

Dolhuart inv. et fecit

se vend chez Gontrelrues Jacq. a l'images. Maür avec priv. du Roy 1689



Res. Vm<sup>2</sup> - 71



# MEDUS

ROY DES MEDES

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR BOUVARD

ET

Representée pour la premiere fois

Par l'academie royale de musique

Le vingt troisieme jour du mois de Juillet 1702.

Les paroles sont de M.<sup>r</sup> de la Grange.



MEDUS

ROY DES MEDES

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR BOUVAIRD

Acte I

Acte II

Acte III

Acte IV

Acte V

Acte VI

Acte VII

Acte VIII

Acte IX

Acte X





PROLOGUE  
DECORATIONS

*Prologue*..... *Le Celebre Temple D'Antium, apresent Nettuno, ou lon adoroit la Fortune, tous les peuples de la Terre y Viennent en Soule.*

*Acte I:*..... *Le Palaia des Rois de la Tauride*

*Acte II.*..... *Les Jardins du Palais*

*Acte III*..... *Vne partie du Temple de Diane*

*Acte IV*..... *Vne Place publique bornée par le Temple de Diane.*

*Acte V*..... *Le lieu le plus secret du Temple de Diane.*

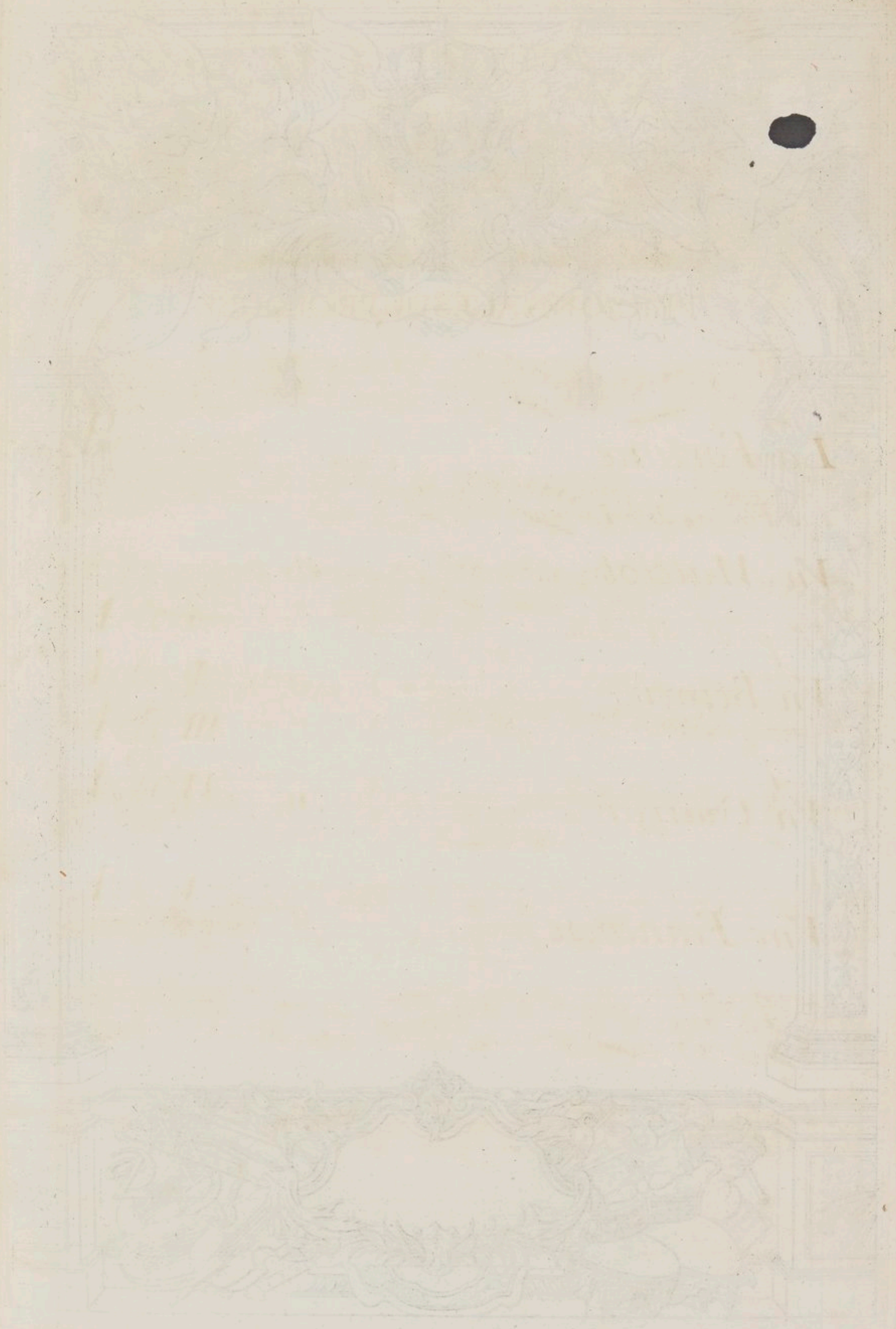




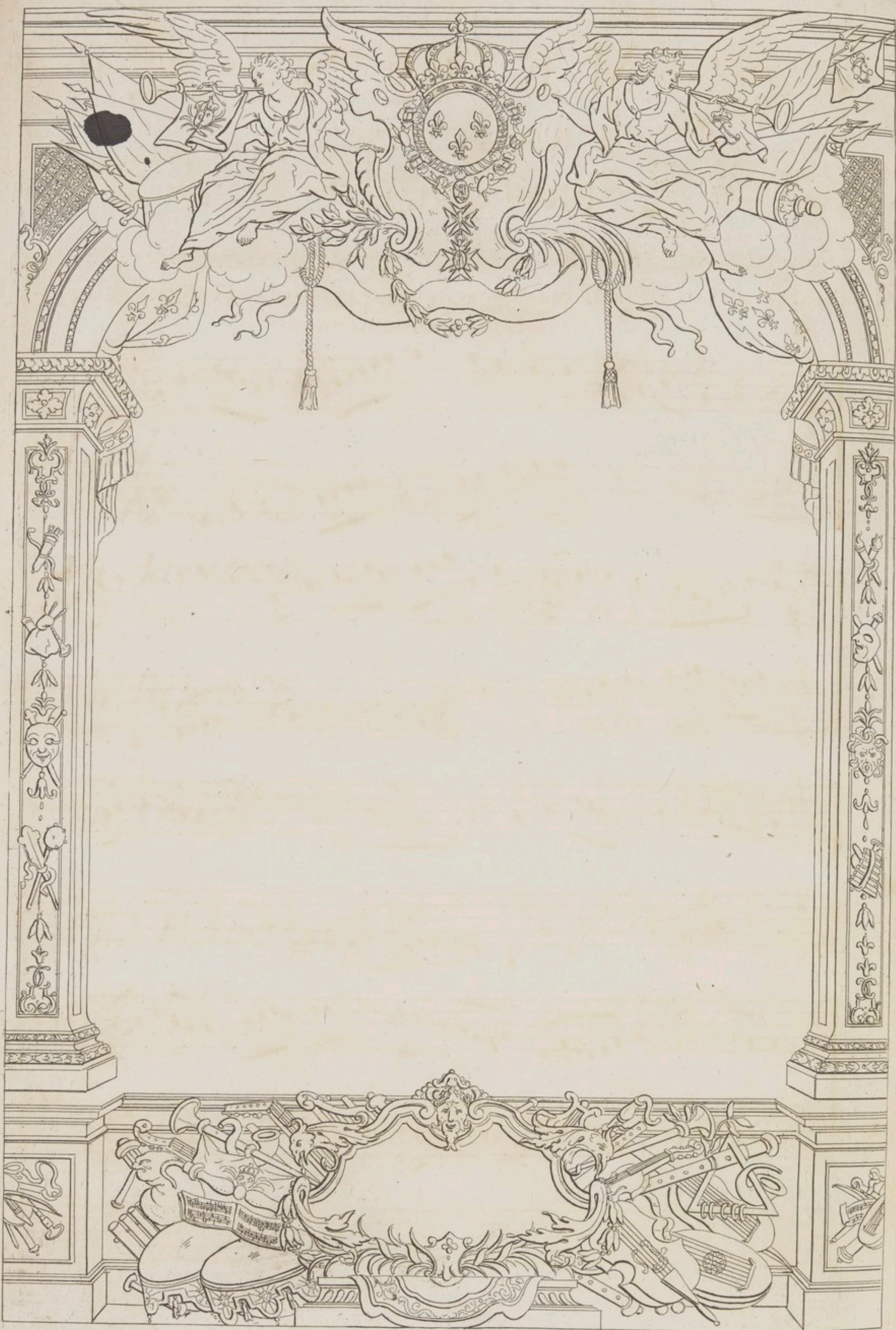
PERSONNAGES DU PROLOGUE

- La Fortune* ..... M.<sup>lle</sup> Desmatins 9  
*Les Prestres de la Fortune*  
*Vn Matelot* ..... M.<sup>r</sup> Desuoix  
*Troupe de Matelots*  
*Vn Berger* ..... M.<sup>r</sup> Boutelou  
*Troupe de Bergers, et de Bergeres.*  
*Vn Guerrier* ..... M.<sup>r</sup> Choplet  
*Troupe de guevriers*  
*Vne Francoise* ..... M.<sup>lle</sup> Clement la Cadette  
*Troupe de Francois*  
*Troupe d'Espagnols*  
*Troupe d'Italiens*











# MEDUS



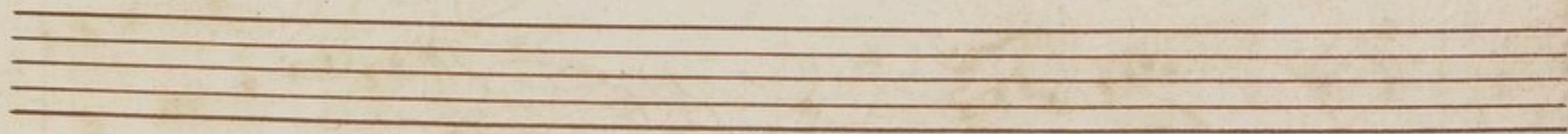
## TRAGEDIE

## PROLOGUE

Le theatre represente le celebre temple d'antium, a present Nettuno,  
en jtalie, ou l'on adoroit la fortune, tous les peuples de la terre viennent  
dans le temple de la fortune.

*Ouverture*

*Viste*









*Chœur*



te' O Puissante diuinite, ton empire de-

sante divini-te', Puissante diuini-te' ton empire de-

pend deta le gere-te', Tu Sais le destin dela guer-

pend deta le gere-te', tu Sais le des-

re, tu-

tin, tu Sais le destin, tu Sais le destin dela Guer-



*Sais le destin de la guer-*

*..... re tu Sais le destin, tu Sais le destin, tu-*

*..... re, tu regis la terre et les*

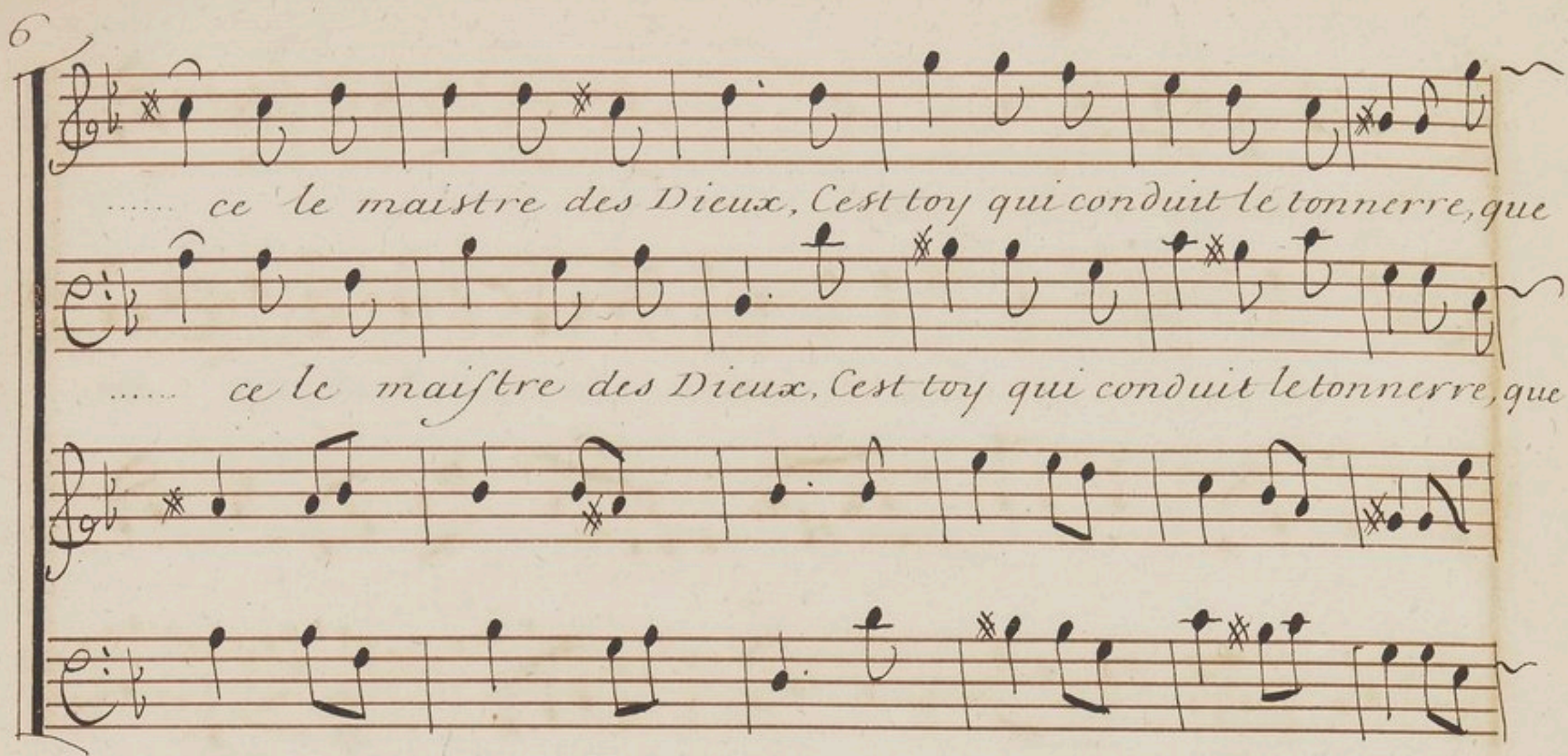
*Sais le destin de la guerre, tu regis la terre et les*

*Cieux, cest toy qui conduis le ton nerre, que lan-*

*Cieux, Cest toy qui conduis le ton nerre, que lan-*



6



..... ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduit le tonnerre, que

..... ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduit le tonnerre, que



tan- ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduis le ton-

tan- ce le maistre des Dieux, Cest toy qui conduis le ton-



nerre, que tan - ce le maître des Dieux

nerre que tan - ce le maître des Dieux



*Air des Matelots*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the top staff starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The bass staves provide a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs and ties. The bass staves continue with a rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs and ties. The bass staves continue with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs and ties. The bass staves continue with a rhythmic accompaniment.



## Un Matelot

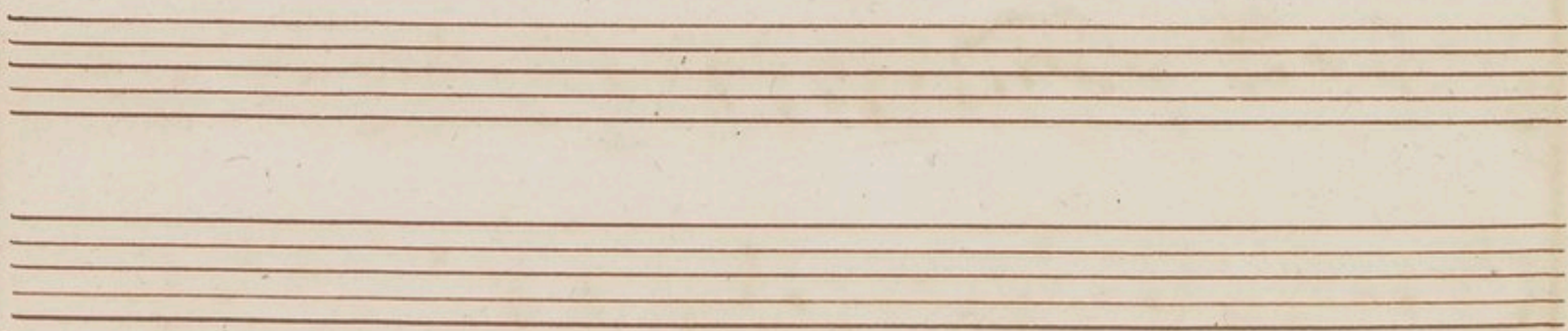
*En Vain no' implorons le secours de Neptune, Cest Vous*

*O Puis sante For-tu-ne, qui regnez sur les vastes*

*mers, Vous commandez aux Vents qui gron- dent sur nos têtes*

*Vo' Scauez exciter ou calmer les tempestes, selon Vos Ca-*

*pri- ces di vers,*





Rondeau

Air des bergers et bergeres

This page contains a handwritten musical score for two pieces: 'Rondeau' and 'Air des bergers et bergeres'. The score is written on ten systems of three staves each. Each system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a tenor clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. There are several 's.' markings (likely for 'sordano' or similar) and '+' signs throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenor staff in the last system.



*Vn Berger*

*Non, non, non, Fortune Volage, tu n'as po' partage, que*

*de faux appas, non non, non, de ton vaste Empire les biens ou j'as*

*pire ne dependent pas, La beauté dont je Sais ma di-*

*vi nité, na plus de cruauté, son cœur ressent l'amour quil m'ins-*

*pire, quand on s'aime bien non non tout le reste n'est rien;*

*Marche pour les Guerriers*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music begins with a repeat sign and contains various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes eighth notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes eighth notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes eighth notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music concludes with a double bar line.



## Vn Guerrier

Je Viens jmplorer ton secours contre vn Roy trop heureux qui

braue ta Puissance, et que malgré ton jnconstance, tu fauo-

rise tous les jours, n'oses tu te van ger dvn si cruel ou

trage, il dis pence les biens qui de tous les mortels, t'attiroient autre-

fois l'hommage, et ce n'est pl<sup>s</sup> qualuy qu'on dresse des autels, en cher-

chant tes saueurs cest luy seul quon jmplore, mais si tu veux t'vnir a



moy, tu pouras faire voir encore, que le sort des mortels ne de-

*La Fortune*  
 pend que de toy, Superbes ennemis votre spe-

rance est vaine, je ne prote ge plus les criminels projets, la Ver-

tu de ce Roy que poursuit votre haine, me force a ne chan-

ger jamais, Vous qui voulez troubler le repos de la terre, Suy-

ez, Suyez et que pour vous mon temple soit serme, Votre



*Sang éteindra le flambeau de la guer* ..... *re, que vos su-*

*reurs ont allumé, Votre sang éteindra le flambeau de la*

*guer* ..... *re que vos fureurs ont allumé,*

*Violons*



*La Fortune*

*Et Vous Peuples heureux, dont la Cause est commune, Venez, ve-*

*Violons*

*Violons*

*nez dans ce charm.<sup>t</sup> Sejour, joindre les biens de la Fortune, a-*

*vec les plaisirs de l'amour, venez venez dans ce charm.<sup>t</sup> Sejour*



joindre les biens de la fortune, avec les plaisirs de l'amour,

Chœur

La Fortune pour nous se declare en ce jour, Toignons joignons ses

La Fortune pour nous se declare en ce jour, Toignons joignons ses

biens aux plaisirs de l'amour, La Sor-

biens aux plaisirs de l'amour, La Sor-



*tune pour no<sup>e</sup> se de clare en ce jour, Joignons joigno<sup>s</sup> ses biens*

*tune pour nous se declare en ce jour, joignons joigno<sup>s</sup> ses biens,*

*aux plaisirs de l'amour, La Sor-*

*aux plaisirs de l'amour, La Sor-*

*tune po<sup>t</sup> nous se de clare en ce jour, Joignons joigno<sup>s</sup> ses biens*

*tune pour no<sup>e</sup> se de clare en ce jour, Joignons joignons ses biens*



aux plaisirs de l'amour

La Sor-

aux plaisirs de l'amour,

La Sor-

tune pour nous se de clare en ce jour, Joignons joignons ses biens

tune pour nous se de clare en ce jour, Joignons joignons ses biens

aux plaisirs de la-mour,

aux plaisirs de la-mour,



*Sarabande*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The notation includes several measures of music with some accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The notation includes several measures of music with some accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line in the treble staff and a fermata in the bass staff.



*La Fortune*

*Amants fideles qui dans vos amours souffrez toujours po. des*

*beautez cruelles, Venez aupres d'elles chercher mon se-*

*cours, L'amour luy mesme sans moy ne peut rien,*

*par mon moyen il s'echit ce qu'on aime, son pouvoir su-*

*preme re-le-ve du mien,*

*Menuet*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar notation.

*Vn François*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar notation.

*Les vrais plaisirs de la tendresse ne sont que dans le*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar notation.

*changement, Vn amour qui dure sans cesse*

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar notation.

*ne peut estre vn plaisir charm.<sup>t</sup> Il marque plutost la Soi-*

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar notation.

*blesse que la constance d'un amant;*

*On repete  
Le Menuet*



*La Fortune*

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). The lute line is written in a C-clef (soprano) with a common time signature (C). The music is in a key with one sharp (F#). The lyrics are written in French and are in italics. The score ends with a double bar line.

*Pour vn heros Sameux entre les plus grands Rois, ma Saueur*  
*prit plaisir de lever autrefois vn des premiers thrones dumonde,*  
*tous les lieux que L'Euphrate arrose de son onde, par mes com-*  
*mendemens flechirent sous ses loix, de cet evenement rappel-*  
*lez la memoire, et montrez que toute sa gloire, nest qu'vn-*  
*soible crayon de L'empire Francois;*

FIN DU PROLOGUE





## ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

<i>Perses</i> fils du soleil Roy de la Tauride Chersonnesse .....	<i>M.<sup>r</sup> Hardouin</i>
<i>Medée</i> grande Prêtresse de Diane sous le nom de <i>Merope</i> .....	<i>M.<sup>lle</sup> Maupin</i>
<i>Medus</i> fils d' <i>Egée</i> et de <i>Medée</i> .....	<i>M.<sup>r</sup> Theuenard</i>
<i>Thomiris</i> sille de <i>Perses</i> .....	<i>M.<sup>lle</sup> Desmatins</i>
<i>Thoas</i> grand Prêtre de Diane amoureux de <i>Thomiris</i> .....	<i>M.<sup>r</sup> Dun</i>
<i>Ciane</i> Prêtresse de Diane, et confidente de <i>Medée</i> .....	<i>M.<sup>lle</sup> Lalleman</i>
<i>Minerve</i> .....	<i>M.<sup>lle</sup> Loignon</i>
<i>Le soleil</i> .....	<i>M.<sup>r</sup> Desvoix</i>
<i>Vn habitant D'Anticyre</i>	
<i>Choeur de Peuples D'Anticyre</i>	
<i>Choeur de Filles de la suite de Thomiris</i>	
<i>Troupe de Sarmates enchainéz</i>	
<i>Troupe de conjurez</i>	
<i>Les Furies</i>	
<i>Vne Europeenne</i>	



Peuples de l'Europe et de l'Asie

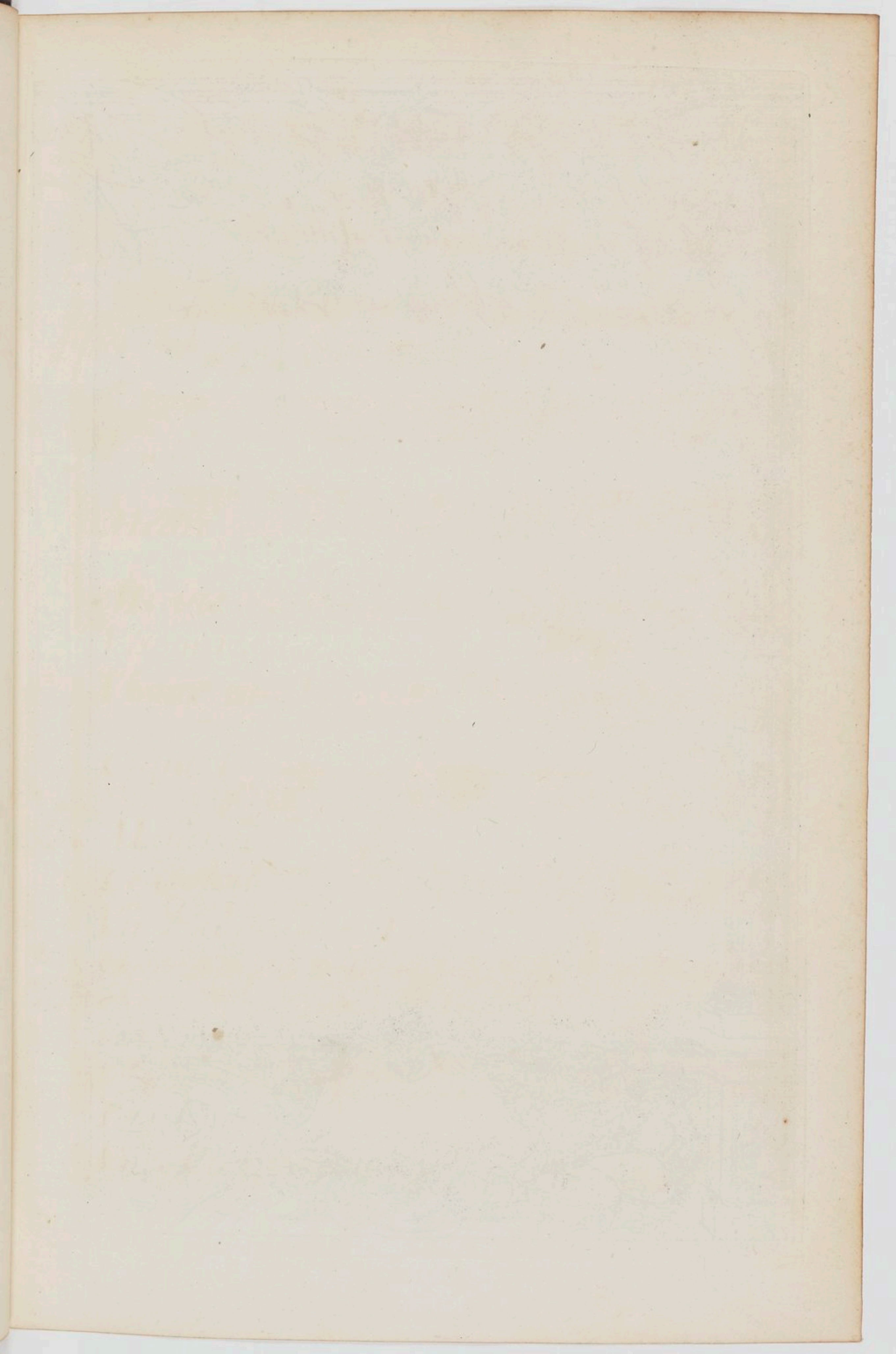
La Scene est dans la Ville D'Anticyre

Capitale de la Tauride

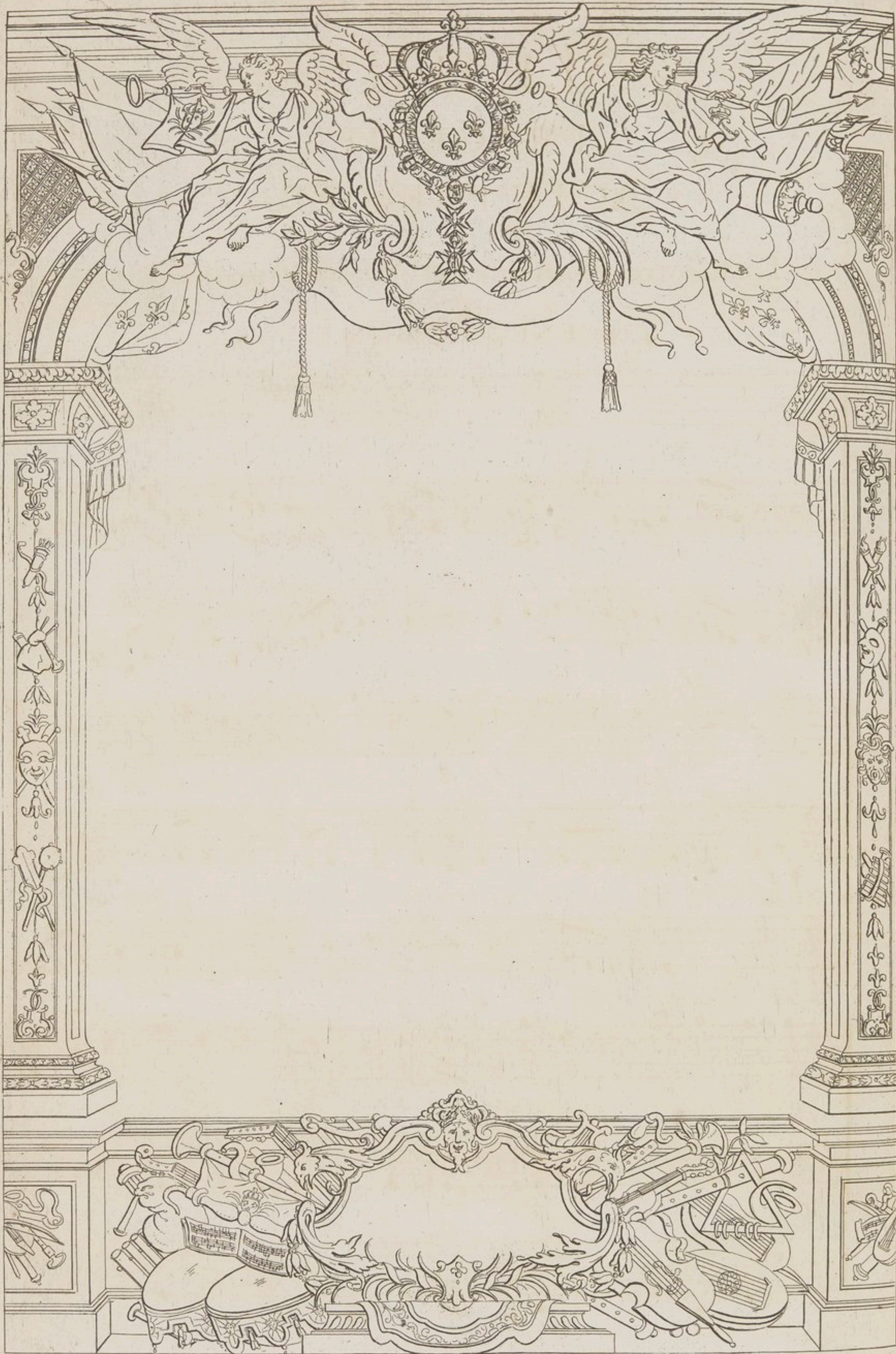
ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

*[The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a list of actors and their roles, possibly including names like 'Alcedo', 'Thouris', and 'Cécile', but the details are obscured by fading and bleed-through.]*











MEDUS  
TRAGEDIE  
ACTE PREMIER

Le theatre represente le Palais des Rois de la Tauride.

SCENE PREMIERE

*Ritournelle*

*Medee*

*Impitoy-able Amour laisse moy respirer, Je-*

*n'ay que trop gemy sous le poids de tes chaines, tout l'Enfer obe-*



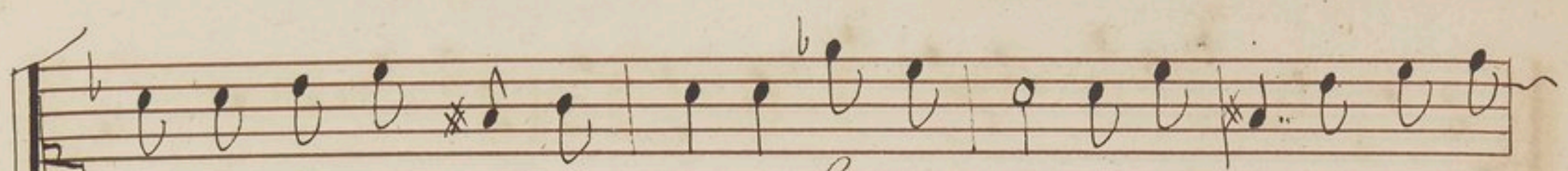
*it a mes loix souveraines, et je ne puis me delivrer, du poi*

*son quetes feux allument dans mes veines, Cest toy qui me ban*

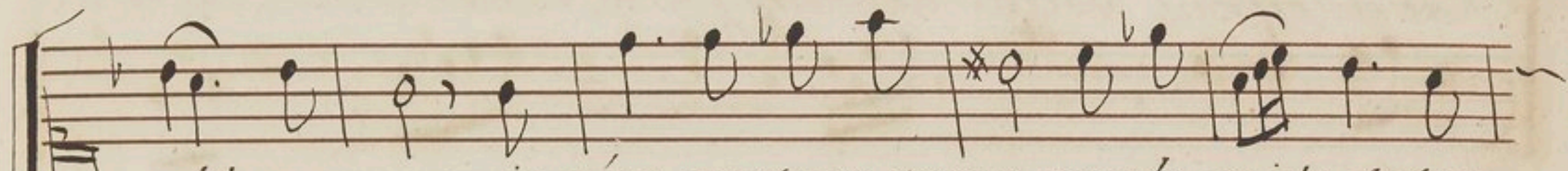
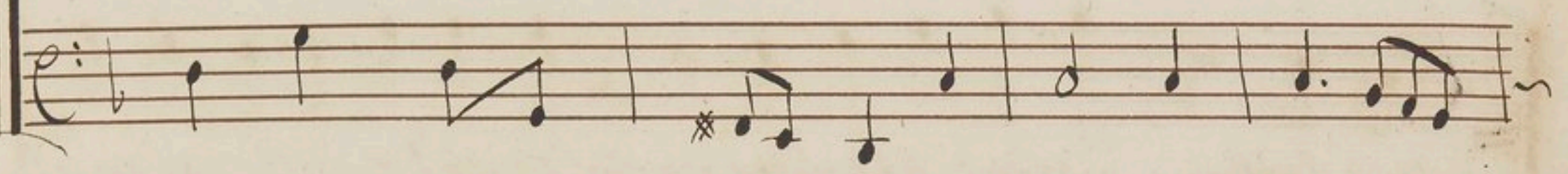
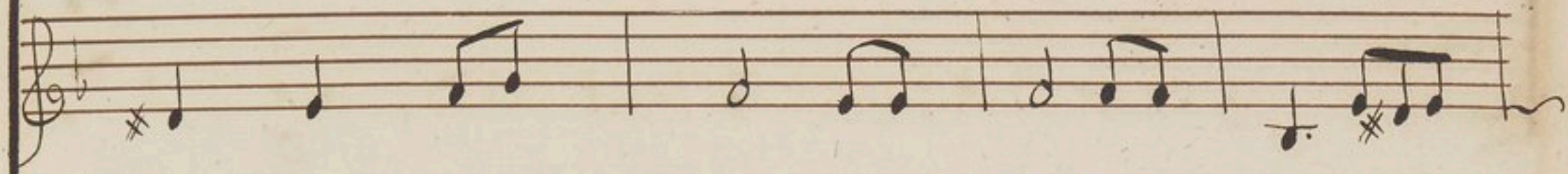
*nis de Corinthe, d'athenes, et des climats heureux, ou je re*

*ceus le jour, pourquoy dans ce lointain sejour, vienstu me condam*

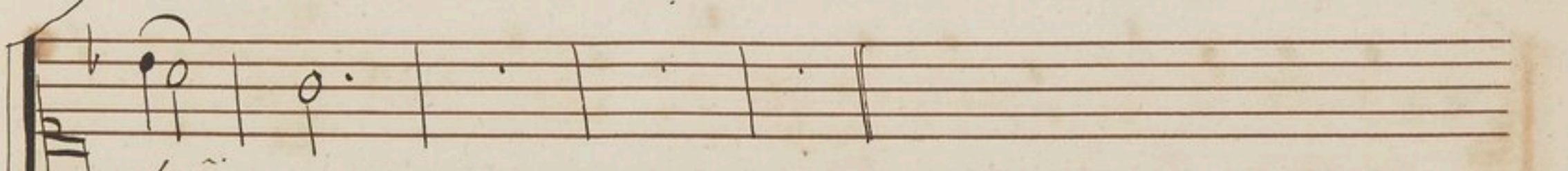
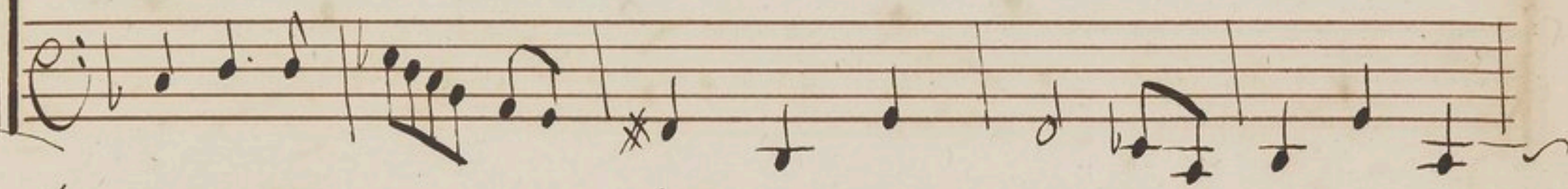
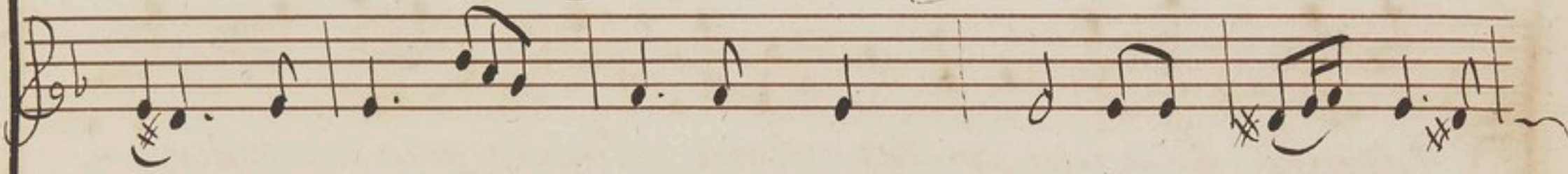




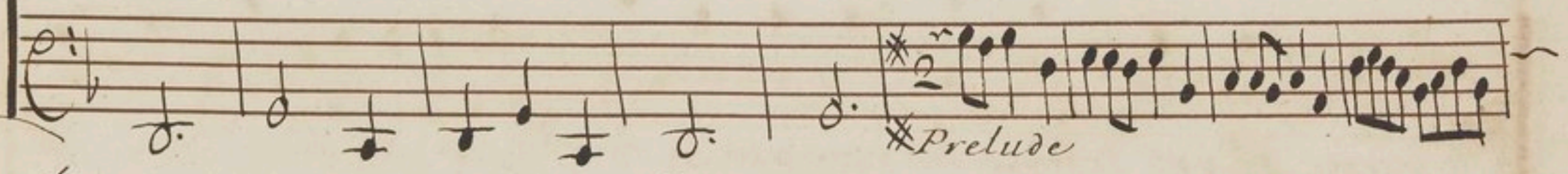
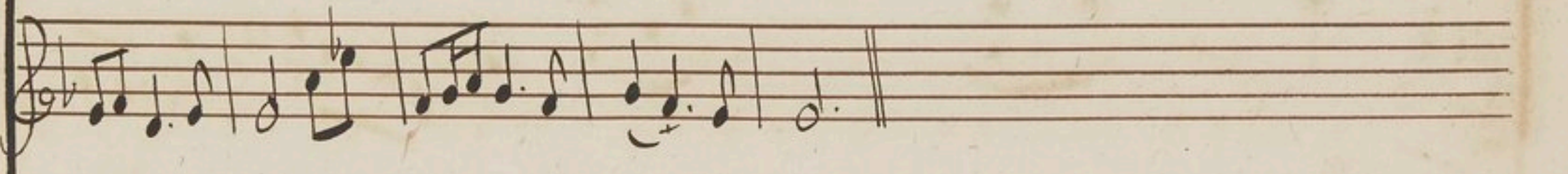
ner a de nouvelles peines, Laisse moy respirer, impitoy-



able amour, je n'ay quetrop gemy sous le poids de tes



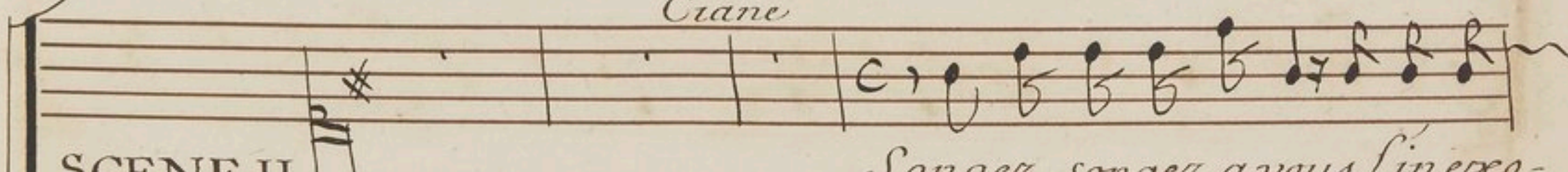
châines,



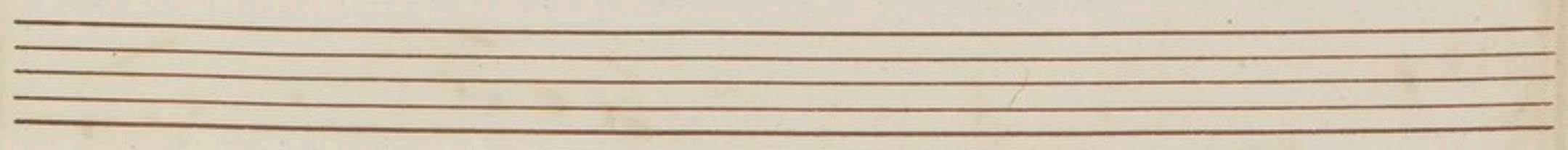
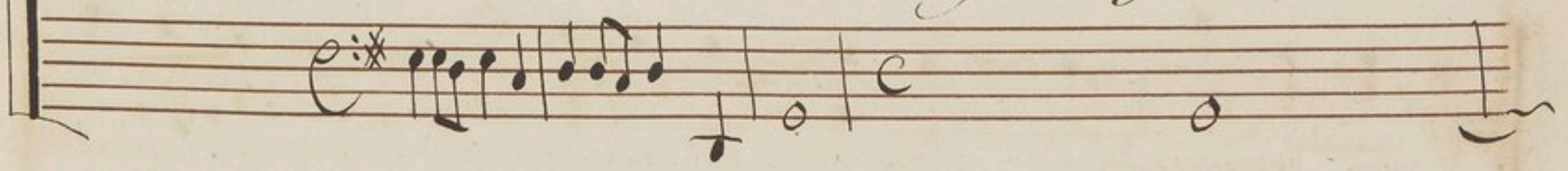
Prelude

Ciane

SCENE II



Songez songez avous, L'jn exo-





rable Mars meprise nos cris et nos larmes, La Discor-

de et leffroy volent de toutes parts, toute la ville est en al-

larmes, Le sang coule partout, et mille cris confus, ne'

l'aisent discerner ny Vainqueur ny vaincus, Ne crains

Medee

rien, j'est temps de rompre le silence, Le Roy doit pe-

rir aujourd'hui, L'ennemy quetu vois s'arme po? ma Van-



geance et ses propres sujets conspirerent contre luy,

*Ciane* Iuste Ciel, que voulez vous faire *Medee* Punir Usurpa-

teur du throne de mon Pere, L'interrest de mon fils, m'ym-

pose cette loy, pour me justifier apprends que je suis

*Ciane* Mere, et que *Medee* est devant toy, Vous, Si tu-

me trahis, re doute ma co-lere, pour remettre mon-



*Sils au rang deses Ayeux, sous le nom de Merope arri-*

*vee' ences lieux, j'y tiens depuis dix ans le sacre' Minis-*

*tere, mais que dans cet employ, j'ay lieu de soupirer, de*

*tous les jmmortels quil Sau que je revere, lamour est le seul*

*Dieu que je puis adorer, Ciane, Vivez vivez toujours sous*

*son obeis - sance, si tous les autres Dieux ne peuvent Sexemp-*



ter de reconnoistre sa puissance, est ce vn crime aux mor-

tels que de les j mi-ter, Qui croiroit que l'amour

mêut encor asservie, j'auois juré de n'aimer de ma

Vie, et de me garentir dvn si cruel poison, mais de tous

mes serments j'ay perdu la memoire, pour vn jeune l'tran-

ger, chery de la Victoire, mon Cœur a pl. d'amour, quil n'en



*Ciane*

eut pour Jason, Sous les loix de l'amour pourveu que l'on fle-

chisse, il dis pense les cœurs de tenir leurs serments;

et l'enfer na point de supplice pour les parjures des a-

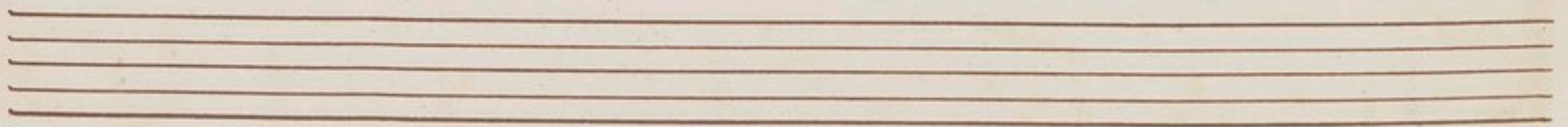
mans, et l'enfer na point de supplice po' les parjures des a-

*Medee*

mans, Souffrons que l'amour no' enchainé, Souffro' que l'a-

*Ciane*

souffrez que l'a-





*mour no. en chais* ..... *ne, souffrons que l'amour no. en-*

*mour vo. en chais* ..... *ne souffrez que l'amour vo. en-*

*chais* ..... *ne, quil est doux de sentir ses seux, Vn-*

*chais* ..... *ne, quil est doux de sentir ses seux, vn*

*cœur seroit trop malheureux sil se donnoit tout a la haine*

*cœur seroit trop malheureux sil se donnoit tout a la haine, Vn*

*Vn cœur seroit trop malheureux seroit trop*

*cœur seroit trop malheureux, Vn cœur seroit trop*



malheureux, si se donnoit tout a la haine

malheureux, si se donnoit tout a la haine

*Prelude,*

*Thomiris*

SCENE III *Je Viens pleine d'un juste effroy, j'implorer avec*

*vous le Dieu qui no? eclaire, les cris des combattans, sont ve-*

*Medee*  
*nus jusqu'a moy, je crains po' les jours de mon Pere, Ne*

*craignez vous que po' le Roy* *quelqu' amant qui sex-*



pose à la Sureur des armes, n'a til point de part aux allarmes,

dont votre cœur paroist frappé, Contre nos enne-

mis Thoas est occupé, son cœur qui se rend à vos

charmes, partage ses devoirs entre vous et les Dieux

et son parfait amour merite bien les larmes que je vois cou-

ler de vos yeux, *Thomiris* Ah' ne me parlez point d'un amant q'ab-



horre, cest vôtrecours que j'Implore, Le Roy suit vos a-

vis, appuyez mes refus, Thoas croit devenir son gendre

ob tenez que ses Seux, ne m'importunent plus, et qu'à mon hime-

nee' il cesse de pretendre, je crains ce nœud si n'este ale-

*Medee'*

gal dutrepas, he' qui donc aimez vo' si vous nel'aimez pas,

*Thomiris*

Je Suis l'amour, je crains sa flâme, mais si jamais mon ame, seran-



geoit sous ses dures loix, ce Guerrier qu'on a veu dans la

cour de mon Pere, de nos Siens ennemis triompher

tant de Sois, seroit seul digne de me plaire, *Medec* Dieux

*Thomiris* que me dites vous, Cest Thoas que je vois, o-

ciel, que vient il nous apprendre

*Thoas*

SCENE IV *Je viens vo' annoncer le plus grand des mal*

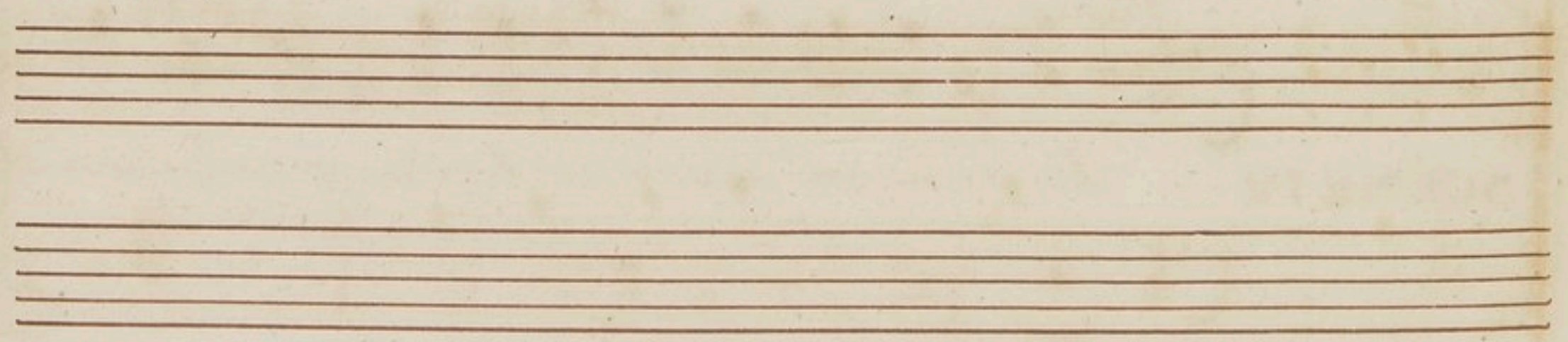


beurs, laissez laissez couler vos pleurs, vo'n'en scauriez assez re-

*Medee*  
Que fait le Roy,  
*Thomiris*  
Que fait le Roy, Ciel  
pan dre, Plaignez son rigoureux destin, Il

est au pouuoir d'un vainqueur inhumain, et j'ay Volé po' vo' def-

fendre, ou mourir a vos yeux les armes a la





Chœur de peuples derrière le théâtre

Triomphons, triomphons, remportons la victoi-  
 main Triomphons remportons la victoire, la vic-

re, triomphons, triomphons remportons la Vic-  
 toi re, triomphons, remportons la Vic-

Thomiris  
 toi-re L'ennemy triomphant s'auance vers ces  
 toi-re,



Chœur

lieux secourez nous o Justes Dieux ; Triomphons triom-

Triom-

phons remportons la Vic-toi-

re, triom-

phons remportons la Victoire la Victoi re,

phons, triomphons remportons la Victoi-re,

triomphons remportons la victoi-re,



Triomphons, triomphons rempor-

Triomphons triomphons rempor-

tons la Vic-toire, triomphons triomphons, rempor-

tons la vic toi- re, triomphons triomphons rempor-

tons la Vic toi-re

tons la victoi- re,



trionphons triomphons remportons la vic toi re, que  
 triomphons, triomphons, remportons la victoire,

rien ne gale nostre gloire, que rien ne gale,  
 que rien ne gale nostre gloire, que rien ne gale

nôtre gloire, triomphons, triomphons,  
 nôtre gloi re triomphons,



*Marche, Trompettes et Violons*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with similar note values and rests.

*Medee*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.

*Que vois je, quel objet se presente a mes yeux*

*Thomiris*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.

*Que voisje quel objet se presente a mes yeux*

*Thoas*

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.

*Que voisje, quel objet se presente a mes yeux,*

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.

*Le Roy*

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.

SCENE V. *Cessez de craindre po' ma vie, sans ce -*

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of one treble staff. The key signature is two sharps. The music begins with a fermata over a note, followed by several notes and rests.



jeune étranger qui dans tous nos combats a signale son

bras, elle n'auroit esté ravi-e, Luy seul a

Sait changer le sort, au Chef des enne-mis, il a

donne la mort, allez Thoas allez secondez mon En-

vie, quil vienne recevoir le prix de ses exploits, si son-

ame est ambitieuse, je scauray maquiter dece que j eluy



dois, La honte d'estre ingrât est la plus odieuse, qu'on

puisse reprocher aux Rois

SCENE VI

Violons

Violons

Le Roy

Chantez peuples chantez

cele brez sa victoire, Vous luy devez la paix qui regne dans ces



*Lieux, que tout parle icy de sa gloire, que son nom par vos*

*chants soit porté jusquaux Cieux, que tout parle icy de sa*

*gloi re, que son nom par vos chants soit porté jusquaux Cieux*



Chœur

Chantons celebrons sa victoire, chantons celebrons sa vic-

Chantons celebrons sa victoire, chantons celebrons sa vic-

toire, Chantons celebrons sa vic toi re,

toi-re, chantons cele brons sa vic - toi re,

chan tons, chantons celebrons sa victoire,

nous luy deuons la paix qui regne dans ces lieux

nous luy deuons la paix qui regne dans ces lieux



*chantons celebrons sa victoire, celebrons sa vic-*

*chantons celebrons sa victoire, celebrons sa vic-*

*chantons chantons, chan-*

*toire, celebrons sa vic-toi re celebrons sa victoire,*

*toire, celebrons sa victoi re, chantons*

*tons chantons chantons*



*celebrons sa victoi - re, celebrons sa vic-*

*celebrons sa victoire, celebrons sa victoi - - - re,*

*chantons chantons chantons chan-*

*toire, celebrons sa victoire, celebrons sa victoire, cele-*

*tons celebrons sa victoire, chantons chantons cele-*



brons sa victoi-re, nous luy devons la paix qui regne

brons sa vic toi-re no'luy de

dans ces lieux, qui regne dans ces lieux

vons la paix qui regne dans ces lieux, Que to' par le j-

Que tout par le jcy de sa gloi re, que son nom-

cy de sa gloi re, que son nom,



*par nos chants soit porte' jusqu'aux Cieux*

*par nos chants soit porte' jusqu'aux Cieux;*

*Air des heros*



Vn habitant

Nous allons revoir les amours qu'auoit chassé le bruit des

armes, nous allons viure sans allarmes, nous n'aurons

plus que de beaux jours jours, goutons goutons vn repos

plein de sparmes, rien nen peut plus bor ner le cours,

nous allons vivre sans al larmes, nous n'aurons plus

que de beaux jours,



*Air pour la suite de Thomiris*

*Loure*



*Thomiris*

Pour vn heros si magna nime, on ne peut montrer trop des-

*Medee*

time Il est digne des soins que vous prenez pour luy,

*Le Roy*

Je veux faire encor plus, jay besoin dvn appuy, quand je re-

gnay dans Anti-cire, J'ay appris dvn oracle jnhumain, qu'vn des



Fils de Medee' eteindroit mon Empire, pour preuenir ce

criminel dessein, Je Veux que ce guerrier sonisse a ma Sa

mille, par l'hymen de ma Sille, <sup>Medee'</sup> Vuy seigneur, quel des-

sein o sez vous concevoir, <sup>Le Roy</sup> Saites tout preparer, at-

lons te rece - voir ;

SCENE VII

Prelude



*Medee*

*Venez filles d'Infer, venez servir ma-*

*haine, venez joindre vos Seux a mes transports jaloux, les maux qu'on-*

*souffre parmi vous ne scauroient egaler ma peine, Le Tiran que j'ab-*

*horre l'chape a mon couroux, et quand sa mort paroit certaine, jl-*



vient percer mon cœur des plus sensibles coups, Venez, filles d'en-

fer, venez servir ma haine, venez joindre vos feux a-

mes transports jaloux, faisons part a Thoas d'un si cru-

el ou tra ge, frappé de cette affreuse image, je

nauray pas de peine a l'unir avec nous, Venez filles d'en-

fer secondeZ notre rage, venez joindre vos feux a-



*nos transports jaloux*

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "nos transports jaloux" are written below the vocal line.

*Entr'acte*

This system contains two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The text "Entr'acte" is written below the top staff.

This system contains two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

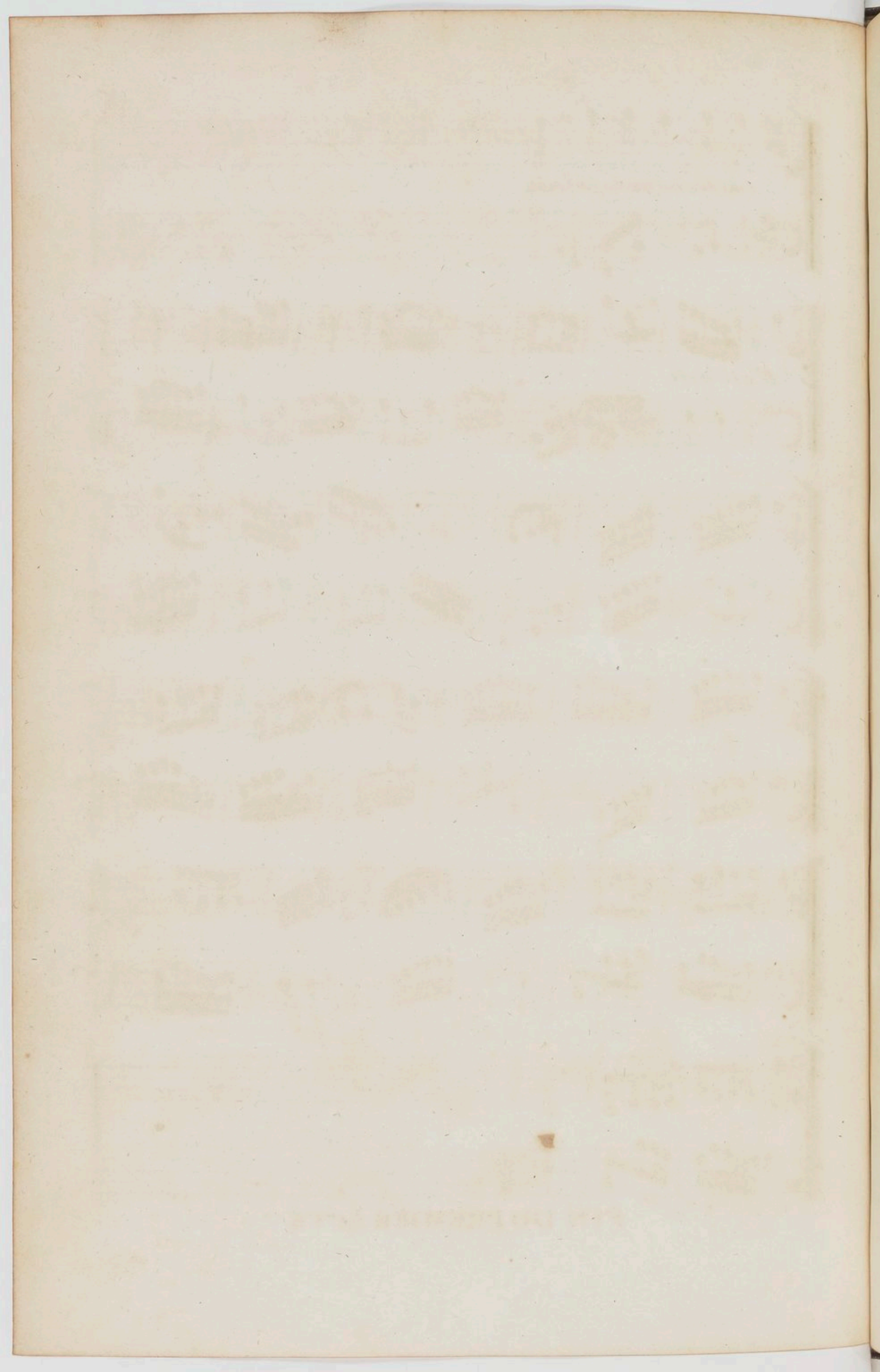
This system contains two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

This system contains two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

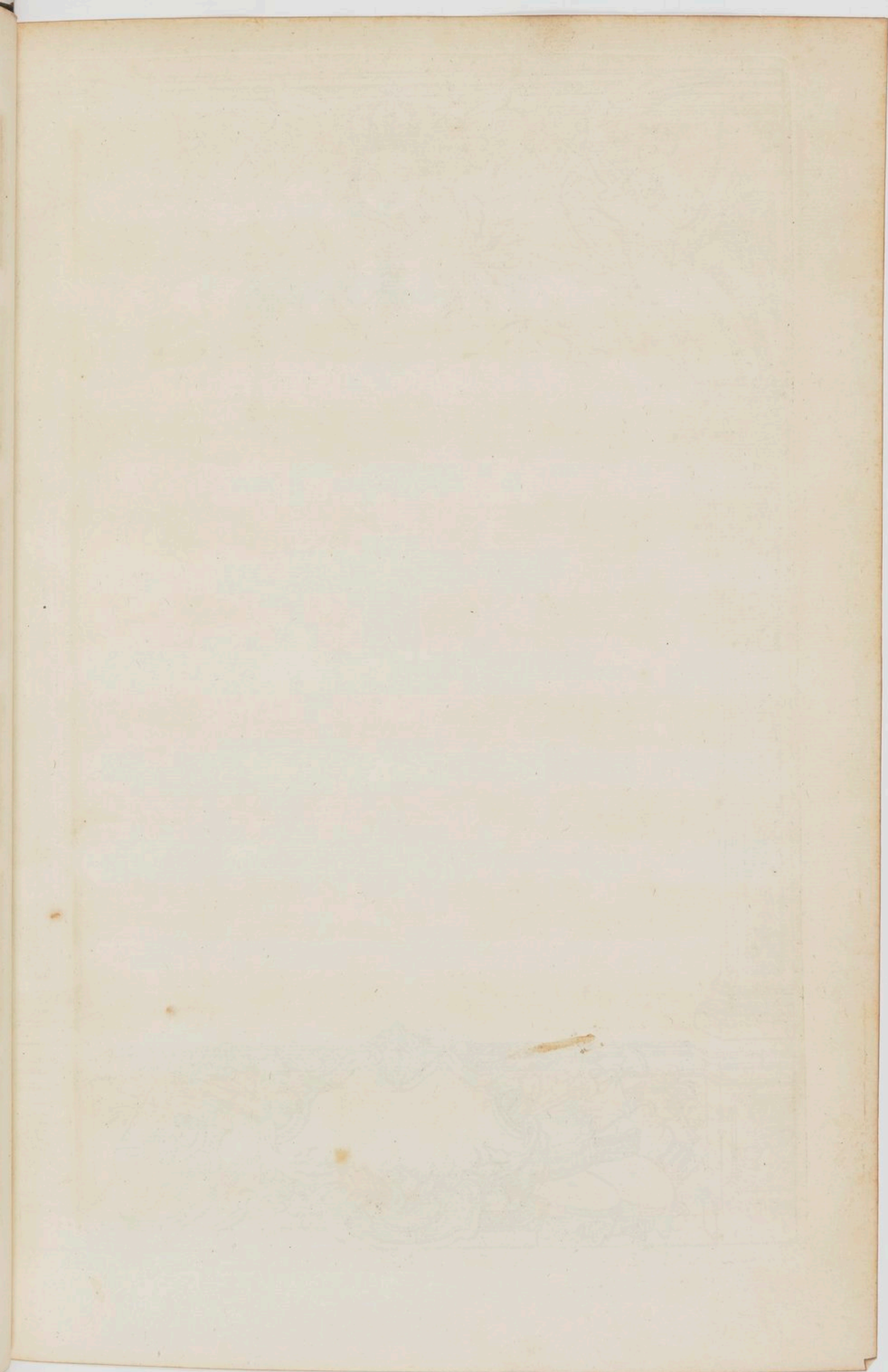
This system contains two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

FIN DU PREMIER ACTE

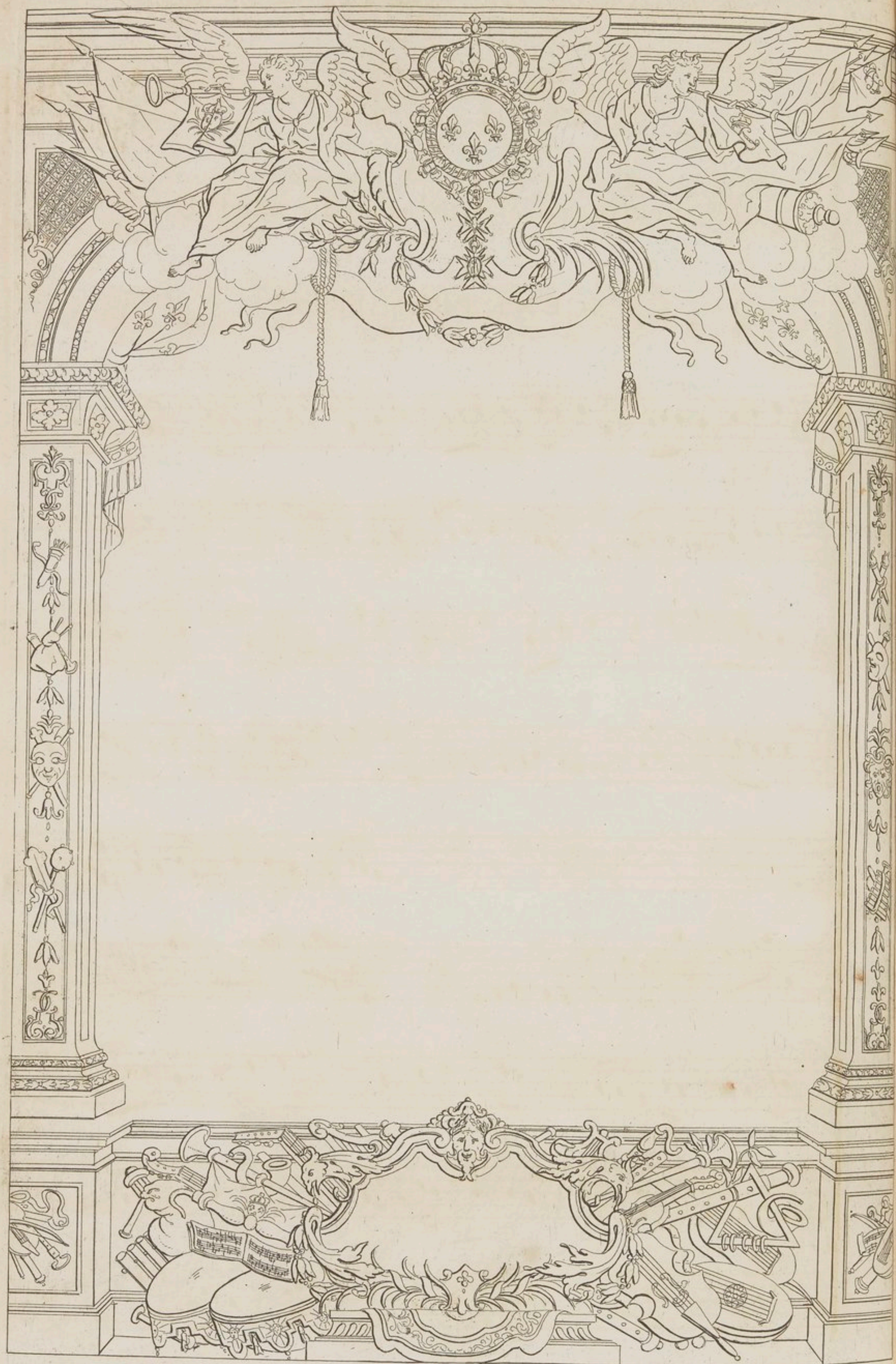














## ACTE II

Le theatre represente les jardins du Palais.

## SCENE PREMIERE

*Flutes allemandes*

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is marked with a treble clef and a 3/8 time signature. The second system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'r' for 'ritardando'.



Thomiris

Ah quil est doux des enflamer, quand on n'a

point a se contraindre, mon Pere me permet dai mer

Lebe ros qui ma sçu charmer, et mon cœur na plus rien a



*craindre, Les Flambeaux de l'hymen sont prest a s'allumer, quels*

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef.

*Vœux puis je encore former, Amour, de ton pouuoir j'en ay*

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment includes some triplet markings in the second and third staves.

*plus a me plain dre, Ah quil est doux de senflamer quand*

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.



on na point a se con train dre,

il va pa roitre dans ces lieux, q mon cœur, mais que veut cet A

mant odieux

Prelude

Thoas

SCENE II

Croiray-ie que le Roy veille choisir pour

gendre, Vn inconnu sans nom, sans appuy que son bras,



Thomiris

Contre nos ennemis il vient de nous deffendre, combien est

il de Rois qui ne legalent pas, peut on accorder trop de

gloire aubras qui no' a tous sauuez, est il vn pria trop ele-

ve pour vne si belle victoi-re, Qu'entends je

il est donc vray, je nen scaurois douter, est-cela cel or-

queil extreme qui me disoit toujours que sans vn Dia d'ẽme



## Thomiris

on ne pouvoit vous meriter, qui sçait deffendre vn sceptre a

droit de le por- ter, Quand on voit vn heros quel Vni

vers ad mire, pour le re compenser tou doit estre d'accord,

si du sort en naissant il neust pas vn Empire, l'amour doit

repa rer l'inius- tice du sort, si du sort en naissant il neust

pas vn Empire, l'amour doit repa rer l'inius- tice du sort,



*Thoas*

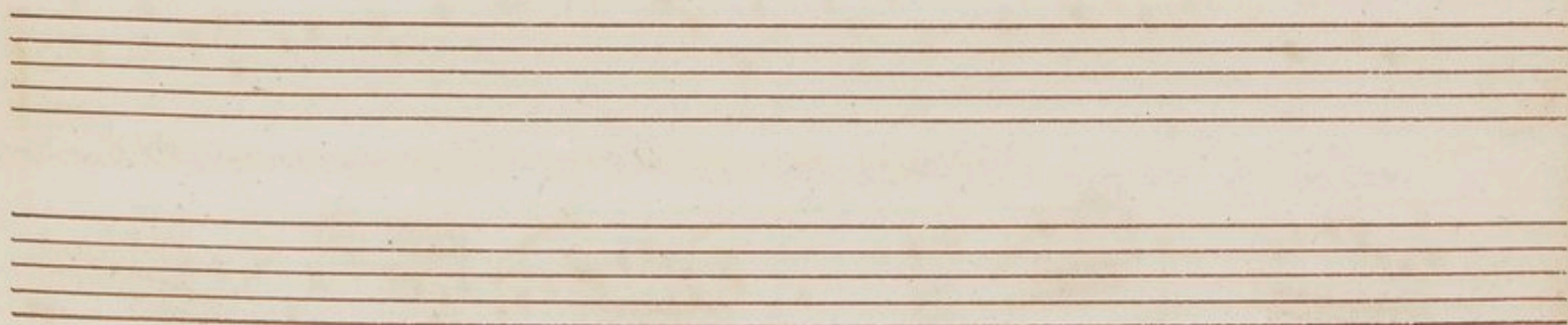
*Vous aimez donc Cruelle, et vous ne t'osez dire, crai-*

*gnez craignez mon desespoir affreux,*

*Violons*

*Les Dieux dont en ces lieux j'adore la puissance, ani-*

*mez par mes cris apprendre ma deffence, vangeront vos mepris*





sur mon rival heureux, mais ce n'est pas assez d'une seule Vic-

time, pour le desespoir qui m'anime, je vous iray cher-

cher jusqu'au pied des autels, tout s'y ressentira de ma fureur ex-

trême, et j'y scauray percer de mille coups mortels, La Pres-



Decet em-

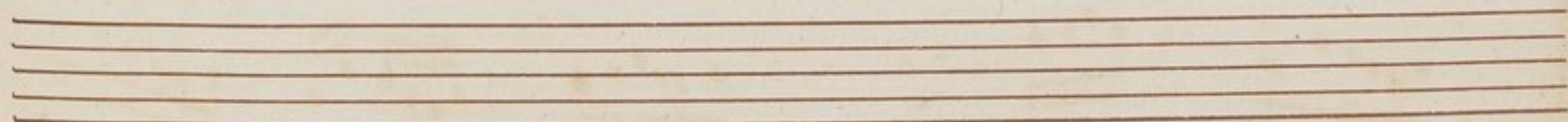
tresse, Le Roy, mon rival et moy mes me,

porte ment quel fruit esperez vous, non ce nest point par le cou-

roux, que lon peut attendre mon âme, non ce nest point par

le couroux que lon peut attendre mon âme, je crains

trop la flame d'un amant jaloux, non ce nest point par le cou-





67

*roux que lon peut attendre mon ame, non ce nest point par*

*le couroux que lon peut attendre mon â-me);*

*Violons,*

Violons,

Thos

*j'apprend par ce bruit o dieux que mon ri-*



val vient en ces lieux, d'un triomphe assuré c'est en vain qu'il se

flatte, je vais luy preparer un si neste trespas, pour

estre Vainqueur du Sarmate, il n'est pas vainqueur de Thoas,



*Marche pour les Sarmates,*

*Medus*

SCENE III *Princesse, quel bonheur, qui l'auroit osé croire, Le -*



Roy veut que l'hymen m'engage votre Soy, mais ce n'est poi? le choix du-

Roy qui peut m'accorder cette gloi-re, je ne veux ba de-

voir qua ma sincere ardeur, tout autre sentiment me parois-

troit un crime, et dussay-ie expirer d'amour et de douleur,

jaime mieux renoncer a l'espoir qui m'anime, que de con-

traindre votre cœur; *Thomiris* Mon Pere a sur mon cœur une en-



71  
tiere Puissance, son choix s'est expliqué pour vous, je sais

mon bonheur le plus doux de répondre à ses vœux par mon o-

beis san - ce, je sais mon bonheur le plus doux de re-

pondre à ses vœux par mon obeis san - ce, *Medus.* Me parler d'obe-

ir cest m'apprendre mon sort, mais du say ie y trouver la mort, ache-

vez de m'ouvrir le secret de votre ame, sil est quelque mor-



tel plus digne de vos vœux je seray pour servir sa flâme,

ce qu'un autre seroit pour deuenir heureux, avec

quelle rigueur extrême du trouble de mon cœur cherchez vo<sup>s</sup> a jou-

ir, dire quil est doux d'obe-ir, n'est ce pas di re

quel on ai me, Qu'entend je o Ciel En vain je

vous aurois celé que votre ten dresse me touche, mes yeux



au deffaut de ma bouche, vous l'auroient assez reuelé, mes

yeux au deffaut de ma bouche, vous l'auroient assez reuelé

*Medus*

Quel tri omphe, quelle vic toire, quel bonheur couronne mon-

sort, pour me combler de plaisir et de gloire, l'amour et l'hy-

men sont d'accord, quel bonheur couronne mon sort, quel triomphe,

quelle Vic-toi-re,



*Thomiris*

*La Gloire et le de-voir autho-risent nos Seux, Sormons tou-*

*La Gloire et le de-voir autho-risent nos Seux, Sormons tou-*

*jours de si beaux nœuds, Sormons Sormons Sormons toujours de-*

*jours de si beaux nœuds Sormons Sormons toujours de*

*si beaux nœuds, la gloire et le de-voir, autho-risent nos Seux; Sor-*

*si beaux nœuds, la gloire et le de-voir autho-risent nos Seux*

*mons toujours de si beaux nœuds Sormons Sor mons Sormons lou-*

*Sor mons, Sor mons Sormonstoujours desibeaux nœuds, Sormonstou-*



*Jours de si beaux nœuds. Sormons. Sormons Sormonstoujo' de si beaux nœuds,*  
*Jours de si beaux nœuds, Sormons Sormonstoujo' de si beaux nœuds,*

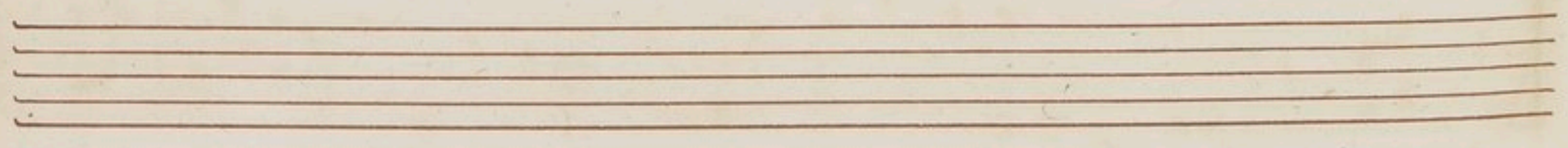
*Medus*

*Que chacun a ses pieds vienne rendre les armes, receuez*

*ces captifs qui le sont moins que moy, ils sont soumis a volre loy, moins*

*par mon bras que par vos charmes, Goutez la douceur de vos fers, ren-*

*Violons*





dez hommage a votre Reine, tou l'Empire del'Univers,

ne vaut pas le poids de sa chais...

ne, Goutez la douceur de vos Sers, rendez hommage a votre Reine,



Chœur

Goutons la douceur de nos fers, rendons hommage a nôtre Rei-

Goutons la douceur de nos fers, rendons hommage a notre Rei-

ne, tout l'Empire del'Univers ne vaut pas l'ne vaut pas le poids de sa

ne tout l'Empire del'Univers, ne vaut pas le poids de sa

chais ne, goutons la douceur de nos

chais ne, goutons la douceur de nos



*Sers rendons hommage a notre Reine, tout l'Empire de*

*Sers, rendons hommage a notre Reine, tout l'empire de l'univers ne*

*L'univers ne vaut pas le poids de sa chais . . .*

*vaut pas, ne vaut pas le poids de sa chais . . .*

*ne*

*tout l'Empire de l'Uni*

*ne;*

*tout l'Em-*



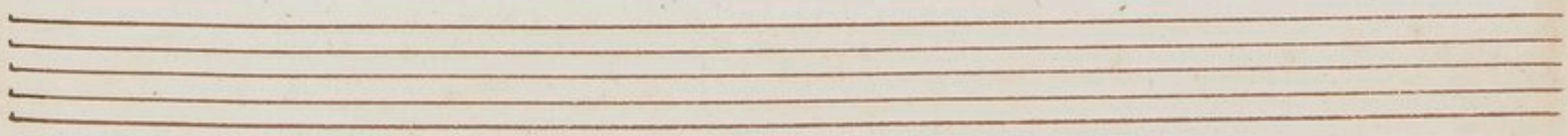
vers, tout l'empire de l'univers, ne vaut pas le poids de sa Chais  
 pire de l'univers ne vaut pas ne vaut pas le poids de sa chais-

ne, goûtons la douceur de nos fers, rendons hom-  
 ne, goûtons la douceur de nos fers, rendons hom-

mage a notre Reine;  
 mage a notre Reine;



*Chaconne*





Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

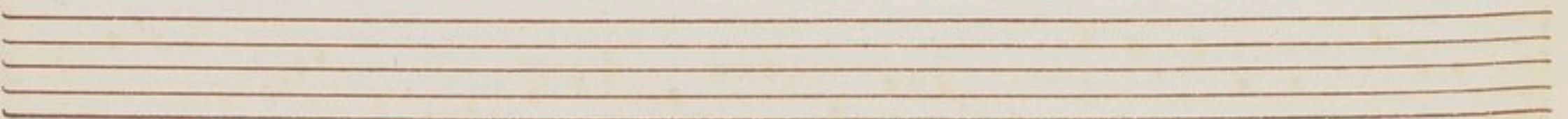
Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.









Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The bottom staff features a series of quarter notes with a 'q.' marking above them.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is highly rhythmic with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both have a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music continues with complex rhythmic patterns.



This page of handwritten musical notation, numbered 84, contains ten systems of staves. Each system consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'r' and '+'. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with some grace notes and a bass clef staff with a few notes. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system features a more complex texture with sixteenth-note runs in both staves. The fourth system shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass clef staff with quarter notes. The fifth system has a treble clef staff with sixteenth-note runs and a bass clef staff with quarter notes. The sixth system continues the sixteenth-note patterns in the treble clef and quarter notes in the bass clef. The seventh system features a treble clef staff with sixteenth-note runs and a bass clef staff with quarter notes. The eighth system has a treble clef staff with sixteenth-note runs and a bass clef staff with quarter notes. The ninth system continues the sixteenth-note patterns in the treble clef and quarter notes in the bass clef. The tenth system features a treble clef staff with sixteenth-note runs and a bass clef staff with quarter notes. The page concludes with three empty staves at the bottom.



*Le Roy*

SCENE IV

*Invincible Guerrier, jay tou fait preparer, pour*

*vous donner ma Sille, et ma grandeur supreme mais le jaloux Tho-*

*as en ose murmurer, si vous estes d'un sang digne du Dia-*

*dème), comme vôtrevaleur nous en doit asseurer, aux-*



yeux de tout mon peuple j'faut vo' declarer, ne differons

pas davantage, il pouroit contre nous soulever mes su-

*Thomiris*

Courons courons dissiper cet O-rage allons allons  
jets, courons courons dis si per cet O-rage, allons allons,

arres-ter ses projets  
arrester ses projets;

SCENE, V. Prelude



*Medus*

*In fortune Medus, quest ce que tu veux*

*Saire, ton nom est un crime en ces lieux, apres les deffences des Dieux,*

*iras tu de couvrir que Medee est ta Mere,*

*Que mon destin est rigou-*



reux, si je declare ma naissance, je perd l'objet de tous mes vœux, et

si je garde le si-lence, mon sort n'en est pas plus heureux,

O Vous Divinite d'Athenes, qui m'avez deli-

vré de mille affreux dangers Vous qui m'avez promis sur ces bords étrangers,



une heureuse sin a mas peines, sage Minerue, Inspirez moy,

*Violons*

*Medus*

Ces concerts, cet éclat m'annoncent



*sa presence, mes Vœux sont exaucez, cest elle que je vois,*

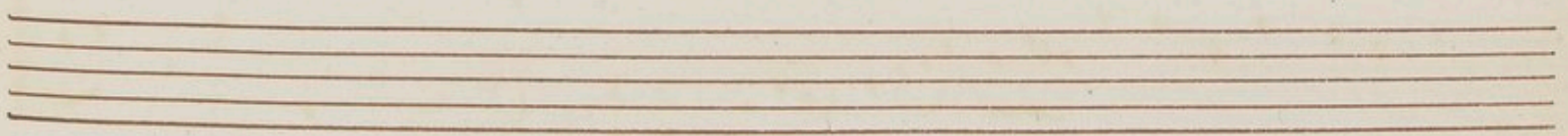
*Minerue*

SCENE VI *Va retrouver le Roy, cesse de t'ar-res-ter,*

*va, dis luy que Creon ta donne' la naissance, jl n'aura*

*point a redouter vn sang sur qui Medee'exercea sa puian-*

*geance par cette heureuse adresse assure ton repos, pour for-*



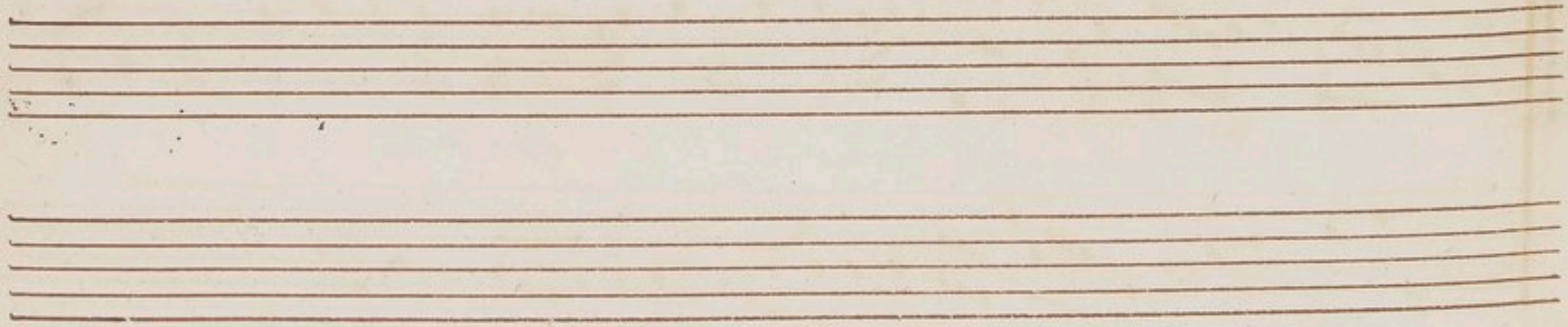


mer un parfait heros, il faut que la valeur s'unisse a la pru-

dence Que ne vous dois je pas, Cours, vo-

le a son secours, au temple de Diane on veut trancher ses jours,

pour prevenir ce coup funeste au milieu de ses assassins,





*jetter ce Sceptre dor que je mets en tes mains, et me laisse*

*Saire le res-te;*

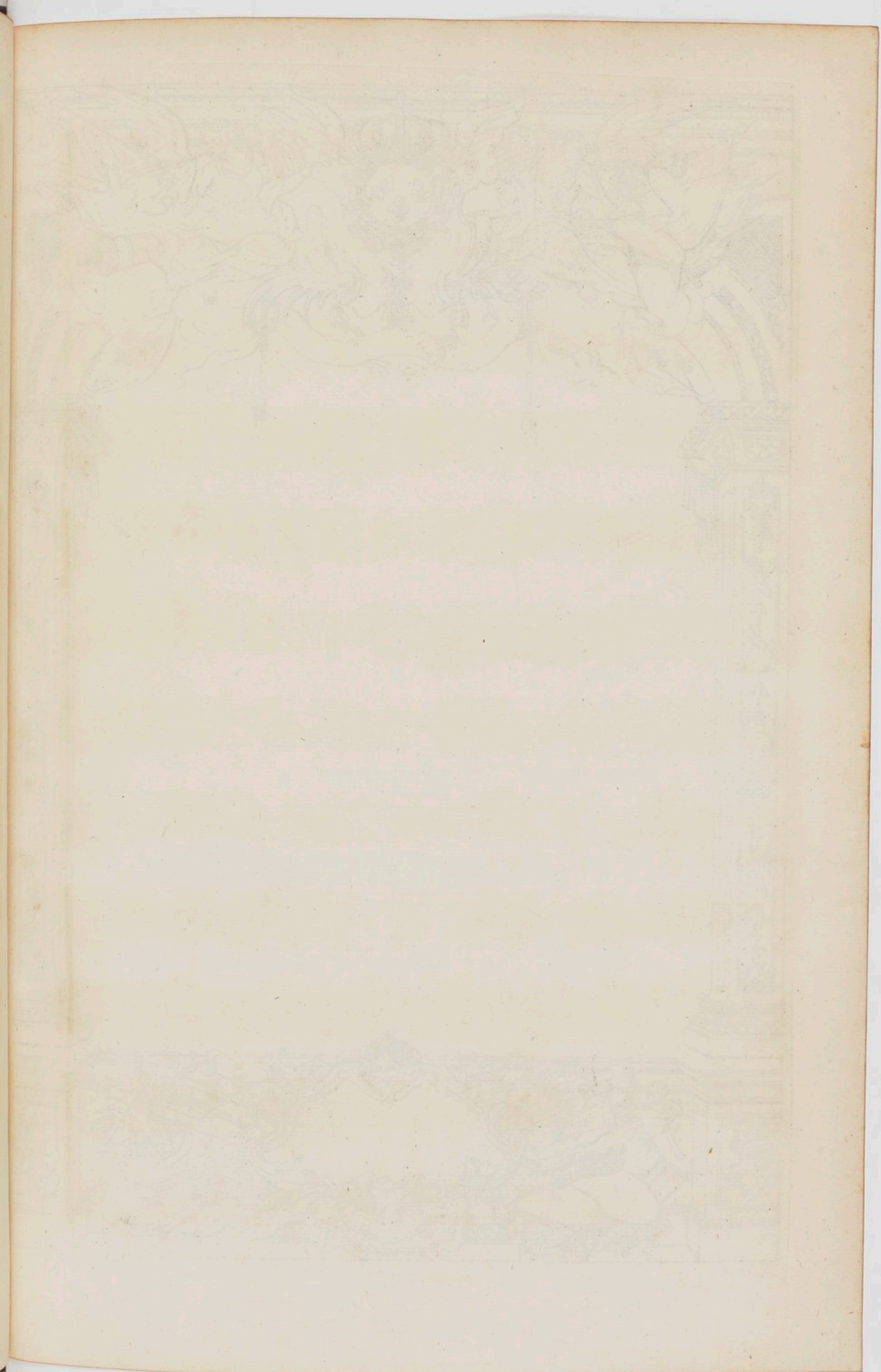
*Entracte,*

FIN DU SECOND ACTE

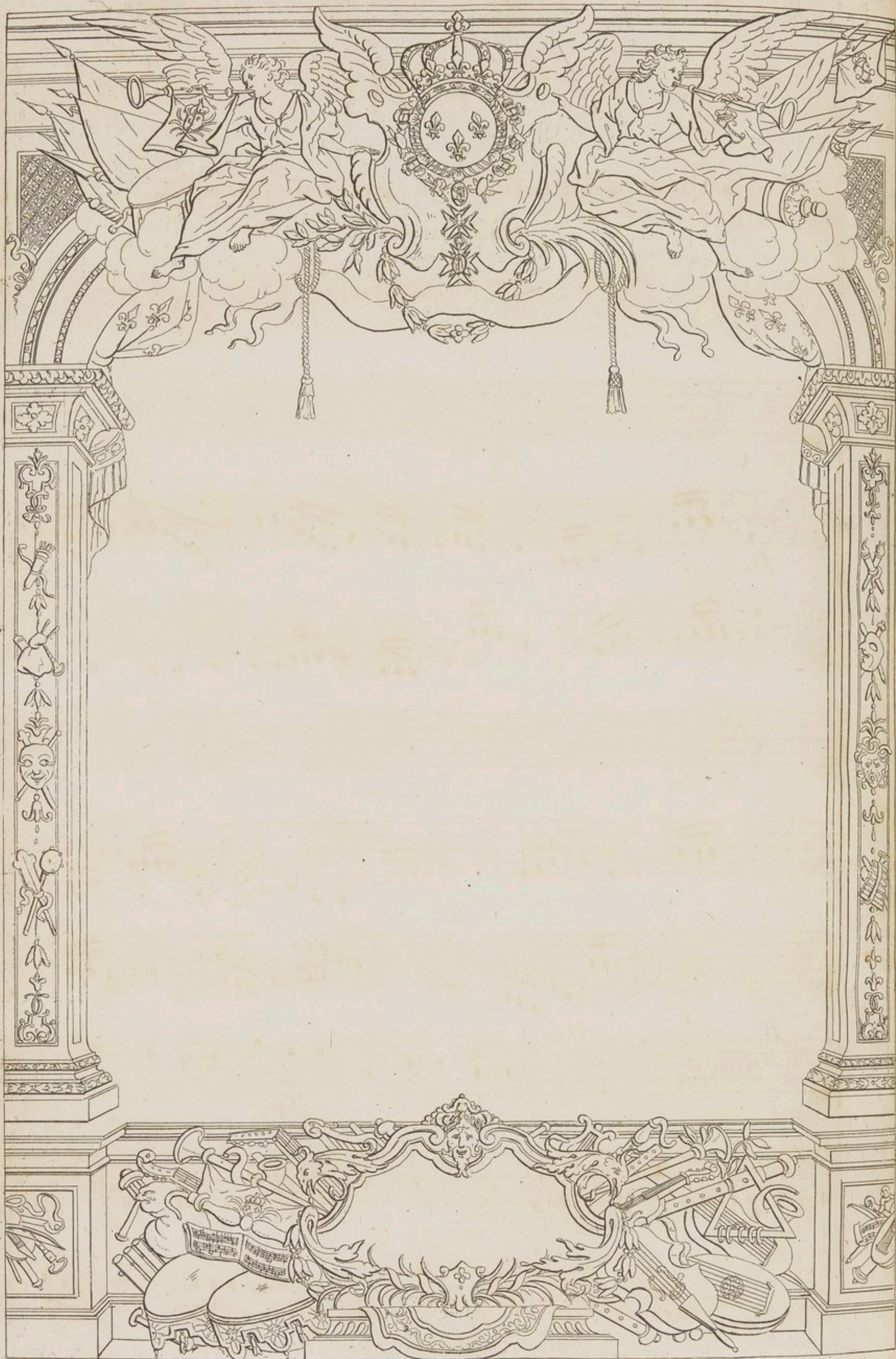


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is organized into several horizontal lines, suggesting a list or a series of entries. The characters are too light to be accurately transcribed.











# ACTE III

Le theatre represente vne partie du Temple de  
Diane

## SCENE PREMIERE

*Prelude*

This system contains three staves of music. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are also grand staves with treble and bass clefs respectively, and a 2/4 time signature. The music is a prelude consisting of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This system contains three staves of music. The top staff is a grand staff with a treble clef. The middle and bottom staves are also grand staves with treble and bass clefs respectively. The music continues with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Medee*

Quoy ce jeune étranger est le fils de Creon, je sre-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line for the character Medee, starting with the lyrics "Quoy ce jeune étranger est le fils de Creon, je sre-". The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs respectively, providing the piano accompaniment for the vocal line.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in treble clef in the middle, and a piano accompaniment in bass clef at the bottom. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

*mis de colere a ce su nes te nom ,*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in treble clef in the middle, and a piano accompaniment in bass clef at the bottom. The music continues in common time and the key signature of one sharp.

*a sa race jmmolee, jl*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in treble clef in the middle, and a piano accompaniment in bass clef at the bottom. The music continues in common time and the key signature of one sharp.

*Saut que je l'v nis se , Saisons delatauride vntheatredhorreur,*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in treble clef in the middle, and a piano accompaniment in bass clef at the bottom. The music continues in common time and the key signature of one sharp.

*Mais quelle triste voix crie au sond demon cœur, j'aime en-*



cor cet ingrât qui l'a fait que je pu n'is se, ah; faisons

un dernier effort, brisons brisons une chaîne satelle,

est ce à moy de plaindre son sort, non non je dois le plonger

dans la nuit infernale, et j'aime mieux le voir dans les bras de la



*mort que devoir dans les siens, mon heureuse rivalle,*

*Prelude*

*Thoas*

SCENE II *Mon rival par vos mains vient s'invir a l'autel, avec l'yn-*

*gratte que ja dore, dans la fureur qui me deuore, contre un sort sicru-*

*el, J'implore votre appuy, Si vous ne detour-*



nez le malheur qui m'opprime, si d'un fatal hymen je de-  
 viens la victime, j'éteindray son flambeau dans des ruisseaux de  
 sang, et la crainte des Dieux, l'éclat de votre rang, ne  
 vous sauvera pas du courroux qui m'anime, *Medee'* je vois avec plai-  
 sir ce genereux courroux, plus que vous ne pensez mon âme  
 s'interresse a servir vos transports jaloux, po. Si n'ir votre



*crainte apprenez ma foiblesse, no' sommes vous et moy Srapez des*

*mêmes coups, jay pour votre rival vnejn di gne tendresse,*

*et le moment qui doit l'vnir ala Princeffe, mest aussy Suneste qu'a*

*vous* *Vangeons van-*  
*theas*

*Pour troubler le?bonheur soyons d'jntelli gence, Van-*

*geons nos amours rebuttez, vangeons vangeo? nos amours rebut-*  
*geons vangeons nos amours rebuttez, vangeons vangeons nos a-*



lez, vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons  
mours rebuttez, vangeons nos amours rebuttez,

pas qu'on nous offense, vangeons vangeons nos amours rebut  
ne souffrons pas qu'on nous offense, vangeons nos amours rebut

tez vangeons vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons  
tez, vangeons vangeons nos amours rebuttez ne souffrons pas qu'on nous of-

pas qu'on nous offense, vangeons vangeons nos amours rebut  
sense, vangeons, vangeons nos amours rebuttez, van-



tez, ne souffrons pas qu'on no. offense, ne souffrons pas qu'on no. of

geons vangeons nos amours rebutter, ne souffrons pas qu'on no. of

sense, ne souffrons pas qu'on no. offen- se, La

sense, ne souffrons pas qu'on nous of- sense, L'amour pour

mour po. les cœurs jrritez a moins d'apps que la vangeance, la

les cœurs jr ritez a moins d'apps que la vangeance, lamo. po. les

mour po. les cœurs jrritez, l'amour po. les cœurs jrritez a moins d'ap

cœurs jrritez, l'a mour pour les cœurs jrritez a moins d'apps



pas a moins d'apas que la vengeance, l'amour po' les  
 a moins d'apas que la vengeance que la vengeance, la

cœurs jrritez, la mour pour les cœurs jrritez, a moins d'ap-  
 mour pour les cœurs jrritez, la mour pour les cœurs jrritez

pas que la van-geance, l'amour po' les cœurs jrritez  
 a moins d'apas que la vengeance, l'amour po' les cœurs jrri-

a moins d'apas, a moins d'apas que la vengeance, l'amour la  
 tez a moins d'apas, a moins d'apas que la vengeance, la





*mour po' les cœurs jrritez, a moins d'apas que la vangean-*

*mour po' les cœurs jrritez, a moins d'apas que la vangean-*

*ce, Le Roy de nos tourmens est le premier autheur, commen-*

*ce,*

*cons par sa mort a no' Saire jus-ti-ce, Les Ministres de ma su-*

*reur sont prests po' ce grand sacrifice, Vangeons vangeons nos a-*

*Vangeons, van-*



mours rebuttez, vangeons vangeons nos amours rebuttez, van-

geons nos amours rebuttez, vangeons vangeons nos amours rebut-

geons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas,

tez vangeons nos amours rebuttez ne souffrons

quon no<sup>e</sup> offense, vangeons vangeons nos amours rebuttez

pas quon nous offense, vangeons nos amours rebuttez

vangeons, vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons

vangeons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas quon no<sup>e</sup> of



*pas qu'on no' offense, vangeons vangeons nos amours rebut-*

*sense, vangeons, vangeons nos amours rebuttez, van-*

*tez, ne souffrons pas qu'on no' offense, ne souffrons pas qu'on no' of-*

*geons vangeons nos amours rebuttez, ne souffrons pas qu'on no' of-*

*sense, ne souffrons pas qu'on no' offense, l'amour po' les-*

*sense, ne souffrons pas qu'on no' offense, l'amour po' les cœurs jrri-*

*cœurs jrritez a moins d'apps que la vangeance, l'a-*

*tez a moins d'apps que la vangeance, l'amour pour les*



*amour po' les cœurs jrritez, lamour po' les cœurs jrritez*

*cœurs jrritez, lamour po' les cœurs jrritez, a moins d'ap-*

*a moins d'apas a moins d'apas quelavan geance, la-*

*pas a moins d'apas quelavan geance, quelavan geance,*

*amour po' les cœurs jrritez lamour po' les cœurs jrritez*

*Lamour po' les cœurs jrritez lamour po' les cœurs jrriti-*

*a moins d'apas quelavan geance, lamour po' les cœurs jrriti-*

*tez a moins d'apas quelavan geance, lamour po' les*



tez a moins d'apas a moins d'apas que la van-  
cœurs jrritez, a moins d'apas, a moins d'ap-

geance, l'amour l'a-mour po' les cœurs jrri-tes, a moins d'ap-  
pas que la vengeance, l'amour pour les cœurs jrritez a moins d'ap-

*Medee*  
pas que la vengeance; Ministres surieux de -  
*Violons*  
pas que la vengeance,



*nos ressentimens, Venez venez, venez, vous joindrea no? par*

*Violons*

*de nouveaux serments, Ministres Surieux, de nos ressentimens,*

*mens, Venez venez vous joindre a no?, venez venez vo? joindre a*



*nous par de nouveaux serments,*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a single melodic line with a few notes and rests. The middle and bottom staves are keyboard accompaniment staves, both with treble clefs and one flat. They contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

*Air pour les Ministres*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a single melodic line with a few notes and rests. The middle and bottom staves are keyboard accompaniment staves, both with treble clefs and one flat. They contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.



Musical staff 1 (treble clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 2 (bass clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 3 (treble clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 4 (bass clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 5 (treble clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 6 (bass clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 7 (treble clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 8 (bass clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 9 (treble clef) containing handwritten musical notation.

Musical staff 10 (bass clef) containing handwritten musical notation.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



## SCENE III.

Violons

Thoas

Ne souffrez pas qu'on no' outrage, detruisez ravaquez ces

bords, detruisez ravaquez ..... ces bords, ravaquez ravaquez

..... ravaquez ces bords, que des Fleuves de sang, des montagnes de-

morts soient les effets de votre ra- ge, que des Fleuves de-



Sang, des montagnes de morts soient les effets de votre rage,

Chœur

Ne souffrons pas qu'on nous outrage, détruisons rava-

Ne souffrons pas qu'on nous ou-

geons ces bords, détruisons rava geons ces bords, détruisons rava-

tra ge, détruisons rava geons ces



geons ces bords rauageons                      ces bords rauageons

bords rauageons                      ces bords rauageons                      ces

... ces bords, detruisons rauageons rauageons                      ces

bords, rauageons rauageons rauageons                      ces bords, raua-

bords rauageons                      ces bords, rauageons                      ces bords detru-

geons                      ces bords, detruisons rauageons                      ces bords, detru-



*sons rauageons ces bords*

*sons rauageons ces bords.*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

*Ne souffrons pas qu'on no'outrage, detruisons raua-*

*Ne souffrons pas qu'on no'ou-*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are split across the two vocal staves.

*geons ces bords detruisons rauageons ces bords, detruisons raua-*

*trage, detruisons rauageons ces bords, detruisons raua-*

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are split across the two vocal staves.



geons ces bords, detruisons rauageons ces bords, que des fleuves de -  
 geons ..... rauageons ces bords, que des fleuves de -

sang des montagnes demorts soient les effets de notre ra -  
 sang, des montagnes demorts soient les effets de nôtre ra -

ge, que des fleuves de sang, des montagnes demorts soient les ef -  
 ge, que des fleuves de sang des montagnes demorts, soient les ef -



sets de nôtre rage, que des Fleuves de sang, des montagnes de-

sets de nôtre rage, que des Fleuves de sang, des montagnes de-

morts soient les effets de notre rage,

morts soient les effets de nôtre ra - ge,

II° Air



*Medee*

*Thoas* Le Roy vient, cest assez, preparez vos efforts

Le Roy vient, cest assez, preparez vos efforts,

*aser vir nostransports*

*aser vir nostransports*

SCENE IV *Marche*



*Le Roy*

*J'ay choisuy ce heros pour gendre, Minerve vient de -*

*no? apprendre, qu'ils en s'ils d'un grand Roy dont j'ay plain le malheur,*

*son Pere de Me deé éprouua la sureur, contre sa*



race impie il scaura me deffendre, Me rope appro-

chez, hâtez vous, venez former des nœuds si doux,

*Medee'* *Thomiris* *Medee'*  
*Thoas* *Le Roy* *Thoas*  
 arrêtez arrêtez, Dieux, quelle violence, Di-

ane s'oppose a ces nœuds *Le Roy*  
 ane s'oppose a ces nœuds, Pallas l'ordonne, et je le

veux, obeis-sez sans resistance;



Medee

Musical staff for Medee, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

Thoas

Puisquon meprise la puissance dela di vi ni-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

Puisquon meprise la puis sance. dela di vi ni-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

te' quon a dore en ces lieux, sur ces mortels audaci-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

te' quon a - dore en ces lieux, sur ces mortels audaci-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

eux, venez, si gnaler sa van geance, venez venez signa-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

eux, venez, si gnaler sa vangeance, venez venez signa-

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

ler sa vangeance

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

ler sa van geance,

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

Musical staff for Thoas, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.



*Prelude*

*Thomiris*

*Le Roy*

O Crime, o trahison, o barbare couroux

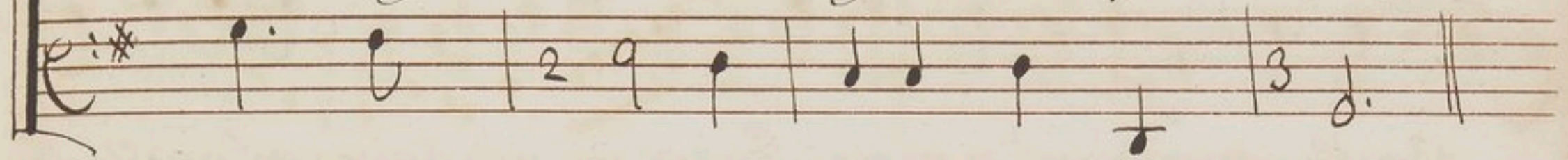
O Crime, o trahison, o barbare couroux



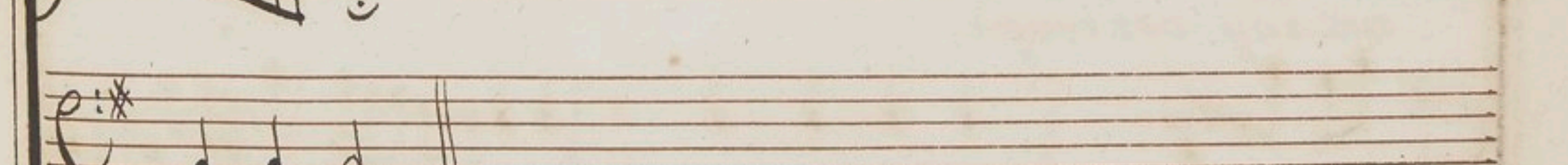
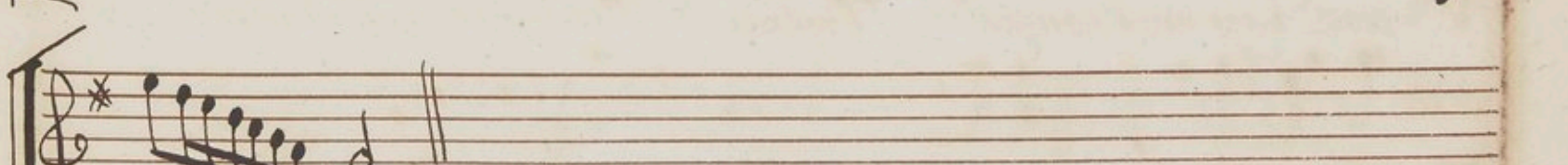
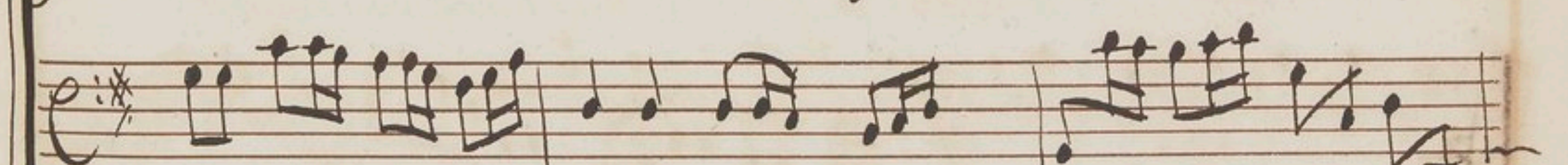
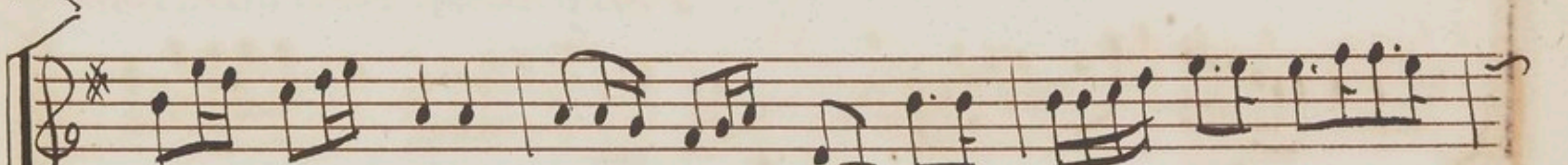
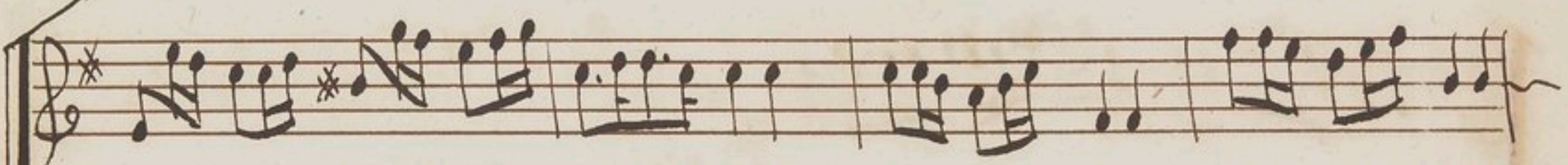
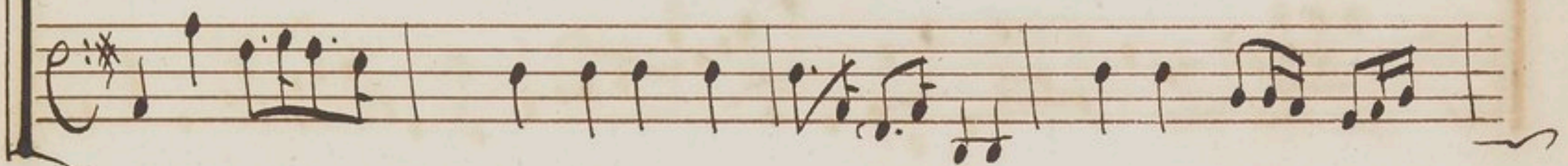
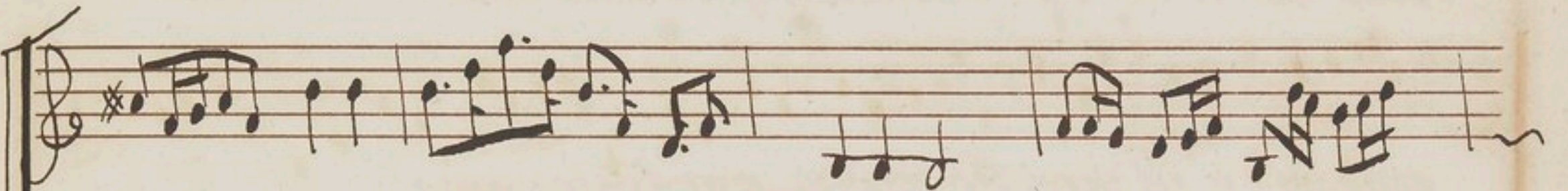
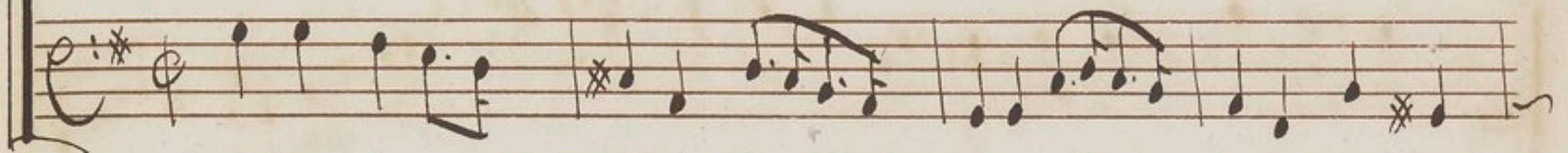
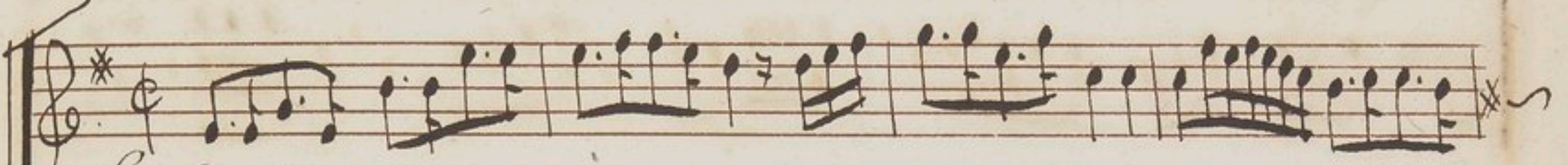
*Medus*



*Ne craignez rien, Pallas s'interresse pour nous,*



*Les Combattants*





Quelle sureur vo' a nime, In sensez que faites vo' quelle su-

*Thoas*

Quelle sureur vo' a nime, In sensez que faites vo' quelle su-

reur vo' a ni-me, In sensez que faites vous

*Violons*

reur vo' a ni me, In sensez que faites vous,

Voicy votre Victime, tour.

Voicy votre victime, tour-

nez icy vos coups

*Violons*

nez icy vos coups,



*Voicy votre victime, tournez icy vos coups, tournez icy vos coups,*

*Voicy votre vic time, tournez icy vos coups, tournez icy vos coups,*

*Medus*

*Reçois, traître reçois la peine de ton crime;*

*Prelude*

*Thoas*

*Ecoutez moy Dieux jmmortels, Diane, vangez*



*vos autels, en deffendant vos*

*droits je suis votre victime, Vn barbare menuoye au-*

*tenebreux se jour, Mais ne permettez pas qu'en marrachant le jour, la*

*cause de ma mort soit le prix de son crime; Écoutez,*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

*moy Dieux immortels, Diane vangez vos autels;*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

*Medee'*

*Noires Silles dustix, Diane vous appelle, sur cette*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

*ville criminelle, lancez ..... ses traits, deployez*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

*ses Suteurs, Volez ..... volez, volez,*



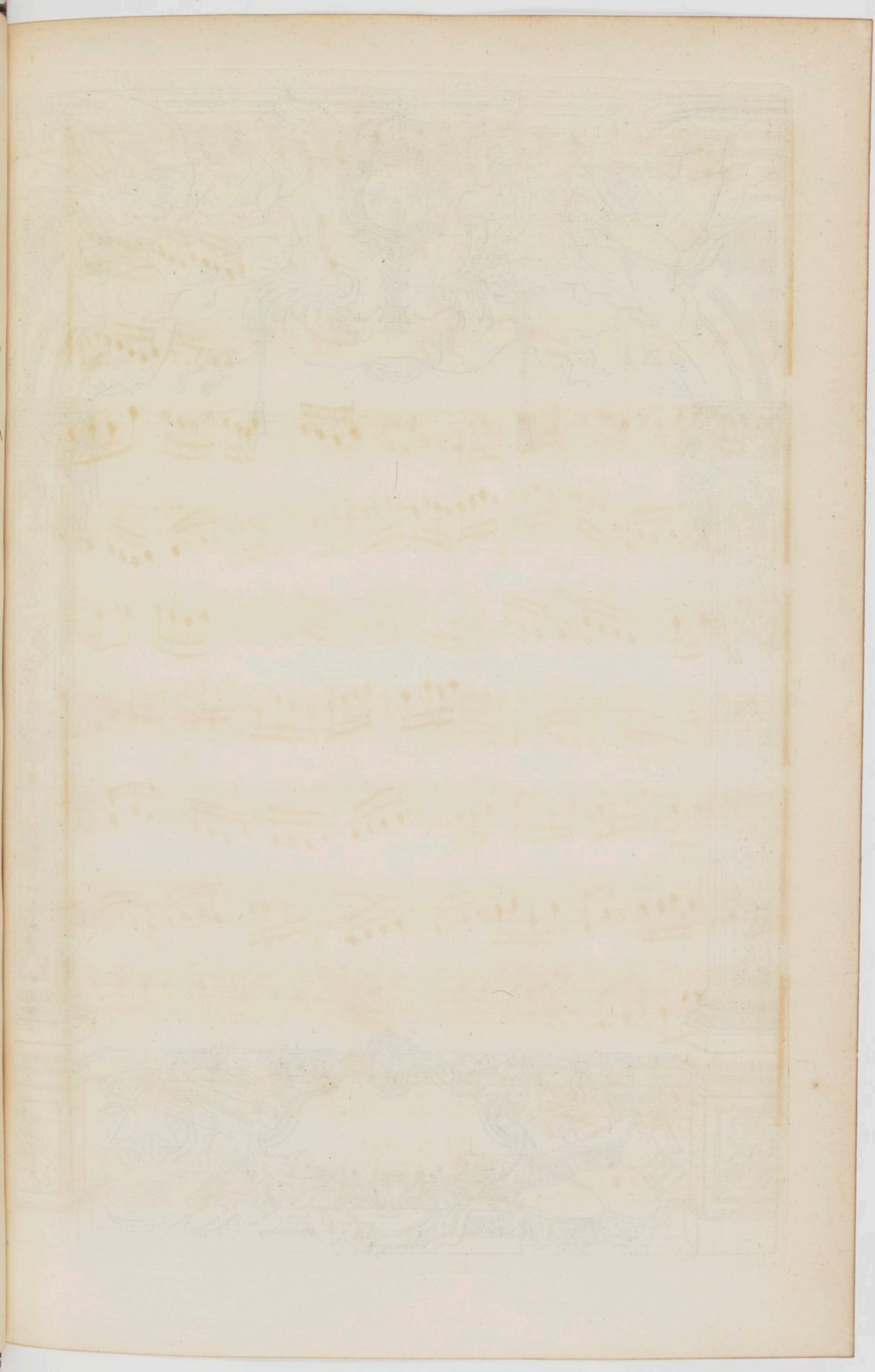
..... remplissez tout de poudante et d'horreurs,

*Prelude pour les Suries,*

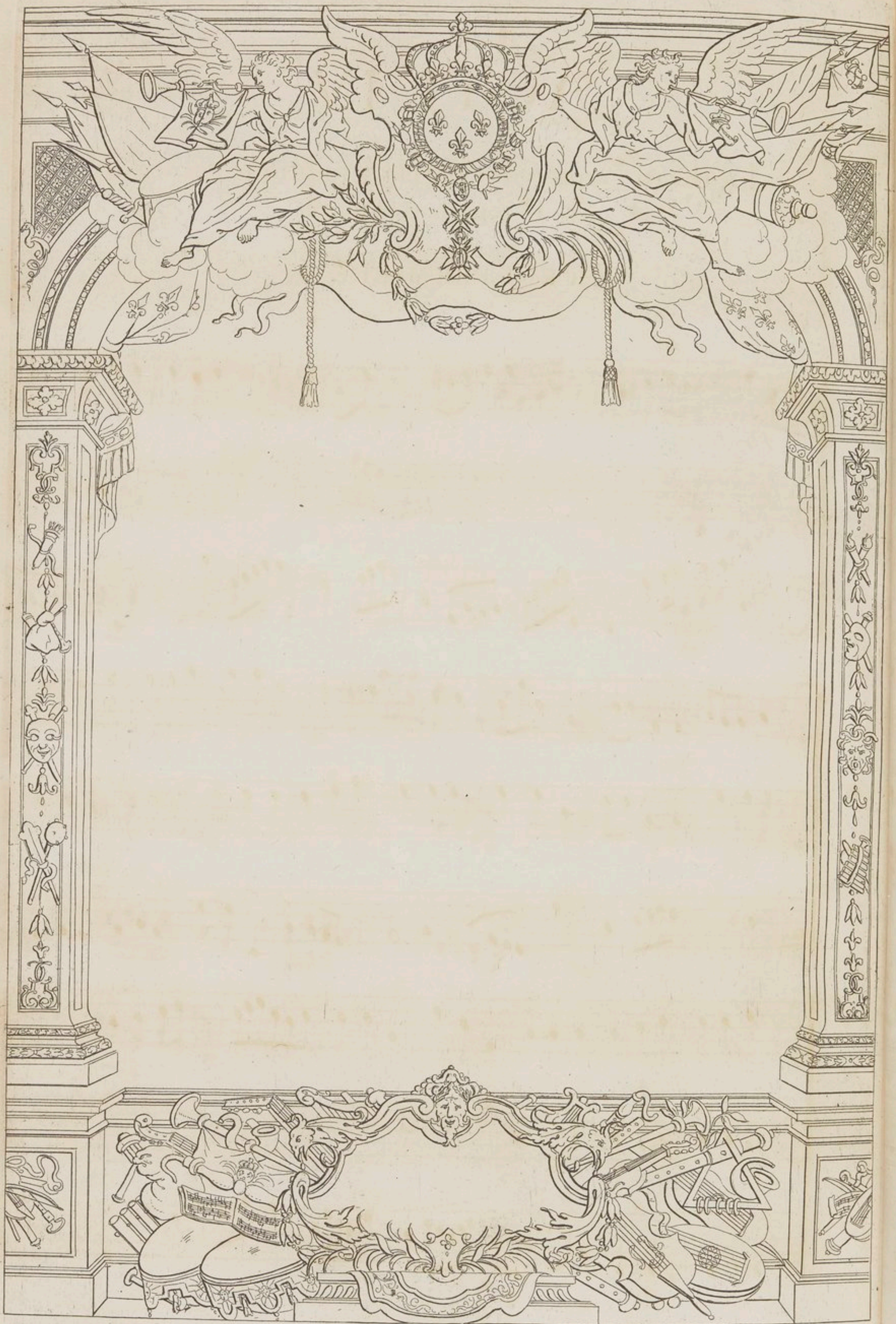
FIN DU

TROISIEME ACTE











# ACTE IV

Le theatre represente vne place publique bornee,  
par le temple de Diane

## SCENE PREMIERE

*Prelude*

The musical score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats). The score concludes with a double bar line and a 3/2 time signature.



Le Roy

O Dieux, quel spectacle funeste, de voir sous d'invincibles

traits tomber ainsy tous mes sujets, victimes, du couroux ce-

Thomiris

On n'entend que des cris, on ne voit que des morts sur ces su-

Medus

teste, On n'entend que des cris on ne voit que des morts sur ces su-

nestes bords O Vous mes compa-gnes si-

nestes bords

Violons

nestes bords



*delles, venez par vos respects, par vos chants les plus*

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are lute parts, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in an alto clef. Both lute parts are in a key signature of one flat.

*doux, détourner si se peut les atteintes mortel-*

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are lute parts, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in an alto clef. Both lute parts are in a key signature of one flat.

*les, que Diane lance sur nous, venez venez par vos res-*

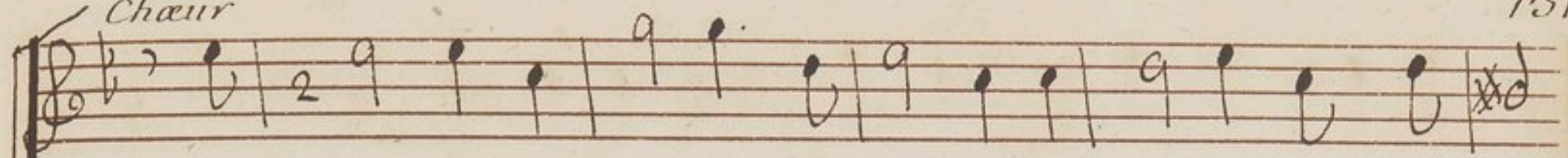
This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are lute parts, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in an alto clef. Both lute parts are in a key signature of one flat.



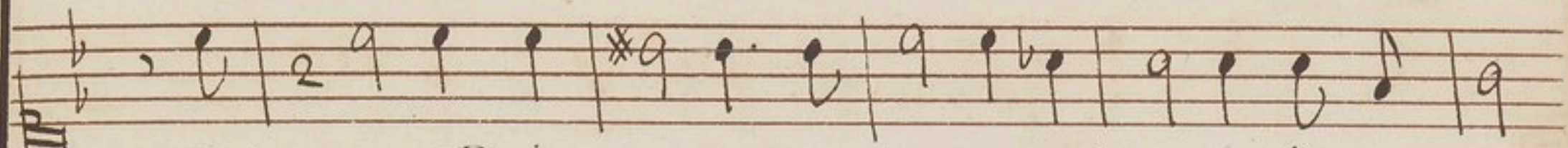
*pects, par vos chants les plus doux, détourner si sepeu les at-*

*teintes mortelles que Di a ne lance sur nous;*

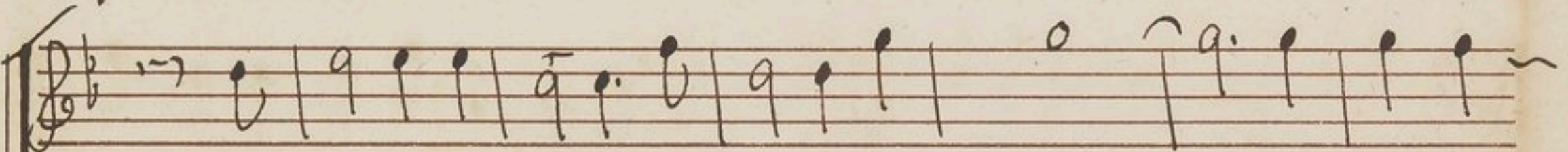
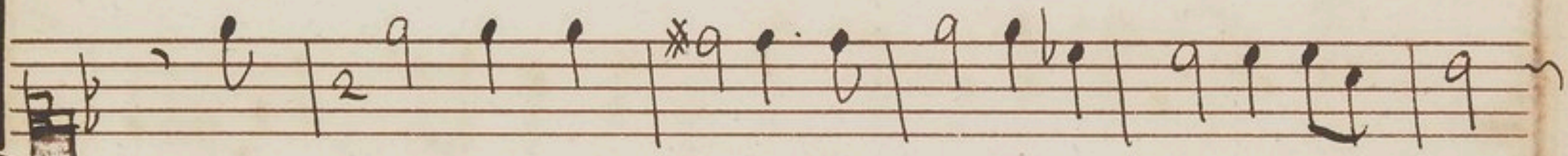
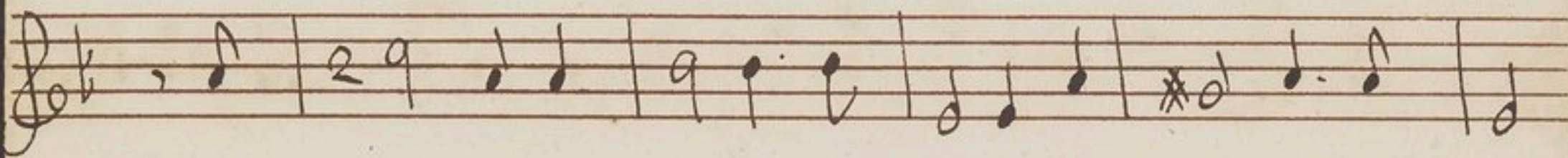
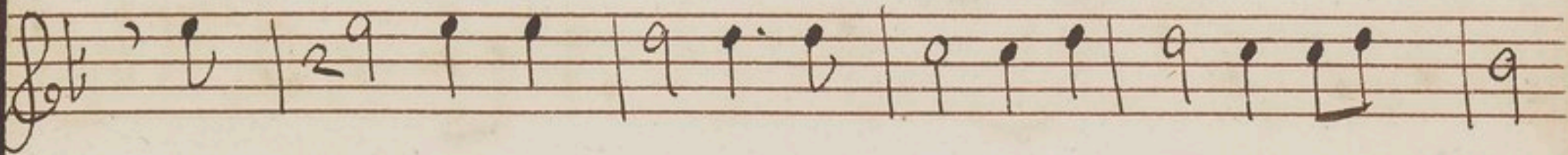




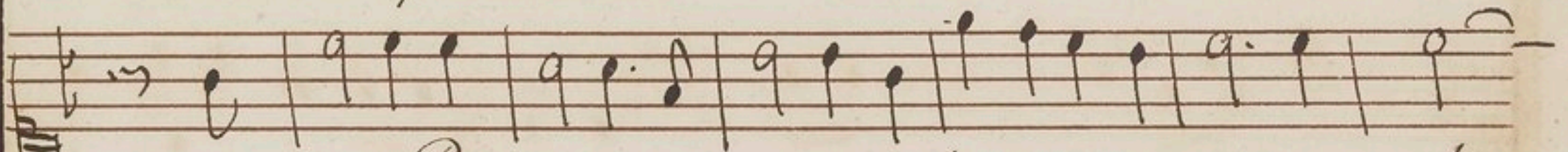
*Di-a ne Puissante deesse, calmez vostre couroux*



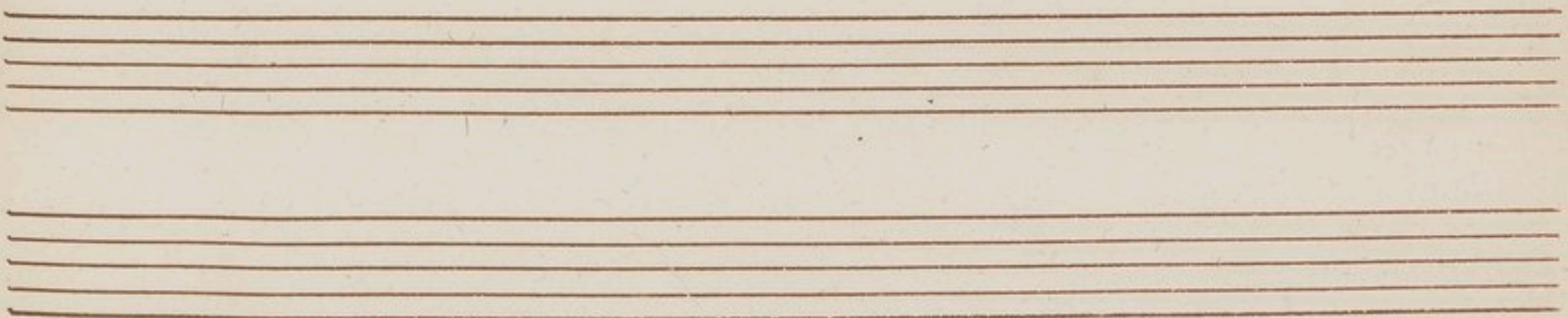
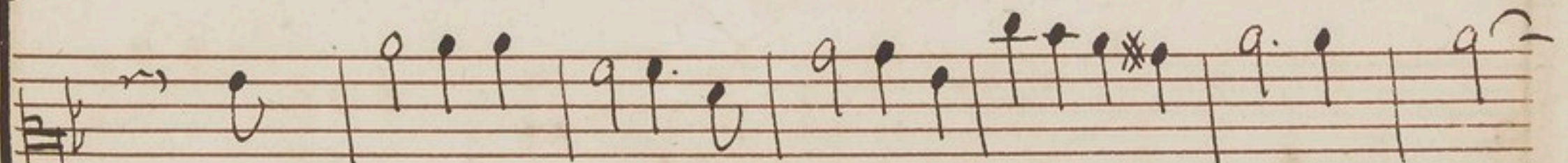
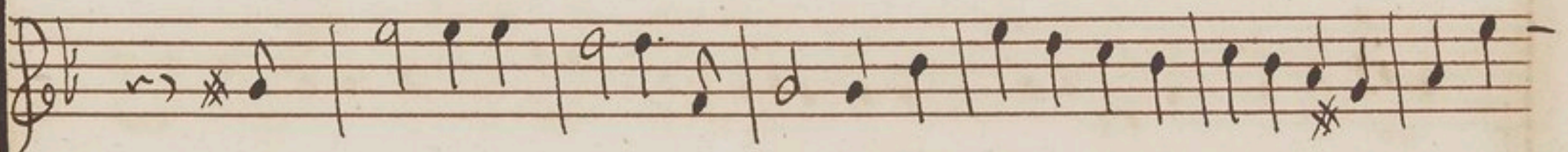
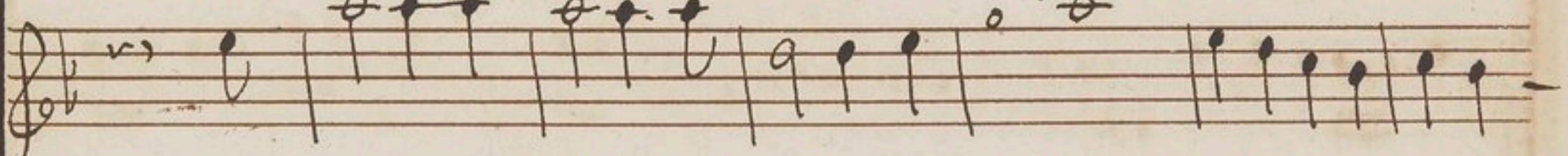
*Di-a ne Puissante Deesse, calmez vôtre couroux*



*Di a ne puissante deesse, calmez . . . calmez vô-*



*Di a ne Puissante Deesse, calmez votre couroux calmez*





tre couroux calmez, calmez v<sup>o</sup>tre couroux  
 calmez, calmez votre couroux

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'tre couroux calmez, calmez v<sup>o</sup>tre couroux'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'calmez, calmez votre couroux'. Both staves feature handwritten musical notation with various notes, rests, and accidentals.

arrestez: arrestez les ter-  
 arrestez, arrestez les ter-

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'arrestez: arrestez les ter-'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'arrestez, arrestez les ter-'. The notation continues with handwritten musical notation.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.



*ribles coups de vôtre Sureur vangeresse, arretez arres-*

*ribles coups de votre Sureur vangeresse, arres-*

*tez les terribles coups de vôtre Sureur vangeresse, Di-*

*tez les terribles coups de vôtre Sureur vange-resse, Di-*







A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

*mez calmez vōtre couroux,*

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a dotted quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The staff ends with a double bar line.

*mez calmez votre couroux*

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a dotted quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains a sequence of notes: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, and a dotted quarter note G3. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The staff ends with a fermata.

*Sarabande*

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The staff ends with a fermata.

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The staff ends with a fermata.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The staff ends with a fermata.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The staff ends with a fermata.

A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, followed by a repeat sign. The second measure of the repeat contains a dotted quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The staff ends with a fermata.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



## Thomiris

Toy qui des Dieux, des mortels et des ombres charme les

cœurs et comble les desirs, descendrons no<sup>s</sup> sur les rivages

sombres, dans la saison des jeux et des plaisirs, Sinis nos

maux, la pitie<sup>e</sup> ty con vi-e, thymen po<sup>s</sup> nous doit allu-



*mer ses yeux, ah! quel tourment de sortir de la vie,*

*danste moment quel'on doit être heureux,*

*Sarabande*



The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various note values and accidentals.

The second system of music consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. It features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

*Medee*

SCENE II

*Cessez devo! Flatter vos cris sont superflus, la De-*

The third system begins with the name 'Medee' above the first staff. Below the first staff, the text 'SCENE II' is written. The first staff contains a vocal line starting with a fermata. Below it, the text 'Cessez devo! Flatter vos cris sont superflus, la De-' is written. The system includes a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef.

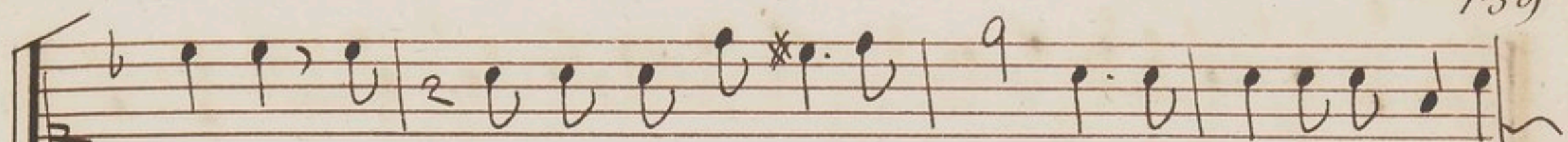
*esse en fureur ne les écoute plus, la mort de son grand prestre allu-*

The fourth system continues the musical notation. The text 'esse en fureur ne les écoute plus, la mort de son grand prestre allu-' is written below the first staff. The system includes a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef.

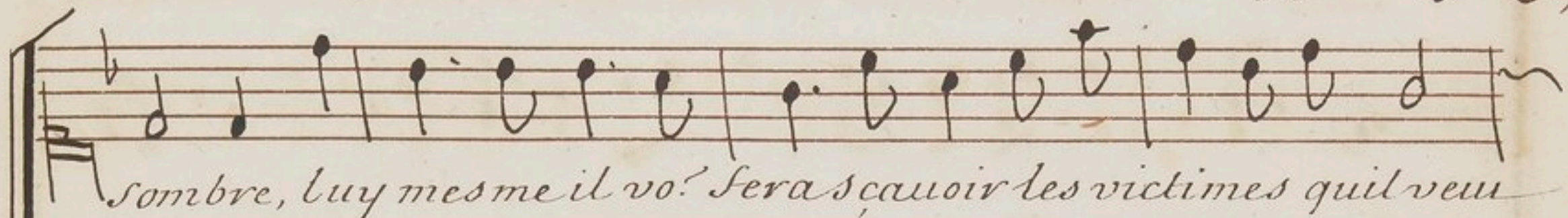
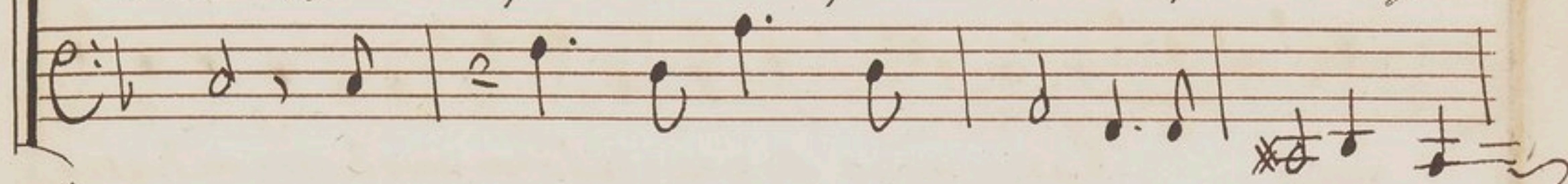
*ma sa co lere, pour la faire cesser, il faut le satis-*

The fifth system continues the musical notation. The text 'ma sa co lere, pour la faire cesser, il faut le satis-' is written below the first staff. The system includes a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef.

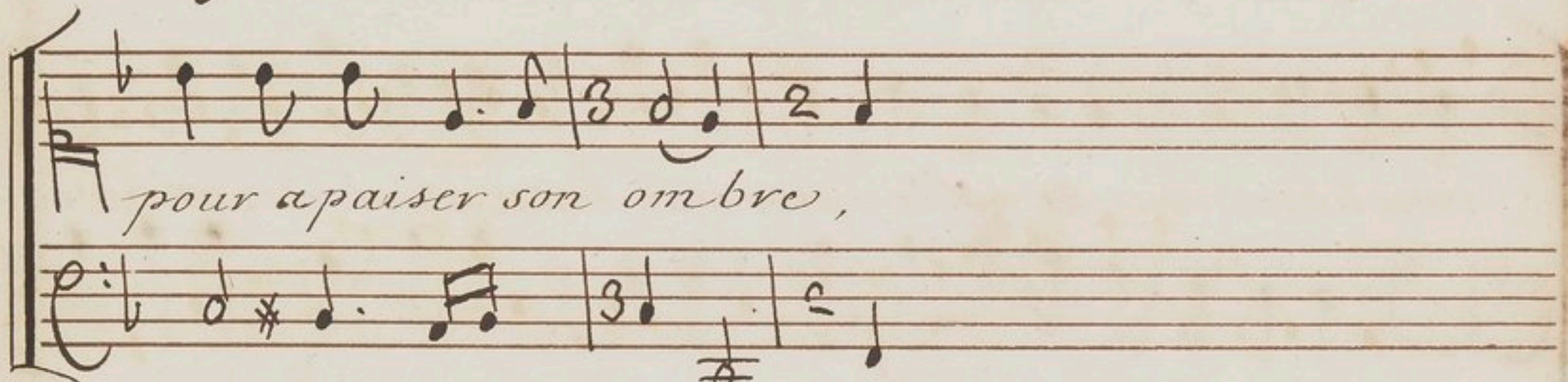
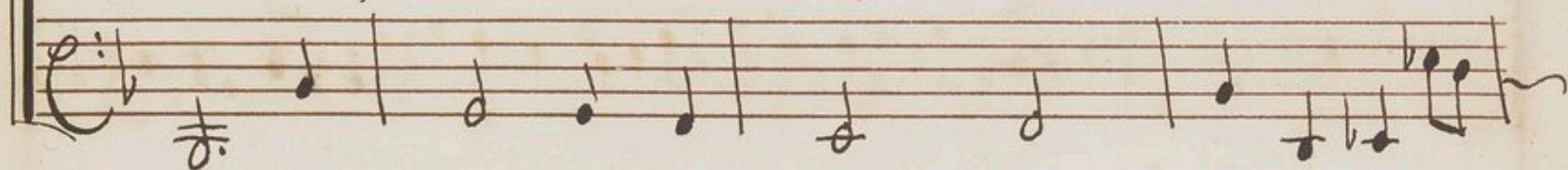




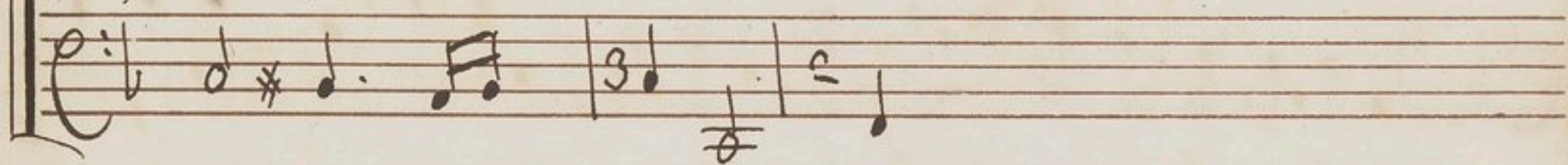
*faire, je vais par vn secret pouvoir, l'euoquer du royaume*



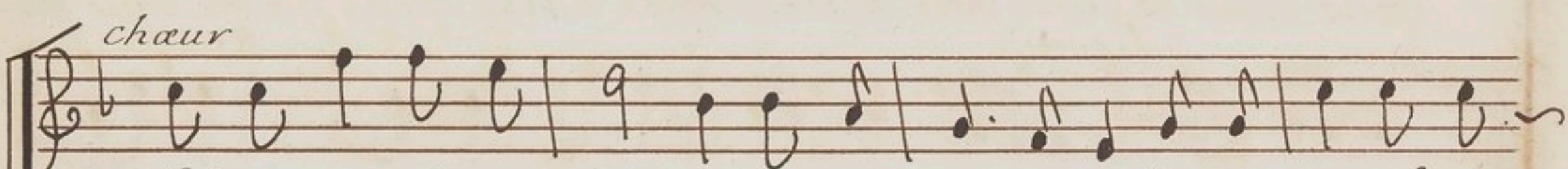
*sombre, luy mesme il vo? Sera scauoir les victimes quil veu*



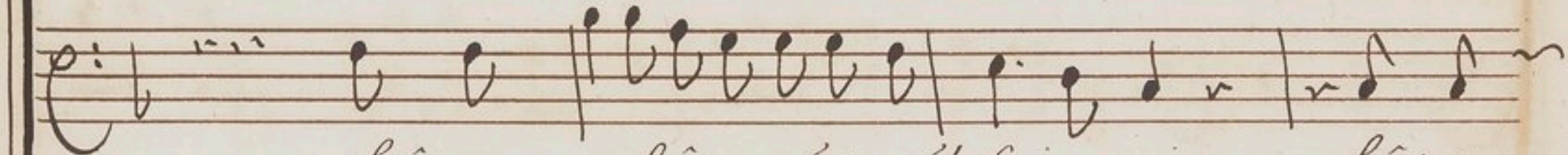
*pour apaiser son ombre,*



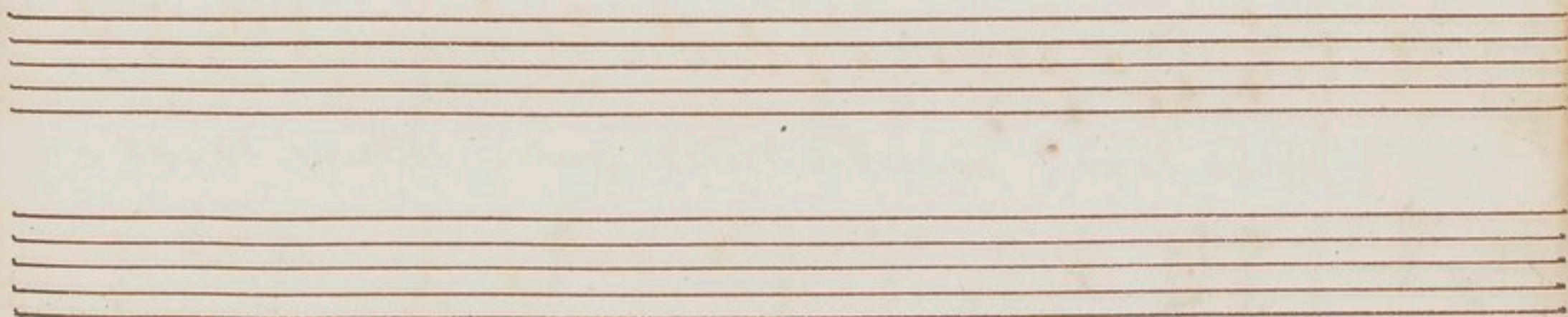
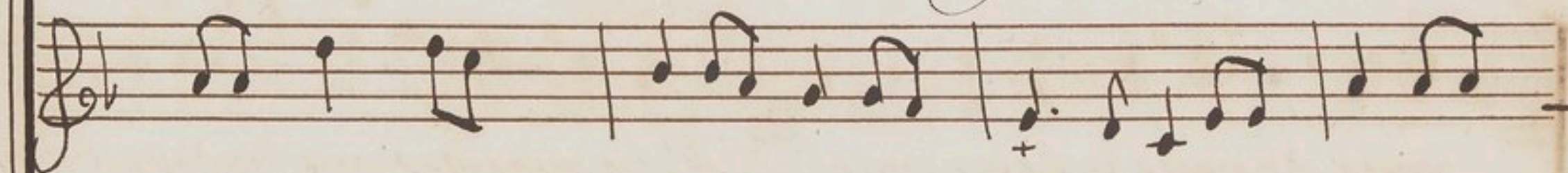
*chœur*



*hâtez vous hâtez vous de no? le faire voir, hâtez vous hâtez*



*hâtez vous hâtez vo? de no? le faire voir hâtez*





*vous, hâtez vous hâtez vous de no. le faire voir, hâtez*

*vous hâtez vous de nous le faire voir, hâtez vo. hâtez*

*vous hâtez vous de no. le faire voir, hâtez vous hâtez vo. hâtez*

*vous de nous le faire voir hâtez vous hâtez vous hâtez vous hâtez*

*vous de nous le faire voir* *Mesée* *Pour meriter que l'enfer no. re-*

*vous de nous le faire voir,*



ponde, il faut que chacun me seconde, Stix

toutes les basses

nous implorons ton appuy, arrête tes ondes brûlantes, le-

Ciel es-tu sourd à nos voix gémissantes, sois plus pitoyable que

lui, sois plus pitoyable que lui,

Chœur

Stix nous implorons ton appuy, arrête les ondes bru-

Stix, nous implorons ton appuy, arrête les ondes bru-



*tantes, le ciel est sourd a nos voix gemissantes, sois plus pitoy-*

*tantes le ciel est sourd a nos voix gemissantes, sois plus pitoy-*

*able queluy sois plus pitoy able queluy;*

*able queluy, sois plus pitoy able queluy;*

*Medée*

*Que la nature entiere obe - isse a mes loix, que l'astre*

*qui no? luit sasse place aux Etoilles, que la nuit étende ses*



*Voiles, que l'ombre de Thoas se r'anime a ma voix*

*Viste*

*Violons*



Chœur

Quel bruit quel tremblement, quel éclat quel éclat de tonner-

Quel bruit quel tremblement, quel éclat de tonner

... re, quel éclat, quel éclat de tonnerre, re, quel -

... re, quel éclat quel éclat de tonnerre, re, quel

bruit quel tremblem! quel éclat de tonnerre, quel éclat de ton-

bruit quel tremblem! quel éclat de tonnerre, quel éclat de ton-



nerre, quel bruit quel tremblem<sup>t</sup> quel éclat de tonnerre,  
nerre, quel bruit quel tremblem<sup>t</sup> quel éclat de tonnerre,

quel tremblem<sup>t</sup> quel éclat de tonnerre; quel éclat quel ê-  
quel tremblem<sup>t</sup> quel éclat de tonnerre, quel bruit,

clat de tonnerre ..... re, quel éclat de tonnerre,  
quel tremblement, quel éclat de tonnerre, quel éclat de tonnerre;



*quel éclat de tonnerre, L'ombre sort du sein*  
*quel é-clat de tonnerre, L'ombre sort du sein*

*de la terre, écoutons écoutons par savoix la volon-*  
*de la terre, écoutons écoutons par savoix la volon-*

*te' des cieux*  
*te' des cieux*



L'ombre de Thoas

SCENE III

Pour appai-

ser mon sang, po' expier vos crimes, et slechir le couroux des

dieux, que tous les étrangers qui seront en ces lieux, me-

seruent de victimes

Medee

Le ciel vient de se declarer, Roy, vo' scauez quel

Thomiris

Quel oracle,

Le Roy

Quel oracle,



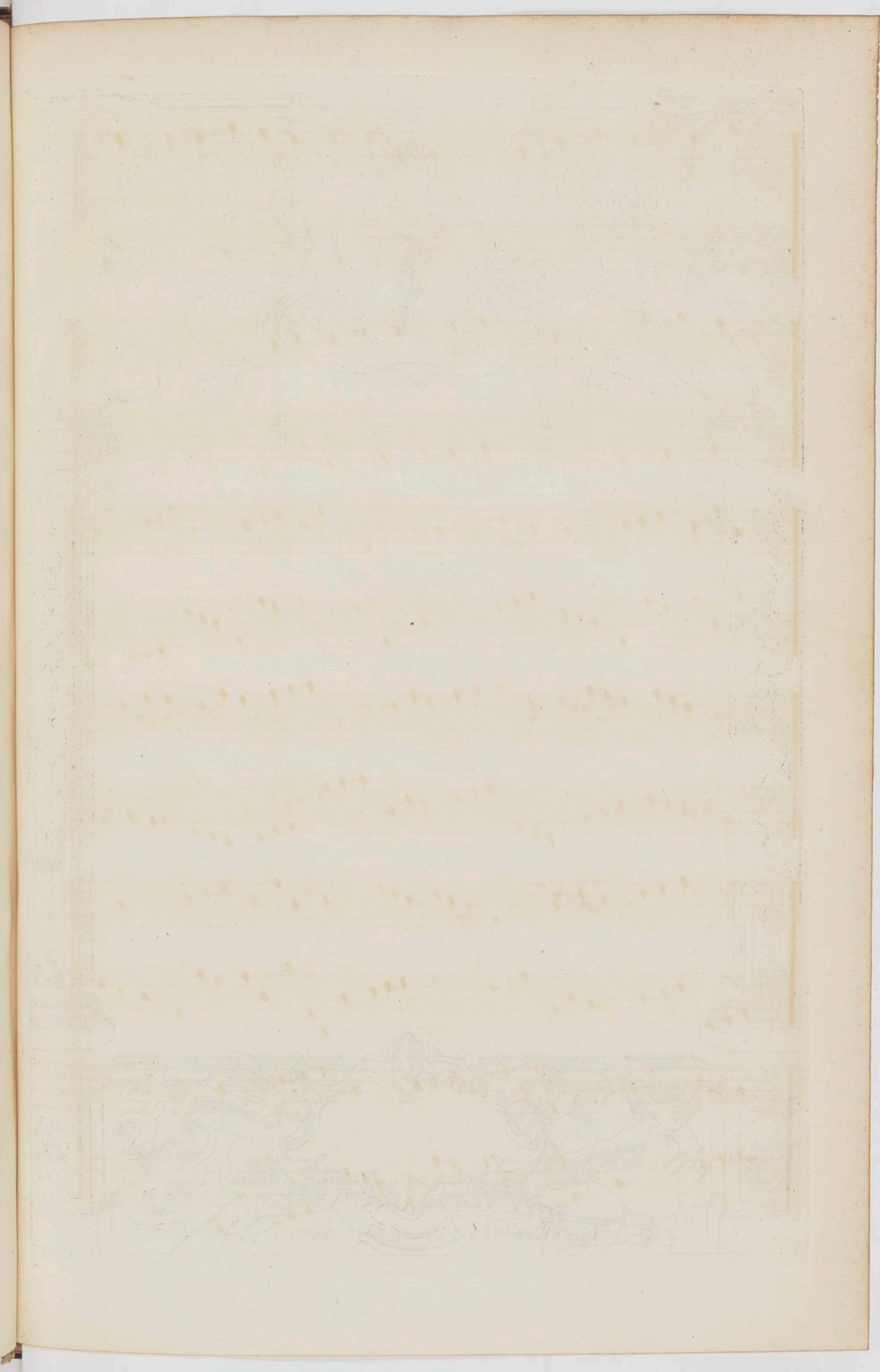
Sang peu epargner le nôtre, pour faire mon devoir je vais tout

preparer, cest avous de faire le vos tre;

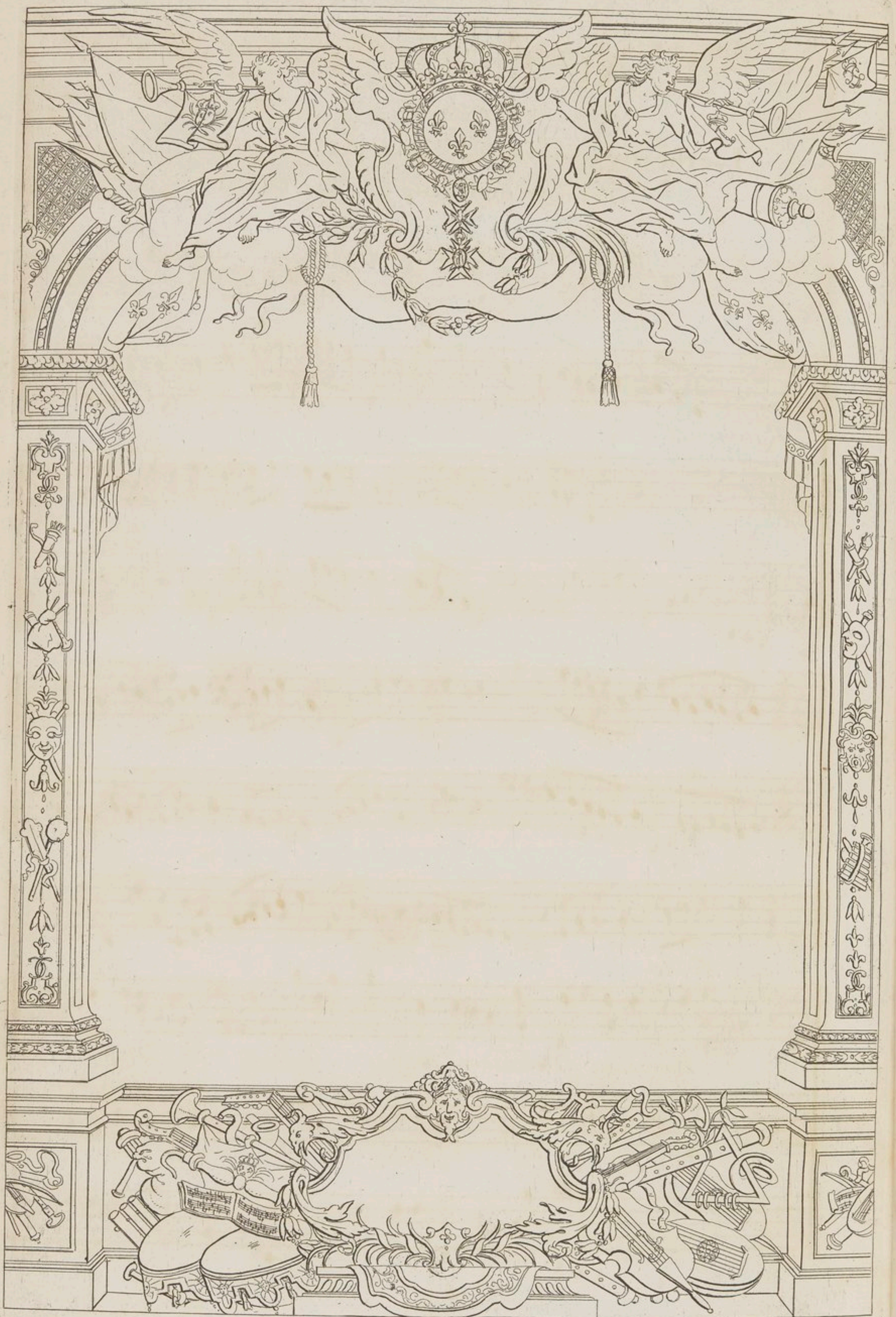
Entracte.

FIN DU QUATRIEME ACTE











# ACTE V

Le theatre represente le lieu le plus secret du  
Temple de Diane .

## SCENE PREMIERE

*Ritournelle*

*Medee*

Me voicy de son sort arbitre souveraine, jay soule-



*ve l'enser, jay sail parler les Dieux, ecouteray-je encor vn trans-*

*port furieux, dois je suiure l'amour, dois je suiure la haine*

*Violons*

*quand je*

*Songe a sa mort, ce nest quavechorreur, jltiomphe, L'ingrat de*

*ma Sureur extreme, rien nest si timide quvn cœur, quand jl*



*veut punir ce qu'il aime,* *Violons*

*Mais que disje Insensee, et quelle est mon er-*

*reur, il aime ma rivalle, j'est aime de mesme, ce sa-*

*tal souvenir reveille ma Sureur, rien nest si barbare qu'un cœur*

*quand j'l veut punir ce qu'il aime,* *Ciane* *Craignez le retour dange-*



reux d'une malheureuse tendresse; craig' dresse, quand vo' lau-

rez puny vo' l'aimez sans cesse, l'amour le mieux van-

ge' n'est pas le plus heureux, l'amour le mieux vange, n'est

*Medee'*

pas le plus heureux, j'nescait pas encor le secret de mon âme

je n'ay point declare' ma flâ me, je veux qu'il en

soit éclaircy, quand il aura scu que je l'aime, la vie ou



son trepas dependra deluy mesme, on vient, cours

haste toy de la mener joy,

Prelude

Le Roy

SCENE II. Pour sauuer ce heros, je viens m'offrir moy-

Thomiris

meme, au supplice quil doit souffrir, Ah! faites moy mou-

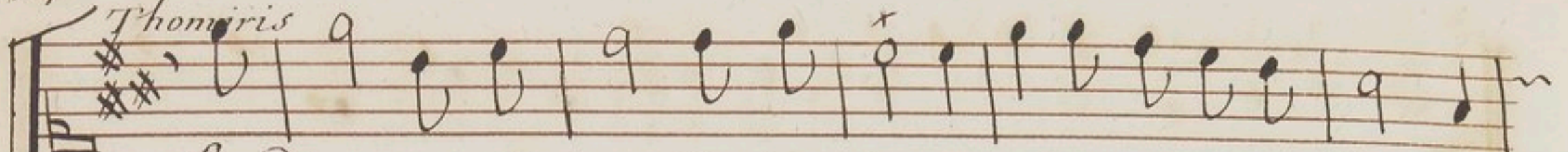
Medee'

rir ou sauuez ce que j'aime Non, non, vous le ver-

rez mourir,

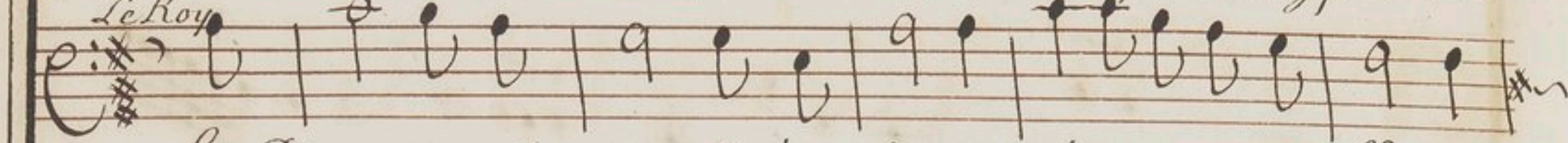


Phoniris



Les Dieux ont ils tant d'iniustice, ne leur peut on offrir un

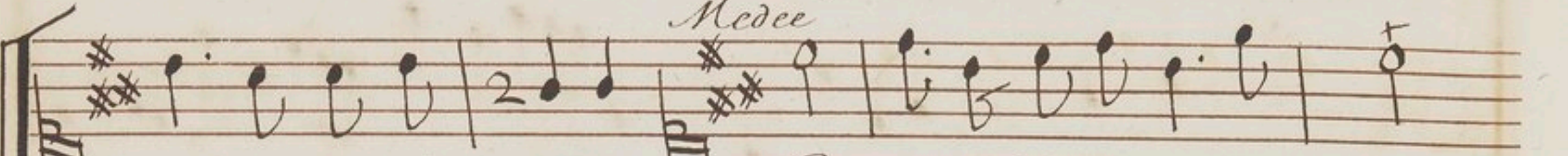
Le Roy



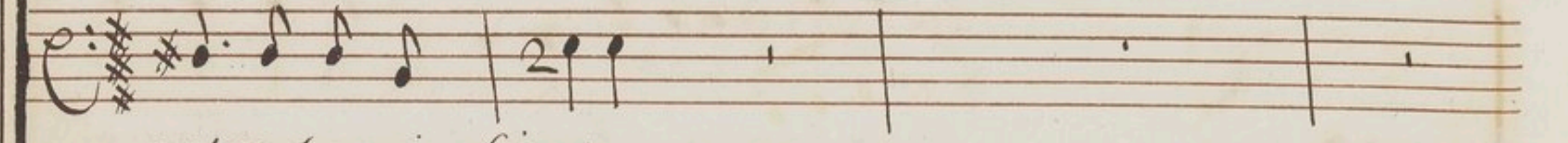
Les Dieux ont ils tant d'iniustice, ne leur peut on offrir un



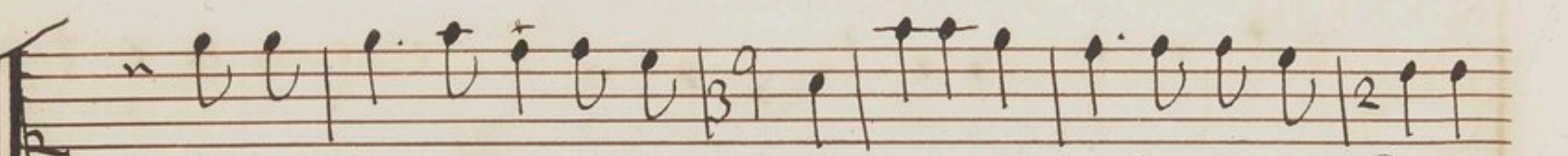
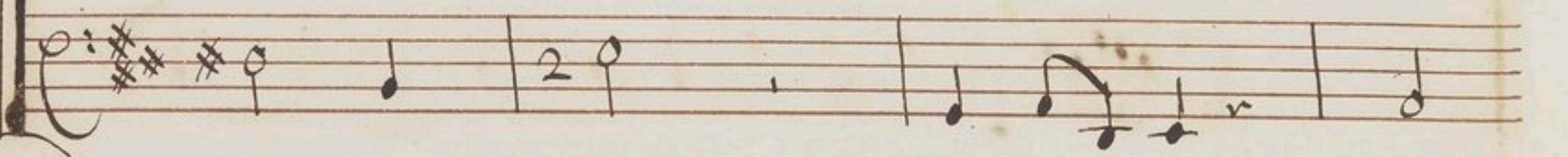
Medee'



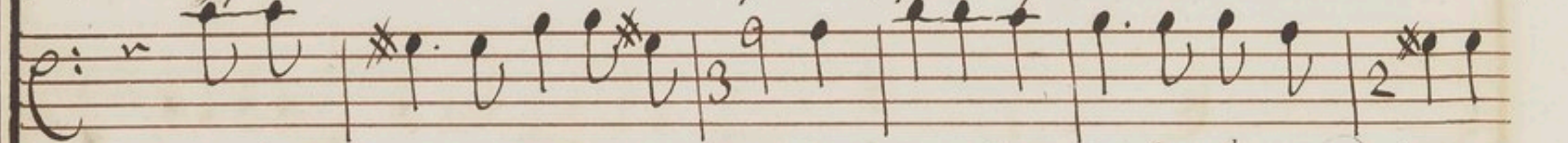
autre sacri sice, Non non vo' le verrez mourir,



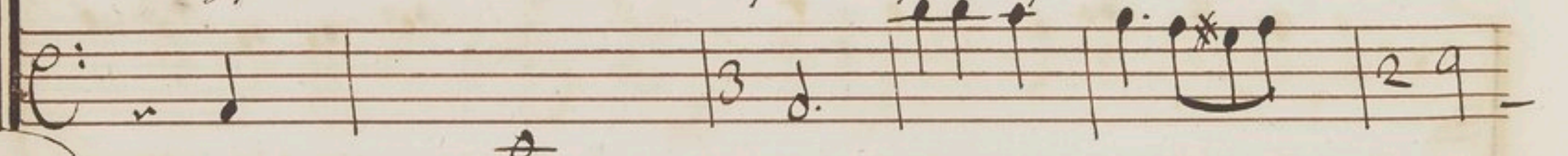
autre sacri sice,



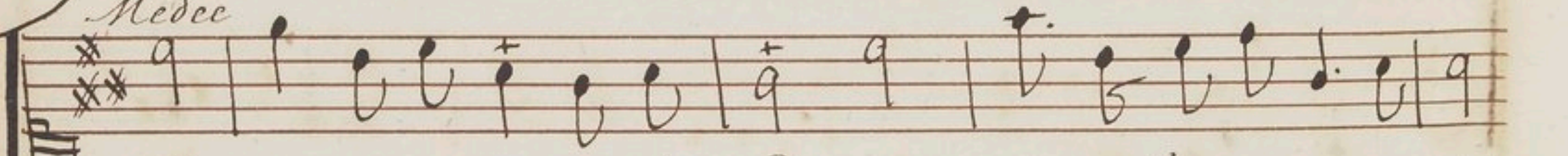
differez au moins son suplice, que la pitie' vous attendrisse,



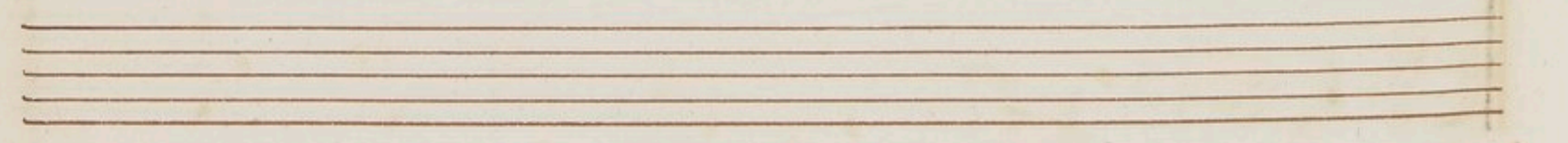
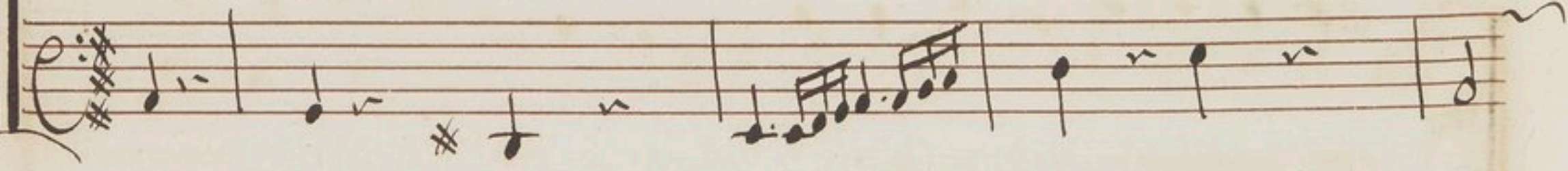
differez au moins son suplice, que la pitie' vo' attendrisse,



Medee'



Non rien ne scauroit m'attendrir, non non, vo' le verrez mourir,





Thomyris

Medee'

Ah! quelle rigueur jn hu maine

Tremblez, le voi-

Le Roy

Ah! quelle rigueur jn humaine

cy quon a mene,

Medee'

SCENE III

Approche malheureux,

Medus

Ciel quest ce que je vois,

Le Roy

Cest la Princesse, cest le Roy,

J'ay fait tout mes ef-

forts po' vo' sauver la vie, mais je les ay fait vainement,



tou est contraire a mon envie, et je ne suis pl.<sup>s</sup> Roy, que de

Medee'

nom seulement, J'ay pitie' de son sort, je ne puis m'en des-

sendre, je ne vois qu'un moyen po<sup>r</sup> luy sauver le jour,

Thomiris

ah! de quel doux espoir vo<sup>s</sup> flattez mon amour, hâtez vo<sup>s</sup> de

Medee'

me l'appren-dre, Vous voyez en ces lieux les aprets

Thomiris

de sa mort Comment le garentir d'un si funeste sort,



Medee'

*S'il veut repondre a mon envie, sil veul autieu du coup mor-*

*tel recevoir ma main a l'autel, je pouray luy sauver la*

*vie, Dieux, quest ce que j'entends Il est temps de cla-*

*Dieux, quest ce que j'entends,*

*ter, je n'ay plus rien a redouter, Ce n'est point le couroux ce-*

*leste, qui demande ton sang, cest moy Ingrat qui t'ay re*



duit en cel état Su neste, et tu nen peut sortir, quen me don-

nant ta Soy, *Medus* quels discours, je sremis d'effroy, *Medee* Situmym-

mole ma Ri valle, je par tage avec toy la puissance roy-

alle, *Medus* avant que de trahir vn si par fait amour, j'y-

ray dans la nuit Infernale, *Medee* Quoy refuser po? elle et le

*Le Roy* Sceptre et le jour, he! qui vo! a donné ces droits sur ma puis-



*Medee'*  
sance, Le coup dont je vais te fraper, j'ay les droils de la

force et ceux de la naissance, et la seule Medee'a

droit de l'occuper, C'est moy même, redoutez.  
*Medus*

*Le Roy*  
Vous Medee' o ciel,  
Vous Medee', o ciel,

*Medus*  
la sureur extrême dont mes sens sont saisis; O, ma

Mere avos pieds regardez votre fils *Medee'* *Medus*  
quentends je, Cet an-



neau que je tiens de mon pere, *Medee'* que vois je, Cest Me-

us, O ciel qu'allois je faire, quoy j'allois vo'rauir le-

jour, quel dieu vo' rend a ma tendresse, Mon fils, oubli-

ez ma foiblesse, j'ay pris la voix du sang po' celle de la

mour, que votre cœur en paix possede ce qu'il aime, Jouis-

sez d'un bonheur extreme, que rien ne trouble pl's vôtre felici-



*te' que rien ne trouble plus v<sup>o</sup>tre Se li ci - te'*

*Thomiris*

*Jouissons d'un bonheur ex treme, que rien ne trouble plus*

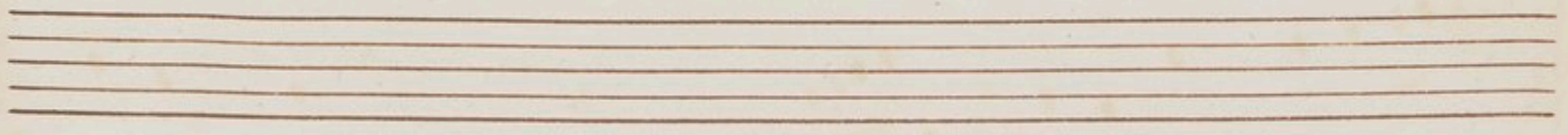
*Jouissons d'un bonheur ex treme, que rien ne trouble plus*

*notre Se li - ci - te' Jouissons d'un bonheur extrême,*

*nô-tre Se li ci - te', Jouissons d'un bonheur extreme,*

*jouissons d'un bonheur extrême que rien ne trouble plus nô-*

*jouissons d'un bonheur extreme, que rien ne trouble plus nô-*









*Medee*

*Le Roy*

*Le soleil vient icy luy mesme prendre part aubonheur desapos-*

*Le soleil vient icy luy mesme prendre part aubonheur desapos-*

*te-ri-te'*

*te-ri-te';*



*Le soleil*

## SCENE IV

*Mon fils, le rang que tully cedes, n'a pas as-**sez de clat pour un si digne Roy, que cent**peuples divers se chissent sous sa loy, et sondent l'Em-**pire des me des**Chœur**Courons tous rendre hommage a notre auguste maitre, Le so-**Courons tous rendre hommage a notre auguste maitre, Le so-*



leil la choisy po' nous donner la loy, courons to' courons tous

leil la choisy pour nous donner la loy, courons tous

rendre hommage a notre auguste maitre, le soleil la choi-

rendre hommage a notre auguste maitre, le soleil la choi-

sy pour no' donner la loy, courons tous courons to' rendre hom-

sy pour nous donner la loy courons tous rendre hom-



mage a notre auguste maître; le so leil la choisy pour

mage a notre auguste maistre, le so leil la choisy pour

nous donner la loy, cest le plus grand heros que la terre ait veü

no. donner la loy, cest le plus grand heros que la terre ait veü

naitre, quil soit encor le plus grand Roy, cest le plus grand he-

naitre, quil soit encor le plus grand Roy, cest le pl. grand he-



ros quela terre ait veu naitre, quil soit encor le plus grand-

ros quela terre ait veu naitre, quil soit encor; le plus grand-

Roy, cest le plus grand heros quela terre ait viü naitre, quil

Roy, cest le plus grand heros quela terre ait viü naitre, quil

soit encor le pl.<sup>s</sup> grand Roy,

soit encor le pl.<sup>s</sup> grand Roy,



*courons tous rendre hommage a*

*courons tous rendre hommage a*

*notre auguste maitre, le soleil la choisy po. no. donner la*

*nôtre auguste maitre, le so leil la choisy po. nous donner la*

*loy, cest le plus grand heros que la terre ait viü naitre, quil soit*

*loy, cest le pl. grand heros que la terre ait viü naitre, quil soit*



encor le plus grand roy quil soit encor le plus grand Roy,

encor le plus grand roy quil soit encor le plus grand roy;

*Air*



1.<sup>re</sup> Rigaudon

11.<sup>me</sup> Rigaudon



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and common time. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

*Vne Européenne*

The third system begins with the title *Vne Européenne* above the treble staff. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics *Dans notre premiere saison, lamour prend soin de no<sup>u</sup> Ins-* are written below the staves.

The fourth system continues the piece. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The lyrics *truire, Lon connoit plutost son empire, quelon ne con-* are written below the staves.

The fifth system concludes the piece. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The lyrics *noit la raison, Lon connoit plutost son empire, quelon-* are written below the staves.



*ne connoit la rai son;*

*Gigue*



## Vne Europeenne

*Jeunes cœurs laissez vo' charmer, tout vo' apprend quil sau ai-*

*mer, il nest rien dans les airs sur la terre et dans londe,*

*qui ne sen flam me tour a tour, et quand on fit des*

*loix pour le bonheur dumonde, on nen fit point contre la*

*mour, il nest rien dans les airs, sur la terre et dans londe,*

*qui ne sen flam me tour a tour, et quand on fit des*



loix po' le bonheur du monde, on nen sit point contre la-

*mour;*

FIN







## AIRS DE VIOLONS

<i>Prologue</i>	<i>OVERTURE en</i> .....	<i>B Fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>1</i>
	<i>Air des Matelots en</i> .....	<i>B Fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>7</i>
	<i>Air pour les Bergers et Bergeres en</i> <i>G resol</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>9</i>
	<i>Marche pour les Guerriers en</i> .....	<i>D la re</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Sarabande en</i> .....	<i>B. fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>19</i>
	<i>Menuet en</i> .....	<i>B Fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>20</i>
<i>Acte I</i>	<i>Ritournelle en</i> .....	<i>G resol</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>min</i> .....
	<i>Marche, Trompettes et Violons en</i> <i>D la re</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>41</i>
	<i>Air pour les Heros en</i> .....	<i>A mi la</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Air pour la suite de Thomiris en</i> <i>A mi la</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>52</i>
	<i>Loure en</i> .....	<i>A mi la</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Prelude en</i> .....	<i>E si mi</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Entracte en</i> .....	<i>E si mi</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
<i>Acte II</i>	<i>Flutes Allemandes en</i> .....	<i>C sol ut</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Marche pour les Sarmates en</i> .....	<i>A mi la</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>min</i> .....
	<i>Chaconne en</i> .....	<i>A mi la</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Entracte en</i> .....	<i>F ut Fa</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
<i>Acte III</i>	<i>Prelude en</i> .....	<i>F ut Fa</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>min</i> .....
	<i>Air pour les Ministres de la sœur de Médée</i> <i>B Fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>108</i>	
	<i>Air pour les mêmes en</i> .....	<i>B Fa si b mol</i> $\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....	<i>115</i>
	<i>Marche en</i> .....	<i>G resol</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....
	<i>Prelude en</i> .....	<i>G resol</i> .....	$\text{3}^{\text{e}}$ <i>maj</i> .....



	Air pour les Combattants en.....	Gresol.....	D. maj. 121.
	Prelude pour les Furies en.....	Gresol.....	D. maj. 126.
<b>Acte IV.</b>	Prelude en.....	C sol ut.....	D. min. 127.
	Sarabande en.....	C sol ut.....	D. min. 135.
	Sarabande en.....	C sol ut.....	D. min. 137.
	Prelude en.....	Fort Fa.....	D. min. 143.
	Entracte en.....	D la re.....	D. min. 148.
<b>Acte V.</b>	Ritournelle en.....	A mi la.....	D. maj. 149.
	Prelude en.....	Gresol.....	D. maj. 162.
	Air en.....	Gresol.....	D. maj. 169.
	Rigaudon en.....	Gresol.....	D. maj. 170.
	Rigaudon en.....	Gresol.....	D. min. 170.
	Gigue en.....	Gresol.....	D. maj. 172.





## AIRS A CHANTER

### A

- Ab. qu'il est doux de s'enflammer* ..... 19.  
*Amants fideles qui dans vos Amours* ..... 20.

### C

- Cessez de craindre pour ma vie* ..... 42  
*Chantez Peuples, chantez* ..... Basse ..... 44.  
*Craignez le retour dangereux* ..... 151.

### D

- Dans notre premiere saison* ..... 171.

### E

- Ecoutez moy, Dieux immortels* ..... ~~108~~ 173.  
*En vain, je vous aurois celé* ..... 72.  
*En vain nous implorons le secours de Neptune* ..... 8.  
*Et vous Peuples heureux* ..... 15.

### G

- Goutez la douceur de vos Sers* ..... 75.

### I

- Je suis l'Amour, je crains sa flamme* ..... 34.  
*Je viens implorer ton secours* ..... 12.  
*Jeunes coeurs, laissez vous charmer* ..... 173.  
*Impitoyable. Amour laissez moy respirer* ..... 23.  
*Infortuné Medus* ..... 87.  
*Louissons d'un bonheur extreme* ..... Duo ..... 161.



La gloire, et le deuoir auant *I* nos yeux ..... Duo ..... 74.  
Les vrais plaisirs de la tendresse ..... 21.

*M*

Me voicy de son sort ..... 149.

Ministres furieux ..... 106.

*N*

Non ce n'est point par le couroux ..... 66.

Non fortune volage ..... 10.

Nous allons reuoir les Amours ..... 51.

*O*

O vous mes compagnes fideles ..... 128.

*P*

Pour appaiser mon sang ..... 147.

Pour un Heros sameux ..... 22.

*Q*

Quand on voit un Heros ..... 63.

Quelqu'Amant qui s'expose ..... 32.

Quel triomphe, quelle Victoire ..... 73.

Qui croiroit que l'Amour ..... 29.

*S*

Souffrons que l'Amour nous enchaîne ..... Duo ..... 30.

Sous les Loix de l'Amour ..... 30. 30.

Stix, nous implorons ton appuy ..... 141.

*T*

Toy qui des Dieux, des mortels ..... 136.

*V*

Vangeons nos amours, rebutez ..... Duo ..... 102.

Venez, filles d'Enfer ..... 55.

Viuez toujours sous son obeissance ..... 28.







