

9. Umzug und Tanz. (Schluß.)

Processione e Danza. (Finale.)

51 Tempo di minuetto sostenuto.

Fl. *a.2.* *staccato*

Ob.

C.ingl.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

III. *pp* *p* *staccato* *mf*

Cor. *pp* *p*

III. *pp* *p*

Tr.

I.II. Tromb.

III. Tromb.

Timp. F.B. *p*

Celesta. *p*

Viol.I. *con sord. st*

Viol.II. *div. con sord. arco* *arco*

Viola. *pizz. natur. div. 2.* *sord.*

Vclli. *arco sord.* *pizz. natur.* *arco*

C.Bassi. *arco* *pizz.* *arco*

51 Tempo di minuetto sostenuto.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.II. Cor.

III.

Tr.

I.II. Tromb.

III.

Timp.

Gr.C.

Piatti.

Celesta.

Vor dem Vorhang: (Cavaliere Leandro, an seinem Arme Colombina, ziehen über die Bühne, halten

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Velli.

C.Bassi.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

tr

tr#

stacc.

div.

Fl. *p*

Ob. *p* *mf*

C.ingl. *p* *mf*

Clar. *dolce* *mf*

Fag. *dolce* *mf*

II. *p*

Cor. III. *pp*

Tr. *pp*

I.II. *pp*

III. *pp*

Timp. *p*

Celesta.

vor dem Souffleurkasten, verbeugen sich und gehen ab.)

(Der Dottore Bombasto mit dem Abbate Cospiano.)

Viol.I. *unis.* *tr* *tr* *tr* *mf*

Viol.II. *arco* *unis.* *tr* *Stacc.* *mf*

Viola. *pizz.* *arco* *mf*

Vclli. *unis.* *p* *pizz.*

C.Bassi. *p* *pizz.* *p*

53

Fl.

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf* a 2.

III. Cor. *pp* sord. I.

III. Cor. *pp* sord.

Tr. *pp*

III. Tromb.

III. Tromb.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

53

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Celesta.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

C. Bassi.

Stacc.

dolce

mf

p

pp

a. 2

div.

arco

unis.

(Der Karren mit dem Esel, der sich verbeugt.)

54

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

p

a 2

p legg.

p legg.

p legg.

p

p

pizz.

pizz.

54

This musical score page, labeled 'Part. B. 1700', contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with trills and slurs.
- C. ingl.** (English Horn): Melodic line with trills and slurs.
- Clar.** (Clarinet): Melodic line with trills and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with trills and slurs, marked 'a 2'.
- I. II. Cor.** (Horns): Horn parts with trills and slurs, marked 'II. III.'.
- Tr.** (Trumpet): Melodic line with trills and slurs, marked 'p legg.'.
- I. II. Tromb.** (Trombones): Trombone parts with trills and slurs, marked 'mf'.
- Timp.** (Timpani): Percussion part with rhythmic patterns, marked 'mf' and 'Fig. A. E.'.
- Gr. C.** (Cymbals): Percussion part with rhythmic patterns.
- Piatti.** (Tam-tam): Percussion part with rhythmic patterns.
- Viol. I.** (Violin I): Melodic line with trills and slurs, marked 'cresc.'.
- Viol. II.** (Violin II): Melodic line with trills and slurs.
- Viole.** (Viola): Melodic line with trills and slurs, marked 'div.' and 'arco'.
- Velli.** (Violoncello): Melodic line with trills and slurs.
- C. Bassi.** (Double Bass): Melodic line with trills and slurs, marked 'arco'.

Handwritten scribbles or markings at the bottom right of the page.

Doppio tempo. (♩ = ♩) (Allegro molto dell' Introduzione.)

55

Fl. *a 2*

Ob. *f*

C. ingl. *Cambia in Ob. II.*

Clar. *f*

Fag. *f* *a 2*

Cor. I. *f*

Cor. III. *f* *a 2*

Tr. *f* *1 2 3 4*

Tromb. III. *f*

Timp. *f*

Glsp. *f* *1 2 3 4*

(Die beiden Sbirren.)

Viol. I. *f* *pizz.* *fz*

Viol. II. *f* *pizz.* *fz*

Viola. *f* *div.* *pizz.* *fz*

Vclli. *f* *pizz.* *fz*

C. Bassi. *f* *pizz.* *fz*

ff Doppio tempo. (♩ = ♩) (Allegro molto dell' Introduzione.)

55

1 2 56 3 4 5 6 7

Fl.
Ob. I.
Ob. II.
Clar.
Fag.
Cor. I.
Cor. II.
Tr.
I. II. Tromb.
Timp.
Gls.
Piatti.

(Arlecchino, am Arme Annunziata, hält in der Mitte der Bühne still, - - - nimmt die Maske ab - - - und spricht:

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

56

Arlecchino. Verehrliche Versammlung! Ich habe das innige Vergnügen, Ihnen meine jüngste Angetraute vorzustellen, die bislang als Frau Schneidermeisterin nicht vollauf Gelegenheit fand ihre Reize vor Ihnen zu entfalten. Betrachten Sie sie jetzt in ihrer ganzen Schöne! Sie weiß es zu schätzen, vor einer so kunstverständigen Gemeinde sich verneigen zu dürfen! Die in gebührende Distanz verzogene Gattin aus erster Hand ist neuerdings eine zu Hoch- und Edelgepaarte und verbleibt es bis zu neuen Begebenheiten! Die Moral daraus zu destillieren übermache ich den Damen; Was sagt ich: neue Begebenheiten! Wiederholt sich nicht alles und im ewig gleichen Kreise?... Wer siegt? Wer fällt? Und wer behält zuletzt sein Recht? der auf sich selbst gestellt, dem Herzen nach, im Hirne wach, den graden Weg erwählt. Der sich begnügt, wenn's ihm geglückt, die Selbstheit sich zu wahren; der auch geflickt sich niemals bückt, ich hab's an mir erfahren. Die Wahrheitswurzel hiervon zu ziehen, überlasse ich den Männern und zumal den Herren Kunst- und Zeitungskritikern, meinen wohlgesinnten Richtern. Meine Damen - meine Herren - gute Nacht!

Gute Nacht

Presto.

1 2 3 4 57 58 7 8 1

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

Tr.

Timp. A. Cis. E.

Tamb. *mf*

Viol. I. II. *f*

Viola.

Vcelli e C. Bassi.

Arlecchino umfaßt Annunziata und selbender führen sie einen kurzen lebhaften Tanz auf mit hochgeschwungenen Arm und Beinen, und also bewegt erteilen sie.

Presto.

57

2 3 4 5 6 58 1 2 3 4 5

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Clar. *cresc.*

Fag. *a 2*

Cor. I. II. *f*

Cor. III.

Tr.

Tromb. I. II. *f*

Tromb. III.

Timp.

Tamb.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Viola. *f*

Vcelli. *a 3 pizz. f*

C. Bassi. *pizz. f unis*

Presto.

58

6 7 8 1 2 59 3 4 5 6 7

Fl. *a2*

Ob. I.

Ob. II.

Clar.

Fag.

I. II. *a2* *fff*

Cor. III. *fff*

Tr.

I. II. *f* *fff*

Tromb. III.

Timp. *f* *fff*

Tamb.

Piatti. *ff*

Viol. I.

Viol. II.

Viola. *arco*

Vclli. *arco*

C. Bassi.

(Wenn der Vorhang auf den Applaus hin wieder aufgezogen wird, erblickt man Ser Matteo, — nährend — lesend — wartend.)