

CANTATES FRANCOISES,

MELÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur C A M P R A.

LIVRE PREMIER.

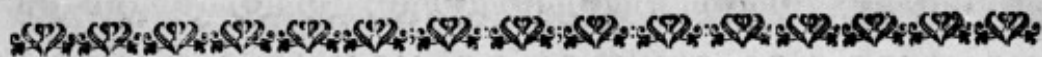


A PARIS,

chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
et de son
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. *voir pour aller*

M. DCCVIII.

avec Privilège du Roy.



AVERTISSEMENT.

COMME les CANTATES sont devenues à la mode ; j'ay crû que je devois à la sollicitation de quantité de personnes, en donner quelques-unes au Public de ma façon. J'ay taché autant que j'ay pû de mêler avec la delicatesse de la Musique Françoise, la vivacité de la Musique Italienne : Peut-être que ceux qui ont abandonné tout-à-fait le goût de la premiere, ne trouveront pas leur compte dans la maniere dont j'ay traité ce petit Ouvrage. Je suis persuadé autant que qui que ce soit du merite des Italiens, mais nôtre langue ne sçauroit souffrir certaines choses qu'ils font passer. Nôtre Musique a des beautez, qu'ils ne sçauroient s'empêcher d'admirer, & de tacher d'imiter, quoy qu'elles soient negligées par quelques-uns de nos François. Je me suis attaché sur tout à conserver la beauté du chant, l'expression, & nôtre maniere de reciter, qui selon mon opinion est la meilleure ; C'est aux gens de bon goût à décider si j'ay tort ou raison.



MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMBRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1 liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1 liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Alcine, Tragedie, <i>Gravée, in-folio relié.</i>	10. liv.
Motets, dediez à MONSEIGNEUR. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françaises. <i>Livre I. Partition in-quarto.</i>	3. liv.
	81. liv. 12. f.

Outre les Cantates cy-dessus, il y en a encore deux Livres de Monsieur Morin de la même forme, reliées ensemble, de Plus celles de Monsieur Baptistin, Gravées en une Partition in-quarto, reliée de

7. liv.
9. liv. 10. f.



CANTATES FRANÇOISES,

De Monsieur CAMPRA.

HEBÉ, PREMIÈRE CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.

Mesuré.



Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, clear style with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

mour: je le voy: qu'il m'est doux de le fuivre! Il bannit la raison de ces heureux Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats, Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raifon ne nous fuit pas.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

SE- vere Sa- gaffe,

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vieillesse, Respecter tes droits; Sc-
The staff contains a single line of music with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: vere Sa- gesse, Souffre à la Jeunesse, De plus douces loix. Pourquoi tes ma-
The staff contains a single line of music with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: ximes, Font-elles des crimes Des tendres plaisirs ? Ne te fais plus
The staff contains a single line of music with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

craindre, Cesse de contraindre Ses ar- dents de- sirs. Loin de les def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Laisse - nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est estre sage, De mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, c'est trop differer, entrons dans ces bocca- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verds fetuillages, N'ont jamais des Hyvers senti les outrages.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Que d'Oyseaux en chan-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

tez: que d'aima- bles Ze- phirs! Que d'A- mours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages! Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, La Dé- esse de la Jeu- nef- se, Par ses di- vins ac- cents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs , A se li- vrier à la tendref- se.

BASSE-CONTINUE.

La Déesse de la Jeunes- se, Par ces di- vins ac- cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs, A se li- vrier à la ten- dref- se.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

The second system of music continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has the lyrics "Donnez le printemps de vos" written below it. The basso continuo line includes figured bass notation: "6 6", "4 3", "6", and "7 6#".

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal line and basso continuo. The vocal line has the lyrics "jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux". The basso continuo line includes figured bass notation: "6", "7 x6", and "6".

BASSE-CONTINUE.

Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-mours.

BASSE-CONTINUE.

Les Eaux d'une rapi-de course, vont par mille chemins di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Sans espoir de revoir leur source; Se perdre dans le sein des Mers. Ainsi no-

BASSE-CONTINUE.

tre jeuneſſe paſſe, Nos jours ne ceſſent de cou- ler; Rien ne ſçaurôit les rapeller, Lorſquel'Hy-

BASSE-CONTINUE.

ver a pris ſa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaiſirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, aux Plaiſirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Le So- leil dans le sein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau, Et pour renaitre aux yeux du monde,

BASSE-CONTINUE.

Il le rallume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres, L'affreuse Parque no^e cō-

BASSE-CONTINUE.

duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printéps de vos

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux

BASSE-CONTINUE.

Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DE M. CAMPRÀ.

13

C'Est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hebé fait entendre ses Sons, Ve-

BASSE-CONTINUE.

De mouvement.

nez, que chacun luy ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnōs nos

BASSE-CONTINUE.

têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan- tons, ai-

BASSE-CONTINUE.

mons, Rions, chan-tons, ai-mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fé-

BASSE-CONTINUE.

tes. Hâtons-nous... Mais, ô Ciel! quel fatal changement! Tout disparoit en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchantement.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Repris.

L'Amour, comme un aimable songe,

BASSE-CONTINUE.

Re-voilà sous le signe dans la jeune saison.

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable fonge, Re- gne dans la jeu- ne fai-

BASSE-CONTINUE.

fon. Re- gne dans la jeu- ne saison.

BASSE-CONTINUE.

Fin. Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

phir s'envole, Il s'envole comme un zephir, Si-tôt que

BASSE-CONTINUE.

la vicillesse arrive, On s'aperçoit que le plaisir, N'est rien qu'une ombre fugi-

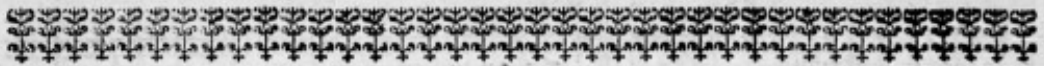
BASSE-CONTINUE.

tive. N'est rien qu'une ombre fugitive. L'Amour, comme...

A la Reprise jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



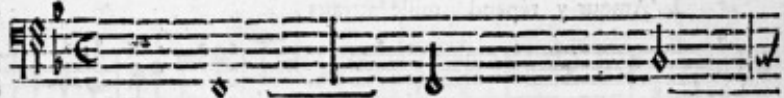
L'HEUREUX JALOUX,

DEUXIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur de Y.



A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Où



BASSE-CONTINUE.



Flore a fixé son Empire. La jeune Amarillis les rend encor plus beaux, C'est pour elle qu'A-

BASSE-CONTINUE.

mour y mene le Zephi- ra.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

L'Amour y répand mille attrait, L'Amour y ré-

BASSE-CONTINUE.

pand mille attrait, Les plus tendres plai- sirs re- gnent sur ces ri- vages;

BASSE-CONTINUE.

Les plus tendres plaisirs re- gnent sur ces ri-

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le depit, les soupçons, les

BASSE-CONTINUE.

craintes, les regrets, Avec les Aquilons qui causent les orages, D'un Em-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

pire si doux font bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,

BASSE CONTINUE.

L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces rivages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

RICITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour. Sa Voix & la Mufette aux Echos d'alen-tour, Aprenoient par ces mots fa

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

AIR. Gravement & piqué.

ten- dre im- patien- cc.

BASSE-CONTINUE.

So- leil, amene en- fin les precieux inf-

BASSE-CONTINUE.

tants : Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les précieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les chal- nes.

BASSE-CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ref-tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE-CONTINUE.

nes. So-leil, So-leil, amene en-fin les precieux ins-

BASSE-CONTINUE.

rants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî-nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les cha- nes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARISTE.

Petits Oyseaux éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous. N'offrez plus votre hommage à l'Auro- re naissan- te. Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous

BASSE-CONTINUE.

C'est à la beauté qui m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

frir vos Concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous,

x 6 x x

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

6 6-x6 x 6 x 5 x

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

x 6 x x6-6x6 x6 6 4 x

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Berger trop fortuné, le Soleil ne l'é-
 claire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE-CONTINUE.

gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy don-
 na pour gages de sa

BASSE-CONTINUE.

flâme. Quel def-
 espoir fait son ame: Quelque Rival, dit-il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

AIR.

Ingrate,

Lentement & piqué.

BASSE-CONTINUE.

mon abord te trouble & t'inti- midé. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de. Peut-être que tu plains mes feux, Tu déplores le fort d'un Amant malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, T'en coûte t'il un peu, pour devenir perfide. Ingrate, mon abord te

BASSE-CONTINUE.

trouble & t'inti-mi-de. Ingrate; mon abord te trouble & t'inti-mi-

BASSE-CONTINUE.

de.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs! Ah!

BASSE-CONTINUE.

j'ay trop pleuré ton absence: Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

BASSE-CONTINUE.

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de deffendre sa vie, Contre un

BASSE-CONTINUE.

Loup furieux, Ma Hou- lette rompuë a trompé mon en- vic. D'une Houlet- te si che-

BASSE-CONTINUE.

rie, Je consacre à l'A- mour les restes preci- eux. Licidas. tombe aux

BASSE-CONTINUE.

pieds de sa belle Bergere, Et par mille soupirs il fle- chir sa colere.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE.

Reprise.

Gay & piqué.

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

BASSE-CONTINUE.

en,

L'Absence rompt souvent le plus ferme lien,

L'Amante vo-

BASSE-CONTINUE.

la-

ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE-CONTINUE.

vent le plus ferme li- en, L'Amante vola-

BASSE-CONTINUE.

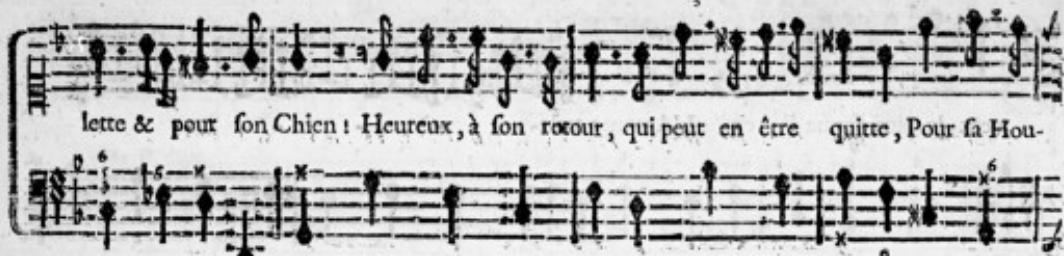
ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te,

BASSE-CONTINUE.

Fin. Heureux, à son re- tour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,



lette & pour son Chien! Heureux, à son retour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son Chien! L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





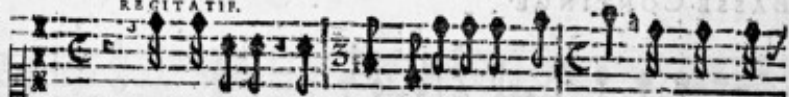
D I D O N,

TROISIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.



RECITATIF.



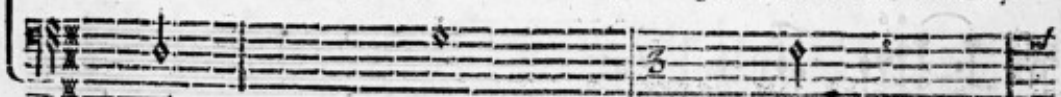
Uel tumulte! quel bruit s'éleve jusqu'aux Cieux! Qui peut trou-



BASSE-CONTINUE.



bler ainsi Car- tage? Quel Peuple court vers le ri- vage? C'est le Chef des Troy-



BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE.

blé de ses bienfaits, Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

AIR. Lentement & piqué.

FLUTE ALLEMANDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Suffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Suffit-il d'être Amant ai-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

me, Pour devenir vola- - ge: Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

me, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola-

BASSE-CONTINUE.

ge: Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola ge: Pour devenir vo- la-

BASSE-CONTINUE.

gc?

BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.

MAis, j'aperçoy Didon qui fuit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE-CONTINUE.

craintes: Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pouffe ces trif-tes plaintes.

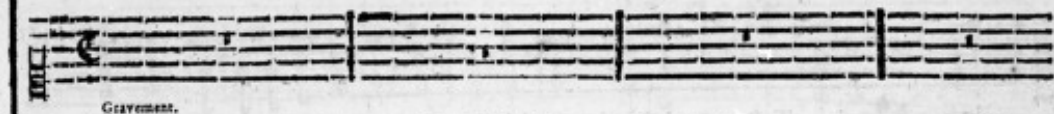
BASSE-CONTINUE.

A I R.

VIOLONS.



The first system of music is for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth and thirty-second notes.



The second system of music for Violins continues the melodic line from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic characteristics.

Gravement.



The third system of music is for the Basse-Continue. It features a bass clef and a common time signature. The notation includes numerous fingerings (6, 7) and accents (x) above the notes, indicating a specific performance style.

BASSE-CONTINUE.



The second system of music for the Basse-Continue continues the accompaniment, showing a steady rhythmic pattern.



The third system of music for the Basse-Continue continues the accompaniment, with various rhythmic values and fingerings.

Cru- el, tu croyois me trom- per, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-



The fourth and final system of music for the Basse-Continue on this page, concluding with a final cadence. It includes fingerings (6, 7) and accents (x) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a vocal line in C major, starting with a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite crimi- nel- le. Cru-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a vocal line in C major, starting with a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

el, Cru-el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

ic. AH! du moins, si mes pleurs ne

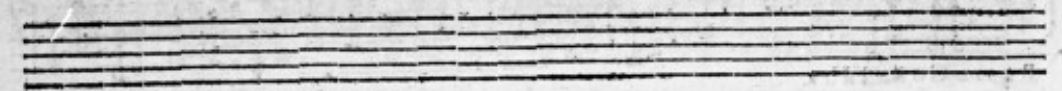
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

peuvét t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, t'õ injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.



Fort vite.

VIOLONS.

Que les vents déchâ- nez, que les flots en co- le- re,

BASSE-CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain; Fasse sur ton cœur inht- main,

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a- mour n'a pû fai- re. Que les vents déchai-

BASSE-CONTINUE.

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû

BASSE-CONTINUE.



Musical score for Basse-Continue. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics "fai- re." are written below the middle staff. The word "fai-" is under the first measure, and "re." is under the second measure. The music features a series of sixteenth and thirty-second notes, with some rests and accidentals.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for Basse-Continue. The score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics "ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princeffe, luy dit-il, n'accablez" are written below the top staff. The word "ENée," is under the first measure, "à ce" under the second, "tendre discours," under the third, "sent rallumer sa flâme :" under the fourth, "Princeffe," under the fifth, "luy dit-il," under the sixth, and "n'accablez" under the seventh. The music features a series of sixteenth and thirty-second notes, with some rests and accidentals. There are some markings like "x6" and "x" above the notes.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

point mon ame, j'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi- nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

EN ce moment il part, il vo-

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "EN ce moment il part, il vo-" are written below the vocal line. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a common time signature, featuring figured bass notation with numbers and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-" are written below the vocal line. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a common time signature, featuring figured bass notation with numbers and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

feaux, Il vo- le, il est déjà sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

feaux, il est dé- ja sur ses Vaisseaux.

BASSE-CONTINUE.

A musical score system consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

A musical score system consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

eaux, Il vo- au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.

Il fend les airs & les eaux; Il vo- le,

BASSE-CONTINUE.

Il vo- le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

Airs & les Eaux.

BASE-CONTINUE.

This musical block contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Airs & les Eaux.' are written below the vocal staff. The word 'BASE-CONTINUE.' is written below the lower staff.

RECITATIF

Didon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE-CONTINUE.

H

This musical block contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Didon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa' are written below the vocal staff. The word 'RECITATIF' is written above the vocal staff. The word 'BASSE-CONTINUE.' is written below the lower staff. The letter 'H' is written at the bottom right of the page.

CANTATES FRANCOISES;

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton fineste deffein; Mais du moins en partant, im-

BASSE-CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime, Acheve, vien plöger un Poignard dás mori

BASSE-CONTINUE.

fein. Mais... Il ne m'entend plus, que fert un vain murmure ?

BASSE-CONTINUE.

Vite

A I R.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 'Vite' marking and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a complex sequence of chords and figures.

Hatez-vous, Hatez-vo^s de me venger, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s de me venger. Dieux!

BASSE-CONTINUE.

H ij

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing the lyrics 'Hatez-vous, Hatez-vo^s de me venger, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s de me venger. Dieux!'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a complex sequence of chords and figures.

CANTATES FRANCOISES,

Andante

Justes Dieux, témoins de mon in-jure, Harez-vous, Harez-vo° de me ven-

BASSE CONTINUE.

ger. Offrez par tout aux yeux de ce Par-jure, L'horreur & le danger. Harez-vous

BASSE CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez-vous

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo° de me ven- ger. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes profondes. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

vous de me venger, Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

À la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.
RECITATIF.

Mais, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut

BASSE-CONTINUE.

seule affou- vir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.

Mon defespoit extrême... Mais, ne l'en punissez ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



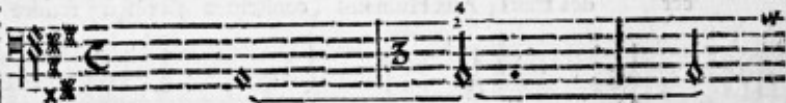
D A P H N É,
 QUATRIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur

RECITATIF.



Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appo-



BASSE-CONTINUE.



lon des mor-tels le vengeur & l'ap-puy, S'envyroit de sa gloire, insultoit la foiblesse, D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bien moins puissant que luy. C'est à moy, disoit-il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE-CONTINUE.

cer des traits, Aux Humains consternez j'ay sçu rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Affectueusement & lié.

Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE-CONTINUE.

ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes Droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

droits ? Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix, La sur-

BASSE-CONTINUE.

prise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix. Rangēt les cœurs sous ses loix. Pourquoi l'En-

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

71

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Croit-il usurper mes droits?

RECITATIF

Avec un ris moqueur, L'Amour las de l'entendre, Triomphe, luy dit- il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

eux; Mais, songe à te défendre, Du plus foible des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

RIE

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré.

BASSE-CONTINUE.

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assû- ré. Son tri-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

om- phe est affu-

BASSE-CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner-

BASSE-CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

BASSE-CONTINUE.

avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü-

BASSE-CONTINUE.

ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü- ré. Son tri-

BASSE-CONTINUE.

om- phe est affü-

BASSE-CONTINUE.

ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assu- ré.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

D'Une fleche perçante Apollon est surpris: Un trait bien different atteint la Nymhe ai-

BASSE-CONTINUE.

mable, Dont il fera bien-tôt épris; Daphné pour Apol- lon doit être inexo- rable.

BASSE-CONTINUE. 43 x6 509 795 76 x

Sur les bords du Penée il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

BASSE-CONTINUE. 6 6 4 1

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

BASSE-CONTINUE. 6 4 x

ARIETTE.

Legerement.

BASSE-CONTINUE.

ON voit autour d'elle Voler les Zephirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs La rendent plus belle. Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Zephyrs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephyrs, On

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Ses vives douleurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient trémper ses

BASSE-CONTINUE.

armes. On voit autour d'elle Vo- ler les Ze- phirs;

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Vo- ler les Zephirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.

tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs, La rendent plus belle, On

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

Voit autour d'elle, Vo- ler les Ze- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Ze-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Vo- ler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIVE.

ARretez, Arre- tez, trop aimable Inhu- maine, On fuit un enne-

BASSE-CONTINUE.

qui, mais on souffre un A- mant, Arrétez, ou dumoins fuyez plus lente- ment.

BASSE-CONTINUE.

L ij

Vivement.

Vous retenez dans v6tre cha6-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je r6- pans, le jour doit sa naissance,

BASSE-CONTINUE.

J'ay dom- p6e sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

A Pollon par ces mots crût envain l'arrê- ter, L'Inhumaine fuyoit, sans vouloir l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel en- core Acca- ble cet Infortu- né? La

BASSE-CONTINUE.

terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE-CONTINUE.

dore; Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embrassements Du plus malheureux des Amants.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE. Gay & piqué.

UN Amant a tort de croire, Que

BASSE-CONTINUE.

le merite seul doit le rendre heureux : Un Amant a tort de

BASSE-CONTINUE.

croire, Que le merite seul doit le rendre heureux :

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE-CONTINUE.

votix, Un Amant a tort de croire, Que le merite

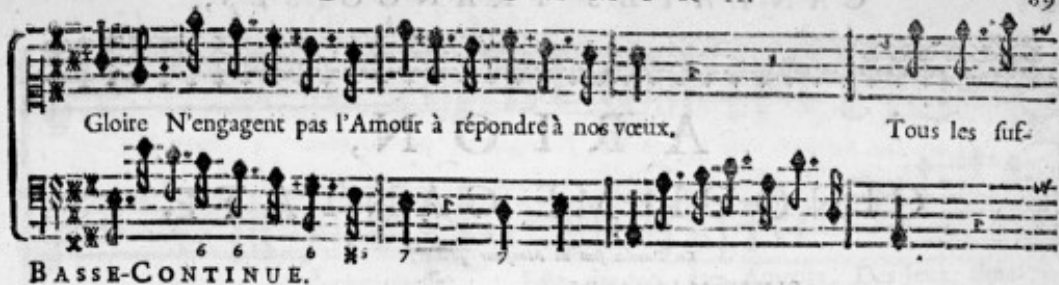
BASSE-CONTINUE.

seul doive le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

89



Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE.



frages de la Gloi- re N'engagent pas l'A-

BASSE-CONTINUE.



mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.

M

A Gré- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aïna-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſecours?

BASSE-CONTINUE.

M ij

Fl.

C'est toy celeste Harmoni- e, Dont la douce Tyran- nie, Sçait en-chaî-ner les Mor-

Fin.

BASSE-CONTINUE

Fl.

tels, Et défarmer la fu- rie Des Monstres les plus cru- els. Agréa- ble Enchante-

Fin.

BASSE-CONTINUE,

resse, Fille des tendres Amours, Des Jeux aimable Maitresse,

BASSE-CONTINUE.

Que ne peut point ton secours ? Les éléments robe-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

issent, Tu sem- bles regler leur cours; Et les Rochers les plus sourds, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.

drif- sent. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-

BASSE-CONTINUE.

mours, Des Jeux aimable Maitresse, Que ne peut point ton se-cours ?

BASSE-CONTINUE.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff. Below the vocal line is a basso continuo line on a single staff with a bass clef, containing figured bass notation. The lyrics are: "mours, Des Jeux aimable Maitresse, Que ne peut point ton se-cours ?". The basso continuo line includes figures such as 6, 6, x6, and 4x4.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music continues the piece. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below the vocal line is a basso continuo line on a single staff with a bass clef, containing figured bass notation. The lyrics are: "BASSE-CONTINUE.". The basso continuo line includes figures such as 6, 6, x6, and 4x4.

CANTATES FRANCOISES;

RECITATIF.

ARion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Corinthe admirer sa science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissance.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE:
Piqué

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The middle staff is a bass clef with a 4/4 time signature, providing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is a lute-style bass clef with a 4/4 time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accidentals. Below the bottom staff, the text "BASSE-CONTINUE." is printed.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the lute-style bass line. Below the middle staff, the lyrics "L'Onde & les Zephirs, Servoient ses desirs." are written. Below the bottom staff, the text "BASSE-CONTINUE." is printed.

L'Onde & les Zephirs Servoient ses desirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a fermata over the final note. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 6, 7, X, M, 6, 4, X, and 1.

firs. L'On- de & les Zephirs Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff is the vocal line, which begins with the word 'firs' (first) and continues with 'L'On- de & les Zephirs Servoient ses desirs, Ser-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as X, 6, X, 6, X, 6, X, and 5.

mi- de Troubloit leur re- pos, Troubloit leur re- pos.

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Zé- phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.



3

firs.

6

6 X 6

4 X

BASSE-CONTINUE.
RECITATIF

M Ais, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez : Quel def-

6

X

BASSE-CONTINUE.

sein : quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez . . .

6 X

X

BASSE-CONTINUE.

D E M C A M P R A:

Vivement:

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUE.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Avâ- rice, Souffle un poison dange- reux: Sur ses

BASSE-CONTINUE.

pas marche l'Envie, Et la Cruau- té la fuit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Furie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'As- - - - tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIV.

DEja les Mate- lots que l'Avarice inf- pire, De cet Infortu- né devorent les tre-

The first system features a vocal line with a recitativo style and a basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation with figures 4, 6, and 7^o.

BASSE-CONTINUÉ.

fors ; C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re : Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts,

The second system continues the vocal line and basso continuo. The basso continuo line includes figured bass notation with figures 6, 7^o, and 4².

BASSE-CONTINUÉ.

Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lire, Soulagent mes douleurs par mes derniers accords.

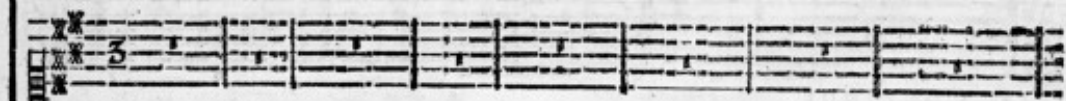
The third system concludes the vocal line and basso continuo. The basso continuo line includes figured bass notation with figures 6 and 4¹.

BASSE-CONTINUÉ.

Lentement.



AIR.



BASSE-CONTINUE.



Les Flots sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.



BASSE-CONTINUE.

Les Vents les plus furi-eux Ref-pirent

BASSE-CONTINUE.

sans vio-len-ce. Les Flots

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

sentent la puissance De ses sons harmonieux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereide, Le cœur s'enflame à ses

BASSE-CONTINUE.

chants, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'at- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. The music consists of several measures of notes and rests, with some phrasing slurs and accents.

ses accents, L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. The music continues from the first system, with similar notation and phrasing.

raïne Qui préside sur les Mers, De la plus ten-dre Si-rene,

BASSE-CONTINUE.

Abandon-ne les con-certs, Les...

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Mais, ces Mortels inexorables, Craignent que la pitié ne defarme leurs cœurs. Arion va pé-

BASSE-CONTINUE.

Mesuré & Legerement.

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, sa vie & ses douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

on espere admire, Les Dieux prennent soin de ton fort; Un Dauphin atti- ré par ta

BASSE-CONTINUE.

Voix & ta Lyre, A- proche, te re- çoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

BASSE-CONTINUE.



LES FEMMES,
SIXIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur .



Lentement.

PREMIER VIOLON.

SECOND VIOLON.

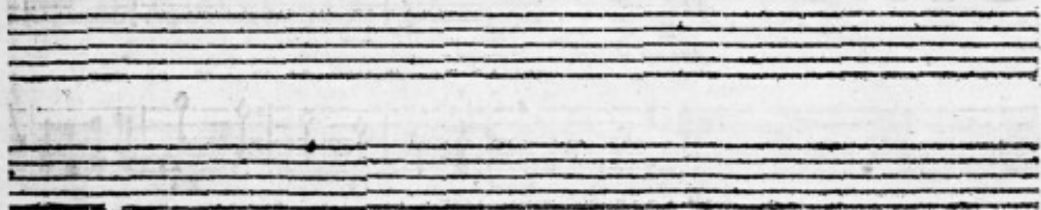
Aus un desert.

BASSE-CONTINUE.

Mesuré.

DANS un defert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.



té, Où mon ame trop sensi- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE. 6. 6. 6. 76. 58.

Musical score for the first system, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

AIR. Vivement.

Musical score for the second system, featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests.

PAR les vents

& par l'orage, Je fus long-tems a- gi- té.

BASSE-CONTINUE.

Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE-CONTINUE.

tems a-gi-té. Par les vêts & par l'o-rage, Par les vents & par l'o-

BASSE-CONTINUE.

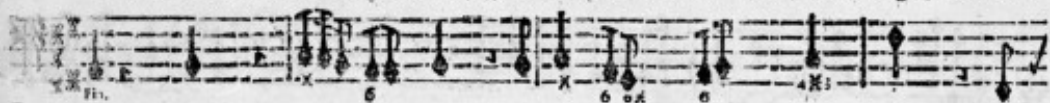
rage, Je fus long-tems a-gi-té, Je fus long-tems a-gi-té.

BASSE-CONTINUE.

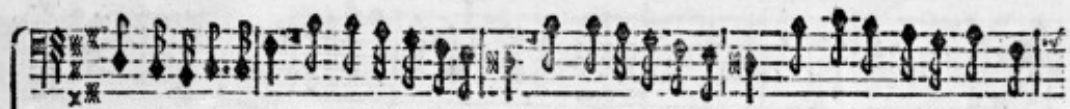
CANTATES FRANCOISES,



Desirs de tranquillité, Regrets de la liberté, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-



BASSE-CONTINUE.



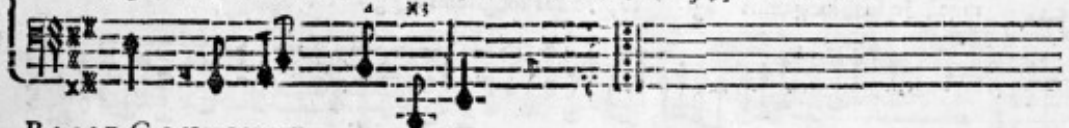
rez ma felici- té. Desirs de tranquillité, Regrets de la liberté, Foibles restes de mon nau-



BASSE-CONTINUE.



frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot Fin.*



BASSE-CONTINUE.

DE M. C A M P R A.

Levement.

SYMPHONIE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The middle and bottom staves continue the musical line with similar rhythmic patterns and note values. A small '6 X6' marking is visible below the bottom staff.

The second system of musical notation also consists of three staves. It continues the musical composition from the first system. The notation includes various note values such as quarter and eighth notes, along with rests and dynamic markings. A small 'X' marking is visible below the bottom staff.

CANTATES FRANCOISES;

Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaînes!

BASSE-CONTINUE.

Doxx.

Doxx.

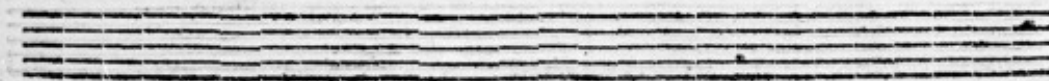
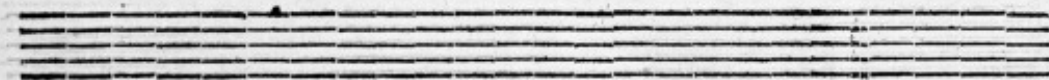
Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

nes: Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

BASSE-CONTINUE.



pris sont rigoureux, Et vos faveurs sont trop vaines. Ah! qu'un cœur est malheureux

X6 6 6 6 4 X3 X

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Doux.

Doux.

De s'engager dans vos char- nes : Ah ! qu'un cœur est malheu-

4 6 7x6 6

BASSE-CONTINUE.

Fort.

reux De s'enga- ger dans vos chaf- nes!

BASSE-CONTINUE.

76 7 7 x

BASSE-CONTINUE.

Vivente et de mesuré.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous déses- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse, Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.

fuit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses infidèles langueurs Ne font qu'endormir nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Gravement.

5

Doux.

Doux.

16

16

16

The musical score consists of four staves. The first three staves contain a complex rhythmic pattern of notes and rests, typical of a basso continuo part. The fourth staff contains the lyrics: "Fils de la nuit & du silence,". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings below the fourth staff, including the number "7" and "14".

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.

Pere de la plus douce paix, Sommeil, tes pavots ne sont faits, Que pour l'heureuse indif-

BASSE-CONTINUE.

ference, Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.

The image shows a page of a musical score. At the top, the page number '132' and the title 'CANTATES FRANCOISES,' are printed. Below the title, there are four staves of music. The first three staves are for a voice part, and the fourth is for a basso continuo. The lyrics are written below the fourth staff. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The basso continuo part includes figured bass notation (e.g., 6x, 6, 5-x) below the notes.

J'attendray sans impatience, Renaître l'astre du ma- tin, Je jouiray du

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



ARIETTE.

LOURE.

The musical score is written on three systems. Each system contains three staves: a vocal line on the top staff and two piano accompaniment parts on the bottom two staves. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line, often playing chords or moving lines that support the vocal melody.

DE M. CAMPRA.

The musical score consists of six staves. The first five staves are grouped together with a large bracket on the left. The sixth staff is separated and contains the lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and ornaments. The lyrics are: "JE borne mes refve- ri- es,". The word "refve" is written with a tilde over the 'v'.

BASSE-CONTINUE.

Je borne mes reſve- ries A l'émail de nos prai- ri- es; Je

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the second staff. The third and fourth staves are for the basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves for the basso continuo, each consisting of five lines.

borne mes ref-ve-ries / A l'émail de nos prairi-es. Je

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic values and ornaments.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for a second system of music or for a different instrument.

borne mes reve- ries, A l'é- mail de nos prai- ries, A l'é- mail de nos prai-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ser mes loirs Sur les bords d'une Fontaine; Si je pousse des sôupirs, C'est pour

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

recevoir l'haleine Des rafraichissants Zephirs. Je... Jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Deux.

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaînes Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles défor-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

D E M. C A M P R A.

mais Souffrent, ou causent des peines, Je n'y prends plus de part... dans le fond des forests, De mes.

BAS: E-CONTINUE.

6 76

jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE-CONTINUE.



A te dire a- dieu pour ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



T A B L E

Du Premier Livre de CANTATES.

	Page
H EBE', <i>Prémère Cantate.</i>	1
L'HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
DIDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
DAPHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
ARION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
LES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113

