

55

Festgesang für 4 Singstimmen und Klavierbegleitung von Anton Bruckner.
(zur hohen Namensfeier Sr. Hochw. H. Stiftsdechant u. Pfarrers Fodock Stult)

Bass

Laut Fodock groß und allem Stamm, der pflegt die Welt seit ihm zu

Klavier

laßt, das ist unser Gott der höchste Name, und dem hat er sich übergeben.

In der - Dunkelheit zurückgezogen, ging er dort

fühl'g sein Leben, und schritt, so fern von ihm und Abzug, zum Leben

p
 Himmel still stehen! Denn dein ist so ein Gott geoffnet, werb' dich, was

gut, - fühlst du - in Herze. Du fühlst dich mit dem Herrn

schleust, und dein Gesetz mir bringt die Luft. Und dein Gesetz mir

bringt die Luft

MUSIKSAMMLUNG
 ÖSTERR.
 NATIONALBIBLIOTHEK

Leinlich langsam

Sopran *mf* In bist vor Ha - tur die - ser Erde, ihr Gei - st er - macher, all - mächtig

Alt *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

Klavier

Gloria. Und be - gabt mit vor der Lu - ft - schran - ke, so wie ein Mint - ling

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Frei zu - rück / Sind wirter / Von bist du zu - kommen / sind wirter". The second staff is a vocal line with lyrics: "Sind wirter". The third staff is a vocal line with lyrics: "Sind wirter / Von bist du zu - kommen / sind wirter". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Sind wirter / Von bist du - zu kommen, sind wirter / Von bist". The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs, showing rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Von bist du zu kommen / Ihr / beizustehen / ihr beizustehen in Streit und Tod / Ihr". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "du / zu kommen". The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs, showing rests.

(zart)

barjüstafu in Ornit und Tod, ihr barjü - stafu in Ornit und Tod. Als zu die Runde dort war.

ihre barjüstafu in Ornit und Tod

ihre barjüstafu in Ornit. Tod

barjüstafu ihre barjüstafu in Ornit. Tod, in Ornit und Tod

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *zart* and *p*.

nähm, daß ihr die böse Kunst, daß ihr die böse Kunst, daß

daß

daß ihr die böse Kunst, daß

daß

cresc.

f

mf

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the first system. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*.

exerc:

Gnädig

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ihr die barmhertige Güte Gottes, die barmhertige Güte". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: "die barmhertige Güte Gottes". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ihr Güte der barmhertigen Güte Gottes". The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: "Ihr Güte der barmhertigen Güte Gottes". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ausdrück all. Am. Glück.

Arie für Sopran

Langsam, gefühlvoll

Du zählst die Tage der

liebem kleinen, Du süßer Erwartung zu Gott, rufst mich

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written in cursive. The middle and bottom staves form the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Güte zu mir - nun, mit lindem Trost und jeder Not

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The lyrics continue across the staves.

Du bringst mir süß Painn Gatten und unterstützst so dein Wort, und

The third system shows a key change from G major to G minor, indicated by the addition of a flat to the G note in the piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment continue with the same rhythmic pattern.

wie wirf jemand die vorsetzen, Du sprichst Kräftiger mir fort. Du zählst das Lutz für

The fourth and final system on the page concludes the musical piece. It continues with the same vocal and piano parts, ending with a final cadence in G minor.

5

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written in cursive below the vocal line: "lieben Klammern, Du fühlst Comestum, Erway-tum zu Gott". The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "zu Gott" and "zu Gott". The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Recitatio

Handwritten musical score for the Recitatio section. It features a Tenor vocal line in treble clef and a Klavier accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are "Nicht minder zeiget dieß und lob Stiffen, Du künst Gattigkeit unistreficht,". The music is in a common time signature.

und was Christus sich anpflanzen, hat Mensch die uns Luft geboren.

Schlusschor

Mäßig langsam

Soprano: f So sei dem Gott die Ehre
 Alt: f
 Tenor: f
 Bass: f
 Klavier: f

kräftig dich, und so die bang *Mich kom' die frei- me* *guld' mit- jungen und*

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a bass line. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

er *erfalte dich und er* *erfalte dich, und er* *erfalte dich und bang* *So frei Sonne*

This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott auf die - men Hagen", "So sei dem Gott auf die - men Hagen", and "So sei dem Gott auf die - men Hagen".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "Hagen", "So sei dem Gott auf die - men Hagen", "So sei dem Gott auf die - men Hagen", "So sei dem Gott auf die - men Hagen", "So sei dem Gott auf die - men Hagen", and "So sei dem Gott auf die - men Hagen".

Augen, für den Gott auf Erden Augen, wir tröste dich wir tröste dich, wird
 Augen, für den Gott auf Erden Augen, wir tröste dich, wir tröste dich, wird
 Augen
 wir tröste dich, wir tröste dich auf Erden Augen
 so für den Gott auf Erden Augen, für den Gott auf Erden Augen, und wir tröste

wir tröste dich, wir tröste dich mit dem heilig. wir tröste dich mit dem heilig. So für den
 wir tröste dich und wir tröste dich mit dem heilig. wir tröste dich mit dem heilig.
 wir tröste dich, wir tröste dich mit dem heilig. wir tröste dich mit dem heilig.
 tröste dich und wir tröste dich mit dem heilig. wir tröste dich mit dem heilig.

cresc.
 Gott auf Dainen Abym, so sind die Gott auf Dainen Abym, und wir refelta Dief, und wir

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.
 felta Dief, und wir refelta Dief und wir refel- ta Dief und

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Larghetto