

Partition.

Cagliostro.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

<i>une</i> <i>un</i> <hr style="width: 50%; margin-left: 0;"/> 4 3 2 5 1 1 1 2 1 1 2 = 1 1 = = 1	Partition. Répétiteur. Premiers Violons. Seconds Violons. Altos. Basses. Flûtes. Oboës. Clarinettes. Cors. Cornet à Piston. Bassons. Trompettes. Trombones. Ophicéïde Timballes. Sonnettes. Tambour. Grosse Caisse. Triangle. Cimballes. Harpe.	Parties de Coullisse.
--	--	-----------------------

24 PARTIES.

CACILLI 2ERO

LIBRARIUS - TRINITE

M. A. 151. 1/2

CAGLIOSTRO

Opera comique en trois actes

PAROLES DE MM.

E. SCRIBE et de **S^T GEORGES**

Musique de

AD. ADAMI

C.B.

G^{de} Partition Orchestre 200^F

Parties d'Orchestre 200^F

Partition Piano et Chant net 10^F

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,
29, Place de la Bourse

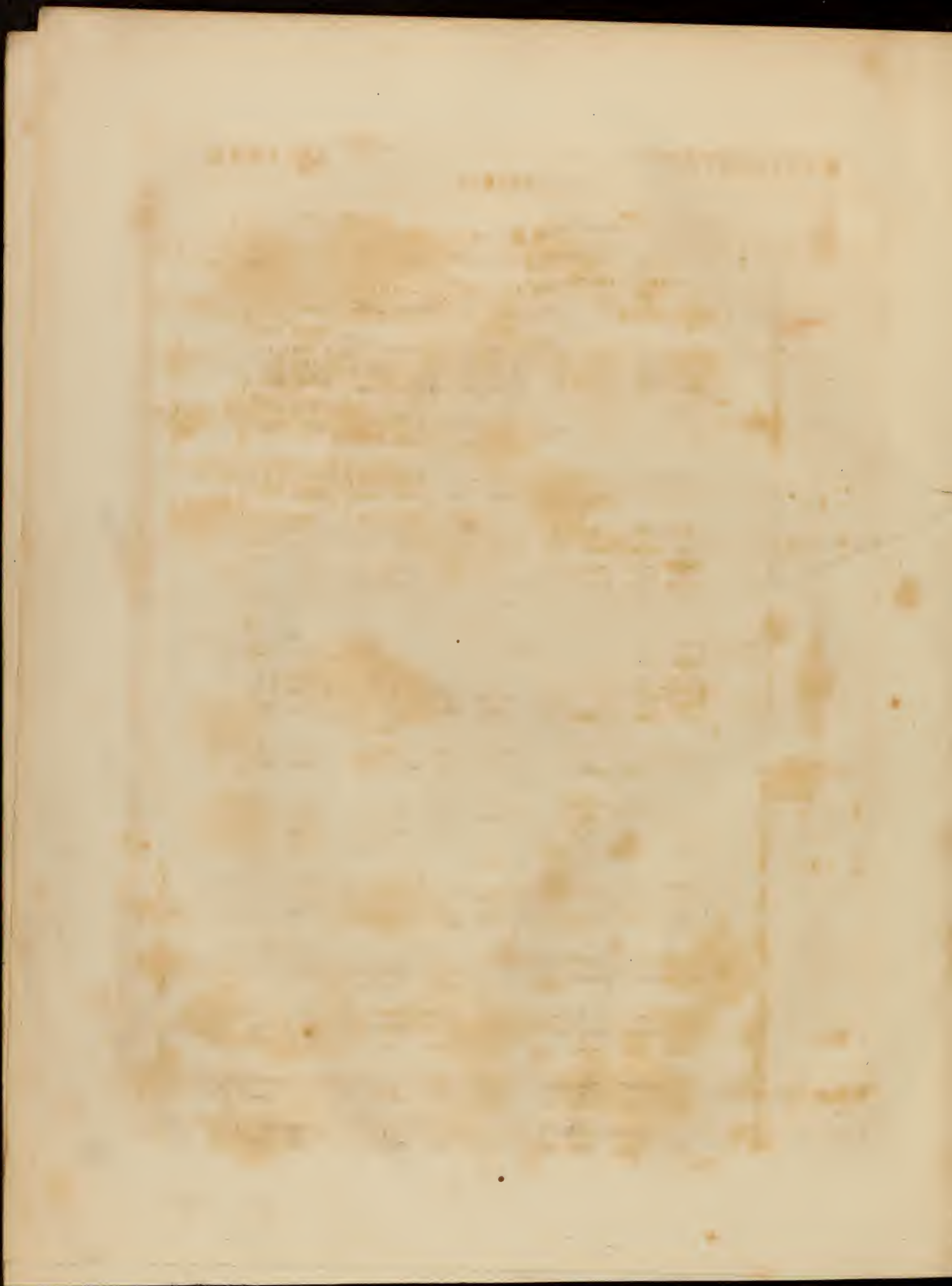
Londres, Chappell

Mayence, Fils B. Scholl

COLLETTA

1840

AD. ADAM



CAGLIOSTRO

AD. ADAM.

OVERTURE

Allegro. (♩=112)

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes. *ff*

Trompettes chromatiques en si b. *ff*

Cors en mi b. *ff*

Cors en si b bas *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Timbales en mi b si b. *ff*

Tambour. *ff*

Triangle et Grosse Caisse. *ff*

Violons. *ff*

Alto. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contre-Basse. *ff*

Allegro.

This musical score consists of 12 staves, arranged in two groups of six. The top six staves are primarily treble clefs, and the bottom six are bass clefs. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Key performance instructions include *staccato.* above a sixteenth-note passage in the 11th staff, *ppp* (pianississimo) in the 11th, 12th, and 13th staves, and *p* (piano) in the 14th staff. The instruction *pizz.* (pizzicato) appears in the 11th, 12th, 13th, and 14th staves. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 16 staves. The notation is organized into four systems of four staves each. The first system includes a Violin I staff, Violin II staff, Viola staff, and Violoncello (Cello) staff. The second system includes a Violin I staff, Violin II staff, Viola staff, and Violoncello (Cello) staff. The third system includes a Violin I staff, Violin II staff, Viola staff, and Violoncello (Cello) staff. The fourth system includes a Violin I staff, Violin II staff, Viola staff, and Violoncello (Cello) staff. The notation features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment. Dynamics are marked with *ff* (fortissimo) throughout. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The bottom of the page features a double bar line with a repeat sign (//) in each of the four staves of the fourth system.

Deux G^{des} Flûtes, Andante. (♩ = 72)
Soli.

This musical score is for two flutes and an orchestra. The top system includes staves for Cors., Bassons., and Vet C-B. The bottom system includes staves for the two flutes and a double bass line. The score is in 3/4 time with a tempo of Andante (♩ = 72). The key signature has two flats. The flute parts feature melodic lines with slurs and accents. The woodwinds and strings provide accompaniment with various textures, including pizzicato and con sordini.

Cors.
Bassons.
Vet C-B.

pp
pp Soli.
pp Solo.
pp con sordini.
pizz.
p

Clar:

Solo.

Soli.

pp

Clar:

p dim.

Fl:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the Flute (Fl:) and contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The second and third staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is the bass line, also with a *pp* dynamic marking. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, representing other instruments in the ensemble.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same seven-staff layout. The Flute part (top staff) has a *rall:* instruction above it. The piano accompaniment (second and third staves) also has *rall:* markings. The bass line (fourth staff) has a *rall:* marking. The fifth staff has a *rall: a tempo.* instruction. The sixth and seventh staves are empty.

Clar:

And.^{no} moderato. (♩ = 30)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Clarinet, starting with a rest and then playing a melodic line marked *p Solo.* The second staff is Violin I, playing a sustained chord with a *Solo.* marking. The third staff is Violin II, also playing a sustained chord. The fourth staff is Viola, playing a sustained chord. The fifth staff is Cello, playing a rhythmic pattern marked *senza sordini.* and *pizz.* The sixth staff is Double Bass, playing a rhythmic pattern marked *p pizz.* The bottom staff is another Double Bass part, also playing a rhythmic pattern marked *p pizz.*

The second system of the musical score continues the seven staves from the first system. The Clarinet part continues its melodic line. The Violin I and II parts continue their sustained chords. The Viola part continues its sustained chord. The Cello part continues its rhythmic pattern. The Double Bass parts continue their rhythmic patterns. A *Soli.* marking appears above the Cello staff, and a *pp* marking appears above the Violin I staff. An *arco.* marking appears above the Cello staff towards the end of the system.

Haut.

All. non troppo (♩ = 120)

Musical score for Hautbois and strings. The Hautbois part (top two staves) begins with a *p* dynamic and includes a *ten.* marking. The string parts (bottom four staves) include a section marked *arco.* The score is in 2/4 time and features various melodic and rhythmic patterns.

Musical score for Cors and Triangle. The Cors part (top two staves) begins with a *p* dynamic. The Triangle part (middle two staves) features a rhythmic pattern. The bottom two staves show the bass line. The score is in 2/4 time.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole note chord. The second staff is a single treble clef staff with a melodic line. The third staff is a treble clef staff with a complex, rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff is a bass clef staff with a melodic line. The seventh staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Haut:

Clar:

Bassons.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first three staves are for woodwinds: Hautbois (oboe), Clarinette (clarinet), and Bassons (bassoons). The Hautbois staff has a whole note chord. The Clarinette staff has a melodic line. The Bassons staff has a melodic line. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole note chord. The fifth staff is a treble clef staff with a melodic line. The sixth staff is a treble clef staff with a complex, rhythmic accompaniment. The seventh staff is a treble clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The eighth staff is a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The ninth staff is a bass clef staff with a melodic line. The tenth staff is a bass clef staff with a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the first system, featuring parts for Hautbois, Clarinette, and Flûte. The Flûte part includes a *Solo* section marked *pp*.

Haut:

Clar:

Solo.

pp

Musical score for the second system, featuring parts for Flûtes, Clarinette, and Cors en Mi b. The Flûtes part includes a *1^{re} Fl.* section marked *p*. The string part includes an *arco.* marking.

Flûtes.

Clar:

Cors en Mi b.

1^{re} Fl.

p

p

arco.

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The top two staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and slurs. The third staff is labeled "Cors." and contains sustained notes. The fourth staff is labeled "Solo." and "p" (piano), featuring a melodic line with slurs. The bottom three staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Musical score for the second system. The top two staves are marked "Solo." and "p rall." (piano, rallentando), showing melodic lines with slurs. The third staff is labeled "Clar:" and contains sustained notes. The fourth staff is marked "rall." and contains sustained notes. The bottom three staves provide harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

12 Allegro. (♩=112)
Tromp:

Musical score for Trompe section, measures 1-12. The score consists of eight staves. The first staff is marked *p* Solo. The second staff is marked Solo. The third staff is marked *pp* Solo. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff is marked *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Clarinet and other instruments, measures 1-12. The score consists of ten staves. The first staff is marked Haut. The second staff is marked Clar: Solo. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *cresc.*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked Timb: *pp*. The eighth staff is marked Tamb: *pp cresc.*. The ninth staff is marked *pp*. The tenth staff is marked *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staves represent the orchestra, with a *cresc.* marking. The score is in B-flat major and 3/4 time. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The orchestra part includes a string section with a rhythmic pattern of eighth notes and a woodwind section with a melodic line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the bass staff.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves feature a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction. The third staff is a rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are marked *ff*. The sixth staff has a *Solo.* marking and a dynamic of *mf*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff has a *mf* marking. The eleventh staff is marked *ff*. The twelfth staff has a *mf* marking. The thirteenth staff is marked *ff*. The fourteenth staff has a *mf* marking. The score includes various dynamic markings: *p*, *cresc.*, *ff*, *mf*, and *Solo.*

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The next four staves are in bass clef with the same key signature. The bottom four staves are in treble clef with a key signature of two flats, and the final four staves are in bass clef with the same key signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are placed throughout the score. Trill ornaments (*tr*) are indicated above several notes in the upper staves. The bottom-most staff contains five double bar lines.

Musical score for a piano piece, page 16. The score consists of 15 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The middle staves are for the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "Solo.", "p", and "pp". The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The piece features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains the first 10 measures of the score. It includes staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first four staves show rhythmic patterns. The fifth staff is labeled "Cors en SI." and contains sustained notes. The sixth staff is labeled "Triangle Solo." and features a series of eighth notes. The seventh staff has a dynamic marking of *pp*. The eighth staff shows a dense texture of sixteenth notes. The ninth staff has a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato). The tenth staff continues the rhythmic accompaniment.

This system contains the next 10 measures of the score. It continues the orchestral arrangement with various instruments. The first four staves show rhythmic patterns. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff continues the rhythmic accompaniment. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction "arco." (arco). The tenth staff has a dynamic marking of *p*.

Tromp: solo.

Musical score for Trombone solo section, measures 1-4. The score is written for four staves: two Treble clefs and two Bass clefs. The first two staves are for the Trombone solo, with dynamics *mf* and *p*. The last two staves are for the rest of the ensemble, with dynamics *pp*. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The last two staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Tromb: Solo.

Musical score for Trombone solo section, measures 5-8. The score is written for four staves: two Treble clefs and two Bass clefs. The first two staves are for the Trombone solo, with dynamics *pp*. The last two staves are for the rest of the ensemble, with dynamics *pp*. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The last two staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff* and the instruction *divisés.*. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff* and the instruction *divisés.*. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff* and the instruction *divisés.*. The sixteenth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff contains a series of double bar lines.

This page of musical notation is arranged in two systems. The first system consists of ten staves. The top two staves are mostly empty, with only a few notes at the beginning. The next six staves contain a complex melodic and harmonic texture with various note values and rests. The bottom two staves of the first system are bass clefs, with the lower one containing several double bar lines. The second system, located at the bottom of the page, consists of five staves. The top three staves feature a dense, rapid melodic line with many beamed notes. The bottom two staves are bass clefs, with the lower one containing several double bar lines.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first two staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The music is organized into measures, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler melodic lines. The page is numbered 21 in the top right corner.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves are melodic, featuring a prominent trill in the first measure of each staff, followed by a series of eighth-note runs. The middle six staves provide a rhythmic accompaniment, primarily using chords and eighth-note patterns. The bottom four staves continue the melodic and rhythmic themes, with the final staff containing a series of repeat signs (double bar lines with two dots) indicating the end of a section.

This page of musical notation consists of 18 staves. The first 17 staves are organized into four systems of four staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and chords. The bottom staff (the 18th staff) contains a series of ten double bar lines (//) spaced evenly across the page.

All^o mod^{to} 132 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Trompettes en Si.

Cors en Mi.

Cors en Sib bas.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

CÉCILE

LA MARQUISE.

LE CHEVALIER.

LE PRINCE.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre Basse.

La MARQUISE.

(Lisant une Gazette.)

Un nouveau miracle au-then-

pp p arco. p

Oboë.
Solo.

tique u - ne gué - ri - son ma - gni - fi - que du cé - le - bre Cagli - os - tro grac au flu - i - de ma - gné -

arco. pizz. pizz.

Cors en Mi.

- tique un comman - deur pa - ra - ly - ti - que vient de dan - ser le fan dan go

L. PRINCE.
c'est admi -

TENORS.
c'est ab - sur - de

arco . pizz .

pizz . arco .

c'est un grand homme

- ra - ble de tout au monde il est ca - pa - ble

un char - la - tan

CÉCILE.
Ah le prince est son parti.

P^{te} Flûte.

G^{de} Flûte.

Hautb: Solo.

Clar: Soli.

Tromp: Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

- san

com me lui j'en suis fané ti que

de son art presque ma gi que chacunde vous serait containe si comme

Unis.

All^o Solo.

The musical score is arranged in 14 staves. The top five staves are for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The bottom five staves are for vocalists: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, *p*, *pizz.*, and *arco.*. The vocal lines include the lyrics: "moi vous l'a - viez vu si comme moi vous l'aviez vu si comme moi vous l'aviez vu".

p > *ff*
p > *ff*
p > *ff*
p > *ff*
ff *ff*
f > *p* *ff*
f > *p* *ff*
f > *p* *ff*
ff *ff*
ff arco. *p* *ff* *pp*
ff arco. *p* *ff*
ff *p* *ff* *pp*
arco. pizz. arco. *ff*
ff *p* *ff*
ff

rien ne ré_siste à son gé_ni_e

G^{de} Fl.

Ob. *p*

Clar. *p*

Cors en Si. *p*

p

p

p

pizz

pizz

il sait guérir de tous les maux par les plantes les miné-raux le magné-

G^{de} Fl.

Clar.

Cors en Mi.

rall. *a tempo.* *p*

rall. *a tempo.* *p*

rall. *a tempo.* *p*

rall. *a tempo.* *p*

arco. *rall.* *a tempo.*

- tis - me et l'al - chi - mi - e par un art plus puissant en - cor en se - jouant il fait de

Clar.

Clar.

Musical score for the first system. It includes two Clarinet parts (top and bottom staves) and vocal lines. The tempo markings are *rall.* and *a tempo.*. The lyrics are:

l'or par un art plus puissant en - cor en se jouant il fait de l'or il fait de l'or mais dans sa bienfai - san - ce gar -

The bottom staff of this system ends with a double bar line and the dynamic marking *pp*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

dant l'incogni - to l'incogni - to à sa voix la souf - fran - ce dis paraisubi - to

The bottom staff of this system ends with a double bar line.

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "su-bi-to oui dans sa bien-fai-sance gar-dant l'incognito à sa voix la souffrance dis-paraît sub-i-to et voi-". The piano accompaniment consists of multiple staves. The right hand has a melodic line with a "rall." marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are double bar lines with repeat signs in the piano part.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes:

- 1^{re} Fl.
- 2^{de} Fl.
- Ob.
- Clar. *pp*

 The string section includes:

- Violins I & II (*pp*)
- Violas (*pp*)
- Celli (*pp*)
- Bassi (*pp*)

 The vocal line continues with lyrics: "là la sci-en-ce du fa-meux Caglios-tro oui voi-là la sci-". The string section is marked "Unis." at the bottom left.

en ce da fa-meux Ca-glios - tro et voi - là la sci - en - ce du fa - meux du fa -

Unis. *pp*

Clar. *a tempo. Soli.*

Cors en Mi.

Cors en Si.

suivez. *a tempo.*

suivez. *a tempo.*

suivez. *a tempo.*

CÉCILE.

La MARQ. à sa-voix la souf-fran - cedispa-raït su - bi - to et voi-là la sci - en - ce de ce grand Caglios -

à sa-voix la souf-fran - cedispa-raït su - bi - to et voi-là la sci - en - ce de ce grand Caglios -

meux Caglios - tro oui vraiment voi-là la sci - ence la sci - en - ce la sci - ence de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios -

suivez. *pizz. a tempo.*

B.C. 544.

-tro à sa voix la souffrance disparaît subite et voilà la science de ce grand Cagliostro qui est là la science
 -tro à sa voix la souffrance disparaît subite et voilà la science de ce grand Cagliostro qui est là la science
 -tro qui voilà toute la science la science de ce grand Cagliostro de ce grand Cagliostro qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science
 qui est là la science

Unis.

al co. res.

- en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro
 - en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello/Double Bass). The last seven staves are for the vocal line. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "les philtres que son art com - po - se conservent la force à nos jours". The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo), as well as performance instructions like *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). Trills (*tr*) are marked in the vocal line and some of the lower strings.

la même constance aux amours la même frai-
 cheur à la rose je lui connais un e-li-
 Unis. arco. a tempo.

p *rall.* *rall.* *a tempo.* *p*

xir qui tout à coup fait rajeu-
 nir je lui connais un e-li-
 xir qui tout à coup fait rajeu-
 nir fait rajeu-
 et cette eau de jou-
 Unis. a tempo.

rall. *a tempo.* *a tempo.* *a tempo.* *a tempo.* *a tempo.* *rall.* *a tempo.* *pp*

Clar.

p

p

La MARQ. (avec vivacité)

vous connaissez cette eau je

ven - ce du premier numero vous ramene en en - fan - ce lors que l'on en boit trop

Unis.

rall.

rall.

rall.

veux en boire trop

oui cette eau de jouven.ce du premier numero vous rame.ne en.enfan.ce lors que l'on en boit trop et voi

rall.

pp Solo. pp p

là la sci - en - ce de ce grand Ca - glios - tro et voi - là la sci -

en - - ce de ce grand Ca - glios - tro et voi là ville la sci - en - ce du fa -

Unis pp

Soli. a tempo.

p

suivez.

suivez.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

GÉCILE.

La MARQ.

quocette eau de jou - ven - ce du premier nu - me - ro vous ra - men en en -

quocette eau de jou - ven - ce du premier nu - me - ro vous ra - mene en en -

tr

meux de la - meux Ca - glios - tro oui voi la quelle est la sci - en - ce la sci - en - ce la sci - en - ce de ce fa - meux Ca - glios -

Unis.

pizz. a tempo.

- fan - ce lors que l'on en boit trop admi - rons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro admi - rons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios -

- fan - ce lors que l'on en boit trop admi - rons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro admi - rons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios -

- tro de ce grand Ca - glios - tro oui voi la quelle est la sci - en - ce la sci - en - ce de ce fa - meux Ca - glios - tro de ce grand Ca - glios -

-tro admirons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro
 -tro admirons la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro
 -tro admi - rez la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro
 admi - rez la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro
 admi - rez la sci - en - ce du sa - vant Ca - glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are for piano accompaniment. The score includes markings for *staccato.* and *p* (piano). A *Solo* marking appears above the top staff in the final measure.

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are for piano accompaniment. The score includes markings for *pizz.* and *ppizz.* (pizzicato). A vocal line is present in the fifth staff, with the name *La MARQ.* above it. The lyrics are:

L. CHE (riant.) c'est mon neveu le chevalier qui s'est dévoué
 ah l'aventure est trop plaisante

ah lais sez moi ma tan te ri red un trait si singu lier ce fameux Cagliostro qui fit vo tre con

quê le le che va lier esprit fort et rail leur est con nu pour son détrae teur

suivez. a tempo.

rall. et vous pour sou se i de

a tempo.

tempo.

a tempo

eh bien donc ce pho phie - te ce grand La - ma ce Dieu que donne des tré

suivez. a tempo

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. ff a tempo ff

suivez. ff a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

La Marche. impos si ble

rall. pas je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re - cors arrete pour

ff

Cors en Mi.
 det - tes comme un sim - ple particu - lier
 qui avait fai - tes et qu'il ne pouvait pas pay -
 lui des det - tes

La MARQ.
 vous n'y pensez pas chevalier
 - er je l'ai vu je l'ai vu c'est un doe -

Gde Fl.

Clar

Corsen Mi.

LA MAR.

je ne crois pas à ces pro - pos

teur des plus ha - bi - les qui sur tous levant des im - pots fa - brique de l'or pour les

p

p

pp

pp

pp

pp

p pizz.

//

//

je veux des faits et non des mots

sots avec l'argent des imbéciles les ou chez lui les trésors viennent tant que les autres en auront

p

oco.

//

//

Clar.

la fourbe et l'igno- ran- ce lui servi- rent d'écho lui servi- rent d'écho mais au fond sa puis-

- san- ce se réduta zé- ro se réduta zé- ro et voi- là la sci- en- ce de ce

grand Ca-glios trio

c'est lui votre hé ros qu'une let-tre de

l'aventure est é-tran-ge

Unis.

p pizz.

La MARQ.

non non c'est une erreur je pen-se

change retient sous les bar-reaux que des huis-siers il brave la puis-sance et je vois su-hi-

non non c'est une erreur je pen-se

Récit.

ff

ff

ff

p

ff at co.

p

au parle

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for instruments: Flute 1 (treble clef, key signature of two flats), Flute 2 (treble clef, key signature of two flats), Oboe (treble clef, key signature of two flats), Clarinet (treble clef, key signature of two flats), Bassoon (treble clef, key signature of two flats), Trumpet (treble clef, key signature of two flats), Trombone (treble clef, key signature of two flats), Horn (treble clef, key signature of two flats), Violin I (treble clef, key signature of two flats), Violin II (treble clef, key signature of two flats), Viola (treble clef, key signature of two flats), and Cello (treble clef, key signature of two flats). The 13th staff is for the vocal line (soprano clef, key signature of two flats) with lyrics: "to proclamer la sci en ce de ce grand Caglios tro". The 14th staff is for the basso continuo (bass clef, key signature of two flats). The score includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and a performance instruction: "(un domestique annoncant: M^r le Comte de Cagliostro.)".

am. parl.
112 = ♩

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. There are also some handwritten annotations in the score, including *am. parl.* and *am. parl.* written across the staves.

The second system of the score includes parts for Clarinet (Clar.), Horns in Eb (Corns en Si.), and Horns in E-flat (Corns en Mi.). The Clarinet part is marked *Solo*. The Horn parts have dynamic markings like *pp* and *pizz.*. There are also some handwritten annotations in the score, including *am. parl.* written across the staves.

1^o Ne craignez rien je ne regarde plus.

2^o Enfin il y en a une

N^o 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE .

Allegro agitato . 1589

Petite Flûte .

Grande Flûte

Hautbois .

Clarinette .
en Ut

Trompettes
Chromatiques
en Sol .

Cors en Sol .

Cors en Re

Bassons .

Trombones .

Timbales .

Grosse Caisse

Violons .

Altos .

CÉCILE .

LA MARQUISE

CAGLIOSTRO .

LECHEVALIER

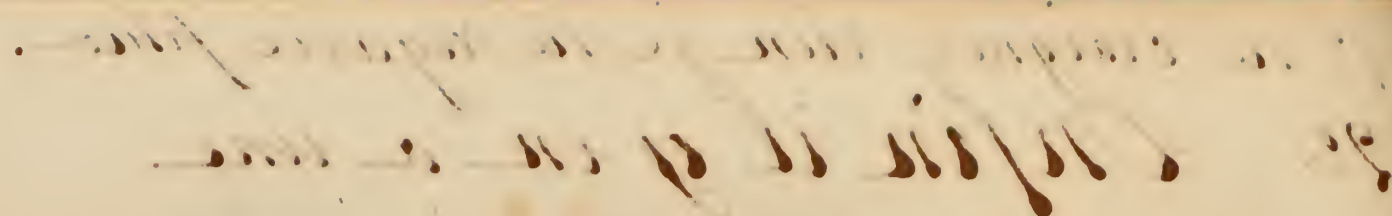
LE PRINCE .

CARACOLI .

Violoncelles .

Contre Basse

Handwritten notes in red ink:
Cécile, La Marquise, Cagliostro, Le Chevalier, Le Prince, Caracoli



Cors. en Ré.

Timb.

This system contains six staves of music. The top staff is for Cors. en Ré, showing long notes with fermatas. The second staff is for Timb., with vertical strokes. The third and fourth staves show melodic lines with various notes and rests. The fifth and sixth staves show bass lines with notes and rests.

Cors.

Timb.

This system contains six staves of music. The top staff is for Cors., with long notes and fermatas. The second staff is for Timb., with vertical strokes. The third and fourth staves show melodic lines. The fifth and sixth staves show bass lines. There is a handwritten note in the fourth staff: "tenue pendant le dialogue épique."

De vos admirateurs

De vos admirateurs

A detailed musical score for page 53, featuring an orchestra and a choir. The orchestral parts include:

- P^{re} Fl. (Piccolo Flute)
- G^{ra} Fl. (Grand Flute)
- H^{aut} (Horn)
- Clar. (Clarinet)
- Cors. (Trumpet)
- Cors. (Trumpet)
- B^{ass} (Tuba)
- Tromb. (Trombone)
- Timb. (Timpani)
- Violins (top and bottom staves)
- Violas
- Cellos
- Double Basses

The choir parts are labeled:

- Chœur (Chorus)
- DESSUS. (Soprano)
- TEXORS. (Tenors)
- BASSES. (Basses)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The page number '53' is located in the top right corner.

G. Fl.
 Clar.
 Cors.
 B^s

quel - - le pa - leur
 quel - - le pa - leur
 hé - - las
 hé - - las

est
 est
 hé - - las
 hé - - las

sien - - ne
 sien - - ne
 sou -
 sou -

This page contains a musical score for page 54. It features a woodwind section with parts for G. Fl., Clar., Cors., and B^s. Below the woodwinds are vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "quel - - le pa - leur", "est", "sien - - ne", "hé - - las", and "sou -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics:
-tient a pei - - ne il se sou - tient a pei - - ne
-tient a pei - - ne il se sou - tient a pei - - ne

Second system of musical notation. It includes the character name **LE PRINCE.** and the lyrics:
CARACOLI. grace au Ciel il res-pire en - cor
ah! ze sou - is fi - ni

LA MAQUISE.
 zé sous mort
 quel est il ré-pondez de gra-ce

Fl.
 H^b
 B^b
 LE CHEVALIER.
 LE PRINCE.
 et tran-ger de no-ble ra-ce
 le mar-quis

Fl.

H^b

Clar.

Cors en Ré.

B^s

de Ca-ra-co-li

ah! ze sous mort ah! ze sous mort ze sous fi-ni ah! ze sous mort ah! ze sous

H^b retenu.

Clar.

Cors en Ré.

B^s

retenu.

où votre al-tes-se souffre t'el - -le

mort sous fi - - ni

pizz.

Flute 1 (Fl.)

Clarinet (Clar.)

Violin I (Vn. I)

Violin II (Vn. II)

Viola (Vla.)

Cello (Vcl.)

Double Bass (Cb.)

CONTRABASSO

ah! j'ai le pied bri-sé ah! j'ai le pied bri-sé.

CARACOLI.

CAGLIOSTROG.

ce n'est rien

Violin I (Vn. I)

Violin II (Vn. II)

Viola (Vla.)

Cello (Vcl.)

Double Bass (Cb.)

LE CHEVALIER.

a pres

CARACOLI.

ce n'est rien

j'ai le bras fra-cas - sé

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
CAGLIOSTRO.
ce n'est rien
a près
jai le bras fracassé
arco

Fl.
c'est plus grave
je sens se broui - ler ma cer - vel le

je le vois bien car la com - mo - ti - on fut tel - le que l'épan - che - ment au cer -

CÉCILE.

LA MARQUISE. ah! quel mal - heur nouveau

veau est imman - qua - - ble

Cors en Sol.

crs.

crs.

crs.

crs.

perte a - lors et vite et vite un méde-

est im - mi - nen - te

arco. crs.

ll^b

Cors.

Bous

p

p

p

en LE CHEVALIER. cou - rez

y pensez vous ma tan - - te quand vous a - vez là

Comme la C.B.

C.B.544.

H^b
 Clar.
 Cors en Ré.

p cres.
p cres.
p cres. p cres.
p cres.
cres.
cres.

LE CHEVA.
 Sous la main ce-lui que sau-rait dun mot le genre hu-main vous

cres. moi ?

dim.
dim.
 vous al-lons al-lons al-lons avec deux ou trois mots

moi ?

dim.
pizz.
pizz.

C.B.544.

vous gué-ri - rez ses maux c'est un heu- reux hasard dé - ployez tout votre art cha - cun de

FF:

Fl.
Clav.
Cor.
Tromb.

nous attend un miracle aux si grand al - lons al - lons nous atten - dons Mais
al - lons al - lons
al - lons al - lons

arco.

CAGLIOSTRO

pp
pp
p
pizz
p

quai de- vant le pé- ril un si sa- vant Doc- teur un si
pris a l'impro- vis te sans être pré- pa- ré

Fl.
H^b
Clar.
Cors. En Ré.
Bons

p
p
p

grand Al- chi- mis - te de son ta - lent dou - te- rait - il
p ô Ciel ô
p ô Ciel ô

arco.

Fl.

H^b

Clar.

Cors

B^s

CAGLIOSTRO.

Ciel

Ciel

hé-si-te-rait il

hé-si-te-rait il

si monsei - gneur pourtant veut se ré-

Andante.

Fl.

H^b

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Re.

B^s

Tromb.

sou-dre à res-pi- rer un peu de cet-te pou-dre

C.F. 544.

Andante, 100

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante, 100". The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "voy - ez comme sou - dain par ses ef - fets puis - sans la vie et la cha - leur vont ra - ni - mer ses". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with sustained notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the second system, including brass and vocal lines. The tempo is marked "Andante". The key signature has one flat (Bb). The brass section is labeled "Cors en Re." and consists of two parts. The vocal line includes the lyrics: "sens si - len - ce Ciel mon cerveau se dé - ga - ge je re - eh! bien eh! bien". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

B^b

mais de mon bras je re-trou-ve l'u

cres.

Clar.

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

B^b

Tromb.

8^{va}

levez vous, men-sei-gneur car vous etes glie

sa ge d'un bien être in-con-nu mon cœur est ra-jeu-ni

Suivez.

f Suivez.

f Suivez.

f Suivez.

f Suivez.

f Suivez. loco

f Suivez.

f Suivez.

pp
Fl. Col 1^o
Récit.

ff
Cl. Clar.
Récit.

ff
Tromp.
Récit.

ff
Cors en Sol.
Récit.

ff
Cors en Ré.
Récit.

ff
B^b
Récit.

ff
Tromb.
Récit.

ff
Timb.
Récit.

ff
G.C.
Récit.

ff
Récit.

ff
Récit.

ff
Récit.

ff
CÉCILE et le MARQ. avec le C. B.
LE PRINCE avec les T. B.
CARACOLI.
que di-tes

honneur hon- neur au sa- vant Ca - - glios- tro

honneur hon- neur au sa- vant Ca - - glios- tro

11^b Soli.
 B^b Soli.
 p^{mf}
 p
 p
 p
 vous le Comte de Ca gliostro mais c'est un an- ge un Dio bien più tosto ô jourheu- reux ô vue enchante-

1^{re} Fl.
 Fl.
 Clar.
 Tromp.
 Cors en Sol.
 Cors en Ré.
 B^b
 Tromb.
 rall.
 rall.
 rall.
 CECILE et la MARQ.
 LE CHEVALIER.
 LE PRINCE avec CAR.
 - lent
 vi-ve la ma-
 malgré sa ma-
 vi-ve la ma-
 Allegro. 92 σ
 Allegro.

Fl

H^b

Clar.

Cors.

B^s

gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Dieux
 et son al - chi - mie pour moi son gé - nie est en - cor dou - teux
 gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Dieux

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -
 je yeux qu'a leur lu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs
 pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

Fl

Clar

Cors en Sol

Cors en Re

Bons

Solo

battu

eux

yeux

CAGLIOSTRO

gra - ce je voua pri - e pour - ma mo - des ti - e mon humble gé - nie est vrainement hon - teux mais

-eux

pizz

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 71 and includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Clar), Horn in G (Cors en Sol), Horn in E (Cors en Re), Bassoon (Bons), Solo Bassoon, Percussion (battu), Oboe (eux), Violin (yeux), Cello/Double Bass (CAGLIOSTRO), and another Bassoon part. The vocal line has lyrics in French. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz).

Cors. *p*

à vo - tre vu - e l'en - vie est vain cu - e et mon âme e - mu - e en rend grâce à

Fl. *p cres.*
 H^b *p cres.*
 Clar. *p cres.*
 Tromp. *p cres.*
 à 2.
 Cors. *p cres.*
 B^s *p cres.*
p cres.
cres.
cres.
 LE CHEV. *cres.*
 CAGLIO, oui je veux qu'à leurs vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui
 Dieu grâ - ce je vous en pri - e pour ma mo - des - ti - e mon humble gé - ni - e est
 LE PR. CARAC.
 oui vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e ins - pi - ré des

Col 1^o

Clar.

Tromp.

Cors.

Tromb.

Timb.

G.C.

troupe leurs yeux pour moi son gé-nie est encor dou-

vraiment hon-teux mon humble gé-nie est vraiment hon-

hon-neur au gé-nie ins-pi-ré des

vi-ve la ma-gi-e vi-ve l'alchi-mie hon-neur au gé-nie ins-pi-ré des

vi-ve la ma-gi-e vi-ve l'alchi-mie hon-neur au gé-nie ins-pi-ré des

-teux je veux qu'a leur vu-e par moi soit vain-cue la fourbe incon-nu-e qui trompe leurs
 -teux mais à vo-tre vu-e l'en-vie est vain-cue et mon âme é-mu-e en rend grâce à
 Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-
 Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-
 Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-

Soli

pp

yeux à la marquise.

Dieu à sor-tir — loin qu'il se ha-zar-de qu'il

-eux

-eux

-eux

pizz.

11b

Clar.

Cors en Sol.

Solo.

arco.

arco.

LA MARQUISE.

oui certes je le gar - de

reste en votre hô - tel

jusqu'a ce soir

11b

Clar.

Cors en Sol.

Solo.

Solo.

CARACOLI.

et même je le sens quelques vins généreux quelques mets succulents ne me déplairaient pas

rall: a Tempo. a Tempo. a Tempo. a Tempo.

(le prince bas a Cagliostro)

(mouvt de Cagliostro) rall: il faut que je vous

si telle est l'ordon-nan-ce

Cécile bas a Cagliostro.

ah dai- gnez m'accor dez un mo

parle i-ci quel-ques ins-tans

-ment d'au-di-en-ce tout à l'heure au jar-din (la marq; bas a Cagliostro)

tout a l'heure a sa

1^{re} Fl.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for instruments: Flute (Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Clar.), Trumpet (Tromp.), Horn (Cors.), Bassoon (Bs.), and Trombone (Tromb.). The eighth staff is for a vocal soloist, with lyrics in French. The bottom two staves are for the vocal ensemble. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and features various musical notations including notes, rests, and slurs.

ton

LE PRINCE

tout le monde a la fois tout le monde à la fois c'est bon c'est bon c'est bon c'est

vi-ve la ma-

malgré sa ma-

vi-ve la ma-

Fl

H^b

Clar.

Cors.

B^b

gi - e vi - ve Pal - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Di - ux
 et son al - chi - mie pour moi son gé - nie est en - cor dou - teux
 gi - e vi - ve Pal - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Dieux

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -
 je veux qu'a leur lu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs
 pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

Fl.

H^b. *cres.*

Clar. *cres.*

Tromp. *cres.*

² Cors. *cres.*

Timb.

G. C.

cres.

cres.

LE CHEV. *cres.*

yeux qui je veux qu'a leur vu-e par moi soit vain cu-e la fourbe incon nu-e qui trompe leurs yeux

CAGLIOSTRO.

^{grace}
CAROCCHI. je vous en prie pour ma modes-ti-e mon humble gé-ni-e et vraiment hon-teux

CECILE et LA MARQ. avec les C. -eux qui vi-ve sa ma-gi-e hon-neur au gé-ni - e ins-pi-ré des cieus

cres.

vive la ma-
vi-ve la ma-

Col 1º

pour moi son gé- nie est encor dou- teux je veux qu'a leur vue par
 mon humble gé- nie est vraiment hon- teux mais a vo- tre vue l'en-
 hon- neur au gé- nie ins- pi- ré des cieus pour lui dans nos rues dres-
 gi- e vi- ve l'alchi- mie hon- neur au gé- nie ins- pi- ré des cieus pour lui dans nos rues dres-
 gi- e vi- ve l'alchi- mie hon- neur au gé- nie ins- pi- ré des cieus pour lui dans nos rues dres-

animez.

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The second system contains vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a staff and lyrics. The piano accompaniment continues in the third system. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment with the instruction 'animez.' above the piano part. The fifth system continues the vocal and piano parts. The sixth system includes the vocal parts and piano accompaniment with the instruction 'animez.' above the piano part. The seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal and piano parts. The ninth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eleventh system continues the vocal and piano parts. The twelfth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourteenth system continues the vocal and piano parts. The fifteenth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventeenth system continues the vocal and piano parts. The eighteenth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twentieth system continues the vocal and piano parts. The twenty-first system includes the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-third system continues the vocal and piano parts. The twenty-fourth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the vocal and piano parts. The twenty-seventh system includes the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the vocal and piano parts. The thirtieth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-second system continues the vocal and piano parts. The thirty-third system includes the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the vocal and piano parts. The thirty-sixth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the vocal and piano parts. The thirty-ninth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-first system continues the vocal and piano parts. The forty-second system includes the vocal parts and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-fourth system continues the vocal and piano parts. The forty-fifth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-seventh system continues the vocal and piano parts. The forty-eighth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fiftieth system continues the vocal and piano parts. The fifty-first system includes the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-third system continues the vocal and piano parts. The fifty-fourth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the vocal and piano parts. The fifty-seventh system includes the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the vocal and piano parts. The sixtieth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-second system continues the vocal and piano parts. The sixty-third system includes the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the vocal and piano parts. The sixty-sixth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the vocal and piano parts. The sixty-ninth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-first system continues the vocal and piano parts. The seventy-second system includes the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the vocal and piano parts. The seventy-fifth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the vocal and piano parts. The seventy-eighth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eightieth system continues the vocal and piano parts. The eighty-first system includes the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-third system continues the vocal and piano parts. The eighty-fourth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the vocal and piano parts. The eighty-seventh system includes the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the vocal and piano parts. The ninetieth system includes the vocal parts and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal parts and piano accompaniment.

LE CHEV.
moi soit vain-cue la fourbe incon nue qui trompe leurs yeux criez bien fort criez bra-

CAGLIOTRO.
vie est vain-cue et mon âme é mue en rend gra-ce à Dieu ah! c'en est trop

CECILE et la MARO. avec les C.
-sons des sta-tues et portons aux nues son nom glo-ri-eux a-mis chan-tons ce trait nou-

T.B.
-sons des sta-tues et portons aux nues son nom glo-ri-eux chan-tons a-mis chan-tons

CAR. avec les B.
-sons des sta-tues et portons aux nues son nom glo-ri-eux amis chan-tons ce trait nou-

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The lyrics are in French and describe a scene where characters are praising a man named Cagliostro.

Lyrics (from top to bottom):

- vo criez bien fort criez bra-vo je veux dé-mas-quer dé-
- ah! c'en est trop ah! c'en est trop mes-sieurs mes-sieurs ah! c'en est trop
- veau a-mis chan-tons ce trait nou-veau hon-neur au sa-vant Ca-glios-tro au
- ce trait nou-veau hon-neur au sa-vant Ca-glios-tro
- CAR. avec les E. -veau a-mis chan-tons ce trait nou-veau hon-neur au sa-vant Ca-glios-tro

mas-quer Ca-glios-tro je veux dé - -

c'en est trop c'en est trop oui c'en est

sa-vant Ca-glios-tro hon - - neur hon - -

au sa-vant Ca-glios-tro hon - - neur hon - -

au sa - vant Ca-glios-tro hon - - neur hon - -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are instrumental, with the first staff featuring a complex, rapid melodic line and the second staff providing a rhythmic accompaniment of repeated chords. The next six staves are vocal parts, including a soprano line and several lower voices. The bottom four staves are instrumental, with the lowest staff providing a steady bass line. The lyrics are written in French and are shared by the vocal parts.

Lyrics:

-mas - - quer Ca - - glios - - tro
 trop oui c'en est trop
 -neur au sa - vant Ca - glios - tro
 -neur au sa - vant Ca - glios - tro
 -neur au sa - vant Ca - glios - tro

The main musical score consists of 12 measures across 12 staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for Viola and Violoncello, both in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for Double Bass and Double Bass II, both in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and rests.

This section contains 12 measures for percussion and pizzicato. The top staff is for a snare drum, marked *battu.* and *pp*. The middle two staves are for the strings playing *pizz.* (pizzicato), also marked *pp*. The bottom staff is for the Double Bass, which has a whole rest throughout the section.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or composer's name.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and rests across the system.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the first system. It features similar clefs and key signature. The notation includes various rhythmic values and rests across the system.

The third system of musical notation consists of five staves. It includes the instruction "pizz." (pizzicato) written above several notes in the top, second, and fourth staves. The notation includes various rhythmic values and rests across the system.

1^o C'est juste, c'est juste, je me tais.

2^o 88 Moi, ma foi, non!

N. 5.

AIR.

Allegro. (♩ = 120)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes EN LA. *ff*

Cors en ré. *ff pp*

Cors en la bas. *ff*

Bassons. *ff*

Violons. *ff pp f*

Alto. *ff pp f*

CORILLA. *u.* *a tempo.*
C'est un ca-pri - ce qui rend pro-pri - ce la can-ta - tri - ce c'est un ca-

Violoncelle. *ff pp ff*

Contre-Basse. *ff*

Allegro.

pp
pp pizz.
pp
-pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur chan - geant sa - chez al -

pp pizz.

Cors.
pp a tempo.
pp
pp
pp
a tempo.
pizz.
a tempo.
-ten - dre un a - veu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

Flûte. Solo. *p*

Haut: Solo. *p*

Clar: Solo. *pp*

pp

-pi - ce, la can - ta - tri - ce au cœur changeant au cœur chan -

ff

ff

ff

pp

ff arco. *pp*

ff arco. *pp*

ff *pp*

-geant la can - ta - tri - ce au cœur changeant

arco. *ppizz.*

Flûte.

Clar:

Cors.

p

p

vous êtes le plus es-ti-mable de tous les princes Ba-va-rois je devrais vous trouver ai-ma-ble

a tempo.

rall:

rall:

a tempo.

et je le voudrais quelque fois etonvraiment je le voudrais mais mais c'est un ca-pri-ce qui rend pro-

arco.

rall:

a tempo.

pizz.

Cors en LA.

-pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur chan - geant sa - chez at - ten - dre un a - veu ten - dre qui peut dé -

Cors.

pizz.

pizz.

pizz.

-pen - dre d'un seul ins - tant c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur chan -

p

p

-geant au cœur chan-geant la can-ta-

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff

ff arco.

ff

pp

pp

pp

-tri-ce au cœur changeant

ff arco.

B.C. 544.

pp

Fl:

p
Clar:



Main_tenant par_tez par_tez lais_ssez-moi



seu - leences lieux je le de si_re com ment com ment vous hé si_tez je

Cors en LA.
Solo.

Musical score for Horn in A (Solo) and vocal line. The Horn part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *p* dynamic and a *plus lent.* tempo marking. The vocal line is in the same key signature and tempo, with lyrics: *-crois plus lent. vous osez demander pour quoi pour quipour quoi je le*. The vocal line is in a lower register, likely bass or tenor clef.

Flûte.

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, and vocal line. The Flute part is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a *ff* dynamic and a *plus lent.* tempo marking. The Oboe part is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with *ff* and *p*. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one flat, starting with *ff*. The Horn part is in treble clef with a key signature of two sharps, starting with *ff*. The Bassoon part is in bass clef with a key signature of two sharps, starting with *ff*. The vocal line is in the same key signature and tempo, with lyrics: *veux ce-la doit suf-fi-re c'est bien c'est bien vous me compre-nez*. The vocal line is in a lower register, likely bass or tenor clef.

ff pp

vraiment vraiment tant d'o_bé_iss _ sance me touche le cœur al_lons reve -

_nez je vous dois u_ne récom-pense te-nez te - nez vous le vo - yez von-le vo - yez c'est un ca -

Cors. *pp*

pp

arco.

arco.

-pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant sa - chez at - ten - dre ni a - veu
pizz.

Fl:

Clar:

Solo.

p

p

tr.

tr.

tr.

ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

arco.

Sachez at - ten - dre un'a - veu

Solo.
p

ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant qui peut dé -

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, with the lower voice part starting with the lyrics: *-pen - dre d'un seul ins - tant qui peut dé - pen*. The piano accompaniment consists of three staves. The first two staves are for the right hand, and the third is for the left hand. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff includes the instruction *arco.* and two double bar lines indicating a section break.

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are for the Flute (*Fl:*) and Clarinet (*Clar:*). The lower voice part continues with the lyrics: *dre d'un seul ins - tant*. The piano accompaniment continues with three staves. The bottom staff features four double bar lines, indicating a section break.

Haut:

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a dynamic marking of *f* and the second with *ff*. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various dynamic markings including *f*, *ff*, and *fp*. The lyrics "tant qui peut de pendre d'un seul ins tant" are written below the vocal lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a dynamic marking of *ff*. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various dynamic markings including *ff* and *f*. The lyrics "- pen - dre d'un seul ins tant" are written below the vocal lines.

11

Solo.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

(elle lui fait signe de sortir)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves (treble clef) feature a dense, rapid sixteenth-note pattern. The middle staves (treble and bass clef) contain more melodic and harmonic lines. The bottom two staves (treble and bass clef) have a simpler, more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). A vocal line in the eighth staff includes the French text "(elle lui fait signe de sortir)".

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco. *ff*

arco. *ff*

ff

ff

arco. *ff*

ff

The second system of the musical score continues with ten staves. It features a similar structure to the first system but with a much higher dynamic level, marked with *ff* (fortissimo) throughout. The top staves have a very dense and complex rhythmic texture. The bottom staves include markings for *arco.* (arco) and *ff*. The overall intensity and complexity of the music are significantly increased in this section.

Sarr.

N° 5 bis.

RÉCITATIF ET ROMANCE.

Allegro (♩=160).

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes *ff*

Cors en Lab. *ff*

Bassons. *ff*

Violons. *ff*

Alto. *ff*

L. CHEVALIER

Qu'ai-je dit quel blasphème ah! je l'aime toujours

Violoncelle. *ff*

Contre-Basse *ff*

Allegro.

Andante.

pp

pp

pp

Andante.

Mais il en est une autre hélas qui m'est plus chère un amour pur véritable sincère et pour le

pp

Andantino. (♩ = 172)

Clar: Cors. Bassons.

Solo. *p*

pp

pp

pp

pp

pizz. p

quel je donne-rais mes jours.

Andantino.

Haut: Clar: Cors.

p

p

1^{er} COUPLET.

2^e COUPLET.

Léger par goût et par sens le me d'a-mour chaque jour je changeais mon cœur sé-duit n'est plus le même Cé-

Adieu beau-tés au-cœur vo-la-ge a-dieu j'ai brisé vos fi-lets a-mour par toi je deviens sa-ge faine-Cé-

pizz.

arco.

Flûte.

volo. ♩

Musical score for Flute, Horn, and strings. The Flute part is marked *volo.* and ♩ . The Horn part is marked *mp* and *pp*. The string parts include a double bass line with lyrics: *- ci - le je l'ai vue et j'aime pour - mais oui je l'ai - me je l'ai - me pour ja -* and *- cile et j'en en ga ge pour - mais je m'en - ga - ge oui je m'en - ga - ge pour ja -*.

Musical score for Flute, Horn, and strings. The Flute part is marked *ff*. The Horn part is marked *ff*. The string parts include a double bass line with lyrics: *- mais pour ja - mais .* and *- mais pour ja - mais .*. The string parts are marked *pizz.* and *arco.* and *ff arco.*

1^o C'est toujours un à compte
2^o Noyez seulement si personne ne peut nous Surprendre.

105

N^o 4. 5

FINAL.

Andante. (♩ = 116)

Petite Flûte.

Grande Flûte. Solo. pp

Hautbois. Solo. pp

Clarinettes. soli. pp

Cors en Fa. p

Cors en Si bas. soli.

Bassons. soli. pp

Violons.

Alto.

LA MARQUISE.

CAGLIOSTRO. (bas à Carracoli)
Tu nous entends tou

LE PRINCE.

CARACOLI.

Violoncelle.

Contre Basse. p Pizz.

Andante.

B. C. 544. N° 4.

P¹ Fl:

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

_jours? (bas) Eh! bien donc atten-ti-on Dans ce sa-

uniss: Si Si-gnor

P¹ Fl:

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

_lon point de trumeau per-fi-de point de glace. Sivraiment ce miroir

(apercevant un petit miroir sur la table à droite.) (il ouvre la fenêtre et le jette)

Hautb: Solo

Clar: *p* Solo

B^{ns} *p* Solo

V^{ons}

LA MAR: Que faites-vous de gra-ce?...

CAG: Je regar-dais.... Per-sonne a moi ne vient sof-frir

p Pizz

Hautb:

Clar:

Cors. 2^o

B^{ns}

V^{ons}

Nul indis-cret ne peut à pré-sent nous tra-hir

Non non per-son - ne

Cors.

Rall: un poco.

pp

Vous

Rall: un poco.

Rall: un poco.

Rall: un poco.

pp

et prudemment sur nous fermons bien ces derniers verroux

(il tire le flacon de sa poche.)

D'es -

uniss:

Rall: un poco.

D'es -

-poir et de sur - pri - se je tressaille et j'ai peur qu'en ses mains ne se bri - se ce

-poir et de sur - pri - se el - le tremble elle a peur qu'en mes mains ne se bri - se ce

Hautb: solo.

Clar: Soli. *p*

Cors. *pp*

Bass: *pp*

Vions

Soli.

cris_tal enchan_teur ô li_queur douce et bon - ne quoi pourquelques ins - tants Tuvas

cris_tal enchan_teur ô li_queur douce et bon - ne quoi pourquelques ins - tants Tuvas

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

rendre à l'au_tom_ne les roses du prin_tems tu vas rendre à l'au_tom - ne les roses du prin_tems

rendre à l'au_tom_ne les roses du prin_tems tu vas rendre à l'au_tom - ne les roses du prin_tems tu vas

Arco.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings like *ff*, *pp*, and performance instructions such as *Rall.* and *A tempo*. The lyrics are in French: "Les ro-ses du prin-tems Tu vas rendre à l'au-tom - - - rendre à l'au-tom - - - ne Les ro-ses du prin-tems."

(♩ = 144)

Hautb: suivez

Clar: *pp* suivez

Cors. *pp* suivez

Bass: *pp*

V^{ons}

Rall.

- ne Les ro - ses du prin - tems .

Les ro - ses du prin - tems .

Pizz. p *pp* *Arco.*

Poco animato

P^{te} Fl:

p *pp* *Solo.* *f*

Solo. *f*

Solo. *f*

Solo. *p*

(elle boit)

Donnez don - nez

Lavoi - ci

Très bien! très

(G. 41)

Hautb: *p* *Cres.*

Clar. *p* *Cres.*

Cors. *pp* *Cres.*

p *Cres.*

pp *Cres.*

ppp *Cres.*

(avec agitation) *Cres.*

Un miroir un miroir donnez je veux me voir je veux me reconnaître un miroir mon mi-roir Eh bien où peut-il

bien? *Cres.*

Arco

f

f

f *pp*

f *p*

f *pp*

f *pp*

f *p*

f *p*

f *p*

être un miroir, mon mi-roir.

f *pp*

Si len-ce si lence on peut vous en-

Qu'importe? qu'impor - te
- ten - dre

(en dehors)
Ouvrez de grâ - ce

Eh!

f, *mf*

Hautb:

Cors. Si.

Bass:

vous

Staccato.

(elle va ouvrir)

mais qui frappe à cet - te por - - te? Le Marquis

CAR: C'est moi le Mar - quis

Pizz.

1^{re} Fl:

3 **6**

f

pp

Rall:

pp Un peu retenu.

Battu.

pp Battu.

Rall: un poco.

pp

CAR:

O ciel o ciel que vois-je là!

f

Pizz: p

Un peu retenu.

Cors.

Bass:

Vons

LA MAR: (se laissant tomber dans un fauteuil)

Ah!

Quelle est cette jeune fille ?

Gr. Fl: Solo.

Hautb: Solo.

Cors.

Bass:

V.ons

(riant) Monseigneur qui m'admire Nonvraiment je le vois

(riant) Ne vous reconnait pas C'est la Mar.

Mais qui donc êtes vous?

ff

ff

ff

ff

ff

ff (avec exaltation)

C'est bien moi oui c'est bien

- qui - se c'est la Mar - qui - se

Al lons vous voulez ri - re

ff Arco.

Gr. Fl.

p Cres. *Cres.* *ff*

moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi.

p Cres. *f*

p *pp* *Dim.* *pp*

Mon sang sa-gi-te Et court plus vi-te flamme su-bi-te vient me brû-

Son cœur palpite Et bat plus vite flamme subite

Son cœur palpi-te Et bat plus vi-te flamme subi-te

pp

_ler les sens ah! quelle ivres - - se enchanteresse - - se c'est la jeunesse c'est le printemps
 brûles les sens ah! quelle ivresse enchanteresse c'est la jeunesse c'est le printemps plaisirs et
 vient brû - les sens quelle ivres - se enchan - teresse c'est la jeunesse c'est le printemps

pleasures et fêtes douces conquêtes douces conquêtes tendres amours que sous ma chaî - - ne vite on re-
 fê - - tes riches toilet - - tes douces conquê - - tes et langoureux a - mours que sous sachaine

pleasures et fêtes riches toilettes douces conquêtes tendres amours que sous sachaine

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for the instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, Cres, pp), and articulation marks. The lyrics are as follows:

vien - - n e c a r j e s u i s R e i n e j ' a i q u i n z e a n s o u i j e s u i s R e i n e j ' a i q u i n z e a n s j ' a i q u i n z e a n s j ' a i q u i n z e a n s j ' a i q u i n z e
v i t e o n r e v i e n n e v o y e z e l l e q u i n z e a n s c a r e l l e e s t R e i n e e l l e a q u i n z e a n s p p c a r e l l e e s t
O n r e - v i e n n e e l l e e s t R e i n e e l l e q u i n z e a n s c a r e l l e e s t R e i n e e l l e a q u i n z e a n s p p c a r e l l e e s t

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans .

Reine elle a quinze ans car elle est Rei - ne elle n'a que quinze ans .

Reine elle a quinze ans car elle est Rei - ne elle n'a que quinze ans .

LA MAR: 3
On a frappé
CAR: (Caracoli va ouvrir)

uniss: Pizz

Ve- nez par- tager ma sur-

P^{te} Fl:
Gr. Fl:
Clar:

Vous

- pri- se son art a rajeu ni Madame la Mar- qui- se Vous ne la reconnaîtrez pas elle est super- be

Fl^{tes}

Clar:

Vous

Rall. A tempo

Rall. A tempo

Rall. A tempo

CAG: (tirant sa montre)

CAR: Ah! le quart d'heure expire hélas

O ciel quel changement extrême! Ce n'est plus

A tempo

LA MAR:

CAG: Déjà déjà Lui même a vu

LE PRINCE: Son printems fugitif un instant reve-

Elle est toujours la même

elle Pourtant j'ai vu

pp

tr

Fl^{tes}
f

Arco - nu. LE PR: *Arco* O mi - racle et j'ar - rive hélas à l'instant mè - me où ce nouveau prin - tems vient de sévanou -

Gr: Fl:
Hautb. pp
Cors Si
pp Bass:
pp Vons
pp CAG:

Mais bien tôt il peut reve - nir
- ir. Vous pouvez le re -
Oui grace à son talent su - prême

pp Pizz.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

Je pourrais le revoir je pourrais le revoir je pourrais le revoir ah rien qu'à cet es poir mon sang sa-gi - - - te et court plus
 Vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir Son cœur pal-
 voir Vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir Son cœur palpi-te
 Vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir Son cœur palpité

The score includes various dynamic markings: *Cres.*, *p*, *f*, and *pp*. It also features performance instructions such as *Arco.* and *Arco Cres.*. The music includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

vî - - te flammesubi - - te vient me brûler les sens ah! quelle ivres - - se enchanteres - - se c'est la jeu-
 - pi - - te flammesubi - - te vient lui brûler les sens ah! quelle ivres - - se enchanteres - - se c'est la jeu-
 et bat plus vîte flamme subite vient brû - ler ses sens quelle ivres - se enchan - teres - se
 et bat plus vite flammesubite brûleses sens ah! quelle ivresse enchanteresse

nes-se c'est le printems plaisir et fêtes riches toilettes douces conquêtes et langou-
 nes-se c'est le printems plaisir et fêtes riches toilettes douces conquêtes et langou-
 c'est la jeunes-se c'est le printems plaisir et fêtes riches toilettes douces conquêtes
 c'est la jeunes-se c'est le printems plaisir et fêtes riches toilettes douces conquêtes

-reux a - moursquesous ma chaî - .. ne vite on revien - - ne car jesuis Reine j'aurai quinze ans je se - rai
 -reux a - moursquesous sa chaî - - ne vite on revien - - ne car elle est Reine elle a quinze ans la voi - là
 tendres amours que sous sachaîne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze ans car elle est
 tendres amours que sous sachaîne vite on revienne elle a quinze ans la voi - là

Reine et j'aurai quinze ans ou j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans j'aurai quinze ans ou j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans *p* la voi - - là

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans *p* la voi - - là

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans la voi - - là

ans j'au - raientôt mes quinze ans mon sang s'agite et court plus vite flammes subite brûle mes sens que sous ma chaîne l'on re -

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flammes subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re -

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flamme subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re -

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flamme subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re -

vienne jesus Reine et j'ai quinze ans
 oui j'ai quinze ans mon sang s'agite et court plus vite flamme subite brûle mes

vienne elle est Reine elle a quinze ans
 elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flamme subite brûle ses

vienne elle est Reine elle a quinze ans
 elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flamme subite brûle ses

vienne elle est Reine elle a quinze ans
 elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vite flamme subite brûle ses

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "sens que sous ma chaîne l'on re-". The second system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "vienne je suis Reine j'ai quinze". The third system continues with the lyrics: "ans oui j'ai quinze". The fourth system continues with the lyrics: "sens que sous sa chaîne l'on re-". The fifth system continues with the lyrics: "vienne elle est Reine elle a quinze". The sixth system continues with the lyrics: "ans elle a quinze". The seventh system continues with the lyrics: "sens que sous sa chaîne l'on re-". The eighth system continues with the lyrics: "vienne elle est Reine elle a quinze". The ninth system continues with the lyrics: "ans elle a quinze". The score includes various dynamics such as "Cres.", "pp", and "ff", and features a variety of musical notations including notes, rests, and bar lines.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a complex texture with multiple voices. The 11th staff is a vocal line with the lyrics: "ans ouij'ai mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans". The 12th staff is another vocal line with the lyrics: "ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans". The 13th staff is a third vocal line with the lyrics: "ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans". The 14th staff is a final instrumental line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with treble clefs and a key signature of one flat. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and six individual staves for various instruments. The music is written in a complex, multi-measure format with many beamed notes and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It features similar notation with vocal lines and piano accompaniment. There are some trill ornaments (tr) and dynamic markings (p) visible in the piano parts. The system concludes with a double bar line.

Fin de l'œuvre

ACTE II.

Nº 5.

ENTR ACTE ET COUPLET.

Allegro maestoso ♩ = 112

Petite flûte.

Grande flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA

Trompettes en MI.

Cors en MI.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales MI-LA

Grosse-Caisse et Symbales.

Violons.

Alto.

VIOLONCELLE.

Violoncelle.

Contre Basse.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are marked "Solo" and "p". The third staff has a "Solo" marking and "p" dynamic. The fourth through tenth staves are marked "ff". The eleventh and twelfth staves contain the instruction "(On lève le Rideau)". The thirteenth and fourteenth staves have "ff" markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings.

Fl. Solo *p*

Cl. Solo *p*

This section of the score features a woodwind quintet. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both marked with a *Solo* instruction and a piano (*p*) dynamic. The middle three staves represent the woodwind quintet: Flute I, Flute II, and Clarinet I. The bottom two staves are for Bassoon and Contrabassoon. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwind quintet part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G^{de} Fl. *pp*

Cl. *pp*

Tromp. *f*

C^o *f*

pp *f*

This section of the score features a string quartet and brass instruments. The top two staves are for G^{de} Flute and Clarinet, both marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle three staves are for Trombone (Tromp.), Trumpet (C^o), and another instrument (likely Flute II or Clarinet II), all marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are for Violin I and Violin II, both marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The string parts consist of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{rs}
B^{ns}
Tromb.
Timb.
Cymb. et G. C.
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp

Solo
p *ff*

ff *Solo*

ff *Cymb. seule*

ff *ff* *ff*

1^{er} COUPLET
Là des machines pneuma - ti - ques vous ra - vissent le soufflet et l'air

2^{me} COUPLET
J'es - time beau - coup la sci - en - ce les a - lambics et les four - neaux

3^{me} la C=B // // //

ff

pp ff

Cymb. seule

là des appareils élec-tri-ques font jaillir la foudre et l'éclair.

mais seul je n'o-se par pruden-ce rester dans ces lieux infer-naux.

pp ff

Solo

pp

pp

Comme le f. Vou // // // //

là c'est un tabernacle que qui m'endormit encor hier et je suis en bon ca-tho-

partout des pièges et des trapes vous descendent chez Luci-fer et je suis craignant leurs sou-

li- que ten_té de di_re mon pa - ter ten_té de di_re mon pa - ter

pa - pes ten_té de di_re mon pa - ter ten_té de di_re mon pa - ter

rall.

car cet en - droit qu'en son gri - moi - - - re il nomme son la - bo - ra -

car cet en - droit qu'en son gri - moi - - - re il nomme son la - bo - ra -

rall.

- toi - - re me parait moi le fait est clair une antichambre de l'en fer de l'en - fer de l'en -
 - toi - - re me parait moi le fait est clair une antichambre de l'en fer de l'en - fer de l'en -

Handwritten notes at the top of the page, possibly indicating performance instructions or a title.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *pp* and *ff*. A cymbal part is labeled "Cymb. seules". The lower section features two vocal staves with the lyrics: "fer oui de len fer delen fer delen fer." The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Handwritten signature or initials on the right side of the page.

1^o Trois coups pour annoncer la présence
2^o Oui, maestro... avant une heure, je serai revenu.

N^o 5. bis

AIR.

Andantino maestoso. ♩ = 72

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Key markings include 'Solo' and 'Soli' above notes, and dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano) below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. At the bottom right, there are markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'For.' (Forcemente).

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with the word "Solo" written above the first staff in the second measure. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a harpsichord part (treble clef). The piano part features several measures with *pp* (pianissimo) dynamics and long, sustained notes. The harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes lyrics in French: "tune inconstante et lé-gè-re dont les pas semblent fuir les miens co-quet - tevous avez beau". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 are for voice. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *pp*, *ff*, *f*, and *p*. Performance instructions include *Solo*, *Soli*, *Battu*, *arco*, and *pizz.*. The lyrics are: "fai-re j'ai su-vois sa-ur je vous tiens je vous tiens oui je vous tiens oui je vous tiens à Lon-dre ou siff-le la ma".

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

C.^{rs}

B.^{ns}

Tromb.

Tromp.

Cres.

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

3 6 6 6

f *sf* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

- gi - e à Madrid j'ai du me ca - cher et j'ai vu même en Ita - li - e briller la flam - me du bù -

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl. *p dim.*

C.^{rs} en MI

Soli

pp

pp

pp

pp

p dim.

p

p

p

3 3 3 3 3 3 3 3

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

- cher mais en ces lieux mais en ces lieux for - tune inconstante et lé - gè - re dont les

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en MI

B^{us}

pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau fai - re coquette vous avez beau fai - re j'ai su vous saisir je vous

P^{re} Fl. Solo

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{us}

tiens je vous tiens je vous tiens je vous tiens oui je vous tiens oui je vous tiens

arco

Allegro

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

C^{mc} la C-B

B.C. 544.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Tromp. *ff*

C^o *cresc.* *ff*

B^{us} *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff *pp*

pp

pp

O ci-té fri-vo-le

cresc. *ff* *pizz.* *p*

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C⁷

é - lé - gante et fol - le qui change di - do - le à tous les ins - tants dumoindrempi - ri - que toujours fa - na -

P^{1e} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C⁷ en LA

B⁷

- ti - que dumoindrempi - ri - que toujours fa - na - ti - que ô ter - re clas - si - que reçois mon en -

Fl. *ff p*

Hautb. *ff p*

Cl. *ff p*

Tromp. *ff pp*

C^o *ff p*

B^{ns} *pp*

Tromb. *ff pp*

Timb. *ff pp*

- cens re - çois reçois mon en - cens charlatans mes con

arco *ff*

B.C. 544.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 152, featuring an orchestra and a voice part. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), Horn (C^o), Bassoon (B^{ns}), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is characterized by dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and includes various rhythmic patterns and articulations. The voice part at the bottom has French lyrics: "- cens re - çois reçois mon en - cens charlatans mes con". The score concludes with a double bar line and the instruction "arco" followed by a dynamic marking of *ff*. The page number "152" is in the top left corner, and the publisher's code "B.C. 544." is at the bottom center.

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for piano accompaniment, featuring complex textures with triplets and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "frères s'il vous faut des com. pères" and "s'il vous faut des com. pères parmi les beaux prits en rabats comme en". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four empty staves. Below them are two staves for piano accompaniment, each starting with a *pp* marking. The vocal line is positioned below the piano parts, with lyrics written underneath. The lyrics are: "jupes si vous voulez des dupes si vous voulez des du pes venez tous à Pa ris Paris Pa ris". The score includes several performance markings: "a Tempo" appears in the upper right and lower right sections; "rall." (rallentando) is used in several places, including the middle piano parts and the vocal line; "p" (piano) and "pp" (pianissimo) are used for dynamics; and "pizz" (pizzicato) is marked at the end of the piano line. The bottom of the score features a bass line with double bar lines (//) indicating rests or specific rhythmic patterns.

61

G^d Fl.

Hautb.

Cl.

C²

2^o

1^o

p

p

p

é - lé - gante et fol - le qui change di - do - le à tous les ins - tants dumoindre empi - ri - que toujours fa - na

62

P¹e Fl.

G^d Fl.

Hautb.

Cl.

C² en LA

B²

p

p

p

p

- ti - que dumoindre empi - ri - que toujours fa - na ti - que ô ter - re clas - si - que reçois mon en -

Allegro ♩ = 112

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The next five staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, and double basses). The percussion section includes a G.C. Cymb. (Gong/Cymbal). The vocal line is on the 13th staff, with lyrics: - cens reçois reçois mon en - cens. The bottom staff is for the double bass, marked 'arco'. The score is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. A 'Solo' section is marked for the vocal line. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Solo

Solo

Solo

Solo

fem - mes jeunes et bel - les pour tromper un ja - loux gen - tilles demoi - sel - les pour

Fl.
Hautb.
Cl.
C^s en Mi
B^{ns}
Battu
Battu

a_voir un e_poux co_quet_les su_ran né_es vieux fâts à re_cré_pir qui vou_lez des an né_es de

G^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
C^s
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

l'or et du plai_sir vous voulez de l'or donnez en d'a_bord vous voulez de l'or donnez en d'a_bord à ce prix en_trez entrez accou_

B.C. 544.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.

B.

Tromb.

G. C. Cymb.

rez en trez en trez accourez accourez accourez accourez dans mon labo-ra-toi-re

C. me la C. B. // //

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with a vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first seven staves are for instruments: Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Viola, and Cello. The last three staves are for the vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "entrez tous accourez ô ci_té fol_ _ le toujours fri vo_ _ le changeant di_". The score features various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes rests and slurs. The basso continuo line is marked with double slashes (//) in several measures, indicating a figured bass or similar notation.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the vocal line (treble clef, G-clef) and five for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: three for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages. The vocal line includes lyrics: "- do - le tous les ins tants oui de toi je ra - fo - le de toi je ra - fo - le la scine estle pac - to - le pour". Dynamic markings include *ff*, *pp*, *f*, and *fp*. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the piano part.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes several staves for piano accompaniment, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing frequently. The lower section features a vocal line with lyrics in French: "tous les charlatans pour tous les charlatans la scène est le pac-to-le pour". The vocal line is accompanied by a bass line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

The musical score is arranged in 14 staves. The top seven staves are for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The eighth staff is for Timpani (Timb.). The ninth and tenth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets). The eleventh and twelfth staves are for brass (Trumpets and Trombones). The thirteenth and fourteenth staves are for the vocal line. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. The lyrics are written below the vocal line.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar chamber group. It consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, particularly in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written in a clear, professional hand, with various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*) used throughout. The paper shows signs of age, with some discoloration and a small tear on the left edge.

1^o Je m'en occupe.... et ce sera mon présent de nocce.
 2^o Oui, mesdames... car nous allons commencer!

N^o 6.

QUINTETTE.

All^o Maestoso. 80= ♩ .

Flutes. *ff* *p* *ff* *p*

Hautbois. *ff* *ff*

Clarinettes
En Si *ff* *ff*

Trompettes.
Chromatiques en Sib *ff* *ff*

Cors en Mi b *ff* *ff*

Cors en Si b bas *ff* *ff*

Bassons. *ff* *ff*

Trombones. *ff* *ff*

Timbales. *c*

Triangle. *c*

Grosse Caisse. *c*

Violons. *ff* *ff*

Alto. *ff* *ff*

CECILE. *c*

LA MARQUISE. *c*

CAGLIOSTRO. *c*

LE PRINCE. *c*

GARACOLI. *c*

Violoncelle. *ff* *ff* Col la C.B. *ff* *ff* *ff*

Contre Basse. *ff* *ff*

Fl^e 3 3 3 3

cres:

Fl^e H H

Haut: 3 6 6 6

Clav: 6 6 6 6

B.^{ns} 6 6 6 6

dim:

pp

cres:

8 8

divisés

V^{ns} pp

cres:

Alto. mf

cres:

V^{lle} et C.B.

Fl^e pp

Fl^e pp

Haut

Clav. pp

Cors. pp

Cors. pp

B.^{ns} pp

V^{ns}

Alto

Cagl:

V^{lle} et C.B.

mf pizz: pp

O Flam - me qu'Epi - cu - re

The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: five for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncelle, Contrebasse) and five for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The second system contains five staves for voices and two for strings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Dynamic markings include *ff*, *p*, *arco.*, and *pizz.*

Lyrics: *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *adorait comme un Dieu*, *car tout dans la nature est crée par le feu*

Musical score for page 168, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *cres:*, along with performance instructions like *arco.* and *cres:*. The lyrics are in French and describe the creation of the world by fire.

The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with a forte (*ff*) dynamic. The second measure introduces a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures feature a crescendo (*cres:*) leading to a piano (*pp*) dynamic.

The lyrics are:

*P*est crée par le feu
P d'un volcan sans cra_tè_re
 d'un volcan sans cra_tè_re
 les immenses fourneaux dans le sein de la

The bottom of the page contains the tempo and meter markings: *B. C. pp. 5-4-4.*

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining staves are for the piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe the birth of a child in the earth.

Lyrics (from top to bottom):

- 1st vocal line: dans le sein de la terre dans le sein de la terre en-
- 2nd vocal line: dans le sein de la terre dans le sein de la terre pp en
- 3rd vocal line: terre enfantent les mé- faux dans le sein de la terre en-fan-
- 4th vocal line: dans le sein de la terre dans le sein de la terre en-
- 5th vocal line: dans le sein de la terre dans le sein de la terre

Dynamics and performance markings include: *p*, *p cres.*, *ff*, *pp*, *1^o solo.*, and *2^o solo.*

fan tent les mé taux en fan tent les mé taux *ff* les mé -

fan tent les mé taux en fan tent les mé taux *ff* les mé -

fan tent les mé taux en fan tent les mé taux *ff* les mé -

fan tent les mé taux en fan tent les mé taux les mé -

dans le sein de la ter re en fan tent les mé taux les mé -

p *pp* *ppp* *ff*

All.^o non tanto. $\text{200} = \text{♩}$

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are for instruments, with dynamics *pp* and *p* indicated. The last five staves are for voices, with the word "taux" written below the notes. The lyrics "je ne vois en" are written below the notes in the final staff. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked "All.^o non tanto." with a metronome marking of 200 = ♩.

Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Triangle.
Vons
Al:
Cag:
Le P:
corrien pa - raî - tre
Il faut bien que l'oeuvre est son

Cors.
Bons
Vons
Al:
Cecile
soufflez
cours souf - flez mon Prince souf - flez tou - jours souf - flez souf - flez soufflez soufflez tou - jours
arco.
pp
pizz

The musical score consists of 18 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next four staves are for a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon). The bottom six staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts). The lyrics are written below the vocal staves.

soufflez tou_jours

Bas a Caracoli

ce bon don.ne

chez le ban quier je l'ai touché mai_tre a_vec l'es_comple et l'ap_point

Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vens
Alto.
Cagl.
Cara: U de for
je vous rap- por- te et rienn'y man- que il n'en a- vait pas mais c'est en bons bil- lets de

Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vens
Alto.
Cagl.
Cara: tout est perdu
ban- que c'est tout com- me regardant la Mar- qu- et- le- Dy- ch mais que font ils

112
arco
pp
p

de l'or

doux de l'or tant mieux vs en aurez

non non rien en cor

non non rien en cor

arco.

à mes yeux a - vi - des
rien ne s'offre en - cor
souffleurs in - tré -

à mes yeux a - vi - des
rien ne s'offre en - cor
souffleurs in - tré -

à leurs yeux a - vi - des
rien ne s'offre en - cor
badauds in - tré -

à nos yeux a - vi - des
rien ne s'offre en - cor
souffleurs in - tré -

à nos yeux a - vi - des
rien ne s'offre en - cor

pi - des redoublons d'ef - fort quel se - cret pros - pè - re
 pi - des redoublons d'ef - fort quel se - cret pros - pè - re
 pi - des il leur fait de l'ou - quelle est ma mi - sè - re et mon embar -
 pi - des redoublons d'ef - fort quel se - cret pros - pè - re
 souffleurs in - tre pi - des redoublez d'ef - fort quel se - cret pros - pè - re

pour tous les états si chacun peut faire de l'or ici

pour tous les états si chacun peut faire de l'or ici

ras et comment en faire quand on en a pas quand on en a

pour tous les états si chacun peut faire de l'or ici

pour tous les états si chacun peut faire de l'or ici

Haut.
Clar.
Cors.
B.^{ns}
V.^o
Alto.
bas
bas
pas
bas
bas

oui vraiment ce grand alchi - mis - te va fai - re l'é -

Detailed description: This system contains the first nine staves of a musical score. The instruments listed are Hautbois (Haut.), Clarinette (Clar.), Cor (Cors.), Basson (B.^{ns}), Violon (V.^o), Alto, Basson (bas), Basson (pas), Basson (bas), and Basson (bas). The vocal parts include the Soprano (V.^o) and Alto. The lyrics for the vocal parts are: "oui vraiment ce grand alchi - mis - te va fai - re l'é -". The music is in a key with one flat and a common time signature. The Soprano part has a *pp* dynamic marking. The woodwinds and strings provide accompaniment with various rhythmic patterns and articulations.

Cors.
B.^{ns}
V.^o
Alto.
preuve à nos yeux
Cara:
ainsi donc le secret ex - is - te de le voir je suis cu - ri -

Detailed description: This system contains the next nine staves of the musical score. The instruments listed are Cor (Cors.), Basson (B.^{ns}), Violon (V.^o), and Alto. The lyrics for the vocal parts are: "preuve à nos yeux" and "ainsi donc le secret ex - is - te de le voir je suis cu - ri -". The music continues with similar instrumentation and dynamics as the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the instrumental parts provide accompaniment.

Fl.
H. cres
Cres. et. Si
B. cres.
V. cres.
Alto.

qui donc ciel je ne vois
qui donc .ciel
ce doit être bien pe- ti- le do- se
ô ciel pa- perçois quelque chose
eux dé- ja

Récit. a tempo.

Fl.
H.
Clar.
Cres.
B. cres.
V. cres.
Alto.
Cara:

rien que des char- bons non non non non
moi de même non non non non
moi de même

arco.

à mes yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -
à mes yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -
à leurs yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor badauds in - tré -
à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -
à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor

pi - des redoublons d'ef fort quel se-cret pros - pè - re
 pi - des redoublons d'ef fort quel se-cret pros - pè - re
 pi - des il leur faut de l'or - quelle est ma mi - sè - re et mon embar-
 pi - des redoublons d'ef fort quel se-cret pros - pè - re
 souffleurs in - tre - pi - des redoublez d'ef fort quel se-cret pros - pè - re

The musical score is divided into two systems. The first system (pages 178-183) features a vocal line and piano accompaniment. The second system (pages 183-184) features a vocal line and bass accompaniment. The lyrics are in French and discuss the concept of 'gold' and 'making' it.

System 1 (Pages 178-183):

- Vocal Line:**

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re - de l'or i - ci

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re de l'or i - ci

ras et comment en fai - re quand on en a pas quand on en a
- Piano Accompaniment:**

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re de l'or i - ci

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re de l'or i - ci

System 2 (Pages 183-184):

- Vocal Line:**

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re de l'or i - ci
- Bass Accompaniment:**

pour tous les é - tats si cha - cun peut fai - re de l'or i - ci

Petite Flute. 1^o tempo

Grande Flute. *pp*

pp

pp

Tri: *p*

pp rall. *tempo.*

p

p

bas

bas

pas

bas

bas

bas

1^o tempo.

Fl^{tes}

Clar:

Cors.

Tri:

Vous

Alto

Apperçant le lognon et la chaîne de Garacoli.

Sou - daine et der - nière es - pé - ran - ce qu'a mes

Fl^{te}

Clar:

Cors.

B^{ous}

Vous

Alto.

La Marq:

ah fai - tes que ce la - com - men - ce d'hon - neur je n'y,

yeux le sort vient of - frir

arco.

6^{de} Fl^{te}
 Clar.
 B^{ons}
 V^{ons}
 Alto.
 Cag.
 Le Pr.
 puis plus te - nir
 ah pa-ti - en - ce il faut bien que l'œuvre est son cours souf - flez mon
 ni moi non plus
 rall.
 arco.

Cors. en Si b.
 All^o animato 132-♩
 V^{ous}
 Alto.
 a tempo.
 Prince souf - flez tou - jours souf - flez souf - flez souf - flez souf - flez tou - jours

Cors.

sur le manche.

Vous

pp

Alto.

Le Pr:

main - te - nant

cet - te flamme ar-

Cors.

Vous

Alto.

den - te

fe - rait dis - soudre

en un ins -

Cors.

Vons

Alto.

ah vrai -

tant le cuivre et le fer

This system contains the first four measures of the score. The top staff is for Cors (Trumpets), the second for Vons (Violins), and the third for Alto (Alto Saxophones). Below these are two vocal staves with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics for the vocal parts are "ah vrai -" and "tant le cuivre et le fer".

Cors.

Vons

Alto.

ment l'œu - vre sa - vance a - lors cet - te pou - dre puis -

This system contains the next four measures of the score. The parts for Cors, Vons, and Alto continue. The vocal parts have the lyrics "ment l'œu - vre sa - vance a - lors cet - te pou - dre puis -".

Cors.

V^{ons}

Alto.

san - te va Pa - che ver



G^{de} et P^{le} Flutes.

Haut.

Clar.

Cors Mi

Cors.

B^{ns}

V^{ons}

Alto.

Le Pr:

ah eet - te fois voy - ex sur ces char bons tor - ri - fi -



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hand), and a cello/bass line. The second system consists of 10 staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right and left hand), and a cello/bass line. The lyrics are: "es bril - ler un mé - tal jau - ne", "est il vrai", and "pre - nez".

gar - de ce mé - tal est bru - lant

grands Dieux

don - nez don -

Tim:
ppp

The musical score is arranged in 18 staves. The first four staves are for woodwinds: Flute (1), Oboe (2), Clarinet (3), and Bassoon (4). The next four staves are for strings: Violin I (5), Violin II (6), Viola (7), and Cello (8). The next four staves are for the basso continuo and keyboard: Continuo (9), Keyboard (10), Continuo (11), and Keyboard (12). The bottom four staves are for the vocal soloist: Soprano (13), Alto (14), Tenor (15), and Bass (16). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal soloist part includes the lyrics: "ah que je le re-gar-de", "nez", and "ex-a-mi".

The musical score consists of 18 staves. The top section (staves 1-10) features a complex instrumental arrangement with various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom section (staves 11-18) contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de nez ce mé-tal pré-cieux voyez voyez voyez en de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

For o miracle o spec - ta - cle dont mon œil doute en cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor qui c'est de

For o miracle o spec - ta - cle dont mon œil doute en cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor qui c'est de

cor o miracle o spec - ta - cle dont cha - cun doute en cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor qui c'est de

For o miracle o spec - ta - cle dont mon œil doute en cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor qui c'est de

For o miracle o spec - ta - cle dont mon œil doute en cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor qui c'est de

Cor A 8 B

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

voyez voyez voyez en cor de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor- tels chez les mor-
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor- tels non chez les mor-
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor- tels non chez les mor-
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor- tels non non n'est plus chez les mor-
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor- tels non non n'est plus chez les mor-

The musical score consists of 15 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom six staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "tels", "tels", "tels", "tels", "tels", "tels", "ah c'est vraiment su - bli - me", "eh mais qu'avez vous donc", "pour". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'pizz: p'. There are also some performance instructions like 'pizz: p' at the bottom left.

pizz: p

B. C. 544.

G^{de} F^{te}

p

Cors.

Tri:

Vous

Alto.

mieux ex - a - mi - ner je cherche mon lor - gnon et je ne le dois pas il était

F^{te}

Cors.

ppc sur le manche *pp*

V^{ous}

Alto.

si - len - ce je dis qu'u - ne sem -

comment que dites vous

là

Cors.

blable es-pé-ri-en-ce ne peut se

Cors.

fa-ire qu'en-tre a-mis je re-cla-me a-vant

Cors.

tout Mes-da-mes du si-len-ce La Mar: moi j'en veux pour ma

Cors.

Vons

Alto.

part
Le Pr: ins - trui - re tout Pa - ris

mei j'en veux pour ma

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Cors (trumpets), Vons (oboes), Alto (altos), and vocal parts. The vocal parts have lyrics: 'ins - trui - re tout Pa - ris' and 'mei j'en veux pour ma'. The bass line features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

F^{tes}

Haut:

Clay:

Cors.

B^{as}

Vons

Alto.

part
ins - trui - re tout Pa - ris

ex - a - mi -

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Ftes (flutes), Haut (clarinets), Clay (clarinets), Cors (trumpets), Bas (bassoons), Vons (oboes), and Alto (altos). The vocal parts have lyrics: 'ins - trui - re tout Pa - ris' and 'ex - a - mi -'. The bass line continues with the rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "don - nez que je re -", "don - nez que je re -", "nez ex - a - mi - nez en - cor", "don - nez que je re -", "don - nez que je re -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

garde oui c'est vrai grand Dieu

garde oui c'est vrai grand Dieu

pre - nez gar - de ce mé - tal est bru - lant

grand Dieu

grand Dieu

Flute 1
Flute 2
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Basso Continuo

domnez don nez ah que je le re gar de
domnez don nez ah que je le re gar de
ex a mi -
domnez don nez ah que je le re gar de
domnez don nez ah que je le re gar de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de
de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de
nez ce métal précieux voyez voyez voyez en
de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de
de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

For o miracle o spec-ta-cle dont mon œil doute en cor o pres-tige o pro-dige o tré-sor qui c'est de

For o miracle o spec-ta-cle dont mon œil doute en cor o pres-tige o pro-dige o tré-sor qui c'est de

cor o miracle o spec-ta-cle dont cha-cun doute en cor o pres-tige o pro-dige o tré-sor qui c'est de

For o miracle o spec-ta-cle dont mon œil doute en cor o pres-tige o pro-dige o tré-sor qui c'est de

For o miracle o spec-ta-cle dont mon œil doute en cor o pres-tige o pro-dige o tré-sor qui c'est de

ff

For de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès
 For de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès
 voyez voy ez voyez en cor de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès
 For de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès
 For de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni - e de - vant des succès

tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor. tels chez les mor.
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor. tels non chez les mor.
 tels tout s'ef face et ma pla - ce n'est plus chez les mor. tels non chez les mor.
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor. tels non non n'est plus chez les mor.
 tels tout s'ef face et sa pla - ce n'est plus chez les mor. tels non non n'est plus chez les mor.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are instrumental, including two vocal lines (soprano and alto), two piano parts, and two bass parts. The bottom 5 staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "tels quel trésor quel trésor c'est de l'or c'est de l'or quel trésor c'est de". The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom-most staff contains a series of double bar lines, indicating a section of the score that is not fully visible or is a placeholder.

A detailed musical score for multiple instruments and voices. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a flute part with rapid sixteenth-note passages, a woodwind section with similar rhythmic patterns, a violin part with sustained notes, a viola part with chords, a cello part with a steady bass line, and a double bass part. The bottom system features a vocal line with the lyrics "Por c'est de" repeated across five measures, followed by a piano accompaniment. The music is in a key with two flats and a common time signature. The page number "209" is located in the upper right corner.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar chamber group. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system contains the most active musical material, with several staves featuring melodic lines and others providing harmonic support. The second and third systems show a reduction in activity, with many staves containing rests, suggesting a change in the piece's texture or a specific performance instruction. The notation is clear and legible, with a consistent use of clefs and key signatures throughout.

1^e Main quand vous savez que j'aime le chevalier.
 2^e vous cessiez d'aimer votre cousin? — Jamais! jamais!

(on frappe 3 coups dans la main)

N^o 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 112)

Petite Flûte .

Grande Flûte .

Hautbois .

Clarinettes en Si b .

1^{er} Cor en La b .

2^e Cor en Mi b .

3^{me} et 4^{me} Cors en Si b bas .

Bassons .

Trombones .

Violons .

Alto .

CÉCILE .

LA MARQUISE .

LE CHEVALIER .

CAGLIOSTRO .

LE PRINCE .

CARACOLI .

Violoncelle .

Contre - Basse .

Allegro.

G^{de} Fl.

Hautb:
 Clar:
 1^{er} Cor.
 2^e Cor.
 B^{ous}
 V^{ous}
 CAG: (s'approchant de Cécile)
 LE PR: Nous vous pro-tegeons tous et rien ne vous me - na - ce nous vous pro-tegeons
 Quel nou-vel in-ci-dent? Arco
 p

Hautb. Solo.
 Clar. Solo.
 2^e Cor. Solo.
 V^{ous}
 CÉCILE.
 CAG: tous et rien ne vous me - na - ce eh! bien daignez en - trer dans cet appar-te - ment. Moi?
 Pizz.

Hautb.

Clar:

2^e Cor.

B.^{ons}

CÉC:

CAG:

Comment cinq mi - nu - tes

cinq minutes

Vrai - ment il ne m'en faut pas

pp

re re

Hautb:

Clar:

B.^{ons}

V.^{ons}

CÉC:

LE CH:

CAG:

(bas au Chevalier)

Ne craignez

Eh! quoi Cé - ci - le

tant pour que de votre cœur un vain amour s'ef - fa - ce

pp Arco.

1^{er} Cor.

3^e et 4^e Cor. *pp*

B^{ons} *pp*

Vous

CÉC: (haut) (au ch:) (elle sort)

rien pour le confondre en fin J'accepte et je re- viens

LE CH:

uniss: Elley consent non j'en y comprends

Hautb: *ff* *pp* Solo.

Clar: *ff* *pp* Solo.

1^{er} Cor. *ff* *pp* Solo.

LA MAR: *ff* *pp* (à demi voix)

LE CH: *pp* Cet-te fois à sa puis-

rien LE PR: *pp* (à demi voix) Quelle est donc cette puis-

CAR: *pp* (à demi voix) Cet-te fois à sa puis-

uniss: *pp* (à demi voix) Cet-te fois à sa puis-

Arco. *ff* B C 544 (7) Pizz.

Hautb.
2^e Cor.
3^e et 4^e Cors.
B^{ons}
Alto.

LA MAR:
- san - ce malgré moi c'est singu - lier à son art à sasci - en - ce non je n'o - - se me fi -
- san - ce dont il croit nous effra - yer moi je ris de sasci - en - ce et je bra - ve le sor -
- san - ce malgré moi c'est singu - lier à son art à sasci - en - ce non je n'o - - se me fi -
- san - ce malgré moi c'est singu - lier à son art à sasci - en - ce non je n'o - - se me fi -

Hautb:
Cors.
B^{ons}
1^{er} V^{on}
Alto.

pp

- er
- cier
Vous dou - tez de ma sci - en - ce vous o - sez me défi - er connaissez donc la puis -

Hautb:

Solo.
Soli.
uniss.

Il ne peut rien sur les âmes et ne
Et pourtant au fond de l'âme je ne
san_ ce de mon dé_ mon fa_ mi_ lier
Car il re_ gne sur les âmes il pour_

Il ne peut rien sur les âmes et ne
Il ne peut rien sur les âmes et ne

Pizz.

Hautb:
2^e Cor.
3^e et 4^e Cors
B^{ons}
Alto.

Ral.
Ral.
Ral.
Ral.

peut faire en un cœur suc_ cé_ der aux vives flam_ mes le dé_ dain et la_ froi_
sais quelle terreur ma_ ver_ tit de quel que tra_ me qui me_ na_ ce mon_ bon_
ra faire en son cœur suc_ cé_ der aux vives flam_ mes le dé_ dain et la_ froi_
peut faire en un cœur suc_ cé_ der aux vives flam_ mes le dé_ dain et la_ froi_
peut faire en un cœur suc_ cé_ der aux vives flam_ mes le dé_ dain et la_ froi_

Allegro (♩ = 132)

deur.

heur.

C'est el - le dans ses

deur.

deur.

deur.

Arco.

Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pizz. Arco.

Pizz. Arco.

Pizz. Arco.

Pizz. Arco.

(se tournant vers Cagliostro)

Laissez moi laissez moi Mon-

ff O Ciel!

ff O Ciel!

ff O Ciel!

ff O Ciel!

Pizz. Arco.

Pizz. Arco.

Andante

(♩ = 72)

Solo.

Solo.
p

Il me tra-hit plus d'es-pé-rance j'ai ju-

-le sci-en-ce il faut bien s'hu-mi-li-er il faut

es-pé-ran-ce a-dieu mon es-poir der-nier mon es-

ma sci-en-ce s'é-tend sur le monde en-tier sur le

-le sci-en-ce il faut bien s'hu-mi-li-er ou devant sa sci-en - - -

-le sci-en-ce il faut bien s'hu-mi-li-er oui devant sa sci-

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. The vocal lines contain French lyrics: "-ré de l'oubli-er. bien s'hu-mi-li-er. -poir der-rier. monde en-tier. -ce il faut s'humili-er. -ence il faut s'humili-er s'humili-er." The score features dynamic markings such as "pp", "ff", and "Pizz.", and performance instructions like "Arco." and "Pizz."

1^o et dans ce cabinet d'autres preuves encore.
2^o à ce soir à Versailles! — à la grazia di Dio!

222

N^o 8.

POLONAISE.

Allegro.

Petite Flûte. *ff* *p >* *ff*

Grande Flûte. *ff* *p >* *ff*

Hautbois. *ff* *ff*

Clarinettes en Si. *ff* *ff*

Cors en Mi. *b* *ff* *ff pp*

Cors en Si. *b* *ff* *ff pp*

Bassons. *ff* *ff pp*

Trombones. *ff* *ff*

Violons. *ff* *pp* *ff pp*

Altos. *ff* *pp* *ff pp*

CORILLA. *ff* *pp* *ff pp*
Vic - toi - re vic

Violoncelle. *ff* *pp* *ff pp*

Contre Basse. *ff* *pp* *ff pp*
Unis. // // // //

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "toi - re vic - toi - re j'aurai fait son hon - heur". The score includes a flute part (G^{de} Fl.) and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *tr*, and *Solo.*. There are also markings for *3* and *Unis.*

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "oui j'aurai cet - te gloi". The score includes a flute part and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, *pp*, and *tr*. There are also markings for *2*, *R C*, and *pp*.

Cors en Mi.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

re mais une autre a son coeur mais une autre a son coeur pour moi j'aurai la

rall.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

p

a tempo.

pp

gloi

red'avoir fait son bon - heur j'aurai fait son bonheur victoi - - re victoi - -

Unis

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

A musical score for 13 staves, likely for a grand piano and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first 12 staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of each of these staves. The 13th staff is a vocal line with the lyrics "re victoi re" written below it. The music concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.

G^{de} Fl. 100 =

Clar. *p* Solo.

Solo. Cor en Mi. *p*

pp

pp

pizz.

pizz.

contre la ja- lou si - e qui me poursuit tou- jours amour coquette.

pp

pp

pizz.

pizz.

- ri - e venez à mon se - cours qui plus qu'enfin j'ou bli - e d'in-fi - de - les a

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: -mours douce coquette ri - e ve - nez a mon se - cours venez ve - nez à mon se -

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 120 = ♩. The piano accompaniment includes markings for *ff* and *arco. ff*. The vocal line features lyrics: - cours venez ve - nez ah vic - toi - revic - toi - revic - toi -

re je mesens déjà mieux ban.nissons sa me moi

Unis. cres.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are vocal parts, with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres.*).

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment is marked with piano-piano (*pp*) dynamics. The music continues with intricate rhythmic textures and melodic lines.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, both marked *rall.* The third and fourth staves are piano accompaniment, also marked *rall.* The fifth staff is a vocal line with lyrics: "re *rall.* si du moins je le peux si du moins je le peux bannis sons sa me moi". The sixth and seventh staves are piano accompaniment, with tempo markings *rall.* and *a tempo.*

Musical score for the second system. It consists of ten staves. The top six staves are piano accompaniment, with dynamic markings *ff* and *cres.* The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics: "re je me sens de ja mieux je me sens de ja mieux victoi re victoi re victoi". The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with dynamic markings *cres.* and *ff*.

re

1^o Oui, j'ai des preuves plus que suffisantes.. laissez-moi seul.
2^o Monsieur veuillez accompagner ce d'ame... 251

N^o 9
DUO FINAL.

Andantino 66 = ♩.

P. Flûte.

G. Flûte. solo. pp

Hautbois.

Clarinettes. solo pp

Trompettes.

1^{er} et 2^e Cors en Fa. pp

3^e et 4^e Cors en Si b bas.

Bassons. pp

Trombones.

Violons. pp

Alto.

LE CHEVALIER.

CAGLICSTRO.

Violoncelle. pizz.

C. Basse.

animez.
 animez.
 pp
 pp
 animez.

levoilà donc enma puis
 dou lui vient d' tant d' inso

solo.
 pp
 arco.
 pizz.
 pizz. p

san - ce tour à tour confus et surpris malgré sa ruse et sa sci - en - ce dans ses fi -
 len - ce et que se cret a'il surpris allons allons de l'assu - ran - ce

lets le voi - la pris
 et re - prenonstous nos es - prits
 fièrement et relevant la tête
 j'at tends avec im - pa - ti -

rall. 4^o tempo.

et vous tremblez un peu je
 en ce l'objet d'un semblable entretien

all.^o

all.^o sec. 11
 234

B^{on}

en marquis Caraco li quavectantdesucrés hiervous avez guéri il est votre va let je viens de tout ap prendre par lui qui moyen

||

G. Fl.

Clar.

B^{on}

nant troiscent louis comp tant malivré vos pa piers vos secrets et vos plans commencez vous enfin à me com prendre maitre Ca

eh! quoi? plus lent

plus lent

pp

pp

pp

pp

pp

pp

233

Cres. Cors en Fa

Récit. All^o 144

peu se un honnête homme vous c'est le seul person na ge que vous ne puissiez pas em

un honnête homme ne craint rien

Cres. Récit. All^o

arco. Col C. Basse.

234

un peu animé.

solo. pp

solo.

pp savez un peu animé. pp

battu

plus lent

pp

pp un peu animé

plir à la co-lère à qui bon recou-ri- j'ai le droit avec vous de tenir ce lan-ga-ge ce prince Itali-

mon sieur mon sieur

B.C. 534.

G. Fl.

Clar.

1^{ers} Cors.

Bons

glostro le roi des charlatans

eh bien d' si j' alais remettre a la jus

rall

1^o Tempo And^{no}

rall

pp

1^o Tempo And^{no}

rall Pizz

1^o Tempo And^{no}

G. Fl.

Clar.

1^{ers} Cors.

Bons

ti - ce ces pa-piers que votre compli - ce ma ven - dus vous comprenez

ah g^{ds} dieux très bien très bien cesont les

G Fl.

Clar.

Cors.

Bons

plus animé.

mais par d'émence ou par scrupule et p'ne pas livrer ma tante au ridicule je con-

sols qui ne comprennent rien

ff

p

ff

p plus animé.

G Fl.

Clar.

132 = 0

ff

ff

ff

ff

sens à ne pas vous perdre je garderai pour moi pour ma sécurité ces écrits précieux et par

en vérité

ff

p

ff

p

donne au cou - pa - ble à la con - di - ti - on qu'à l'in - tant vous allez é - crire à cette
est il pos - si - ble

Clar.
Cors.
Bons

ta - ble ce que je vais dic - ter vous hé - si - tez?
non non sa - tan viens à mon ai - de

G. Fl. solo.

Hautb. solo.

Clar. *pp*

Cors.

Bons

sa
 tiremoi de ses mains veux - tu donc que je cé - de destriomphes cer - tains

Detailed description: This system of a musical score includes staves for G. Fl., Hautb., Clar., Cors., and Bons. The woodwinds and strings play accompaniment with various dynamics like *pp* and *f*. The vocal line is written in a lower register with lyrics in French. The music features triplets and slurs.

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bons

tan qui le pos - sè - de et qui im - plo - re - en - vain ne peut venir en ai - de

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation. The vocal line continues with the lyrics. The accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The notation includes triplets and slurs.

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

f

pp

f

pp

f

pp Staccato.

pp retenu.

ni changer son des tin ruse et sor cel le ri e ve nez à son se

f

pizz. *p*

1ers Cors.

Bons

cours je ris de sa ma - gi - - e et de ses vains dé tours

dé mons de la ma - gi - e dé mons de la ma - gi - e et des a - drois dé tours dé

arco.

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

3^{es} Cors.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

3^e Cors.

1^{er} Tromb.

2^e Tromb.

3^e Tromb.

Violon.

Viola.

Violoncelle.

Basson.

Contrebasse.

mon de la ma-gie et des adroits dé-tours ruse et sorcel-le-ri-e ve-

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

3^{es} Cors.

1^{er} Cors.

2^e Cors.

3^e Cors.

1^{er} Tromb.

2^e Tromb.

3^e Tromb.

Violon.

Viola.

Violoncelle.

Basson.

Contrebasse.

sa-tan qui le pos-sè-de et qu'il im-

nez à mon se-cours, sa-tan, sa-tan, sa-tan viens à mon ai-de-tire moi

Hautb. *f* *ff* *p* retenu
 Clar. *f* *ff* solo *p* retenu
 Tromp. *f* *ff* *p* retenu
 Cors. *f* *ff*
 Bons *f* *ff*
 Tromb. *f* *ff*
 plore en vain ne peut venir en ai - de ni changer son des - tin
 de ses mains veux - tu donc que je cè - de de triom - phes cer - tains

G. Fl.
 Clar.
 asseyez vous donc
 oui mon - sieur le che - val - lier mais v^s mè - me
 pizz.
 pizz.

je vous en prie
c'est bien
pas de cé ré mo
non après vous

ni e
vous a vez là de l'encre et du pa pier

G. Fl.

Clar.

2ds Cors.

commençons

oui mon sieur lecheva - lier

This system contains the first part of a musical score. It includes staves for G. Fl., Clar., and 2ds Cors. The vocal line has lyrics: "commençons", "oui mon sieur lecheva", and "lier". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

Cors.

ma - dame la mar - quise trop bon

en u - sez vous?

This system continues the musical score with a section for Cors. (Horns). The vocal line has lyrics: "ma - dame la mar - quise", "trop bon", and "en u - sez vous?". The music continues in the same key and time signature as the first system. The instrumental parts for the horns are prominent, with some playing sustained notes and others playing more active melodic lines.

Cors

ma - da - me la mar - qui - se
 Ma - da - me la mar - qui - se

ff *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

j'at - tends que vous ayez é - crit c'est fort bien ma - dame la mar - qui - se je re - nonce à ja -
 ces - ce - crit

pizz. *pizz.*

Musical score for vocal and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mais a lu-ni-on pro-mi-se je re-nonce à ja-mais à lu-ni-on pro-mi-se".

Musical score for woodwind and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes parts for P. Flûte, G. Flûte, Hautb., Clar., and Bons. The lyrics are: "je vous rends votre pa-ro-le eh je vous rends".

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bons

eh bien qu'est ce donc
oui c'est assez diffi-
ce n'est rien la plu-me va mal

Flûtes
Hautb.
Clar.
3es Cors.
Bons

cile à tra-cer
nulle-ment nulle-ment mon-sieur le cheva-lier
vous

pp
p
pizz.

B.C. 544. *pizz.*

Flûtes
Hautb.
Clar.
Cors.

j'accepte ter-mi-nons et je viens vous pri-er de ma-ri-er la char-
of-fri-rai je en-cor

Fl.

man-te Cé-cile a son cou-sin le che-va-lier
pas si vi-te pas si vi-te de grâ-ce et

arco
pp

arco.
pp

arco.
pp

et je viens v^s pri - er de mari - er la charmante Cé -

je viens v^s pri - er de mari - er la charmante Cé - ci - le

Col C. Basse // // // //

pp
arco.

pp

Cors en Si

ci - le à son cou - sin le cheva - lier

à son cou - sin Sa - tan me vient en ai - de

pp

pp

pp

sa - tan sa -

mon triomphe est cer - tain son œil se ferme il cè - de et veut lut - ter en - vain

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of long, sustained notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with some triplets. Below these are two bass staves with bass clefs, providing harmonic support. The lyrics 'sa - tan sa -' are written under the vocal line, and 'mon triomphe est cer - tain son œil se ferme il cè - de et veut lut - ter en - vain' is written under the piano accompaniment.

tan qui le pos - sè - de et qu'il im - plore en vain ne lui peut être en

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part includes a section marked 'pp' (pianissimo) with sustained chords. The lyrics 'tan qui le pos - sè - de et qu'il im - plore en vain ne lui peut être en' are written under the vocal line.

ai - de ni chan - ger son des - tin
 dé - mon de la ma - gi - e et des excellens tours je

p
p
p
pp

mon a - dresse in - fi - ni - e dé - joue -
 veut toute ma vie implo - rer ton se - cours

pp
pp
pp

ra ses dé_tours ru - ses sor_cel - le_ri_e je me ris de vos tours si

G. Fl. solo *p*

Hautb. solo *p*

Bon *p*

gnez si_gnez donnez donc

très volon_tiers a moi ces pa_piers

// // // // //

de - sor - mais soy - ez plus sa - ge dor - mez mon -

Cors en Si

sieur le cheva - lier rê - vez rê - vez a votremari - a - ge vous n'irez pasvousn'irez pasvousmari - er

il va poneser un ressort qui fait descendre le fauteuil sur lequel dort le chevalier
bon ne nuit et bon voy

a ge dor - mez mon sieur le cheva lier rê - vez rê - vez a votre mari a - ge pour vous pour

vous je vais me ma ri er pour vous je - vais me ma ri er

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are for woodwinds, with the first three being flutes and the fourth being oboes. The next four staves (5-8) are for strings, with the first two being violins and the last two being violas. The bottom three staves (9-11) are for brass, with the first being trumpets, the second being trombones, and the third being tubas/euphoniums. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, professional hand.

ACTE III.

N.º 1

And.^{no} mod.^{to} 84 =

Flûtes. *ff* Solo.

Hautbois. *ff* Solo.

Clarinettes en Si *ff* Solo. *pp*

1^{er} et 2^e Cors en Fa *ff* Solo. *pp*

3^e Cor en Sibas *ff*

4^e Cor en Fa. *ff* Solo. *pp*

Bassons. *ff* *pp*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *tr*

Alto. *ff* *tr*

CÉCILE.

LA MARQUISE

CAGLIOSTRO.

CHOEUR.

Violoncelle. *ff* *tr*

Contre Basse. *ff*

Solo a tempo.

ten. a tempo.

rall.

rall.

a tempo.

pp

pp

rall.

rall.

a tempo.

pp Unis.

rall.

rall.

a tempo.

pp

pp

a tempo.

pp

pp

(levez le rideau.)

a tempo.

rall.

rall.

pizz.

pizz.

Hautb. 3

CAGLIOSTRO.

Ah quelle est belle celle qui va charmer mes jours vermeille rose e

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Ah quelle est belle celle qui va charmer mes jours vermeille rose e". The accompaniment includes a flute part (Hautb. 3) and a bass line. There are several triplet markings (3) in the vocal line and the flute part.

(à la Marquise.)

clo - se de la main des a - mours qui j'ai su rendre ten - dre cette jeune beau - té et j'en flamme son

Detailed description: This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "clo - se de la main des a - mours qui j'ai su rendre ten - dre cette jeune beau - té et j'en flamme son". The accompaniment includes a flute part and a bass line. There are several triplet markings (3) in the vocal line and the flute part. The dynamic marking 'p' (piano) is present in the accompaniment.

Hautb. Solo.

pp Solo.

Cors en Fa.

pp

Solo.

pp

La MARQ.

ah quelle est belle cel le qui va charmer ses jours vermeille rose é-

à me parmonart enchan té ah quelle est belle cel le qui va charmer mes jours

ah quelle est belle cel le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel le qui va charmer ses jours

pizz

pizz.

clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -
 vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -
 vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -
 vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -
 vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -
 vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bel - le cel -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for the instrumental accompaniment, including a piano part and a cello/bass part. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'rall.' and 'arco.'. There are also performance instructions like 'Soli.' and 'arco.'.

Lyrics (French):

- le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours
 qui va charmer mes jours ver meil le rose é clo - se de la main des a - mours
 - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours
 - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours
 - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

La MARQ. (à Cagliostro.) (à Cécile.)

voici tous nos pa - rens et voi - ci tes a - mis - es

CÉCILE. mais je n'aperçois point mon cou - sin (avec soupir.) mon ne -

pp

pp

pp

(à part.) grand Dieu

- veu (froissement) que s'est - il donc pas - sé

le che - va - lier ne viendra pas d'absurdes calom -

Unis.

_nies l'abusaient et d'un mot sans bruit et sans é - clat j'ai détruit une er - reur qu'il reconnaît lui même il s'excuse et s'é.

suivez.

suivez.

suivez.

La MARQ.

je comprends il fait bien vous monsieur le no.

-loigne et pour grace su - prême il demande à ne pas signer ce con - trat

Unis.

suivez.

Fl. *And.^{mo}* *Solo.*
Clar. *P Solo.*
Cor en Si. *Solo.*
Bons *p*
And.^{no} *pp*
(avec desespoir.)
allous al lons tout est fi ni pour moi
taire achevons cet é crit.
qui m'engage sa foi
And.^{no}
Unis.

rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
CÉCILE.
qui je l'aimais
rall. *a tempo.*

Clar.

et le perfi - de trahit l'amour qu'il m'a ju - ré que son exemple en fin me gui - de je l'ai ju - ré

Coren Si. solo.

je l'oublierai et vous magique sci - en - ce sur moi redoublé d'ef - fort car mal - gré votre puis

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal line has lyrics: "san - ce je crains de l'ai - mer en - cor ou qu'i - ci vo - tre ma - gi - e pour moi redout le ef -".

Performance markings include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The tempo/style marking is *(à Capriccioso.)*.

Musical score for the second system. The piano part continues with the arpeggiated figure and includes markings for *rall. arco.* (rallentando, arco) and *rall.* (rallentando). The vocal line has lyrics: "- fort car mal - gré sa perfi - di - e je le crains je l'aime en - cor - En vous vo - yant si jo - li - e".

Performance markings include *rall. arco.*, *rall.*, and *CACEL*.

malgré sa perfi di -
 pour vous re-doublant d'effort et les a-mours et la ma-gi-e vont embellir votre sort oui l'a-

- e oui
 - mour oui l'amour pour la vie
 oui je crains de l'amour oui je crains de l'amour je animez
 l'amour doit embellir votre sort oui je veux je

Oais del'aimer et cor de l'aimer en cor
 vent se na ve embellir a tre sort
 Ah quelle est belle cel le qui va charmer ses
 Ah quelle est belle cel le qui va charmer ses
 Ah quelle est belle cel le qui va charmer ses
 Ah quelle est belle cel le qui va charmer ses

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment for woodwinds. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment for strings. The eleventh and twelfth staves are instrumental accompaniment for woodwinds. The thirteenth and fourteenth staves are instrumental accompaniment for strings. The lyrics are: "jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours". The score includes dynamic markings such as *ff* and *arco.* and features various musical notations including triplets and slurs.

1^o Dè que notre Somnambule arrivera...
2^o De la cour qui sont la impatientes de vous voir!...

N^o. 40-Bis. 13

271

And.^o mod.^o 84

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

1^{er} et 2^d Cors en Fa.

5^e Cor en Si.

4^e Cor en Fa.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

D.

CHOEUR. T.

B.

Violoncelle.

Contre Basse.

pp

pizz.

Alqu'elle est belle cel le qui va charmer ses jours vermeille rose é

Solo.

Solo.

Solo.

- clo - se de la main des a - mours

- clo - se de la main des a - mours

- clo - se de la main des a - mours

arco.

1^{re} C'est égal!... est. ce qu'on peut aimer dans soi!

2^{de} Et s'il faut ainsi tuer tous les infidèles... qu'est. ce qu'il nous restera... = C'est lui. N^o 11. 275

All^o Agitato. 160.

Flûte. *p* *cres.* *ff*

Hautbois. *p* *cres.* *ff*

Clarinettes. En La. *p* *cres.* *ff*

1^{er} et 2^{me} Cors. En La. *pp* *ff*

3^{me} et 4^{me} Cors. En Mi. *pp* *ff*

Bassons. *pp* *ff*

Trombones. *pp* *ff*

1^{er} Violon. *p* *cres.* *ff* *Récit.*

2^{me} Violon. *pp* *cres.* *ff*

Alto. *pp* *cres.* *ff* *Récit.*

CORILLA. *ff* *Récit.*
Enfin je vous revois quêtes vous devenu

CÉCILE.

LE CHEVALIER.

Violoncelle. et C. Basse. *pp* *cres.* *ff*

Col C.B. *ff*

①

The musical score consists of 12 staves, organized into two systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The second system (staves 7-12) includes a 'Solo.' marking in the fourth staff and an 'arco' marking in the seventh staff. The score concludes with a 'rall.' marking in the final measure of the twelfth staff.

74

Clar:

1^{er} Cors. Solo. *pp*

B^{ns} *pp*

2^{me} Viol: *pp* 6

Alto. *pp* 6

LE CHEVALIER. *pp* 6 (avec égarement)

celle C.B. Ce trai - - tre ce per - fi - de é -

pp 6 6 6

Haut:

Clar: *p*

B^{ns} *p*

1^{er} Viol: *p*

2^{me} Viol: *p*

Alto. *p*

LE CHEVALIER. -tait en ma puis - sa - ce quand sur nous un nu - lage est soudain descendu je bra

Col C.B. // // // //

Haut:

Clar:

Bons

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

LE CHEVALIER.

vais cet - te fois son art et sa puis - san - - ce je vou - lais le pour -

Unis.

Flute.

Haut:

Clar. ff

Bons ff

Tromb:

1^{er} Viol: ff

2^{me} Viol: ff

3^{me} Viol: ff

4^{me} Viol: ff

Unis.

- suivre il avait dispa - ru et contre un rêve af - freux contre un Spec - tre ter -

arco.

B. C. 544.

Fl. 2

Haut:

Clar:

Bons

Tromb:

Viol.

Alto?

LE CHEVALIER.

- ri - ble je l'ut - tais vai - ne - ment un pou - voir in - vin - ci - ble par des li - ens de fer me te - nait tor - tu -

Col.C.B. // // // //

Fl. 2

mf à deux.

mf

ff

cres.

ffp

ff

Flûte.

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Tromb:

Viol.

Alto?

LE CHEVALIER.

- ré par des li - ens de fer se te - nait tor - tu - ré j'i - gno - re si long

ff

cres.

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

En Mi.

En La.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cors En Mi.

Flute: *pp*, *cres.*, *pp*

Clarinet: *pp*, *cres.*, *pp*

Bassoon: *pp*, *cres.*, *pp*

Bass: *pp*, *cres.*, *pp*

CORILLIA
je frémis depou - van - te

CÉCILE.
je frémis depou - van - te
(Cherchant ses souvenirs.)

LE CHEVALIER.
tems cet - te fiè - vre a du - ré en fin je m'é - lan - çais une grot - te un jar

Cot C. B. // // // //

Cor - En Mi.

Flute: *pp*

Clarinet: *pp*

Bassoon: *pp*

Bass: *pp*

CORILLIA.
f *f* *f* *pp* Récit

LE CHEVALIER.
f *f* *f* *pp* Récit
- din des murs je les franchis Céci - le en nom seul régna it sur mes es - prit une voiture à mes yeux se pre

Cot C. B. // // // //

B. C. *f* *pp*

Cors En Mi. Andante. 80

Bons

ff *ff* *ff* *pp* *pp*

I. LE CHEVALIER.

— sa — te à Versailles criai — je à Versailles à Ver — sail — les j'igno — re comment j'ai fait la rou — te et je dou — tais en —

ff *ff* *ff* *pp* *pp*

Andante. *Andante.*

lent.

Cors En Mi. Soli.

Bons

pp *pp* *pp* *pp*

I. LE CHEVALIER.

— co — re de moi de ma rai — son à presen — seul j'y crois car je suis près de vous Cé — ci — le je vous

pp *pp* *pp* *pp*

pizz.

Andante. 76

Cors en Mi *pp*

pp

pp

pp

LE CHEVALIER.

vois et cet - te douce vu - e em - blé - me de pa - ron - rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

Andante.

pp

pizz:

pp

pp

Haut:

pp

Cors En Mi.

Solo.

CORILLIA.

oui cet - te douce vu - e em - blé - me de pa - ron - rend à son âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

CÉCILE.

eh quoi ma seule vu - e em - blé - me de pa - ron - rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

LE CHEVALIER.

- son à mon âme é - per - du - e rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

Haut:

Bons

Allo 144:♩

pp Solo

morendo

Allo

pp 6 6 6

CORILLIA.

(à Cécile.)

(au Chevalier.)

- SON
CÉCILE. oui oui vous accordez le pardon qu'il vous a demandé j'avais parlé pour

- SON
LE CHEVALIER.

- SON

Arco.

pp

Haut:

Bons

CORILLIA.

vous eh! vites ces écrits ces papiers qui auraient prouvé à tout Paris que le grand Cagliostro n'est qu'un fourbe en

Haut.
Clar.
Corns En Mi.
Bons

CORILLIA.
- là - me
LE CHEVALIER.
C'est jus - te ces pa - piers

eh! bien vous les a - vez
non je ne les ai

Flute.
Haut.
p cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

CORILLIA.
et comment dis - parus dis - parus en le - ves
CECILE.
dis - parus en le - ves
LE CHEVALIER.
plus disparus en le - ves je ne sais en le - ves dis - parus en le - ves for

B C 544.

Flute.

Haut.

Clar.

Bons

LE CHEVALIER.

- tune im - pi - to - ya - - ble qui nous sé - pa - re en - cor ta - li - man re - dou

ff

p

p

p

p

Flute.

Haut

Clar.

Bons

Tromb.

CORILLA.

CECILE.

LE CHEVALIER.

for tu im - pi - to - ya - - ble qui

for tu im - pi - to - ya - - ble qui

- ta - - ble don dé - pend no - tre sort

for tu im - pi - to - ya - - ble qui

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

sort

cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

les sé - pare en - cor Talis man re - dou ta - - ble d'où dépend tout leur sort eh!
 nous sé - pare en - cor Talisman re - dou - ta - - ble d'où dépend no - tre sort
 nous sé - pare en - cor Talis man re - dou ta - - ble d'où dépend no - tre sort

Col C.B. // // // // //

mp

CORILLIA.
bien dans ce sa- lon et devant vo- tre mè- re d' une voix in- tre- pi- de et d' un front assu- ré re- fu- sez haute-

pp

pp pizz.

mf

CORILLIA.
ment et cela croit ai- mer

CÉCILE.
jamais je n'ose- rai mais ce que je puis fai- re c' est de mourir et pour

LE CHEVALIER.
O Ciel

mf

mf

Musical score for voice and piano. The score includes piano accompaniment and vocal lines with French lyrics. The score features dynamic markings such as *p cres.*, *ff*, and *p*. It also includes tempo changes from *rall.* to *a Tempo.* and a section marked *Col G.B.* (Cello/Guitar).

dénouement détes - ta - ble fortune impito - ya - ble qui nous separe en - cor talis -
 vous je mourrai fortune — impito - ya - ble qui nous separe en - cor talis -
 fortune — impito - ya - ble qui nous separe en - cor talis -

Col G.B.

- man redou ta - ble dou de - pend no - tre sort . - - - for tu - ne impi - to - ya - ble qui
 - man redou ta - ble dou de - pend no - tre sort - - - , for tu - ne impi - to - ya - ble qui
 - man redou ta - ble dou de - pend no - tre sort - - - for tu - ne impi - to - ya - ble qui

Col C. B.

les sé_pare en_cor talis_man re_dou_ta_ ble d'ou dépend tout leur sort je_puis vous en ré

nous sé_pare en_cor talisman_ re_ dou_ ta_ ble d'ou dépend no_tre sort

nous sé_pare en_cor talis man re_dou_ ta_ ble d'ou dépend no_tre sort

Col. G.B.

pp *Soli* *pp* *ff*

Viol.
Alto
CORILLA.
- pondre je comblerai vos vœux oui nous saurons con fon - dre ce four - be auda - ci - eux
CÉCILE.
LE CHEVALIER.
Vcelle
C. B.
Pizz.

Viol. *pp*
Alto.
CORILLA.
CÉCILE *pp*
la mort sau - ra con - fon - dre leurs pro - jets o - di - eux l'hon - neur doit t'en ré -
LE CHE: *pp*
mais nous pou - vons con - fon - dre ce four - be au - da - ci - eux si ton cœur veut ré -
Vcelle
C. B.

Cors en La.

Viol.

Alto.

CECILE.
pon_dre à toi mes derniers vœux à toi tous mes vœux à

LE CHEVALIER.
pon_dre à mon cœur a_mou-reux à mon cœur a_mou-reux à mou

Veille C.B.

Haut:

Clar:

Cors en La.

Bous

Viol.

Alto.

CORILLA.
toi tous mes vœux

CECILE.
cœur a_mou-reux

LE CHEVALIER.
ou vient ou vient quittez ces

ou vient adieu a

ou vient adieu a

Veille C.B.

animez.

The musical score consists of 12 staves. The top seven staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The bottom three staves are vocal lines with lyrics: "lieux", "dieu", and "dieu". The bottom-most staff is a basso continuo line labeled "Col. C. B." with a double bar line indicating a repeat or continuation. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The dynamics are marked "ff" (fortissimo) throughout.

1^o Adieu! adieu! tout est fini pour moi!.. partez avec lui!
 2^e Mais nous y trouverons cette somnambule... C'est égal
 Venez, nous dis-je!...

FINAL.

Andantino non troppo Metr. 80 ♩.

Petite Flûte.
 Grande Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en La.
 Tromp. Chrom. en La.
 1^{er} et 2^e Cors en Ré.
 3^e et 4^e Cors en Sol.
 Fagotti.
 Trombones.
 Timbales.
 Triangle.
 1^{er} Violon.
 2^e Violon.
 Alto.
 Harpe.
 CORILLA.
 CÉCILE.
 LA MARQUISE.
 CAGLIOSTRO.
 LE CHEVALIER.
 CARACOLI.
 CHOEUR.
 Violoncelle.
 Contrebasse.

This page of musical notation consists of 16 staves, arranged in two systems of eight staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. The first system (staves 1-8) features a melodic line in the top staff, followed by several staves of accompaniment, including a bass line. The second system (staves 9-16) continues the composition with similar melodic and accompanimental parts. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole in the upper right corner.

la marquise seule.
ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

mour à la beau-té honneur à la sci-ence amour à la beau-té a-mour à

mour à la beau-té honneur honneur à la sci-ence a-mour à la beau-té

mour à la beau-té honneur honneur à la sci-ence a-mour à la beau-té

mour à la beau-té honneur honneur à la sci-ence a-mour à la beau-té

Cors.

la beau - té
o bril lante al-li - au - ce jour de fé-li-ci - té vous voy - ez la sci - en - ce u - ne à la beau - té

Gr. Fl.
Clar.
Cécile seule.
Ah! je ne le vois pas plus d'a - mis plus d'es -
té en fin voici l'ins - tant si cher à ma ten - dres - se

Cécle La M.
 pour près d'el le n'allez pas oubli - er la pro mes - se que v's m'avez fai - te
 oui nous devons ce

Hautbois.
solo

Clar.
 Cor en Ré.

soit mes sieurs vous présen - ter u - ne de vi - ne res - se qui lit au fond du cœur sans peine et sans ef -

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. The vocal lines contain French lyrics. Performance markings such as "arco.", "piz.", "f", and "pp" are present throughout the score.

Hautbois.

Clar.

pp

pp

pp

pp

piz.

(buz)

Et tu l'as préve - nue

La Marquise.

Et voi - là ton é -

bien ma....

et demande et ré - pousse elle sait tout par cœur

Triangle.

arco.

arco. pp

p

poux conceis tu ton bon-heur

ô bril - lante alli - an - ce

jour de fé - li - ci - té

vous voy - ez la sci - en - ce u -

The musical score consists of 18 staves. The top 10 staves are for the instrumental ensemble, including strings and woodwinds. The bottom 8 staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "o brillante alliance jour de félicité honneur à la science à la beauté". The score includes dynamic markings such as *ff* and *arco*.

en - ce a - mour à la beau - té hon - neur à la sei - en - ce a - mour à la beau - té

en - ce a - mour à la beau - té hon - neur à la sei - en - ce a - mour à la beau - té

en - ce a - mour à la beau - té hon - neur à la sei - en - ce a - mour à la beau - té

en - ce a - mour à la beau - té hon - neur à la sei - en - ce a - mour à la beau - té

en - ce a - mour à la beau - té hon - neur à la sei - en - ce a - mour à la beau - té

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and harp. The instruments listed are Hautb., Clar., Tromp. (with a 'solo' marking), Bass., Tromb., and Timb. The harp part is labeled 'Harpe.' and includes a 'pizz. p' marking. The score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Musical score for the second system, including vocal parts and bassoons. The instruments listed are Clar., Bassons., and Harpe. The vocal parts have the lyrics 'mais c'est elle' written below them. The harp part continues with 'pizz. p' markings. The score is written in common time (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

du si- lence len - tement len - tement

du si- lence len - tement len - tement

du si- lence len - tement len - tement

el - - - le sa- vance et dé- ja dans mon cœur règne u - - - ne

el - - - le sa- vance et dé- ja dans mon cœur règne u - - - ne

el - - - le sa- vance et dé- ja dans mon cœur règne u - - - ne

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French: "sain - - - te ter - reur oui dé - ja dans mon cœur règne u - - - ne". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a complex, rhythmic melody and a bass clef staff with a steady accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score with ten staves. The vocal parts continue with the lyrics "sain - - - te ter - reur". The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line that concludes with the instruction "morendo rall:". The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

solo.

Andantino. 80 ♩.

pp

changez en si.

timb: Voilés.

Harpe.

Con Sordini.

Con Sordini. p

Con Sordini.

Con Sordini.

pizz.

O pou - voir pou - voir magné - ti - que o flu - i - de sympa - thi - - -

que du mon - de léthar - gi - que ou - vre lui les tré -

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The second staff is a treble clef with a similar key signature and time signature, containing a more rhythmic accompaniment. The third staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The lyrics 'que du mon - de léthar - gi - que ou - vre lui les tré -' are written below the staves.

sort à ma voix qui com - man - de que le sommeil des cende que les cla - ve m'en

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the melodic line with triplet markings. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third staff continues the harmonic foundation. The lyrics 'sort à ma voix qui com - man - de que le sommeil des cende que les cla - ve m'en' are written below the staves.

ten - de dors dors je le veux dors dors dors je le

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff continues the melodic line with triplet markings. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third staff continues the harmonic foundation. The lyrics 'ten - de dors dors je le veux dors dors dors je le' are written below the staves.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff marked "solo." and "pp". The next two staves are for instruments, with the upper staff marked "Corno Mi b." and "solo.", and the lower staff marked "soli.". The bottom six staves are for vocal parts, with the first staff marked "La Marquise." and "pp". The lyrics are: "El-le dort quel le puis san-ce é-con-tons faisons si-len-ce é-con-tons faisons si-lence é-con-veux". The bottom two staves are for piano accompaniment, with the lower staff marked "piz.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cors Si bas.
 Tromb:
 Timb:
 Triangle:
 otez les sourdines.
 otez les sourdines.
 otez les sourdines.
 tons si- len - - - - - ce (il soulève le voile de Corilla et pousse un cri)
 Récit.
 Et maintenant parlez ah!
 tons si- len - - - - - ce
 tons si- len - - - - - ce
 tons si- len - - - - - ce
 tons si- len - - - - - ce

Caracoli accout au cri de Cagliostro
et reconnaissant Corilla pousse également
un cri de surprise.

Ah!

The musical score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' at 120 beats per minute. The score consists of 18 staves. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: 'De-vant ce pou-voir diabo-li-que' (pp), 'Sous l'influence magné-ti-que' (p), 'Ah! quelle image fantas-tique' (pp), 'Ce n'est pas elle c'est u-ni-que' (p), 'Sous l'influence magné-ti-que' (p), and 'Sous l'influence magné-ti-que' (p). The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include p (piano), mf (mezzo-forte), and pp (pianissimo). The score concludes with a final cadence in the 18th measure.

ti - que
 ti - que
 ma femme o pouvoir diabo - li - que
 gi - que
 gi - que
 gi - que
 gi - que

ses cheveux se sont hé - ris - sés
 ses cheveux se sont hé - ris - sés
 mon maitre en parait tout trou - blé
 tous ses traits semblent renver - sés
 tous ses traits semblent renver - sés
 tous ses traits semblent renver - sés

est

ce ma mort que vous vou-lez ma femme o pouvoir dia - bo - lique est-ce ma mort que vous vou -lez

piz. *ff ses traits*

Musical score for orchestra and voices, page 314. The score includes staves for strings, woodwinds, harp, and voices. It features dynamic markings like *pp* and *ff*, performance instructions such as *Con sordini* and *Sans harmoniques*, and French lyrics: *pp sont ren-ver-sés*, *pp sont ren-ver-sés*, *pp que vous vou-lez*, *pp sont ren-ver-sés*, *pp sont ren-ver-sés*, *pp sont ren-ver-sés*, *pp sont ren-ver-sés*, *pp sont ren-ver-sés*, *p*.

Corilla.
 man - - - des o mai - - - tre et je cède à tes loix je vais par-

ler Récit. au con trai - re é - cou tez é - cou -
 c'est elle c'est sa voix tu reviens du tombeau pt me perdre Récit.

Corilla.
tez la vé-ri-té m'é-clai - - - re Je lis que le

Cécile.
(reconnaissant Corilla)
o ciel rien rien

La Mar.
qu'as tu?

grand le sa- vant Ca - glios tro ne peut plus se ma - ri-

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff is for the keyboard accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The sixth staff is for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "er", "oni je vois", "oni je vois", "que de sa fi - an -", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment", "comment". The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the accompaniment. The second and third measures continue the vocal line and accompaniment. The fourth measure concludes the phrase. The string parts are marked with long horizontal lines, indicating sustained notes or chords.

Bassons.

Cécile.

La Mar.

(avec énergie) ou c'est vrai

J'ai fré-

sol.

P. Fl.

G^{de} fl. *ppp*

Haut. *ppp*

Cla. *ppp*

Cor. *ppp*

Bass.

La Mar.

mi

si sa main n'ap-par-tient à son cousin qu'elle ai-me

il a fui loin de

All. non troppo 85 d.

Cor en Si.

pp *allegro*

pp sans soudines.

Corilla

oui mais a l'instant me - me il re - vient il ac - court La Marquise. oui c'est nous impos - si - ble

pp

G^{de} fl.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

cres.

pp

lui je le vois il re - vient il ac - court je le vois le voi et c'est lui c'est lui c'est

p cres.

Musical score for a piece, likely a Mass, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a Triangle part. The lyrics are in French:

lui
 puis san - ce ma gi - que c'est lui oui c'est lui
 o puis san - ce ma gi - que c'est lui oui c'est lui
 o puis san - ce ma gi - que c'est lui oui c'est lui
 o puis san - ce ma gi - que c'est lui oui c'est lui

oui c'est lui *pp* oui grace au pouvoir magné - ti - que tous deux: voila rassu -
 Le Ch. oui c'est lui *pp* pouvoir terrible et sympa - thi - que dont chacun de n. est trou -
 Cag. *P* oui pour le pouvoir magné - ti - que tous deux: voila rassu - rés
P ah quelle i - mage fantas - ti - que s'est offerte a mes: trou blés
 oui c'est lui ah quelle i - mage fantas - ti - que s'est offerte a ses: trou blés
 oui c'est lui *pp* pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n. a trem -
 oui c'est lui *P* pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n. a trem -
 oui c'est lui *P* pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n. a trem -

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment. The bottom nine staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene of divine power and demonic forces.

Vocal Lyrics:

- Voix M:** à sa voix divine et ma-gi-que / dé-ja nos coeurs sont conso-lés / dé-
- Ch:** blé / sous le flui-de magné-ti-que / lui-même pa-rait ac-ca-ble lui
- Car:** à sa voix divine et ma-gi-que / nos coeurs dé-ja sont conso-lés / nos
- Car:** démon et pouvoir diabo-li-que / est ce ma mort que vous lez / est
- blé:** blé / sous le flui-de magné-ti-que / lui-même pa-rait ac-ca-ble lui
- blé:** blé / sous le flui-de magné-ti-que / lui-même pa-rait ac-ca-ble lui
- blé:** blé / sous le flui-de magné-ti-que / lui-même pa-rait ac-ca-ble lui

ja nos coeurs sont con - so - les
 me - me pa - rait ac - ca - ble
 ce ma mort que vous vou - lez
 ce sa mort que vous vou - lez
 me - me pa - rait ac - ca - ble
 me - me pa - rait ac - ca - ble
 me - me pa - rait ac - ca - ble

Corilla.
 Econ tez é-con

2^e Violoncelle
2^e Jean

524 All.^o 112 ♩.
Cors en Mi b.

pp
2 Violons seuls avec sourdine.

pp
2 Violons seuls avec sourdine.

Harpe.

tez
écoutez o mi- racle o dévouement su- prême je vois que toujours

Cors.
8^a

Cors en Si b.

Harpe.

grand sublime et gé- né- reux Cagliostro ne vent pas leur malheur à tous deux à la main de Cé- cile il renonce lui

Cris.

8^a loco.

solo.

me - - - - - le je le vois je le vois (avec dépit) je le vois je le veux

ah! je n'en ferai rien il le faut par bien

p

Obz. soli.

Clar: solo. *pp*

Cor:

Bass: soli.

suivez. *mf*

suivez.

(avec effort) ah! ce n'est rien en - cor écou -

bien soyons donc gé-né-reux oui oui qu'ils soient heu-reux que veut-ell de plus

piz.

Oboe:

Clar:

8^a

tez aussi riche qu'ha - bi - le le fameux Caglios - tro ne peut tenir à l'or il en fait quand il veut et la dot de Cé -

Oboe:

Clar:

Corn en Mi b.

8^a

Harpe.

cile qu'il vient de re - ce - - - voir est je le vois par lui rendre au che - va - lier (bas) Balzamo je le

piz . ah c'est un peu trop fort

Flutes: *ff*

Clarinet: *ff*

Bassoon: *ff*

Oboe: *ff*

Horn: *ff*

Trombone: *ff*

Trumpet: *ff*

Timb: *ff*

Triangle: *ff*

loco. *ff*

Harpe: *ff*

Corolla: *ff*

Le Ch. VOIX (avec ironie)
 vraiment mon sieur le com te
 (a part) (haut)
 il le faut morbleu bien ou monsieur l'avo - ci

arco. *ff*

tr. 2. tr. 2. tr. 2. tr. 2. tr. 2. tr. 2.

p *p*

pp *pp*

Corilla.

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux Ecoutez écou-

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né-reux que la terre es-ti - me à l'égal des dieux

-tez cœlestrien le grand le ver-tu - eux le di - vin Ca - glios -
 cœlest trop
 piz. p
 (avec exaltation)

G^{de} fl.
 - tro
 ah ma mo des - tie est trop gra - de pour en é - con ter plus as - sez je le com mande assez sa - tan fe -
 arco.
 arco.
 (il la maguélise pour l'éveiller)
 (bis) 3
 piz.

Corilla .
récit.
- melle éveille toi éveille toi je te fordonne
(toizant de réveiller)
ou suis je

retenu arco
pp

retenu arco
pp

retenu arco
pp

pp

Océile.
le Ch.

et qu'est ce que je vois

ceux qui vont grâce à vous sa do rer sans en-

ceux qui vont grâce à vous sa do rer sans en-

retenu arco
pp

pp

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano accompaniment includes complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often marked with dynamics like *pp* and *ff*. The vocal line includes lyrics in French: "c'est ce que nous verrons", "-tra-ve", and "et ton maître ri-té qui reprend son es-cla-ve". The score concludes with "piz." markings on the piano staves.

pp
pp

Triangle .

Le prince . comment comment
la voiture est en bas je vous la dois et n'en ca-che pas c'est Coril-

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a triangle and various textures, including a section marked 'pp' (pianissimo) with sustained chords. The vocal line has lyrics in French: "Le prince . comment comment la voiture est en bas je vous la dois et n'en ca-che pas c'est Coril-".

Gr. de fl.
Hautbois .

mais el - le est mari ee
- la c'est el - le que j'en - leve elle a - vait pour ma - ri un Joseph Bal za mo seclerat accom-

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features woodwinds (Gr. de fl. and Hautbois) and various textures. The vocal line has lyrics in French: "mais el - le est mari ee - la c'est el - le que j'en - leve elle a - vait pour ma - ri un Joseph Bal za mo seclerat accom-".

Corilla.
 récit.
 récit. piz.
 piz.
 piz.
 (montrant le papier)
 récit.
 c'est si d'ne (avec rage) (montrant Cécile)
 est-ce un rêve j'étais libre et pouvais l'épou-
 -pli mais le pape a brisé leur hy-men

mp
 mp
 pp
 pp
 toi qui les trompes tous ont bien à bu-ser
 -ser
 Caracoli. (bas à Cagliostro)
 un crédit im-men se de tout o-ser mor-
 arco. et qu'a-vez-vous ga-gné maitre

6^{de} fl. solo.

1^{re} Marquise.

tant de ver-tus mé-ri-tent ré-com-pen-se un seul
-bleu j'ai main-te-nant le droit

p

lento.

arco.

arco.

(tient le flacon de sa poche) (avec tendresse.)

mol re-ve-nez dans trois mois
qu'est-ce donc

arco.

guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sei en - - - ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sei en ce oui la sei - en-ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sei en ce oui la sei - en-ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la la sei - en-ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la oui voila - la sei - en-ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi-la la sei en - - - ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la la sei - en-ce du di - vin
guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la oui voi-la la sei - en-ce du di - vin

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin
 Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin

This page of musical notation consists of 16 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes in the first four staves. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper is aged and has some staining.

