

CANTATES
FRANCOISES,
MÉLÉES DE SYMPHONIES,
Et pour différentes Voix , avec un DUO;
Par Monsieur CAMBRA.
LIVRE SECOND.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.

Avec Privilège de Sa Majesté.

V^m 204

T A B L E
DU SEÇOND LIVRE DE CANTATES.

LES heureux Epoux. S I L E N E.	Cantate. I.	Deffus.	Page 1
A C H I L L E oisif.	Cantate. II.	Basse avec Accompagnement.	15
La dispute de l'AMOUR & de l'HYMEN.	Cantate. III.	Deffus avec Accompagnement.	41
La Danse de F L O R E.	Cantate. IV.	Haute-Contre avec Accompagnement.	71
E N E E & D I D O N. Duo.	Cantate. V.	Deffus.	101
	Cantate. VI.	Deffus & Basse.	121

A I R S D É T A C H E Z.

A		P	
A M o u r , H y m e n , v o l e z , & c .	Page 94	P u i s q u ' u n m ê m e n œ u d n o u s e n g a g e .	Page 139
A v o i e z l a d o u c e e s p e r a n c e .	130	Q	
C		Q u e l e r e p o s e s t d a n g e r e u x .	44
C e t t e j e u n e B e a u t é . H a u t e - C o n t r e .	83	R	
D		R e g n e A m o u r s u r l e s c œ u r s c o n t e n s .	8
D a n s u n c œ u r q u i d e v i e n t s e n s i b l e .	50	R o s s i g n o l s v o l e z s u r c e s r i v e s .	109
D e l a M e r e d ' A m o u r . H a u t e - C o n t r e .	73	R e s p e c t e z l a t r a n q u i l i t é . B a s s e .	26
H		S	
H y m e n , A m o u r , p a r t e z . H a u t e - C o n t r e .	94	S u i v e z l e s p a s d e l a V i c t o i r e .	58
J		T	
J e u n e B e a u t é , p r e n e z l e s a r m e s .	117	T e r m i n e z d e s d i s p u t e s v a i n e s . H a u t e - C o n t r e .	89
J e r a n g e s o u s v o s l o i x . H a u t e - C o n t r e .	80	T r i s t e s C a p t i f s d ' u n e C r u e l l e . B a s s e .	33
L		U V	
L e s O i s e a u x é p r i s d ' u n b e a u z e l e .	11	U n c œ u r f o r m é p o u r l a v i c t o i r e .	66
L e s P l a i s i r s v o l e n t s u r v o s t r a c e s .	104	V o l e z , d e l a R e i n e d e s b e l l é s , & c .	3
L i q u e u r e n c h a n t e r e s s é . B a s s e .	19	V o l e z , H y m e n , q u a n d l ' A m o u r v o u s a p p e l l e . D u o .	141
M			
M e n a g e z l a f o i b l e s s e e x t r ê m e .	135		

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,
Dans l'ordre qu'ils ont esté donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol. 4^e. Edit.</i>	3. liv. 12. f.
L' EUROPE GALANTE, Ballet, Partition in-quarto, <i>reliée. 3^e. Edition.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16 f.
L'E CARNAVAL DE VENISE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in folio, nouvelle Edit.</i>	3. liv. 12. f.
H ESIONE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée 2^{me}. Edition.</i>	8. liv.
A RETHUSE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
T ANCREDE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12.
L ES MUSES, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
A LGINE, <i>Tragedie</i> . <i>Partition in-fol. gravée, rare.</i>	5. liv.
Cantates, Liv IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	3. liv.
C antates Françoises, <i>Livre I. Partition in-quarto. 2^e. Edit.</i>	8. liv.
H IPPODAMIE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	1. liv. 15. f.
Les Airs ajoûtez à T HETIS & P ELEE en 1708. & à H ESIONE en 1709.	8 liv.
L ES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse.	8 liv.
<i>Partition in-quarto reliée.</i>	
I PHIGENIE, <i>Tragedie</i> de Messieurs Desmarteaux & Campra. <i>Partition in-quarto, rare.</i>	8. liv.
I DOMENE, <i>Tragedie</i> , ornée de plusieurs Cantates. <i>Partition in-quarto, reliée.</i>	2. liv. 10. f.
P ROLOGUE DES AMOURS DE VENUS, } D IVERTISSEMENTS.	
C OMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE. }	8. liv.
T HELEPHE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	4. liv.
Cantates Françoises, Liv. II. pour différentes Voix, avec un Duo.	
Non compris les Opera rares.	
Total III liv. 17. f.	



CANTATES
FRANÇOISES,

Livre Second de Monsieur CAMPRÀ.

LES HEUREUX EPOUX,
PREMIERE CANTATE.



RECITATIF.

Les Par les fait de Monsieur DANCHEZ.



'Amante du Dieu Mais, abandonne Cy- there, Et cherche la frai-

BASSE-CONTINUE.

AMITRO ARAU

CANTATES FRANCOISES,

cheur de ce Bois folitaire : Rapprochez-vous, jeunes Or-meaux ; A l'ardeur du Soleil oppo-

BASSE-CONTINUE.

sez vos feuillages ; Et pour redoubler vos om-brages , Entrelassez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

Entre-lassez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes a 'Marché' marking and various rhythmic and melodic figures.

BASSE-CONTINUE.

REPRISE.

Volez, Volez, de la Reine des

BASSE-CONTINUE.

belles, Zéphirs, caressez les attraits. Volez, Volez,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES, FRANCOISES,

que l'air a-gi-té de vos ailes, Devien- ne plus pur & plus

BASSE-CONTINUE.

frais. Volez, Volez, Volez, de la Reine des belles, Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs, ca- rel- fez les attraits, caressez les attraits.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

5

FIN. Gizons re-naif-fans qu'elle

BASSE-CONTINUE.

preffe, Brillez des plus

BASSE-CONTINUE.

vi-ves couleurs; Et pour honorer la Dées-se, Formez-vous en thrône de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

fleurs. Et pour honorer la Déesse, Formez-vous en trône de fleurs. Volez, &c. *La Ripos.*

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, à revoir Venus, le tendre Amour s'empresse. Vien-t'il l'entretenir des cœurs qu'il a sur-

BASSE-CONTINUE.

pris? Sa Mere luy rit, le carcf- se: De quels exploits demande-t'il le prix? Qu'el-

BASSE-CONTINUE.

le est cette grande victoire? Il a fait le bonheur de deux mortels charmants, Qui devenus E-

BASSE CONTINUE.

poux, vivent toujours Amants: La Déesse applau- dit à sa nouvelle gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

A I R. Tendrement.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES, FRANCOISES,

Reprise.

R E gne, Regne A- mour, sur les cœurs contents,

BASSE-CONTINUE.

Augmente encor leurs feux, Quand tu finis leurs pei- nes.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

Ta gloire éclate moins à leur don-

FIN.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ses Autels. Daigne faire pour les Mortels, Plus que tu ne fis pour ta Me- re. A-

BASSE-CONTINUE.

lors un doux baifer qu'elle donne à l'Amour, Remplit d'un feu di- vin, tous les

BASSE-CONTINUE.

lieux d'alentour.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

ARIETTE.

GAY.

BASSE-CONTINUE.

Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani- merent leurs ten- dres voix, Les

BASSE CONTINUE.

Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui- virent les Nymphes des bois:

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani- merent leurs ten- dres voix, Les

BASSE CONTINUE.

Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui- virent les Nymphes des bois: Plus

BASSE-CONTINUE.

d'une Bergere fau- vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'apper- çeut que

BASSE-CONTINUE.

dans ce boc- cage, Venus étoit avec son Fils. Plus d'une Berge- re fau-

BASSE-CONTINUE.

vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'ap- per- çeut que

BASSE-CONTINUE.

dans ce boc- cage, Venus étoit avec son Fils.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.





S I L E N E,
DEUXIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.



Gravement.

VIOLON.

Musical notation for the Violon part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of notes with stems and beams.

Musical notation for the Bass-Continue part, featuring a bass clef, a common time signature, and a series of notes with stems and beams.

Ous un feuillage épais.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Bass-Continue part, featuring a bass clef, a common time signature, and a series of notes with stems and beams. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 6.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Douv.

Modér.

Sous un fetillage épais je vois le vieux Si-

BASSE-CONTINUE.

lene, Dans les bras du sommeil; Le vin qui dans son sang cou-

BASSE-CONTINUE.

le de veine en veine, Rend son tein plus vermeil; Ces Pampres & les

BASSE-CONTINUE.

fleurs dont il pare sa tête, Ce vase teint encor d'un nectar parfumé; Tout m'ap-

BASSE-CONTINUE.

Liv. II

CANTATES FRANCOISES,

prend qu'il vient de la Fête Du Dieu que ses foins ont formé.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Gay & M.

8
12

VIOLONS.

8
12

BASSE-CONTINUE.

Rep. 1^{re}.

Liqueur enchan-teref-se, Liqueur enchan-teref-se, Source de nos plai-

8
12

BASSE-CONTINUE.

CANTATES, FRANCOISES,

firs, Par une dou-ce yvref- se, Rempli tous nos desirs, Rempli tous nos de-

BASSE-CONTINUE.

firs. Par une dou- ce yvresse, Rempli tous nos desirs.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

FIN.

FIN.

Efface de nos peines L'importun souve- nir, Banni les craintes

BASSE-CONTINUE.

vaines D'un obscur a- venir. Liqueur enchan- teref- se, Li-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

queur enchan- teref- se, Source de nos plaisirs, Par une dou- ce yvref- se, Rem-

BASSE-CONTINUE.

pli tous nos desirs, Rempli tous nos desirs. Par une dou- ce yvresse, Rem-

BASSE-CONTINUE.

pli tous nos desirs. Tu tiens lieu de richesse, Tu

BASSE-CONTINUE.

fais regner les jeux, Tu détruis la tendresse Des Amants mal-heureux, Li-

A la Reprise Page 19. jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, tandis qu'au sommeil Silene s'aban- don- ne, Des Bergers d'alentour la

BASSE-CONTINUE.

troupe l'envi- ronne! Quel dessein les peut amener? Ils s'empres- sēt de l'en- chai- ner De ces

BASSE-CONTINUE.

fleurs dont il se couron- ne.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

AIR. Concerto.

Violons. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

VIOLONS.

Basse-Continue. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue. Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a bass line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.
Liv. II.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is in the same key and time, with a bass clef and figured bass notation. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is in the same key and time, with a bass clef and figured bass notation. The music includes the lyrics "Respectez la tranquillité D'un Buveur charmé, qui som-meil-le;" and a repeat sign "Il".

BASSE-CONTINUE.

n'aime à revoir la clar-té, Que lorsque sa soif le re-

BASSE-CONTINUE.

veil-le. Loin de son esprit enchan-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

té, Son yvres se écar- te les songes Dont il seroit épouvan- té, Et n'admet que d'heu-

BASSE-CONTINUE.

reux menfon- ges. Respectez, &c. à la Reprise Page 26. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

JE les arrête en vain : excité par leur bruit, Silene se re-veille & le sommeil s'cu-

BASSE-CONTINUE.

fuit. La Bergere Doris qui rit de l'aven- ture, Ose le noircir de ce fruit Qui du

BASSE-CONTINUE.

fang de Pirame a reçu la tainture. C'est assez de m'avoir surpris, Dit-il, en s'éveil-

BASSE-CONTINUE.

lant : Brisez, brisez mon esclavage, Bergers; pour ma rançon je vais sous ce feuillage,

BASSE-CONTINUE.

Vous repeter des chants que l'autre jour j'appris. Mais, si jamais sur la fougere, Je trou-

BASSE-CONTINUE.

vois à l'écart cette jeune Bergere, Je lay reserve un autre prix.

BASSE-CONTINUE.

Andant.

VIOLON.

BASSE-CONTINU.

ALors d'un creux profond sa voix se fit entendre, Les Arbres, Les Rochers atten-

BASSE-CONTINU.

tifs à ses sons, De toutes parts s'embloient descendre, Tandis qu'il disoit ces chansons.

CANTATES FRANCOISES,

Vivement. *A I R.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains two musical staves. The top staff is for Violons, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of 'Vivement.' and a tempo marking of 'A I R.'. The bottom staff is for Basse-Continue, starting with a bass clef and a common time signature (C). Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

This system contains two musical staves. The top staff is for Basse-Continue, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff is also for Basse-Continue, starting with a bass clef and a common time signature (C). Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Respite.

Tristes Cap- tifs d'une Cruel- le, Brisez, Brisez vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes, vangez-vous, vangez- vous, Accourez,

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

CANTATES FRANCOISES,

Accourez, Bacchus vous ap- pel-

BASSE-CONTINUE.

le, Venez, ve- nez, venez boi- re &

BASSE-CONTINUE.

ri- re avec nous.

BASSE-CONTINUE.

De vos maux cherchez le re- me- de,

FIN.

BASSE-CONTINUE.

Dans ce Nectar deli- cieux: C'est le même que Ganimede Présente au souve-

BASSE-CONTINUE.

rain des Dieux. Tristes Cap- tifs d'une Cru- elle, Brisez, Brisez vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes, vangez-vous, vangez- vous, Accourez,

BASSE-CONTINUE.

Accourez, Bacchus vous ap- pêt-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

le, Ve- nez, ve- nez, venez boi- - - re &

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is another basso continuo line, also in bass clef and one sharp key signature, with a more active, rhythmic accompaniment. The lyrics 'le, Ve- nez, ve- nez, venez boi- - - re &' are written below the middle staff.

ri- - - re avec nous.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The middle staff is a basso continuo line, providing harmonic support. The bottom staff is another basso continuo line, with a rhythmic accompaniment. The lyrics 'ri- - - re avec nous.' are written below the middle staff.

A son aspect l'ennui s'en-vo-

BASSE-CONTINUE.

le, Et cede aux plaisirs les plus doux, L'Amant rebuté se console, L'Amant tra-

BASSE-CONTINUE

CANTATES FRANCOISES,

hi n'est plus ja- loux. Tristes Captifs, &c. à la Reprise Page 33. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.



DE M. CAMBRA.

41



A CHILLE OISIF, TROISIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.

SYMPHONIE.



Lentement & Gracieusement.

A musical staff for the first violin part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Lentement & Gracieusement'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Retis tremblante.

A musical staff for the second violin part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff for the basso continuo part, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.
LIV. II.

F

CANTATES FRANCOISES,

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

T Hétis tremblante pour A- chille, Rendoit à tous les Grecs sa valeur inutile,

BASSE-CONTINUE.

Et le tenoit caché dans l'île de Sci- ros: Qu'elle honte de voir sous l'habit d'une

BASSE-CONTINUE.

femme, Languir le plus grand des Hé-ros, Entouré des plaisirs qui sé- dui- sent son

BASSE-CONTINUE.

a- met D'un indigne loisir l'Amour sçait profiter, Ce Dieu s'arme & d'une main feure, Lan-

BASSE-CONTINUE.

ee le trait fatal qui seul pourroit dompter Un cœur inaccessible à toute autre bleffeur.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

A I R.

ad libitum

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

Que le repos

BASSE-CONTINUE.

est dangereux, A qui veut évi- ter l'amoureux esclavage!

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Que le re- pos est dangereux, A qui veut évi- ter l'amoureux esclavage!

BASSE-CONTINUE.

vage! Parmi les plaisirs & les jeux, Sans y penser le cœur s'en-

BASSE-CONTINUE.

-sible ga-ge, Sans y penser le cœur s'enga-

BASSE-CONTINUE.

FIN.

gc.

Occupé de soins généreux,

BASSE-CONTINUE.

Si de l'oïveté, vous fuyez les amorces, Les traits d'Amour n'ont plus de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

forces, Et son flambeau n'a plus de feux. Et son flambeau n'a plus de feux.

BASSE-CONTINUE.

Que le repos, &c. à la Reprise Page 45. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

RECITATIF.

Quel spectacle à tout l'Uni- vers! Et ce Achille, qu'un jour l'imperieux Atride Trouve-

BASSE-CONTINUE.

ra menaçant, orgueil- leux, intrepide? Je le vois accablé de fers, Près de Deïda-

BASSE-CONTINUE.

mie, Et confus, & ti- mide, Essuyer de l'A- mour les caprices divers.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE.

Un peu gayement & piqué.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards.

VIOLONS.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, likely intended for a second violin part.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

BASSE CONTINUÉ.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef and a common time signature. The notation includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

BASSE CONTINUÉ.

Dans un cœur qui de-

vient fen- sible, Qu'Amour cause de chan- ge- ment! Du Guerrier le

Doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

plus ter- rible, Il fait un timide Amant. Du Guerrier le plus ter- rible,

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

CANTATES FRANCOISES,

Il fait un timide A- mant.

BASSE-CONTINUE.

Tel qui du Dieu de la Thrace, Braveroit la fier- té,

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in one flat and common time, providing harmonic support for the vocal line.

Tremble à la moindre me- riacce D'une jeune Beau- té Dans un cœur, &c.

This block shows the basso continuo line for the first system, which is a single staff in bass clef. It contains the same rhythmic and melodic patterns as the vocal line above it, adapted for the lute or harpsichord.

BASSE CONTINUE.

RECITATIF.

The recitative section begins with a vocal line in treble clef, one flat, and common time. The melody is more speech-like than the previous section. The basso continuo line in bass clef follows the vocal line, using simple harmonic accompaniment.

C'Est ainsi qu'enchanté d'une flâme amoureuse, Achille sans remords se plaît à se cacher, A

This block shows the basso continuo line for the recitative section, a single staff in bass clef. It provides the harmonic foundation for the recitative.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE

cette foiblesse honteuse, Quel Dieu daignera l'arracher? Esperons, j'aperçois Ulysse, pour reconnoître A-

BASSE-CONTINUE.

chille, il se fert d'artifice, Aux yeux des Beutez de Scyros, Parmi des ornements d'une indigne mo-

BASSE-CONTINUE.

lesse, Il pré-sente un Epée, un Arc, des Javelots. A- chille, a les saisir s'empresse, Et

BASSE-CONTINUE.

cet empressement dévoile le Héros.

Venez courir en rangs vous avez la haine jamais ne peut que...

Leotement & marqué.

VIOLONS.

Venez, Venez luy dit Ulyse, effacez votre honte,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

Venez contre li-on signaler vôtre bras: Non, la fuite jamais ne peut être assez

BASSE-CONTINUE.

prompte, Quand on fuit de l'Amour les fur- nestes appas. Non, non, la fuite ja-

BASSE-CONTINUE.

mais ne peut- être assez prompte, Quand on fuit de l'Amour les funestes appas.

BASSE-CONTINUE.

Gayment. A I R

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

SUIVEZ les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers de- sirs:

BASSE-CONTINUE.

SUIVEZ les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers desirs: Quand vous au-

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

rez servi la Gloire, Vous pourrez suivre les plai- firs. Quand vous aurez servi la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re, Vous pourrez suivre les plai- firs. Vous pourrez

BASSE-CONTINUE.

suivre les plaisirs. Les Mirthes que Venus présente, Ne

BASSE-CONTINUE.

doivent toucher les Guerriers Que lorsque Bellone est contente, Et qu'ils sont couverts de Lau-

BASSE CONTINUE.

riers. Suivez les pas de la Victoire, Donnez luy vos premiers de- sirs.

Ritorn.

BASSE-CONTINUE.

Suivez les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers desirs. Quand vous aurez servi la

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Gloire, Vous pourrez suivre les plaisirs. Quand vous aurez servi la Gloi-

BASSE-CONTINUE.

re, Vous pourrez suivre les plaisirs. Vous pourrez suivre les plai-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

63

This system contains the first musical staff (vocal line) and the first staff of the basso continuo. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various ornaments and rests. The basso continuo line is in bass clef and includes figured bass notation such as '6X 6' and '6X 6 6'. The word 'firs.' is written below the first few notes of the basso continuo. The word 'FIN.' appears above the vocal line and below the basso continuo line.

firs.

FIN.

FIN.

Pour vous livrer à la tendresse, Attendez que de grands ex-

BASSE CONTINUE.

This system contains the second musical staff (vocal line) and the second staff of the basso continuo. The vocal line continues the melody from the first system. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6-X' and '6'. The lyrics 'ploirs, Puisent excuser la foiblesse De suivre d'a-mou-reuses loix. Suivez les pas de la Vic-' are written below the vocal line. A small note at the bottom right of the system reads 'Page 61. a la reprise Jusqu'au mot FIN.'

ploirs, Puisent excuser la foiblesse De suivre d'a-mou-reuses loix. Suivez les pas de la Vic-

Page 61. a la reprise Jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF.

Achille alors rougit de son état funeste, Et cherche à reparer des moments qu'il de-

BASSE-CONTINUE.

teste: Au pouvoir de l'Amour, brûlant de s'arracher, Il porte tous ses vœux aux rivages du

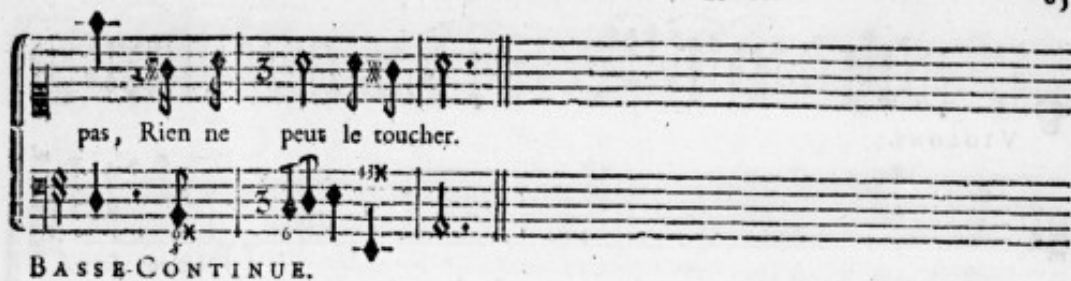
BASSE-CONTINUE.

Xanthe, Les craintes d'une Me-re & les pleurs d'une Amante, Rien n'arrête ses

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

65



pas, Rien ne peut le toucher.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for the Basse-Continue. It features two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics "pas, Rien ne peut le toucher." written below it. The lower staff is a lute-style bass line with various ornaments and fingerings indicated by 'x' and numbers like '3', '6', and '4'. The music is in a 3/4 time signature.

ARIETTE.



Leggermente.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for an Ariette. It features three staves. The top staff is for Violons, marked "Leggermente." and contains a melodic line with many ornaments. The middle staff is for the Violons, showing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is for the Basse-Continue, featuring a complex lute-style bass line with many ornaments and fingerings. The music is in a 3/4 time signature.

VIOLONS.

UN cœur formé

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves. The upper staff is for Violins, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is for Basse-Continue, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'UN cœur formé' are positioned between the two staves. The music consists of several measures of notes and rests.

pour la victoire, Méprise un tendre engagement.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The upper staff is for Basse-Continue, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lower staff is also for Basse-Continue, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'pour la victoire, Méprise un tendre engagement.' are positioned between the two staves. The music consists of several measures of notes and rests.

Un cœur formé pour la vic-

BASSE-CONTINUE.

toire, Méprise un tendre engage- ment: Son unique affai- re est la gloire, L'A-

BASSE-CONTINUE.

Pour est son amuse-ment. Son unique affai- re est la gloire, L'Amour est

BASSE-CONTINUÉ.

son amusement, Son unique affaire est la

BASSE-CONTINUÉ.

gluire, Son unique af-fai-re est la gloi- - - re, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, est son amusement. L'Amour, est son amusement.

BASSE CONTINUE.

A musical score consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, followed by a few quarter notes and a half note. The middle staff is in alto clef and contains a few notes, mostly rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with several notes, including some sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



DE M. CAMPRA.

71

L A D I S P U T E
DE L'AMOUR, ET DE L'HYMEN;
QUATRIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur DANCHEY.

VIOLON ET FLUTE. FLUTE.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Deux.

FLUTE.

A L'om-bre d'un Bois solitaire, Séjour inaccessible aux ardeurs du So- leil, Sur des Gazôs fleu-

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Tous.

ris la Reine de Cythe- re, Goûte les dou- ceurs du sommeil.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

A I R.

Grave-fement.

Violon staff with treble clef, 3/4 time signature, and musical notation.

VIOLONS.

Basse-Continue staff with bass clef, 3/4 time signature, and musical notation.

DE la Mere d'a- mour tout ref-

Basse-Continue staff with bass clef, 3/4 time signature, and musical notation.

BASSE-CONTINUE.

Violon staff with treble clef, 3/4 time signature, and musical notation.

Basse-Continue staff with bass clef, 3/4 time signature, and musical notation.

sent la préférence, Les vents à son aspect n'agi- tent plus les airs.

Basse-Continue staff with bass clef, 3/4 time signature, and musical notation.

BASSE-CONTINUE
LIV. II.

CANTATES FRANCOISES,

De la Mere d'a-mour tout ressent la préfence, Les vents à son aspect n'agi-

BASSE CONTINUE.

tent plus les airs: L'On- de

BASSE CONTINUE.

coule fans violence, Et les tendres Oyseaux suspendent leurs con-

BASSE-CONTINUE.

certs. L'On- de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

coule fans vio- lence, Et les tendres Oy- seaux suf- pen- dent

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation (e.g., 6, X, 6). The lyrics are written below the vocal staff.

leurs concerts.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the previous system. The bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics 'leurs concerts.' are positioned below the vocal staff. The musical notation includes various rhythmic patterns and figured bass.

DE M. CAMPRÀ.

Gayement.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and notes. Dynamics: Doux, Fort, Doux, Fort.

Musical staff with bass clef, 6/8 time signature, and notes. Dynamics: Doux, Fort, Doux, Fort.

BASSE-CONTINUE

Musical staff with treble clef and notes. Dynamics: Doux, Fort.

Mais, qu'entends-je!

Musical staff with bass clef, 6/8 time signature, and notes. Dynamics: Doux, Fort.

BASSE-CONTINUE.

Le bruit d'une nouvelle fête, Frappe les échos d'alentour

BASSE CONTINUE

Dou. Fort. Dou. Fort.

BASSE-CONTINUE.

Fort. Doux. Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Venus en s'éveillant, voit l'Hymen & l'Amour, Tous fiers d'une illustre conquête. Cha-

BASSE CONTINUE.

cu veut en avoir l'honneur. Sans moy, dit l'Amour, sans mes charmes, L'Hymen n'eût pût soumis un

BASSE CONTINUE.

cœur, Nourri dans les perils, & dans le bruit des armes.

BASSE CONTINUE.

A I R.

Modéré, & piqué.

Musical notation for the first system of the Basse-Continue, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system of the Basse-Continue, including the lyrics "JE range fous vos loix un Guerrier géné- reux, Je range fous vos".

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system of the Basse-Continue, including the lyrics "loix un Guerrier géné- reux, Qui ne cherchoit que la victoi- re:".

BASSE-CONTINUE.

D'une jeune Beau-té je le rends amou-reux, Au-

BASSE-CONTINUE.

tant qu'il le fût de la Gloi-re. D'une jeune Beauté je le rends amou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Autant qu'il le fût de la Gloi-re. Au-

BASSE-CONTINUE.

tant qu'il le fut de la Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

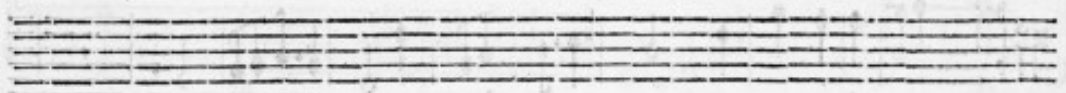
RECITATIF.

Pourquoy répond Hymen, Pourquoy tant vous van- ter De m'avoir asser- vi ce superbe cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Songez que mon secours vous a fait remporter Un plus grand avan- tage.

BASSE-CONTINUE.



A I R.

Gracieusement.

FLUTE

Cette jeune Beauté que chacun prend pour vous, Faifoit d'un art char-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

mant les plaisirs les plus doux, Elle vivoit sans vous connoître:

BASSE-CONTINUE,

Cette... tre: C'est moy qui vient de l'enflamer, Elle n'a commencé d'ai-

BASSE-CONTINUE,

mer, Que lors- qu'elle m'a veu paroi- tre. Elle n'a commencé d'aimer, Que

BASSE-CONTINUE.

lors- qu'elle m'a veu paroi- tre. Elle n'a commencé d'aimer, Que lors- qu'elle m'a

BASSE-CONTINUE.

veu paroître.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Venus de ces débats interrompit le cours. Quoy: dit-elle en riant,

BASSE-CONTINUE.

vous verray je toujours, Chagrin, & d'une humeur ja- louse? Mes Fils, dequoy vous plaignez-

BASSE-CONTINUE.

vous? Il est beau qu'à l'Amour, l'Hymen donne l'Epouse, Il est beau qu'à l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

men, l'Amour donne l'Epoux.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

A I R.

Mesur. & piqué.

VIOLON.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

The image shows a page of a musical score for two instruments: Violon and Basse-Continue. The page is numbered 88 and titled 'CANTATES FRANCOISES, A I R.' The tempo and style are indicated as 'Mesur. & piqué.' The score is arranged in three systems. Each system consists of two staves: the top staff is for the Violon and the bottom staff is for the Basse-Continue. The Violon part is written in treble clef with a common time signature. The Basse-Continue part is written in bass clef with a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and 'p' on the Basse-Continue staff. The page is otherwise blank.

Terminez des disputes vaines, Unissez-vous, Unissez-vous tous deux pour les

BASSE-CONTINUE.

ren-dre contents: Termi-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II

nez des disputes vaines, Unissez-vous, Unissez vous tous deux pour les rendre con-

BASSE-CONTINUE.

tents: joignez à la douceur de leur donner des chaînes, L'hon-

BASSE-CONTINUE.

neur de les rendre conf- tans. L'honneur de les ren- dre conf-

BASSE CONTINUE.

tants. Joignez à la dou-

BASSE CONTINUE.

ceur de leur donner des chaires, L'honneur de les

BASSE-CONTINUE.

rendre constants, L'honneur de les rendre constants.

BASSE-CONTINUE.

The first piece is a short musical composition. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation, with 'x' marks indicating specific fingerings or positions on the strings.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

The second piece, 'Ariette', is a longer composition. The top staff is in treble clef and includes the tempo marking 'Ces & plus.' above it. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation. The piece features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

VIOLON ET FLUTE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. Between the two staves, the lyrics "Hymen, Amour, partez, avec le même" are written in a serif font. The music continues with various rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

zele, Volez, partez, volez, d'un tendre E-

BASSE CONTINUE.

pour couronnez les de- sirs. Volez,

BASSE-CONTINUE.

Volez, d'un tendre Epoux couronnez les de- sirs. Volez, d'un tendre Epoux couronnez les de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

lez, partez, volez, d'un tendre Epoux couronnez les de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

nez les de- sirs. FIN.

BASSE-CONTINUÉ.

Son grand cœur que la Gloire ap- pel- le, A trop peu de mométs à dōner aux plai- FIN.

BASSE-CONTINUÉ.

CANTATES FRANCOISES,

firs. Son grand cœur que la Gloire appelle, A trop peu de mo-

BASSE-CONTINUE.

ments à donner aux plaisirs. Volez, Hymen, Amour.

BASSE-CONTINUE.

Hymen, Amour, partez, avec le même zèle, Vo.

BASSE-CONTINUE

lez partez, volez, d'un tendre E.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

poux courronnez les desirs. *A la Reprise jusqu'au mot FIN. Page 97.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.

I abont n'is, x'ov'...

BASSE-CONTINUE.



LA DANSE DE FLORE, CINQUIÈME CANTATE.



Les Paroles font de Monsieur FUSELIER.

Mélod.

AU retour du Printems, l'aima- ble & jeu-ne

BASSE-CONTINUE.

Flore, Sur le verd gazon de nos bois, Danse souvent au doux son des Hautbois, Qu'accom-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

pagnent toujours cent soupirs qu'elle ignore.

BASSE-CONTINUE.

Jeune Beauté, quels sont vos traits vainqueurs? Quel est le tems de vos conquê-

BASSE-CONTINUE.

tes? C'est dans la liberté des plus riantes fêtes, Que vous donnez des fers aux

BASSE-CONTINUE.

plus superbes cœurs. C'est dans la liberté des plus riantes fêtes, Que vous donnez des

BASSE-CONTINUE.

fers aux plus superbes cœurs.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

A I R.

Un peu d'ayement & de retard.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

volent sur vos traces, Quand vous dansez dās les beaux jours: Vos pas enviez par les

BASSE-CONTINUE.

Graces, Sont applau. dis par les Amours. Les Plai.

BASSE-CONTINUE.

firs vo. - lent sur vos traces, Quand vous dansez dans les beaux

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

jours. Quand vous dansez dans les beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

Sur les fleurs

BASSE-CONTINUE.

& sur la fougere, Les Zéphirs semblent la porter, Et la Nymphe la plus le-

BASSE-CONTINUE.

gere — N'ose même vous in. ter. Les plaisirs, &c. Page 104. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

LA Nayade attentive approche du ri- vage, Et ses regards aloux font pour

BASSE-CONTINUE.

vous un hommage, Le Faune des bois d'alentour Oublie en vous voyant la

BASSE-CONTINUE.

Nymphé qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Nymphé qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour." with various musical ornaments and a fermata over the final note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring figured bass notation (4, 6) and some accidentals.

Detailed description: This is a single staff of music in bass clef, continuing the basso continuo line from the first system. It contains several measures of music with various notes and rests.

A I R.

Lentement.

FLUTE, OU VIOLE.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked "Lentement." and containing several measures of music. The middle staff is for a flute or violin in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring various musical ornaments and a fermata. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring figured bass notation (X, 6) and various notes.

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ny après qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour." The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the bottom staff.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Romi-". The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the bottom staff.

CANTATES FRANCOISES,

And.te

gnols, volez sur ces ri-vals yes, Formez les Aïrs les

BASSE-CONTINUE.

plus touchants: Echos,

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

111

repon- dez leurs chants; Murmu- rez, long

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'repon- dez leurs chants; Murmu- rez, long'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

On des fugi- ti.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'On des fugi- ti.'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

CANTATES FRANCOISES,

ves.

BASSE-CONTINUE.

E. chos, repon- dez à leurs chants, Murmu

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

113

rez, On- des fu gi. ti ves,

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics 'rez, On- des fu gi. ti ves,'. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a 3/4 time signature.

FIN.

Repetez ces

FIN.

FIN.

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with the instruction 'Repetez ces' and a 'FIN.' marking. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation and a 'FIN.' marking. The music continues in the same style as the first system.

douxes Chançons, qui le matin charment l'Auto-...

BASSE-CONTINUE

Peut-on à la danse de Flore, U-nir de trop ai-mables

BASSE-CONTINUE.

fons. Rossignols, &c. à la reprise Page 109. jusqu'au mor. FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

C'Est ainsi qu'aux bords de la Seine, Les Bergers rassemblez sous un feuillage é-

BASSE-CONTINUE.

ALLETTA

pais, Célébroiét à l'envy, la grace & les attraits, Du jeune Ob- ject qui les en- chal- ne.

BASSE-CONTINUE.

Flore interrompé la danse à ces chants graci- eux, Un timide embarras éclate dans les

BASSE-CONTINUE.

yeux De l'aima- ble Bergere. En rougissant de plaisir, Elle plaît encor mieux.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Mouvement de Menuet.

Jeune Beauté, prenez les armes, Cythere attend

BASSE-CONTINUE.

Repris.

Jeune Beauté, prenez les armes, Cythere attend

BASSE-CONTINUE.

Jeune Beauté, prenez

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

nez les armes, Cythere attend votre se- cours: Que la danse aug- mente vos

BASSE-CONTINUE.

charmes, Et la puissance des A- mours.

BASSE-CONTINUE.

Que la danse aug- mente vos charmes, Et la puissance des Amours.

BASSE-CONTINUE.

Et la puissance des Amours

FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

BASSE CONTINUE

Lorsqu'à la cadence fidelle, Vous formez des pas gracieux,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Une flâme vive & nouvelle S'allu- me & bril- le dans vos

BASSE-CONTINUE.

yeux. Jeune Beauté, &c. à la Reprise Page 117. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA CINQUIEME CANTATE.





ENÉE ET DIDON,
SIXIÈME CANTATE.

à deux Voix.

Les Paroles sont de Monsieur FUSELIER.

PRELUDE.

Vivement.

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

Q

CANTATES FRANCOISES,

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The third staff is the basso continuo line, written in bass clef. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a prominent sixteenth-note run. A small number '6' is written above the first measure of the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of three staves, similar in layout to the first system. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the basso continuo line. The basso continuo line continues the melodic pattern from the first system, with a similar sixteenth-note run. A small number '5' is written above the first measure of the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

Dieux! quelle horreur! Dieux! quelle horreur!

Dieux! quelle nuit profonde, Dieux! quelle horreur!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! quelle nuit profonde, Dans ces Fo- rêts vient suspen- dre le

Dieux! Dieux! quelle nuit profonde, Dans ces Forêts vient suspen- dre le jour!

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

jour! Quel bruit soudain trouble la Terre & l'Onde, Et fait gé-mir les E-

Quel bruit soudain trouble la Terre & l'Onde, Et fait gé mir les E-

BASSE-CONTINUE.

chos d'alen- tour: Quel bruit sou- dain trouble la Terre & l'On- de,

chos d'alen- tour: Quel bruit sou- dain trouble la Terre &

BASSE-CONTINUE.

Et fait gé-mir les Echos, fait gémir les Echos d'alen-tour! Dieux! quelle hor-

T'On-de, Et fait gémir les E-chos d'alen-tour!

BASSE-CONTINUE.

reur: Dieux! Dieux! quelle nuit pro-fonde, Dans ces Fo-

Dieux! quelle horreur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro-fonde, Dans ces Fo-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "rés. vient suspen- dre le jour:". The middle staff is another vocal line with the lyrics "rés. vient sus- pendre le jour:". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

rés. vient suspen- dre le jour:

rés. vient sus- pendre le jour:

BASSE-CONTINUE.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are mostly blank, with some faint markings. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

Belle Reine, le sort nous présente un hazard, Nous pourrions à l'abri

BASSE-CONTINUE.

de ce Rocher tranquille, Des vents impetueux éviter le courroux;

BASSE-CONTINUE.

Nous sommes seuls dans ce bocage, Les Troyens dispersez sont éloignez de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

nous, Trop aimable Di-don, que j'aime cet O-rage! Il fait

BASSE-CONTINUE.

naître pour moy les moments les plus doux! Ah! qu'il redouble.

BASSE-CONTINUE.

roit ce charmant avantage, Si ces moments heureux l'étoient au-

BASSE-CONTINUE.

fi pour vous! Ah! qu'il redouble. roit ce charmant avan-

BASSE-CONTINUE.

ra-ge, Si ces moments heu- reux, Si ces moments heureux l'étoient auf-

BASSE-CONTINUE.

fi pour vous!

BASSE-CONTINUE.

Gravelement *A I R.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking "Gravelement" and the style "A I R.". The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support with various figured bass notations.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Avouez la douce esperance Qui flat- te mon cœur amoureux:

The second system continues the piece with a "Reprise." marking. The vocal line has the lyrics "Avouez la douce esperance Qui flat- te mon cœur amoureux:". The basso continuo line continues with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Finis

Avou- ez la douce espe- rance, Qui

The third system concludes the piece with a "Finis" marking. The vocal line has the lyrics "Avou- ez la douce espe- rance, Qui". The basso continuo line ends with a final cadence.

BASSE-CONTINUE.

fla- te mon cœur amoureux: Ne craignez pas que l'in- conf- tance Vous arrache un A-

BASSE-CONTINUE.

mant heu- reux. Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que l'in- conf- tance Vous arrache un Amant heu- reux, Vous arra- che un A-

BASSE-CONTINUE.

mant heureux.

BASSE CONTINUE.

FIN.

Terminez d'injustes allarmes; Peut-on jamais briser vos neruds? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, n'en croyez que vos char- mes, Ils vous ré pondent de mes feux. Avouiez, &c.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF,
RIDON.

C'Est de la Reine d'Amatonthe, Que vous avez reçu le jour. Je ne puis en dou-

BASSE-CONTINUE.

ter au feu qui me sur- monte, Et méconnoître en vous le Frere de l'Amour. Mais, quand ce té-dre ayeu

BASSE-CONTINUE.

fatisfait vòtre gloire, Que la mienné dumoins commande à vos do- ses: Contentez-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

vous de la victoire Que mon trouble offre à vos sou- pirs. Contentez vous de la victoire

BASSE-CONTINUE.

Que mon trouble offre à vos soupirs.

BASSE-CONTINUE.

A R I E T T E.

Gravelement.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

Ménagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop enfla- mé:

BASSE CONTINUE.

Ménagez la foiblesse extrême D'un cœur pour

BASSE CONTINUE.

vous trop enfla- mé: Il faut, quand on sçait comme on aime, Préférer à son bonheur

BASSE CONTINUE.

même, La gloire de l'Objet aimé.

BASSE-CONTINUE.

Il faut, quand on sçait comme on aime, Préfé-

BASSE-CONTINUE.

rer à son bonheur même, La gloi-

BASSE-CONTINUE.

re de l'Objet aimé. La gloi- re de l'Objet aimé,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir seve re Cherche à m'irri- ter vaine- ment,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir seve re Cherche à m'irri- ter vaine- ment,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir se-

BASSE-CONTINUE.

vere Cherche à m'irriter vainement, L'Amour, l'Amour le contraint à se tai- re. Loin d'éprou-

BASSE-CONTINUE.

ver de la colere, Je n'en puis feindre seulement, Ménagez la foiblesse extrême, &c.

BASSE-CONTINUE.

ENÉY. AIR.

Puisqu'un même nœud nous engage, Contentez vôte gloire & recevez ma foy:

BASSE-CONTINUE.

Puisqu'un même nœud nous engage, Contentez vôte gloire & recevez ma foy:

BASSE-CONTINUE.

Qu'un favorable hymen m'assùre le par- tage Des plaisirs que l'Amour n'a reservez qu'à

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

moy. Qu'un favorable hymen m'assure le partage Des plaisirs que l'Amour n'a

BASSE-CONTINUE.

reservez qu'à moy.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.
DIDON.

Vous regnez sur Dia don, commandez à Carthage, Devenez en ce

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

jour mon Epoux & son Roy.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef and a common time signature. It contains a short melodic phrase. The lower staff is a basso continuo line in C major, 4/4 time, with a bass clef and a common time signature. It contains a short bass line.

BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

Vo-

The second system of music consists of three staves. The top two staves are for instruments, likely lute and harpsichord, in C major, 2/4 time, with treble and bass clefs and a 2/4 time signature. They contain a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a vocal line in C major, 2/4 time, with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a vocal melody. The word "Vo-" is written at the end of the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

lez, Hymen, volez, quand l'Amour vous ap- pel- le, Vôte li-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Hymen, volez, quand l'A-
en ne peut- être que doux.

BASSE-CONTINUE.

mour vous ap- pel- le, Vôte lien ne peut être que doux.

Volez, Hymen, vo-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Hymen, volez, quand l'A-

lez, volez, Hymen, volez, volez, volez, quand l'A-

BASSE CONTINUE.

mour vous ap- pel- le. Vôtre li- en ne peut étre que doux: Vo-
 mour vous ap- pel- le, Vôtre li- en ne peut étre que doux: Vo-
 BASSE-CONTINUE.

lez, Hymen, vo- lez, Vo-
 lez, Hymen, vo- lez,
 BASSE-CONTINUE.

lez Hymen, volez, volez, quand l'Amour vous appelle, Vôte li-
 volez, volez, quand l'Amour vous appelle, Vôte li- en ne peut

BASSE CONTINUE.

en ne peut-être que doux.
 tre que doux. Venez pa-

BASSE-CONTINUE.

Ve- nez pay- er nôtre flâ- - - - -

yer nôtre flâ- - me fidel- le, Ve- nez pay- er nôtre flâ-

BASSE-CONTINUE.

me fi- delle; De deux A- mants, De deux A- mants faites d'heu-

me fi- delle; De deux A- mants, De deux A- mants faites d'heu-

BASSE-CONTINUE.

reux epoux. Volez, Hymen, volez, Venez pay-

reux epoux. Volez, Hymen, volez, vo- lez, volez,

4 7 7 7 6 6

BASSE-CONTINUE.

er nôtre flâme fi- del- le; De deux A- mants, De deux Amants faites d'heu-

De deux A- mants faites d'heu-

6 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

reux e- poux Volez, Hymen, volez quand l'Amour vous ap- pel- le,

reux e- poux.

BASSE CONTINUE.

Vôtre lien ne peut être que doux.

Volez Hymen, volez, quand l'A-

BASSE CONTINUE.

mour vo° ap- pel- le, Vôtre lien, Vôtre lien ne peut être que doux. Volez,

BASSE-CONTINUE

lez, quand l'Amour vo° ap- pel- le, Vôtre lien ne peut être que doux:

volez, volez, quand l'Amour vo° ap- pel- le, Vôtre lien ne peut être que doux:

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Volez, Hymen, volez, Volez, Hymen, vo-

Volez, Hymen, volez, volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, volez, quand l'Amour v° appelle, Vôte lien ne peut être que doux :

lez, quand l'Amout vous appelle, le, vôte li-en ne peut être que doux :

BASSE-CONTINUE.

Vo- lez, vo- lez Hymen, vo- lez, Venez payer nôtre flâ-
 Volez, Hymen, vo- lez, volez Hymen, vo- lez, Venez payer nôtre flâ-

BASSE-CONTINUE.

me fi- del- le; De deux A- mants,
 me fi- delle; De deux A- mants,

BASSE-CONTINUE.

Tenement.

faites d'heureux epoux. De deux Amants, faites d'heureux epoux.

faites d'heureux epoux. De deux Amants, faites d'heureux epoux.

BASSE-CONTINUE

F I N I S .

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert, Sec'des du grand Sceau de cire jaune, Veuës & Registrées en Parlement le 14. Avril 1678. Et Confirmées par Arreſts contradictoires du Conseil Privé du Roy, des treize Septembre 1694. & huit Aoult 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimés, soy soit ajoutée comme à l'Original.