

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Cantata morale, Sdb.76
“Care selve beate”

Canto solo con 2 violini e basso continuo



SONATINA
Adagio

Dessus

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basson,
Basse de violon,
& Basse continue

Basso continuo [solo]

[con] fagotto o violone

6 5 6 5 6 #6 5 7 6 6 5 6 4 3 # 7 6

6

6 7 ♭ 6 6 5 ♭ 7 ♭ 7

Cantata morale sopra la vanità de le ricchesse humane è la felicità delle pastorelle... Scena 5.a del pastor fido...
Collection de cantates et d'ariettes italiennes, BnF F-Pn Vm7-7.

11

$\# 8 7 6 5$
 $6 5 4 3 \#$

$6 7$
 $4 5$

$7 6 5 6$
 $5 4 3 \# 4$

7

7
 5

$7 6$
 $5 4$

$5 6$
 $3 \# 4$

17

$\# 6$
 $\# 4$

$5 6 7$
 $\# 4$

$7 6$
 4

5
 $4 3 \#$

$\# 6$
 $\# 4 3 \#$

$6 6$
 $4 3 \# 4$

5
 $4 3 \#$

RECITATIVO

Largo

22

Ca - re sel - ve, sel - ve be - a - te, E vo - i so - lin - ghi e ta - ci - tur - ni hor -

♭ ♭ 6 6 6# 6 5♭ ♭ ♭ 6#

27

ro - ri, Di ri - po - so, è di pa - ce al - ber - ghi ve - ri. O quan - to vo - len - tie - ri A ri - ve - der - vi i'

6 ♭ ♭ 6 6 ♭ 6# # ♭

31

tor - - - nò, e se le stel - le M'ha-ves - ser da - to in sor - te Di vi - ve - re à me

6 43# 6 5b# # #

35

stes - sa, e di far vi - ta Con - forme à le mie vo - glie: Io già co' cam - pi E - li - si For - tu - na - to giar - din de se - mi -

6 4b 6# 7 8 6 5 # 6 b

38

de - i, La vos - tr'om — bra gen - til nò, nò, non can - - - gie - re - i.

6 8 6 4# 6 ♭ # ♭ 6 #

ARIA PRIMA

42

- "Che se ben drit - to mi - ro Ques-ti be - ni — mor - ta - li Al - tro non son — che —

♭ 6# 6 # 6# 6 6 6 6 # 4# 6 7 6 6#

50

— ma - li, Che se ben drit - to mi - ro Ques-ti be - ni — mor - ta - li

4 3 # 6 6# ♭ 6# 6 # 6 6 6 #

58

Al-tro non son — che — ma - li: Men' hà — chi più — n'a - bon-da, E pos - se - du-ro è più,

6 7 6 6# 4 3# # 4# 6# 6# ♭

68

che non pos - sie - re, Ri - chez - ze, ri - chez - ze nò, nò, nò, ma lac -

6 6 6 5 4 3 ♯ # 6 4# 6 6# 6#

76

- - - - ci: De l'al - tru - i li - ber - ta - te.

6 6# 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3# # ♯ ♯ ♯ ♯

85

Figured bass notation for measures 85-92: ♭ ♭ 6 4 3 6 6 6 6 6# ♭ 7 6

93 *ARIA SECONDA*

Che val ne più ver - di an - ni Ti - to - lo di bel - lez - za, — O fa - ma d'ho - nes - ta - te,

Figured bass notation for measures 93-100: 6 ♭ 6 6 # 6 6 6# ♭ ♭ 6# 6 6# 6# 6

103

En mor-tal san-gue no-bil-tà ce-les - te; Che val ne più ver - di an - ni Ti - to-lo

6 5 6 7 6 3 6 6 6 6 6

4 4 4 3 4 4 4 4 4

113

di bel - lez - za, O fa - ma d'ho-nes - ta - te, E'n mor-tal san-gue no-bil-tà ce-les - te;

6# 6# 6 6# 6 6 6# 6 6 5 6 6 4 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

123

Tan - te gra-ti-e del cie - lo, e de la ter - - - ra, Qui lar-ghi è lie - ti - cam-pi, E

6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6

6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6

6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6

132

là - - - fe - li - ci - piag-ge, Fe - con - di - pas - chi, e piu fe - con - do ar - men - to - -

6 6 6 5 # 6 6 # 6 # 6 7

6 6 6 5 # 6 6 # 6 # 6 7

6 6 6 5 # 6 6 # 6 # 6 7

140

Se'n tan-ti be-ni il cor non è con-ten - to? Se'n tan-ti be-ni il cor non è con - ten -

6# 6 6 6 6 6 6 6 6 3# 6# 6 6 6 6 6 6 6# 6 6 6 4# 6 6# 6 6 6#

150

to?"

RITORNELLO

6 6 6 6 6 6 6# 6 6# 6 6 6 6 7 6 # 6

160

6 6# 6 7 7

*RECITATIVO***Largo**

166

Fe - li - ce, fe - li - ce pas - to - rel - la, Cu - i cin - ge à pe - na il fian - co Po - ve - ra sì, ma

4 5^b

170

chiet-ta E can - di-da gon - nel-la. Ric-ca sol di se - stes - sa, E de le gra-tie di na-tu - ra a -

6# # # # 7

174

- dor - na, Che'n dol - ce po - ver - ta - de Nè pover - tà co - no - sce nè i di - sa - gi De le ri - chez - ze

6 5b b 6 6 5b b b 4b

177

sen - te, Me — tut - to quel pos - sie - de, Per che de - si - do d'ha-ver non la tor - men -

6 6 6 6# 6 # 6 6# b 6 4 3#

180

ta, Nu - da, nu - da — sì nu - da, nu - da — sì, ma con - ten-ta.

6# 6 6 6# 5 b b # 6 6 # 6 5# #

184 *ARIA 3^a con VV.*

Co' do-ni di na-tu - ra, I do-ni di na-tu - ra an-

6 # 6 6# 6 # # 6 6 6 # 6 6 6 6 6# 6 6

co nu-dri - ta, Co' do-ni di na-tu - ra,

6 7 # 6 6 6 6 6# 6 6 # 7 6 # 6 6# 6 #

192

I do-ni di na - tu - ra an - co nu-dri - ta,

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6# 6 6 # 7 6 6 6 6 6# 6 6 #

4#

196

Col lat - - - - - te il lat - te av-vi - ta.

6 7 6 # 6 6 # 4 3# #

4#

207

ze.

b b

210

Quel fon - te on-d'el - la _____ be - ve, Quel so - lo an-co la ba - gna, e

9 6# ♯ 6 5 ♯ 6 6 6 6 6 6# 6 6 ♯

213

la con-si - glia, Quel

6 7 6 # 6 6 4# 6 6 6 6 5b 6 6 # 7 6 #

217

fon - te on-d'el - la be - ve, Quel so - lo an-co la ba - gna, e la con-si - glia,

6 6# b # b 6 6 6 6 6 6# 6 6 # 6 7 6 #

220

Pa - ga le - i, pa - ga le - i,

6 6 6 # 6 6 6 6 5b 6 6 # b # 7 # 6 6 6 5b 6 6 #

225

pa - - - - go'l_ mon - do: Per le - i di nem - - - - - bi il

b 4 3# #

228

ciel s'os-cu - ra in - dar-no E di gran - di-ne s'ar-ma, Che la sua po-ver - tà nul - la pa-ven -

6 6# 6 6 6 6#

232

ta: Nu-da sì, nu-da sì, sì, sì; ma con - ten - - - - ta.

6 6 # 6 6# 6# 6 # 7

236

6 5 # 6 7 4 3#

RECITATIVO

240

So - la u - na dol - ce, è d' o gn' af - fan - no sgom - bra Cu - ra le sta - nel co - - - re.

♭ 7 ♭ 5 ♭ 4 3#

Adagio é affetuoso

245

Pa - sce le ver - di her - bet - te La greg-gia a le - i com - mes - sa,

6 6# ♭ 6 6# 6 6 4 3# # 6

253

Ed - el - la

♭ 7 # 7 6 6 4 2# 6 6 7 4 3# ♭

260

pas - - - - - ce, De' suoi be - gl'oc - chi

b 7^b 7 \natural #7 \natural 6 6 6 6[#] 6

266

il pas - to - rel - lo a - man - te, Non qual le des - ti - na rò o gl'huo - mi - ni,

5 6 4 \natural 6[#] \natural 7 6 # 6 \natural # 6 5 \natural \natural

273

o le stel - le, Ma qual le die - de A - mo - re, Ma qual le sie - de A-

6# # ♭ 6# 6 6 6 4 3# ♭ 6

281

mo - re.

6 4 3# ♭ # ♭ 6 6 ♭ 7# 6 6 4 3#

RECITATIVO

Adagio

289

E tra l'om-bro - se pian - te D'un fa-vo-ri - to lor Mir - te - to a-dor - no Va-gheg-gia -

7^b
5₄ 6

293

ta il va-gheh - gia; Nè per lui sen - te fo - co d'a - mor, ch'e-gli non sco-pri, Ne d'el-la sco - pre ar-

4 3# 6 6 6# 6 6# 6 4# 6 6 6 5#

308

ten - - - - - ta, Nu - da sì, sì, sì, sì, sì, ma con - ten -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3#

315

- ta, con - ten - ta, con - ten - - - - - ta.

6 6 6 6# 6 9 6 7 5 4 3# # 6

4# 4 3#

324

♭ # 6 6# ♭

Largo

331

O! ve-ra, ve-ra vi - ta, ve - ra vi - ta, che non sà che si - a Mo-ri - re in-

piano

piano

♭ 7 5 6 ♭ 6 7 6 # # 6 6#

364

tes - s'io pur, po - tes - s'io pur can - - - - -

6 # 7 6#

370

- - giar te - co mia sor - te, po - tes - - - - s'io pur _____ can-giar

6 6 6 7 4 3 6 6# #

378

te - co mia sor - te, mia sor - - - te, po - tes - - - - s'io

6# 6 6

385

pur _____ can - giar te - co mia sor - te, mia sor - - - te.

6# 6

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Cantata morale, Sdb.76

“Care selve beate”

Canto solo con 2 violini e basso continuo

Dessus de violon 1

SONATINA

Adagio



ARIA PRIMA



RITORNELLO

150



158




184

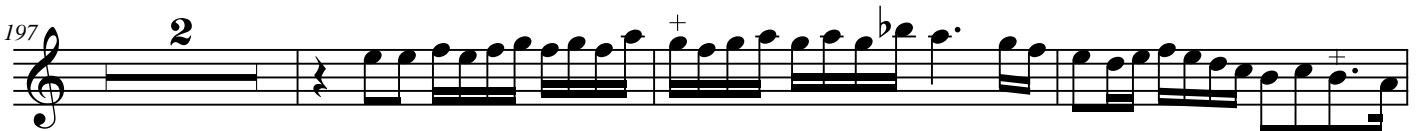
ARIA 3^a con VV.



191



197



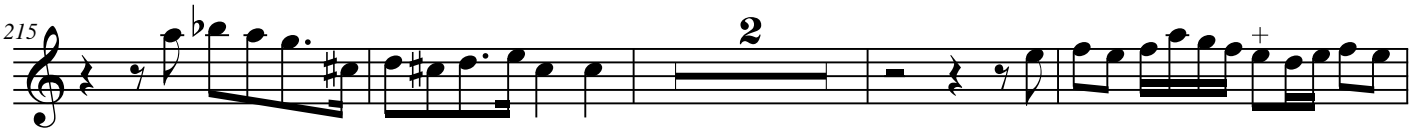
202



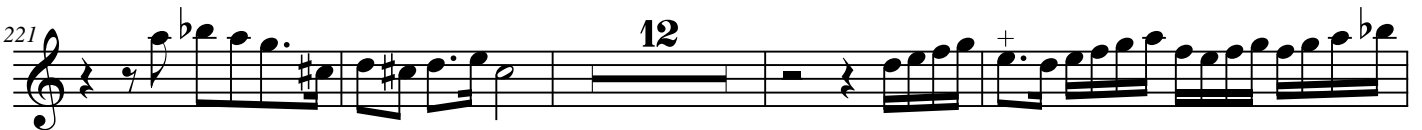
209



215

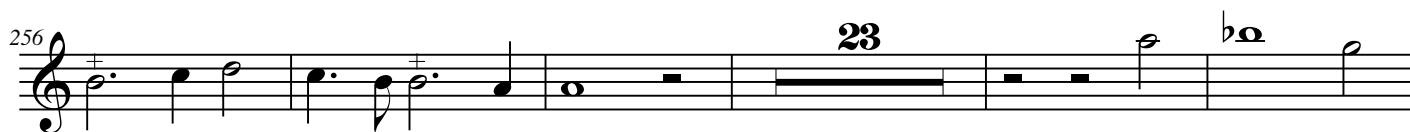


221



237



Adagio é affetuoso

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Cantata morale, Sdb.76

“Care selve beate”

Canto solo con 2 violini e basso continuo

Dessus de violon 2

SONATINA

Adagio



ARIA PRIMA



57 ARIA SECONDA



184 *ARIA 3^a con VV.* 1

Musical staff 184-190: Treble clef, common time. Measures 184-190. Measure 184 has a whole rest. Measures 185-190 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 189. A first ending bracket labeled '1' spans measures 189 and 190.

190

Musical staff 190-196: Treble clef, common time. Measures 190-196. Measure 190 has a whole rest. Measures 191-196 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 195. A first ending bracket labeled '1' spans measures 195 and 196.

196

Musical staff 196-201: Treble clef, common time. Measures 196-201. Measure 196 has a whole rest. Measures 197-201 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 200. A first ending bracket labeled '1' spans measures 200 and 201.

201 4

Musical staff 201-208: Treble clef, common time. Measures 201-208. Measure 201 has a whole rest. Measures 202-208 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 207. A first ending bracket labeled '4' spans measures 207 and 208.

208 2

Musical staff 208-213: Treble clef, common time. Measures 208-213. Measure 208 has a whole rest. Measures 209-213 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 212. A first ending bracket labeled '2' spans measures 212 and 213.

213

Musical staff 213-217: Treble clef, common time. Measures 213-217. Measure 213 has a whole rest. Measures 214-217 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 216.

217 2

Musical staff 217-222: Treble clef, common time. Measures 217-222. Measure 217 has a whole rest. Measures 218-222 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 221. A first ending bracket labeled '2' spans measures 221 and 222.

222 12

Musical staff 222-236: Treble clef, common time. Measures 222-236. Measure 222 has a whole rest. Measures 223-236 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 235. A first ending bracket labeled '12' spans measures 235 and 236.

236

Musical staff 236-240: Treble clef, common time. Measures 236-240. Measure 236 has a whole rest. Measures 237-240 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 239. A first ending bracket labeled '5' spans measures 239 and 240.

240 5

Musical staff 240-240: Treble clef, common time. Measure 240 has a whole rest. A first ending bracket labeled '5' spans the entire measure.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Cantata morale, Sdb.76

“Care selve beate”

Canto solo con 2 violini e basso continuo

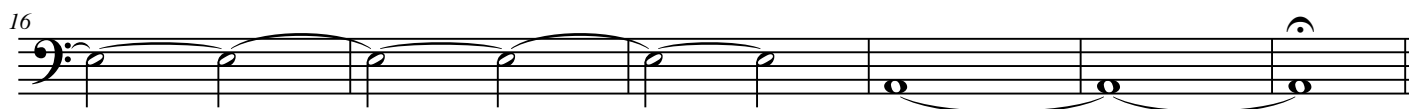
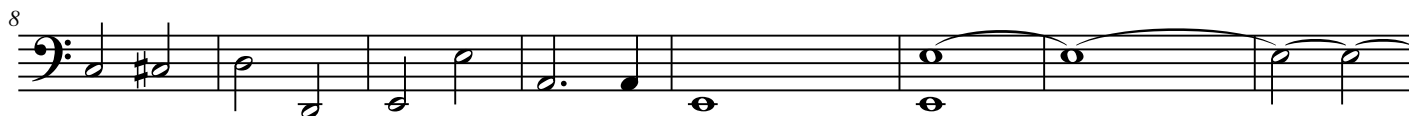
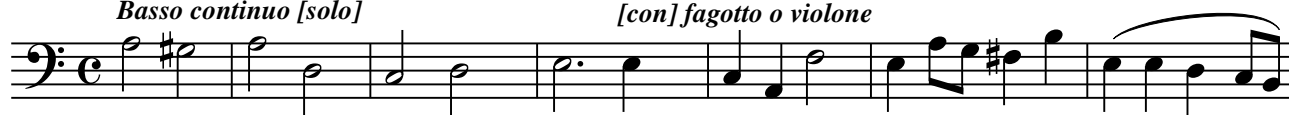
Basson & Basse de violon

SONATINA

Adagio

Basso continuo [solo]

[con] fagotto o violone



RECITATIVO

Largo



ARIA PRIMA

42

52

62

72

77

86

ARIA SECONDA

93

104

115

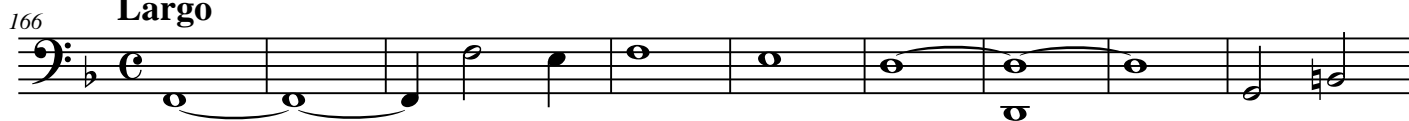


RITORNELLO



RECITATIVO

Largo



ARIA 3ª con VV.



Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>