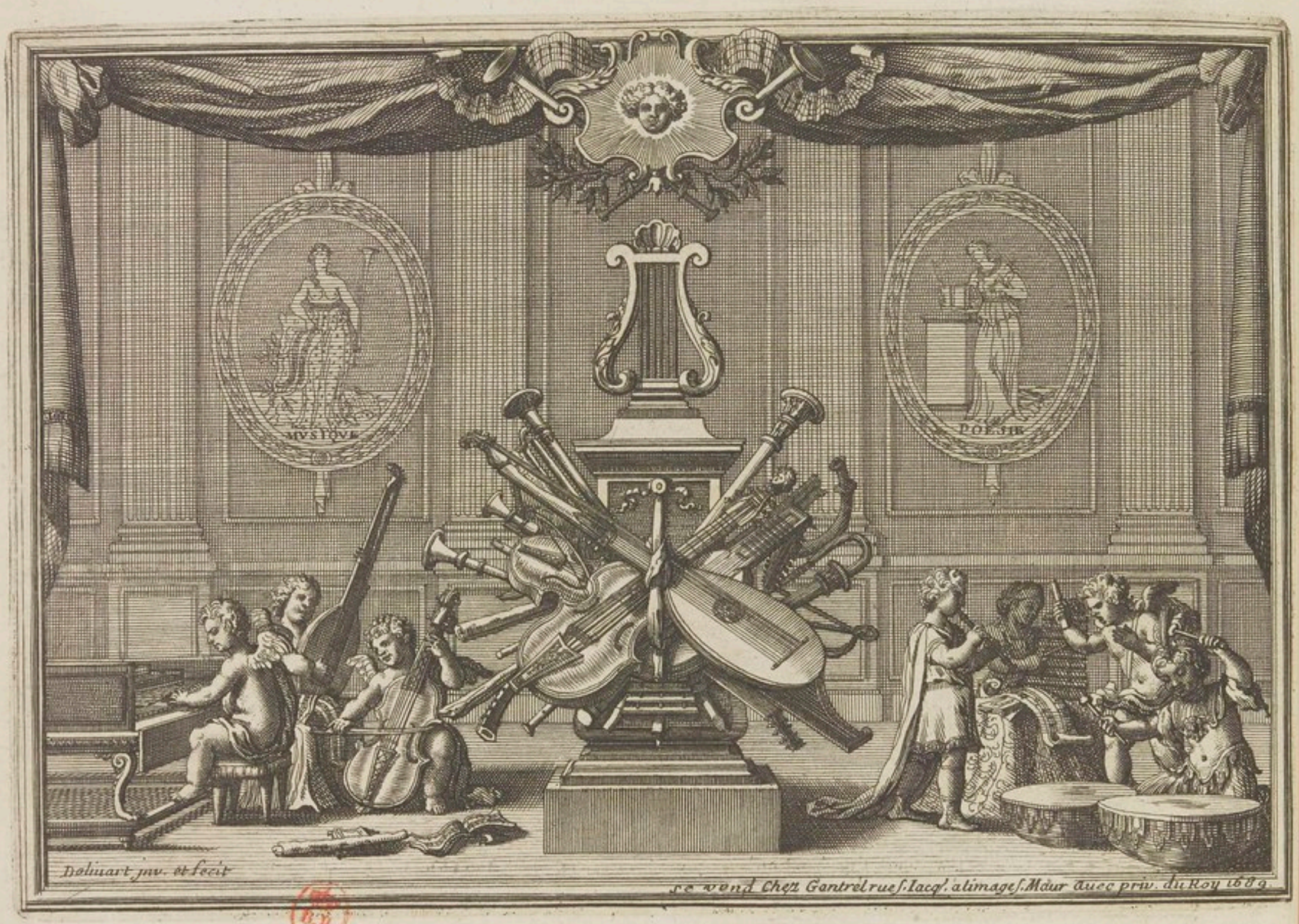
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


MVSIQVE
POESIE
Deliuart inv. et fecit
se vend Chez Gantrel rue S. Iacq. a l'image S. Maur auec priv. du Roy 1689.

B.N
Rés. Vm² 71

MEDUS

ROY DES MEDES

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR BOUVARD

ET

Repreſenteé pour la premiere fois

Par l'academie royale de muſique

Le vingt troiſieme jour du mois de Iuillet 1702.

Les paroles ſont de M.r de la Grange.

DECORATIONS

Prologue ..... *Le Celebre Temple D'Antium, apresent Nettuno, ou lon adoroit la Fortune, tous les peuples dela Tevre y Vienment en Foule.*

Acte I. ..... *Le Palais des Rois dela Tauride*

Acte II. ..... *Les Jardins du Palais*

Acte III ..... *Vne partie du Temple de Diane*

Acte IV ..... *Vne Place publique bornée par le Temple de Diane.*

Acte V ..... *Le lieu le plus secret du Temple de Diane.*

PERSONNAGES DU PROLOGUE

La Fortune ..... *M.lle Desmatins*

Les Prestres de la Fortune

Vn Matelot ..... *M.r Desuoix*

Troupe de Matelots

Vn Berger ..... *M.r Boutelou*

Troupe de Bergers, et de Bergeres.

Vn Guerrier ..... *M.r Choplet*

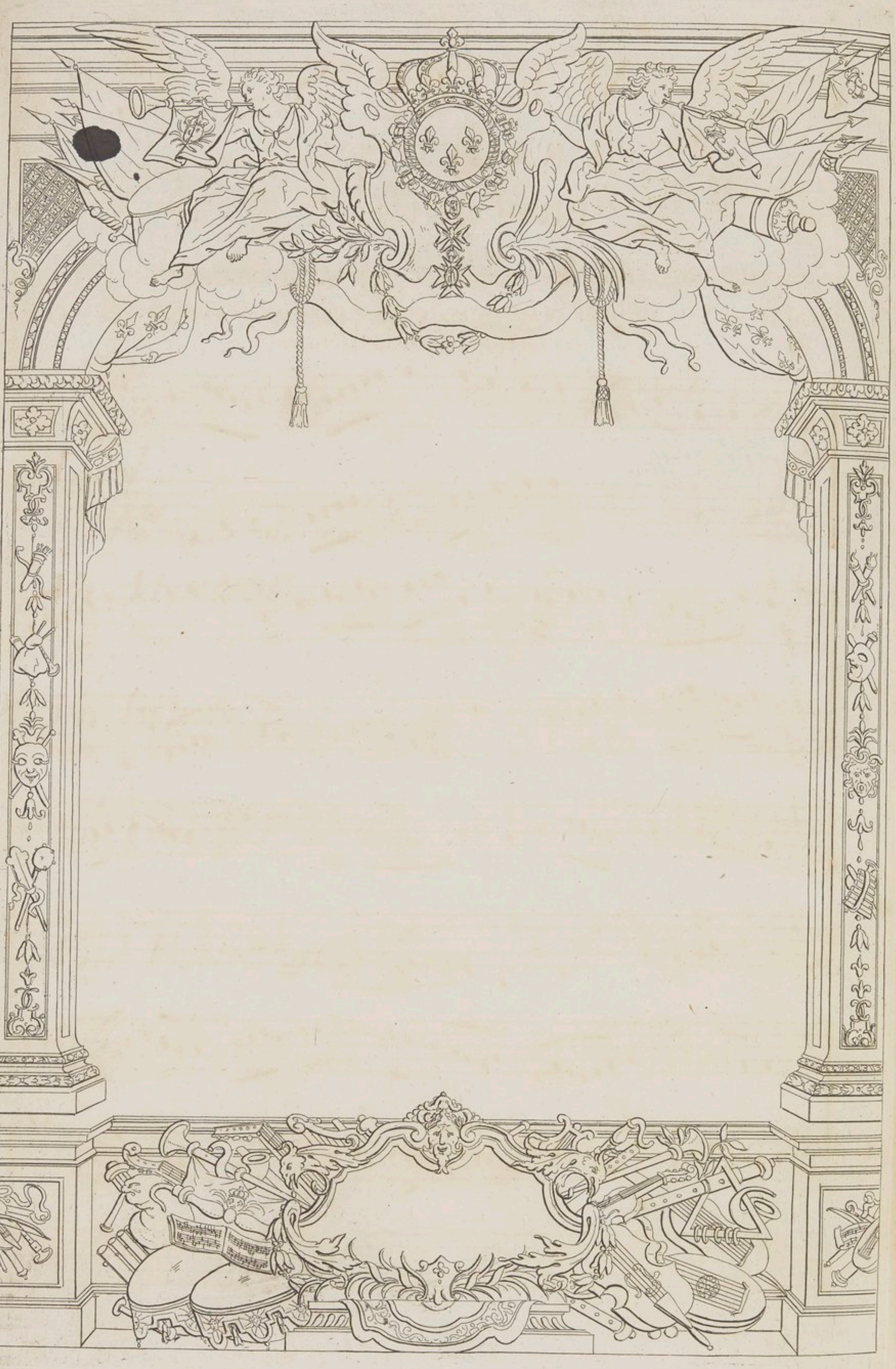
Troupe de guerriers

Vne Francoise ..... *M.lle Clement la cadette*

Troupe de François

Troupe d'Espagnols

Troupe d'Italiens



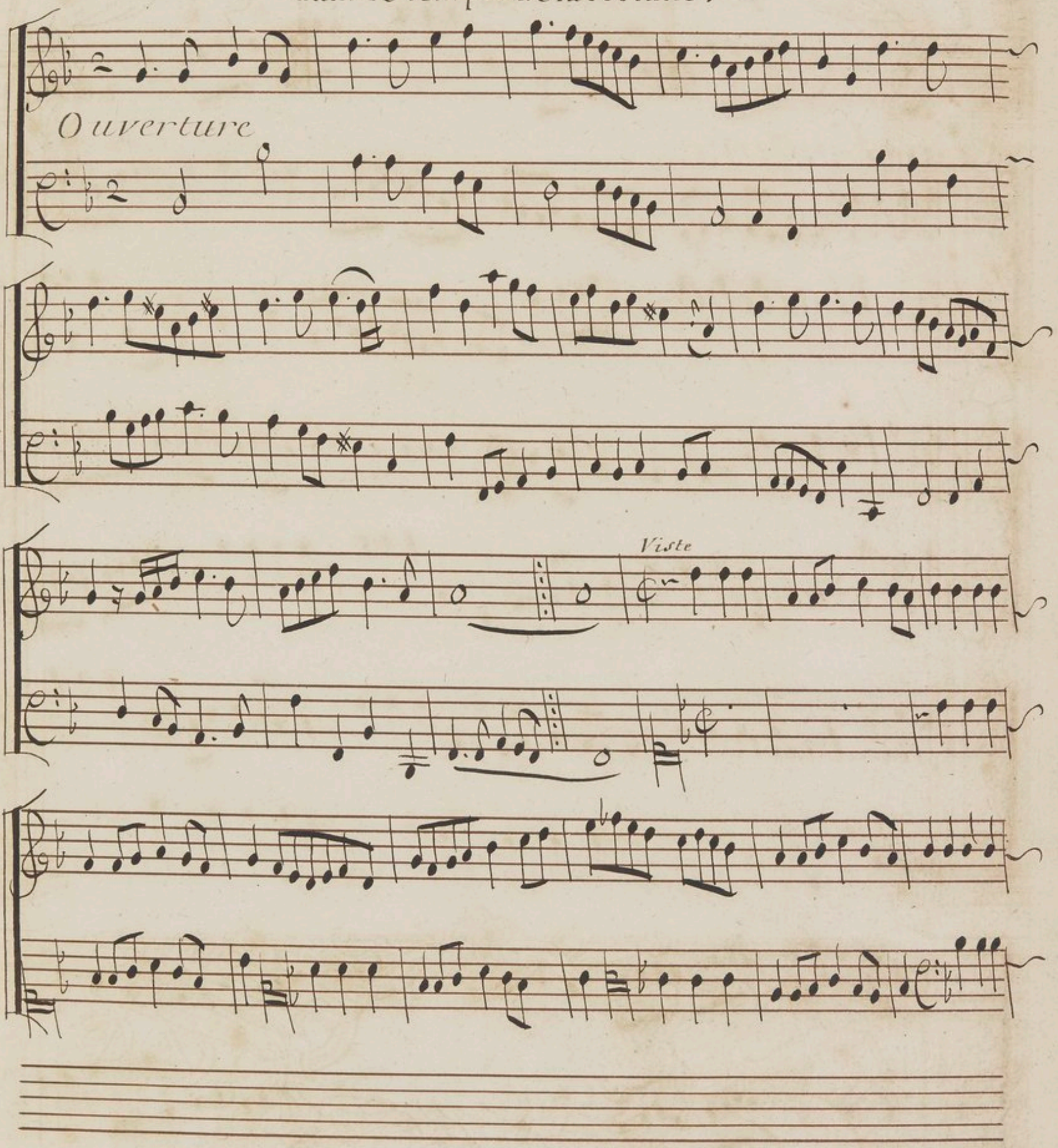
MEDUS

TRAGEDIE

PROLOGUE

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Le theatre represente le celebre temple d'Antium, a present Nettuno, en Jtalie, ou l'on adoroit la fortune, tous les peuples de la terre viennent dans le temple de la fortune.



Lentement

Doucement

Chœur

O Puissante Divini-té, Puissante divini té ton Em-

O Puissante Diuini-té, ton Em-

pire depend deta Le ge re-té, o Puissante di vi ni-

pire depend deta legere-té o. Puis-

te' O Puissante diuinité, ton empire de-

sante divini-te', Puissante diuini-te' ton empire de-

pend de ta le gere-te', Tu Sais le destin de la guer-

pend de ta le gere-te', tu Sais le des-

re, tu-

tin, tu Sais le destin, tu Sais le destin de la Guer.

Sais le destin de la guer-

..... re tu Sais le destin, tu Sais le destin, tu-

..... re, tu regis la terre et les

Sais le destin de la guerre, tu regis la terre et les

Cieux, cést toy qui conduis le ton nerre, que lan- . . . .

Cieux, Cest toy qui conduis le ton nerre, que lan-

..... ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduit le tonnerre, que

..... ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduit le tonnerre, que

lan- ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduis le ton-

lan- ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduis le ton-

nerre, que lan- ce le maître des Dieux

nerre que lan- ce le maitre des Dieux

Air des Matelots

Vn Matelot

En Vain no⁹ jmplorons le secours de Neptune, cest Vous

o Puis sante For-tu-ne, qui regnez sur les vastes

mers, Vous commandez aux Vents qui gron-dent sur nos têtes

Vo⁹ Scauez exciter ou calmer les tempestes, selon Vos Ca-

pri-ces di vers,

Rondeau

Air des bergers et bergeres

Vn Berger

Non, non, non, Fortune Volage, tu nás pó partage, que

de faux appas, non non, non, de ton vaste Empire les biens ou jás-

pire ne dependent pas, La beauté dont je sais ma di-

vinité, naplus de cruauté, son cœur ressent lámour quil m'jns-

pire, quand on saime bien non non tout le reste nést rien;

Marche pour les Guerriers

Vn Guerrier Je Viens jmplorer ton secours contre vn Roy trop heureux qui

braue ta Puissance, et que malgré ton jnconstance, tu fauo-

rise tous les jours, nóses tu te vanger dvn si cruel ou-

trage, il dispence les biens qui de tous les mortels, t'attiroient autre-

fois lhommage, et ce n'est pl.s qua luy qúon dresse des autels, en cher-

chant tes faueurs c'est luy seul quon jmplore, mais si tu veux t'Vnir a

moy, tu pouras faire Voir encore, que le Sort des mortels ne de-

La Fortune

pend que de toy, Superbes ennemis votre Espe-

rance est vaine, je ne prote ge plus les criminels projets, la Ver-

tu de ce Roy que poursuit vôtre haine, me force a ne chan-

ger jamais, Vous qui voulez troubler le repos de la terre, Suy-

ez, Suyez et que pour vous mon temple soit ferme, Vôtre

Sang êteindra le flambeau de la guer - - - - - - - re, que vos fu-

reurs ont allumé, Vôtre sang êteindra le flambeau de la

guer - - - - - - - - - - - - - - re que vos fureurs ont allumé,

Violons

La Fortune

Et Vous Peuples heureux, dont la Cause est commune, Venez, ve-

Violons

Violons

nez dans ce charm.t sejour, joindre les biens de la Fortune, a-

vec les plaisirs de l'amour, venez venez dans ce charm.t sejour

joindre les biens de la fortune, auec les plaisirs de l'amour,

Chœur

La For tune pour nous se de clare en ce jour, Ioignons joigno. ses

La For tune pour nous se de clare en ce jour, Ioignons joigno. ses

biens aux plaisirs de l'amour, La For-

biens aux plaisirs de l'amour, La For-

tune pour no? se declare en ce jour, Joignons joigno? ses biens

tune pour nous se declare en ce jour, joignons joigno? ses biens,

aux plaisirs de lamour, La Sor-

aux plaisirs de lamour, La Sor-

tune po? nous se declare en ce jour, Joignons joigno? ses biens

tune pour no? se declare en ce jour, Joignons joignons ses biens

aux plaisirs de l'amour La sor-

aux plaisirs de l'amour, La sor-

tune pour nous se declare en ce jour, Joignons joignons ses biens

tune pour nos se declare en ce jour, Joignons joignons ses biens

aux plaisirs de la-mour,

aux plaisirs de la-mour;

Sarabande

La Sortune

Amants fideles qui dans vos amours souffrez toujours pó. des

beautez cruelles, Venez aupres delles chercher mon se-

cours, L'amour luy mesme sans moy ne peut rien,

par mon moyen il flechit ce quon aime, son pouvoir su-

preme re-le-ve du mien,

Menuet

Vn françois

Les vrais plaisirs de la tendresse ne sont que dans le

changement, Vn amour qui dure sans cesse

ne peut estre vn plaisir charm.t jl marque plutost la soi-

blesse que la constance dvn amant,

on repete Le Menuet

La Fortune

Pour vn heros Sameux entre les plus grands Rois, ma Saueur

prit plaisir de élever autresois vn des premiers thrõnes dumonde,

tous les lieux que l'Euphrate arrose de son onde, par mes com-

mendemens Slechirent sous ses loix, de cet evenement rappel-

lez la memoire, et montrez que toute sa gloire, nest qu'Vn

foible crayon de Umpire François;

FIN DU PROLOGUE

ACTEURS DE LA TRAGEDIE

Perses fils du soleil Roy de la Tauride Chersonneſe ..... M.r Hardouin

Medée grande Prêtreſſe de Diane ſous le nom de Merope ..... M.lle Maupin

Medus fils d'Egée et de Médée ..... M.r Theuenard

Thomiris fille de Perses ..... M.lle Desmatins

Thoas grand Prêtre de Diane amoureux de Thomiris ..... M.r Dun

Ciane Prêtreſſe de Diane, et confidente de Medée ..... M.lle Lalleman

Minerue ..... M.lle Loignon

Le Soleil ..... M.r Desuoix

Vn habitant D'Anticyre

Choeur de Peuples D'Anticyre

Choeur de Filles de la suite de Thomiris

Troupe de Sarmates enchaînez

Troupe de conjurez

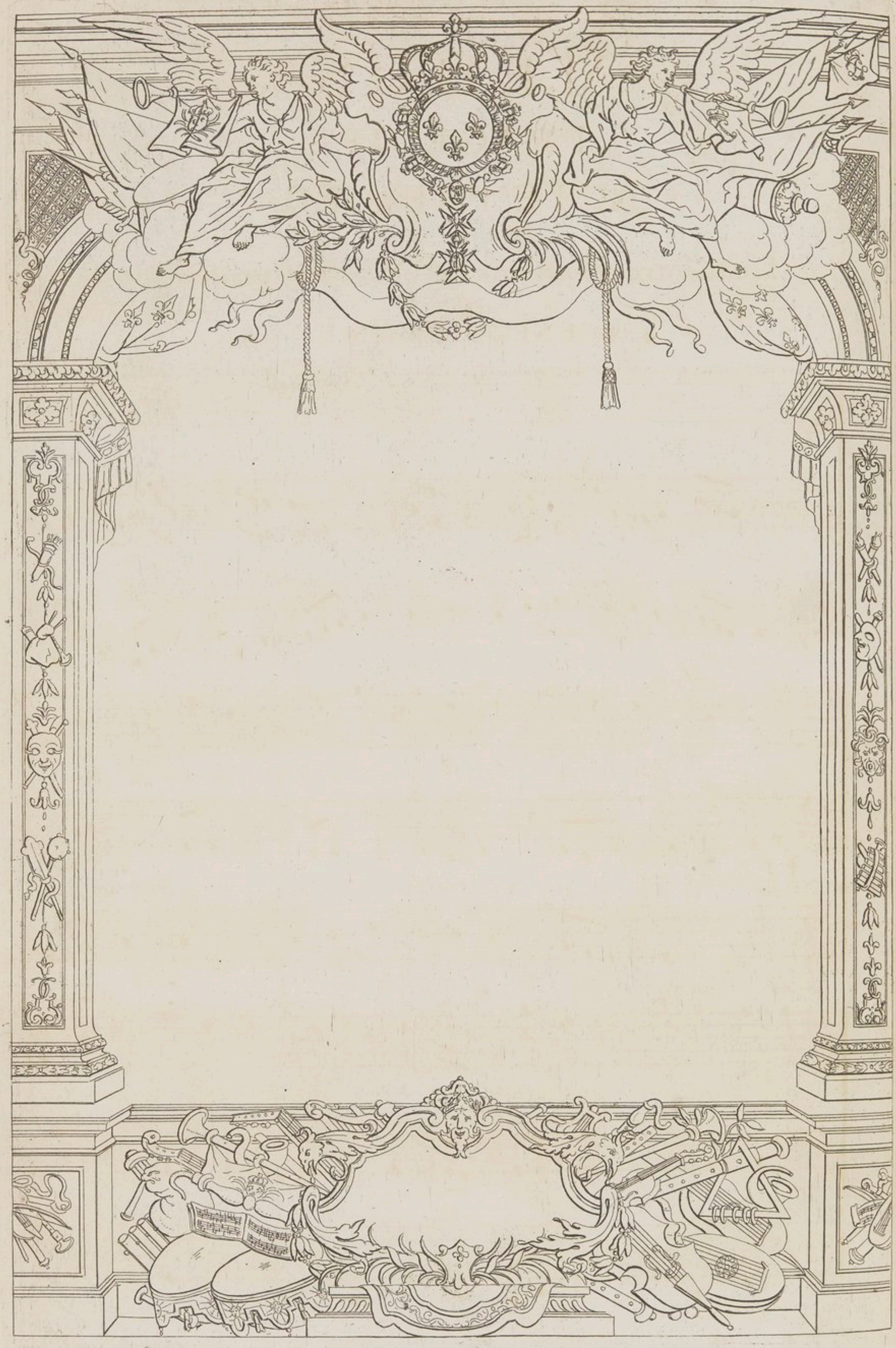
Les Furies

Vne Europeenne

Peuples de l'Europe et de l'Asie

La Scene est dans la Ville D'Anticyre

Capitale de la Tauride



MEDUS
TRAGEDIE
ACTE PREMIER

Le theatre represente le Palais des Rois de la Tauride.

SCENE PREMIERE

Ritournelle

Medee

Impitoy-able Amour laisse moy respirer, Je-

nay que trop gemy sous le poids de tes chaines, tout l'Enfer obe-

it a mes loix souveraines, et je ne puis me delivrer, dupoi

son quetes feux allument dans mes veines, Cest toy qui meban-

nis de Corinthe, d'atthenes, et des climats heureux, oujere-

ceus le jour, pourquoy dans ce lointain sejour, viens tu me condam-

ner a de nouuelles peines, Laisse moy respirer, jmpitoy-

able amour, je n'ay quetrop gemy sous le poids de tes

chaînes,

Prelude

Ciane

SCENE II

Songez songez a vous, Lyncxeo-

rable Mars mepriſe nos cris et nos larmes, La Diſcor-

de et leffroy volent detoutes parts, toute la ville eſt en al-

tarmes, Le ſang coule partout, et mille cris confus, ne

Medee

laiſſent diſcerner ny Vainqueur ny vaincus, Ne crains

rien, jl eſt temps de rompre le ſi-lence, Le Roy doit pe-

rir aujourdhuy, Lennemy quetu vois ſarme po? ma Van-

geance et ses propres sujets conspirent contre luy,

Ciane

Medee

Iuste Ciel, que voulez vous faire Punir lVsurpa-

teur du thrõne de mon Pere, Linterrest de mon fils, mjm-

pose cette loy, pour me justifier apprends que je suis

Ciane

Medee

Mere, et que Medee est deuant toy, Vous, Si tu-

me trahis, redoute ma co-lere, pour remettre mon-

S'ils au rang des ces Ayeux, sous le nom de Merope arri-

vée en ces lieux j'y tiens depuis dix ans le sacré Minis-

tere, mais que dans cet employ, j'ay lieu de soupirer, de

tous les jmmortels qui l'ont fait que je revere, l'amour est le seul

Ciane

Dieu que je puis adorer, Viuez viuez toujours sous

son obeis-sance, si tous les autres Dieux ne peuuent s'exemp-

ter de reconnoistre sa puissance, est ce vn crime aux mor-

Medee

tels que de les j mi-ter, Qui croiroit que l'amour

méût encor asservie, j'auois juré de n'aimer dema

Vie, et de me garentir d'vn si cruel poison, mais de tous

mes sermens j'ay perdu la memoire, pour vn jeune Etran-

ger, chery de la Victoire, mon Caur apl^{s} d'amour, quil n'en

Ciane

eut pour jasons, Sous les loix de lamour pourveu que lon fle-

chisse, il dis pense les cœurs de tenir leurs sermens;

et lenfer na point de supplice pour les parjures des a-

mans, et lenfer na point de supplice po. les parjures des a-

Medee

mans, Souffrons que lamour no. enchaine, Souffro. que la-

Ciane

souffrez que la

mour no. en chais - - - - - ne, souffrons que l'amour no. en -

mour vo. en chais - - - - - ne souffrez que l'amour vo. en -

chais ne, quil est doux de sentir ses feux, Vn -

chais - - - - - ne, quil est doux de sentir ses feux, vn

cœur seroit trop malheureux sil se donnoit tout a la haine

cœur seroit trop malheureux sil se donnoit tout a la haine, Vn

Vn cœur seroit trop malheureux seroit trop -

cœur seroit trop malheureux, Vn cœur seroit trop

malheureux, si lse donnoit tout a la haine

malheureux, si lse donnoit tout a la haine

Prelude,

Thomiris

SCENE III

Ie Viens pleine dvn juste effroy, jmplorer auec

vous le Dieu qui no? éclaire, les cris des combattans, sont ve-

Medee

nus jusqua moy, je crains po? les jours de mon Pere, Ne

craignez vous quepo? le Roy quelqu amant qui séx-

pose a la fureur des armes, n'a til point depart aux allarmes,

dont votre cœur paroist frappé, Contre nos enne-

mis Thoas est occupé, son cœur qui se rend a vos

charmes, partage ses deuoirs entre vous et les Dieux

et son parfait amour merite bien les larmes que je vois cou-

ler de vos yeux, Ah! ne me parlez point d'vn amant q. l'ab-

Thomiris

horre, cest vôtre secours que j Implore, Le Roy suit vos a

vis, appuyez mes refus, Thoas croit devenir son gendre

ob tenez que ses Sceux, ne m jmportunent plus, et quá mon bime-

nee jl cesse de pretendre, je crains ce nœud Funeste alê-

Medee

gal du trepas, hé qui donc aimez vo? si vous ne láimez pas,

Thomiris

Ie Suis lámour, je crains sa flâme, mais si jamais mon ame, seran-

geoit sous ses dures loix, ce Guerrier quon a veu dans la

cour de mon Pere, de nos fiers ennemis tri ompher

Medée

tant de fois, seroit seul digne de me plaire, Dieux

Thomiris

que me dites vous, Cest Thoas que je vois, o -

ciel, que vient il nous apprendre

Thoas

SCENE IV

Ie viens vos annoncer le plus grand des mal

beurs, laissez laissez couler vos pleurs, vó nén sçauriez assez re-

Medeé

Que fait le Roy,

Thomiris

Que fait le Roy, Ciel

pan dre, Plaignez son rigoureux destin, Il

est au pouuoir dvn vainqueur jnhumain, et jay Volé pó. vó. def-

fendre, ou mourir a vos yeux les armes a la

Chœur de peuples derriere le theatre

Triomphons, triomphons, remportons la victoi-

main

Triomphons remportons la victoire, la vic-

re, triomphons, triomphons remportons la Vic-

toi re, triomphons, remportons la Vic-

toi - re

Thomiris

L'ennemy triomphant s'auance vers ces

toi - re

toi - re,

Chœur

lieux secourez nous o Iustes Dieux ; Triomphons triom-

Triom-

phons remportons la Vic - toi -

re, triom-

phons remportons la Victoire la Victoi . . . . . re,

phons, triomphons remportons la Victoi - re,

triomphons remportons la victoi - re,

Triomphons, triomphons rempor-

Triomphons triomphons rempor-

tons la Vic-toire, triomphons triomphons, rempor-

tons la vic toi- re, triomphons triomphons rempor-

tons la Vic toi-re

tons la victoi- re,

40 chœur

triomphons triomphons remportons la vic toi re, que

triomphons, triomphons, remportons la victoire,

rien ne gale nostre gloire, que rien ne gale,

que rien ne gale nostre gloire, que rien ne gale

nôtre gloire, triomphons, triomphons,

nôtre gloi re triomphons,

Marche, et trompettes et Violons

Medee

Que vois je, quel objet se presente a mes yeux

Thomiris

Que vois je quel objet se presente a mes yeux

Thoas

Que vois je, quel objet se presente a mes yeux,

Le Roy

SCENE V.

Cessez de craindre pour ma vie, sans ce-

jeune Etranger qui dans tous nos combats a signalé son

bras, elle m'auroit esté ra- vi- e, Luy seul a-

fait changer le sort, au Chef des enne- mis, il a-

donné la mort, allez Thoas allez secondez mon En-

vie, quil vienne recevoir le prix de ses exploits, si son-

ame est ambitieuse, je sçauray m'acquiter de ce que je luy-

dois, La honte déstrejngrat est la plus o di- euse, quon

puisse reprocher aux Rois

SCENE VI

Violons

Violons

Le Roy

Chantez peuples chantez

cele brez sa vic toire, Vous luy deuez la paix qui regne dans ces

Lieux, que tout parle icy de sa gloire, que son nom par vos

chants soit porté jusqu'aux Cieux, que tout parle icy de sa

gloi - - - re, que son nom par vos chants soit porté jusqu'aux Cieux

Chœur

Chantons celebrons sa victoire, chantons celebrons sa vic-

Chantons celebrons sa victoire, chantons celebrons sa vic-

toire, Chantons celebrons sa victoi re,

toi-re, chantons cele brons sa vic-toi re,

chan tons, chantons celebrons sa victoire,

nous luy deuons la paix qui regne dans ces lieux

nous luy deuons la paix qui regne dans ces lieux

chantons celebrons sa victoire, celebrons sa vic-

chantons celebrons sa victoire, celebrons sa vic-

chantons chantons, chan-

toire, celebrons sa vic-toi - re celebrons sa victoire,

toire, . celebrons sa victoi . . . . . re, chantons

tons chantons chantons

celebrons savictoi - re, celebrons savic-

celebrons savictoire, celebrons savictoi - - - - re,

chantons chantons chantons chan-

toire, celebrons savictoire, celebrons savictoire, cele-

tons celebrons savictoire, chantons chantons cele-

brons sa victoi-re, nous luy deuons la paix qui regne

brons sa vic toi- re no. luy de-

dans ces lieux, qui re gne dans ces lieux

vons la paix qui regne dans ces lieux, Que to. parle j-

Que tout parle j cy de sa gloi - - - - - re, que son nom-

cy de sa gloi - - - - - - - - - - re, que son nom,

par nos chants soit porté jusquaux Cieux

par nos chants soit porté jusquaux Cieux ;

Air des heros

Vn habitant

Nous allons revoir les amours quáuoit chassé lebruit des

armes, nous allons viure sans allarmes, nous náurons

plus que debeaux jours jours, goutons goutons vn repos

plein de sbarmes, rien nen peut plus bor ner le cours,

nous allons vivre sans al larmes, nous naurons plus

que debeaux jours,

Air pour la suite de Thomiris

Loure

Thomiris

Pour vn heros si magna nime, on ne peut montrer trop dés-

Medee

time Il est digne des soins que vous prenez pour luy,

Le Roy

Ie veux faire encor plus, jay besoin dvn appuy, quand je re-

gnay dans Anti- cire, J'appris dvn oracle jnhumain, qvvn des

Fils de Medee' et ein droit mon Empire, pour preuenir ce

criminel dessein, Ie Veux que ce guerrier sv nisse a ma Sa-

mille, par thymen de ma fille, Medee Luy seigneur, quel des-

sein o sez vous conceuoir, Le Roy faites tout preparer, al-

lons le rece-voir ;

SCENE VII *Prelude*

Medeé

Venez Filles dLnfer, venez seruir ma-

haine, venez joindre vos Feux a mes transports jaloux, les maux quon-

Souffre parmy vous ne scauroient egaler ma peine, Le Tiran que jab-

horre Echape a mon courroux, et quand sa mort paroit certaine, jl-

vient percer mon cœur des plus sensibles coups, Venez filles dén

fer, venez seruir ma haine, venez joindre vos feux a

mes transports jaloux, faisons part a Thoas dvn si cru-

el ou trage, frappé de cette affreuse jmage, je

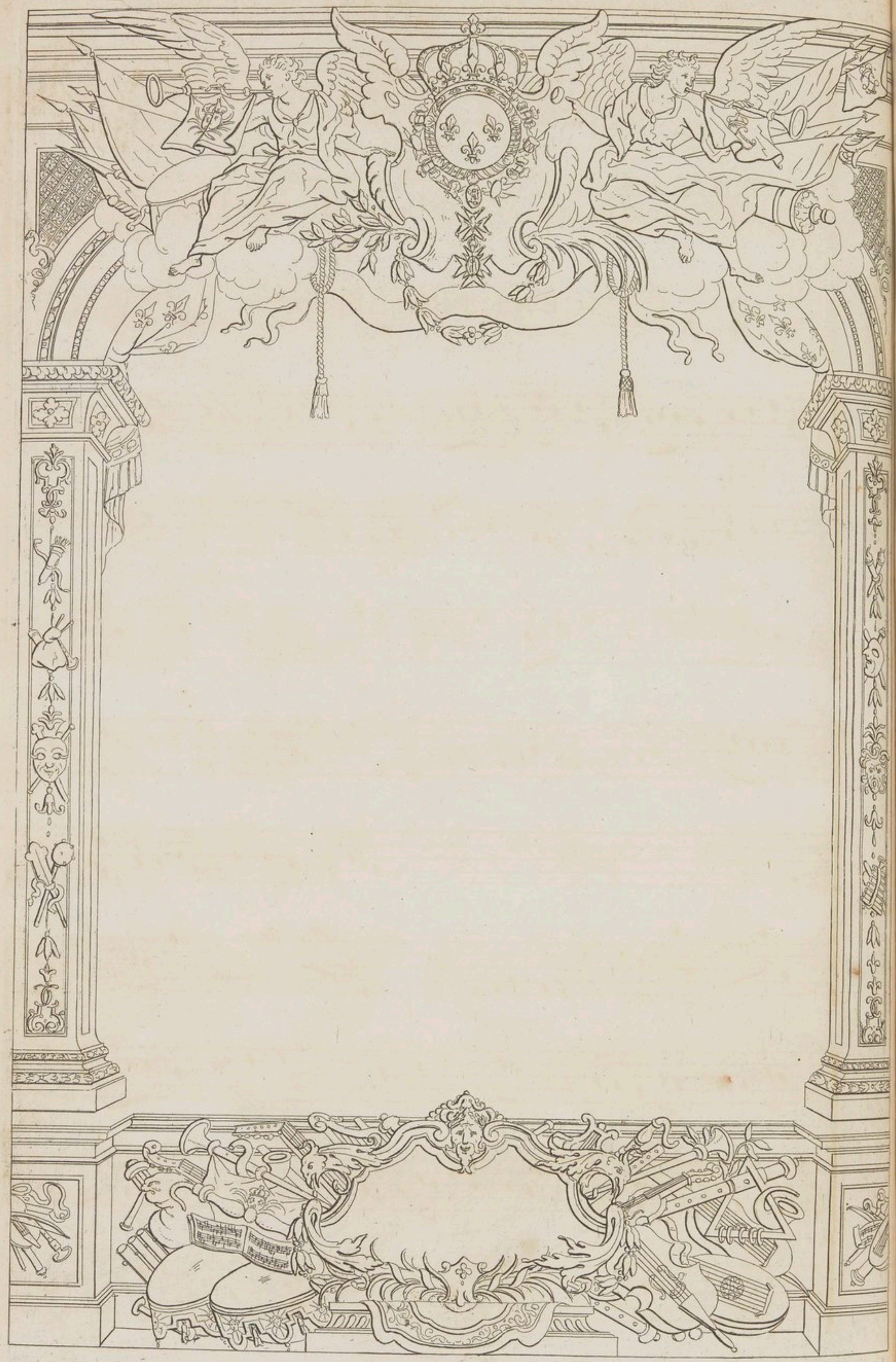
nauray pas de peine a l'vnir auec nous, Venez filles dén-

fer secondez notre rage, venez joindre vos feux a

nos transports jaloux

Entr'acte

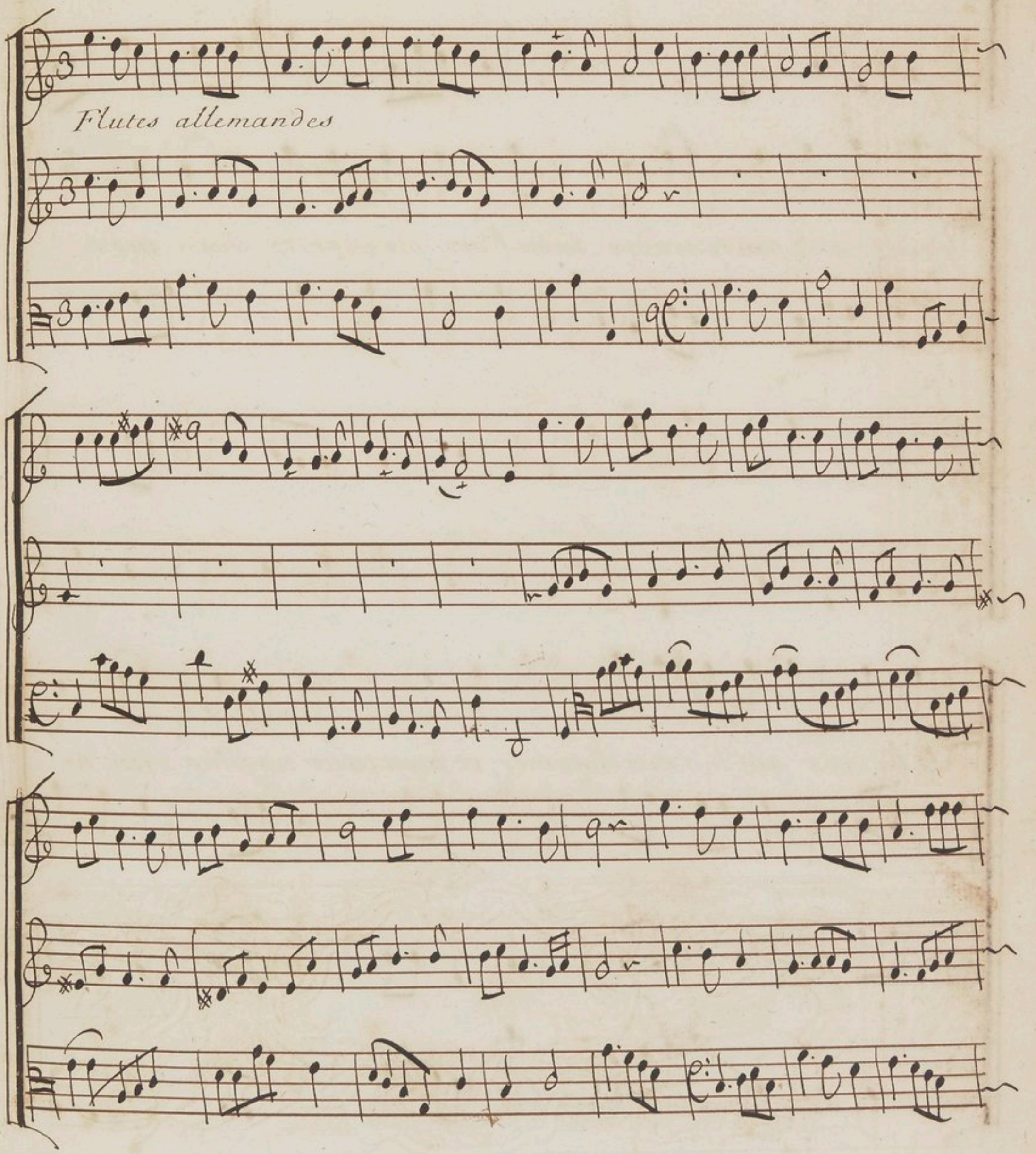
FIN DU PREMIER ACTE



ACTE II

Le theatre represente les jardins du Palais.

SCENE PREMIERE



Thomiris

Ah quil est doux de senflamer, quand on ná

point a se contraindre, mon Pere me permet dái mer

Le be-ros qui ma sçu charmer, et mon cœur na plus rien a

craindre, Les flambeaux de lhymen sont prest a sallumer, quels

Vœux puis je encore former, Amour, de ton pouuoir je nay

plus a me plaindre, Ah quil est doux de se enflamer quand

on na point a se con train dre,

jl va p a roitre dans ces lieux, q: moncœur, mais queveut cet A

mant odieux

Prelude

Thoas

SCENE II

Croiray-ie quele Roy veille choisir pour

gendre, Vn jn connu sans nom, sans appuy que son bras,

Thomiris

Contre nos ennemis il vient de nous deffendre, combien est

il de Rois qui ne le galent pas, peut on accor der trop de

gloire aubras qui no⁹ a tous sauuez, est il vn prix trop ẽle-

Thoas

ve pour vne si belle victoi- re, Quéntends je

jl est donc vray, je ne sçaurois douter, est-cela cet or-

gueil extreme qui me disoit toujours que sans vn Dia dẽme

Thomiris

on ne pouuoit vous meriter, qui scait deffendre vn sceptre a

Air

droit dele por- ter, Quand on voit vn heros quel Vni

vers ad mire, pour le re compenser tou doit estre daccord,

Si du sort en naissant il néust pas vn Empire, lámour doit

repa rer lynjus tice du sort, si du sort en naissant jl néu

pas vn Empire, lámour doit reparer lyniustice du sort,

Thoas

Vous laimez donc Cruelle, et vous ne lósez dire, crai-

gnez craignez mon desespoir affreux,

Violons

Les Dieux dont en ces lieux jéxerce la puissance, ani-

mez par mes cris a prendre ma deffence, vangeront vos mepris

Sur mon rival heu reux, mais ce nest pas assez dune seule Vic-

time, pour le desespoir qui m'anime, je vous iray cher-

cher jusquau pied des autels, tout s'y ressentira de ma fureur ex

trême, et j'y sçauray percer de mille coups mortels, La Pres-

Decet em-

tresse, Le Roy, mon rival et moy mes me,

porte ment quelfruit esperez vous, non ce nest point par le cou-

roux, que lon peut atten drir mon âme, non ce nest point par

le cou roux que lon peut atten drir mon â me, je crains

trop la flame dun a mant jaloux, non ce nest point par le cou-

roux que lon peut attendrir mon ame, non ce nest point par

le courroux que lon peut attendrir mon â- me);

Violons,

Thoas

J'apprend par ce bruit odieux que mon ri-

val vient en ces lieux, dvn tri omphe asseuré c'est en vain qu'il se-

flatte, je vais luy preparer vn funeste trepas, pour

estre Vainqueur du Sarmate, jl n'est pas vainqueur de Thoas,

Marche pour les Sarmates,

Medus

SCENE III *Princesse, quel bonheur, qui l'auroit osé croire, Le -*

Roy veut que l'hymen m'engage votre foy, mais ce n'est pas le choix du-

Roy qui peut m'accorder cette gloi-re, je ne veux que la de-

voir qu'à ma sincere ardeur, tout autre sentiment me paroit

troit vn crime, et dussay-ie expirer d'amour et de douleur,

j'aime mieux renoncer à l'espoir qui m'anime, que de con-

traindre votre cœur;

Thomiris

Mon Pere a sur mon cœur vne en-

tiere Puissance, son choix sest explique pour vous, je sais

mon bonheur le plus doux de repon dre a ses vœux par mon o-

beis san-ce, je sais mon bonheur le plus doux de re-

Medus

pondre a ses vœux par mon obeis san-ce, Me parler dobe-

-ir cest mapprendre mon sort, mais du ssay ie y trouuer la mort, ache-

-vez de mouurir le secret de vôtre ame, sil est quelque mor-

tel plus digne de vos feux je feray pour seruir sa flãme,

Thomiris

ce qu'vn autre feroit pour deuenir heureux, avec

quelle rigueur extrême du trouble de mon cœur cherchez vo. a jou-

-ir, dire qu'il est doux d'obe- ir, n'est ce pas dire

Medus Thomiris

que lon ai me, Qu'entend je o Ciel En vain je

vous aurois cele' que vos treten dresse me touche, mes yeux

au deffaut de ma bouche, vous l'auroient assez reuelé, mes

yeux au deffaut de ma bouche, vous l'auroient assez reuelé

Medus

Quel tri omphe, quelle vic toire, quel bonheur couronne mon-

sort, pour me combler de plaisir et de gloire, l'amour et hy-

men sont daccord, quel bonheur couronne mon sort, quel triomphe,

quelle Vic-toi-re,

Thomiris

La Gloire et le de- voir autho- risent nos feux, formons tou-

La Gloire et le de voir authorisent nos feux, formons tou-

jours de si beaux nœuds, formons formons formons toujours de

jours de si beaux nœuds formons formons toujours de

si beaux nœuds, la gloire et le devoir, authorisent nos feux; for-

si beaux nœuds, la gloire et le de voir autho risent nos feux

mons toujours de si beaux nœuds formons for mons formons lou-

for mons, for mons formons toujours de si beaux nœuds, formons lou-

jours de si beaux nœuds Sormons Sormons Sormons toujo. de si beaux nœuds,

jours de si beaux nœuds, Sormons Sormons Sormons toujo. de si beaux nœuds,

Medus

Que chacun a srs pieds vienne rendre les armes, receuez

ces captifs qui le sont moins que moy, ils sont soumis a vostre loy, moins

Violons

par mon bras que par vos charmes, Goutez la douceur de vos fers, ren-

dez hommage a votre Reine, tout l'Empire de l'Vnivers,

ne vaut pas le poids de sa chais.....

..... ne, Goutez, la douceur de vos fers, rendez hommage a votre Reine,

chœur

Goutons la douceur de nos fers, rendons hommage a nôtre Rei-

Goutons la douceur de nos fers, rendons hommage a notre Rei-

ne, tout l'Empire de l'Univers ne vaut pas l'ne vaut pas le poids de sa

. ne tout l'Empire de l'Univers, ne vaut pas le poids de sa

chais ne, goutons la douceur de nos

chais . . . . . ne, goutons la douceur de nos-

Sers rendons hommage a notre Reine, tout lEmpire de

Sers, rendons hommage a notre Reine, tout lempire delvnivers ne

LVnivers nevaut pas lepoids desa chais . . . . . .

vaut pas, nevaut pas lepoids desa chais . . . . . .

ne tout lEmpire delVni

ne; tout lEm-

vers, tout lempire delúnivers, nevaut pas lepoids desa Chais

pire delVnivers nevaut pas nevaut pas lepoids desachais-

ne, goutons la douceur denosfers vendons hom-

ne, goutons la douceur denosfers, vendons hom-

mage anotre Reine;

mage a notre Reine;

Chaconne

Le Roy

SCENE IV

Invincible Guerrier, jay tout fait preparer, pour-

vous donner ma fille, et ma grandeur supreme, mais le jaloux Tho-

as en ose murmurer, si vous estes d'un sang digne du Dia-

dême, comme vôtre valeur nous en doit asseurer, aux-

yeux de tout mon peuple il faut vo. declarer, ne differons

pas dauantage, il pouroit contre nous soulever mes su-

Thomiris

Courons courons dissiper cet O rage allons allons

jets, courons courons dissi per cet O-rage, allons allons,

arres-ter ses projets

arrester ses projets;

SCENE. V. *Prelude*

Medus

In Sortune Medus, quest ce que tu veux

faire, ton nom est vn crime en ces lieux, apres les deffences des Dieux,

jras tu de couvrir que Medee est ta Mere,

Que mon destin est rigou-

reux, si je declare ma naissance, je perd lobjet detous mes vœux, et

si je garde le si - lence, mon sort n'en est pas plus heureux,

O Vous Divinité d'Athenes, qui m'auez deli-

vré de mille affreux dangers Vous qui m'auez promis sur ces bords Etrangers,

vne heureuse Sin a mas peines, sage Minerue, Inspirez moy,

Violons

Medus

Ces concerts, cet éclat m'annoncent

sa presence, mes Vœux sont exaucez, cest elle que je vois,

Minerue

SCENE VI *Va retrouuer le Roy, cesse de tár-res-ter,*

va, dis luy que Creon ta donné la naissance, jl náura

point a redouter vn sang sur qui Medée exerçea sa, uán-

geance, par cette heureuse adresse asseure ton repos, pour sor-

mer vn parfait heros, il faut que la valeur sunisse a la pru-

Medus

dence Que ne vous dois je pas,

Minerue

Cours, vo-

le a son secours, au temple de Di a- ne on veut trancher ses jours,

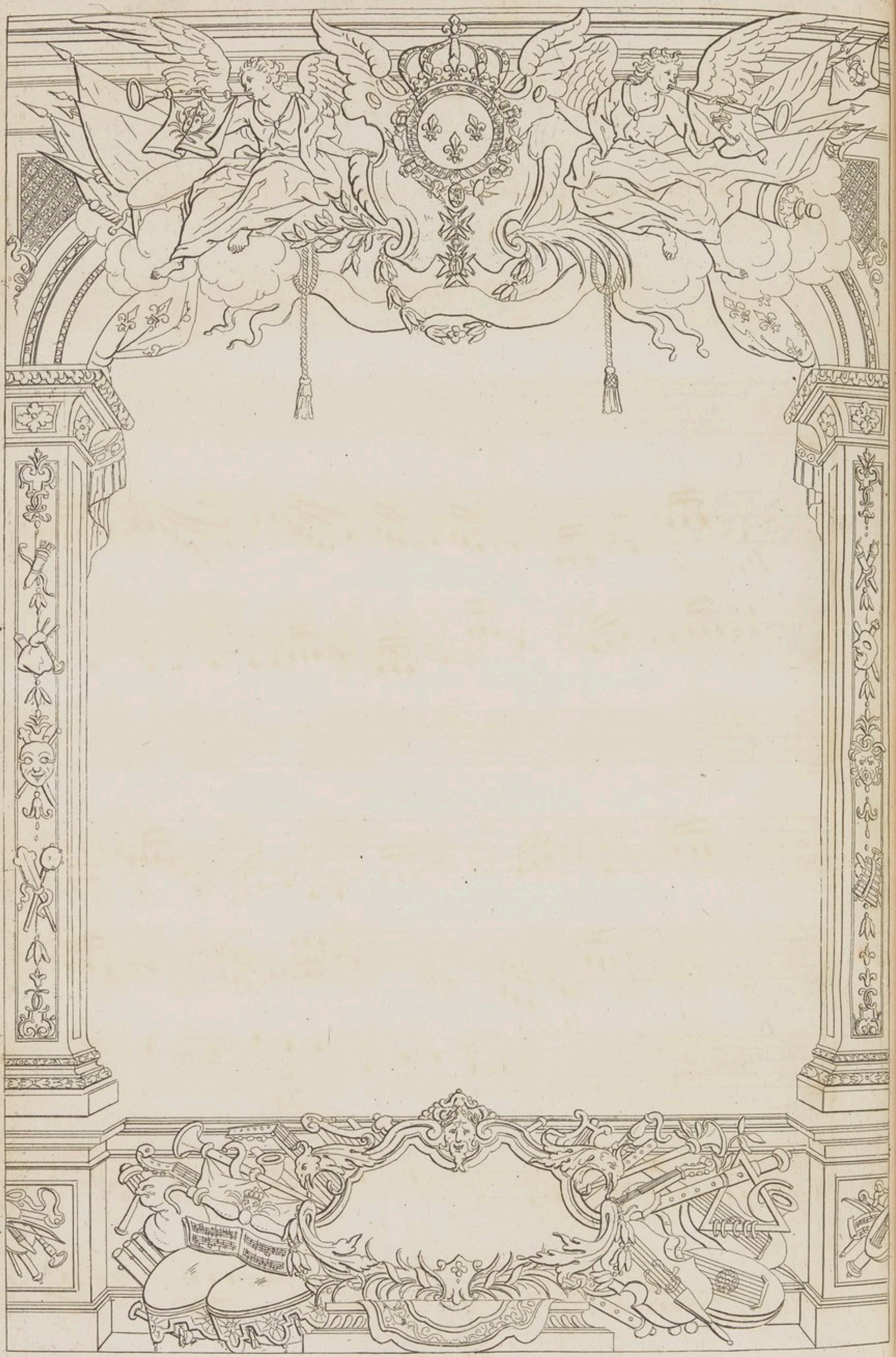
pour preuenir ce coup funeste au milieu deses assassins,

jette ce sceptre dór queje mets en tes mains, et me laisse

faire le res- te;

Entracte,

FIN DU SECOND ACTE



ACTE III

Le theatre represente vne partie du Temple de Diane

SCENE PREMIERE

Prelude

Medee

Quoy ce jeune êtranger est le fils de Creon, je sre-

mis de colere a ce funeste nom,

a sa race jmmolee, jl

faut que je lv nisse, faisons de la tauride vn theatre d'horreur,

Mais quelle triste voix crie au fond de mon cœur, j'aime en-

cor cet jngrat quil faut queje punisse, ah, faisons

vn dernier effort, brisons brisons vne chaine fatalle,

est ce a moy de plaindre son sort, non non je dois le plonger

dans la nuit jnfernale, et jaime mieux le voir dans les bras de la

mort que devoir dans les siens, mon heureuse rivalle,

Prelude

Thoas

SCENE II

Mon rival par vos mains vient s'unir a l'autel, avec lui-

gratte que ja dore, dans la fureur qui me devore, contre un sort si cru-

el, J'implore vôtre appuy; Si vous ne detour-

nez le malheur qui mópprime, si dvn fatal hymen je de-

viens la victime, jêteindray son flambeau dans des ruisseaux de

sang, et la crainte des Dieux, lẽclat de votre rang, ne

Medee

vous sauvera pas du couroux qui m'anime, je vois auecplai-

sir ce genereux couroux, plus que vous nepensez mon âme

s'jnterresse a servir vos transports jaloux, pour finir vôtre

crainte apprenez ma foiblesse, no⁹ sommes vous et moy frapez des

mêmes coups, jay pour votre rival vne jn di gne tendresse,

et le moment qui doit lvnir a la Princesse, mest aussy funeste qúa

vous
Theas

Vangeons van-

Pour troubler le⁹ bonheur soyons djntelli gence, Van-

geons nos amours rebuttez, vangeons vangeo⁹ nos amours rebut-

geons vangeons nos amours rebuttez, vangeons vangeons nos a-

tez, vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons

mours rebuttez, vangeons nos vangeons rebuttez,

pas quon nous offense, vangeons vangeons nos amours rebut

ne souffrons pas quón no. offense, vangeons nos amours rebut

tez vangeons vangeons vangeo. nos amours rebuttez, ne souffrons

tez, vangeons vangeons nos amours rebuttez ne souffrons pas quonno. of-

pas quon nous offense, vangeons vangeons nos amours rebut

sense, van-geons, vangeons nos amours rebuttez, van-

tez, ne souffrons pas quon no. offense, ne souffrons pas quon no. of

geons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas quon no. of

sense, ne souffrons pas quon no? offen - se, Lá

sense, ne souffrons pas quon nous of - sense, L'amour pour

mour po. les cœurs jrritez a moins dappas que la vangeance, lá-

les cœurs jr ri tez a moins dappas que la vangeance, la mo. po. les

mour po. les cœurs jrritez, l'amour po. les cœurs jrritez a moins dap

cœurs jrritez, lá mour pour les cœurs jrritez a moins dappas

pas a moins dappas quela vangeance, lamour pō les

a moins dáppas quela vangeance quela vangeance, la

cœurs jrri tez, la mour pour les cœurs jr ritez, a moins dap-

mour pour les cœurs jrritez, la mour pour les cœurs jrritez

pas quela van-geance, lamour pō les cœurs jrritez

a moins dappas quela vangeance, lamour pō les cœurs jrri-

a moins dappas, a moins dappas quela vangeance, lamour lá

tez a moins dappas, a moins dappas quela vangeance, lá-

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

mour pour les cœurs jrritez, a moins dappas que la vangean-

mour pour les cœurs jrritez, a moins dappas que la vangean-

ce, Le Roy de nos tourmens est le premier autheur, commen-

ce,

çons par sa mort a nous faire justice, Les Ministres de ma fu-

reur sont prests pour ce grand sacrifice, Vangeons vangeons nos a-

Vangeons, van-

mours rebuttez, vangeons vangeons nos amours rebuttez, van-

geons nos amours rebuttez, vangeons vangeons nos amours rebut-

geons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas,

tez vangeons nos amours rebuttez ne souffrons

quon no? offense, vangeons vangeons nos amours rebuttez

pas quon nous offense, vangeons nos amours rebuttez

vangeons, vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons

vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas quon no? of

pas quon nó. offense, vangeons vangeons nos amours rebut-

sense, vangeons, vangeons nos amours rebuttez, van-

tez, ne souffrons pas quon nó. offense, ne souffrons pas quon nó. of

geons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas quon nó. of.

sense, ne souffrons pas quon nó. offense, lámour pó. les.

sense, ne souffrons pas quon nó. offense, lámour pó. les cœurs jrri-

cœurs jrritez a moins dáppas quela vangeance, lá-

tez a moins dappas quela vangeance, lámour pour les

mour pó les cœurs jrritez, la mour pó les cœurs jrritez

cœurs jrritez, la mour pó les cœurs jrritez, a moins dap-

a moins dappas a moins dappas quela van geance, lá-

pas a moins dappas quela vangeance, quela vangeance,

mour pó les cœurs jrritez la mour pó les cœurs jrritez

l a mour pó les cœurs jrritez la mour pó les cœurs jrri-

a moins dappas quela van geance, lá mour pó les cœurs jrri-

tez a moins dappas quela vangeance, lá mour pó les

tez a moins dappas a moins dappas quela van-

cœurs jrritez, a moins dappas, a moins dap-

geance, lamour lá- mour po? les cœurs jrri-tez, a moins dáp-

pas quelavangeance, lamour pour les cœurs jrritez a moins dáp-

Medee

pas quela vangeance; Ministres furieux de-

Violons

pas quela vangeance,

nos ressentimens, Venez venez, venez vous joindrea no. par

Violons

de nouveaux Serments, Ministres Surieux de nos ressenti-

mens, Venez venez vous joindrea no. venez venez vo. joindrea

nous par de nouveaux serments,

Air pour les Ministres

SCENE III.

Violons

Thoas

Ne souffrez pas quon nó outrage, detruisez rauagez ces

bords, detruisez rauagez ..... ces bords, rauagez rauagez .....

.... rauagez ces bords, que des fleuues de sang, des montagnes de-

morts soient les effets de vôtre ra- ge, que des fleuues de-

Sang, des montagnes de morts soient les effets de votre ra ge ,

Chœur

N e souffrons pas quon no? outrage, de truisons ra ua -

N e souffrons pas quon no? ou -

geons ces bords, de truisons raua geons ces bords, de truisons raua -

tra ge , de truisons raua geons .... ces

geons ces bords rauageons ces bords rauageons

bords rauageons ..... ces bords rauageons ..... ces

.... ces bords, detruisons rauageons rauageons ..... ces

bords, rauageons rauageons rauageons ..... ces bords, raua-

bords raua geons ..... ces bords, raua geons ..... ces bords detrui-

geons ..... ces bords, detruisons rauageons ... ces bords, detrui-

sons rauageons ces bords

sons rauageons ces bords,

Ne souffrons pas quon no⁹ outrage, detruisons raua-

Ne souffrons pas quon no⁹ ou-

geons ces bords detruisons rauageons ces bords, detruisons raua-

trage, detruisons rauageons ces bords, detruisons raua-

geons ces bords, detruisons ravageons ces bords, que des fleuues de-

geons . . . . . ravageons ces bords, que des fleuues de-

sang des montagnes de morts soient les effets de nôtre ra-

sang, des montagnes de morts soient les effets de nôtre ra-

ge, que des fleuues de sang, des montagnes de morts soient les ef-

ge, que des fleuues de sang des montagnes de morts, soient les ef-

fets de nôtre rage, que des fleuues de sang, des montagnes de-

fets de nôtre rage, que des fleuues de sang, des montagnes de-

morts soient les effets de notre ra ge,

morts soient les effets de nôtre ra - ge,

II^e Air

Medee

Le Roy vient, cest as-sez, preparez vos efforts

Thoas

Le Roy vient, cest as sez, preparez vos efforts,

a ser vir nos transports

a ser vir nos transports

SCENE IV

Marche

Le Roy

J'ay choisy ce heros pour gendre, Minerue vient de -

no⁹ apprendre, qu'il est fils d'vn grand Roy dont j'ay plaint le malheur,

son Pere de Me dee éprouua la fureur, contre sa

race jmpie il scaura me deffendre, Me rope apro-

chez, hâtez vous, venez former des nœuds si doux,

Medee

arrestez arrestez, Dieux, quelle violence, Di-

Thomiris

Medee

Thoas

arrestez, arrestez, Dieux quelle violence, Di-

Le Roy

Thoas

ane sopposе a ces nœuds

ane sopposе a ces nœuds, Pallas lordonne, et jele

Le Roy

veux, obeis-sez sans resistance;

Medée

Puisquon meprise la puissance dela di vi ni-

Thoas

Puisquon meprise la puis sance dela di vi ni-

té quon adore en ces lieux, sur ces mortels audaci-

té quon a- dore en ces lieux, sur ces mortels audaci-

eux, venez si gnaler sa van geance, venez venez signa-

eux, venez, si gnaler sa vangeance, venez venez signa-

ler sa van geance

ler sa van geance

ler sa van geance,

Prelude

Thomiris

O Crime, o trahison, o barbare couroux

LeRoy

O Crime, o trahison, o barbare couroux

Medus

Ne craignez rien, Pallas s'interresse pour nous,

Les Combattants

Quelle fureur vo? anime, Insensez que faites vo? quelle fu-

Thoas

Quelle fureur vo? anime, Insensez que faites vo? quelle fu-

reur vo? a ni-me, Insensez que faites vous

Violons

reur vo? a ni me, Insensez que faites vous,

Voicy votre Victime, tour-

Voicy votre victime, tour-

nez icy vos coups

Violons

nez icy vos coups,

Voicy votre victime, tournez icy vos coups, tournez icy vos coups,

Voicy vôtre victime, tournez icy vos coups, tournez icy vos coups;

Medus

Reçois, traitre reçois la peine de ton crime;

Prelude

Thoas

Ecoutez moy Dieux jmmortels, Diane, vangez

vos autels, en deffendant vos

droits je suis votre victime, Vn barbare ménuoye au-

tenebreux se jour, Mais ne permettez pas quén marrachant le jour, la

cause de ma mort soit le prix de son crime; Lcoutez,

moy Dieux jmmortels, Diane vangez vos autels;

Medee

Noires Filles du stix, Diane vous appelle, sur cette

ville criminelle, lancez ..... ses traits, deployez

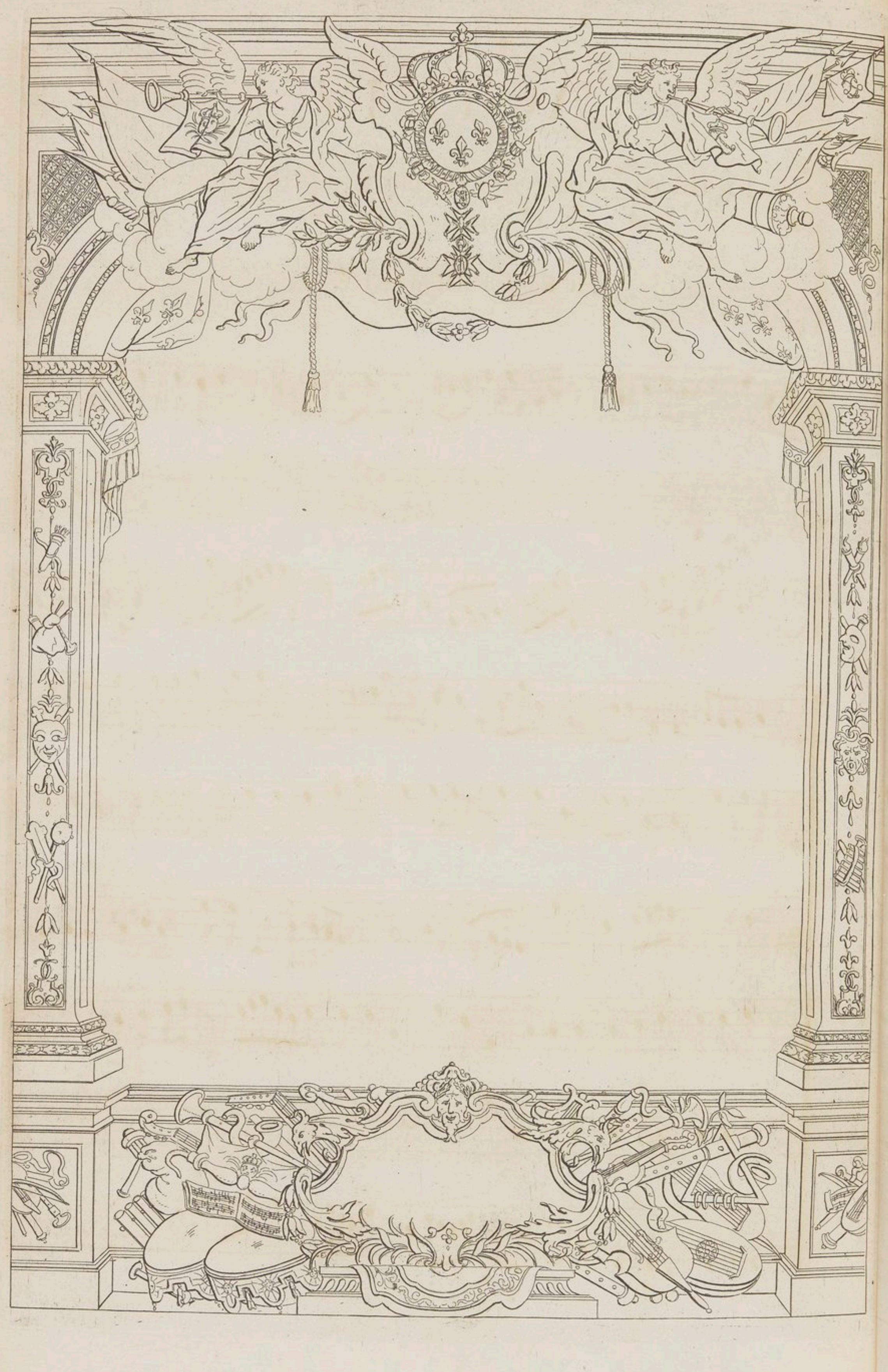
ses fureurs, Volez ..... volez, volez,

remplissez tout d'epouvante et d'horreurs,

Prelude pour les furies,

FIN DU

TROISIEME ACTE



ACTE IV

Le theatre represente vne place publique bornee',
par le temple de Diane

SCENE PREMIERE

Prelude

Le Roy

O Dieux, quel spectacle funeste, de voir sous d'invi-

sibles traits tomber ainsy tous mes sujets, victimes, du courouxce-

Thomiris

On nentend que des cris, on ne voit que des morts sur ces fu-

Medus

On n'entend que des cris, on ne voit que des morts sur ces fu-

leste, On n'entend que des cris on ne voit que des morts sur ces fu-

nestes bords . O Vous mes compa-gnes fi-

nestes bords

Violons

nestes bords

delles, venez par vos respects, par vos chants les plus

doux, detourner sil se peut les atteintes mortel-

les, que Diane lance sur nous, venez venez par vos res-

pects, par vos chants les plus doux, detourner sil se peut les at.

teintes mortelles que Di a ne lance sur nous;

Chœur

Di-a ne Puis sante de esse, calmez vostre couroux

Di-a ne Puis sante De esse, calmez vôtre couroux

Di a ne puis sante deesse, cal mez ... câlmez cvô-

Di a ne Puis sante De esse, calmez votre couroux calmez

tre courroux calmez cal mez vôtre courroux

cal mez, calmez votre courroux

arrestez: arrestez les ter-

arrestez arrestez les ter-

ribles coups de vôtre fureur vangeresse, arrestez arres-

ribles coups de votre fureur vangeresse, arres-

tez les terribles coups de vôtre fureur vangeresse, Di-

tez les ter ribles coups de vôtre fureur vange-resse; Di-

ane puissante Deesse, calmez votre couroux, Diane,

ane puissante Deesse calmez votre couroux, Di ane

puissante deesse, calmez .... calmez votre couroux, cal

puissante deesse, calmez vôtre couroux calmez ; ... cal-

mez calmez vôtre couroux,

mez calmez votre couroux

Sarabande

Thomiris

Toy qui des Dieux, des mortels et des ombres charme les

cœurs et comble les desirs, descendrons no. sur les rivages

sombres, dans la saison des jeux et des plaisirs, finis nos

maux, la pitié ty con vie, Hymen po. nous doit allu-

mer ses feux, ah! quel tourmt. de sortir de la vi-e,

dans le moment quelon doit être heureux,

Sarabande

Medee

SCENE II

Cessez devot flatter vos cris sont superflus, la De-

esse en fureur ne les écoute plus, la mort de son grand prestre allu-

ma sa colere, pour la faire cesser, il faut le satis-

faire, je vais par vn secret pouvoir, l'ẽuoquer du royaume

sombre, luy mesme il vo⁹ fera sçauoir les victimes quil veut

pour apaiser son ombre,

chœur

hâtez vous hâtez vous de no⁹ le faire voir, hâtez vous hâtez

hâtez vous hâtez vó· de no⁹ le faire voir hâtez

vous, hâtez vous hatez vous deno.s le faire voir, hâtez

vous hâtez vous de nous le faire voir, hatez vo.s hatez

vous hâtez vous de no.s le faire voir, hatez vous hâtez vo.s hatez

vous de no.s le faire voir hatez vous hatez vous hatez vous hâtez

Medee

vous de nous le faire voir Pour meriter que l'enfer no.s re-

vous de nous le faire voir;

ponde, il faut que chacun me seconde, Stix

toutes les basses

nous jmplorons ton appuy, arreste tes ondes brulantes, le-

ciel est sourd a nos voix gemissantes, sois plus pitoyable que

luy, sois plus pitoyable que luy,

chœur

Stix nous jmplorons ton appuy, arreste les ondes bru-

Stix, nous jmplorons ton appuy, arreste les ondes bru-

lantes, le ciel est sourd a nos voix gemissantes, sois plus pitoy-

lantes le ciel est sourd a nos voix gemissantes, sois plus pitoy-

able que luy sois plus pitoy able que luy;

able que luy, sois plus pitoy able que luy;

Medee

Que la nature entiere obe-isse a mes loix, que l'astre

qui nous luit fasse place aux Etoilles, que la nuit étende ses

Voiles, que l'ombre de Thoas se ránime a ma voix

Viste

Violons

Chœur

Quel bruit quel tremblement, quel êclat quel eclat detonner . . .

Quel bruit quel tremblement, quel eclat de tonner . . . . . .

. . . re, quel eclat, quel êclat detonner . . . . . re, quel -

. . . re, quel eclat quel eclat detonner . . . . . re, quel

bruit quel tremblem^t. quel êclat detonnerre, quel eclat de ton -

bruit quel tremblem^t. quel eclat de tonnerre, quel eclat deton -

nerre, quel bruit quel tremblem.t quel eclat de tonnerre,

nerre, quel bruit quel tremblem.t quel eclat de tonnerre,

quel tremblem.t quel eclat de tonnerre; quel eclat quel ê-

quel tremblem.t quel êclat de tonnerre, quel bruit,

clat de ton ner . . . . . re, quel êclat de ton nerre,

quel tremblement, quel êclat de tonnerre, quel êclat de tonnerre;

quel êclat de tonnerre, L'ombre sort du sein

quel ê-clat de tonnerre, L'ombre sort du sein

de la terre, êcoutons ê coutons par sa voix la volon-

de la terre, êcoutons ê coutons par sa voix la volon-

té des cieux

té des cieux

L'ombre de Thoas

SCENE III

Pour appai-

ser mon sang, pour expier vos crimes, et flechir le courroux des

dieux, que tous les êtrangers qui seront en ces lieux, me-

seruent de victimes

Medee

Le ciel vient de se declarer, Roy, vous scauez quel

Thomiris

Quel oracle,

Le Roy

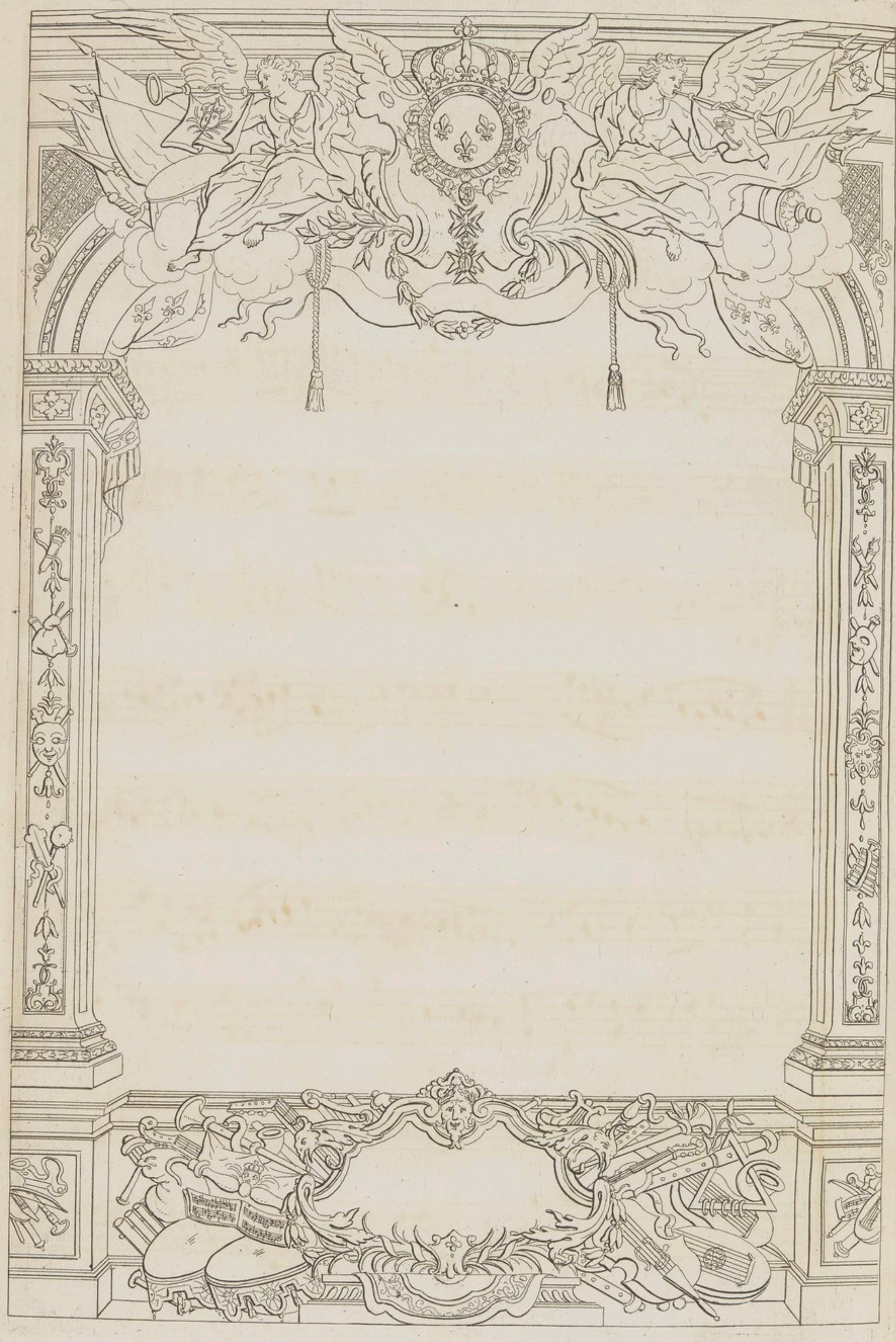
Quel oracle,

Sang peut epargner le nôtre, pour faire mon devoir jevais tout

preparer, cest a vous de faire le vos tre;

Entracte.

FIN DU QVATRIEME ACTE



ACTE V

Le theatre represente le lieu le plus secret du Temple de Diane.

SCENE PREMIERE

Ritournelle

Medée

Me voicy de son sort arbitre souueraine, jay soule-

ve l'enfer, jay fait parler les Dieux, ecouteray-je encor vn trans-

port furieux, dois je suiure l'amour, dois je suiure la haine

Violons

quand je

Songe a sa mort, c'est quavec horreur, jl triomphe, l'ingrat de

ma fureur extreme, rien n'est si timide quvn cœur, quand jl

veut punir ce qu'il aime, Violons

Mais que dis je Insensée, et quelle est mon er-

reur, il aime ma rivalle, j'lest aimé de mesme, ce fa-

tal souvenir reveille ma fureur, rien n'est si barbare qu'vn cœur

quand j'l veut punir ce qu'il aime, Craignez le retour dange-

Ciane

reux dune malheureuse tendresse; craig? dreſse, quand vo? lau-

rez puny vo? laimerez sans ceſse, lamour le mieux van-

ge nest pas le plus heureux, lamour le mieux vange, nest

Medee

pas le plus heureux, jl nes cait pas encor le secret de mon âme

je náy point declaré ma flâ me, je veux quil en

soit êclaircy, quand jl aura scu que je laime, la vie ou

son trepas dependra de luy mesme, on vient, cours

haste toy de la mener j'cy,

Prelude

Le Roy

SCENE II.

Pour sauuer ce heros, je viens m'offrir moy-

Thomiris

meme, au supplice qu'il doit souffrir, Ah! faites moy mou-

Medée

rir ou sauuez ce que j'aime Non, non, vous le ver-

rez mourir,

Thomiris

Les Dieux ont ils tant dj̃iustice, ne leur peut on offrir vn-

Le Roy

Les Dieux ont ils tant dj̃justice, ne leur peut on offrir vn

Medée

autre sacri fice, Non non vo⁹ le verrez mourir,

autre sacri fice,

differez au moins son suplice, que la pitié vous attendrisse,

differez au moins son suplice, que la pitié vo⁹ attendrisse,

Medée

Non rien ne scauroit mattendrir, non non, vo⁹ le verrez mourir,

Thomyris

Ah! quelle rigueur jnhu maine

Medee

Tremblez, le voi-

Le Roy

Ah! quelle rigueur jnhumaine

cy quon amene,

Medee

SCENE III

Approche malheureux,

Medus

Ciel quest ce que je vois,

Cest la Princesse, cest le Roy,

Le Roy

J'ay fait tout mes ef-

forts pour sauuer la vie, mais je les ay fait vainement,

tout est contraire a mon envie, et je ne suis pl.s Roy, que de

Medee

nom seulement, J'ay pitié de son sort, je ne puis me defs

fendre, je ne vois qu'un moyen po.r luy sauver le jour,

Thomiris

ah! de quel doux espoir vo.s flattez mon amour, hatez vo.s de

Medee

me l'apprendre, Vous voyez en ces lieux les aprets

Thomiris

de sa mort Comment le garentir d'un si funeste sort,

Medee

S'il veut repondre a mon envie, s'il veut au lieu du coup mor-

tel recevoir ma main a l'autel, je pouray luy sauver la

Thomir

Medee

vie, Dieux, quest ce que j'entends Il est temps decla-

Medus

Dieux, quest ce que j'entends,

Le Roy

Dieux, quest ce que j'entends,

ter, je n'ay plus rien a redouter, Ce n'est point le courroux ce-

leste, qui demande ton sang, c'est moy Ingrat qui t'ay re

duit en cet état funeste, et tu nen peut sortir, quen me don-

Medus

nant ta foy, quels discours, je tremis d'effroy, Medee

mole ma Ri valle, je par tage auec toy la puissance roy-

Medus

alle, auant que de trahir vn si parfait amour, j'y-

Medee

ray dans la nuit Infernale, Quoy refuser po? elle et le

Le Roy

sceptre et le jour, hé! qui vo? a donné ces droits sur ma puis

Medeé

sance, Le coup dont je vais te fraper, jay les droits de la

force et ceux de la naissance, et la seule Medeé a-

droit de loccuper. C'est moy même, redoutez.

Médus

Vous Medeé o ciel

Le Roy

Vous Medeé, o ciel,

Medus

la fureur extrême dont mes sens sont saisis; O, ma

Medeé

Medus

Mere a vos pieds regardez votre fils quentendsje, Cet an-

Medeé

neau que je tiens de mon pere, que voisje, Cest Me-

dus, O ciel qu'allois je faire, quoy j'allois vo.r vanir le-

jour, quel dieu vo.r vend a ma tendresse, Mon fils, oubli-

ez ma foiblesse, jay pris la voix du sang po.r celle de lá

mour, que votre cœur en paix posse de ce qui l aime, Jouis-

sez dvn bonheur extreme, que rien ne trouble pl.s vôtre felici-

té que rien ne trouble plus vôtre felici-té

Thomiris

Iouissons dvn bonheur ex treme, querien ne trouble plus

Iouissons dvn bonheur ex treme, querien ne trouble plus

notre fe li- ci- te' Jouis sons dvn bonheur extrême,

nô-tre fe li ci- té', Jouissons dvn bonheur extreme,

jouissons dvn bonheur extrême querien ne trouble plus nô-

jouissons dvn bonheur exlreme, que rien ne trouble plus nô-

tre seli ci-té

tre seli ci-té, Le Roy

je vous cede mon diadême que vous a-

vez trop merité

Prelude

Medee

Le soleil vient icy luy mesme prendre part au bonheur de sa pos-

Le Roy

Le soleil vient jcy luy mesme prendre part au bonheur de sa pos-

te ri - te

te - ri - te;

Le soleil

SCENE IV Mon fils, le rang que tulay cedes, n'a pas as-

sez d'êclat pour vn si digne Roy, que ceni

peuples divers Sle chissent sous saloy, et sondent l'Em-

pire des me des

chœur

Courons tous rendre hommage a notre auguste maître, Le so-

Courons tous rendre hommage a nôtre auguste maitre, Le so-

chœur

leil la choisy po.r nous donner la loy, courons to.s courons tous

leil la choisy pour nous donner la loy, courons tous

rendre hommage a notre auguste maitre, le soleil la choi-

rendre hommage a notre auguste maitre, Le soleil la choi-

sy pour no.s donner la loy, courons tous courons to.s rendre hom-

sy pour nous donner la loy courons tous rendre hom-

mage a notre auguste maître, le so-leil la choisy pour

mage a notre auguste maistre, le so-leil la choisy pour

nous donner la loy, cest le plus grand heros que la terre ait veü

no. donner la loy, cest le plus grand heros que la terre ait veü

naitre, quil soit encor le plus grand Roy, cest le plus grand he-

naitre, quil soit encor le plus grand Roy, cest le plt.s grand he-

ros que la terre ait veu naitre, quil soit encor le plus grand-

ros que la terre ait veu naitre, quil soit encor ; le plus grand-

Roy, cest le plus grand heros que la terre ait vû naitre, quil

Roy, cest le plus grand heros que la terre ait vû naitre, quil

soit encor le plᵗ. grand Roy,

soit encor le plᵗ. grand Roy,

courons tous rendre hommage a

courons tous rendre hommage a

notre auguste maitre, le soleil la choisy po? no? donner la

nôtre auguste maitre, le soleil la choisy po? nous donner la

loy, cest le plus grand heros que la terre ait vû naître, quil soit

loy, cest le plus grand heros que la terre ait vû naître, quil soit

encor le plus grand roy quil soit encor le plus grand Roy,

encor le plus grand roy quil soit encor le plus grand roy;

Air

I.r Rigaudon.

II.e Rigaudon

Vne Europeénne

Dans notre premiere saison, lamour prend soin de no? Ins-

truire, Lón connoit plutost son empire, quelon ne con-

noit la raison, Lon connoit plutost son empire, quelon-

ne connoit la raison;

Gigue

Vne Europeenne

Ieunes cœurs laissez vos charmer, tout vous apprend quil faut ai-

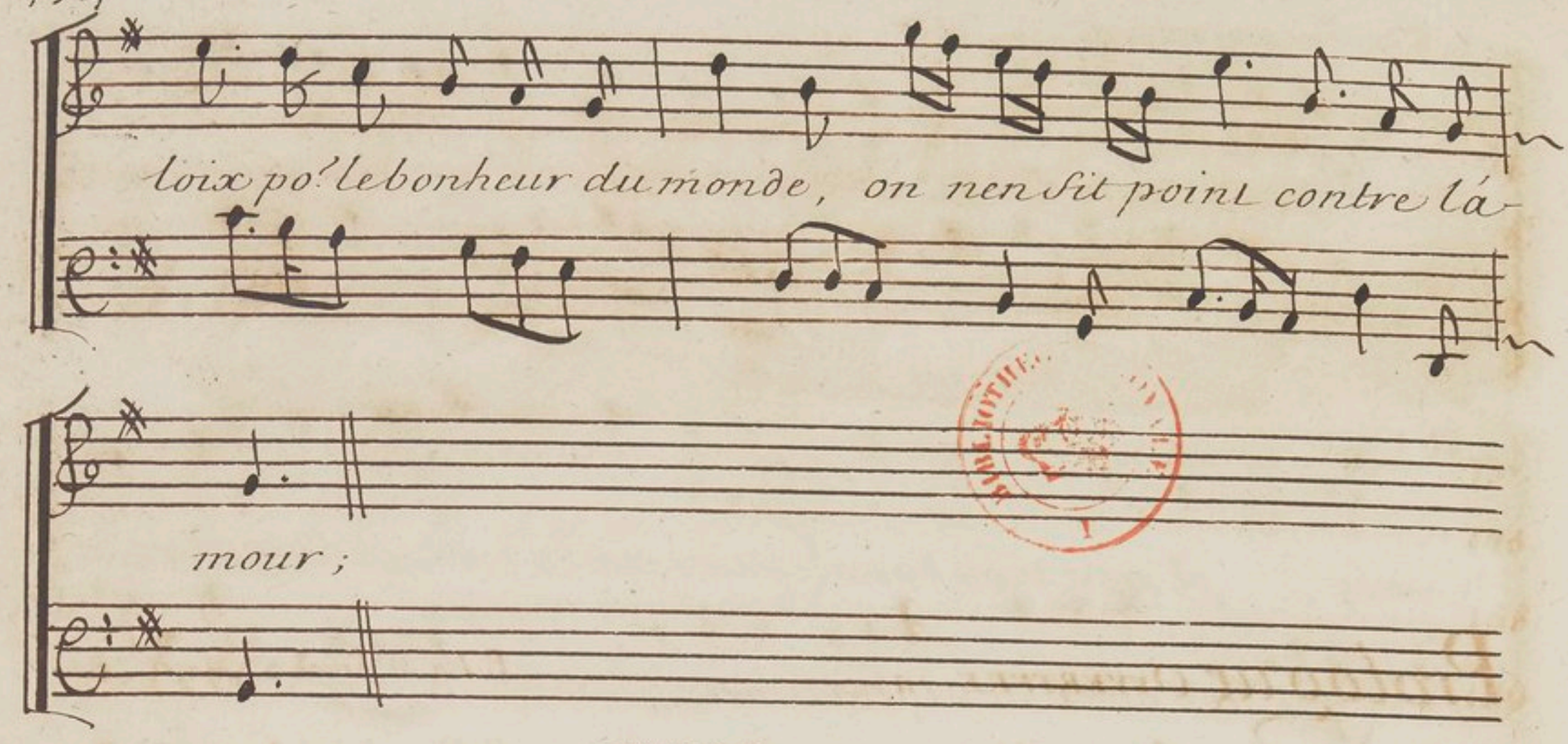
mer, il nest rien dans les airs sur la terre et dans londe,

qui ne sénflamme tour a tour, et quand on fit des

loix pour le bonheur du monde, on nen fit point contre lá

mour, il nest rien dans les airs, sur la terre et dans lónde,

qui ne senflamme tour atour, et quand on fit des-



FIN

AIRS DE VIOLONS

Prologue Ouvertvre en ..... B Fa si b mol 3 ... maje ... 1

Air des Matelots en ..... B Fa si b mol 3 ... maj ... 7

Air pour les Bergers et Bergeres en Gresol ..... 3 ... maj ... 9

Marche pour les Guerriers en ..... D la re ..... 3 ... maj ... 10.

Sarabande en ..... B. fa si b. mol 3. maj .. 19.

Menuet en ..... B Fa si b mol 3 ... maj ... 20.

Acte I ..... Ritournelle en ..... Gresol ..... 3 ... min ... 23.

Marche, Trompettes et Violons en D la re ..... 3 ... maj ... 41.

Air pour les Heros en ..... A mi la ..... 3 ... maj ... 50.

Air pour la suite de Thomiris en A mi la ..... 3 ... maj ... 52.

Loure en ..... A mi la ..... 3 ... maj ... 52.

Prelude en ..... E si mi ..... 3 ... maj ... 54.

Entracte en ..... E si mi ..... 3 ... maj ... 57.

Acte II ..... Flutes Allemandes en ..... C sol vt ..... 3 ... maj ... 58.

Marche pour les Sarmates en ..... A mi la ..... 3 ... min ... 69.

Chaconne en ..... A mi la ..... 3 ... maj ... 80.

Entracte en ..... F vt Fa ..... 3 ... maje ... 92.

Acte III ..... Prelude en ..... F vt Fa ..... 3 ... min ... 93.

Air pour les Ministres de la fureur de Medée B Fa si b mol 3 ... maj ... 108.

Air pour les mêmes en ..... B Fa si b mol 3 ... maj ... 115.

Marche en ..... Gresol ..... 3 ... maj ... 116.

Prelude en ..... Gresol ..... 3 ... maj ... 120.

	Air pour les Combattants en	Gresol	3 maj	121.
	Prelude pour les Furies en	Gresol	3 maj	126.
Acte IV.	Prelude en	C sol ut	3 min	127.
	Sarabande en	C sol ut	3 min	135.
	Prelude en	F ut fa	3 min	143.
	Entracte en	D la re	3 min	148.
Acte V.	Ritournelle en	A mi la	3 maj	149.
	Prelude en	Gresol	3 maj	162.
	Air en	Gresol	3 maj	169.
	Rigaudon en	Gresol	3 maj	170.
	Rigaudon en	Gresol	3 min	170.
	Gigue en	Gresol	3 maj	172.

AIRS A CHANTER

A

Ah! qu'il est doux de s'enflammer ..... 69.

Amants fideles qui dans vos Amours ..... 20.

C

Cessez de craindre pour ma vie 42

Chantez Peuples, chantez ..... Basse ..... 94.

Craignez le retour dangereux ..... 151.

D

Dans nôtre premiere saison ..... 171.

E

Ecoutez moy, Dieux immortels ..... 123.

En vain, je vous aurois celé ..... 72.

En vain nous implorons le secours de Neptune ..... 8.

Et vous Peuples heureux ..... 15.

G

Goutez la douceur de vos Sers ..... 75.

I

Ie Suis l'Amour, je crains sa Flâme ..... 34.

Ie viens implorer ton secours ..... 12.

Ieunes coeurs, laissez vous charmer ..... 173.

Impitoyable Amour laissez moy respirer ..... 23.

Infortuné Medus 87

Iouissons d'un bonheur extrême ..... Duo ..... 161.

La gloire, ô le devoir autorisent L nos vœux ..... Duo ..... 74.
Les vrais plaisirs de la tendresse ..... 21.

M

Me voicy de son sort ..... 149.
Ministres Surieux ..... 106.

N

Non ce n'est point par le courroux ..... 66.
Non Fortune volage 10
Nous allons revoir les Amours ..... 51.

O

Ô Vous mes compagnes Fideles ..... 128.

P

Pour appaiser mon sang ..... 147.
Pour un Heros Fameux ..... 22.

Q

Quand on voit un Heros ..... 63.
Quelqu'Amant qui s'expose ..... 32.
Quel triomphe, quelle Victoire ..... 73.
Qui croiroit que l'Amour ..... 29.

S

Soufrons que l'Amour nous enchaîne ..... Duo ..... 38.
Sous les Loix de l'Amour ..... 30. 30.
Stix, nous implorons ton appuy ..... 141.

T

Toy qui des Dieux, des mortels ..... 136.

V

Vangeons nos amours, rebutez ..... Duo ..... 102.
Venez Filles d'Enfer ..... 55.
Viuez toujours sous son obéissance ..... 28.