

*piu lento
in 4*

2. Duett. - Duetto.

Ben moderato. 32

Fl. gr. *p*

Ob.

C. ingl.

Clar. *p*

Fag. *mf*

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. Tromb. *mp*

III. *mp*

Timp. *p*

Es nahen, im Gespräch begriffen, der Abbate Cospiano und der Dottore Bombasto.

Abbate.

Und noch hab'ich euch zu danken...

Dottore.

Keinen Dank, kei - nen

Viol. I. *senza sord.* *arco*

Viol. II. *senza sord.* *dolce arco*

Viola. *senza sord.* *arco* *p*

Velli. *senza sord.* *arco* *p*

C. Bassi. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ben moderato. 32

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

B. Bassi.

daß ihr mir durch eu. re Kunst vie - - le See. len (reich - lich vie - le!) in den Him. mel ex. pe.

Dank!

pizz.

arco

pizz.

arco

p

pizz. p

tr

Fl.g.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.II.

Cor.

III.

Tr.

I.II.

Tromb.

III.

Timp.

Ab.

D.

Viol.I.

Viol.II.

Violo.

Velli.

C.Bassi.

die .ret; nur daß ihr die Zeit karg be . mes . set zur wür . di . gen Vor . be . rei . tung sol . cher

Und wo wollt ihr hin . aus?

pizz. arco pizz. arco

Più mosso.

The score features the following instruments and parts:

- Fl. gr.** (Flute grand) - Treble clef, starts with a rest, then *f*.
- Ob.** (Oboe) - Treble clef, *mf* then *f*.
- C. ingl.** (English Horn) - Treble clef, *mf* then *f*.
- Clar.** (Clarinet) - Treble clef, *p* then *f*.
- Fag.** (Bassoon) - Bass clef, *p* then *mf* then *f*.
- Cor. I, II, III.** (Cornets) - Treble clef, *mf* then *f*.
- Tr.** (Trumpet) - Treble clef, rests.
- Tromb. I, II, III.** (Trombones) - Bass clef, rests.
- Timp.** (Timpani) - Bass clef, *p*.
- Ab.** (Alto Saxophone) - Bass clef, rests.
- D.** (Voice) - Bass clef, lyrics: "Wärt ihr in eu-e-rem Handwerk nur halb so gut be-schla-gen wie ich in dem mei-nen, ihr".
- Viol. I, II.** (Violins) - Treble clef, *p*, *div.*, *pizz. div.*, *arco unis.*.
- Viole.** (Viola) - Bass clef, *p*, *div.*, *unis.*, *pizz. div.*, *arco unis.*.
- Vclli.** (Violoncello) - Bass clef, *p*, *pizz. div.*, *arco unis.*.
- C. Bassi.** (Double Bass) - Bass clef, *p*.

Più mosso.

Fl.g. *p*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *a 2.* *mf*

I. II. Cor. *I.* *III.* *fp*

III. *II.* *fp*

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp. *f*

D. *f*

sä - ßet längst als Kar. di. nal zu Rom; — der Pur. pur, in - - des. sen, er glänzt nur auf eu. e - rem

Viol. I. *f*

Viol. II. *p*

Viole. *p*

Vclli. *pizz.* *p*

C. Bassi. *pizz.* *p*

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.III.

Cor.

II.

Tr.

I.II.

Tromb.

III.

Timp.

Abbate.

Un - ge - recht sind die Gü - ter auf Er - den ver - teilt: ich weiß - von Kar - di -

D. Ant - litz: ihr neigt zu Kon - ge - stio - nen...

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C.Bassi.

Fl.gr.I.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

Cor.III.

Timp.

Ab.

Dottore.

nä-len, die ver-dien-ten, in eu- - rer Be-hand-lung zu stehn!

Nun seid ihr gar san-guinisch, und bald seid ihr cho-

stacc.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli e C.Bassi.

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

Cor.III.

Timp.

Ab.

D.

Spart die Diag-no-se, beim Him - - mel! für eu - re Tink-tu-ren und Tränklein und

le-risch, ihr ü-ber-füllt den Magen!

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli e C.Bassi.

Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Timp.
Ab.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli e C.Bassi.

ff *f* *raddolcendo*

Trop - fen ins - ge - samt! — gäb' ich nicht den In - halt wei - ner stroh - um - floch - te - nen

div. sord. pp

36

Fl.gr.
Clar.
Fag.I.
3 Cor.
Tr.
Trgl.
Ab.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.

d. = d *riten.* *a tempo* *pp* *dolciss.* *dolce* *(weich)*

Fla - sche auf Hü - geln - der Tos - ka - - na ge - nos - sen! Tos - ka -

pp *pizz.* *pizz.*

37

d=d.

6

Fl.gr. *dolciss.*

Ob.

C.ingl.

Clar. *p*

Fag. *pp*

II. *pp*

Cor. III. *pp*

Tr.

I. II. *pp*

Tromb. III. *pp*

Timp. *pp* A

Ab. *dolce, con calore*
na! das erfrischt und erwärmt, die Sonne bestrahlt die Opfer.

Viol. I. *dolciss.*

Viol. II. *div.*

Viole. *sord. div. a 4. arco*
pp

Velli. *arco sord.*
pp

C. Bassi. *pp*

d=d.

Fl. gr.

Ob. *dolciss.*

C. ingl.

Clar. *dolciss.*

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Ab.

handlung; rings lacht die Landschaft, graue Türme war-nen schweigend. Wie alt, und wie jung! wie würdig

Viol. I.

Viol. II. *molto*

Viola. *molto*

Vclli. *molto*

Bassi. *molto*

unis. sempre pp

unis. sempre pp

sempre pp

ritardando

Fl. gr. *p*

Ob. *dolce* *f*

C. ingl.

Clar. *p* *f*

Fag. *pp* *pp*

I. II. Cor. *pp*

III. *pp*

Tr. *ppp*

I. II. Tromb. *pp*

III. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *p*

Ab. *f* *ritardando - *mf**

und wie hei - ter! Ich sa - ge euch: in diesem Wei - ne spür' ich die An - we - senheit des

Viol. I. *un. p subito* *a3.* *un. pizz.*

Viol. II. *un. pizz.*

Viola. *a3.* *pp* *pizz.*

Vclli. *pp* *pizz.*

C. Bassi. *pp* *ritardando*

Fl.gr.I
 Clar.
 Fag.I
 Cor.I.II
 Tr.I
 Timp.
 Ab.
 in je-dem Katzen-buk-ke! O-der denkt ihr, in euch wä-re Gött-li-ches?
 Dottore.
 Wei-ber und Ka-pu-
 Viol.I
 Viol.II
 Violen.
 Velli e C.Bassi.

Fl.gr.
 C.ingl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.I.II
 Timp.
 Ab.
 D.
 Viol.I
 Viol.II
 Violen.
 Velli.
 C.Bassi.

dolciss.
sord. pp ten.
pp
(leise)
dolce
 Ihr ver-geßt die Ärz-tel! Die Frau-
 zi-ner sind eu-er vor-nehm-ster Um-gang... Pahl!
dolciss.

Fl.gr.

C.ingl.

Clar.

Fag.I.

Ab.

D.

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Velli.

3.Bassi.

dolce

pp

ppp

(brummend)

p

- en a - ber... sie sind ei - ne Zier - de den Men - schen.
 die Frau - en, die Frau - en, die Frau - en!...

a 3. arco.

arco

a 3.

ppp

pizz.

41

Fl.gr.

C.ingl.

Clar.

Fag.I.

Cor.III.

Ab.

D.

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Velli.

Bassi.

natur.

(gütig - heiter)

Und Sü - ßig - keit in des Men - schen Le - ben! Just hier
 In je - dem Wei - be stek - ken sie - ben lan - ge Teu - fel! Seht mir!

N. E.

Fl. picc. *Solo*
 Ob. *dolce espress.*
 Clar. *a2.*
 Fag. *mf*
 Cor. III. *mf*
 Ab. *dolce*
 Viol. I. *unis. pizz.*
 Viol. II. *unis. pizz.*
 Violen. *pizz.*
 Vclli. *pizz.*
 C. Bassi. *pizz.*

d=d

hau - set die schö - ne Frau des wackren Schneidermeisters, ein hellgrünes Bäumchen, das aus der

Fl. picc.
 Fl. gr. I.
 Ob.
 Clar.
 Fag. I.
 Cor. III.
 Trgl.
 Ab. *(anders)*
 Dottore.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Violen.
 Vclli e C. Bassi. *pizz.*

p

Rit - ze ei - nes ber - sti - gen Ge - mä - ers sei - ne Zweig - lein nach der Son - ne strek - ket aus... doch

Ich kenn's.

pizz.

Tranquillo.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Tr. *p* con sord.

Timp. *mf* *p*

Ab. *mf* *p*

seht!... Re - gungslos das Haus und ver - schlossen,

D. *mf* *p*

Was ist zu sehn, was ist zu sehn?! was gibts?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viola. *arco*

Vclli e C. Bassi. *pp*

Tranquillo. *poco*

hlötzlich
Vivace.

Clar. *pp*

Tr. *p*

Timp. *mf* *p*

Ab. *mf* *p*

(rufend) wie ein Ge - heim - nis. He, Ser Mat.te.o, Ser Mat.te.o, Mat.te.o! (Stille) Seid ihr tot?

D. *mf* *p*

He, Ser Mat.te.o, Mat.te.o! Seid ihr

4 Violini Suoni armonici *ppp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Viola. *ppp*

Vclli e C. Bassi. *ppp*

Vivace.

rit.

Timp.

Ab. *ff*
 Noch ist's nicht A - bend! SerMat.te - o! Mat.te - o! Oh! - im Na - mendes

D. *ff*
 tot? Noch ist's nicht A - bend! SerMat .te - o! Mat.te.o! Oh! - im Na - mendes

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcll. e. C. Bassi. *rit.*

44 **Tempo I. (Ben moderato.)**

Fl. gr. I.

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*
 cambia in A

Timp.

Ab. *p*

Herrn! (Matteo öffnet ein halbes Fenster.) Ja!
 Matteo. (vorsichtig)
 Ihr seids, Mon - si - gno-re? und ihr, Dot-to - re?

D. *p*
 Herrn! Ja!

Viol. I. *senza sord. unis. dolce*

Viol. II. *senza sord. unis. dolce*

Viole. *pizz. dolce*

Vcll. e. C. Bassi. *pizz.*

44 **Tempo I. (Ben moderato.)**

Matteo. Treibt euch leichtfertig auf offener Straße umher?
 Abbate. Was fällt euch an meinem Wandeln Würdeloses auf?
 Dottore. Möcht' ich erklärt haben.
 Matteo. So wüßt ihr von - (*attacca subito il Terzetto*)