

L'ENFANT ROI

Comédie lyrique en cinq actes

Poème de

EMILE ZOLA

Musique de

ALFRED BRUNEAU

PRÉLUDE

Partition d'Orchestre

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1905.

Imp. Dupré, Paris.

L'ENFANT ROI

PRÉLUDE

ALFRED BRUNEAU

Un peu largement, mais vivant

2 Grandes Flûtes

1 Petite Flûte

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes en SI b

1 Clarinette basse en SI b

2 Bassons

1 Contre-Basson

4 Cors à pistons en FA

2 Cornets à pistons en UT

2 Trompettes à pistons en UT

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Basse-tuba

Timbales SOL-MI b

Grosse-Caisse

Cymbales

Triangle

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

C-Basses

Un peu largement, mais vivant

f très marqué et soutenu

1^{er} et 2^e Cors
3^e et 4^e Cors
Harpes
Vons
Altos
Velles
C-B.

div.

1 *très marqué et soutenu*
Bous
C-B^{on}
1^{er} et 2^e Cors
3^e et 4^e Cors
Timb.
Cymb.
Harpes
Vons
Altos
Velles
C-B.

f
très marqué et soutenu
f
mf
mis

Bons

C-Bon

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Harpes

Vous

Altos

Velles

C-B.



En animant un peu
très marqué et soutenu

2

Cor an.

Clar. b.

Bons

C-Bon

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Harpes

Vous

Altos

Velles

C-B.

En animant un peu

En animant un peu

1^{er} Mouvement

Un peu retenu

1^{re} Fl. *ff*

2^e Fl. *ff*

1^{er} Hautb. *ff*

2^e Hautb. *ff*

Cor au. *ff*

1^{er} Clar. Sib *ff*

2^e Clar. Sib *ff*

Clar. b. *ff*

Bous *ff*

C-Bou *ff*

1^{er} et 2^e Cors *ff*

3^e et 4^e Cors *ff*

Pist. *ff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

3^e Tromb. et Tuba *ff* très marqué et soutenu

Timb. *ff* très marqué et soutenu Montez SOL à PUT

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Harpes *ff*

Un peu retenu

1^{er} Mouvement

Vous *ff*

Altos *ff*

Velles *ff*

C-B. *ff*

Un peu retenu

1^{er} Mouvement

3

1^{re} Fl.

2^e Fl.

3^e Fl.

1^{er} Hautb.

2^e Hautb.

Cor au.

1^{er} Clar. Sib

2^e Clar. Sib

Clar. b.

Bous

C-Bou

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Harpes

Vous

Altos

velles

C-B.

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu

1^{re} Fl. *f* bien chanté

2^e Fl. *f* bien chanté

3^e Fl.

1^{er} Hautb. *f* bien chanté

2^e Hautb. *f* bien chanté

Cor au. *f*

1^{er} Clar. Sib *f*

2^e Clar. Sib *f*

Clar. b. *p*

Bois *f*

C-Bon *p*

1^{er} et 2^e Cors *f*

3^e et 4^e Cors *p*

Pist. *f*

Tromp. *p*

1^{er} et 2^e Tromb. *p*

3^e Tromb. et Tuba *mp*

Timb. *p*

Tri. *p*

Harpes

Changez en SOL MI ♯

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu $\text{♩} = 96$

Vous *f* bien chanté

Altos *f* bien chanté

Velles *f*

C-B. *f*

Retenu

Chaleureux, expressif et soutenu

En animant

4

Fl. *p* *mf* *express.*

Hautb. *p* *mf* *express.*

Cor an.

Bous *p*

1^{er} et 2^e Cors *p* 2^o *p*

3^e et 4^e Cors *p* 3^o *p*

3^e Tromb. et Tuba

Vous *p* *mf* *cresc.*

Altos *p* *p*

Velles *p*

C-B. *p*

En animant

En animant



Un peu largement

Retenu

Fl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hautb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bous *mp* *cresc.* *1^o express.* *dim.* *p*

1^{er} et 2^e Cors *cresc.* *f* *dim.* *p*

3^e et 4^e Cors *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vous *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Altos *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Velles *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

C-B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Un peu largement

Retenu

Un peu largement

Retenu

5 Très modéré et calme

1^o solo
p bien chanté et très expressif

1^{er} et 2^e Cors

Très modéré et calme ♩ = 76

2^o
pp

Vous
ppp

Alto solo
express
p doux

Altos
ppp

Velle solo
express
p doux

Velles
pp

C-B.
ppp pizz *ppp*

Très modéré et calme



6

Clar. Si b

Vous

Alto solo
p

Altos
p

Velle solo
p

Velles
p

C-B.
p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Retenu

Clar. S1 b *f*

Vous *mp*

Altos *mp* unis

Velles *mp* unis

C-B. *mp* arco

dim.

Retenu

dim.

dim.

dim.

dim.

Retenu



1^{er} Mouvement

1^{er} Fl. *pp*

2^e Fl. *pp*

Clar. S1 b *p* Changez en LA

Bous

1^{er} et 2^e Cors *ppp*

3^e et 4^e Cors

Vous *ppp*

Altos *ppp*

Velles *ppp* pizz. *pp* arco

C-B. *ppp* *pp*

1^{er} Mouvement

7

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hautb.
 Cor an.
 Clar. b.
 Bons
 C-Bon
 1^{er} et 2^e Cors
 3^e et 4^e Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb.
 Harpes
 Vous
 Altos
 Velles
 C-B.

pp
 cresc.
 ppp
 cresc.
 ppp
 pp
 1^{er} marqué et soutenu
 p
 cresc.
 mf
 pp
 cresc.
 pp
 cresc.
 pp
 cresc.
 cresc.
 cresc.

En animant un peu

8

1^{re} Fl. 4/8 42

2^e Fl. 4/8 42

Hautb. 4/8 42

Cor au. *mf* *cresc.* 4/8 42

Clar. b. *mf* *cresc.* 4/8 42

Bous *mf* *cresc.* 4/8 42

C-Bon *mf* *cresc.* 4/8 42

1^{er} et 2^e Cors *mf* *cresc.* 4/8 42

3^e et 4^e Cors *mf* *cresc.* 4/8 42

Tromp. *mf* *cresc.* 4/8 42

Timb. *mf* 4/8 42

Cymb. *mf* 4/8 42

Harpes *mf* *cresc.* 4/8 42

En animant un peu

vous *mf* *cresc.* 4/8 42

Altos *mf* *cresc.* 4/8 42

Velles *mf* *cresc.* 4/8 42

C-B. *mf* *cresc.* 4/8 42

En animant un peu

Changez MI en DO

Plus animé

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{er} Hautb.

2^e Hautb.

Cor au.

1^{er} Clar. LA

2^e Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bou

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Plus animé $\text{♩} = 88$

Vons

Altos

velles

C-B.

Plus animé

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{er} Hautb.

2^e Hautb.

Cor au.

1^{er} Clar. LA

2^e Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bon

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

vous

Altos

Velles

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and choir. The page is numbered 13 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. The woodwind section includes flutes (1st and 2nd), oboes (1st and 2nd), cor Anglais, clarinets in A and B, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes trumpets (1st and 2nd), trombones (1st, 2nd, and 3rd), and tuba. The percussion section includes snare drum, cymbals, and tom-toms. The string section includes violins (1st and 2nd), violas, cellos, and double basses. There is also a harp part and a vocal part labeled 'vous'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page contains two systems of music, with a double bar line in the middle.

9 En animant

1^{re} Fl. *cresc.*

2^e Fl. *cresc.*

pt^e Fl.

1^{er} Hautb. *cresc.*

2^e Hautb. *cresc.*

Cor an. *f cresc.*

1^{re} Clar. LA *cresc.*

2^e Clar. LA *cresc.*

Clar. b. *cresc.*

Bass. *cresc.*

C-Bass. *cresc.*

1^{er} et 2^e Cors *cresc.*

3^e et 4^e Cors *cresc.*

Pist. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

1^{er} et 2^e Tromb. *cresc.*

3^e Tromb. et Tuba *cresc.*

Tiub.

Harpes *cresc.*

En animant

Vous *cresc.*

Altos *cresc. cresc.*

Vclles *cresc.*

C-B. *cresc.*

En animant

Retenu

1^{re} Fl. *cresc.*

2^e Fl. *cresc.*

Pl^e Fl.

1^{er} Hautb. *f cresc.*

2^e Hautb. *cresc.*

Cor au.

1^{er} Clar. LA *cresc.*

2^e Clar. LA *cresc.*

Clar. b.

1^{er} Bou *cresc.*

2^e Bou *cresc.*

C-Bou *cresc.*

1^{er} et 2^e Cors *cresc.*

3^e et 4^e Cors *cresc.*

Pist. *cresc.*

Tromp. *cresc.*

1^{er} et 2^e Tromb. *cresc.*

3^e Tromb. et Tuba *cresc.*

Timb. *f cresc.*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *cresc.*

Harpes *cresc.*

vous *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C-B. *cresc.*

Retenu

10 Modérément animé
expressif et soutenu

à 2

Fl. *ff*

1^{re} Fl. *ff*

Hautb. *ff* *expressif et soutenu*

Cor an. *ff* *expressif et soutenu*

Clar. LA *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

Clar. b. *ff*

1^{er} B^{ou} *ff*

2^e B^{ou} *ff*

C-B^{ou} *ff*

1^{er} et 2^e Cors *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

3^e et 4^e Cors *ff* *à 2* *expressif et soutenu*

Pist. *ff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

3^e Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Tri. *ff*

Harpes *ff*

Vous *ff* *expressif et soutenu*

Altos *ff* *expressif et soutenu*

Velles *ff*

C-B. *ff*

Modérément animé ♩ = 88
expressif et soutenu

ff Modérément animé

Fl.

Hautb.

Cor an.

Clar. LA

Clar. b.

1^{er} B^{on}

2^e B^{on}

C-B^{on}

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Violons

Altos

Violles

C-B.

This musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Cor Anglais (Cor an.), Clarinet in A (Clar. LA), Clarinet in Bb (Clar. b.), 1st Bassoon (1^{er} Bou), 2nd Bassoon (2^e Bou), Contrabassoon (C-Bou), 1st and 2nd Horns (1^{er} et 2^e Cors), 3rd and 4th Horns (3^e et 4^e Cors), Piston (Pist.), Trumpet (Tromp.), 1st and 2nd Trombones (1^{er} et 2^e Tromb.), 3rd Trombone and Tuba (3^e Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Violins (Viol.), Violas (Vios), Cellists (Vclles), and Contrabass (C-B.). The second system continues the same instrumentation. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

11

En animant peu à peu

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Cor an.

Clar. LA

Clar. b.

1^{er} B^{on}

2^e B^{on}

C-B^{on}

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vous

Altos

Velles

C-B.

expressif et soutenu

ff

à 2 très marqué

à 2 très marqué

ff

Changez SOL en SI

ff

ff

En animant peu à peu

En animant peu à peu

(A.C. 13, 488)

12 Un peu retenu

8

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Cor an.

Clar. LA

Clar. b.

Bous

C-Bou

1^{er} et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Pist.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Gr. C.

Cymb.

Vous

Alto

velles

C-B.

ff

ff

Un peu retenu

Un peu retenu

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

13 Très calme

8

Fl. *dim.* *p dim.*

1^{re} Fl. *dim.* *p dim.*

Hautb. *dim.* *p dim.*

Cor an. *dim.* *p dim.*

Clar. LA *dim.* *p dim.*

Clar. b. *dim.* *p dim.*

Bois *dim.* *p dim.*

C-B. *dim.* *p dim.*

1^{er} et 2^e Cors *dim.* *p dim.*

3^e et 4^e Cors *dim.* *p dim.*

Pist. *dim.* *p dim.*

Tromp. *dim.* *p dim.*

1^{er} et 2^e Tromb. *dim.* *p dim.* *pp*

3^e Tromb. et Tuba *dim.* *p dim.* *pp*

Timb. *ff* *dim.* Changez Si en SOL

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *p*

Harpes *p*

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

Très calme $\text{♩} = 76$

Voix *dim.* *p dim.* *p express.*

Altos *dim.* *p dim.* *p express.*

Vclles *dim.* *p dim.* *p*

C-B. *dim.* *p dim.* *p*

En retenant beaucoup

Extrêmement retenu

Très calme

1^o

Hautb. *mp express.*

1^{er} Cor *mp express.*

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb.

Tri. *p*

Harpes *p*

Vous *cresc. mf dim.*

Altos *f express. dim.*

Violles

C-B.

14

Un peu retenu

Hautb. *dim. pp*

Bass. *p mp express.*

1^{er} Cor

4^e Cor *express. mp dim.*

Timb. *pp*

Vous *express. p dim. pp dim.*

Altos *pp dim.*

Violles *pp dim.*

C-B. *dim. pp dim.*

Un peu retenu

15

Lent

1° *express.*

Musical score for measures 15-18. The score is written for Clar. LA, Clar. b., B^{on}, 1^{er} Cor, Timb., Voix, Altos, Vclles, and C-B. The time signature is 12/8. The tempo is *Lent* with a metronome marking of $\text{♩} = 54$. The dynamics are *ppp* and *pp*. The 1^{er} Cor part includes the instruction *pp express.* The woodwinds and strings play sustained notes. The percussion part (Timb.) has a rhythmic pattern of eighth notes.



En cédant

Musical score for measures 19-22. The score is written for Fl., Clar. LA, Clar. b., B^{on}, Timb., Voix, Altos, Vclles, and C-B. The tempo is *En cédant*. The dynamics are *pp*, *ppp*, and *poco*. The Fl. part starts with a *2^o* dynamic marking. The Clar. LA and B^{on} parts have *poco* markings. The 1^{er} Cor part has a *1^o* dynamic marking. The woodwinds and strings play sustained notes. The percussion part (Timb.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The *Voix* part has a *ppp* marking. The *Altos* part has a *pp* marking and *ppp* markings. The *Vclles* part has a *ppp* marking. The *C-B.* part has a *ppp* marking. The *Fl.* part has a *ppp* marking. The *Clar. LA* part has a *ppp* marking. The *Clar. b.* part has a *ppp* marking. The *B^{on}* part has a *ppp* marking. The *Timb.* part has a *ppp* marking. The *Voix* part has a *ppp* marking. The *Altos* part has a *ppp* marking. The *Vclles* part has a *ppp* marking. The *C-B.* part has a *ppp* marking.

(A.C. 13,488)