

Del ciel come poss'io

Per Ogni Tempo

Giovanni Battista Brevi

(ca. 1650 - 1725)

Edition: Tim Severloh

[Recitativo]

Del ciel co - me poss' i - o non va - gheg - giar - vi o

3

stel - le se dell' o - pre più bel - le spet-ta-tri - ci la

5

sù sie - te d'un Di - o. Ah che l'u-man de - si - o fol - le s'in -

76

7

gan - na in que - sto mar di pian - to col car-ce - re qua

9

giù pom - pa che muo - re. *tr* So - lo sii vos - tro il

Presto

11

van-to di quell' e-ter-no_a - mor. In - fiam - mar l'al-me e con-sum -

Musical score for measures 11-15. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 7/8 to 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

16

p

marci_il cor, e con-sum - marci_il cor, in - fiam-mar l'al-me

Musical score for measures 16-23. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic marking *p* is present.

24

p

e con-sum - marci_il cor, e con-sum - marci_il cor, e con-sum - mar -

Musical score for measures 24-31. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic marking *p* is present.

#

32

- - ci_il cor, in - fiam-mar l'al-me e con-sum -

Musical score for measures 32-39. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

4 3 6

40

p

marci_il cor, e con-sum - marci_il cor, e con-sum - mar -

Musical score for measures 40-47. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic marking *p* is present.

#

49

p

- ci il cor, e con-sum mar - ci il

58

cor, e con-sum mar - - - ci il cor.

Aria. Largo.

Fiam - me,

4 3

5

fiam - me che in cie - lo ar - de - te pie - tà vi chie - de un cor,

6

8

- pie - tà vi chie - de un cor. Fiam - me che in cie - lo ar - de - te pie - tà

6

12

p

vi chie de_un cor... pie-tà vi_ chie-de_un cor, pie - tà vi chie de_un cor...

6 6

16

pie-tà vi_ chie de_un cor.

21

Fine

Per voi il so - spi - ra - re più dol - ce fa_il pen - a - re e de -

6

25

si - a - te me - te vi sie - que_un ca - stro_ar dor, più dol - ce fa_il pe -

$\frac{7}{5}$

29

D.C. al Fine

na - re e de - si - a - te me - te vi sie - que_un ca - sto_ar dor.

$\frac{7}{5}$

Recitativo

Del mo-nar - ca di - vi - no a cui u - mil m'in-chi - no

3

sen - ti - nel - le voi sie - te ca - ri glob - bi lu - cen - ti, au - ra - ti

5

lam - pi voi de ce - le - sti cam - pi m'in - va - ghi - te il pen -

7

sier l'al - ma ac - cen - de - te e se in se - no chiu - de - te

9

Allegro

il te - sor de' te - sor, il cor del co - re sprez - zo il mon - do in - fe -

11

del

6

13

vo-lo, vo-lo al Si-gno-re.

6

43

Aria. Presto.

Bu-giar-do, e ti-ran-no,

3

bu-giar-do, e ti-

6

6
5

p

5

ran-no è il mon-do si si, è il mon-do si,

6

6

7

si, bu - giar - do e ti - ran - no è il mon - do si, si, bu - giar - do e ti - ran - no

6 4 3

9

è il mon - do si, si, è il mon - do si, si, bu - giar - do e ti -

6 6 6

11

p

ran - no è il mon - do si, si, bu - giar - do e ti ran - no è il mon - do si, si.

6 4 3 6 6

13

15

Fine

Con pom - pe me ni - te quant' al - me tra - di - te si vid - de ro un

b 4 3

di, con pom - pe me - ni - te quant' al - me tra di - te si vid - de ro_ un di.

Recitativo

Da te par - tir non vo - glio mio bel sol, mio Gie -

sù, splen - dor d'ogn' al - ma, in te go - do la cal - ma

si ris - cal - da al tuo amor que - sto mio pet - to. Sei mio nu - me Gie -

sù, sei mio di - let - to, sei mio nu - me Gie - sù, sei mio di -

9 *tr*

let - to. Co - sì se - guir

4 3

Presto

11

vo - glio con più ar - den - te de - sir l'u -

13

- ni - co Di - o, con più ar -

4 3

15

den - te de - sir l'u ni - co

17

Di - o, l'u ni - co

4 3

19

Di - o, con piùar -

4 3

21

den - te de - sir l'u - ni - co

23

p

Di - o, l'u ni - co

4 3

25

Di - o

4 3 7 43

Source: Deliri d'amor divino, Libro Primo, Opera Quinta. Venezia: A. Bortoli, 1706