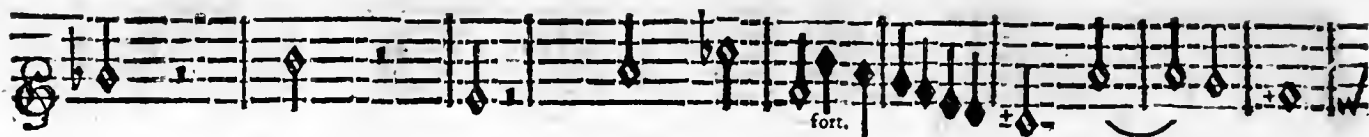
BASSE-CONTINUE.

toiles, Témoins discrets des plaisirs amoureux, Semblent favoriser mes feux.

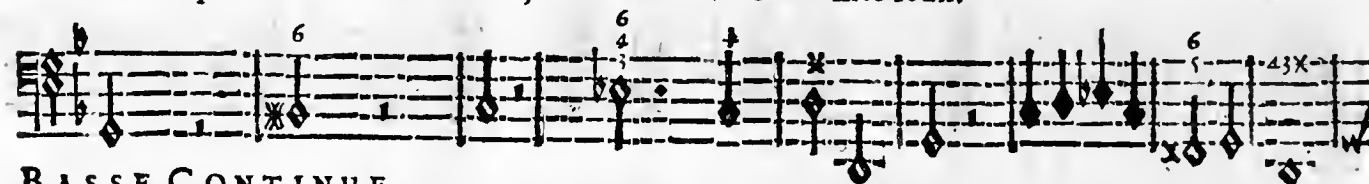
BASSE-CONTINUE.

Déjà de toutes parts les brillantes étoiles, Témoins dis-

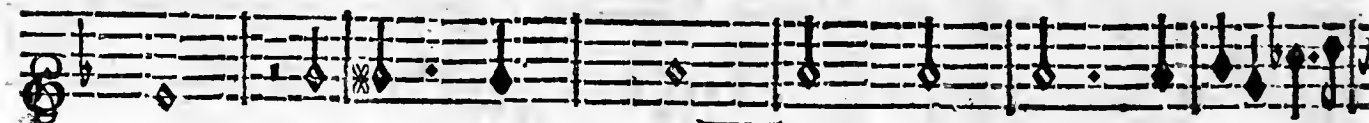
BASSE-CONTINUE.



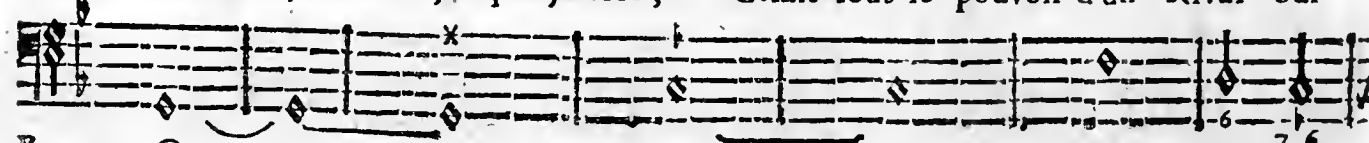
crets des plaisirs amoureux, Semblent favoriser mes feux.



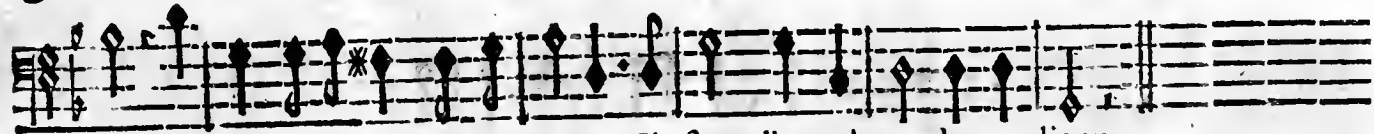
BASSE-CONTINUE.



Suivez-moy, l'Objet que j'adore, Gemit sous le pouvoir d'un Rival odi-



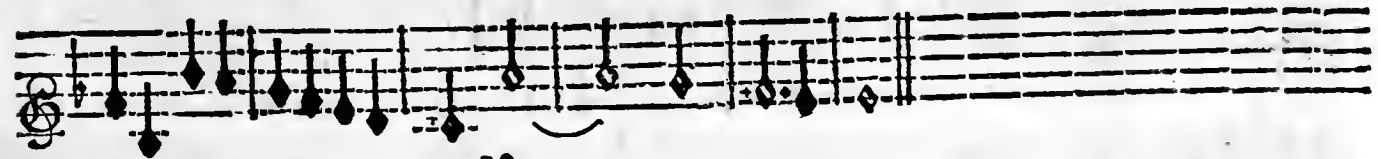
BASSE-CONTINUE.



eux ; Avant le retour de l'Aurore, Il faut l'arracher de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.



LA SERENADE VENITIENNE;

Erasle donne une Lettre a un de sa Suite qui escalade la Maison du Docteur, avec les Scaramouches pour enlever Leonore; Pendant Erasle & un autre de sa Suite, chantent le Duo qui suit.

DUO.



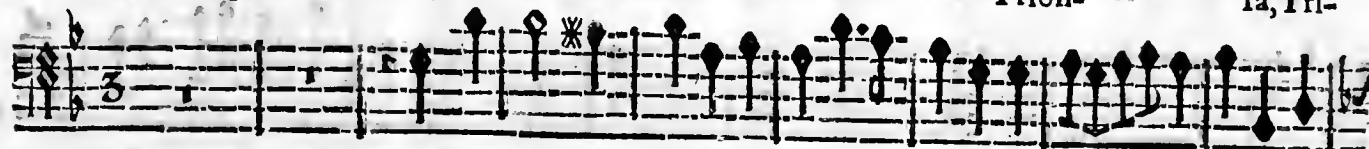
SINFONIA.





D'Un geloso core, Trionfa l'Amore.

Trion- fa, Tri-

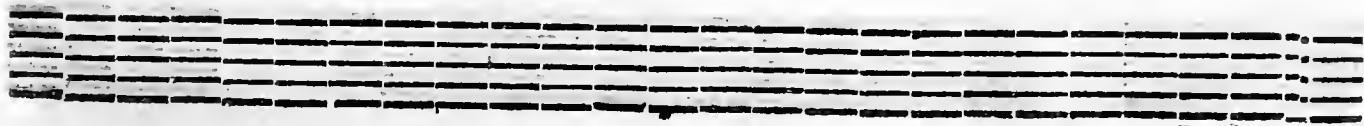


D'Un geloso core, Trionfa l'Amore. Trion-

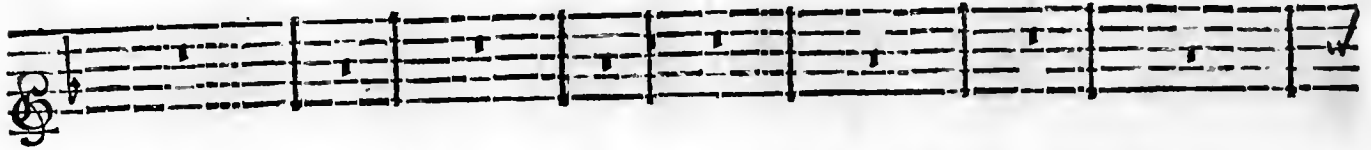
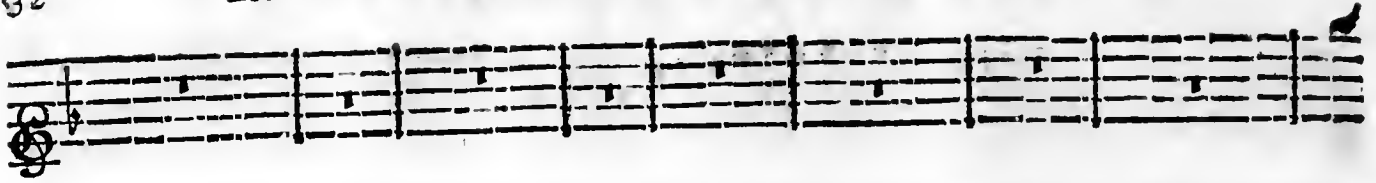
fa, Tri-



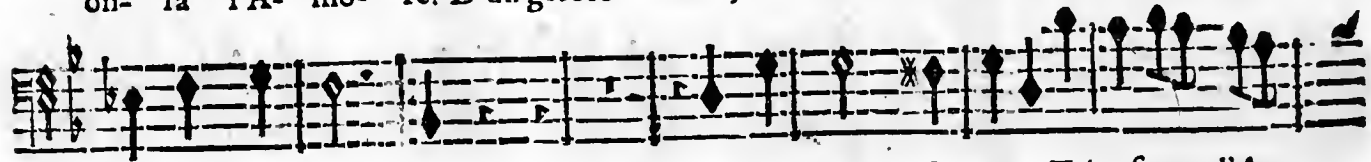
BASSE-CONTINUE.



LA SERENADE VENITIENNE;



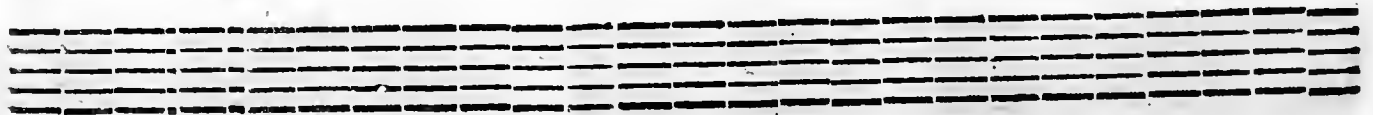
on- fa l'A- mo- re. D'un geloso core, Trionfa l'A- more.



onfa l'Amo- re. D'un ge- lo- so core, Trionfa l'A-

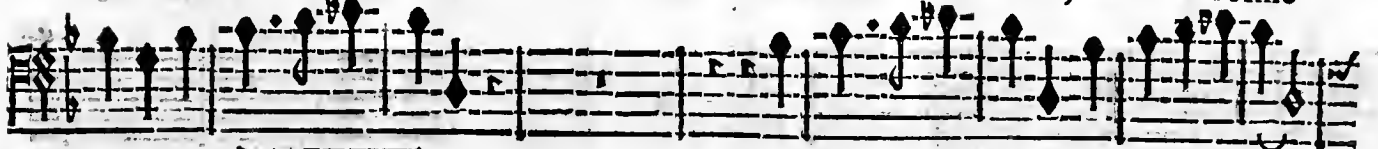


BASSE-CONTINUE.

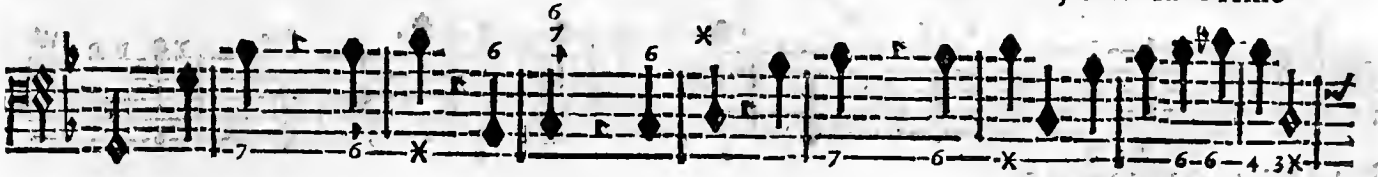




Trion- fa, Trion- fa, Trionfa l'Amo-



more. Trion- fa, Trion- fa, Trionfa l'Amo-



BASSE-CONTINUE.



LA SERENA DE VENITTIENNE;

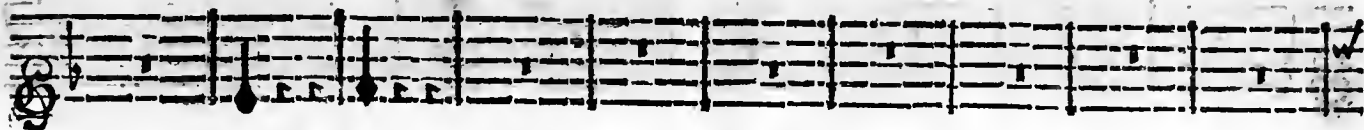
Piano. forte. Fine.

piano. Fine.

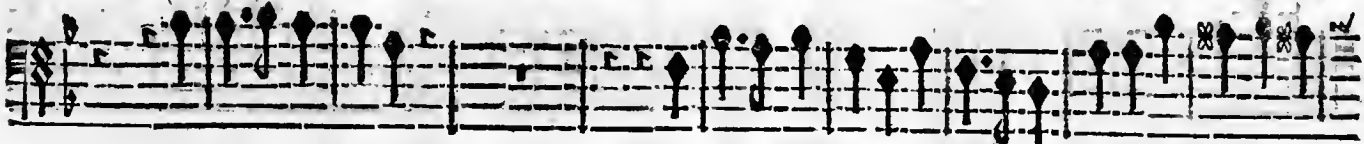
re. Trion- fa l'A- mo- re. Venite A-

re. Tri- on- fa l'A- mo- re. Fine.

6 4 3X
9 7 6 6 6 3X-6-5-4-3X
BASSE-CONTINUE. Fine.



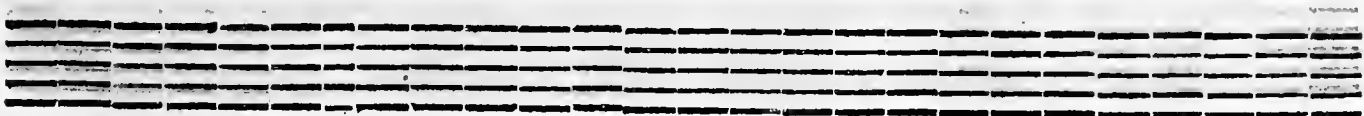
manti, Amanti venite. venite, venite. A le nostre

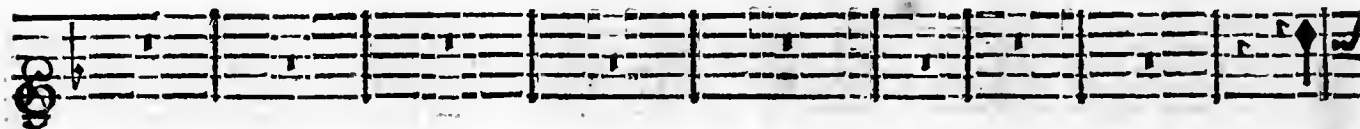
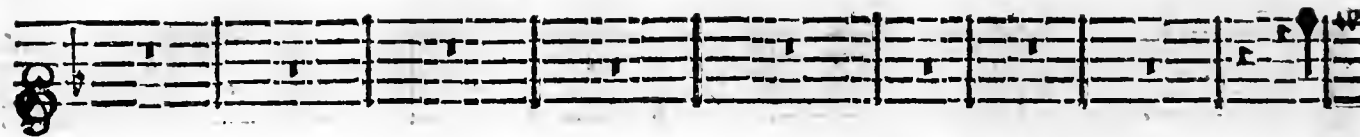


Venite, venite. Amanti venite, venite, venite. A le nostre



BASSE-CONTINUE.

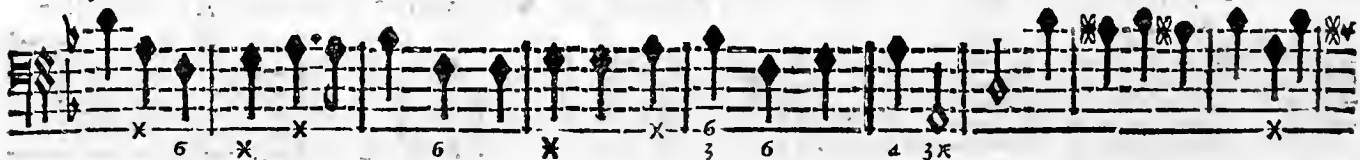




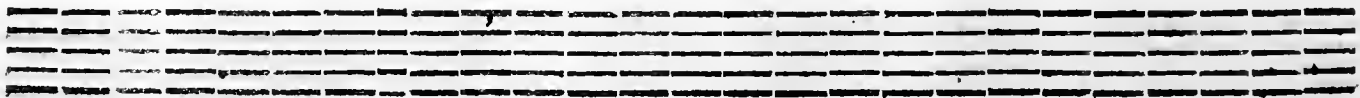
pene, D'Amorosi Mirthi, Porta- te co- ro- ne. A le nostre pene.



pene, D'Amorosi Mirthi, Portate, Portate coro- ne. A le nostre pene.



BASSE CONTINUE.



piano.

piano.

A le nostre pene. D'Amorosi Mirchi, Porta- te co-

A le nostre pene. D'Amorosi Mirchi, Portate, Portate co-

* * * 3 5 * 3 6

BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE,



Da Capo.



Da Capo.



ro- ne. Porta- te coro- ne. D'un ge- Da Capo.



ro- ne. Porta- te coro- ne. Da Capo.



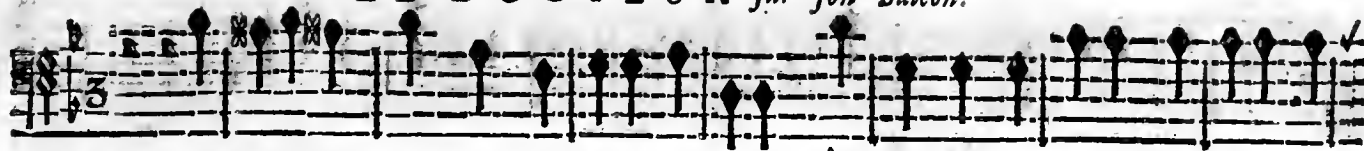
BASSE-CONTINUE.

Da Capo.

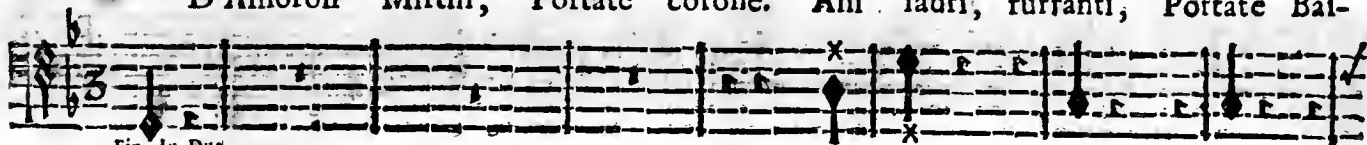


S C E N E V.
LE DOCTEUR *sur son Balcon.*

39



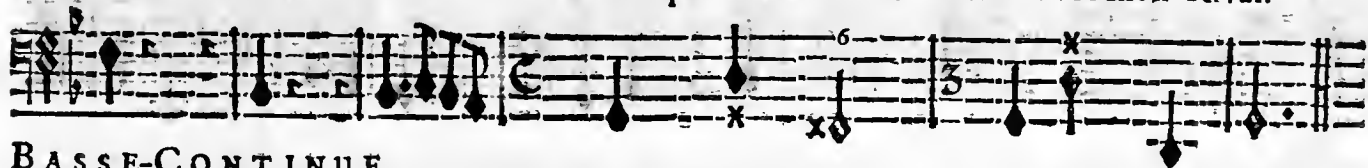
D'Amorosi Mirthi, Portate corone. *vite.* Ahi ladri, furfanti, Portate Bas-



BASSE-CONTINUE.

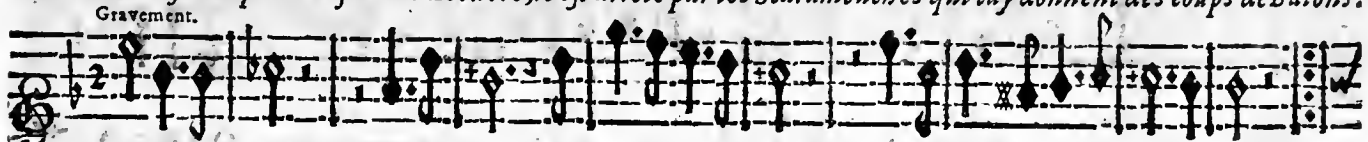


toni. Portate Bastoni. O desespoir fatal! Leo- nore avec mon Rival.



BASSE-CONTINUE.

Le Docteur descend pour renfermer Leonore, il est arrêté par les Scaramouches qui luy donnent des coups de Bâtons.



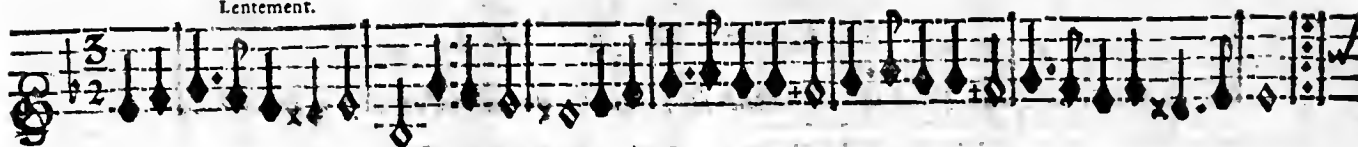
LA BASTONADE.



LA SERENADE VENITIENNE;



Lentement.



AIR DES SCARAMOUCHES.



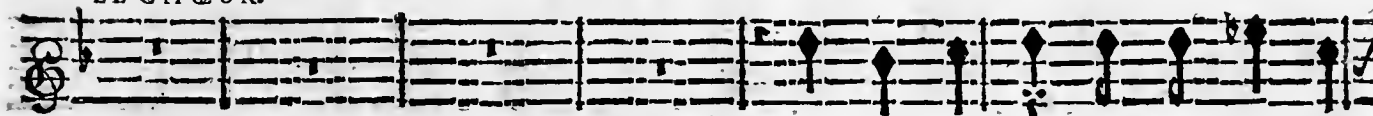


S C E N E V I.

LES VOISINS du Docteur viennent se rejouir, de ce qu'on luy a enlevé Leonore.

LEONORE ET ERASTE.

LE CHŒUR.

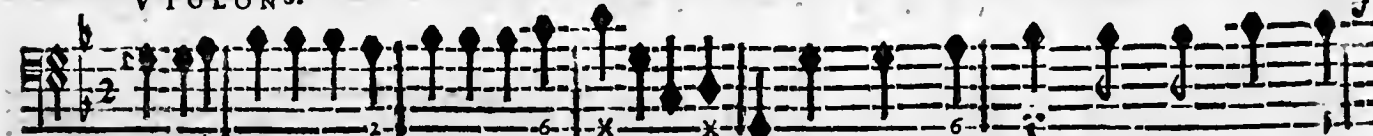


Chantons, chantons, chantons tous, chan-

Gay.



VIOLONS.



Chantons, chantons, chantons tous, chan-

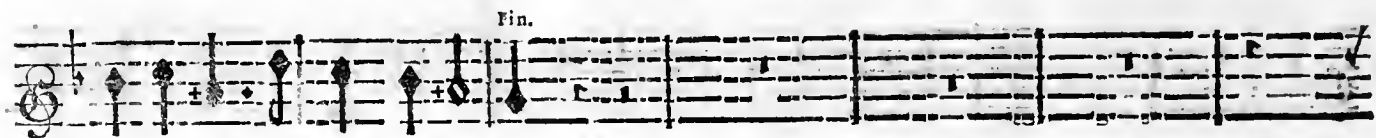
LA SERENADE VENITIENNE,



tons, chantons d'un jaloux la honte & la défaite, Chantons, chantons tous, chantons d'un ja-



tons, chantons d'un jaloux la honte & la défaite. Châtôs, chantons tous, chantons d'un ja-



loux la honte & la défaite.



loux la honte & la défai- te.

LEONORE.

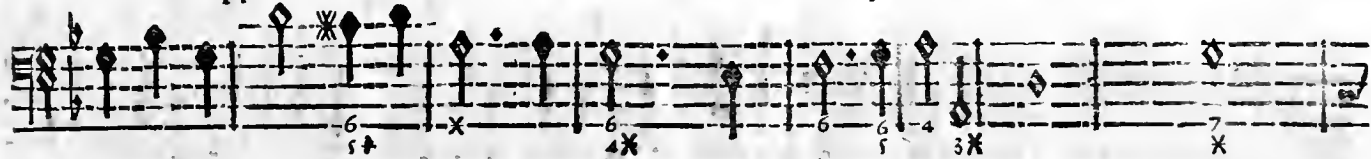


Rienne s'oppose à nos desirs, Goûtons une douceur parfaite, Ses soins & ses tour-



ERASTE.

Rienne s'oppose à nos desirs, Goûtons une douceur parfaite, Ses soins, Ses



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



mens augmentent nos plaisirs, augmentent, augmentent nos plaisirs Chantons, chan-
jusqu'au mot fin.



soins & ses tourmens augmentent nos plaisirs, augmentent nos plaisirs. Chantons, chan-



BASSE-CONTINUE.

F ij

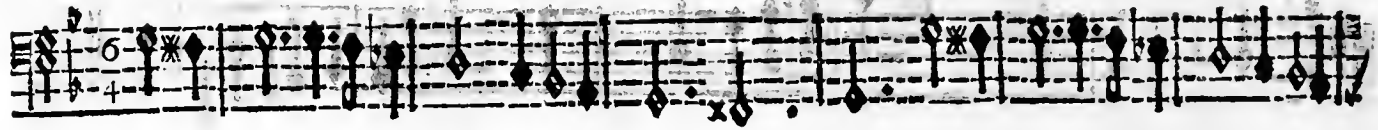
LA SERENADE VENITIENNE,



6
4

LA SALTARELLA.

The first musical staff is a treble clef staff with a 6/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note figure. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

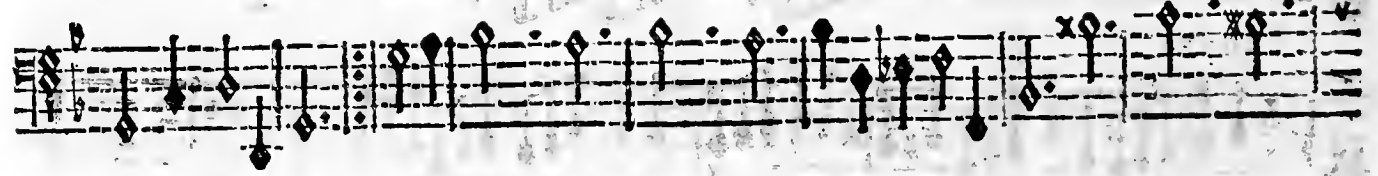


6
4

The second musical staff continues the piece in the same 6/4 time signature. It features similar rhythmic patterns and chordal structures, with a double bar line and repeat dots near the end.



The third musical staff continues the melody, showing a variety of rhythmic values and chordal accompaniment. It ends with a double bar line and repeat dots.



The fourth musical staff continues the piece, maintaining the 6/4 time signature. It includes a double bar line with repeat dots towards the end.



The fifth musical staff continues the melody, featuring a double bar line with repeat dots at the end.



The sixth and final musical staff on the page concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/8 time. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, some with accidentals.

LEONORE chante l'Air qui suit.

Musical staff for Flutes. It is in treble clef, 3/8 time, and has a key signature of one flat. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some beamed notes.

FLUTES.

Musical staff for Violins. It is in treble clef, 3/8 time, and has a key signature of one flat. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some beamed notes.

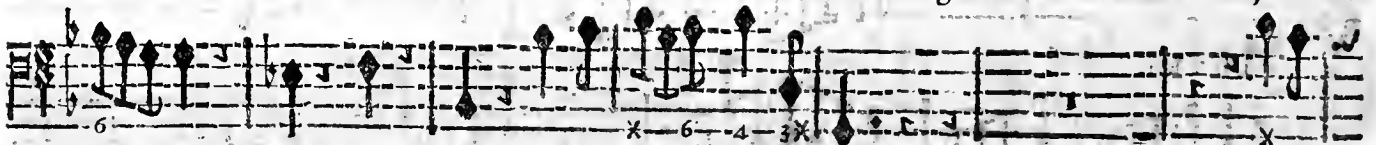
VIOLONS.

Musical staff for Basses. It is in bass clef, 3/8 time, and has a key signature of one flat. The notation is mostly rests, indicating a quiet passage.

Musical staff for Bass Continuo. It is in bass clef, 3/8 time, and has a key signature of one flat. The notation includes eighth notes and sixteenth notes, with some accidentals and a double bar line.

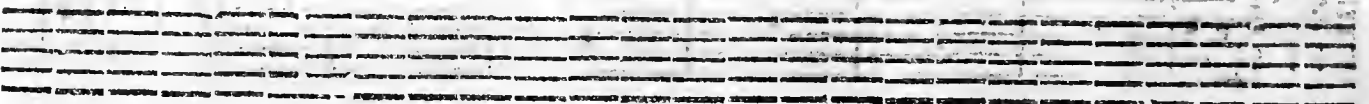
BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE,



P Agole- ti faretra- ti,

BASSE CONTINUE.

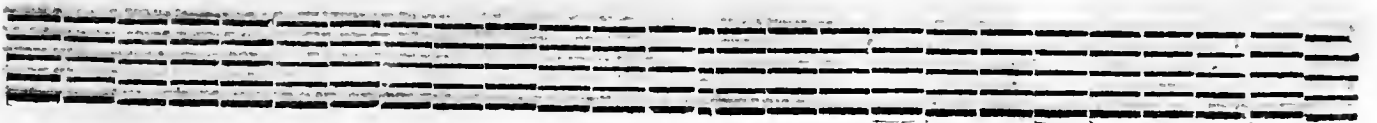
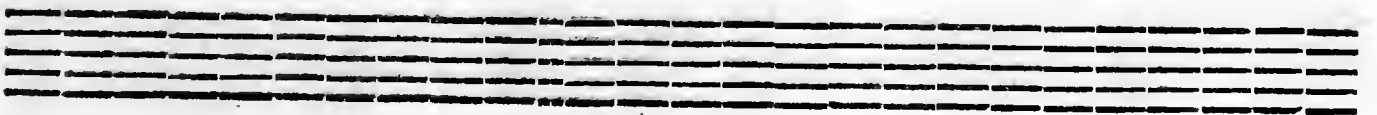




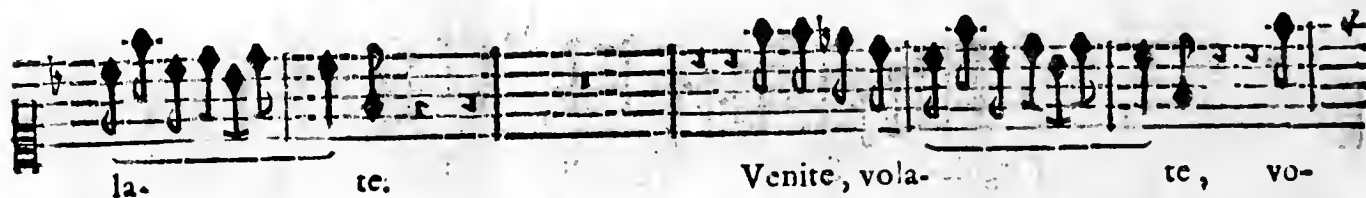
Pargole- ti faretra- ti, Che di cuo- ri pre- de fate: Venite, vo-



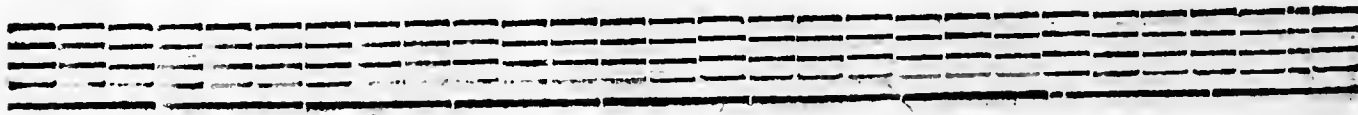
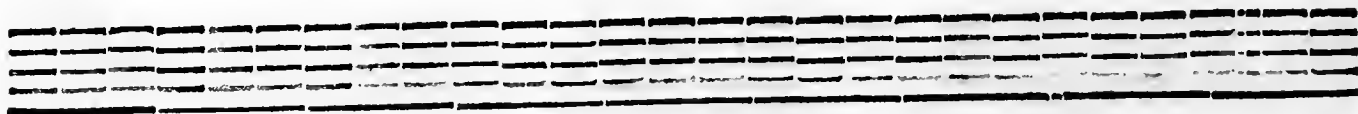
BASSE-CONTINUE.



LA SERENADE VENITIENNE;



BASSE-CONTINUE.



6-1 forte.

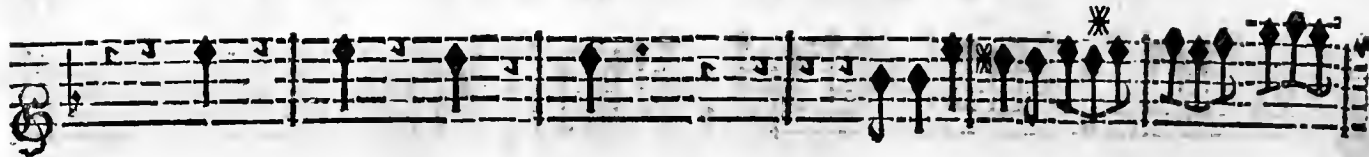
forte.

la- te.

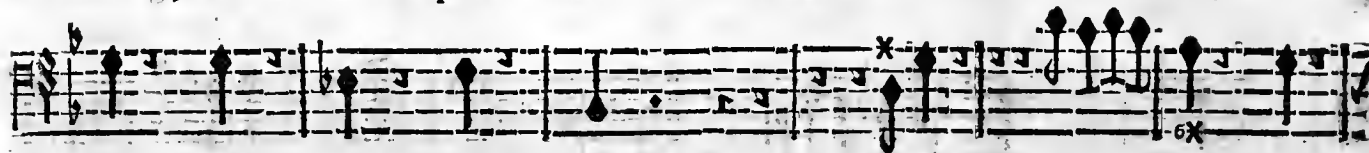
Pargo le-ti fare-

BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE;



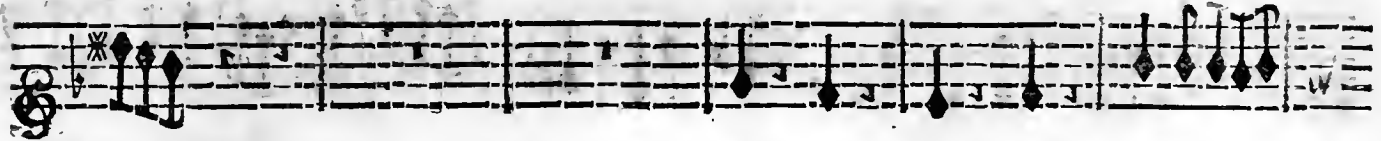
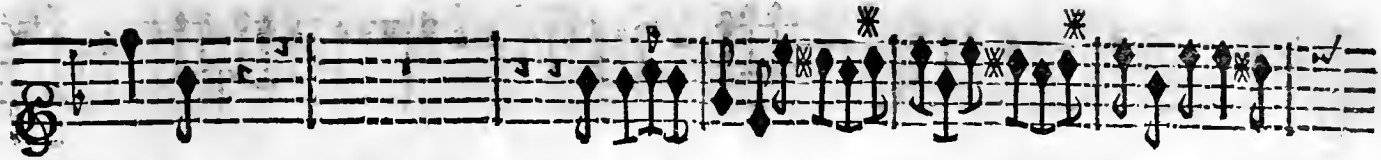
tra-te, Che di cuo-ri pre-de fate, Venite vola- te.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E V I.



Venite vola- te, vola-



BASSE-CONTINUE.



LA SERENADE VENITIENNE;

First system of musical notation in treble clef, featuring a series of notes with various ornaments and dynamics.

Second system of musical notation in treble clef, continuing the melody with a *fort.* dynamic marking.

Third system of musical notation in treble clef, with lyrics *te, vola- te, vola- te.* written below the notes.

Fourth system of musical notation in treble clef, continuing the melody with lyrics *te, vola- te, vola- te.*

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for the Bass Continuo.

Empty musical staff for the Bass Continuo.

Fine.

forte.

Fine.

forte.

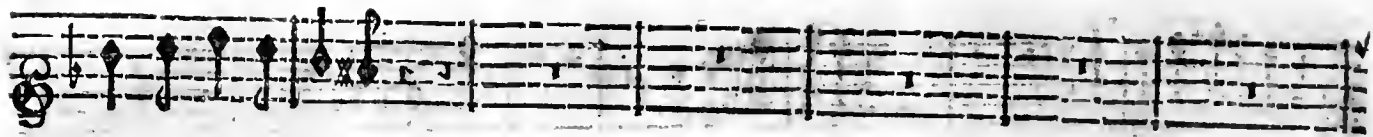
Non fugi- te, Non fugi- te, Non, non fugite più. Nel mio

Fine.

6 6 6 6 6x

BASSE-CONTINUE.

LA SERENADE VENITIENNE,

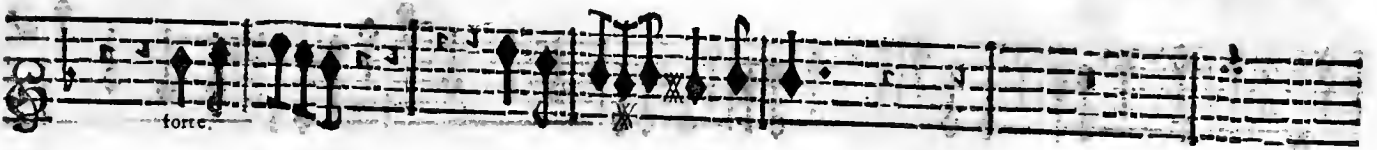


sen fempre portate, L'amoro se servitu. L'amoro- se servi- tu. L'amoro- se servi-



BASSE CONTINUE.

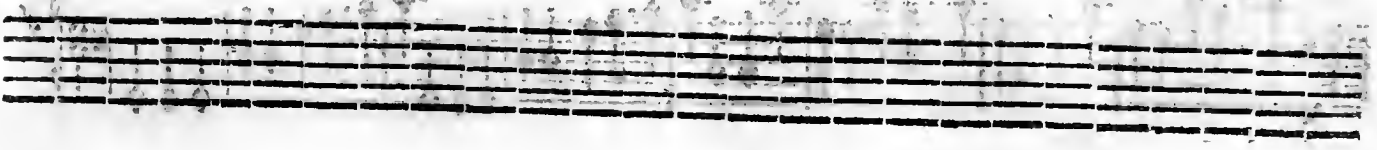
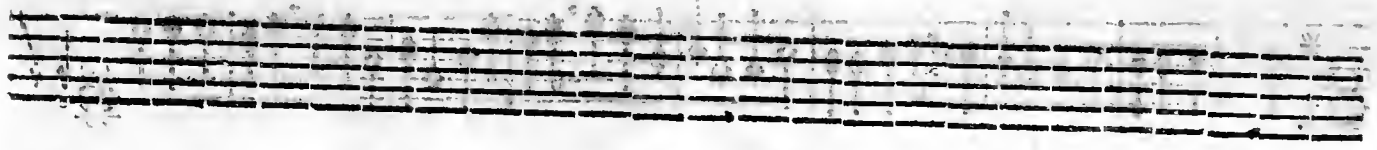




fempre portate. Pargo, Da Capo.



BASSE-CONTINUE.



LA SENA DE VENITIENNE,

6
4

FORLANA.

6
4

Fin.

Fin.

6
4

6
4

Musical staff 1: Haut-bois and Trousse parts. The staff contains a series of notes with stems pointing downwards, typical of woodwind notation. The notes are grouped in measures.

HAUT-BOIS. Trousse. HAUT-BOIS. Trousse. HAUT-B.

Musical staff 2: Haut-bois parts. Similar to the first staff, it shows a sequence of notes with stems pointing downwards.

HAUT BOIS. HAUT-BOIS. HAUT-B.

Musical staff 3: Basson and Trousse parts. The notation continues with notes and stems pointing downwards.

BASSONS. Trousse. BASSONS. Trousse. BASSONS.

Musical staff 4: Trousse and Haut-bois parts. The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

Trousse. HAUT-BOIS. Trousse. *jusques au mot fin.*

Musical staff 5: Haut-bois part. This staff shows a continuation of the woodwind line.

HAUT-BOIS.

Musical staff 6: Trousse and Basson parts. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Trousse. BASSONS. Trousse.

H

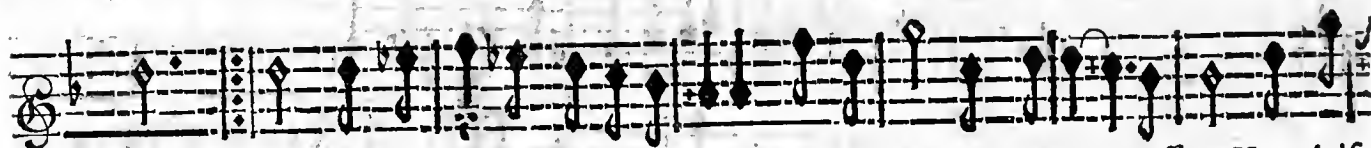
UNE VENITIENNE.



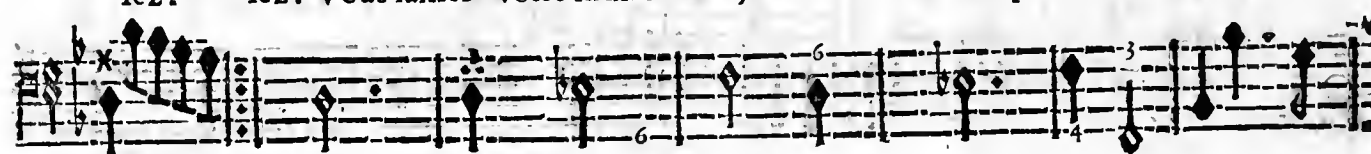
Infen- bles Beutez, redoutez la vengeance, De l'Amour que vous offen-



BASSE-CONTINUE.



sez: sez: Vous laisser votre indifferance, Ce feroit vous punir assez, Vous laif-



BASSE-CONTINUE.



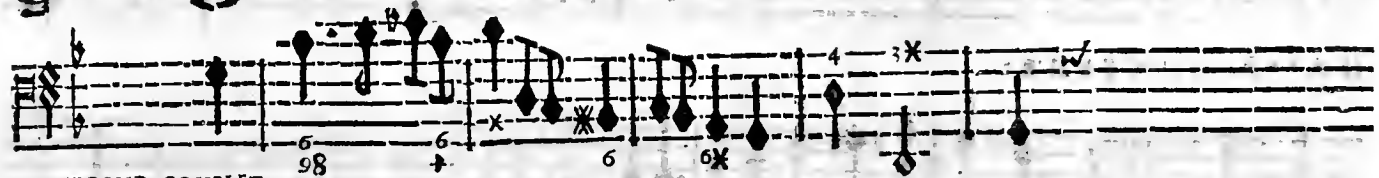
fer votre indifferance, Ce feroit vous punir assez. Vous laif- sez.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE



SECOND COUPLÉ.



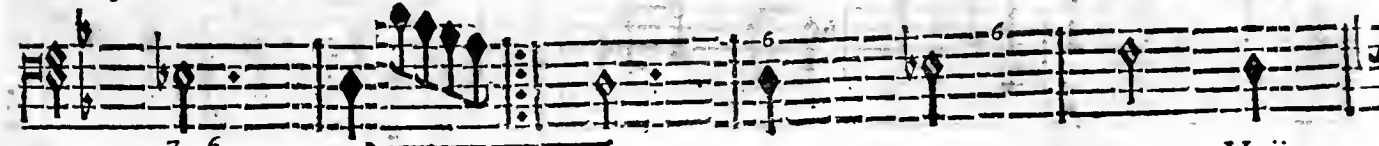
Pour les cœurs sans desirs il n'est rien que des pei- nes, En amour tout



BASSE-CONTINUE.



çait nous flat- ter: ter: Mais qui craint de fi dou- ces chaînes, Est in-



BASSE-CONTINUE.

pel- lent; Que par mille douceurs, Vos feux se renouvel- lent : Fuyez, fuyez, tristes ja-

pellent ; Que par mille douceurs, Vos feux se renouvellent : Fuyez, fuyez, tristes ja-

loux, Les peines, les tourmens, s'ôt reservez pour vous. VIOLONS.

loix, Les peines, les tourmens, s'ôt reservez pour vous. B. C.

Venez, fidelles cœurs, Les Amours vous appellent ; Les Amours vous appel- lent ;

Venez, fidelles cœurs, Les Amours vous appellent ; Les Amours vous appel- lent ;

Venez, fidelles cœurs, Les Amours vous appellent ; Les Amours vous appel- lent ;

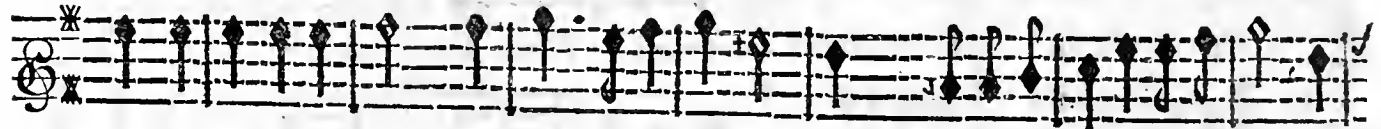
LA SERENADE VENITIENNE;



Venez, fidelles cœurs, Les Amours vous appellent; Les Amours vous appellent;



Venez, fidelles cœurs, Les Amours vous appellent; Les Amours vous appellent;



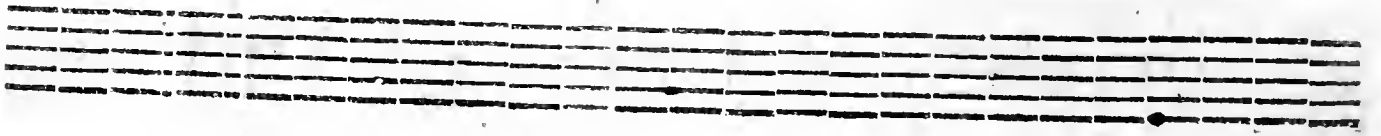
Que par mille douceurs, Vos feux se renouvellent: Fuyez, fuyez, tristes jaloux, Les



Que par mille douceurs, Vos feux se renouvellent:



Que par mille douceurs, Vos feux se renouvellent: Fuyez, fuyez, tristes jaloux, Les



S C E N E V I.

peines, les tourmens, sont reservez pour vous. Fuyez, fuyez, tristes jaloux. VIOLONS.

Fuyez, fuyez, tristes jaloux,

peines, les tourmens, sont reservez pour vous. Fuyez, fuyez, tristes jaloux, B.C.

Fuyez, fuyez, tristes jaloux, Les peines, les tour-

Fuyez, fuyez, tristes jaloux, Les peines, les tour-

mens, sont reservez pour vous.

mens, sont reservez pour vous.

On reprend la Saltarella, page 44.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.



AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées L O U I S ; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.











